

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1891

CATÁLOGO

F. Girard. Homs

CATÁLOGO

DE LA

EXPOSICIÓN NACIONAL

DE BELLAS ARTES

DE 1884



MADRID

IMPRENTA Y FUNDICIÓN DE MANUEL TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Isabel la Católica, 23

1884

R. 3.434

7(064)(46 Mod) 1884'

p

JURADO
DE LA
EXPOSICIÓN NACIONAL
DE
BELLAS ARTES DE 1884.

PRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe.

VICEPRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo.

VOCALES.

Excmo. Sr. D. Carlos Luis de Ribera.

Excmo. Sr. D. Sabino de Medina.

Excmo. Sr. D. Francisco Cubas.

Ilmo. Sr. D. José Jesús de Lallave.

Sr. D. José Villegas.

Sr. D. Alejandro Ferrant.

Sr. D. Francisco Jover.

Sr. D. Manuel Domínguez.

Sr. D. Jerónimo Suñol.

Sr. D. Juan Samsó.

Sr. D. Elías Martín.

Sr. D. Ricardo Bellver.

Sr. D. Enrique María Repullés.

Sr. D. Alejandro del Herrero y Herreros.

Sr. D. Lorenzo Alvarez Capra.

SECRETARIO GENERAL.

Ilmo. Sr. D. Benito Soriano Murillo.

SECCIÓN PRIMERA.

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES, DIBUJO, LITOGRAFÍA Y GRABADO EN LÁMINAS.

ABADÍAS DE SANTOLARIA (D. LEÓN), natural de Huesca, discípulo de D. Federico de Madrazo, D. Carlos Múgica y D. Bernardino Montañés; premiado con medalla de bronce en la Exposición Internacional Aragonesa en 1868, medalla de bronce en la Exposición regional de Granada de 1883, Profesor de Pintura, Catedrático numerario por oposición de dibujo en el Instituto provincial de Córdoba, y Académico corresponsal de la de San Fernando.

Reside en Córdoba.

1—Puente sobre la ría de Socoa, alrededores de San Juan de Luz (Francia).

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'33 metros.

2—Bodegón (frutas).

Alto 90 centímetros.—Ancho 73 centímetros.

3—Idem (peces).

Alto 50 centímetros.—Ancho 7 $\frac{1}{4}$ centímetros.

ABRIL BLASCO (D. SALVADOR), natural de Valencia.

Cruz, 8, segundo.

4—Lago de la Albufera (Valencia).

Alto 1'15 metros.—Ancho 1'81 metros.

5—Después de la tempestad.

Idem id.

AGRASOT Y JUAN (D. JOAQUÍN), natural de Orihuela (Alicante), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de D. Francisco Martínez; premiado con medalla de tercera y segunda clase en las Exposiciones nacionales de 1864 y 1867, con medalla en la Universal de Filadelfia y en varias provinciales.

San Andrés, 31, tercero derecha.

6—Muerte del Excmo. Sr. Marqués del Duero (Monte-Muro 27 de Junio de 1874).

«..... El Marqués del Duero, con haberse separado los del cuartel general para recoger los caballos, quedó solo con el asistente Ricardo Tordesillas, que le servía hacia tiempo de ayuda de cámara, y á quien dijo éstas, que apuntamos como últimas palabras: «Ricardo, el caballo.» Ricardo le acercó el caballo, y le situó de través en la pendiente para que el general lo montase mejor, y al cruzar éste la pierna derecha, una bala de fusil, procedente sin duda de las trincheras de Murugarren, fué á atravesarle el pecho, derribándole, sin que bastasen las fuerzas de su criado, que quiso recogerle en sus brazos.

El general parecía exánime, no asomando á sus labios ni á rasgo alguno de su fisonomía, la menor señal de vida....

A las voces y lamentos del soldado acudió el capitán Gran, y perplejos éste y el soldado sobre lo que debían hacer, se resolvieron á bajar al general dos ó tres bancales, y el capitán Gran cogiéndole por los brazos y Ricardo levantándole por las rodillas, lograron ganar un pequeño rellano, al que momentos más tarde llegaba el teniente de húsares D. Federico Montero.....

No bastaban las fuerzas de Gran y de Ricardo para levantar al general hasta la silla, en donde le recibiera Montero, y acudieron primero á un corneta herido que se arrastraba penosamente en pos de ellos, y después á un sargento y otro soldado, con cuyo auxilio y la mayor solicitud, se le elevó á los brazos del afortunado oficial de húsares, que puede envanecerse de haberlo conducido sujetado y abrazado á Abarzuza. Así, y cogido de un lado por Ricardo y del otro por Gran, descendió aquel triste cortejo.....»

Alto 3'78 metros.—Ancho 5'13 metros.

7—El primer nieto.

Alto 5 $\frac{1}{2}$ centímetros.—Ancho 77 centímetros.

AGUADO Y GUERRA (D. José), natural de Trigueros (Huelva), discípulo de D. Francisco Fernández de la Oliva.

Claudio Coello, 34, cuarto derecha.

8—Marina (plato pintado al óleo).

Diámetro 32 centímetros.

9—País nevado (idem id.).

Idem id.

10—Orillas del Jarama (plato pintado al óleo.)
Diámetro 32 centímetros.

11—En el bosque (idem id.)
Idem id.

ALANDÍ (D. CRISTÓBAL), natural de Barcelona, discípulo de D. N. Gómez.

12—Hilandera catalana.

Alto 86 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

ALARCÓN (D. José), natural de Murcia, premiado con varios diplomas.

Olózaga, 6, cuarto izquierdo.

13—¿Cuándo tendré yo papá!

Alto 1'71 metros.—Ancho 1'15 metros.

14—Me dicen que no me olvida.

Alto 1 metro.—Ancho 74 centímetros.

15—El coche espera.

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

ALBA (DOÑA EMILIA H. DE), natural de Valencia, discípula de D. Eduardo del Solar.

Limón, 10, tercero.

16—De mi tierra (plato pintado al óleo).

Diámetro 26 centímetros.

ÁLBACETE (D. JUAN PEDRO), natural de Murcia, discípulo de D. Juan Albacete.

Libertad, 15, tercero.

17—Retrato de niña.

Alto 52 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

ALBERT (D. RAFAEL), natural de Agullent (Valencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Lope de Vega, 39, cuarto izquierda.

18—Lago con pescadores.

Alto 42 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

ALCAZAR TEJEDOR (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Vicente Palmaroli; premiado con medalla de cobre en la Exposición Aragonesa de 1868, en la Regional de Pontevedra con medalla de plata, en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1881 con medalla de tercera clase, y pensionado por la Excmo. Diputación provincial de Madrid.

Reside en Roma.

19—Santa Teresa.

Alto 2'98 metros.—Ancho 1'87 metros.

ALGARRA (D. COSME), natural de Caudete (Albacete), discípulo do D. José Aparicio.

Caracas, 5, principal.

20—Niña jugando con un perro.

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'33 metros.

21—Campesina conduciendo dos niñas.

Alto 66 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

22—Paisaje.

Alto 50 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

ALMIRA Y VICENT (D. JULIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. José Ramill.

Cardenal Cisneros, 55, principal.

23—Retrato de la Sra. Doña J. F.

Alto 1'65 metros.—Ancho 90 centímetros.

24—Recuerdos de Segovia (las murallas).

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

25—Estudio de flores (rosas de té).

Alto 40 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

ALONSO PEÑA (Doña ESPERANZA), natural de Madrid, discípula de D. José Ramill.

San Miguel, 25, principal.

26—Presa de río.

Alto 68 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

ALSINA Y AMILLS (D. RAMÓN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de aquella provincia.

Reside en Barcelona.

27—Alrededores de Barcelona.

Alto 50 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

ALVARADO (D. NARCISO DE), natural de Ocaña (Toledo), discípulo de D. I. Benito Peña.

Alcalá, 13, principal.

28—Paisaje (casa blanca en la sierra).

Alto 64 centímetros.—Ancho 1'06 metros.

29—Paisaje (recuerdos de Azalvaro).

Alto 65 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

ÁLVAREZ DUMONT (D. CÉSAR), natural de Villa R. de San Antonio (Algarve, Portugal), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Nicolás, 11, tercero.

30—Heróica defensa de la torre de San Agustín de Zaragoza en la guerra de la Independencia.

Alto 3'20 metros.—Ancho 2'40 metros.

ÁLVAREZ DUMONT (D. EUGENIO), natural de Túnez (Regencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Nicolás, 11, tercero.

31—¡Salvemos el cadáver!

«Muerto el general en jefe, un oficial oculta su cadáver en una miserable vivienda, de la que tiene que huir precipitadamente porque un soldado le anuncia la proximidad del enemigo.»

Alto 2'30 metros.—Ancho 3'28 metros.

32—Los ángeles caídos.

Alto 47 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

ÁLVAREZ Y FERNÁNDEZ (D. José), natural de Ávila, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Méndez.

Colón, 2, cuarto.

33—Cabeza (estudio-acuarela).

Alto 26 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

34—Idem.

Idem id.

ÁLVAREZ VALDÉS (Doña Ana), natural de Madrid, discípula de D. Antonio Pérez-Rubio.

Plaza de Santa Cruz, 2, segundo.

35—Florero.

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

36—La Fuente de la presa del Batán en el Escorial.

Alto 63 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

AMANDI (Doña Luisa), natural de Madrid.

Espíritu-Santo, 47, tercero.

37—La Favorita.

Alto 1'05 metros.—Ancho 52 centímetros.

AMELL Y JORDÁ (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de D. José Serra.

Plaza de Sta. Catalina de los Donados, 3, ent.^o dra.

38—Interior de taller (año 1600).

Alto 82 centímetros.—Ancho 1'14 metros.

39—Visita al anticuario.

Idem id.

AMIGÓ (D. JOSÉ), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

40—Genio ostentando el busto de Berenguer IV.

Alto 2'56 metros.—Ancho 97 centímetros.

41—Vidriera ornamentación.

Alto 1'96 metros.—Ancho 48 centímetros.

42—Cristal grabado y plateado.

Alto 1'42 metros.—Ancho 80 centímetros.

AMORÓS (D. ANTONIO), natural de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Reside en Alicante.

43—El triunfo del gitano.

Alto 58 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

44—Huerto de Alicante.

Alto 42 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

ANGEL (D. MANUEL), natural de La Guardia (Pontevedra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Agustín, 3, segundo.

45—Doña Leonor Téllez. (Crónica de D. Juan I de Portugal, por Fernán López.)

Alto 3'35 metros.—Ancho 2'40 metros.

46—Coquetería.

Alto 68 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

APARICI SOLANICH (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de dicha capital.

Atocha, 33, cuarto.

47—Recuerdo de Valencia (flores).

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'35 metros.

ARAMBURU (D. RICARDO), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano y D. Joaquín Beker.

Fé, 11, tercero.

48—Un estudio (tamaño natural, acuarela).

Alto 60 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

ARAUJO (D. JOAQUÍN), natural de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Mr. León Bonnat.

Reyes, 11 (estudio).

49—Una mala compra (mercado, provincia de Salamanca).

Alto 56 centímetros.—Ancho 1'58 metros.

50—Dónde iremos! (bosnios).

Alto 58 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

51—En marcha (idem).

Idem id.

52—Le digo á V. lo último.

Alto 20 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

ARDANAZ CRESPO (D. PÍO DE), natural de Santander, discípulo de D. Nicolás Mejía y de la Escuela de Artes y Oficios (4.^a sección).

Magdalena, 22, segundo izquierdo.

53—Bahía de Santander (marina).

Alto 31 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

54—Naturaleza muerta.

Alto 57 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

ARIAS (SRA. DOÑA AURORA), natural de Puerto-Rico, discípula de D. Ventura de Miera.

Príncipe, 1⁴, segundo.

55—El robo de las Sabinas (acuarela, abanico en cabriolla).

Alto 50 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

ARIAS RAMÍREZ (D. José), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Maqueda, Don Rafael León, D. José Murillo Bracho y Don Bernardo Ferrández; Profesor de Dibujo del Real Colegio del Real Sitio de San Lorenzo.

Reside en el Escorial.

56—Jarrón de flores y otros accesorios.

Alto 1 metro.—Ancho 66 centímetros.

ARIAS (D. MIGUEL), natural de Béjar (Salamanca), discípulo de D. A. Lucini.

Reside en la Habana.

57—Paisaje de Cuba.

Alto 58 centímetros.—Ancho 1 metro.

ARJONA Y QUADROS (D. ANGEL DE), natural de Madrid, discípulo del Fomento de las Artes.

Desengaño, 28, segundo.

58—Estudio de cabeza.

Alto 38 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

ARMENDAIZ (Doña FLORA), natural de Méjico, discípula de D. Eduardo del Solar.

Alcalá, 23, principal.

59—Flores (sobre barro cocido).

Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

ARMENDAIZ (Doña MANUELA), natural de Méjico, discípula de D. Eduardo del Solar.

Alcalá, 23, principal.

60—Plato con flores (pintura al óleo).

Diámetro 33 centímetros.

AROCA Y MORALEDA (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Federico Gutiérrez.

Travesía de San Mateo, 11, segundo.

61—Flora.

Alto 47 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

AROSA (DoÑA MARGARITA), natural de París (nacionalidad española), discípula de MM. Amand Gautier Barreas y Stevens.

Reside en París.

62—Las mariposas.

Alto 76 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

63—Paisaje.

Alto 60 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

64—Maja.

Alto 56 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

ARREDONDO Y CALMACHE (D. RICARDO), natural de Colla (Teruel), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Don Martín (Barrio de Argüelles), 65, segundo.

65—Una desgracia en montería.

Alto 98 centímetros.—Ancho 1'65 metros.

66—Recuerdos de Toledo.

Alto 34 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

67—El jardín del convento.

Idem id.

ARROYO (D. MANUEL), natural de Murcia, dis-

cípulo de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado.

Barrionnevo, 8 y 10, segundo derecha.

68—Murciana (estudio).

Alto 50 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

69—Un sabio.

Alto 30 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

ATIENZA Y COBOS (Doña AGUSTINA), natural de Ceuta, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, pensionada por el Ayuntamiento de Zaragoza.

San Gregorio, 7, tercero.

70—Retrato de un nieto de la célebre heroina de Zaragoza, hermano de la autora.

Alto 1'70 metros.—Ancho 1'12 metros.

71—Idem de la hija de la célebre heroina de Zaragoza y madre de la autora.

Alto 65 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

72—Vista del lago en el Parque de Barcelona.

Alto 55 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

73—Ramo de flores.

Alto 32 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

AVENDAÑO (D. DONATO JOAQUÍN), natural de Laredo (Santander); premiado con la cruz de Isabel la Católica, por una obra artística y con premio de cooperación de primera clase en la Exposición de 1873, como Profesor de las clases de Dibujo, Litografía y

Pintura, en el Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos de esta corte.

Pacífico, 17, tercero centro.

74—Recuerdos de la Casa de Campo.

Alto 92 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

BACHILLER (D. MANUEL MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Manzana, 13, tercero.

75—El ensayo (boceto).

Alto 35 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

BAIXÉRAS (D. DIONISIO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad.

Carmen, 4, principal izquierda.

76—Job visitado por sus tres amigos, según el siguiente versículo de la Sagrada Biblia:

«Y estuvieron sentados con él en el suelo por espacio de siete días y siete noches sin hablarle palabra.»

Alto 1'70 metros.—Ancho 3'04 metros.

77—Calafates en el puerto de Barcelona (estudio).

Alto 1'22 metros.—Ancho 1'90 metros.

BALSA (D. RAFAEL), natural de Padrón, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jesús del Valle, 32, segundo.

78—En una aldea de Galicia.

Alto 61 centímetros.—Ancho 1 metro.

BAQUERO ZARZA (D. JUAN), natural de Imón
(Guadalajara).

Silva, 10, principal.

79—Un futuro paladín.

Alto 56 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

BARRUSO (D. EPIFANIO), natural de Logroño,
discípulo de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado; pensionado por la Di-
putación provincial de Logroño.

Abada, 21, segundo.

80—Paisaje. Peña Vegancia (alrededores de Nalda, pro-
vincia de Logroño).

Alto 81 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

BAUSÁ Y POLO (D. JACOB0), natural de Bur-
gos.

Lope de Vega, 40 y 42, tercero derecha.

81—Recuerdos mundanos.

Alto 90 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

82—La caja de los secretos.

Idem id.

BENJUMEA (D. RAFAEL D. DE), natural de Se-
villa, discípulo de la Escuela de Bellas Ar-
tes de dicha capital; primer premio y cali-
ficación de sobresaliente en los estudios su-
periores de la misma Escuela; condecorado
por el Gobierno de S. M. con la Encomienda
de número y ordinaria de la Real orden
americana de Isabel la Católica; caballero de
la Real y distinguida orden de Carlos III;

comendador, cruz y placa de la Real orden militar portuguesa de Nuestro Señor Jesucristo; caballero, cruz y placa de la orden pontificia, militar y ecuestre del Santo Sepulcro; gran medalla de oro del Príncipe de Gales; Vocal permanente de la subcomisión de esta corte para la erección de la estatua á Murillo, y Comisario regio que ha sido de España en Londres para las Exposiciones internacionales. Ha ejecutado, en virtud de Real orden de 26 de Febrero de 1859, los cuadros originales de la «Presentación» y «Bautismo» del Sermo. Sr. Príncipe de Asturias, D. Alfonso (hoy Rey de España). Contienen dichos cuadros 241 retratos de otros tantos personajes, tomados directamente del natural. (Existen dichos cuadros en el Real Palacio de Madrid.)

Lope de Vega, 55 al 61, bajo (estudio).

83—Martirio de Santa Eulalia, virgen de Mérida.

(Es propiedad.)

Alto 5'25 metros.—Ancho 2'80 metros.

84—Retrato de la Srta. Doña Joaquina A. de Sedano (al pastel).

Alto 69 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

85—Idem del niño D. Enrique F. Villaverde (al pastel).

Idem id.

BERGIA (Doña E.), discípula de D. Manuel García Hispaletó.

Puerta Cerrada, 3, segundo.

86—Vendedora de flores.

Alto 1'03 metros.—Ancho 70 centímetros.

BERMUDO MATEOS (D. JOSÉ), natural de Huertas de Ameno, Trujillo (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Montera, 16, cuarto.

87—Los presentes para la boda. (Costumbres en la provincia de Cáceres.)

Alto 1'45 metros.—Ancho 2'25 metros.

88—Eudore et Cymodocèe dans l'amphithéâtre.

«La trompette sonne pour troisième fois. Les chaînes du tigre tombent et l'animal furieux s'élançce en rougissant dans l'arène: un mouvement involontaire fait tressailler les spectateurs. Cymodocée saisie d'efroy s'écrie

«Ah! sauvez moi!»

Et elle se jette dans les bras d'Eudore.»

(Les Martyrs: Chateaubriand. Tomo III, página 676.)

Alto 2'90 metros.—Ancho 4'08 metros.

BERUETE Y MORET (D. AURELIANO DE), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes y de D. Martín Rico; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de 1878.

Ronda de Recoletos, 15, cuarto izquierdo.

89—Las casas del Arrabal (Rivadavia).

Alto 1'02 metros.—Ancho 1'80 metros.

90—El Gigante de la Ría. (Cercanías de Vigo.)

Alto 77 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

91—Orillas del Avia (estudio).

Alto 77 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

92—La Puerta de Visagra (Toledo).

(Pertenece al Ateneo de Madrid.)

Alto 2'27 metros.—Ancho 1'40 metros.

BLANCO CORIS (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Jacometrezo, 1, segundo.

93—Conduzione della bambina al cimiterio.

Alto 69 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

94—Marina.

Alto 1 metro.—Ancho 1'40 metros.

95—Recuerdo de Venecia.

Alto 50 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

96—Tarde de invierno.

Idem id.

97—Margarita cae desmayada en el templo.

Alto 1'97 metros.—Ancho 2'87 metros.

BLANCO MERINO (D. RAFAEL), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

Jacometrezo, 1, segundo.

98—Vista de Alora.

Alto 69 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

BLAY (D. ENRIQUE), natural de Valencia.

Reside en Valencia.

99—La aparición de Mefistófeles.

Alto 1'25 metros.—Ancho 86 centímetros.

BORG (D. ANTONIO), natural de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

100—Mosquetero (estudio).

Alto 1 metro.—Ancho 75 centímetros.

BORRÁS Y MOMPÓ (D. VICENTE), natural de la Ollería (Valencia), discípulo de D. Francisco Martínez y de la Escuela de Bellas Artes de Valencia; premiado con medallas de segunda clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes de 1878 y 1881.

Atocha, 96, tercero derecha.

101—Antonio Pérez recibiendo á su familia después del tormento.

«Los rigores de la tortura produjeron á Pérez una grave enfermedad, y pedía la asistencia de su familia.

»El médico Torres certificó que padecía una gran fiebre, y que peligraba su vida sino se le cuidaba y aliviaba. Permitiéndosele primero la asistencia de un criado, pero prohibiéndole volver á salir y hablar con nadie. Después á fuerza de vivas y lastimosas instancias de su afligida esposa, diósele licencia á ésta y á sus hijos para ir á cuidar y consolar al postrado prisionero.»

(Lafuente: Historia de España.)

BRACHO (D. CARLOS), natural de Jerez (Cádiz), discípulo de D. José Bracho y Murillo.

Plaza del Limón, 2, segundo izquierda.

102—Flores (acuarela.)

Alto 45 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

BRACHO Y MURILLO (D. JOSÉ), † 2 de Junio
de 1884.

103—Uvas blancas.

Alto 84 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

104—Idem rojas.

Idem id.

105—Idem é higos chumbos.

Alto 1 metro.—Ancho 73 centímetros.

BRICIO DELGADO (D. FÉLIX), natural de Belinchón (Cuenca).

Barquillo, 9, tercero.

106—¡A los toros!! (cabeza).

Alto 25 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

107—Bodegón.

Alto 38 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

108—Idem.

Alto 24 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

BROCAS (D. SERAFÍN), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover.

Mesón de Paredes, 2, cuarto.

109—Cabeza (estudio).

Alto 65 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

BROCAS Y GÓMEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover.

Mesón de Paredes, 2, cuarto.

110—Flores.

Alto 47 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

BUSHELL (D. FRANCISCO), natural de Alicante, discípulo de D. Carlos Mugica; premiado con

medallas de tercera clase en varias Exposiciones nacionales, caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Campomanes, 4, entresuelo.

111—La virtud en peligro.

Alto 1'95 metros.—Ancho 1'33 metros.

112—Antes del baile.

Alto 35 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

113—Manzanas del Paraíso.

Alto 46 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

114—Cabeza (estudio del natural).

Alto 40 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

115—Cabeza (estudio del natural).

Idem id.

BUXÓ Y BES (D. ESTEBAN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital y de la de Madrid; premiado con mención honorífica en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes, verificadas en 1861 á 1863, y con medalla de tercera clase en la de 1865.

Barquillo, 34, tercero derecha.

116—Medallas de proclamaciones y juras de los Reyes de España, pertenecientes á la obra que con el mismo título se publica, subvencionada por el Gobierno de S. M.

Alto 88 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

117—Idem id. id. id. (un cuadro), grabado.

Idem id.

118—Idem id. id. id. (un cuadro), grabado.

Idem id.

119—Puerta del Perdón (catedral de Córdoba), grabado.
Alto 70 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

120—Castillo de San Cervantes (Toledo), grabado.
Alto 52 centímetros.—Ancho 78 centímetros.

CABANZÓN Y HERNÁNDEZ (D. FRANCISCO),
natural de Rioseco, provincia de Valladolid,
discípulo de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado.

Hortaleza, 24, tercero.

121—Caballero del siglo XVII.

Alto 40 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

CABANZÓN Y PÉREZ (D. ANTONIO), natural
de Navalcarnero (Madrid), discípulo de Don
Antonio Pérez-Rubio.

Justa, 2, principal.

122—Flores (estudio).

Alto 27 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

CABRAL AGUADO BEJARANO (D. MANUEL),
natural de Sevilla, discípulo de su señor pa-
dre D. Antonio; académico de número de
la de dicha capital y correspondiente de la
de Bellas Artes de San Fernando, comen-
dador de la orden de Isabel la Católica. Pre-
miado en varias exposiciones nacionales y
provinciales.

Reside en Sevilla.

123—En la romería de Torrijos.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1 metro.

124—Confidencia sorprendida (tabla).

Ato 42 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

CABRERA (D. CARLOS), natural de Concentaina (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pez, 20, tercero (estudio).

125—Paisaje (estudio).

Alto 2 metros.—Ancho 1 metro.

CALAMITA (D. TOMÁS), natural de Villalar (Valladolid), discípulo de D. Vicente Campesino.

San Fausto, 16, bajo.

126—Un alférez del siglo XVI.

Alto 60 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

CALVO LANTARÓN (D. LEANDRO), natural de Reinosa (Santander); discípulo de D. Mateo Fuster y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Mesonero Romanos, 15, entresuelo.

127—Las desheredadas.

Alto 1'58 metros.—Ancho 1'09 metros.

CALLEJA (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Espulles.

Ronda de Recoletos, 15, bajo.

128—De huelga.

Alto 56 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

CAMPESINO Y MINGO (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de D. Vicente Palma-

roli y de la Escuela especial de Pintura, Es-
cultura y Grabado; Profesor de número de
la clase de Dibujo del Fomento de las Artes.

Travesía de la Mata, 7 y 9 (estudio).

129—Prisión del Rey Francisco I de Francia en Ma-
drid durante su enfermedad: 49 de Setiembre
de 1525.

«Después que Madame Alançon llegó al Rey su
hermano é él la vido, se consoló mucho con
ella: desde apoco espacio que el Emperador es-
tuvo allí, eles dixo muchas palabras dulces de
buena esperanza, equiuocas aun que tirauan
aconsuelo para entrambos.....»

M.S. de la Biblioteca Nacional.

Alto 1'47 metros.—Ancho 2'27 metros.

130—Una cuba más.

Alto 44 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

CAMPUZANO (D. TOMÁS), natural de San-
tander.

Jorge Juan, 6, tercero.

131—El Tajo en Lisboa (marina).

Alto 1'60 metros.—Ancho 2'50 metros.

132—Playas de Galicia (marina).

Alto 30 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

CÁNOVAS Y GALLARDO (D. ANDRÉS), natu-
ral de Sevilla.

Reside en Sevilla.

133—Paisaje. (La caida de la tarde.)

Alto 33 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

CAPPA Y MUÑOZ (D. JAVIER), natural de Málaga, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición regional de 1882 en dicha capital.

Horno de la Mata, 9, segundo.

134—Guardilla.

Alto 2 metros.—Ancho 1'20 metros.

CARBONELL SELVA (D. MIGUEL), natural de Molins del Rey (Barcelona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad.

Barquillo, 12, cuarto.

135—Patria, Fides, Amor.

Alto 1'12 metros.—Ancho 1'80 metros.

136—Retrato del Excmo. Sr. D. J. F. P.

Alto 1'41 metros.—Ancho 90 centímetros.

137—Cándida.

Alto 41 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

CARDEÑOSA DIEZ (D. MANUEL), natural de Villaherreros (Palencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Caracas, 5, cuarto.

138—Mendigo (estudio).

Alto 49 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

139—Las amigas favoritas.

Alto 96 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

CASADO (D. JOAQUÍN), natural de Madrid, dis-

cípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Lavapiés, 53, segundo izquierdo.

140—¡Se van! (paisaje).

Alto 20 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

CASADO DEL ALISAL (D. José), natural de Palencia, discípulo de D. Federico de Madrano; premiado con dos primeras medallas y la gran cruz de Isabel la Católica por los Jurados nacionales, y con medallas de honor y de oro en las Exposiciones de Austria y Alemania en 1883; ex-Director de la Academia de Bellas Artes en Roma.

Costanilla de la Veterinaria, 16, tercero.

141—El regalo del torero, después de la corrida.

(Fuera de concurso.)

Alto 72 centímetros.—Ancho 1'12 metros.

142—Tentación.

(Fuera de concurso.)

Alto 1'10 metros.—Ancho 75 centímetros.

CASALS Y VÁZQUEZ (D. Diego), natural de Córdoba.

San Lorenzo, 5, principal derecha.

143—La fragata de guerra «Gerona.»

Alto 52 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

144—La idem blindada «Vitoria,» navegando á un largo con viento duro.

Idem id.

145—Retrato del autor.

Alto 1'11 metros.—Ancho 83 centímetros.

CASANOVA (DoÑA DOLORES), natural de Onteniente (Valencia), discípula de D. Francisco Jover.

Espíritu Santo, 47, tercero.

146—Costumbres gallegas (boceto).

Alto 11 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

CASANOVAS (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos de Haes.

Noviciado, 4, tercero.

147—Orillas del Manzanares (paisaje).

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

CASANOVA Y ESTORACH (D. ANTONIO), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. C. Lorenzale y D. Federico de Madrazo; premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1866; con premio de segunda clase en la Exposición provincial de Barcelona de 1868, y pensionado en Roma, mediante concurso, por la Exma. Diputación provincial de Barcelona en 1871.

Floridablanca, 3, cuarto derecha.

148—Últimos momentos de Felipe II.

Alto 4'40 metros.—Ancho 6'60 metros.

CASTAÑO GUERRERO (D. MIGUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carbón, 3, segundo izquierdo.

149—Vendedora de flores. pompeyana.

Alto 2'05 metros.—Ancho 1'05 metros.

150—Chula.

Alto 58 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

151—Cabeza de San Juan Bautista.

Alto 50 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

152—Retrato de D. C. C.

Alto 62 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

CASUSO Y MAZARRASA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo de D. Vicente Campesino.

Travesía de Moriana, 3, tercero.

153—Retrato de D. S. B. L.

Alto 65 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

CAULA (D. ANTONIO DE), natural de la Coruña.

Olózaga, 6, primero.

154—La escuadra real á su llegada á Alicante el 23 de Febrero de 1877.

Alto 58 centímetros.—Ancho 1 metro.

CEBRIÁN GARCÍA (D. JOSÉ), natural de Loja (Granada), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, é individuo de la Sociedad de Acuarelistas de Madrid.

San Vicente Alta, 22, segundo derecho.

155—Parte del antiguo pórtico de la catedral de Santiago, llamado de la Gloria (acuarela).

Alto 75 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

156—Cercanías de Santiago (acuarela).

Alto 64 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

157—Serrana (acuarela).

Alto 75 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

CEBRIÁN MEZQUITA (D. JULIO), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos Giner; ex-profesor del Conservatorio de Artes de Madrid; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1881, y con las de oro y plata en varios concursos.

Cruz, 8, segundo.

158—Ausias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana.

«Ausias March, el primero y más característico de nuestros poetas líricos en la Edad Media, ama con la misma intensidad íntima de Petrarca, y con mayor pureza todavía.—Aunque no tuviera el siglo XV en Valencia otro autor, merecería contarse de suyo en el número de las grandes ciudades literarias.»

(Castelar: Discurso ante la Academia Española en la recepción de D. Victor Balaguer.)

«Entre todos los más señalados varones que hubo en España en su tiempo, fué por él (el de Viana) más estimado y preferido en su amistad y privanza, Ausias March, caballero de singular ingenio y doctrina, y de gran espíritu y artificio en todo lo que compuso.»

(Zurita: Anales de Aragón, lib. 47, cap. 24.)

«El príncipe fué de estatura algo más que media; su rostro era flaco; su ademán grave y su fisonomía melancólica.» — «El estudio fué el

consuelo que tuvo en la adversidad, y el compañero y amigo de su soledad y retiro.»—«Compuso muchas trovas, que solía cantar á la vihuela con gracia y expresión.»

(Quintana: Vida del Príncipe de Viana.)

Alto 3'59 metros.—Ancho 2'95 metros.

CERDÁ BISBAL (D. LORENZO), natural de Pollença (Islas Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; pensionado por la Diputación de las Baleares.

Jardines, 36, cuarto derecha.

159—El Valle d'en March (Mallorca). Paisaje.

Alto 39 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

COLINO Y PRIETO (D. NICOLÁS), natural de Bercianos de Bidriales (Zamora), discípulo de D. V. Esquivel.

Jacometrezo, 70, bajo.

160—Estudio del natural.

Alto 34 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

CONSSOLLE DE CAULA (Doña B.), natural de Bordeaux, discípula de Caula.

Olózaga, 6, principal.

161—Marina.

Alto 50 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

CONTELL DARDER (D. R. J.), natural de Valencia.

Veneras, 4, principal derecha.

162—Venecia.

Alto 1 metro.—Ancho 1'50 metros.

163—Idem. ¡La regata!

Alto 1 metro.—Ancho 1'74 metros.

164—Palacio del Moro en Venecia.

Alto 59 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

CORONA Y GÓMEZ (D. ELÍAS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado,

Álamo, 7, tercero.

165—Episodio militar.

Alto 56 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

CORTELLINI SÁNCHEZ (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

Martín de Vargas, 6, principal.

166—Barcos de cabotaje (marina).

Alto 40 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

167—Baja mar (marina).

Alto 61 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

CRESPO VILLANUEVA (D. MANUEL), natural de Ojacastro (Logroño), discípulo de Don Francisco Jover.

Silva, 31, cuarto izquierda.

168—Muerte del Gran Capitán.

«Murió con gran conocimiento de Dios y recibió los Santos Sacramentos y como buen profeso de su orden militar, sobre una cruz de ceniza y vestido del hábito de Santiago, dejando mucho dolor en toda España.»

(Gonzalo de Oviedo: *Quinguagésimas*. Biografía del Gran Capitán.)

Alto 2'90 metros.—Ancho 3'60 metros.

CUERBAS MONS (D. LUIS), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Reside en Santander.

169—Cercanías de Comillas.

Alto 1'40 metros.—Ancho 90 centímetros

UCHY (D. JOSÉ), natural de Arecibo (Puerto-Rico).

Libertad, 35 (estudio).

170—Retrato de S. M. la Reina (al pastel).

Alto 85 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

DANTIN PÉREZ (D. CAMILO), natural de León, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Quesada, 9, tercero.

171—Paisaje.

Alto 1'20 metros.—Ancho 1'75 metros.

DELGADO (D. MANUEL PEDRO), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes y de D. Enrique Casanova.

Jesús y María, 4, principal.

172—Paisaje. Un rincón de Zumaya (Guipúzcoa).

Alto 58 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

173—Idem. Caserío de los alrededores de San Sebastián.
Idem id.

DIAZ DE CABRIA (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

Leganitos, 17, principal.

174—Paisaje (estudio).

Alto 27 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

DIAZ Y GARREÑO (D. FRANCISCO DE P.), natural de Sevilla, discípulo de D. Federico de Madrazo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1865 y 1867; propuesto por el Jurado para la cruz de María Victoria en la de 1874, y caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Villanueva, 5, tercero.

175—¿Y á mí qué?.... (tipo de maja del siglo pasado).

Alto 1'06 metros.—Ancho 85 centímetros.

176—El triunfo de la Iglesia Católica (acuarela copiada de un boceto de un tapiz de Rubens).

Alto 1 metro.—Ancho 65 centímetros.

DIAZ Y HUERTAS (D. ANGEL), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Monteleón, 7, entresuelo.

177—El Guadalquivir (Córdoba).

Alto 47 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

DIAZ SAMPIETRO (D. JUAN ANTONIO), natu-

ral de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Quiñones, 11, principal.

178—Paisaje. (Alrededores de Madrid.)

Alto 1'30 metros.—Ancho 1'90 metros.

DÍEZ Y PALMA (D. José), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jardines, 15 (estudio).

179—Grupo de dos niños, con fondo de paisaje.

Alto 1'40 metros.—Ancho 1'13 metros.

180—Retrato de la Sra. Doña S. S.

Alto 68 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

181—Idem de la Sra. Doña M. S.

Idem id.

DOMENECH (D. José María), natural de Murcia, discípulo de D. Carlos Ribera y de M. Couture; premiado con menciones honoríficas en varias Exposiciones.

Amparo, 100, tercero izquierdo.

182—Uno de los éxtasis de Santa Teresa de Jesús.

Alto 88 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

DOMÍNGUEZ RIVAS (D. Antonio), natural de Granada, discípulo de D. Ginés Noguera.

Reside en Granada.

183—Patio en Jaén.

Alto 33 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1867, y con primera en la de 1871.

Ayala, 14, bajo.

184—Boceto para uno de los cuadros de San Francisco el Grande.

Alto 1'28 metros.—Ancho 58 centímetros.

185—Idem para el centro del altar mayor de San Francisco el Grande (en colaboración con D. Alejandro Ferrant).

186—La Agricultura (cuadro que forma parte de la decoración para la escalera del palacio del Excelentísimo Sr. Marqués de Linares).

Alto 3'20 metros.—Ancho 2'50 metros.
(Fuera de concurso).

DUCOURNEAU (D. LUIS), natural de Bourdeaux (Francia), discípulo de D. Nicolás Mejía.

Alcalá, 81 duplicado, cuarto.

187—Retrato de Mme. L. L. (dibujo á pluma sobre cristal).

Alto 30 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

EGEA (D. JUAN), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cruz, 6, segundo.

188—Quing. (Bul-Dog.)

(Propiedad del Exmo. Sr. D. Cirilo Fernández de la Hoz y Rey.)

Alto 30 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

ECHENA (D. JOSÉ), natural de Fuenterrabía (Guipúzcoa).

Carrera de San Jerónimo, 28, principal.

189—Llegada al Calvario.

Alto 4'95 metros.—Ancho 7'45 metros.

ERASO Y PRADOS (D. MODESTO), natural de Granada, discípulo de D. Enrique Nieto.

Corredera Baja, 30, cuarto.

190—Las primeras órdenes.

Alto 67 centímetros.—Ancho 95 centímetros

191—Puente de Izurga (Vizcaya).

Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

192—Paisaje.

Idem id.

ESCALANTE Y PADILLA (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Duque de Alba, 18, cuarto.

193—Pastor (estudio).

Idem id.

ESCALERA (D. Pío), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, caballero de la orden de Cristo.

Atocha, 93.

194—Costa de Asturias (estudio del natural).

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'50 metros.

ESPINA Y CÁPO (D. JUAN), natural de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de Bellas Artes de Madrid de 1881.

Plaza de la Independencia, 10 (estudio).

195—La tarde.

Alto 2'80 metros.—Ancho 1'40 metros.

196—Recuerdos del Rhin (Alemania).

Alto 1'40 metros.—Ancho 2'80 metros.

197—Una silueta de Toledo (impresión).

Alto 1'4 metros.—Ancho 2'25 metros.

ESTEBAN (D. HERMENEGILDO), natural de Caspe (Zaragoza), discípulo de D. Carlos de Haes.

198—La Judeca.

Alto 46 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

199—Canal de Venecia.

Alto 43 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

200—La salute.

Alto 80 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

ESTEBAN LOZANO (D. VÍCTOR), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado

con menciones honoríficas en diferentes Exposiciones nacionales.

San Bernardino, 18, tercero.

201—Bodegón (pesca y frutas).

Alto 54 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

202—Bodegón (caza y verduras).

Idem id. .

203—Retrato (estudio).

Alto 46 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

EZQUERRA DEL BAYO (D. JOAQUÍN), natural de Manila (Islas Filipinas), discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

Orellana, 9, tercero.

204—La primera impresión.

Alto 65 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

FERNÁNDEZ (D. PEDRO), natural de Málaga, discípulo del Sr. Ferrandiz, profesor del Instituto de dicha capital.

Tres Peces, 28, principal.

205—Paisaje.

Alto 1 metro.—Ancho 80 centímetros.

FERNÁNDEZ (D. RAMÓN), natural de Madrid, discípulo de D. Valeriano Fernández.

Fernando el Santo, 7, primero.

206—Flores.

Alto 33 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

FERNÁNDEZ CARPIO (D. MANUEL), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Malasaña, 4, cuarto.

207—Las ciencias y las artes. Alegoria (boceto).
Alto 4½ centímetros.—Ancho 6¼ centímetros.

208—La boleta.
Alto 38 centímetros.—Ancho 5¼ centímetros.

209—¡Nos hemos lucido!....
Alto 45 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

210—Acto de la profesión en el monasterio de Sijena.
Alto 57 centímetros.—Ancho 83 centímetros.

FERNÁNDEZ MORALES (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo del Sr. Balaca.
Plaza del Progreso, 17, entresuelo izquierda.

211—Estudio del natural.
Alto 51 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

FERNÁNDEZ DE LA OLIVA (D. FRANCISCO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con primer premio en los concursos artísticos de Valladolid en 1877, 78 y 79.
Serrano, 82, cuarto derecha.

212—Recuerdo de Pajares (Asturias).
Alto 1 metro.—Ancho 1'50 metros.

FERNÁNDEZ Y RODRÍGUEZ (D. SILVIO), natural de Rivadavia (Orense), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. José Martí y Monsó.
Ferraz, 21, tercero izquierda.

213—Doña Blanca de Navarra.
Alto 1'38 metros.—Ancho 2'30 metros.

214—La ninfa de la gruta.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'30 metros.

FERRANDIZ Y BADENES (D. BERNARDO), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Martínez; premiado en varias Exposiciones nacionales y extranjeras, hijo adoptivo de Málaga, profesor numerario de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Málaga, calle de Barcenilla, 8.

215—Retrato del Excmo. Sr. D. Manuel Orozco Boada.

Alto 2'38 metros.—Ancho 1'43 metros.

216—Idem del Sr. D. José Díaz Martín.

Alto 2'04 metros.—Ancho 1'34 metros.

217—Idem del Sr. D. Enrique Simonet.

Alto 72 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

218—La alegría de la casa.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'22 metros.

FERRANT FISCHERMANS (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, discípulo de D. Luis Ferrant; premiado en varias Exposiciones, y pensionado en Roma por el Gobierno de S. M.

Aduana, 21, cuarto.

219—Boceto de uno de los cuadros del altar mayor de San Francisco.

Alto 1'60 metros.—Ancho 75 centímetros.

Idem para el centro del altar mayor de San Francisco el Grande (en colaboración con D. Ma-

nuel Domínguez y Sánchez, núm. 485 de este Catálogo).

Alto 1'60 metros.—Ancho 75 centímetros.
(Fuera de concurso.)

FERRER Y CORRIOL (D. ANTONIO DE), natural de Vich (Barcelona).

Pelayo, 50.

220—Fiestas populares de Cataluña á últimos del siglo XVIII.

Las Caramellas.—Costumbre popular de la Pascua, en cuyo día los aldeanos se reunen para cantar las *caramellas*, recogiendo donativos de las principales casas de campo, con objeto de solemnizar la festividad del día.

Alto 1'30 metros.—Ancho 98 centímetros.

FERRIZ Y SICILIA (D. CRISTÓBAL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1878.

Ponzano, 2, tercero izquierda.

221—Estanque de la Casa de Campo.

Alto 58 centímetros.—Ancho 1 metro.

222—País de abanico (acuarela).

Alto 50 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

FIGUERA Y MARTÍNEZ (SRTA. DOÑA CONCEPCIÓN), natural de Madrid, discípula de don A. Ferrant y de D. Luis Taberner.

Hortaleza, 132, segundo derecha.

223—Retrato de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta Doña Eulalia.

Alto 1'45 metros.—Ancho 83 centímetros.

224—Idem de la marquesa de N.

Alto 64 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

225—Mora.

Alto 1'23 metros.—Ancho 77 centímetros.

FLÓREZ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Artística é Industrial del Fomento de las Artes de 1871, y con medalla de cobre en la Nacional de la Empresa de Exposiciones de 1873.

Lope de Vega, 61, segundo.

226—Arroyo de Portezuelo, inmediato á Luarca (Asturias).

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

227—Barrio del Cambaral en la ria de Luarca.

Alto 1 metro.—Ancho 66 centímetros.

228—Valle de Otur, junto á Luarca.

Alto 73 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

229—Playa.

Idem id.

FLORIT Y ARIZCUN (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Caracas, 1, tercero.

230—Inés.

(Episodios nacionales, de Pérez Galdós.)

Alto 1'10 metros.—Ancho 71 centímetros.

FONSECA Y VINUESA (D. FERNANDO), natural de Marchena (Sevilla), discípulo de Don Plácido Francés.

Serrano, 60, principal.

231—Retrato de la Srta. C. F.

Alto 68 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

FRANCÉS ARRIBAS (DOÑA FERNANDA), natural de Valencia, discípula de D. Plácido Francés.

Atocha, 18, tercero.

232—.... en el banco del jardín.

Alto 57 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

233—Azotea de Lindaraxa.

Alto 1'64 metros.—Ancho 1'02 metros.

FRANCÉS Y PASCUAL (D. PLÁCIDO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1871, caballero de Carlos III.

Atocha, 18, tercero centro.

234—Proclamación de Boabdil.

«El Infante Boabdil, ó Boabdillín, ó el Rey Chiquito, que con estos nombres designa la historia al último Rey de Granada, era hijo de Muley-Hacen, por otro nombre Albo-Hacen, el décimo-

nono de los que allí reinaron. Muy querido Boabdil de los caballeros granadinos, aprovecharon el disgusto producido por una desgraciada expedición á Alhama que había hecho su padre, para alzarle tumultuosamente por rey en la plaza larga del Albaicín, con lo que, después de sangrientas luchas, hubo en Granada (según Pérez de Hita) dos reyes al mismo tiempo, padre é hijo, aquél en la Alhambra y éste en el Albaicín, gobernando el uno en ausencia del otro, unas veces amigos y otras enemigos, y occasionándose muchas muertes.»

Alto 76 centímetros.—Ancho 1 metro.

FRANCO Y CORDERO (D. José), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Puerta del Sol, 9, cuarto.

235—Paisaje.

Alto 1'53 metros.—Ancho 1'11 metros.

236—Idem.

Alto 2 metros.—Ancho 1'20 metros.

237—Idem.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

238—Idem.

Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

FRANCH Y MIRA (D. RICARDO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de la de Bellas Artes de París, Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia; premia-

do en exposiciones provinciales y en las nacionales de 1865 y 1874 con medallas de tercera y segunda clase; diploma de la Internacional de Londres en 1881, y otras varias.

Reside en Valencia, calle del Museo, 2.

239—Retrato de D. Rafael Esteve, según el original de Goya, que se halla en el Museo de Valencia (grabado á buril).

(Pertenece á la Calcografía Nacional.)

Alto 39 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

240—Idem de la Sra. Doña F. F. de B. (dibujo al lápiz).

Alto 39 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

241—Idem de D. Teodoro Llorente (grabado en acero).

Alto 32 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

242—Idem del señor Marqués de Cruilles (grabado á buril).

Alto 21 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

243—Idem de D. V. W. Querol (grabado á punta y ruleta).

Idem id.

FRATRES Y CASTILLO (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

San Hermenegildo, 11, tercero izquierda.

244—Retrato de la Srta. A. M.

Alto 47 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

FREIJO DE MIGUEL (D. EVARISTO), natural de

Madrid, discípulo de D. Manuel Ramos Artal.

Trafalgar, 12, bajo.

245—Puerta de Hierro (estudio del natural).

(Propiedad de D. Félix Eguidazur.)

Alto 40 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

246—Pinos de la Casa de Campo (dibujo al carbón).

Alto 67 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

FUENTE (D. LUIS DE LA), natural de Guadalajara, discípulo de D. Vicente Palmaroli; premiado con medalla de plata en la Exposición de Guadalajara.

Corredera Baja, 16, principal.

247—Bodegón.

Alto 27 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

248—Idem.

Idem id.

FUENTES (D. LORENZO), natural de Ponferrada (León), discípulo de D. Vicente López.

Plaza de Herradores, 10, segundo izquierda.

249—Relicario de la guerra de Africa.

Contiene en el centro una alegoría á la declaración de guerra al Africa, y alrededor nueve episodios de los más notables que ocurrieron en aquella célebre campaña, y son:—1.^º Francisco Conejero, que salva á su amigo y camarada Molina, presentándolo ya de noche, en el campamento con su equipo.—2.^º Muerte de Liniers, jefe de los cazadores de Madrid.—3.^º El general Prim en los Castillejos.—4.^º Pedro Mur, cabo de húsares, entra en el campamento

enemigo con su escuadrón, y arrancando á un moro la bandera que llevaba le da muerte.—5.^º El provincial de Málaga salva á los lanceros de Villaviciosa, atravesando un pantano.—6.^º Batalla de Tetuán. El general Prim entra en el campamento moro por una cañonera, dando muerte al que le sale al encuentro. Los catalanes le siguen.—7.^º El capitán Frasquí, de coraceros del Príncipe, es sorprendido por muchos moros, y sobre su caballo muerto se defiende hasta que llega su escuadrón que le halló con 44 heridas.—8.^º Batalla de Vad-Rás: el batallón de cazadores de Ciudad-Rodrigo se defiende de infinidad de enemigos, perdiendo su coronel, 16 oficiales y la tercera parte de los soldados, quedando mandado por D. Pedro Esteban, comandante de Estado Mayor.—9.^º En la parte superior de la alegoría, se ve al general O'Donnell sobre la torre de la Aduana, observando al enemigo para formar el plan de la famosa y sangrienta batalla de Tetuán.

Alto 2'70 metros.—Ancho 1'40 metros.

GALÍNDEZ Y BERMEJILLO (D. MANUEL), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo de D. J. Espina.

Mayor, 1, tercero.

250—En el Pardo.—Paisaje (estudio del natural).

Alto 75 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

GALVÁN (D. ANTONIO), natural de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pelayo, 10, segundo.

251—Paisaje.

Alto 47 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

GALLEGOS (D. JOSÉ), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. Federico de Madrazo.

Reside en Roma.

252—Botín de guerra.

Alto 3'19 metros.—Ancho 4'85 metros.

GAN Y GUTIÉRREZ (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Pérez-Rubio.

Recoletos, 19, tercero, interior izquierda.

253—Camino de las Navas. (Cercanías del Escorial.)

Alto 45 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

GARCÍA (DOÑA ADELA), natural de Segovia, discípula de D. Juan Espina.

Cabeza, 13, tercero.

254—Estudio de paisaje.

Alto 50 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

GARCÍA (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover.

Don Martín, 6, segundo.

255—Flores.

Alto 45 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

GARCÍA ALZOLA (D. LEOPOLDO), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Espina.

Jardines, 8, segundo.

256—Estudio de paisaje.

Alto 32 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

GARCÍA FLÓREZ (D. JUAN), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz. Serrano, 78, cuarto izquierdo.

257—Juanito (acuarela).

Alto 50 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

GARCÍA GONZÁLEZ (D. LUIS), natural de Murcia, discípulo de D. Pascual Ventura y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición del Fomento de las Artes en 1871; caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Carmen, 24, bajo.

258—Retrato de la Srta. Doña Adela Arroniz.

Alto 1'76 metros.—Ancho 1'12 metros.

GARCÍA HISPALETO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de aquella capital; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones nacionales de 1862, 1864 y 1866. En 1878 con la cruz de Carlos III, y en 1881 propuesto por el Jurado para medalla de segunda clase.

Alameda, 1 duplicado, segundo izquierdo.

259—Discurso que hizo D. Quijote de las armas y de las letras. (Capítulo XXXVIII.)

Alto 1'54 metros.—Ancho 2 metros.

260—Faraj.

Alto 90 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

261—Frutero.

Alto 91 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

GARCÍA LÓPEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de D. Benito Sorianó Murillo.

Escorial, 5, segundo.

262—Mi vecina del sotabanco.

Alto 82 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

GARCÍA MALO (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Vicente Palmaroli.

San Bartolomé, 2, tercero.

263—Las reinas del campo.

Alto 92 centímetros.—Ancho 1'40 metros.

264—Ya llegamos.

Alto 46 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

265—Por usted.

Alto 53 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

GARCÍA MARTÍNEZ (D. JUAN), natural de Calatayud (Zaragoza), discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, ex-Profesor de la suprimida Escuela elemental de Pintura de Madrid; premiado con meda-

llas de segunda y tercera clase en Exposiciones nacionales.

Ferraz, 24, principal.

266—La penitente.

Alto 1'75 metros.—Ancho 1'28 metros.

GARCÍA PRIETO (D. Andrés), natural de Peral de Arlanga (Burgos), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Huertas, 24, segundo.

267—Cayó Mario en las ruinas de Cartago.

«.....Nuevo peligro halló Mario en el puerto de Cartago, en donde desembarcó. Sextilio, pretor de Africa, no queriendo desobedecer al Senado, ni incurrir en el odio de la facción de Mario, quitándole la vida, tomó un partido medio y le mandó retirarse, so pena, si no lo hacía, de ejecutar el decreto de proscripción. A esta orden tan afflictiva, observó Mario un triste silencio. Miraba fijamente al oficial que se la había traído, y éste le preguntó: ¿qué respuesta me dais para el pretor? «Decidle que habéis visto á Mario desterrado de su país, y sentado sobre las ruinas de Cartago.» Modo el más enérgico de expresar la inconstancia de las grandezas humanas....» (Historia de Roma.)

Alto 3 metros—Ancho 2'12 metros.

GARCÍA Y RAMOS (D. José), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. José Jiménez.

Reside en Sevilla.

268—El secuestrador.

Alto 1 metro.—Ancho 80 centímetros.

GARCÍA DE LOS RÍOS (D. JOSÉ MARÍA), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Almirante, 5, tercero.

269—Cabeza.

Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

GARTNER (D. JOSÉ), natural de Málaga.
Carrera de San Jerónimo, 28, principal.

270—Entrada en el puerto de Málaga.

Alto 55 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

271—Playa de Málaga.

Idem id.

GARTNER DE LA PEÑA (D. JOSÉ), natural de Gibraltar, discípulo de D. Emilio Ocón; premiado con primera medalla en la Exposición provincial de Málaga de 1881, con medalla de plata en la de Granada de 1883, y con medalla de oro en la Internacional de Boston del mismo año.

Reside en Málaga.

272—Un día de temporal.

Alto 1'35 metros.—Ancho 2 metros.

GERONA (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián.

Pelayo, 2, tercero.

273—Borrasca (marina).

Alto 20 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

GESSA (D. SEBASTIÁN), natural de Chiclana (Cádiz), discípulo de Mr. Cabanel.

Peninsular, 5 (estudio).

274—Trofeo de caza.

Alto 1'38 metros.—Ancho 95 centímetros.

275—Flores y frutas.

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

276—Flores.

Alto 1 metro.—Ancho 45 centímetros.

277—Flores.

Idem id.

GIL (D. A. B.), natural de Valencia, discípulo de D. José Benlliure.

Gobernador, 4, segundo.

278—Por la patria.

Alto 2'50 metros.—Ancho 3'11 metros.

GIL RIVILLA (D. ROBUSTIANO), natural de Segovia.

Areneros, 3, bajo izquierda.

279—Música clásica (boceto).

Alto 33 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

GIL RODRÍGUEZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Costanilla de los Desamparados, 3, tercero.

280—Cabeza (estudio).

Alto 46 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

GIMÉNEZ (DON FEDERICO), natural de Madrid,
discípulo de D. Francisco Jover.

Cuesta de Santo Domingo, 7, principal.

281—Flores.

Alto 1'40 metros.—Ancho 1 metro.

GINÉS Y ORTIZ (DOÑA ADELA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; de la de Artes y Oficios y de Don Sebastián Gessa.

San Quintín, 6, segundo.

282—Frutas y flores.

Alto 94 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

283—Flores y frutas.

Idem id.

284—Estudio de flores del campo.

Alto 27 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

GODOY (D. EMILIANO), natural de Granada, discípulo de D. Manuel Castellanos.

Reside en Granada.

285—Un día de campo.

Alto 97 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

286—Marchante de ganado vacuno.

Alto 1'06 metros.—Ancho 63 centímetros.

GÓMEZ NIEDERLEYTNEZ, natural de Valencia, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes de San Carlos, premiado con medallas de oro y de plata en Exposiciones regionales de dicha ciudad.

Reside en Valencia.

287—En la huerta de Valencia.

Alto 27 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

GÓMEZ PLASENT (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de D. Casto Plasencia.
Bailén, 3, bajo.

288—Arrimando.

Alto 70 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

289—¡Cuándo vendrá!

Alto 8½ centímetros.—Ancho 6¼ centímetros.

GONZÁLEZ BOLIVAR (D. PEDRO), natural de Santander, discípulo de D. Carlos Luis de Ribera; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1881.

San Vicente Alta, 27, principal.

290—Alhamar, rey de Granada, rinde vasallaje al rey de Castilla Fernando III el Santo.

«Hallándose sitiando á Jaén el rey de Castilla D. Fernando III el Santo, una mañana presentóse el rey Alhamar armado de punta en blanco en los reales de Fernando; pidió ser admitido á su presencia, besóle la mano, y le manifestó el objeto que allí le llevaba.»

(Lafuente: Historia de España.)

Alto 1'22 metros.—Ancho 1'55 metros.

291—La disputa (romance de Mudarra).

Alto 48 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

292—Job en el muladar.

«Así exclamando, prorrumpieron en lágrimas, y rasgando sus vestidos, esparcieron polvo por el aire sobre sus cabezas.» (Libro de Job.)

Alto 1'13 metros.—Ancho 1'50 metros.

GONZÁLEZ IBASETA (D. JOAQUÍN), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Campomanes, 12, principal.

293—Claustro de Santillana.

Alto 45 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

294—Calle de Santillana.

Alto 53 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

295—Estudio de puente (Toledo).

Alto 15 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

GOYA-BORRÁS (BARONESA DE), natural de París.

296—La pêche.

Alto 36 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

297—Au fond du-bois.

Idem id.

GRANER VIÑUELAS (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Don Carlos de Haes.

Imperial, 22, tercero.

298—Castilla la Vieja (alrededores de un pueblo).

Alto 1'63 metros.—Ancho 1 metro.

299—Patio en Collado (Villalba).

Alto 75 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

GUINEA Y UGALDE (D. ANSELMO), natural de Bilbao, discípulo de la Escuela especial de

Pintura, Escultura y Grabado y de la Academia de Bellas Artes de Roma; premiado con medalla de oro en la Exposición provincial de Vizcaya en 1882.

Reside en Roma.

300—Recuerdos de Capri.

Alto 1'20 metros.—Ancho 2 metros.

HAES (D. CARLOS DE), Profesor de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, Académico de número de la Real de San Fernando, gran cruz de Isabel la Católica, comendador de Carlos III y de la orden de Leopoldo de Bélgica.

Atocha, 65 (estudio).

301—Paisaje.

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'97 metros.

302—Marina.

Idem id.

HAGBORG (D. AUGUSTO), natural de Sotehuburgo (Suecia), discípulo de la Academia de Bellas Artes en Stockholmo y de D. Vicente Palmaroli; premiado con medalla en el Salón de París de 1879; diploma de honor en Munich (Baviera) en 1879; medalla de segunda clase en la Exposición internacional de Munich de 1883, y caballero de la orden Wasa de Suecia.

Boulevard Rochechuart, 35, París.

303—El cementerio de Trouville (Normandía).

Alto 1'60 metros.—Ancho 2'60 metros.

HELLGVIST (D. CARL GUSTAF), natural de Stockholmo (Suecia), discípulo de las Academias de Bellas Artes en Stockholmo y Munich (Baviera); premiado con mención honorífica en el Salón de 1883; medalla en Nuremberg, 1880; medalla de segunda clase en la Exposición internacional de Múnich de 1883; medalla de primera clase en la Exposición internacional de Viena de 1882; caballero de la orden de Wasa, de la orden de Franz Joseph, etc., etc.; miembro de la Academia de Bellas Artes de Stockholmo.

Rue Martín, 5, París.

304—Idilio.

Alto 60 centímetros.—Ancho 74 centímetros.

305—Invierno.

Alto 52 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

HERMÁN HAIG (D. ASCEL), natural de Holland (Suecia); premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de París de 1882.

Reside en Londres.

306—Portal de la catedral de Sevilla (grabado al agua fuerte).

Alto 90 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

307—La Giralda de Sevilla (grabado al agua fuerte).

Idem id.

308—Interior de la catedral de Chartres, Francia (grabado al agua fuerte).

Alto 55 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

HERNÁNDEZ AMORES (D. GERMÁN), natural de Murcia, discípulo de la Real Academia de San Fernando; premiado con medalla de primera y segunda clase, comendador de Carlos III, profesor de la Escuela de Artes y Oficios.

Carranza, 17, tercero.

309—La Aurora.

Alto 1'74 metros.—Ancho 1'2 metros.

310—Esclava de guerra.

Alto 43 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

HERNÁNDEZ DE TERÁN (DOÑA OLIMPIA), natural de Madrid.

Justiniano, 12, tercero.

311—Recuerdos de la feria de Sevilla (país en cabritilla).

Alto 50 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

HERRER (D. JOAQUÍN MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Reside en Ciudad-Real.

312—Pasatiempo.

Alto 1 metro.—Ancho 1'38 metros.

HIDALGO (D. FÉLIX RESURRECCIÓN), natural de Manila (Islas Filipinas), discípulo de aquella Academia de Dibujo y Pintura, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Sancho, 16, bajo.

313—Jóvenes cristianas expuestas al populacho.

«Algunas veces sometían á las penas lúbricas la continencia de las jóvenes y la castidad de las vírgenes, y enfurecidos por la resistencia las abandonaban á los verdugos y al vulgo.»

(Cantú: Historia Universal. Tomo II, cap. XXVII.)

Alto 2'81 metros.—Ancho 3'93 metros.

HIDALGO (D. RAFAEL), natural de Quesada (Jaén), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Desengaño, 18, tercero.

314—Examen de un modelo.

Alto 24 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

HURTADO Y ORTAZUN (D. ALFREDO), natural de Tafalla (Navarra).

Calderón de la Barca, 3, segundo.

315—Perro de caza (dibujo á pluma).

Alto 29 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

IBASETA Y BARREDA (D. PEDRO), natural de Santander, discípulo de D. Manuel González y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Fuencarral, 150, bajo.

316—Romeo y Julieta.

Según la tragedia de Shakespeare, traducción de Mach Pherson, dice Julieta:

«.... Mas ¿qué miro?

Mi dueño idolatrado

Una copa en su mano tiene asida;

Veneno fué su muerte prematura.—

¡Cruel! ¡Beberlo todo! No dejarme

Ni una gota á mí para seguirle!

Rumor escucho.

Breve, pues, he de ser! ¡Oh dulce daga!

Entra y descansa aquí mientras yo muero.

(Cae sobre el cuerpo de Romeo.)»

Alto 2'37 metros.—Ancho 3'13 metros.

IBORRA (D. CASIMIRO), natural de Santoña
(Santander), discípulo de la Escuela especial
de Pintura, Escultura y Grabado.

Palma Alta, 36, bajo.

317—Me protegerán?

«Un pobre niño, huérfano y abandonado de todos,
que ejerce el oficio de trapero para no morirse
de hambre, encuentra en uno de los montones
de basura que ha recogido en su saco, un trozo
de periódico, en cuyas cubiertas lee con sor-
presa y alegría, con tristeza y asombro: *Boletín*
de la Sociedad Protectora de los Niños. Dudosamente
conocer la existencia de una asociación que no
sospechaba, contemplando su miseria, su ais-
lamiento y su desnudez, recordando las noches
sin albergue y los días sin pan, piensa en tan
benéfica asociación y se pregunta con ese temor
natural en todo mendigo, puesto que pare-
ce ley que la miseria haya de ser cobarde.....
¡Me protegerán!»

Alto 2'10 metros.—Ancho 1'23 metros.

318—El Pastor músico.

Alto 63 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

IGLESIAS (Doña CARMEN), natural de Madrid,
discípula de Doña Adela Ginés.

San Quintín, 6, segundo.

319—Paisaje (al lápiz).

Alto 19 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

IGLESIAS (Doña MARÍA), natural de Madrid,
discípula de Doña Adela Ginés.

San Quintín, 6, segundo.

320—Paisaje (al lápiz).

Alto 22 centímetros.—Ancho 14 centímetros.

IRUARRÍZAGA Y ARANGUREN (D. LUIS DE),
natural de Bilbao, discípulo de D. Pedro
Power.

Atocha, 143, segundo.

321—Paisaje.

Alto 26 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

IZQUIERDO (Doña ELENA), natural de Segorbe (Castellón), discípula de su señor padre.
Jorge Juan, 13, segundo.

322—Cacharros antiguos.

Alto 17 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

323—Idem de cobre.

Idem id.

IZQUIERDO (D. VICENTE), natural de Segorbe (Castellón), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jorge Juan, 13, segundo.

324—Naranjera castellana.

Alto 1'15 metros.—Ancho 1'43 metros.

325—Calabresa.

Alto 1'69 metros.—Ancho 1'13 metros.

326—Alcarreña.

Alto 60 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

327—Vendedora de ropas.

Alto 95 centímetros.—Ancho 73 centímetros.

328—Emboscada.

Alto 74 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

329—Vieja de Arechavaleta.

Alto 35 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

330—Cacharros.

Alto 47 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

331—Retrato de señorita.

Alto 1'04 metros.—Ancho 73 centímetros.

JADRAQUE Y SÁNCHEZ DE OCAÑA (DON MIGUEL), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Joaquín Espalter; premiado con medallas de tercera clase, la del Arte en la Universal de Viena, de segunda clase en la Exposición nacional de 1878, comendador de Isabel la Católica, Ayudante de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Goya, 19, tercero izquierda.

332—Pensando asunto.

Alto 62 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

333—Visita del cardenal Tavera al célebre Alonso Berruguete.

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'26 metros.

JIMÉNEZ MARTÍN (D. JUAN), natural de Adanero (Ávila), discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; pensionado en Roma por la Diputación provincial de aquella provincia.

Plaza de Santa Ana, 5, bajo.

334—El héroe Chusma: *sic vos non vobis.*

Alto 2'35 metros.—Ancho 3'07 metros.

JOVER Y CASANOVA (D. FRANCISCO), natural de Muro (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con distintas medallas en Exposiciones nacionales y extranjeras.

Espíritu-Santo, 47, tercero derecha.

335—Retrato de un guerrero del siglo XVI.

Alto 85 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

336—Primer sentimiento de amor.

Alto 1'45 metros.—Ancho 1'10 metros.

(Fuera de concurso.)

JULIÁ Y CARRÉRE (D. LUIS), natural de Madrid.

Paseo de San Vicente, 12, bajo.

337—Prado en las cercanías de Guadalix de la Sierra.

Alto 52 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

338—Cercanías de Choza de la Sierra.

Alto 26 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

339—Idem id. id.

Idem id.

JULIÁ Y ENTRAIGÜES (D. RAFAEL), natural

de Madrid, discípulo de D. Carlos Ribera; premiado con mención honorífica en 1873.

Pelayo, 31 (estudio).

340—El baturro enamorado.

Alto 1'10 metros.—Ancho 90 centímetros.

341—La oración de la cruz.

Alto 82 centímetros.—Ancho 1'24 metros.

342—Leñadora romana.

Alto 33 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

343—Pilluelos napolitanos.

Alto 83 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

344—Retrato de Emilio Olalde.

Alto 65 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

JUSTE (D. JAVIER), natural de Valencia, discípulo de D. Gonzalo Salvá; premiado en varias Exposiciones.

Cruz, 8, segundo.

345—Monasterio de la Murta.

Alto 1'47 metros.—Ancho 88 centímetros.

346—Entrada del puerto de Valencia un día de Levante.

Alto 2'10 metros.—Ancho 3'90 metros.

347—Convento de Santo Espíritu del Monte en una tarde de invierno (paisaje).

Idem id.

LAFUENTE (D. RAMIRO), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Ramos Artal.

Alcalá, 61 duplicado, entresuelo.

348—Vivero (estudio del natural).

Alto 1'50 metros.—Ancho 1 metro.

LANTADA GUERRA (D. MARIANO), natural de Santadilla (Palencia); discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa María, 43, principal.

349—Tipo valenciano (retrato).

Alto 41 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

350—Interior de la iglesia parroquial de Lantadilla.

«Construida en el reinado de Isabel la Católica, sobre el sitio que sirvió para la célebre batalla de Llantada (año 1068), en que triunfó Sancho de su hermano Alfonso VI.»

(Historia de España, por Lafuente.)

Alto 88 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

LAROCHA (D. JOSÉ), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de plata en la Exposición de aquella capital de 1883.

Paseo del Prado, 3, cuarto.

351—Vista de un patio en Granada.

Alto 48 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

352—Calle de Granada.

Idem id.

LATASA Y LAZCANO (D. RAMÓN), natural de Lesaca (Navarra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes.

Juan de Dios, 7, cuarto.

353—La linde de la posesión (dibujo al carbón).

Alto 1'61 metros.—Ancho 97 centímetros.

354—Otoño (idem id.)

Alto 65 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

355—Invierno (idem id.)

Idem id.

356—A la salida del bosque (idem id.)

Idem id.

357—Entre Fuenterrabía y Hendaya (marina, idem id.)

Alto 50 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

358—Después del aguacero.

Alto 54 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

359—Orillas del Manzanares.

Alto 38 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

360—Marea baja en el Bidasoa.

Alto 23 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

361—Entre Irún y Behovia.

Alto 30 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

LEMUS OLMO (D. EUGENIO), natural de Torrelavega (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones generales de 1871 y 81; comendador de la Real y distinguida orden de Isabel la Católica, y Regente de la Calcografía nacional.

Alcalá, 11, entresuelo derecha.

362—«El Cristo pintado por Velázquez» (grabado en lámina de cobre).

Alto 85 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

LENGO (D. HORACIO), natural de Málaga; propuesto por el Jurado de la Exposición de Bellas Artes de 1881, para una segunda medalla en la ampliación de las de reglamento; comendador de número de Isabel la Católica, á propuesta del Ministerio de Fomento.

Fernando el Santo, 7, primero derecha.

- 363**—«No os podréis quejar de mí,
vosotros á quien maté,» etc., etc.

Alto 1'45 metros.—Ancho 81 centímetros.

- 364**—La corde sensible.

Alto 1'36 metros.—Ancho 63 centímetros.

- 365**—Retrato de D. E. A.

Alto 65 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

- 366**—Boceto.

Idem id.

LEÓN Y ESCOSURA (D. IGNACIO), natural de Oviedo, discípulo de la Real Academia de San Fernando; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición nacional y en la de Bellas Artes de Londres de 1874; condecorado con la Encomienda de número de Isabel la Católica.

Reside en París.

- 367**—Murillo en el convento.

(Pertenece al Museo de Nueva-York.)

Alto 1'30 metros.—Ancho 1'96 metros.

- 368**—María Estuardo en sus tiempos felices.

(Pertenece al Sr. Avery.)

Alto 72 centímetros.—Ancho 93 centímetros.

369—La diadema de esmeraldas.

Alto 9½ centímetros.—Ancho 7½ centímetros.

370—El descanso.

(Pertenece á D. C. Martínez.)

Alto 10 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

LHARDY Y GARRIGUES (D. AGUSTÍN), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de 1878.

San Agustín, 10, cuarto.

371—Alrededores de San Juan de Luz (paisaje).

Alto 1'13 metros.—Ancho 2 metros.

372—Árboles en flor.

Alto 63 centímetros.—Ancho 1'18 metros.

373—La torre de Damas (Granada).

(Pertenece al Ateneo de Madrid.)

Alto 2'27 metros.—Ancho 1'40 metros.

LIMIÑANA (D. EDUARDO), natural de Baeza (Jaén), discípulo de Mr. Robert A. Marguet.

Espoz y Mina, 2, cuarto izquierda.

374—Cabeza (estudio).

Alto 65 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

375—Idem id.

Alto 81 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

376—Idem id.

Alto 89 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

LIZCANO (D. ANGEL), natural de Alcázar de San Juan (Ciudad-Real), discípulo de la

Real Academia de San Fernando; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1876 y 1878 y de segunda en la de 1881.

Cervantes, 13, estudio 2.

377—El primer Mandamiento de la Ley de Dios.

Alto 1'25 metros.—Ancho 2 metros.

LÓPEZ (Doña EMILIA), natural de Murcia, discípula de D. Juan Albacete y Long; premiada con medalla de bronce en los Juegos florales de aquella capital, verificados en 1883.

Barrio-nuevo, 8 y 10, segundo.

378—Cocina de una casa de campo.

Alto 32 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

379—Florero.

Alto 26 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

LÓPEZ CAAMAÑO (D. ANTONIO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Don José Méndez.

Mayor, 118, tercero izquierdo.

380—El camino de los muertos.

Alto 1 metro.—Ancho 1'30 metros.

381—Alrededores de Sevilla.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

382—Figuras dibujadas al lápiz.

Alto 63 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

LÓPEZ Y ELORGA (D. JUAN PABLO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Valentín Carde-
rrera.

Justa, 21 y 23, segundo.

383—Retrato.

Alto 1'25 metros.—Ancho 1 metro.

LÓPEZ DEL PLANO (D. EDUARDO), natural de Caspe (Zaragoza), discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, de la especial de Pin-
tura, Escultura y Grabado y de D. Carlos Luis de Ribera; premiado con medalla en las Exposiciones regionales de Aragón en 1868 y en la de León en 1877.

San Miguel, 31, primero.

384—La mendiga en Aragón.

Alto 75 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

385—El vergonzante.

Alto 75 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

LÓPEZ REDONDO (D. CARLOS), natural de Ma-
drid, discípulo de D. Francisco Aznar.

Carrera de San Francisco, 15, segundo.

386—Retrato.

Alto 72 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

LÓPEZ REDONDO (D. RAMÓN), natural de Ma-
drid, discípulo de D. Francisco Aznar.

Carrera de San Francisco, 15, segundo derecha.

387—Estudio de luz.

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

LORENZO (Doña MATILDE), natural de Madrid,
discípula de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado.

Jesús del Valle, 1, segundo izquierdo.

388—Retrato del Sr. D. A. L.

Alto 67 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

389—Idem de la autora.

Alto 71 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

390—Idem de la Sra. Doña C. G.

Alto 65 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

391—Idem de S. A. R. la Princesa de Asturias (dibujo al carbón).

Alto 72 centímetros.—Ancho 71 centímetros.



LOZANO Y ABAD (D. ENRIQUE), natural de Valencia.

Plaza de la Reina, 25 (Valencia).

392—Retratos de SS. MM.; idem del autor; vistas de Valencia y de Sagunto, y varios tipos nacionales (dibujo á pluma).

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'05 metros.

LUCAS (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 102, bajo.

393—Después de la fiesta. Dibujo de Serra (acuarela).

Alto 57 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

394—Cuestión de honor.

Alto 56 centímetros.—Ancho 79 centímetros.

LUNA Y NOVICIO (D. JUAN), natural de Manila, discípulo en dicha capital de D. León Guerrero y en Madrid de D. Alejo Vera, pensionado extraordinario por Filipinas; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición general de Bellas Artes de 1881.

Sauco, 16, bajo.

395 — Spoliarium.

- «Lugar situado cerca del anfiteatro, donde se depositaban los cadáveres de los gladiadores y donde concluian de morir los combatientes que habian sido heridos mortalmente.
- »Atravesando las amplias galerías que rodean el circo y bajando sus grandiosas escaleras de piedra, oí como gemidos sordos, y poniéndome á escuchar, alguien que pasó rápidamente á mi lado me dijo: son los ecos del *Spoliarium*.
- »Me adelanté, descendiendo en dirección de aquel extraño ruido, bajo las bóvedas inferiores del anfiteatro, llegando á un vasto recinto, de escasa luz, y en partes iluminado tan sólo por algunas antorchas humeantes.
- »Allí vi una escena horrible, una procesión lugubre de gladiadores muertos ó moribundos arrastrados con garfios por los servidores del circo, que pasaban blasfemando é imprecando á todos los dioses del infierno.
- »Mientras que por una pequeña escalera, en frente á donde yo estaba, se agrupaba una turba de curiosos, la mujer romana, el joven disoluto y toda la hez del bárbaro pueblo, mezclándose algunos que, por la expresión de sus fisionomías, parecían pertenecer á la secta del Nazareno.
- »Poco á poco, mi vista fué acostumbrándose á

tanta oscuridad y vi, silenciosa, entre cadáveres de hombres, mujeres y fieras revueltos y humeantes, una joven piadosamente sentada.»
 (Dezobry: *Rome au siècle d'Auguste.*)

«La página de los gladiadores es la página más negra, con tener muchas muy negras, la historia de la sociedad romana.»

(Roma, por D. Severo Catalina.)

Alto 4'25 metros.—Ancho 7'75 metros.

LUPIAÑEZ (D. José), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes.

Rosales, 10, tercero.

396—Cercanías de Aranjuez (impresión).

Alto 20 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

397—País (dibujo al carbón).

Alto 65 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

LUQUE ROSELLÓ (D. Joaquín), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón y de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Clavel, 6, tercero izquierda.

398—Cabeza (estudio).

Alto 51 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

LLANOS (D. JUAN ENRIQUE DE), natural de Hampstead (Inglaterra), discípulo de la Academia de San Fernando; premiado con medalla de plata en la Exposición de Valladolid de 1857.

Lista, 5, tercero.

399—Retrato de la Excmo. Sra. Marquesa de F. de S.

Alto 72 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

400—Retrato de la Sra. Doña M. D. de O.

Alto 72 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

401—Figura de medio paso.

Alto 90 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

LEONAR Y SENENT (D. BENITO), natural de Valencia, discípulo de D. Juan Peyró; premiado en varias Exposiciones.

Cruz, 8, segundo.

402—Marina tomada de la rada de Calpe (Alicante).

Alto 91 centímetros.—Ancho 1'45 metros.

LLIMONA (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Roma.

Peligros, 12, segundo.

403—Judío anciano leyendo su sentencia. (Edad media.)

Alto 1'50 metros.—Ancho 2 metros.

404—San Francisco de Asís en éxtasis.

Alto 1'07 metros.—Ancho 67 centímetros.

405—Estudio.

Alto 79 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

LLORENTE Y MERINO (D. SALVADOR), natural de Aguilafuente (Segovia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Corredera Alta, 10, principal.

406—Margarita.

Alto 1'60 metros.—Ancho 1'20 metros.

LLORET Y DE YEPES (D. JOSÉ), natural de

Valencia, discípulo de D. Marcelino de Unceta.

Carretas, 22, tercero.

407—Jarrón con flores.

Alto 65 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

408—Florero con idem.

Idem id.

409—Florero con idem.

Idem id.

410—Flores suspendidas.

Idem id.

411—Flores suspendidas.

Alto 39 centímetros.—Ancho 36 centímetros.



MADRAZO (D. ALEJO), natural de Quintanilla de Arriba (Valladolid), discípulo de D. Manuel Fernández Carpio.

Malasaña, 4, cuarto.

412—Sacerdotisa de Baco (estudio).

Alto 27 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

MADRAZO Y GARRETA (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de su padre el Excelentísimo Sr. D. Federico de Madrazo y de D. M. Fortuny; propuesto por el Jurado en la Exposición de 1881 para medalla de segunda clase.

Greda, 22, tercero.

413—Retrato de su sobrino Marianito Fortuny.

Alto 1'90 metros.—Ancho 95 centímetros.

414—Retrato del Sr. D. A. de B.

Alto 70 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

MANRESA (D. José María), natural de Dolores, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Urosas, 8, principal.

415—La Oración.

Alto 1'01 metros.—Ancho 66 centímetros.

MANRIQUE DE LARA (D. Manuel), natural de Cartagena (Murcia).

Lealtad, 13, bajo.

416—Estudio.

Alto 2 metros.—Ancho 1'20 metros.

MARCOARTÚ (D. Macario), natural de Begoña (Vizcaya).

Carrera de San Jerónimo, 14, tercero.

417—En el átrio de Pilatos.

«Jesús, después de ser azotado, se vistió con la túnica y se sentó en una piedra, en donde por segunda vez le desnudan para vestirle de rey de mofa.»

Alto 3'50 metros.—Ancho 2'80 metros.

MARÍN BALDO (D. José).

Gorguera, 9, cuarto (estudio).

418—Estudio de paisaje.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'80 metros.

MARÍN Y COLLADO (D. Mariano), natural de Valencia, discípulo de D. Javier Yuste.

Cruz, 8, segundo.

419—Lago de la Albufera de Valencia (paisaje).

Alto 70 centímetros.—Ancho 1 metro.

MARTÍ Y MONSÓ (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; profesor y Director de la de Valladolid; premiado con medalla de tercera clase.

Nueva, 8, tercero (Valladolid).

420—El remordimiento de Judas.

Alto 1'09 metros.—Ancho 1'70 metros.

421—Castillos en el aire.

Alto 66 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

422—Estudio.

Alto 51 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

✗ MARTÍN (DOÑA MARÍA), natural de Burgos, discípula de D. Enrique Gil.

Horno de la Mata, 5, principal.

423—Paisaje.

Alto 24 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

✗ MARTÍN Y FREG (SRTA. DOÑA PASTORA), natural de Madrid, discípula de Doña Casilda Mexía.

Farmacia, 14, segundo.

424—Jarrón árabe (dibujo á pluma).

Alto 45 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

MARTÍNEZ (D. LEOPOLDO), natural de Madrid. Silva, 41, segundo derecho.

425—Cabeza (estudio).

Alto 58 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

MARTÍNEZ ABADES (D. JUAN), natural de

Gijón, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Libertad, 19, cuarto.

426—Muerte de Mesalina.

«El emisario de Narciso fué á matar á la Emperatriz en los huertos de Lúcali. El emisario, insultándola, la dió á escoger entre suicidarse ó morir á sus manos; Mesalina arranca á su verdugo la espada, quiere atravesarse la garganta; pero falta de fuerzas deja caer la espada en tierra; entonces coge el liberto la espada, y con furia la parte el corazón. Mesalina, exhalando el alma en un agudo quejido, cae exánime en el regazo de su madre.»

(La Civilización, por Castelar.)

Alto 2'13 metros.—Ancho 2'80 metros.

MARTÍNEZ CUBELLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital y de su señor padre D. Francisco; comendador de las Reales órdenes de Carlos III é Isabel la Católica; primer restaurador del Museo nacional de Pintura y Escultura; premiado con medallas de tercera, segunda y primera clase respectivamente en las Exposiciones nacionales de 1871, 1876 y 1878.

Hortaleza, 96 (estudio).

427—Guzmán el Bueno.

Alto 1'14 metros.—Ancho 4'16 metros.

428—Retrato de la Sra. Doña E. R. de A.

Alto 1'14 metros.—Ancho 90 centímetros.

429—Idem del Sr. D. F. M. I.

Idem id.

- 430**—Retrato de la Sra. Doña E. R. de M. C.
Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.
- 431**—Idem del niño J. de E.
Alto 41 centímetros.—Ancho 30 centímetros.
- 432**—Idem del Sr. D. J. R. D.
Alto 61 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

MARTÍNEZ MORENO (D. JUAN), natural de la Puebla de Don Fadrique (Granada), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Pedro, 8, segundo.

- 433**—Bodegón.
Alto 92 centímetros.—Ancho 82 centímetros.
- 434**—Idem.
Idem id.
- 435**—Idem.
Alto 78 centímetros.—Ancho 54 centímetros.
- 436**—Racimo de uvas.
Alto 47 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

MARTÍNEZ DEL RINCÓN Y ZIRES (D. SERAFÍN), natural de Palencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; comendador de Isabel la Católica; premiado con medallas de oro en las Exposiciones provinciales de Granada y Cádiz en 1883 y 1870, y de bronce en la de Valladolid en 1857; con mención honorífica y de tercera clase en las Nacionales de 1867 y 1878, y

propuesto por el Jurado para segunda medalla en la de 1884.

Fernando el Santo, 7, segundo.

437—¡Pobre bruja!

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

MAS CARRASCO (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

Alcalá, 17 triplicado, segundo.

438—El Vértigo (poema de Núñez de Arce).

«..... tres muertos alumbría el día
en la solitaria vega.»

(Paisaje.)

Alto 2'50 metros.—Ancho 3'70 metros.

MASEDA Y MADRID (D. ANGEL), natural de Baeza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Navas de Tolosa, 12, bajo.

439—Estudio de cabeza (al carbón).

Alto 62 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

MATA (D. CRISTÓBAL DE LA), natural de Salamanca, discípulo de D. Antonio Pérez-Rubio.

Beatas, 26, principal.

440—Florero.

Alto 85 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

441—Esperanza.

Alto 35 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

MATILLA ALONSO (DOÑA NICANORA), natural

de Zamora, discípula de D. Luis Taberner; premiada por la Diputación de Zamora.

Arco de Santa María, 27, segundo.

442—Resolviendo un problema.

Alto 50 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

MAURA Y MONTANER (D. BARTOLOMÉ), natural de Palma de Mallorca (Islas Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de primera clase en la Exposición general de Bellas Artes verificada en 1876, y con medallas de Arte en las de Viena y Filadelfia en 1873 y 1876; caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III, comendador de la de Isabel la Católica.

Zurbano, 6, bajo derecha.

443—Doña Juana la Loca (grabado en cobre).

Alto 62 centímetros.—Ancho 78 centímetros.

(Fuera de concurso.)

MEGÍA Y MÁRQUEZ (D. NICOLÁS), natural de Fuente de Cantos (Badajoz), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. D. Valdivieso.

Don Martín, 16, tercero.

444—En el harem.

Alto 1'13 metros.—Ancho 84 centímetros.

MÉLIDA ALINARI (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. José Méndez; premiado con segunda medalla.

Reside en París.

445—Herrar ó quitar el banco.

Alto 48 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

446—De pesca,

Alto 32 centímetros.—Ancho 41 centímetros.
(No opta á premio.)

MENASSADE (Doña EMILIA), natural de París,
discípula de D. Sebastián Gessa.

Zurbano, 6, segundo.

447—Frutas y flores.

Alto 89 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

448—*Envoi de raisin.*

Alto 41 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

449—*Laurier rose.*

Idem id.

MENDEVILLE DE FLÓREZ (Doña MARÍA), na-
tural de Montevideo, discípula de Chaplín.
(París.)

Reside en Cádiz.

450—Cabeza (estudio).

Alto 58 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

451—Idem id.

Alto 67 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

MENDIGUCHIA Y NÚÑEZ (D. FRANCISCO JA-
VIER), natural de Madrid, discípulo de la
Real Academia de Bellas Artes de San Fer-
nando; premiado con menciones honoríficas.

Reina, 12, tercero.

452—A San Isidro.

Alto 62 centímetros.—Ancho 81 centímetros.

453—De San Isidro.

Alto 62 centímetros.—Ancho 81 centímetros.

MENOCAL (D. ARMANDO), natural de la Habana, discípulo de D. Francisco Jover.

Espíritu Santo, 41, cuarto.

454—Generosidad castellana.

«Antes del alba se hallaba en los brazos de su amada, que quiso á toda costa participar de su suerte. Cogió cuantas joyas tenía para pagar su rescate ó para subvenir á sus necesidades del cautiverio, y fué en su compañía hasta donde estaba Narváez, quien enternecido de su amor le restituyó la libertad. »

(Historia Universal: César Cantú. Tomo IV, cap. V.)

Alto 3'40 metros.—Ancho 3'20 metros.

(Propiedad de D. Agustín Zenvorain, de la República Argentina.)

MESEGUER (D. ANTONIO), natural de Murcia, discípulo de aquella Escuela de Pintura.

Hortaleza, 14 y 16, segundo.

455—San Jerónimo.

Alto 1'45 metros.—Ancho 1'10 metros.

MESFREN (D. ELISEO), natural de Barcelona, discípulo del Sr. Caba.

Fernando VII, 6.

456—Fin de fiesta.

Alto 1 metro.—Ancho 1'53 metros.

457—Asunto para un cuadro.

Alto 1'05 metros.—Ancho 1'45 metros.

458—En un café.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'09 metros.

MESTRE (D. RAMÓN), natural de Lérida.

Reside en Lérida.

459—Paisaje.

Alto 1'10 metros.—Ancho 65 centímetros.

MESTRES (D. APELES), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

460—Ilustraciones para los Episodios nacionales, de Pérez Galdós (dibujos á pluma).

Alto 61 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

MEXÍA Y SALES (DOÑA CASILDA), natural de Madrid, discípula de D. José Romá; premiada con mención honorífica en la Exposición nacional de 1873, profesora de Dibujo y Caligrafía en las Escuelas de la Asociación para la enseñanza de la mujer.

San Bernardino, 16, segundo.

461—Figura. Copia del yeso (al lápiz).

Alto 1'02 metros.—Ancho 42 centímetros.

462—Venus.—Idem id.

Idem id.

463—Idem id. id.

Idem id.

464—Cabeza.—Idem id.

Alto 61 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

465—Idem id.

Idem id.

- 466**—País (dibujo al carbón).
Alto 63 centímetros.—Ancho 48 centímetros.
- 467**—Fruta (plato al humo).
Diámetro 18 centímetros.
- 468**—Mater Dolorosa (dibujo al pastel).
Alto 44 centímetros.—Ancho 83 centímetros.
- 469**—Florero (acuarela).
Alto 63 centímetros.—Ancho 48 centímetros.
- 470**—Florero.
Alto 47 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

MIRET Y GONZÁLEZ (Doña ENRIQUETA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Claudio Coello, 32, quinto.

- 471**—Canastillo de flores.
Alto 42 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

MONLEÓN Y TORRES (D. RAFAEL), natural de Valencia.

Don Ramón de la Cruz (hotel).

- 472**—Borrasca en el puerto de Laredo.
Alto 20 centímetros.—Ancho 1'15 metros.

- 473**—La chambre d'amour (Biarritz).
Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

- 474**—El puerto de Valencia (calma).
Idem id.

MONTEJANO (D. GIL), natural de Murcia, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Domingo Valdivieso.

Reside en Murcia.

475—Mendigo.

Alto 1'10 metros.—Ancho 85 centímetros.

476—Moro de Tánger.

Alto 1'30 metros.—Ancho 1 metro.

MONTERO Y CALVO (D. ARTURO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y del Excelentísimo Sr. D. Federico de Madrazo; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de 1881.

Princesa, 24, principal.

477—Muerte del Rey D. Pedro I de Castilla.

«Tal fué el trágico y miserable fin del Rey D. Pedro de Castilla (23 Marzo 1369), á la edad de treinta y cinco años y siete meses, y á los diez y nueve de su sangriento y proceloso reinado; y tal fué el ensangrentado pedestal, sobre el cual puso su pié el bastardo D. Enrique para subir al trono de Castilla y de León.»

(Historia general de España: Lafuente. Tomo VII, cap. XVII.)

Alto 2'50 metros.—Ancho 3 metros.

MONTESINOS (D. MANUEL), natural de Valencia; premiado con medalla de plata en Málaga y de bronce en Sevilla.

Fuencarral, 102, bajo.

478—Interior de la catedral de Avila.

Alto 50 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

MONTESINOS AUSINA (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de D. Rafael Monte-

sinos y de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado en varias Exposiciones provinciales.

Cruz, 8, segundo.

479—Nubes y lluvias.

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'90 metros.

✗ **MONTIAGUT (D. FEDERICO A.), natural de Getafe (Madrid).**

San José, 2, principal.

480—Paisaje (estudio).

Alto 63 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

MORENO (D. MATÍAS), natural de Madrid, discípulo de D. Federico de Madrazo; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1864, consideración de la misma medalla en 1868 y propuesto para medalla de segunda clase en 1884; profesor de la Academia de Toledo.

Reside en Toledo.

481—Los dos sueños.

Alto 1'23 metros.—Ancho 1'75 metros.

482—La pefenera.

Alto 65 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

483—Junto al arroyo.

Alto 1'04 metros.—Ancho 83 centímetros.

484—Retrato de D. F. Latorre (dibujo al lápiz).

Alto 62 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

485—Idem de la Srta. Doña M. Moreno.

Alto 54 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

MORENO CARBONERO (D. JOSÉ), natural de

Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1876, de segunda en la de 1878 y de primera en la de 1881; pensionado de mérito de la Academia de Roma.

Hortaleza, 96 (estudio).

486—Conversión del Duque de Gandía.

«..... tiembla el marqués, da un gemido, su rígida fuerza pierde y á los brazos de su gentil-hombre, flojo y desplomado viene.»

Alto 3'15 metros.—Ancho 5 metros.

MORERA Y GALICIA (D. JAIME), discípulo de D. Carlos de Haes; pensionado en Roma en 1876, premiado con medalla de segunda clase en 1879.

Atocha, 65.

487—Costa cantábrica (marina).

Alto 1'24 metros.—Ancho 2'44 metros.

488—Normandia (paisaje).

Alto 1'25 metros.—Ancho 2 metros.

489—Flores.

Alto 1'40 metros.—Ancho 1 metro.

490—Camino en Bretaña.

Alto 1'33 metros.—Ancho 85 centímetros.

MOSQUERA Y RUIZ VIDAL (D. RAMÓN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de

D. Carlos Mugica y de D. Benito Soriano Murillo.

Santa Bárbara, 11, tercero.

491—La vuelta de la feria.

Alto 1'25 metros.—Ancho 1'02 metros.

MUÑIZ (D. ALFONSO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Don Martín, 25, cuarto izquierdo.

492—Una palma al mártir.

Alto 2'75 metros.—Ancho 2 metros.

MUÑOZ (D. TOMÁS), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Paseo del Prado, 3, cuarto.

493—Ofelia.

Alto 2'70 metros.—Ancho 1'42 metros.

MUÑOZ DEGRAIN (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1868; con segunda en las de 1867 y 1874; consideraciones de tercera en las de 1876 y 78, y de primera en la de 1881; medallas de arte en las Exposiciones de Filadelfia y Munich de 1877 y 1883; Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, pensionado de mérito de la Academia

de Roma, comendador de la Real orden de Isabel la Católica y caballero de la de Carlos III.

Hortaleza, 96 (estudio).

494—Orillas del Tiber (Roma).

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'22 metros.

495—El Vesubio en Mayo de 1882.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'05 metros.

496—Los amantes de Teruel.

«..... é el joven dijó á la doncella que pues su Padre no lo menospreciaba sino por los dineros, que si ella lo queria esperar cinco años, que él iria á trevallar agora por mar, agora por tierra, en do hubié dineros. La doncella en este tiempo fué muy acossada del Padre para que tomase marido. Como vidia que el tiempo de los cinco años era ya pasado é no sabía res del enamorado ficieron las bodas. He el otro..... (falta una hoja) dijó bessame que me muero; é ella respusó no placia á Dios que yo faga falta á mi marido por la pasion del Señor Jesu Cristo vos suplico que vos acorhateis con otra que de mí no fagais cuenta, pues á Dios no ha placido, no place á mí. E dijó otra vegada: bessame que me muero, é respusso: no, é la hora cayó muerto. La joven cayó en el gran pensamiento de quanto la queria é quanto había hecho por ella, é acordó de irlo á bessar antes que lo soterrassen, é tomó su honesta compañía, é se fué á la Iglesia del Señor Sant Pedro, que allí lo tenían. Las mulleres, levantándose por ella, ella no curó mas sino de..... al muer..... (rasgado)..... tan pronto que allí erelató, y estaba queda que no cayó..... que vidian, vieron que era muerta.»

(Extracto hecho en 1600 por Juan Yagüe, notario apostólico y de número de la ciudad de Teruel, de una relación que existe en el Archivo de las Casas Consistoriales de dicha ciudad.)

Alto 3'30 metros.—Ancho 5'16 metros.

497—Canal de Venecia.

Alto 23 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

498—Antes de la boda.

Alto 1'23 metros.—Ancho 94 centímetros.

MUÑOZ Y ZUFIRIA (Doña JUANA), natural de la Coruña, discípula de D. José Balaca.

Caballero de Gracia, 31, tercero.

499—Canastilla de flores.

Alto 48 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

NAGEL (D. ENRIQUE), natural de Málaga.

Reside en Málaga.

500—La vuelta de la pesca (Málaga).

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'50 metros.

501—Recuerdo de Aguas-Buenas.

Alto 60 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

NARVONA BELTRÁN (D. FRANCISCO), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad.

Reside en Sevilla.

502—Escena de los tiempos de la persecución del cristianismo.

«En aquellos días tan aciagos para los cristianos, la persecución de que eran víctimas daba lugar á mil escenas tan horribles como interesantes.

—Era frecuente encontrar por los campos los cuerpos de los mártires abandonados después de sufrir los más crueles suplicios. Los lazos de la familia eran rotos violentamente y los más allegados parientes veíanse obligados á refrenar sus dolores; muchos cristianos, sin embargo, pudieron dar un adios de despedida á los seres para ellos más queridos, á merced ya de las sombras de la tarde ó de las tinieblas de la noche.»

Alto 1'04 metros.—Ancho 65 centímetros.

NAVARO (D. LUIS), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo del Sr. Moriel.

Hernán Cortés, 6, segundo.

503—Dios os guarde.

Alto 32 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

NAVARRETE Y FOS (D. FEDERICO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1878.

Atocha, 145, cuarto izquierda.

504—Jesús niño, disputando con los doctores (grabado en cobre), reproducción del cuadro de Pablo Verónés, existente en el Museo Nacional de Pintura y Escultura.

Alto 60 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

NAVARRETE Y FOS (D. RICARDO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Ex-

posición nacional de 1864, con medalla de tercera clase en la de 1866; de segunda clase en la de 1871; propuesto para la cruz de Carlos III por el Jurado en la de 1881, y con medalla de primera clase de oro en la regional de Valencia de 1867; premiado con medalla de Arte en las Universales de Viena y Filadelfia; condecorado con las encomiendas de Isabel la Católica y de Carlos III.

Paseo de Recoletos, 7, cuarto.

505—¡No te aflijas!!

Alto 75 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

506—Cabeza.

Alto 40 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

507—Retrato de la Sra. D. L. N.

Alto 47 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

(No opta á premio.)

NAVARRO (Doña Dolores), natural de Madrid,
discípula de Doña Luisa Amador.

Espíritu Santo, 47, tercero.

508—Gato.

Alto 28 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

NAVARRO (D. Román), natural de la Coruña.
Reside en la Coruña.

509—Costumbres gallegas en los alrededores de la Coruña.

Dall' ó pan, nena. (Dale el pan, niña.)

Alto 60 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

NAVARRO Y PALANCA (D. Salvador), natural de Valencia, discípulo de la Escuela

de Bellas Artes de dicha capital; premiado con medalla de plata por el Excmo. Ayuntamiento de la misma y por la Sociedad de Amigos del País.

Plaza de Serrano, 4, segundo.

510—Capilla mayor (catedral de Toledo).

Alto 1'07 metros.—Ancho 69 centímetros.

511—Sala capitular (catedral de Valencia).

Alto 30 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

512—Capilla mayor (catedral de Valencia).

Idem id.

NAVARRO REIG (D. FELIPE B.), natural de Valencia.

Atocha, 145, tercero.

513—Retrato de la Sra. Doña María del P. R. de N.

Alto 70 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

514—Idem de la Srta. Doña A. O.

Alto 41 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

NEGRETE (D. JULIÁN), natural de Santander, discípulo de D. Francisco Fernández.

Greda, 6, principal.

515—Paisaje.

Alto 18 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

NICANOR (D. J.), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cruz, 47, entresuelo.

516—Noble de la Edad media.

Alto 5½ centímetros.—Ancho 41 centímetros.

NICOLAU COTANDA (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de D. Ignacio Pinazo; premiado en varias Exposiciones.

Cruz, 8, segundo.

517—La visión de Fray Martín.

(Poema de Núñez de Arce.)

Alto 1'42 metros.—Ancho 2'10 metros.

NIDO NAVAS (D. ANTONIO), natural de Huelva, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

Reside en Málaga.

518—Después de los yangüeses.

Alto 86 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

NOGALES (D. José), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz y de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Reside en Málaga.

519—Paisaje.

Alto 42 centímetros.—Ancho 74 centímetros.

NOGALES (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Federico Jiménez.

Velarde, 15, segundo derecha.

520—Cabeza (estudio).

Alto 20 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

NORIEGA (Doña MARÍA DEL MILAGRO), natural de Madrid, discípula del Sr. Ferrandiz; premiada con diplomas en la Exposición de Málaga en 1876.

Lavapiés, 7, segundo.

521—Paisaje.

Alto 32 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

NORMANN (Mr. ADELSTEN), natural de Bodó (Noruega), discípulo de la Escuela de Dusseldorf y del profesor Dücker; premiado con medallas de plata en las Exposiciones de Londres (1877) y Boston (1883).

522—Bahía de Noruega.

Alto 1'80 metros.—Ancho 2'40 metros.

OCTAVIO DE TOLEDO Y ZULUETA (Doña DOLORES), natural de Madrid, discípula de D. Regino Páramo y del Conservatorio de Artes y Oficios.

Pretil de los Consejos, 5, segundo derecha.

523—Bodegón.

Alto 42 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

OCHOA Y MADRAZO (D. RAFAEL DE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París.

Recoletos, 12, segundo.

524—Entre las flores.

Alto 55 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

OLIVA RODRIGO (D. EUGENIO), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; pensionado de la Academia de España en Roma.

Hortaleza, 42 (estudio).

525—Cervantes en sus últimos días, escribe la dedicatoria al Conde de Lemos.

«Puesto ya un pié en el estribo
y en las ansias de la muerte,» etc.
Alto 3 metros.—Ancho 4'50 metros.

OLIVA Y RODRIGO (D. José), natural de Palencia, discípulo de su hermano.

Hortaleza, 42 (estudio).

526—Escenas del Carnaval en Madrid.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'25 metros.

O-NEILLE Y ROSIÑOL (D. Juan), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de D. Salvador Torres y de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de plata en la Exposición provincial de las Baleares celebrada en 1864; académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando; de número y Secretario general de la provincial de Palma de Mallorca; vocal de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de aquella provincia; presidente de la sociedad artística «El Fomento de la pintura y escultura.»

Reside en Palma.

527—Conferencia para un ataque.—Unas majas consultando una carta de amor dirigida á un joven.

Alto 36 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

528—Idem para una defensa.—Joven petimetre, comentando, en unión de un viejo, una carta de amor que ha recibido.

Idem id.

529—La Gola.—Pollensa.—Mallorca (paisaje).

Alto 55 centímetros.—Ancho 1 metro.

530—Formentor.—Mallorca (paisaje).

Idem id.

X
ORTEGA (D. FEDERICO), natural de Sevilla,
discípulo de la Escuela de Bellas Artes de
aquella provincia.

Santa Engracia, 44, segundo izquierda.

531—Uvas blancas (plato pintado al óleo).

Diámetro 29 centímetros.

532—Idem negras.

Idem id.

X
ORTÍZ (DOÑA ANA), natural de Madrid, discí-
pula de D. Enrique Gil.

Silva, 31, principal.

533—Flores (estudio).

Alto 10 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

PADIerna DE VILLAPADIerna (D. ADOL-
FO), natural de Valladolid, discípulo de la
Escuela especial de Pintura, Escultura y
Grabado.

Villanueva, 7, tercero.

534—Beethoven (dibujo al carbón).

Alto 85 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

535—Retrato de la Sra. Doña P. M. y A.

Alto 70 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

PACHECO Y FUENTES (D. RICARDO), natural

de Santander, discípulo del Exmo. Señor D. Carlos Luis de Ribera.

San Vicente Alta, 27, principal.

536—Pablo y Virginia.

«Pablo toma en sus brazos á Virginia y pasó el río Negro.»

Alto 1'32 metros.—Ancho 95 centímetros.

PALLARÉS ALLUSTANTE (D. JOAQUÍN), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de D. Pablo Gonzalvo y de D. V. Palmaroli; propuesto por el Jurado de la Exposición general de Bellas Artes de 1881 para una medalla de tercera clase extraordinaria.

Lope de Vega, 55, tercero derecha.

537—Tentaciones de San Antonio Abad.

«Envidioso el demonio de los progresos que Antonio hacia, movió todas sus máquinas para disgustarle de la vida que había emprendido.....

»..... Viendo frustrados todos sus artificios, le atacó por otro camino: puso en ejercicio todas las armas de la sensualidad, insultos de la imaginación, torpezas del pensamiento, rebeldías de la carne. Pero Antonio resistió con valor á todo.....

»Redobló los rigores de la penitencia, y consiguió una completa victoria.»

(Año Cristiano ó Ejercicios de Piedad, pág. 256.)

Alto 3'15 metros.—Ancho 2'30 metros.

538—Retrato de la Srta. Doña E. H.

(Propiedad de D. Ricardo Hernández.)

Alto 53 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

PARADA Y SANTÍN (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. F. Domínguez.

Luna, 6, cuarto.

539—Retrato de M. B.

Alto 27 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

540—Idem de F. B.

Alto 47 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

541—Estudio.

Alto 43 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

542—Idem.

Idem id.

PARDO Y DAUDER (D. DANIEL), natural de Cerdá (Valencia), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Pez, 34, tercero.

543—Retrato de señora (dibujo á pluma).

Alto 13 centímetros.—Ancho 10 centímetros.

PARDO Y PÉREZ (D. MANUEL), natural de Budia (Guadalajara), discípulo de su señor padre.

San Marcos, 36 y 38, cuarto.

544—Paisaje (estudio del natural).

Alto 23 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

545—Recuerdo de Biarritz (marea baja).

Alto 33 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

PARLADÉ Y DE HEREDIA (D. ANDRÉS), natural de Málaga, discípulo de D. José Moreno Carbonero y de D. Manuel Wssel.

Paseo de la Castellana, 8.

546—Gladiadores victoriosos ofreciendo las armas á Hércules-Guardián.

Alto 3'50 metros.—Ancho 2'50 metros.

PELLICER (D. J. L.), natural de Barcelona; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1871 y en la de Arte de Viena de 1873; medalla de tercera clase en la de 1877; de cooperación en la Universal de París de 1878.

547—Dibujos hechos para la ilustración de la leyenda del Cid.

Alto 81 centímetros.—Ancho 98 centímetros.

548—Idem id. para la segunda parte del Quijote.

Alto 79 centímetros.—Ancho 1 metro.

549—Ilustraciones para los Episodios nacionales, de Pérez Galdós.

Alto 61 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

550—Idem id.

Idem id.

PEÑA Y PORREZO (D. PABLO), natural de Pravia (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Corredera Baja, 24, segundo.

551—El boticario.

Alto 51 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

PERA (D. JOAQUÍN MARÍA), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes

de aquella capital, de D. Federico Trias y de D. Federico Catalá.

Reside en Barcelona, calle del Pino, 1, segundo.

552—Liguria.

Figura decorativa inspirada en la oda «Crudelis ad huc, et Venus muneribus potens,» de Horacio, traducción castellana de Fernando de Herrera.

Alto 2 metros.—Ancho 1'35 metros.

553—Cloe.

Figura decorativa inspirada en la oda «Vitas humisuleo me similes, Chloe,» de Horacio, traducción castellana de D. Javier de Burgos.

Alto 2 metros.—Ancho 1'35 metros.

PERALTA (D. FRANCISCO).

554—Al último Pater (acuarela).

Alto 1'04 metros.—Ancho 71 centímetros.

PEREA Y LANDÁBURU (D. JULIÁN), natural de Oquendo (Alava), discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Horno de la Mata, 9, tercero derecha.

555—Cabeza del Salvador (dibujo á pluma).

Alto 28 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

PEREDA (D. FEDERICO), natural de Villarcayo (Burgos), discípulo de Knaus.

Horno de la Mata, 5, cuarto.

556—Diana sorprendida.

Alto 1'80 metros.—Ancho 5'60 metros.

PÉREZ ALEMÁN (Doña REGINA), natural de Murcia, discípula de la Escuela de Artes y Oficios y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa Feliciana, 3, principal.

557—Retrato.

Alto 30 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

558—Idem.

Idem id.

559—Bodegón.

Alto 25 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

560—Idem.

Idem id.

PÉREZ DE CAMINO (D. FERNANDO), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Bernardino, 9, principal izquierda.

561—Un día de invierno. Santander (paisaje).

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'16 metros.

562—Ría de Bilbao (marina).

Alto 62 centímetros.—Ancho 1 metro.

563—Vista de Castro-Urdiales (marina).

Alto 35 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

PÉREZ DE CASTRO (D. PEDRO), natural de Madrid; premiado con mención honorífica de primera clase por el Ministerio de Fomento el año 1860, medalla de tercera clase en la Exposición artística industrial del año 1871.

Huertas, 61, tercero izquierda.

564—Vista general de Segovia.

Alto 40 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

565—Idem de la Granja.

Idem id.

566—Idem de los jardines de la Granja (aguada).

Alto 58 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

567—Idem de la catedral de Segovia.

Idem id.

PÉREZ RUBIO (D. ANTONIO), natural de Navalcarnero (Madrid), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Juan y Don Carlos Ribera; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de Bellas Artes de 1862; consideración de igual medalla en la de 1867; propuesto para la cruz de María Victoria por el Jurado de la de 1871. Caballero de la de Carlos III (Exposición de 1878), y propuesto para medalla de segunda clase por el Jurado de 1881. Premio y accésit en el certamen del centenario de Calderón, otorgado por la Asociación de Escritores y Artistas.

Recoletos, 19, tercero.

568—Francisco I, Rey de Francia, en la torre de los Lujanes.

«Hecho prisionero el Rey en la célebre batalla de Pavía, por las tropas del Emperador Carlos V, es conducido á Madrid acompañándole y custodiándole el Virrey de Nápoles Launoy y el capitán Hernando de Alarcón, guardándole de or-

den del Emperador en la torre de los Lujanes,
fortaleza y prisión de Estado.)»

Alto 1'30 metros.—Ancho 1'80 metros.

569—El Rey D. Felipe IV en Navalcarnero.

«A la llegada del Rey con motivo de su boda con
Doña Mariana de Austria á la citada villa, don-
de se desposó, salen á recibirle y rendirle ho-
menaje el concejo y clero entre las aclamacio-
nes entusiastas del pueblo (boceto del cuadro
destinado á la sala consistorial de dicho pue-
blo.)»

Alto 45 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

570—Corrida de gallos por majos y chisperos.

Alto 35 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

571—La tentación; fugite innimici mei.

Alto 25 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

572—Amor..... mucho amor.

Idem id.

PETERSEN (EILIF), natural de Christianía (Noruega); ha hecho sus estudios en Carlsruhe, Munich, París é Italia; premiado con segunda medalla en Munich (1876) y en Pa-
rís (1878); miembro de la Academia de Be-
llas Artes de Copenhague.

Reside en París.

573—Las dos hermanas.

Alto 1'30 metros.—Ancho 1'20 metros.

PICOLO LÓPEZ (D. MANUEL), natural de Mur-
cia, discípulo de la Escuela especial de Pin-
tura, Escultura y Grabado.

San Vicente, 23, tercero derecha.

574—La Judía de Toledo.

«Traidores..... fué á decirles, y turbada,
viendo cerca del pecho las cuchillas,
mudó la voz y dijo: ¡Caballeros!
¿por qué infamáis los inclitos aceros?....»

(D. Luis de Ulloa: La Raquel.)

Alto 1'98 metros.—Ancho 1'35 metros.

PINAR Y MOYA (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Mayor, 34, cuarto izquierdo.

575—Recuerdo de Granada.

Alto 55 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

PINELO Y LLULL (D. JOSÉ), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

Reside en Sevilla.

576—Orillas del Guadaira (Alcalá de Guadaira).

Alto 68 centímetros.—Ancho 1'02 metros.

(No opta á premio.)

PLÁ Y GALLARDO (D. CECILIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de la de Bellas Artes de aquella ciudad y de D. Emilio Sala.

Peninsular, 3.

577—El Dante.

(Canto XVII, círculo VII.)

Alto 2'80 metros.—Ancho 3'42 metros.

PLANELLA Y RODRÍGUEZ (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital; pensionado en Roma.

Reside en Barcelona, Lladó, 3, tercero.

578—La niña obrera.

Y dijo Dios: «Ganarás el pan con el sudor de tu rostro.»

Alto 2'18 metros.—Ancho 1'77 metros.

579—Un lancero de Borbón.

Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

POLAK (D. FERNANDO), natural de Vesoul (Haut-Saône), discípulo de Mr. Bonnat.

Serrano, 4, principal.

580—La promenade au boix.

Alto 55 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

581—Un mendiant á Sèville.

Alto 84 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

582—Retrato del maestro Vázquez.

Alto 65 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

POLANCO Y CRESPO (D. VICTORIANO), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Magdalena, 22, segundo.

583—Una bruja (provincia de Santander).

Alto 52 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

584—En un humilladero de ánimas (provincia de Santander).

Idem id.

POVEDA Y JUAN (D. VICENTE), natural de Petrel (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; pensionado en Roma por la Diputación provincial de aquella provincia.

Reside en Roma.

585—Valle de lágrimas.

Alto 3 metros.—Ancho 2 metros.

PUENTE (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Greda, 6, principal.

586—Cabeza (estudio).

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

PULGAR (D. SANTIAGO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Palafox, 12, principal.

587—Retrato de la niña A. C.

Alto 47 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

588—Bodegón.

Alto 78 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

QUINTANA (DOÑA ASUNCIÓN), natural de Madrid, discípula de D. Francisco Carreño.

Huertas, 78, principal.

589—Flores (boceto).

Alto 62 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

QUINTANA (DOÑA JULIA), natural de Madrid, discípula de D. Francisco Carreño.

Huertas, 78, principal.

590—Frutas (boceto).

Alto 62 centímetros.—Ancho 48 centímetros.



RAEZ Y GONZÁLEZ (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Federico Jiménez.
Prado, 13, segundo.

591—Paisaje.

Alto 20 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

RAMÍREZ (D. ELOY), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Pérez-Rubio y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Plaza de San Marcial, 4, tercero derecha.

592—Delicias del campo.

Alto 60 centímetros.—Ancho 99 centímetros.

RAMÍREZ (D. MANUEL), natural de Arjona (Jaén), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1878.

Gorguera, 14 (estudio).

593—Pedir limosna para enterrar el cuerpo de D. Álvaro de Luna.

Alto 3'65 metros.—Ancho 3 metros.

RAMOS ARTAL (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes.

Trafalgar, 8, principal.

594—Casa de campo (estudio).

Alto 1 metro.—Ancho 57 centímetros.

595—Toledo (impresión del natural).

Alto 1 metro.—Ancho 57 centímetros.

596—Cercanías del Cristo de la Vega (Toledo).

Alto 1'34 metros.—Ancho 2'30 metros.

RECIO Y GIL (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Ojeda, de Don Francisco Jover y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; pensionado en Roma, por oposición, por la Excmo. Diputación provincial de Madrid, y propuesto por el Jurado para una medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1881.

597—Últimos momentos de Frey Lope Félix de Vega Carpio.

Alto 2'61 metros.—Ancho 3'87 metros.

REGUERA (D. FRANCISCO DE JESÚS), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Carlos de Haes.

Santa Catalina, 6, bajo.

598—Alrededores de Portaceli. Valencia (á la caida de la tarde).

Alto 1'64 metros.—Ancho 1'05 metros.

599—Camino de Mogente. Valencia (al medio día).

Alto 70 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

RIANCHO MORA (D. AGUSTÍN), natural de Entrambas-Mestas (Santander), discípulo

de D. Carlos de Haes y de Mr. Lemoriniere; premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1860, y con diferentes medallas en las universales de Amberes, Bruselas, Lieja y Gante.

Reside en Santander.

600—Paisaje montañés.

Alto 1'03 metros.—Ancho 1'40 metros.

601—Orillas del río Lúaña.

Alto 73 centímetros.—Ancho 1'03 metros.

602—Un bosque de castaños.

Idem id.

RIGALT (D. AGUSTÍN), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con medalla de plata en la Exposición de artes decorativas en 1880 y tercera medalla en la de Minería de 1883.

Reside en Barcelona.

603—Metalistería y cerámica (original para la enseñanza de las artes decorativas).

Alto 87 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

604—Idem id. id.

Idem id.

605—Idem id. id.

Idem id.

606—Idem id. id.

Idem id.

607—Idem id. id.

Alto 68 centímetros.—Ancho 87 centímetros.

RIGALL (D. ERNESTO), natural de Manila, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Salesas, 10, tercero.

608—Retrato.

Alto 65 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

RICHART (D. FERNANDO), natural de Valencia.
Valdiena, 8.

609—Entrada triunfal en Valencia del Rey D. Jaime el Conquistador (año 1238).

Alto 3'87 metros.—Ancho 6'64 metros.

RINCÓN MARTÍNEZ (D. ANDRÉS), natural de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala.

Hortaleza, 110, bajo.

610—Retrato de la Sra. P. M.

Alto 65 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

RIVA Y CALLOL (DOÑA MARÍA LUISA DE LA), natural de Madrid.

San Mateo, 14.

611—Flores y mariposas.

Alto 62 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

ROBLES (D. PEDRO), natural de Cádiz, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Sebastián Gessa.

Peninsular, 5 (estudio).

612—Frutas.

Alto 84 centímetros.—Ancho 79 centímetros.

ROCA* (D. LEOPOLDO), natural de Barcelona,

discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Barcelona.

613—Borracho.

Alto 1'05 metros.—Ancho 70 centímetros.

614—Vendedora de gallinas.

Alto 85 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

RODIL Y ÁLVAREZ (Doña ANTONIA), natural de Madrid, discípula de Doña Adela Ginés.
Fernando el Santo, 2, principal.

615—Paisaje (al carbón).

Alto 28 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

RODRÍGUEZ ALONSO (Doña CARMEN), natural de Santiago Millas (León), discípula de D. Antonio Pérez-Rubio.

Orellana, 5, tercero.

616—La enramada de San Juan. Costumbres de los serranos de la Cerca (inmediaciones del Escorial).
Alto 60 centímetros.—Ancho 79 centímetros.

RODRÍGUEZ HERRERAS (D. ADOLFO), natural de Valladolid.

Desengaño, 3.

617—Doña Blanca de Borbón, esposa de D. Pedro el Cruel, momentos antes de tomar la copa de veneno, por orden de su esposo.

«..... la mandó matar en este año (1364) en su prisión de Medina-Sidonia, haciéndola dar veneno.» (Garibay.)

«E era blanca é rubia é de buen donaire é seso.» (Ayala.)

Alto 2 metros.—Ancho 1'36 metros.

RODRÍGUEZ DE LATORRE (D. PEDRO), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con primer premio en aquella Exposición provincial, y propuesto para tercero en la Nacional de Bellas Artes de 1881.

Chinchilla, 1.

618—Perros de presa.

Alto 1'04 metros.—Ancho 87 centímetros.

RODRÍGUEZ TEJERO (D. ANGEL), natural de Segovia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con mención honorífica en la Exposición de Bellas Artes de 1873.

Madera Alta, 28, principal.

619—Recuerdos de campaña. (Prólogo.)

Alto 36 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

620—Idem id. (Epílogo.)

Idem id.

ROCHELT (D. LUIS), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición provincial de dicha ciudad en 1882.

Arenal, 15, principal.

621—Inmediaciones de Begoña (Bilbao).

Alto 35 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

ROUZÉ (D. FERNANDO), natural de Sellés Saint-Denis (Loir et Cher), discípulo de la Escue-

la de Bellas Artes; premiado con menciones honoríficas.

Plaza de Santa Ana, 7, principal.

622—Retrato de D. J. A.

Alto 1'14 metros.—Ancho 88 centímetros.

623—Idem del Sr. Marqués de R.

Alto 41 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

624—Idem de D. J. E.

Alto 72 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

625—Idem de D. A. M. D.

Alto 36 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

626—Mr. Hervy.

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

RUBIO AMOEDO (D. ALBERTO), natural de Madrid.

Isabel la Católica, 5, segundo.

627—Diccionario de desvergüenzas.

Alto 64 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

RUIZ BLASCO (D. José), natural de Málaga, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y Profesor de la misma, conservador del Museo Municipal; premiado en varias Exposiciones provinciales.

Reside en Málaga.

628—La luna de miel.

Alto 1'08 metros.—Ancho 1'62 metros.

RUIZ BLACER (D. ANTONIO), natural de Málaga, discípulo de D. Sebastián Gessa.

Peninsular, 5 (estudio).

629—Uvas.

Alto 32 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

RUIZ GUERRERO (D. MANUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Libertad, II, cuarto.

630—Procesión en Granada. (De vuelta.)

Alto 90 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

RUIZ MORALES (D. MANUEL), natural de Taza (Granada), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Don Alejandro Ferrant; premiado por las Diputaciones provinciales de Granada y Jaén, caballero de Carlos III.

Cid, 5, principal.

631—Margarita la tornera.

(Leyenda de Zorrilla.)

Alto 3 metros.—Ancho 2 metros.

RUIZ DE QUEVEDO (D. SANTOS), natural de Pesquera (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Preciados, 15, tercero.

632—Cabeza (estudio).

Alto 45 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

RUMOROSO (D. ENRIQUE), natural de Sevilla; premiado con medallas de bronce en las Exposiciones de Sevilla y Cádiz (1878).

Santa Catalina de los Donados, 3, principal.

633—Pasajes (paisaje).

Alto 44 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

634—Frutas (plato).

Diámetro 32 centímetros.

635—Idem id.

Idem id.

X

SADA CASTRO (D. ANICETO), natural de Tudela (Navarra), discípulo de D. Esteban López.

Barco, 5, principal.

636—Retratos de SS. MM. Doña Isabel, D. Francisco de Asís, y D. Alfonso siendo Príncipe (dibujo á pluma).

Alto 30 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

SAENZ DE LLORENTE (Doña BENITA), natural de Bilbao, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiada con mención honorífica en la Exposición provincial de aquella ciudad en 1882.

Corredera Alta, 10, principal.

637—Retrato de S. A. la Princesa de Asturias.

Alto 1'38 metros.—Ancho 96 centímetros.

SAINT AUBIN (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, discípulo de Lizcano.

Carrera de San Jerónimo, 41, bajo.

638—Escenas de antaño.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'40 metros.

SALA (D. EMILIO), natural de Valencia.

Cervantes, 30, cuarto (estudio).

639—Cuadro con varios dibujos á pluma (ilustraciones para los Episodios nacionales de Pérez Galdós).

Alto 45 centímetros.—Ancho 1'60 metros.

SALA JULIÉN (D. MANUEL), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 75, segundo izquierda.

640—Retrato del niño D. José María Campos y Campos.

Alto 65 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

641—Jesús en la cruz.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'75 metros.

SALINAS Y TERUEL (D. AGUSTÍN), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; pensionado en Roma por aquella Diputación provincial.

Reside en Roma.

642—El remordimiento de Caín.

Alto 2'75 metros.—Ancho 3'85 metros.

643—Cabeza de un paje florentino.

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

SALÍS Y CAMINO (D. JOSÉ), natural de Santoña (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Campomanes, 10, cuarto interior izquierda.

644—Orillas del Bidasoa.

Alto 80 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

645—Cercanías de San Sebastián.

Alto 67 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

SALMSON (D. HUGO), natural de Stockholmo (Suecia), discípulo de la Academia de Bellas Artes de aquella capital; premiado con mención honorífica en la Exposición universal de París de 1878; idem en el Salón (París) en 1878; medalla en el mismo en 1879; diploma de honor en Munich (Baviera) en 1879; caballero de la Legión de Honor (Francia); de la orden de Carlos III, y de la orden de Wasa (Suecia), etc., etc.; miembro de las Academias de Stockholmo y Copenague.

Reside en París, calle de Duperré, 17.

646—Retrato de la Srta. de H.

Alto 2 metros.—Ancho 1'40 metros.

SALVADORES AZNAR (D. ALFONSO), natural de Madrid.

Moya, 2, segundo derecho.

647—Puesta del sol (paisaje).

Alto 50 centímetros.—Ancho 1'02 metros.

SAN BARTOLOMÉ Y LLANECES (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 42 (estudio).

648—Gladiadores antes del combate.

Alto 1'50 metros.—Ancho 93 centímetros.

SÁNCHEZ BARBUDO (D. SALVADOR), natural de Jerez, discípulo de D. José Villegas; pre-

miado con medalla de tercera clase en 1881.

Reside en Roma.

649—Hamlet (última escena).

Alto 3'75 metros.—Ancho 7 metros.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (D. JOSÉ), natural de Arévalo (Ávila), discípulo de D. Juan Espina.

Almagro, 32, segundo.

650—Paisaje. (Aranjuez.)

Alto 50 centímetros.—Ancho 1 metro.

651—Idem. (Paisajes.)

Idem id.

SÁNCHEZ SANTARÉN (D. LUCIANO), natural de Mucientes (Valladolid), discípulo de Don Pablo Gonzalvo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Desengaño, 12, tercero izquierda.

652—Estudio de ropajes.

Alto 48 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

SANTA CRUZ Y BUSTAMANTE (D. RAMIRO), natural de Santander, discípulo de D. Vicente Palmaroli y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1878, caballero de Carlos III, commendador de Isabel la Católica.

Reside en Santander.

653—Los saltimbanquis en la feria de Santander.

Alto 96 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

SANTA MARÍA Y PIZARRO (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Libertad, 13, bajo.

654—Episodio de la Crónica del Rey D. Pedro.

«E era caballerizo mayor del Maestre, é fallole en el palacio de caracol do estaba Doña María de Padilla é sus fijas del Rey, donde el dicho Sancho Ruiz se acogiera cuando oyó el ruido que mataban al Maestre; é entró en la cámara del Rey, é avia tomado Sancho Ruiz á Doña Beatriz, fija del Rey, en los brazos, cuidando escapar de la muerte por ella.»

Alto 1'07 metros.—Ancho 1'62 metros.

SEGUI ARECHAVALA (D. MAMERTO), natural de Bilbao, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Agustín, 3 (estudio).

655—Idilio.

Alto 65 centímetros.—Ancho 1'02 metros.

SEIQUER (D. ALEJANDRO), natural de Murcia, discípulo de D. Carlos de Haes.

Atocha, 147, tercero.

656—El amigo del ciego.

Alto 55 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

657—Dos resignados.

Alto 45 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

658—Perro (cabeza).

Alto 48 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

659—Vacas en la pradera.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

SENET (D. RAFAEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Reside en Roma.

660—Vuelta de la pesca en Nápoles.

Alto 3'50 metros.—Ancho 5'50 metros.

SENTENACH Y CABAÑAS (D. NARCISO), natural de Soria, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; Académico correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando.

Trujillos, 5, segundo.

661—Agar en el desierto.

Alto 1'80 metros.—Ancho 2'36 metros.

SERRA Y PARAJA (D. JOSÉ), natural de Vigo (Pontevedra), discípulo del Sr. Ferrant; premiado con mención de honor y mérito en la Exposición de la Coruña.

Serrano, 98, tercero derecha.

662—Estudio.

Alto 51 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

663—Idem (dibujo al carbón).

Alto 1'22 metros.—Ancho 80 centímetros.

SERRANO (SRTA. DOÑA JOAQUINA), natural de Fermoselle (Zamora), discípula de D. Joaquín Espalter y Rull.

Barrio-nuevo, 8 y 10, tercero izquierda.

664—Miraflores de la Sierra (pais, estudio del natural).

Alto 65 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

665—Fuente de Miraflores de la Sierra.

Alto 40 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

666—Carta amorosa.

Alto 68 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

667—La lectura.

Idem id.

668—El centinela (plato).

Diámetro 30 centímetros.

669—Figura estilo pompeyano.

Idem id.

670—Retrato de D. A. S.

Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

SCHRADER (D. MAX.), natural de Stettin (Alemania), discípulo de D. Bernardo Ferrandiz.

Reside en Málaga, Barcenillas, 30.

671—Alrededores de Málaga.

Alto 66 centímetros.—Ancho 1 metro.

SIERRA PONZANO (D. JOAQUÍN), natural de Madrid, discípulo del Sr. Larrochet.

San José, 2, principal.

672—Pruebas de grabados (en madera).

Alto 58 centímetros.—Ancho 87 centímetros.

SIVILLÁ (D. EMILIO), natural de Barcelona.

Reside en Tánger.

673—Entrada del Gobernador en Tánger (Marruecos), después de pacificar las kábilas (copiado del natural).

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'32 metros.

SLOCKER (D. MIGUEL), natural de Madrid,
discípulo de D. Pedro Vidal.

San Roque, 1, bajo.

674—Huyendo de la tormenta.

Alto 28 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

SMITH HALD (D. FRITHIOF), natural de Christiansand (Noruega), discípulo de Ekersberg y Jude; premiado con medalla en Amberes en 1882; con medalla de primera clase en Versalles en 1882; de segunda clase en Lyón en 1881, etc., etc.

Reside en París, Cité des Fleurs, 33.

675—Vuelta de los pescadores.

Alto 1'32 metros.—Ancho 2 metros.

SOLAR (D. EDUARDO DEL), natural de Castellón, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes; premiado en dicha Escuela durante sus estudios.

Limón, 10, tercero.

676—Aves muertas.

Alto 87 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

677—Pájaros.

Idem id.

(Propiedad de D. Luis Alfonso).

678—Idem.

Alto 35 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

SOLER Y SOLER (D. JOSÉ MARÍA), natural de Alicante, discípulo de la Escuela de di-

bujo de dicha capital, de D. Carlos Mugica y D. Francisco Cerdá; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición artística de Alicante de 1860, caballero de la orden del Mérito naval con distintivo blanco.

Daoiz y Velarde, 13, tercero.

679—Retrato de la Srta. C. A.

Alto 47 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

680—Idem del autor.

Idem id.

SORIA SANTA CRUZ (D. ENRIQUE), natural de Burgos, discípulo de D. Manuel Ramos Artal.

Caballero de Gracia, 48, tercero.

681—Estudio del natural (Toledo).

Alto 50 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

SOROLLA Y BASTIDA (D. JOAQUÍN), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos.

Alcalá, 17 triplicado, segundo.

682—Dos de Mayo.

Alto 4 metros.—Ancho 5'80 metros.

683—Cabeza de anciano.

Alto 70 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

SUÁREZ C. Y ESPADA (D. MANUEL), natural de Guatemala (América Central), discípulo de D. Antonio Pérez-Rubio.

Valverde, 25 y 27, segundo izquierdo.

684—Sancho se despide de los Duques y de D. Quijote para ir á tomar posesión del gobierno de la Isla Barataria.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'03 metros.

685—Retrato de D. M. S. C.

Alto 72 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

SUÁREZ INCLÁN (D. ESTANISLAO), natural de Madrid, discípulo de D. José Parada.

Fernando el Santo, 5, principal.

686—Cabeza (estudio).

Alto 59 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

687—Idem id.

Alto 37 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

SUAY DÁGUÉS (D. José MARÍA), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Manzana, 8, tercero.

688—Orillas del Turia (paisaje).

Alto 25 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

689—Alrededores de Madrid (paisaje).

Alto 16 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

TAMBURINI (D. J. M.)

Reside en Barcelona.

690—El horóscopo.

Alto 1'60 metros.—Ancho 1'32 metros.

TEROL MARTÍNEZ (D. RAFAEL), natural de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Humilladero, 12, tercero.

691—Exterior de la iglesia de San Pedro (Madrid).
Alto 64 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

TIRADO (D. FERNANDO), natural de Sevilla,
discípulo de D. J. Jiménez Aranda.

Reside en París.

692—Rinconete y Cortadillo.

Alto 42 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

693—Petenera.

Alto 63 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

TORDESILLAS (D. JULIÁN), natural de Madrid,
discípulo de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado; premiado con medalla
de bronce por la referida Escuela.

Villalar, 3, bajo.

694—Miguel Servet.

Alto 3 metros.—Ancho 2'20 metros.

UGARTE Y BERECIARTE (D. IGNACIO), natural
de San Sebastián, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Fuencarral, 29, segundo.

695—Estudio.

Alto 43 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

UHAGÓN (DOÑA EULALIA), natural de Madrid,
discípula de D. Francisco Fernández de la Oliva.

Jorge Juan, 7, principal.

696—Paisaje.

Alto 46 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

UHAGÓN (D. RODRIGO DE), natural de Bilbao.
Jorge Juan, 7, principal.

697—Marina.

Alto 18 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

698—Jardín en Bilbao.

Alto 21 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

699—Puerta de San Vicente (Avila).

Alto 19 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

700—Interior de la catedral de Avila.

Alto 21 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

UNCETA Y LÓPEZ (D. MARCELINO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1858; mención honorífica especial en la de 1864; medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de Bayona (1864); medalla de plata en el Ateneo de Zaragoza (1867); medalla de plata en la Exposición aragonesa de 1868.

Puebla, 14, tercero.

**701—Preliminares de la batalla de 23 de Enero de 1860
(guerra de África).**

Alto 32 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

URÍA Y URÍA (D. JOSÉ), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Salvador Martínez Cubells.

Jacometrezo, 60, entresuelo.

702.—Lope de Vega en el cementerio.

MIGUEL. «Salíme yo una mañana
del sol al primer reflejo
con que su frente engalana,
por la puerta Segoviana
entrada del Madrid viejo;
pensando á un tiempo y andando
en el cementerio dí,»

.....
.....

«Lleguéme á una reja á ver,
y lo que ví, vive Dios
que hacíame estremecer:
ví un hombre y una mujer
y un muerto junto á los dos.»

.....
.....

«Que me lloréis es en vano,
dijo el hombre con voz dura
y en estilo mondo y llano:
ó no entierro á vuestro hermano,
ó pagáis la sepultura.»

.....
.....

«Tal dijo el hombre, y se fué
murmurando río sé qué;
la mujer rompió á llorar,
yo me mantenía en pié
y el muerto sin enterrar.»

.....
.....

«Rompiendo por la espesura
y echando atrás la sotana,
con planta firme y segura,
llegó á interponerse un cura
entre el difunto y la hermana.

»Y con mano poderosa,
cavando con tino cierto,
despobló la hierba ociosa,
rezó, bendijo la fosa
y dió sepultura al muerto.

»Su bolsa á la hermana dió,
que estaba fuera de si;
la sotana recobró,
tuve curiosidad yo
y cuando salió, salí.

»¡Dios os bendiga! la hermana
gritaba con voz amiga;
siguió, y una pobre anciana
al ver al de la sotana
gritóle: «¡Dios os bendiga!»

»Aunque le siguió anhelante
no pudo mi vista ciega
leer su nombre en su semblante;
era..... el que tenéis delante,
Frey Félix Lope de Vega.»

(Narciso Serra: *El Loco de la Guardilla*, escena XIII.)

Alto 3 metros.—Ancho 4 metros.

URIBARRI ÁLVAREZ (D. CARLOS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jesús y María, 34, principal derecha.

703—Costado principal de Nuestra Señora del Tránsito en Toledo (grabado en acero).

Alto 91 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

704—Casa llamada del Cordón en Burgos. Detalles de algunas puertas de la misma (grabado en acero).

Alto 63 centímetros.—Ancho 91 centímetros.

705—Retrato del Exmo. Sr. D. Manuel Cortina (grabado á buril).

Alto 57 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

VALDECARA (D. GERMÁN), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Lorenzo, 4 (estudio).

706—Recuerdo de la Granja.

Alto 42 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

707—¡Cuánto me quiere!

Alto 45 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

708—Dibujos á la pluma y sepia.

Alto 7½ centímetros.—Ancho 50 centímetros.

VALLADARES (D. ANTONIO), natural de Burgos, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

Ancha, 21, tercero.

709—Cabeza (estudio).

Alto 56 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

VALLCORBA Y MEXÍA (D. CAYETANO), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Atocha, 122, cuarto.

710—Paje.

Alto 1'30 metros.—Ancho 73 centímetros.

711—Cabeza (estudio).

Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

VAYREDA Y VILA (D. MARIANO), natural de

Olot (Gerona), discípulo del Centro artístico de Olot y de Mr. Gerómme, de París.

Reside en Olot.

712—El Rey Sisenando ante el Concilio IV de Toledo.

«Hallóse el Rey en la Junta, y puesto de rodillas con muestras de mucha humildad, con sollozos y lágrimas que de su pecho y de sus ojos despedía en abundancia, pidió á los padres le encomendasen á la Divina Majestad para que ayudase sus intentos.»

(Mariana.)

Alto 2'98 metros.—Ancho 5 metros.

VÁZQUEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Federico Jiménez.

Santa Brígida, 31, principal.

713—Cabeza (estudio).

Alto 54 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

VECINO (DoÑA MARÍA C.), natural de Sevilla.

San José, 2, principal.

714—Paisaje.

Alto 63 centímetros.—Ancho 1 metro.

VEGA (D. JULIÁN DE), natural de Barcunci (Toledo), discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

Rubio, 7 y 9, cuarto.

715—Paisaje.

Alto 23 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

VELARDE (SEÑORA CONDESA DE), natural de Madrid, discípula de D. Antonio Pérez-Rubio.

Fuencarral, 82, principal.

716—La Reina Doña Isabel la Católica con Doña Beatriz Galindo (la Latina).

Alto 61 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

VIEJO SERVANO (D. GABRIEL), natural de Madrid, discípulo de A. Paris y de Mr. Hildebrand.

Reside en París.

717—Recuerdos de Turquía. Inválidos. El descanso.

(Grabado en madera.)

Alto 45 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

VILLAMIL MARRACI (D. BERNARDO), natural de la Habana, discípulo de D. Carlos de Haes.

Libertad, 23, tercero.

718—Cercanías de San Fernando. Madrid (paisaje).

Alto 1 metro.—Ancho 1'64 metros.

719—El río Eresma. Segovia. Puerta del Sol (paisaje).

Idem id.

VILLANUEVA (D. ESTEBAN), natural de Manila, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Agustín Saez.

Barquillo, 34, cuarto.

720—Tipo flamenco (estudio del natural).

Alto 40 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

VILLARES (D. FERNANDO DE LOS), natural de Madrid.

San Juan, 54, segundo.

721—Playa de las Arenas (Bilbao).

Alto 50 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

VILLEGAS (D. MANUEL), natural de Lérida,
discípulo de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado.

Cabeza, 30, tercero.

722—Montero.

Alto 1'31 metros.—Ancho 74 centímetros.

YANGUAS ORTIZ (D. EUGENIO), natural de Zaragoza, discípulo de D. Marcelino de Unceta y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Mayor, 37, tercero.

723—La contraria en puerta.

Alto 1'08 metros.—Ancho 1'72 metros.

YUS Y COLÁS (D. MANUEL), natural de Nuévalos (Zaragoza), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Pedro, 18, tercero.

724—Aragonés vendiendo melocotones.

Alto 2 metros.—Ancho 1'50 metros.

725—El cántaro roto.

Alto 1'12 metros.—Ancho 82 centímetros.

726—Una familia feliz (escenas de Aragón).

Alto 67 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

727—Retrato del Ilmo. Sr. D. E. C.

Alto 1'12 metros.—Ancho 82 centímetros.

728—Idem de la Srta. Doña María T. C.

Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

729—Retrato del Excmo. Sr. D. J. D. B.

Alto 1'25 metros.—Ancho 90 centímetros.

ZARRAOA Y URIARTE (D. EUSTASIO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición provincial de Vizcaya de 1882.

Plaza de Bilbao, 6, tercero.

730—Mendigo anciano (estudio).

Alto 1 metro.—Ancho 67 centímetros.

731—Vista de Azcoitia (Guipúzcoa), patria del célebre pintor del siglo XVII D. Ignacio de Iriarte.

Alto 30 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

ZORN (D. ANDERS L.), natural de Dalecarlir (Suecia).

Reside en Londres.

732—Retrato (acuarela).

Alto 67 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

733—Manuela (acuarela).

Alto 45 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

734—Invernadero del Palacio de Cervellón.

Alto 48 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

SECCIÓN SEGUNDA.

ESCULTURA Y GRABADO EN HUECO.

ALCOVERRO Y AMORÓS (D. José), natural de Tivenys (Tarragona), discípulo de D. José Piquer y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes de 1866 y 1884.

Plazuela de San Ginés, 3, primero.

735—Lamentaciones de Jeremías (estatua en yeso).

Alto 1'50 metros.—Ancho 75 centímetros.

ALENTORN (D. N.), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Peninsular, 3, bajo.

736—El Sr. Rius y Taulet, alcalde primero de Barcelona (busto en barro cocido).

Alto 70 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

ALGUERÓ (D. RAFAEL), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Jerónimo Sunol; propuesto para medalla por el Jurado

de la Exposición nacional de Bellas Artes de 1881.

Reside en Tortosa.

737—El aguador (mármol).

Alto 20 centímetros.—Ancho 12 centímetros.

ATCHÉ (D. RAFAEL), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Peninsular, 3, bajo.

738—Gestas, el mal ladrón (en yeso).

Alto 2'10 metros.—Ancho 1 metro.

739—Odalisca (en yeso).

Alto 80 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

BARRÓN (D. EDUARDO), natural de Moraleja del Viso (Zamora), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Bartolomé, 21, tercero.

740—Viriato (estatua en bronce).

«En el año 610 de la fundación de Roma, regía la provincia Ibérica el Cónsul Sulpicio Galba: la única hazaña, fruto de su carácter, fué la conocida con el nombre de *traición de Galba*; de ésta, con muy pocos de los muchos que en ella cayeron, escapó Viriato, hombre rudo y valiente, de nación lusitana; anhelando venganza por tan infame traición, y queriendo lavar la afrenta hecha en sus hermanos, anima á sus compañeros, reune de su provincia á los más animosos, y exhortando á todos con palabras de fuego á jurar odio eterno á los romanos, él, el primero, *pronuncia solemnemente tal juramento*.

»Por su heróico valor y múltiples hazañas, mereció de los mismos Cónsules romanos el sobrenombre de *Terror Romanorum.*»

(Extracto de datos sacados de las Historias generales de España é Italia.)

Alto 2 metros.—Ancho 75 centímetros.

741—Retrato (busto en mármol).

Alto 53 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

742—Idem id. id.

Idem id.

BENLLIURE (D. MARIANO), natural de Valencia.

Gobernador, 4, segundo.

743—¡Accidente! (estatua en bronce).

Alto 1'42 metros.—Ancho 42 centímetros.

BORRÁS DE MERLÍN (DOÑA GUILLERMINA), natural de París.

Reside en París.

744—Sous la Règence (busto en yeso).

Alto 60 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

BROCOS Y GÓMEZ (D. ISIDORO), natural de Santiago (Coruña), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la Academia de San Lucas de Roma; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1878, y propuesto por el Jurado para una de igual clase en la de 1881.

Reside en la Coruña.

745—Hero (estatua en yeso).

Alto 1'68 metros.—Ancho 44 centímetros.

746—Cabeza de estudio (barro cocido).

Alto 48 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

CARCASSÓ (D. JOSÉ), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

747—Davíd (estatua en yeso).

Alto 1 metro.—Ancho 40 centímetros.

CERVETO (D. VÍCTOR), natural de Tortosa

(Tarragona), discípulo de su señor padre.

Plazuela de San Ginés, 3, principal.

748—Odaliska.

Alto 94 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

GESARINÍ (D. ALEJANDRO), natural de Avenza

(Italia).

749—Méndez-Núñez (estatua en mármol).

Alto 1 metro.—Ancho 32 centímetros.

CLARAMUNT (D. AGUSTÍN), natural de Barce-

lona, discípulo de D. Juan Samsó; premia-

do con un diploma en la Exposición de Be-

llas Artes de Villanueva y Geltrú.

Reside en Barcelona.

750—Ismael en el desierto (estatua en yeso).

Alto 1'60 metros.—Ancho 70 centímetros.

CUERVO Y HERAS (D. AQUILINO), natural de

Rioseco (Valladolid), discípulo de la Escue-

la especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. José Esteban Lozano.

Fuencarral, 99, cuarto.

751—Reproducción de un fragmento del antiguo. (Bajo relieve en cera.)

Alto 20 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

DIAZ Y SÁNCHEZ (D. ANGEL), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1884; pensionado en Roma por la Excmra. Diputación provincial de Madrid.

Espoz y Mina, 16, bajo.

752—Episodio de Trafalgar (grupo en yeso).

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'10 metros.

753—Lope de Vega Carpio (estatua en yeso).

Alto 1'52 metros.—Ancho 80 centímetros.

FOLGUERAS DOIZTUA (D. CIPRIANO), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Jerónimo Suñol.

Conde-Duque, 3, entresuelo.

754—Orestes perseguido por las furias (estatua).

Alto 1'10 metros.—Ancho 33 centímetros.

FONT (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de D. Venancio Vallmitjana; premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Bellas Artes de Villanueva y Geltrú; con medalla de plata en la de Ta-

rragona; con segundo premio en un concurso, medalla de bronce en la Exposición del Ateneo de Barcelona.

Reside en Barcelona.

755—El enigma de Tebas (grupo en yeso).

Alto 1'49 metros.—Ancho 88 centímetros.

756—Fantasía (busto en barro cocido, imitando bronce).

Alto 68 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

757—El Descanso (figura en mármol).

Alto 85 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

GANDARIAS (D. JUSTO DE), natural de Barcelona.

Goya, 6, bajo.

758—La Fortuna (estatua en yeso).

Alto 1'90 metros.—Ancho 40 centímetros.

759—Proyecto de monumento al general Espartero (estatua ecuestre en yeso).

Alto 1'58 metros.—Ancho 43 centímetros.

GONZÁLEZ Y FERNÁNDEZ (D. VICTORINO), natural de Monteloy (Orense), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de París; premiado en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1878.

Bailén, 8; bajo.

760—Un cuadro que contiene las siguientes medallas:
 Retrato de S. M. la Reina. Idem de D. Felipe Poiy. Medallas de la boda de S. A. el Príncipe de Baviera. Idem de D. Martín Belda. Certamen

musical de Oviedo. Visita de los Reyes de Portugal. Certamen Teresiano. Peregrinación á Roma. Exposición Farmacéutica. San Isidro. Dolores. Niño Jesús. Certamen de Santa Teresa. Ayuntamiento de Alicante.

Alto 67 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

GUTIÉRREZ DE LEÓN (D. RAFAEL), natural de Málaga, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes y de la de San Fernando; premiado con medallas de plata en las Exposiciones regionales de Málaga de 1881 y de Granada en 1883.

Veneras, 4, segundo.

761—Retrato de la Sra. Doña I. A. del O. (busto en barro cocido).

Alto 52 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

LARROSA (D. CARLOS), natural de Valencia.

Reside en Valencia.

762—Medallas (cuadro con).

Alto 11 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

LÓPEZ (D. FRANCISCO DE ASÍS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Augusto Kohlhepp; premiado con distinción de primera clase en la Exposición de Boston.

Espoz y Mina, 3, tercero.

763—Busto de Calderón de la Barca, inspirado en el único retrato del natural que existe en la Biblioteca Nacional, y destinado para premio del cer-

tamen literario habido en la Universidad Central, con motivo del segundo centenario del gran poeta (medalla, troqueles de la misma y un estudio).

Alto 30 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

MARQUET DE VASSELOT (D. ANATOLIO), discípulo de M.M. Juffroy y Bonnat.

764—Excmo. Sr. D. A. C. del C. (busto en yeso).

Alto 77 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

765—Un *Imagier du Roi* (busto en bronce).

Alto 50 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

766—Flores de Mayo.

Alto 60 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

MARTÍNEZ BUESO (D. RAFAEL), natural de Granada, discípulo de D. Jerónimo Suñol.
San Opropio, 7, tercero.

767—Busto en yeso de R. S. P.

Alto 70 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

MOLTÓ Y SUCH (D. ANTONIO), natural de Altea (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones nacionales de 1874 y 1878, y de segunda en la de 1878; pensionado de mérito por la Escultura en la Academia de Roma.

San Vicente Alta, 5 y 7, principal.

768—Genio, inspirando á Cervantes el Quijote.

(Grupo en yeso.)

Alto 2'40 metros.—Ancho 90 centímetros.

769—Triunfo de David (bajo relieve).

Alto 1'50 metros.—Ancho 2'34 metros.

NICOLI (D. SILVIO), natural de Carrara (Italia).

Comercio, 2.

770—Mansedumbre (busto en mármol).

Alto 60 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

OMS (D. VICENTE), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de dicha capital y de la de París.

Goya, 19.

771—Gitana (barro cocido).

Alto 60 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

PADRÓS (D. RICARDO), natural de Barcelona, discípulo de D. Andrés Aleu.

Peligros, 1.

772—Uno de ayer (estatua en yeso).

Alto 1'20 metros.—Ancho 50 centímetros.

PALAO (D. José), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, Director de la Escuela de Bellas Artes de aquella provincia.

Reside en Zaragoza.

773—El general Espartero (estatua ecuestre en yeso).

Alto 1'50 metros.—Ancho 60 centímetros.

SANMARTÍ Y AGUILÓ (D. MEDARDO), natural de Barcelona; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición nacional de 1877; pensionado de la Academia española en Roma.

Paseo de Luchana, 6, bajo.

774—Primer grito de independencia dado en España por los caudillos Istolacio é Indortes contra la dominación cartaginesa (grupo).

Alto 3 metros.—Ancho 70 centímetros.

775—Indolencia (escultura en tierra cocida).

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

SERRA ARGENTER (D. José), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella provincia; premiado con medalla calificada de excelente en la Exposición internacional de Londres el año 1862; mención honorífica en la Exposición de objetos artísticos de Barcelona el año 1866; mención honorífica en la Nacional de Madrid de 1873; medalla de plata el año 1875, concedida por la Sociedad Económica Matritense como premio de Escultura en el certamen abierto en conmemoración del centenario de su constitución.

Salud, 21, principal izquierda.

776—Una garza real (en madera de peral).

Alto 25 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

777—Caza muerta (alto relieve en madera de peral).

Alto 50 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

778—Pesca muerta (alto relieve en madera de peral).

Alto 50 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

SUBIRAT Y CODORNIU (D. RAMÓN), natural de Mora de Ebro (Tarragona), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de Barcelona; premiado con medalla de bronce y diploma en la Exposición de Filadelfia.

Alfonso XII, 28 (estudio).

779—D. Pedro de Ochoa (busto en mármol).

Alto 75 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

780—D. Ambrosio de Ochoa (idem id.)

Idem id.

781—D. Adelardo López de Ayala (busto en escayola).

Alto 85 centímetros.—Ancho 70 centímetros,

TRILLES (D. MIGUEL ANGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. José Trilles.

Alcalá, 11, bajo.

782—Retrato (busto en escayola).

Alto 77 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

VALLE Y MUÑOZ (D. ANGEL DEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la Escuela de Bellas Artes de París.

Preciados, 23, cuarto.

783—Medalla.—El progreso industrial (anverso y reverso).

Diámetro 16 centímetros.

784—Medalla.—Minerva y la Gloria.

Diámetro 5 centímetros.

VICIANO MARTÍ (D. José), natural de Castellón, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia; premiado con medalla de cobre en la Exposición regional de aquella ciudad en 1883.

Reside en Valencia.

785—José de Ribera (el Espagnolet).

Alto 1'10 metros.—Ancho 50 centímetros.

VALLMITJANA ABARCA (D. A.), natural de Barcelona, discípulo de D. Venancio Vallmitjana.

Reside en Barcelona.

786—El general Prim á caballo (escultura en yeso).

Alto 1'60 metros.—Ancho 45 centímetros.

787—Cazador de leones (escultura en yeso).

Alto 1'30 metros.—Ancho 70 centímetros.

VANCELL (D. JUAN), natural de Ejuixés (Lérida), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de D. Jerónimo Suñol; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de Bellas Artes de 1884.

Palafox, 18.

788—Goya.

Alto 1'80 metros.—Ancho 1 metro.

YERRO Y FELTRER (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en aquella ciudad.
Cruz, 8 y 10, segundo.

789—La mejor corona (estatua en yeso).

Alto 1'50 metros.—Ancho 40 centímetros.

ZAMORANO ALCAIDE (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Rivera de Curtidores, 21, principal.

790—San Sebastián (estatua en yeso).

Alto 1'14 metros.—Ancho 42 centímetros.

SECCIÓN TERCERA.

ARQUITECTURA.

ADARO Y MAGRO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura; y SAINZ DE LA LASTRA (D. SEVERIANO), natural de Madrid, discípulo de la misma Escuela.

Preciados, 35, segundo.

791—Proyecto de edificio para el Banco de España, en construcción (once planos).

1.^º Planta de sótanos: alto 4'36 metros; ancho 4'75 metros.—2.^º Idem de basamento: idem id.—3.^º Idem baja: idem id.—4.^º Idem principal: idem id.—5.^º Idem segunda: idem id.—6.^º Fachada á la calle de Alcalá: alto 90 centímetros; ancho 4'30 metros.—7.^º Idem al Paseo del Prado: idem id.—8.^º Detalles de la fachada: alto 4'65 metros; ancho 4'40 metros.—9.^º Sección: alto 4 metro; ancho 4'42 metros.—10. Secciones: alto 4'56 metros; ancho 4'43 metros.—11. Idem id. id.

AGUIRRE É ITURRALDE (D. JAVIER), natural de Toledo, discípulo de la Escuela su-

perior de Arquitectura; arquitecto de la provincia de Oviedo desde 1877.

Uriar, 7, principal.

792—Proyecto de Hospital y Manicomio, compuesto de cinco bastidores.

1.^º Fachada Norte: alto 4'20 metros; ancho 2'20 metros.—2.^º Idem Oeste y sección por A B: alto 4 metro; ancho 4'90 metros.—3.^º Planta baja: alto 4 metro; ancho 4'30 metros.—4.^º Idem principal: idem id.—5.^º Idem segunda: idem idem.

ALADREN Y MENDIVIL (D. LUIS), natural de Zaragoza, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura; licenciado en Ciencias; premiado con medalla de bronce en la Exposición nacional de Bellas Artes en 1878; premio y construcción del edificio en el concurso para el Casino de San Sebastián (en colaboración con D. Adolfo Morales de los Ríos); accésit en el concurso del nuevo Banco de España en Madrid (en colaboración con dicho Sr. Morales de los Ríos).

Reside en San Sebastián.

793—Proyecto de Casino para San Sebastián (ocho bastidores).

1.^º Planta general: alto 90 centímetros; ancho 74 centímetros.—2.^º Plantas baja y principal: alto 4'42 metros; ancho 74 centímetros.—3.^º Fachada principal: alto 92 centímetros; ancho 74 centímetros.—4.^º Fachada lateral: alto 4'49 metros; ancho 74 centímetros.—5.^º Idem pos-

terior: alto 95 centímetros; ancho 71 centímetros.—6.^o Sección longitudinal: alto 4'42 metros; ancho 71 centímetros.—7.^o Sección transversal: alto 90 centímetros; ancho 74 centímetros.—8.^o Detalle: idem id.

794—Proyecto de Banco de España (diez y seis bastidores).

1.^o Planta general: alto 4'25 metros; ancho 80 centímetros.—2.^o Idem de sótanos: alto 4'25 metros; ancho 4 metro.—3.^o Idem de basamento: idem id.—4.^o Idem baja: idem id.—5.^o Idem principal: idem id.—6.^o Idem segunda: idem idem.—7.^o Idem tercera: idem id.—8.^o Fachada general: alto 4'05 metros; ancho 75 centímetros.—9.^o Idem principal: alto 4'40 metros; ancho 75 centímetros.—10. Idem posterior: alto 4 metro; ancho 78 centímetros.—11. Sección longitudinal: alto 4'08 metros; ancho 75 centímetros.—12. Idem transversal: alto 4'02 metros; ancho 78 centímetros.—13. Detalle: alto 4'45 metros; ancho 98 centímetros.—14. Edificio anejo (planta): alto 4'28 metros; ancho 75 centímetros.—15. Idem id. id.: idem id.—16. Idem id. (fachada y secciones): alto 4'28 metros; ancho 74 centímetros.

AMADOR DE LOS RÍOS (D. RAMIRO), discípulo de la Escuela superior de Arquitectura; premiado con medalla de primera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1884, y con segundas medallas en Exposiciones extranjeras.

Hortaleza, 29, segundo.

- 795**—Monumento á los Príncipes de Vergara (un cuadro).
Alto 95 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

BRUGUERA Y DÍAZ (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela provincial de Arquitectura de dicha capital; premiado con medalla de bronce en la Exposición Instituto de Fomento de la producción nacional, y premio con diploma y medalla de bronce en un certamen del mismo establecimiento, y con primer premio en otro de la Asociación catalanista de Excusiones científicas de Barcelona.

Reside en Barcelona.

- 796**—Proyecto de monumento á Cristóbal Colón (un cuadro).

Alto 1'25 metros.—Ancho 75 centímetros.

- 797**—Idem id. id. (un cuadro).

Idem id.

- 798**—Idem ya realizado en la Iglesia del Carmen de Maresma (un cuadro).

Alto 53 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

FERRER Y CORRIOL (D. ANTONIO DE), natural de Vich (Barcelona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital.

Reside en Barcelona.

- 799**—Proyecto de Seminario (siete planos).

1.^º Fachada principal: alto 64 centímetros; ancho 4'05 metros.—2.^º Planta de sótanos y cimientos: alto 66 centímetros; ancho 67 centímetros.—3.^º Idem de bajos: alto 66 centímetros.

tros; ancho 87 centímetros.—4.^o Idem del primer piso: idem id.—5.^o Idem del segundo: alto 66 centímetros; ancho 66 centímetros.—6.^o Idem del tercero: idem id.—7.^o Secciones de las plantas: alto 54 centímetros; ancho 1'23 metros.

GRANELLO (D. JERÓNIMO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Barcelona.

800—Proyecto del altar mayor de la iglesia de la Concepción del ensanche de Barcelona, dirigido por el mismo.

Alto 1'60 metros.—Ancho 86 centímetros.

801—Proyecto de Biblioteca-Museo Balaguer, construido en Villanueva y Geltrú.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'23 metros.

LÁZARO DE DIEGO (D. JUAN BAUTISTA), natural de León, discípulo de la Escuela especial de Arquitectura.

Estrella, 5, segundo.

802—Proyecto de casa consistorial (siete bastidores).

1.^o y 2.^o Plantas: alto 1 metro; ancho 4'43 metros.—3.^o y 4.^o Fachada lateral y sección de idem: alto 80 centímetros; ancho 4'20 metros.—5.^o y 6.^o Fachada posterior y sección trasversal: alto 80 centímetros; ancho 95 centímetros.—7.^o Fachada principal: alto 90 centímetros; ancho 75 centímetros.

MORALES DE LOS RÍOS (D. ADOLFO), natural

de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París; premiado con medalla de bronce en la Exposición de Bellas Artes de 1881; segundo premio y construcción del edificio, en el concurso para el casino de San Sebastián (en colaboración con Don Luis Aladren); segundo premio y construcción del edificio en el concurso del nuevo teatro de Cádiz; accésit en el concurso del nuevo Banco de España en Madrid (en colaboración con dicho Sr. Aladren).

Reside en San Sebastián.

803—Proyecto de teatro para Cádiz (siete bastidores).

Planta de sótanos: alto 85 centímetros; ancho 55 centímetros.—Idem de plateas y palcos principales: alto 4 metro; ancho 82 centímetros.—Idem de segunda y tercera galerías: idem id.—Fachada principal y sección trasversal: alto 4'11 metros; ancho 84 centímetros.—Idem lateral: alto 85 centímetros; ancho 55 centímetros.—Sección longitudinal: idem id.—Detalle: idem id.

REPULLÉS Y VARGAS (D. ÉNRIQUE MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura; premiado con medalla de bronce en la Exposición de Bellas Artes de 1876; premio de segunda clase en la celebrada por la Sociedad protectora de animales y plantas en 1879; diploma de cooperación en la Provincial logroñesa de 1880; premio de primera clase en la

Pedagógica de Madrid de 1882; medalla de plata en la de Minería de 1883; caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III; arquitecto de la diócesis de Toledo; correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; premiado en dos concursos públicos; restaurador del templo de San Jerónimo el Real de Madrid.

804—Proyecto de edificio para Exposiciones (en colaboración con los Sres. D. Luis Aladren y D. Adolfo Morales de los Ríos), en nueve bastidores. Planta de sótanos: alto 4'27 metros; ancho 1 metro.—Idem baja: idem id.—Idem principal: idem id.—Fachada principal: alto 4'47 metros; ancho 83 centímetros.—Idem lateral: idem idem.—Sección longitudinal: idem id.—Sección trasversal: idem id.—Detalles: idem id.—Plano del conjunto: idem id.

(Fuera de concurso.)

SAINZ DE LA LASTRA (D. SEVERIANO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, y ADARO Y MAGRO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la misma Escuela.

Caballero de Gracia, 23.

Proyecto de edificio para el Banco de España, en construcción (once planos).

(Detalle igual al consignado en el número 794 de este Catálogo.)

SALAS (D. RAMÓN), natural de Tarragona, dis-

cípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Paseo de Atocha, 9, segundo.

805—Proyecto de teatro para Tarragona (cinco planos).

1.^º Fachada principal: alto 4 metro; ancho 4'28 metros.—2.^º Idem lateral: alto 78 centímetros; ancho 4'31 metros. — 3.^º Sección trasversal: idem id.—4.^º Planta baja: alto 4'32 metros; ancho 80 centímetros.—5.^º Planta principal: idem id.

APÉNDICE.

SECCIÓN DE PINTURA.

BROCOS Y GÓMEZ (D. MODESTO), natural de Santiago (Coruña), discípulo de Lehman y del Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo; pensionado en Roma por la Excm. Diputación provincial de la Coruña.

Reside en Roma.

806—Las estaciones.

Alto 1'45 metros.—Ancho 1'45 metros.

MNAC

Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018552

Reserva 12^o-364

CR 6

7(064)(46Mad)"1884"

R.3434

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1891