

EDADES ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA

TRAJES DE LA INDIA

- 1 á 8. - Desarrollo de un vaso (año 300 antes de J.C., véase lámina 94, n.º 5).
9 á 11. - Indoes citas (siglo 1.º después de J.C.)
12 á 21. - Esculturas de templos.
22 á 30, 32 á 37 y 39. - Indomongoles (27, Baber; 33, Solimán-Moasdín; 34, novia; 35, el emperador Humayún (1530 1556);
36, mujer casada; 37, Dylán-khan; 39, el shah Solimán).
31. - Guerreros indios (1200 después de J.C.)
38. - Guerrero poligario (India meridional).



EDADES ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA.—TRAJES DE LA INDIA

EDAD MODERNA

I. TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

- 1 á 3. - Indios del pueblo.
- 4 á 6. - Indios vistiendo la bata sujeta con corchetes, muy general en el país.
- 7 - Sacerdote indio.
8. - Mujer india cubierta con el *sari*.
- 9, 10 y 12. - Indios vistiendo el dotis.
11. - Indio llevando sólo pantalón.
13. - Mendigo.
14. - Mujer llevando el sari como los hombres generalmente el dotis.
- 15 y 16. - Hombre y mujer bancharás, traficantes á manera de los gitanos.
17. - Hombre del pueblo que lleva en lugar de pantalón y chaqueta simplemente una camisa larga.
18. - Vendedor callejero.
- 19 y 20. - Bayaderas ó bailarinas callejeras ó empleadas y asalariadas en los templos para las ceremonias del culto.
21. - Indio llevando el dotis de modo que imita un pantalón, sólo que el extremo sobrante cuelga por detrás.
22. - Hombre del campo en traje de invierno.



EDAD MODERNA. -1. TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

EDAD MODERNA

2. TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

1. - Mozo de labranza ó peón indio.
- 2, 7, 9, 11 y 18. - Modos diferentes de llevar el sari las mujeres.
3. - Mujer parsi.
- 4, 5 y 6. - Niños parsis.
8. - India de la clase media del campo.
10. - Niño indio, de la clase media.
12. - Parsi; su traje característico se compone de camisa blanca de muselina, pantalón blanco de seda muy holgado, bata de percal ó de lienzo y sombrero alto forrado de hule.
13. - Mujer india distinguida en traje de casa.
14. - Indio distinguido en traje de casa, llevando bata adornada con galones de oro.
15. - Indio vestido á la turca; tiene en la mano el *khuttar*, cuya empuñadura lleva dos barritas unidas en el extremo.
16. - Indio de elevada posición.
17. - Músico callejero llevando el *dhotis* á modo de pantalón, con el extremo colgando á la espalda.
- 19 y 20. - Bayaderas ó bailarinas públicas y asalariadas en los templos.
21. - Bailarín y juglar.
22. - Hombre del pueblo de la casta guerrera.
23. - Mujer del pueblo.



EDAD MODERNA. - 2. TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

EDAD MODERNA

3. TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

- 1 á 4 y 9. - Trabajadores y hombres del pueblo.
5. - India rica llevando el corpiño de tela transparente, de seda ó percal, llamada *rodo vespertino*, *aire tejido*, etc.
6. - Niño de familia rica; los padres no suelen vestirles hasta la edad de 7 á 9 años.
7. - Soldado indio.
8. - Indio sentado á la usanza del país.
- 10 y 11. - Príncipes indios.
12. - Rajá indio, vestido con la antigua bata que usan hoy algunos, y que conservan todavía los derviches danzantes.
13. - Príncipe indio vistiendo bata galoneada de oro y sentado en una especie de sillón-trono.
- 14 y 15. - Funcionarios de palacio.
15. - Pipa de presión de agua, llamada *hukkah*; el tubo es de alambre fino, formando espiral espesa y cubierto de tela.
- 16 y 17. - Trajes de los judíos naturales de Ceilán.
18. - Sacerdote judío.
- 19, 20 y 21. - Indios de diferentes clases, artesano, soldado y comerciante.
22. - Indio del Himalaya, donde predomina hoy el traje mahometano.

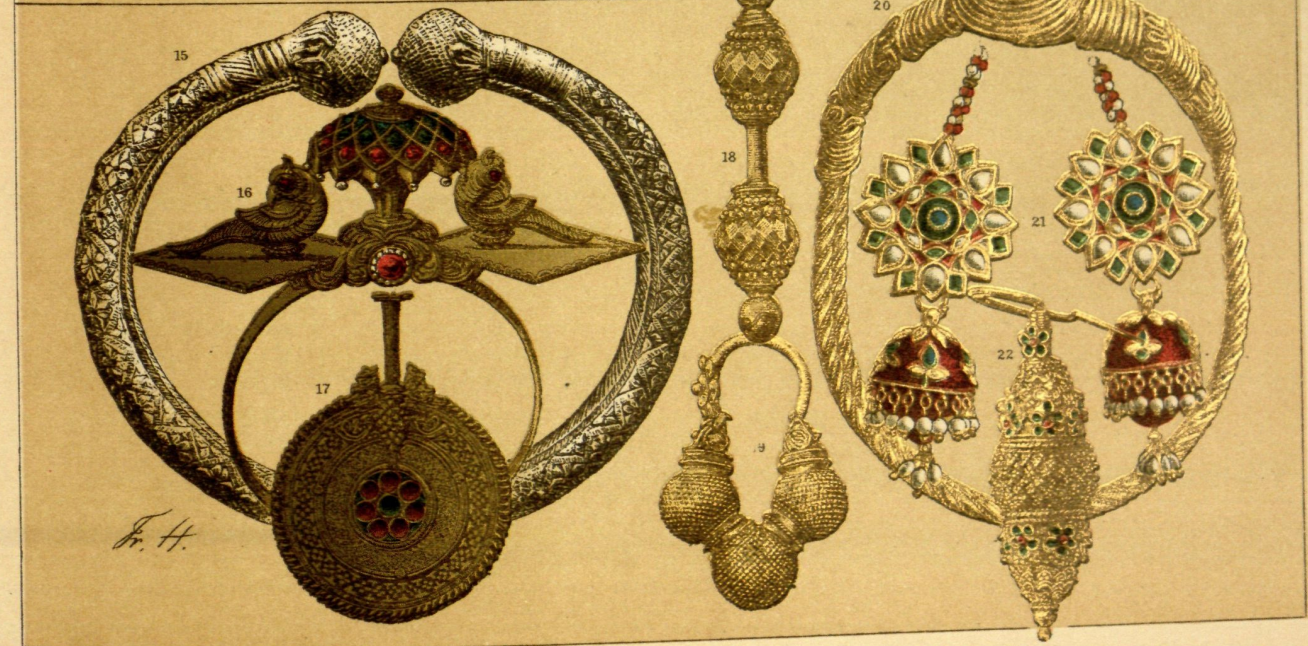
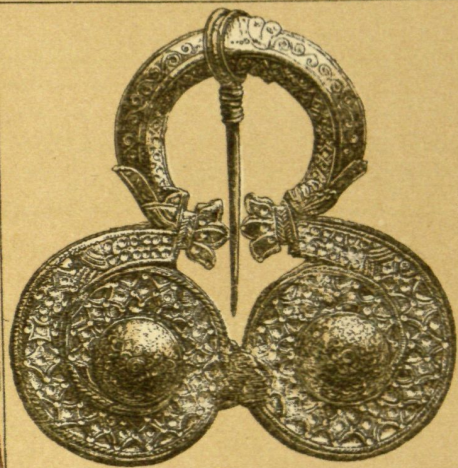


EDAD MODERNA. -3. TRAJES USADOS POR LOS DIFERENTES PUEBLOS DE LA INDIA

EDAD MODERNA

TRAJES DE LOS CINGALESES Y JOYAS INDIAS

- 1, 2, 3, 5, 7 y 8. - Cingaleses vestidos con el traje nacional.
- 4 y 6. - Príncipes cingaleses en traje de ceremonia, que es de muselina finísima con bordados de oro.
9. - Sacerdote novicio.
10. - Sacerdote.
- 11 y 13. - Bailarinas adscritas á los templos para las ceremonias del culto.
12. - Alcalde de aldea, llevando túnica corta y tahalí con un yatagán.
14. - Broche, muy semejante, excepto en el trabajo, que es inimitable, á las fíbulas que se encuentran en los sepulcros prehistóricos en Europa.
- 15 y 20. - Ajourcas de plata y oro; la segunda la usan los montañeses é imita evidentemente las primitivas, hechas de esparto.
- 16 y 17. - Adornos usados por las doncellas.
18. - Adorno de oro que algunas mujeres llevan atravesado en la nariz.
- 19 y 21. - Arete y pendientes.
22. - Alfiler de oro.



EDAD MODERNA. - TRAJES DE LOS CINGALESES Y JOYAS INDIAS

EDAD ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA

ADORNOS, JOYAS Y ARMAS INDIAS

- 1.—Brazalete de oro, formado de elefantes unidos entre sí por cadenillas del mismo metal.
- 2.—Collar de oro y piedras preciosas artísticamente combinadas.
- 3.—Pendiente.
- 4.—Pulsera de plata.
- 5 y 6.—Sortijas de oro y piedras preciosas.
- 7.—Medallón para collar.
- 8, 18 y 19.—Empuñaduras de sable.
- 9.—Pendiente.
- 10.—Garzota ó pluma de diamantes para adornar el turbante.
- 11, 14, 17, 20, 21, 22, 24 y 25.—Puñales, sables, espadas y cuchillos de acero indio, de filo agudísimo.
- 12.—Yelmo con un apéndice movable para proteger la nariz, y al cual va adherida una cota de malla para resguardar la frente, las mejillas y el cuello.
- 13.—Hacha particular de hierro embellecida con adornos esmaltados y grabados.
- 15.—Arma especial usada por una sociedad secreta que se formó en el siglo XVII; llámase esta arma *vap-nu*, que quiere decir «garra de tigre,» y las heridas que causa parecen efectivamente hechas por aquel carnicero.
- 16.—*Cutar*, arma especialísima punzante, cuya empuñadura la forman dos barritas transversales fijadas entre dos barras longitudinales.
- 23.—Arma también de antiquísimo uso, especie de alabarda pero de reducidas dimensiones.
- 26 y 27.—Príncipes indios en traje guerrero antiguo.



EDAD ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA.- ADORNOS, JOYAS Y ARMAS INDIAS

EDAD ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA

VASIJAS INDIAS É INDO-PERSAS

- 1, 1^a y 1^b, 2, 6, 8 y 16. – Vasijas de barro de uso doméstico y de color rojo, pardo, amarillo oscuro, negro ó gris, según se fabricaban y fabrican desde tiempo inmemorial en cada aldea de la India. Sus formas artísticas son intachables, notándose en todos los objetos la carencia de figuras y adornos de realce, y hasta de las sombreadas, á fin de no interrumpir el efecto de los bellísimos perfiles.
3. – Jarrón para agua. Son barnizados, tienen algunos agujeros en el fondo y en el interior otro jarrón poroso ó alcarraza sin barniz á fin de permitir la trasudación del agua y la circulación de aire para evaporar la que trasuda, refrescando así el líquido contenido en la vasija interior.
4. – Tazón de porcelana.
7. – Cafetera de id.
8. – Fuente de id.
- 10, 11 y 12. – Platos de id. Los adornos de los objetos de porcelana, que por lo común son ó de rondo azul ó blanco, pero en este ultimo caso siempre adornados, oscilan entre el gusto japonés y el persa, y se diferencian de ambos generalmente por los perfiles finísimos de oro que rodean hasta las florecitas y hojitas más diminutas.
- 9, 13, 14, 15 y 17. – Vasijas de metal. Se hacen de oro, plata, acero, cobre, estaño y latón. En esta industria puede decirse que se exceden los artistas indios á sí mismos. La perfección de sus vasijas de metal es incomparable, como su belleza y gusto artístico. Los adornos son producidos por ácidos corrosivos, grabados con vigoroso estilo, pintados, esmaltados, nielados, ó de metal y soldados sobre el cuerpo principal. Hay vasijas de acero templado de magnífico azul metálico y cubiertas de adornos hechos de alambre finísimo de latón.
13. – Vasija que sirve de depósito de agua para las pipas narguilés ó hucas.
14. – Vasija de oro macizo representando una flor de loto abierta con un supuesto diente de Budha metido en un alambre; se guarda como la joya más veneranda y más preciosa en el templo principal de Kandys, en la isla de Ceilán.



EDAD ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA.—VASIJAS INDIAS É INDO-PERSAS

EDAD MEDIA Y MODERNA

VASIJAS DE METAL DE LA INDIA

1 á 12. — Vasijas de oro, plata, acero, cobre, estaño y latón, de formas sencillas pero de gusto y trabajo inimitables, con adornos cincelados, repujados y esmaltados.



EDAD MEDIA Y MODERNA.—VASIJAS DE METAL DE LA INDIA

EDAD MEDIA Y MODERNA

OBJETOS SAGRADOS Y MUESTRAS DE ORNAMENTACIÓN DE LOS INDIOS

1. - Escudo de hierro, magníficamente adornado con labores de oro y plata.
2. - Fuente de labor exquisita.
3. - Bordillo de un arca.
4. - Pantalla de altar.
5. - Arquilla para conservar joyas y objetos de valor.
6. - Tapa de ébano de un arca.



EDAD MEDIA Y MODERNA.—OBJETOS SAGRADOS Y MUESTRAS DE ORNAMENTACIÓN
DE LOS INDIOS

EDADES ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA

TRONOS, INSTRUMENTOS DE MÚSICA, PIPAS Y OTROS OBJETOS DOMÉSTICOS DE LOS INDIOS

1. - Libro de rezo brahmán, compuesto de tabletas con las oraciones inscritas en ellas y reunidas á modo de abanico.
2. - Zapato de príncipe indio.
3. - Ministro de las antiguas dinastías, sentado en su sillón de audiencia.
4. - Trono portátil de los emperadores mogoles del siglo xvii.
5. - Monarca indio del siglo xiii sentado en su trono.
- 6 y 7. - Cucharitas de madera.
8. - Cilindro-estuche para guardar las oraciones escritas.
- 9 á 13. - Pipas hidráulicas ó *narguilés*, de madera, metal ó porcelana, de variadas formas y con artísticas labores de esmaltes.
- 14, 16, 16¹, 21 y 21¹. - Instrumentos de cuerda.
15. - Músico indio tocando el instrumento llamado *vina*.
17. - Especie de cetro usado para dirigir los rezos.
18. - Relicario cuyo origen se atribuye al año 50 antes de nuestra era.
19. - Abanico puesto en el extremo de un largo ástil con el que los servidores de los magnates indios les echan aire.
22. - Elegante y artística escribanía en forma de embarcación india de la antigüedad.



EDADES ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA. - TRONOS, INSTRUMENTOS DE MÚSICA, PIPAS
Y OTROS OBJETOS DOMÉSTICOS DE LOS INDIOS

EDAD MODERNA

MEDIOS DE TRANSPORTE Y APEROS AGRÍCOLAS USADOS EN LA INDIA

1. - Individuo de la guardia de á caballo del rajá de Baroda. Van armados de largas lanzas y anchos sables corvos, y cubiertas las manos con manoplas de acero. Su traje es elegante y rico; consiste en una blusa de terciopelo carmesí, ceñida; pantalones de fino tejido de algodón y zapatos puntiagudos.
2. - Individuos de la servidumbre de los rajaes del Indostán.
3. - Rajá del Indostán yendo de caza.
4. - Príncipe indio viajando en una litera llevada por cuatro criados.
5. - El rajá de Baroda en el acto de presenciar un *sowari* ó gran parada de sus tropas. Va sentado sobre un corpulento elefante en una silla de oro cuajada de pedrería, regalo de la reina de Inglaterra, y viste una túnica de terciopelo encarnado, sobre la cual se destacan con profusión magníficas joyas, ostentando en su turbante una garzota de piedras preciosas, entre las cuales brilla el famoso diamante llamado *Estrella del Sur*. A cada lado del elefante van cuatro hombres en los estribos; uno lleva el cetro que regaló al rajá el virrey de la India y los otros agitan abanicos de plumas de pavo real. Entre ellos se halla el heraldo del príncipe, que de vez en cuando despliega una gran bandera. Varios soldados, quemando perfumes en braserillos puestos en el extremo de sus largas picas, rodean al elefante.
- 6 y 6^a. - Carretas de viaje de indios pobres.
- 7 y 8. - Aguador con su buey de carga.
9. - Indio fumando su pipa.
10. - Coche para conducir pasajeros y la correspondencia.
11. - Jaula en la que se conducen los guepardos, llamados en el país *tchiita*, adiestrados para la caza.
12. - Carruaje de viaje.
13. - Carruaje de viaje de las familias nobles.
14. - Otro carruaje de viaje, que, como el anterior, carece de muelles y va tirado por cuatro bueyes de los llamados *gaur* en el país.
15. - Carro de carga.
16. - Yugo para uncir los bueyes á las carretas.
- 17 y 17^a. - Arado indio y travesaño para adaptar á él el yugo.
18. - Labrador indio.
19. - Azadón.
20. - Hoz.
21. - Vasija sujeta con cuerdas, usada por los vendedores ambulantes de agua.



EDAD MODERNA. - MEDIOS DE TRANSPORTE Y APEROS AGRICOLAS USADOS EN LA INDIA

EDAD MODERNA

MEDIOS DE TRANSPORTE Y TRAJES DE LOS INDO-CHINOS

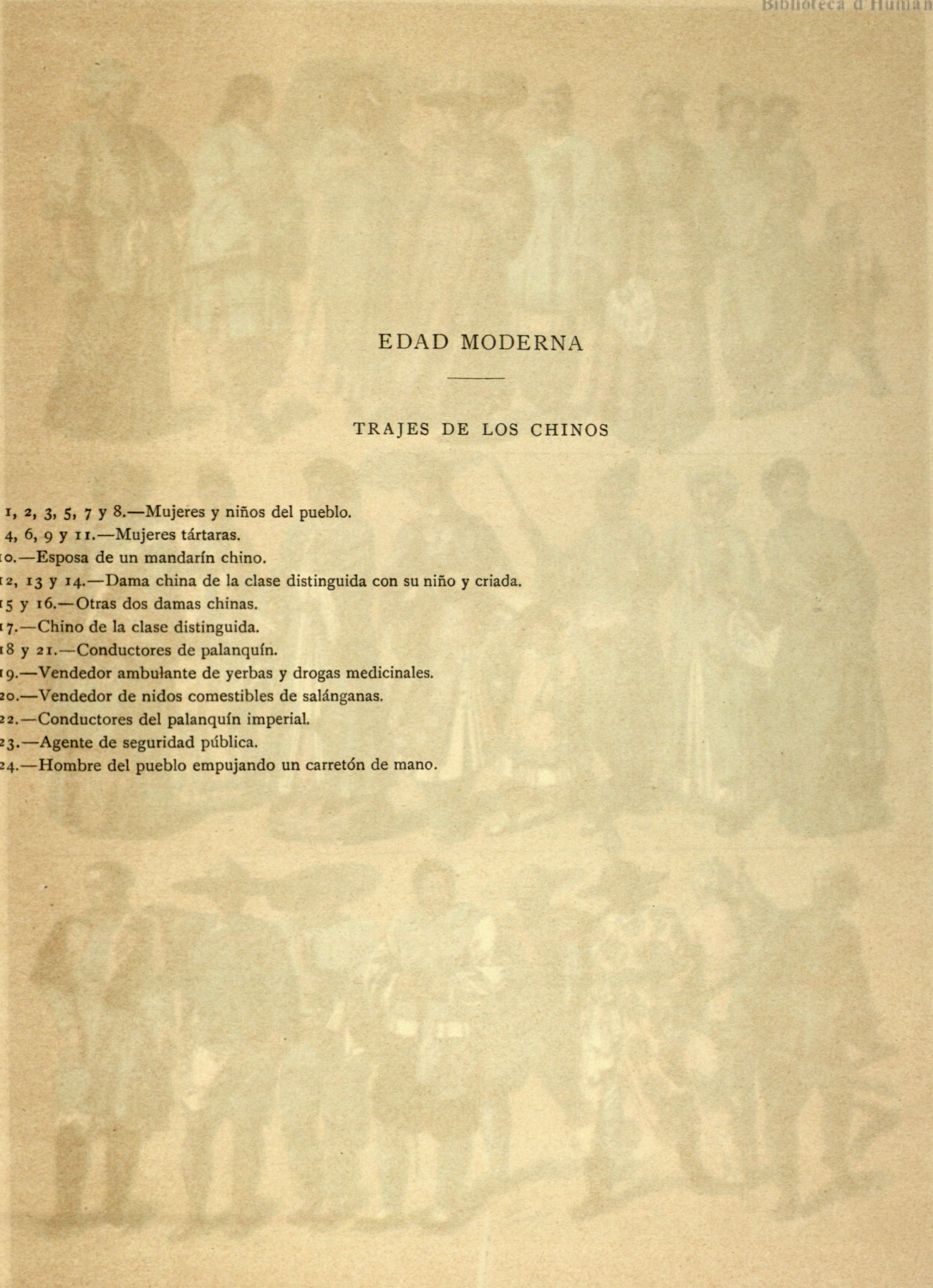
- 1.—Carruaje de indio de distinción.
- 2 y 3.—Sillas de caballo y de camello.
- 4.—Estribo.
- 5.—Jaeces de caballo.
- 6.—Carro-lecho de que se sirven á veces los indios ricos, no obstante ser jinetes consumados.
- 6¹.—Detalle de las ruedas de dicho carro.
- 7.—Buque fluvial para el transporte de mercancías.
- 8.—Cañón.
- 9.—Buque de pasaje, usado por los viajeros europeos.
- 10 y 11.—Mujeres siamesas.
- 12, 13 y 20.—Birmanes en traje moderno.
- 14.—Mandarín siamés, cuyo distintivo es el sombrero alto cónico, guarnecido de aros de metal precioso.
- 15.—Mujer de Laos, llevando un paño atado á las caderas formando saya, y otro paño ó chal de color vivo para envolver más ó menos la parte superior del cuerpo.
- 16.—Funcionario anamita.
- 17.—Dama birmana de alta posición, de principios del siglo actual, con bata abierta por delante.
- 18.—Birmán del pueblo, que lleva únicamente la prenda nacional más antigua, una faja de algodón ó de seda.
- 19.—Siamés de la clase media.
- 21.—Trabajador anamita.
- 22 y 24.—Soldado y oficial anamitas.
- 23.—Anamita de distinción, vestido de gran gala.
- 25.—Anamita rico de la región montañosa del país, en traje de invierno.
- 26.—Chino distinguido de principios del siglo xvi.
- 27.—Chino de la clase media.
- 28.—Muchacho chino de familia acomodada.
- 29.—Dama china de clase elevada.
- 30.—Chino de la clase media, de principios del siglo xvi.



EDAD MODERNA. - MEDIOS DE TRANSPORTE Y TRAJES DE LOS INDO-CHINOS

EDAD MODERNA

TRAJES DE LOS CHINOS

- 
- 1, 2, 3, 5, 7 y 8.—Mujeres y niños del pueblo.
4, 6, 9 y 11.—Mujeres tártaras.
10.—Esposa de un mandarín chino.
12, 13 y 14.—Dama china de la clase distinguida con su niño y criada.
15 y 16.—Otras dos damas chinas.
17.—Chino de la clase distinguida.
18 y 21.—Conductores de palanquín.
19.—Vendedor ambulante de yerbas y drogas medicinales.
20.—Vendedor de nidos comestibles de salánganas.
22.—Conductores del palanquín imperial.
23.—Agente de seguridad pública.
24.—Hombre del pueblo empujando un carretón de mano.



EDAD MODERNA. - TRAJES DE LOS CHINOS

EDAD MODERNA

UNIFORMES DE MILITARES Y FUNCIONARIOS CHINOS

- 1.—Soldado de infantería, del cuerpo llamado de los *tigres*, cuyo traje imita en cierto modo la piel de estos animales.
- 2.—Abanderado del cuerpo de arqueros.
- 3 y 4.—Agentes de policía.
- 5.—Porta-enseña imperial.
- 6 y 13.—Soldados de infantería.
- 7.—Arquero tártaro.
- 8.—General de la guardia imperial.
- 9 y 11.—Funcionarios de palacio.
- 10.—El emperador de China.
- 12.—General de caballería. El distintivo de su categoría es el botón de coral encarnado en la gorra, el cual puede ser de rubí, si el individuo ha alcanzado alguna victoria.
- 14 y 15.—Sacerdotes. El clero chino se divide en cuatro clases, dos inferiores y dos superiores; los colores de los trajes de aquéllas son el blanco y el negro; los de éstas el encarnado y el amarillo.
- 16, 19 y 20.—Mandarines en traje oficial.
- 17.—Estudiante en traje de examen, que se conoce por la gorra redonda con dos ramitas doradas; los doctores llevan gorras angulares.
- 18.—Mandarín en traje de casa.
- 21.—Arquero chino. Estos constituyen el arma más numerosa y general del ejército chino; bien que hoy el gobierno empieza á organizarlo al estilo europeo.



EDAD MODERNA.—UNIFORMES DE MILITARES Y FUNCIONARIOS CHINOS

EDAD MODERNA

TRAJES Y ADORNOS CHINOS

- 1.—Criado de un mandarín.
- 2.—Comerciante chino en traje de viaje.
- 3.—Juglar en actitud de ejecutar alguno de sus ejercicios.
- 4 y 5.—Dama de elevada posición llevando á su hija de la mano.
- 6 á 10.—Comediantes. Los chinos son muy aficionados á los dramas históricos y mitológicos, pues en ellos la orquesta es más ruidosa y los trajes de la antigüedad recrean más la vista.
- 11.—Emperador chino en traje de guerra. Lleva tres túnicas cortas una sobre otra.
- 12.—Ministro imperial.
- 13.—Esposa de un mandarín.
- 14.—Soldado de infantería del cuerpo llamado de los *tigres*.
- 15 y 16.—Soldados de la guardia imperial.
- 17.—Zapato de mujer. Lo que distingue á las chinas de las tártaras y de todas las demás mujeres son sus pequeños pies, sobre los cuales no andan, sino que se balancean.
- 18 y 19.—Alfileres é imperdibles.
- 20 y 20^a.—Pulsera en espiral y detalle de la cabeza de monstruo que la adorna.
- 21.—Otra pulsera de gusto esencialmente chino.



EDAD MODERNA. - TRAJES Y ADORNOS CHINOS

EDAD ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA

VASIJAS DE ORO, BRONCE Y BARRO CHINAS

- 1 y 3. - Pequeñas vasijas de barro pintado para agua.
- 2 y 4. - Vasijas de metal para calentar ó transportar líquidos.
- 5 y 5^a. - Jarra antiquísima de bronce, vista de frente y de perfil.
6. - Cacerola de bronce, sostenida por tres pies de fantástica forma.
7. - Candelabro de bronce, con caprichosas labores de relieve y tres huecos en su parte superior para poner antorchas ó bujías.
8. - Pebetero de oro en forma de fantástico cuadrúpedo, el cual sostiene el recipiente destinado para depositar los perfumes que deben quemarse y está fijo en un zócalo de bronce pintado.
9. - Braserillo de bronce para quemar perfumes con su tapadera, á la cual sirve de asa un cuadrúpedo de caprichosa forma.
10. - Jarro de bronce para líquidos.

EDADES ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA

JARRONES, JOYEROS Y VASIJAS CHINAS

1 á 8. - Bronces (1, 7 y 8, vasijas primitivas; 2, 4 y 6, candeleros; 3 y 5, pebeteros).



EDADES ANTIGUA, MEDIA Y MODERNA.—JARRONES, JOYEROS Y VASIJAS CHINAS

EDAD MEDIA Y MODERNA

JARRONES Y OTROS OBJETOS DE CERÁMICA CHINA

1 á 9. - Conocida es de larga fecha la perfección con que los chinos trabajan sus objetos de porcelana y loza, perfección que vienen sosteniendo desde la más apartada antigüedad, siquiera hoy hayan logrado competir con ellos algunas fábricas europeas, cuyos productos apenas desmerecen de sus similares del Celeste imperio. Las antiguas porcelanas de la dinastía de los Ming y las contemporáneas de Kang-shi continúan siendo lo mejor del arte chino; pero hoy ya no se fabrican tan hermosas ni se las adorna con tan prolijas labores como en otros tiempos, siendo el único progreso introducido el empleo de ciertas tintas sonrosadas en las cuales se conocen las porcelanas modernas. A fines del siglo XVIII, en tiempo de Kien-long, esta fabricación recibió nuevo impulso; desde entonces no se ha hecho nada que aventaje á las obras de los antiguos.



EDAD MEDIA Y MODERNA.—OBJETOS DE CERAMICA CHINA

EDAD MEDIA Y MODERNA

JARRONES Y OTROS OBJETOS DE CERÁMICA CHINA

1 á 9. - Objetos de loza y porcelana.



EDAD MEDIA Y MODERNA.—JARRONES Y OTROS OBJETOS DE CERÁMICA CHINA

EDAD MODERNA

INSTRUMENTOS MUSICALES, MUEBLES Y OBJETOS CHINOS DE MARFIL Y DE FILIGRANA

1. - Ciegos tocando el *chee* y el *po*.
- 2 á 9. - Orquesta congregada para la fiesta en que los chinos celebran la memoria de sus mayores. En el fondo está la « mesa de los perfumes ».
- 2 y 3. - Tocadores de flauta horizontal y de flauta longitudinal.
4. - Tocador de carraca.
5. - Timbalero.
6. - Campanero.
7. - Músico que lleva el compás.
8. - Tocador de *siringa* ó flauta de Pan.
9. - Tocador de *tscheng*.
10. - Instrumento de viento, de calabaza (*tscheng*).
- 11 á 14. - Tambores de grandes dimensiones y músicos que los tocan.
15. - Aparato con piedras sonoras (*king*) y músico.
16. - Trompetero con el « cuerno de oro, » clarín de guerra.
17. - Instrumento de cuerda.
18. - Silla de bambú.
- 19 y 22. - Cestitas de marfil.
20. - Porta-ramillete de filigrana.
21. - Cama de madera.



EDAD MODERNA.—INSTRUMENTOS MUSICALES, MUEBLES Y OBJETOS CHINOS
DE MARFIL Y DE FILIGRANA

EDAD MODERNA

UTENSILIOS DOMÉSTICOS, MEDIOS DE TRANSPORTE Y ARMAS DE LOS CHINOS

- 1, 7 y 9. - Linternas de papel.
- 2, 5, 8 y 10. - Mesas.
- 3 y 4. - Escabeles de porcelana en forma de barril ó calabaza.
6. - Florero con su maceta.
11. - Banco para dos personas.
12. - Banquillo.
13. - Reloj de pared.
14. - Silla de caña de bambú.
15. - Vendedor ambulante de verduras y legumbres con su carretón de una sola rueda en el centro y una vela para aprovechar el impulso del viento.
16. - Viajero á caballo.
17. - Carro de viaje.
18. - Pescador.
19. - Carretilla para acarreo de materiales.
20. - Carretilla para el transporte de personas, reses muertas, etc. Es, como la anterior, de una sola rueda, teniendo dos asientos ó banquillos, uno á cada lado.
21. - Litera ó palanquín para conducir personas distinguidas, abierta para los hombres y cerrada para las mujeres.
22. - Sillón palanquín. Sírvense de este medio de transporte los más altos dignatarios del imperio y el mismo emperador.
23. - Una de las campanas del palacio imperial.
24. - Corona imperial china.
- 25, 27, 35 y 36. - Espadas cortas.
- 26 y 28. - Bastones de mando ó quizás cetros.
- 29 y 34. - Sables.
30. - Punta de lanza.
31. - Punta de alabarda ó pica.
- 32 y 33. - Espada con su vaina para las ejecuciones capitales.
37. - Hacha de guerra.
38. - Cuchilla para las ejecuciones que consisten en abrir al sentenciado el vientre.
39. - Fusil con dos piezas á modo de bayonetas á ambos lados de la boca.
- 40 á 46. - Culebrinas y cañones como los que se usaban en Europa desde el siglo xiv hasta el xvi.
- 47, 48, 50 y 51. - Máquinas é ingenios para los sitios.
49. - Furgón de guerra.



EDAD MODERNA. - UTENSILIOS DOMÉSTICOS, MEDIOS DE TRANSPORTE Y ARMAS DE LOS CHINOS

EDAD MODERNA

OBJETOS DOMÉSTICOS, DE ARTES Y OFICIOS, Y EMBARCACIONES DE LOS CHINOS

1. - Ballesta de repetición.
- 2, 3 y 4. - Pipas para fumar tabaco.
5. - Pipa para fumar opio.
6. - Tabaquera procedente del reino de Anam.
7. - Lámpara para encender la pipa de opio.
8. - Pipa de labriego.
9. - Bolsa para tabaco, pipa y eslabón.
10. - Barbero ambulante.
11. - Cardador de algodón en rama.
12. - Vendedor de pieles.
- 13 y 14. - Soldados tártaros.
15. - Carnicero.
16. - Molinero con su molino de mano.
- 17 y 18. - Arados.
19. - Martillo de herrero.
20. - Yunque.
21. - Pipa para tabaco y opio.
22. - Sierra.
23. - Ataúd de madera ricamente adornado con esculturas y pinturas barnizadas.
- 24 y 25. - Lanchas-góndolas de mandarín del Siam, cuya popa y proa son muchísimo más altas y más caprichosas que las de las embarcaciones análogas chinas.
- 26 á 31. - Juncos ó buques de carga chinos, que, como los de guerra, no sirven para la navegación en alta mar.
32. - Góndola de mandarín chino.



EDAD MODERNA.-OBJETOS DOMÉSTICOS, DE ARTES Y OFICIOS Y EMBARCACIONES DE LOS CHINOS