

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN
NACIONAL
DE B. A.

1888

CATÁLOGO
DEL MUSEO
DE ARTE

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN NACIONAL
DE BELLAS ARTES
DE 1887



MADRID
Est. tip. de EL CORREO, á cargo de F. Fernández,
8 CALLE DE SAN GREGORIO 8

1887

D 3427

7(064)(46Mod)'1887'

JURADO DE ADMISIÓN

COLOCACIÓN DE OBRAS Y CONFECCIÓN DEL CATÁLOGO

EN LA

Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo y Kuntz.

VOCALES

Excmo. Sr. D. Carlos Luis de Ribera.

Ilmo. Sr. D. José Jesús de Lallave.

Sr. D. Francisco Bellver.

Excmo. Sr. Marqués de Cubas. -

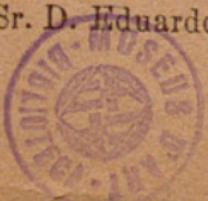
Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce.

Sr. D. Bernardo Rico.

Sr. D. Francisco de Asís Lopez.

Excmo. Sr. D. Feliciano Herreros de Tejada.

Ilmo. Sr. D. Eduardo Serrano Fatigati.



Sr. D. Isidoro de Urzaiz y Garro.

Sr. D. Ricardo Hernandez y Mateo.

Sr. D. Gabriel Maureta.

Sr. D. Carlos Groizard.

Ilmo. Sr. D. César Alba y García-Oyuelos.

SECRETARIO

Sr. D. Augusto Comas y Blanco.

SECCIÓN PRIMERA

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES, DIBUJO, LITOGRAFÍA Y GRABADO EN LÁMINAS

ABADÍAS DE SANTOLARIA (D. LEÓN), natural de Huesca, discípulo del Excelentísimo Sr. D. Federico de Madrazo, D. Carlos Múgica y D. Bernardino Montañés; premiado con medallas de primera clase y de bronce en las Exposiciones aragonesas de 1868 y 1886, y con otra de bronce en la granadina de 1883.

Reside en Córdoba.

1—Cláustro de la iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca.

Alto 35 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

2—Calle de las Escaleretas (Huesca.)

Alto 41 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

ABRIL Y BLASCO (D. SALVADOR), natural de Palencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y de D. G. Salvá; premiado en varias Exposiciones.

Baño, 8, segundo.

3—En alta mar.

Alto 4 metros.—Ancho 2'50 metros.

ACEBO (D. LUIS DEL), natural de Madrid, discípulo de D. José Alarcón.

Corredera Baja, 57, principal.

4—Estudio.

Alto 78 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

ACED Y BARTRINA (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Luzón, 3, tercero.

5—Bodegón.

Alto 30 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

ACHILLE. (Mr. Zo), natural de Bayona (Francia), discípulo de Mr. Conture; premiado con Medalla en la Exposición de París de 1868, Caballero de la Legión de Honor en 1876, Comendador de Isabel la Católica, Caballero de Carlos III, Oficial de Academia en la Escuela de Pintura de Bayona.

Reside en Bayona.

6—Retrato del Señor Barón de G. B.

Alto 73 céntimetros.—Ancho 59 centímetros.

7—Retrato de la Señora Baronesa de G. B.

Alto 73 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

ADAM Y GALARRETA (SEÑORITA DOÑA ANGELES), natural de Puerto Príncipe (Isla de Cuba), discípula de la Señorita Doña María Luisa de la Riva.

Bailén, 10.

8—Flores.

Alto 28 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

AGRASOT Y JUAN (D. JOAQUÍN), natural de Orihuela, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de D. Francisco Martínez; premiado con medallas de tercera y de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1864 y 1867, la de Arte en la Universal de Filadelfia y en varias provinciales.

Orsila, 4, segundo.

9—Entrada del Emperador Carlos V en el Monasterio de Yuste.

Alto 3'16 metros.—Ancho 5'15 metros.

10—Labrador (Cabeza de estudio).

Alto 54 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

AGUADO Y GUERRA (D. JOSÉ), natural de Trigueros, provincia de Huelva, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Es-

cultura y Grabado y de D. Manuel Domínguez.

Claudio Coello, 34, cuarto.

11—El Encuentro.

Alto 36 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

AGUIRRE Y RODRIGUEZ (D. MIGUEL), natural de Cádiz, discípulo del Excelentísimo Sr. D. Federico de Madrazo, Comendador de la Orden de Isabel la Católica.

Caballero de Gracia, 37, cuarto.

12—Retrato.

Alto 2'07 metros.—Ancho 1'31 metros.

13—Cabeza de estudio.

Alto 42 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

ALARCÓN Y CÓRCOLES (D. JOSÉ), natural de Murcia, discípulo de la Academia de Amigos del País de dicha ciudad; premiado con varios diplomas en Exposiciones provinciales y en las de Escritores y Artistas de dicha ciudad.

San Agustín, 3, segundo.

14—Llegada de Carlos V al Monasterio de Yuste.

«El 3 de Febrero de 1557, á eso de las tres, subió á su litera; iban á caballo acompañándole hasta Yuste el Conde de Oropesa, el Sumiller de Corps, la Chaulx, que paró algunos días con él, y el Mayordomo Luis Quijada. Siguieron los restantes servidores cuando la comi-

tiva se puso en marcha; los alabarderos que habían formado en guardia, arrojaron sus alabardas al suelo, como si las armas empleadas en servicio de tan gran Emperador no debieran usarse en otra cosa. La comitiva atravesó silenciosa el fondo del valle y subió con lentitud la falda de la montaña en que se eleva el Monasterio.

El Emperador llegó á las cinco de la tarde á Yuste. Avisados de su llegada los religiosos, le esperaban en la Iglesia, que habían iluminado, y las campanas tocaban á vuelo en señal de alegría. Salieron al encuentro del Emperador con la cruz á la cabeza y recibieronle cantando el *Te Deum*; estaban trasportados de júbilo—dice un testigo—de *ver lo que nunca creyeron*.

Carlos V, bajando de su litera, se sentó en una silla de manos é hízose conducir ante las gradas del Altar mayor, donde teniendo á su derecha al Conde de Oropesa y á su izquierda á Luis Quijada, después que terminó la solemne plegaria admitió á los frailes á besarle la mano. El Prior, vestido con capa pluvial, pero un poco turbado á presencia del poderoso Soberano que se hacía huésped de su convento, le cumplimentó llamándole: «Vuestra Paternidad.» «Decid Vuestra Majestad,» exclamó, reprendiéndole al punto, un fraile que estaba á su lado.»

(Mr. Mignet: pág. 183).

Alto 3'65 metros.—Ancho 5'10 metros.

ALBACETE (D. JUAN PEDRO), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura.

San Bartolomé, 27, tercero.

15—Playa de Asturias.

Alto 33 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

ALCAYDE DE MONTOYA (DOÑA JULIA), natural de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel Ramírez.

Villamagna, 6, segundo.

16—Estudio.

Alto 1'29 metros.—Ancho 95 centímetros.

17—Retrato de la Excma. Señora Doña J. de M. y G. de A.

Alto 70 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

ALCÁZAR Y RUIZ (D. MANUEL), natural de Albacete.

Barquillo, 12, Estudio.

18—«Los Santos sin hogar.» Episodio de los terremotos de Andalucía.

Alto 2 metros.—Ancho 3'10 metros.

ALCÁZAR TEJEDOR (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. V. Palmaroli, pensionado por la Diputación provincial de Madrid; premiado con

terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1881 y 1884 y con diploma de primera en la de Escritores y Artistas.

Ayala, 4 duplicado, cuarto.

19—Los padres del celebrante después de la Misa nueva.

Alto 5'02 metros.—Ancho 4'82 metros.

20—Retrato de la Señorita Doña E. L. de T.

Alto 1'50 metros.—Ancho 1 metro.

21—Pobres Huérfanos.

Alto 2'80 metros.—Ancho 1'90 metros.

ALMIRA Y VICENT (D. JULIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Barco, 39, tercero.

22—Arroyo del Cambrón (Cuenca).

Alto 60 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

ALSINA AMILS (D. RAMÓN), natural de Tárraga, (Lérida).

Claudio Coello, 36, cuarto.

23—Hasta luégo.

Alto 1 metro.—Ancho 73 centímetros.

24—Retrato de Señorita.

Alto 57 centímetros.—Ancho 1 metro.

ALVA Y FERNÁNDEZ DE LA VEGA (Doña ASUNCIÓN), natural de Madrid, discípula de D. Felipe Checa.

Belén, 13, principal.

25—Bodegón.

Alto 38 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

ALVAREZ (D. MANUEL), natural de París (Francia), discípulo de Doña Adela Ginés.

Carrera de San Jerónimo, 35.

26—Estudio de paisaje.

Alto 29 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

ALVAREZ DEL VIERZO (D. PRIMITIVO), natural de Vega (León), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Rollo, 5, principal.

27—.....¡Favor al Santo Oficio!

Alto 53 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

ALVAREZ DUMONT (D. CÉSAR), natural de Villareal de San Antonio (Algarve) (Portugal), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884 y mención honorífica en la de Escritores y Artistas de 1885.

Bailén, 24, segundo.

- 28—Combate heróico en el púlpito de la Iglesia de San Agustín de Zaragoza en el segundo sitio en 1809.
Alto 4'88 metros.—Ancho 3'78 metros.

ALVAREZ DUMONT (D. EUGENIO), natural de Túnez, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Orfila, 12, tercero.

- 29—Malasaña y su hija se baten contra los franceses en una de las calles que bajan del Parque á la de San Bernardo. Dos de Mayo de 1808.

Alto 3'65 metros.—Ancho 2'07 metros.

- 30—Cabeza de estudio.

Alto 41 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

ALVAREZ MARTINEZ (DOÑA ANGUSTIAS), natural de Madrid, discípula de Doña Adela Ginés.

Costanilla de los Angeles, 8, tercero.

- 31—Florero.

Alto 56 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

ALVAREZ MASÓ (D. RAFAÉL), natural de Barcelona, discípulo del Sr. Sala Julién.

Doña Bárbara de Braganza, 14, segundo.

- 32—Recuerdo de Vizcaya.

Alto 70 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

ALVAREZ VALDÉS (Doña Ana), natural de Madrid, discípula de D. Antonio Pérez Rubio.

Plaza de Santa Cruz, 2, segundo.

33—Después del baile.

Alto un metro.—Ancho 74 centímetros.

AMELL Y JORDÁ (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de D. José Serra; premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Nimes (Francia), otra de honor en la de Montpellier (id.), mención honorífica en la de Perpiñan (id.) y medalla de progreso en la regional de Vilanueva y Geltrú (Cataluña.)

Plazuela de Sta. Catalina de los Donados. 3, entr.*

34—Estudiantes. (Principios del siglo, Cataluña.)

Alto 1'10 metros.—Ancho 88 centímetros.

35—Cocina de una casa de campo (alta montaña de Cataluña).

Alto 88 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

36—Frailes mendicantes (Cataluña).

Alto 57 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

AMÉRIGO Y APARICI (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Martínez y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado;

premiado con mención honorífica de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1867 y con medalla de tercera clase en la de 1876.

Caracas, 1, segundo.

37—Del Saqueo de Roma.

«El asalto continuó y Roma fué tomada... Alarico y Genserico la habían saqueado dos veces, pues las devastaciones de los godos y vándalos no tuvieron este carácter de licenciosa ferocidad, este tinte de impía y burlesca rabia que se mostró en el saqueo de Roma. Reservado estaba al siglo de los Médicis dar un espectáculo que no había visto el siglo VII. Soldados ébrios de vino y de lujuria, cubierta la cabeza con una mitra y el cuerpo con ropas sacerdotales, amontonando el botín de los templos, haciendo de sus altares una mesa para sus orgías, un lecho para sus liviandas, un pesebre para sus caballos... Conventos abandonados á la violación y al pillaje... padres que mataban á sus hijas por salvarlas de la deshonra...

Estas sangrientas saturnales, estas sacrílegas farsas, estas parodias burlescas eran ejecutadas por los luteranos de Frandberg.»

(Rosew Saint Hilaire, libro XXI, *Historia de España.*)

«Roma fué tomada al asalto por el ejército de Carlos V.

Los vencedores prolongaron el saqueo por es-

pacio de ocho días, convirtiendo en caballe-
rivas y en salas de festín sus más venerados
templos, arrojando al suelo las reliquias,
arrastrando por las calles á las religiosas
cautivas.

Los tercios habían perdido la disciplina.

Los alemanes buscaban las alhajas y se adorna-
ban grotescamente con capas pluviales y ca-
sullas... buscaban las comunidades de religio-
sas y daban muerte á los que defendían sus
casas ó el honor de sus esposas é hijas...»

(H. Tornero, *Historia de Felipe II.*)

Alto 3'80 metros.—Ancho 5'50 metros.

AMORÓS Y BOTELLA (D. ANTONIO), natu-
ral de Madrid, discípulo de la Escuela es-
pecial de Pintura, Escultura y Grabado;
premiado con medalla de tercera clase en
la Exposición Nacional de Bellas Artes
de 1881.

San Marcos, 22, cuarto.

38—La última despedida.

«En Carmona tomó consigo la Reina viuda á
Doña Leonor de Guzmán, que se hallaba allí
presa, y la llevó hasta Llerena, gozando con
ver abatida á su antigua rival.

Como en Llerena se encontrase un hijo, D. Fa-
drique, Maestre de Santiago, pidió éste y
concediósele permiso para ver á su madre.
La entrevista fué tierna y dolorosa; ninguna
palabra, sólo suspiros y sollozos acertaron á

cruzar entre sí la madre y el hijo, hasta que el carcelero les obligó á darse el último abrazo, el último, porque ya no volvieron á verse más, y la mudez misma de aquella escena tormentosa parecía presagiar la catástrofe que no tardó en sobrevenir.»

(La Huerta: tomo IV y capítulo XIX.)

Alto 2'90 metros.—Ancho 4'12 metros.

39—La Paz á palos.

Alto 1'38 metros.—Ancho 1 metro.

40—Retrato.

Alto 91 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

41—Retrato.

Alto 91 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

ANAYA Y LEON (D. FRANCISCO), natural de Sevilla, discípulo de D. Manuel Barrón; pensionado por el Ayuntamiento de aquella ciudad.

Reside en Roma.

42—El drama de Montiel.

«Entonces el Rey D. Enrique conocióle é firióle con una daga por la cara; é dicen que amos á dos, el Rey D. Pedro é el Rey D. Enrique, cayeron en tierra, é el Rey D. Enrique

le firió estando en tierra de otras feridas. E allí murió el Rey D. Pedro á 23 días de Marzo de dicho año de 1369.»

(Crónica de López de Ayala.)

Conocida por el ejército sitiador de Montiel la muerte de D. Pedro, acudió á contemplar su cadáver. Esta es la escena representada en el cuadro que recuerda el antiguo romance citado por Lafuente y César Cantú.

(Traducción de D. Nemesio Fernández Cuesta y otros historiadores.)

A los piés de Don Enrique
Yace muerto el Rey Don Pedro,
Más que por su valentía
Por voluntad de los cielos.
.....

Los ejércitos, movidos
A compasión y contento,
Mezclados unos con otros
Corren á ver el suceso.

Alto 1'35 metros —Ancho 2'75 metros.

ANCKERMANN RIERA (D. RICARDO), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha provincia; premiado con mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1864 y 1866, y en el Certamen para la ejecución de un cuadro de historia con destino al Paraninfo de la Universidad de Barcelona obtuvo el primer premio y la

E
r

la
su
el
ci

ta

ejecución de la obra; académico correspondiente de la Real de San Fernando, Professor y Director de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Reside en Palma de Mallorca.

43 — El luto de la Virgen.

«Después de haber cumplido sus últimos deberes en vez de su Divino Hijo, la Virgen Santísima tomó el camino de la ciudad, dirigiéndose al monte de Sión, donde tenía su morada... El día siguiente se pasó en la tristeza. En la soledad en que de repente se vió sumida, María buscaba al que había perdido: «¿Dónde estáis hijo amado? Juan, ¿dónde está mi hijo? Magdalena, ¿dónde está nuestro Salvador?»

(*En Orient.—Voyage á Jerusalem*, por el R. P. de Damas de la Compagnie de Jesús. Tomo II, pág. 108.)

Alto 1'74 metros.—Ancho 2'64 metros.

ANGEL (D. MANUEL), natural de la Guardia (Pontevedra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Ballesta, 18, tercero.

44 — Un juicio de Dios en la Edad Media.

Alto 3'80 metros.—Ancho 8 metros.

APARICI SOLANICH (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela

de Bellas Artes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Colmillo, 7, cuarto.

45—Gruta.

Alto 1'60 metros.—Ancho 2'10 metros.

ARANDA Y SANCHEZ (D. PABLO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jacometrezo, 65, bajo.

46—Paisaje (estudio del Pardo.)

Alto 45 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

ARAUJO RUANO (D. JOAQUÍN), natural de Ciudad Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Mr. León Bonnat; premiado con medallas de tercera y segunda clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

Reyes, 11, tercero.

47—El Infierno.

Non ragioniam di lor, ma guarda e passa. «En medio de las tinieblas que allí reinaban se oían ayes, lamentos y profundos aullidos, que desde luégo me enterneceron. La diversidad de hablas y horribles imprecaciones, los gemidos de dolor, los gritos de rabia y voces desaforadas y roncas...

Y Yo: Maestro, ¿qué aflicción es la suya, que los obliga á lamentarse tanto? Y Él me contestó: Te lo diré brevemente. Estos no tienen ni aun la esperanza de morir...»

(Dante: *Divina Comedia*. Canto III.)

Alto 3 metros.—Ancho 5 metros.

48—Fresco en la Academia de San Lucas, en Roma.—

Copia de Rafaél de Urbino (acuarela).

Alto 1'17 metros.—Ancho 51 centímetros.

49—Cabeza (agua fuerte; copia del cuadro de los Síndicos de Rembrandt, de Amsterdam.)

Alto 27 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

50—Ídem (íd., íd., íd.).

Alto 27 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

51—Retrato del natural (agua fuerte.)

Alto 23 centímetros.—Ancho 10 centímetros.

52—Cante jondo. Gitano (acuarela.)

Alto 27 centímetros.—Ancho 8 centímetros.

ARBURU (D. José), natural de la Habana (Isla de Cuba), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jacometrezo, 62, tercero.

53—Cabeza de estudio.

Alto 78 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

ARDANÁZ CRESPO (D. Pío), natural de Santander, discípulo de D. Nicolás Mejía y de la Escuela de Artes y Oficios.

Sordo, 27, tercero.

54—La barra de Santander (marina).

Alto 1 metro.—Ancho 1'50 metros.

55—Costa Cantábrica (marina).

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'33 metros.

ARIAS RAMIREZ (D. José), natural de Málaga, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Don Martín, 37, tercero.

56—Varios pescados.

Alto 40 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

ARMET (D. José), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Carretas, 14, bajo.

57—Paisaje.

Alto 1'80 metros.—Ancho 1'20 metros.

ARNAU (Doña Sofía), natural de Soria, discípula de D. Francisco Díaz y Carreño.

Villamagna, 6, segundo.

58—Adivina.

Alto 1'10 metros.—Ancho 80 centímetros.

AROSA (Doña MARGARITA).

Orfila, 9, hotel.

59—La Baigneuse.

Alto 1'70 metros.—Ancho 1'25 metros.

ARRAEZ Y FLOYO (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 53, tercero.

60—Interior de un salón árabe (acuarela).

Alto 35 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

61—Composición (acuarela).

Alto 30 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

ARROYO DE ALDAMA (D. JOSÉ), natural de Madrid.

Mayor, 22 y 24.

62—Desde la ribera.

Alto 76 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

ARROYO FERNÁNDEZ (D. RAFAÉL), natural de Granada.

Relatores, 10 y 12, estudio.

63—Moraima; inspirado en el *Poema oriental de Granada* (libro VIII, por D. José Zorrilla).

Alto 2 metros.—Ancho 1'15 metros.

ARROYO Y LORENZO (D. MANUEL), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Barriónuevo, 8 y 10, Estudio.

64—La Duquesa de Alençón presentada á su hermano el Rey de Francia Francisco I por el Emperador Carlos V.

«Al día siguiente repitió el Emperador la visita; pero lo que le dió al postrado Monarca más consuelo, fué la llegada de su hermana la Princesa Margarita, que noticiosa de su enfermedad, venía á ofrecerle sus fraternales cuidados, vestida de luto por la reciente muerte de su esposo el Duque de Alençón, de resultas de heridas recibidas en la batalla de Pavía. Recibióla el Emperador con mucha cortesía y afectuosidad y la llevó él mismo de la mano hasta la Cámara del Rey.»

(Lafuente, tomo II).

Alto 1'08 metros.—Ancho 2'03 metros.

ARRUTI Y POLA (D. EUGENIO), natural de Luanco (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Carlos de Haes y D. Carlos Múgica.

Paseo del Prado, 30, segundo.

65—Paseo de Alegorrieta (San Sebastián).

Alto 1 metro.—Ancho 1,60 metros.

ÁVILA RODRIGUEZ (D. TIBERIO), natural de Viana (Orense), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de bronce en la Exposición de Santiago de 1877.

Bordadores, 1, Estudio

66—Retrato.

Alto 1'20 metros.—Ancho 95 centímetros.

AVRIAL Y ALVA (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de don Manuel Sala Julién.

San Bernardo, 92, principal.

67—Paisaje (estudio).

Alto 35 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

BADILLO Y RODRIGO (D. FÉLIX), natural de Sigüenza (Guadalajara), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Arriaza, 5, principal.

68—Grupo de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de su augusta madre la Reina Regente Doña María Cristina.

Alto 1'56 metros.—Ancho 1'06 metros.

BAHAMONTES AGUDO (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Toledo, 80, principal.

69— Dos comitivas.

Alto 3'42 metros.—Ancho 5 metros.

BAIXERAS VERDAGUER (D. DIONISIO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884 y con mención honorífica en el Salón de París de 1886.

Reside en Barcelona.

70—Ansiedad.

Alto 1'65 metros.—Ancho 3 metros.

71—Cabeza de estudio.

Alto 55 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

72—Cabeza de estudio.

Alto 55 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

BALACA CANSECO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con menciones honoríficas, diplomas de primera clase y medalla de tercera clase en varias Exposiciones Nacionales y Provinciales, Caballero de la Real Orden de Carlos III y de la del Mérito Naval con distintivo blanco.

Lagasca, 24, tercero.

73—Retrato de la Señorita Doña M. del R. y C.

Alto 75 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

BALASANZ Y SANCHEZ (D. VICTORIANO), natural de Castiliscar (Zaragoza), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha provincia y de D. Eduardo López del Plano; premiado con medalla de primera clase en la Exposición de Zaragoza de 1885, con medalla de segunda clase en la misma Exposición, mención honorífica en el Certamen celebrado por el Ateneo Zaragozano de 1884 y profesor de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de la citada ciudad.

Reside en Zaragoza.

74—Después del combate.

«Palafóx pasa revista á los puntos de defensa.

Sitios de Zaragoza en 1808 y 1809.»

Alto 3'30 metros.—Ancho 5 metros.

BALSA (D. RAFAÉL), natural de Padrón (Coruña), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Bernardo, 79, tercero.

75—Un rato de conversación.

Alto 16 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

76—Devotos de Santa María de los Arcos (costumbres de Galicia).

Alto 16 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

BANDA Y PINEDA (D. EDUARDO), natural de Alar del Rey (Palencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con diploma de primera clase en la Exposición Provincial de Burgos de 1882.

Jesús del Valle, 5, segundo.

77—Conducción de víveres.

Alto 1'19 metros.—Ancho 2'28 metros.

BANET (D. JOSÉ MARÍA), natural de Murcia, discípulo de D. Santiago Arroyo.

Barriónuevo, 8 y 10, Estudio.

78—Boceto para un techo de teatro.

Alto 58 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

BANET ARROYO (D. CÁNDIDO), natural de Murcia, discípulo de D. Manuel Arroyo.

Barriónuevo, 8 y 10, Estudio.

79—Chula.

Alto 50 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

BAÑUELOS Y THORUDIKE (DOÑA ANTONIA), natural de Roma (Italia) (nacionalidad española), discípula de Mr. Chaplin.

Reside en París.

80—Niño dormido.

Alto 55 centímetros.—Ancho 65 centímetros

BAQUERO Y ROSADO (DOÑA ISABEL), natural de Madrid, discípula del Sr. D. Eugenio Oliva y Rodrigo.

Alcalá, 39, principal.

81—Vestal.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'47 metros.

82—Cabeza de estudio.

Alto 53 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

BARBASÁN LAGUERUELA (D. MARIANO), natural de Zaragoza, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia y de Mr. Avelino Tames.

Carmen, 39, cuarto.

83—Noche de la Walpurgis del *Fausto* (traducción de D. Teodoro Llorente).

Alto 2 metros.—Ancho 4 metros.

84—Sitio de Amberes.

Alto 25 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

BARDAXÍ (D. TADEO DE), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Castellano.

Gravina, 11, principal.

85—¿Te portarás bien, Sultán? (dibujo á pluma).

Alto 20 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

BARLÉS (D. ALFONSO), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

86—Casandra profetiza aguardando su muerte.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1 metro.

87—Descendimiento de la Cruz.

Alto 1'17 metros.—Ancho 1'63 metros.

BARRERAS (D. FRANCISCO DE LAS), natural de Presa (Vizcaya).

Carbón, 9, tienda.

88—Chula.

Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

BARRIO (D. EVARISTO), natural de Zaragoza.

Reside en Burgos.

89—El toque de avance.

Alto 1 metro.—Ancho 80 centímetros.

BARRUSO Y CIRIA (D. EPIFANIO), natural de Logroño, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Horno de la Mata, 5, Estudio.

90—Aventura de los cueros de vino (*Don Quijote*, parte primera, capítulo XXXV).

«Lo cual visto por el tendero, tomó tanto enojo, que arremetió con D. Quijote, y á puño cerrado le comenzó á dar tantos golpes, que si Cardenio y el cura no se le quitaran, él acabara la guerra del gigante; y con todo aquello no despertaba el pobre caballero, hasta que el barbero trujo un gran caldero de agua fría del pozo, y se le echó por todo el cuer-

po de golpe, con lo cual despertó D. Quijote, mas no con tanto acuerdo que echase de ver de la manera que estaba Dorotea, que vió cuán corta y sotilmente estaba vestido, no quiso entrar á ver la batalla de su ayudador y de su contrario.

Andaba Sancho buscando la cabeza del gigante por todo el suelo, y como no la hallaba, dijo...»

Alto 2'94 metros.—Ancho 5'42 metros.

BARUNAT (D. RAMÓN), natural de Cieza (Murcia), discípulo de D. Juan Martínez Abades.

Lealtad, 10, principal.

91—En la playa.

Alto 49 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

BELTRAN Y CIFUENTES (D. EDUARDO), natural de Lucena (Córdoba), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Visitación, 8, tercero.

92—Alrededores de Madrid.

Alto 42 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

BENEYTO SERRANO (D. JOSÉ ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia.

Jesús del Valle, 18, tercero.

93—Marina.

Alto 1'21 metros.—Ancho 2'02 metros.

BENJUMEA (D. RAFAÉL D.), natural de Sevilla; premiado por el Gobierno de S. M. con la encomienda de Isabel la Católica y cruz de Carlos III, condecorado con la cruz y placa de Cristo de Portugal y del Santo Sepulcro.

Lope de Vega, 55, principal.

94—La Eva del día.

Alto 80 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

95—Retrato de D. N. D. B.

Alto 78 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

96—Portada del Baptisterio de la catedral de Sevilla y procesión de la Santa Cruz

Alto 54 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

97—A pillo, pillo y medio (acuarela).

Alto 96 centímetros.—Ancho 96 centímetros.

BENLLIURE Y GIL (D. BLAS), natural de Valencia.

Atocha, 127, segundo.

98—La Primavera, flores.

Alto 1'23 metros.—Ancho 67 centímetros.

BENLLIURE Y GIL (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Domingo.

Atocha, 127, segundo.

99—La visión del Coliseo. El último mártir.

«San Almaquio, ermita de Oriente, fué muerto el 1.^º del año 404 por los espectadores y los atletas del Coliseo, cuyos combates quiso impedir. Desde aquel día cesaron tan sangrientos espectáculos.» (Butler, *Vida de los Santos*.)

Desde entonces, en el silencio de la noche, el día de Difuntos, el Santo vaga por aquella gran ruina, seguido de mártires y justos de todos tiempos, entonando:

Miserere mei Deus... á cuyo canto surgen de la tierra numerosas almas que le siguen.

Alto 5'40 metros.—Ancho 7'30 metros.

BENLLIURE Y GIL (D. JUAN ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Atocha, 127, segundo.

100—Muerte de Don Alfonso XII (el último beso).

Alto 3 metros.—Ancho 4 metros.

BERMUDEZ (D. FEDERICO), natural de Málaga, discípulo de D. Joaquín Martínez de la Vega.

Victoria, 6, tercero.

101—Cabeza de estudio.

Alto 30 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

BERMUDO Y MATEOS (D. JOSÉ), natural de Huertas de Ánimas (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Peninsular, 9, Estudio.

102—S. M. el Rey Don Alfonso XII visitando los coleccícos de Aranjuez.

Alto 2'92 metros.—Ancho 4'10 metros.

103—Pasó el chubasco.

Alto 2'15 metros.—Ancho 1'45 metros.

BERTODANO (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plasencia.

San Bernardo, 72, tercero.

104—Paisaje.

Alto 27 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

BILBAO (D. GONZALO), natural de Sevilla, discípulo de D. P. Vega.

Reside en Roma.

105—Dafnis y Cloe. (Idilio griego.)

Alto 2'50 metros.—Ancho 3'08 metros.

BLANCO CORIS (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Fernández.

Hortaleza, 14 y 16.

106—El Copo.

Alto 4 metros.—Ancho 9 metros.

BLANCO MERINO (D. RAFAÉL), natural de Málaga.

Jacometrezo, 1, segundo.

107—Cercanías de Mora.

Alto 2 metros.—Ancho 1'50 metros.

BLASCO (D. FERNANDO), natural de Valencia, discípulo de D. I. Pinazo.

Baño, 1², cuarto.

108—Salida del Puerto de Valencia.

Alto 1'20 metros.—Ancho 2'13 metros.

BORRÁS (D. VICENTE), natural de La Ollería (Valencia), discípulo de D. Francisco Martínez y de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con medalla de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1878 y 1881, y propuesto para la Cruz de Carlos III en 1884.

Barquillo, 16, principal.

109—Doña María de Molina amparando al Infante Don Juan.

«Mandó Sancho *el Bravo* prender á su hermano el Infante D. Juan y á D. Lope de Haro,

que, puesto mano á la espada y con palabras injuriosas, se fué para él con intento de matalle. Los que estaban presentes pusieron asimismo mano á sus espadas, y del primer golpe le cortaron la mano derecha y consiguientemente le acabaron. D. Juan, su yerno, después que hirió á algunos de los criados del Rey, como vió muerto á su suegro, se huyó y acogió al aposento de la Reina, que se puso delante para ampararle del Rey que venía en su seguimiento con la espada desnuda, y por sus ruegos hizo tanto, que le libró de la muerte.

(Mariana: *Historia de España*.)

Alto 2'10 metros.—Ancho 4'70 metros.

BORY (D. LEONCIO), natural de Santiago de Cuba, discípulo de D. Casto Plasencia y D. Emilio Sala.

Ponciano, 3, segundo.

110—Una leyenda de G. A. Becquer, titulada *Maese Pérez el organista*.

Alto 1'80 metros.—Ancho 2'10 metros.

BRICIO DELGADO (D. FÉLIX), natural de Belinchón (Cuenca).

Piamonte, 9, cuarto.

111—Retrato de la Señorita Doña V. B. (acuarela.)

Alto 90 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

BROCKMANN (DOÑA ELENA), natural de Madrid, discípula de D. Juan Llanos, D. José Benlliure y D. Joaquín Sorolla.

Lista, 5, segundo.

112—El patio de un parador.

Alto 1'50 metros.—Ancho 3 metros.

113—La vuelta de la caza.

Alto 1 metro.—Ancho 1'50 metros.

114—Chocchara.

Alto 85 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

BROCKMANN (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. Juan E. de Llanos.

Lista, 5, segundo.

115—Paisaje (al carbón).

Alto 33 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

BROCOS (D. MODESTO), natural de Santiago (Coruña), discípulo de Lhemann y de D. F. de Madrazo, pensionado en Roma por la Diputación provincial de la Coruña.

Santa Catalina, 6.

116—La defensa de Lugo.

«Abderrhamán penetró en Galicia, tuvo gran batalla en el obispado de Mondoñedo, y en esta entrada consta por tradición cierta que los moros cercaron la ciudad de Lugo y que la defendía un caballero de la casa de Rivade-

neira que se llamó Sancho Díaz de Rivadeneira, señor de la antigua casa de Torres. Que estando sin bastimentos arrojó por los muros al campo contrario cantidad de panes y unos corderos, para darles á entender le sobraban víveres; y que los moros con esto levantaron el sitio y se fueron. (Gándara, *Nobiliario, Armas y Triunfos de Galicia*, cap. III, página 155.) Esto se pasó en tiempos de D. Ordóñez II, que heredó el trono en 813.»

Alto 3'31 metros.—Ancho 2'52 metros.

BRU (D. José), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Valencia.

117—Muerte de San Pablo, primer ermitaño.

«El día siguiente del que hizo la visita San Antonio á San Pablo, luégo que amaneció, dijo Pablo que ya se acercaba su muerte y que Dios le había enviado para que le diese sepultura. Pablo le manifestó que tenía una gracia que pedirle, y era que le trajera el manto del Obispo Átanasio para amortajar con él su cuerpo.

Admirado Antonio de oirle hablar del manto de Atanasio, no se atrevió á replicarle; se puso luégo en camino, y al cabo de dos días llegó desalentado á su monasterio. Tomó el manto de Atanasio y, volviéndose á poner en camino, comenzó á andar con grande prisa.

El día siguiente por la mañana apenas había

caminado como tres horas, cuando vió subir al cielo el alma de Pablo toda llena de resplandor en medio de los ángeles, de los apóstoles y de los profetas. Enternecióle sobremanera esta visión y, deshaciéndose en lágrimas, pegando el semblante sobre la tierra, comenzó á gritar: «Amado padre mío, ¿por qué me has dejado así? ¿Es posible que tan tarde te conocí para perderte tan presto?» Levantándose después con nuevo aliento, prosiguió su camino; llega á la cueva, entra en ella y encuentra el cuerpo de Pablo arrodillado, la cabeza erguida y las manos levantadas al cielo. Al principio creyó que estaba vivo y que estaba en oración; pero como no le oyese suspirar, según lo tenía de costumbre, corrió para abrazarle y halló que estaba muerto.»

Alto 3'05 metros.—Ancho 2'20 metros.

BUZNEO (DOÑA ELISA), natural de Madrid,
discípula del Sr. Díaz Carreño.

Claudio Coello, 7, bajo.

118—Tocadora de guitarra (acuarela).

Alto 59 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

CABANZON Y HERNANDEZ (D. FRANCISCO), natural de Rioseco (Valladolid), discípulo de la Escuela especial de Pintura,

Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes.

Almirante, 7, cuarto.

119—Lagunas en los alrededores del Linzio (Galicia).
Alto 50 centímetros.—Ancho 1 metro.

120—Marina (apunte).
Alto 46 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

121—De Langreo á Gijón.
Alto 41 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

CABELLO Y ASO (D. LUIS), natural de Madrid; premiado con medallas de segunda clase en otras Exposiciones de Bellas Artes por proyectos de Arquitectura.

Conde Arada, 5, tercero.

122—Recuerdos de Elizondo (la Iglesia).
Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

123—Ídem íd. (La calle Mayor).
Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

124—Marina (puesta de sol).
Alto 65 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

CABRAL AGUADO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de su señor padre y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado en diferentes Expo-

siciones extranjeras, nacionales y provinciales.

Reside en Sevilla.

125—Dios te haga una Santa.

Alto 79 centímetros.—Ancho 1'11 metros.

126—El memorialista.

Alto 45 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

CABRERA (D. JOAQUÍN), natural de Valencia,
discípulo de D. Genaro Villamiel.

San Marcos, 6; segundo.

127—Paisaje.

Alto 25 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

CABRERA (DOÑA ROSA), natural de Gibraltar,
discípula de la Escuela de Artes y Oficios.

San Andrés, 34, principal.

128—Un nido improvisado.

Alto 95 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

CABRERA Y RIZO (D. CARLOS), natural de
Concentaina (Alicante), discípulo de don
Salvador Martínez Cubells y de la Escuela
especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Marcos, 7, segundo.

129—Muerte de Sisara.

«18. J. Habiendo salido Jahel á recibir á Si-
sara, le dijo: «Entrad, Señor mío, entrad en

mi casa, no temáis.» Entró, pues, en la tienda, y después que ella le cubrió con un manto,

19. La dijo Sisara: «Dame por tu vida un poco de agua, que me muero de sed.» Abrió ella un odre de leche, y dióle de beber y volvió á cubrile con la ropa.

20. Y dijole Sisara: «Ponte á la puerta del pabellón, y si viene alguno preguntándote y diciendo: ¿Hay aquí alguno? Responde que no hay nadie.

21. Jahel, pues, mujer de Haber, tomó un clavo ó estaca, asimismo un martillo, y entrando sin ser vista, aplicó el clavo sobre las sienes de Sisara, y dando un golpe con el martillo, travesóle el cerebro hasta la tierra.

22. Cuando he aquí que Baruc venía en seguimiento de Sisara y Jahel; salióle al encuentro, le dijo: «Ven, y te mostraré al hombre que buscas:» Cuando entró, vió á Sisara que yacía muerta, y el clavo atravesado por las sienes.» (*Libro de los Jueces*, cap. IV, Biblia ilustrada por Gustavo Doré).

Alto 3 metros.—Ancho 2 metros.

CALABUIG (D. TOMÁS), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela provincial de Bellas Artes y de D. Javier Juste.

Príncipe, 28, entresuelo derecha.

130—Choque en la niebla.

Alto 2'6 metros.—Ancho 1'16 metros.

CAMARERO (D. LEÓN), natural de Burgos, discípulo de D. Francisco Aznar y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Travesía del Reloj, 7, tercero derecha.

131 — Retrato de Doña V. M. de C.

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

CAMPESINO (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de D. Vicente Palmaroli y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pez, 11 duplicado, tercero derecha.

132 — Tras de cobarde, rastrero.

Alto 40 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

133 — Ellos son.

Alto 58 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

CAMPUZANO (D. TOMÁS), natural de Santander; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de Bellas Artes de 1884.

Jorge Juan, 6, tercero.

134 — Lanchas de altura. (Costas cantábricas.)

Alto 2 metros.—Ancho 3'50 metros.

135 — Marina. (Cádiz.)

Alto 40 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

CANET (DOÑA MARGARET), natural de Londres,
discípula de Frau Peterheit.

Greda, 32, cuarto.

136—Violetas de los Alpes.

Alto 64 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

CARAFFA (D. EMILIO A.), pensionado del
Congreso de la República Argentina.

Barrio Nuevo, 2, tercero izquierda.

137—Señora.

Alto 70 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

138—Niño.

Alto 70 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

139—Procesión en el siglo xvi.

Alto 3 metros.—Ancho 4 metros.

140—Retrato de un señor.

Alto 80 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

CARAZO (DOÑA CASIMIRA), natural de Madrid,
discípula de la clase de Señoritas de don
Estéban Aparicio.

San Roque, 4, segundo izquierda.

141—Anticuario.

Alto 44 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

CARBONELL SELVA (D. MIGUEL), natural de
Molins del Rey (Barcelona), discípulo de
D. Antonio Caba.

Montalbán, 7, cuarto, Estudio.

142—Misa de alba.

Alto 1 metro.—Ancho 1'50 metros.

143—Otoño.

Alto 1'82 centímetros.—Ancho 1'72 centímetros.

CARRASCO Y ENCINA (D. JESÚS), natural de Madrid, discípulo de D. Augusto Seguela.

Barco, 8, bajo.

144—El carro de Venus (de un techo de Tiepolo).

Alto 87 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

145—Monaguillo.

Alto 57 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

146—Dama antigua.

Alto 34 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

CARRASCO Y ENCINA (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Barco, 8, bajo.

147—Paisaje.

Alto 1'64 metros.—Ancho 75 centímetros.

CARSÍ Y OSSORIO (D. FRANCISCO), natural de Madrid.

Recoletos, 23, tercero.

148—Belisario y su hijo (dibujo al carbon).

Alto 1 metro.—Ancho 86 centímetros.

CASALS Y VAZQUEZ (D. DIEGO), natural de Córdoba.

Fuencarral, 51, tercero.

149—El combate de Tolón.

Representa el momento en que el navío español real *Felipe*, casi desmantelado, continúa su defensa contra los tres navíos ingleses *Marlborough*, *Norfolk* y el del almirante *Matthews*, desarbolando al *Norfolk* del palo mayor y mesana y echando á pique al *Marlborough*.

Alto 1'50 metros.—Ancho 2'50 metros.

150—Recuerdos de la playa de Neda. (Ría de Ferrol.)

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'26 metros.

CASANOVA Y ESTORACH (D. ANTONIO), natural de Tortosa, provincia de Tarragona, discípulo de D. Claudio Lorenzale y de D. Federico de Madrazo; premiado en la Exposición de Bellas Artes de 1866, pensionado en Roma, mediante concurso, por la Exema. Diputación de Barcelona, y premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de Bellas Artes de 1884. Comendador de Isabel la Católica.

Reside en París.

151—San Fernando, Rey de España.

Alto 3 metros.—Ancho 4'68 metros.

CASANOVAS (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos Haes.

Noviciado, 4, tercero.

152—Tarde de otoño.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

153—Cercanías de Villalba.

Alto 1 metro.—Ancho 2 metros.

CASTRO Y GONZALEZ (DOÑA ADELINA), natural de Madrid, discípula de Doña Adela Ginés.

Recoletos, 2 triplicado, tercero derecha.

154—Recuerdo del Guadaluix (dibujo al carbón).

Alto 78 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

CAYON Y OSUNA (D. ANTONIO), natural de Sevilla, discípulo de D. Antonio Caba y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carmen, 39, cuarto, Estudio.

155—Redimir al cautivo.

Alto 1'80 metros.—Ancho 1'20 metros.

CERDÁ Y BISBAL (D. LORENZO), natural de Pollensa, provincia de Baleares, pensionado en Roma por la Diputación de aquellas islas.

Reside en Palma de Mallorca.

156—Honderos baleares.

Alto 2'29 metros.—Ancho 4'06 metros.

CERVERA (D. SATURNINO), natural de Torrente (Valencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de Valencia.

Reside en París.

157—Retrato del Doctor D. E. C.

Alto 35 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

158—Retrato de D. C. P.

Alto 2'40 metros.—Ancho 1'25 metros.

159—Retrato de D. M. P.

Alto 85 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

160—Retrato de Doña J. P.

Alto 85 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

161—El café Romero.

Alto 60 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

CHACON Y ENRIQUEZ (D. RAFAÉL), natural de Antequera (Málaga).

Columela, 3, segundo.

162—*Prætiosa in conspectu Domini.* (Funeral en el convento).

Alto 4 metros.—Ancho 2'50 metros.

CHACON SANCHEZ (D. JOSÉ), natural de Toledo, discípulo de D. Juan Martínez Abades.

Lealtad, 10, entresuelo.

163—Buques á la carga.

Alto 50 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

164—Convento de Santa Catalina (Granada).

Alto 73 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

CHECA (D. FELIPE), natural de Badajoz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Pablo Gonzalvo.

Belén, 13, principal.

165—Bodegón.

Alto 48 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

166—Bodegón.

Alto 48 centímetros.—Ancho 65 centímetros

167—Bodegón.

Alto 48 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

168—Bodegón.

Alto 48 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

169—Bodegón.

Alto 48 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

170—Bodegón.

Alto 48 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

CHECA (D. ULPIANO), natural de Colmenar de Oreja (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Alejandro Ferrant y D. Manuel Domínguez.

Corredera baja, 21, principal.

171—La Invasión de los Bárbaros.

«Desde los altos de los Alpes Julianos vieron estos Bárbaros las delicias del clima italiano, las soberbias ciudades, los despojos de mil triunfos acumulados en Roma y la facilidad de conquistarlos.

Toman á Aquilea; Albinos y Cremona llegan á Rávena, costean el Adriático y, como un torrente que se desborda, de ciudad en ciudad, en pocos días, por la vía Flaminia, llegan hasta dar vista á Roma, la orgullosa y antigua señora del mundo.»

(César Cantú, tomo VI, capítulo XIII).

Alto 4 metros.—Ancho 7 metros.

CLAPES Y PUIG (D. ALEJO), natural de San Ginés de Vilasar (Barcelona).

Reside en Barcelona.

172—Anacoreta.

Alto 1'57 metros.—Ancho 1'25 metros.

CODINA (D. VICTORIANO), natural de Barcelona, discípulo de D. Juan Samsó; premiado

con segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871.

Reside en Londres.

173—Lectura de familia.

Alto 60 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

COLACO (D. JORGE), natural de Tánger, discípulo de D. Eduardo Larrocha.

Espíritu Santo, 37 y 39, cuarto.

174—Cabeza de perro.

Alto 65 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

COLL Y PI (D. ANTONIO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Barcelona.

175—Estudio.

Alto 78 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

COMAS Y BLANCO (D. AUGUSTO), natural de Valencia.

Fernando el Santo, 11, hotel.

176—Silueta de Toledo en una tarde de otoño.

Alto 1'30 metros.—Ancho 2'05 metros.

CORCUERA Y ARGÜELLES (D. RAFAÉL), natural de Madrid, discípulo de D. Felipe Baños.

Cañizares, 2, segundo.

177—Alrededores de Toledo.

Alto 56 centímetros.—Ancho 79 centímetros.

CORDERÓ (D. RICARDO V.), natural de Sevilla, discípulo de D. José Villegas; condecorado con la cruz de primera clase de San Miguel de Baviera en la última Exposición Universal de dicha ciudad.

Reside en Roma.

178—Herrero.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'13 metros.

179—Vendedora de peces.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'13 metros.

CORONA Y GÓMEZ (D. ELÍAS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Costanilla de San Vicente, 4 y 6, tercero.

180—Estudio del natural.

Alto 1'05 metros.—Ancho 63 centímetros.

181—Retrato de D. F. CH.

Alto 77 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

182—Retrato de D. L. C.

Alto 88 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

CORTAZAR (D. DANIEL DE), natural de Madrid, discípulo de D. José Romá..

Velázquez, 30, bajo.

183—Flores.

Alto 44 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

CORTELLINI Y HERNANDEZ (D. ANGEL MARÍA), natural de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), discípulo de varias Academias de Italia y España; premiado con mención honorífica de primera clase en la Exposición de 1860 y con medalla de oro en la de 1866.

Martín de Vargas, 6, principal.

184—Retrato de señora.

Alto 75 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

CORTELLINI Y SANCHEZ (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

Reina, 11, cuarto.

185—Combate de Abtao. (7 de Febrero de 1866.)

(Página 377 de la *Historia de la guerra de España en el Pacífico*, por D. Pedro Novo y Colson.

Alto 1'40 metros.—Ancho 3 metros.

186—La *Navas de Tolosa* corriendo el huracán del 26 de Octubre de 1882, en su viaje de misión amistosa á los puertos del Pacífico.

Alto 59 centímetros.—Ancho 88 centímetros.

CRESPO Y VILLANUEVA (D. MANUEL), natural de Ojacastro (Logroño), discípulo de

la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de la de Artes y Oficios y de D. Francisco Jover.

San Roque, 4, tercero.

187—Martín el Humano y la Condesa de Urgel.

«Como se encontrara en la agonía el Rey de Aragón, D. Martín el Humano, y se negara á acceder á los deseos de la madre del Conde de Urgel de que designara á éste para sucederle en el trono, esta señora lo agarró del pecho, maltratándole cruelmente, teniendo que ir á la mano de la desatentada Condesa D. Guillén de Moncada y varios conselleres de Barcelona encargados de custodiar al Rey en su enfermedad, etc. etc.»

(Zurita: *Anales de Aragón.*)

Alto 2'60 centímetros.—Ancho 3'90 centímetros.

188—El Conde de Foix. (Boceto de la tragedia de don Víctor Balaguer.)

(Propiedad de D. Celestino Pujol y Camps.)

Alto 36 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

189—Dama del siglo xv.

Alto 65 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

CUARTIELLES CATALÁ (D. RAFAÉL), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Bilbao.

190—Marina.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1'17 metros.

CUERVAS MONS (D. LUIS), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Reside en Santander.

191—Balandras pescadoras de Seigh (desembocadura del Támesis, efecto de sol.)

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

192—La caza al acecho.

Alto 70 centímetros.—Ancho 86 centímetros.

193—Lanchas pescadoras de Kinston.

Alto 1'45 metros.—Ancho 2'18 metros.

CUSACHS (D. JOSÉ), natural de Barcelona.

Reside en Barcelona.

194—Un vivac.

Alto 1 metro.—Ancho 1'50 metros.

195—En el campo de maniobras.

Alto 1 metro.—Ancho 2 metros.

CUTANDA Y TORAYA (D. VICENTE), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa Isabel, 48, principal.

196—¡A los pies del Salvador! (Episodio de una matanza de judíos en la Edad Media.)

La Edad Media es el período de la historia en que la idea está en mayor contradicción con la vida.

La idea cristiana era por todos creída sinceramente y, sin embargo, la corrupción contaminó hasta lo más alto y la violencia llegó al último límite.

Las persecuciones sufridas por los judíos son una prueba de este aserto.

Alto 3'75 metros.—Ancho 6'10 metros.

DOMINGUEZ (Doña MANUELA), natural de Madrid, discípula de D. José Díez y Palma.

Libertad, 29, segundo.

197—Virgen (dibujo al lápiz.)

Alto 43 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

DIEZ Y PALMA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Leganitos, 39, segundo.

198—Retrato.

Alto 85 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

199—Cabeza (estudio).

Alto 39 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

DIAZ SAMPIETRO (D. JUAN ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Biblioteca, 4, cuarto.

200—Puesta de sol.

Alto 50 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

DIAZ Y MARTIN (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

Costanilla de los Ángeles, 8, tercero derecha.

201—Paisaje.

Alto 23 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

DECIRLE (D. ARTURO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París.

Reside en París.

202—La luz por España (acuarela).

Alto 59 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

203—Pensando en el estudio (retrato al lápiz-carbón).

Alto 56 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

DIAZ Y CARREÑO (D. FRANCISCO DE P.), natural de Sevilla, discípulo de D. Federico de Madrazo; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1865 y 1867.

Goya, 9, cuarto.

204—Vendedora.

Alto 39 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

DENIS (D. JOSÉ), natural de Málaga.

Méndez Núñez, 2.

205—Ensayo de antaño.

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

206—Anticuario.

Alto 73 centímetros.—Ancho 55 centímetros

207—Después de la corrida.

Alto 84 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

208—Currutaco.

Alto 2'70 metros.—Ancho 55 centímetros.

209—Cabeza de estudio.

Alto 73 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

ECHENA (D. JOSÉ), natural de Fuenterrabía, provincia de Guipúzcoa, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Almudena, 3, principal.

210—Sansón y Dalila.

Alto 1'14 metros.—Ancho 2'20 metros.

ECHEVARRIA (DOÑA JUANA), natural de Madrid, discípula de D. Juan Enrique de Llanos.

León, 24, segundo.

211—Estudio al carbón.

Alto 60 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

EGEA Y MARÍN (D. JUAN), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Lobo, 15, principal.

212—Paisaje.

Alto 2'43 metros.—Ancho 1'32 metros.

EGUSQUIZA (D. ROGELIO DE), natural de Santander.

Reside en París.

213—Retrato.

Alto 1'45 metros.—Ancho 70 centímetros.

ERASO Y PRADOS (D. MODESTO), natural de Granada, discípulo de D. Enrique Nieto.

Corredera baja, 30, principal.

214—Castillo de Belém en Lisboa (acuarela).

Alto 88 centímetros.—Ancho 1 metro.

215—Cazador cazado.

Alto 48 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

216—Caza y pesca.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

ESCALANTE PADILLA (D. RAFAÉL), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Fe-

rrant y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Esparteros, 1, tercero.

217 — Episodio de la batalla de las Navas de Tolosa (origen del escudo de Navarra).

Alto 54 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

ESCALERA Y BLANCO (D. Pío), natural de Gijón, provincia de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de mérito en la Exposición Literario-Artística de 1884 á 1885, y por el Excmo. Ayuntamiento de Oviedo en el mismo certamen, Caballero de la Orden de Cristo de Portugal.

Atocha, 93, cuarto.

218 — Marina.

Alto 1 metro.—Ancho 2 metros.

ESCRIBANO Y LUJAN (D. FRANCISCO), natural de Sevilla.

Reside en Sevilla.

219 — Taller de costureras.

Alto 60 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

ESPINA Y CAPO (D. JUAN), natural de Torrejón de Velasco, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de tercera

clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881, con segunda en la de 1884, con diploma de primera en la de Escritores y Artistas de 1885, con la adquisición del cuadro en la últimamente celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, pensionado por la Diputación provincial de Madrid.

Plaza de la Independencia, 10.

220—La niebla en el Tiber.

Alto 4'06 metros.—Ancho 2'16 metros.

221—Bosque nevado.

Alto 2'53 metros.—Ancho 1'27 metros.

222—Estudio de Pinos.

Alto 2'53 metros.—Ancho 1'27 metros.

223—Fuenterrabía.

Alto 1 metro.—Ancho 50 centímetros.

ESPRONCEDA Y MANCHA (DOÑA BLANCA DE), natural de Madrid, discípula de D. Sebastián Gessa.

Castellana, 42.

224—Flores.

Alto 15 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

ESCUDÉ Y BARTOLÍ (D. JOSÉ), natural de Reus, provincia de Tarragona.

Lope de Vega, 27 y 29.

225—Cayo Gracco arengando al pueblo romano.

«Cayo Gracco fué el orador romano más completo de cuantos antes que él habían subido á la tribuna. Su voz, á un tiempo sonora y grata, alcanzaba á conmover hasta á los oyentes que más distantes estaban, tan sólo, según refiere Cicerón, expresando con mucha vehemencia sus ideas. Él mismo lo conocía así, y al efecto, cuando arengaba al pueblo, tenía cuidado de colocar á su espalda á un músico, esclavo suyo, quien, al levantar su amo la voz, en algún movimiento patético, con la flauta, indicaba el tono que convenía adoptar. Cayo Gracco, en vez de dirigir su voz al Senado, prefería dirigirla al pueblo desde las gradas de algún templo.»

Alto 3'50 metros.—Ancho 2'70 metros.

ESTEVAN (D. ENRIQUE), natural de Salamanca, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Plaza del Progreso, 9, tercero.

226—Africa (1860).

Alto 2 metros.—Ancho 4 metros.

227—Una modelo.

Alto 3 metros.—Ancho 2'05 metros.

EZQUERRA DEL BAYO (D. JOAQUÍN), natural de Manila (islas Filipinas), discípulo

de la Escuela de Artes y Oficios y de don Alejandro Ferrant.

228—En el foyer.
Orellana, 9, tercero.

Alto 90 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

FABRÉS (D. ANTONIO), natural de Barcelona.
Reside en Barcelona.

229—Un ladrón (acuarela).

Alto 1'38 metros.—Ancho 73 centímetros.

230—La calumniada (acuarela).

Alto 1 metro.—Ancho 68 centímetros.

231—Descanso (acuarela).

Alto 1 metro.—Ancho 70 centímetros.

232—La casáron (acuarela).

Alto 79 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

233—Recuerdo de Llinás (acuarela).

Alto 75 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

234—Mediodía (acuarela).

Alto 65 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

235—Crepúsculo (acuarela).

Alto 70 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

FENOLLERA É IBAÑEZ (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de la Escuela

de Bellas Artes de aquella capital; premiado con medalla de plata por la Sociedad de Amigos del País de la misma.

Lobo, 19, tercero derecha.

236 — Banco de muelas de un molino harinero.

Alto 65 centímetros.—Ancho 1'10 centímetros.

FERNANDEZ (D. SILVIO), natural de Ribadavia (Orense), discípulo de D. José Martí y Monsó y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Ferráz, 21, principal izquierda.

237 — A las fieras. Episodio de la historia antigua de Roma.

Alto 3 metros.—Ancho 5 metros.

238 — Estudio de cabezas.

Alto 72 centímetros.—Ancho 1'50 metros.

FERNANDEZ CARPIO (D. MANUEL), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Regional de Jaén de 1878, y con diploma de mérito en la Nacional celebrada por la Sociedad de Escritores y Artistas en 1885.

Atocha, 37, cuarto, Estudio.

239—La Pintura (alegoría decorativa).

Alto 3'50 metros.—Ancho 1'79 metros.

240—El zapatero de portal.

Alto 36 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

FERNANDEZ HIDALGO (D. EULALIO), natural de Brozas (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Barrio Nuevo, 2, tercero izquierda.

241—Etapas de una conversión. Un romano de la época de los Antoninos encuentra por primera vez escritos cristianos.

Alto 2'70 metros.—Ancho 1'80 metros.

FERNANDEZ DE LA OLIVA (D. FRANCISCO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado en las Exposiciones Regionales de Valladolid de 1877, 1878 y 1879 con premios de primera clase.

Serrano, 82, cuarto derecha.

242—*Post nubila.*

Alto 1'50 metros.—Ancho 75 centímetros.

243—Recuerdo del Jarama (paisaje).

Alto 1'50 metros.—Ancho 75 centímetros.

FERNANDEZ RIERO (D. FRANCISCO), natural de La Robellada (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jesús del Valle, 5, cuarto derecha.

244—Bodegón.

Alto 60 centimetros.—Ancho 1'03 metros.

245—Bodegón.

Alto 60 centimetros.—Ancho 1'03 metros.

FERRER (D. ANTONIO), natural de Barcelona, discípulo de D. C. Serra.

Barquillo, 7, bajo.

246—La parada, cambio de tiro (primer tercio del siglo).

Alto 1'07 metros.—Ancho 1'65 metros.

FERRER Y CALATAYUD (D. PEDRO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital; premiado con medalla de plata en la Exposición Regional de dicha ciudad.

Buenavista, 44 duplicado, tercero.

247—Prisión de Blanca de Navarra.

«La desgraciada Doña Blanca, víctima de estos tratos, que desde la prisión de su hermano, el de Viana, se hallaba también como presa, en poder del Rey, su padre, fué avisada por éste

en el castillo de Olite para que se preparase á ir con él á Francia, donde había de verse con aquél Rey, porque tenía concertado casarla con su hermano el Dúque de Berry. Pero ella, que había traslucido ya el verdadero objeto de aquel viaje, se resistió con cuanta energía pudo; su desnaturalizado padre, cerrando el corazón á todo natural sentimiento, y los oídos á todas las súplicas, determinó llevarla por fuerza, y arrancándola de los dominios que debía poseer un día, traspuso con ella los montes y la condujo á los Estados del de Foix.»

(Lafuente, *Historia general de España.*)

Alto 5 metros.—Ancho 3'17 metros.

258—Choque en alta mar.

Alto 1'09 metros.—Ancho 2 metros.

FERRIZ Y SICILIA (D. CRISTÓBAL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1881.

Ponzano, 2, tercero izquierda.

249—Flores de Abril.

Alto 65 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

FLORES (D. JOSÉ JOAQUÍN), natural de Daimeil (Ciudad-Real), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y

Grabado y de Mr. L. Bonnat de París; premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866.

Ciudad Real, 25.

250—Estudio del natural.

Alto 28 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

FLOREZ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes.

Lope de Vega, 61, principal.

251—Palacio Real de Aranjuez desde la Isla (acuarela).

Alto 68 centímetros.—Ancho 1 metro.

FLOREZ (Doña INÉS), natural de Neuilly (Francia).

Doña Blanca de Navarra, 8, principal derecha.

252—Retrato de la Señora Doña C. de la V. de S.

Alto 1'44 metros.—Ancho 90 centímetros.

253—Retrato de la Señorita Doña M. O. y V.

Alto 1'18 metros.—Ancho 72 centímetros.

254—Retrato del niño C. S. F.

Alto 44 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

FLORIDO (D. ENRIQUE), natural de Málaga y discípulo de D. Emilio Ocón.

Reside en Málaga.

255—El puerto de Málaga con un buque en carena.

Alto 1 metro.—Ancho 1'40 metros.

FLORIT ARIZCUN (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo del Sr. Amérigo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa Engracia, 3, tercero.

256—Minué.

Alto 1 metro.—Ancho 1'35 metros.

257—Cabeza de viejo.

Alto 40 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

FONSECA Y LOPEZ DE VINUESA (D. FERNANDO), natural de Marchena (Sevilla), discípulo de D. Plácido Francés y de don Casto Plasencia.

Génova, 10, principal.

258—La novicia. Una joven retirada en un cláustro, conducida al coro por la superiora.

Alto 2 metros.—Ancho 1'40 metros.

FRANCÉS ARRIBAS (DOÑA FERNANDA), natural de Valencia, discípula de su señor padre.

Atocha, 18, tercero.

259—Flores y frutas.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1 metro.

260—Sombrero con flores.

Alto 77 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

261—Ostras.

Alto 17 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

262—Langostinos.

Alto 17 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

FRANCÉS Y PASCUAL (D. PLÁCIDO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado en la Exposición provincial de Granada de 1857 con primer premio, con mención honorífica en la Nacional de Bellas Artes de 1866, con medalla de primera clase en la Regional de Zaragoza de 1868 y de tercera en la Nacional de 1871; Caballerode la Orden de Carlos III.

Atocha, 18, tercero.

263—¡Que viene el toro!

Alto 79 centímetros.—Ancho 99 centímetros.

264—El fandango.

Alto 50 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

265—Retrato de la Señorita Doña C. F. y L.

Alto 82 centímetros.—Ancho 1'8 metros.

FRANCO (DOÑA DOLORES), natural de Murcia, discípula de D. Manuel Arroyo.

Barrio Nuevo, 8 y 10, interior, 2.

266—Céfiro y flores.

Alto 58 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

FRANCO Y CORDERO (D. JOSÉ), natural de Jeréz, provincia de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

267—Paisaje.

Ministriles, 19, bajo.

Alto 1'40 metros.—Ancho 2'40 metros.

268—Paisaje.

Alto 54 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

FRANCO SALINAS (D. LUIS), natural de Valencia, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz; premiado con tercera y segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de 1871 y 1876 respectivamente.

Paseo de Recoletos, 5, Estudio.

269—*Consolatrix afflictorum.*

Alto 1'70 metros.—Ancho 1'40 metros.

FREIJO DE MIGUEL (D. EVARISTO), natural de Madrid, discípulo del Sr. Ramos Artal.

Trafalgar, 12 antiguo, principal.

270—Una corredoira (cercanías de Lugo (Galicia)).

Alto 1'50 metros.—Ancho 76 centímetros.

271—Principio de primavera (Casa de Campo).
Alto 1'20 metros.—Ancho 1'02 metros.

272—Día de niebla (cercanías de Lugo (Galicia)).
Alto 56 centímetros.—Ancho 1 metro

FUENTE (D. RAMÓN DE LA), natural de Huelva, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

Puebla, 8, tercero.

273—Crónica de la guerra.

Alto 3'5 metros.—Ancho 2'4 metros.

GALOFRE OLLER (D. FRANCISCO), natural de Valls (Tarragona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Reside en Barcelona.

274—Héroes sin gloria.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'90 metros.

275—Retrato del Dr. D. M. de T. L.

Alto 55 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

GALVÁN Y CANDELA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Tutor, 11, segundo.

276—Retrato de Colón.

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

277—Retrato de Munarriz.

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

GANDARIAS (D. JUSTO DE), natural de Barcelona.

Goya, 6, bajo.

278—Cabeza de estudio.

Alto 20 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

GARAY DE FLOREZ (Doña ELISA DE), natural de Madrid, discípula de D. Cristóbal Ferriz, Doña Adela Ginés y D. Federico Jiménez y Fernández.

Cuesta de Santo Domingo, 20, quinto.

279—Un gallo y dos gallinas.

Alto 90 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

GARCIA (D. ENRIQUE), natural de Zaragoza.

Claudio Coello, 13, tercero.

280—Orillas del Manzanares.

Alto 49 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

GARCIA ALZOLA (Doña LAURA), natural de Segovia, discípula de D. Juan Espina.

Plaza de la Independencia, 10, tercero.

281—Orillas del Sena.

Alto 67 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

GARCIA CAMOYANO (D. FERNANDO), natural de Badajoz, discípulo de D. Felipe Checa.

Plaza de San Nicolás, 7 y 9, segundo.

282—Una felicitación.

Alto 56 centímetros.—Ancho 78 centímetros.

GARCIA CHISVERT (D. CAYETANO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Plaza del Príncipe Alfonso, 13, tienda.

283—Recuerdo de las Navas.

Alto 45 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

GARCIA HEVIA (D. MANUEL), natural de Santa Cristina de Salmadrigal (León).

Fuentes, 10, tercero.

284—Mesa revuelta.

Alto 43 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

GARCIA HISPALETO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de aquella capital; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1862, 1864, 1866, y con la cruz de Carlos III en la de 1878 y medalla de segunda clase en la de 1881.

Alameda, 1, segundo.

285—Una lección.

Alto 2'55 metros.—Ancho 1'65 metros.

GARCIA MALO (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Miguel, 7, principal.

286—La vuelta del ganado.

Alto 45 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

287—Recuerdos de Aranjuez.

Alto 54 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

GARCIA MARCO (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Baño, 12, Estudio.

288—Descanso de una columna en operaciones.

Alto 1'55 metros.—Ancho 2'36 metros.

GARCIA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud (Zaragoza), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con segundas medallas en Exposiciones Nacionales.

Ferráz, 24, principal.

289—La primera suerte.

Alto 1'60 metros.—Ancho 2'09 metros.

290—La última suerte.

Alto 2'09 metros.—Ancho 1'60 metros.

291—Fachada de la Iglesia de Sta. María de Calatayud.
Alto 84 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

292—La Apoteosis de D. Miguel Cervantes Saavedra.
Alto 4'43 metros.—Ancho 2'61 metros.

GARCIA Y MAS (D. MARIANO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Gonzalo Salvá; pensionado en Roma.

Baño, 8, segundo.

293—El entierro de Cristo.

Alto 3 metros.—Ancho 7 metros.

294—Grabados, dibujos y aguas fuertes.

Alto 1'25 metros.—Ancho 1 metro.

GARCIA MORENO (DOÑA MANUELA), natural de Madrid, discípula del Sr. Haes.

Pizarro, 13, tercero.

295—El Pardo (estudio de paisaje).

Alto 45 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

GARCIA Y RAMOS (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. José Jiménez; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1884.

Reside en Sevilla.

296—Gitana.

Alto 93 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

GARCIA Y RODRIGUEZ (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Abades, 20, principal.

297—Paisaje (orillas del Guadalquivir).

Alto 67 centímetros.—Ancho 1'47 metros.

398—Llegada á Sevilla.

Alto 23 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

GARCIA SAN PEDRO (D. LUIS), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Atocha, 131, tercero.

299—Un episodio de la destrucción de Pompeya.

Alto 1'20 metros.—Ancho 1'70 metros.

GARCIA VALDEMORO (D. JUAN), natural de Castrillo (Burgos), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Real Casa de Campo.

300—Vista de Madrid desde las inmediaciones del estanque de la Casa de Campo.

Alto 1'20 metros.—Ancho 2 metros.

301—Mañana de estío.

Alto 1 metro.—Ancho 57 centímetros.

302—Los pinos grandes de la Casa de Campo (estudio del natural).

Alto 1 metro.—Ancho 57 centímetros.

303—Paisaje.—Silueta de la Iglesia de San Francisco el Grande (estudio del natural).

Alto 23 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

GARNELO Y ALDA (D. José), natural de Enguera (Valencia), discípulo de D. Eduardo Cano y de D. Casto Plasencia.

Jardines, 15, cuarto.

304—Muerte de Lucano.

«Sobre su cadáver, inanimado y frío, se inclinaba llorosa una mujer que había recogido el postrer suspiro de los labios del poeta para guardarla en su amante pecho, y las cenizas de su gloria para mostrarlas á las futuras generaciones.»

(Castelar: Discurso sobre Lucano.)

Alto 3 metros.—Ancho 5 metros.

GARNELO Y APARICIO (SEÑORITA DOÑA ELOISA), natural de Enguera (Valencia), discípula de D. José Ramón Garnelo.

Jardines, 15, Estudio.

305—La hija de Debutades.

Cuenta la historia que Cora, hija de Debutades, alfarero de la antigüedad, al despedirse de su amante que marchaba á la guerra, di-

bujó sobre la pared la silueta que determinaba su sombra, y que luégo la contemplaba como verdadero retrato.

Alto 1'50 metros.—Ancho 82 centímetros.

GÄRTNER (D. JOSÉ), natural de Gibraltar, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga; premiado en la Exposición de dicha ciudad de 1881 y en la de Granada de 1883, y con medalla de oro en la Exposición Internacional de Bostón en 1883.

Almudena, 3, principal.

306—Puesta del sol.

Alto 4'75 metros.—Ancho 3 metros.

GASCÓN Y GOTOR (D. ANSELMO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Nobles de San Luis de aquella capital; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Aragonesa de 1885.

Lope de Vega, 9, principal.

307—Anciana orando. (Tipo de estudio.)

Alto 70 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

GASCH (D. LUIS), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de la Sociedad de Agricultura en 1884.

Corredera Baja, 28, segundo.

308—Costumbres valencianas.

Alto 90 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

GERRAN Y HERVAS (D. A. Pío), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Puerta Cerrada, 2, principal.

309—Puesta de sol (orillas del Pisuerga).

Alto 50 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

GESSA ARIAS (D. SEBASTIAN), natural de Chilciana (Cádiz), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París y de Mr. Cabanel; premiado con medallas de tercera en 1871 y 1876, cruz de Carlos III en 1878 y la de Comendador en 1881; medalla de segunda clase en 1884.

Peninsular, 5, Estudio.

310—Recuerdo de Sax. (Uvas).

Alto 1'15 metros.—Ancho 71 centímetros.

311—Flores en un cesto.

Alto 74 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

312—Mariscos (naturaleza muerta).

Alto 56 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

GIALLINA (SR. DE), natural de Corfú (Grecia)-

Torija, Embajada de Inglaterra.

313—Marina.

Alto 35 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

314—Marina.

Alto 35 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

GIL MONTEJANO (D. ANTONIO), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de don Domingo Valdivieso; premiado con tres primeras medallas en los Juegos Florales de Murcia y Consistorial de número de los mismos.

Cisne, 7, hotel.

315—Cabeza de chula.

Alto 70 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

316—Sin recursos.

El 18 de Octubre de 1879, una terrible inundación llenó de espanto y desolación á los habitantes de la comarca de Murcia. Innumerables grupos de gentes de la huerta que, escapados de la muerte, habían quedado sin casa ni hogar, se refugian en el derruido convento de la Trinidad, después de haber atravesado las calles durante la noche, ateridos de frío y poseídos de angustiosa incertidumbre.

Alto 3 metros.—Ancho 5 metros.

GIL DEL PALACIO Y LOPEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Ricardo Arredondo y D. Matías Moreno.

Alcalá, 6 y 8, Estudio.

317 — Toilette flamenca.

Alto 1'05 metros.—Ancho 75 centímetros.

GILARDO Y VAZQUEZ (D. FÉLIX), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Salud, 9, tercero.

318 — Cabeza del natural (dibujo.)

Alto 46 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

GINES Y ORTIZ (DOÑA AMALIA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de don Sebastián Gessa; premiada con medalla de mérito en la Exposición de 1885 de la Sociedad de Escritores y Artistas, y con medalla de bronce por la Sociedad Central de Horticultura en 1886.

Pabellón de la Guardia (exterior del Real Palacio).

319 — «El miedo no guarda...»

Alto 1'20 metros.—Ancho 70 centímetros.

320 — Florero.

Alto 51 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

321 — Frutero.

Alto 39 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

GODOY GODOY (D. EMILIANO), natural de Almería.

Reside en Almería.

322—La llueca y sus pollos.

Alto 60 centímetros.—Ancho 96 centímetros.

GOMEZ RODRIGUEZ (D. JERÓNIMO), natural de Madrid, discípulo de D. Ramón Muñoz Rubio.

Carrera de San Jerónimo, 7 y 9, segundo.

323—Cabeza de moro (estudio).

Alto 46 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

GOMEZ SALVADOR (D. CONSTANTINO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y de don Juan Peyró, Socio de mérito del Ateneo de Madrid, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones de Valencia de 1881 y 1883 y en la de Zaragoza de 1886, y con medalla de segunda clase en los Juegos Florales de Valencia de 1884.

Fuencarral, 57, bajo.

324—En el seno de la muerte (escena penúltima del tercer acto del drama del mismo título de don José Echegaray).

Alto 2 metros.—Ancho 3'30 metros.

325—Don Pedro IV, el Ceremonioso, rasgando el privilegio de la Unión.

«El Rey Don Pedro se hirió en un dedo, y ex-

clamó: «Privilegio que tanta sangre ha costado, justo es que con sangre real se borre.» (*Historia de España*, por Baró).

Alto 3'70 metros.—Ancho 5'50 metros.

GONZALEZ (D. AURELIANO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Mesonero Romanos, 33, principal.

326—Estudio.

Alto 46 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

GONZALEZ (D. CÁRLOS), natural de Zaragoza.

Reside en Zaragoza.

327—En la ribera (paisaje al carbón).

Alto 42 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

GONZALEZ BOLIVAR (D. PEDRO), natural de Santander, discípulo del Excelentísimo Sr. D. Carlos Luis de Ribera; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones de 1881 y 1884.

Corredera, 14, segundo.

328—Prisión de Boabdil, último Rey de Granada, en la batalla de Lucena.

(Lafuente. *Historia de España*, tomo IX, capítulo IV.)

Alto 2'70 metros.—Ancho 3'71 metros.

GONZALEZ Y FERRANDEZ (D. BALTAZAR), natural de Borja (Zaragoza), discípulo de D. E. López del Plano, de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición aragonesa celebrada en 1885.

Plaza de Matute, 3, principal.

329—La mañana de San Juan.

Alto 1'29 metros.—Ancho 1'06 metros.

330—Se alborotó el gallinero.

Alto 1'03 metros.—Ancho 1'26 metros.

331—Cabeza de estudio.

Alto 56 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

GONZALEZ FRAUSTAQUIO (DOÑA RAMONA), natural de Palma de Mallorca (Baleares).

Claudio Coello, 32, cuarto.

332—Canastillo con flores.

Alto 46 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

GONZALEZ IBACETA (D. JOAQUÍN), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Villanueva 18, hotel.

333—Una sorpresa.

Alto 96 centímetros.—Ancho 1'50 metros.

X GONZALEZ MORALES (D. FERNANDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Princesa, 19.

334—Copia de los niños de la concha.

Alto 1'50 metros.—Ancho 45 centímetros.

GONZALEZ RAMIREZ (D. PEDRO), natural de Albacete, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

León, 30, segundo.

335—Costumbres de la Rioja.

Discursos políticos después de la merienda en una cueva.

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

GONZALEZ ROMERO (D. ISIDORO), natural de Las Palmas (Canarias); premiado con medalla de oro en la Exposición provincial de Canarias.

Reside en Las Palmas.

336—Viña del monte Lentiscal (Gran Canaria).

Alto 81 centímetros.—Ancho 98 centímetros.

337—Flores y frutas del Lentiscal.

Alto 82 centímetros.—Ancho 1 metro.

338—Riña de gallos en Cuba.

Alto 47 centímetros.—Ancho 77 centímetros.

339—La caridad.

Alto 47 centímetros.—Ancho 77 centímetros.

340—Una Venus canaria.

Alto 1'51 metros.—Ancho 2'01 metros.

GONZALVO PEREZ (D. PABLO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1856, con medalla de tercera clase en la de 1858 y de primera en las de 1860, 1862 y 1864, de plata en la de Bayona de 1864, de oro en la de París de 1867 y en la Aragonesa de 1868, de Artes en la Universal de Viena de 1873, de primera clase en la de Filadelfia de 1876 y en la de Logroño de 1880, condecorado con la cruz y encomienda de Carlos III, con las cruces de María Victoria y de San Miguel.

Plaza de Santo Domingo, 18, tercero.

341—Interior de la Seo (Zaragoza).

Alto 1'62 metros.—Ancho 2'10 metros.

342—Sala capitular y lavatorio en Jueves Santo (en la catedral de Toledo).

Alto 1'17 metros.—Ancho 1'37 metros.

343—¿Qué las leerá? (Casa de Santa Teresa.—Toledo).

Alto 1'17 metros.—Ancho 1'40 metros.

344—La testigo inesperada en una boda en San Marcos de Venecia.

Alto 92 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

345—Abside interior (catedral de Toledo).

Alto 58 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

346—Plazuela y convento de Santa Clara (Toledo).

Alto 66 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

GORDON (D. ROGELIO), natural de Oviedo, discípulo de D. Laureano Gordón.

Reside en San Sebastián.

347—Un recodo de la ría Urumea en baja mar.

Alto 97 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

GRANER Y SANZ (DOÑA CONCEPCIÓN), discípula de D. Antonio Graner.

Puerta Cerrada, 2, segundo.

348—Ribera del Tajo (Aranjuez).

Alto 72 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

GRANER VIÑUELAS (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Puerta Cerrada, 2, segundo.

349—Arroyo del batán. (Escorial).

Alto 3 metros.—Ancho 2 metros.

GUARDIA (D. JORGE DE LA), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón.

Hortaleza, 14 y 16, segundo.

350 — Las aventuras de los mercaderes.

«Primera salida de Don Quijote.»

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'45 metros.

GUASCH HOMS (D. FRANCISCO), natural de Valls (Tarragona), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Salud, 13, tercero.

351 — Alrededores del Tajo (Aranjuez).

Alto 85 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

352 — Cercanías del Jarama.

Alto 85 centímetros.—Ancho 54 centímetros.]

HADDON (D. ARTURO), natural de Londres, discípulo de Mr. Legrós.

Libertad, 35, cuarto.

353 — Almendros en flor (Ayamonte).

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

HAMILTON DE HOUGHTON (DOÑA CAROLINA), natural de Liverpool (Inglaterra), discípula de D. Ramón Muñoz Rubio.

Concordia, 4, tercero.

354—La Vicaría (acuarela).

Alto 39 centímetros.—Ancho 78 centímetros.

HAZA Y ASTIER (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Alejandro Ferrant.

Esparteros, 1, principal.

355—El mensaje de Sancho á su mujer.

«Finalmente, saltando, corriendo y brincando, llegó al pueblo la muchacha, y antes de entrar en su casa dijo: «Salga, madre Teresa, salga, salga, que viene aquí un señor que trae cartas y otras cosas de mi buen padre;» á cuyas voces salió Teresa, su madre, hilando un copo de estopa, con una saya parda, con un corpezuelo igualmente pardo y una camisa de pechos. No era muy vieja, aunque mostraba pasar de los cuarenta, pero fuerte; era redonda y avellanada; la cual, viendo á su hija y al paje á caballo, dijo:—«¿Qué es esto, niña, qué señor es este?—Es un servidor de mi señora Doña Teresa,» respondió el paje; y diciendo y haciendo, se arrojó del caballo y se fué con mucha humildad á poner de hinojos ante la señora Teresa, diciendo:—«Deme sus manos mi señora, etc.»

(*Quijote.*)

Alto 1'62 metros.—Ancho 2'18 metros.

HEREDIA (SR. MARQUÉS DE), natural de París,
discípulo de D. José Alarcón.

Atocha, 33, principal.

356—Estudio del natural.

Alto 46 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

357—Estudio del natural.

Alto 46 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

HERENCIA Y SANCHEZ (D. JORGE), natu-
ral de Toledo, discípulo de la Escuela es-
pecial de Pintura, Escultura y Grabado.

Arenal, 2, cuarto.

358—«Maduritos de Toledo» (frutero).

Alto 35 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

X HERNANDEZ (DOÑA FILOMENA), natural de
Zamora, discípula de D. Antonio Hoff-
meyer.

Villalar, 8, primero.

359—Recuerdos de Biarritz.

Alto 24 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

HERNANDEZ DE ALBA (DOÑA EMILIA), na-
tural de Valencia, discípula de D. Eduar-
do del Solar.

Limón, 10, tercero.

360—Flores (boceto).

Alto 16 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

HERNANDEZ AMORES (D. GERMÁN), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; comendador de Carlos III.

Carranza, 13, tercero.

361—Medea, con los hijos muertos, huye de Corinto en un carro tirado por dragones.

Alto 2'35 metros.—Ancho 1'66 metros.

362—El Alma, según la tradición pagana.

Alto 1 metro.—Ancho 61 centímetros.

363—Hurí.

Alto 72 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

HERNANDEZ AMORES (D. VÍCTOR), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carranza, 13, Estudio.

364—Fausto y Margarita en la prisión.

«Mefistófeles... os abandono si al punto no venís.»

Alto 2'80 metros.—Ancho 2'12 metros.

HERNANDEZ NÁJERA (D. MIGUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Príncipe, 17, bajo.

365—La alegría de la casa.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'70 metros.

HERRAIZ Y SILO (D. PASCUAL), natural de Belfast (Irlanda.)

Goya, 17, cuarto.

366—Una calle (Toledo.)

Alto 66 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

HERRERA Y VILA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Olmo, 6, principal.

367—Crepúsculo.

Alto 1 metro.—Ancho 1'56 metros.

HERRER (D. JOAQUÍN MARÍA), natural de Madrid.

Arenal, Hôtel de las Cuatro Naciones.

368—Jaque-mate.

Alto 1'50 metros.—Ancho 1 metro.

HOFFMEYER (D. ANTONIO), natural de Madrid.

Carrera de San Jerónimo, 3, principal.

369—Cabeza de estudio. (Dibujo á pluma.)

Alto 43 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

HOYO Y MONTERO (D. RAFAÉL FERNANDO DEL), natural de Sevilla.

Gato, 1, tercero

370—Dato histórico del reinado de Don Amadeo de Saboya, en que figuran las fechas en que las Cortes Constituyentes le eligieron y proclamaron Rey, con los nombres de los 191 diputados que le votaron, el país de donde aquel personaje procedía y los emblemas de su nación y la nuestra.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'03 metros.

HURTADO Y CORRAL (D. CARLOS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Atocha, 131, tercero.

371—Bodegón.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

372—Bodegón.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

373—Bodegón.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

374—Bodegón.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

375—Bodegón.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

376—Bodegón.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

IBAÑEZ DIEZ (D. PEDRO), natural de Valladolid.

Jacometrezo, 19 y 21, tercero izquierda.

377—Mesa revuelta.

Alto 48 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

IBORRA (D. LINO CASIMIRO), natural de Santona (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Orfila, 12, Estudio.

378—Los duelos, con pan son menos.

Alto 1'90 metros.—Ancho 1'99 metros.

379—Puesto de flores.

Alto 2'17 metros.—Ancho 1'60 metros.

IGLESIAS (DOÑA CARMEN), natural de Madrid, discípula de Doña Adela Ginés.

San Quintín, 6, segundo.

380—Estudio.

Alto 50 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

IGLESIAS (DOÑA MARÍA), natural de Madrid, discípula de Doña Adela Ginés.

San Quintín, 6, segundo.

381—Estudio de paisaje.

Alto 50 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

JADRAQUE Y SANCHEZ DE OCAÑA (don MIGUEL), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de tercera clase en Exposiciones Nacionales, con la del Arte en la Universal de Viena y con la de segunda clase en la Nacional de Bellas Artes de 1878; Comendador de Isabel la Católica.

Goya, 19, tercero.

382—Retrato.

Alto 1'18 metros.—Ancho 88 centímetros.

383—Joven italiana (estudio).

Alto 36 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

384—Judío (estudio).

Alto 36 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

385—Árabe (estudio).

Alto 32 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

386—El chocolate (bodegón).

Alto 47 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

JIMENEZ (D. VENTURA), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Apodaca, 18, cuarto.

387—Estudio del natural.

Alto 23 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

JIMENEZ Y NICANOR (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Aragonesa de 1886.

Cuesta de Santo Domingo, 7, primero.

388—Manuela Sancho.

«El reducto estaba vacío, no había más que muertos y heridos; de repente vimos que entre el denso humo y el espeso polvo, y saltando sobre los exánimes cuerpos, y los montones de tierra, y las ruinas y las cureñas rotas y el material desecho, avanzaba una figura impávida, pálida, grandiosa imagen de la serenidad trágica; era una mujer que se había abierto paso entre nosotros, y, penetrando en el recinto abandonado, marchaba majestuosa hasta la horrible brecha. J. J.»

(*Episodios Nacionales.—Zaragoza*, por don B. Pérez Galdós).

Alto 03'3 metros.—Ancho 2'25 metros.

389—El Pilar no se rinde.

«Episodio del primer sitio de Zaragoza en la guerra de la Independencia.»

(*Historia del Levantamiento, guerra y revolución de España*, por el Conde de Toreno).

Alto 2'42 metros.—Ancho 3'20 metros.

JIMENEZ (D. LUIS), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano.

Caballero de Gracia, 56, segundo.

390—Viejo solterón.

Alto 61 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

JIMENEZ Y FERNANDEZ (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de tercera clase en varias Exposiciones Nacionales, medalla de plata en la Franco-Española de Bayona de 1864, medalla de Arte en la de Viena y de primera clase en la celebrada por la Asociación de Escritores y Artistas, Comendador de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Cuesta de Santo Domingo, 20, tercero.

391—En el establo.

Alto 2 metros.—Ancho 3 metros.

JIMENEZ Y GARCIA (D. MIGUEL), natural de Madrid.

Pelayo, 5 duplicado, segundo

392—Estudio del natural.

Alto 40 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

JOVER Y CASANOVA (D. FRANCISCO), natural de Muro (Alicante), discípulo de la Es-



cuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado en diversas exposiciones nacionales y extranjeras.

Espíritu Santo, 47.

393—Retrato de D. C. P.

Alto 1'20 metros.—Ancho 95 centímetros.

394—Retrato de la Señorita Doña N. M.

Alto 83 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

395—Retrato de D. A. S.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'60 metros.

JUSTE (D. JAVIER), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1884.

Pelayo, 15, entresuelo.

396—Puerto de Vinaróz.

Alto 1 metro.—Ancho 2 metros.

LAFORET (D. EDUARDO), natural de Sevilla, discípulo de D. José Jiménez Aranda.

Pelayo, 31, cuarto.

397—Puerta del Sol (Toledo).

Alto 68 centímetros.—Ancho 1 metro.

398—Orillas del Tajo (Toledo).

Alto 70 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

399—Fuente de Carlos V (Granada).

Alto 45 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

400—La taberna.

Alto 51 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

401—Feria del jueves (Sevilla).

Alto 42 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

LAGUNA Y PEREZ (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y del señor Meissonnier.

Alameda, 1, segundo.

402—Pizarro muerto por sus compañeros.

Alto 70 centímetros.—Ancho 93 centímetros.

LA HOZ (D. ANTONIO), natural de Santander, discípulo de D. José Parada.

Madera, 5, segundo,

403—Bodegón.

Alto 30 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

404—Bodegón.

Alto 30 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

LÁRMIG (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Alejo Vera.

San Gregorio, 4, tercero.

405—Estudio del natural.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'39 metros.

LARRAGA (D. ANDRÉS).

Reside en Barcelona.

406—Paisaje.

Alto 1'81 metros.—Ancho 1'06 metros.

407—Paisaje.

Alto 1'86 metros.—Ancho 1'06 metros.

408—Paisaje.

Alto 70 centímetros.—Ancho 2'02 metros.

LATASA Y LAZCANO (D. RAMÓN), natural de Lesaca (Navarra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos Haes.

Juan de Dios, 7, cuarto.

409—Cercanías de Madrid (dibujo al carbón).

Alto 96 centímetros.—Ancho 1'61 metros.

LAVILLA (D. NEMESIO), natural de Gijon (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Soldado, 5.

410—Orillas del Piles.

Alto 1'10 metros.—Ancho 2 metros.

LEGUA É IBAÑEZ (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de D. Juan Peyró.

Reside en Valencia.

411—Puerto de Valencia.

Alto 2'96 metros.—Ancho 1'60 metros.

LENGO Y MARTINEZ (D. HORACIO), natural de Torremolinos (Málaga), discípulo de Mr. León Bonnat; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de 1881. Gran cruz de Isabel la Católica.

Fernando el Santo, 7.

412 — Manrique.

Alto 1'45 centímetros.—Ancho 83 centímetros.

413 — Leonora.

Alto 1'45 centímetros.—Ancho 83 centímetros.

414 -- Aves de amor. Flores y espinas.

Alto 1'45 metros.—Ancho 85 centímetros.

(Propiedad del Sr. Marqués de Comillas).

415 — Rosas.

Alto 75 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

Propiedad del Excmo. Sr. D. Francisco Romero Robledo.

LHARDY Y GARRIGUEZ (D. AGUSTÍN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1878.

San Quintín, 10.

416 — Arroyo en la Casa de Campo.

Alto 95 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

417—Cerca del Botánico.

Alto 95 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

418—Almendros en el Retiro.

Alto 40 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

419—En la Moncloa.

Alto 35 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

LINARES (D. FEDERICO), natural de Valencia,
discípulo de aquella Escuela de Bellas
Artes.

Barquillo, 37, principal.

420—Paisaje.

Alto 1'70 metros.—Ancho 1'20 metros.

LINAZASORO Y ALMELA (D. AGUSTÍN), natu-
ral de Madrid, discípulo de D. Alejandro
Ferrant.

Carrera de San Jerónimo, 32, segundo.

421—Mendigo (estudio).

Alto 1'29 metros.—Ancho 78 centímetros.

LIRON NUÑEZ (D. JOSÉ), natural de Logro-
ño, discípulo de la Escuela especial de
Pintura, Escultura y Grabado.

Ave María, 43, cuarto.

422—Estudio de aldeana.

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

LIZCANO (D. ANGEL), natural de Alcázar de

San Juan (Ciudad Real), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1876, de tercera en la del 78 y de segunda en la de 1881.

Plaza del Ángel, 13 y 14.

423—Cervantes y sus modelos.

Alto 2'40 metros.—Ancho 4 metros.

LOPEZ (D. CARLOS), natural de Madrid.

Carrera de San Jerónimo, 15, segundo.

424—Calderón (*Alcalde de Zalamea*, jornada III, escena XII.)

JUEZ. Tanto sentimiento deja
que vivir tan afligida,
no es vivir, matarse es.

ISABEL. ¿Pues quién te ha dicho ¡ay juez!
que no aborrezco la vida?

Alto 2 metros.—Ancho 1'30 metros.

LOPEZ (D. FRANCISCO DE ASÍS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de bronce en la Exposición de Escritores y Artistas, y de oro en la general celebrada en Boston en 1883.

Espoz y Mina, 3, tercero.

425—El ojo de cristal.

Alto 1'10 metros.—Ancho 90 centímetros.

426—La pictriz (la pintora).

Alto 90 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

427—Música lejana (acuarela).

Alto 85 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

LOPEZ (D. MANUEL), natural de Badolatosa (Málaga), discípulo de D. Antonio Hoffmeyer.

Alcalá, 19, segundo.

428—In the pessaje.

Alto 32 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

429—Camino de Murcia.

Alto 42 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

LOPEZ DE AYALA (D. MANUEL), natural de Toledo, discípulo de D. Plácido Francés.

Atocha, 34, segundo.

430—Mendigo.

Alto 71 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

431—Un reo.

Alto 94 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

LOPEZ CAAMAÑO (D. ANTONIO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. José Mendez.

Mayor, 118, tercero

432—Los dos Foscari.

LOREDANO. ¿Qué veo?

MARINA. ¡Ah! el demonio viene á insultar
á los muertos... ¡Atrás, Lucifer
encarnado! Esta es una tierra
santa: las cenizas de un muerto
la han consagrado. Vuelve á tu
mansión de tormentos.

BARBARIGO. Nosotros ignorábamos, señora,
este doloroso acontecimiento. Pa-
sábamos por aquí de vuelta del
Consejo.

MARINA. Pasad, pues.

LOREDANO. Buscábamos al Dux.

(Tragedia de Lord Byron.—Acto cuarto, esce-
na V.)

Alto 1'30 metros.—Ancho 1'60 metros.

LOPEZ Y MORGА (D. JUAN PABLO), discí-
pulo de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado y del Excmo. señor
D. Valentín Carderera.

Costanilla de Capuchinos, 3, tercero.

433—Retrato de D. F. C.

Alto 1 metro.—Ancho 80 centímetros.

LOPEZ SALCILLO (DOÑA EMILIA), natural de
Murcia, discípula de D. Manuel Arroyo y
Lorenzo.

Barrio Nuevo, 8 y 10, segundo.

434—Florero.

Alto 75 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

435—Frutero.

Alto 75 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

LORENZO Y GONZALEZ (SEÑORITA DOÑA MATILDE), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jesús del Valle, 1, segundo.

436—Retrato de la Señorita Doña L. L.

Alto 72 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

437—Retrato de D. F. L. de Cegama (al carbón).

Alto 72 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

438—Retrato de Doña B. de C. (al carbón).

Alto 72 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

LOSADA Y PEREZ DE NENIN (D. MANUEL), natural de Bilbao (Vizcaya).

Reside en Bilbao.

439—Salida de una lancha de socorro.

Alto 1 metro.—Ancho 1'70 metros.

LOUBERE (D. JUAN), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón.

Victoria, 6, tercero

440—Estudio de mujer desnuda.

Alto 1'89 metros.—Ancho 98 centímetros

441—Estudio de cabeza.

Alto 59 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

LOZANO (DOÑA TOMASA), natural de Villarrobledo (Albacete), discípula de las Escuelas de Artes y Oficios.

León, 36, segundo.

442—Cesta con flores.

Alto 80 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

LOZANO Y RODRIGUEZ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Eduardo Pelayo.

Mendizábal, 55, bajo.

443—Fabulilla.

El Valor y la Inocencia,
seguidos de la Lealtad,
una tarde de Diciembre
salieron á pasear.

El Valor era muy niño,
la Inocencia mucho más;
la Lealtad, todos saben
que nunca fué racional.

Charlando y entretenidos,
dejaron pronto detrás.
los molinos y viviendas
de su risueño lugar.

—
Y cuando volver quisieron,
viendo lo lejos que están,
sorprendióles de repente
una horrible tempestad.

—
Como siempre, la Inocencia
tuvo un término fatal,
y entre la nieve quedóse
guardada por la Lealtad.

—
El Valor se hizo egoista,
pues prudente lo era ya,
y con rápida carrera
logró el pellejo salvar.

—
Y aún anda por estos mundos,
donde vive en santa paz,
esclavo del egoísmo,
de la inocencia, ¡jamás!

(Poesía del Excmo. Sr. D. Manuel del Palacio).

Alto 1'64 metros.—Ancho 1'30 metros.

Y LUQUE Y LOPEZ (D. CARLOS), natural de Murcia, discípulo de D. Domingo Muguruza.

Lagasca, 55, tercero.

444—Muerte de San Francisco (dibujo á pluma, copia del cuadro de Mercader.)

Alto 63 centímetros.—Ancho 74 centímetros.

LUQUE ROSELLÓ (D. JOAQUÍN), natural de Málaga, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Emilio Ocón.

Reside en Roma.

445—César Borgia renuncia la púrpura cardenalicia ante el Papa Borgia.

Alto 2'36 metros.—Ancho 3'51 metros.

LLANOS (D. JUAN ENRIQUE DE), natural de Hampstead (Inglaterra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de plata en la Exposición de Valladolid de 1857.

Lista, 5, tercero.

446—¿Vendrá?

Alto 90 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

447—¿Me conocerá?

Alto 90 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

LLAURADÓ Y PLÁ (Doña EDITA), natural de Barcelona, discípula de D. Antonio Amorós.

Montera, 46 y 48, segundo.

448—Al ladrón (bodegón.)

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

LLAURADÓ Y PLÁ (DOÑA MARÍA ANDREA), natural de Barcelona, discípula de D. Antonio Amorós.

Montera, 46 y 48, segundo.

449—Las últimas luces.

Alto 85 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

LLEONART SENENT (D. BENITO), natural de Valencia, discípulo de D. Juan Peyró.

Baño, 12, Estudio.

450—Una ola.

Alto 2'20 metros.—Ancho 4 metros.

451—Puerto.

Alto 29 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

LLIMONÁ Y BRUGERA (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con segunda medalla en la Exposición Regional de Villanueva.

Reside en Barcelona.

452—Ya volverá.

Alto 1'28 metros.—Ancho 1'58 metros.

453—Chist.

Alto 85 centímetros.—Ancho 1'42 metros.

LLORENS Y RIU (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con medalla de

mérito en la Exposición de Villanueva y Geltrú.

Reside en Barcelona.

454—Taller de tintorería.

Alto 1'61 metros.—Ancho 2'08 metros.

MAGUA (D. ANTONIO), natural de Santander.

General Castaños, 11, bajo.

455—Rincón de cocina.

Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

MANRIQUE DE LARA Y BERRI (D. MANUEL),

• natural de Cartagena (Murcia).

Lealtad, 13, bajo izquierda.

456—*De bello.*

Alto 1'20 metros.—Ancho 2 metros.

MANZANO DE ANCOS (D. NICANOR), natural

de Nambroca (Toledo), discípulo de D. Carlos Haes.

Cava Baja, 28, tercero derecha.

457—Jamón, huevos y tomate.

Alto 40 centímetros — Ancho 48 centímetros.

458—Albaricoques de Toledo.

Alto 40 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

459—Cabeza de niño (estudio).

Alto 30 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

MARIN BALDO (D. JOSÉ), natural de Almería.

Sordo, 4, tercero.

460—Paisaje.

Alto 70 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

461—Paisaje.

Alto 70 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

MARCOARTÚ (D. MACARIO DE), natural de Begoña (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Madera Alta, 27, cuarto.

462—Catac ahí al vuestro Señor que os demandaba.

En Bilbao dieron muerte á Don Juan, Infante de Aragón, por orden de Don Pedro I de Castilla, las mazas de Juan Diente y Gonzalo Recio, é inmediatamente ordenó arrojasen á la plaza su cadáver por una ventana. Al mismo tiempo se asomó el Rey y les dijo á los vizcainos: «Catac ahí al vuestro Señor que os demandaba.»

Alto 3'30 metros.—Ancho 2'50 metros.

MARTÍ FENOLLERA (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Baño, 12, Estudio.

463—Después de la lluvia (marina).

Alto 86 centímetros.—Ancho 1'44 metros.

MARTIN REBOLLO (D. TOMÁS), natural de Granada, discípulo de D. Julian Sainz; premiado con dos medallas de plata en Exposiciones Provinciales.

Jorge Juan, 21.

464—Vista de Madrid tomada desde el Retiro.

Alto 25 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

MARTINEZ (DoÑA MARÍA), natural de Santo Domingo de Silos (Burgos), discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Artes y Oficios.

San Roque, 4, tercero.

465—Paisaje de la provincia de Salamanca.

Alto 36 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

MARTINEZ (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de D. E. de la Rocha.

Serrano, 31 moderno, tercero izquierda.

466—Perdiz.

Alto 52 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

467—Perro.

Alto 1'50 metros.—Ancho 85 centímetros.

MARTINEZ ABADES (D. JUAN), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; pensionado por la Diputación de su provincia.

Soldado, 5, Estudio.

468—En el Puerto.

Alto 2'20 metros.—Ancho 3'50 metros.

469—Cabeza (estudio).

Alto 75 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

MARTINEZ CARPIO (D. ARTURO), natural de Ayora (Valencia).

Pelayo, 28, tercero.

470—Retrato de S. A. R. la Princesa de Astúrias.

Alto 34 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

471—Retrato de L. M. (al lápiz).

Alto 38 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

MARTINEZ CHECA (D. FERNANDO), natural de Requena (Valencia), discípulo de don Antonio Muñoz Degrain.

Hortaleza, 8.

472—Paisaje de Alcalá de Guadaira.

Alto 1'30 metros.—Ancho 60 centímetros.

473—Puesta de sol (Alcalá de Guadaira).

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

474—Almendros en flor. (Cercanías de Huelva.)

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

MARTINEZ CUBELLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de su señor padre D. Francisco; gran Cruz de Isabel la Católica, Comendador de Carlos III, premiado con medallas de tercera, segunda y primera clase respectivamente en las Exposiciones Nacionales de 1871, 1876 y 1878.

Hortaleza, 96, Estudio.

475—Doña Inés de Castro.

«Apenas subió al trono Don Pedro I de Portugal, hizo que trasladasen el cuerpo de Doña Inés desde Coimbra, donde estaba enterrada, á Alcobazas, y antes de sepultarla mandó que todos sus vasallos la besaran las manos como á Reina suya, declarando primero que lo había sido por ser su legítima mujer, que también mostró serlo jurídicamente.»

(M. Faria y Sousa, *Historia del Reino de Portugal*, tercera parte, capítulo IX.)

Alto 3'70 metros.—Ancho 5'30 metros.

476—Retrato del Sr. D. F. M. P.

Alto 73 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

477—Retrato del niño E. M. R. D.

Alto 1'34 metros.—Ancho 94 centímetros.

478—Retrato del Excmo. Sr. M. de V.

Alto 1'28 metros.—Ancho 96 centímetros.

MARTINEZ DEL RINCON (D. SERAFÍN), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de tercera y segunda clase respectivamente en las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1884, con mención honorífica en la de 1867 y con medallas de oro en las Provinciales de Granada y Cádiz: Comendador de Isabel la Católica.

Fernando el Santo, 7, bajo izquierda.

479—Una victoria más. (Propiedad del Estado.)

Alto 1'20 metros.—Ancho 80 centímetros.

MASRIERA (D. FRANCISCO), natural de Barcelona; premiado con medallas de segunda clase en Exposiciones Nacionales anteriores.

Almudena, 3, principal.

480—A los setenta años.

Alto 66 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

481—Una flor. Inspirado en los versos de Quevedo;

«A corta vida nace destinada,

Sus edades son horas....»

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'90 metros.

482—Locura.

Alto 1'40 metros.—Ancho 81 centímetros.

483—Retrato de la Señora Doña C. C. de C.

Alto 1'76 metros.—Ancho 1'23 metros.

MATEU (D. JOSÉ MARÍA), natural de Ginestar
(Tarragona).

Barquillo, 4 y 6, bajo.

484—Dos álbums con varios cromos (en un caballete).

Alto 1'90 centímetros.—Ancho 07 centímetros.

MATTONÍ (D. VIRGILIO), natural de Sevilla,
discípulo de D. Eduardo Cano; premiado
con medalla de segunda clase en la Exposi-
ción Nacional de 1882.

Jardines, 15, cuarto, Estudio.

485—Las postrimerías de Fernando III *el Santo*.

E cuando el Rey vió que la dolencia crecía en
pocos días é entendió que la hora del finar le
llegaba, é que venía la vida duradera en el
cielo, hizo venir á D. Remondo é otros Obis-
pos é Arzobispos que y eran é toda la clere-
cia é quel tragesen el cuerpo de Dios.....

E cuando lo sintió venir dejose caer de la cama
abajo: é teniendo fitos, tomó un pedazo de
soga é echándosela al cuello... é pidiendo á
Dios perdon creyendo é otorgando todas las
creencias verdaderas de Santa Iglesia, recibió
el cuerpo de Dios de manos del dicho don
Remondo, Arzobispo de Sevilla.

(Don Alonso *el Sabio: Crónica de España*.)

Alto 4 metros.—Ancho 7'50 metros.

MAS Y FONDEVILA (D. ARCADIO), natural de Barcelona.

Alcalá, 17 duplicado, segundo.

486—El *Corpus Christi*.

Alto 98 centímetros.—Ancho 1'40 metros.

MASÓ (D. FELIPE), natural de Barcelona, discípulo de D. León Bonnat.

Reside en París.

487—Retrato del Excmo. Sr. D. M. R. Z.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'35 metros.

488—La viuda (recuerdo de Ault-Picardía.)

Alto 1'40 metros.—Ancho 1'10 metros.

MAURA Y MONTANER (D. BARTOLOMÉ), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de primera clase en la Exposición Nacional de 1876, y con las de Arte en la Universal de Filadelfia de 1876 y en la de Viena de 1873.

Almagro, 9, segundo derecha.

489—Retrato de S. M. la Reina Regente Doña María Cristina.

Alto 2'28 metros.—Ancho 1'48 metros

490—Nueve retratos grabados al agua fuerte (en un cuadro).

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

491—Presentación de Don Juan de Austria á Carlos V. (Grabado, copia de Rosales.)

Alto 64 centímetros.—Ancho 89 centímetros.

492—Familia de Carlos IV. (Grabado, copia de Goya.)

Alto 64 centímetros.—Ancho 89 centímetros.

493—El Cristo. (Dibujo, copia de Velázquez)

Alto 1 metro.—Ancho 74 centímetros.

MEIFREN (D. ELÍSEO), natural de Barcelona.

Fernando VII, 16, primero.

494—¡Tarde!

Alto 3 metros.—Ancho 7 metros.

495—Puerto.

Alto 3 metros.—Ancho 5 metros.

496—Entre dos luces.

Alto 1'10 metros.—Ancho 2'75 metros.

497—Mal tiempo.

Alto 1'45 metros.—Ancho 1 metro.

498—Calma.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'50 metros.

MELGAR (DOÑA GLORIA), natural de Madrid.
Reside en París.

499—Argelina (Judía rica en traje del país.)
Alto 22 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

500—Rambletera (Luis XV.)
Alto 19 centímetros.—Ancho 13 centímetros.

501—Retrato del Excmo. Sr. D. R. Z.
Alto 12 centímetros.—Ancho 10 centímetros.

MÉLIDA (D. ENRIQUE), natural de Madrid,
discípulo de D. José Méndez; premiado
con medalla de segunda clase en la Exposi-
ción Nacional y en la de París.

Reside en París.

502—Réverie.
Alto 67 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

503—Soleá.
Alto 57 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

MENDEZ LOPEZ (D. ADRIÁN), natural de Ma-
drid, discípulo de la Escuela especial de
Pintura, Escultura y Grabado.

Fresa, 2 y 4, tercero.

504—Entrada triunfal de Fernando VII en Utrera.
Visitó el Rey la famosa Cartuja, y el 6 con-
tinuó su camino, llegando en el mismo día á
Lebrija y el 7 á Utrera. En éste dícese que

gritaban los que recibieron al augusto viajero: ¡Viva el Rey absolutamente absoluto! ¡Vivan las cañas! ¡Muera la Nación! y entre los que gritaban hubo personas que, en tan poco estimaban su dignidad de hombres, que desengancharon los tiros y sirvieron de caballos, entrando á brazo en Utrera el carroaje.

Alto 68 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

MENASSADE (DoÑA EMILIA), discípula de D. Sebastián Gessa.

Zurbano, 6, tercero.

505—Coín de Table.

Alto 1'80 metros.—Ancho 90 centímetros.

MENDIGUCHIA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Luis de Rivera; premiado con Mención honorífica en dos Exposiciones Nacionales.

Reina, 12, segundo.

506—Cabeza (estudio.)

Alto 67 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

507—Cabeza (estudio.)

Alto 67 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

508—Un jefe de cuadra.

Alto 19 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

509—Esperando al señorito.

Alto 19 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

MENENDEZ PIDAL (D. LUIS), natural de Oviedo.

Madera Baja, 5 y 7, tercero izquierda.

510 — Plañideras egipcias.

Alto 86 centímetros.—Ancho 1'53 metros.

511 — Retrato.

Alto 1'03 metros.—Ancho 68 centímetros.

MENOCAL (D. ARMANDO) natural de la Habana (Isla de Cuba), discípulo de D. Francisco Jover; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Espíritu Santo, 47, cuarto.

512 — La Jura en Santa Gadea.

Alto 3'60 metros.—Ancho 3'70 metros.

MERINO BALBANEDA (D. VICENTE), natural de Palomares (Cuenca), discípulo de don Federico y D. Luis de Madrazo y D. Carlos Luis de Rivera.

Álamo, 4 y 6, cuarto izquierda.

513 — Dime con quién andas.

Alto 1 metro.—Ancho 1'14 metros.

MEXIA Y SALES (DOÑA CASILDA), natural de Madrid, discípula de D. José Romá; premiada con mención honorífica en la Expo-

sición Nacional de 1873 y en la celebrada por la Sociedad de Escritores y Artistas en 1884.

San Bernardino, 3, segundo derecha.

514—Florero.

Alto 83 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

MIGUEL (D. JUAN), natural de Morgobejo (León), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Río, 3, tercero derecha.

515—Lancha pescadora que llega á la playa.

Alto 1'5 metros.—Ancho 1'70 metros.

MILLAN BLASCO (D. JUAN), natural de Calatayud (Zaragoza), discípulo de D. Francisco Aznar.

Atocha, 76, cuarto.

516—Cordero (bodegón).

Alto 1'45 metros.—Ancho 72 centímetros.

517—Gallo (bodegón.)

Alto 1'45 metros.—Ancho 72 centímetros.

518—Retrato de D. J. G. F.

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

MILLAN FERRIZ (D. EMILIO), natural de Ceuta, discípulo de la Escuela especial de

Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de plata en la Exposición de Granada de 1883.

Claudio Coello, 7, bajo.

519—Los primeros disparos.

Alto 1'20 metros.—Ancho 2 metros.

520—Árabe á la puerta de la sala de las Dos Hermanas (Alhambra).

Alto 86 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

521—Dama Pompadour.

Alto 70 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

522—Árabe en oración.

Alto 62 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

523—Picador después del almuerzo.

Alto 68 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

524—Torero en el paseo.

Alto 68 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

525—Paje de los Reyes Católicos.

Alto 60 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

MINGUEZ GARCIA (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pizarro, 13, tercero derecha.

526—El Pardo (estudio de paisaje).

Alto 75 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

MIRET (Doña ENRIQUETA), natural de Madrid,
discípula de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado.

Claudio Coello, 32, sotabanco.

527—Jarro con flores.

Alto 58 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

528—Retrato de señora.

Alto 55 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

MONLEON Y TORRES (D. RAFAÉL), natural
de Valencia; premiado en varias Exposi-
ciones y condecorado con la cruz de se-
gunda clase del Mérito Naval; Comenda-
dor de la orden de Carlos III.

Don Ramón de la Cruz, 11, hotel.

529—La escuadra griega, vencedora en Salamina, re-
gresa triunfante al Pireo. (Marina.—Estudio ar-
queológico.)

Conocida es y celebrada grandemente por todos
los historiadores la importante victoria alcan-
zada por las escuadras de los griegos contra la
flota poderosísima de Xerges en la célebre
batalla de Salamina, acaecida en el golfo de
este nombre en los días 18 y 19 de Octubre
del año 480 antes de la Era Cristiana. La ar-
mada de los griegos, compuesta de 380 gale-

ras, al mando del célebre Temístocles, luchó tan denodadamente contra las 1.207 naves persas, fenicias y asirias que componían la flota enemiga, mandada por el almirante Aciabines y otros generales, que logró dispersarla, destruyéndole más de 200 barcos y tomándole numerosas presas. Entusiasmados los griegos con tan brillante victoria, volaron hacia el Pireo, ansiosos de celebrar su triunfo, engalanando sus naves y ostentando los trofeos ganados en la batalla, para después ofrecerlos á los dioses en el célebre templo de Delphos.

Conocida es también la importancia de la civilización griega en aquel tiempo; las artes habían alcanzado su mayor esplendor, la marina había adquirido un desarrollo notable, ya por el gran número y diversidad de barcos que poseían los griegos, ya por la perfección é ingenio con que los construían y el lujo con que los decoraban. Divididos, naturalmente, en dos grandes grupos, barcos de pesca y comercio, y barcos especiales de combate. En los segundos desplegaron los griegos su gran talento, dotándoles de condiciones de resistencia y ataque, á la par que de ligereza en movimientos y velocidad en la marcha.

Las *proas*, altas, agudas y provistas de espolones, cubríanlas de planchas de cobre ó bronce, sobre las cuales pintaban ó esculpían emblemas y alegorías ú otros adornos náuticos.

Las *popas* las defendían con otras planchas corvadas, figurando conchas y provistas de aspilleras. Los costados y cubiertas los protegían con gruesos cueros cosidos y adaptados con cuidado.

Clasificábanse estas naves ó galeras en dos clases principales: *Aphractas* y *Cataphractas*, es decir, descubiertas y cerradas, porque las segundas llevaban sobre la cubierta y por encima de los remeros una especie de galería ó pico alto de tablas, donde se ponían los soldados para dominar mejor al enemigo en el combate.

Denominábanse también, ya por el número de combatientes que llevaban á su bordo, *Diacontores*, *Tetracontores*, *Pentacontores*, ya por los órdenes de remos que armaban *Dieras*, *Trieras*, *Tetraeras*, etc., según eran de dos, de tres ó de cuatro. La disposición ingeniosa de estos órdenes de remos, sobre la que tantos cálculos é hipótesis se han hecho, la encontramos perfectamente definida en un hermoso bajo-relieve en mármol, como de tres metros de largo, encontrado recientemente entre los escombros del Partenon, y sobre el cual el contralmirante de la marina francesa, Mr. Serne, ha fundado su ingeniosa restauración de una *Triera* griega, de la que el autor se ha servido para su trabajo, cotejándola y corrigiéndola con las numerosas monedas y medallas griegas que ha examinado, y las cuales le han dado clara idea de la

forma de las proas de las galeras, que no se puede ver en el bajo-reieve antes citado; y en cuanto á la disposición de las velas y aparejo, buena muestra de ello dan algunas pinturas ó dibujos de los barcos etruscos existentes en el Museo Británico. Respecto á las naves *asirias, fenicias y persas*, que figuran en segundo término del cuadro, las ha restaurado teniendo á la vista, tanto las fotografías de los bajo-relieves descubiertos en las ruinas de *Nínive* por Mr. Layard, como por los relatos de Herodoto y otros autores que describen las batallas y conquistas de Darío y otros persas.

Alto 1'20 metros.—Ancho 4 metros.

530—Pareja del Bou. (Calma en el Mediterráneo.)

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'15 metros.

MONTEJANO PÉREZ (D. RAMÓN), natural de la Roda (Albacete), discípulo de los señores Bejarano.

Sordo, 7, tercero.

531—Cabeza (estudio).

Alto 70 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

MONTERO Y CALVO (D. ARTURO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Federico de Madrazo; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1881 y 1884, con

diploma de mérito en la de Escritores y Artistas de 1885 y con medalla de primera clase en la Exposición de Zaragoza de 1885. Pensionado por la Diputación de su provincia.

Princesa, 24, principal.

532—Nerón ante el cadáver de su madre Agripina.

«Viendo Nerón que por tres veces su madre había logrado sustraerse á la muerte por él ordenada, neutralizando con antídotos los efectos del veneno que la suministraran, resolvió muriese ahogada ó aplastada, y al objeto mandó construir una nave que en un momento dado, por maniobra, se hundiera, como por efecto de un choque casual; pero contra toda previsión, y por caso raro, Agripina, nadando, se salvó, quedándose Nerón sin saber qué partido tomar.

Cuenta C. Suetonio Tranquilo que en esto llegó Lucio Agerino, liberto de Agripina, muy satisfecho de poder anunciar al Emperador la noticia de haberse salvado su madre; entonces el tirano, echando con disimulo por tierra un puñal, comenzó á dar voces para dar á entender era víctima de una tentativa de asesinato ordenada por su madre; mandó prender y cargar de cadenas á L. Agerino, y ordenó se asesinara á su madre de modo que pareciera que ella misma se había producido la muerte para escapar á las consecuencias de su crimen.

Se añaden circunstancias atroces narradas por hombres de indudable veracidad. Se dice que Nerón acudiese presuroso á observar el cadáver de Agripina, que palpase sus fríos miembros, alabando las bellezas de unos y criticando otros, y que sintiendo sed pidiese allí mismo de beber.»

(C. Suetonio Tranquilo.—*Vida de los doce Césares.*)

Alto 3'31 metros.—Ancho 5 metros.

MORELL Y BELLET (D. FAUSTO), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de D. Fausto Morell.

San Cayetano, 20.

533—La Unción del Cuerpo de Jesús.

Alto 2'56 metros.—Ancho 3'12 metros.

MORELLI (D. VÍCTOR), natural de la Coruña; discípulo del Sr. Pardo.

Caballero de Gracia, 54, principal derecha.

534—Corneta de cazadores.

Alto 39 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

MORERA Y GALICIA (D. JAIME), natural de Lérida, discípulo de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1881.

Atocha, 65.

535—Rustephan (en Bretaña).

Alto, 1'36 metros.—Ancho 2'40 metros

536—Puerto de Rouen.

Alto 2 metros.—Ancho 3'29 metros.

537—Remolcador.

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'64 metros.

538—Sol poniente (costa de Normandía).

Alto 1'88 metros.—Ancho 1'64 metros.

539—Pórticos de Santa Coloma de Queralt.

Alto 22 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

MULLER (D. MORTEN), natural de Noruega; premiado con varias medallas en Alemania.

Paseo de Recoletos, 8, segundo.

540—Lago de Noruega.

Alto 65 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

MOTA Y MÓRALES (D. VICENTE), natural de Quintanar de la Orden (Toledo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Bartolomé, 17, tercero.

541—Alrededores de Madrid.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

MUGUIRO (DOÑA ANGELA DE), natural de Madrid, discípula de Doña Emilia Menasade.

Zurbano, 9, hotel.

542—Uvas.

Alto 28 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

543—Azaleas blancas.

Alto 28 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

MUÑIZ GAYE (D. ALFONSO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Olózaga, 6, cuarto derecha.

544—Invierno.

Alto 1'50 metros.—Ancho 75 centímetros.

545—Verano.

Alto 1'50 metros.—Ancho 75 centímetros.

546—Primavera.

Ancho 1'50 metros.—Ancho 75 centímetros.

547—Otoño.

Alto 1'50 metros.—Ancho 75 centímetros.

MUÑOZ DEGRAIN (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de primera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Ar-

tes de 1881 y 1884, condecorado con las Encomiendas de Carlos III é Isabel la Católica.

Pez, 20.

548—Desdémona.

Alto 2'10 metros.—Ancho 3'75 metros.

549—Otelo.

Alto 2'10 metros.—Ancho 3'75 metros.

MUÑOZ DIAZ (D. MANUEL), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón y de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Málaga.

550—Marina.

Alto 1'76 metros.—Ancho 1'32 metros.

MUÑOZ LUCENA (D. TOMÁS), natural de Córdoba.

Montera, 30, segundo

10997

551—El cadáver de Alvarez de Castro.

Alto 3 metros.—Ancho 4'75 metros.

552—Cabeza (estudio).

Alto 50 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

MUÑOZ RIOS (D. MANUEL), natural de Madrid.

Mesón de Paredes, 17, principal.

553—Escudo de España.

Alto 52 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

554—Ídem de la casa de Osuna.

Alto 54 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

555—Varios escudos y cifras.

Alto 48 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

MUÑOZ RUBIO (D. RAMÓN), natural de Jaen,
discípulo de la Escuela especial de Pintura,
Escultura y Grabado.

Barrio Nuevo, 8 y 10, tercero interior, Estudio.

556—El Arte y la Industria ofreciendo sus frutos á la
Belleza. (Boceto del techo pintado para el se-
ñor D. Antonio Gómez.)

Alto 67 centímetros.—Ancho 1'54 metros.

557—Busto (estudio).

Alto 66 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

MURIEL Y LOPEZ (D. LUIS), natural de Ma-
drid, discípulo de la Escuela especial de
Pintura, Escultura y Grabado y de don
Carlos Haes; premiado con medalla de
oro en la Exposición de la Sociedad de Es-
critores y Artistas de 1884.

Obelisco, 18, hotel.

558—Marina.

Alto 60 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

559—Marina.

Alto 60 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

MURILLO DE VELA (Doña JOSEFA), natural de Málaga; premiada con mención honorífica y medalla de plata en las Exposiciones de Málaga y Madrid.

Olózaga, 5 y 7, cuarto.

560—Retrato de Doña C. V. M.

Alto 1 metro.—Ancho 71 centímetros.

NEIRA HERMIDA (D. JUAN J.), natural de Mondoñedo (Lugo).

Doctor Fourquet, 24, segundo.

561—Cacería en la Argelia.

Alto 43 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

NAVAS (Doña JUANA DE), natural de Benavente (Zamora).

Cardenal Cisneros, 1 duplicado, tercero.

562—Mendigo (acuarela).

Alto 61 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

NAVARRO (D. RAMÓN), natural de la Coruña, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con medalla de oro en la Exposición de Santiago.

563—Gallego.

Alto 4'57 metros.—Ancho 1'11 metros.

NICOLAU COTANDA (D. VICENTE), natural de Sagunto (Valencia), discípulo de D. Ignacio Pinazo; propuesto por el Jurado para medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881 y premiado con igual medalla en la del 84 y primer premio en la celebrada en Cádiz en 1885.

San Miguel, 12, tercero.

564—Presentación del cadáver del General Alvarez ante el pueblo de Figueras.

Alto 3'50 metros.—Ancho 5'50 metros.

NICOLAU HUGUET (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Valencia.

565—*Don Alvaro ó la fuerza del sino* (drama del Excelentísimo Sr. Duque de Rivas: penúltima escena).

Alto 3'20 metros.—Ancho 5 metros.

NIN Y TUDÓ (D. JOSÉ), natural de Vendrell (Tarragona); premiado con segunda medalla en las Exposiciones de Bellas Artes de 1876 y 1878.

Arco de Santa María, 31 y 33, tercero.

566 - Ofelia.

Alto 2 metros.—Ancho 1 metro.

567 — Retrato del Excmo. Sr. D. C. M. (propiedad del Consejo de Instrucción pública).

Alto 1'32 metros.—Ancho 96 centímetros.

568 — Momia egipcia.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1'38 metros.

569 — Colón.

Alto 58 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

570 — Retrato mortuorio del Excmo. Sr. Marqués de V. (propiedad de D. A. E.).

Alto 41 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

571 — El doctor E. en su lecho de muerte.

Alto 42 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

NOGALES (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.

Reside en Málaga.

572 — Paisaje.

Alto 1'27 metros.—Ancho 1'97 metros.

NORIEGA (DOÑA MARÍA DEL MILAGRO DE), natural de Madrid, discípula del Sr. Ferrandiz.

Atocha, 43, tercero.

573 — Crepúsculo.

Alto 32 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

574—Marina del Norte.

Alto 32 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

OBON (D. E.), natural de Ciudad Real; premiado por la Diputación provincial de Ciudad Real.

Carrera de San Jerónimo, 45 y 47, tienda.

575—Una conducción de presos por la Guardia civil (acuarela).

Alto 64 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

576—Después del canto (acuarela).

Alto 90 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

ÓCHOA Y MADRAZO (D. RAFAÉL).

Reside en París.

577—Retrato de Doña J. de S. (al pastel).

Alto 1 metro.—Ancho 77 centímetros.

OCON (D. ADOLFO), natural de Málaga, discípulo de D. E. Ocón.

Granada, 4, principal.

578—Marina.

Alto 3'52 metros.—Ancho 3'12 metros.

OIBUR (D. ALFONSO), natural de París, discípulo de D. A. Oibur.

Reside en París.

579—Paisaje.

Alto 47 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

OLARIA (D. FEDERICO), discípulo de D. Francisco Domingo.

Reside en París.

580—Flores.

Alto 1'55 metros.—Ancho 84 centímetros.

OLIVA RODRIGO (D. JOSÉ), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Fuencarral, 74 y 76, Estudio.

581—Deber sagrado.

Alto 1'62 metros.—Ancho 2'80 metros.

OLTRA Y TORRENTE (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Múgica.

Plaza del Angel, 13 y 14, tercero.

582—Monaguillo (estudio del natural).

Alto 43 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

O'NEILLE Y ROSIÑOL (D. JUAN), natural de Palma de Mallorca (Baleares); premiado con medalla de plata en la Exposición Provincial de las Baleares de 1861.

Reside en Palma de Mallorca

583—Alcudia (Baleares).

Alto 35 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

584—Puerto Pollensa (Mallorca).

Alto 35 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

OÑATE (Doña LUISA), natural de Madrid, discípula de D. Antonio Amorós.

Noblejas, 7, principal.

585—Bodegón.

Alto 1 metro.—Ancho 1'40 metros.

ORDOÑEZ (D. EMILIO), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Plaza de los Ministerios, 2, segundo.

586—Castigo á una vestal por dejar apagarse el fuego sacro.

Alto 3'30 metros.—Ancho 2'30 metros.

OSORIO DE MOSCOSO Y BORBON (D. LUIS), Conde de Cabra, Marqués de Ayamonte, natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín García Barceló y D. Ricardo Navarrete.

San Vicente, 27, principal.

587—Retrato de S. A. R. la Infanta Doña Luisa Teresa de Borbón y Borbón.

Alto 1'50 metros.—Ancho 1 metro.

OVIEDO Y DAUPES (D. JUAN), natural de Arcachón (Francia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Lista, 8, segundo.

588—Una batalla.

Alto 26 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

PADIÉRNA DE VILLAPADIÉRNA (D. ADOLFO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Villanueva, 7, tercero.

589—¡Serví á la patria!

Alto 2'28 metros.—Ancho 1'12 metros.

PALAU (D. GENARO), natural de Torrente (Valencia), discípulo de D. Javier Juste.

Corredera Baja, 21, segundo.

590—Esperando la pesca.

Alto 2'50 metros.—Ancho 4'40 metros.

PALLARÉS ALLUSTANTE (D. JOAQUÍN), natural de Zaragoza, discípulo de D. V. Palmaroli y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de primera clase en la Exposición Aragonesa de 1885.

Reside en Zaragoza.

591—Retrato de D. E. P.

Alto 1 metro.—Ancho 76 centímetros.

PALOMO Y ANAYA (D. ANTONIO), natural de Málaga, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Bernardo Ferrández.

San Miguel, 23, segundo.

592—Revelación.

Alto 70 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

PARADA Y SANTIN (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Domingo y Marqués.

Luna, 6, Estudio.

593—En la tienda asilo.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'40 metros.

PARDO Y PEREZ (D. MANUEL), natural de Buidia (Guadalajara), discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

San Marcos, 36 y 38, cuarto.

594—Trozo de un cláustro del convento de Santo Tomás de Ávila.

Alto 40 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

PARLADÉ Y DE HEREDIA (D. ANDRÉS), natural de Málaga, discípulo de D. J. Moreno Carbonero; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Paseo de la Castellana, 8.

595—Entrega del trofeo de la batalla del Salado al Papa Benedicto XII en Aviñón.

Alto 3'57 metros.—Ancho 7 metros.

PASCÓ Y MENSA (D. JOSÉ), natural de San Feliú de Llobregat (Barcelona).

Reside en Barcelona.

596—Dibujos para veludillos (aguada).

Alto 73 centímetros.—Ancho 86 centímetros.

PATIÑO (D. PATRICIO), natural de Toboso (Toledo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de monsieur Picot.

Ayala, 1, segundo.

597—Retrato de D. P. D.

Alto 55 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

598—Cabeza de estudio.

Alto 47 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

599—Cabeza de estudio.

Alto 32 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

600—Cabeza de estudio.

Alto 30 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

601—Cuatro cabezas de estudio.

Alto 33 centímetros.—Ancho 1'06 metros.

PELAYO FERNANDEZ (D. EDUARDO), natural de Casablanca (Habana), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Emilio Sala.

Don Martín, 65, principal.

602—Primavera.

Alto 2'10 metros.—Ancho 3'60 metros.

PELLICER (D. JOSÉ LUIS), natural de Barcelona; premiado en la Exposición de 1881.

Reside en Barcelona.

603—Ilustraciones de obras literarias (dibujos á pluma).

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

604—Ilustraciones de obras literarias (dibujos á pluma).

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

605—Ilustraciones de obras literarias (dibujos á pluma).

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

606—Ilustraciones de obras literarias (dibujos á pluma).

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

607—Ilustraciones de obras literarias (dibujos á pluma).

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

PEÑA MUÑOZ (D. MAXIMINO), natural de Salduero (Soria), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Casto Plasencia; premiado con tercera Medalla en la Exposición de Escritores y Artistas.

Hileras, 4, primero.

608—Carta del hijo ausente.

Alto 3'20 metros.—Ancho 2'10 metros.

609 — Cabeza de estudio.

Alto 53 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

610 — Cabeza de estudio.

Alto 53 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

611 — Retrato de la Señora M. K. (dibujo al carbón).

Alto 60 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

PEREDA (D. FEDERICO DE), natural de Villarcayo (Burgos).

Hortaleza, 42, Estudio.

612 — El último viaje de la pasiega.

Alto 2'58 metros.—Ancho 1'88 metros.

613 — Retrato de la Señorita T. de B.

Alto 41 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

614 — Carmen la guitarrista.

Alto 53 centímetros.—Ancho 41 centímetros

PEREZ ALEMAN (DOÑA REGINA), natural de Murcia, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Quintana, 29, bajo.

615 — Retrato (dibujo al lápiz).

Alto 35 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

616 — La vida del jugador.

Alto 12 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

617—Flores y joyas.

Alto 27 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

618—Estudio de claveles.

Alto 10 centímetros.—Ancho 13 centímetros.

PEREZ DE CAMINO (D. FERNANDO), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Reside en Santander.

619—Peñas de San Cibrao (cercanías de Lugo).

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'80 metros.

PEREZ DE CASTRO (D. PEDRO), natural de Madrid.

Huertas, 61, tercero.

620—Flores.

Alto 65 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

621—Flores.

Alto 65 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

622—Real Sitio de San Ildefonso (estudio del natural).

Alto 45 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

PEREZ GIRONÉS (D. José), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Carlos de Haes.

Caballero de Gracia, 31, segundo.

623—Flores.

Alto 52 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

PEREZ MORENO (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de D. José del Moral.

Travesía de las Beatas, 7, segundo.

624—Retrato de D. A. R. (dibujo al lápiz).

Alto 60 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

625—Dibujos para tapas de libros.

Alto 60 centímetros.—Ancho 83 centímetros.

626—Dibujos para varias obras editoriales de la casa Cortezo y Compañía, de Barcelona (á pluma).

Alto 73 centímetros.—Ancho 81 centímetros.

627—Dibujos publicados en *La España* (tomo: Toledo).

Alto 73 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

628—Dibujos publicados en *La España* (tomos: Granada, Zamora, Cataluña) (á pluma).

Alto 73 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

629—Dibujos para embaldosados hidráulicos.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

630—Dibujos para la fábrica de Escofet y Fortuny de Barcelona.

Alto 1 metro.—Ancho 1 metro.

PEREZ RUBIO (D. ANTONIO), natural de Navalcarnero (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Juan y D. Carlos Riberá; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de Bellas Artes de 1862, consideración de igual medalla en la de 1867, propuesto para la cruz de María Victoria por el Jurado de 1871, caballero de la de Carlos III en la de 1878, medalla de segunda clase en la de 1881, premio y accésit en el certamen del Centenario de Calderón. otorgado por la Asociación de Escritores y Artistas.

Alcalá, 81 duplicado, tercero.

631—Salida de la venta por Don Quijote encantado con toda la comitiva.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1'12 metros.

632—Ocaso de un artista.

Alto 1'80 metros.—Ancho 1 metro.

633—El Carnaval de Madrid (impresión).

Alto 40 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

634—Homenaje á la Infanta.

Alto 30 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

PEREZ VALLUERCA (D. EUSEBIO), natural de Beotegui (Álava), discípulo de la Escuela

especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de doña Emilia Sala.

Salitre, 9, principal.

635—Lavadero en el Manzanares.

Alto 2'35 metros.—Ancho 3'07 metros.

PEROGORDO (D. CEFERINO), natural de Chinchón (Madrid).

Don Felipe, 11 y 13, tercero.

636—Orlas para títulos nobiliarios (á la miel).

Alto 40 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

PESCADOR SALDAÑA (D. FÉLIX), natural de Zaragoza, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de Mr. Bonnat.

Reside en París.

637—1808! Primer sitio de Zaragoza, combate del 2 de Julio.

«Arreció principalmente el fuego en aquel puesto, siendo tal el estrago, que los cañones quedaron solos, tendidos en el suelo y sin vida todos los que los habían servido. Dió esto ocasión á una de aquellas proezas insignes que dejan perpetua memoria á la posteridad, y se citan y oyen siempre con maravilla. Viendo una mujer del pueblo, joven de veintidós años, agraciada de rostro, que una columna enemiga avanzaba á entrar por aquel boquete y que no osaba presentarse un solo

artillero nuestro, con ánimo varonil y resolución asombrosa arranca la mecha, aún encendida, de uno de los que en el suelo yacían, apícalo á un cañón de veinticuatro cargado de metralla, y causa destrozo y mortandad horrible en la columna. Ella hace voto de no desamparar la batería mientras la vida le dure; su ejemplo vigoriza á los soldados, que acuden otra vez á los cañones y renuevan un fuego tremendo. Aquella intrépida y célebre heroina (la historia ha escrito ya muchas veces su nombre) se llamaba Agustina Zaragoza.»

(Lafuente, *Historia de España.*)

Alto 3'25 metros.—Ancho 5'50 metros.

PEYRÓ (D. JUAN), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Domingo; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 y con segunda medalla en la de 1878.

Baño, 12, Estudio.

638—Bodas en el Puig (Valencia).

Alto 82 centímetros.—Ancha 1'23 metros.

PEZUELA Y CARRIES (D. AUGUSTO), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo de D. Cosme Algarra.

Palma Alta, 55, tercero.

639—Calma (acuarela.)

Alto 37 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

640—Temporal (acuarela).

Alto 36 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

PICOLO LOPEZ (D. MANUEL), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Vicente, 23, tercero.

641—Villalar.

Alto 1'50 metros.—Ancho 2'75 metros.

PINAR MOYA (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Mayor, 1, cuarto.

642—Campo de los Mártires (Granada.)

Alto 70 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

643—Recuerdo de Granada.

Alto 70 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

PINEDA Y MONTON (D. MIGUEL), natural de Adra (Almería.)

Ferráz, 90, bajo.

644—Paisaje.

Alto 55 centímetros.—Ancho 93 centímetros.

645—Paisaje con figuras.

Alto 60 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

646—Paisaje con figuras.

Alto 60 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

PINEDO LLUL (D. José), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; Caballero de la Real Orden de Carlos III.

Greda, 13, bajo.

647—Orillas del Guadaira.

Alto 1'67 metros.—Ancho 2'91 metros.

PIZÁ (D. CRISTÓBAL), natural de Mallorca.

Reside en Roma.

648--El Jueves Santo en Roma.

Alto 2'50 metros.—Ancho 3'98 metros.

PLÁ Y GALLARDO (D. CECILIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, de la especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Emilio Sala; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1884.

Peninsular, 5, entresuelo.

649—Entierro de Santa Leocadia.

«Los cristianos recogieron el cuerpo de Leocadia, abandonado por sus verdugos á los perros, y con la escasa pompa que les permitió la persecución sufrida, dieron en el suburbio sepultura á la Santa, donde después de algunos siglos había de edificarse la suntuosa basílica que lleva su nombre.»

(*Año Cristiano*, 9 de Diciembre del año 303.)

Alto 2'87 metros.—Ancho 4'77 metros.

650—Retrato de J. P. F.

Alto 1'20 metros.—Ancho 2'30 metros.

PLANELLA Y RODRIGUEZ (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1881 y con otra de igual clase en la celebrada el año 1884.

Jardines, 21, principal.

651—Los Comuneros de Castilla salen de Valladolid al mando de D. Juan de Padilla y del obispo de Zamora.

Alto 4'54 metros.—Ancho 7'46 metros.

POLACK (D. FERNANDO EMILIO), natural de Vesoul (Haute-Saône), discípulo de Bonnat.

Lope de Vega, 55, cuarto.

652—Valenciano de la huerta.

Alto 2'87 metros.—Ancho 1'29 metros.

653—Asturiana.

Alto 82 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

654—Cabeza.

Alto 17 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

POLANCO CRESPO (D. VICTORIANO), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Sordo, 27, tercero.

655—Una flor en la taberna (costumbres montañesas).

Alto 40 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

656—La carta del indiano.

Alto 40 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

PONCE Y PUENTE (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.

Jacometrezo, 84, principal.

657—Colón en la Rábida.

Alto 3'78 metros.—Ancho 2'64 metros.

658—Retrato.

Alto 78 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

POPOLANI (DOÑA MARY), natural de Puerto Real (Cádiz), discípula de D. Antonio Hoffmeyer.

Alcalá, 19, segundo.

659—Recuerdos de España.

Alto 62 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

POVEDA JUAN (D. VICENTE), natural de Petrel (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1884.

Reside en Roma.

660—Muerte del Príncipe de Viana.

«Era el martes 22 de Setiembre de 1461 cuando el ilustre primogénito de santa é inmortal memoria, que desde días anteriores yacía en su lecho postrado por grave enfermedad, murió en la cámara alta del Palacio Real de Barcelona.

Los honorables *conselleres* y el Consejo ordinario de los *Treinta y dos* eligieron á cuatro personas, una por cada Estamento, con especial encargo de que atendiesen y cuidasen en todos los preparativos necesarios para bajar el cadáver del Príncipe al salón Real. A dicho objeto, reuníronse los honorables *conselleres* en la casa de los *Treinta y dos* de la mencionada ciudad con el Veguer de la misma, mos en Benet de Guimerá Vervesson, y con un individuo de cada Estamento, dirigiéronse al Palacio y, subieron á la cámara en que, según se ha dicho, yacía sobre su lecho el cuerpo del Príncipe.

En dicha cámara se hallaban ya el Rdo. Obispo de Huesca, el Conde de Pallás, Diputado de Cataluña, y mucha noble gente. Poco después subió procesionalmente el clero de La Seo con la cruz mayor, y una vez arriba el Rdo. Obispo de Vich, que en vida fué íntimo amigo del difunto Príncipe, hizo sobre su cadáver absolución general, quedando entonces expuesto el cuerpo del Príncipe, envuelto en fino sudario, vestido y con la cara descubierta. Las muchas personas que le contem-

plaban, así familiares como extrañas, se entregaron á grandes demostraciones de dolor y de duelo; y cogiendo algunos de aquéllos el cadáver de su querido Príncipe sobre una sábana, lo bajaron procesionalmente á una cámara inferior, donde fué colocado en un túmulo cubierto con un gran paño de color carmesí brocado de oro. Al llegar aquí se repitieron los llantos y las grandes demostraciones de dolor.

Después el cadáver, con la cara descubierta, fué conducido por D. Juan de Beaumont, D. Juan Dixer, D. Juan de Cardona y otros muchos varones y personajes ilustres, familiares del primogénito, vestidos todos con túnicas y *entrallis*, hasta la sala Real, donde fué depositado sobre el túmulo, teniendo la cabeza en dirección á la Seo y los pies hacia la puerta de dicha sala.

Inmediatamente se precipitó en ella el pueblo, llenándola por completo, apiñándose la multitud hasta el punto de que apenas nadie podía moverse, confundiéndose personas de todas clases y condiciones, entregándose, sin distinción, á las mayorés y más sentidas explosiones de piedad, dolor y sentimiento. Durante el tiempo que el cadáver permaneció expuesto en la sala, no dejó de celebrarse el Santo sacrificio de la Misa en los diversos altares que á este fin fueron dispuestos y preparados en ella; concurriendo también dos veces al día todo el clero, así de la Seo como

de las parroquias y monasterios, en forma de procesión y con las cruces alzadas, repitiendo preces y oraciones delante de los restos del malogrado primogénito.

Dos uigieres, que en vida sirvieron al Príncipe, velaban de continuo al lado de su cadáver, aventando suavemente su rostro, que seguía descubierto, con grandes abanicos de pluma, en la misma forma que si estuviera vivo.

Y cuéntase por muchas y diversas personas, dignas de toda fe y crédito, que el día del jueves siguiente, aquel precioso cuerpo, por virtud de Nuestro Señor Dios y méritos de la buena vida del Príncipe, comenzó á obrar señaladísimos milagros, sanando paralíticos y enfermos y excitando la devoción de las gentes...»

(*Libro de cosas notables*, existente en el archivo municipal de Barcelona.—Trad. libre.)

Alto 3 metros.—Ancho 5 metros.

POVEDANO Y DE ARCOS (D. Tomás), natural de Lucena (Córdoba), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

Reside en Sevilla.

661—Lealtad y osadía.

Alto 1'25 metros.—Ancho 1'72 metros.

POZO (D. Julián del), natural de Pedro Muñoz (Ciudad Real), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Desengaño, 19, tercero.

662—Aparición de Margarita (*Fausto.*)

Alto 1'62 metros.—Ancho 2'20 metros.

PULGAR RISUEÑO (D. SANTIAGO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa María, 8, cuarto.

663—Traviata.

Alto 1'70 metros.—Ancho 2'20 metros.

QUESADA (D. RAFAÉL MARÍA), natural de Madrid, discípulo de D. E. Estévan.

Princesa, 1, hotel.

664—Cabeza de estudio.

Alto 30 centímetros —Ancho 20 centímetros.

RABADÉ Y VALLVÉ (D. JUAN), natural de Vilabella (Tarragona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de D. Carlos de Haes; premiado con la medalla de honor del Ateneo Barcelonés en 1874, con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1876, en la Universal de Filadelfia de 1876, con la de segunda clase en la Regional de León y en la de Barcelona de 1872 y con la Cruz de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Reside en Barcelona.

665—El Llobregat en otoño.

Alto 1'20 metros.—Ancho 2'22 metros.

666—Guirnalda de flores (dibujo al lápiz).

Alto 1'71 metros.—Ancho 1'10 metros.

667—Dibujo de tapicería.

Alto 1'40 metros.—Ancho 90 centímetros.

668—Dibujo de alfombra.

Alto 1'40 metros.—Ancho 90 centímetros.

RALERO Y RICHONII (Doña CAROLINA), natural de Salamanca, discípula de D. Eduardo Carrió.

Jacometrezo, 35, segundo.

669—Marte y Venus.—Tomado del mármol en el Museo Nacional de Escultura (Dibujo al lápiz).

Alto 77 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

RAMIREZ (D. MANUEL), natural de Arjona (Jaén), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884 y medalla de tercera clase en la de 1878, pensionado en Roma.

Olózaga, 3, cuarto.

670—De la conquista de Méjico (Otumba).

Alto 3'96 metros.—Ancho 5'90 metros.

RAMOS ARTAL (D. MANUEL), discípulo del Sr. D. Carlos de Haes; premiado con me-

dalla en la Exposición Regional de Pontevedra, ídem de mérito en la de Escritores y Artistas y tercer premio en la Exposición Nacional de 1884.

Buenos Aires, 37, tercero.

671—Impresión de la lluvia (Toledo).

Alto 1'50 metros.—Ancho 3 metros.

RECIO Y GIL (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1881 y pensionado en Roma por la Diputación provincial de Madrid.

Cruz, 43 y 45, entresuelo.

672—La madeja se enreda.

Alto 1'46 metros.—Ancho 2'81 metros.

REGIDOR (D. SANTIAGO), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes.

Desengaño, 9 y 11, cuarto.

673—Mera (estudio).

Alto 90 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

REGUERA (D. FRANCISCO J.), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos de Haes; premiado con medallas de plata en varias Exposiciones Provinciales de Valencia y Barcelona.

Goya, 9, Estudio.

674 — Orillas del Tajo en Aranjuez.

Alto 1'60 metros.—Ancho 1'10 metros.

675 — Estudio de álamos blancos.

Alto 60 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

676 — Estudio de álamos blancos.

Alto 60 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

REIG (D. AURELIO), natural de Madrid.

Cuesta de Santo Domingo, 18 duplicado, principal.

677 — Sargento de cazadores.

Alto 50 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

REINA MANESCAU (D. ANTONIO DE), natural de Coín (Málaga), discípulo de D. Joaquín Martínez de la Vega; premiado en la Exposición del Liceo de Málaga.

Diego de León, 5, tercero,

678 — La Floralia, ó sean fiestas á la diosa Flora.

Alto 3'13 metros.—Ancho 5'03 metros.

RIANCHO MORA (D. AGUSTÍN), natural de Entrambasmestas (Santander), discípulo de D. Carlos de Haes y de Mr. Larrovinière; premiado con mención honorífica de segunda clase en la Exposición Nacional de Amberes en el año 1860.

Reside en Santander.

679—Grupo de castaños.

Alto 1'26 metros.—Ancho 1 metro.

680—Unos molinos.

Alto 1'26 metros.—Ancho 1 metro.

681—Crepúsculo matutino.

Alto 1 metro.—Ancho 90 centímetros.

RIBAS OLIVER (D. ANTONIO), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado con mención honorífica de primera clase en la Exposición Nacional de 1866, medalla de oro, primer premio en la celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1866, medalla de bronce en la de Argel en 1880 y Caballero de la Orden de Isabel la Católica.

Reside en Palma de Mallorca.

682—Un paseo á caballo.

Alto 10 centímetros.—Ancho 6 centímetros.

RIGALL (D. AGUSTÍN), natural de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Goya, 21, bajo.

683—Dibujos á la aguada.

Alto 85 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

684—Dibujos á la aguada.

Alto 85 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

685—Dibujos á la aguada.

Alto 85 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

686—Dibujos á la aguada.

Alto 85 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

687—Dibujos á la aguada.

Alto 67 centímetros.—Ancho 86 centímetros.

RINCON Y RUIZ (D. JULIÁN DEL), natural de Borox (Toledo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. José Méndez.

Juanelo, 22, principal.

688—Una súplica.

Alto 1'70 metros.—Ancho 1 metro.

RIOS Y OBESO (D. JOSÉ MARÍA G. DE LOS), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Almirante, 23, principal.

689—Estudio (dibujo al carbón).

Alto 1'16 metros.—Ancho 87 centímetros.

RIQUER (D. ALEJANDRO DE), natural de Calaf (Barcelona).

Reside en Barcelona.

690—Imitación de tapiz antiguo.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1,05 metros.

691—La Virgen de Mayo.

Alto 2 metros.—Ancho 88 centímetros.

RIVA (SEÑORITA DOÑA MARÍA LUISA DE LA), natural de Zaragoza, discípula de D. Mariano Bellver y de D. Antonio Pérez Rubio; premiada con medalla de tercera clase en la Exposición Aragonesa de 1885 y con Diploma de Mérito en la de Escritores y Artistas de Madrid de 1885.

San Mateo, 12 y 14, segundo.

692—Flores y frutas.

Alto 1'68 metros.—Ancho 1'10.

693—Puesto de flores.

Alto 70 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

ROCHEL (D. LUIS), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo de D. Carlos de Haes.

Bolsa, 3, segundo.

694—Torre de Arancibia (Vizcaya.)

Alto 1 metro.—Ancho 68 centímetros.

RODRIGO Y MEDINA (DOÑA MARÍA LUISA), natural de Valencia, discípula de D. Vicente Campesino.

Pez, 11, tercero.

695—Florero.

Alto 48 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

ROGER Y ALBA (D. JOSÉ), natural de Rivedo (Lugo), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Baño, 8, segundo.

696—Alrededores del Monasterio de Portaceli.

Alto 2'07 metros.—Ancho 1 metro.

ROIG BOFILL (D. JUAN), natural de Santiago de Cuba, discípulo del Sr. García Robles.

Guzmán el Bueno, 24, bajo.

697—Verano: orillas del Ter.

Camprodón. (Bajos Pirineos.)

Alto 1'40 metros.—Ancho 2'35 metros.

ROIG Y SOLER (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de D. Modesto Urgell.

Reside en Barcelona.

698—Playa de Sitges.

Alto 1'32 metros.—Ancho 2'02 metros.

ROMEÀ MENDAÑO (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plasencia.

Columela, 8, primero.

699—Cola de Rienzi.—«El último de los tribunos de Roma.»

«Con la muerte de su hermano murió su juventud.

tud, y desde ese momento, todas sus facultades se concentran en un solo punto: el amor á la patria, terriblemente consagrado por la venganza.»

(Bulliver).

Alto 3'45 metros.—Ancho 2'20 metros.

ROMERO (DOÑA ESPERANZA), natural de Madrid.

Alameda, 1, segundo.

700—Estudio del natural.

Alto 80 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

ROMERO (D. HONORIO), natural de Sedaví (Valencia), discípulo de J. Pinazo.

Baño, 8, cuarto.

701—Puerto de Valencia.

Alto 1'20 metros.—Ancho 2'13 metros.

ROMERO (D. JOSÉ MARÍA), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de oro en la Exposición Regional de Sevilla, condecorado con la cruz de Carlos III.

Reside en Málaga.

702—Retrato de señora.

Alto 95 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

703—Retrato de caballero.

Alto 95 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

ROMERO (D. PAULO EMILIO), natural de Caracas (Venezuela); premiado con mención honorífica en la Exposición de 1874 verificada en dicha capital.

San Jorge, 6, tercero.

704—Efecto de luna.

Alto 33 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

705—Jarro de lilas.

Alto 33 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

706—India venezolana.

Alto 25 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

707—Estudio á la pluma.

Alto 23 centímetros.—Ancho 14 centímetros.

ROMERO JIMENEZ (D. RAFAÉL), natural de la Coruña, discípulo de D. Javier Juste.

Reside en Castellón de la Plana.

708—El Cabo de Oropesa.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'58 metros.

ROMERO MARTINEZ (D. EZEQUIEL), natural de Piedrahita (Avila.)

Plaza de Provincia, 3, principal.

709—Estudio de Pasajes.

Alto 30 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

ROSA (D. MANUEL DE LA), natural de Coria del Río (Sevilla), discípulo de D. Eduardo Cano.

Reside en Sevilla.

710—Flores.

Alto 1'63 metros.—Ancho 63 centímetros.

711—Flores.

Alto 1'63 metros.—Ancho 63 centímetros.

ROSADO PUNIN (D. TEOLINDO), natural de Puentedeume (Coruña).

Concepción Jerónima, 19, tercero.

712—Estudio.

Alto 57 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

RUIZ (D. JULIÁN), natural de Burgos, discípulo del Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo; premiado con medalla de oro en la Exposición Regional de Valladolid.

Jesús del Valle, 28, segundo.

713—Florero.

Alto 68 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

714—Florero.

Alto 68 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

RUIZ GUERRERO (D. MANUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; pensionado por la Excm. Diputación provincial de dicha ciudad.

Travesía de la Ballesta, 12, segundo.

715—Resurrexit non est hic.

Alto 3 metros.—Ancho 5 metros.

RUIZ LUNA (D. JUSTO), natural de Cádiz, discípulo de D. José Villegas.

Almudena, 3, principal.

716—Restos de un naufragio.

Alto 3 metros.—Ancho 1'50 metros.

RUIZ DE QUEVEDO (D. SANTOS), natural de Pesquera (Santander).

Puerta del Sol, 13.

717—País de abanico.

Alto 44 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

RUIZ DE SALCES (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de don Serafín M. del Rincón.

Zurbano, 8, principal.

718—Don Alvaro ó la fuerza del sino, drama de don Angel Saavedra (Duque de Rivas).

ESCENA X

Los mismos, y DOÑA LEONOR, revestida con un sayal y esparcidos los cabellos, pálida y desfigurada, aparece á la puerta de la gruta y se oye repicar á lo lejos la campana del convento.

D.^a LEONOR. ¡Huid, temerario! ¡Temed la ira del cielo!

- D. ALVARO. (*Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo.*) ¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Qué acento!... ¡Es un espectro! ¡Imagen adorada! ¡Leonor! ¡Leonor!
- D. ALFONSO. (*Como queriéndose incorporar.*) ¡Leonor! ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!
- D.^a LEONOR. (*Corriendo detrás de D. Alvaro.*) ¡Dios mio! ¿Es D. Alvaro?... Conozco su voz... El es... ¡D. Alvaro!
- D. ALFONSO. ¡Oh, furia! Ella es... ¡Estaba aquí con su seductor!... ¡Hipócritas!... ¡¡¡Leonor!!!
- D.^a LEONOR. ¡Cielos!... ¡Otra voz conocida!... Mas ¡qué veo! (*Se precipita hacia donde ve á D. Alfonso.*) ¡Don Alfonso! Ves al último de la infeliz familia, etc., etc.

Alto 2'15 metros.—Ancho 1'70 metros.

RUIZ DE SALCES (D. FLORENTINO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Zurbano, 8, principal.

719—Un rincón de Bretaña.

Alto 40 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

RUSIÑOL (D. SANTIAGO), natural de Barcelona.

Jardines, 21, principal.

720—Fuente de Montjuich.

Alto 1 metro.—Ancho 1'32 metros.

SABATER Y FELIPA (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco

Aznar y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cervantes, 13, Estudio.

721—La bella jardinera.

Alto 70 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

722—Boceto del techo del salón de Pleno del Tribunal Supremo.

Alto 1'75 metros.—Ancho 75 centímetros.

723—Alegoría de la acuarela del salón de Pleno del Tribunal Supremo.

Alto 80 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

724—Pablo y Virginia.

Alto 80 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

SABORIT Y AROZA (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Salustiano Asenjo.

Jesús del Valle, 18, tercero.

725—Lazareto del puerto de Valencia.

Alto 1'66 metros.—Ancho 3'02 metros.

726—¿Podrá pasar las rocas?

Alto 1'75 metros.—Ancho 1'05 metros.

727—Puesta de sol.

Alto 80 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

SAENZ MARTINEZ (D. BALDOMERO), natural de Logroño, discípulo de D. Eugenio Oliva Rodrigo; premiado con diploma de segunda clase en la Exposición de Logroño de 1880.

Imperial, 5 y 7, segundo.

728 — Alcalde de Monterilla.

Alto 1'20 metros.—Ancho 84 centímetros.

SAENZ Y SAENZ (D. PEDRO), natural de Málaga.

Montera, 30, segundo.

729 — Tentación de San Antonio.

Alto 2'20 metros.—Ancho 3'50 metros.

730 — Estudio de cabeza.

Alto 62 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

SAINZ DE LA MAZA (D. CARLOS), natural de Madrid.

San Cristóbal, 16, segundo.

731 — Boceto de decoración.

Alto 30 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

SAINZ Y SAIZ (D. CASIMIRO), natural de Mantamorosa (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Vicente Palmaroli; premiado con medalla de tercera clase en la

Exposición Nacional de Bellas Artes
de 1876 y de segunda en la de 1881.

Españoleto, 10, Estudio.

732—Montes-claros.

Alto 36 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

SALA JULIEN (D. MANUEL), natural de Cádiz, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de Escritores y Artistas.

San Miguel, 14, Estudio.

733—Retrato de S. M. la Reina Regente.

Alto 2'10 metros.—Ancho 1'10 metros.

734—Retrato del autor.

Alto 95 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

735—Retrato del niño J. L. de L.

Alto 60 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

736—Chula.

Alto 2'10 metros.—Ancho 1 metro.

SALAZAR (DOÑA CLARA).

737—Retrato.

Alto 30 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

SALINAS (D. AGUSTÍN), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de segunda clase en la Exposición de Zaragoza de 1885 y en la de Escritores y Artistas del mismo año.

Reside en Roma.

738—La playa de Terracina (Roma).

Alto 1 metro.—Ancho 1'80 metros.

739—La canción de Tessalia.

Alto 1 metro.—Ancho 1'80 metros.

SALINAS (D. JUAN PABLO), natural de Madrid, discípulo de su señor hermano don Agustín; premiado con medallas de tercera clase en la Exposición de Zaragoza de 1885 y en la de Escritores y Artistas del mismo año.

Reside en Roma.

740—Marco Antonio y Cleopatra.

El Triunviro romano acaba de recibir la noticia de que se acerca contra él Octavio Augusto. Pensativo y con ira reconcentrada, arruga en su crispada mano el pergamo que le da la noticia, desatendiendo las caricias de la Reina de Egipto.

(Suetonio, *Vida de los doce Césares.*)

Alto 1 metro.—Ancho 1'90 metros.

SALIS Y CAMINO (D. JOSÉ), natural de Santona (Santander), discípulo de Mr. Van Hammèe.

Reside en Irún.

741—Defensa del Hirnio por los vascos (guerra cántabro-romana).

Alto 3'15 metros.—Ancho 2 metros.

SANCHEZ RAMOS (D. MANUEL), natural de Ávila, discípulo de su señor padre; premiado con medalla de segunda y tercera clase en la Exposición de Ávila de 1882.

Reside en Ávila.

742—Interior de la catedral de Ávila.

Alto 1'06 metros.—Ancho 69 centímetros.

SANCHEZ Y RODRIGUEZ (D. JOSÉ), natural de Arévalo (Ávila), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Juan Espina.

Almagro, 32, segundo.

743—Paisaje.

Alto 2 metros.—Ancho 1'35 metros.

744—Estudio del Pardo.

Alto 50 centímetros.—Ancho 1 metro.

745—Estudio de Aranjuez.

Alto 50 centímetros.—Ancho un metro.

SANCHEZ SANTAREN (D. LUCIANO), natural de Mucientes (Valladolid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Desengaño, 12, tercero:

746—Vista de la villa de Mucientes (Valladolid).

Alto 36 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

X SANCHO Y HERAS (DOÑA ELADIA), natural de Burgos.

Cervántes, 38, cuarto.

747—Retrato de Don Alfonso XII (bordado en litografía).

Alto 52 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

SANTAMARIA (D. MARCELIANO), natural de Burgos.

Montera, 14, segundo.

748—Monjas trinitarias.

Alto 1'50 metros.—Ancho 80 centímetros.

SANTAMARIA Y PIZARRO (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado en la Exposición Aragonesa de 1885.

Plaza de Oriente, 2, segundo.

749—Lazarillo de Tormes.

«Mas durome poco, que en los tragos conocía la

falta, y por reservar su vino á salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido, mas no había piedra imán que trajese á sí el hierro como yo el vino con una paja larga de centeno, que para aquél menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, la dejaba é buenas noches.»

(Hurtado de Mendoza, *Vida de Lazarillo de Tormes*).

Alto 1'60 metros.—Ancho 2 metros.

SANZ (D. ROMÁN), natural de Sacedón (Guadalajara), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado en la Exposición de Guadalajara de 1878.

Serrano, 64, principal.

750—Ración de vista (acuarela).

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

751—Vista del Real Sitio que fué de la Isabela (acuarela).

Alto 65 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

SANZ CARTÁ (D. VICENTE), natural de las Palmas (Canarias).

Alcalá, 66.

752—Paisaje de la Habana.

Alto 1'35 metros.—Ancho 2'80 metros.

SANZ Y TAUER (D. VALENTÍN), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

Paseo del Obelisco, 18, hotel.

753—Aguadora alcarreña (acuarela).

Alto 90 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

SEGORBE (DOÑA AMPARO), natural de Valencia, discípula de aquella Escuela de Bellas Artes.

Corredera, Baja, 21, cuarto.

754—Recuerdos de Venecia.

Alto 42 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

SEGOVIA (D. TOMÁS), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Joaquín, 2 duplicado, tercero.

755—Retrato del Exmo. Sr. D. E. A. C. (plato al óleo.)

Alto 25 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

SEGUI Y ARECHAVALA (D. MAMERTO), natural de Bilbao, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Bolsa, 3, segundo.

756—La preferida.

Alto 2'10 metros.—Ancho 1'34 metros.

SEIQUER (D. ALEJANDRO), natural de Murcia, discípulo de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Atocha, 147, Estudio.

757—Huída de patos.

Alto 2 metros.—Ancho 1'30 metros.

758—Primavera.

Alto 21 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

759—Jugar con fuego.

Alto 30 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

760—Un hallazgo. (Propiedad de D. M. Z.)

Alto 32 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

761—Prisionero.

Alto 46 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

762—Cabezas de gato (estudio.)

Alto 16 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

SELLÁN (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover.

Casa de la Moneda.

763—Meditación.

Alto 59 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

SENTENACH Y CABANAS (D. NARCISO), natural de Sevilla, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Esparteros, 8, principal.

764—Don Miguel de Mañara amparando á un desvalido.

«A mediados del siglo XVII, vivía en Sevilla don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca, caballero de la Orden de Calatrava, quien después de haber disipado su juventud en mil aventuras amorosas á cual más atrevida y escandalosa, tanto que con ellas dió lugar más tarde á la creación legendaria del Don Juan Tenorio, llegado á la edad proyecta, dedicó todo aquel fuego de su corazón al amparo y socorro de la humanidad desvalida, dedicándose al ejercicio de la más ardiente caridad, siendo el fundador del Instituto de este nombre en su patria.

Una de sus ocupaciones favoritas era recorrer los lugares más abandonados en busca de desamparados y miserables, entonces muy frecuentes en caminos y ruinas, representando el presente cuadro el momento en que ejerce uno de estos actos al encontrar á un desvalido.»

Alto 2'05 metros.—Ancho 2'75 metros.

SERRANO (Doña JOAQUINA), natural de Fermoselle (Zamora), discípula de D. Joaquín

Espalter; premiada con mención honorífica en la Exposición de Escritores y Artistas.

San Mateo, 22, bajo.

765—La niña L. S. de A.

Alto 1 metro.—Ancho 64 centímetros.

766—Charro.

Alto 28 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

767—Charra.

Alto 28 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

SESSA (EXCMO. SR. DUQUE DE), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Wssel de Guimbarda.

Costanilla de Santa Teresa, 20, principal.

768—Campesina (estudio del natural).

Alto 1'07 metros.—Ancho 74 centímetros.

SEVERINI (D. CASTO), natural de Monjón (Ávila), discípulo de D. Judas Fernández.

Jacometrezo, 62, segundo.

769—¡Tan sola y tan melancólica! (acuarela).

Alto 40 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

SIGUENZA Y CHAVARRIETA (D. JOAQUÍN), natural de El Peral (Cuenca), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de Pa-

rís; premiado en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Comendador de número de Isabel la Católica, de la Orden de Cristo de Portugal y Caballero de Carlos III.

Almagro, 4, tercero.

770—Interior de la Sacristía de la Real Basílica del Escorial, con varias figuras.

Alto 78 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

SILVELA Y CASADO (D. MATEO), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plasencia.

Almagro, 28, hotel.

771—La comunión de las Vírgenes en las Catacumbas.

Alto 3 metros.—Ancho 4'50 metros.

772—Estudio de patio (Subiaco.)

Alto 60 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

773—Estudio de calle (Subiaco.)

Alto 20 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

SILVESTRE BORGONÓN (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Ignacio Pinazo.

Reside en Valencia.

774—El Cabo Mur (hoy Teniente de Inválidos) en el combate de los Castillejos, cuando en buena

lid quitó el estandarte al jinete moro el día 1.^º de Enero de 1860.

(Episodio histórico de la gloriosa guerra de África.)

Alto 1'60 metros.—Ancho 2'33 metros.

SIMÓN (Doña ASUNCIÓN), natural de Madrid,
discípula del Sr. García Hispalet.

Mayor, 6, bajo.

775—Bodegón.

Alto 54 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

SIMONET (D. ENRIQUE), natural de Valencia,
discípulo de D. Bernardo Ferrandiz.

Hita, 6, principal.

776—Decapitación de San Pablo.

Alto 3'75 metros.—Ancho 6 metros.

SLOCKER (D. MIGUEL), natural de Madrid.

777—Cabeza (estudio á la tinta china).

Alto 32 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

SMITH HALD (D. FRITHIAF) natural de Noruega; premiado con medalla de primera clase en Francia, Bélgica, Nueva Orleans, Berlín; caballero de la Orden de San Olaf (Noruega).

Paseo de Recoletos, 8, segundo.

778—«*Solitude.*»

Alto 1'30 metros.—Ancho 2 metros.

SOLAS (D. ANDRÉS), natural de Ripollet (Barcelona), discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Barcelona.

779—Al oscurecer.

Alto 1 metro.—Ancho 1'68 metros.

SOLANO (D. TRINIDAD), natural de Torrijos (Toledo), discípulo de D. Salvador Enríquez.

Hermosilla, 11, principal.

780—Atabalipa meditabundo (acuarela).

Alto 64 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

SOLAR (D. EDUARDO DEL), natural de Castellón, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos de Haes.

Limón, 10, Estudio.

781—Naturaleza muerta.

Alto 1'76 metros.—Ancho 93 centímetros.

SOLER Y SOLER (D. JOSÉ MARÍA), natural de Alicante, discípulo de aquella Escuela

de Dibujo, de la especial de Pintura, Escultura y Grabado, de D. Carlos Múgica y de D. Francisco Cerdá.

Carranza, 3, tercero.

782—Vestal culpable.

«Dominada unos instantes por el inmenso amor de su alma, abandona el fuego sagrado encargada de custodiar... Cuando vuelve á la vida contempla que el fuego agoniza en la suya, y entonces ¡desgraciada! comprende su descuido y el castigo cruel que por su falta la espera.

¡Triste despertar tuvo el sueño de su corazón!

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'75 metros.

SORIA (DOÑA JULIA).

Rollo, 2, bajo.

783—Retrato de una hija de D. A. S.

Alto 1'39 metros.—Ancho 89 centímetros.

784—La casa de campo.

Alto 76 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

SOROLLA (D. Joaquín), natural de Valencia, discípulo del Sr. Pradilla; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Montera, 9, tercero.

785—El entierro de Cristo.

Alto 4'30 metros.—Ancho 6'85 metros.

786—Estudio (desnudo.)

Alto 1 metro.—Ancho 75 centímetros.

SORRIBAS (DOÑA LAUREANA), natural de Cádiz, discípula de D. Mateo Valero.

Quintana, 29, bajo.

787—Paisaje.

Alto 7 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

SOUTO (D. Alfredo), natural de la Coruña, discípulo de D. Román Navarro.

Zurbano, 4, bajo.

788—La afición.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'24 metros.

STUYCK (D. LIVINIO), natural de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala.

Almirante, 18 duplicado, principal.

789—Origen de la Orden de Calatrava.

«...Reinando Sancho III *el Deseado* (Castilla), ocurrió una avenida de moros terrible sobre las fronteras cristianas, que los templarios, á pesar de su bravura, no se consideraron con fuerzas suficientes para resistir la furiosa embestida, y devolvieron al Rey la cesión que su padre les había hecho...

Sancho III hizo un llamamiento al honor de sus vasallos, ofreciendo la villa y un castillo

en señorío al que se comprometiese á defenderla. Dos esforzados religiosos acudieron á él, Fray Raimundo y Fray Diego de Velázquez, antiguo soldado, los cuales se dirigieron al Rey con palabras de consuelo y le manifestaron que, pues era preciso defender y conservar á toda costa la villa de Calatrava, por ser la llave de la frontera de Castilla, ellos se encargaban de defenderla...»

Alto 2'80 metros.—Ancho 4 metros.

SUAREZ (D. ALFREDO), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Hoffmeyer.

Villalar, 8, primero.

790—La Rica-Hembra (acuarela).

Alto 75 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

SUAREZ (D. LUIS), natural de Madrid.

Carbón, 9, tienda.

791—Marina.

Alto 25 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

SUAREZ ESPADA (D. MANUEL), natural de Guatemala, discípulo de D. Antonio Pérez Rubio.

Valverde, 25 y 27, segundo.

792—Caza.

Alto 1'65 metros.—Ancho 85 centímetros.

SUAREZ INCLAN (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Arturo Madrid.

Fernando el Santo, 5, principal.

793—Racimo de plátanos.

Alto 36 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

SUAREZ INCLAN (D. ESTANISLAO), natural de Madrid, discípulo de D. José Parada y Santín.

Fernando el Santo, 5, principal.

794—La vuelta del trabajo.

Alto 2'49 metros.—Ancho 1'60 metros.

795—Retrato de la niña M. S. C.

Alto 39 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

SUCGAMG (D. TELESFORO), natural de Banga (Filipinas), discípulo de D. Agustín Saenz y D. Lorenzo Rocha.

Ruiz, 15, cuarto.

796—Cabeza de estudio.

Alto 40 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

SUAY DAGUÉS (D. JOSÉ MARÍA), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de don Alejandro Ferrant y de D. Carlos de Haes.

Escorial, 12, principal.

797—Estudio.

Alto 85 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

TERRY Y EDWARDS (D. FERNANDO JOSÉ DE), natural de Londres (nacionalidad española), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de don Casto Plasencia.

Santa Engracia, 47, segundo.

798—La duda (composición inspirada en el poema *La visión de Fray Martín*, de D. Gaspar Núñez de Arce).

Alto 2'42 metros.—Ancho 1'42 metros.

799—Retrato de Mr. W. C. A. A.

Alto 65 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

TEXIDOR Y TARRÉS (D. MODESTO), natural de Barcelona, discípulo de su señor padre.

Reside en Barcelona.

800—Plaza de Palacio (Barcelona).

Alto 1'34 metros.—Ancho 1'95 metros.

801—Infortunio.

Alto 1'73 metros.—Ancho 1'25 metros.

802—Melancolía.

Alto 1'28 metros.—Ancho 82 centímetros.

803—Estudio.

Alto 58 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

TORAÑO (D. FÉLIX DE), natural de Madrid,
discípulo de D. Ramón Mosquera y don
Eduardo Carrió.

Barquillo, 26, principal.

804—Pensando en él.

Alto 45 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

805—Probando el temple de una espada.

Alto 45 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

TORDESILLAS DE LARA (D. JULIÁN), natu-
ral de Madrid, discípulo de la Escuela es-
pecial de Pintura, Escultura y Grabado.

Villalar, 3, bajo.

806—Tarde de invierno.

Alto 80 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

TORRE (D. JOSÉ MARÍA DE LA), natural de
Madrid.

Cardenal Cisneros, 1, tercero.

807—Mendigos: padre é hija (dibujo á la pluma).

Alto 77 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

TORROBA (DOÑA ROSA), natural de Madrid,
discípula de D. Carlos Domínguez.

Carretas, 39, entresuelo.

808—Vista de la Muñoza.

Alto 39 centímetros.—Ancho 61 centímetros

809—Alrededores de Pontevedra.

Alto 42 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

UGARTE (D. IGNACIO), natural de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de D. Alejandro Ferrant.

Sevilla, 16, primero.

810 — El Desierto.—Bilbao.

Alto 49 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

URGELL (D. MODESTO), natural de Barcelona; premiado con medalla de segunda clase.

Almudena, 3, principal.

811 — Ensueño.

Alto 1'40 metros.—Ancho 2'96 metros.

812 — Entre dos luces.

Alto 94 centímetros.—Ancho 1'86 metros.

813 — Marina.

Alto 94 centímetros.—Ancho 1'86 metros.

UHAGON (Doña EULALIA DE), natural de Madrid.

Serrano, 20, tercero.

814—Abanico con tres medallones (Sèvres Luis XV).

Alto 54 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

UNCETA Y LOPEZ (D. MARCELINO DE), natural de Zaragoza; premiado en varias Exposiciones nacionales y extranjeras; caballero de Carlos III.

Esparteros, 8, principal.

815—Carga de coraceros.

Alto 77 centimetros.—Ancho 38 centimetros.

URIA Y URIA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de don Salvador Martínez Cubells; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones de 1881 y 1884.

Alcalá, 2, Hotel de París.

816—El Campo de San Francisco (primer grito de Independencia.—1808).

El severo Magistrado D. José Mon y Velarde, Conde del Pinar, el Fiscal de la Real Sala de Alcaldes de Casa y Corte, inspirado poeta, D. Juan Meléndez Valdés, el Comandante general de la costa Cantábrica La Llave, y los jefes del batallón de Hibernia y escuadrón de Carabineros Reales, Fitzgerald y Ladrón de Guevara, comisionado de la Junta Suprema de Madrid para juzgar, y encargados por el Duque de Berg, con órdenes secretas que fueron interceptadas, de pasar por las armas á cincuenta y ocho personas en ellos significadas; los sucesos que al saberse las sangrientas

jornadas de 2 y 3 de Mayo en Madrid habían tenido lugar en Oviedo los días 9 y sucesivos del mismo prohibiendo el pueblo amotinado á la Audiencia la publicación del bando que Murat había hecho circular á las provincias, arrebatándoselo á los gritos de ¡viva la Religión! ¡viva el Rey! ¡muera Francia! ¡á las armas! y quemándole en el campo de San Francisco, y que habían tomado parte en la declaración de guerra á Napoleón, hecha solemnemente por la *Junta General* del Principado, jurando ante la Cruz y los Evangelios su *Independencia* y desobedecer las órdenes del invasor, fueron detenidos á su llegada á la ciudad en la tarde del 24 y custodiados en el castillo fortaleza, para propia seguridad suya.

Temíase alguna tropelía contra ellos, y la *Junta*, á fin de evitar algún desmán, acordó sacarlos fuera del Principado el día siguiente, 25; pero hízolo públicamente y en medio del día. Al grito de unas mujeres ¡que se marchan los traidores! cercóles la multitud, y llevándolos al campo de San Francisco, atáronles á unos árboles con intención de arcabucarlos, y así se habría ejecutado á no haberle ocurrido á un Canónigo, D. Alonso Ahumada, el feliz pensamiento de acudir al lugar de la ejecución, llevando en procesión el Santo Sacramento acompañado del cabildo y religiosos del inmediato convento, exhortando á la multitud á tener piedad y salvando

así sus vidas. (Lafuente.—*Historia de España.*)

Alto 3'51 metros.—Ancho 5'50 metros.

817—La Parva.—Una cuadrilla de segadores va á tomar el desayuno (costumbres de Asturias).

Alto 44 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

URIBARRI ALVAREZ (D. CÁRLOS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de El Fomento de las Artes de 1884 y menciones honoríficas en la de París de 1867 y Regional de Bayona de 1864.

San Juan, 33, tercero.

818—Retrato de D. R. M. de L. (grabado á buril).

Alto 47 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

URQUIOLA AGUIRRE (D. EDUARDO), natural de Algorta (Vizcaya), discípulo de don Rafael D. Benjumea.

Mayor, 1, entresuelo.

819—Retrato de la niña M. de D. (dibujo al lápiz en un plato).

Alto 39 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

820—Retrato de la niña L. D. (dibujo al lápiz en un plato).

Alto 39 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

821—Retrato de la niña P. D. (dibujo al lápiz en un plato).

Alto 39 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

A
USELETI MUÑOZ (D. FERNANDO), natural de Vigo (Pontevedra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Don Ramón de la Cruz, 7, principal, centro.

822—Pescadores (acuarela).

Alto 33 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

VALDECARA Y GONZALEZ (D. GERMÁN), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Vicente, 25, cuarto.

823—Retrato de J. S.

Alto 45 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

824—Rubia (cabeza de estudio).

Alto 33 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

825—Tipo de alcarreño (cabeza de estudio).

Alto 33 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

826—En la playa (acuarela).

Alto 58 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

827—En el tocador (acuarela).

Alto 58 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

VALLCORBA Y MEXIA (D. CAYETANO), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Alejandro Ferrant.

Atocha, 122, primero.

828—Maese Pérez, el organista.

«—¿Qué ha sido eso?—preguntaban las damas al Asistente que, precedido de los ministriales, fué uno de los primeros en subir á la tribuna y que, pálido y con muestras de profundo pesar, se dirigía al punto en donde le esperaba el Arzobispo, ansioso, como todos, por saber la causa de aquel desorden.

—¿Qué hay?

—Que maese Pérez acaba de morir.

En efecto, cuando los primeros fieles, después de atropellarse por la escalera, llegaron á la tribuna, vieron al pobre organista caído de boca sobre las teclas de su viejo instrumento, que aún vibraba sordamente, mientras su hija, arrodillada á sus pies, le llamaba en vano entre suspiros y sollozos.

(Leyenda de G. A. Becquer.)

Alto 1'08 metros.—Ancho 2'50 metros.

VALLÉS (DOÑA ANTONINA), natural de Madrid, discípula de Doña Adela Ginés.

Costanilla de los Ángeles, 8, tercero.

829—Paisaje.

Alto 16 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

VALLS (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Príncipe, 28, entresuelo.

830—Séneca.

Alto 85 centímetros.—Ancho 2 metros.

VASCANO (D. ANTONIO), natural de Madrid.

Villanueva, 7, segundo.

831—Entre dos luces (marina).

Alto 1 metro.—Ancho 2 metros.

VAYREDA (D. MARIANO), natural de Olot (Gerona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de Mr. Gerôme (París.)

Reside en Barcelona.

832—El Viático en una parroquia rural de la montaña de Cataluña.

Alto 2'70 metros.—Ancho 2 metros.

VELA MURILLO (DoÑA CONSUELO), natural de Málaga, discípula de su señora madre.

Olózaga, 3 y 7, cuarto.

833—El retrato de mi gata.

Alto 38 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

VICENS (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de Batllé; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864.

Santa Teresa, 2 y 4, tercero.

834—Gitanos.

Alto 32 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

VIET (D. JUAN F.), natural de Madrid.

Palma Baja, 63, tercero.

835—Estudio de paisaje.

Alto 20 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

VIET (DoÑA JULIA [DE]), natural de París, discípula de Doña Adela Ginés.

Montera, 4, tercero.

836—Estudio de flores.

Alto 39 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

VILA (D. JUAN), natural de Sabadell (Barcelona), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Reside en Barcelona.

837—El toque de Ánimas.

Alto 1'14 metros.—Ancho 2'16 metros.

VILAR (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de D. Javier Juste.

Reside en Valencia.

838—Monasterio de Sancti-Spíritu.

Alto 2'15 metros.—Ancho 3'20 metros.

839—Lago de la Albufera.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'40 metros.

VILLAR Y MASSÓ (D. VICENTE), natural de Iniesta (Cuenca), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Arco de Santa María, 37 y 39, segundo.

840—Pasatiempo.

Alto 36 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

VILLARES (D. FERNANDO DE LOS), natural de Madrid.

Montera, 18, tercero.

841—Grupo del natural.

Alto 42 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

VILLEGRAS Y BRIEVA (D. MANUEL), natural Lérida.

Olózaga, 6, cuarto, izquierda.

V.- Cordero R. Villegas

842 — Sin patria.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'20 metros.

VILLODAS (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1876 y 1878.

Reside en Roma.

843 — *Victoribus Gloria*.—Naumaquia en tiempos de Augusto.

Combate naval dado en espectáculo al pueblo romano por Augusto en un lago excavado al efecto al lado del Monte Janícolo, de 1.800 por 1.200 pies de extensión y surtido de agua por un acueducto especial llamado Alsitina.

Durante gran parte del día riñen encarnizadamente dos flotas, figurando griega y persa, compuestas de treinta navíos y muchas barchas; pero, con tal残酷和encono, que cuando, luégo de puesto el sol, Augusto dió señal de cesar el combate, habían perecido la mayor parte de los 3.000 guerreros que allí fueron forzados y los más de los remeros de las chusmas. Sin embargo, aún tuvieron valor los moribundos vencedores de aclamar á su tremendo César.

(Dezebry, *Rome au siècle d'Augste*.)

(Canino, *Monumenti antiqui di Roma*.)

Alto 3'40 metros.—Ancho 6'50 metros.

VINIEGRA Y LASSO (D. SALVADOR), natural de Cádiz, discípulo de D. José Villegas; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Regional de Cádiz de 1879 y con la de primera en la Provincial de la misma ciudad de 1885.

Almudena, 3, principal.

844—La bendición del campo en 1800.

Alto 3'40 metros.—Ancho 6 metros.

VICO HERNANDEZ (D. MIGUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Prado, 9.

845—Noticias de la guerra.

Alto 79 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

846—Recuerdos de Granada.

Alto 75 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

VIVANCO (D. BLAS DE), natural de Presa (Vizcaya).

Plaza de Provincia, 4, cuarto.

847—Malandrín.

Alto 60 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

VIVANCO (D. JOSÉ DE), natural de Madrid.

Plaza de Provincia, 4; cuarto.

848—Cabeza de niña.

Alto 45 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

YUS Y COLÁS (D. MANUEL), natural de Nuévalos (Zaragoza), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de oro en la Exposición Aragonesa de 1885.

Bordadores, 1, Estudio.

849—Retrato de S. M. la Reina Regente Doña Cristina y S. M. el Rey Don Alfonso XIII.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'60 metros.

850—Un aragonés tocando la guitarra.

Alto 2 metros.—Ancho 1'50 metros.

ZAPATER Y RODRIGUEZ (D. JUAN J.), natural de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de dicha ciudad.

Baño, 12, cuarto.

851—En las Termópilas.

«Queriendo Jerjes, Rey de Pérsia, apoderarse de la Grecia, hubo un encuentro en el paso de las Termópilas con 300 espartanos y otros guerreros de diferentes Estados de aquella nación, mandados por Leonidas, el que mu-

rió en aquella batalla con otros capitanes célebres. Los espartanos, con su indomable valor, retiraron del campo de batalla el cuerpo de su Rey y sostuvieron el empuje de sus numerosos enemigos los persas, hasta que, cercados por un número infinito de éstos, quedaron todos sepultados bajo un montón de flechas.

(Heródoto: Polimnia.)

Alto 3'63 metros.—Ancho 4'26 metros.

ZARRAOA (D. EUSTASIO DE), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Plaza de Bilbao, 6, tercero.

852—Fidelidad de Colón.

«Alonso de Vallejo, Capitán del navío en que Colón había sido arrestado, perdida de vista la Isla, se acercó á su prisionero con gran respeto y se ofreció á soltarle de aquellos hierros de que tan injustamente estaba cargado. —No, respondió Colón con noble indignación; los llevo en virtud de una orden de mis Soberanos, y quiero que me vean obediente súbdito en esto como en todo. De su voluntad he sido aprisionado, y sólo su voluntad debe ponerme en libertad.»

(Jefferson, *Historia del descubrimiento de América*).

Alto 2'45 metros.—Ancho 3'35 metros.

ZULOAGA Y ZABAleta (D. IGNACIO), natural de Eibar (Guipúzcoa).

Cedaceros, 13, principal.

853—Un sacerdote rezando en una habitación antigua.

Alto 63 centímetros.—Ancho 50 centímetros

SECCIÓN SEGUNDA

ESCALA Y GRABADO EN HUECO

ALGUERÓ PIÑANA (D. RAFAÉL), natural de Tortosa (Tarragona); premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881.

Luchana, 10, tercero.

854—Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta (busto en yeso.)

Alto 70 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

855—Excmo. Sr. D. N. Marin Blázquez (busto en yeso.)

Alto 80 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

ALSINA AMILS (D. ANTONIO), natural de Tárraga (Lérida), discípulo de D. Juan Samsó.

Claudio Coello, 36, cuarto.

856—Sacrificio de Isaac.

Alto 2 metros.—Ancho 1 metro.

AMIL (D. PEDRO), natural de Centenera (Guadalajara), discípulo de D. José Trelles.

Palafox, 20, entresuelo.

857—Busto en yeso.

Alto 62 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

AMUTÍO (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jesús, 10, segundo.

858—Corredor de gallos.

Alto 2 metros.—Ancho 51 centímetros.

859—Busto en yeso del escultor D. P. C. y J.

Alto 55 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

ARIAS RAMIREZ (D. José), natural de Málaga, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Don Martín, 37, tercero.

860—Borracho andaluz (madera.)

Alto 40 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

861—Gitana andaluza.

Alto 40 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

BASTERRA (D. LUIS DE), natural de Bilbao, discípulo de D. Justo Gandarias.

Colón, 5, principal.

862—Retrato (busto en yeso.)

Alto 65 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

BENLLIURE Y MORALES (D. EMILIO), natural de Cañamelar (Valencia); premiado con segunda medalla en la Exposición de Valencia de 1882.

Reside en Barcelona.

863—Una desgracia.

Alto 35 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

BENLLIURE (D. MARIANO), natural de Valencia, premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Atocha, 127, segundo derecho.

864—Al agua (grupo en mármol).

Alto 1'15 metros.—Ancho 40 centímetros.

865—Estatua del pintor Ribera (yeso).

Alto 2'50 metros.—Ancho 1 metro.

BROCOS (D. Isidoro), natural de Santiago (Coruña), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la Academia de San Lucas de Roma; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878.

Cervantes, 2, tercero.

866—La mejor elección (estatua en barro cocido).

Alto 85 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

CASTAÑOS (D. MANUEL), natural de Sevilla,
discípulo de D. Antonio Peñas.

Plaza de Bilbao, 6, bajo.

867—Busto (barro cocido).

Alto 80 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

DIAZ Y SANCHEZ (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. J. Suñol; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1881 y 1884; pensionado en Roma.

Espoz y Mina, 46, bajo.

868—Las hijas del Cid (grupo en yeso).

Alto 2 metros.—Ancho 1 metro.

869—El domine (grupo en bronce).

Alto 40 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

DURRIO (D. FRANCISCO), natural de Valladolid, discípulo de D. Justo Gandarias.

Ronda de Atocha, 2, principal.

870—Busto (en yeso).

Alto 65 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

ESTORS (D. VICENTE), natural de Barcelona.
Discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Reside en Barcelona.

871—La agonía de un paria (estatua en barro, imitación bronce).

Alto 80 centímetros.—Ancho 1 metro.

FOLGUERAS DOIJTUA (D. CIPRIANO), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Crabado y de D. Jerónimo Suñol; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Reside en Roma.

872—Jesús discutiendo con los doctores.

Alto 1'40 metros.—Ancho 60 centímetros.

FONT Y PONS (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo del Sr. Valmitjana; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884.

Mendizábal, 37.

873—Mártir de la caridad (estátua en yeso).

Alto 1 metro.—Ancho 2 metros.

GANDARIAS (D JUSTO DE), natural de Barcelona.

Goya, 6, bajo.

874—El amor y el interés (estátua en mármol).

Alto 1'65 metros.—Ancho 40 centímetros.

875—Japonesa (busto en mármol).

Alto 80 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

876—Carlos I de España (busto en bronce).

Alto 54 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

877—Confidencia (bajo relieve en bronce).

Alto 70 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

878—La Fama (bajo-relieve en bronce.—Modelo de medalla para la Exposición Literario-Artística de 1884).

Diámetro 22 centímetros.

879—Retrato (bajo-relieve en bronce).

Diámetro 22 centímetros.

880—León y águila (grupo en yeso).

Alto 83 centímetros.—Ancho 73 centímetros.

881—Padre Feijóo (boceto en yeso).

Alto 64 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

882—Cardenal Cisneros (boceto en yeso).

Alto 75 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

883—Boceto alegórico en yeso, ejecutado para el panteón de D. F. Moyano en Medina del Campo.

Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

GARCIA DEL VALLE (D. JOSÉ AGUSTÍN), natural de Andújar (Jaén), discípulo de don Juan Samsó.

Salesas, 2, bajo.

884—Busto de S. M. el Rey Don Alfonso XII (en yeso).

Alto 64 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

GARCILLÁN (D. CIRIACO), natural de Garcillán (Segovia), discípulo de D. Serafín Rincón.

Cabestreros, 4, bajo.

885—Renacimiento español (bajo-relieve en madera).

Alto 72 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

886—Renacimiento florentino (bajo-relieve en madera.)

Alto 72 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

GIBERT Y ROIG (D. PABLO), natural de Tarragona, discípulo de D. Andrés Aleu.

Florin, 6, bajo.

887—El lunes (estatua en yeso).

Alto 1'15 metros.—Ancho 45 centímetros.

888—Busto en bronce del Excmo Sr. D. Gaspar Núñez de Arce.

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

GINÉS Y ORTIZ (DOÑA ADELA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

889—Amor de madre (alto relieve en barro).

Alto 31 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

GUTIERREZ Y GRANADOS (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Redondilla, 4, cuarto.

890—Retrato del Excmo. Sr. D. J. E. y H. (grabado á buril en cobre).

Alto 43 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

MARINAS Y GARCIA (D. ANICETO), natural de Segovia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Jerónimo Suñol.

Santa Engracia, 21, segundo.

891—San Sebastián, mártir (estatua en yeso).

Alto 1'50 metros.—Ancho 45 centímetros.

MARTINEZ BUESO (D. RAFAÉL), natural de Granada, discípulo de D. Jerónimo Suñol.

San Opropio, 7, tercero.

892—Cabeza de estudio (busto en yeso).

Alto 70 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

893—Cabeza de estudio (busto en yeso).

Alto 70 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

MAURA Y MONTANER (D. BARTOLOMÉ), natural de Palma de Mallorca.

894—Retrato de S. M. la Reina, grabado en hueco.

Diámetro 6 centímetros.

MAYORAL (D. PEDRO), natural de la Coruña, discípulo de D. Miguel Trelles.

Plaza de Santa Bárbara, 7, segundo.

895—Un busto en yeso.

Alto 58 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

MENENDEZ ENTRIALGO (D. MANUEL), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de la Academia de Bellas Artes y de D. José Gragera.

Reside en Roma.

896—Suplicio de Santa Cecilia (estatua en yeso).

Alto 1'40 metros.—Ancho 60 centímetros.

MONTI (D. ERCOLE), natural de Roma, discípulo de D. José Villegas.

Caballero de Gracia, 56, tercero.

897—Mamál ¡mamál! (estatua en bronce).

Alto 56 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

MORATILLA (D. FELIPE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Obici de Roma; premiado con una segunda medalla en la Exposición de Madrid de 1878, y premiado con tercera medallas en cuatro Exposiciones anteriores de Madrid.

Reside en Roma.

898—Hermes pompeyano (escultura en bronce).

Alto 1'65 metros.—Ancho 50 centímetros.

MURILLO Y DOMINGO (D. PRUDENCIO), natural de Lérida, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Jerónimo Suñol.

Montera, 9, tercero.

899—Lope de Vega (estatua en bronce).

Alto 1'40 metros.—Ancho 44 centímetros.

ORUETA (D. RICARDO), natural de Málaga.

Aduana, 4, segundo.

900—La huérfana.

Alto 80 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

PARERA (D. ANTONIO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Jerónimo Suñol.

Valverde, 35, primero.

901—Juramento de Aníbal.

Alto 1'37 metros.—Ancho 62 centímetros.

PONCE (D. JESÚS), natural de Buñol (Valencia), discípulo de D. Faustino Nicolás; premiado en varias Exposiciones celebradas en Valencia.

Reside en Valencia.

902—La flor valenciana (grabado en hueco).

Alto 34 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

QUEROL (D. AGUSTÍN), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Reside en Roma.

903—La Tradición (estatua en yeso).

Anciana que refiere á sus nietos las historias de los tiempos antiguos, que le cuenta un cuervo que vive 700 años, narrándole las tradiciones más antiguas y las proezas de los paladines de Carlo Magno en Roncesvalles...

—Cuéntame una historia, abuela.

—Siglos há que con gran saña

Por esa negra montaña

Asomó un Emperador

.....
De entonces suena en los valles

Y dicen los montañeses:

—«¡Mala la hubisteis franceses
En esa de Roncesvalles!»

(V. Ruiz Aguilera.)

Alto 1'50 metros.—Ancho 60 centímetros.

REDONDO (D. INOCENCIO), natural de Villarrubia de Santiago (Toledo), discípulo de D. José Piquer y D. Juan Madrazo.

Reside en León.

904—Cristo en la Cruz (estátua en yeso.)

Alto 2 metros.—Ancho 50 centímetros.

SANCHEZ (D. PEDRO), natural de Cádiz, discípulo de aquella Escuela provincial; premiado con accésit y con medallas de tercera y segunda clase, respectivamente, en las Exposiciones celebradas en dicha ciudad en los años de 1878, 1879 y 1885.

Reside en Cádiz.

905—Vaso decorado estilo del Renacimiento.

Alto 1'50 metros.—Ancho 90 centímetros.

SANMARTÍ AGUILÓ (D. MEDARDO), natural de Barcelona; premiado con medalla de segunda clase en las Exposiciones de 1878 y 1884.

Fuencarral, 143, Estudio.

906—La pesca (estátua en bronce.)

Alto 1'12 metros.—Ancho 28 centímetros.

SAMARTÍN DE LA SERNA (D. JUAN), natural de Santiago, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de D. José Piquer y de D. Federico de Madrazo.

Alcalá, 99, tercero.

907—Ultima cena de Jesús con los Apóstoles. (Grupo propiedad del Ayuntamiento de Santiago: Galicia.)

908—Cervantes en la prisión.

SIMÓN (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Mayor, 6, bajo.

909—Catilina: Senador romano (estátua en yeso.)

Alto 1'50 metros.—Ancho 72 centímetros.

SUSILLO Y FERNANDEZ (D. ANTONIO), natural de Sevilla.

Arenal, 4.

910—La primera contienda (grupo en yeso.)

Alto 1'55 metros.—Ancho 1'46 metros.

TAMARGO (D. MAURICIO), natural de Gijón,
(Asturias).

Rosario, 44, principal.

§11—Busto en yeso del Excmo. Sr. D. Antonio Cánavas del Castillo.

Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

912—Busto del Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal y Mon.

Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

913—Busto del Excmo. Sr. D. Rafaél María de Labra.

Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

(No aspira á premio).

TRILLÉS (D. José), natural de Castellón.

Alcalá, 11, bajo.

914—Un busto en yeso.

Alto 65 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

TRILLES (D. MIGUEL ANGEL), natural de Madrid, discípulo de su padre D. José Trilles y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Alcalá, 11, bajo.

915—Leonidas en el paso de las Termópilas (estatua en yeso).

Alto 2 metros.—Ancho 78 centimetros

VALLMITJANA (D. VENANCIO), natural de Barcelona, discípulo de Campeny; premiado con dos segundas medallas en la Exposición de Madrid.

Reside en Barcelona.

916—La Belleza dominando la fuerza (estatua en yeso).

Alto 1'50 metros.—Ancho 80 centímetros.

917—Bajo-reieve de Santa Teresa (en yeso).

Alto 2 metros.—Ancho 1'20 metros.

918—La niña de la silla (estatua en yeso.)

Alto 50 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

919—Cupido (estatua en yeso.)

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

VALLMITJANA Y ABARCA (D. AGAPITO), natural de Barcelona, discípulo de su padre D. Venancio; premiado con una tercera medalla en la Exposición Nacional de Madrid de 1874.

Reside en Barcelona.

920—San Juan en el desierto (escultura en yeso).

Alto 1'30 metros.—Ancho 70 centímetros.

921—León (escultura en yeso).

Alto 1'80 metros.—Ancho 50 centímetros.

VANCELLS (D. SEGUNDO), natural de Gerona,
discípulo de la Escuela de Bellas Artes
de Barcelona.

Reside en Barcelona.

922—Un sueño pesaroso (estatua yacente en yeso).

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'45 metros.

923—Jesús antes de la Pasión y Muerte (busto en yeso).

Alto 70 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

924—Dolorosa (busto en yeso).

Alto 70 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

VIDAL Y CASTRO (D. FRANCISCO), natural de
Santiago (Coruña), discípulo de la Escuela
especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Caballero de Gracia, 10.

925—Busto en yeso del Excmo. Sr. D. M. V. F.

Alto 85 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

SECCIÓN TERCERA

ARQUITECTURA

ALONSO (D. ANTOLÍN RAMÓN), natural de Aviles (Oviedo).

Caballero de Gracia, 9, cuarto.

926—El puente del Rey (Madrid), modelo en madera.

CABELLO Y LAPIEDRA (D. LUIS MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura.

Conde de Aranda, 5, tercero.

927—Proyecto de monumento á los Reyes Católicos.

Alto 1'40 metros.—Ancho 1'10 metros.

CÁMARA Y CÁMARA (D. JUÁN BAUTISTA), natural de Mayorga (Valladolid).

San Isidro, 14, segundo.

928—Proyecto de un monumento para el centro de la Puerta del Sol.

Dos objetos se proponen con la erección de este monumento: el primero y principal es de utilidad pública, estableciendo en él sitio de espera seguro y abrigado para coger los tranvías, coches y ómnibus, despachos de billetes de espectáculos y de tranvías, sitio de anuncios, reloj con cuatro esferas, suprimiendo el del Ministerio de la Gobernación, que es un aditamento poco estético de aquél edificio, barómetros aneróides, termómetros y señal del paso por el Sol de la meridiana de Madrid, etc., etc.; y el segundo, el de tener un monumento conmemorativo en honor de los hijos ilustres de esta Villa y de los Reyes y magnates que la convirtieron en Corte del Reino y la dieron lustre, importancia y riqueza.

Ocupa próximamente 2.600 pies superficiales, en vez de los 5.000 que ocupa hoy la fuente.— El primer bastidor mide: alto 1'45 metros; ancho 95 centímetros.— El segundo, 6 sea la planta: alto 1 metro; ancho 80 centímetros.

CAPO (D. MANUEL ANTONIO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura (fallecido).

Su viuda, Peninsular, 11, tercero.

929—Proyecto de restauración del Casón del Retiro (siete bastidores).

1.^º Vista general: alto 90 centímetros; ancho un metro.—2.^º Fachada principal por la calle de

Alfonso XII: alto 90 centímetros; ancho un metro.—3.^º Fachada principal por la calle de Felipe IV: alto 90 centímetros; ancho 1 metro.—4.^º Fachada lateral: alto 90 centímetros; ancho 1 metro.—5.^º Detalle interior: alto 1'10 metros; ancho 85 centímetros.—6.^º Planta baja reformada: alto 88 centímetros; ancho 1'12 metros.—7.^º Planta principal: alto 88 centímetros; ancho 1'12 metros.

DIAZ Y ALVAREZ (D. FRANCISCO), natural de Sevilla.

Reside en Sevilla.

930—Un cuadro de azulejos.

Alto 1 metro.—Ancho 34 centímetros.

ESTEVE Y LOPEZ (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Reside en Jeréz de la Frontera.

931—Proyecto de baldaquino para la Iglesia de San Miguel de Jeréz (dos bastidores, cuyas dimensiones son: alto 1'10 metros; ancho 77 centímetros.

932—Ventana del crucero de dicha Iglesia, construída durante su restauración (un bastidor): alto 82 centímetros; ancho 64 centímetros.

933—Estudios hechos para diferentes construcciones que se ejecutaron en la restauración del mismo templo (un bastidor): alto 82 centímetros; ancho 64 centímetros.

La restauración del templo de San Miguel de Jeréz se llevó á cabo gratuitamente bajo la dirección de dicho señor, empezándose las obras el 1.^º de Mayo de 1865, y terminándose el 29 de Setiembre de 1878. Su arquitectura pertenece al último período ojival, ó sea estilo góticoflорido, con tendencias al Renacimiento.

GARCIA CABEZAS (D. ADOLFO), natural de Águilas (Murcia), discípulo de D. Juan de la Vega, D. Adolfo del Castillo y otro; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de Cádiz de 1879.

Atocha, 92.

934—Monumento de construcciones que, como homenaje á la memoria de su primer Presidente, el Excmo. Sr. D. Antonio López y López, primer Marqués de Comillas, ha acordado erigir á su costa el personal de la Compañía Trasatlántica en los terrenos del establecimiento que la misma posee en la península de Matagorda (bahía de Cádiz.)

El grupo de construcciones objeto de este proyecto consta de una capilla, una estatua del Excmo. Sr. D. Antonio López y López, elevada sobre su correspondiente pedestal, una

escuela para niños de ambos sexos y casa-habitación para los maestros, una estación de socorro y un jardín, limitado por verja de hierro y tapia que une todas estas construcciones, formando un grupo aislado. El destino de estos edificios es el servicio particular de los empleados que la Compañía Trasatlántica tiene en su establecimiento marítimo de Matagorda.

El proyecto consta de tres planos acuarelados, en sus correspondientes cuadros, cuyas dimensiones se expresan anteriormente, una Memoria y presupuesto que acompaña á dichos planos.

En este proyecto ha colaborado D. Rafael Grimaldi.

GRASES RIERA (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura; premiado con dos premios de primera clase en las Exposiciones de Plantas y Flores de 1880 y 1881; con medalla de tercera clase en la de Horticultura de 1883; con medalla de primera clase en la de Escritores y Artistas de 1885; con medalla de tercera clase en la Nacional de Bellas Artes de 1881 y premiado con el primer lugar en el concurso de este año, abierto por *La Equitativa* de los Estados Unidos para la edificación de los solares de las calles de Sevilla y Alcalá.

Carmen, 33, principal.

935—Proyecto de monumento á Colón conmemorativo de las glorias de España en el descubrimiento de las Américas. (Un bastidor: alto, 3'70 metros; ancho 2'21 metros.)

936—Proyecto de Manicomio-Modelo mandado formular por el Gobierno de S. M., según Real orden de Agosto de 1884, sobre la base del que hoy existe en Leganés, con aprovechamiento de los pabellones recientemente construídos. (10 bastidores.)

1.^º Planta de sótanos: alto 1'21 metros; ancho 1'27 metros.—2.^º Planta baja: alto 1'21 metros; ancho 1'27 metros.—3.^º Planta principal: alto 1'16 metros; ancho 1'27 metros.—4.^º Fachada principal: alto 80 centímetros; ancho 1'73 metros.—5.^º Fachada lateral: alto 80 centímetros; ancho 1'73 metros.—6.^º Sección: alto 80 centímetros; ancho 1'67 metros.—7.^º Detalle: alto 1'27 metros; ancho 80 centímetros.—8.^º Detalle: alto 1'17 metros; ancho 80 centímetros.—9.^º Detalle: alto 1'47 metros; ancho 1'20 metros.—10.^º Detalle: alto 1'47 metros; ancho 1'20 metros.

937—Proyecto de casa para *La Equitativa*. (6 bastidores.)

1.^º Plantas: alto 1'42 metros; ancho 88 centímetros.—2.^º Plantas: alto 1'42 metros; ancho 88 centímetros.—3.^º Fachadas: alto 88 centímetros; ancho 1'42 metros.—4.^º Fachadas: alto 88 centímetros; ancho 1'42 metros.

5.^º Detalle: alto 1'42 metros; ancho 88 centímetros.—6.^º Detalle: alto 1'42 metros; ancho 88 centímetros. (Este proyecto está ejecutado en colaboración con el Sr. D. Antonio Fàrres y Aymerich.

938—Proyecto de Imprenta Nacional. (3 bastidores.)

1.^º Plantas: alto 1 metro; ancho 1'25 metros.—
2.^º Sección: alto 80 centímetros; ancho 1'60 metros.—3.^º Fachadas: alto 1 metro; ancho 1'25 metros.

HUERTAS Y DOMINGUEZ (D. JOSÉ), natural de Ávila.

Hortaleza, 45, principal.

939—Cuadro de mosaico con doscientas mil piezas.

Alto 40 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

LAMPEREZ Y ROMEA (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Colmenares, 12, tercero.

940—Proyecto de pabellón para Exposición de Bellas Artes.

1.^º Planta: alto 1'16 metros; ancho 90 centímetros.—2.^º Fachada principal: alto 1'78 metros; ancho 90 centímetros.—3.^º Fachada lateral: alto 1'25 metros; ancho 90 centímetros.

tros.—4.^o Sección: alto 1'25 metros; ancho 90 centímetros.—5.^o Detalle: alto 1'16 metros; ancho 90 centímetros.—6.^o Detalle: alto 78 centímetros; ancho 70 centímetros.

ZAPATA (D. JULIO MARÍA), natural de Madrid,
discípulo de la Escuela superior de Arqui-
tectura.

Peninsular, 5, tercero.

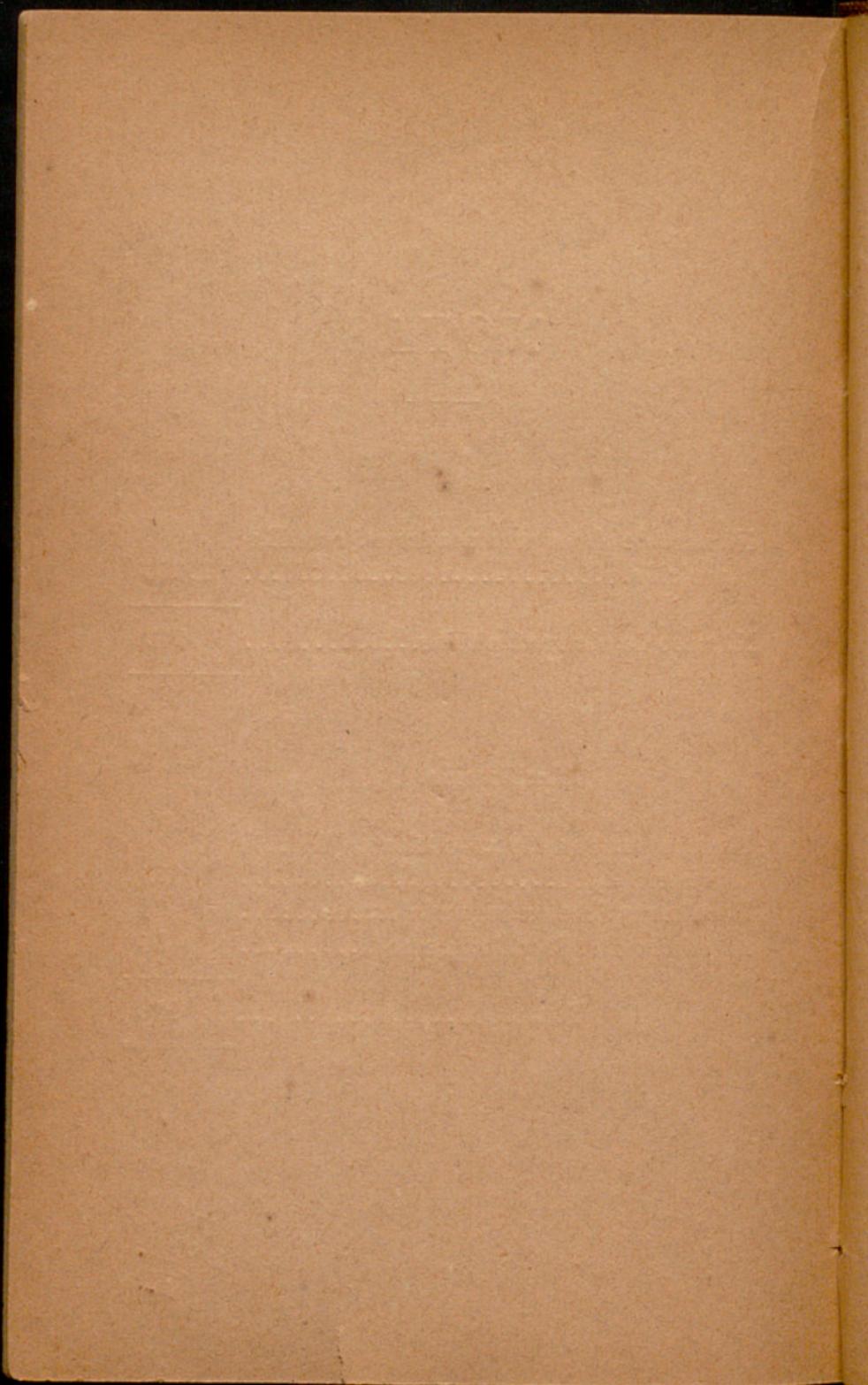
941—Proyecto de púlpito para una Iglesia parroquial:
alto 1'35 metros; ancho 85 centímetros.

NOTAS

Número de obras presentadas en esta Ex- posición.....	1.006
Número de obras admitidas.....	943

Clasificación.

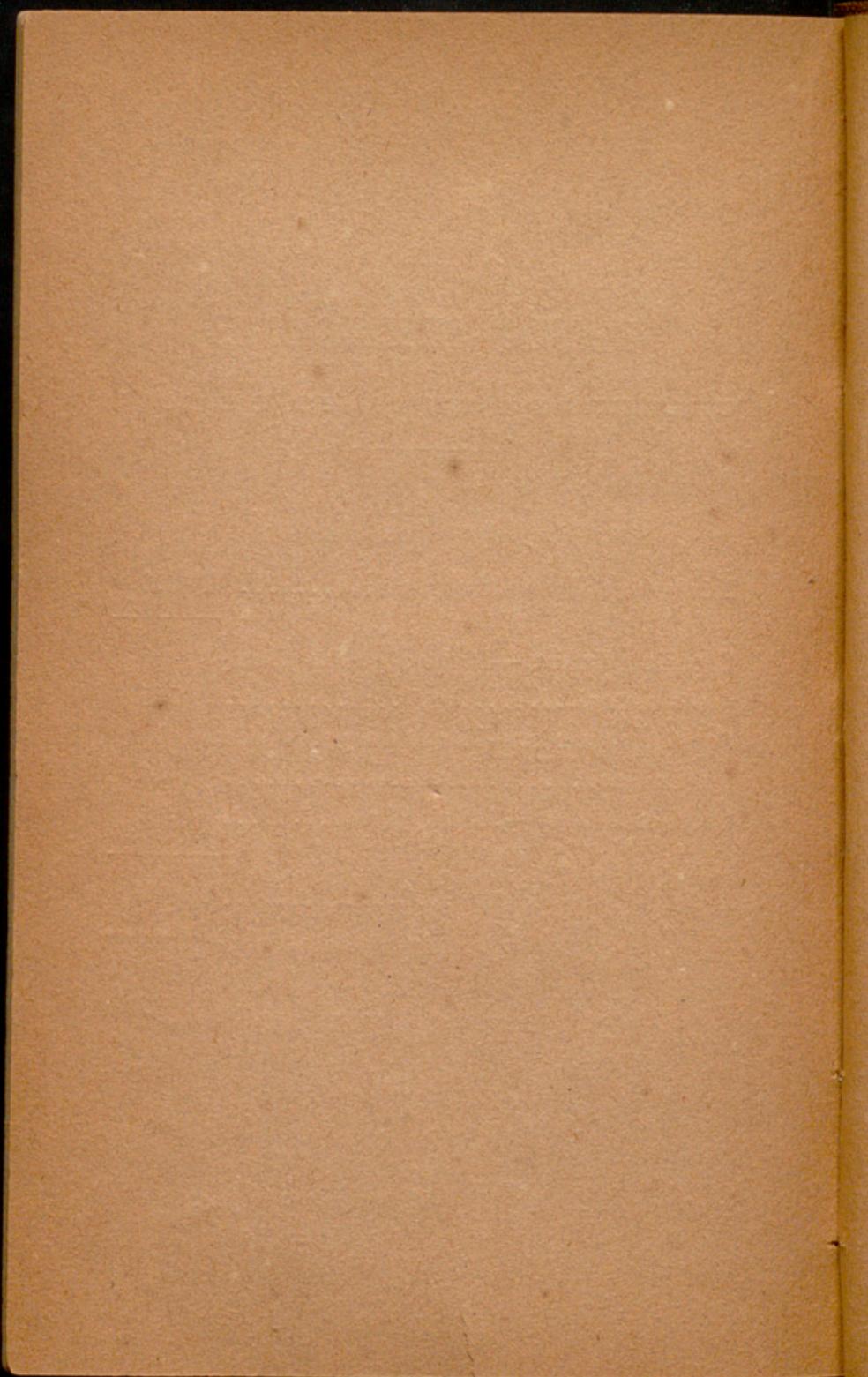
Pintura en sus diversas clases (Sección primera).....	853
Escultura (Sección segunda).....	74
Arquitectura (Sección tercera).....	16
TOTAL.....	943



EXPOSICION DE BELLAS ARTES

CELEBRADA EN MAYO DE 1884

Número de obras presentadas.....	806
Sección primera.—Pintura en sus diversas clases.....	735
Sección segunda.—Escultura y Grabado en hueco.....	56
Sección tercera.—Arquitectura.....	15
TOTAL.....	806



RELACIÓN
DE LOS ARTISTAS PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN
DE 1884

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES

MEDALLAS DE PRIMERA CLASE

Asunto de la obra.	Nombre del autor.
Spoliarium.....	Luna y Novicio
Los amantes de Teruel..	Muñoz Degrain.
Conversión del Duque de	
Gandía.....	Moreno Carbonero.

MEDALLAS DE SEGUNDA CLASE

Hamlet (última escena).	Sanchez Barbudo.
Vuelta de la pesca en Nápoles.....	Senet.
Pedir limosna para ente- rrar á D. Alvaro de	
Luna.....	Ramírez.
Por la patria.....	Gil Benlliure.

Asunto de la obra.	Nombre del autor.
Cervantes escribiendo la dedicatoria al Conde de Lemos	Oliva Rodrigo.
Entrada triunfal en Valencia de Don Jaime el Conquistador	Richard.
Llegada al Calvario.....	Echena.
Dos de Mayo.....	Sorolla y Bastida.
Jóvenes cristianas expuestas al populacho.	Hidalgo.
Entrada del puerto de Valencia.....	Juste.
La tarde.....	Espina y Capo.
Flores.....	Gessa.
Retrato.....	Madrazo y Garreta.
Ultimos momentos de Felipe II.....	Casanova y Estorach.
Una mala compra.....	Araujo.

MEDALLA DE TERCERA CLASE

Lope de Vega en el cementerio.....	Uría y Uría.
Recuerdos de Capri.....	Guinea y Ugalde.
La niña obrera.....	Planella y Rodriguez.
Calafates en el puerto de Barcelona.....	Baixeras.
El Dante.....	Plá y Gallardo.
Muerte del Rey Don Pedro I.....	Montero y Calvo.
Botín de guerra.....	Gallegos.
El Tajo (Lisboa).....	Campuzano.
Cercanías del Cristo de la Vega (Toledo).....	Ramos Artal.
Valle de Lágrimas.....	Poveda y Juan.
Santa Teresa.....	Alcázar Tejedor.

Asunto de la obra.	Nombre del autor.
Generosidad castellana..	Benocal.
Paisaje	Cánovas y Gallardo.
Heroica defensa de la Torre de San Agustín de Zaragoza en la gue- rra de la Indepen- dencia.....	Alvarez Dumont.
Ausias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana.....	Cebrián Mezquita.
Gladiadores victoriosos ofreciendo las armas á Hércules Guardián....	Parladé y de Heredia.
Una desgracia en mon- tería.....	Arredondo y Calmache.
Idilio	Segui Arrechavala.
La visión de Fray Martín Flores. (Recuerdo de Va- lencia).....	Nicolau Cotanda.
Alhamar, Rey de Grana- da y Fernando el Santo.	Aparici Solanich.
Orillas del Avia.....	Gonzalez Bolívar.
Vacas en la pradera....	Beruete y Moret.
	Seiquer.

GRABADO, LITOGRAFÍA Y AGUADA

MEDALLA DE PRIMERA CLASE

No se adjudicó.

MEDALLA DE SEGUNDA CLASE

El Cristo pintado por Velazquez (grabado en cobre)	Lemus Olmo.
--	-------------

Asunto de la obra.	Nombre del autor.
Reproducción del cuadro de Pablo Veronés, Je- sus disputando con los doctores (grabado en cobre)	Navarrete y Fos.

MEDALLAS DE TERCERA CLASE

El Secuestrador.....	García Ramos.
Metalistería y cerámica original para la ense- ñanza de las artes de- corativas.....	Rigalt.
La Oración.....	Manresa.

PROPUESTAS DE CRUCES CON ARREGLO Á LO QUE SE
DISPONE EN EL ART. 33 DEL REGLAMENTO

Antonio Pérez recibien- do á su familia des- pués del tormento....	Borrás y Mompó.
Normandía (paisaje)....	Morera y Galicia.
Ilustraciones para los episodios nacionales de Pérez Galdós.	Pellicer.
El cementerio de Trou- ville (Normandía). . . .	Hagborg.
Vuelta de los pescadores.	Smith Hald.
Retrato	Salmson.
Junto al arroyo.....	Moreno.
Portal de la Catedral de Sevilla (grabado al agua fuerte).....	Hermán Haig.
Manuela (acuarela).....	Zorn.

Asunto de la obra.

Nombre del autor.

ESCULTURA Y GRABADO EN HUECO
MEDALLAS DE PRIMERA CLASE

No se adjudicaron.

MEDALLAS DE SEGUNDA CLASE

Viriato	Barón.
Accidente.....	Benlliure.
Jeremías.....	Alcovero y Amorós.
Istolacio é Indorles dando el primer grito de independencia contra la dominación cartaginesa.....	Sanmartí y Aguiló.
Goya.....	Vancell.

MEDALLAS DE TERCERA CLASE

Episodio de Trafalgar...	Díaz y Sánchez.
Cazadores de leones....	Vallmitjana Abarca.
Orestes perseguido por las fieras.....	Folgueras.
San Sebastián	Zamorano.
El enigma de Tebas....	Font.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

MEDALLA DE PRIMERA CLASE

Proyecto de edificio para Banco de España.....	Adaro y Magro y Sainz de la Lastra.
--	-------------------------------------

Asunto de la obra.

Nombre del autor.

MEDALLA DE SEGUNDA CLASE

Proyecto de Casino para
la ciudad de San Se- Aladrén y Morales de los
bastián..... Ríos.

MEDALLA DE TERCERA CLASE

Casa de Ayuntamiento.. Lázaro.
Hospital y Manicomio... Aguirre é Iturrealde.

REGLAMENTO DE EXPOSICIONES GENERALES DE BELLAS ARTES

CAPITULO PRIMERO

De la clasificación de las obras.

ARTÍCULO 1.^º La Exposición pública de Bellas Artes se celebrará en Madrid cada tres años, en el local destinado al efecto, inaugurándose en el mes de Abril y en el día que el Gobierno previamente señale.

ART. 2.^º Podrán concurrir á estas Exposiciones los artistas españoles y extranjeros, sujetándose á las prescripciones de este Reglamento y teniendo todos igual derecho á los premios que en él se establecen.

ART. 3.^º Se admitirán las obras que, reuniendo el mérito é importancia que el juicio del Jurado

considere, pertenezcan á alguna de las secciones y clases siguientes:

Sección de pintura.—Obras de pintura ejecutadas por cualquiera de los procedimientos conocidos.—Vidrieras pintadas por medio del fuego.—Dibujos.—Litografías.—Grabados en todas sus manifestaciones.

Sección de escultura.—Obras de escultura en general.—Grabados en hueco.

Sección de arquitectura.—Proyectos de edificios de todas clases.—Reproducciones y estudios de restauración de monumentos antiguos.—Modelos de arquitectura.

Las pertenecientes á cualquiera de las tres secciones de artistas fallecidos, y las cuales no hayan figurado en ninguna Exposición.

Sección general.—Todas aquellas obras que no estando expresamente comprendidas en ninguna de las secciones anteriores, sean consideradas por el Jurado dignas de figurar en la Exposición por su mérito artístico, las cuales deberán tener su instalación aparte.

ART. 4.^º No serán admitidas:

1.^º Las obras que hayan figurado en las anteriores Exposiciones.

2.^º Las copias, excepto aquellas que reproduzcan una obra en clase distinta; por ejemplo, el óleo en dibujo, en miniatura, en grabado, etc., y las que por medio de la fotografía convenga presentar al autor de una obra, porque ésta ofrezca imposibilidad de ser trasladada al local de la Exposición.

No se admitirán fotografías que no estén dentro

de lo que prescribe el caso segundo de este artículo.

3.^º Los objetos que requiriéndolo se presenten sin marco en forma rectangular en su parte externa.

4.^º Las obras anónimas.

CAPÍTULO II

De la presentación de las obras.

ART. 5.^º La presentación y la recepción de las obras en las Exposiciones, habrá de verificarse en el plazo improrrogable de diez días, debiendo transcurrir otros quince entre su término y el día fijado para la inauguración.

Art. 6.^º Cada expositor podrá presentar un número ilimitado de obras en cada sección, no encerrando dentro de cada marco más de una, á no ser que, á juicio del Jurado, estén aquellas relacionadas entre sí por la índole de su composición y exijan el agrupamiento.

ART. 7.^º Al entregar una obra, y cumplidas las prescripciones de los artículos 10 y 11, se entregará á cada autor un recibo talonario numerado.

ART. 8.^º Los expositores, previa la devolución del recibo, retirarán sus obras dentro de los quince días siguientes á aquel en que termine la Exposición.

Cumplido este plazo, las obras que no hubieren sido reclamadas por sus dueños dejarán de estar bajo la vigilancia de la Administración.

ART. 9.^º Serán de cuenta de los expositores todos los gastos de embalaje, transporte, conducción, etcétera, de sus obras hasta que se recojan y desde que devuelvan el recibo oficial de las mismas de que trata el art. 7.^º

Sólo durante en el período que se halle dicho recibo en poder de los interesados, corresponden á la Administración los gastos que ocasionen las obras, así como su conservación y custodia; pero de ningún modo es responsable de los casos fortuitos ó imprevistos.

ART. 10. Entregada una obra, no podrá retirarse hasta la clausura de la Exposición, quedando prohibido el reproducir ninguno de los objetos expuestos, sin autorización escrita de su dueño.

ART. 11. Los expositores entregarán sus obras por sí mismos ó por medio de representantes autorizados, con documento firmado que los acredite como tales.

Entregarán al propio tiempo una noticia, también firmada, que contenga su nombre y apellido, el lugar de su nacimiento, los nombres de sus maestros, nota exacta de los premios obtenidos en las Exposiciones anteriores, expresando terminantemente si éstas han sido nacionales, provinciales ó extranjeras, señas detalladas de su domicilio ó del de su representante, si el expositor no residiese en Madrid, y título y breve descripción, si así les conviniera, de la obra ó obras presentadas, con expresión de

las medidas de ancho y alto en los cuadros y de profundidad en las que lo requieran, así como si optan ó no á premio. Podrán indicarse también en estas noticias las obras que desde la última Exposición hubiere ejecutado el expositor en monumentos públicos, y que por el lugar fijo que ocupen en ellos no sean susceptibles de figurar en la Exposición.

Los expositores podrán dejar en la Secretaría del Jurado una nota del precio en que valúen sus obras.

ART. 12. Las obras no admitidas podrán ser retiradas por sus autores en el plazo de cinco días.

CAPÍTULO III

De los Jurados.

ART. 13. Habrá dos Jurados.

El Ministro del ramo nombrará uno para la admisión y colocación de las obras y confección del Catálogo de las presentadas, cuya misión terminará después de llevar á cabo estos trabajos y de presidir la elección del Jurado de calificación.

La admisión de las obras se decidirá por mayoría de votos, siendo decisivo el del Presidente en los casos de empate.

Las obras de los que sean Académicos de San Fernando, 6 de los que hayan obtenido premios en anteriores Exposiciones, serán admitidas sin examen.

ART. 14. A los autores admitidos se les entregará una tarjeta personal é intrasmisible que los acredite como expositores para entrar libremente en la Exposición durante el tiempo que permanezca abierta, así como también el día de la elección del Jurado de calificación y el que se fije antes de la apertura para barnizar los cuadros y lavar las esculturas.

ART. 15. Los expositores admitidos elegirán el Jurado de calificación por sufragio directo y mediante la presentación de su tarjeta; y caso de no encontrarse en Madrid un expositor, podrá ejercer este derecho en oficio dirigido al Secretario del Jurado que presida la elección.

El Jurado de calificación se compondrá de nueve individuos por la Pintura (primera sección); cinco por la Escultura (segunda sección), y cinco por la Arquitectura (tercera sección), siendo Vocales natos del mismo el Director general de Instrucción pública, Presidente, y el Oficial del Negociado de Bellas Artes en el Ministerio de Fomento, que hará las veces de Secretario.

Las atribuciones de este Jurado se referirán á la propuesta de premios y tasación de obras premiadas.

Queda terminantemente prohibido el voto por representación, así como la entrada en el local de la Exposición durante los días en que funcione el Jurado de admisión.

ART. 16. Los expositores que lo sean en más de una sección podrán votar candidatos en todas aquellas á que sus obras pertenezcan.

ART. 17. Serán proclamados Jurados de calificación los que obtengan mayoría de votos en cada una de las tres secciones.

Si alguno de los Jurados renunciase el cargo, le sustituirá el que le siga en número de votos en su sección; en caso de igualdad de votos será preferido el que hubiese sido Jurado en Exposiciones anteriores, y en igualdad de circunstancias, el de mayor edad.

ART. 18. Proclamado el Jurado de calificación, se comunicará en el mismo día de su nombramiento á cada uno de los elegidos, citándoles para el día siguiente: en éste quedará constituido el Jurado y sus tres secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura, cada una de las cuales elegirá un Presidente y un Secretario.

El Jurado en pleno no podrá constituirse en sesión á no ser convocado por su Presidente.

ART. 19. El Secretario del Jurado dē admisión cuidará de que para el día en que el de calificación sea proclamado, se halle impreso el Catálogo á que se refiere el art. 12.

El Catálogo se dividirá en tres secciones:

1.^a Pintura en sus diversas clases, dibujo, litografía y grabado en láminas.

2.^a Escultura y grabado en hueco.

3.^a Arquitectura.

Dentro de cada una de ellas se seguirá el orden alfabético de apellidos, insertándose las noticias suministradas por los expositores de que trata el art. 11.

ART. 20. Las listas de ambos Jurados se publi-

carán oportunamente en la *Gaceta*, y se expondrán al público dentro del local de la Exposición.

CAPÍTULO IV

De los premios.

ART. 21. El Jurado de calificación en pleno designará las obras que juzgue merecedoras de premio.

ART. 22. Las propuestas del Jurado no podrán exceder:

De una medalla de honor para la obra que el Jurado estime acreedora en cualquiera de las tres secciones.

De cuatro medallas de primera clase, ocho de segunda y doce de tercera para la pintura, dibujo, grabado y litografía.

De dos de primera clase, tres de segunda y cuatro de tercera para la Escultura y Grabado en hueco.

De una de primera clase, dos de segunda y tres de tercera para la Arquitectura.

Art. 23. Los premios consistirán:

Para la medalla de honor, en una de oro de valor de 2.500 pesetas, y un diploma, sin perjuicio de la adquisición de la obra por el Estado.

Para las medallas de primera clase, en una de oro, un diploma y la tasación de 5 á 8.000 pesetas de la obra.

Para las medallas de segunda, en una de plata,

un diploma y la tasación de 2.500 á 4.000 pesetas.

Para las medallas de tercera, en una de cobre, un diploma y la tasación de la obra de 1.500 á pesetas 2.000.

El Gobierno adquirirá, según lo consienta la cantidad consignada al efecto, las obras premiadas por orden de medallas y votos.

Les premios sobrantes en una sección por falta de obras, ó porque las presentadas no reunan las condiciones necesarias, no podrán en ningún caso aplicarse á las otras secciones.

ART. 24. No podrán otorgarse consideraciones y menciones honoríficas, ni concederse ampliación de premios.

ART. 25. Cada sección hará su propuesta parcial al Jurado en pleno, y éste acordará, en votación nominal, las obras merecedoras de premio en la sección de Pintura, sin distinción de clases ni géneros, en la de Escultura y Arquitectura, cuyas obras nunca podrán exceder del número de premios que establece el art. 22. Si resultare empate, prevalecerá la propuesta de la sección correspondiente.

Para adjudicar la medalla de honor, así como todas las demás, será necesario el voto de tres cuartas partes de los individuos que constituyan el Jurado de calificación.

ART. 26. Dentro de los diez primeros días, á contar desde aquel en que se constituya el Jurado de calificación, elevará éste al Gobierno la propuesta de premios, acompañada de la tasación de las obras premiadas.

ART. 27. Durante los quince últimos días de la Exposición, se colocará en las obras premiadas un tarjetón que indique el premio obtenido por cada una de ellas.

ART. 28. Los artistas que en una ó más Exposiciones hubiesen ya obtenido dos medallas de igual clase por la misma ó diversas secciones, sólo tendrán opción á la de la clase superior inmediata; y no podrán ser propuestos para otra medalla igual ni para una inferior. Únicamente á los que tengan dos primeras se recomendará para una Gran Cruz.

Madrid 3 de Julio de 1886.—Aprobado por S.M.—
El Ministro de Fomento, *Eugenio Montero Ríos.*



MNAC

Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018554

Reserva 12° - 369

7(064)(46Mad)'1887'

R. 3427

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN
NACIONAL
DE B. A.
1887

BIBLIOTECA
DE LOS MUSEOS
DE ARTE