



ÍNDICE EXPLICATIVO DE LOS GRABADOS.



- Egipcios.**
 1 á 4 —Tipos de hombres y mujeres, sacados de la monumentaria
 indígena, y reproducidos en muchas colecciones.
 5-6 —De la obra de Menart (*Vie des anciens*).
Hebreos.
 7 á 10 —En parte por descripción de autores, y en parte de la obra
 de Hottenroth.
Rey fenicio.
 11 —Como los primeros números.
Asirios.
 12 á 15 — Id. Id. Id.
Tocaduras.
 16 á 20 —De monumentos, y de la colección del inglés Th. Hope.
Medos.
 21-22 —Como los primeros números.
Persas.
 23 á 26 —De la colección Hope.
Indios.
 27-28 —De la obra de Menart y Sauvageot.
Tocaduras frigias.
 29 á 32 —De la colección Hope y obra de Menart.
Etruscos.
 33 á 36 —De la colección y obras citadas.
Griegos.
 37-38-39 — Id. Id.

- 40 á 45 —De las mismas y otras colecciones.
46-47 —*Galero y petaso*. Id.
48-49-50 —*Cascos griegos*, de la colección Hope.
- Romanos.**
51 á 58 —De monumentos y estatuas del Vaticano, etc.
53 —Conocida *estatua de César*, en el Vaticano.
59 y 60 —De la columna Trajana, según Vossio y otros autores.
- Germanos.**
61 —De dicha columna.
- Románicos**
64 á 67 —De la obra de Caumont (*abecedaire d'Archeologie*). Siglos II y III.
95-96-97 —Según Vossio, Ducange, Muratori, etc., siglos IV, V y VI.
- Bizantinos.**
62-63 —De un MS. griego de la bibliot. de S. Marcos, Venecia, siglos VI y VII.
68 —Figura de marfil, de Milán, siglo IX.
69-70 —De la colección Labarte (*Histoire des Arts Industriels*), siglos IX y X.
71 á 74 y 76 —Id., encuadernaciones del siglo X.
75 —*Guerrero*, figura de marfil, en Venecia, siglo VIII.
77 á 81 —*Tipos bizantinos*, de los siglos XI al XIV, según Ducange y otros.
- Visigodos.**
82-83-85 —*Príncipe y escudero*, mosaico de S. Vital, siglo VI, y descripción de autores.
84 —Id. del disco de Teodosio, hallado en Almendralejo, siglo V.
86 á 93 —Compuestos sobre descripciones y tipos de mosaicos primitivos, según R. de Fleury y otros autores, siglos III al VI.
98 y 99 —Fleury y otros autores.
100-101-102 —De un mosaico representando al *Pontífice S. Gregorio y sus padres Gordiano y Silvia*, en la sacristía del monasterio de S. Andrés, siglo X.
- 94 y 103 á 109 —De la colección Ciampini (*Vetera Monimenta*), siglos VI al XII.
- Árabes.**
110 á 125 —Compuestos sobre descripción de autores, y tipos del *Código Apocalipsis* de Gerona, libro de las *Tablas* de D. Alfonso y manuscritos varios, siglos X al XIV.
- Siglo VIII.**
126 á 135 —*Clases nobles y militares, damas*, etc., según la Biblia de Carlos el Calvo, y analogías de monumentos coetáneos.

Siglo IX.

136-138 —Reyes, *Lotario y Carlos el Calvo*, de un Evangeluario y un Horario de ambos príncipes.

139 —*Caballero*, de un código primitivo de S. Millán de la Cogolla.

140 —*Viuda*, de unos Evangelios de la bibl. Laurenciana.

141 á 44 —*Damas de varias clases*, del citado código de S. Millán y otro de León, biblia de Carlos el Calvo, etc.

145 á 48 —De igual procedencia, y del código de Gerona.

Siglo X.

149-50 —*Rey y noble*, del código Vigilano.

151 á 53 —Del Apocalipsis de S. Beato, códigos de Oviedo y Gerona.

155 —De dicho código Vigilano.

154-56-57 y 58 —*Mujeres de varias condiciones*, según los libros citados.

159-60 —*Damas ricas*, de la tabla de Santa Margarita, en Vich, y portada de Carracedo.

161 —*Benedictino*, de Ducange.

164 —*Obispo*, de un MS. de Vich.

163 —*Diácono*, de otro de la Bibliot. Imp^l. de Paris.

162 —*Clérigo*, de la biblia de Souvigny.

165 —*Canónigo*, de un Pontifical de la Bibl. de la Minerva, Roma.

166 —*Religioso*, de Ducange.

Siglo XI.

167 á 69 —De la portada del monasterio de Ripoll, año 1061.

170-71 —Capiteles claustrales de la Seo de Tarragona.

172-73 —Iguales procedencias.

174 —Colección Veccellio.

175 á 77 —Portada de Ripoll y libro de Testamentos de Oviedo.

Siglo XII.

178 á 180 —El 178 de una tabla de los tres Reyes, en el Círculo literario de Vich; el 179 de la colección Hervé; el 180 de la estatua tumularia de D. Diego López de Salcedo.

181-182 —Del libro de Testamentos de Oviedo.

183-184 —Del mismo libro.

185-186 —El 185 de la portada de Corbeil; el 186 de la Bibl. imp.^l de París.

187 —Del libro citado de Testamentos.

188 —Condesa Matilde, de un manuscrito italiano.

189 —Conde Bonifacio, idem.

190 —En Castellón de Ampurias.

191-192 —*Los afeminados*, de un manuscrito inglés, Bibliot. Cottoniana.

- 193 —De los claustros de S. Benito de Baiges.
194 —Del *Liber feudorum*, archivo de la Corona de Aragón.
195 —Según estatuas sepulcrales de la época.
196 —Godofredo Plantagenet, de un esmalte de Mans.
- Siglo XIII.**
197-198 —Del código de las *Cántigas*, por D. Alfonso el Sabio.
199-200 —Tocaduras francesas, de manuscritos. La segunda es *almuza*.
201 —Tocadura española, de una tabla de Vich.
202 —Del código de los *Fueros de Aragón*, por D. Jaime I.
203-204 —Del libro de las *Tablas*, por D. Alfonso el Sabio.
205-206 —Del código de las *Cántigas*.
207 —De la estatua de D.^a Mencía L. de Haro.
208 á 210 —Del libro *Lapidario* de D. Alfonso el Sabio.
211-212 —D. Guillermo Ramón de Moncada y su consorte D.^a Constantza de Aragón, según sus estatuas sepulcrales de Poblet.
213 —Del libro *Feudorum Ceritanixæ*, arch. de la Corona de Aragón.
214 —Tocado español, de una estatua en Burgos.
215 —Del código de los *Fueros de Aragón*.
216 —Tocado inglés, MS. de la bibl. Cottoniana.
217 — Id. de la condesa Mahalta, vidriera de la Catedral de Chartres.
218-219 —Del libro de las *Tablas* de D. Alfonso.
220-221 —Igual procedencia (son característicos trajes castellanos de este siglo).
222-223 —Según sepulcros de la catedral de Barcelona.
224 —Estatua genérica en diferentes sepulcros de la época.
- Siglo XIV.**
225-226 —Colección de Villemain.
227-228 —Trajes de *hopalanda*, según el retablo de S. Martín, seo de Barcelona, y otro procedente de S. Fructuoso de Baiges, fines del siglo.
229 —Trajes de *almarga* de luto, de un sepulcro cerca de Olot, 1330.
230 —*Cota ciudadanil*, de un manual de Cervera, 1360.
231 — Id. con *chiote* ó bibilla, de un retablo hoy perteneciente á la Comisión de monumentos de Barcelona, 1340.
232-233 —*Formas de capirotos*, en el mismo retablo.

- 234-235 — *Formas de capirotos*, de un MS. del cabildo de Vich, 1340-50.
- 236 — De un retablo de la iglesia de Cardona (*las Once mil Virgenes*), 1370.
- 237 — De la sillería del coro de S. Félix de Gerona. *Hopalandas mujeriles*, 1370.
- 238-239 — Del retablo de Cardona.
- 240 — *Muceta doctoral*, MS. de la bibl. Universit.^a de Barcelona, origen italiano.
- 241-242 — De un MS. de Italia.
- 243-244 — De la colección Villemain, 1330.
- 245 — Citado retablo de S. Fructuoso de Baiges.
- 246 — M. S. del arch. de la C. de Aragón, 1340.
- 247 — Del mismo.
- 248 — Según tabla de *Santa Lucía*, propiedad particular (*Mendigo y judío*), 1390.
- 249-250 — De la bibl. imperial de París, 1320-30.
- 251-252 — De la misma.
- 253 — Del retablo de Cardona.
- 254 — Estatua de Juana de Borbón, 1330.
- 255 — Del museo de las Termas, en París, 1370.
- 256 — Del citado retablo de Cardona.
- 257-259 — Manuscrito del Cabildo de Vich y otras procedencias, 1350-90.
- 258 — MS. de los *Castigos y documentos del rey D. Sancho*, 1380.
- 260 á 262 — De un fresco de Orcaña, en Florencia, 1380.
- 263 á 268 — MS. procedente de Gerona, 1390-1400. (trajes populares catalanes: merecen notarse las tocas y mantillas de las mujeres, la capilla y el capirote de los hombres, con las curiosas alforjillas que uno trae pendientes del cuello, conteniendo el botijo de vino).
- 269 — *Soldado*, del primitivo retablo de Pedralbes, 1330.
- 270-272 — De estatuas sepulcrales.
- 271 — Del MS. de las *Ordenanzas Palatinas*, por D. Pedro IV de Aragón.
- 273 á 275 — Del retablo de Pedralbes, y de otro de Burgos.
- 276 á 278 — Del retablo de *Todos los Santos*, en S. Cucufate del Vallés, 1350.
- Siglo XV.**
- 279 á 282 — Pinturas murales de la catedral de León, 1410.
- 283 á 288 — MS. de la biblioteca nacional de París, 1430.

- 289 á 291 —De un *Flos Sanctorum*, impresión de Zaragoza, 1490.
- 292-293 —De las pinturas de León.
- 294 —Estatua de D.^a Juana de Navarra, 1400.
- 295 —De un retablo catalán de S. *Lorenzo*, hoy propiedad particular, 1440.
- 296 —Estatua de D.^a Sancha de Rojas, 1430.
- 297 —De la tabla del *Canciller de Navarra*, en la catedral de Tudela, 1420.
- 298-299 —De la historia de *Lucrecia*, por Orcaña, 1410.
- 300-301 —MS. de *tos Torneos*, por el rey Renato de Anjú, 1460.
- 302 —De un MS. francés, de tiempo de Carlos VII, 1480.
- 303 á 305 —Según el retablo mayor de la seo de Tarragona, 1430.
- 306 —Citado retablo de S. *Lorenzo*.
- 307 —Otro retablo de S. *Antonio Abad*, Barcelona, 1460.
- 308-310 —Id. del de Tarragona (*toquilla y mantilla*).
- 309 —De un MS. francés, 1340.
- 311 —Del susodicho retablo de S. *Antonio*.
- 312 —Estatua sepulcral de D. *Alvaro de Luna*, 1460.
- 313-314 —De un MS. catalán titulado *Dits e fets de Alfonso V*, 1450.
- 315-316 —Grabados de un libro francés de últimos del siglo.
- 317 —De una tabla de S. *Miguel*, perteneciente al gremio de *Revendedores* de Barcelona. Esta figura presenta suma analogía con la de n.º 315, marcando ambas el traje ciudadanil de 1460-70.
- 318 —De un grabado figurando al célebre *Príncipe de Viana*, 1462.
- 319 —De la sillería coral de la iglesia de León, 1450-60.
- 320 —De una tabla catalana propia del gremio de *Curtidores*, 1460-70.
- 321 —De un retablo de S. *Martín Sescorts*, 1440.
- 322 —Estatua yacente de un caballero del linaje de *Cotres*, en S. *Juan de Olmedo*, 1450.
- 323 —De una tabla en la iglesia de *Moyá*. 1460-70.
- 324-325 —De un *Flos Sanctorum* castellano, 1496.
- 326 —Del retablo de S. *Antonio Abad* de Barcelona; verdadero tipo de nuestras damas, en el citado período de 1460-70, con tocado de *rocajero*.
- 327 —Del ya mencionado retablo de S. *Lorenzo*.
- 328 —De una tablita de *Santa Magdalena*, propiedad particular, tocado de *crespina* ó *rebocillo*, especialmente indígena; 1480.

- 329 —Retrato de *Carlos VII de Francia*, en traje guerrero.
- 330 —Pintura mural de León.
- 331-332 —Del citado *Flos Sanctorum*.
- 333 á 335 —De unas tablas en el *Museo Nacional de Madrid*. Modelos típicos, ajustados á las descripciones de Fr. H. de Talavera y á esculturas de la cartuja de Miraflores, Capilla real de Granada, etc., bajo los Reyes Católicos.
- 336 á 338 —Idem id., trajes femeniles.
- 339-340 —De unas *vidrieras de Tournay*, en Francia.
- 341-342 —De una pintura de *Lucas Signorelli*, 1470-80.
- 343 á 345 —De la colección *Vecellio*. Italianos, 1420-30.
- 346 á 348 —*Esculturas corales* de la Seo de Barcelona, tipos flamencos, 1450-60.
- 349 á 355 —De un *Terencio* impreso en Lión, 1493.
- 356 —De las tablas que hay en el Museo N. de Madrid.
- 357 —De la estatua de *Padilla*, en su sepulcro de Miraflores, 1490.
- 358 —Del *Album* de Clonard, 1410.
- 359 —De *estatuas* coetáneas.
- 360 —Del citado album Clonard.
- 361 á 365 —De la *silleria* coral de Toledo, 1495.
- 366 á 369 —Grabados del susodicho *Flos Sanctorum*, fines del siglo.
- Siglo XVI.**
- 370-371 —De un MS. francés, 1510.
- 372 á 374 —De una tapicería alemana, 1500.
- 375 —De una tabla italiana, 1500.
- 376 —De un *retrato* de la reina *Doña Juana la Loca*, 1510.
- 377 á 380 —De otras *tapicerías* conservadas en la Seo de Tarragona, 1500.
- 381-382 —De un *cuadrito* alemán representando la Crucifixion, 1500.
- 383 á 385 —De una *Historia de Inglaterra* por varios literatos, 1500-10.
- 386 á 389 —De la misma historia.
- 390 —Del *Viaje de Brach*, edición de Spira, 1500.
- 391 á 396 —De las *Obras de Misericordia*, por Hortino, edición de Roma, 1576.
- 397-398 —De una Historia de la moda, por Challamel.
- 399 —Enrique de Albret, MS. de la bibl. del Arsenal en París, 1520.
- 400 —Martín Cortés, 1556.
- 401 —Retrato de la *hermana de santa Teresa*, Iconografía de Car-
derera, 1550.

- 402 —Retrato del *emperador Carlos V*, por Tiziano, 1530.
- 403 á 405 —Del *Theatrum totius Orbis*, edición alemana de 1593.
- 406-407 —De la obra de Quicherat, 1520.
- 408-409 —*Hermanos Coligny*, retratos coetáneos, 1560.
- 410 —De una estampa de asunto español, 1540.
- 411-412 —Tocados de 1590-1600, según Hervé y Quicherat.
- 413-414 —De tiempo de Enrique II de Francia, según los mismos autores.
- 415 á 417 —De la historia de Challamel.
- 418-419 —De Quicherat, 1570.
- 420 —De la historia de Inglaterra, por Roujoux y Mainguet.
- 421-422 —De Quicherat, reinado de Enrique III, 1580.
- 423 —De un grabado de Wierix, 1590.
- 424 —De una tabla existente en el Museo de Tarragona, 1590.
- 425 —De la historia de Challamel.
- 426 —De Hervé y Quicherat, 1600.
- 427-428 —De la galería de cuadros de Carderera, 1560-70.
- 429 á 437 —Del *Theatrum totius Orbis*, 1590.
- 438 á 441 —De una tabla en el Museo N. de Madrid.
- 442 —Guardia escocés, colección Gaignères, 1540.
- 443 —De una obra de Scoto, 1530.
- 444 —Del viaje de Pedro de Herrera, 1520.
- 445 —De un Vegecio impreso en Basilea, 1532.
- 446 —Estampa española, 1568.
- 447 —De un tapiz de la Casa Real (conquistas del duque Alberto).
- 448 á 450 —De las Historias de Launay, 1560.
- Siglo XVII.**
- 451 á 454 —De una obra de indumentaria, Amsterdam, 1646.
- 455 —Grabado de Heilan, en Granada, 1618.
- 456 —De una arquilla, 1600.
- 457 á 459 —Colección Challamel.
- 460 —De un Atlas, Amsterdam, 1643.
- 461 á 463 —De un cuadro de Velázquez, figurando varios artistas, 1630.
- 464 á 470 —Colecciones de Gaignères, Hervé, Quicherat, etc., 1650-70.
- 471-472 —Dibujos de Callot y A. Bosse, 1630-40.
- 473-474 — Id. de tiempo de Velázquez, 1640-50.
- 475 — Id. Id. Id.
- 476-477 — Id. de A. Bosse, 1635.
- 478 —Del *Mercurio Galante*, 1680.
- 479-480 —Dibujos de Leclere, 1650-60.

- 481-482 —Del mismo.
- 483 —De una colección de estampas, época de Luís XIV. Este peinado, invención de una camarista, hizo furor á últimos del siglo.
- 484 —Otro peinado de la misma fecha.
- 485 á 487 —Militares, de la obra de Della Croce (*Theatro militare*), 1616.
- 488-489 —Jefes, por el ingeniero Palota, 1703.
- 490 á 492 —De Clonard y otros.
- 493 á 495 —De un cuadro del pintor Caxés.
- 496-497 —De grabados coetáneos, y libro de pasantías de los Plate-ros de Barcelona.
- Siglo XVIII.**
- 498 —Grabado del *New lottery magazine*, inglés, edición de 1776.
- 499-500 —De Leclere, 1710.
- 501-502 —Colección Hervé, 1750-60.
- 503-504 —Según un cuadro de Viladomat, 1720.
- 505 á 509 —Diarios de modas de la época, 1780-90.
- 510-511 —Composición de Hogart, 1750.
- 512-513 —Grabados de una obra de 1783 (*Les contemporaines par gra-dation*).
- 514-515 —Dibujo de José del Castillo, 1770.
- 516-517 —Del *Loteriy magazine* citado.
- 518-519 —De un Álbum de festejos por la entrada de Carlos III en Barcelona, 1760.
- 520 á 526 —Colección Hervé, 1790-1800.
- 527-528 —De diarios de modas, 1796.
- 529 á 531 —Colección Hervé, igual fecha.
- 532 á 534 —De grabados españoles figurando pasos de boleras, 1795.
- 535 á 537 —Colección Hervé.
- 538, 541 á 543 —Dibujos de Castillo.
- 539-540 —Diarios de modas de 1800.
- 544-545 —Capricho de Goya, 1800.
- 546-547 —Del ingeniero Palota, 1703.
- 548 á 555 —Del album de Clonard y grabados de 1780-1800.
- Siglo XIX.**
- 556-557 —De diarios de modas, 1800-1805.
- 558-559 —Dibujo de Flauger.
- 560-561 —De retratos-medallones particulares.
- 562 —De un grabado valenciano, 1810.
- 563 —De un diario de modas, 1806.

- 564 —De un Album de trajes españoles, 1809.
565-566 —De la colección Hervé.
567 á 569 —Del grabado valenciano de 1810.
570-571 —De otro grabado popular, 1812.
572 á 575 —De la colección Hervé y diarios de modas de 1804.
576 á 578 — Id. y modas de 1815.
579-580 —Estampas populares de 1820.
581-582 — Id. de 1825.
583 á 586 —Peinados de 1830-35.
586-587 —Modas de igual fecha.
587-588 — Id. de 1830.
589 —Caballero de 1840.
590 —Modas de igual fecha.
591 —Tocado de idem.
592-593 —Modas de 1850.
594 á 596 — Id. de 1860.
597 —Caballero de 1885.
598-599 —Modas de 1870-80.
600 á 609 —Trajes provinciales, del Álbum de trajes españoles.—Arriero segoviano.—Alcarreño.—Serrano de Cuenca.—Manchego.—Mozo de tahona madrileño.—Chesa de Aragón. Roncalesa.—Avilesa.—Catalana.—Maja de Cádiz.
610-611 —Milicia, 1808, album de Clonard.
612 —Retrato popular del Empecinado.
613-614 —De Clonard, y dibujos coetáneos.
615-616 — Id. Id. Id.
617-618 — Id. Id. Id.