

PRIMERA EXPOSICION

NACIONAL

DE

MÁRMOL

SE

BARCELONA



**UAB** *Loy*

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

F061/49

Con destino al Museo Bataguer  
14 Setiembre 1885.

Fco Blancaf  
re

Fco Blancaf  
Lapidaria Bataguer  
EST. MÚSICA 1 - BARCELONA

**PRIMERA EXPOSICION NACIONAL  
DE  
MÁRMOLES.**



Juan Gutiérrez de la Concha

COMISION EJECUTIVA

DEL

*MONUMENTO Á GÜELL Y FERRER.*

---

PRIMERA EXPOSICION

NACIONAL

DE MÁRMOLES

EN

BARCELONA.

---

BARCELONA.

IMPRENTA BARCELONESA

calle de las Tapias, núm. 4.

—  
1883.

ES PROPIEDAD DE LOS SEÑORES SUSCRITORES  
AL MONUMENTO Á GÜELL Y FERRER,  
REPRESENTADOS POR LA *Comision ejecutiva.*

Excmo. Sr. D. Victor Balaguer.

MUY SEÑOR NUESTRO Y DE NUESTRA MÁS DISTINGUIDA CONSIDERACION: *La Exposición Nacional de Mármoles* emplazada en el Parque de Barcelona, toca ya á su fin. Durante los meses que ha estado abierta, con entrada libre, se han repartido millares de catálogos, y entregado grátis, al numeroso público que la ha visitado, y estudiado con creciente interés.

Nuestros hábiles artistas y los hombres científicos, han tenido á la vista y podido apreciar, una parte del rico tesoro que en mármoles contiene el sub-suelo de nuestra Península é Islas Baleares, y la Exposición ha dado motivo á transacciones, que en el porvenir esperamos serán más activas, y de mayor importancia. La Exposición ha merecido, pues, el interés de las artes, y ha ofrecido un elemento más de aplicación á la actividad nacional.

Los gastos de la Exposición han sido costeados con fondos de la suscripción pública, que con destino á la erección del monumento dedicado al ilustre proteccionista el Excmo. Sr. D. Juan Güell y Ferrer, está realizándose.

Ni á la impresión de los Escritos económicos del insigne Güell y Ferrer, ni á la realización de este ensayo de Exposición, venia obligada la Comisión ejecutiva. No obstante; considerando interpretar fielmente las aspiraciones de cuantos en nosotros han depositado su confianza, no hemos vacilado en llevar á cabo las dos citadas empresas.

Las dificultades principales que la Exposición de Mármoles ha tocado han sido: falta de vías de comunicación, caros los transportes terrestres, penuria en la población rural para secundarla, y por ende, difícil el realizar una brillante y rica Exposición Nacional de Mármoles.

Las facilidades han sido: la buena voluntad que por todo lo que favorece los intereses patrios, sienten las clases productoras; la laboriosidad que existe en todas las provincias y que realiza imposibles, dado nuestro estado. El pueblo español es trabajador por excelencia; tanto, que para encontrar trabajo emigra; no para humillar su patria exhibiendo vicios en tierra extraña, sino para ofrecer sus virtudes y principalmente, la del trabajo que fomenta la riqueza de los países donde emigra.

Creemos haber llegado á la mitad de nuestra jornada. La segunda etapa será la construcción del referido monumento, y con ello, demostraremos á los que nos sobrevivan, que la generación actual es agradecida. Nuestros actos señalarán al país, el camino que ha de conducirle á la rehabilitación moral y material, necesaria para que merezca en el exterior, el respeto y la consideración, que obtienen los pueblos que, fijas sus miradas en su pasado, tienen conciencia de sus deberes, para alcanzar un brillante puesto en el porvenir.

Aprovechamos esta ocasión para ofrecernos á V. como sus más atentos y afectísimos S. S. Q. B. S. M.

P. A. de la C. E.

El Secretario,

JOSE PÍ SOLANAS.

ACORDADO por la Comision Ejecutiva del Monumento dedicado al eminente patrício Excmo. Sr. D. Juan Güell y Ferrer, en sesion del 15 de setiembre de 1880, que siendo altamente conveniente, ya que el Monumento debe construirse con materiales del país, conocer ántes de formular el proyecto de construcción los elementos que indudablemente el país tiene, puesto que por lo que respecta á mármoles es poco ménos que ignorada, se encarga al Secretario de la Comision la redaccion de un proyecto que dé forma á las aspiraciones de la Comision como proteccionista que es y, como á entidad que ha de realizar la construcción del Monumento, facultándole para todo cuanto pueda contribuir al buen éxito de la Exposición Nacional de Mármoles.

Mientras la escuela libre-cambista destruye elementos de paz y prosperidad pública, dando al trabajo extranjero ventajas y cohibiendo la libertad de aplicar nuestras diversas aptitudes, retarda el desarrollo de nuestra riqueza casi en gémen; mientras caen diversos elementos de trabajo, como si cayeran pedazos del edificio patrio; puesto que este no lo constituye solamente el sagrado suelo nacional, que es del conjunto asiento, fuerza es, que haciéndonos eco de los levantados designios de Güell y Ferrer, escogitemos esta ocasión para probar que si existe una escuela de hijos pródigos que destruye, nosotros sabemos construir y facilitar el desenvolvimiento de un elemento útil del subsuelo, que ha de traer á las artes y á las demás industrias, su auxilio y su influencia de relación benéfica.

Acordado así véase el siguiente programa:

## EXPOSICION NACIONAL DE MÁRMOLES

EN EL PARQUE DE BARCELONA

DURANTE EL MES DE DICIEMBRE DE 1881.

## PROGRAMA.

*Los dueños de canteras de mármol, ya radiquen éstas en las colonias ó en la Metrópoli, podrán remitir á su costa á esta capital, por los medios que crean más convenientes, BLOCKS ó muestras del peso de diez quintales cada una como minimum y como maximum el que los dueños de las canteras juzguen oportuno, pero con la condicion precisa de presentarlas partidas por el centro y pulidas las dos caras resultantes de la division, para poder así apreciar mejor su mérito.*

*Los mármoles que reciba la Comision Ejecutiva del Monumento Proteccionista dedicado al insigne patrício el Excmo. Sr. D. Juan Güell y Ferrer, quedarán de propiedad de la misma, quien, con fondos de la suscripción pública, los expondrá de un modo conveniente en el Parque de Barcelona ó bien en otro sitio público que el Ayuntamiento designe, estampando en cada uno de los BLOCKS el número de orden correspondiente, con la designación de la propiedad y demás noticias que se den por los exponentes y crea la Comision oportunas, cuyos datos han de contribuir á que la población que consume más mármoles de España los aprecie en su justo valor, á la vez que los dé á conocer en otros mercados.*

*La Comision del Monumento nombrará un Jurado competente que clasifique los ejemplares de los mármoles presentados y falle sobre el mérito de cada uno de ellos.*

*La Comision Ejecutiva se reserva la facultad de someter el presente proyecto á la Junta Consultiva, cuyo respetable personal se halla diseminado por diferentes provincias, si antes de la fecha prefijada puede hacer un llamamiento á la misma para constituirla en consejo.*

*Los mármoles clasificados con los números 1, 2, 3, etc., se darán á conocer, por los medios que se juzgare más convenientes, á todas las corporaciones de España y á la prensa periódica.*

<i>El premiado con n.º 1</i>	<i>obtendrá 500 pesetas.</i>
<i>El      »      con n.º 2</i>	<i>»      400      »</i>
<i>El      »      con n.º 3</i>	<i>»      300      »</i>
<i>El      »      con n.º 4</i>	<i>»      200      »</i>
<i>El      »      con n.º 5</i>	<i>»      100      »</i>

*Los números 1, 2, 3, 4 y 5 y cuantos el Jurado determine tendrán además diploma de Honor.*

*Los mármoles que no reunan las condiciones del programa no tendrán opcion á los premios en metálico, pero sí á los premios que el Jurado estime oportuno concederles.*

*Los premios quedarán depositados en el Banco de Barcelona y á la disposicion de los que los hayan obtenido.*

*Si el Jurado, por votacion secreta y por unanimidad, votara que uno de los mármoles presentados, merecia por su riqueza y relativa baratura que con él se construyese en todo ó en parte el Monumento y que era por tanto digno de premio extraordinario, se concederá éste con la publicidad posible constituyéndolo la cantidad de 2,500 pesetas.*

*La Comision no podrá recibir ningun BLOCK cuya procedencia española no esté debidamente justificada.*

*Los mármoles y documentos acompañatorios han de quedar en poder de la Comision Ejecutiva establecida en el local de la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio, Lonja del Mar, por todo el 30 de noviembre de 1881.*

*La inauguracion del Monumento será celebrada, además de otros actos conducentes al fomento de la produccion nacional, con una exposicion general para la cual se reservará de cada BLOCK una muestra destinada á figurar en la sección de materiales para edificacion y ornato.*

Barcelona 30 de octubre de 1881.—P. A. de la C. E.—El Secretario, JOSÉ PÍ SOLANAS.

---

La Comision Ejecutiva ha procurado por todos los medios que tuvo á su alcance, hacer extensivos los programas á todas las provincias de España, remitiendo impresos á las Diputaciones, Ayuntamientos y corporaciones, y al tiempo que se publicaba en los periódicos de esta capital, se suplicaba su reproducción á toda la prensa en general de nuestro país. Empezaron á acudir al llamamiento varios dueños de canteras; aunque la mayor parte remitieron bloques y muestras que no correspondían á las condiciones señaladas en el programa, la Comision Ejecutiva tuvo á bien aceptarlas sólo con el patriótico objeto de dar á conocer una riqueza española ignorada por la generalidad hasta el dia.

Depositadas en el Banco de Barcelona las *cuatro mil pesetas* de que hace mencion el programa; en sesion de 30 de noviembre de 1881 la Comisión Ejecutiva creyó conveniente nombrar un Jurado, compuesto de personas que por su posicion y conocimientos facultativos, pudiese corresponder y dictaminar con

toda imparcialidad á los fines propuestos por la Comision. En su consecuencia fueron nombrados los siguientes señores:

D. Ramon de Manjarrés (Ingeniero químico y Director de la Escuela industrial) Presidente; D. José M.<sup>a</sup> Cornet (Ingeniero mecánico); D. Emilio Sala (Arquitecto); D. Manuel Aramburu (Ingeniero de caminos, canales y puertos); D. Francisco Miquel y Badía (Catedrático de Estética); D. Jerónimo Granell (Maestro de obras), y D. José Fontseré (Director del Parque de Barcelona), Secretario.

Abierta la Exposicion en 20 de diciembre de 1881, y prorrogado por dos veces el plazo de admision, atendidas las muchas peticiones hechas por varios dueños de canteras por la justificable razon de que la falta de caminos y de medios de transporte, les habia impedido concurrir en su dia, han tenido tiempo los señores que componen el Jurado para examinar y clasificar detenidamente todos los ejemplares expuestos, á cual efecto se han concedido premios honoríficos á varias clases que por las condiciones del Programa, debian quedar fuera de concurso.

La Comision cree deber hacer público el concienzudo dictámen dado por el Jurado, clasificando todos los ejemplares por calidades, fuerza de resistencia y colores; por cuyo motivo ha acordado insertarlo íntegro á continuacion:

## DICTÁMEN.

El Jurado nombrado para clasificar los ejemplares presentados en la Exposición nacional de mármoles, celebrada por la Comisión del Monumento que se trata de levantar al ilustre patrício D. Juan Güell y Ferrer, haciendo cargo de las poderosas razones que tuvo dicha Comisión para prorrogar por dos veces distintas el plazo de admisión, debiera considerar con derecho á los premios en metálico indicados en el programa del concurso, á todos los ejemplares cuya remisión conste acusada con fecha anterior al 20 de diciembre de 1881, fijada en el anuncio que la Comisión Ejecutiva publicó en 30 de noviembre de dicho año, siempre que reunieran las demás condiciones exigidas en dicho programa.

Conforme con el espíritu del mismo, considera con derecho al diploma de honor no sólo á los ejemplares que se encuentren en el caso anterior, sino también á cuantos lo merecieran por sus condiciones especiales aún cuando se hayan recibido con fecha posterior á la citada.

Propone además el Jurado cierto número de menciones honoríficas para aquellos ejemplares que tengan algún mérito, aunque relativamente sea menor que el de los anteriores.

Sentados estos antecedentes, el Jurado declara que existen hoy día de la fecha en el local de la Exposición 111 ejemplares segun el catálogo impreso por la Comisión Ejecutiva; de los cuales tan sólo los 45 primeros constan remitidos en época oportuna para optar á los cinco premios en metálico propuestos por la Comisión.

Eliminando de estos 45 ejemplares todos aquellos que no llenan las demás condiciones exigidas en el programa, quedan reducidos á un número sumamente pequeño de ejemplares, entre los cuales deberia buscarse cinco que por la belleza de su color y por la bondad del material fuesen acreedores al mismo tiempo al diploma de honor y al premio en metálico.

Aunque entiende el Jurado que el proponer un ejemplar para cualquiera de los premios en metálico no significaría superioridad absoluta de aquel sobre otras excelentes muestras que no llegaron á su debido tiempo, tal vez por motivos bien ajenos á la voluntad del expositor, cree sin embargo deber exigir condiciones de belleza y bondad incontestables y superiores en los que aspiren á semejante distinción, ya que debe ir acompañada del diploma de honor.

No encontrando el Jurado motivos suficientes para otorgar esta doble distinción á los poquísimos ejemplares que puedan optar á ella dentro de las condiciones del programa, prefiere dejar á la Comision el grato cometido de repartir los premios en metálico como juzgue más conveniente y equitativo entre los expositores cuyos productos merecen premio de honor y que se expresan á continuacion por el mismo orden que figuran en el Catálogo.

*Núm. 1.*

Fondo rojo oscuro, jaspeado ; con impresiones blancas de fósiles.

Compacto : sin defectos : buen pulimento.

Procede de Rentería (Guipúzcoa) cantera llamada « Archipi. »

Abundante y en activa explotacion.

Propietarios: D. Eduardo Olasagasti y C.ª, de Rentería.

300 pesetas metro cúbico en piedras de 10,000 kilogramos.

135 pesetas metro cúbico en piedras de medio metro á 2 metros cúbicos.

100 pesetas en piedras que no lleguen á medio metro cúbico.

Dos tablas: superficie pulimentada de cada una de ellas 2<sup>m</sup> X 0<sup>m</sup>90.

Peso. (No llegan á los diez quintales.)

Expositor: D. Eduardo Olasagasti y C.ª, de Rentería.

Certificado de procedencia, librado por el Alcalde de Rentería con fecha 18 de junio de 1881.

*Núm. 3.*

Blanco con jaspe gris.

Textura sacaroidea.

Procede de las canteras de Macael, provincia de Almería.

Abundante y en explotacion.

Propietario : el comun del pueblo.

Tabla pulimentada: 1<sup>m</sup> X 1<sup>m</sup>50.

(No reune las condiciones del programa para optar á los premios en metálico.)

Expositor: El Ayuntamiento de Macael.

Oficio de remision del Alcalde de Macael, fecha 26 de abril de 1881.

*Núm. 5 junto con el 43, 44 y 61.*

Brecha compuesta de fragmentos angulosos de mármol de varios colores y tamaños, unidos por medio de un cemento amarillo pardo, calizo, arcilloso.

Procede de la cantera de la Solana en Jalon, provincia de Alicante.

Canteras sin explotar.

Propietarios : D.ª Josefa Gadea, n.ºs 5 y 61, y D. Mateo Sastre, n.ºs 43 y 44.

— II —  
N.º 5, un bloque partido y pulimentadas las dos caras. Superficie de cada una  $1^m \times 0^m 5$ .

N.º 43, un objeto pequeño torneado.

N.º 44, un tablero redondo. Diámetro 1 metro.

N.º 61, un bloque. Superficie pulimentada  $1^m \times 0^m 7$ .

Expositor: D. Domingo Sirerol.

Certificado de procedencia librado por la Alcaldía de Jalon á 22 de julio de 1881, para el n.º 5 y 61, y 28 enero 1882, para los n.ºs 43 y 44.

(No reunen las condiciones del programa para optar á los premios en metálico.)

### Núm. 6 junto con el 49.

Negro jaspeado blanco con vetas que se cruzan.

Textura compacta.

Procedentes de la cantera de Callosa de Ensarriá, provincia de Alicante.

El núm. 6 procede de una cantera sin explotar.

El núm. 49 se ignora si se explota.

Propietario del núm. 6 D. Francisco Bosch.

Se ignora si el 49 es de la misma cantera.

Precio: del núm. 6 se ignora.

» del núm. 49, 250 pesetas metro cúbico á pie de obra.

Núm. 6, plancha. Superficie pulimentada =  $0^m 5 \times 0^m 5$ .

Núm. 49, muestra muy pequeña.

Expositores: n.º 6, D. Domingo Sirerol; n.º 49, Sres. Verdú Hermanos.

Certificado de procedencia del n.º 6, librado por el Alcalde de la Villa de Callosa de Ensarriá, en 8 de marzo de 1881. El n.º 49 consta en una relación dada por los Sres. Verdú Hermanos, de Barcelona, en 23 de diciembre de 1881.

### Núm. 10.

Color dominante amarillo de ocre, manchado y jaspeado de blanco y pardo claro.

Textura compacta.

Procedente de la cantera de Correch, en Llers; provincia de Gerona.

Canteras en explotación: pueden sacarse piezas de 600 quintales.

Propietario. D. Isidro Gosch, quien la explota.

Precio 110'65 pesetas, metro cúbico sin labrar puesta en Barcelona.

Un bloque partido en dos que en conjunto miden  $1^m 20 \times 0^m 60 \times 0^m 15$ .

Expositor: D. Isidro Gosch.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de Llers, con fecha 21 de julio de 1881. Fecha de la carta de remisión 30 de agosto de 1881.

### Núm. 32.

Gris oscuro aceitunado: jaspeado de color más claro y ocroso, con manchas rosadas.

Textura compacta.

Procedente de San Estéban de Castellar, provincia de Barcelona.

Cantera abundante y en activa explotacion.

Bloque cuya superficie pulimentada mide  $1^m3 \times 1^m3$ .

Propietario y expositor: D. José Comas Barbany.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de San Estéban de Castellar (Barcelona), fecha 3 de diciembre de 1881.

*Núm. 40, junto con el 78.*

Color negro muy limpio y uniforme.

Textura compacta.

Procedente de Calatorao, provincia de Zaragoza.

Cantera en explotacion.

Propietario: D. Mariano Fuster.

Núm. 40, es una plancha cuya superficie pulimentada mide  $0^m3 \times 0^m6$ , y la 78,  $0^m6 \times 0^m6$ .

Expositor: D. Francisco Planas y Valls.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de Calatorao, fecha 17 de diciembre de 1881.

*Núm. 42, junto con el 60 y el 79.*

Mármol brocatel: mezcla rosa, blanco, amarillo y gris, contorneado cada color con vetillas oscuras.

Textura compacta.

Procedente de la cantera denominada «La Cinta» en Tortosa, provincia de Tarragona. Cantera abundante en activa explotacion. Mármol muy conocido y apreciado así en España como en el extranjero. Bloques de todos tamaños.

Propietario: Herederos de D. Juan Llatse.

Precio: 33 duros metro cúbico sobre vagon, bloques pequeños más baratos.

Núm. 42, es un bloque pequeño: el 60 un bloque partido en dos cuyas caras pulimentadas miden cada una  $1^m \times 2^m5$ . El 79 es una loseta.

Expositores: Del 42 y 79 D. Francisco Planas y Valls; del 60, D. Domingo Sírerol.

Certificado de procedencia del 42 librado por el Alcalde de Tortosa, con fecha 16 de diciembre de 1881, y del 60 por el mismo en 6 de enero de 1882.

*Núm. 46.*

Blanco muy puro.

Textura sacaroidea.

Procedente de Macael, provincia de Almería.

Cantera llamada Pozo Macael.

Para datos de explotacion, véase el n.º 3 y el 103.

Propietario, (véase el 103.)

Precio ( id. id. )

Tabla superficie  $0^{\text{m}}50 \times 1^{\text{m}}50$ .  
Expositor: D. Francisco Planas y Valls.

*Núm. 47, junto con el 69 y el 86.*

Negro agrisado; jaspeado en blanco; y en algunos amarillo (semidorado), variedad de aguas.

Textura compacta.

Procedente de las canteras denominadas de «Altrera,» partido de Masarach, provincia de Gerona.

Canteras abundantes y en activa explotación.

Propietario: D. Narciso Basach y Carreras, vecino de Masarach.

Precio: 150 pesetas metro cúbico á pié de obra.

Hay dos grandes bloques (n.º 47) y dos tablas (n.º 69), procedentes de otro bloque, presentando cada una, una superficie pulimentada,  $1^{\text{m}} \times 1^{\text{m}}50$ .

Expositores: Sres. Verdú Hermanos, de esta, que son los que las explotan.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de Masarach, con fecha 5 de diciembre de 1881, relativo á los bloques n.º 47, y nota de los señores Verdú Hermanos, fecha 23 de diciembre de 1881, relativamente á las dos tablas. El n.º 86 fué remitido más tarde.

*Num. 48, junto con los 65, 66, 67 y 68.*

El n.º 48 lo constituyen 4 muestras fondo rojo jaspeado de blanco que aunque preciosas son de diminutas dimensiones. Los ejemplares 65, 66, 67 y 68 son más importantes y presentan variados matices: el 65, tiene el fondo rojo jaspeado con grandes vetas blancas. El 66, fondo rosado con manchas grises con fósiles. El 67, fondo rosado sobre el cual se destacan perfectamente las vetas blancas que forman el jaspe. El 68 es fondo rosa con puntitos negros y grises. Textura compacta.

Procedentes de las canteras denominadas Cabarrasa en Monovar, provincia de Alicante.

Canteras en activa explotación.

Propietario: D. Francisco Verdú y Rico.

Precio del rojo. 300 pesetas el metro cúbico á pié de obra.

El n.º 65 son dos bloques cuya superficie pulimentada mide cada una  $1^{\text{m}} \times 1^{\text{m}}50$ . El 66 es una placa de  $1^{\text{m}} \times 2^{\text{m}}$ . El 67 y 68 son tambien placas.

Expositores: Sres. Verdú Hermanos, de esta, que las explotan.

Certificado de procedencia de los n.os 65, 66, 67 y 68 librado por el Alcalde de Monovar, fecha 17 de enero de 1882. Del 48, nota de los señores Verdú Hermanos, fecha 23 de diciembre de 1881.

*Núm. 74.*

Rojo color de chocolate con vetas blancas y algunas vetillas rojas.

Textura compacta.

Procede del Manso Botateras en Fraxanet, provincia de Gerona.

La cantera da bloques de todas dimensiones.

Propietario : D. José Carreras de Fraxanet, provincia de Gerona.

Precio: 600 reales metro cúbico sobre vagon.

Bloque: superficie pulimentada =  $0^m 50 \times 0^m 50$ .

Expositor: D. Francisco Planas y Valls, de esta.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de Fraxanet con fecha 10 de marzo de 1882.

*Números 83, 83 $\frac{1}{4}$ , 83 $\frac{1}{2}$  y 83 $\frac{3}{4}$ .*

Variedad de matices dominando el color rojo en forma de glóbulos ó lunares como los del *griotte*, ya con jaspeado gris, ya presentando zonas de distintos matices, ya penetrándose los glóbulos fileteados como en el brocatal, ya separados por una especie de cemento gris y formando el verdadero *griotte*.

Textura compacta.

Procedente de las canteras situadas en la montaña denominada Tosal de Isobol, partido de Puigcerdá, provincia de Gerona.

El n.º 83 son dos bloques irregulares. Superficie pulimentada de cada uno 1 metro cuadrado escaso: n.º 83 $\frac{1}{4}$ , gran bloque superficie  $1^m 3 \times 1^m 5$ ; n.º 83 $\frac{1}{2}$ , gran bloque  $1^m 5 \times 1^m 7$ ; n.º 83 $\frac{3}{4}$ , otro bloque grande.

Expositor: D. José Pons y Colomé que es el que explota dichas canteras.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de Isobol con fecha 11 de mayo de 1882.

*Núm. 89.*

Fondo amarillo ocroso, manchado y jaspeado más claro y agrisado, con vetillas oscuras onduladas. Textura compacta.

Piedra denominada de Santa Tecla, término de la Budallera, provincia de Tarragona.

Cantera en explotacion.

Propietario: D. José Gibert.

Precio, 40 duros metro cúbico sobre vagon.

Tres planchas pulimentadas : la mayor  $0^m 6 \times 0^m 7$ .

Expositor: D. Francisco Planas y Valls, de esta.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de Tarragona, con fecha 10 de mayo de 1882.

*Núm. 92 y siguientes hasta el 102.*

Colección de mármoles de Cabra, provincia de Córdoba, compuesta de losetas pulimentadas de  $0^m 25 \times 0^m 25$ , y  $0^m 30 \times 0^m 30$ , de variados colores y jaspeado, y textura muy fina y compacta.

Los n.ºs 92, 93, 94, 98, 99, 101, 102 y 108 proceden de la cantera denominada los «Lanchares,» propiedad de D. Mariano Ortiz; siendo los 92, 93, 98, 99 y 102 de fondo amarillo, la 94 rojo claro, y la 101 y 108 rojo de caoba.

(En cuanto á la 100 es una caliza oolítica y no es mármol.)

Dicha cantera está en explotacion.

Expositor: D. Francisco Planas y Valls, de esta.

A la colección presentada por el mismo Sr. Planas corresponden los números 95, 96, 97, 109 y 111, procedentes tambien de Cabra aunque de distintas canteras; siendo notable el n.º 95 compuesto de tres ejemplares de caliza fibrosa, procedentes de la cantera «Cerro de la Virgen,» propiedad de D. José Linares, formando tablas translúcidas con manchas parduscas y color de miel que por transparencia toman un color de fuego.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de Cabra con fecha 11 de mayo de 1882.

Núm. 103.

Gris claro azulado jaspeado oscuro muy suave con puntitos negros en el fondo, presentado como Bardiglio. Limpio de defectos y buen pulimento.

Textura sacaroidea.

Procedente de Macael, provincia de Almería.

Canteras en explotacion (véase n.º 3 y 46).

Propietario: el comun de los vecinos.

Precio: 322 reales metro cúbico en la cantera y 20 reales quintal de porte desde el puerto de embarque á Barcelona.

Dimensiones de la superficie pulimentada 1<sup>m</sup>50 × 3<sup>m</sup>. Grueso 5 centímetros.

Expositor: D. Francisco Planas y Valls.

Certificado de procedencia librado por el Alcalde de Macael con fecha 12 de mayo de 1882.

Los ejemplares que por sus cualidades especiales cree el Jurado que merecen una mencion honorífica son los siguientes:

Núm. 2, junto con el 45, de Alcoy (Alicante).

Núm. 4, " 76, de Rosas (Gerona).

Núm. 8, de Garraf (Barcelona).

Núm. 9, de Benlloch (Castellon de la Plana).

Núm. 11 y 12, de Coin (Málaga).

Núm. 29, de Llober (Alicante).

Núm. 30, de Banig (Valencia).

Núm. 33, de Cobdar (Almería).

Núm. 34, de S. Jorge (Castellon de la Plana).

Núm. 36, de Buxcarró (Valencia).

Núm. 56, junto con el 71, de Borriol (Castellon de la Plana).

Núm. 70, de Tornesa (Castellon de la Plana).

Núm. 78, de Ricla (Zaragoza).

Núm. 82, de las Masías de Roda (Barcelona).

Núm. 88, de Urda (Toledo).

Núm. 106, Serpentina de Guijar de la Sierra (Granada).

Núm. 107, Moron de la frontera (Sevilla).

El Jurado no cree deber indicar el material que hay que emplear en la construccion del monumento que se trata de levantar; ántes bien es de parecer que se deje amplia libertad al artista que lo proyecte, para que elija entre los mármoles que figuran en esta Exposicion.

Todos los ejemplares citados, excepto el 106, son *calizas* pertenecientes á las variedades *fibrosa*, *sacaroidea* ó *compuesta*.

El 106, aunque científicamente no debe ser considerado como mármol, pues es un silicato magnesiano, para el caso presente puede ser elegido como material de construccion, lo mismo que cualquiera caliza perteneciente á las tres variedades citadas.

Pocos, aunque curiosos, son los ejemplares de la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> variedad de caliza presentados en la Exposicion, pues la mayor parte de las muestras expuestas son *mármoles* pertenecientes á la variedad de *CALIZAS compactas*, salvo algunas que por su aspecto y su textura no pasan de la categoría de *caliza de construccion ordinaria*.

Finalmente se hace constar que si bien figuran en la Exposicion algunos ejemplares de mármoles *monocromos* que son el tipo de los mármoles *simples*, la inmensa mayoría son *mármoles policromos* jaspeados de varios matices y con dibujos variados; algunos de los cuales por la heterogeneidad de sus componentes, así como por la manera como están estos unidos, pueden llamarse mármoles compuestos. Entre estos figuran algunas *brechas* y pocas *lumaquelas*: todo lo cual consta en los adjuntos cuadros, en donde están resumidos los principales datos que han servido al Jurado para formar su juicio.

Barcelona 31 de diciembre de 1882. — *El Presidente del Jurado*, RAMON MANJARRÉS Y BOFARULL. — *Vocales*: EMILIO SALA Y CORTÉS. — J. M.<sup>a</sup> CORNET. — FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA. — MANUEL DE ARAMBURU Y PELAYO. — JERÓNIMO GRANELL. — *El Secretario*, JOSÉ FONTSERÉ.

## CALIZAS FIBROSAS.

Nº del ejemplar.	NOMBRE DE LA CANTERA ó EL SITIO DONDE ESTÁ.	PUEBLO.	PROVINCIA.	DESCRIPCION DEL EJEMPLAR.	DATOS ECONÓMICOS.	DIMENSIONES Y PESO DEL EJEMPLAR EXPUESTO.	FECHA DE SU PRESENTACION.	OBSEVACIONES.	PREMIO.
2	Serelles.	Alcoy.	Alicante.	Color rosado dominante con zonas pardas, rojizas y blancas.	480 ptas, metro cúbico de 1. <sup>a</sup> 440 id. d. de 2. <sup>a</sup>	2 planchas de 0 <sup>m</sup> 5 cuadrados.	9 julio 1881.	.....	Mención honorífica
45	Id.	Id.	Id.	Como el anterior.	En el puerto de Barcelona.	Muestra insignificante.	Objeto labrado.	Id. id.	
95	Cerro de la Virgen.	Cabra.	Córdoba.	Zonas pardo rojizas imitando el <i>Onix</i> . Por transparencia; color de fuego.		Una loseta.	10 junio 1882.	.....	Diploma de honor.
95	Id.	Id.	Id.	Zonas pardas y color de miel. Notable.	Cantera en explotación.	Tabla redonda de 0 <sup>m</sup> 65 diámetro	Recibida posteriormente.	Id. id.	
95	Id.	Id.	Id.	Manchas parduscas como las de la piel de la pantera.		Tabla de 0 <sup>m</sup> 60 X 1 <sup>m</sup> 12.	Id. id.	.....	Id. id.
110	Sierra de Ntra. Señora en Araceli.	Lucena.	Id.	Estalactítico: zonas onduladas, blancas, grises y rojizas: muy compacto.	Bloques de las dimensiones.	Una loseta.	15 agosto 1882.	.....	Id. id.

## CALIZAS SCAROIDÉAS.

3	Propiedad del comun del pueblo.	Macael.	Almería.	Blanco: jaspeado gris.	Canteras en explotación, medios primitivos. Eriadero tiene 10 kilos de extensión.	Tabla: 1 <sup>m</sup> X 1 <sup>m</sup> 50.	26 abril 1881.	.....	
11	Barrancon.	Cóin.	Málaga.	Blanco: algo amarillento.	Cantera en explotación.	Bloque: 1 <sup>m</sup> 47 X 0 <sup>m</sup> 40 X 0 <sup>m</sup> 38. = 0 <sup>m</sup> 223 cúbicos.	18 noviembre 1881.	.....	Mención honorífica
46	Pozo Macael.	Macael.	Almería.	Blanco muy puro.	Id. id.	Tabla: 0 <sup>m</sup> 50 X 1 <sup>m</sup> 50.			
54	Id.	Id.	Id.	Blanco: jaspeado gris muy suave.	Id. id.	Tabla: 1 <sup>m</sup> X 1 <sup>m</sup> 50.			
77	.....	Mazarrón.	Murcia.	.....	Cantera recién descubierta.	Pequeño bloque que tiene varias caras pulimentadas.			
80	Cantera del Pozo.	Macael.	Almería.	Blanco.	Cantera en explotación.	Una loseta.	28 marzo 1882.	.....	
33	Cobdar.	Id.	Id.	.....		Tabla: 1 <sup>m</sup> X 0 <sup>m</sup> 50.	15 octubre 1881.	.....	Mención honorífica
3	Propiedad del comun del pueblo.	Macael.	Id.	Gris jaspeado: aspecto pizarroso. Mal pulimentado.	Id. id.	Tabla: 1 <sup>m</sup> X 1 <sup>m</sup> .	26 abril 1881.	.....	
103	.....	Id.	Id.	Gris jaspeado oscuro muy suave. Puntos negros en el fondo.	Id. id. 322 rs. metro cúbico, 20 rs. quintal de rte.	Tabla: 1 <sup>m</sup> 50 X 3 <sup>m</sup> .	10 junio 1882.	.....	Diploma de honor.
12	Hoyo de los Sevillanos.	Cóin.	Málaga.	Gris azulado manchado y jaspeado.	Cantera en explotación,	2 fragmentos de 1 bloque superficie 0 <sup>m</sup> 4 X 1 <sup>m</sup> 5.	18 noviembre 1881.	Va con el n.º 11.	

## CALIZAS COMPACTAS.

7 y 19	Jara.	Denia.	Alicante	Blanco amarillento agrisado ligeramente manchado: vetilla negra.	No se explota	2 piezas de un solo bloque. Superficie 0 <sup>m</sup> 7 X 1 <sup>m</sup> 1.	13 abril 1821.	El 19 era muy pequeño. Se perdió.	
40	.....	Calatorao.	Zaragoza.	Negro muy intenso y uniforme.	Cantera en explotación.	Plancha Superficie 0 <sup>m</sup> 3 X 0 <sup>m</sup> 6.	17 diciembre 1881.	Igual al 72.	Diploma de honor.
72	.....	Id.	Id.	Id. id.	Id. 1,000 rs. m. cúb. sobre vagón	Plancha: Superficie 0 <sup>m</sup> 6 X 0 <sup>m</sup> 6.	17 " " "	Igual al 40.	Id. id.
37	La Muela.	Fanzara.	Castellón.	Negro agrisado desigual. Agrietado. Buen pulimento.		Plancha: Superficie 1 <sup>m</sup> X 0 <sup>m</sup> 5.			
88	.....	Urda.	Toledo.	Negro brillante jaspeado de negro mate agrisado térrico.	Bloques de das dimensiones 25 duros metro cúbico en cantera.	Plancha: Superficie 0 <sup>m</sup> 9 X 0 <sup>m</sup> 9.	9 junio 1882.	.....	Mención honorífica
96	La Losilla.	Cabra.	Córdoba.	Fondo negro agrisado manchado vetillas blancas: puntos de pirita.	Cantera en explotación.	Una loseta.	11 mayo 1882.	Va con los números 94 al 102.	
4	Mas Rubat.	Rosas.	Gerona.	Jaspe negro y blanco.	Id. id.	Id. id.	15 julio 1881.	.....	Mención honorífica
76	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.	Id. id.	Plancha 0 <sup>m</sup> 7 X 0 <sup>m</sup> 3.	Id. id.	.....	Id. id.
6	Tosal de la pedrera	Callosa de Ensarriá	Alicante.	Negro jaspe blanco cruzado.	No se explota.	Plancha 0 <sup>m</sup> 5 X 0 <sup>m</sup> 5.	8 marzo 1881.	.....	Diploma de honor.
49	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.	Id. id.	Muestra diminuta.	Id. id.	.....	
58	.....	Borriol.	Castellón.	Negro manchado de gris.		Sup. pulimentada 0 <sup>m</sup> 4 X 0 <sup>m</sup> 4.	10 enero 1882.	Iguales.	
59	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.		Sup. pulimentada 0 <sup>m</sup> 4 X 0 <sup>m</sup> 3.	Id. id.	Id.	

Nº del ejemplar	NOMBRE DE LA CANTERA ó EL SITIO DONDE ESTÁ	PUEBLO.	PROVINCIA.	DESCRIPCION DEL EJEMPLAR.	DATOS ECONÓMICOS.	DIMENSIONES Y PESO DEL EJEMPLAR EXPUESTO.	FECHA DE SU PRESENTACION.	OBSERVACIONES.	PREMIO.
57	Tosal de la Vila.	Tornesa.	Castellon.	Jaspe blanco y negro.			10 enero 1882.		Mención honorífica
70	Id.	Id.	Id.	Gris oscuro manchado con jaspe blanco y negro. Vetas blancas.		Bloque: Superficie pulimentada $0^m90 \times 1^m80$ .	10 enero 1882.		Id. id.
105	Risco pando.	Villanueva del Rio.	Sevilla.	Jaspe blanco y negro bien destaca- dos. Compacto algo lamelar.	Salen bloques grandes.	Bloque pequeño labrado con molduras.	8 agosto 1882.		
47	Altrera.	Masarach.	Gerona.	Negro agrisado. Jaspe blanco y amarillo (semidorado).	Cantera en explotacion, 150 pesetas metro cúbico de obra.	Gran bloque.	5 diciembre 1881.	Hay otras mue- stras pequeñas.	Diploma de honor.
69	Id.	Id.	Id.	Negro agrisado, formando aguas.	Id.	Dos placas de un bloque. Superficie $1^m \times 1^m50$ .	Id. id.	No todas tienen amarillo.	Id. id.
47	Id.	Id.	Id.	Negro agrisado. Jaspe blanco y amarillo (semidorado).	Id.	Un gran bloque.	Id. id.		
86	Altrera.	Masarach.	Id.	Negro agrisado.	Id.	Un bloque.			
8	Costas de Garraf.	Barcelona.		Gris tórtola, manchado veta blanca cruzada.	Cantera abundante, fácil arranque y fácil transporte.	Un bloque.			Mención honorífica
9	Benasque.	Benlloch.	Castellon.	Gris claro amarillento con rayas cruzadas.	125 ptas. metro cuadrado 4 metros cuadrados.	Superficie: $1^m \times 1^m$ .	10 julio 1881.	Es piedra de cons- trucción.	Mención honorífica
10	Correch.	Llers.	Gerona.	Gris amarillo rojizo manchado y jaspeado.	136 ptas. pedidos menores	Un bloque partido.	21 julio 1881.		Diploma de honor.
13		Vilanova Camí.	Barcelona.	Gris sucio verdoso: aspecto térrreo. Rayas y fósiles.	Cantera recientemente explotada. 150 pesetas metro cuadrado en Barcelona.	Bloque de más de 10 quintales. Sup. pulimentada $0^m6 \times 0^3$ .	27 noviembre 1881.		
14	Montes de Nuria.	Caralps.	Gerona.	Gris: jaspe negro y blanco.	Sin explotar.	Fragmento pequeño.	Id. id.		
15	Id.	Id.	Id.	Gris sucio manchado y jaspeado.	Id. id.	Id. id.	Id. id.		
16	Id.	Id.	Id.	Blanco sucio manchado vetas oscu- ras.	Id. id.	Id. id.	Id. id.		
17	Id.	Id.	Id.	Blanco jaspeado gris.	Id. id.	Id. id.	Id. id.		
18	Id.	Id.	Id.	Gris claro manchado con fósiles.	Id. id.	Id. id.	Id. id.		
22	Id.	Id.	Id.	Blanco sucio manchado y veteado.	Id. id.	Id. id.	Id. id.		
23	Id.	Id.	Id.	Gris veteado blanco y negro.	Id. id.	Id. id.	Id. id.		
27	Id.	Id.	Id.	Gris blanco y negro jaspeado.	Id. id.	Id. id.	Id. id.		
28	Id.	Id.	Id.	Jaspe blanco, gris jaspeado.	Id. id.	Id. id.	Id. id.		
50		Orihuela.	Alicante.	Gris jaspeado.		Insignificante.			
51	Callosa segura.	Id.		Jaspe blanco y negro.	Sin explotar.	Id.			
20	Fustaña.	Gerona.		Jaspe gris y blanco.	Cantera sin explotar.	Id.	Id.		
25	Batet.	Ribas.	Id.	Gris ceniza. Jaspe formando claro oscuro, vetas amarillas.	Id.	Id.	14 diciembre 1881.		
26	Id.	Id.	Id.	Jaspe gris blanco y negro.	Id.	Id.			
55	Id.	Id.	Id.	Id.	Sup. pulimentada $0^m5 \times 0^m5$ .	Id. id.			
56	La Vieja.	Borriol.	Castellon.	Fondo gris pardo manchas amarillas veta blanca fósiles contorneados de negro.	Plancha $0^m2 \times 0^m4$ .	10 enero 1882.	Va con los núme- ros 70 y 71.		
71	Id.	Id.	Id.	Fondo gris jaspeado claro.		Bloque: Sup. pul. $1^m \times 2^m$ .	Id. id.	Va con los núme- ros 70 y 56.	
62		Vallirana.	Barcelona.	Fondo gris manchado: jaspeado ama- rillo y pardo.	En explotacion	Un bloque labrado peso 1 qtal.	12 febrero 1882.		
63		Id.	Id.	Como el anterior: sin amarillo. Fósiles.	Id. id.		Id. id.		
64		Igualada.	Id.	Fondo gris, con pintas amarillas y pardas.		Insignificante.			
73	Pedra de aigueras.	Budallera.	Tarragona.	Gris jaspeado amarillo: vetas blancas. Fósilífero.	Bloques de todas dimensiones. 800 reales metro cuadrado sobre vagón.	Plancha: Sup. $0^m3 \times 0^m3$ .	16 febrero 1882.		
75	Manso Coll del Puig	Fraxanet.	Gerona.	Gris, jaspeado manchado, vetas blancas.	En explotacion 100 reales metro cuadrado sobre vagón.	Plancha: Sup. $0^m4 \times 0^m4$ .	10 marzo 1882.		
84	Correch del Manso, Puig-ventós.	Aviñonet.	Id.	Gris amarillento con vetillas negras onduladas. Fósilífero.	En explotacion	Plancha: Sup. $0^m55 \times 0^m17$ .	27 marzo 1882.		
85		Cox.	Alicante.	Gris manchado y jaspeado, tiene grietas.	Id. id.	Plancha: Sup. $1^m2 \times 0^m5$ .	1 marzo 1882.		
90		Mas Llorens.	Tarragona.	Gris amarillento manchado. Fósilífero.		Insignificante.	17 mayo 1881.		
31		Gata.	Alicante.	Gris. Textura en la cual se ven algunos cristales.	No se explota	Dos planchas: Sup. $1^m \times 1^m$ .	11 abril 1882.	Por su aspecto no es mármol.	
35	Escuertorada.	Ulldecona.	Tarragona.	Gris: manchas menudas blancas y amarillas. Fósiles y agujeros.		Tabla: Sup. $1^m5 \times 0^m5$ .	8 noviembre 1881.	Tampoco es mármol.	

Nº del ejemplar	NOMBRE DE LA CANTERA ó EL SITIO DONDE ESTÁ	PUEBLO.	PROVINCIA.	DESCRIPCION DEL EJEMPLAR.	DATOS ECONÓMICOS.	DIMENSIONES Y PESO DEL EJEMPLAR EXPUESTO.	FECHA DE SU PRESENTACION.	OBSERVACIONES.	PREMIO.
29	.....	Lliber.	Alicante.	Gris amarillento Veta amarilla ocre y blanco.	No se explota.	Dos tablas: Sup. 1m X 0m50.	20 marzo 1881.	.....	Mención honorífica
24	.....	Oliva.	Valencia.	Amarilla con vetillas blancas muy compacta.	.....	Sin importancia.			
38-39	.....	Id.	Castellon.	Dos muestras amarillo rojizo veteados blanco y amarillo.	.....	Id. id.			
41	.....	Castellon.	Castellon.	Fondo amarillo con pintas y vetas rosadas.	.....	Dos fragmentos sin importancia.			
52	Villena.	Alicante.	Amarillo muy pálido: poco brillo.	200 pesetas cub. á pie de obra.	Una loseta.	23 dicbre. 1881.			
53	Llers.	Gerona.	Gris amarillento: jaspe rojo.	125 pesetas cub. á pie de obra.	.....	Id. id.			
81	La Puebla.	Zaragoza.	Amarillento manchado de gris y rosa. Fosilífero.	1,081 reales metro cúbico: salen bloques de metro largo.	Superficie 0m6 X 0m6.				
87	Calafell.	Tarragona.	Amarillento: parece piedra litográfica con vetillas negras.	En explotacion.	Cubo tallado de 0m1 cubo.				
89	Pedra de Sta. Tecla	Budallera.	Id.	Fondo amarillo ocroso manchado y jaspeado. Vetillas onduladas oscuras.	40 duros metro cúbico sobre vagón.	Tres planchas: la mayor 0m6 X 0m7.	10 mayo 1882.	.....	Diploma de honor.
92	Cantera de los Lanchares.	Cabra.	Córdoba.	Amarillo con manchas claras y rojizas: jaspeado.	En explotacion.	Una loseta.	11 mayo 1882.		
93	Cantera Lanchar ó Acebuchar.	Id.	Id.	Amarillo manchado de colores claro y más rojo: jaspeado, vetas pardas.	Id. id.	Loseta de 0m3 X 0m3.	Id. id.		
97	De la dehesa de los Hoyona.	Id.	Id.	Amarillo claro, con manchas más claras y más rojas. Vetillas oscuras.	Id. id.	Una loseta insignificante.	Id. id.	Va con los números 94 al 102.	
98	De los Lanchares.	Id.	Id.	Amarillo manchado y salpicado de negro. Hermoso pulimento.	Id. id.	Una loseta.	Id. id.	Id. id.	
99	Id.	Id.	Id.	Amarillo jaspeado con puntos blancos pardos y negros.	Id. id.	Loseta 0m25 X 0m25.	Id. id.	Va con los números 94 al 102.	
30	Monte-Sima.	Barig.	Valencia.	Rosado manchado de amarillo con vetillas rizadas cruzadas.	Cantera nueva.	Plancha: Sup. 1m X 0m5.	22 noviembre 1881.	.....	Mención honorífica
102	De los Lanchares.	Cabra.	Córdoba.	Amarillo jaspeado de rojo vivo destacándose muy bien los dos colores.	En explotacion.	Una loseta.	11 mayo 1882.	.....	Va con los números 94 al 102.
36	.....	Buxcarro.	Valencia.	Color de carne; jaspeado con vetas oscuras.	.....	Un bloque partido en dos. Hacen más de 10 quintales.	Recibido dentro del año 1881.	.....	Mención honorífica
66	Cabarrasa.	Monovar.	Alicante.	Fondo rosa agrisado. Manchas tímidas oscuras. Fosilífero.	En explotacion.	Placa: Sup. 1m X 2m.	17 enero 1882.	.....	Diploma de honor.
67	Id.	Id.	Id.	Fondo rosa. Jaspado blanco que se destaca mucho.	Id. id.	Id. id.	.....	Id. id.	
68	Id.	Id.	Id.	Fondo rosa con puntitos grises y negros.	Id. id.	.....	Id. id.	.....	Id. id.
1	Archipi.	Rentería.	Guipúzcoa.	Fondo rojo oscuro, jaspeado. Multitud de impresiones blancas de fósiles.	En explotacion de 300 pesetas metro cúbico más 10.000 kilógs.	2 placas: Sup. 2m X 0m9.	18 junio 1881.	.....	Id. id.
48	Cabarrasa.	Monovar.	Alicante.	Fondo rojo jaspeado de blanco.	En explotacion 300 pesetas metro cúbico á pie de obra.	4 muestras muy bonitas; pero insignificantes por sus pocas dimensiones.	5 dicbre. 1881.	Va con los números 65, 66, 67 y 68.	Id. id.
65	Id.	Id.	Id.	Fondo rojo jaspeado con grandes vetas blancas. Fósiles blancos.	Id. id.	2 bloques: Sup. 1m X 1m50.	Id. id.	.....	
74	Manso Botateras.	Fraxanet.	Gerona.	Fondo rojo chocolate, vetas blancas y algunas vetillas rojas.	Salen bloques de todas medidas, 800 reales metro cúbico sobre vagón.	Bloque: Sup. 0m5 X 0m5.	10 marzo 1882.	.....	Diploma de honor.
107	Pozo amargo.	Morón de la Frontera.	Sevilla.	Jaspe rojo con vetas blancas y manchas amarillas. Compacto.	Bloques de diferentes medidas, pie cúbico 18 mts sobre vagón.	Dos muestras pequeñas.	18 agosto 1882.	.....	Mención honorífica
83	Tosal de	Isobol.	Gerona.	Glóbulos rojos como los del griotto jaspeado gris. Vetas blancas.	Canteras en explotacion.	2 bloques irregulares. Superficie menos de 1 metro cuadrado.	11 mayo 1882.	.....	Diploma de honor.
83 <sup>1/4</sup>	Id.	Id.	Id.	Glóbulos rojos: hermoso jaspeado presentando zonas de diversos matices.	Id. id.	Gran bloque: Sup. 1m3 X 1m5.	Id. id.	.....	Id. id.
83 <sup>1/2</sup>	Id.	Id.	Id.	Como el anterior; pero fileteado y penetrándose los glóbulos como en el brocatal.	Id. id.	Gran bloque: Sup. 1m7 X 1m5.	Id. id.	.....	Id. id.
83 <sup>1/4</sup>	Id.	Id.	Id.	Los lunares ó glóbulos rojo subido separados por el gris. (Griotte.)	Id. id.	Gran bloque.	Id. id.	.....	Id. id.

Nº del ejemplar.	NOMBRE DE LA CANTERA ó EL SITIO DONDE ESTÁ.	PUEBLO.	PROVINCIA.	DESCRIPCION DEL EJEMPLAR.	DATOS ECONÓMICOS.	DIMENSIONES Y PESO DEL EJEMPLAR EXPUESTO.	FECHA DE SU PRESENTACION.	OBSERVACIONES.	PREMIO.
94	Cantera Lanchar ó Acebuchar.	Cabra.	Córdoba.	Rojo claro jaspeado de rojo oscuro amarillo y blanco.	Canteras en explotacion.	Una loseta.	11 mayo 1882.	Va con los números 94 al 102.	
101	Id.	Id.	Id.	Fondo color de caoba con vetas blancas muy destacadas.	Id. id.	Una loseta $0^m 3 \times 0^m 4$ .	Id. id.	Id. id. con los números 108, 109, 111.	
108	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.	Salen bloques de todas medidas, 658 reales metro cúbico sobre vagón.	Dos muestras pequeñas.	23 setiembre 1882	Igual al 101.	
109	Chozade piedra partida de Lanchar.	Id.	Id.	Rajo amarillo con manchas blancas compacto.	Salen bloques de diferentes medidas 23 reales pie cúbico sobre vagón.	Dos muestras pequeñas.	7 agosto 1882.		
111	Id.	Id.	Id.	Encarnado con vetas blancas.	Id. id.	Una muestra pequeña.	Id. id.		
42	Cantera de la Cinta	Tortosa.	Tarragona.	Mezcla, rosa blanco amarillo y gris contorneado (Brocatel).	En explotacion, 32 duros metro cúbico sobre vagón.	Bloque pequeño.	16 dicbre. 1881.		Diploma de honor.
60	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.	Id. id.	Bloque partido en dos. Superficie $1^m \times 2^m 5$ .	6 enero 1882.		Diploma de honor.
79	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.	Id. id.	Una loseta.	16 dicbre. 1881.	Va con el 42.	
21	Montes de Nuria.	Caralps.	Gerona.	Jaspe verde.	No se explota.	Insignificante.	7 novbre. 1881.		
32	S. Estéban de Castellar.	S. Estéban de Castellar.	Barcelona.	Jaspe gris aceitunado y amarillo ocroso. Manchas rosadas.	Cantera en explotacion.	Bloque: Sup. $1^m 3 \times 1^m 3$ .	3 dicbre. 1881.		Diploma de honor.
104	Font del Ferro.	Moncada.	Id.	Jaspe negro aceitunado con vetas amarillas verdoso.	Se cree que antiguamente se explotó esta cantera.	Un bloque muy pequeño y otro mayor.	2 setiembre 1882		

## BRECHAS.

5	Solana.	Jalon.	Alicante.	Fragmentos irregulares de mármol de todos tamaños y colores, unidos con cemento calizo arcilloso.		Un bloque partido: superficie pulimentada $1^m \times 0^m 5$ .	22 julio 1881.		Diploma de honor.
43	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.		Objeto pequeño torneado.	Id. id.		Id. id.
44	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.		Tablero redondo. Diá. $1^m$ met.	28 enero 1882.		Id. id.
61	Id.	Id.	Id.	Id. id. id.		Bloque: superficie $0^m 7 \times 1^m 3$ .	Id. id.		Id. id.
78	Id.	Ricla.	Zaragoza.	Grandes fragmentos irregulares de mármol negro unidos, con un cemento pardo calizo arcilloso.		Dos losetas. La mayor $0^m 9 \times 0^m 6$ .	17 dicbre. 1881.		Mención honorífica

## LUMAQUELAS.

34	Bovalar.	San Jorge.	Castellon.	Conglomerado calizo de conchas. Fondo gris; contornos negros.	En explotacion.	Sup. pulimentada $1^m \times 0^m 5$ .	18 mayo 1881.		Mención honorífica
82	La Fradera.	Masías de Roda.	Barcelona.	Fondo gris sembrado de pequeños fósiles cuya sección es más clara.	En explotacion.	420 reales metro cúbico.	Sup. pulimentada $1^m \times 1^m$ .	21 marzo 1882.	
91	Sepulcre.	Olerdola.	Id.	Fondo rosa: fósiles y fragmentos redondos e irregulares.	En explotacion.	Loseta.		22 mayo 1882.	

## APÉNDICE.

106	Barranco de San Juan.	Guíjar Sierra.	Granada.	Fondo verde claro con pintas negras. Textura fibrosa.	Cantera conocida.	Dos bloques pequeños.	23 setbre. 1881.	Serpentina (Silicato magnesiano).	Mención honorífica
100	Lanchares.	Cabra.	Córdoba.	Caliza oolítica.		Una loseta.	V. núms. 98 á 102	Aunque es una caliza no debe considerarse como un mármol.	Id. id.

El razonado dictámen del Jurado, deja á la consideracion de la Comision Ejecutiva, el conceder premios en metálico. Encuentra ejemplares dignos de figurar en primera linea y no distingue ninguno para optar á los mencionados premios.

La Comision Ejecutiva cree que no debe por sí, conceder los premios en dinero. No siendo declarado textualmente á cuál ó cuáles podria darse esta preferencia, la Comision Ejecutiva ha acordado dejar sin efecto el conceder los premios en metálico, pasando su importe á la Caja de la Comision con destino á los gastos de construccion del monumento; y los demás premios que el Jurado ha tenido á bien señalar á los expositores premiados, quedan disponibles ya y serán entregados con aviso anticipado á los interesados.

La Exposicion Nacional de Mármoles ha sido un ensayo modesto, llevado á cabo por una asociacion, si así podemos llamarla, de personas adheridas á un pensamiento patriótico. Ha podido realizarse, porque ántes se han unido más de 16,000 voluntades, para erigir un monumento dedicado al patrício ilustre, que representó el buen sentido y el patriotismo; cuyas 16,000 personas adheridas, ántes ya, costearon la publicacion de los Escritos Económicos de Güell y Ferrer; acto que ha merecido un aplauso en todos los ámbitos de la Península y de las provincias ultramarinas.

La opinion pública en todas partes es favorable á nuestras ideas. La causa de la produccion nacional tiene en todas las provincias á su favor, las más sólidas y claras inteligencias. Sólo falta aunar voluntades, y fomentar la adhesion á las cosas y á los hombres españoles, para obtener la regeneracion, *que se nos hace tardía*, de la produccion española; y con ella, el progreso y la mejora de nuestra cultura, garantía que será de la paz interior, y seguridad de alcanzar en el exterior, el respeto que por tantos títulos tiene derecho á merecer la gran familia española.

Barcelona 28 de febrero de 1883.—*El Presidente*, JAIME FONT-RODONA.—*El Contador*, FRANCISCO TAULINA.—*El Cajero*, ENRIQUE BATLLÓ.—*El Secretario*, JOSÉ PÍ SOLANAS.

## PRIMERA EXPOSICION NACIONAL DE MÁRMOLES

EN EL PARQUE DE BARCELONA.

*Comision Ejecutiva del Monumento á Güell y Ferrer.*

## CATÁLOGO.

- N.<sup>o</sup> 1.—Dos muestras mármol de Rentería (Guipúzcoa), de la cantera llamada *Archipi*, que explotan los Sres. D. Eduardo Olasagasti y Comp.<sup>a</sup>, de Rentería.
- N.<sup>o</sup> 2.—Dos muestras mármol de Alcoy, de la cantera denominada *Serelles*, color caoba, propietario D. Raimundo Montllor y Blanes, de Alcoy.
- N.<sup>o</sup> 3.—Una muestra mármol blanco, de Macael (Almería), la expone el Ayuntamiento de Macael, presentada por D. Emilio Martínez.
- N.<sup>o</sup> 3.—Una muestra mármol azul, de Macael (Almería), expuesta por el Ayuntamiento de Macael.
- N.<sup>o</sup> 4.—Una muestra mármol de la cantera de Rosas (Gerona), situada en el *Mas Rubat*, propietario D. Juan Compte, que explota D. Jaime Sálas, habitante en Gerona, y delega á D. Luis Toribio de Barcelona.
- N.<sup>o</sup> 5.—Dos muestras de la cantera de Jalon (Alicante), propiedad de D.<sup>a</sup> Josefa Gadea, que ha extraido D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers.
- N.<sup>o</sup> 6.—Dos muestras de la cantera de Callosa de Ensarriá (Alicante), propiedad de D.<sup>a</sup> Francisca Bosch, que ha extraido D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers.
- N.<sup>o</sup> 7.—Dos muestras mármol de la cantera de Denia, propiedad de D. José Ribes, que ha extraido D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers.
- N.<sup>o</sup> 8.—Una muestra mármol de una cantera de las costas de Garraf (Barcelona), extraída por D. Ramon Miralles y Vilalta, de Sarriá (Barcelona).
- N.<sup>o</sup> 9.—Dos muestras mármol de la cantera de Benlloch (Castellón), propiedad de D. Vicente Saura y Monfort, que explotan los Sres. D. José Yago y Comp.<sup>a</sup>, marmolistas de esta ciudad.
- N.<sup>o</sup> 10.—Dos muestras mármol de la cantera llamada *Correch*, de Llers (Gerona), propietario y explotador de la misma D. Isidro Gosch, marmolista de esta ciudad.
- N.<sup>o</sup> 11.—Dos muestras mármol blanco de la cantera denominada *Barrancon*, de Coin (Málaga), explotada por los Sres. D. Bonifacio y D. Salvador Bernal, de Coin, que han presentado los Sres. Ventura Herms., marmolistas de esta ciudad.
- N.<sup>o</sup> 12.—Dos muestras mármol azul de la cantera llamada *Hoyo de los Sevillanos*, de Coin (Málaga), explotada por los Sres. D. Bonifacio y D. Salvador Bernal, de Coin, presentada por los Sres. Ventura Herms., marmolistas de esta ciudad.
- N.<sup>o</sup> 13.—Dos muestras mármol de Vilanova del Camí (Barcelona), propiedad de D. Salvador Elías, que han expuesto los Sres. D. J. Bertran y D. Pedro Parelló, de Igualada (Barcelona).
- N.<sup>o</sup> 14.—Una muestra mármol de Fustañá (Gerona), propiedad de José Constans, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.
- N.<sup>o</sup> 15.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), propiedad del Ayuntamiento de Caralps, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.
- N.<sup>o</sup> 16.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), propietario el Ayuntamiento

de dicha población, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 17.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), propiedad de D. Juan Martí, que ha expuesto D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 18.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), propiedad del Ayuntamiento de Caralps, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 19.—Una muestra mármol de Denia (Alicante), propietario D. José Ribes, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, de Granollers.

N.<sup>o</sup> 20.—Una muestra mármol de Fustaúná (Gerona), propietario el Ayuntamiento de dicho punto, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, de Granollers.

N.<sup>o</sup> 21.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), propiedad del Ayuntamiento de Caralps, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, de Granollers.

N.<sup>o</sup> 22.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), pertenece al término de dicho pueblo, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 23.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), propiedad del Ayuntamiento de dicho punto, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 24.—Una muestra mármol de Oliva (Valencia), propiedad de D. Miguel Antonio, que ha expuesto D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 25 y 26.—Dos muestras mármol de Ribas (Gerona), propietario D. Tomás Montagut, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 27.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), pertenece al término de dicho pueblo, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 28.—Una muestra mármol de Caralps (Gerona), procedente del término de dicho pueblo, que expone D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 29.—Dos muestras mármol de la cantera de Lliber (Alicante), propiedad de D. Sebastian Vives, que expone D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 30.—Dos muestras mármol de la cantera de Monte Sima de Barig (Valencia), extraido por D. Francisco García, marmolista de Játiva, que exponen los Sres. Ventura Hermanos, de esta ciudad.

N.<sup>o</sup> 31.—Dos muestras mármol de Gata (Alicante), propiedad de D. Vicente Tafarra, que ha expuesto D. Domingo Sirerol y Comp.<sup>a</sup>, marmolista de Granollers.

N.<sup>o</sup> 32.—Una muestra mármol de San Estéban de Castellar (Barcelona), propietario D. José Comas Barbany, expuesta por él mismo.

N.<sup>o</sup> 33.—Una muestra mármol de Cobdar (Almería), propietario D. José J. Sanchez Linares, expuesta por él mismo. Delega en esta ciudad los Sres. Ventura Hermanos, marmolistas.

N.<sup>o</sup> 34.—Una muestra mármol de San Jorge (Castellón de la Plana), propiedad del Ayuntamiento, explotada por D. Miguel Bertran y expuesta por los Sres. Ventura Herms., marmolistas de esta ciudad.

N.<sup>o</sup> 35.—Una muestra mármol de Ulldecona (Tarragona), propietario D. Juan Castell Mesegué, que exponen los Sres. Ventura Hermanos, de esta ciudad.

N.<sup>o</sup> 36.—Dos muestras mármol de Buxcarro, distrito municipal de Cuatretonda (Valencia), propietario D. Agustín Castillo, que exponen los Sres. Ventura Hermanos, marmolistas de esta ciudad.

N.<sup>o</sup> 37.—Una muestra mármol negro de la Muela, distrito de Fanzara (Castellón), propiedad de D. Agustín Castillo, que han presentado los Sres. Ventura Hermanos, de esta ciudad.

N.<sup>o</sup> 38 y 39.—Dos muestras mármol, presentadas por D. Juan Ortega, que proceden de la provincia de Murcia (sin más datos).

N.<sup>o</sup> 40.—Una muestra mármol negro de la cantera *Calatorao*, provincia de Zaragoza, propietario D. Mariano Fuster, presentada por D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 41.—Dos muestras mármol de Castellon de la Plana, propiedad de D. Juan Bautista Plá, de Castellon, presentadas por D. Francisco Planas y Valls, de esta ciudad.

N.º 42.—Una muestra mármol llamado *Brocatel de España*, de la cantera *La Cinta* de Tortosa, propiedad de los Herederos de D. Juan Llatse, presentada por don Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 43.—Una muestra mármol de Jalon (Alicante), propiedad de D. Mateo Sastre; explota dicha cantera D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers.

N.º 44.—Una muestra mármol de Jalon (Alicante), propiedad de D. Mateo Sastre; explota la cantera D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers.

N.º 45.—Una muestra mármol de Alcoy, presentada por D. Tomás Blanes y Pérez, de esta ciudad, plaza Blasco de Garay, 3, 2.º

N.º 46.—Una muestra mármol blanco de la abundante cantera del *Pozo Macael* (Almería), presentada por D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 47.—Cinco muestras mármol negro jaspeado blanco semi-dorado, de las abundantes canteras denominadas *Altrera*, partida de Masarach (Gerona), propiedad de D. Narciso Basach, las cuales explotan los Sres. Verdú Herms., de esta ciudad.

N.º 48.—Cuatro muestras mármol rojo jaspeado pajizo, de las canteras llamadas *Cabarrasa*, partido de Monovar (Alicante), propiedad de D. Francisco Verdú; las explotan y representan los Sres. Verdú Herms., de esta ciudad.

N.º 49.—Una muestra mármol negro jaspeado blanco, de Callosa de Ensarriá (Alicante), presentada por los Sres. Verdú Herms., de esta ciudad.

N.º 50.—Una muestra mármol gris jaspeado blanco, de Orihuela (Alicante), expuesta por los Sres. Verdú Herms., de esta ciudad.

N.º 51.—Una muestra mármol negro jaspeado blanco, de Callosa de Segura (Alicante), presentada por los Sres. Verdú Herms., de esta ciudad.

N.º 52.—Una muestra mármol pajizo, de Villena (Alicante), presentada por los Sres. Verdú Herms., de esta ciudad.

N.º 53.—Una muestra mármol pajizo jaspeado semi-encarnado, de Llers (Gerona), propiedad de D. Narciso Cortada, expuesta por los Sres. Verdú Herms., de esta ciudad.

N.º 54.—Una muestra mármol blanco de Macael (Almería), propiedad de D. Genaro Muñoz, la presenta D. Emilio Martínez, marmolista de esta ciudad.

N.º 55.—Una muestra mármol procedente de la cantera de Ribas, provincia de Gerona, propiedad de D. Tomás Montagut, expuesta por D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers; es igual á las de los números 25 y 26.

N.º 56.—Una muestra mármol pardo de la cantera de Borriol (Castellon de la Plana), expuesta por D. Luis Matutano Escrig, la presenta D. Antonio Estrada, marmolista de esta ciudad.

N.º 57.—Una muestra mármol negro de la cantera *Tosal de la Vila*, de Tornesa (Castellon), expuesta por D. Luis Matutano Escrig, la presenta D. Antonio Estrada, marmolista de esta ciudad.

N.º 58 y 59.—Dos muestras mármol negro de la cantera de Borriol (Castellon), expuestas por D. Luis Matutano Escrig, las presenta D. Antonio Estrada, marmolista de esta ciudad.

N.º 60.—Dos muestras mármol de la cantera *La Cinta*, de Tortosa, propiedad de los herederos de D. Juan Llatse, expuestas por D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers.

N.º 61.—Una muestra mármol de la cantera de Jalon (Alicante), propiedad de D.ª Josefa Gadea, expuesta por D. Domingo Sirerol, marmolista de Granollers; es igual á las de los números 5 y 44.

N.º 62 y 63.—Dos muestras mármol de la cantera de Vallirana (Barcelona), propietario y explotador de la misma D. Rufino J. Rovira.

N.º 64.—Una muestra mármol de Igualada (Barcelona), expuesta por D. José Bertran de Igualada.

N.º 65.—Dos muestras mármol de la cantera *Cabarrasa*, de Monovar (Alicante), propiedad de D. Francisco Verdú y Rico, expuestas por los Sres. Verdú hermanos, de esta ciudad.

N.º 66.—Una muestra mármol de la cantera de Monovar (Alicante), propiedad de D. Francisco Verdú, expuesta por los Sres. Verdú hermanos, de esta ciudad.

N.º 67.—Una muestra mármol de la cantera de Monovar (Alicante), propiedad de D. Francisco Verdú, expuesta por los Sres. Verdú hermanos, de esta ciudad.

N.º 68.—Una muestra mármol de la cantera de Monovar (Alicante), propiedad de D. Francisco Verdú, expuesta por los Sres. Verdú hermanos, de esta ciudad.

N.º 69.—Dos muestras de la cantera *Altrera*, de Masarach (Gerona), propiedad de D. Narciso Basach, que explotan los Sres. Verdú hermanos, de esta ciudad.

N.º 70.—Un bloque de la cantera *Tosal de la Vila*, de Tornesa (Castellon), expuesta por D. Luis Matutano Escrig. La presenta D. Antonio Estrada, marmolista de esta ciudad.

N.º 71.—Un bloque mármol de la cantera de Borriol (Castellon), que expone don Luis Matutano Escrig y lo presenta D. Antonio Estrada de esta ciudad.

N.º 72.—Dos muestras mármol de la cantera de Ricla (Zaragoza), que explotan los Sres. Lopez y Comp.<sup>a</sup>, y las presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 73.—Una muestra mármol de la cantera de Tarragona, propiedad de D. José Gibert, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 74.—Una muestra mármol encarnado de la cantera Manso Botateras de Fraxanet (Gerona), propiedad de D. José Carreras, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 75.—Una muestra mármol blanco de la cantera Manso Colldelpuig de Fraxanet (Gerona), propiedad de D. Eusebio Burch, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 76.—Una muestra mármol de la cantera de Rosas (Gerona), propietario don Juan Compte, que explota D. Jaime Salas y presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 77.—Una muestra mármol blanco de la cantera de Mazarron (Murcia), que expone D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 78.—Dos muestras mármol negro de la cantera Calatorao (Zaragoza), propietario D. Mariano Fuster, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 79.—Una muestra mármol «Brocatel» de la cantera *La Cinta*, de Tortosa, propiedad de los Herederos de D. Juan Llatse, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 80.—Una muestra mármol blanco de Macael (Almería), de la cantera del *Pozo*, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 81.—Dos muestras mármol de la cantera La Puebla (Zaragoza), que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 82.—Una muestra mármol de la cantera *Fradera*, de Masías de Roda (Vich), propiedad de D.<sup>a</sup> Gertrudis Morer, presentada por D. Jaime Maciá, trabajada por D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 83, 83 1/4, 83 1/2 y 83 3/4.—Cuatro bloques mármol de la cantera *Isobol*, Puigcerdá, que presenta D. José Pons y Colomé.

N.º 84.—Dos muestras mármol de la cantera *Correch del Ranso*, de Aviñonet (Gerona), que explota y expone D. Fernando Bosch, de Gracia.

N.º 85.—Un bloque mármol de Cox (Alicante), propietario D. Diego Marin, que explota D. Ramon Moliné y presentan los Sres. Verdú Herms., constructores.

N.º 86.—Un bloque mármol de la cantera Altrera de Masarach (Gerona), propietario D. R. Basach, que presentan los Sres. Verdú Herms., constructores.

N.º 87.—Una muestra mármol de Calafell (Tarragona), que explotan D. Juan Santuré y Comp., y presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 88.—Una muestra mármol de la cantera de Urda (Toledo), propietario don Manuel Fernández y Navas, y presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 89.—Tres muestras mármol de la cantera *Budallera* (Tarragona), propiedad de D. José Gibert, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 90.—Una muestra mármol de Masllorens, propiedad de D. Mariano Magriñá, Baron de la Selva, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 91.—Una muestra mármol de la cantera *Sepulcre*, de Olerdola (Barcelona), propietario D. Victoriano Mullol, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 92, 93 y 94.—Tres muestras mármol de la cantera de los *Lanchares*, de Cabra (Córdoba), propiedad de D. Mariano Ortiz, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 95.—Tres muestras mármol de la cantera Cerro de la Virgen, de Cabra (Córdoba), propiedad de D. José Linares, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 96.—Una muestra mármol de la cantera *La Losilla*, de Cabra (Córdoba), propiedad de D. Enrique Sanchez, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 97.—Una muestra mármol de la cantera de los Hoyos, de Cabra (Córdoba), propiedad del Excmo. Sr. D. Juan Ulloa Valera, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 98 al 102 inclusives.—Cinco muestras mármol de la cantera de los *Lanchares*, de Cabra (Córdoba), propiedad de D. Mariano Ortiz, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 103.—Dos planchas de grandes dimensiones mármol gris de Macael (Almería), propiedad comunal, que remite D. Clemente Aguilar, y presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 104.—Una muestra mármol de la cantera *Font del Ferro*, de Moncada (Barcelona), propiedad de D. Antonio Cipriano Costa, presentada por dicho señor.

N.º 105.—Una muestra mármol de Villanueva del Rio (Sevilla), que expone don Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 106.—Dos muestras mármol verde Serpentina, cantera *Barranco de S. Juan*, de Guijar Sierra, Granada, propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Belgida, que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 107.—Dos muestras mármol encarnado de Moron de la Frontera (Sevilla), que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 108.—Una muestra mármol de Cabra (Córdoba), que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 109.—Una muestra mármol de Cabra (Córdoba), que expone D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 110.—Una muestra mármol de Lucena (Córdoba), que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

N.º 111.—Una muestra mármol de Cabra (Córdoba), que presenta D. Francisco Planas y Valls, marmolista de esta ciudad.

## MÁRMOLES ENTRADOS DESPUES DEL EXÁMEN DEL JURADO

N.<sup>o</sup> **112** y **113**.—Dos muestras mármol de la cantera de Andraitx, provincia de las Baleares, propiedad de D. Antonio Calafell, que expone D. Francisco Planas y Valls.

N.<sup>o</sup> **114**.—Una muestra mármol de la cantera de Establiments, provincia de las Baleares, extraída por D. José Lagrange y expuesta por D. Francisco Planas y Valls.

N.<sup>o</sup> **115**.—Una muestra mármol de la cantera de Soller (Baleares), propiedad de D.<sup>a</sup> Rosa Arbona, que ha extraido D. José Lagrange y expone D. Francisco Planas y Valls.

N.<sup>o</sup> **116**.—Una muestra mármol de Moncada (Barcelona), expuesta por D. Antonio C. Costa.

N.<sup>o</sup> **117, 118, 119** y **120**.—Cuatro muestras mármol del Valle de Oyarzun (Guipúzcoa), expuestas por los Sres. Lerchundi y Gamon de Rentería.

N.<sup>o</sup> **121, 122** y **123**.—Tres muestras mármol de Villabona (Guipúzcoa), expuestas por los Sres. Lerchundi y Gamon de Rentería.

N.<sup>o</sup> **124**.—Una muestra pizarra de la cantera *Alcayago* de Lesaca (Navarra), que explotan los Sres. Lerchundi y Echeveste, y expone D. J. M. Lerchundi, de San Sebastian.

N.<sup>o</sup> **125**.—Una muestra alabastro blanco de Sástago (Aragón), propiedad de don German Royo Moliner, que explota y expone D. Joaquin Dieste, habitante en esta ciudad, Valldoncella, n.<sup>o</sup> 7.

N.<sup>o</sup> **126, 127** y **128**.—Tres muestras mármol de las Baleares, que expone D. Francisco Planas y Valls.

N.<sup>o</sup> **129**.—Una plancha mármol procedente de Jalon (Alicante), de la clase llamada aglomerados, de bonitos colores, que expone el marmolista de esta ciudad D. Francisco Planas y Valls.



