

Catedral
de Barcelona



Album fototípich.

ALBUM FOTOTÍPICH

DE LA

CATEDRAL DE BARCELONA

ALBUM FOTOTÍPICH

DE LA

CATADORAL

DE

BARCELONA

PER LA SOCIETAT FOTOGRAFICA CATALANA

(FOTOTIPIAS DE THOMAS)



BARCELONA

ESTAMPADA DE LLUIS TASSO SERRA

21 y 23, Arch^o del Teatro, 21 y 23

1888

150

NOTICIA HISTÓRICA.



A Catedral porta son origen de la capella dedicada á la Santa Creu, edificada en lo mont Tabor. A la seua consagració (any 599) hi assistiren nou bisbes.

En lo segle viii los sarrahins prengueren Barcelona; essent uns de parer que convertiren la Catedral en mesquita, y altres sostenen que fou respectada. Al reconquistar la ciutat Lluís lo Piadós (801), se declará protector de la Catedral de la Santa Creu, ahont fou solemnement trasladat lo cos de Santa Eulària, al trobarlo 'l bisbe Frodoyn (878), y per aquesta rahó desde llavors se la anomená Catedral de la Santa Creu y de Santa Eulària.

A mitjan segle x una nova y més terrible invasió de sarrahins destruí casi del tot la primitiva Iglesia, motivant que 'l comte de Barcelona Ramon Berenguer I, apellat lo Vell, promogués la reedi-

ficació. Aquest fou lo segon edifici, consagrantse en l' any de 1058 ab assistencia del Comte y de sa segona muller D.^a Almodis, los quals volgueren ser soterrats en son clos.

Regnant D. Jaume II d' Aragò, semblá insuficient lo nou temple pera las necessitats religiosas de la ciutat, habitual residencia dels Comtes-Reys, y per lo tant determiná dit Monarca edificar aquesta Catedral més espayosa al costat de l' anterior, empleant l' estil que 'n deyan tudesch, y que ara coneixem nosaltres ab lo nom de gòtich del segle XIII.

Així fou que sens enderrocar l' antiga fàbrica comensá á edificar-se la nova, qu' es la actual, en 1298, com venen testificantho duas lápidas colocadas una á cada costat del portal de Sant Ivo. Continuaren las obras ab molta pausa, de modo que fins á l' any de 1339, en que quedaren acabats l' ábside, la porta de Sant Ivo, la part superior del creuher y la cripta de Santa Eularia, no pogueren trasladarshi los restos de la Santa. Ab tanta solemnitat se feu la dita traslació, qu' es fama, que fins las monjas surtiren de llurs convents per assistir á la cerimonia.

No se sap qui trassá 'l plan de la primera y segona Catedral, com s' ignora també 'l nom del arquitecte, autor del projecte general de la tercera. Fundats en que en l' any de 1317 figurava com á Director de las obras Jaume Fabrè ab lo títol de *Mestre major* de la Seu, han suposat qu' ell fou qui l' ideá.

Aiximateix es desconegut lo nom del arquitecte al qual encarregá lo bisbe Arnau de Gurb la construcció (1271) de la capella de Santa Lluçia, recomanable per sa antiguetat y per esser de gust románich, distint completament del estil que domina en lo demés del edifici. Únicament se cita aquí aquesta capella porque en lo segle XV se juntá á la Catedral, ab la qual, desde llavors, s' hi comunica per una porta del claustre.

Durant lo periodo del 1339 al 1448 ó 1449, s' acabá de construir la Iglesia ab sas actuals dependencias, campanars, cor, sala capitular, claustre, capella del Sagrament, etc.; y dihem l' Iglesia ab sas actuals dependencias, porque la obra total no está encara terminada; puig manca construir lo coronament general de l' Iglesia y claustre y sa fatxada princiial. Si alguns escriptors senyalan l' any 1448 com á fetxa de sa terminació, es porque desde dita época fins á

nostres dias apenas s' hi ha portat á cap ninguna construcció d' importancia.

En l' any 1388 estavan ja acabats los dos pilars del temple immediats al trascor, última obra que Fabrè dirigi. L' arquitecte Roquer, segon *Mestre major*, acabá de construhir la Iglesia y comensá l' claustre, que terminá Miquel Escuder.

Lo bisbe Sopera costejá l' trascor y porta principal (1430), y junt ab lo Capítol y la Ciutat la part baixa del claustre.

Las duas torres datan del any 1389; son, per lo tant, obra de Roquer, si be que tal vegada foren comensadas per Fabrè. En sas esculturas hi treballaren Bartomeu Despuig y Francisco Muller, havent ademés, aquest últim, esculpit moltes finestras y capitells.

Dirigintla Escuder se construhí en l' any 1449 la capella del Sagrament y Sant Olaguer, ahont en un gran sepulcre de alabastre descansa l' cos del Bisbe il·lustre. Sobre l' sepulcre s' hi veu sa estatua jasent, obra preciosa del segle xv.

Aquí terminaren las verdaderas construccions, á be que continuaren las obras de escultura en pedra y fusta y l's per demés notables treballs de cerrallería.

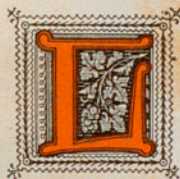
Entre l's de talla, dos mereixen ser citats, y son los principals: los delicadíssims pinacles de las cadiras del cor, deguts á Loquer (1483), y la magnífica trona que té, entre altrás riquíssimas esculturas, multitud de figuretas de Sants, primorosament talladas en noguera.

Tocant als reixats de ferro y altrás obras de cerrallería, solament pot dirse que son admirables, en especial las dels segles xiv y xv, com ho comproban las nombrosas reproduccions que s' han inclòs en aquesta colecció; pero res s' ha pogut averiguar sobre l' nom de sos autors, ni de la época precisa en que foren construhidas.

Importantíssims actes s' han verificat dintre l' recinto de la Catedral de Barcelona: una multitud de Concilis provincials, los funerals del desgraciat Príncep de Viana, las predicacions de Sant Vicens Ferrer y de Benet XIII, lo primer y únich capítol del Orde del Toisó d'Or que s' ha celebrat en Espanya y l' qual presidí Carles V, etcétera. Si no fos menester que aquesta noticia sia breu, podríam citar altres fets tant ó més importants, ocorreguts sota las arcadas de la Catedral.

Igual motiu ens priva d' entrar en pormenors sobre las riquissimas alhajas que dita Iglesia posseheix; més no podem deixar de fer menció de las magníficas Custodias, grossa y xica, obras dels segles xv y xvi respectivament; de la cadira que 'ls serveix de sustentacle, notabilíssim exemplar del estil gòtich, treballat en plata daurada, que 's diu si fou lo trono del rey D. Martí, y del bonich reliquiari del segle xv, destinat á guardar la Santa Espina. Lo més notable d' aquestas joyas es que 's recomanan per son extraordinari valor artístich, tant ó més que per sa riquesa material.

NOTICIA HISTÓRICA.



La Catedral tiene su origen en la capilla dedicada á la Sta. Cruz, edificada en el monte Tabor y á cuya consagración (año 599), asistieron nueve obispos.

En el siglo viii los Sarracenos tomaron Barcelona, y unos sostienen que la Catedral fué convertida en mezquita y otros que fué respetada. Reconquistada la ciudad por Ludovico-Pío (801), éste se declaró protector de la Catedral de la Sta. Cruz y á ella fué trasladado solemnemente el cuerpo de Sta. Eulalia cuando fué hallado por el obispo Frodoyno (878), y por este motivo se la llamó desde entonces Catedral de la Sta. Cruz y de Sta. Eulalia.

A mediados del siglo x nueva y más terrible invasión de moros destruyó casi por completo la primitiva Iglesia, dando lugar á que el conde de Barcelona Ramón Berenguer I, apellidado el Viejo, promoviese la reedificación. Este fué el segundo edificio y se consagró en 1058, con asistencia del Conde y de su segunda esposa D.^a Almodis, quienes eligieron sepultura en su recinto.

Reinando D. Jaime II de Aragón pareció insuficiente la nueva Iglesia para las necesidades religiosas de la ciudad, residencia habitual de los Condes-Reyes; y por lo mismo resolvió dicho Monarca edificar una Catedral más espaciosa al lado de la anterior, empleando el llamado entonces estilo tudesco, conocido entre nosotros con el nombre de gótico del siglo XIII.

Sin derribar, pues, la antigua se comenzó á edificar la nueva fábrica, que es la actual, en 1298, como viene atestiguado por dos lápidas colocadas una á cada lado de la puerta de S. Ivo. Prosiguieron las obras con bastante lentitud, pues hasta el año de 1339 en que quedaron terminados el abside, la puerta de S. Ivo, la parte superior del crucero y la cripta de Sta. Eulalia, no pudieron trasladarse á ella los restos de la Santa. Esta traslación revistió tal solemnidad que, según es fama, hasta las monjas abandonaron sus conventos para asistir á la ceremonia.

Ignórase quién dió la traza de la primera y segunda Catedral, y tampoco se sabe el nombre del arquitecto que ideó el plan general de la tercera. Algunos, fundados en que en el año de 1317 figuraba como Director de las obras Jaime Fabré, con el título de *Maestro Mayor* de la Catedral, han supuesto que fué éste el arquitecto autor del proyecto.

Es igualmente desconocido el nombre del arquitecto á quien el obispo Arnaldo de Gulp encargó la construcción (1271) de la Capilla llamada de Santa Lucía, recomendable por su antigüedad y por ser de gusto románico, completamente ageno al estilo que domina en el resto del edificio. Unicamente se cita aquí esta capilla porque en el siglo XV se juntó á la Catedral, con la cual comunica desde entonces por una puerta del claustro.

En el período de 1339 al 1448 ó 1449 acabóse de construir la Iglesia con sus actuales dependencias, campanarios, coro, sala capitular, claustro, capilla del Sacramento etc.; y decimos la Iglesia con sus actuales dependencias, porque la obra total no está terminada aún faltando construir el coronamiento general de la Iglesia y del claustro y su fachada principal. Si algunos autores señalan como fecha de terminación el año de 1448, es porque desde esta época hasta nuestros días apenas se ha llevado á cabo ninguna construcción de importancia.

En el año de 1388 estaban terminados ya los dos pilares del tem-

plo inmediatos al trascoro, última obra que dirigió Fabrè. El arquitecto Roquer; segundo *Maestro Mayor*, acabó de construir la Iglesia y principió el claustro, que terminó Miguel Escuder.

El obispo Sopera costeó el trascoro y puerta mayor (1430), y junto con el Cabildo y la ciudad la parte baja del claustro.

Las dos torres datan del año 1389; por tanto son debidas á Roquer, si bien fueron tal vez comenzadas por Fabrè. Trabajaron en sus esculturas Bartolomé Despuig y Francisco Muller, el último de los cuales esculpió además muchas ventanas y capiteles.

Dirigida por Escuder se construyó en el año de 1449 la capilla del Sacramento y S. Olegario, donde en su gran sepulcro de alabastro reposa el cuerpo del ilustre Obispo. Sobre el sepulcro se ve su estatua yacente, preciosa obra del siglo xv.

Con esto terminaron las verdaderas construcciones, si bien continuaron las obras de escultura en piedra y madera y los notabilísimos trabajos de cerrajería.

Entre los de talla merecen ser citados dos, que son los principales: los delicadísimos pináculos de las sillas del coro, debidos á Loquer (1483), y el magnífico púlpito que tiene, entre otras riquísimas esculturas, multitud de estatuillas de Santos, primorosamente talladas en nogal.

Respecto á las verjas de hierro y de otras obras de cerrajería sólo puede decirse que son admirables, especialmente las de los siglos xiv y xv, como lo comprueban las numerosas reproducciones que en esta colección se incluyen; pero nada se ha averiguado acerca del nombre de sus autores ni de la época precisa en que fueron construídas.

En el recinto de la Catedral de Barcelona se han verificado actos importantísimos: multitud de Concilios provinciales, los funerales del desgraciado Príncipe de Viana, las predicaciones de S. Vicente Ferrer y de Benedicto XIII, el primero y único capítulo de la Orden del Toisón de Oro que ha tenido lugar en España y que fué presidido por Carlos V., etc. Si esta noticia no debiese ser breve se podrían citar otros hechos tanto ó más importantes, que tuvieron lugar bajo las bóvedas de la Catedral.

La misma razón impide entrar en detalles sobre las riquísimas alhajas que la Iglesia posee; pero no cabe dejar de hacer mención de

las magníficas Custodias, mayor y menor, obras de los siglos xv y xvi respectivamente; del sillón que les sirve de sustentáculo, ejemplar notabilísimo del orden gótico, labrado en plata dorada, que se dice fué trono del rey D. Martín; y del hermoso relicario del siglo xv destinado á guardar la Santa Espina. Lo más notable de estas joyas es que se recomiendan tanto ó más que por su riqueza, por su extraordinario valor artístico.

NOTICE HISTORIQUE.



La Cathédrale doit son origine à la chapelle dédiée à la Sainte-Croix, édifiée sur le mont Thabor, et à la consécration de laquelle assistèrent neuf évêques.

Au ^{viii}^e siècle les Arabes prirent Barcelone ; les uns assurent que la Cathédrale fut alors convertie en mosquée, d'autres prétendent qu'elle fut respectée. Quand Louis Pie reconquit la ville (801) il se déclara protecteur de la Cathédrale de la S^{te}-Croix, et on y transporta solennellement le corps de S^{te}-Eulalie découvert par l'évêque Frodoyno (878), et c'est pour ce motif qu'on donna désormais à l'édifice le nom de Cathédrale de la S^{te}-Croix et de S^{te}-Eulalie.

Vers le milieu du ^x^e siècle l'église primitive fut presque entièrement détruite par une nouvelle et plus terrible invasion des Maures et à cette occasion le Comte de Barcelone Ramon Berenguer I^{er}, surnommé «Le Vieux» se fit le promoteur de sa réédification. Ce second édifice fut consacré en 1058 grâce au concours du Comte et de

son épouse en secondes noces D^a Almodis, lesquels s'y firent enterrer.

Sous le règne de D. Jaime II de Aragon la nouvelle église parut insuffisante aux besoins du culte de la ville, résidence habituelle des Comtes-Rois et en conséquence le dit Monarque résolut de faire construire la Cathédrale actuelle à côté de l'ancienne, dans le style alors appelé «tudesque» et connu entre nous sous le nom de gothique du xiii^{ème} siècle.

Sans toutefois démolir l'ancienne église on se mit à construire la nouvelle, qui est l'actuelle, en 1298, comme l'attestent deux pierres placées de chaque côté du portail S^t-Ivo. On poursuivit les travaux avec une certaine lenteur, et ce ne fut qu'en 1339, époque à laquelle on termina l'abside, le portail S^t-Ivo, la partie supérieure du transept et la crypte de S^{te}-Eulalie, qu'on y put transporter les restes de la Sainte. Cette cérémonie revêtit un caractère si solennel que, selon la légende, les nonnes mêmes abandonnèrent leurs couvents pour y assister.

On ignore qui fit le tracé de la première et de la seconde église et l'on ne connaît pas davantage le nom de l'architecte qui conçut le plan général de la troisième. Certains auteurs, s'appuyant sur le fait que, en l'an 1317, Jaime Fabrè figurait comme Directeur des travaux, avec le titre de Grand Maître de la Cathédrale, ont supposé que ce dernier fut l'architecte auteur du projet.

On ignore également le nom de l'architecte que l'évêque Arnold de Gurp chargea de la construction (1271) de la chapelle dite de S^{te}-Lucie, remarquable par son ancienneté et par son style roman complètement étranger au style qui prévaut dans le reste de l'édifice. Si nous mentionnons ici cette chapelle c'est simplement parce que au x^{ème} siècle elle fut réunie à la Cathédrale avec laquelle elle communiquait depuis lors par une porte du cloître.

Dans la période de 1339 à 1448 ou 1849 on acheva de construire l'église avec ses dépendances actuelles: tours, chœur, salle du chapitre, cloître, chapelle ardente, etc; nous disons l'église avec ses dépendances actuelles vu que l'œuvre totale n'est pas encore terminée; il y manque en effet la corniche générale de l'église, du cloître y de sa façade principale. Si quelques auteurs signalent comme date de l'achèvement l'an 1448, c'est parce que depuis cette époque jusqu'à

nos jours on n'a mené à fin pour ainsi dire aucune construction d'importance.

En l'an 1388 on terminait les deux piliers du temple contigus au derrière du chœur ; ce fut la dernière œuvre que dirigea Fabrè. L'architecte Roquer, second Grand Maître, acheva la construction de l'église et commença celle du cloître que termina Miguel Escuder.

L'évêque Saperà fit exécuter à ses frais les travaux du derrière du chœur et du grand portail (1430) et, de concert avec le Chapitre et la ville, ceux de la partie postérieure du cloître.

Les deux tours datent de l'année 1839, et sont dues à Roquer, bien qu'elles aient été commencées par Fabrè. Les sculptures en furent exécutées par Barthélemy Despuig et François Muller, ce dernier sculpta en outre plusieurs fenêtres et chapiteaux.

En 1449 fut construite sous la direction d'Escuder la chapelle du St-Sacrement et de St-Olegario ; c'est là que repose le corps de l'illustre évêque dans un grand tombeau d'albâtre. Il y a sur le même tombeau une remarquable statue couchée, œuvre précieuse du xv^{ème} siècle.

Ce fut la fin des vraies constructions, bien qu'on continuât les travaux de sculpture sur pierre et sur bois, ainsi que les travaux si remarquables de serrurerie.

Parmi les œuvres de sculptures, deux surtout, qui sont d'ailleurs les principales, méritent d'être citées : les pinacles si délicats des stalles du chœur dûes au ciseau de Loquer (1483) et le pupitre qui, en dehors des autres richissimes sculptures, est orné d'une multitude de petites statues de Saints, originellement sculptées sur noyer.

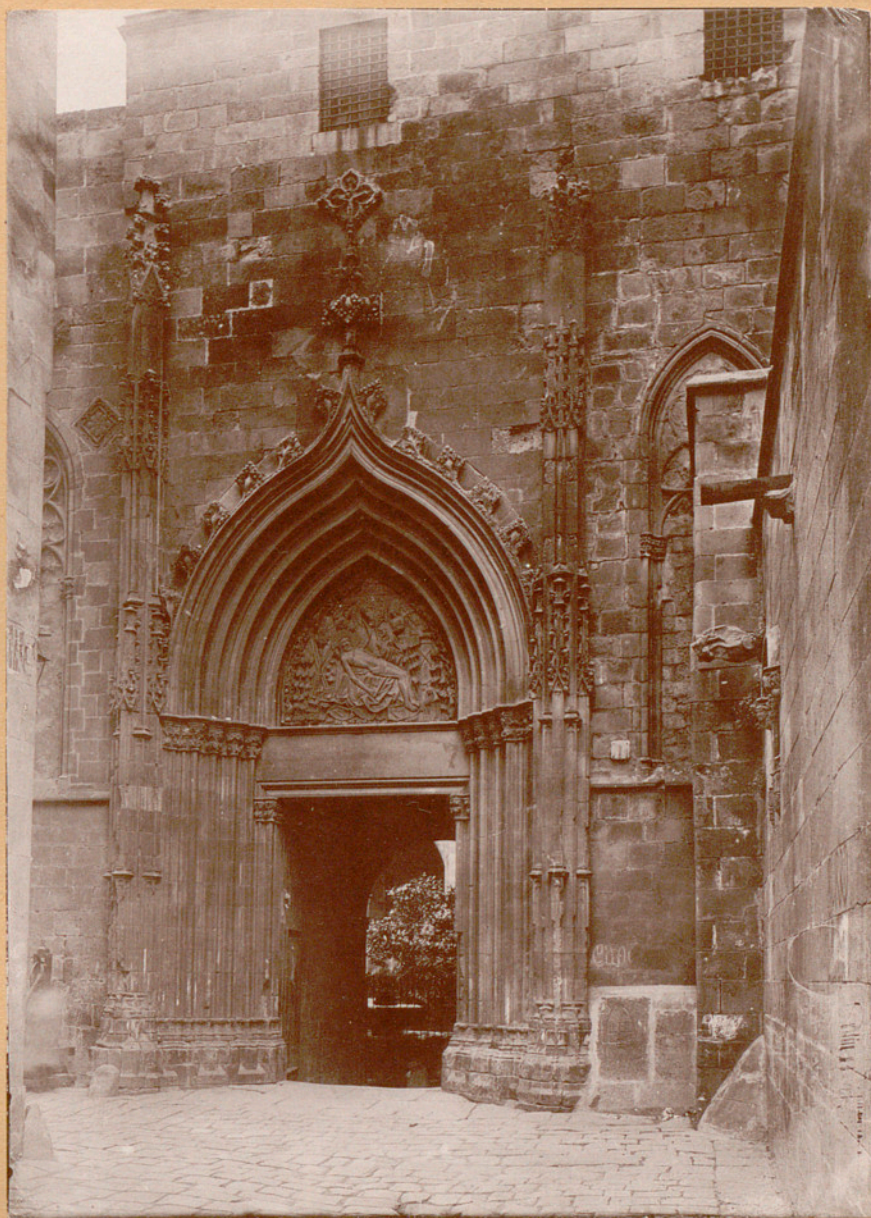
Quant aux grillages de fer et autres travaux de serrurerie tout ce que l'on en peut dire c'est qu'ils sont admirables, spécialement ceux des siècles xiv^{ème} et xv^{ème} comme l'attestent les nombreuses reproductions que renferme cette collection ; toute fois on n'a pas encore pu s'assurer du nom de leurs auteurs ni de l'époque exacte à laquelle ces travaux furent exécutés.

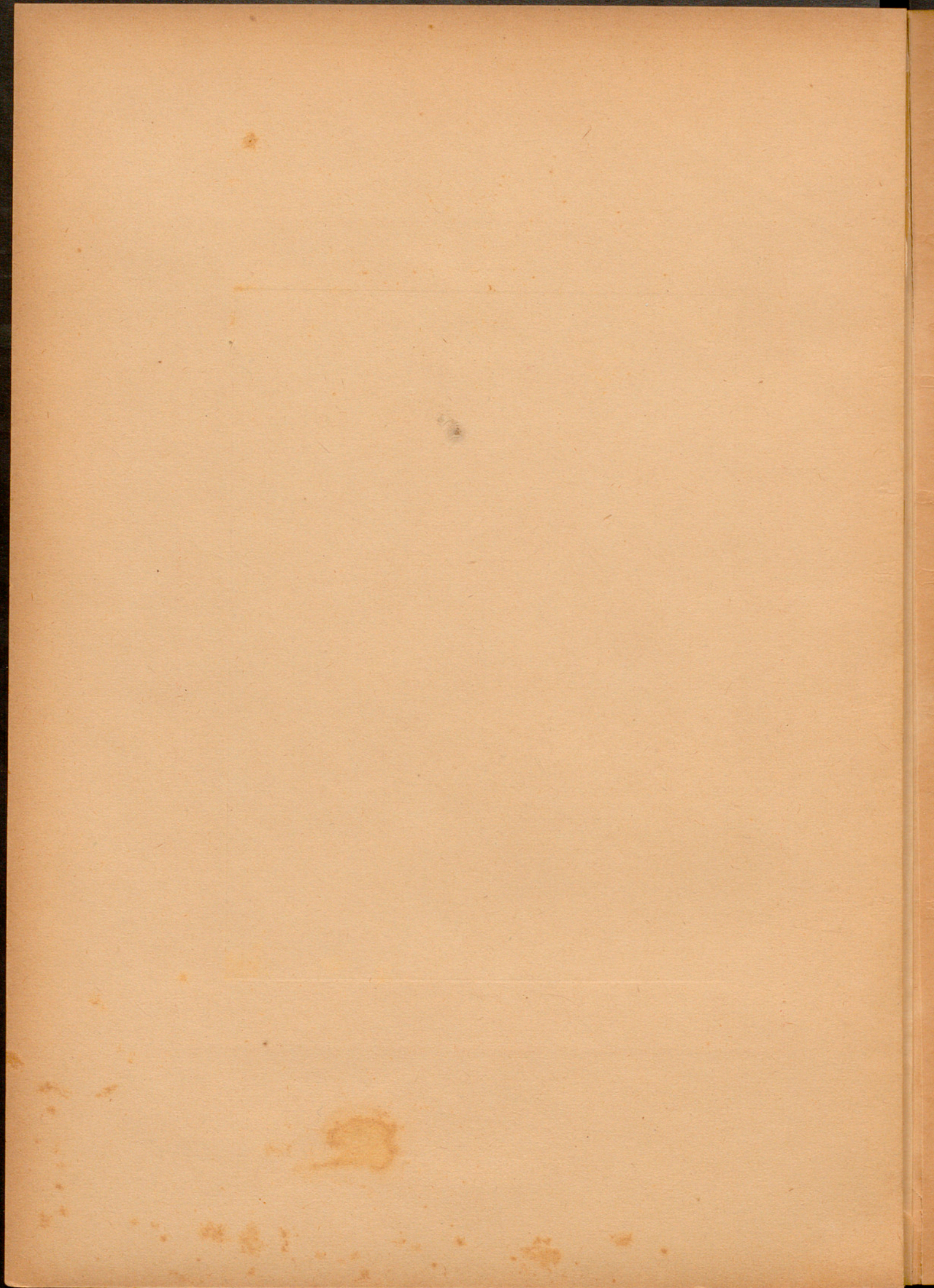
L'enceinte de la Cathédrale de Barcelone a été témoin d'actes de la plus haute importance : quantité de conciles provinciaux, funérailles de l'infortuné Prince de Viano, sermons de St-Vincent Ferrer et de Benoît XIII ; premier et unique conseil de l'Ordre de la Toison d'Or qui eut lieu en Espagne, et qui fut présidé par Charles V, etc. Si ce n'est que cette notice doit être brève avant tout, nous pou-

rrions citer encore bien d'autres faits plus ou moins importants qui se sont passés sous les voûtes de la Cathédrale.

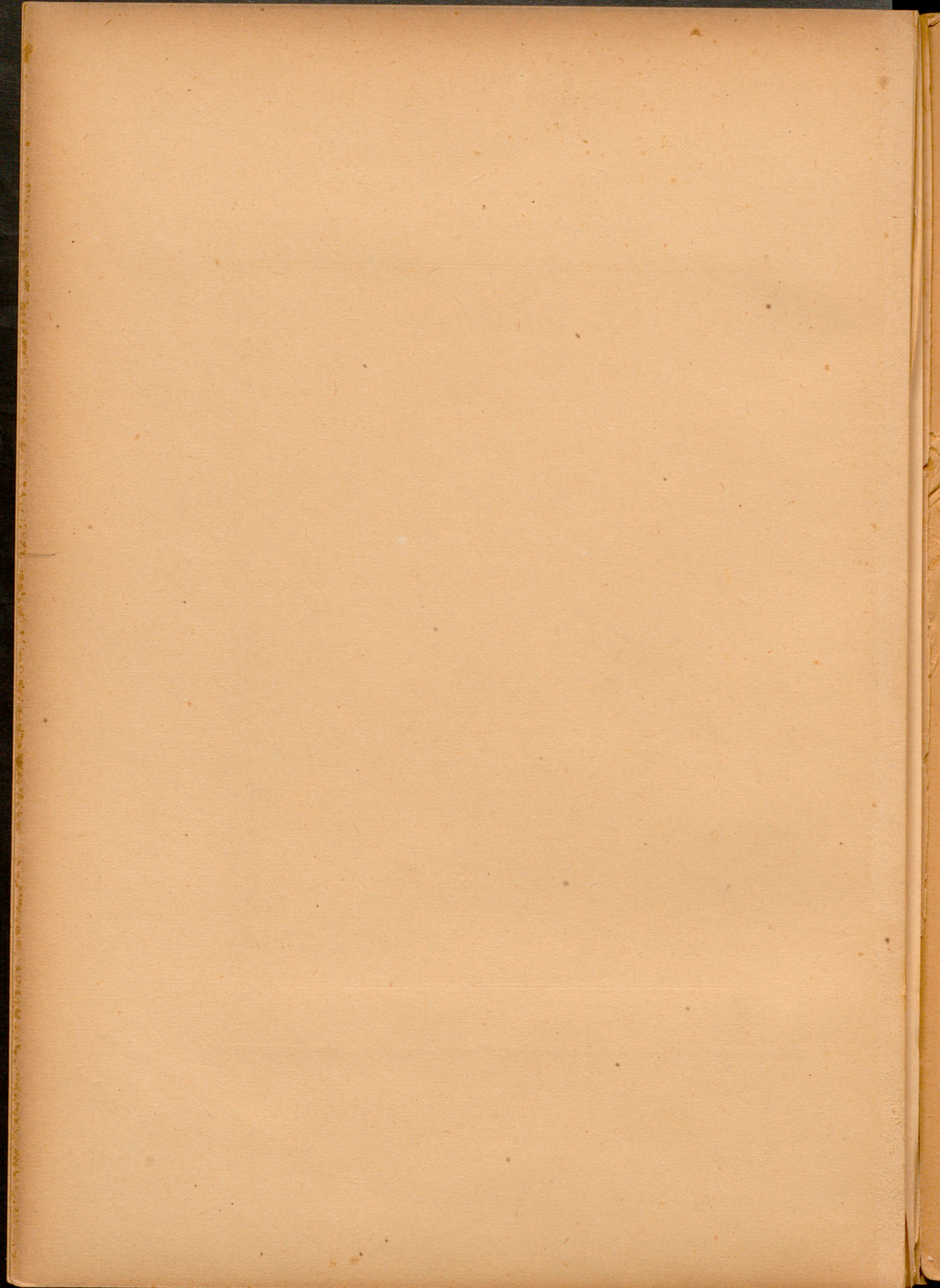
C'est ce même motif qui nous empêche d'entrer dans des détails au sujet des richissimes bijoux que possède l'église; cependant on ne saurait omettre de mentionner les magnifiques tabernacles, le grand comme le petit, œuvres des siècles xv^{ème} et xvi^{ème} respectivement; le siège qui leur sert de support, remarquable exemplaire de style gothique, travaillé en argent doré, et qui fut, paraît-il, le trône du roi D. Martin; en fin le beau reliquaire du xv^{ème} si'cle, destiné à renfermer la Sainte-Epine. Ce qu'il y a de plus remarquable dans ces joyaux, c'est qu'ils se distinguent autant ou même plus par leur extraordinaire valeur artistique que par leur richesse.

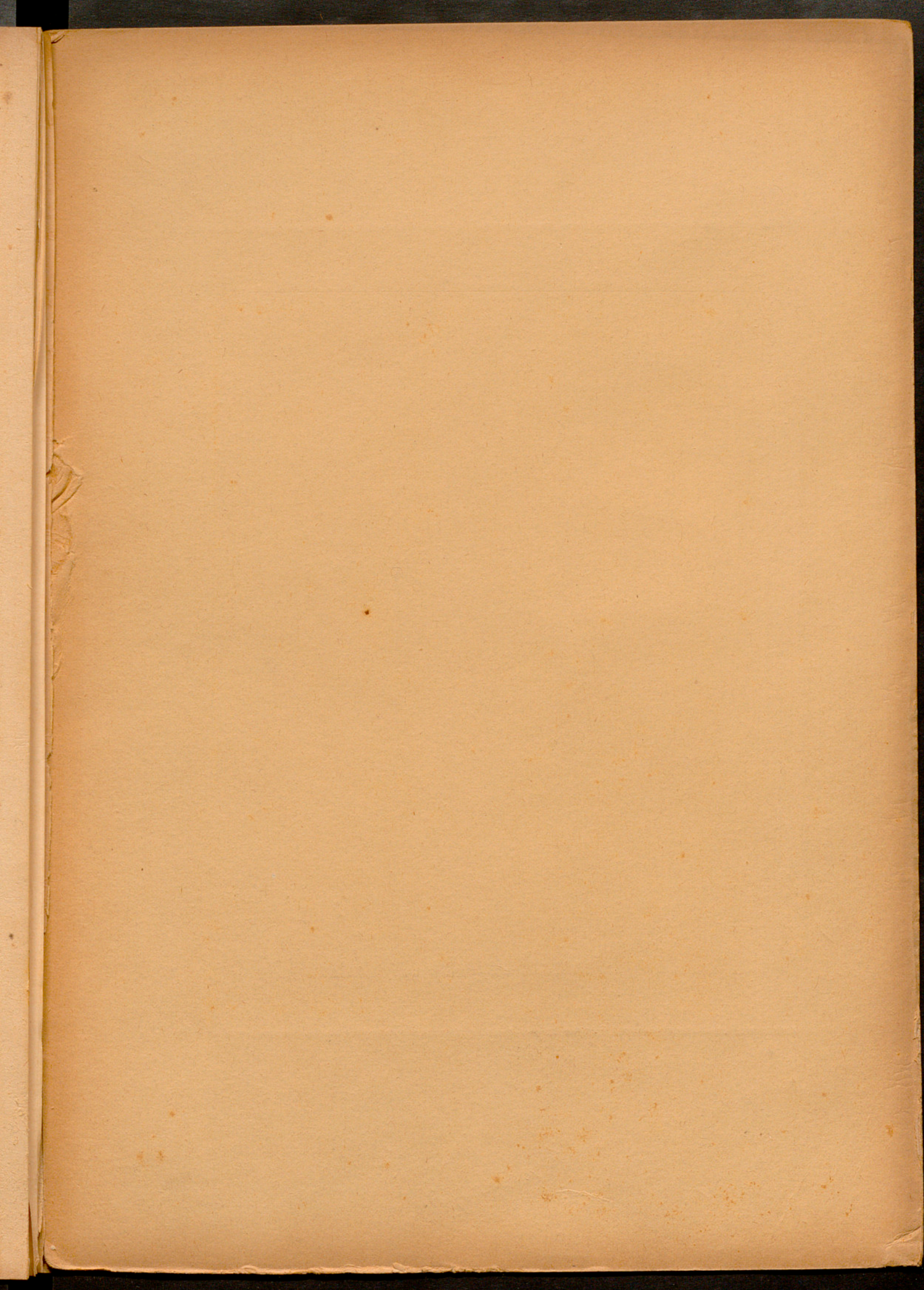


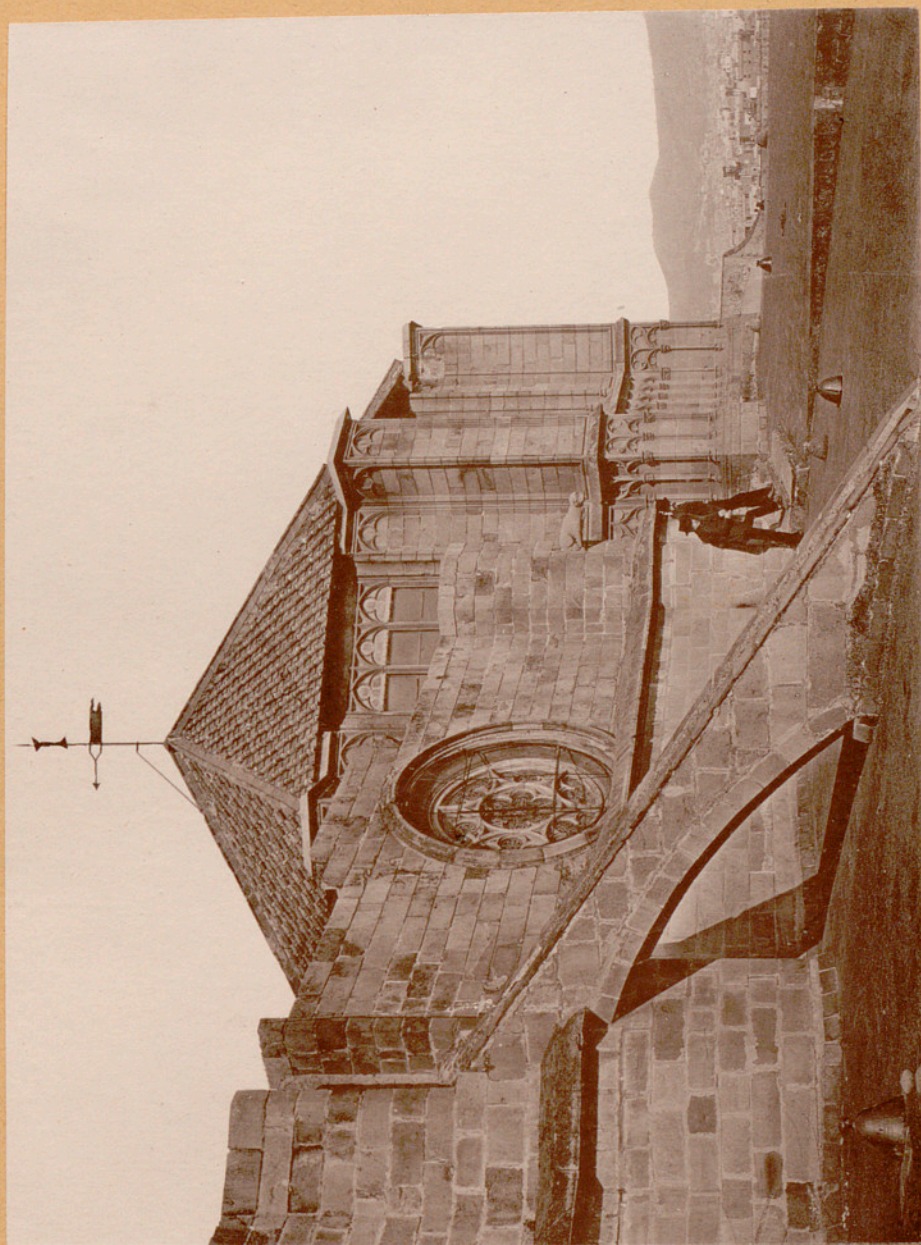








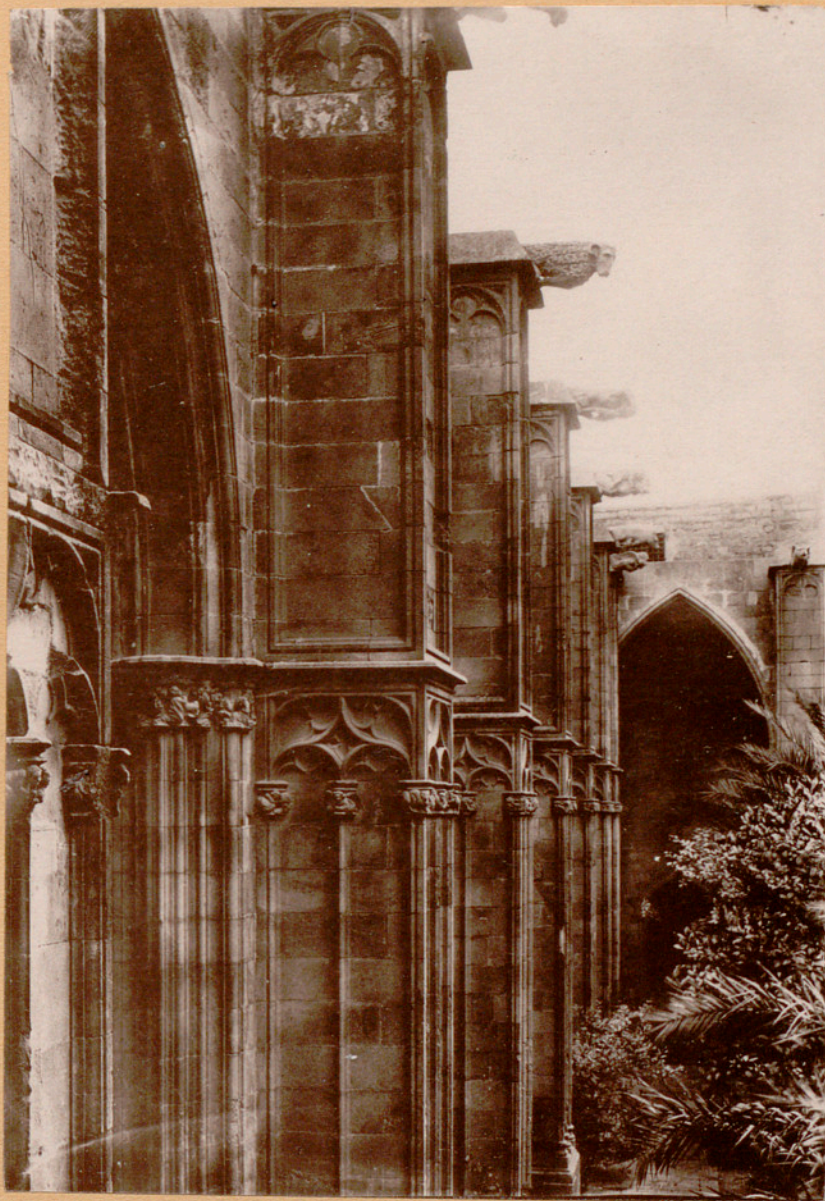


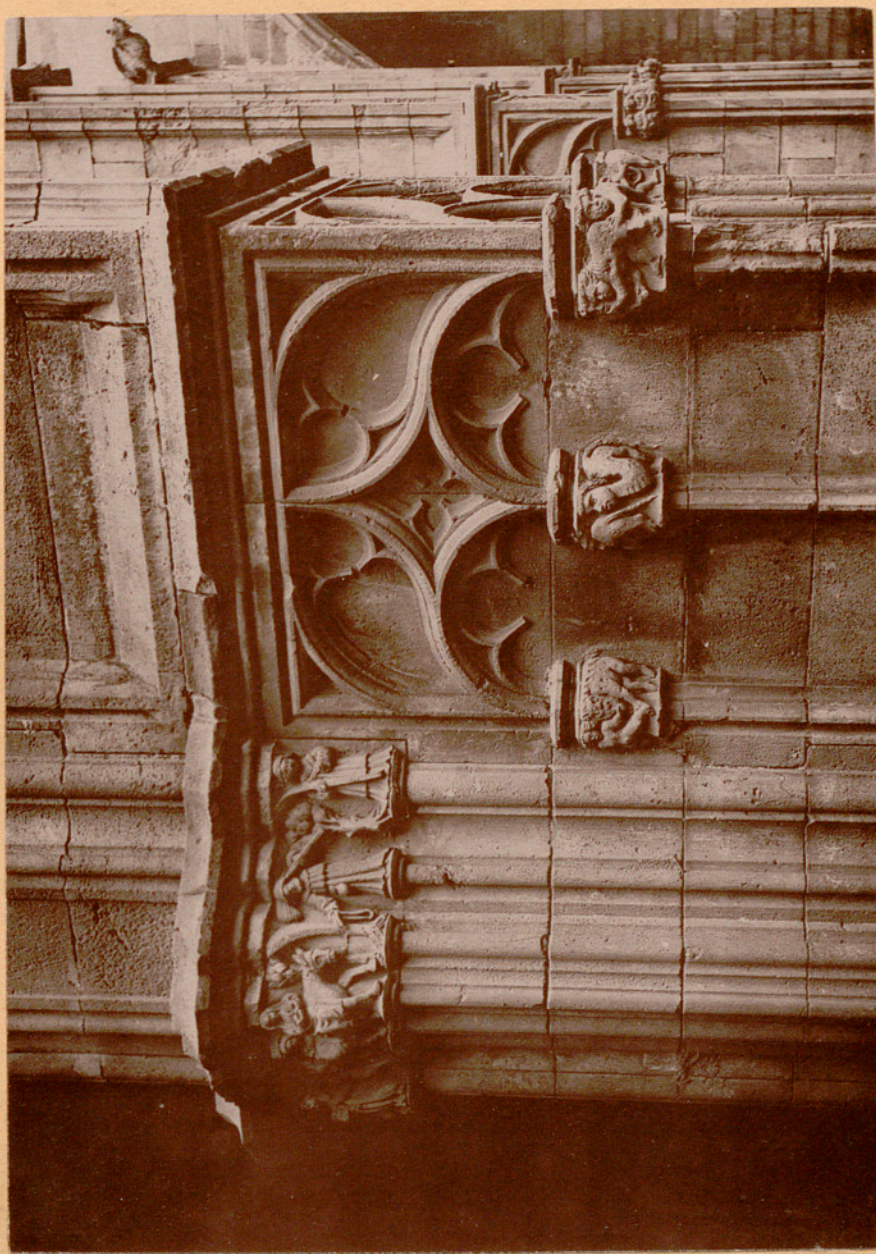
















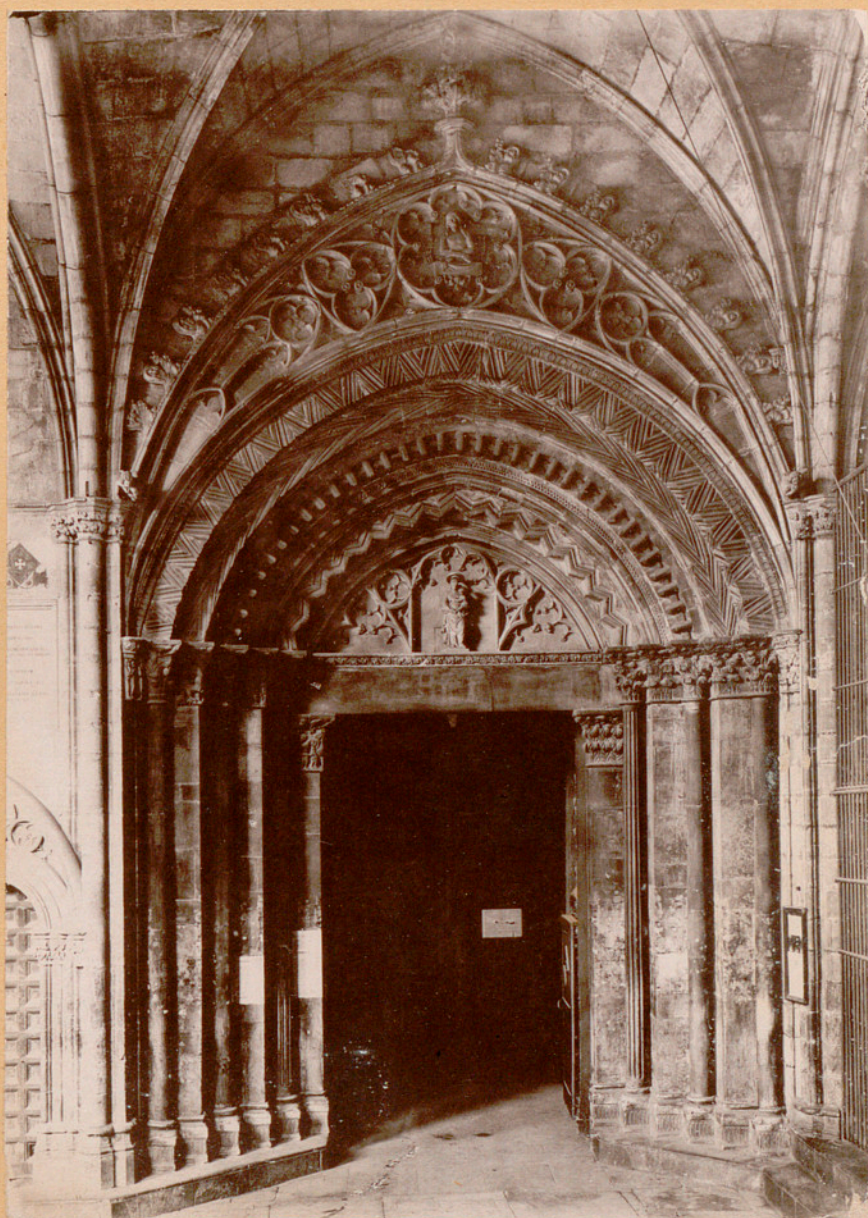


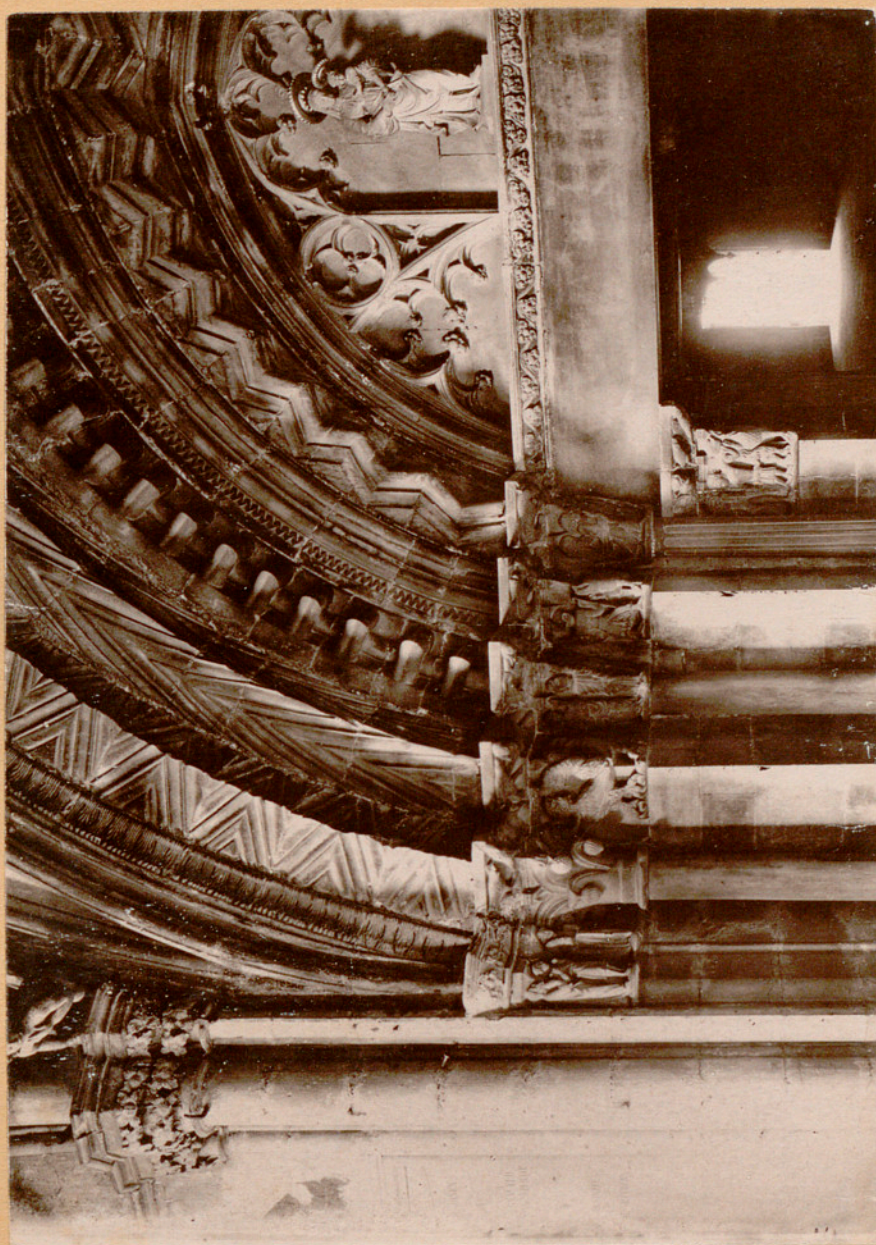


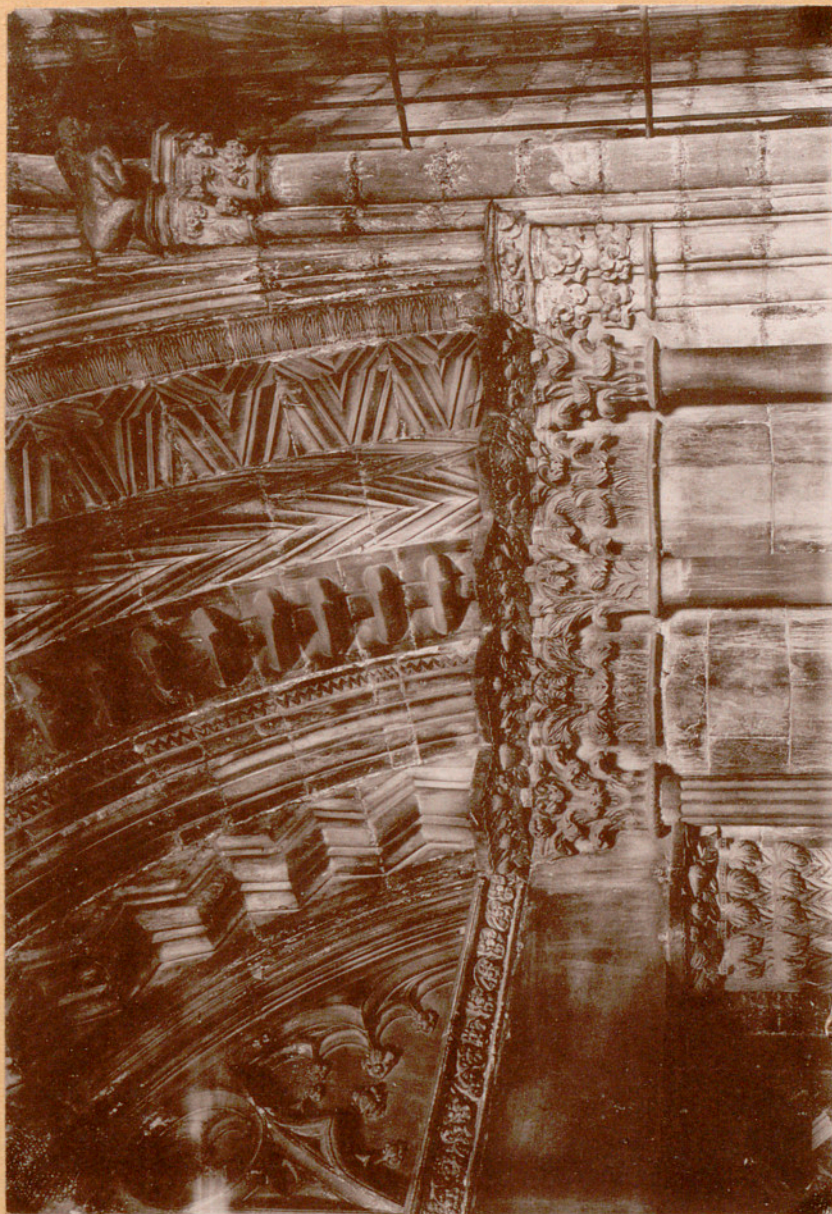
15 BIS

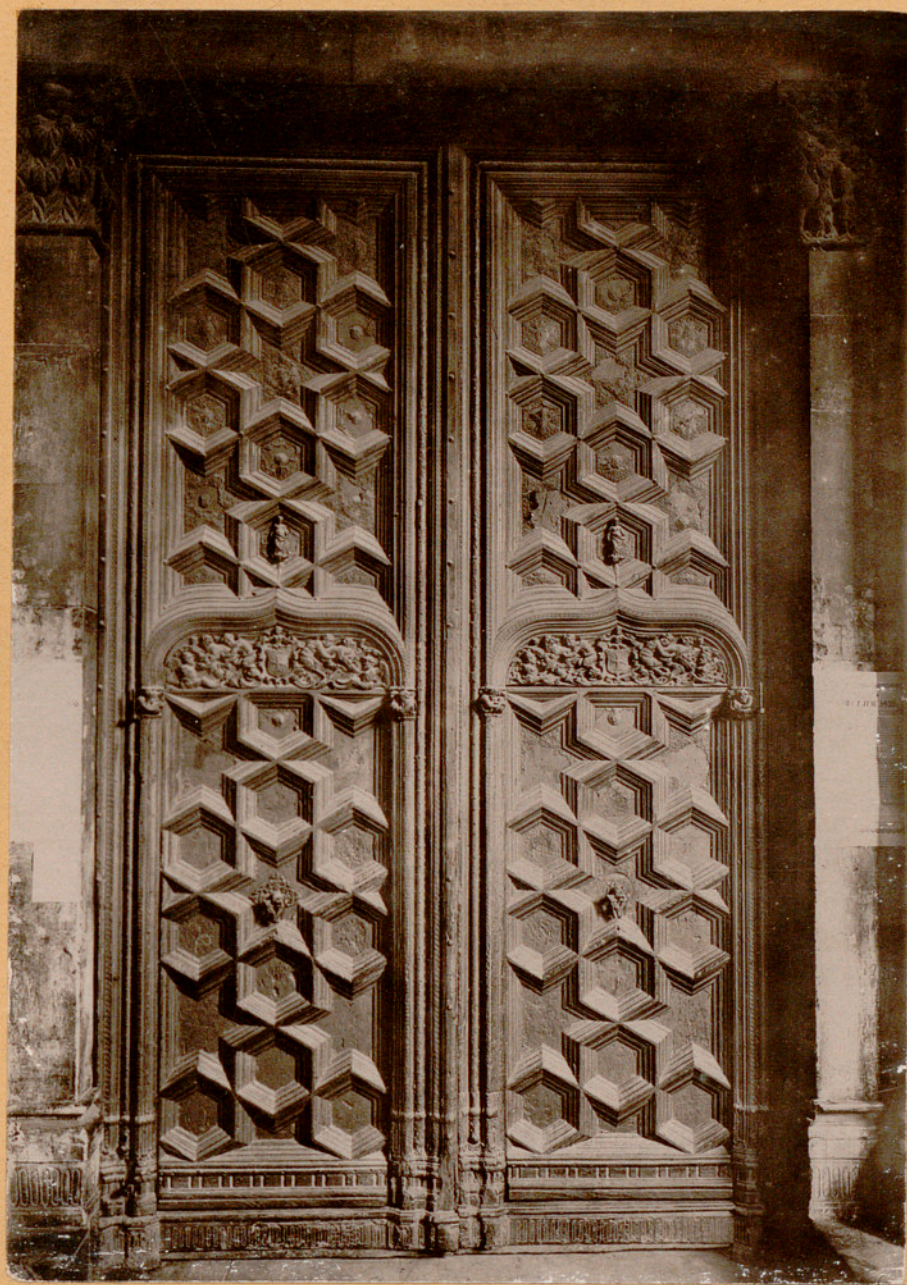


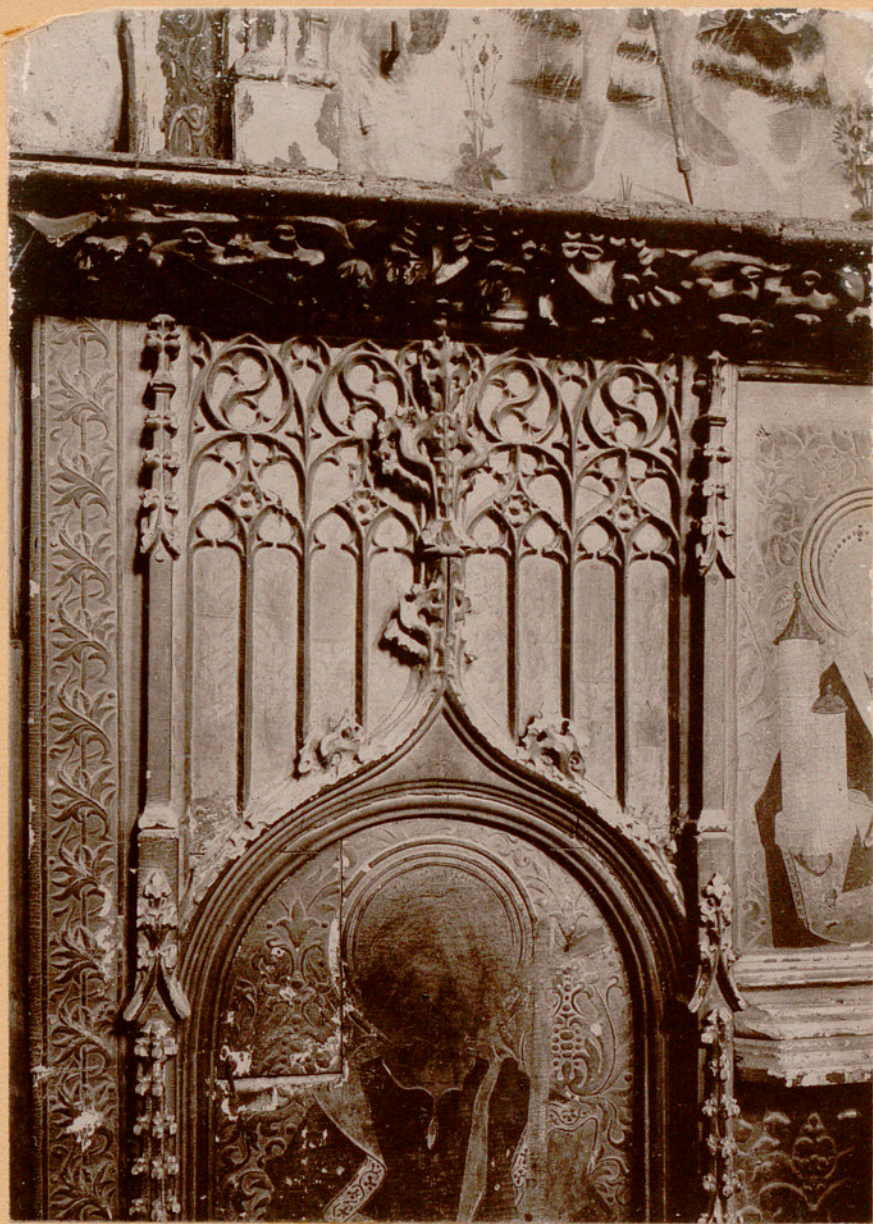






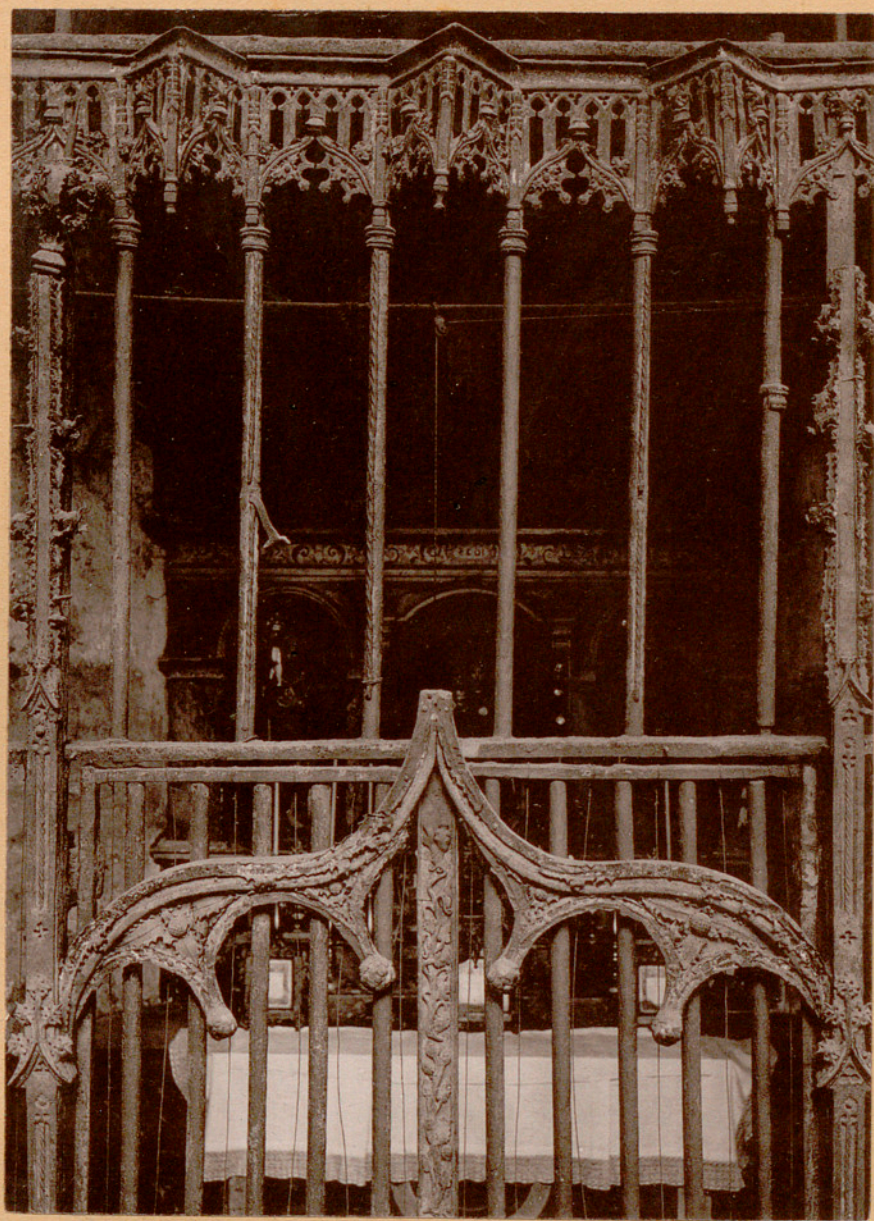




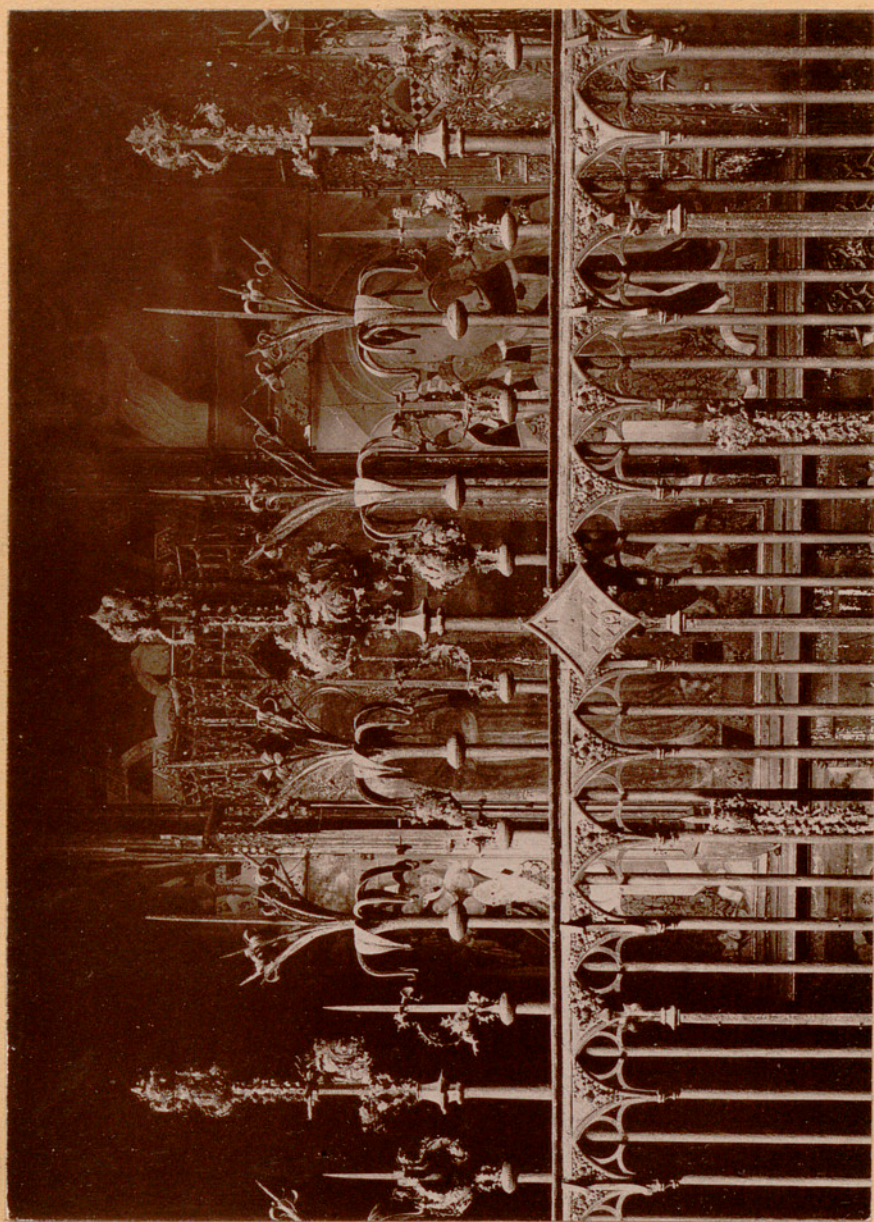




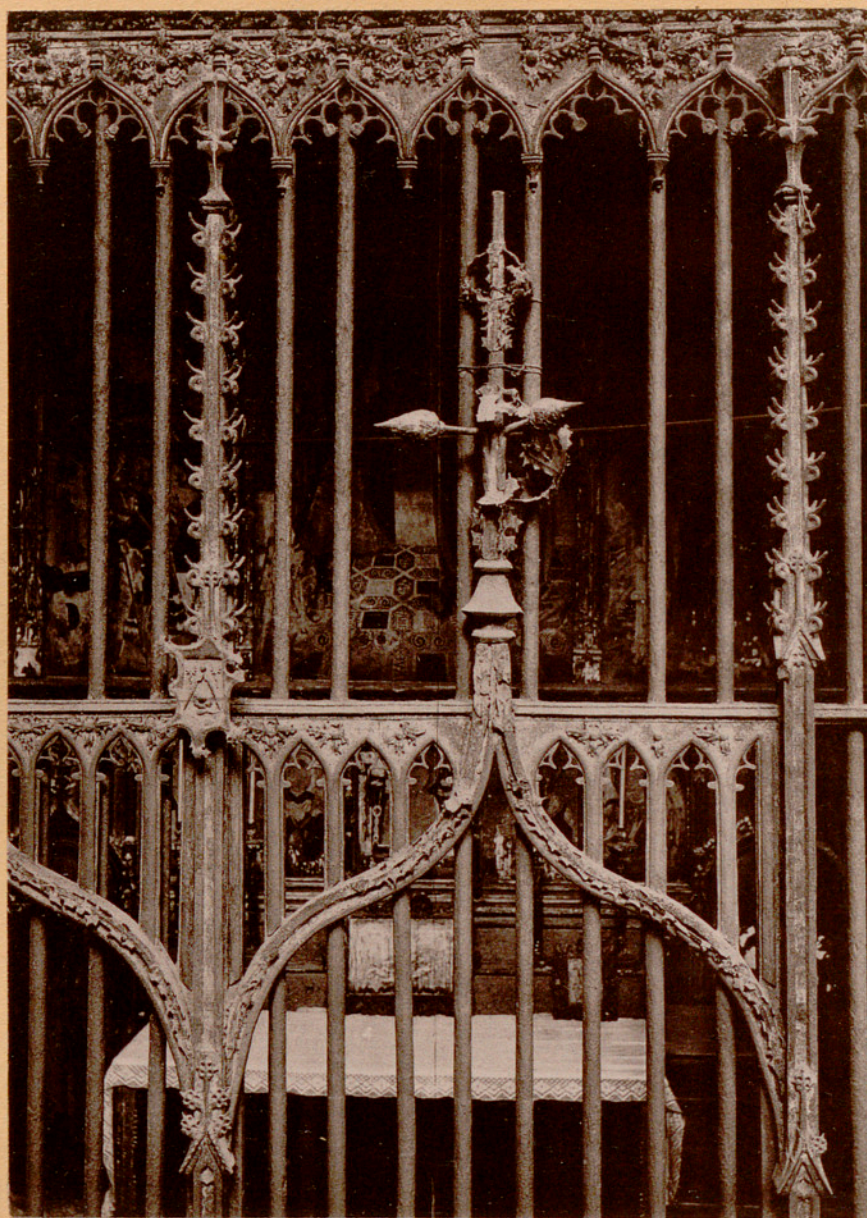




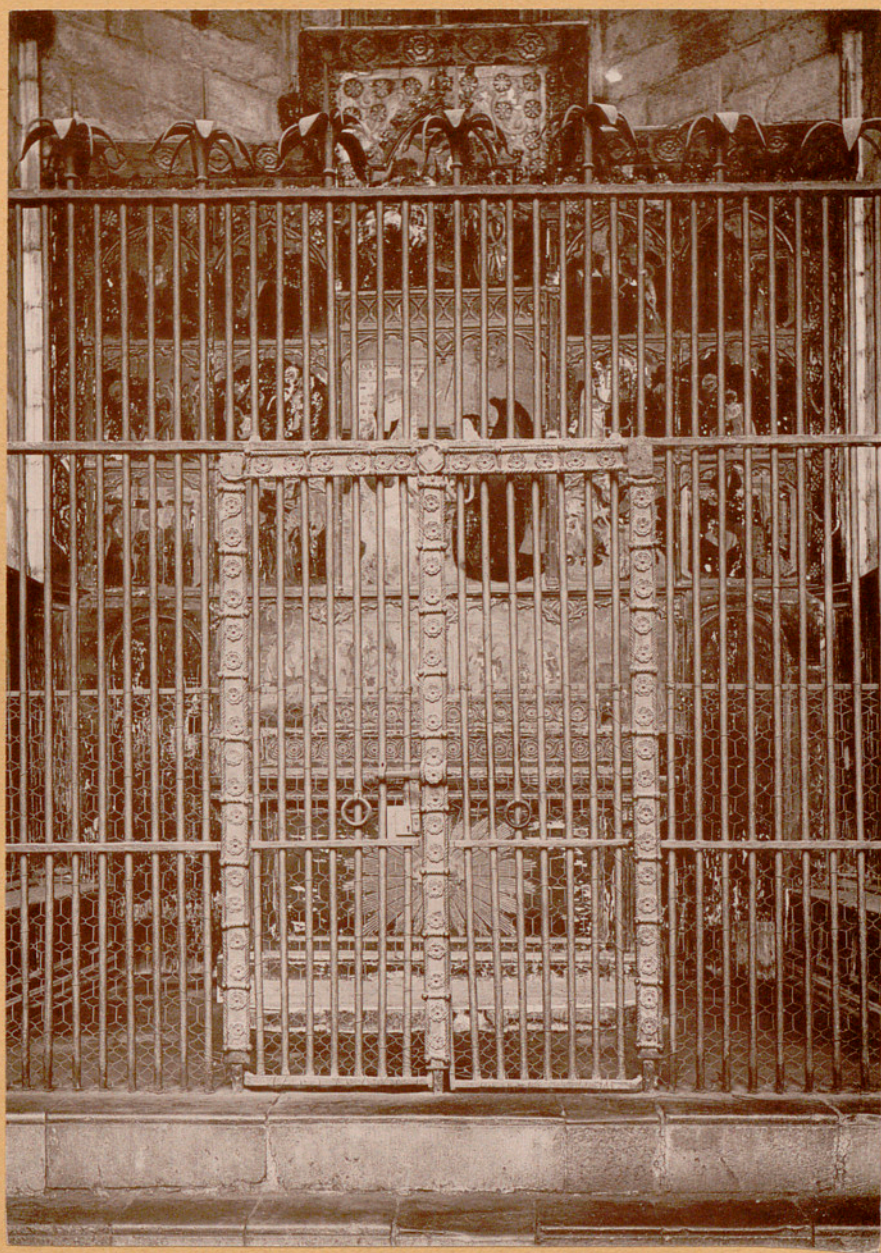


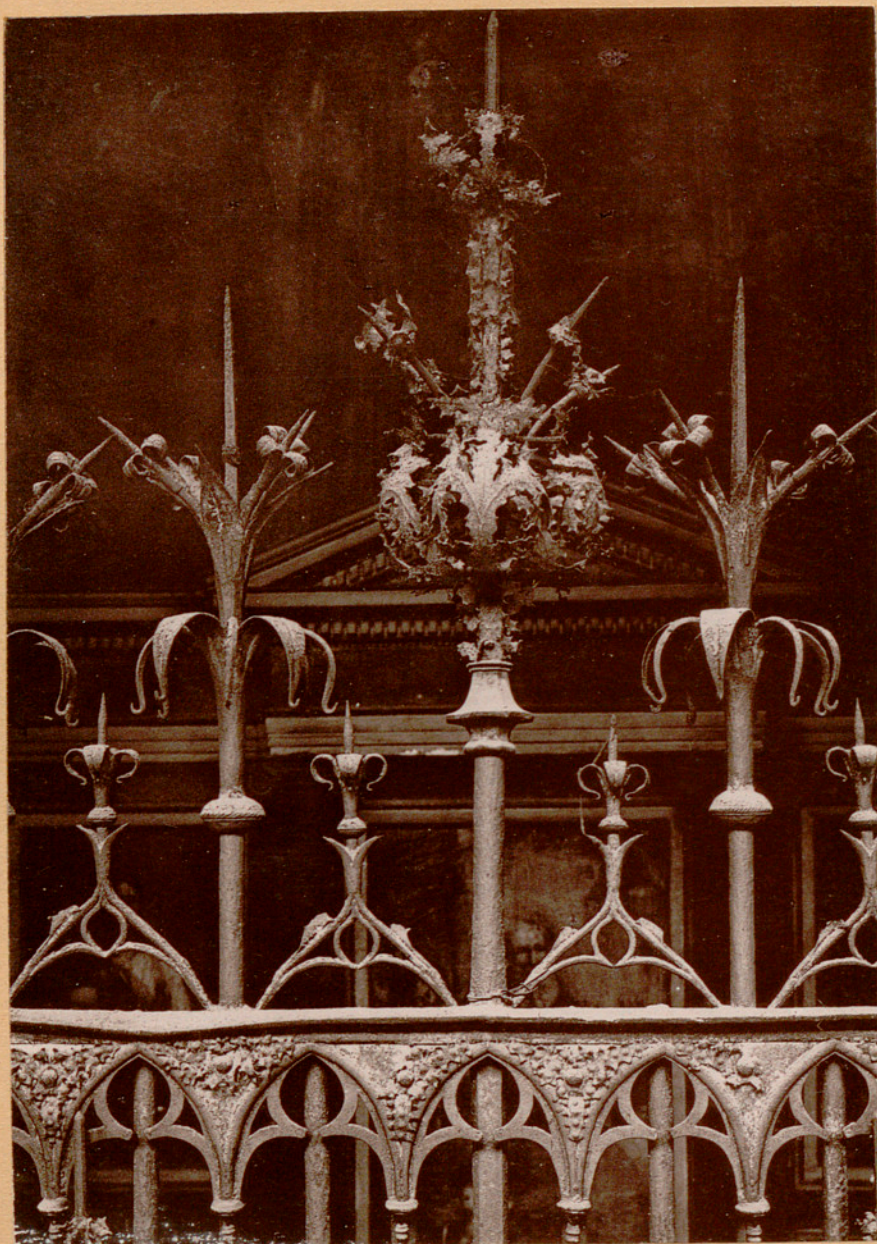


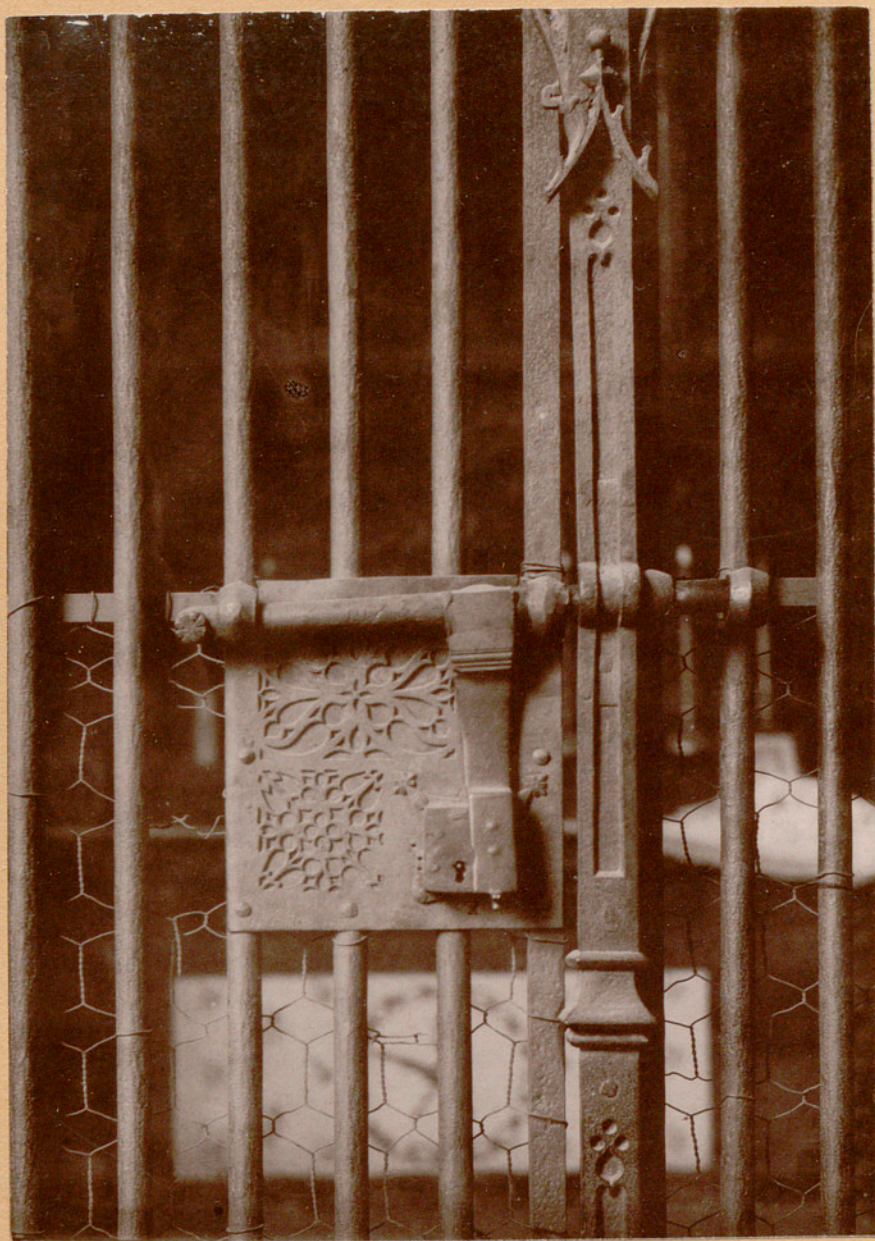








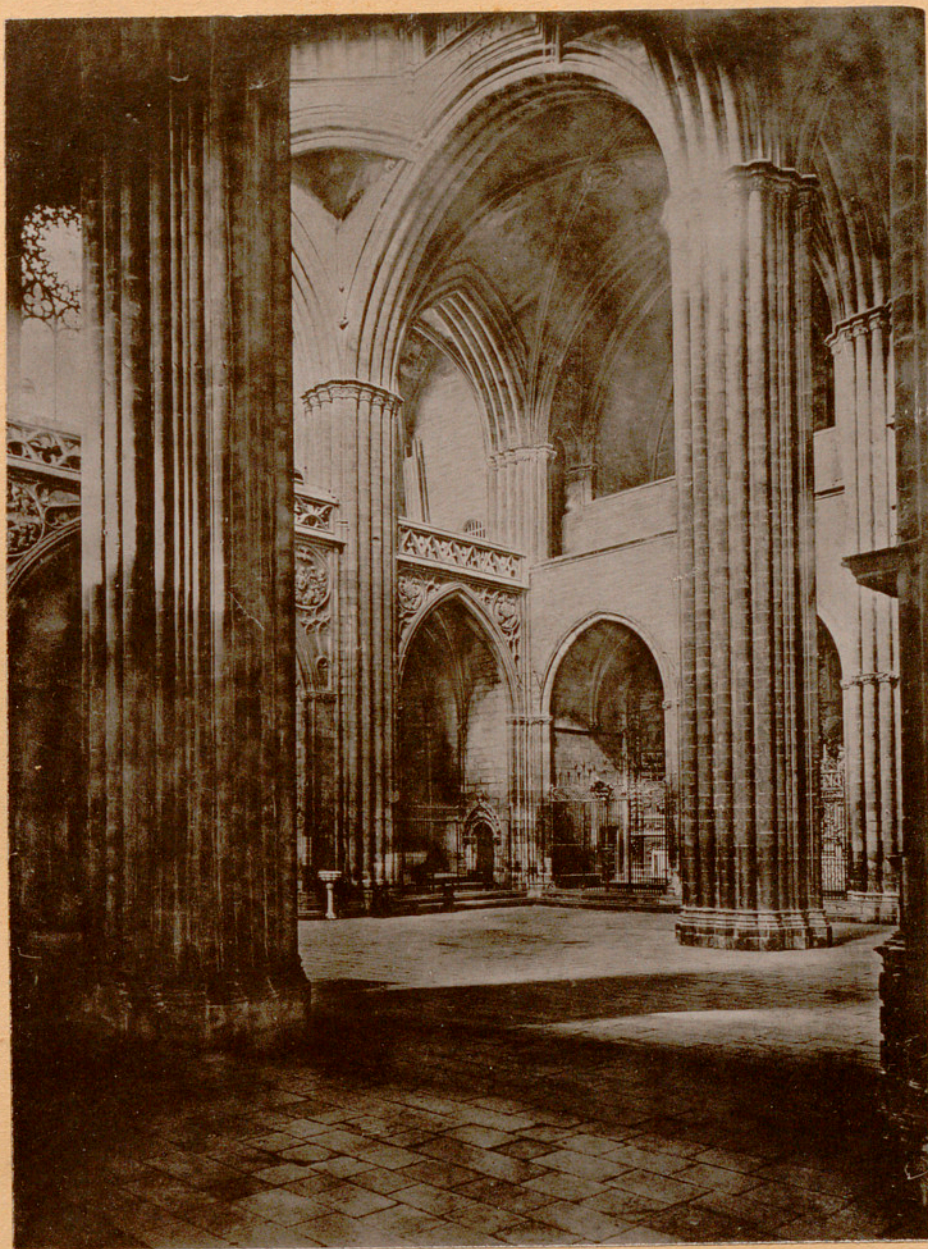


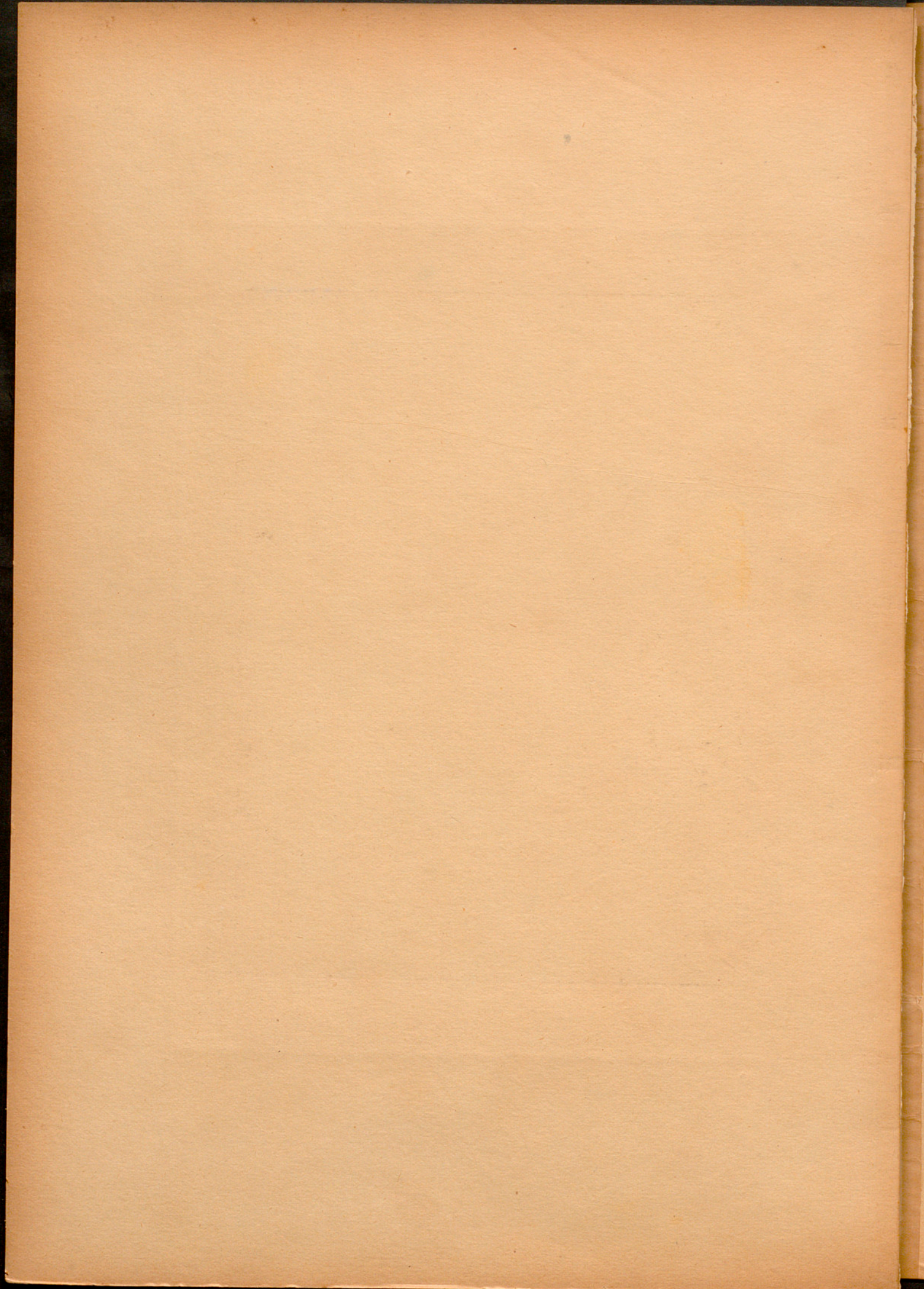


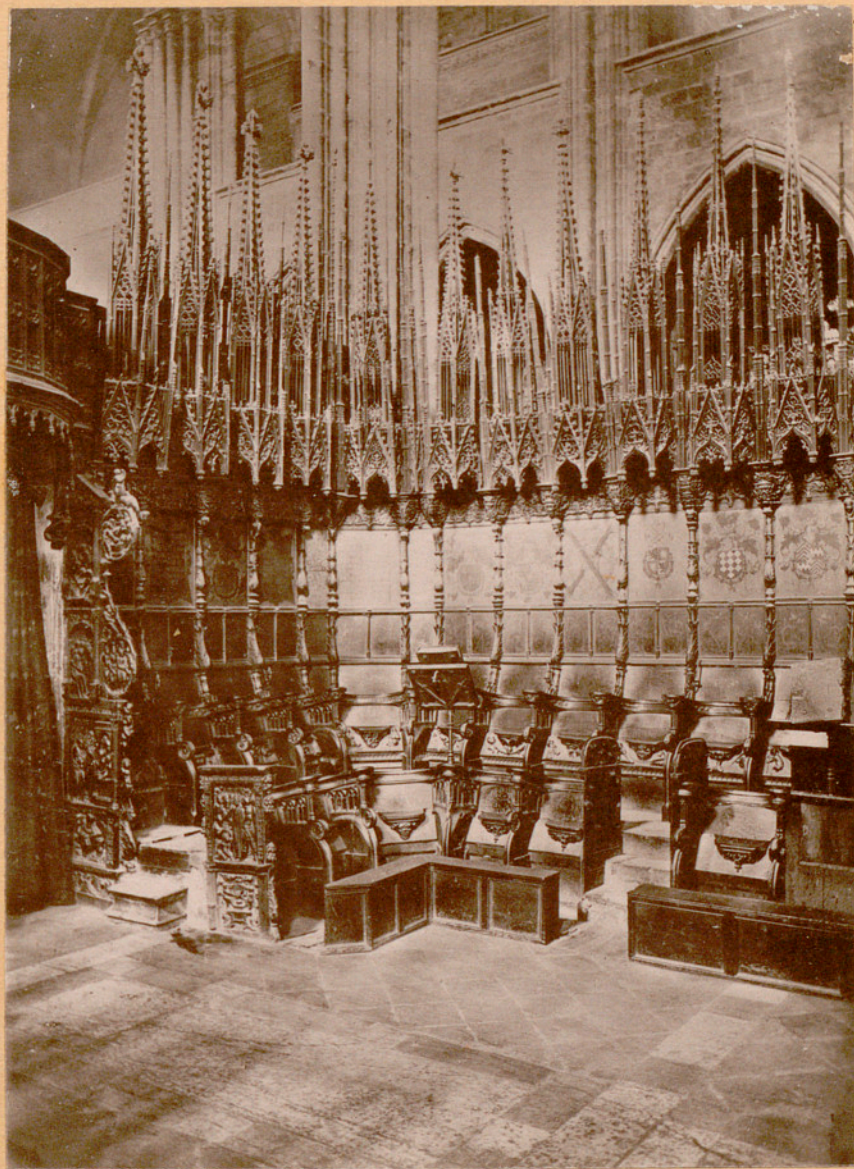


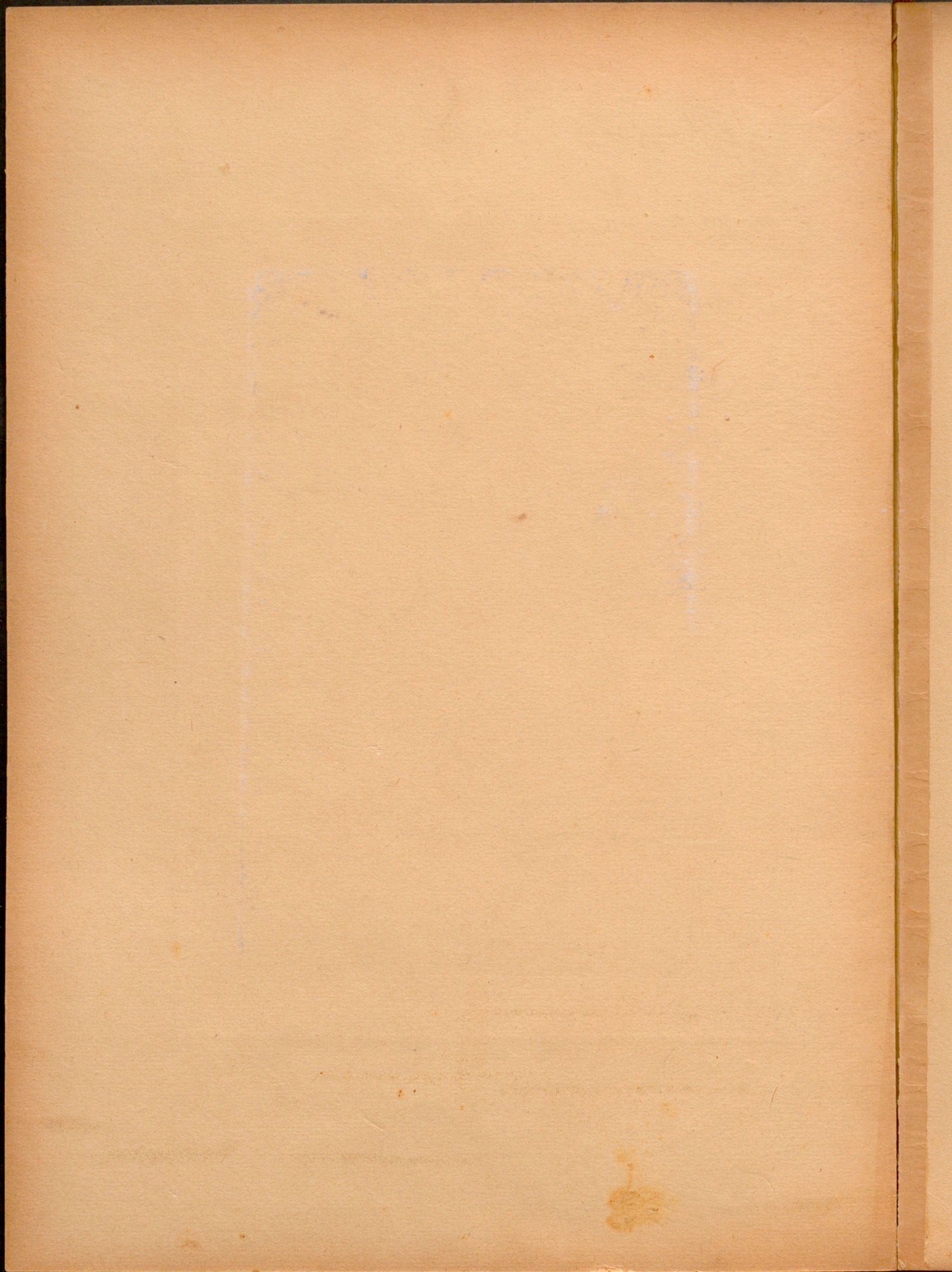


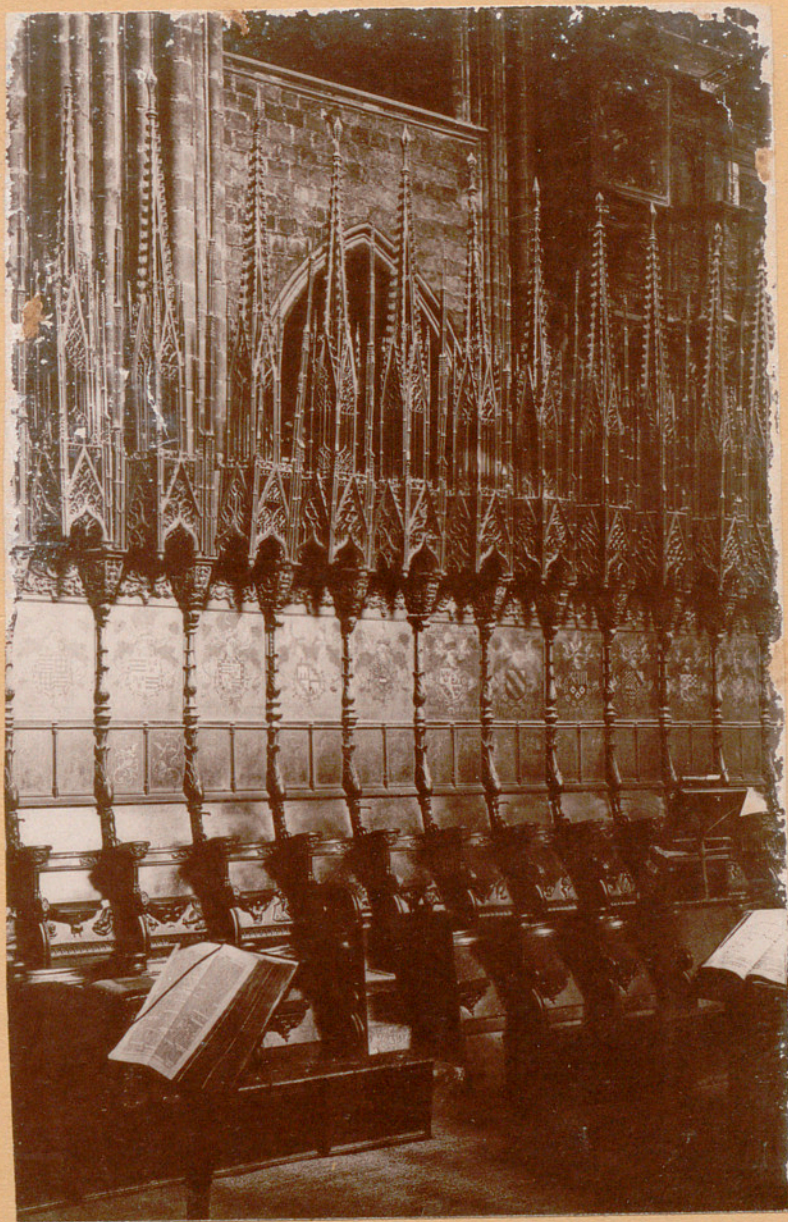


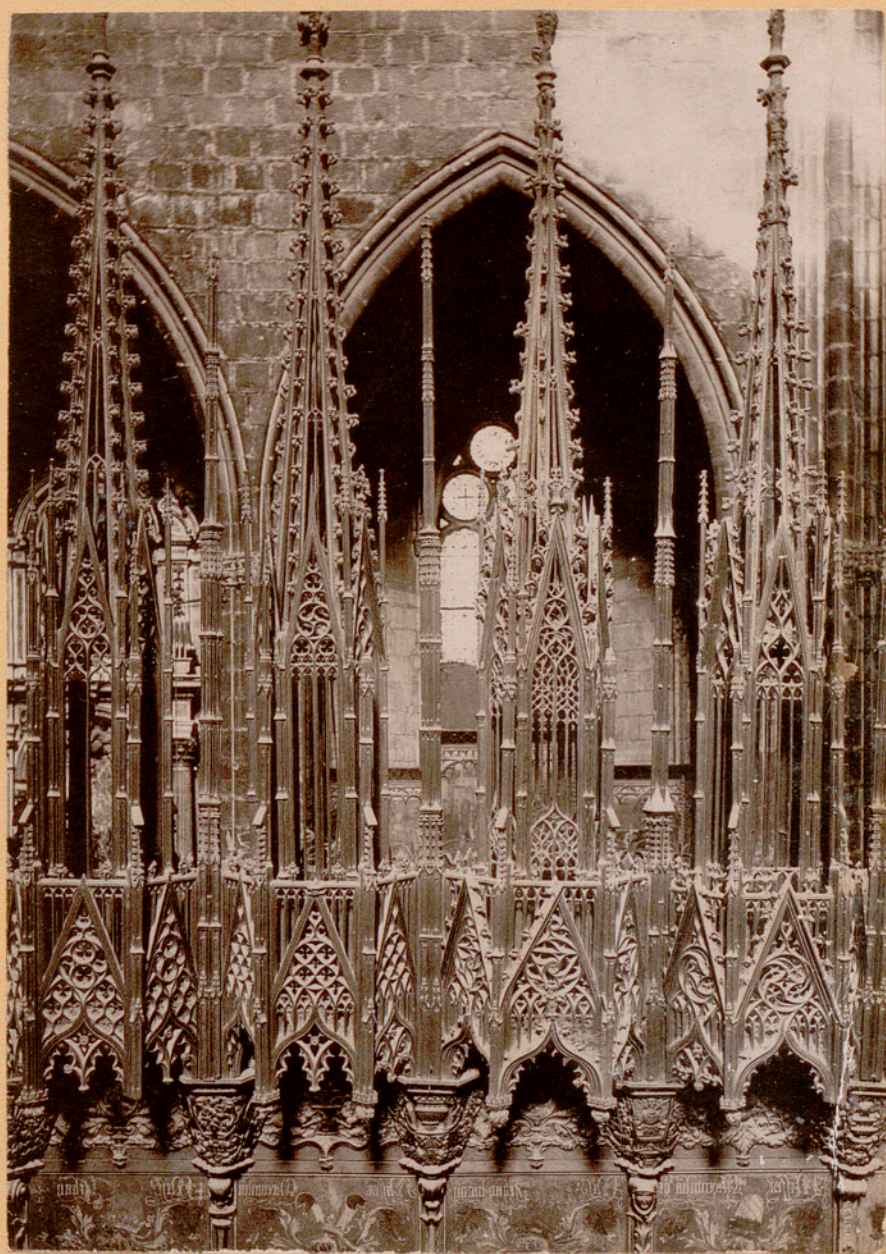


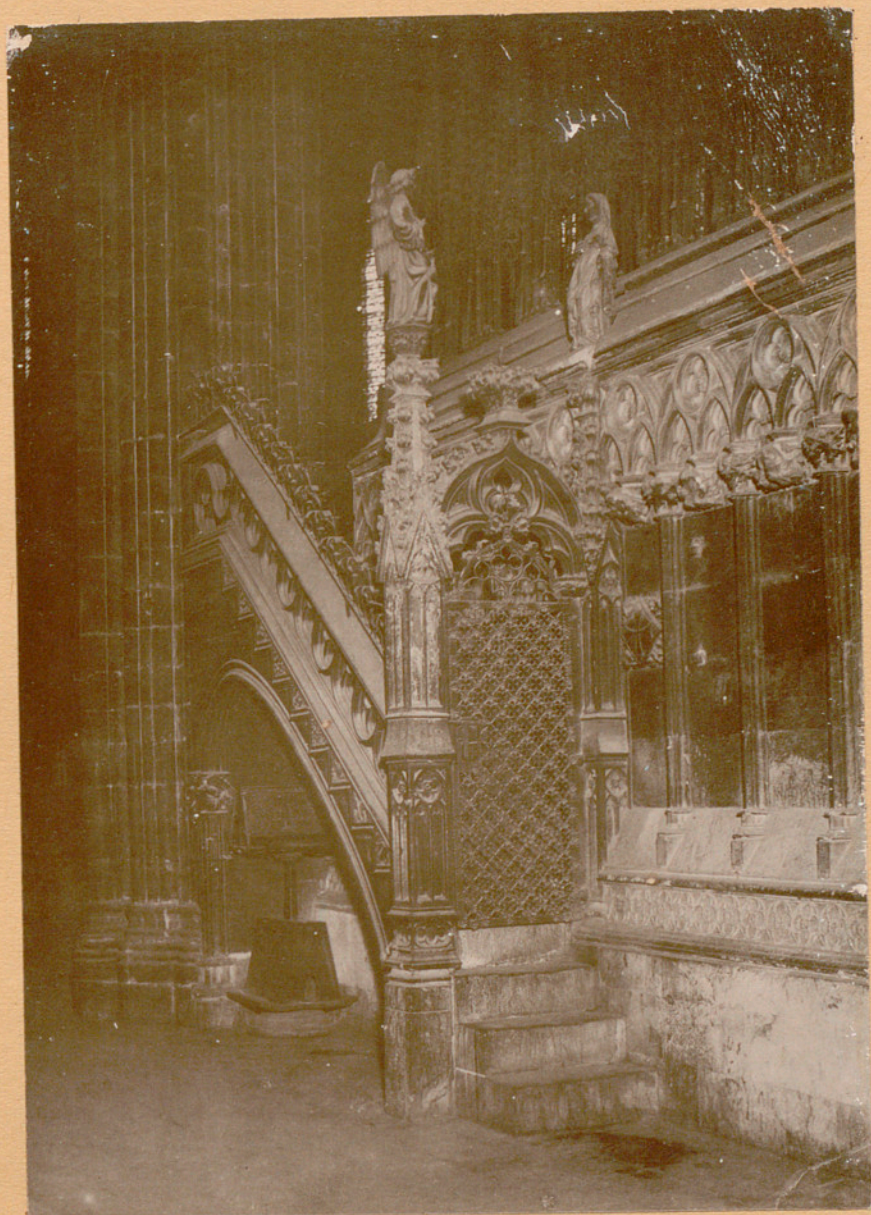


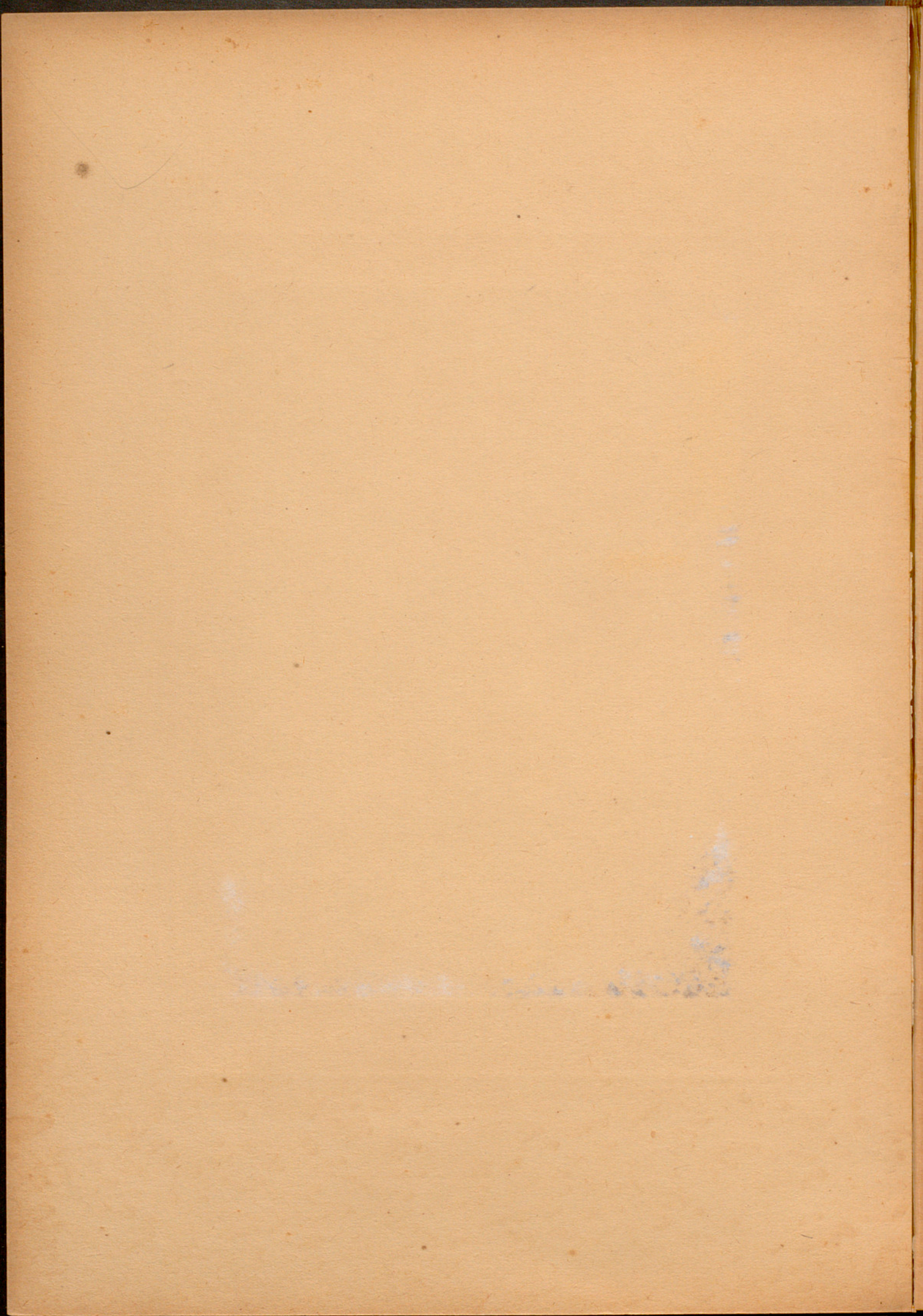


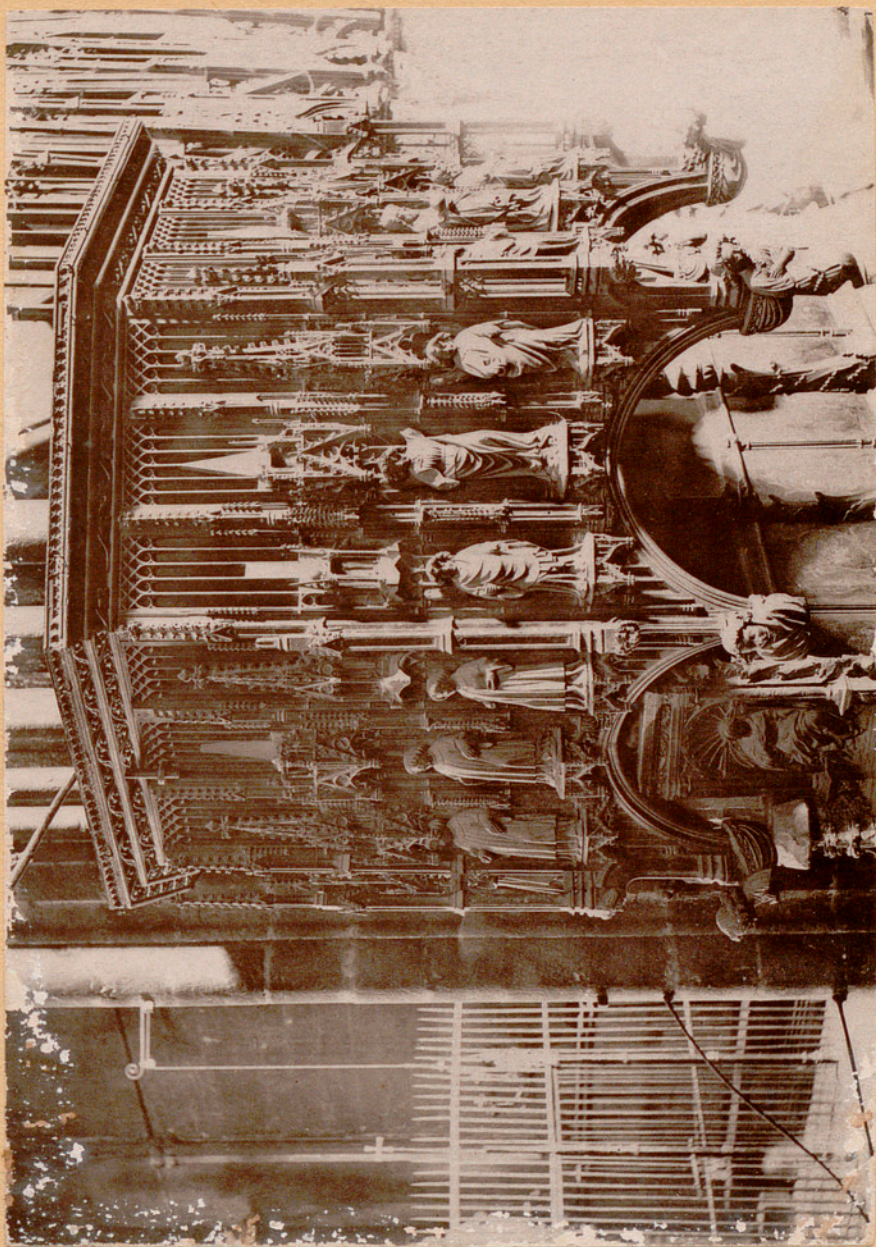




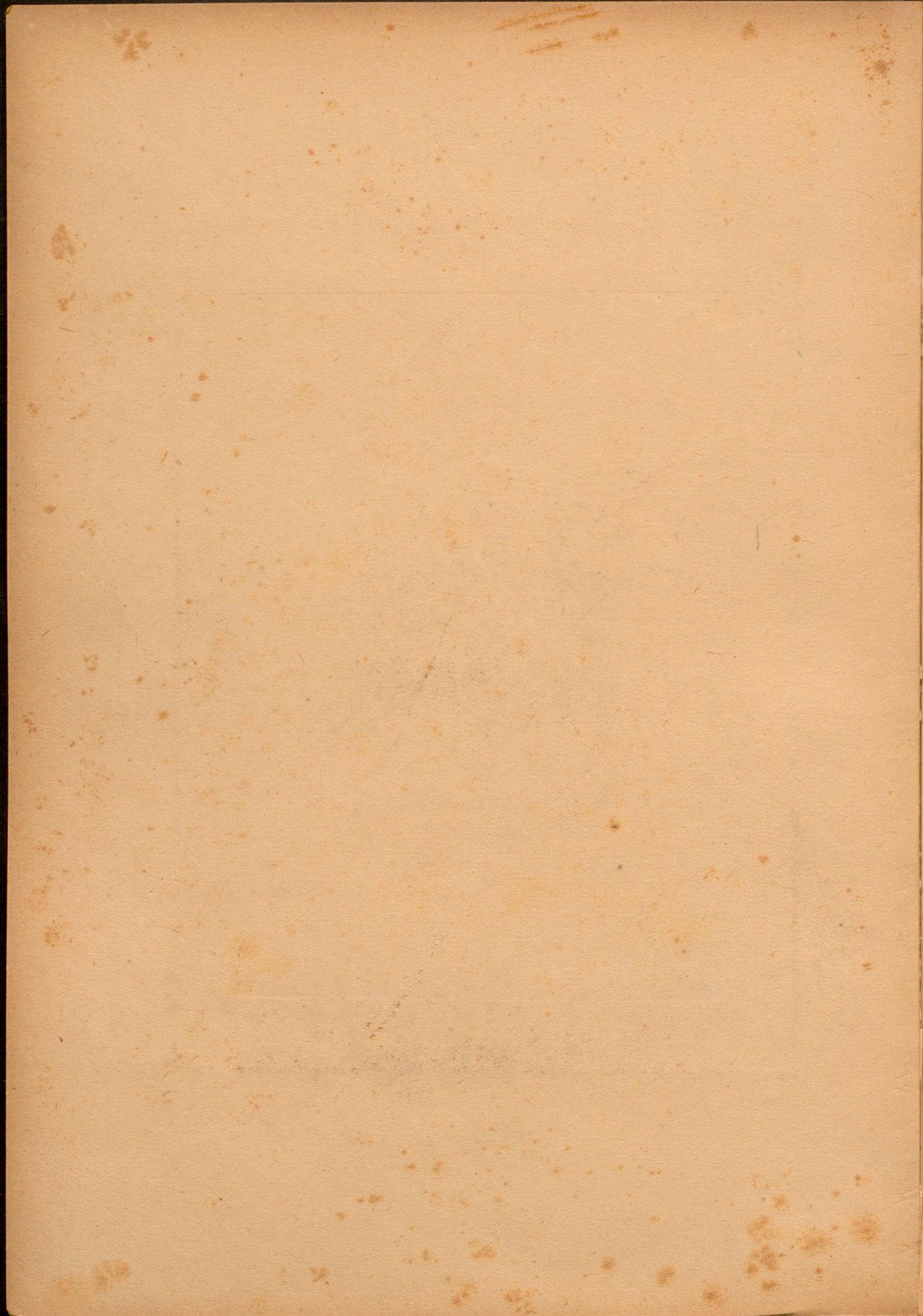


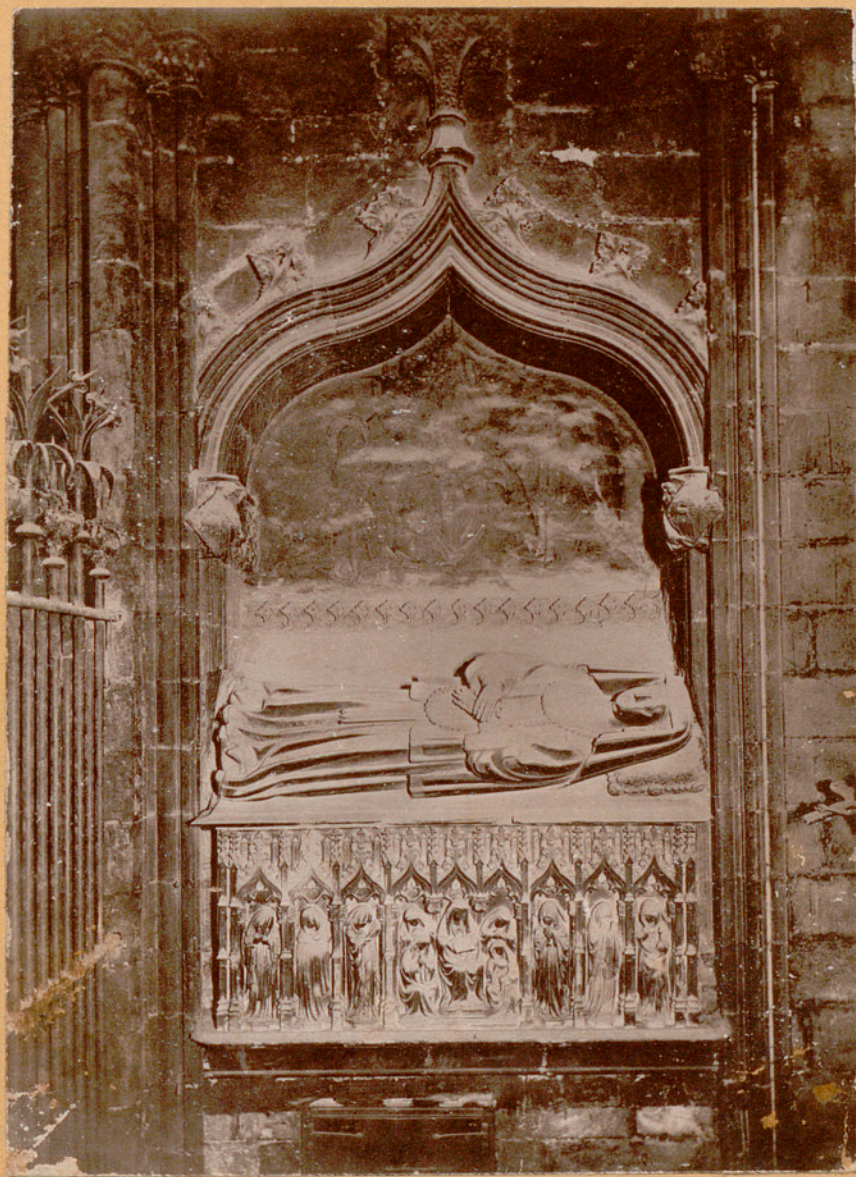


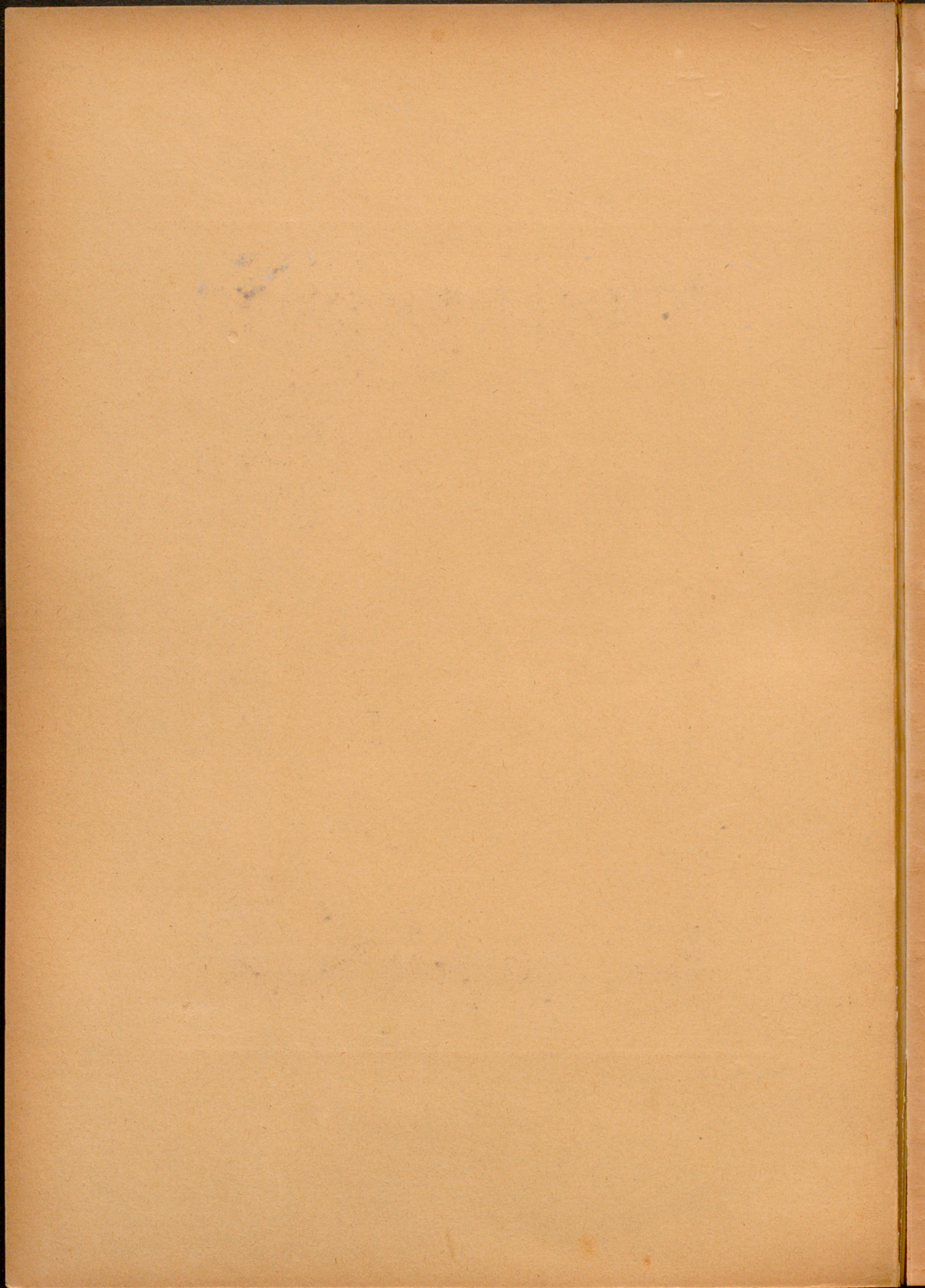




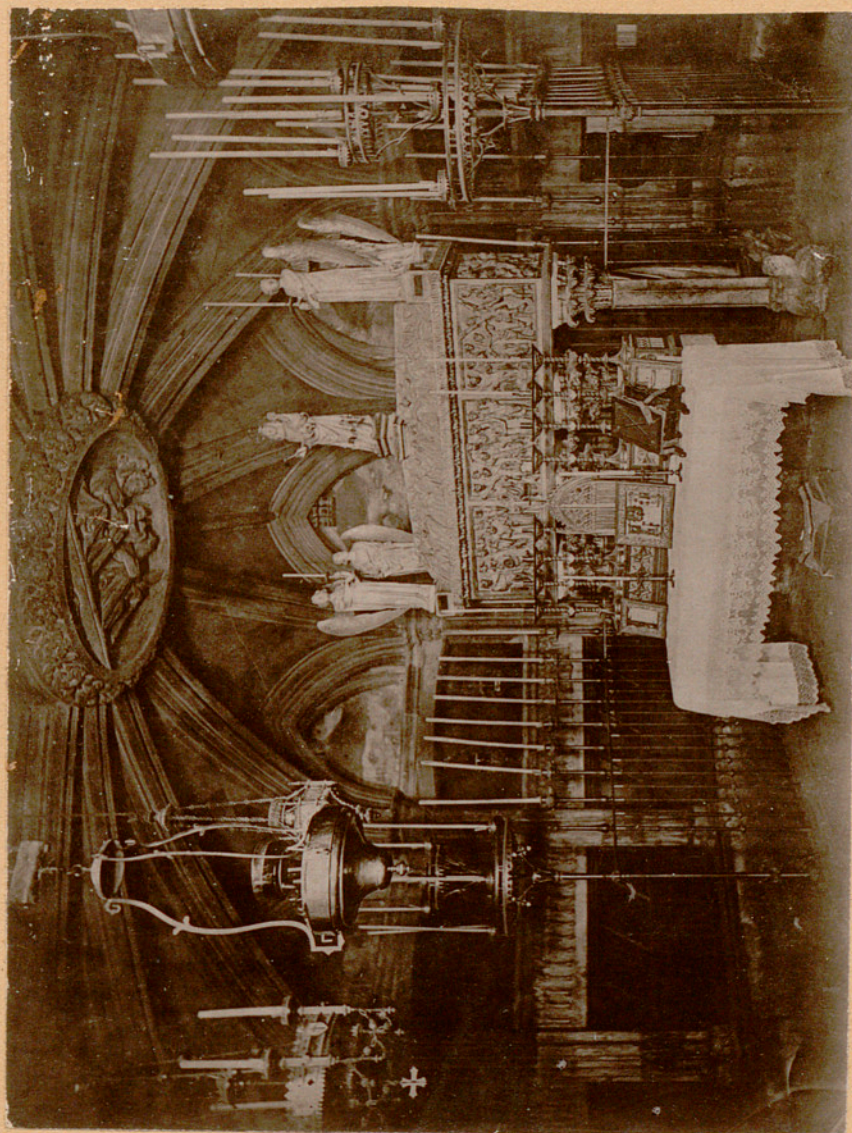


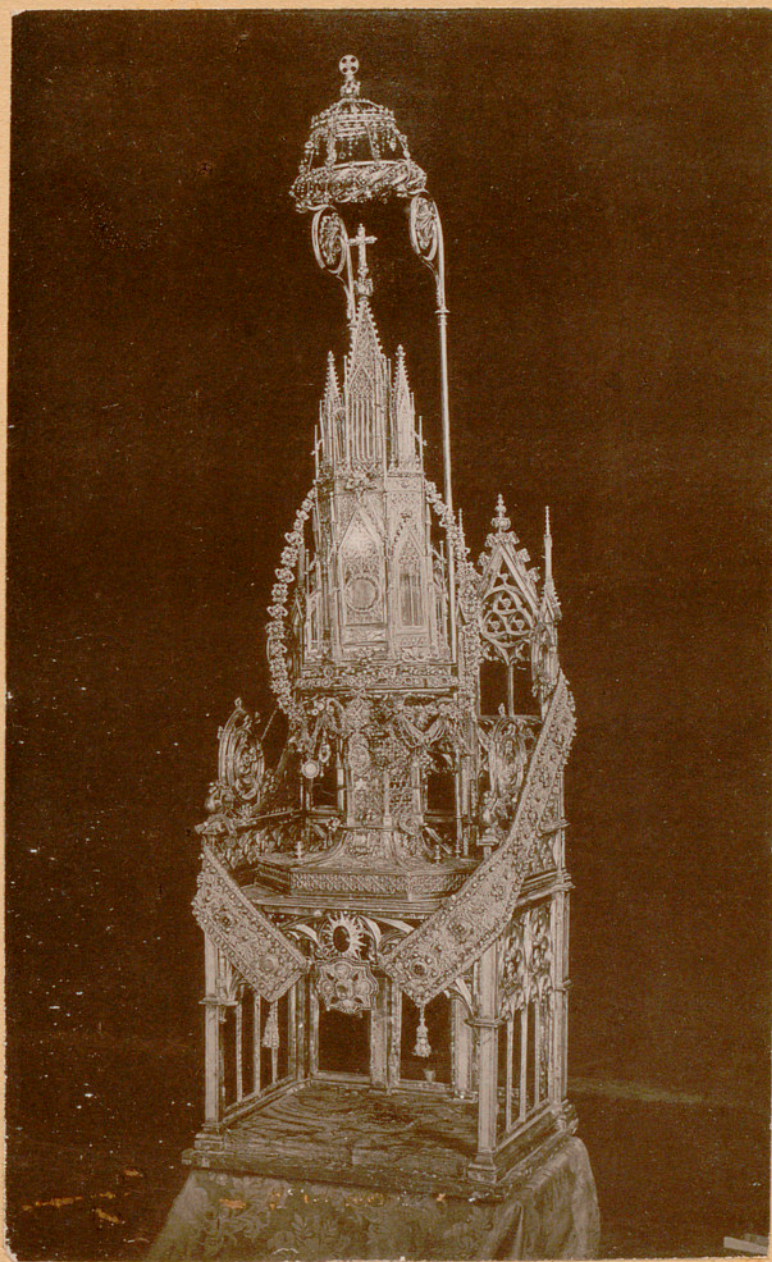


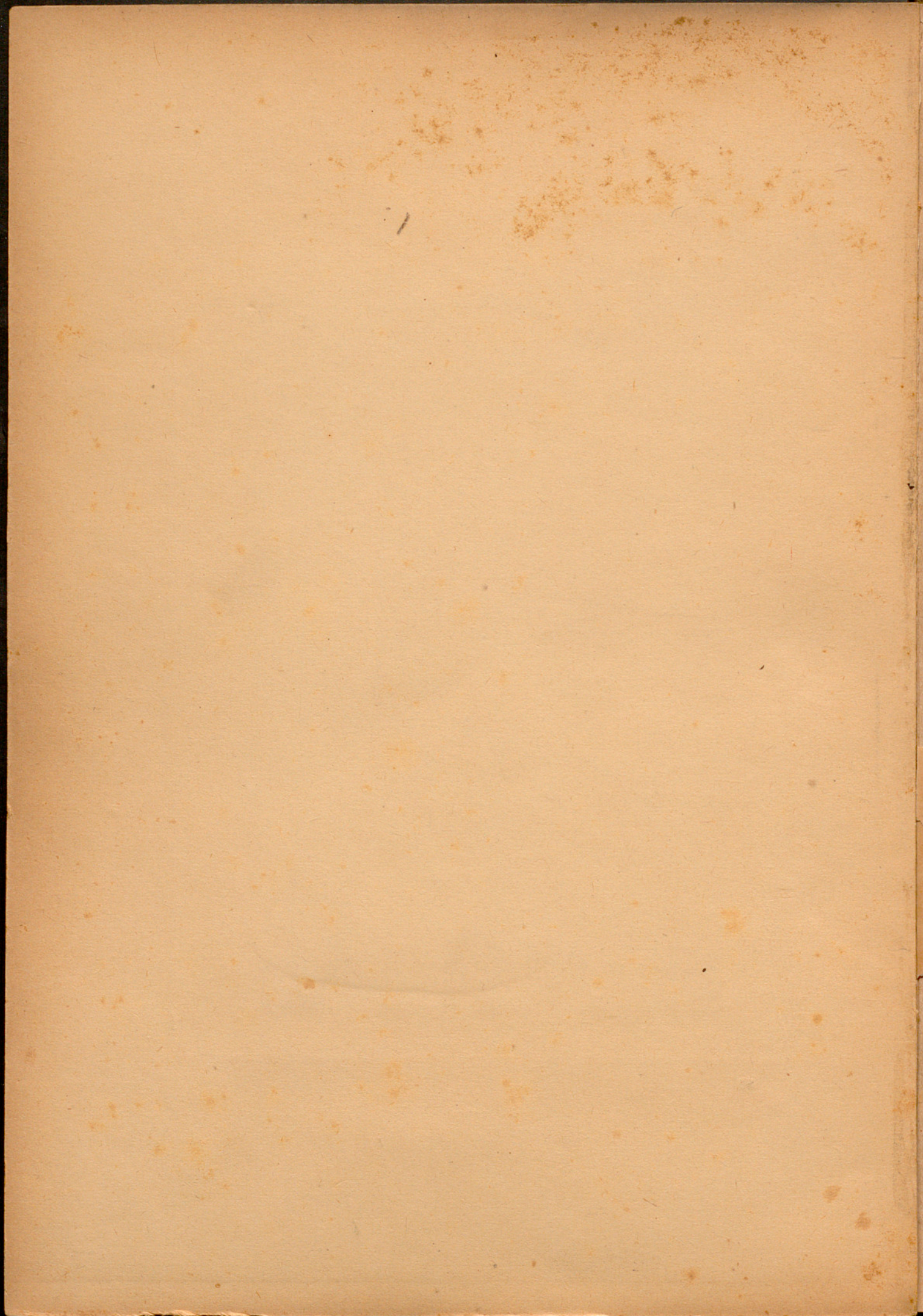












TABLE

1	.	.	Vista general.
2	.	.	Porta de la Pietat.
3	.	.	Porta de Sta. Eularia.
4	.	.	Porta de S. Ivo.
5	.	.	Detalls de la porta de S. Ivo.
6	.	.	Cimbori.
7	.	.	Detalls del cimbori.
8 y 9	.	.	Claustre.
10	.	.	Esperons del claustre.
11	.	.	Detalls dels pilans y esperons del claustre.
12 á 14	.	.	Capitells del claustre.
15	.	.	Porta del claustre.
16	.	.	Porta de la Sala Capitular.
17	.	.	Sepulcre de Desplá.
18	.	.	Porta entre el crusero y el claustre.
19 á 21	.	.	Detalls de la porta entre el crusero y el claustre.
22	.	.	Detalls del altar de la capella dels arquitectes.
23	.	.	Banch de la capella dels arquitectes.
24 á 34	.	.	Reixas de las capellas del claustre.
35	.	.	Vista general del cap de la Iglesia y retaule major.
36	.	.	Vista general, presa desde la porta de la Epístola.
37	.	.	Vista general del chor.
38	.	.	Nau absidal.
39	.	.	Vista general del tras-chor.
40 á 43	.	.	Detalls de las cadiras del chor.
44	.	.	Escala de la trona.
45	.	.	Detalls de la trona.
46	.	.	Antiga cátedra episcopal.
47	.	.	Sepulcre de D. ^a Sancha de Noalles.
48	.	.	Sepulcre del Bisbe Escalas en la capella dels Sants Ignocents.
49	.	.	Cripta y sepulcre de Sta. Eularia.
50	.	.	Cadira del Rey D. Martí y Custodia.

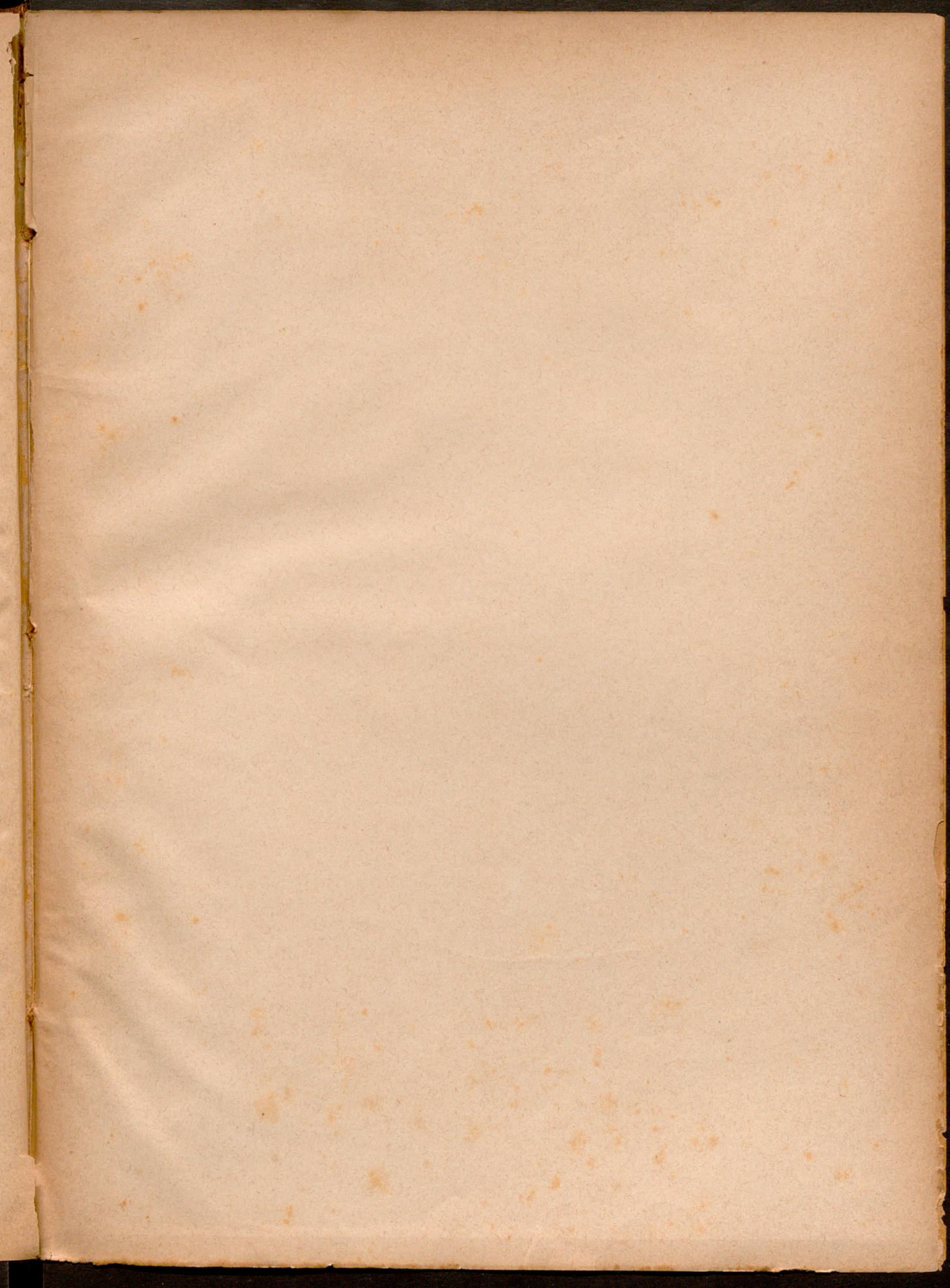
El Rey de España	1
El Rey de Portugal	2
El Rey de Francia	3
El Rey de Inglaterra	4
El Rey de España	5
El Rey de Portugal	6
El Rey de Francia	7
El Rey de Inglaterra	8
El Rey de España	9
El Rey de Portugal	10
El Rey de Francia	11
El Rey de Inglaterra	12
El Rey de España	13
El Rey de Portugal	14
El Rey de Francia	15
El Rey de Inglaterra	16
El Rey de España	17
El Rey de Portugal	18
El Rey de Francia	19
El Rey de Inglaterra	20
El Rey de España	21
El Rey de Portugal	22
El Rey de Francia	23
El Rey de Inglaterra	24
El Rey de España	25
El Rey de Portugal	26
El Rey de Francia	27
El Rey de Inglaterra	28
El Rey de España	29
El Rey de Portugal	30
El Rey de Francia	31
El Rey de Inglaterra	32
El Rey de España	33
El Rey de Portugal	34
El Rey de Francia	35
El Rey de Inglaterra	36
El Rey de España	37
El Rey de Portugal	38
El Rey de Francia	39
El Rey de Inglaterra	40
El Rey de España	41
El Rey de Portugal	42
El Rey de Francia	43
El Rey de Inglaterra	44
El Rey de España	45
El Rey de Portugal	46
El Rey de Francia	47
El Rey de Inglaterra	48
El Rey de España	49
El Rey de Portugal	50
El Rey de Francia	51
El Rey de Inglaterra	52
El Rey de España	53
El Rey de Portugal	54
El Rey de Francia	55
El Rey de Inglaterra	56
El Rey de España	57
El Rey de Portugal	58
El Rey de Francia	59
El Rey de Inglaterra	60
El Rey de España	61
El Rey de Portugal	62
El Rey de Francia	63
El Rey de Inglaterra	64
El Rey de España	65
El Rey de Portugal	66
El Rey de Francia	67
El Rey de Inglaterra	68
El Rey de España	69
El Rey de Portugal	70
El Rey de Francia	71
El Rey de Inglaterra	72
El Rey de España	73
El Rey de Portugal	74
El Rey de Francia	75
El Rey de Inglaterra	76
El Rey de España	77
El Rey de Portugal	78
El Rey de Francia	79
El Rey de Inglaterra	80
El Rey de España	81
El Rey de Portugal	82
El Rey de Francia	83
El Rey de Inglaterra	84
El Rey de España	85
El Rey de Portugal	86
El Rey de Francia	87
El Rey de Inglaterra	88
El Rey de España	89
El Rey de Portugal	90
El Rey de Francia	91
El Rey de Inglaterra	92
El Rey de España	93
El Rey de Portugal	94
El Rey de Francia	95
El Rey de Inglaterra	96
El Rey de España	97
El Rey de Portugal	98
El Rey de Francia	99
El Rey de Inglaterra	100

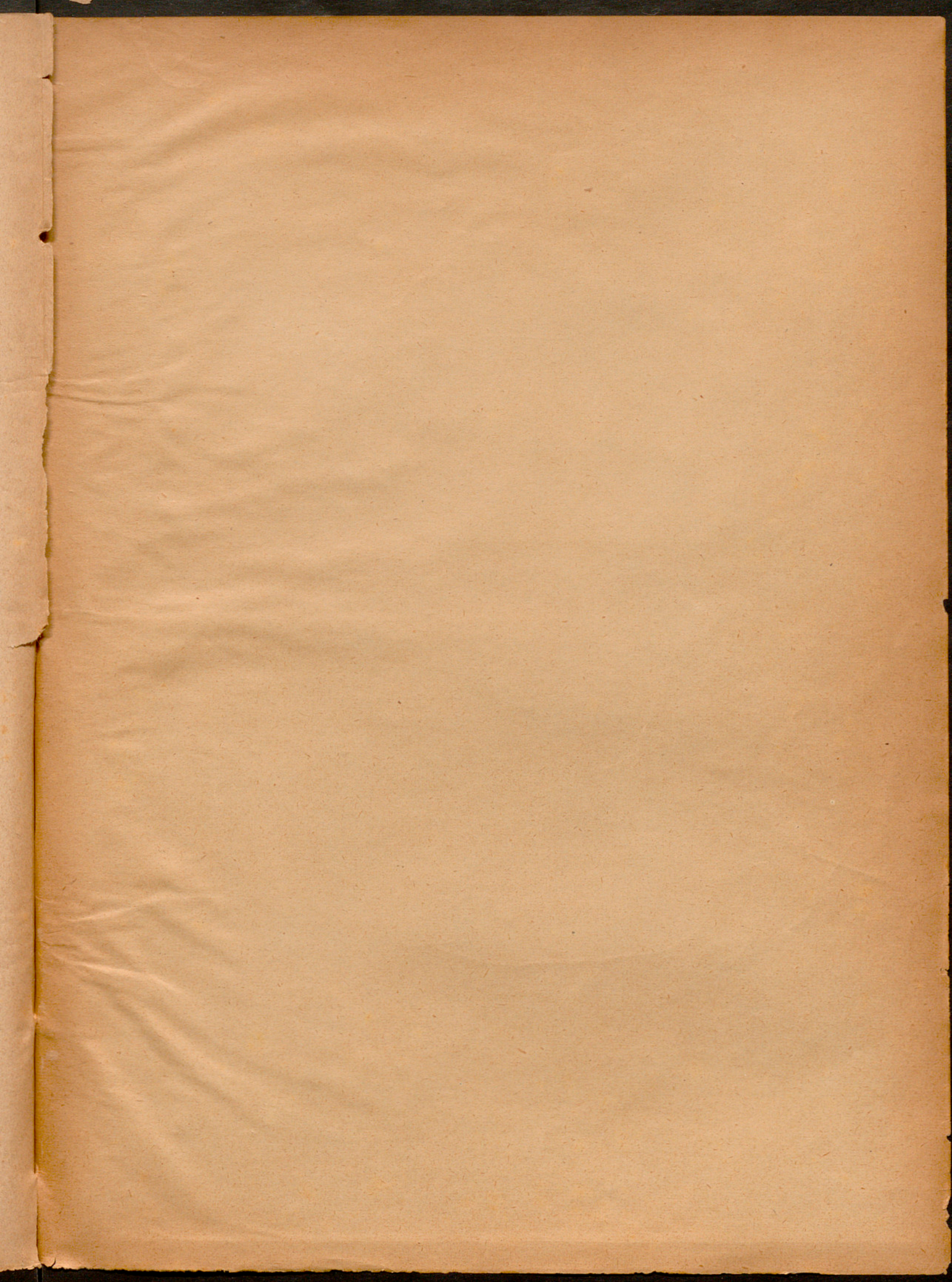
INDICE

1	.	.	Vista general.
2	.	.	Puerta de la Piedad.
3	.	.	Puerta de Sta. Eulalia.
4	.	.	Puerta de S. Ivo.
5	.	.	Detalles de la puerta de S. Ivo.
6	.	.	Cimborio.
7	.	.	Detalles del cimborio.
8 y 9	.	.	Claustro.
10	.	.	Contrafuertes del claustro.
11	.	.	Detalles de los machones y contrafuertes del claustro.
12 á 14	.	.	Capiteles del claustro.
15	.	.	Puerta del claustro.
16	.	.	Puerta de la Sala Capitular.
17	.	.	Sepulcro de Desplá.
18	.	.	Puerta entre el crucero y el claustro.
19 á 21	.	.	Detalles de la puerta entre el crucero y el claustro.
22	.	.	Detalles del altar de la capilla de los arquitectos.
23	.	.	Banco de la capilla de los arquitectos.
24 á 34	.	.	Rejas de las capillas del claustro.
35	.	.	Vista general de la Iglesia y retablo mayor.
36	.	.	Vista general desde la puerta de la Epístola.
37	.	.	Vista general del coro.
38	.	.	Nave absidal.
39	.	.	Vista general del tras-coro.
40 á 43	.	.	Detalles de las sillas del coro.
44	.	.	Escalera del púlpito.
45	.	.	Detalles del púlpito.
46	.	.	Antigua cátedra episcopal.
47	.	.	Sepulcro de D. ^a Sancha de Noalles.
48	.	.	Sepulcro del Obispo Escalas en la Capilla de los Stos. Inocentes.
49	.	.	Cripta y sepulcro de Sta. Eulalia.
50	.	.	Silla del Rey D. Martín y Custodia.

INDEX

1	. .	Vue général.
2	. .	Porte de la piété.
3	. .	Porte de S ^{te} -Eulalie.
4	. .	Porte de S ^t -Ivo.
5	. .	Détails de la porte de S ^t -Ivo.
6	. .	Coupole.
7	. .	Détails de la coupole.
8 y 9	. .	Cloître.
10	. .	Contrefort du cloître.
11	. .	Détails des colonnes (<i>ó piliers</i>) du cloître.
12 á 14	. .	Chapiteaux du cloître.
15	. .	Porte du cloître.
16	. .	Porte de la salle capitulaire.
17	. .	Sepulcre de Desplá.
18	. .	Porte entre le transept et le cloître.
19 á 21	. .	Détails de la porte entre le transept et le cloître.
22	. .	Détails de l'autel de la chapelle des architectes.
23	. .	Banc de la chapelle des architectes.
24 á 34	. .	Treillises des chapelles du cloître.
35	. .	Vue général du fond de l'église et du tableau majeur.
36	. .	Vue général prie de la porte de l'épître.
37	. .	Vue général au chœur.
38	. .	Vaisseau absidal.
39	. .	Vue général derrière de chœur.
40 á 43	. .	Détails des chaises du chœur.
44	. .	Escalier du chaire.
45	. .	Détails du chaire.
46	. .	Anciene siège episcopal.
47	. .	Sepulcre de D. ^a Sancha de Noalles.
48	. .	Sepulcre de l'Evêque Escalas dans la chapelle des S ^{ts} -Innocents.
49	. .	Crypte de S ^{te} -Eulalie.
50	. .	Chaise du roy D ⁿ Martín et Soleil du Saint Sacrement.





"El Col·leccionista" Llibres i Gravats d'ocasió
Arcs, 3 - Barcelona

Autor i títol

Album Fo
fotopich de la Ba
tebral de Barcelo
na

Preu

Notes

977 154

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: 1390

Signatura: M. y G.
(B) II - Barcelona

Sala

Armario

Estante

