

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

de las costas occidentales de Europa desde el Estrecho de Gibraltar hasta Bélgica.—15. Id. de las costas orientales y occidentales de ambas Américas, y sus islas adyacentes.—16. Catálogo de las cartas, planos, vistas, libros, etc., pertenecientes a la Dirección de Hidrografía. 171 D

63.—Museo Naval.

1, Modelo del acorazado «Pelayo».—2. Id. de un torpedero—3. Id. de la batería «Puigcerdá».—4. Id. de una cañonera de Gbraltar. 161 A
5. Cañón revolver de principios del siglo. 157 F
6. Muestras de jarcias elaboradas en Cartagena.. 161 B
7. Muestras de sales de Torre Vieja y San Javier. . 11 B
8. Id. de balandro-vivero de Cuba, con arte para la pesca de esponja.—9. Id. de id. de id. con una lancha de pesca de Vivero y otra de Santander.. 44 G

64.—Departamentos Marítimos.

ARSENAL DE LA CARRACA

1. Servo motor. 16 I
2. Máquina de bote de vapor. 16 H
3. Modelos del «Magallanes» «Alcedo» y «Tarifa».
4. Id. del «Doña María de Molina» y «Navas de Tolosa».. . . . 161 A
5. Molonería herrada.—6 Ancla de cañonero.—
7. Codaste de hierro para bote. 164 I

Junta de vestuario de la Fragata CARMEN

Vestidos de faena para los Caballeros Guardias Marinas

8. Blusa ó camiseta de lanilla azul.—9. Pantalón de id. id.

Vestido reglamentario para las clases subalternas del Cuerpo General
de la Armada

VESTIDO DE INVIERNO

10. Marinera de paño azul tina.—11. Pantalón de id. id. id.—12. Gorra de id. id. id.

VESTIDO DE VERANO

13. Marinera de lanilla azul.—14. Pantalón de id. id.—15. Gorra armazón con dos fundas de piqué blanco.

Vestidos de la Marinería

16. Dos chaquetones de castor.—17. Dos pantalones de paño.—18. Dos id. de bayetón.—19. Cuatro camisetas de id.—20. Seis id. de punto de algodón.—21. Cuatro id. de lana.—22. Seis camisas de gala.—23. Cuatro camisolines ó cuellos de lanilla azul.—24. Seis calzoncillos.—25. Cuatro camisetas de lanilla azul.—26. Cuatro pantalones de id. id.—27. Cuatro camisetas de lienzo para faena.—28. Cuatro pantalones de id. para id.—29. Dos pañuelos de tafetán negro.—30. Cuatro id. blancos de algodón.—31. Cuatro gorros.—32. Cuatro fundas blancas de piqué para id.—33. Cuatro pares de borceguies.—34. Dos cuchillos guarnecidos.—35. Dos bolsas de aseo.—36. Cuatro tohallas.—37. Dos morrales de lienzo.—38. Dos maletas de lona.—39. Dos mantas de lana. 158 C

ARSENAL DEL FERROL

40. Modelo de dique. 163 E
41. Id de buque. 161 A

42. Id. de palo de id. id. rueda del timón.—43. Escala, algibe para vino, dos boyas, panera, vinera, gabela, balde, dos medias pipas, bauprés con botolón y carlinga.—44. Modelos de empavesado de botes, puño de juanete, id. de gabia, id. mayor, palo con mastelero, cofa, tamborete y cruceta.—45. Recamanto de jarcia, id. de alambre, bola de lona, defensa con rabiza, boxa de piña de alambre, id. de botolón. 161 B

ARSENAL DE CARTAGENA

46. Muestras de jarcia. 161 B
47. Peana de madera forrada de paño azul. 150 E
48. Trozo de calabrote alquitranado de 1.^a.—49. Id. de beta alquitranada de 1.^a. 164 I
50. Muestras de tejidos. 134 B
51. Trozo de guindaleza blanca. 164 I
52. Granada ordinaria vacia de 300.—53. Id. id. para cañón de 250.—54. Id. id. para id. de 180.—55. Bala granada para cañón de 250.—56. id. id. para id. de 180.—57. Bala granada para cañón de 16 centímetros, Pellicer.—58. Granada ordinaria de 12 centímetros modelo 83.—59. Bala granada de 12 centímetros, id. 83.—60. Granada de segmento de 12 centímetros, id. 83.—61. Granada de id. de 16 centímetros modelos 1 y 2.—62. Dos granadas de 16 centímetros modelos 1 y 2.—63. Granada de 16 centímetros trasformada, modelo 79, núm. 3.—64. Id. de 16 centímetros, modelo 83.—65. Id. ordinaria de 16 centímetros trasformada, modelo 79, núm. 3.—66. Dos balas granadas de 16 centímetros, Pellicer.—67. Granada ordinaria de 46 centímetros, modelo 79.—68. Id. id. de 9 cen-

- timetros.—69. id. id. de 9 centímetros.—70. Idem id. de 7 centímetros.—71. Id. id. de 12 centímetros, con platillo obturador... 157 H
- 65.—Comisión Hidrográfica de la Península.**

Estación para determinaciones de longitudes por telégrafo, que usa la Comisión desde el año 1881. Fué construida bajo la dirección del entonces Jefe de ella y Capitán de Fragata D. Rafael Pardo de Figueroa. Es extensiva á otras observaciones astronómicas, geodésicas y magnéticas y se compone de los instrumentos y aparatos siguientes:

1. Domo de movimiento giratorio y ranura para las observaciones.—2. Anteojo de pasos de Repsold montado sobre un pilar de mampostería.—3. Cronómetro Losada núm. 4,083 de marcha sidérea.—4. Caseta de madera de forma rectangular que contiene los números 5 al 10.—5. Mesilla de longitudes telegráficas de Hipp.—6. Cronógrafo de Hipp.—7. Cronómetro Dent núm. 3,030 de marcha sidérea.—8. Pilas eléctricas.—9. Anteojo colimador sobre su pilar correspondiente.—10. Caseta octogonal para resguardo del mismo.—11. Id. id. id.—12. Teodólito astronómico de Repsold sobre su pilar correspondiente.—13. Un declinómetro magnético de Brunner, id. id.—14. Heliotropo de Torres sobre pilar portátil.—15. Planos hidrográficos levantados por la Comisión.—16. Varias memorias de trabajos de la misma.

F

D

D

AUXILIO Y SALVAMENTO

66.—Sociedad Española de salvamento de Náufragos.

1. Bote-salvavidas Beeching-Reak con su habita-

- ción.—2. Id. construido en Cataluña, con id.—
3. Cañón lanza-cabos Delvigné con id.—4. Id. id.
Spandan con id.—5. Id. id. Lanceys con id.—6.
Id. id. Lyle con id.—7. Id. id. Evans con id.—8.
Ancla flotante.—9. Cinturones salva-vidas ingle-
ses.—10. Cinturones y chalecos salvavidas espa-
ñoles de Gimenez Loira.—11. Medalla distintiva
de plata.—12. Id. de premio de oro.—13. Id. de
premio de plata.—14. Id. de premio de bronce.—
15. Id. de cooperación.—16. Título de socio en
cuadro.—17. Cuatro fotografías de la estación de
Gijón; en cuadro.—18. Dos id. id. de Torrevieja
en id.—19. Tres id. id. de Cádiz en id.—20. Tres
id. id. de Palamós en id.—21. Tres id. id. de
Tarragona en id.—22. Dos id. id. de Palma de Ma-
llorca en id.—23. Tres id. id. de Cartagena en id.
—24. Seis id. id. de Cabo de Palos en id.—25. Tres
id. id. de Denia en id.—26. Una id. id. de Portuga-
lete en id.—27. Una id. de bote Forrest & Son.
—28. Una id. de lanza cabos, Spandan.—29. Mo-
delo de salvavidas, sistema «Wolfe».—30. Tres
vistas de un lanza-cabos Lyle.—31. Fotografía de
la balsa Maristany.—32. Treinta lazos distintivos
para las tripulaciones de los botes salva-vidas.—33.
Cuarenta y ocho anuarios de la Sociedad.—34.
Doce colecciones de Boletines de la Sociedad.—
35. «Tratado de Salvamento de Náufragos» por
D. Martín Ferreiro.—36. Id. id. id. por los seño-
res Parellada y Gimenez Loira.—37. Mapa de Espa-
ña con las estaciones de salvamento.—38. Brújula,
para bote salva-vidas, bocinas y otros instru-
mentos para botes.—39. Banderas telegráficas y
distintivas.. . . . 116 G

MINISTERIO DE HACIENDA

TESORO PÚBLICO

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

67.—Casa Nacional de Moneda de Madrid.

FOTOGRAFÍAS

1. Fachada principal de la Casa de la Moneda.—2. Id. id. id. id. con vista de la Plaza de Colón. Año 1837.—3. Salón de fabricación.—4. Id. id.—5. Fundación de plata.—6. Patio interior. ?
7. Máquina de vapor gemela de 50 caballos construida en la «Maquinista Terrestre y Marítima» de Barcelona.—8. Banco de cortar cospeles.—9. Balanzas automáticas.—10. Prensa de acuñar monedas, construida en la «Maquinista Terrestre y Marítima» de Barcelona. 87 F

DEPARTAMENTO DEL GRABADO

CUADRO QUE CONTIENE

11. Nueve chapas representando monedas del tiempo de los Reyes Católicos.—12. Una id. de anver-

so; reinado de Felipe III.—13. Una id. de reverso; id. de Felipe IV.—14. Dos id. anversos; id. de Carlos II.—15. Doce id. de varias clases y tamaños; id. de Felipe V.—16. Tres id. anversos; id. de Luis I.—17. Una id. reverso id. de Fernando VI.—18. Tres id. reversos; id. de Carlos III.—19. Dos id. anverso y reverso; id. de Carlos IV.. . . . 177 E

OTRO CUADRO QUE CONTIENE

20. Una moneda de plata cincuentes de Felipe IV.—21. Tres id. id. de Carlos II.—22. Un cabete con dos monedas de plata de Felipe V.—23. Dos medallas de cobre, del reinado de Carlos III. (Colonización de la Carolina).—24. Cuatro chapas de plata de id. modelos de monedas de 20 reales.—25. Dos monedas de plata de 20 reales de Fernando VII.—26. Una chapa de id. modelo de moneda de 20 reales.—27. Tres medallas de cobre, época de Isabel II.—28. Dos monedas de plata de 20 reales, id. id.—29. Dos id. de oro de 10 escudos, id. id. . . . 177 E

OTRO CUADRO QUE CONTIENE

30. Dos monedas de oro de 100 pesetas, del Gobierno provisional.—31. Dos id. de plata de 5 pesetas id. id.—32. Dos id. id. de 2 id. id. id.—33. Cuatro id. id. de 1 id. id. id.—34. Dos id. id. de 50 céntimos de id. id. id.—35. Dos monedas de plata de 20 id. de id. id. id.—36. Dos id. de bronce de 10 id. de id. id. id.—37. Dos id. id. de 5 id. id. id.—38. Dos id. id. de 2 id. id. id.—39. Dos id. id. de 1 id. id. id.—40. Dos monedas de oro de 100 pesetas de Amadeo I.—41. Dos id. id. de 25 id. id. id.—42. Dos id. de plata de 5 pesetas, id. id. 177 E

OTRO CUADRO QUE CONTIENE

43. Dos monedas de oro de 25 pesetas, de Alfonso XII.—44. Cuatro monedas de plata de 5 pesetas de id. id.—45. Dos id. id. de 2 id. de id. id.—46. —Dos id. id. de 1 id. de id.—47. Dos id. id. de 50 céntimos de id. id.—48. Dos id. de bronce de 10 id. de id. id.—49. Dos id. id. de 5 id. de id. id.—50. Dos id. id. de 2 id. de id. id.—51. Dos id. id. de 1 id. de id. id.—52. Dos monedas de oro de 4 pesos de Filipinas, reinado de id.—53. Dos id. id. de 2 id. de id. id.—54. Dos id. id. de 1 id. de id. id.—55. Dos id. de plata de 50 céntimos de peso id. de id.—56. Dos id. de id. de 20 id. id. id. de id.—57. Dos id. de id. de 10 id. id. id. de id. 177 E

ESTUCHE QUE CONTIENE

58. Nueve troqueles de varias clases y tamaños del tiempo de los Reyes Católicos.—59. Uno id. anverso, reinado de Felipe III.—60. Uno id. reverso id. de Felipe IV.—61. Dos id. anversos id. de Carlos II.—62. Doce de varias clases y tamaños id. de Felipe V.—63. Tres id. anversos id. de Luis I.—64. Uno id. reverso id. id. de Fernando VI.—65. Tres id. reversos id. de Carlos III.—66. Un cilindro del reinado de Felipe III.—67. Un id. del id. de Felipe IV.—68. Dos id. del id. de Carlos II. 177 E

DEPARTAMENTO DE MÁQUINAS

69. Balanza de 50 kilogramos de fuerza, sensible al centígramo, construida en los talleres de este departamento.

FABRICACIÓN (estuche que contiene.)

70. Barra de plata aleada á 0,900; peso 4'955 kilógramos.—71. Riel fundido para monedas de 5 pesetas; peso 2'243 id.—72. Riel laminado 1.^{er} pase; peso 1'732 id.—73. Id. id. 2.^o id.; peso 1'415 id.—74. Id. id. 3.^o id.; peso 1'259 id.—75. Id. id. 4.^o id.; peso 1'147 id.—76. Id. id. 5.^o id.; 1'071 id.—77. Id. id. 6.^o id.; peso 0'826 id.—78. Id. id. 7.^o id.; peso 0'610 id.—79. Id. de la hilera 8.^o id.; peso 0'480 id.—80. Id. de cizalla; peso 0'192 id.—81. Cospel del corte; peso 0'025 id.—82. Id. torculado; peso 0'025 id.—83. Id. blanco; peso 0'025 id.—84. Moneda de 5 pesetas, anverso; peso 0'025 id.—85. Id. de id. reverso; peso 0'025 id.—Peso total, 13'055 kilógramos. 87 F

RENTAS ESTANCADAS

68.—Fábrica nacional del Timbre.

CUADROS CON EFECTOS TIMBRADOS

1. PENÍNSULA.—*Papel timbrado*.—Timbre de cada una de las clases 1.^a á la 12.^a, ambas inclusive.—*Pagos al Estado*.—Timbre de cada una de las clases 1.^a á la 11.^a, ambas inclusive.—*Multas de Ayuntamientos*.—Timbre de cada una de las clases de 25'00 pesetas, 5, 2, 1 y 0'50.—*Giro*.—Timbre de 0'25 pesetas.—*Pólizas de Bolsa*.—Timbre de 0'25 pesetas.—*Timbres móviles*.—Timbre de cada una

de las clases 1.^a á la 12.^a ambas inclusive.—2. CUBA.—*Papel timbrado*.—Timbre de las clases 1.^a á la 14.^a ambas inclusive.—*Multas Municipales*.—Timbre de 1 peso y otro de 5 respectivamente.—*Pagos al Estado*.—Timbre de las clases 1.^a á la 7.^a ambas inclusive.—*Patentes de Sanidad*.—Timbre de 3, 4 y 6 pesos respectivamente.—*Timbres móviles*.—Timbres de las clases 1.^a á la 10.^a y 13.^a ambas inclusive.—3. FILIPINAS.—*Papel timbrado*.—Timbre de las clases 1.^a á la 12.^a ambas inclusive.—*Pagos al Estado*.—Timbre de las clases 1.^a á la 10.^a ambas inclusive.—*Timbres móviles*.—Timbre de las clases 1.^a á la 9.^a, 11.^a y 12.^a ambas inclusive.—4. PUERTO RICO.—*Papel timbrado*.—Timbre de las clases 1.^a á la 14.^a ambas inclusive.—*Pagos al Estado*.—Timbre de las clases 1.^a á la 7.^a ambas inclusive.—*Timbres móviles*.—Timbre de las clases 1.^a á la 8.^a y 11.^a ambas inclusive.—5. PENÍNSULA.—Timbre de Correos y Telégrafos de 0'75 pesetas.—Timbre especial móvil de 0'10 pesetas.—Id. de Comunicaciones de 1 centimo (para periódicos). Id. de Cédulas personales.—Id. de Aduanas.—Id. Cabeza de venta pública.—Id. Transparente de escriturario.—Id. Oficio de Tribunales.—*Cuba*.—Timbre de Telégrafos de 0'40 pesos.—Id. de Arbitrios Municipales de 1'50.—Cuatro id. de Impuestos de trasportes de 0'01 pesos.—Dos id. de Matriculas de 4 pesos.—Dos id. de Pagos al Estado de 100 pesos.—Timbre de Policía de 5 pesos.—*Filipinas*.—Timbre de Correos de 0'20 pesos.—2 id. de Giro de 2 pesos.—*Puerto Rico*.—Timbre de Recibos y cuentas de 0'05 pesos. . . 177? I

PUNZONES MATRICES CADUCADOS

De acero.—I. Punzón de armas de España dobles sin leyenda, de la época de la Casa de Austria.—2. Id. con armas, id. id. id.—3. Id. id. id. id.—4. Id. con armas y leyenda Felipe V.—5. Id. id. id. id. id. Carlos III.—6. Id. id. id. id. id. Carlos III.—7. Id. id. id. sencillas y leyenda José Napoleón I.—8. Id. id. id. dobles y id. Carlos IV.—9. Id. id. id. id. y id. Luis I.—10. Id. id. id. sencillas y id. Carlos IV.—11. Id. id. id. dobles y id. Felipe V.—12. Id. id. id. id. sin id. de la época de la Casa de Austria.—13. Id. id. id. id. id. id. id. id.—14. Id. id. id. id. id. id. id. id.—15. Id. id. id. de España y leyenda Isabel II.—16. Id. matriz con armas y leyenda Isabel II.—17. Id. id. id. dobles id. Isabel II.—18. Id. id. id. id. id. Isabel II.—19. Id. con armas dobles y leyenda Isabel II.—20. Id. con el busto de Isabel II y leyenda.—21. Troquel de armas dobles y leyenda Isabel II.—22. Punzón con el busto de Fernando VII y leyenda.—23. Id. con armas dobles y leyenda Isabel II.—24. Id. id. id. id. y id. Alfonso XII.—25. Id. matriz id. id. y id. Alfonso XII.—26. Id. id. id. de España y leyenda Amadeo I.—27. Id. con armas de España y leyenda Amadeo I.—28. Id. matriz con armas y manto leyenda Amadeo I.—29. Id. con armas, manto y leyenda Amadeo I.—30. Id. con figura alegórica y leyenda Sello I.—31. Id. id. id. id. id. id. Sello III.—32. Id. id. id. id. id. id. Sello II.—33. Id. id. id. id. id. Sello VI.—34. Id. id. id. id. id. id. Sello III.—35. Id. id. id. id. id. id., 11.ª clase.—36. Id. id. id. id. id. id. Sello I.—37. Id. id. id. id. id. id. Sello 12.º—*De bronce.*—38. Punzón con armas de España y leyenda Fernando VII.—39. Id. id. id. y

id. Ilustres 60 reales.—40. Id. id. id. y id. Ilustres
4 id.—41. Id. id. id. y id. Isabel II.—42. Id. id. id.

Fernando VII. 87 F

69.—Salinas de Torre Vieja (de propiedad del Estado.)

1. Cristalizaciones formadas sobre núcleos naturales.—2. Formaciones anuales. Levas de sal de la última elaboración.—3. Sal sin lavar ó roja de la última cosecha.—4. Sal lavada de la última cosecha.—5. Capas de sal que se encuentran en el fondo de la laguna.

**PROPIEDADES Y DERECHOS
DEL ESTADO**

70.—Establecimiento minero de Almadén.

COLECCIÓN DE MINERALES

1. Azogue nativo.—2. Cristalizaciones del criadero San Nicolás.—3. Cinabrio en masa de id.—4. Id. id. con piritita y pizarra de id.—5. Cuarcita negra impregnada id. id.—6. Id. id. menos impregnada.—7. Id. con vetas y manchas de cinabrio de id.—8. Id. id. menos impregnada de id.—9. Cuarcita negra pobre de San Nicolás con pintas de piritita.—10. Id. id. id. que en el hastial Norte de San Nicolás va en contacto con la pizarra.—11. Brecha de fragmentos del criadero de San Nicolás, cementados por sulfato de barita.

- 12. Cristalizaciones del criadero San Francisco.—13. Cinabrio en masa del criadero id.—14. Id. id. labrado.—15. Cuarcita negra impregnada de cinabrio del criadero San Francisco.—16. Id. id. menos impregnada.—17. Cuarcita negra, poco impregnada de cinabrio.—18. Id. id. pobre con vetas de cuarzo.—19. Brecha de trozos de mineral de diferente riqueza cementados por cinabrio, encontrada en una falla ó quebrada acompañada de salto en el criadero San Francisco.—20. Cuarcita blanca impregnada de cinabrio del criadero San Pedro.—21. Id. id. con cristalizaciones.—22. Id. id. impregnada de cinabrio con vetas de pirita de hierro de id.—23. Cuarcita blanca menos impregnada de cinabrio, de San Pedro.—24. Id. id. con pintas de mineral, de San Pedro.—25. Cuarcita con pirita de hierro del hastial Norte del criadero San Pedro en contacto con la pizarra.—26. Cuarcita blanca con pintas de cinabrio en contacto con la pizarra en el hastial del Norte.—27. Cuarcita id. estéril del contacto Sur, de San Pedro.—28. Id. id. impregnada de cinabrio, de San Diego.—29. Id. id. menos impregnada id. id.—30. Id. id. id. y con vetas de cinabrio.—31. Trozos de cuarcita impregnada de cinabrio en parte, en parte de pirita de hierro, y en parte estéril.—32. Cuarcita estéril del costado Sur del criadero San Diego.—33. Id. pobre que en un espesor de cuarenta á ochenta centímetros se interpone en San Diego, según su dirección.—34. Cristales de sulfato de barita.—35. Id. de dolomía.

ROCAS DE LA CAJA DE LOS CRIADEROS

36. Pizarra que se encuentra al Norte del criadero San Nicolás.—37. Masa de pizarra y pirita de

hierro id. id. id. en el extremo Oeste en el décimo piso.—38. Id. con cristales de piritita de hierro.—39. Nódulos que de tamaños muy variados se encuentran en la pizarra al Norte, de San Nicolás.—40. Fragmentos de dichos nódulos.—41. Pizarra interpuesta entre las cuarcitas al Sur del Criadero San Nicolás.—42. Pizarra que se encuentra al Norte del criadero San Francisco.—43. Id. interpuesta entre las cuarcitas al Sur de San Francisco.—44. Pizarra en contacto con el mineral al Norte del criadero San Pedro.—45. Pizarra en contacto con la cuarcita con piritita de hierro (muestra n.º 24) del hastial del Norte del criadero San Pedro.—46. Pizarra que limita al Norte el criadero San Diego.—47. Id. al Mediodía id.—48. Id. Frailesca.—49. Id.—50. Pizarra cortada por la travesía central, antes de San Pedro.—51. Arenisca que suele encontrarse en el costado Norte y extremo de Levante del criadero San Diego.—52. Cuarcita con pizarra de la galería general de transportes en el décimo piso en el intermedio de San Pedro y San Francisco.—53. Cuarcita de la galería general de transportes en el décimo piso entre San Diego y San Francisco.—54. Cuarcitas del intermedio estéril entre San Francisco y San Nicolás.—55. Cuarcitas del extremo Oeste del criadero San Nicolás en el décimo piso.—56. Cuarcita de la travesía Este en el undécimo piso antes de cortar a San Francisco.—57. Calichón (porfido arcilloso) que atraviesa en el extremo del Sudeste el criadero San Diego en el undécimo piso.—58. Id. que atraviesa los criaderos en diversos puntos.—59. Meláfiro al Norte del criadero San Nicolás.—60. Spilita procedente de las inyecciones de meláfiro, que atraviesan los criaderos al Oeste.—61. Id. con algunas amígdalas descompuestas.—62. Id. con los huecos nada mas.—63. Id. con piritita de hierro.

COLECCIÓN METALÚRGICA

64. Solera.—65. Dos id. primeras de San Pedro y San Diego con 24 á 29 por 100 de azogue.—66. Dos id. de San Nicolás y San Francisco con 25 á 30 por 100 id.—67. Dos id. primeras de San Pedro y San Diego con 18 á 24 por 100 id.—68. Dos id. segundas de San Nicolás y San Francisco, con 12 á 17 por 100 id.—69. Dos id. terceras de San Pedro y San Diego con 6 á 12 por 100 id.—70. China rica muy variable en riqueza.—71. Id. pobre id.—72. Dos vaciscos con 6 á 9 por 100 de azogue.—73. Bolas ó adobes de vaciscos.—74. Mineral que se beneficia en el horno canales núm. 1.—75. Id. id. id. id. id. núm. 2.—76. Escoria de solera.—77. Diez id. de mineral rico.—78. Seis id. con corazones (incompletamente calcinado).—79. Dos id. de bolas de vacisco.—80. Id. del horno de canales núm. 1.—81. Id. id. id. id. id. núm. 2.—82. Hollines sin batir.—83. id. batidos.—84. Id. calcinados en calderos.—85. Seis cloruros y otros productos.—86. Azogue.. . 10 A

PLANOS Y DIBUJOS

87. Plano ó corte horizontal por el 6.º piso de las labores mineras.—88. Id. por el 7.º piso.—89. Id. por el 8.º piso.—90. Id. por el 9.º piso.—91. Id. del 10.º piso.—92. Id. del 11.º piso.—93. Cortes trasversales de los criaderos.—94. Superposición ó proyección sobre un plano de las secciones horizontales del criadero al nivel de los diferentes pisos.—95. Id. longitudinales de San Pedro y San Diego.—96. Id. de San Francisco.—97. Id. de San Ni-

- colás.—93. Dibujo de la máquina instalada en el pozo San Teodoro.—99. Id. del Castillote instalado en el mismo pozo.—100. Id. de la máquina en el pozo San Aquilino.—101. Id. de la máquina en el pozo San Miguel. 74 K
102. Sección horizontal al nivel del piso superior de los hornos de canales núm. 1 y núm. 2 para beneficio de vaciscos.—103. Sección vertical y proyección de los hornos de canales núm. 1.—104. Id. del núm. 2.—105. Vista de frente y corte por una forma del horno de canales.—106. Frente de un par de hornos sistema Bustamante.—107. Sección horizontal de los mismos hornos.—108. Corte por el eje de uno de los vasos.—109. Dibujo de un par de hornos de cámaras.—110. Plano del Cerco San Teodoro.—111. Id. del Cerco de destilación.—112. Id. de la producción de azogue desde 1594 á 1887. 75 H'

FOTOGRAFÍAS

113. Vista general del Establecimiento.—114. Vista general del Cerco de destilación.—115. Cerco de San Teodoro.—116. Plano inclinado automotor.—117. Almacenes y oficinas del Cerco de San Teodoro.—118. Cerco de Destilación.—119. Levante y limpia de condensadores de los hornos Bustamante.—120. Limpia de condensadores y balido de hollines.—121. Taller de clasificación mecánica y depósito de minerales.—122. Almacén de azogue.—123. Depósito de madera para la fortificación de la mina.—124. Máquina de San Miguel.—125. Taller de preparación mecánica y plano inclinado.—126. Carga de minerales en un horno Bustamante. 75 H'

ÚTILES

127. Cuatro frascos de azogue.—128. Caldero para calcinar hollines.—129. Dos aludeles con y sin agujero. 75 H

HERRAMIENTAS

130. Acha de entibador.—131. Martillo de id.—132. Piqueta de id.—133. Maza de id.—134. Barrera de id. Diez id. del Barrenero y picador. . . 74 C
135. Barrera de picador y barrenero.—136. Martillo de id. id.—137. Atacadera de id. id.—138. Aguja de id. id.—139. Atacadera de lodar, de id. id.—140. Cucharilla de id. id.—141. Pico de id. id.—142. Porra grande de id. id.—143. Id. pequeña de id. id.—144. Raedera de id. id. 74 B
145. Plomada de albañil.—146. Escuadra de id.—147. Martillo de id.—148. Pistolet para trabajos exteriores.—149. Raedera id. id.—150. Rastro id. id. 74 C
151. Dos candiles de mina del barrenero y albañil. 74 H

CERCO DE BUITRONES

152. Rastro.—153. Raedera.—154. Espeton.—155. Garabato.—156. Rodillo.—157. Ponilla. 158. Mediamarra.—159. Raedera del horno de canales.—160. Gancho.—161. Garabato para sacar los calderos.—162. Cucharilla para recojer azogue. . . . 75 Z

MODELOS Y DESCRIPCIONES

163. Modelo de un horno sistema «Bustamante» en escala de $\frac{1}{25}$.—164. Id. id. de canales en id.

de $\frac{1}{10}$: (1)—165. Reseña histórica y descriptiva del Establecimiento minero de Almadén. 75 H

71.—Compañía arrendataria de Tabacos.

1. Muestras de las clases de tabaco de la fábrica de Alicante.—2. Id. id. id. de Bilbao.—3. Id. id. id. de Cádiz.—4. Id. id. id. de la Coruña.—5. Id. id. id. de Gijón.—6. Id. id. id. de Madrid.—7. Id. id.

(1) Este modelo representa el conjunto de dos hornos llamados de *canales* que en Almadén se emplean para tratamiento de *vaciscos* ó sean minerales menudos de azogue.

Los hornos son designados con los números 1 y 2; y consisten cada uno en una plaza inclinada según una pendiente igual ó un poco mayor que la que toman los *vaciscos* secos cuando se vierten en montón.

Esta plaza está dividida por medio de ladrillos verticales colocados según la pendiente de ella en varios *canales* de 12 á 16 centímetros de ancho (según el tamaño del mineral que en ellos se beneficia) y de 25 á 30 centímetros de alto, y se cubre con unas baldosas ó ladrillos grandes apoyados en los tabiques divisorios de los canales.

La plaza en uno y otro horno, termina por su extremo inferior en un plano de pendiente igual á la de la plaza ó inclinado hacia la cara inferior de ésta, y separado de ella una distancia igual al espesor que debe tener la capa de *vaciscos* en la plaza del horno; y por su extremo superior termina en una tolva destinada á contener y suministrar al horno el mineral que se ha de tratar en él.

Los canales están dotados además de unos ladrillos travesaños apoyados en los tabiques divisorios y separados del piso de la plaza 9 centímetros en el número 1, y 5 centímetros en el número 2 según son *granzas* ó *grancitas* los minerales que se tratan en ellos; y su objeto es, que el espesor de la capa de éstos sobre la plaza sea la más uniforme posible.

Además en el número 2, la plaza forma escalones para que al saltar el mineral por ellos sufra una especie de volteo.

Por encima del extremo inferior de la plaza y mirando á esta por su cara superior, se halla el hogar destinado á suministrar el calor necesario para la descomposición del mineral tendido en los canales; ó inmediatamente por debajo de la tolva, á unos 6 ú 8 metros del hogar está el fragante de palastro que recoge por la cubierta de los canales los productos de la combustión y de la descomposición del mineral y los conduce á unas cámaras de ladrillo, en que siguiendo un trayecto en

id. de San Sebastian.—8. Id. id. id. de Santander.—9. Id. id. id. de Sevilla.—10. Id. id. id. de Valencia.

Las vitolas y clases son las siguientes: Cigarros peninsulares, marca grande.—Id. id. id. pequeña.—Id. comunes entrefuertes.—Id. id. fuertes.—Picado fino superior.—Id. id. suave.—Id. id. entrefuerte.—Id. entrefino habano.—Id. id. habano y filipino.—Id. común filipino.—Id. id. virginia y filipino.—Id. id. virginia.—Cigarrillos suaves, de labor fina.—Id. id. de labor común.—Id. comunes fuertes.—Id. largos emboquillados.—Id. cortos id.

La fábrica de Valencia expende además cigarrillos mecánicos; la de Sevilla, regalía, conchas y rapé, y la de Bilbao, tabaco en hebra. . . . 127 A y C

zig-zag, recorren de 45 á 50 metros y pierden de la temperatura con que salen del horno hasta quedar en 24 á 27 en la última cámara de la-drillo.

Desde ésta pasan á otras de madera y cristal, donde recorren otros 50 metros, marchando también en zig-zag, y por último, pasan á la chimenea con 1 á 3° sobre la temperatura del aire.

Estos son de marcha continua, verificándose la descarga por el plano inclinado del extremo inferior donde basta quitar un poco de mineral ya calcinado en un canal para que toda la carga descienda uniformemente hasta la tolva, que suministra una cantidad de mineral igual á la de escoria retirado por abajo.

Como el mineral que se ha de tratar en estos hornos, debe estar completamente seco, se prepara y aprovisiona durante el verano y se deposita en el espacio inferior que hay entre los hornos.

El piso que cubre este espacio y está al nivel de las tolvas, está destinado á contener las preparaciones de las cargas diarias de los hornos, y también á secadero de algún mineral durante el invierno.

Estos hornos costaron unas 55,000 pesetas benefician de 14 á 15 toneladas en 24 horas, produciendo unos 30 francos diariss de azogue con un gasto de 3 á 4 pesetas por frasco.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

CORREOS Y TELÉGRAFOS

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

72.—Sección de Correos ⁽¹⁾.

1. Caja de hierro para custodiar valores en las administraciones del ramo.—2. Id. de id. para custodiar valores en los coches-correos. Constan de ocho cerraduras distintas y es modelo exclusivo de la Dirección general.—3. Buzón mecánico sistema Güller que se abre y queda cerrado con el aparato que se acompaña sin que el cartero pueda tocar la correspondencia que en aquél se deposita.—4. Balanzas de las que se destinan á portear la correspondencia pública.—5. Almohadilla para sellar; modelo exclusivo de la Dirección general.—6. Máquina para sellar; sistema alemán.—7. Doce clases de sellos que se destinan al servicio que indica su inscripción. Los cuatro de acero, sistema de calendario, puede asegurarse que es de lo más perfeccionado que hasta el día se conoce.—8. Dos maletas. La señalada con la letra B se destina para la conducción de la correspondencia

(1) Estudiando en conjunto la colección que presenta la Sección de Correos, no se encuentra en la *Clasificación general*, clase bien definida, á la cual pueda referirse.

en carruaje y la *D* para conducciones á caballo.—9. Dos mochilas y una cartera para la conducción del correo por medio de peatones.—10. Maletín de lona y madera que usan los administradores ambulantes para el transporte y custodia de los certificados y pliegos con valores declarados.—11. Seis sacas de diferentes clases y tamaños. La señalada con la letra *A* tiene boca de cuero y lleva en ésta un precinto que impide que pueda ser extraída la correspondencia. La *C* sin costura, está destinada á la conducción de los despachos para el extranjero y va asimismo precintada. La *D*, es una saca ordinaria que se usa para el envío de correspondencia á las Américas españolas. Por lo regular no se devuelven dichas sacas por aquellas administraciones.—12. Cuádros en el que se exponen los diferentes objetos que pueden circular por el correo.—13. Id. de estadística internacional.—14. Cinco cuadros conteniendo dibujos de diferentes carruajes que se utilizan para el servicio de correos.—15. Tenazas que sirven para marchamar los plomos ó precintos con que se cierran los sacos.—16. Taladro, sistema exclusivo de la Dirección general, que sirve para inutilizar los sellos adheridos á los talones-recibos de valores declarados.—17. Nueve tomos del «Anuario oficial de Correos» publicado por la Dirección general desde el año de 1877 al 1887.—18. «Diccionario geográfico postal» publicado en 1878 por la Dirección general.—19. Cinco tomos de los «Anales de las Ordenanzas de correos de España» publicados en 1879 por la Dirección general.—20. Un tomo de la «Colección de todos los impresos que están en uso en Correos».—21. Dos libros talonarios para valores declarados de la Península y extranjero.—22. Uno id. id. para expedir recibos á los suscritores al derecho de apartado.—23. Servicio de

Correos en España. Carta formada por la Dirección general de Correos y Telégrafos en 1887. Contiene todos los servicios desempeñados por las administraciones ambulantes en los ferrocarriles, conducciones en carruaje, á caballo, por peatones y marítimas españolas; estafetas, administraciones de cambio, estaciones telegráficas fusionadas á estafetas de correos y carterías del Estado.

73.—Sección de Telégrafos.

OBRAS Y FOLLETOS

1. Mapas de líneas telegráficas.—2. Convenios y Reglamentos para el servicio internacional.—3. Tarifas con tasas redondeadas para uso de las estaciones españolas.—4. Convenio telegráfico internacional de San Petersburgo y Reglamento de servicio revisado en Berlín.—5. Tarifas internacionales.—6. Cuaderno auxiliar de tarifas con las tasas redondeadas.—7. Nomenclator de estaciones telegráficas.—8. Carta telegráfica del régimen europeo.—9. Id. id. régimen extra-europeo. 89 F

APARATOS, MATERIAL DE LÍNEA Y HERRAMIENTAS

10. Torre óptica.—11. Cadena de 50 metros empleada en la construcción de la primera línea telegráfica de España. ?
12. Estación sistema «Wheatstone» de dos agujas con dos cajas inversoras, galvanómetro y timbre.—13. Receptor de agujas sistema francés.—14. Receptor de cuadrante, sistema «Breguet».—15. Manipulador id.—16. Timbre id.—17. Receptor Morse, 1.º modelo.—18. Id. id. 2.º id.—19. Receptor reformado por «Breguet».—20. Id. id. por id.—21.

Receptor Morse Suizo.—22. Id. sistema «Jhon» para tinta.—23. Id. para tinta «Mouilleron».—24. Id. «Breguet».—25. Id. electro-químico.—26. Id. usado por los carlistas en la última guerra civil.—27. Id. último modelo.—28. Estación Morse, sistema «Siemens».—29. Manipuladores Morse, primeros modelos.—30. Id. último modelo.—31. Conmutador intermedio.—32. Relevador polarizado.—33. Id. Siemens.—34. Id. Mouilleron.—35. 5 Id. diferentes modelos.—36. Traslador con bobinas locales.—37. Id. sencillo.—38. Id. último modelo.—39. Traslador D'Arincourt.—40. Aparato magneto para cables.—41. Manipulador para id.—42. Aguja para id.—43. Acústico Breguet.—44. Id. con relevador y caja sonora.—45. Id. sencillo.—46. Rueda envolvente.—47. Aguja Wheatstone con manipulador.—48. Id. con manipulador sencillo.—49. Id. último modelo.—50. Timbre id. id.—51. Galvanómetros, varios modelos.—52. Conmutador para tormentas sistema «Salvadores».—53. Descargador suizo.—54. 2 Id. último modelo.—55. 3 descargadores de diferentes sistemas.—56. Receptor impresor, sistema «Morenés».—57. Manipulador id.—58. 2 receptores «Estienne».—59. 2 manipuladores Estienne.—60. Receptor Wheatstone automático.—61. Manipulador id.—62. Trasmisor id.—63. Perforador id.—64. Condensador para id.—65. Aguja para id.—66. Timbre para receptor Wheatstone automático.—67. Descargador para id.—68. Rueda envolvente para id.—69. Caja de resistencias antigua con 10 bobinas.—70. Id. con una unidad Ohm, tipo.—71. Id. con un elemento Clark, tipo.—72. Elemento, tipo Kemp.—73. Galvanómetro diferencial Elliot.—74. Caja de resistencias de 11,110 Ohms.—75. Id. de id. de 100,000 Ohms.—76. Condensador de $\frac{1}{3}$ microfaradía.—77. Llave de descarga.—78. Llave de cir-

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

- cuito corto.—79. Galvanómetro Thompson.—80. Caja shunt para id.—81. Escala para id.—82. Lámpara para id.—83. Caja para Jefes de reparaciones con puente, galvanómetro y pila. 89 B
 84. Cartera para id.con tres teléfonos. 89 C
 85. Balanza de inducción de Hughes.—86. Sonómetro de id.—87. Electro motor de Froment.—88. Id. Cloris Baudet.—89. Id. Radignet. 89 B
 90. Aparatos de pruebas para alambres.—91. 3 cajas con muestras de cables.—92. Diferentes muestras de id. 89 A
 93. Modelos de pilas. 89 ?
 94. Id. de alambres.—95. Muestras de aisladores. 89 A
 96. Conmutadores suizos. 89 E
 97. Micro-teléfono magneto Gower-Edison. — 98. Id. Bonnet.—99 Micro-teléfono Breguet.—100. Id. D'Arsonval.—101. Id. Ader —102. Id. de mano d' Arsonval.—103. Teléfono magneto de Naglo. — 104. Id. sencillo con timbre, de id. 89 C
 105. Muestras de cables para telefonía —106. Caja protectora para cables.—107. Palomilla de hierro para 8 hilos.—108. Modelos de empalme de hilo.— 109. Colección de descargadores. 89 A
 110. Aparato intermedio de campaña.—111. Id extremo. 89 C
 112. Amperómetro de Paterson.—113. Id. Siemens. 114. Id. Ayrton y Perry.—115. Voltmetro de id. 116. Id. Universal de Cardew. 89 B
 117. Pila de Jablokoff. 89 ?
 118. Aparato Morse. 89 B
 119. Traslator ordinario.—120. Traslator D' Arlincourt.—121 Manipulador ordinario.—122. Galvanómetro.—123. Descargador.—124. Timbre —125. Imán.—126. Rueda envolvente.—127. Taladro.— 128. Galvanómetro de senos.—129. Id. diferencial.—130. Id. universal.—131. Puente lineal de Wheatstone.—132. Calibrador.—133. Estación de

campana Henley.—134. Estación Smith.—135. Descargador Digney.—136. Pluma eléctrica de Edison.—137. Regulador luz eléctrica.—138. Sierra.—139. Hacha.—140. Serrucho.—141. Barrena número 1.—142. Id. núm. 2.—143. Destornil ador.—144. Entenalla para hilo de hierro.—145. Id. para hilo de bronce.—146. Tenaza de anudar.—147. Hilera antigua.—148. Id. de madera.—149. Alicata.—150. Tenaza de arrancar.—151. Id. para cortar en frío.—152. Aparato tñder.—153 Trepador.—154. Bolsa de cuero —155. Soldador de cobre.—156. Podadera.—157. Sellador de postes.—158. Aparato templador inglés.—159. Dos perforadores neumáticos para aparato Wheatstone automático. 89 E

160. Dos receptores electro-magnéticos para corrientes alternativas presentados por D. Enrique Bonnet y Ballester, Subdirector de Sección.—161. Dos manipuladores para id. por id. id. 89 B
162. Estación micro-telefónica por id. id.—163. Nemascopo. Aparato para hacer todas las pruebas reglamentarias con los alambres, presentado por D. Francisco Cabeza de Vaca y Alonso, Inspector de Distrito jubilado. 89 A
164. Juego de herramientas para trabajos de línea, compuesto de dos trócolas, tenaza de anudar y un martillo de acero en cuyo mango lleva destornillador, dos llaves para tuercas, hilera para alambres de 3 á 6 milímetros, lima, cuchilla y sierra.—165. Hilera para el empalme Britannia —166. Modelo de tambor con aspas movibles para envolver y desenvolver alambre, montado sobre un carrito de mano ($\frac{1}{8}$ de su tamaño).—167. Id. de aspa modificada para el mismo, tamaño natural. — 89 A
168. Dinámómetro para probar la resistencia del papel cinta.—169. Caja mochila; estación de cam-

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

- pañá con 20 elementos de sulfato de cobre, divididos en dos series, un aparato acústico y varios accesorios con todas las comunicaciones establecidas interiormente de modo que puede funcionar el aparato enseguida. 89 B
170. Elemento, vaso de cobre y diafragma de amianto. Tipo de campaña.—171. Caja de cuatro elementos, sulfato de cobre y vaso de ebonita, id.. 89 E
172. Una id. id. compuestos de una lámina de zinc y residuos de carbón de luz de arco —173. Aparato acústico de bolsillo, cuyo estuche sirve de caja sonora. 89 B
174. Una caja con 10 elementos de campaña, tipo Leclanché modificada la proporción del despolarizante. 89 E
- (Estos dos últimos modelos han sido aprobados por la Dirección general y en la actualidad se están construyendo en los talleres de la misma, cien aparatos y mil elementos de pila).—175. Dos teléfonos con manipulador que pueden utilizarse como estación extrema de campaña transmitiendo signos telegráficos, ó para hablar como teléfono ordinario. 89 C
176. Dos aparatos extremos de campaña que unidos por un corchete metálico forman una intermedia con relevador de corrientes á los dos bandas.—177. Aparato intermedio de campaña con conmutador automático para dar las tres posiciones con un solo movimiento.—178. Conmutador para simplificar el montaje de las estaciones intermedias. 89 B
179. Galvanómetro diferencial de brazos fijos y desiguales para comprobar con un solo tanteo si un para-rayos de edificio está en buenas condiciones.—180. Galvanómetro diferencial con brazos de resistencia variable para el mismo objeto y cuyos circuitos pueden sumarse. 89 E

181. Caja mochila con pila y estación micro-telefónica para campaña.—182. Canana con id. id.—183. Caja de resistencias con inductor fijo é inducido variable para ensayos de micrófonos.—184. Aparato portátil para pruebas y mediciones eléctricas compuesto de un galvanómetro universal con carrete variable de 5 á 4 000 Ohoms con 3 bobinas de resistencia de 6,000 unidades y una de shunt.—185. Puente Wheatstone circular con brazos fijos de 1 á 1,000 Ohoms. 89 C
186. Conmutador de pila y un inversor de corrientes. Todo el aparato montado en una peana con las comunicaciones establecidas.—187. Cinco modelos de para-rayos ó descargadores para estaciones telegráficas ó telefónicas, dispuestos con peines en diferentes formas, dos de los cuales dán automáticamente comunicación con tierra al fundirse el hilo capilar. 89 E
188. Aparato micro-telefónico montado en una escribanía con palomilla de varias llamadas, aparato acústico reducido, para-rayos, galvanómetro, reloj con calendario, barómetro, termómetro y otros diferentes accesorios. 89 C
189. Receptor Morse con disparador automático y bobinas de resistencia variable. 89 B
190. Modelo de poste telegráfico de campaña. 89 A
191. Estación micro-telefónica construida para S. M. la Reina Regente. 89 C
- Todos los aparatos correspondientes á los números 164 hasta el 191 ambos inclusive son presentados por el Director de sección D. Florencio Eche-
nique y Torres.
192. Cuatro relevadores para duplex.—193. Cuatro manipuladores para id.—194. Tres modelos diferentes de acústicos.—195. Aparato de resistencia formado por dos barras paralelas sobre las cuales resbala una corredera que sirve para variar la re-

- sistencia.—196. Caja con seis elementos de pila para campaña.—197. Elemento de pila suelta.—198. Soneria ó avisador eléctrico para sustituir á los timbres, presentados por D. Gregorio Fernandez Arias, Oficial. 89 B
199. Doble manipulador conmutador para estaciones intermedias, presentado por D. Abelardo García Montalban, Aspirante. 89 E
200. Dos receptores, dos manipuladores y un traslador de su sistema duplex presentados por D. Carlos Orduña y Muñoz, Director de sección, jubilado. 89 E
201. Tratado de telegrafía y Manual de id. — 202. Avisador eléctrico múltiple, presentados por D. Francisco Perez y Blanco, Inspector de distrito. 89 E
203. Dos aparatos y dos compensadores de su sistema duplex, presentados por D. Miguel Perez Santano, Oficial. 89 E
204. Estación intermedia presentada por D. Víctor Piedras y Macho, Subdirector de Sección. 89 B
205. Manipulador para estaciones intermedias, presentado por D. Amalio del Rey y Villanueva, Aspirante. 89 E
206. Aparato para pruebas de tracción de alambre y soportes, presentado por D. Primitivo Vigily Losada, Director de Sección.—207. Hilera para el empalme Britania, presentado por id. id. 89 A
208. «Acustico»; aparato para estaciones intermedias, presentado por D. Antonio Villahermosa y Mon, Director de Sección.—209. Conmutador para casos de tormenta, presentado por D. Joaquin Ibañez Alonso, Oficial. 89 E
210. «Manual de mediciones eléctricas» y «Manual de telefonía», presentado por D. José Galante y Villaranda, Inspector de distrito, jubilado.—211. «Revista de telégrafos»; publicación mensual. Colección desde el primer número hasta la fecha; presentada por la redacción. 89 B

212. «Tratado de telegrafía», presentado por D. Antonino Suarez Saavedra, Director de Sección. —
 213. Dos estaciones micro telefónicas. — 214. Un montage duplex telegráfico suprimiendo la línea artificial.—215. Carta telegráfica de España, presentada por D. Antonio Valle y Hernandez, Sub-Director de Sección. 175 D

BENEFICENCIA Y SANIDAD

74.—Dirección general.

1. Libros, memorias, estados demográfico-sanitarios y otras publicaciones de dicha Dirección. 12 H
 1, 2 y 3. 36 Botellas de agua del balneario de Archavaleta; 6 botes de lodos; Monografías, prospectos, targetas é indicadores.—4. 25 Botellas con agua de los baños de Grávalos.—5. 25 id. id. Arro.—6. 12 id. id. Alicum.—7. 4 id. id. Carballo nuevos y Memoria.—8. 24 id. id. Sobron y 24 Memorias.—9 y 9 bis. 24 id. id. Calzadilla del Campo, y cuadro representando la vista del balneario.—10. 4 id. id. Carballo viejos y Memoria.—11. 9 id. id. Salinillas de Buradón y Memoria.—12. 12 id. id. Bañolas. —13. 13 id. id. Chiclana.—14. 35 id. id. Fortuna; Memorias, análisis y plano.—15 y 16. 12 id. id. Villavieja y aparato para colocarlas.—17. 18 id. id. de Fuente-agria; folletos y plano.—18. 24 id. id. Paracuellos nuevos; 12 botes sulfuraria y 24 Memorias. 19 y 20. 36 id. id. Zuazo y Memoria.—21. 36 id. id. Cervera del Rio Alhama.—22. 25 id. id. Tona.—23. 25 id. id. «La Inesperada».—24. 12 botellas de agua de los baños de Martos.—25 y 26. 12 id. id. Zaldivar.—27. 12 id. id. Trillo.—28. 12 id. id. Alhama de Murcia.—29. 12 id. id. Alanje.—30. 12 id.

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

- id. Solares.—31. 12 id. id. Archena.—32. 12 id. id. La Garriga.—33, 34 y 35. 50 id. id. Lierganes y monografías.—36. 30 id. id. Ormaiztegui.—37. 12 id. id. Sarrausi.—38. 12 id. id. Montemayor.—39. 12 id. id. Fitero viejos y monografías.—40. 12 id. id. Lugo.—41. 12. id. id. Cestona.—42 y 43. 12 id. id. La Muera; lodos y preparaciones.—44. 12 id. id. Hoznayo.—45. 36 id. id. Caldas de Oviedo.—46. 18 id. id. Santa Ana.—47. 12 id. id. Bellus.—48. 12 botellas de agua de los baños de Puente Viesgo, y un cuadro.—49. 6 id. id. Villaro.—50. 6 id. id. El Molar.—51. 6 id. id. Fuencaliente.—52. 24 id. id. Elorrio.—53. 6 id. id. La Puda.—54. 6 id. id. Fuensanta de Gayangos.—55. 6 id. id. La Isabela (Sacedon).—56. 6 id. id. Puertollano.—57, 58, 59 y 60. 72 id. id. Santa Agueda; Sales, Monografías y planos.—61, 62, 63 y 64. 42 id. id. Escoriaza.—65. 50 id. id. Marmolejo.—66. 50 id. id. Mondariz.—67. 12 id. id. Jaraba de Aragón.—68. 20 id. id. Lanjarón.—69. 10 id. id. Jabalcuz.—70. 12 id. id. Gaviria.—71. 12 id. id. Benjeres de Nava.—72. 12 id. id. Molinar de Carranza. 12 M?
73. Obras sobre Hidrología médica. 12 H?
74. Planos y fotografías de diversos establecimientos de beneficencia. 115 A
75. Preparaciones de cirugía é instrumentos quirúrgicos.—76. Preparaciones anatómicas é instrumentos del Hospital de la Princesa de Madrid. 94

MINISTERIO DE FOMENTO

INSTRUCCIÓN PÚBLICA ⁽¹⁾

Clasificación
general

Clase

UNIVERSIDADES

75.—Universidad de Granada.

1. Cinco fotografías del edificio que ocupa el establecimiento.—2. «Historia de la Universidad de Granada», por Montells, 1 tomo.—3. «Discurso del grado de Doctor en la Facultad de Medicina», por López Argueta, 1 tomo.—4. «Id. de recepción de Catedrático ante el Claustro», por Góngora, 1 tomo.—5. «Id. id. id.», por García Duarte, 1 tomo.—6. «Elogio fúnebre del Dr. D. Francisco Martínez de la Rosa», por Fernandez Gonzalez, 1 tomo.—7. «Id. del Dr. D. José Moreno Nieto», por Egulaz, 1 tomo.—8. «Crónica de los festejos de esta

(1) Siendo muy complejo el conjunto de los trabajos, objetos y productos que presentan la mayor parte de los expositores del ramo de Instrucción pública, y no conviniendo por otro lado, quitar á las colecciones la unidad técnica que las caracteriza, se reduce la clasificación de éstas á la designación de *clases* para cada expositor, optando al efecto por las que mejor se ajusten en cada caso á los fines de la enseñanza

Universidad en el 2.º Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca», por id., 1 tomo.—9. «Discursos inaugurales de esta Universidad. respectivos á los cursos académicos de 1877 á 1887», 11 tomos.—10. «Memorias acerca del estado de la Universidad y de los Establecimientos de enseñanza del distrito, en los cursos académicos de 1876 á 77, 77 á 78, 78 á 79, 79 á 80, 80 á 81 y 81 á 82», 6 tomos.—11. «Crestomatia Árábigo-española», por Simonet, 1 tomo.—12. «El Cardenal Ximenez de Cisneros», por id. 1 tomo.—13. «Glosario Etimológico de las palabras españolas», por Eguilaz, 1 tomo.—14. «Literatura clásica», por Gonzalez Garbin, 1 tomo.—15. «Las siete tragedias de Eschylo», por Briebe, 1 tomo.—16. «Atlas de Historia Universal», por Antero, 1 tomo.—17. «Id. de Geografía», por id. 1 tomo.—18. «Id. Histórico-Geográfico de España», por id. 1 tomo.—19. «Geografía elemental», por id. 1 tomo.—20. «Historia Universal», por id. 2 tomos.—21. «Elementos de Historia Universal», por id. 1 tomo.—22. «Id. de Metafísica», por España Lledó, 1 tomo.—23. «Compendio de Historia Universal», por id. 1 tomo.—24. «La Pre-Historia en sus relaciones con la revelación», por id. 1 tomo.—25. «Páginas de mi cartera», por id. 1 tomo.—26. «Los Principios de la Constitución de 1869», por id. 1 tomo.—27. «Estudios literarios filosóficos é históricos», por Villarreal, 1 tomo.—28. «Literatura latina», en publicación, por id. 1 tomo.—29. «Programa de Historia Universal», por id. 1 tomo.—30. «Descripción y usos del Astrolabio», por Almagro, 1 tomo.—31. «Don Diego Hurtado de Mendoza», por Señan, 1 tomo.—32. «Derecho Canónico», por Paso, 1 tomo.—33. «Disciplina eclesiástica», por id. 1 tomo.—34. «Economía política», por id. 1 tomo.—35. «Práctica forense», por id. 1 tomo.—36. «Derecho procesal; filosofía», por id. 1

tomo.—37. «Derecho civil español común y foral», por Hinojosa, 1 tomo.—38. «Estadística», por Rada, 1 tomo.—39. «Derecho Romano», por id. 1 tomo.—40. «Geografía y estadística industrial», por id. 1 tomo.—41. «Faro de la juventud», por Vico Bravo, 1 tomo.—42. «Prolegómenos del Derecho», por id. 1 tomo.—43. «Derecho político y administrativo», por id. 1 tomo.—44. «Derecho Eclesiástico», por Manjón, 2 tomos.—45. «Bibliografía española del Derecho», por Torres Campos, 1 tomo.—46. «Bibliografía y literatura jurídica», por id. 1 tomo.—47. «Bibliografía española y extranjera», por id. 1 tomo.—48. «Principios de Derecho internacional privado», por id. 1 tomo.—49. «Elementos de Derecho internacional privado», por id. 1 tomo.—50. «Alegación en Derecho», por Mirasol, 1 tomo.—51. «Derecho Mercantil», por Blanco Constans, 1 tomo.—52. «Revista jurídica de Granada», 1 tomo.—53. «Patología general», por García Solá, 1 tomo.—54. «Microquímica clínica», por id. 1 tomo.—55. «Teoría histológica», por id. 1 tomo.—56. «Album de preparaciones microscópicas», por id.—57. «Publicaciones sueltas», por id.—58. «Fisiología general», por Peñalosa, 1 tomo.—59. «Terapéutica infantil», por id., 1 tomo.—60. «Operaciones obstétricas», por id., 1 tomo.—61. «Estudios Psico-fisiológicos», por id., 1 tomo.—62. «Menografías», por Fernandez Osuna.—63. Publicaciones sueltas, por Pareja Garrido.—64. «Programa y resumen de las lecciones de Materia farmacéutica mineral y animal», por Amo, 2.^a y 3.^a edición, 2 tomos.—65. «Memoria sobre la distribución geográfica de las familias de las plantas crucíferas, leguminosas, rosáceas, salsolaceas, amentáceas, coníferas y gramíneas de la Península Ibérica», por id., 1 tomo.—66. «Flora Fanerogámica de la Pe-

nínsula Ibérica, ó descripción de las plantas comolyledoneas que crecen en España y Portugal», por id., 6 tomos.—67. «Flora cryptogámica de la Península Ibérica que contiene la descripción de las plantas acotyledóneas que crecen en España y Portugal», por id., 1 tomo.—68. «Manual de Botánica descriptiva», por id., 2 tomos.—69. «Monografía del Fluoruro de cálcio», por Torá, 1 tomo.—70. Busto, en barro, que representa un hombre con lepra tuberculosa.—71. Id. que representa una mujer con lepra tuberculosa.—72. Dos manos y dos piés en barro, representando lepra anestésica.—73. Busto, en barro, que representa un hombre con un conócride córneo de la región temporal izquierda.—74. Id. id. de la región maxilar inferior.—75. Dos antebrazos, en yeso, representando uno, un aneurisma arterio venoso de la flexura del brazo, antes de ser operado, y otro, después de operado.—76. Dos acuarelas representando el aneurisma á que se refieren los modelados anteriores.—77. Cabeza, en barro, representando un hombre con estenosis canócride del labio inferior.—78. Id. id. representando un niño con gran angionema ocular.—79. Feto en completo desarrollo, en barro, con su pedestal de madera, representando la miología en el lado derecho y los órganos viscerales, tal cual están desarrollados en esta edad.—80. Feto con placenta, representando la circulación feto placentaria.—81. Cuadro, alto relieve, en barro, representando un patio de una casa de Orates.—82. Caja en forma de libro, que contiene doscientas preparaciones microscópicas del Doctor Solá.—83. «Catálogo del Gabinete de Historia natural del Instituto de Granada», por García Alvarez.—84. «Nociones de Historia natural», edición antigua, por id. 1 tomo.—85. «Id. id.», edición moderna, por id. 1 tomo.

tomo.—86. «Estudios sobre el transformismo», por id. 1 tomo.—87. «Lecciones de Física elemental y especimental», por Morón, 1 tomo.—88. «Tratado de Aritmética y de Algebra», por Rochano, 1 tomo.—89. «Elementos de Geometría y Trigonometría rectilíneas», por id. 1 tomo.—90. «Estudios para el cambio y mejoramiento del cultivo de la vega de Granada», por Ventué, 1 tomo.—91. «Lecciones de Filosofía elemental», por Lopez Muñoz, 1 tomo.—92. «Gramática elemental de la lengua latina», por Gurria, 1 tomo.—93. «Práctica de las reglas elementales de la Gramática latina», por id. 1 tomo.—94. «C. Julius Caesari Comentarie de Bello Gallico», por id. 1 tomo.—95. «Elementos del Arte de hablar, é instituciones retóricas, versión del latin», por Reyes García, 1 tomo.—96. «Modelos literarios de la Francia contemporánea», por Mendez. 107 y 173

76.—Universidad de Oviedo.

1. Album con fotografías del edificio universitario, patios, galerías y locales destinados á la enseñanza.—2. Planos del edificio.—3. Modelo de mesa y banco para las cátedras, adoptado por la Universidad, según indicaciones del Museo Pedagógico Nacional.—4. Memorias de 1876-77 y 1885-86.—5. Discursos inaugurales de los diez últimos años.—6. «Historia de la Universidad», por D. Fermín Canella.—7. «La nueva Ciencia penal por D. Félix de Aramburu y Zuloaga.—8. «Programa de Disciplina general de la Iglesia y en particular de España», por D. Victor Diaz Ordoñez.—9. «Programa de Elementos de Economía política y Estadística», «Florez Estrada» y «Estudios sobre el concepto de la Economía», por D. Adolfo A. Buylla y G. Alegre.—10. «Programa de Elementos de Economía política y Estadística», «Conferencias sobre Alcalá Galiano» y «El Derecho y la Morali-

- dad», por D. Leopoldo G. Alas.—11. «El Parlamentarismo» y «Principios de Derecho político», por D. Adolfo G. Posada.—12. «Los Foros», por D. Rogelio José y Bravo. 107 y 173
- 77.—Universidad de Salamanca.**
1. Memorias de dicho establecimiento y su Distrito, correspondientes al decenio que comprende los años académicos de 1876-77 á 1885-86, ambos inclusive, 2 vols. 107 y 173
- 78.—Universidad de Santiago.**
1. Colección de 241 ejemplares de minerales de Galicia, sistemáticamente clasificados, é indicando la localidad de dónde proceden. 107 y 173

INSTITUTOS DE 2.ª ENSEÑANZA

- 79.—Instituto de Almería.**
1. «Gramática castellana y latina», primer curso, por D. Andrés Díaz Saldaña.—2. Id. segundo, por el mismo.—3. «Compendio doctrinal de Psicología y lógica», por D. Agustín Arredondo.—4. «Exposición y crítica de la doctrina transformista», por el mismo. 106 y 173
- 80.—Instituto de Badajoz.**
1. Obras del Director y catedrático D. Mariano Fuertes Acevedo: «Boletín Revista del Instituto de Badajoz.»—«El año meteorológico en Badajoz», 2 v.—«Bosquejo Bibliográfico sobre la Literatura de Asturias», 2 v.—«El Darwinismo, sus adversarios y sus defensores.»—«Estudio sobre la Astronomía, Física y Meteorología.»—«Mineralogía Asturiana», 1.ª y 2.ª edición.—«Curso de Física elemental.»—«Elementos de Física y Nociones de Química.»—«La Atmósfera, su composición, su importancia en la vida terrestre; presión atmosférica»

rica y medios de apreciarla.»—«Vida y escritos del Marqués de Santa Cruz de Marcenado.»

2. Obras de D. Carlos Botella del Castillo, Catedrático del Instituto: «Compendio de Aritmética y Algebra.»—«Aritmética para los alumnos de instrucción primaria.»—«Compendio de Geometría y Trigonometría.»

81.—Instituto de las Baleares. (Palma de Mallorca).

1. Colección de mármoles de varios puntos de la isla de Mallorca, compuesta de diez y ocho muestras que forma parte del material científico de la enseñanza de Historia Natural.—2. Id. de id. compuesta de quince id. id. id.—3. Id. de variedades de almendras de las Baleares, compuesta de cincuenta muestras con indicación del peso y volumen de cada variedad pertenecientes al material científico de la enseñanza de Agricultura.—4. Libro en folio apaisado y manuscrito que consta de muchos cuadros estadísticos del establecimiento.—5. Tres tomos impresos que comprenden veinte y una Memorias anuales del Instituto.—6. «Flora de las Baleares», escrita y publicada por el Catedrático del Instituto, D. Francisco Barceló y Combis.—7. «Geografía de Cursantes», id. id. por id. D. José Luis Pons y Gallarza.—8. «Sumarios de Historia de España», id. id. por el mismo.—9. «Sumarios de Historia Universal», id. id., por el mismo.—10. «Introducción al estudio de los Autores Clásicos», id. id., por el mismo.—11. «Noticia sobre la Filoxera vastatrix», id. id., por id. D. Luis Pou y Bonet.—12. «La sal en sus relaciones con la Agricultura y la Ganadería», id. id., por el mismo.—13. «Memoria sobre la Ornitología agrícola de las Baleares», id. id., por el mismo.

106 y 173

82.—Instituto de Barcelona.

SECRETARÍA

1. Cuadro estadístico de matrícula, exámenes, grados, ingresos y gastos desde el curso de 1858-59.
- 2. Cuadro histórico del Instituto y de todas las enseñanzas que se han dado en el mismo.—3. Mapa del estado actual de la Segunda enseñanza en la Provincia.—4. Cuadro de las asignaturas que actualmente se enseñan, Profesores y libros de texto.—5. Colección completa de Memorias acerca del estado del Establecimiento.—6. Colección de los Programas oficiales y de las Obras de texto.—7. Trabajos de los alumnos de las clases de Geografía, Historia, Retórica y Poética, Matemáticas, Historia Natural y Agricultura.

BIBLIOTECA

8. Base, de 360 volúmenes, para una colección, no formada aún en nuestro país, de traducciones españolas de los Autores clásicos.

FÍSICA

9. Máquina de Atwood.—10. Máquina neumática de Delenill.—11. Máquina eléctrica de Carré.—12. Lente de Fresnel.—13. Espejo ardiente.—14. Máquina de Watt.—15. Caldera vertical.—16. Anteojo astronómico.—17. Balanza.—18. Pila secundaria de Planté.—19. Bateria de Bunsen.—20. Mesas telegráficas cuadrante.—21. Aparato de Melloni.—22. Máquina de Klarke.—23. Fuente de Herón.—24. Flotador de Proni.—25. Aparato de Foucolt.

HISTORIA NATURAL

26. Hombre elástico con su urna mecánica.—27. Oído elástico con su urna.—28. Ojo elástico con su

urna.—29. Esqueleto humano articulado á distancia.—30. Cinco esqueletos (Aguila, Pelicanus, Cocodrilos, Gadus, Raia).—31. Gorila.—32. Papión.—33. Colobo.—34. León.—35. Tigre.—36. Oso blanco.—37. Dromedario.—38. Elefante.—39. Grupo de aves.—40. Grupo de reptiles.—41. Grupo de peces.—42. Grupo de crustáceos.—43. Colección mineralógica (selecta).

AGRICULTURA

44. Modelo para apreciar la tenacidad de las tierras.—45. Id. id. id. la higroscopicidad.—46. Modelo de achicador holandés.—47. Id. arado común.—48. Id. id. Howard.—49. Id. id. simplex.—50. Id. id. Jaen.—51. Id. id. Asensio.—52. Id. id. subsuelo.—53. Id. id. patatero.—54. Grada común.—55. Id. mariposa.—56. Id. Valconit.—57. Id. Howard.—58. Cultivador Coleman.—59. Rodillo Croskill.—60. Sembradora Smith.—61. Guadañadora.—62. Prensa Mabill.—63. Prensa de aceite.—64. Estrujadora de uva.—65. Mantequera normanda.

QUÍMICA APLICADA Á LAS ARTES

66. Turbina desecadora de laboratorio.—67. Aparato Savarese para fabricar bebidas gaseosas.—68. Máquina pneumática de mercurio.—69. Goniómetro de Wollaston.—70. Balanza de suspensión; peso máximo 2 kilógs.; sensible á los 2 centgs.—71. Balanza de Mohr Westphaal para densidades de líquidos.—72. Motor de gas Benier.—73. Hornillo Perrot.—74. Hornillo para incineración.—75. Estufa de aire, fabricada por Wiesnegg.—76. Alambique y recipiente de platino para el ácido fluorhidrico.—77. Alambiques de cobre estañado y serpentines de estaño: de un litro.—78. Colección de aparatos para la fotografia.—79. Microscopio de Watson y

colecciones accesorias del mismo.—80. Sacarímetro Duboscq.—81. Espectróscopo de un prisma con antejo horizontal y micrómetro transparente.—82. Estuche espectro-eléctrico completo de M. M. Lachanal y Mermet.—83. Colorímetro de Duboscq.—84. Calorímetro de Houton-Labillardière, modificado por Salleron.—85. Ensayador del gas de Erdmann: intensidad del gas.—86. Contador Ciervo de demostración con accesorios.—87. Dinamo y sus lámparas incandescentes.—88. Batería de seis elementos Radiguet con torno y sus lámparas incandescentes.—89. Colección de voltímetros y aparatos productores por electrolisis del gas ó mezcla detonante.—90. Colección de eudiómetros y ensayadores de gases por medio de la electricidad.—91. Colección de productos derivados del alquitrán; sedas teñidas con los que son colorantes.—92. Aparato Salleron-Urbain para determinar la tensión de los petróleos.—93. Aparato Regnault para la destilación fraccionada de los petróleos.—94. Alambique de las aduanas inglesas para la destilación de las bebidas alcohólicas.—95. Hidrómetro Sykes usado en las mismas aduanas inglesas.—96. Aparato Savalle para la destilación y ensayo de las vinazas y de los vinos. 106 y 173

83.—Instituto de Córdoba.

1. Breves noticias del Instituto de 2.ª enseñanza de Córdoba.—2. Memorias publicadas acerca del estado del Establecimiento correspondientes á los cursos de 1874 á 75 hasta el de 1883 á 84 ambos inclusivos.—3. Programas de las asignaturas de 1.º y 2.º curso de Latin y Castellano, Retórica y Poética, Historia de España, Historia Universal, Psicología, Lógica y Etica, Lengua francesa 1.º y 2.º curso, Aritmética y Algebra, Geometria y Trigonometria, Historia Natural y Fisiología é Higiene, Agricultura y Dibujo.—4. «Elementos de Mate-

máticas» por D. Manuel Burillo de Santiago, 2 tomos.—5. «Teoría de Logaritmos», por el mismo autor, 1 tomo.—6. «Nociones elementales de Física y Química», por D. Jorge Massa Sanguinetti, 1 tomo.—7. «La Epístola de Horacio á los Pisones», preparada para la traducción y vertida al castellano por D. Victoriano Rivera Romero, 1 tomo.—8. «Análisis y traducción de las oraciones gramaticales latinas» por D. Ramón Cobo Sampedro, 1 tomo.—9. Dos cuadros pintados al óleo, uno en lienzo que representa la calle Escaleretas de Huesca y otro un plato de porcelana con flores: su autor D. León Abadías de Santolaria, profesor de Dibujo del Instituto de Córdoba. 106 y 173

84.—Instituto de la Coruña.

1. Ejemplar de *Gorilla gina* (hembra); Sav.—2. Dos huesos fósiles ¿cachalotes? hallados á más de 200 metros de distancia de la orilla del mar al abrir los cimientos de una casa de la calle de Panaderos, de la Coruña, frente al convento de Capuchinos de la misma ciudad).—3. Hueso fósil (hallado en un muro de una antigua casa de la calle de la Florida de la misma ciudad á distancia menor de cien metros de la orilla del mar).—4. Cuadro con un grabado iluminado, que representa un boido que posee el Instituto de la Coruña; género y especie nuevas; procedente de Filipinas. 106 y 173

85.—Instituto de Gerona.

1. «Ensayo de un curso de Agricultura elemental», 1 tomo en 4.º por D. Joaquín de Esposa y de Nuix.—2. «Programa de Agricultura», del mismo.—3. «Id. de Historia Natural», por D. Pedro Ferrando.—4. «Instrucción popular sobre la naturaleza, modo de trasmisión y curación del cólera», por el mismo.—5. «La Teneduría de libros», de D. Francisco Quintana y Pamiés, 1 tomo en 4.º.—6. «El Comercio, La Banca y la Bolsa», por el mismo, 1

tomo en 4.^o—7. «Programa de Matemáticas elementales», por el mismo, 2 folletos.—8. «Id. de Psicología, Lógica y Filosofía Moral», por D. Pablo Ciril.—9. «Id. de las asignaturas de Aritmética y Algebra, Geometría y Trigonometría rectilínea», por D. Félix Pagés.—10. «Id. de Geografía Universal», por D. Máximo Moraleda, 1 tomo en 4.^o—11. «Id. de Historia General y de la particular de España», por el mismo, 2 tomos en 4.^o—12. «Id. de Geografía Universal, Historia Universal y particular de España», por el mismo, 3 folletos id.—13. «Programas de Latin y Castellano 1.^o y 2.^o año», por el Dr. D. Luis Jené y Gimbert, 2 folletos.—14. «Ovidio; sus obras, causa de su destierro», por id.—15. «Programa de Latin y Castellano 1.^o y 2.^o cursos», por D. Jaime Sagrera, 2 folletos.—16. «Tratado Teórico práctico razonado de las oraciones gramaticales castellanas», por id.—17. «Conformidad de las Teorías modernas de la Física con la doctrina escolástica de la materia y la forma», por D. Buenaventura Ribera.—18. «Cuadros sinópticos de Retórica y Poética y programa de la misma asignatura», por D. Francisco de P. Massa.—19. «Gramática francesa», por D. Alejandro Mariné.—20. «Temario de Lengua francesa», por id.—21. «Programa de Lengua francesa», por id.—22. «Aritmética elemental», por D. Narciso Homs.—23. «Cria del Attacus Pernii», por id.—24. «Memorias del Instituto desde el año 1845 á 1887», 43 folletos.—25. Trabajos gráficos de los alumnos de la Escuela menor de Bellas Artes, 3 carteras.—26. Id. de las clases nocturnas de Dibujo, 3 carteras.—27. Colección de minerales arreglados para el conocimiento de los caracteres físicos, por D. Pedro Ferrando.—28. «Nueva Gramática Latina», por D. Joaquín Batet y Paret.—29. «Sintáxis Latina», por id.—30. «Versión española de clásicos la-

- tinios», por id.—31. «Curiosidades gramaticales», por id.—32. «La buena semilla», por id.—33. «Geografía de Cataluña», por id.—34. «Nociones de Geografía general», por id. 106 y 173
- 86.—Instituto de Jovellanos (Gijón).**
1. Reseña histórica y datos estadísticos de este Instituto.—2. Memorias del mismo Establecimiento que comprenden varios años, 2 tomos.—3. Doce dibujos de alumnos de dicho Instituto.—4. Catálogo de la Colección de bocetos que posee el Instituto. 106 y 173
- 87.—Instituto de Huelva.**
1. Colección de 102 ejemplares de maderas de la provincia. 106 y 173
- 88.—Instituto de Jaén.**
1. «Método sencillo práctico para facilitar la enseñanza del latín», por D. José de Cozar y Navarrete, Catedrático de dicho Instituto.—2. «Retórica y poética», por D. Antonio Espantaleón y Carrillo, id.—3. «El Sistema métrico decimal al alcance de todos», por D. José María Folache y Sanchez, id.—4. «Lecciones elementales de Agricultura», por M. Tuñón de Lara, id.—5. «Disposiciones orgánicas de la carrera de Ingenieros Agrónomos», compiladas y anotadas por M. T. de L.—6. «Compendio de Historia general» por D. Federico de Palma Camacho, id.—7. «Programa de examen de Historia Universal», por id.—8. «Noticias del Santo Rostro de Nuestro Señor Jesucristo», por id.—9. «Tratado de Psicología», por D. José Moreno Castelló, id.—10. «Tratado de lógica», por id.—11. «Tratado de Filosofía moral», por id.—12. «Programa de Psicología, Lógica y Filosofía moral», por id.—13. «El Libro de los Mandamientos», (lectura para niños) por id.—14. «Pensamientos y armonías», poesía por id.—15. «Bromas ligeras», colección de poesías festivas, por id.—16. «La Solu-

ción de un problema», juguete cómico en un acto, por id.—17. «El Juicio de Salomón», comedia en un acto, por id.—18. «El Sueño y la realidad», loa á Cervantes, por id.—19. «Receta contra los nervios», juguete cómico en un acto, por id.—Memorias leídas por los Catedráticos de dicho Instituto en las solemnes aperturas de curso desde 1862-63 á 1883-84 inclusives. 106 y 173

- 89.—Instituto de León.**
1. 66 ejemplares de minerales, procedentes del gabinete de Historia Natural del Establecimiento, correspondientes á 33 especies.—2. «Compendio de las hazañas romanas», escrito en latín por L. A. Floro y traducido por J. Eloy Diaz Jimenez, Director del Instituto.—3. «Varones ilustres de la provincia de León.»—«Guía del Viajero de León y su provincia», por id.—«Elementos de Geografía», por id.—«Elementos de Historia de España», por id.—«Compendio de Historia Universal», por id.—«Geografía de España y sus Colonias», por D. Policarpo Mingote, Catedrático de Geografía é Historia.—«Apuntes de Patología vegetal», por D. Marcelo Llorente, Catedrático de Agricultura. 106 y 173

- 90.—Instituto de Lérida.**
1. Colección de maderas. 106 y 173

- 91.—Instituto de Logroño.**
1. «Memorias del Instituto desde 1859 hasta 1886.»—«Memorias del Instituto del curso de 1866 á 67 y 1867 á 68.»—«Programas de Historia Natural y Fisiología é Higiene.»—«Estudio del Mildew.»—«Memoria inaugural de la Escuela de Artes y Oficios de Logroño en 1887.»—Informe sobre aguas minerales, todas por D. Ildefonso Zubia.—«Programa de Latín y Castellano.»—«Resumen de Fonología y Morfología de las lenguas latina y castellana.»—«Traducción al catalán de dos Idilios de Theócrita.»—«Sumario de Retórica y poética», to-

das por D. Magin Verdaguer.—«Programa de Física y Química», por D. Fernando Díaz Guzman. 106 y 173

92.—Instituto de Lugo.

1. Ciento cuatro preparaciones microscópicas de anatomía e histología comparadas.—2. Cuarenta y una muestras de mármoles de la provincia.—3. Cuatro id. de pizarras.—4. Quince muestras de maderas de la provincia. 106 y 173

93.—Instituto de San Isidro. (Madrid.)

- 1.—«Aritmética y Algebra», «Geometría y Trigonometría», «Principios de Aritmética», «Nociones de Aritmética», por Fernandez Cardin.—«Preocupaciones sociales», «Goethe», por Gonzalez Serrano.—«Geografía comparada», «Historia de España», «Historia Universal», «Guía del Bachiller», (dos tomos). «Letras y Ciencias», «Cuadro sinóptico de la Dinastía de los Omeyas de Córdoba», por Sanchez Casado.—«Retórica y Poética», «Ejercicios prácticos», «Principios de Literatura», por Arpa y Lopez.—«Aritmética y Algebra», 1.^a y 2.^a edición, por S. Moreno Rey y J. Ceruelo.—«Lecciones de Agricultura», «Nueva cartilla agraria». por B. A. R.—«La Electricidad y sus aplicaciones», por Rodríguez Largo.—«Método completo de Lengua francesa», por Sales y Esteban.—«El libro de Alaba», «El libro de Palencia», «De Palencia á Coruña», «De Palencia á Oviedo y Gijón», «Romancero de Alaba», por Becerro de Bengoa.—«Curso completo de dibujo», (tres tomos), por Borrell y Folch.—«Psicología Lógica y Ética», por Del Amo y Agreda.—«Cartas Pedagógicas», «El vigia de los niños», por Serrano Galvache.—«Colón», canto épico, por Rodríguez Onrubia (alumno).—«Album de Historia de España», por Díez y Nebreda (alumno).—«Atlas de Geografía histórica», por R. Anguiano (id.).—«Atlas de Geografía histórica», por Rodríguez Recio (id.).—«Atlas de Geografía histórica»,

por F. Herrero (id.)—Aritmética y Álgebra, curso de 1887 á 1888. Colección de ejercicios prácticos, por los alumnos.—Geometría y Trigonometría, curso de 1886 á 1887. Colección de ejercicios prácticos, por id.—Programas de todas las asignaturas de 2.^a enseñanza por id.—2. Album de dibujos lineal, geométrico y de adorno, ejecutados por los alumnos de este Instituto.—3. Memorias correspondientes al último decenio de este Establecimiento.—Catálogo general del gabinete de Física y Química.—Id. id. de Historia natural.—Id. id. de Agricultura.—Id. de las obras existentes en la Biblioteca particular de este Instituto.—4. Tres cuadros de honor, correspondientes á los últimos cursos.—5. Colección de fotografías de los principales locales de este Establecimiento. . 106 y 173

94.—Instituto de Málaga.

1. Modelo de un planisferio Urano-Clástico en dos hemisferios.—2. Dos ejemplares de la memoria referente al mismo.—3. Aplicación del mismo á la linterna mágica ó á cualquier aparato de proyección.—4. Dos ejemplares de un almanaque astronómico-sideral.—5. Modelo de planisferio, ampliación del anterior, para cátedras.—6. Calcos de planisferio ampliado en cuadrantes como negativa para su reproducción fotográfica, por el sistema del papel ferro-prusiato.—7. Certificado de la Real orden que declaró de utilidad pública para la enseñanza elemental de la Cosmografía, los aparatos anteriores. Autor de los anteriores objetos D. Bernardo del Saz, catedrático de Geografía é Historia de este Instituto.—8. Psicóscopto para la enseñanza de la Psicología elemental.—9. Memoria descriptiva del mismo. Autor D. Mariano Perez Olmedo, catedrático de este Instituto. 106 y 173

95.—Instituto de Pamplona.

1. Colección de los diarios inaugurales de los cur-

—2. Colección de 63 ejemplares de maderas de la provincia de Navarra.—3. 8 tomos de herbario, en ejemplares clasificados. 106 y 173

96.—Instituto de Pontevedra.

1. Colección de 137 ejemplares de maderas del país.—2. Id de 18 minerales de la provincia. . . 106 y 173

97.—Instituto de Santander.

1. «Curso completo de Filosofía Elemental».—2. «Elementos de Psicología, Lógica y Ética», por el Catedrático de la asignatura D. Agustín Gutiérrez y Díez.—3. «Lecciones elementales de Agricultura», por el Catedrático de la misma asignatura D. Aurelio López Vidaur.—4. Memoria del Instituto leída en la apertura del curso de 1887 á 1888.

98.—Instituto de Soria.

1. «Tratado de Metafísica», por D. Antonio Pérez de la Mata.—2. «La Soberanía Nacional», por id.—3. «Programa explicable de Física y Química», por D. Benito Calahorra.—4. «Nociones de Historia de España», por D. Eduardo Velasco y Goñi.—5. «Elementos de Literatura general», por D. Nicolás Rabal y Díez.—6. Veinte memorias del Instituto publicadas desde el año 1861 al 1887. . . . 106 y 173

99.—Instituto de Tarragona.

1. Veinte y seis muestras de mármoles y piedras, de las canteras de esta capital y pueblos de la provincia.—2. Cuadro explicativo de la procedencia de dichos mármoles y piedras, nombre vulgar y localidad.—3. Treinta y nueve obras de texto, científicas y literarias, publicadas por los Profesores de este Instituto.—4. Cuadro explicativo de las mismas obras con el nombre de sus autores.—5. Varios programas para los exámenes de las asignaturas.—6. Colección de Memorias des-

de 1859 hasta la fecha.—7. Cuadro gráfico del movimiento de matrícula y resultado de los exámenes del Instituto, desde su creación.—8. Lámina de los diplomas y premios que se entregan en las aperturas de curso á los alumnos distinguidos. (Propiedad del Instituto). 106 y 173

100.—Instituto de Teruel.

1. Muestras de trigo chamorro rojo inglés; trigo duro ó recio; trigo centeno; trigo centeno de las montañas; trigo centeno; cebada; avena; maíz temprano; maíz cincuenteno; maíz rugoso; judías; judías escarlata; habichuelas; habas comunes; yeros; lentejas; alverjas; nueces; cañamones; cañamo; lino; lino en rama y lana; todas procedentes de la provincia. 106 y 173

101.—Instituto de Valencia.

1. «Programas de 1.º y 2.º curso de Latin y Castellano», por D. Quintín Martí.—2. «Id. id. id. id. y Trozos latinos», por D. José A. Orts.—3. «Elementos de Geografía», y «Programa de id.», «Compendio de Historia de España», «Programa de id.», «Compendio de Historia Universal», y «Programa de id.», por D. Manuel Zabala.—4. «Elementos de Psicología», «Elementos de Lógica», «Elementos de Ética», «Prontuario de Psicología, Lógica y Ética», «Programa de id.», «Supuesto parentesco entre el hombre y el mono», «Apología científica de la fé cristiana», «Sacramento y concubinato», «Costumbres populares de la Sierra de Albarracín», «Los Mayos», «Solita» y «Bocetos de brocha gorda», por D. Manuel Polo.—Arte teórico-práctico para aprender la Lengua francesa» y «Programa de id.», por D. Antonio Gaspar.—6. «Gramática inglesa», «Clave de los temas de la Gramática inglesa», «Programa de id.», «Opúsculo prolífico para aprender el Inglés» y «Sinopsis ó compendio del idioma inglés».—7. «Programa de 1.º y otro de 2.º curso de

Matemáticas», y «Tratado de Trigonometría esférica», por D. Estéban Sanchis.—8. «Programa de Matemáticas», «Id. de Aritmética y Álgebra» y «Lecciones de Coordinación», por D. Antonio Suárez.—9. «Programa de Elementos de Física y Química» y «Memoria del Instituto de Valencia», (curso de 1878-79), por D. Jaime Banús.—10. «Elementos de Historia natural», «Programa de id.» y «Memorias del Instituto de Valencia», (cursos 1879-80 á 1885-86), por D. Emilio Ribera.—11. «Ensayo sobre una nueva enfermedad del olivo» y «Estudios sobre algunos insectos, etc.», por D. Pablo Colvée. . . . 106 y 173

102.—Instituto de Zamora.

1. «Memorias estadísticas del Instituto, correspondientes á los cursos de 1876-77 á 1885-86».—2. «Lecciones de Geografía», por el Dr. D. Anacleto García Abadía, (2.^a edición); 32 páginas. Obra adoptada como texto en varios Institutos. Hállase dividido el estudio de la Geografía en 79 lecciones. 106 y 173

103.—Instituto de Zaragoza.

1. *Zoología*.—Un soporte de metal y madera con cinco frascos de cristal, llenos de alcohol, que contienen; cuatro de ellos el proceso de las metamorfosis en la clase de los *anfíbios*, y el quinto, un ejemplar del *Scyllium tigrinum* (familia Escualidos) y el huevo en que estaba encerrado. Ambas preparaciones han sido recolectadas y dispuestas por D. Manuel Díaz de Arcaya, Catedrático de Historia Natural del Instituto; debiendo hacer notar que en la segunda extrajo artificialmente del huevo el ejemplar, el cual lleva en la parte inferior del cuello el residuo que acusa su procedencia.—2. *Botánica*.—Un caballete y un soporte de madera, forrados de pana, con diez y siete frascos de cristal llenos de alcohol, que contienen: diez de ellos, el proceso de la germinación en el *maíz*, y los siete restantes el proceso de la germinación en

la *judia*. Estas preparaciones son también obra del expresado Catedrático.—3. *Mineralogia*.—Cuadro cristalográfico: Lámina de cartulina puesta en marco de madera de gran tamaño, con cincuenta y ocho figuras en cuatro colores, para el estudio de las derivaciones en los cristales, por el mismo profesor.—4. Un soporte de hierro y madera para la colocación de veinte y cuatro modelos de cristal y alambre, demostrativos del cuadro anterior.

LOS VEINTE Y CUATRO MODELOS SON (1)

Siete del sistema cúbico con las derivaciones del dodecaedro rombal, del octaedro, del exa-tetraedro, del trapezoedro, del octo-triedro, del tetraedro regular y del dodecaedro pentagonal.—Cuatro del sistema prismático recto cuadrado con las derivaciones del octaedro de base cuadrada, del prisma octógono, del dioctaedro y del sphenoedro.—Tres del sistema prismático recto rectangular con las derivaciones del prisma recto rombal y exágono simétrico, del octaedro rectangular y del octaedro rombal.—Cuatro del sistema romboédrico, con las derivaciones del prisma exágono apuntado y exágono regular, del romboedro inverso, de dos dihexaedros y del escalenoedro.—Tres del sistema prismático unioblicuo (base rectangular) con las derivaciones del octaedro unioblicuo rectangular, del prisma unioblicuo rombal y del octaedro unioblicuo rombal.—Tres del sistema prismático bioblicuo con las derivaciones del octae-

(1) El proyecto y dirección de todos estos modelos corresponde al mismo catedrático y la ejecución a D. Valero Tiestos, industrial de Zaragoza. Dichos modelos obtuvieron medalla de 1.ª clase en la Exposición aragonesa de 1885 a 1886.

dro bioblicuo del octaedro bioblicuo alterno, de los prismas bioblicuos truncados. 106 y 173

COLEGIOS ESPECIALES

104.—Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos.

I

REGLAMENTOS

1. Reglamento del Real Colegio de Sordomudos, año 1804.—2. Id. id. id., año 1818.—3. Id. id. id., año 1831.—4. Reglamento del Colegio Nacional de Sordomudos, año 1838.—5. Id. id. id., año 1852. 6. Reglamento interior del Colegio de los Sordomudos y de los Ciegos de ambos sexos y su asistencia médica y religiosa, año 1859.—7. Reglamento para el Colegio de Sordomudos y de Ciegos, año 1864.—8. El mismo Reglamento con notas y varias Reales órdenes, año 1878.—9. Real Decreto de 29 de Enero de 1836, creando una Junta de Dirección y Gobierno del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos publicado en la *Gaceta de Madrid* del día 30 de Enero del año 1886.

MEMORIAS

10. Memoria relativa al viaje que hizo por Europa, el autor Ballesteros, año 1856.—11. Id. sobre la educación y establecimientos de Sordomudos y de ciegos, por Pinuaga, año 1857.—12. Id. sobre visita hecha á los establecimientos extranjeros, por Villabrille, año 1862.—13. Memoria sobre la enseñanza de Sordomudos, por Villabrille (D. M.),

año 1858.—14. Memoria relativa á las enseñanzas de Sordomudos y de Ciegos, por Nebreda, año 1870.—15. Id. del curso de 1870-71, por id., año 1871.—16. Id. del id. de 1871-72, por id., año 1872.—17. Id. del id. de 1872-73, por id., año 1873.—18. Id. del id. de 1873-74, por id., año 1875.—19. Id. sobre la historia, organización, estado actual y Catálogo de los objetos remitidos á Filadelfia, por Cabello, año 1875.—20. Anuario y lista general de alumnos del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos, año 1887.

DISCURSOS

21. Oración inaugural leida en la apertura del Real Colegio de Sordomudos, por Silva, año 1814.—22. Discurso pronunciado en id. id. id., por Hernández, año 1814.—23. Id. pronunciado al principiar los exámenes públicos de los alumnos, por id., año 1816.—24. Id. id. id., por id., año 1821.—25. Id. id. con motivo de la inauguración de la Escuela práctica de Ciegos de España, por Ballesteros, año 1842.—26. Id. leído en el acto de la inauguración del busto de Ponce de León, por id., año 1866.—27. Discursos leídos en los actos de distribución de premios e inauguración del busto de Ponce, por Nebreda, año 1870.—28. Discurso leído en la distribución de premios, por id., año 1871.—29. Id. id. del curso de 1871-72, por id., año 1872.—30. Id. id. id. 1873-74, por id., año 1874.—31. Id. id. id. 1874-75, por Cabello, año 1875.—32. Id. id. id. 1875-76, por id., año 1876.—33. Id. id. id. 1876-77, por id., año 1877.—34. Solemne distribución de premios 1877-78, por Cuesta, año 1878.—35. Discurso de id. id. 1878-79, por Contreras, año 1879.—36. Id. id. id. 1879-80, por Blasco, año 1880.—37. Id. id. id. 1880-81, por Huertas, año 1881.—38. Id. id. id. 1882-83, por Villabrille (D. M.), año 1883.—

39. Id. id. id. 1885-86, por López, año 1886.—40. Id. id. id. 1886-87, por Lambea, año 1887.

OBRAS DIDÁCTICAS Y LIBROS DE TEXTO

Para la enseñanza de Sordomudos

41. Reducción de las letras y arte para enseñar á hablar los mudos, por Bonet, año 1620.—42. Escuela española de Sordomudos, ó arte para enseñarles á escribir y hablar el idioma español, por Hervás, año 1795.—43. Plan de enseñar á los Sordomudos el idioma, por Hernández, año 1815.—44. Tratado teórico-práctico para la enseñanza de la pronunciación de los Sordomudos, por Nebreda, año 1870.—45. Manual de Sordomudos, por Soto, año 1872.—46. Compendio de Geografía, por id., año 1873.—47. Diario religioso, por Villabrille (D. F.) año 1876.

Para la enseñanza de Ciegos

Libros en tinta: 48. Sistema de escribir la música en puntos de relieve, por Abreu, año 1856.—49. Tablero aritmético-geométrico, por Nebreda, año 1872.—50. Método de escritura usual, por id., año 1872.—Libros en caracteres usuales de relieve.—51. Principios de Religión y de la Moral cristiana, por Ballesteros, año 1867.—52. Estudios geográficos, por id., año 1869.—53. Compendio de Historia Natural, por Blasco, año 1872.—54. Método racional de lectura, por Contreras, año 1877.—55. El Santo Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo según San Juan, por Spanish, año 1869. Libros en puntos de relieve:—56. Compendio de Aritmética, por Blasco, año 1869.—57. Nociones de Historia de España, (2 tomos, por id., año 1870.—58. Método de piano (2 tomos), por Abreu, año 1871.—59. Método de solfeo (3 tomos), por id.,

años 1872 y 73.—60. Método racional de lectura, por Contreras, año 1881.

Para las enseñanzas de sordo-mudos y de ciegos.

61. Panegirico de San Juan de Mata, por Yagüe, año 1857.—62. Inauguración de la Escuela Superior Normal para aspirantes al Profesorado, por Villabrille (D. F.), año 1857.—63. Dos palabras sobre la utilidad de la gimnástica, por Nebreda, año 1857.—64. Resumen de las actas, por la Academia de Profesores, año 1859.—65. El Colegio de los sordo-mudos y de los ciegos de Madrid, por Villabrille (D. F.), año 1861.—66. Curso elemental de instrucción de sordo-mudos y de ciegos, por Bailesteros y Villabrille (D. F.), año 1863.—67. Programas de las enseñanzas del Colegio Nacional de sordo-mudos y de ciegos de Madrid, año 1873.—68. El Colegio Nacional de sordo-mudos y ciegos en la Exposición Pedagógica, por Villabrille (D. M.), año 1882.—69. Discurso sobre la sordomudez en la infancia, por García-Baeza, año 1887.

IMPRESOS DE VARIAS CLASES

70. Album que contiene cuadros de distribución del tiempo y del trabajo.—71. Id. que contiene impresos relativos á la enseñanza de sordo-mudos y de ciegos.—72. Id. que contiene impresos sobre administración.—73. Id. que contiene cuadros con datos estadísticos.

II

APARATOS Y MATERIAL DE ENSEÑANZA

Para la instrucción de sordo-mudos

74. Aparato para la enseñanza de la pronunciación, escritura y posición manual de las letras.—75. Cuadro representando el aparato para la ense-

ñanza de la pronunciación.—76. Id. con caras iluminadas representando la posición orgánica de las letras.—77. Plancha de metal con el grabado de un alfabeto manual.—78. Alfabeto manual para la instrucción de sordo-mudos.—79. Id. id. ampliado é iluminado; gran tamaño.—80. Id. id. id.; pequeño.—81. Tablero para la enseñanza de la lectura.—82. Modelo de taller de zapatero.—83. Id. id. de cerrajero.—84. Id. de casa de labor.—85. Id. de salón.

Para la instrucción de ciegos

86. Tablero aritmético-geométrico.—87. Plano geométrico para formar las figuras con alambres.—88. Caja geométrica con las figuras planas y los cuerpos sólidos.—89. Id. cuadrículada para la enseñanza de la Aritmética.—90. Pauta de metal con doble rejilla para la escritura convencional en puntos de relieve, sistema Braille, y para la escritura musical, sistema Abreu.—91. Id. de madera para la escritura, sistema Braille, por las dos caras del papel.—92. Id. de tornillo para la misma escritura.—93. Id. de madera para la escritura musical, sistema Abreu.—94. Máquina para la escritura convencional en puntos de relieve, sistema Braille.—95. Id., sistema Foucault, para la escritura en caracteres usuales de relieve, sin color.—96. Id., id., para la escritura en caracteres usuales, sin relieve, con color.—97. Id. con cilindros, sistema Foucault, para la escritura usual en relieve.—98. Id. id., sistema Foucault, para la escritura en caracteres usuales de relieve.—99. Juego de pautas de madera para la escritura usual con lápiz.—100. Id. de falsillas para id. id.—101. Lámina representando el aparato para la notación musical y estudio de la armonía y composición.

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

Clase especial de sordo-mudos

102. Gran cuadro caligráfico que contiene 36 planas con muestras de letra inglesa, redondilla y gótica, escritas por los alumnos de ambos sexos.—
103. Id. id. id. que contiene 21 planas con muestras de letra española inglesa y redondilla.—104. Mesa revuelta con diferentes caracteres de letra.

CLASE ESPECIAL DE CIEGOS

105. Gran cuadro con 22 muestras de escritura en caracteres convencionales y usuales de relieve, sistema Braille y Foucault, y con lápiz.

CLASE DE DIBUJO, LITOGRAFÍA Y PINTURA

106. Cuadro con 12 dibujos de figura, flores y paisaje; trabajo de las alumnas.—107. Id. con 10 dibujos de figura, paisaje, adorno y dibujo lineal; trabajo de los alumnos.—108. Id. con trece trabajos litográficos de figura, adorno y paisaje, por los alumnos de ambos sexos.—109. Una lámina en litografía, representando la vista general de la clase especial de sordo-mudos.—110. Otra id. representando la clase especial de ciegos.—111. Piedra litográfica con el alfabeto manual ampliado.—
112. Cuadro pintado al óleo, representando un paisaje.—113. Id. id. id. representando otro paisaje.—114. Id. id. id. representando una marina.

CLASE DE LABORES

Sordo-mulas

115. Una enagua con jaretón y calados.—116. Una almohada con calados.—117. Una camisa para caballero, bordada á la francesa y calados.—118. Otra para señora, bordada á realce y calados.—

119. Otra para niña, bordada á la francesa.—
120. Un canesú y mangas, bordados á realce y calados.—121. Una almohada con escudos, bordados á la francesa y calados.—122. Dos almohadones con escudo, bordados á realce y calados.—
123. Un amito con cenefa y centro bordado á la francesa, guarnecido con encaje de hilo.—124. Un pañuelo de batista con cenefa borbada á realce, guarnecido de encaje ingles —125. Una cubierta de almohadón hecha á punto de crochet —126. Un acerico de raso, color granate, cubierto de encaje brasileño.—127. Cuatro cuadros de malla bordada, adornados con otros de raso azul.—128. Un marcador en cañamazo con varias clases de letra y cenefa, bordado con lanas.—129. Un marcador con ramo bordado en el centro.—130. Un almohadón bordado en cañamazo con lanas y sedas argelinas.—131. Otro de satén de lana, bordado oriental, con torzales y sedas argelinas.—132. Un cuadro, cañastillo, bordado con torzales y ramo de flores matizadas con sedas lasas sobre raso blanco.

Ciegas

133. Una arandela hecha á punto de crochet.—
134. Dos cubiertas de banquetta, labor á punto de crochet.—135. Una camisa para niño costura lisa.—136. Otra para niña con puntilla de crochet.—
137. Una enagua con jaretas y puntilla de crochet.—138. Una chambra con jaretas y puntilla de crochet en las mangas.—139. Un pantalón de niña, con puntilla de crochet.—140. Una almohada con jaretón y puntilla de crochet.—141. Una camisa de niña, bordada, con festón en el canesú y en las mangas.—142. Un paño con dibujo, bordado á festón.—143. Juego de visillos de cañamazo de seda con tira de malla, bordada con algodón encarnado.

ARTES Y OFICIOS

MODELADO Y TALLA

144. Retrato en relieve y colorido del sordomudo ciego, Martin de Martin y Ruiz.—145. Greca tallada en escayola, copia de un grabado, estilo románico.—146. Entrepaño triangular, estilo griego moderno, copia en barro de un grabado.—147. Copia en barro, moldeado y vaciado de un modelo de adorno en escayola.—148. Una macolla en barro, copia de un dibujo.—149. Copia en barro del San Juan de Donattello.

TIPOGRAFÍA

150. Cartas del Cardenal Jimenez de Cisneros; año 1867.—151. Estadística minera de España correspondiente á 1884.—152. Colección legislativa de 1.^a enseñanza, cuatro tomos.—153. Anuario de 1.^a enseñanza correspondiente á 1886.

ENCUADERNACIÓN

Como muestra de los trabajos de este taller, se presenta la encuadernación de todos los libros que figuran en la Tipografía, y asimismo los de relieve para la enseñanza de ciegos.

CARPINTERÍA

154. Mesa pupitre con aplicación á las enseñanzas de caligrafía, dibujo, labores y corte. Presenta además este taller como trabajos hechos en el mismo, los aparatos y material destinados á la instrucción de sordomudos y de ciegos, que figuran en el lugar correspondiente.

SASTRERÍA

155. Traje de gala de los que usan los alumnos del Colegio en la estación de invierno compuesto de pantalón de paño azul tina, chaleco de id. id., americana de id. id., y gorra de id. id.

ZAPATERÍA

156. Un par de botinas para caballero, cañas de mate y chanclo de una pieza de becerro francés, piso á la inglesa.—157. Un par de botas altas con cartera de becerro mate para señora.—158. Un par de borceguies de becerro francés, doble suela.—159 Busto de Fray Pedro Ponce de León, inventor de la enseñanza de sordo-mudos.

108 y 173

JUNTAS PROVINCIALES DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

105.—Junta de Ciudad Real.

1. Dos cartillas para enseñar á leer á los niños de las escuelas, por D. Canuto Velasco Lopez Pozuelo, 1.^a edición.—2. Doce id. id., 2.^a edición corregida y aumentada con lecciones de palabras en que las sílabas invertidas forman otras nuevas. 105, 106 y 173

106.—Junta de Huesca.

1. «Aritmética», programa por Fernandez.—2. «Notaciones generales de Aritmética», por D. José Fátas.—3. «Los animales y vegetales», por id. id.—4. «El Dictador teórico-práctico», por D. Angel Rivas.—5. «Carteles de lectura (3)», por D. Joaquín Gil Acín.—6. «El Instructor de la infancia», por id. id.—7. «Principios fundamentales de Aritmética», por id. id.—8. Ortografía española, por id. id.—9. «Nueva cartilla para la enseñanza de la lectura y música», por id. id. 105, 106 y 173

107.—Junta de Palencia.

1. «El Consultor de los Maestros», colección de periódicos correspondiente á los años 1885, 1886 y 1887, 2 tomos publicados bajo la dirección de D. Millán Orio.—2. «Boletín del Colegio de 2.^a enseñanza de San José», colección de periódicos correspondiente á los años 1886, 1887 y 1888, 1 tomo publicado bajo la dirección de D. Manuel Maestro.—3. «Nomenclator general de las escuelas públicas y privadas de la provincia de Palencia», 1884, por D. Esteban Alonso y D. Leoncio Perez, 1 tomo.—4. «Nociones de la Gramática del lenguaje Español», 1887, por D. A. G. N., 1 tomo.—5. «Nociones de Prosodia y Ortografía de la lengua Española», por D. Aniceto Gil Nuñez, 1883, 1 tomo.—6. «Epítome de la Gramática Española», por D. Herenegildo Modinos, 1883, 1 tomo.—7. «Ortografía Española», por D. Ubaldo Herrera, 1.^a edición 1886, 1 tomo.—8. «Tratado Teórico-práctico de Análisis gramatical», por D. Millán Orio, 3.^a edición, 1886, 1 tomo.—9. «Epítome de la Gramática de la lengua Española, por id., 5.^a edición, 1885, 1 tomo.—10. «Compendio de la Gramática de la lengua Española» por id., 5.^a edición, 1885, 1 tomo.—11. «Exposición sencilla del sistema métrico», por id., 1871, 1 tomo.—12. Otra adicionada con tablas, por id., 1871, 1 tomo.—13. «Sistema métrico de pesas y medidas», por D. Ubaldo Herrera, 1.^a edición, 1880, 1 tomo.—14. Segunda edición de la misma obra publicada en 1883, 1 tomo.—15. «Historia Sagrada» por D. Eustaquio Asenjo. 3.^a edición, 1888, 1 tomo.—16. «Geografía de la provincia de Palencia», por D. Manuel Maestro, 1888, 1 tomo.—17. «Geografía é Historia de España», por D. Eustaquio Asenjo, 1882, 1 tomo.—18. «Procedimiento para la enseñanza de la lectura», por D. Felipe Díez, 1887, 1 tomo.—19. 4 mapas de España ejecutados por

alumnos de la Escuela Normal Superior de Maestros de Palencia.—20 53 láminas de dibujo de diferentes clases y tamaños ejecutados también por alumnos de la misma Escuela. 105, 106 y 173

108.—Junta de Tarragona.

LIBROS, CUADROS Y APARATOS

1. «Historia Sagrada», por D. Ceferino Granell.—
2. Cuadro sinóptico de la «Historia de España», por D. Manuel Maseguer.—3. «Estudio crítico sobre la Instrucción primaria en España», por id.—
4. «Telescopio Escolar ó la España Descriptiva», por id.—5. «Hombre ó bestia» ó sea el «Materialismo ante la ciencia», por id.—6 «Ortografía Teórico-práctica», por D. José Andreu —7. «Historia Sagrada», por id.—8. «Metodo de lectura», por id.—
9. «Análisis gramatical y lógico». por D. Luis Parra y Cristóbal —10. «Guia para el examen de ingreso», por id.—11. «Colección de Carteles» para lectura, por D. Isidro Dols.—12. «Método de lectura aplicada», por id.—13. «Método de lectura, por D. Pedro Ribera.—14. «Novisima cartilla», lecciones metódicas de lectura y escritura simultáneas, por D. Ramón Mounner y Hurtado.—15. «Caligrafía metódica», por id.—16. «Metodo de solfeo y canto», por D. Ramón Bonet.—17. «Tablas Aritméticas», por D. Iosé Andreu y Folch.—18. «Tablero mecánico» para lectura y escritura, procedimiento «Alasá», por D. Mauricio Alasá.—
19. «Labor» de la Escuela pública de niñas de Tortosa, dirigida por D.^a Isabel Dualde.—20. Toalla para comulgar, de tela batista bordada al realce con guarnición de malla también bordada.—21. Relojera bordada al oro.—22. Pañuelo de batista con una cenefa bordada con las iniciales R. P.—
22. Dos pañuelos encaje inglés, el uno bordado

con las iniciales A. R. y el otro con un recuerdo.—
23. Pañuelo de batista con un paisaje bordado á la
litografía.—24. Dos pañuelos malla de batista, am-
bos bordados el uno con un recuerdo y el otro
con las iniciales P. R. F. enlazadas.—25. Dos pa-
ñuelos de batista bordados.—26. Guarniciones
para almohada de trencilla y ganchillo.—*Labores*
de la Escuela pública de niñas de Tortosa dirigida
por D.^a María Ana Ramona.—27. Bolsa de corpo-
rales bordada en seda y oro.—28. Hoja bordada en
blanco.—29. Pañuelo de batista bordado á la lito-
grafía y al realce con las iniciales A. M.—30. Dos
de batista azul, uno bordado en color de rosa y
otro con azul mas claro con la inicial F.—31. Cua-
drante empezado á bordar al céfiro.—32. Toalla
con el fleco empezado. Trabajo mecramé.—33. Ca-
misa de señora empezada á bordar al realce.—*La-*
bores de la Escuela pública de niñas de Tortosa
dirigida por D.^a Concepción Ventura Prunell.—34.
Bolsa de corporales bordada al oro y seda.—35.
Toalla con fleco de encaje.—36. Tohalla con fleco
de ganchillo.—37. Servilletas con las iniciales bor-
dadas de colores.—38. Pañuelo de batista bordado
al realce y á la litografía con las iniciales enlaza-
das M. G.—39. Pañuelo de encaje inglés con las
iniciales M. G.—40. Pañuelo de encaje con pali-
llo.—41. Pañuelo de encaje chino.—42. Pañuelo
de ganchillo de horquilla.—43. Pañuelo de batista
con las iniciales bordadas al realce.—44. Pañuelo
de punto de media con la guarnición rizada.—45.
Cinco fundas de almohadas.—46. Tres pañuelos.
—47. Una camisa de muger.—48. Una puntilla.—
49. Dos sábanas.—50. Transparente.—*Labores* de
D.^a Antonia Beltri y D.^a Raimunda Jofre, Maes-
tras de Santa Oliva y del Payol, (Tarragona), res-
pectivamente.—51. Camisa bordada.—52. Pañue-
lo batista á la litografía. 105, 106 y 173

ESCUELAS NORMALES SUPERIORES DE MAESTROS

109.—Escuela de Ávila.

1. Plano de todas las dependencias del Establecimiento.—2. Programas impresos de las diferentes asignaturas de la Escuela.—3. Cinco inventarios clasificados del material y demás mobiliario de esta Escuela.

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

4. Mapa de España y Portugal.—5. Seis láminas de Dibujo.—6. Cuatro muestras de escritura.—7. Tres mesas revueltas caligráficas.—8. Dos muestras de escritura de los niños de la Escuela práctica.—9. Seis colecciones de muestras de escritura.—10. Seis colecciones de cuadernos de Dibujo.—11. Seis cuadernos duplicados de Contabilidad por partida doble. 106 y 173

110.—Escuela de las Baleares.

1.—Colección de los programas de enseñanza.—2. Cuadros estadísticos de los alumnos matriculados y examinados, con las calificaciones obtenidas desde el año 1859 hasta 1887.—3. Ejercicios caligráficos.—4. Id. de Geometría.—5. Id. de Dibujo.—6. Mapa de Mallorca.—7. Id. de Menorca.—8. Id. de Ibiza y Formentera.—9. Id. de Europa.—10. Plano de Jerusalén en tiempo de Nuestro Señor Jesucristo.—11. Memoria sobre la meteorología agrícola.—12. Observaciones meteorológicas hechas por los alumnos de la Escuela pública del Establecimientos. 106 y 173

111.—Escuela de Barcelona.

1. Emplazamiento de la Escuela y sus condiciones.—Sucinta reseña histórica de la Escuela desde su creación.—Organización de la Escuela.—

Horario ó distribución del tiempo y trabajo.—Programas.—Libros de texto.—Expediente de estudio tanto en la enseñanza oficial como en la libre.—Expediente de Contabilidad.—2. Mapa general de España tratado bajo los diferentes ramos de Administración pública por D. Crescencio M.^a Moles, Director de la Escuela.—3. Mapa Etnográfico de España para el estudio de la Historia, por id.—4. Mapa-Mundi para el estudio de las corrientes generales y especiales, por id.—5. Curso de geometría y dibujo lineal aplicado á las labores con arreglo á los procedimientos empleados en el método de Hendrikx convenientemente modificados y un Atlas correspondiente al mismo. por id.—6. «Apuntes sobre la Historia general de España», 1 t., por id.—7. «Gramática razonada de la lengua española», 1 t., por D. Matias Salleras, 2.^o Profesor de la Escuela.—8. «Gramática elemental de la lengua castellana», por D. José Giró y Romá, 3.^{er} Profesor de la Escuela.—9. «Nociones de Aritmética teórico práctica» para uso de los alumnos de las escuelas ampliadas y superiores y de las señoritas aspirantes al magisterio, 2 partes en 2 v., por D. Ignacio Casals, Regente de la Escuela práctica.—10. Colección de escritura caligráfica en diferentes tipos y tamaños, por los alumnos.—11. Trabajo de pluma hecho por uno de los alumnos de 2.^o año.—12. Colección de dibujo aplicado á los usos más comunes y de ornamentación mecánica, figura, paisaje y topografía, por los alumnos.—13. Dibujo lineal. 1 v., por id.—14. Problemas de Aritmética y Algebra, por id.—15. Colección de mapas.—16. Carta esférica de las Costas de España, por id.—17. Seis proyecciones de la esfera, por id.—18. Ejercicios de redacción y composición, por id.—19. Colección de escritos caligráficos (Español, Inglés y de Adorno) por los alumnos de la

Escuela práctica.—20. Id. de dibujo aplicado á los usos más comunes y de ornamentación, por id.—21. Id. de dibujo lineal.—22. Id. de cuerpos geométricos.—23. Id. de redacción de escritos familiares y oficiales, por id. 106 y 173

112.—Escuela de Gerona.

1. Colección de programas y libros de los profesores.—2. 6 trabajos de dibujo y caligrafía.—3. 4 colecciones de trabajos de composición. 106 y 173

113.—Escuela de Huesca.

1. Obras publicadas por los profesores del establecimiento D. Mariano Bara y Sanz y D. Ramón Santafé y Lopez. 106 y 173

114.—Escuela de Jaen.

1. «Tratado de Geometría elemental aplicada á la Agrimensura», por D. Manuel Ruiz Romero. Premiada en las Exposiciones de Paris y Jaen, verificadas en 1878.—2. «Id. de Dibujo lineal general», por id.; premiado en las mismas Exposiciones.—3. «Id. de Aritmética elemental», por id.—4. «Id. de Aritmética superior», por id.—5. «Id. del Sistema métrico y sus equivalencias», por id.—6. «Id. de Urbanidad y cortesía», por id.—7. Cuaderno de Dibujo Lineal por el alumno de 1.^{er} año D. Juan M.^a Linares Pérez.—8. Id. id. del alumno de 2.^o año D. Ramón Martínez Suarez. 106 y 173

115.—Escuela de Lérida.

1. Colección de muestras caligráficas, hechas por los alumnos del establecimiento en el actual curso.—2. Id. de ejercicios de análisis, composición y ortografía castellana.—3. Id. id. de los alumnos de segundo año.—4. Id. id. id. respecto de la resolución de varios problemas de Aritmética.—5. Id. id. id. con relación al cálculo numérico sobre problemas de Geometría.—6. Id. de diez dibujos del método Hendrikx.—7. Vitela que representa la superficie irregular de un te-

rreno, medida mediante subdivisión de la misma en varias otras figuras.—8. Colección de diez programas de la Escuela.—9. Diez Obras de texto adoptadas en la Escuela.—10. Cuadro aprobado de la distribución del tiempo y del trabajo en la Escuela. 106 y 173

116.—Escuela de Logroño.

1. «Linterna Mágica» y nueve «Diagramas» de movimiento para la explicación de la Geografía astronómica.—2. «Tratado de Aritmética Teórico Práctica», por D. Anastasio Prieto.—3. «Nociones de Algebra», por id.—4. «Id. de Geometría, Dibujo y Agrimensura», por id.—5. «Tratado de Historia Sagrada», por D. José María González.—6. «Id. de Ortología y Caligrafía», por D. Cipriano Ruiz.—7. Cuaderno de Dibujo por los alumnos del grado Elemental.—8. Id. de id. por los de id. del grado Superior.—9. Colección de Cuerpos geométricos desarrollados, por id.—10. Colección de muestras de escritura, por id.—11. Cuadros sinópticos de Gramática por id.—12. Cuadernos de Contabilidad por Partida doble, por id.—13. Modelos de Documentación escolar, por id.—14. Modelo de Expediente personal, por la Secretaria de la Escuela.—15. Id. de id. de examen, para la expedición de Título. 106 y 173

117.—Escuela de Lugo.

1. Dos colecciones de láminas de «Dibujo lineal», hechas por los alumnos de la Escuela.—2. Dos id. de «Ejercicios caligráficos», por id.—3. Dos cuadernos de «Apuntes de Pedagogía», por id.—4. Dos cuadernos de «Apuntes de Geografía é Historia de España», por id.—5. Cuaderno de apuntes de «Gramática Castellana», por id.—6. Dos ejemplares del libro titulado «Fábulas y Poesías morales y religiosas, para las escuelas de niños», por D. Julian Chave Castilla, Regente de la Escuela práctica agrega-

- da á la Normal de Lugo.—7. Dos colecciones de «Problemas de Aritmética», propuestos á los alumnos durante el curso actual.—8. Dos «Mapas de Asia y Africa». 106 y 173
- 118.—Escuela de Murcia.**
1. Memoria comprensiva de la historia del Establecimiento, de las vicisitudes por que ha pasado desde su inauguración en 5 de Mayo de 1844, y de su actual organización. 106 y 173
- 119.—Escuela de Palencia.**
1. Cuatro mapas de España y cincuenta y tres láminas de dibujo de varias clases y tamaños.—2. «Compendio de la Gramática Española.»—3. «Id. del Epitome de la misma».—4. «Id. del Tratado de Análisis gramatical y lógico de las Oraciones».—5. «Id. del Sistema métrico decimal de pesas, medidas y monedas, con 140 tablas de reducciones».—6. Dos tomos del periódico profesional *El Consultor de los Maestros*; el 1.º comprende desde 1.º de Julio de 1885 á 31 de Diciembre de 1886; y el 2.º, todo el año de 1887. (Todas estas obras son originales del Director D. Millán Orio). 106 y 173
- 120.—Escuela de Pontevedra.**
1. Colección de trabajos de Geometría, Dibujo lineal, Caligrafía y Problemas de Aritmética. hechos durante los cursos de 1886-87 y 1887-88.—2. Colección de aperos de labranza que sirve para las esplicaciones de agricultura. 106 y 173
- 121.—Escuela de Santander.**
1. Plano económico para una Escuela Normal de Maestros, por D. Angel Regil.—2. «Modelo de análisis lógico y gramatical», por D. Narciso Baráibar.—3. «Elementos de Geografía é Historia de España», por id.—4. «Aritmética Teórico-práctica», por id.—5. «Ejercicios gramaticales», por D. Maximino Valdés.—6. «Ejercicios de análisis lógico», por D. Aurelio Herreros.—7. Cuadernos de Dibujo

lineal, por D. José de la Higuera, D. Aurelio Her-
reros, D. Francisco de la Riva, D. Antonio San-
chez Cerezo, D. Maximino Valdés, D. Benigno
Barreda, D. Arsenio Ortiz, D. Juan Venero, y
D. Tomás Perez.—8. Colección de muestras de le-
tra española, por D. José María Roji.—9. Id. por
los aspirantes á Maestros.—10. Id. por los niños de
la Escuela Práctica. 106 y 173

122.—Escuela de Segovia.

1. Dos grandes volúmenes con dibujos de los
alumnos del Establecimiento.—2. Otro id. id. en
folio con análogo contenido y procedencia. —
3. Otro id. en id., con plana, dibujos y diserta-
ciones, por id.—4. Otro id. en id., con diserta-
ciones, conferencias pedagógicas y ejercicios de aná-
lisis gramatical, por id.—5. Otro id. en id., con di-
sertaciones y análisis gramatical, por id.—6. «Tra-
tado de Gramática razonada».—7. «Consultor Or-
tográfico».—8. «Contra privilegio, escalpelo, ó Exá-
men crítico de las obras de la Academia de la Len-
gua».—9. «Conferencias agrícolas al calor del ho-
gar».—10 «Boletín del Magisterio de la provincia
de Segovia». (Colección de tres números). 106 y 173

123.—Escuela de Sevilla.

1. Cuatro ejemplares del libro titulado «Ideal de
la Educación», por D. Simón Fons, Director.—2. Id.
id. del folleto titulado «Solución de la Cuestión
Obrera», por id.—3. Id. id. del Programa de Gra-
mática que rige en la Escuela Normal, por id.—
4. Id. id. del Programa de Pedagogía y principios
de educación, id. id.—5. Dos id. del Método racio-
nal de Lectura, por D. Pedro Sanchez.—6. Cuatro
id. del Programa de Geometría, dibujo lineal y
agrimensura que rige en la Escuela Normal para
los alumnos del 2.º curso, por id.—7. Id. id. id. pa-
ra los alumnos del 3.º curso, por id.—8. Id. id. del
Programa de Agricultura, por id.—9. Id. id. del

Programa de Industria y Comercio, por id.—10. Id. ejemplares de Ortografía de la Lengua Española, por D. Juan Antonio Gallego.—11. Id. id. del libro titulado «Lectura gradual», por id.—12. Id. id. del Programa de Aritmética, por id.—13. Id. id. del Programa de Algebra Elemental, por id.—14. Seis ejemplares de la Memoria sobre la Instrucción primaria Municipal de Sevilla, por el Dr. D. Eugenio Fernandez de Zendera.—15. Id. id. del Programa de Doctrina Cristiana é Historia Sagrada que rige en la Escuela Normal para los alumnos del 1.º y 2.º curso, por id.—16. Id. id. del Programa de Doctrina Cristiana é Historia Sagrada para los alumnos del tercer id., por id.—17. Cuatro ejemplares del libro titulado «Exposición del Sistema Métrico-Decimal», por D. Francisco Romero y Romero.—18. Id. id. del Programa «Teoría de la Lectura», por id.—19. Id. id. del Programa «Teoría de la Escritura», por id.—20. Id. id. del Discurso titulado «Cadenas de la Miseria», por D. Antonio Canalejo.—21. Id. id. del Programa de los Elementos de Geografía y nociones de Historia de España para los alumnos del 2.º curso, por id. 106 y 173

124.—Escuela de Valencia.

1. Colecciones de dibujo lineal, gráfico y á pulso, mapas y planos de la Escuela y sus dependencias, hechos por los alumnos.—2. Trabajos caligráficos, por id.—3. Sólidos de cartas y sus desarrollos, por id.—4. Dibujos y trabajos caligráficos de los niños de la Escuela práctica.—5. Programa de enseñanza de la Escuela.—6. Aritméticas, Nociones de geometría y dibujo lineal y agrimensura; Nociones de Algebra, Geometría y dibujo con aplicación á las letras, y «La Aurora del pensamiento» (lectura para niños), por D. Prudencio Solís, Profesor del Establecimiento.—7. «La Enseñanza regular de la lengua materna», por el P. Girard (tra-

ducción), por D. Baltasar Perales, regente del Establecimiento.—8. Caligrafía y teoría de la lectura; «La Ciencia infantil», «Nociones de Geografía», «Nociones de Historia de España» y «Nociones de Geometría y dibujo lineal», por D. Manuel Encinas, Profesor del Establecimiento. 106 y 173

125.—Escuela de Zamora.

1. Cuatro modelos de ejercicios prácticos de reválida elemental, Pedagogía y Legislación, hechos por los alumnos D. Santiago García, D. Miguel Fuentes, D. Maximiliano Beniano y D. Agustín García.—2. Id. id. de ejercicios prácticos de reválida superior, Pedagogía y Legislación, hechos por los alumnos D. Manuel Barbillo, D. Marceliano Escudero, D. Juan Ferrezo y D. Ignacio Gejo.—3. Id. id. de ejercicios prácticos y disertaciones de Pedagogía, educación, sistemas y métodos de enseñanza con sus procedimientos, pronunciadas y escritas por los alumnos de 2.º y 3.º año D. Anacleto Alonso, D. Inocencio Ribas, D. Pedro Blanco y D. Clemente Monteso.—4. Cuatro colecciones de muestras de letra bastarda española escritas por los alumnos de 1.º, 2.º y 3.º año D. Ignacio Gejo y D. Manuel Alcántara.—5. Cuatro cuadernos de ejercicios prácticos de problemas de Aritmética y sistema métrico, escritos y resueltos durante el curso, por los alumnos de 1.º año D. Clemente Montero, D. Leandro Alvarez, D. Francisco Fagundez y D. Pedro Blanco.—6. Dos mapas de Geografía de España con medias cañas formados por los alumnos de 1.º año D. Federico Almuzara y D. José Frau Pelaez.—7. Cuatro cuadros de Geometría plana y del espacio, Dibujo lineal y Agrimensura, hechos por D. Ignacio Gejo Centeno, D. Maximiliano Bescianos y D. Manuel Barbillo.—8. Tres colecciones de los cinco poliedros regulares

y otros cuerpos sólidos, hechos de cartón por los alumnos de 3.^{er} año; 2 prismas, 2 pirámides, 2 conos y 2 cilindros.—9. Dedicatoria, en mesa revuelta, hecha por D. Ignacio Gejo Centeno, alumno de 3.^{er} año y dedicada como despedida al Sr. Director y Profesores de la Escuela.—10 Cruz grande, que forma cuatro ángulos rectos, hecha por el Director D. Juan López.—11. Anuncio caligráfico, con varios caracteres de letra, hecho por el mismo.—12. Tres colecciones de muestras de letra española, desde la regla primera al cursivo español, escrita por los niños de la villa de Chiclana el año 1857.—13. Abecedario inusitado inglés, de adorno, sistema de Tario y otro gótico minúsculo escritos por el Director D. Juan López.—14. Mesa revuelta con adornos caligráficos, hecha con todas las reglas del bastardo español y cursivo por el alumno de 1.^{er} año D. Ignacio Gejo Centeno. 106 y 173

126.—Escuela de Zaragoza.

1. Programas de las asignaturas del establecimiento. 106 y 173

ESCUELAS NORMALES SUPERIORES DE MAESTRAS

127.—Escuela normal central de Maestras. (Madrid).

DOCUMENTOS OFICIALES!

1. Reales decretos de 13 de Agosto, 17 de Marzo y 6 de Mayo de 1882 reorganizando la Escuela Normal Central de Maestras, creando el Patronato general de las Escuelas de párvulos, y estableciendo

el Museo de Instrucción primaria, con los Reglamentos de 27 de Agosto y 8 de Julio del citado año, para la aplicación del primero de dichos decretos y del relativo al referido Museo.—Reglamento de 9 de Septiembre de 1884, poniendo en práctica el Real decreto de 3 del mismo mes y año.—Id. id. de id. para los exámenes de Maestras de 1.^a enseñanza en Madrid.—Memoria y Discursos correspondientes a la inauguración de estudios verificada en esta Escuela en el presente curso.—Memoria publicada por el patronato de párvulos, creado por el Real decreto de 17 de Marzo de 1882.—Programas de las diferentes asignaturas que abraza el plan de estudios de la Escuela.

TRABAJOS DE LAS ALUMNAS

Labores

2. Vitrina núm. 1: Tres pares de calcetines, tamaño pequeño.—Cinco paños de zurcidos.—Punto de mantelería con seda azul.—Cuatro paños con costuras.—Un paño con costuras caladas.—Otro id. con ojales.—Dos paños con piezas.—3. Vitrina núm. 2: Camisa de señora con canesú festoneado y puntillas.—Id. con tira bordada.—Dos id. con escote festoneado y puntilla.—Id. con canesú abierto y bordado.—Id. con escote bordado.—Id. con canesú bordado.—Id. con canesú abierto y festoneado.—Seis muestras de frivolité.—Muestra de fleco crochet.—Bolsillo crochet.—4. Vitrina núm. 3. Cuatro camisas de caballero.—Dos calzoncillos.—Punta de pañuelo, frivolité.—Dos cuadros de malla bordada.—Encaje negro —5. Vitrina núm. 4: Tres tohallas con letras bordadas.—Cuatro id. con fleco crochet y letras.—Dos tiras bordadas.—Almohada, con una letra bordada.—Id. con jaretón calado.—Manga

bordada de camisa de señora.—Seis grupos de flores.—6. Vitrina núm. 5: Falda y casaca rosa.—Abrigo ribeteado.—Chaqueta color morado.—Corseé color gris y cosido azul.—Seis camisas con puntillas y entredoses.—Cuatro chambras con bordados.—Tres pares de pantalones.—Par de calzoncillos con cosido azul.—Peinador con encajes.—7. Vitrina núm. 6: Canesú crochet con cinta rosa.—Dos tiras bordadas en cañamazo de java.—Marcador bordado con sedas.—Id. id. id. con felpillas.—Tira bordada en cañamazo con flores belgas.—8. Vitrina núm. 7: Cinco tiras de batista bordadas.—Tohalla con letras bordadas.—Almohada con ramo y letras bordadas.—Paño bordado en cañamazo con sedas.—Bordado con oro sobre terciopelo azul.—9. Vitrina núm. 8: Ramo en litografía con las letras P A enlazadas.—Cuadro en litografía.—Caja para pañuelos, estilo árabe.—Almohadón bordado en raso azul pálido.—Seis cuadros de tela batista bordados con seda y oro.—Tira de merino blanco bordada con torzal. Tres cuadros, uno de malla bordada, cuadro con azul y amarillo, id. con calados.—10. Vitrina núm. 9: Dos tiras bordadas en cañamazo de java.—Cuatro puntas de pañuelo de encaje inglés.—Id. id. sobre tul.—Acerico frivolité sobre raso azul.—Almohadón tapicería.—Bordado románico letra R.—Idolo indio.—11. Vitrina núm. 10: Almohadón oriental bordado en raso azul oscuro. Id. id. en raso azul.—Tapa para un álbum, estilo árabe.—Cuadro en litografía, con las letras C. R.—12. Vitrina núm. 11: Almohadón bordado con torzales sobre fondo negro.—Tapa para un álbum, matizada.—Id. id. id. id.—Bordado árabe con sedas de color, todo rojo.—Bordado bizantino.—13. Vitrina núm. 12: Tira bordada con sobrepuestos, fondo azul.—Pantalla en litografía, con marco ca-

lado.—Caja para pañuelos, estilo árabe.—Almohadón árabe, fondo azul claro.—14. Vitrina núm. 13: Almohadón bordado en raso color salmón.—Id. id. con sedas sobre fondo rojo.—Cuadro matizado con sedas y felpillas.—15. Vitrina núm. 14: Almohadón bordado con torzales sobre fondo negro. Paño de batista con bordado de colores y fleco.—Almohadón matizado sobre fondo azul.—Tarjetero bordado con sedas.—Pañuelo de malla.—16. Vitrina núm. 15: Dos almohadones matizados.—Pañuelo de encaje malla con centro de nipsis bordado.—Abanico de raso blanco con ramo de color y litografía.—Pañuelo blanco bordado.—17. Vitrina núm. 16: Caja para pañuelos, fondo azul.—Id. id. id. fondo granate.—Cartera en peluche color café.—Dos aplicaciones con torzales.—Caja matizada, fondo amarillo.—18. Vitrina núm. 17: Dos almohadones matizados.—Pañuelo de nipsis bordado.—Dos grupos de flores.—19. Vitrina núm. 18: Grupo de flores.—Caja para guantes bordada con torzales y oro.—Cartera en peluche granate.—Almohadón de raso negro.—Tapa de tarjetero china.—Id. id. id. con una S, estilo románico.—Caja para guantes, fondo negro.—Banqueta para piano.—20. Vitrina núm. 19: Centro para pañuelo bordado en nipsis.—Encaje inglés para pañuelo.—Caja con cuatro pañuelos bordados en nipsis.—Pañuelo encaje de Almagro con centro de nipsis.—Dos almohadones árabes.—Grupo de claves grana.—21. Vitrina núm. 20: Pañuelo de encaje de crochet.—Dos cajas con seis pañuelos bordados en nipsis.—22. Vitrina Central: Almohadón bordado con torzales.—Id. con sedas.—Id. con centro de terciopelo.—Pantalla dibujada, para lámpara.—Dos almohadones dibujados.—Dos ángeles con bordado en matices sobre raso azul, estilo bizantino.—Virgen, estilo gótico, bor-

dada con oro y esmaltada con sedas.—Dos velillos para butaca.—Tira con sobrepuestas en peluche granate.—Paño de terciopelo bordado con oro y sobrepuestos.

TRABAJOS MANUALES

23. Album con tejidos de papel (Sistema Froebel) y tapas de papel cañamazo.—Id. id. con ensayos de color.—Id. id. con trabajos de Historia.—Cesto con flores artificiales.—24. Colección de medidas del sistema métrico decimal para áridos.—Id. id. para líquidos.—Colección de pesas.—Id. id. completa de cuerpos geométricos.—Todas estas colecciones están hechas con papel.

RELIEVES EN ESCAYOLA

25. Relieve del Escorial.—Id. de Toledo.—Id. de Buitrago.—Id. de Alcalá.—Id. de Madrid.—Id. de Miraflores de la Sierra.—Id. de Peñalara.

MODELADO EN CERA

26. Trabajo para la enseñanza de Fisiología (Hombre elástico).—Id. id. para el estudio del corazón humano.—Ocho pizarras que contienen estudios de flores y animales fantásticos.—Relieve de Germania.—Id. de la Península Ibérica.

DIBUJOS EN BARRO

27. Tres panderetas.—Cinco platos.—Cenicero.—Menú.

DIBUJOS EN TELA Y MADERA

28. Dos pantallas para bujía.—Id. con el centro dibujado en glase y marco de madera calada.—Tres paletas.—Concha de nacar dibujada.

Clasificación
general
Clase

Clasificación
general
Clase

DIBUJOS EN PAPEL

29. Ocho marcos corridos que contienen dibujos tomados del yeso y del natural y varias hojas de dibujo lineal.—Planos de la Escuela en hojas separadas.

PINTURA INDUSTRIAL

30. Ladrillo.—Ocho platos.—Dos jarrones.—Tapiz.

TRABAJO DE MARQUETERÍA

31. Escribanía.—Dos plumas.

TRABAJO DE CLASE Y APUNTES DE LAS ALUMNAS

32. Cuadernos de las enseñanzas de Derecho y de Geografía.—Trabajo mensual de Pedagogía.—Cuadernos de traducción.—Lecciones de Historia, de Literatura y de Lengua.

MOBILIARIO ESCOLAR

33. Mesa-pupitre Cardot.—Id. de Kaiser.—Id. de la Directora de la Escuela para la clase de labores.—Aparato de hierro movable en forma de T para apoyar las carteras de dibujo.—Porta-modelo de plataforma movable y con respaldo.—Aparato de madera para colocar las pesas, medidas, figuras geométricas y relieves.—Id. para colocar platos y demás trabajos de dibujo y pintura industrial.—Camilla sin tablero con tapete de franela que lleva bordadas las iniciales de la Escuela. 106 y 173
- 128.—Escuela de Baleares (Palma de Mallorca).
1. Cuadro bordado con sedas.—2. Id con labores de cabellos.—3. Camisa de señora, bordada de realce.—4. Id. id. id. id.—5. Tohalla con guarni-

ción de nudos.—6. Id. con id. de palillos.—7. Pañuelo con id. de malla.—8. Id. con id. brasileña.—9. Nueve pañuelos de diferentes labores.—10. Seis pares de medias.—11. Cingulo con borlas.—12. Id. con un fleco.—13. Seis pañuelos marcados con iniciales.—14. Colección de ejercicios de caligrafía.

129.—Escuela de Barcelona.

1. Cuatro muestrarios de costuras.—2. Cuatro de tachados.—3. Diez y seis muestras de zurcidos.—4. Id. id. de piezas.—5. Cuatro medias.—6. Seis muestras de principios de Dibujo.—7. Viente y cuatro id. id. de progresión.—8. Doce cuadernos de Escritura al dictado.—9. Ocho cuadernos de problemas.—10. Ocho programas de las correspondientes asignaturas.—11. Cuatro camisas para caballero.—12. Cuatro id. para señora.—13. Cuatro chambras.—14. Cuatro calzoncillos.—15. Seis bordados de felpillas.—16. Seis cuadernos de escritura al dictado.—17. Seis cuadernos de problemas de Aritmética.—18. Ocho programas de las correspondientes asignaturas.—19. Seis muestras de bordados en seda.—20. Seis id. de id. en blanco.—21. Seis muestrarios de calados.—22. Seis muestras de bordados en oro.—23. Seis almohadillas de encaje.—24. Seis cuadernos de frases gramaticales.—25. Seis cuadernos de problemas de Aritmética.—26. Seis disertaciones de Pedagogía.—27. Doce borradores de documentos.—28. Ocho programas de las correspondientes asignaturas.—29. Sesenta muestras de planas magistrales.

130.—Escuela de Córdoba.

1. Cojín en forma de estrella, bordado á la oriental sobre raso negro y con abullonados de peluche azul.—2. Id. calado en cañamazo con torzal y seda argelina, con viso-raso violeta.—3. Id. bordado imitación á blonda negra y pais chino en el

centro, con sedas lasas finas al matiz sobre raso crema.—4. Id. con una canastilla bordada en el centro sobre raso negro al enjabado con sedas lasas gruesas y ruedo de encaje inglés sobre fondo grana.—5. Pañuelo de nipsis bordado en blanco al céfiro todo alrededor, con dibujo de flores y mariposas y el nombre Rosario.—6. Dos pañuelos de batista sin concluir, uno bordado en blanco y otro en colores.—7. Pañuelo de batista bordado en blanco con ruedo de encaje inglés.—8. Toalla con cenefas y la inicial D. bordadas con agodones de colores, imitación al tejido.—9. Capesú y mangas de batista, bordados en blanco; un pañuelo de batista con encaje Richelieu, sin concluir; un cuadrito de batista bordado imitación a litografía, el dibujo representa un libro abierto; tres pañuelos, dos de batista y uno de nipsis, con las esquinas bordadas; una pieza tejida en tela de hilo y seda y otra en paño, en forma de circunferencias tangentes.—10. Fragmentos de un cubrepíes bordado sobre peluche y seda cruda con sedas de matices al enjabado, dibujo y estilo oriental.—11. Cubrepíes bordado de aplicación y de matices al enjabado sobre tiras de seda cruda, combinadas con otra de peluche.—12. Bordados de colores en lencería: un mantel con las iniciales R. G. con figuras chinas; dos servilletitas con caprichos en las esquinas; una toalla con cenefas bordada á la cruz; dos toallas con cenefas bordadas imitación al tejido, llevando una las iniciales A. G., y otras dos toallas con las iniciales R. G.—13. Sobre-colcha bordada sobre raso celeste con sedas de matices al enjabado y con cuadros de malla de hilo crudo en los cuatro ángulos.—14. Colección de muestras de letra española, orladas á la pluma por la autora.—15. Id. de muestras calligráficas, de caracter inglés y americano.—16. Id.

de muestras de escritura de letras redondilla ó francesa, gótica inglesa, gótica alemana y romañilla adornada. 106 y 173

131.—Escuela de la Coruña.

1. Dos acuarelas sobre gró, para abanicos.—2. Pañuelo de batista bordado en blanco.—3. Cartera con puntilla, para pañuelos.—4. Pañuelo de batista bordado en blanco.—5. Dos piezas de encaje de hilo, hecho con palillos.—6. Caja para guantes.—7. Zapatillas bordadas con seda sobre paño negro.—8. Pañuelo de batista bordado.—9. Tira de cañamazo bordada á punto gobelino, con estambre de colores.—10. Muestrario de calcetas sobre batista.—11. Paño de batista, muestrario de costuras, piezas y zurcidos.—12. Bordado de seda pelo, sobre gró.—13. Pañuelera en forma de libro con cordón blanco alrededor, bordado de sedas de colores sobre raso.—14. Cuadro sobre cañamazo, puntos de tapicería, bordado con estambres de colores.—15. Ocho láminas de dibujo lineal, por la Srta. D.^a Elvira Alberto. 106 y 173

132.—Escuela de Gerona.

1. Dos acuarelas sobre gró para abanicos.—2. Pañuelo de batista bordado en blanco en las cuatro esquinas, figurando flores.—3. Cartera para pañuelos con puntilla alrededor.—4. Pañuelo de batista bordado en blanco en una esquina.—5. Dos piezas de encaje de hilo hecho á palillos.—6. Caja para guantes de terciopelo azul.—7. Zapatillas bordadas con seda sobre paño negro.—8. Pañuelo de batista bordada, su cuarta parte con hojas, flores y calados en blanco.—9. Cuadro de cañamazo bordado á punto gobelino con estambres de colores sobre fondo azul.—10. Muestrario de calados sobre batista, en una esquina, una orla, bordado en blanco.—11. Paño de batista, muestrario de costuras, piezas y zurcidos.—12.

- Bordado de seda pelo sobre gró.—13. Ocho láminas de dibujo lineal en papel marquilla.—14. Pañuelera en forma de libro con cordón al rededor y bordada de sedas de colores sobre raso.—15. Cudro sobre cañamazo, punto de tapicería. 106 y 173
- 133.—Escuela de Salamanca.**
1. Sobrecama de cuadros de malla y otros de raso azul.—2. Toalla de comunión.—3. Pañuelo de nipsis, bordado.—4. Id. id. á la aplicación.—5. Pantalla bordada con sedas.—6. Pañuelo de nipsis bordado.—7. Id. de encaje inglés.—8. Cuerpos sólidos desarrollados.—9. Mapas y cuadros sinópticos.—10. Dibujos aplicados á las labores.—11. Cuadros sinópticos de Geografía.—12. Ejercicios prácticos de Aritmética.—13. Temas de pedagogía, gramática, análisis lógico, sintáxico, analítico y prosódico.—14. Extracto de la Historia de España.—15. Programa de las asignaturas de los grados elemental y superior.—16. Trabajos caligráficos.—17. Memoria catálogo de todos los objetos de la colección.—Todos estos trabajos están hechos por las alumnas del establecimiento. 106 y 173
- 134.—Escuela de Segovia.**
Bordados en blanco.—1. Pañuelo de nipsis, guardado con encaje catalán. (A).—2. Id. de nipsis. (B).—3. Id. id, color de canario. (C).—4. Id. de batista. (D).—5. Id. de nipsis. (E).—6. Id. de nipsis de color canario. (F).—7. Id. de nipsis. (G).—8. Camisa de señora en holanda, con calados. (H).—9. Id. de id. (I).—10. Almohadón. (J).—11. Id. (L).—12. Id. (M).—13. Id. (N).—14. Id. (P).—*Encajes y mallas.*—15. Pañuelo. (A).—16. Tres esquinas. (B).—17. Dos cuadritos. (C).—*Flores.*—18. Grupo en batista y satén. (A).—*Bordado en lino.*—19. Virgen en gró. (A).—20. Grupo en id. (B).—21. Angel en id. (C).—22. Pájaros en id. (D).—23. Cubiertas sobre raso. (E).

- 24. Acerico sobre terciopelo. (F).—25. Ramo sobre raso. (G).—26. Id. sobre id. (H).—27. Id. sobre gró. (I).—28. Pájaros sobre raso. (J).—29. Ramo sobre id. (L).—30. Id. sobre gró. (M).—31. Id. sobre raso. (N).—32. Id. id. (P).—*Dechados de tapicería.*—33. Almohadón. (A).—34. Muestrario. (B). 106 y 173
- 135.—Escuela de Sevilla.** 1. Album con trabajos de labores hechos por las alumnas y la distribución del tiempo.—2. Id. con id. de Escritura, Dibujo y Geografía, por las mismas.—3. Paisaje chino bordado en imaginaria sobre raso negro y dos muestras de pasamanería, por las alumnas.—4. Dos colecciones encuadradas de Geometría y Dibujo, trabajo de las mismas.—5. Cinco id. de Escritura, de las mismas.—6. Cuaderno con trabajos de Dibujo y Geografía de varias alumnas.—7. Id. con id. de Caligrafía, de id.—8. Id. con problemas de Geografía de una id.—9. Colección de programas de las diversas asignaturas de la enseñanza oficial.—10. Libro resumen de las lecciones de Geografía explicadas por la Directora.—11. Colección de los libros de texto usados en la Escuela.—12. Id. de impresiones que se usan en la casa y referentes á la Exposición del Trabajo de la mujer y certámen público de niñas.—13. Dos ejemplares de una Memoria sobre la creación y desarrollo de la enseñanza en la Escuela, escrita por el Secretario en 1875.—14. Dos medallas de plata y una de bronce de las que se otorgan como á premio á las Expositoras del Trabajo de la mujer y certámenes públicos de niñas. 106 y 173
- 136.—Escuela de Valladolid.** 1. Armas de Valladolid bordadas con oro y sedas.—2. Cuadro de nipa bordado en blanco.—3. Id. id. id.—4. Id. id. id.—5. Id. id. id.—6. Id. id. id.—7. Id. id. id.—8. Id. id. id.—9. Id. de batista bor-

dado en blanco.—10. Id. id. id.—11. Id. id. id.—
12. Id. id. id.—13. Id. id. id.—14. Id. id. id.—
15. Id. id. id.—16. Zurcido en blanco.—17. Id. id.
18. Id. id.—19. Id. id.—20. Marina en raso, borda-
da con sedas.—21.—Abanico en id. id.—22. Cua-
dro de gro bordado con sedas.—23. Id. id. id.—
24. Id. id. id.—25. Id. id. id.—26. Id. id. id.—
27. Id. id. id.—28. Id. id. id.—29. Cuadro de raso.
id.—30. Id. id. id.—31. Id. id. dibujado por el di-
bujante de la Escuela. 106 y 173

ESCUELAS DE PÁRVULOS

137.—Escuela de Figueras.

1. 24 láminas de principios de escritura.—2. 16 id.
de superficies con 320 combinaciones.—3. 11 id.
de rompe-cabezas con 127 id.—4. 9 id. de listones
con 63 id.—5. 20 id. de tejido con 73 muestras.—
6. 42 id. de recortes con 194 id.—7. 90 id. de pica-
do y cosido con 215 id.—8. 30 objetos de figuras
geométricas.—9. 14 id. con papel Bristol, alfabe-
to, escritura española, etc.—10. 82 láminas de di-
bujo lineal á pulso, con 547 ejercicios.—11. Estan-
darte de la Escuela, cuyo sistema de enseñanza
es el mixto ó Montesinos-Fröebel. 105 y 173

138.—Jardines de la Infancia, (Madrid.)

Sistema «Fröebel.»

TRABAJO MANUALES DE LOS NIÑOS

1. Colección de 40 cuerpos geométricos. (cartone-
ria).—2. Id. de 24 id. id. palitos de madera y ángu-
los metálicos.—3. Dos escaleras id. id.—4. Aparato
para plumas, id. id.—5. Catre id. id.—6. Colec-
ción de 24 cuerpos geométricos (modelados en

barro).—7. Id. numerosa de dibujos en papel cuadrículado.—8. Id. id. id. en cartulina (picado).—9. Id. id. en papel procedimiento de semi-calco.—10. Id. id. de planas de escritura corriente.—11. Id. id. de tejidos de papeles, trabajos con modelos y libros.—12. Id. id. de trenzados de id.—13. Id. id. de plegados de id.—14. Id. id. de recortado de id.—15. Id. de diez cestitas de cartón entrelazadas con papel.—16. Id. id. de cuatro id. de id. con cintas.

TRABAJOS ESPECIALES DE LAS NIÑAS

17. Papeleras imitación badana bordada en tapicería.—18. Tarjetero también bordado.—19. Dos accesorios bordados, relieve, en cañamazo.—20. Dos violeteros bordados á punto de diablo.—21. Dos marcos papel cañamazo bordados con sedas de colores.—22. Tres servilleteros bordados con sedas (de tapicería).—23. Dos servilleteros, bordados oriental en cañamazo Jaba.—24. Cartera con tejidos de cintas.—25. Arandela, badana imitada, bordada con sedas y tejida en cintas.—26. Id. en papel cañamazo, bordado oriental.—27. Relojera en id. bordado en tapicería.—28. Dos almohadones bordados en id.—29. Cartera con tapas bordadas en cañamazo, con sedas.—30. Chamba para niñas ó muñecas.—31. Tres marcadores con abecedarios distintos.—32. Mariposa sobre puesta.—33. Camisita de muñeca.—34. Dos pares de pantalones y un delantal con calados y pespuntos.—35. Dos trapos con diferentes clases de costuras.—36. Un par de enagüitas y un pantalón todo de muñecas.—37. Mantel y servilleta bordados á puntos lo-millo.—38. Almohada y almohadón á vainica y sobre vainica.—39. Dos toquillas encarnadas y una azul (pelo de cabra).—40. Trajo con una pie-

za remendada.—41. Corbata de tul.—42. Alfombrilla bordada en tapicería.—43. Tres sábanas de muñeca cosidas á dobladillo y marcadas.—44. Vestidito y un gabán bordado á cadeneta.—45. Delantal festoneado á cadeneta.—46. Velador, sofá y sillas de badana.—47. Sestch tejido con cintas de colores.—48. Limpia plumas, id.—49. Almohadilla perfumada id.—50. Cruz de cintas.—51. Bolsita de bombones figurando un fuelle.—52. Tarjetero trenzado con cintas.—53. Serviliteros azul y rosa.—54. Perfumador de trenzado azul y rosa.—55. Dos carteritas de papel vitela y cromos y aguderas de lo mismo.

ESCUELAS ESPECIALES

139.—Escuela central de artes y oficios. (Madrid).

1. Dibujo geométrico. Aplicaciones. Bastidores del 1 al 17 inclusivos.—2. Dibujo artístico. Aplicaciones. Bastidores del 18 al 27 inclusivos.—3. Enseñanza general copia del yeso. Bastidores del 28 al 34 inclusivos.—4. Copia de la estampa. Bastidores del 35 al 40 inclusivos.—5. Enseñanza de la mujer. Dibujo geométrico. Bastidor núm. 41.—6. Dibujo artístico y acuarela. Bastidores del 42 al 46 inclusivos.—7. Modelado de pequeños objetos. Ocho pizarras que contienen elementos y conjuntos modelados en cera.—8. Dos objetos aislados, id. en id.—9. Diez objetos en yeso.—10. Uno id. en tierra cocida.—11. Ramo de rosas.—12. Corona de lirios.—13. Tres macetas de claveles.—14. Tres macetas de rosas.—15. Cuatro id. de jacintos.—16. Ramo de jacintos y violetas.—17. Canastilla de amapolas

- y margaritas.—18. Trece prendidos de distintas flores.—19. Elementos de química general aplicada á las Artes y Oficios. Cuarenta productos preparados en el laboratorio de dicha asignatura.—20. Conocimiento de materiales y principios de arte de la construcción. Cuarenta modelos de carpintería.—21. Ocho id. de cantería.—22. Ocho id. de ebanistería.—23. Seis id. de cerrajería.—24. Adorno. Veinte y seis elementos.—25. Ochenta y tres conjuntos.—26. Figura. Ocho elementos.—27. Tres extremos.—28. Figura entera.—29. Seis albums de la enseñanza de dibujo geométrico.—30. Id. de la enseñanza de la mujer. 106 y 173
- 140.—Escuela de artes y oficios de Gijón.**
1. Acta de la solemne inauguración de la Escuela de Artes y Oficios de Gijón.—2. Cartel anuncio de las enseñanzas de la misma Escuela. 106 y 173
- 141.—Escuela de artes y oficios de Logroño.**
1. «Laureles». Copia de la colección Goupil, trabajo ejecutado por el alumno D. Gerónimo Miguel Arana, de oficio carpintero. 1.º curso de adorno.—2. «Capitel del Renacimiento». Id. id. id. por el alumno D. Gabriel Zabache Ortiz, de oficio ebanista, 1.º curso de adorno.—3. «Manos», id. id. id. de la parte superior, por el alumno D. Natalio Segura Gimeno, de oficio pintor, y el de la parte inferior por D. Pablo Calvo Traspadermia, de oficio albañil, ambos 1.º curso de figura.—4. «Cabeza de muger». Id. id. id. por el alumno D. Román Calvo Traspadermia, de oficio carpintero, 1.º curso de figura.—5. «Capitel Bizantino». Id. id. id. por el alumno D. Juan Matute y Saenz, de oficio carpintero, 1.º curso de adorno.—6. «Una mano». Id. id. id. por el alumno D. Hipólito Vergara Muñoz, de oficio carpintero, 1.º curso de figura.—7. «Cabeza de la Venus de

Nápoles».—8. «Cabeza tipo Veneciano».—9. «Cabeza. Escritor alemán del Siglo XVI».—10. «Cabeza de mujer anciana».—11. «Fragmento de un friso del Parthenón». Id. id. id. por el alumno D. Agustín Rodrigo Fernandez, de oficio peluquero, 1.^{er} curso de figura.—12. «Media cara de hombre».—13. «Cabeza de caballo», fragmento del Parthenón.—14. «Cabeza de mujer».—15. «Cabeza de caballero del Siglo XVI».—16. Cabeza de Vitelio», ejecutados por el alumno D. Pablo Calvo Traspadermia, de oficio albañil, 1.^{er} curso de figura.—17. «Cabeza de Niobe».—18. «Cabeza de un joven chino».—19. «Torso de Belvédere».—20. «Cabeza de mujer». Escuela contemporánea. Id. id. id. id. ejecutadas por el alumno D. Segundo Jorcano y Gutierrez, de oficio carpintero. 1.^{er} curso de figura. . . . 106 y 173

142.—Escuela de Artes y Oficios de Villanueva y Geltrú.

1. 12 cuadros pertenecientes á la clase de dibujo geométrico industrial.—2. 12 id. id. á la de adorno y figura.—3. Uno id. demostrativo del estado de la enseñanza en la Escuela.—4. 12 vaciados en yeso de la clase de modelado y vaciado. . . 106 y 173

143.—Escuela Central de Profesoras y Profesores de Gimnástica.

1. Aparato elevador subescapular y extensor braquial gravitador de la región inferior dorsal.—2. Mesa-banqueta, mecanismo de polea para la flexión del antebrazo sobre el brazo, ejercicio alterno.—3. Presor falangiano y rotador de la articulación radio carpiana.—4. Flexor de pierna y muslo sobre la pelvis.—5. Contractor antibrachial alterno y doble.—6. Extensor de pierna y muslo y extensor falangiano de los pies.—7. Ballestillas, aparato de ampliación bilateral braquial.—8. Ampliador de los diámetros torácicos y aductor de las escápulas por su borde interno á la columna

vertebral.—9. Aparato ortopédico de ampliación en la aducción de muslos por doble anquilosis de las articulaciones coxofemorales.—10. Modelo de máquina de poleas y cajas de contrapeso, ejercicios de flexión, extensión y dominación.—11. Niveles, aparato de extensión y gravitación con combinaciones de ampliación.—12. Balancín ortopédico de las articulaciones de los extremos inferiores.—13. Banqueta articulada para la contracción de los réctos abdominales y lumbares, con aplicación á ligeras desviaciones de la espina raquídea.—14. Elevador abdominal flexor braquial y extensor general de los extremos inferiores.—15. Tablas dorsales.—16. Bastones de madera con esferas.—17. Veinte fotografías ampliadas representando diferentes vistas de las salas de gimnástica y de esgrima, y cátedras de Anatomía y de Fisiología, con grupos de alumnos de ambos sexos practicando varios de los ejercicios que constituyen las diferentes enseñanzas prácticas de esta Escuela.—18. Maniquí de hombre y otro de mujer vestidos con el traje adoptado por la Escuela Central de Gimnástica para los ejercicios prácticos.—19. Varios libros antiguos y curiosos relacionados con la Esgrima y con la Gimnástica. Programa oficial de las enseñanzas de esta Escuela. Los aparatos y modelos desde el número 1 hasta el 14 inclusive, son inventados por el profesor numerario de esta Escuela D. Eugenio Fernandez y Martinez. 100 y 173

MUSEOS

144.—Museo Nacional de Pintura y Es- cultura.

Martínez Cubellis (D. Salvador), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de su señor padre D. Francisco; premiado con medallas de primera clase en las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1887. Gran Cruz de Isabel la Católica, Comendador de Carlos III.—(Hortaleza, 96, Estudio.)

1. Cuadro titulado «Doña Inés de Castro». 179 A

«Apenas subió al trono D. Pedro I de Portugal, hizo que trasladasen el cuerpo de Doña Inés desde Coímbra, donde estaba enterrada, á Alcobazas, y ántes de sepultarla mandó que todos sus vasallos la besaran las manos como á Reina suya, declarando primero que lo había sido por ser su legítima mujer, que también mostró serlo jurídicamente.» (M. Faria y Souza, Historia del Reino de Portugal, tercera parte, capítulo IX.) (Alto 3'70 metros. Ancho 5'30 metros.)

Propiedad del Estado.

Garnelo y Alda (D. José), natural de Enguera (Valencia, discípulo de D. Eduardo Cano y de D. Casto Plasencia; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887. (Jardines, 15, cuarto.)

2. Cuadro titulado «Muerte de Lucano». 179 A

«Sobre su cadáver, inanimado y frío, se inclinaba llorosa una mujer que había recogido el postrer suspiro de los labios del poeta para guardarlo en su amante pecho, y las cenizas de su gloria para mostrarlas á las futuras generaciones.» (Castelar: Discurso sobre Lucano.) (Alto 3 metros. Ancho 5 metros.)—Propiedad del Estado.

Reina Manescan (D. Antonio de), natural de Coin
(Malaga), discipulo de D. Joaquin Martinez de
la Vega; premiado con medalla de tercera clase
en la Exposición Nacional de Bellas Artes de
1887. (Diego de León, 5, tercero.)

3. Cuadro titulado «La Floralia, ó sean fiestas á la
diosa Flora» 179 A
(Alto 3'13 metros. Ancho 5'03 metros.)
Propiedad del Estado.

Muñoz Degrain (D. Antonio), natural de Valencia,
discipulo de aquella Escuela de Bellas Artes y
de la especial de Pintura, Escultura y Grabado;
premiado con medallas de primera clase en las
Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1881
y 1884, condecorado con las Encómienas de
Carlos III é Isabel la Católica. (Pez, 20.)

4. Cuadro titulado «Los amantes de Teruel». . . 179 A
«... é el joven dijo á la doncella que pues su Pa-
dre no lo menospreciaba sino por los dineros, que
si ella lo queria esperar cinco años, que él iria á
treballar agora por mar, agora por tierra, en dó
hubié dineros. La doncella en este tiempo fué
muý acossada del Padre para que tomase marido.
Como vidia que el tiempo de los cinco años era
ya pasado é no sabia res del enamorado fcieron
las bodas. He el otro... (falta una hoja) dijó bes-
same que me muerdo; é ella respuso no placia á
Dios que yo faga falta á mi marido por la pasion
del Señor Jesu Cristo vos suplico que vos acor-
hateis con otra que de mí no fagais cuenta, pues
á Dios no ha placido, no place á mí. E dijó otra
vegada: bessame que me muerdo, é repussó: no, é
la hora cayó muerto. La joven cayó en el gran
pensamiento de quanto la queria é quanto habia
fecho por ella, é acordó de irlo á bessar antes que
lo soterrasen, é tomó su honesta compañía, é se

fué á la Iglesia del Señor Sant Pedro, que allí lo tenían. Las mulleres, levantándose por ella, ella no curó mas sino de.... al muer.... (rasgado).... tan pronto que allí erelató, y estaba queda que no cayó.... que vidian, vieron que era muerta.» (Extracto hecho en 1600 por Juan Yagüe, notario apostólico y de número de la ciudad de Teruel, de una relación que existe en el Archivo de las Casas Consistoriales de dicha ciudad.) (Alto 3'30 metros. Ancho 5'16 metros.)
Propiedad del Estado.

145.—Museo de Reproducciones artísticas (Madrid).

1. Catálogo del Museo. Tomo I, impreso. Tomo II, manuscrito.—2. Fotografías de las principales instalaciones del Establecimiento.—3. Planos y dibujos de las fachadas del edificio del Museo. . . 177 I

146.—Calcografía Nacional.

1. Album con 50 estampas de los grabados que posee la Calcografía Nacional reproducción de Cuadros del Museo del Prado y otros.—2. Id. con 117 retratos de varones ilustres españoles.—3. Id. con 80 aguas-fuertes (Caprichos por Goya). . . 178 C

147.—Museo Arqueológico Nacional.

1. Manto de ricomás del infante D. Felipe, hijo de San Fernando. Procede de Villaházar de Sirga en la provincia de Palencia, es obra de fabricación granadina, y mide desplegado 2'84 m. de longitud por 1'52 m. de ancho. (Núm. 127 del Catálogo de la Sala). Siglo XIII.—2 y 3. Astrolabios arábigos de bronce, construido uno de ellos en Toledo el año 459 de la Hégira (1067 de J. C.) Tienen ámbos de diámetro 0'24 m. (Núms. 206 y 207 del Catálogo). Siglo XI.—4. Acetre de bronce, de estilo granadino. Mide 0'18 m. de altura por igual diámetro. Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de

San Fernando. (Núm. 177 del Catálogo). Siglo XIV.—5. Lámpara de la Mezquita de la Alhambra de Granada. Mide 2'15 m. de alto y se compone de cuatro cuerpos, el último de los cuales no ha correspondido á dicho objeto. Procede de la Universidad Central, á donde fué trasladada desde la de Alcalá de Henares, habiéndola llevado allí desde Granada el Cardenal Ximenez de Cisneros, con otras lámparas de Orán. Fué mandada hacer por el sultán Abú-Abdil-Lah-Mohámmad III de Granada, el año 705 de la Hégira (1305 de J. C.) según declara la leyenda grabada en el reborde de la pantalla. (Núm. 176 del Catálogo). Siglo XIV.—6. Arqueta arábiga de plata, procedente de San Isidoro de León. Mide 0'17 m. de longitud y se halla cubierta de labores é inscripción cúfica esmaltadas en negro, así como de repujadas representaciones de pavones en el herraje. (Núm. 133 del Catálogo). Siglo XIII.—7. Id. de plata, de forma ovalada y de igual procedencia. Mide 0'11 m. de longitud y se halla cubierta de labores esmaltadas en negro y una leyenda cúfica también de igual modo esmaltada. (Núm. 134 del Catálogo). Siglo XII.—8. Id. de marfil, descubierta en Carrión de los Condes (Palencia). Mide 0'41 m. de longitud por 0'24 m. de latitud y 0'20 m. de profundidad. En la orla de la tapa muestra una inscripción cúfica por la cual se acredita que fué labrada en Almería, á juzgar por el nombre de la persona para quien se hizo. (Núm. 167 del Catálogo). Siglo XI.—9. Id. de tarácea, procedente de San Isidoro de León. Mide 0'0176 de longitud por 0'12 de latitud y 0'13 m. de profundidad y se muestra exornada por representaciones afrontadas de dos conos, pareciendo ser obra ejecutada en Sevilla. En el borde del cuerpo, ostenta una inscripción cúfica. (Núm. 168 del Catálogo). Si-

glo XI.—10. Arqueta indo-arábica, toda ella cubierta de menuda labor de tarácea. Fué adquirida en Granada y mide 0'0285 m. de longitud, 0'20 m. de altura y 0'16 m. de profundidad. (Núm. 169 del Catálogo). Siglo XV.—11. Arqueta de nogal peregrinamente entallada y con una faja de tarácea. Procede de Granada. (Núm. 185 del Catálogo). Siglo XV.—12. Tinaja árabe de barro. Mide 0'62 de alto y se muestra decorada por tres franjas con inscripciones cúficas. (Núm. 649 del Catálogo). Siglo XVI.—13. Id. Mide 0'56 m. de alto, se halla adornada de igual manera y tiene restaurado el cuello. (Núm. 650 del Catálogo). Siglo XVI.—14. Landa ó cubierta de panteón del siglo XV, única de que se tiene noticia en España, compuesta de cuatro láminas de bronce unidas; en el centro tiene grabada la figura de un hombre bajo un arco de estilo ojival y á sus lados en hornacinas con doseletes del propio estilo las figuras de San Pedro, San Juan y San Andrés á la izquierda; y San Pablo, Santiago y San Martín á la derecha. Sirvele de orla una inscripción en caracteres monacales que dice así: «Aquí yace Ferrandez de las Cortinas que firmó el primer día de marzo era de MCCCCIX annos. ✠ Aquí yace Catalina Lopez su mugier que finó á ocho días de Mayo era MCCCCXI annos. ✠ Aquí yacen sus hijos Lope Ferrandez, Johan Ferrandez, Diego Ferrandez á quienes Dios perdone.» Procede de Castro Urdiales, provincia de Santander, y mide 1'93 de alto por 0'80. (Núm. del Catálogo 346).—15. Arcabuz de ruedo lujosamente decorado con esmaltes y 1,157 piedras preciosas. Trabajo italiano del siglo XVII. Fué regalo de los duques del Infantado á D. Felipe IV siendo principe de Asturias. (Núm. del Catálogo 376). Llevado á Paris por los franceses, fué devuelto en Junio de 1816.—16. Arcón mo-

numental del siglo XVI espléndidamente decorado con labores del renacimiento italiano: tiene en su frente un escudo familiar, y á los lados dos relieves con trofeos romanos. Longitud 1'75, altura 0'77. (Núm. del Catálogo 1,166).—17. Arcón monumental del siglo XVI de estilo del renacimiento italiano. En el frente se ven dos escenas de costumbres romanas y los costados los forman dos esfinges. Tiene el color de la madera con ligeros filetes de oro. Longitud 1'93, altura 0'76. (Núm. del Catálogo 1,770).—18. Peso romano del siglo XVII procedente de la Casa de Moneda de Madrid: mide 1'10. (Núm. del Catálogo 1,408).—19. Candelabro de hierro dulce con labores del renacimiento procedente de León. Mide 1'45. (Núm. del Catálogo 1,152).—20. Candelabro de hierro dulce de estilo ojival con adornos repujados en la base del Renacimiento; procedente de León. Mide 1'42. (Núm. del Catálogo 1,151).—21. Banda del antiguo Palio de Torrejón de Ardoz, precioso bordado del siglo XVII en el que llaman la atención las galeras bordadas en un extremo y el fleco que es muy característico. El Palio se perdió en la invasión francesa de 1808. (Núm. del Catálogo 431).—22. Precioso tapiz de fabricación flamenca tejido de oro, estambres y sedas; representa la Virgen con el niño de Dios y un ángel arrodillado mostrando un libro abierto. Es del siglo XV y mide 1'51. (Núm. del Catálogo 1,386).—23. Astrolabio de bronce llamado de Felipe II por la inscripción que tiene en la parte superior, la cual dice: *Philipo Rege*. Fué construido en Lovaina en 1566 por Gualteris Arsenio. (Núm. del Catálogo 443).—24. Pequeño retablo de ébano con ornamentación de plata y cobre dorado á fuego y varias piedras preciosas. Es trabajo muy esmerado del siglo XVII. El centro lo ocupa una minia-

tura en pergamino que representa el nacimiento de N. S. Jesucristo. Base 0'48. Altura 0'67. (Número del Catálogo 266).—25 y 26. Dos esmaltes de Limoges, trabajo de claro-oscuro que representan la entrada de Jesús en casa de Pilatos y el nacimiento del mismo Salvador. Están colocados estos esmaltes en marcos ochavados de madera negra con ornamentación de bronce estilo del siglo XVII, sostenidos en un pié piramidal del propio estilo y con igual ornamentación. Mide 0'53 \times 0'28. (Números del Catálogo 264 y 265).—27 y 28. Dos tapices, de los nueve que posee el Museo, procedentes del convento de religiosas de Sta. Teresa (Madrid). Representan grandiosos pórticos cubiertos con emparrado desde los que se columbran extensos paisajes. Están bordados á realce de gran relieve con seda, oro y plata. Se cree fueran regalo del Rey Felipe IV al Conde-Duque de Olivares. (Número del Catálogo 640).—29. Preciosa estatuita eucestre del siglo XVI que representa un personaje vestido de rica armadura que ostenta sobre el pecho la figura de un león rapante. Al rededor del zócalo se representan en bajos relieves escenas militares, génios con corona de laurel y en el frente de la estatuita una inscripción en que declara que aquel es Hector, hijo de Priamo, etc. Altura 0'28. Base 0'25 (Núm. del Catálogo 112).—30 y 31. Dos platos de cobre, con esmaltes de colores formando adornos de estilo románico. En el centro de cada uno se representa respectivamente la coronación de un rey y de una reina, y al rededor entre el adorno hay seis escenas de caza, juglares y otros asuntos. Siglo XII. Diámetro 0'22 (Número del Catálogo 113 y 114).—32. Interesantisima capa pluvial del siglo XIII del bordado llamado *opus anglum*, escenas de la creación del mundo y de su Redención. Mide de radio 1'38 y de punta á

punta 3'98. (Núm. del Catálogo 29).—33. Púlpito formado con esculturas del siglo XV. Perteneció al Colegio de San Marcos de León. Alto 2'65, ancho 0'95. (Núm. del Catálogo 1,147).—34. Litera de madera adornada con graciosa talla de hojas y flores y con pinturas que representan asuntos alegóricos. El interior está forrado de tisú de oro y seda. Siglo XVIII. Mide 2 m. de altura y 0'77 de ancho. (Núm. del Catálogo 1,430).—35. Arcón de nogal dorado con severa talla y pintura. Perteneció al Renacimiento italiano. En su frente se representa una batalla entre Florentinos y Milanese, la en que murió el conde Manfredo. Longitud 1'95, altura 1'10, ancho 0'72. (Núm. del Catálogo 1,185).—36 á 43. Colección de ocho cruces procesionales en el orden siguiente.—36. Núm. 116. Plata dorada con esmaltes, siglo XIII restaurada en el XIV con las estatuillas de la Virgen y San Juan y soporte que los sustenta.—37. Núm. 120. Cobre dorado y esmaltes, representando escenas sagradas. Siglo XIII.—38. Núm. 123. Plata dorada y esmaltes estilo de transición del siglo XVI.—39. Núm. 127. Cobre dorado con esmaltes azul y verde, y decorado con representaciones simbólicas y bustos de Santos. Siglo XII.—40. Núm. 128. Plata sobredorada estilo de transición del siglo XVI y de extremos fiordelisados, conservando la piña que es ya de pleno renacimiento.—41. Núm. 129. Plata estilo del renacimiento con medallones dorados en los extremos. En vez del Crucifijo ostenta un medallón con la figura de San Pedro.—42. Núm. 130. Plata estilo del renacimiento, montada sobre armadura de pino. Ostenta en los extremos las imágenes de los evangelistas.—43. Núm. 570. Plata y latón con esmalte. Obra italiana de fines del siglo XVI.—44. Veinticuatro cuadros en tabla con incrustaciones de nacar que representan episo-

dios de la conquista de México por Hernán Cortés. Procedencia americana. Alto 1'03, ancho 0'62. (Número 3,640 del Catálogo del Museo).—45. Batea de Madera con pinturas representando un pasaje del Quijote. Procedencia americana, diámetro 1' m. (Número 3,240).—46. Id. con pinturas alegóricas, procedencia americana. Diámetro 1 m. (Número 3,242 del Catálogo).—Vaciados de nueve esculturas de «El Cerro de los Santos» entre Yecla (Murcia) y Montealegre (Albacete).—47. Sacerdotisa con un vaso sagrado entre ambas manos. Altura 1'35 m. Es de notar el tocado que simula sin duda alguna, obra delicadísima de orfebrería; el pectoral y los tres collares de labor semejante y el pasador imperdible que cierra el cuello de la vestidura interior y los anillos signatorios que lleva en los dedos. (Número 3,500 del Catálogo).—48. Sacerdotisa sosteniendo con ambas manos un vaso sagrado del cual salen llamas. Altura 0'72. Pendiente de un collar que descansa sobre el pecho, lleva una estrellita de cinco radios; á ambos lados del rostro, bajan del tocado, dos cadenas, de las cuales penden á modo de falerias la esfigie del sol á la derecha y la de la luna á la izquierda. (Número 3,501 del Catálogo).—49. Sacerdotisa con una copa en la mano izquierda, y la mano derecha levantada y tres dedos de ella doblados. Altura 0'72. (Número 3,505 del Catálogo).—50. Grupo formado por un sacerdote y una sacerdotisa sosteniendo entre ambos, élla con la mano izquierda y él con la derecha, la copa sagrada. Altura 0'63. (Número 3,508 del Catálogo).—51. Estátua varonil con orejas puntiagudas, como de chacal. En la mano derecha lleva un objeto que preserva u oculta con la izquierda. Altura 0'65. (3,511 del Catálogo).—52. Estátua varonil con mitra puntiaguda sosteniendo con ambas manos el vaso sagrado y envuelto en un

manto. Altura 0'95. (Núm. del Catálogo 3.513).—53. Estatua femenil sentada en un sillón con mitra semiesférica y abultada. Altura 0'70 (Núm. 3.513 del Catálogo).—54. Cabeza de Sacerdotisa con mitra puntiaguada y tocado de prolija labor semejante á la estatua que lleva el núm. 1.º. Altura 0'34. (Número 3.513 del Catálogo).—55. Cabeza varonil cuyo peinado es muy singular y característico en esta clase de esculturas. Altura 0'24 (Núm. 3.513 del Catálogo).

177

148.—Museo Pedagógico de Instrucción primaria (Madrid).

1. Catálogo del Museo.—2. Publicaciones del mismo.—3. Fotografías del mobiliario y material de enseñanza.—4. Modelo de mesa-banco para Escuela.—5. Mapas y relieves hechos en el Museo.—6. Trabajos de la 1.ª colonia escolar de vacaciones. (Diarios, mapas, herbario y colección de minerales).—7. Láminas para un curso de Historia de la Civilización.

106

149.—Museo provincial de Lérida.

ESPECIES LEÑOSAS DE LA PROVINCIA

1 al 8. 8 ejemplares de coníferas.—9 al 12. 4 id. de Salicíneas.—13 al 14.—2 id. de Betuláceas.—15 al 20. 6 id. de Cupulíferas.

6

A

INDUSTRIA FORESTAL

21. Trementina de pinabete.—22. Resina de pinolaricio.—23. Aceite de enebro.—24. Pez negra de pino.—25. Carbón de pino.—26. Id. de roble.—27. Id. de encina.—28. Id. de boj.—29. Ceniza de pinabete.—30. Id. de pino.—31. Id. de enebro.—32. Id. de sabina.—33. Id. de temblón.—34. Id. de aliso.—35. Id. de abedul.—36. Id. de haya.—37. Id. de avellano.—38. Id. de roble.—39. Id. de encina.—40. Id. de boj.—41. Id. de olmo.—42. Id.

de fresno.—43. Id. de mostajo.—44. Id. de espi-
no.—45. Id. de cerezo.—46. Id. de cerezo de ra-
cimo.—47. Id. de acacia.—48. Id. de durillo.—49.
Id. de arce.—50. Id. de nogal.—51. Id. de tilo. 16 C E

OBSERVATORIOS

150.—Observatorio astronómico y meteo- rológico (Madrid).

1. Anuarios del Observatorio. 18 vol.—2. Obser-
vaciones meteorológicas efectuadas en Madrid. 17
vol.—3. Id. id. en las estaciones meteorológicas
de las provincias. 12 vol. 174 C

ACADEMIAS

151.—Real Academia de la Historia.

1. «Memorias de la Real Academia de la Historia».
Estas Memorias además de dar cuenta detallada
del origen, progresos y vicisitudes de la Corpora-
ción y de los servicios por ella prestados á la his-
toria patria, dilucidan con sana crítica y abun-
dante copia de datos puntos y cuestiones del
mayor interés histórico.

«El tomo 1.º» (Madrid.—Imp. de Sancha.—1765.)
contiene siete disertaciones sobre la mitología
considerada como parte de la historia; los duelos,
desafíos y leyes de su observancia; el origen y
patria primitiva de los Godos, el primer Rey de
estos y principio de su monarquía en España;
terminando con dos Memorias acerca de las ruinas
de Talavera la Vieja, ilustradas con siete láminas.
«Tomo 2.º» (Madrid.—Imp. de Sancha.—1796), está
consagrado á la Cronología de la historia de Es-

paña; sólido aparato de instrucción en que se tocan además por incidencia los principales acontecimientos de toda la nación.

«Tomo 3.º» (Madrid.—Imp. de Sancha.—1790). Elogio del insigne Antonio de Lebrija por D. Juan Bautista Muñoz; Memoria sobre la inscripción hebrea de la iglesia de Nuestra Señora del Tránsito, en Toledo; Antigüedades de la Cabeza del Griego; estudio sobre el principio de la independencia de Castilla y soberanía de sus Condes e ilustración del Reinado de Ramiro II de Aragón. «Tomo 4.º» (Madrid.—Sancha.—1805). Elogio histórico del Cardenal D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros; Ensayo histórico-crítico sobre el origen y progresos de las lenguas, señaladamente del romance castellano; discurso sobre el origen y sucesión del reino pirenaico hasta D. Sancho el Mayor, con documentos justificativos de extraordinario interés, demostración de la falsedad del privilegio del Rey D. Ramiro I, y Memoria sobre los ilustres autores e inventores de artillería que han florecido en España desde los Reyes Católicos.

«Tomo 5.º» (Madrid.—Sancha.—1817). Elogio del Excmo. Sr. Conde de Campomanes. Memorias sobre la parte que tuvieron los españoles en las guerras de las Cruzadas; sobre las apariciones y el culto de Nuestra Señora de Guadalupe en Méjico; sobre la moneda árábica y en especial la acuñada en España por los principes musulmanes; sobre el origen del Condado de Ribagorza y sucesión de sus Condes hasta que se incorporó en la Corona del Pirineo; y en fin sobre las diversiones públicas, debida á la elegante pluma de Jovellanos.

«Tomo 6.º» (Madrid.—Sancha.—1821). Elogio de la Reina D.ª Isabel la Católica escrito por D. Die-

go Clemencin, con eruditas ilustraciones sobre varios asuntos del Reinado de esta memorable Señora.

«Tomo 7.º» (Madrid.-Sancha.-1832). Contiene cinco memorias que tratan del elogio del Dr. Benito Arias Montano; del incierto origen de las barras de Aragon; del exámen de la descripción geográfica de España atribuida al moro Rasis; de la historia de Felipe II en lo tocante á sus relaciones con Isabel de Inglaterra desde 1558 á 1576; y del origen y progresos del Monacato español hasta la irrupción sarracena.

«Tomo 8.º» (Madrid.-Imp. de la Academia de la historia.-1852.) Informe sobre los retratos de Cristóbal Colón, su traje y escudo de armas, por D. Valentín Carderera; Memorias sobre el fuero de Madrid del año 1202; valor de las monedas de Alfonso el Sabio; cronología de los ocho primeros Reyes de Asturias; autenticidad de la Crónica denominada del moro Rasis é inscripciones y antigüedades del reino de Valencia.

«Tomo 9.º» (Madrid.-Tello.-1879.) Discurso sobre el traje de los Españoles desde los tiempos más remotos hasta el reinado de los Reyes Católicos; Exámen crítico de la restauración de la monarquía visigoda en el siglo VIII. Descripción de la vía romana entre Uxamá y Augustóbriga; Memoria sobre las treguas celebradas en 1439 entre los Reyes de Castilla y de Granada; é informe sobre el supuesto hallazgo de los verdaderos restos de Cristóbal Colón en la Catedral de Sto. Domingo.

«Tomo 10.º» (Madrid.-Tello.-1885). Informe sobre D. Diego de Peñalosa y su descubrimiento del Reino de Quirira; Colón y Pinzón; pormenores del descubrimiento del Nuevo Mundo; Desagravio del ilustre D. Francisco Fernandez de la Cueva, duque de Alburquerque; y Bosquejo encomiástico

co de D. Pedro Enriquez de Acevedo, Conde de Fuentes.
2. «Historia general y natural de las Indias,» por Gonzalo Fernandez de Oviedo (Madrid. — Imp. de la Real Academia de la Historia. — 1851-55.) 44 volúmenes, publicada por la Corporación, enriquecida con las enmiendas y adiciones del autor é ilustrada con la vida y el juicio de las obras del mismo por D. José Amador de los Ríos. Es uno de los más preciados monumentos de la historia del Nuevo Mundo. Su publicación se hacia de dia en dia más necesaria; motivo por el cual la Academia á título de Cronista mayor de Indias, se apresuró á prestar servicio tan positivo á la historia verídica de la España del siglo XVI. — 3. «Quinquagenas de la nobleza de España.» (Madrid. — Imp. de Teodoro. — 1880. — Tomo I), obra del mismo autor que la anterior. La historia, la biografía, la heráldica y las anécdotas de costumbres cortesanas, bélicas, políticas y diplomáticas concernientes á nuestra nación en particular, están representadas en ella en un cuadro rico de luz, lleno de interés y exhuberante en inestimables detalles. El primer tomo publicado comprende biografías de personajes antiguos españoles y extranjeros, las de los más famosos capitanes del Cesar en las campañas de Italia, Francia, Alemania, Países Bajos y Berberia; las de los magnates más distinguidos del Imperio, y noticias, aunque escasas, curiosas, de los primeros descubridores del continente americano, así como de los reyes como desleales. — 4. «Colección de Cortes de los antiguos reinos de León y de Castilla». (Madrid, 1861-84. Seis vols. fol). Contiene las actas y acuerdos de Cortes desde el año 1020 hasta el de 1537. Como fuente de la historia de España es esta una de las más puras y estimadas. En ella más que en otra alguna se reflejan el progreso y des-

arrollo crecientes de los reinos cristianos de nuestra península, y su estudio importa para desvanecer muchos errores, que pasan como axiomas respecto de nuestro antiguo sistema representativo.—5. «Introducción al estudio de las Cortes de León y Castilla» por D. Manuel Colmeiro, (2 tomos). Constituye esta obra un verdadero tratado de historia de nuestro antiguo derecho político. Estudianse en ella con gran aprovechamiento el origen, magestuoso desenvolvimiento, rápida decadencia y complicado organismo de tan elevada institución; las pretensiones y deseos de las diversas clases sociales allí representadas, sus leyes y disposiciones que tan poderosa y decisiva influencia han ejercido en la marcha de la nación hasta nuestros días.—6. «Colección de obras árabigas de historia y geografía.» solo ha publicado la Academia el tomo I (Madrid, - Rivadeneira, - 1867. - Único volumen, 4.º) que contiene la Crónica anónima del siglo XI titulada *Ajbar Machmuá*. (Colección de tradiciones, traducida y anotada por D. Emilio Lafuente y Alcántara. Es esta Crónica una de las más importantes para el esclarecimiento de aquel confuso período que empieza en la invasión mahometana y termina en la definitiva constitución del califato de los Omeyyas. No menciona el autor en el texto á otros historiadores, antes bien, en vez de recurrir á ellos, admite solo las tradiciones que con mayor crédito corrian entre el pueblo; y esta circunstancia es la que presta mayor autoridad y más alto precio.—7 «Juicio crítico y significación política de D. Alvaro de Luna» por D. Juan Rizzo y Ramirez; obra premiada por la Academia en el concurso público de 1863 (Madrid, - Rivadeneira, - 1865. - 1 volumen, 8.º mayor). Tiene por objeto ilustrar uno de los períodos más interesantes de la historia de España y ha sido cur-

acojida con aplauso del público ilustrado é imparcial.—8. «Historia crítica de los falsos cronicones», por D. José Godoy Alcántara (Madrid.—Rivadeneira.—1868.—1 volumen 8.^o); obra igualmente premiada por la Academia y no menos aplaudida que la anterior. Examinanse en este libro con atenta crítica las causas que produjeron en nuestra nación tan vasto cúmulo, de escritos apócrifos, de descabelladas invenciones de martirologios y episcopologios, y de todo género de supuestas antigüedades resultando de estudio tan fatigoso y árduo como necesario y trascendental, notablemente aclaradas y depuradas las verdaderas fuentes de nuestra historia.—9. «Noticia histórica y arqueológica de la antigua ciudad de Emporión» por D. Joaquín Botet y Sisó, premiada por la Academia en el concurso de 1875. (Madrid.—Imp. de Gomez Fuentenebro.—1879.—1 volumen, 80 grabados). Es obra de inestimable valor y reconocido mérito. Relátase en ella la historia de la tan celebrada y opulenta ciudad de *Emporión*, centro en antiguos tiempos de cultura y civilización y hoy vasto teatro de ruinas, habitado solo por algunos pobres labradores. Para su mejor inteligencia ilustran esta obra mapas, planos y dibujos de objetos arqueológicos y de monedas griegas, celtibéricas y latinas.—10. «Boletín de la Real Academia de la historia.» (Madrid.—Imp. de Fortanet.—1887-85.—11 volúmenes, 8.^o mayor.) Publicación encaminada á mantener la pureza de las fuentes históricas de todo género. Prolijo seria dar aquí una idea aproximada de la riqueza de noticias que atesora, referentes á todos los periodos de nuestra historia. La epigrafía, la numismática, la geografía antigua de España, la heráldica, la iconografía, la arqueología, y otros ramos auxiliares de la ciencia histórica, tienen en ella vas-

to arsenal, que á cada paso utilizan los que á su estudio se dedican.

152.—Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

1. Libros del Saber de Astronomía del Rey D. Alfonso el Sábio, copilados, anotados y comentados por D. Manuel Rico y Sinobas. Académico Numerario. Tomos I-V.—2. Memorias de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid. Tomos I-XII, XIII. (Parte 1.ª).—3. Revista de los Progresos de las Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Tomos III-XXI, núms. 1-4 del tomo XXI.—4. Anuario de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Años 1883, 1884, 1885, 1886 y 1887.—5. Memoria premiada con motivo del Centenario de Calderón y Programa y Reseña del Certámen. 1 tomo.—6. Reflexiones matemáticas, por D. José Echegaray. 1 tomo.

153.—Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona.

1. Doce cuadros que representan la fachada, plantas y perfiles del edificio reformado de la Academia.—2. Memorias de la Academia, 1.ª época, 6 tomos en 4.º—3. Memorias de id., 2.ª época, 1 tomo en 4.º mayor.—4. Actas de las sesiones inaugurales celebradas por la Corporación, correspondientes á los años 1883-84, 1884-85, 1885-86. 3 tomos en 4.º mayor.—5. Un cuadrante con dos alidadas para medir ángulos, y al parecer distancias, construido en París en 1755.

154.—Real Academia de Ciencias morales y políticas.

1. «Estudios sobre Filosofía del Derecho».—«Notiones fundamentales del Derecho».—«Teoría de los Derechos Individuales».—«Noción del Estado».—«La Familia».—«Estudios sobre el Derecho de propiedad», por Alonso Martínez. Un tomo en 4.º

Madrid 1875.—2. «Movimiento de las ideas religiosas en Europa».—«Exposición y crítica del sistema Krausista.»—Discurso leído en la Junta pública de 31 de Diciembre de 1876, por id. Un folleto en 4.º Madrid 1876.—3. «Influjo del positivismo en las Ciencias morales y políticas». Memoria leída en Noviembre y Diciembre de 1880 y Mayo de 1883, por id. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—4. «Discursos de su recepción en la Academia y de contestación del Sr. Alonso Martínez, sobre «El Divorcio», por Alvarez Martínez. Un folleto en 4.º Madrid 1875.—5. «Las Huelgas de los obreros», por Aller. Memoria premiada con accésit en el concurso ordinario de 1875. Un tomo en 4.º Madrid 1886.—6. Anuarios de la Academia. 1864, 1865, 1871, 1872, 1874, 1876, 1877. 1878, 1880, 1881, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887 y 1888. 16 tomos en 12.º Madrid 1864-1888.—7. «La Beneficencia, La Filantropía y la Caridad», por Arenal. Memoria premiada en el el concurso ordinario de 1860. Un tomo en 4.º Madrid, 1861.—8. «Las Colonias penales de la Austria y la pena de deportación», por id. Memoria premiada en el concurso ordinario de 1875. Un tomo en 4.º Madrid, 1878.—9. «La Instrucción del pueblo», por id. Memoria que obtuvo accésit en el concurso ordinario de 1878. Un tomo en 4.º Madrid, 1881.—10. «Reseña histórica de la Beneficencia española», por Arias de Miranda. Memoria que obtuvo accésit en el concurso ordinario de 1860. Un tomo en 4.º Madrid, 1862.—11. «Algunas verdades á la clase obrera», por Armengol y Cornet. Memorias que obtuvieron accésit en el concurso extraordinario de 15 de Enero de 1871. Un tomo en 8.º Madrid, 1884.—12. «¿A las Islas Marianas ó al Golfo de Guínea?», por id. Memoria que obtuvo el primer accésit en el concurso ordinario de 1875. Un tomo en 4.º Madrid 1878.—13. «Reseña histórica y

teoría de la Beneficencia», por Balbin y Unquera. Memoria que obtuvo accésit en el concurso ordinario de 1860. Un tomo en 4.º Madrid, 1862.—14. «Estudio sobre la proporción entre la gravedad de los delitos y la de las penas», por Brú del Hierro. Memoria premiada con accésit en el concurso ordinario de 1884. Un folleto en 4.º Madrid, 1885.—15. «Fomento de la población rural», por Caballero. Memoria premiada en el concurso ordinario de 1862. Un tomo en 4.º Madrid, 1863.—16. «Memoria sobre la Sucesión hereditaria en España», por Cadafalch y Buguñá, premiada en el concurso ordinario de 1860. Un tomo en 4.º Madrid, 1862.—17. «Investigaciones judiciales de la paternidad», por Calderón Collantes, Marqués de Reynosa. Memoria leída en Noviembre y Diciembre de 1881. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—18. «Informe sobre la reforma de las leyes de inquilinato y los medios de contener el aumento desproporcionado de los alquileres de edificios», por Cárdenas. Un folleto en 4.º Madrid, 1880 (2.ª edición).—19. «Discurso acerca de las costumbres públicas y privadas de los españoles en el siglo XVII, fundado en el estudio de las comedias de Calderón», por Castro y Rossi, premiado en el concurso extraordinario de 1881. Un tomo en 4.º Madrid, 1881.—20. Catálogo de la Biblioteca, con dos suplementos. Un tomo en 4.º Madrid, 1885.—21. «Biblioteca de los Economistas españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII», por Colmeiro. Un tomo en 4.º Madrid, 1880.—22. «Necrología del Excmo. Sr. D. Benito Gutiérrez y Fernández», por Concha Castañeda. Un folleto en 4.º Madrid, 1885.—23. «Los Consejos del Rey durante la Edad Media.» Informe acerca del tomo de la obra del Sr. Conde de Torreánáz sobre este asunto, evacuado por los Sres. Colmeiro y Vizconde de Campo Grande. Un folleto en 4.º Madrid,

1886.—24. «Del Poder Civil en España», por Danvila y Collado. Memoria premiada en el concurso ordinario de 1883. Seis tomos en 4.º Madrid, 1885-1887.—25. Discursos de recepción y de contestación leídos ante la Academia. Tres tomos en 4.º Madrid. Contienen los Discursos siguientes: «Influencia de la moral cristiana en la civilización, é impotencia de la moral filosófica para obtenerla», por los Sres. Sanz y Tejada.—«Reflexiones sobre la importancia que vá adquiriendo el estudio de la Economía política», por los Sres. Pastor y Benavides.—«Relaciones de la Economía-política con la Moral y el Derecho», por los Sres. Madrazo y Colmeiro.—«El hombre es perfectible, pero no infinitamente perfectible», por los Sres. Caballero y Figuerola.—«Necesidad y urgencia de mejorar el sistema carcelario y penitenciario en España», por los Sres. Aguilar y Correa, Marqués de la Vega de Armijo, y Colmeiro.—«De las Regalias de la Corona», por los Sres. Martín-Carramolino y Benavides.—«Demostración de que en la Religión católica, en los Misterios de la fé y en las Costumbres, el criterio de la verdad no es la razón natural, sino la autoridad de la Iglesia docente», por los Sres. Andonaegui y Martín-Carramolino.—«De la Sociedad y el Socialismo», por los Sres. Figueroa y Marqués de Molins.—«Patología social», por los Sres. Monlau y Sanz.—Contestación al del Sr. Alonso Martínez sobre la «Noción del Estado», por el Sr. Rodríguez Vaamonde.—«De la Perfectibilidad humana», por los Sres. Gisbert y Pastor.—«De la Separación de la Iglesia y del Estado». (Tomo II), por los Sres. La Fuente y Colmeiro.—«El Divorcio», por los Sres. Alvarez Martínez y Alonso Martínez.—«Armonía de relaciones entre los intereses económicos, morales y políticos», por los Sres. García Barzanallana, y Martín Carramolino.

—«La Federación: lo que significaba en remotos tiempos: lo que en la época actual representa. Liga Aquea. Suiza. Federación de los Países Bajos. Federación de la República de la América del Norte», por los Sres. Alcalá Galiano, Conde de Casa-Valencia y Alonso Martinez.—«Influencia que, en todos tiempos ha ejercido el derecho de propiedad y fines importantes que hoy está llamado á cumplir», por los Sres. Gutierrez y Martin Carramolino.—«Oposición fundamental entre la civilización religiosa-cristiana y la racionalista», por los Sres. Moreno Nieto y Colmeiro.—«Problemas relativos á las prisiones. Importancia de la reforma penitenciaria, sus progresos y estado actual en otros países y en nuestra patria: sus objetos y las dificultades con que tropieza», por los Sres. Cos-Gayón y Alonso Martinez.—«¿Conveniría para uniformar nuestra legislación, robustecer el poder paterno, mejorar la organización de la familia, y hasta para dar solidez al derecho de propiedad, admitir y llevar á nuestras leyes el principio de la libertad de testar?», por los Sres. Concha Castañeda y Garcia Barzanallana.—«Expresión de las ideas económicas en la literatura», por los Sres. Salvá y La Fuente.—«La causa principal originaria, ya que nó la única, del malestar que esteriliza y detiene la marcha de la sociedad, por los caminos del bien, es esa gran negación de Dios; la cual es principio generador del mal en todas sus formas», por los Sres. Gonzalez y Diaz Tuñón, Muy Rdo. Cardenal Arzobispo de Sevilla, y Alvarez Martinez (D. Fernando).—«La Filosofía disidente, en lo que tiene de tal, no puede darnos la verdad; y, en sus aplicaciones á las Ciencias morales y políticas, no puede darnos el bien», por los Sres. Caminero y La Fuente. (Tomo II).—«La Libertad de Enseñanza», por los Sres. Quei-

po de Llano, Conde de Toreno y García Barzana-
llana.—«La armonía en la civilización es el gran
problema que este siglo crítico, gigante en lo ma-
terial, pero incierto en lo filosófico y flaco en lo
moral, lega al siglo siguiente», por los Sres. Pe-
rier y Moreno Nieto.—«Las últimas hipótesis de las
Ciencias naturales no dan fundamentos más firmes
á la sociología que las creencias, aun miradas
también como hipótesis, en que los estudios so-
ciológicos han solido buscar sus cimientos hasta
ahora», por los Sres. Cánovas del Castillo y Cos-
Gayón.—«¿Cuales són la ley histórica y el princi-
pio filosófico á que pueden obedecer las revolu-
ciones?», por los Sres. Lasala y Collado y Cos-Ga-
yón.—«La Mujer: su influencia en la moral y en
la política de la Sociedad», por los Sres. Jove y He-
via, Vizconde de Campo-Grande y Cos-Gayón.—
26. Discursos pronunciados por los SS. Marques-
ses de Corvera, Ministro de Fomento, y de Pidal,
Presidente de la Academia, el día 19 de Diciembre
de 1858 al ser esta legalmente constituida. Un fo-
llete en 4.º Madrid, 1858.—27. «Estatutos y demás
disposiciones legislativas para el régimen de la
Academia». Un tomo en 8.º Madrid, 1883.—28.
«Cartas á un arrepentido de la Internacional. El
Comunismo. El Derecho al trabajo. La Libertad
del trabajo», por el Sr. Ferrán, escritos que ob-
tuvieron accésit en el concurso extraordinario de
1875. Un tomo en 8.º Madrid, 1881.—29. «Cartas á
un arrepentido de la Internacional. Las Huelgas
de trabajadores. Las Asociaciones de Obreros. Las
Cajas de Ahorros, por id., escritos que obtuvieron
accésit en el mismo concurso. Un tomo en 8.º Ma-
drid, 1882.—30. «Los Toribios de Sevilla». «Las
Adoratrices, noticia acerca del origen de este
Instituto para la rehabilitación de jóvenes extra-
viadas», por el Sr. La Fuente. Memorias leídas en

17 de Febrero y 6 de Abril de 1880. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—31. «Intereses legitimos y permanentes que en Africa tiene España y deberes que la civilización le impone respecto á aquel país», por Galindo y de Vera. Memoria que obtuvo accésit en el concurso extraordinario de 1860. Un folleto en 4.º Madrid, 1861.—32. «La Liga Aduanera Ibérica», por García Barzanallana. Memoria premiada en el concurso ordinario de 1861. Un tomo en 4.º Madrid, 1878 (2.ª ed.).—33. «La Población de España», por id. Memoria premiada en el concurso ordinario de 1871. Un tomo en 4.º Madrid, 1872.—34. «El Establecimiento penal de la Nueva Caledonia» por id. Informe leído en 3 de Mayo de 1876. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—35. «El Parlamento en Inglaterra», por id. Memoria leída en 18 de Diciembre de 1883. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—36. «Politica comercial de España», por id. Memoria leída en las sesiones de 11 de Junio de 1878; 4, 11 y 26 de Marzo de 1879. Un folleto en 4.º Madrid, 1883.—37. «El Absentismo en España», por Gomez Pizarro. Memoria premiada en el concurso ordinario de 1885. Un folleto en 4.º Madrid, 1886.—38. «Investigación judicial de la paternidad», por Gutierrez. Memoria leída en 11 de Octubre y 22 de Noviembre de 1881. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—39. «Informes y votos particulares sobre los foros de Galicia, Asturias y León», evacuados por los Sres. Marqués de Reynosa, Martin-Carramolino y Alonso Martinez. Un folleto en 4.º Madrid 1883.—40. Informe de los Sres. Benavides, Cárdenas, Colmeiro y Alonso Martinez y voto particular del Sr. Figuerola sobre el «Juicio oral y público ante jurados», elevados al Gobierno de S. M. Un folleto en 4.º Madrid, 1883.—41. «El Internacionalismo.» Informe de los Sres. Cárdenas, y Conde de Casa Valencia leído en la Academia. Un folleto

en 4.º Madrid, 1881.—42. «La Colonización penitenciaría de las Marianas y Fernando Póo. «Memoria» que obtuvo el segundo accésit en el concurso ordinario de 1875. Por Lastres. Un folleto en 4.º Madrid, 1878.—43. Memorias de la Academia. Tomos I, II, III, IV y V. Contienen las de los Sres. Alcalá Galiano: «De la diversa índole del principio de libertad y del espíritu de revolución», «Del Gobierno representativo», «Del Constitucionalismo austriaco», «De los principios tradicional y racional y de sus respectivas ventajas y desventajas», y del «Estado de la opinión en Inglaterra en cuestiones religiosas y políticas»; Alonso Martínez: Discurso de su recepción en la Academia sobre la «Noción del Estado», «Estudios sobre la Filosofía del Derecho», «Movimiento de las ideas religiosas en Europa», «Exposición y crítica del sistema krausista», «Influjo del positivismo en las ciencias morales y políticas»; Caballero: «Educación mixta de los niños de ambos sexos»; Calderón Collantes: «Del derecho del Estado para castigar, y la legitimidad de la pena de muerte», «Investigaciones judiciales de la paternidad»; Cárdenas: «Informe sobre la influencia del teatro en las costumbres públicas, y la protección que, en su consecuencia, debe dispensarle el Estado», «Informe sobre la reforma de las leyes de Inquilinatos», «El Anglicanismo y el Ritualismo en Inglaterra», «Noticias acerca de los progresos y estado actual de la legislación civil y penal de Inglaterra», «Influencia de los matrimonios entre parientes consanguíneos en la salud de los hijos que nacen de ellos», «Progresos del Ritualismo en Inglaterra», «El Parlamento y la descentralización en Inglaterra», «Estado de la población y del trabajo en las Islas de Cuba y Puerto-Rico»; Colmeiro: «Biblioteca de los Economistas españoles de los siglos

XVI, XVII y XVIII, «Noticia de Francisco Martínez de la Mata y sus escritos»; Colmeiro y Vizconde de Campo Grande: «Los Consejos del Rey durante la Edad Media»; Marqueses de Corvera y de Pidal: «Discursos de Instalación de la Academia», discusiones sobre los temas: «De la conveniencia ó inconveniencia de la libertad de comercio atendidas las actuales condiciones de España», «Crisis monetaria», «Ventajas é inconvenientes de los privilegios de invención, perfección é introducción», «De los indultos generales y particulares», «Influjo que tuvo la Iglesia en la abolición de la esclavitud»; Figuerola: «Congreso de Lausanne», «Filosofía del trabajo»; Fuente (La); «Los Toribios de Sevilla», «Las Adoratrices»; García Barzanallana: «Política comercial de España», «El Parlamento en Inglaterra», «La contribución territorial», «La organización municipal de Londres», «El Establecimiento penal de la Nueva Caledonia»; García Barzanallana, Marqués de Barzanallana: «La Hungría y la alimentación de Europa»; Gutierrez: «Observaciones al Estudio de Mr. Victor Molinier sobre el proyecto del Código penal para el reino de Italia», «Investigación judicial de la paternidad»; Alvarez y Sanz: «Informe sobre el manuscrito atribuido á Villanueva, titulado «De la Divina Providencia»; Varios señores: «Informes y votos particulares sobre los foros de Galicia, Asturias y León», «Informe y voto particular sobre el Juicio oral y público ante Jurados», «El Internacionalismo»; Lafuente: Informes: I «Las Escuelas de medio tiempo», II «Sobre los trabajos de la Academia de Ciencias morales y políticas del Instituto de Francia»; Madrazo: «De la gracia de indulto»; Marqués de Molins: «Segundo Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca»; Olózaga: «De la Beneficencia en Inglaterra y en España»; Pastor: «Dictámen

sobre la cuestión de los matrimonios entre parientes»; Perier: «La cuestión de Egipto y del Canal de Suez, ó Cuestión de Oriente», «Términos primordiales del problema social contemporáneo»; Varios señores: «Resúmenes de actas leídos en las Juntas públicas de aniversario de la fundación de la Academia (años de 1862, 1866, 1871, 1876, 1883, 1884 y 1885)», «Resumen histórico de la Academia»; Rodríguez Vaamonde: «Ensayo sobre la prisión por deudas», «Estado político-económico y de la administración de justicia en los Estados-Unidos de América», «Estudio sobre la crisis política actual de los Estados-Unidos», «Estudio sobre la propiedad enfiteutica y las leyes de 20 de Agosto y 16 de Setiembre de 1873, relativas á la redención de foros y otras cargas territoriales», «Interés y transcendencia de los estudios políticos. Aspecto que ofrecen los debates, discusiones y trabajos de la Academia»; Salvá: «Investigación acerca del capital», «Una nota acerca de Virgilio en el XIX Centenario de su muerte», «Las Asambleas provinciales en el siglo de Augusto», «El Bimetalismo internacional y resumen de la discusión de esta Memoria»; Sanz y Lafuente: «Del celibato eclesiástico», «De la intervención del clero en la enseñanza pública», «Reducción de días festivos por acuerdo de ambas Supremas Potestades», «Adquisición de bienes por la Iglesia»; Tejada: «Juicio crítico sobre los principios de 1789 en Francia», «La Libertad, la Autoridad y la Iglesia Católica, primera parte», «El Imperio Austriaco y su nuevo gobierno constitucional»; Berrijer: «Pensamientos político-religiosos de Mr. Ernesto Renán»; Conde de Toreno: «De la importancia política, social y económica de las grandes capitales en las naciones modernas»; Marqués de la Vega de Armijo: «Las huelgas de los trabajadores en los ferrocarriles de los

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

sobre los Canales Intermarítimos. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—53. «Reglamento interior de la Academia». Un folleto en 8.º Madrid, 1885.—54. «Resúmenes de Actas de la Academia y Discursos», leídos en las Juntas públicas generales celebradas en los aniversarios de su fundación. Años de 1862, 1866, 1871, 1876, 1883, 1884 y 1885. Siete folletos en 4.º Madrid, dichos años.—55. «La Vida del Campo», por Rodríguez. Memoria premiada con accésit en el concurso ordinario de 1885. Un folleto en 4.º Madrid, 1886.—56. «Estudio sobre la propiedad enfitéutica y las leyes de 20 de Agosto y 16 de Setiembre de 1873, relativas á la redención de foros y otras cargas territoriales», por Rodríguez Vaamonde. Memoria leída en las sesiones de 29 de Setiembre y 3 de Noviembre de 1874. Un folleto en 4.º Madrid, 1883.—57. Discursos de su recepción en la Academia sobre las «Condiciones esenciales para la mejor constitución de los organismos gubernamental y administrativo, examinando las condiciones en que viven nuestros municipios y nuestras provincias», y de contestación del Sr. Vizconde de Campo, por Romero Robledo. Un folleto en 4.º Madrid, 1883.—58. «Los supuestos conflictos entre la Religión y la Ciencia, ó sea la obra de Draper ante el tribunal del sentido común, de la razón y de la historia», por Rubió y Ors. Memoria que obtuvo accésit en el concurso extraordinario de 1878. Un tomo en 4.º Madrid, 1881.—59. Discursos de su recepción en la Academia, sobre la «Influencia de las costas y fronteras en la política y engrandecimiento de los Estados», y de contestación del Sr. Conde de Toreno, por Ruiz Gómez. Un folleto en 4.º Madrid, 1886.—60. «Investigación acerca del capital», por Salvá. Memoria que presentó en 31 de Octubre de 1876, siendo Académico correspondiente. Un folleto en 4.º Madrid.—

61. Una nota acerca de Virgilio en el XIX. centenario de su muerte, por id. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—62. «El Bimetalismo internacional, y resumen de la discusión de esta Memoria en la Academia», por id. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—63. «La defensa del Derecho de propiedad y sus relaciones con el trabajo, por Santamaria de Paredes. Memoria premiada en el concurso extraordinario de 15 de Marzo de 1871. Un tomo en 4.º Madrid, 1874.—64. «El Celibato eclesiástico», por Sanz y Lafuente. Memoria leída en las sesiones de la Academia. Un folleto en 4.º Madrid, 1864.—65. «De la intervención del clero en la enseñanza pública», por id. Memoria leída en las sesiones de 5 y 25 de Octubre de 1864 y 24 de Enero de 1865. Un folleto en 4.º Madrid, 1866.—66. «Los Españoles según Calderón». Discurso que obtuvo accésit en el concurso extraordinario de 1881, por Soler y Arqués. Un folleto en 4.º Madrid 1881.—67. «Ideal de la familia». Memoria premiada en el concurso ordinario de 1886, por id. Un tomo en 4.º Madrid, 1887.—68. Discursos de su recepción en la Academia sobre «Los antiguos Gremios», y de contestación del Sr. García Barzanallana, por Torreonáz (Conde de). Un folleto en 4.º Madrid, 1886.—69. Necrología del Excmo. Sr. D. Florencio Rodríguez Vaamonde, Presidente de la Academia, por id. Un folleto en 4.º Madrid, 1886.—70. «Influencia que la acumulación ó división excesiva de la propiedad territorial ejerce en la prosperidad ó decadencia de la Agricultura en España». Memoria que obtuvo accésit en el concurso ordinario de 1873, por Uhagon y Guardamino. Un folleto en 4.º Madrid, 1876.—71. «Las Huelgas de los trabajadores en los Ferrocarriles de los Estados-Unidos de la América del Norte», por Vega de Armijo (Marqués de la). Un folleto en 8.º

Madrid, 1868.—72. «Establecimiento en Madrid de una casa correccional de Jóvenes en 1861.» Apuntes leídos en 11 de Febrero de 1880, por id. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—73. «El periodismo en los Estados- Unidos.» Informe emitido en Abril de 1878, por id. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—74. «Los Nihilistas». Informe leído en 30 de Marzo de 1880, por id. Un folleto en 4.º Madrid, 1884.—75. «Necrología del Excmo. Sr. D. José de Posada Herrera, individuo de número de la Academia», por id. Un folleto en 4.º, Madrid 1885.—76. «El Comunismo», «El Derecho al trabajo», «La Libertad del trabajo». Memorias que obtuvieron accésit en el concurso extraordinario de 1875, por Ventosa. Un folleto en 8.º Madrid, 1882.—77. «Las Huelgas de trabajadores», «Las Asociaciones de obreros», «Las Cajas de Ahorros» por id. Memorias que obtuvieron accésit en el mismo concurso. Un folleto en 8.º Madrid, 1882.

AGRICULTURA, INDUSTRIA

Y COMERCIO

MONTES

155. — Cuerpo nacional de Ingenieros de Montes.

Sección Primera

GEOGRAFÍA FORESTAL

1. «Mapa forestal de España» en escala de 1,500,000. Representa por tintas convencionales, la distribución de las masas de arbolado pertenecientes á di-

versas especies.—2. «Mapas dasográficos de las provincias de España» en escala de 1.200.000. Se exponen 15 ejemplares en representación de otras tantas provincias; y han servido con los que comprenden al resto de la Península, para formar el Mapa forestal. Los montes se representan por tintas convencionales, según la especie que en ellos domina.—3. «Bosquejo dasográfico de la provincia de Valladolid». Representa la naturaleza y distribución de los montes en dicha provincia, acompañando cuadros explicativos con datos referentes a los trabajos de rectificación del catálogo, deslindes, siembras, extinción de plagas de insectos, etc. etc.—4. «Geografía botánico-forestal». Colección de Mapas de España en escala de 1.500.000 compuesto de 12 ejemplares que representan por medio de tintas convencionales, la relación entre la superficie total de cada provincia y la que ocupan en ella los montes de cada una de las principales especies.—5. «Flora forestal española». Consta de un tomo de texto y un atlas con 70 láminas cromolitografiadas. Comprende todas las especies leñosas que viven silvestres en España; y se debe al Inspector General del Cuerpo de Montes, Excmo. Sr. D. Máximo Laguna que la redactó en colaboración del Ingeniero jefe D. Pedro de Avila, y con la cooperación del individuo del propio cuerpo é igual clase D. Justo Salinas, encargado especialmente del dibujo de las láminas. Se exponen las 40 láminas que corresponden al tomo publicado y 30 más de las que en breve acompañarán al 2.º y último tomo de la obra.—6. «Cuadros organográfico-forestales» que representan las especies arbóreas y arbustivas más importantes de los montes españoles. La colección se compone de 60 cuadros que contienen en cartones de 40 × 60 centímetros, los elementos organográficos, de 104

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

especies, como son hojas, fruto, semilla, madera y corteza.—7. «Trabajos de la Comisión de rectificación del Catálogo de montes públicos». Se hallan consignados en dos grandes cuadros que contienen: 1.º Mapa indicativo del estado en que se encuentran los trabajos de esta Comisión.—2.º Un ejemplo de la unidad de estos trabajos en su esencia y en su forma. El mapa, representa por tintas convencionales, los partidos judiciales en los cuales la rectificación está por comenzar, en vías de ejecución ó terminada, y le acompañan un «Estado distributivo de la superficie forestal pública de la Península é Islas adyacentes con relación á su vuelo en el año 1887»; al decretarse la revisión del Catálogo, y una «Nota expresiva del resultado de los trabajos practicados hasta el 31 de Diciembre de 1887, y de los que de aquel se desprenden. El cuadro núm. 2. comprende un ejemplo de los documentos que componen el trabajo relativo á cada monte público, estudiado para la rectificación del Catálogo. — 8. «Rectificación del Catálogo de los montes públicos en el partido judicial de Pravia (Oviédo)». Plano en escala de 1.500,000 que representa los trabajos de rectificación del Catálogo, en dicho partido, con los estados referentes á la clasificación. 72 J

Sección II

APROVECHAMIENTOS É INDUSTRIAS

FORESTALES

9. «Colección de útiles ó herramientas que se emplean en las operaciones de cultivo y aprovechamiento de los montes españoles». Componen esta colección 106 objetos en tamaño natural, reunidos por su naturaleza y destino en los siguientes gru-

pos. 1.º Arados: 37 modelos diferentes, usados en diversas provincias.—2.º Trasplantadores: 7 modelos.—3.º Hachas: 33 modelos, usados para diferentes objetos y en localidades diversas.—4.º Sierras: 7 modelos.—5.º Podones: 9 id.—6.º Útiles para la roza y limpia de matorrales y para la siega de yerbas: 13 modelos.

MADERAS

10. «Marco valenciano». Consta de 26 ejemplares de madera de pino dispuestos en la siguiente forma: 3 modelos de grandes piezas en madera de hilo en escala de $\frac{1}{5}$; 15 modelos de piezas ordina-

rias, de madera de hilo en escala de $\frac{1}{5}$ y de 8 modelos de madera de sierra, en escala de $\frac{1}{3}$.

11. «Marco Castellano (Pino)». Se compone de 12 ejemplares, modelos de las diversas piezas de madera de hilo, en escala de $\frac{1}{5}$ y 11 modelos de piezas de madera de sierra, en escala de $\frac{1}{3}$.

12. Marco de Santander para la madera de roble. Se compone de 7 modelos de otras tantas piezas de madera de hilo en escala de $\frac{1}{5}$ y 11 modelos de madera de sierra en escala de $\frac{1}{3}$.

Los modelos corresponden á la pieza mayor de cada clase cuando, dentro del mismo tipo, se admite variación en la longitud de las mismas.

13. «Marco de Maderas de roble, aplicables á la construcción naval.»—Se compone de 111 piezas distribuidas en la siguiente forma: (a), madera recta: 30 ejemplares correspondientes á las 7 marcas del grupo.—(b),

madera curva: 74 ejemplares correspondientes á 50
las 20 marcas del grupo.—(c), curvas: 7 ejemplares
correspondientes á las 4 marcas del grupo... H
14. «Colección de discos para el estudio de los cre-
cimientos y cubicación de los árboles.» Se com-
pone de 22 ejemplares correspondientes á gruesos
troncos de Haya, Encina, Roble, Tilo, Pino sil-
vestre, Pino laricio, Boj y Enebro, con dimensio-
nes que varían de 0'65 m. á 3'00 m. de circunfe-
rencia.—15. «Colección de troncos de maderas
dispuestos por el método de Rossmassler para el
estudio de las secciones radial y transversal, de la
madera.» Se compone de varios ejemplares co-
rrespondientes á especies arbóreas y gran número
de las arbustivas de la Flora de la península.—16.
«Colección de maderas de especies silvestres y
cultivadas en España.» Componen esta colec-
ción 154 ejemplares, dispuestos en tablas de
0'32 m. \times 0'20 m. pertenecientes á 55 especies arbó-
reas. La mitad de la cara anterior de cada ejem-
plar se presenta cepillada, en estado natural; la
otra mitad se ha barnizado para deducir la colo-
ración y propiedades de la madera respecto á su
pulimento y empleo como madera de adorno.—17.
«Colección de maderas de especies que vege-
tan en la Isla de Cuba.» Se componen de 28 ejem-
plares, en tablas de 0'25 m. \times 0'12 m. pertenecien-
tes á otras tantas especies entre las principales de
aquella Isla. Su preparación es la misma de la co-
lección anterior.—18. «Colección de maderas
procedentes de las Islas Canarias.» Se componen
de 62 ejemplares correspondientes á otras tantas
especies leñosas, que constituyen los montes de
dichas Islas. Los ejemplares están labrados en
semi-cilindros, ó sea troncos hendididos segun caras
radiales en un plano, presentando pulimentada
la mitad inferior de la cara.—19. «Colección de

- maderas exóticas de diferentes países.» Se compone de 28 ejemplares dispuestos en tablas de 0'32 m. × 0'22 m. 72 J
20. «Colección de objetos fabricados con madera de Haya.» Se compone de gran número de piezas pertenecientes á diversos y muy variados objetos, como sillas, bastones, duelas, horcas, bioldos, hormas, almadreñas, estevas de arado, remos, cajas, aros, rastros, tapas de fuelle, etc. 143 ?
21. «Herramientas empleadas en el trabajo de la madera de Haya.» Colección de las usadas más frecuentemente, como el hacha de rajar, cuchillos, serrote de sillero, cepillo, raspador, barrena, etc. 72 ?
22. «Colección de objetos fabricados con madera de pino y con madera de roble.» Se espone una colección compuesta de diversas piezas, tablones, palas de aventar, rayos de rueda, pinas, gamellas, aros, duelas, etc., etc. ?
23. «Colección de carbones.» Comprende ejemplares de 29 especies leñosas que crecen en los montes de la Península, y que más comunmente se carborean. Se expresa la potencia calorífica y media para cada especie. 72 J
24. «Colección de ciscos.» Se compone de ejemplares procedentes de 17 especies, las más comunmente usadas en España para la fabricación de este combustible. 72 J
25. «Colección de cenizas.» Comprende las procedentes de 37 especies leñosas de los montes españoles, con expresión del resultado del análisis para conocer las sales de que se compone cada una de ellas. 72 J
26. «Colección de plantas alcalinas.» Comprende 32 ejemplares de otras tantas especies, ricas en sustancias alcalinas, fáciles de obtener por la incineración. Se acompaña el análisis químico que determina la riqueza de cada especie. 6 J

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

27. «Modelo de horno vertical.» Dispuesto para estudiar en él la disposición de los troncos y ramas que han de convertirse en carbon, con la cubierta que impide el acceso del aire durante la combustión.—28. «Modelo de horno horizontal.» Dispuesto para conocer la disposición de los troncos que se intenta carbonizar. 72 I
29. «Colección de cortezas curtientes». Comprende las de 34 especies, las más ricas en tanino, entre las plantas leñosas de España.—30. «Colección de cortezas y otras partes de las plantas analizadas para determinar la riqueza tánica que á cada materia corresponde». Se compone de 158 muestras, reducidas á polvo, pertenecientes á 52 especies; y se consigna el resultado obtenido en el análisis; por D. Carlos Castel y Clemente, Ingeniero de Montes.—31. «Extractos tániferos» procedentes de 12 materias vegetales distintas. 72 J
32. «Colección de semillas forestales». Comprende las de 31 especies, habiendo determinado el número de granos que de cada una de ellas entran en 1 kilógramo. 6 C
33. «Tronco de pino negral» (*P. pinaster*, Sol) preparado para la resinación viéndose en él las entalladuras practicadas en la corteza y altura del tronco para facilitar la exudación ó extravasación de la resina, y el medio de recogerla en los recipientes dispuestos al efecto.—34. «Instrumentos usados en la resinación». Ejemplares de azuela antigua de dos bocas, escoda, hacha para descortezar, media luna, barrasqueta recta y barrasqueta curva.—35. «Utensilios empleados para recoger y conservar la miera que fluye de los pinos resinados». Se presentan varios potes de barro y crampones de zinc, paleta, cubre-potes, jarros para recoger la miera y escalera de resinero.—36. «Tartera para decolorar colofonias».—37. «Colec-

ción de Mieras», procedentes de las fábricas tituladas «La Resinera Segoviana», en Coca (Segovia) y «Cándida» en Mazarete (Guadalajara).—38. «Colección de Trementina». Se acompañan diversas muestras de trementina procedentes de las fábricas expresadas.—39. «Colección de aceites», (pirogenado, rectificado, A.); «barniz y grasa de resina». Diversos productos de esta clase procedentes de la «Resinera Segoviana».—40. «Colección de colofonias». Abundante y variada muestra de las diversas clases de colofonias obtenidas con especial esmero en las fábricas antes mencionadas. Acompañan en este grupo muestras de resinas blanca y amarilla e inciensos.—41. «Envases comerciales para sólidos y líquidos, en la industria resinera».—42. Vistas fotográficas de la Fábrica «La Resinera Segoviana» y de las operaciones de resinación practicadas en el monte.—43. «Troncos de alcornoque», colección de 7 ejemplares para el examen y estudio de las condiciones en que se efectúa el crecimiento de la porción corchosa.—44. «Leña gruesa y menuda de alcornoque» (dos esteréos).—45. «Corcho bornizo, segundero y raspado», muestras que permiten estudiar las condiciones especiales de cada una de estas materias.—46. «Colección de tapones bastos», para damajuanas, cántaros y tazas, bondas para toneles, etc. etc., de diferentes clases.—47. «Colección completa de tapones finos», desde los topetos homeopáticos más pequeños, hasta los tapones de Champagne de mayor calibre.—48. «Colección de ruedas para carruajes de ferrocarril y ruedas de mar», ejemplares de esta nueva aplicación del corcho.—49. «Colección de piezas de corcho, para los piés, taburetes, escusados, etc.—50. «Colección de piezas empleadas en la pesca», variado conjunto de objetos fabricados

- de corcho con destino á la expresada industria.—51. «Colección de objetos empleados en apicultura». —52. «Colección de suelas de diferentes dimensiones, forradas y sin forrar.—53. «Colección de objetos tejidos utilizando el corcho». Compone esta colección, un chaleco salvavidas, sistema «Loira»; otro chaleco guipuzcoano, y varias telas fabricadas con el corcho. ?
54. «Colección de herramientas empleadas en la pela de los alcornoques».—55. «Colección de herramientas empleadas para la labor del corcho á mano».—56. «Colección de utensilios para el trabajo del corcho y apartado de los tapones». Figuran en este grupo la mesa de hacer tapones, criba de calibrar, banquillos, catre de cortar y mesa de escojer tapones.—57. «Máquina de cortar tapones, sistema «Santandreu». 72 I
58. «Colección de piezas de corcho laminado», imitando alfombras, cartón piedra, granito para zócalos, etc.—59. «Objetos artísticos elaborados con el corcho» ?

MATERIAS TEXTILES

60. «Atocha de esparto, atochón, atochón en flor», plantas enteras sostenidas en macetas, flor y espiga de la misma especie.—61. «Esparto en rama», colección compuesta de 24 ejemplares de esparto de 1.^a, 2.^a y 3.^a clase, verde y curado, picado á máquina y á brazo. 6 D
62. «Filetes, cuerdas, cordelillo y maromas de diferentes gruesos y con destino á muy variadas industrias», comprende la colección 21 ejemplares, consignando la procedencia, calidad y dimensión de cada uno de ellos.—63. «Colección de objetos de esparto fabricados con destino á usos diferentes propios de la agricultura, la industria y la satis-

- facción de necesidades ó servicios domésticos», compone la colección abundantes ejemplares de espuelas, cestas, capacho, tapadera, jaulas, garbillo, cabezada, cinchón, aguaderas, corbo, serón, sarria, cofines, red, etc., etc., etc. 131 A
64. «Empleo del esparto en la fabricación de papel» muestras de la pasta de esparto preparada para este uso. ? ?
65. «Palmito y objetos fabricados con esta planta», escobas, esteras, cestas, esportillas, etc.—66. «Objetos fabricados de junco»: nasa, tabaque, esteras, etc.—67. «Anea». Rollo de anea en fino y basto de la utilizada para el tejido de asientos, etc. 131 A
68. «Trasportes forestales», colección de aparatos, unos en su magnitud natural y otros en escala reducida, empleados para la conducción de los productos de los montes, bien sea por los caminos ordinarios (carros narrias etc.), ya por caminos especiales. (trineos de schlitage) ó por cables (carro de poleas). 72 E

CAZA

69. «Grupo de animales disecados». Se presentan en representación de los mamíferos y aves más comunes, que constituyen la caza en los montes, figurando entre ellos, el lobo, zorra, gato, clavo ó lobo cerval, gato montés, tejón, ardilla, javali, ciervo, corzo, cabra montés, águila real, buitre negro, etc., etc. 1 A

PESCA

Establecimiento del Monasterio de Piedra

70. «Colección de gérmenes de truchas y salmones». Huevos embrionados de la trucha común, trucha arco iris, trucha de los Lagos de Suiza y Salmón

común.—71. «Alevines», recién nacidos y con la vesícula vitelina, pertenecientes á las especies truchas y salmones comunes, y al salmón *fontinalis* de los Estados Unidos, especie introducida por vez primera en España.—72. «Camarón». (*Gammarus fluviatilis*) Pequeño crustáceo que sirve de alimento á los salmonidos, y que se presenta abundantísimo en las aguas de la Piscifactoria del Monasterio de Piedra.—73. «Colección de truchas y anguilas, procedentes de fecundación artificial y criadas en estabulación ó en las pesqueras del Establecimiento; edad de 1 á 5 años.—74. «Moluscos», cangrejo común, de 2 y de 3 años de edad, criado en el Establecimiento.—75. «Aparatos destinados á las diversas operaciones de la fecundación artificial ó incubación»; modelo del Establecimiento Central de Piscicultura del Monasterio de Piedra.—76. Plano del terreno ocupado por la Piscifactoria en el Monasterio de Piedra.—77. «Colección de cinco grandes fotografías en cuadros que representan las pesqueras de Piedra y algunos de los saltos en el río que las alimenta...

Sección III

TRABAJOS TÉCNICOS

78. «Proyecto de Ordenación del Monte Quintanar», por D. Carlos Castel, Ingeniero de Montes. Compuesto de cuatro volúmenes, «Reconocimiento», «Inventario», «Ordenación» y «Comprobantes», y dos cuadros con 6 planos que expresan la naturaleza y disposición del suelo y vuelo en el expresado monte.—79. «Proyecto de Ordenación del Monte Valle de Hiruelas», por D. Carlos Castel, Ingeniero de Montes. Compendio de cuatro volúmenes de texto y seis planos en bastidores, en

- escala de 1: 20,000. 72 m B
80. «Proyecto de Casa de Guardas», por D. Ricardo Acebal, Ingeniero de Montes. Construida en el monte Peloño de la provincia de Oviedo.—
81. «Proyecto de Casa de Guarda», por D. Ricardo Acebal, Ingeniero de Montes. Construida en la montaña de Covadonga, Ayuntamiento de Cangas de Onís, en la provincia de Oviedo. 72 m J
82. «Estudio sobre la repoblación de dunas». Plano en relieve, de un trozo de las dunas próximas al cerro del Asperillo en el término de Almonte provincia de Huelva. Escala de 1:1,000. Representa unas 100 hectáreas.—83. Colección de las plantas principales que vegetan en las dunas de la provincia de Cádiz. Herbario de 41 especies, formado por D. Salvador Ceron, Ingeniero Jefe de aquel Distrito. 72 m C
84. Plano de las repoblaciones efectuadas en la montaña de Covadonga, en escala de 1:5,000; representa el relieve del terreno, y vá acompañado de cuadros explicativos de la marcha de las operaciones ejecutadas. 72 m A
85. Colección de fotogramas de maderas, por D. Joaquín M. de Castellarnau, Ingeniero de Montes, compuesta de 33 láminas representando secciones trasversales y radiales, con aumentos que varían de 30 á 265 diámetros, y referentes á 21 especies entre las más importantes de nuestra Flora forestal. — 86. Preparaciones de maderas para el estudio anatómico de sus elementos orgánicos, por el mismo ingeniero, colección de 210 secciones, dispuestas para el exámen micrográfico y presentadas en 6 cuadros. Las secciones corresponden á gran número de especies, entre ellas, las más importantes de la vegetación forestal de España. 72 m J
87. Estudio meteorológico del Real Sitio de San

Lorenzo (Escorial), basado en los datos recojidos por el Observatorio de la Escuela de Ingenieros de Montes. Cuadro sintético en el cual se ha representado por coordenadas el valor de cada uno de los meteoros que más directamente influyen en el clima de una localidad. 174 G

88. Proyecto de una Casa para dos Capataces. Consta de una hoja con la fachada principal acuarelada y la planta baja. Acompaña al proyecto un tomo con la Memoria, pliegos de condiciones, presupuestos y planos (presentado por la Escuela de Ingenieros de Montes como trabajo de sus alumnos).—89. Proyecto de casa para un Jefe de Sección. Consta de una hoja acuarelada con la fachada principal y planta baja, acompañando un tomo con la Memoria, pliego de condiciones, presupuesto y planos de dicho proyecto (presentado por la Escuela de Ingenieros de Montes como trabajo de sus alumnos).—90. Proyecto de taller de aserrio mecánico. Consta de una hoja con la fachada principal y planta baja; Memoria, pliego de condiciones, presupuesto y planos, (trabajo de los alumnos de la Escuela especial de Ingenieros de Montes). 72 J

91. Dibujos efectuados por los alumnos en la Escuela Especial de Ingenieros de Montes. Colección de acuarelas que representan el apeo de árboles y copias del natural, de aves, plantas y maderas. 173 G

Sección IV

BIBLIOGRAFÍA FORESTAL

92. «Colección de obras referentes al ramo de montes, publicadas por los Ministerios de Fomento y Ultramar»; solamente se incluyen en este grupo las

obras anónimas ó suscritas por funcionarios de dichos Ministerios, como las de «legislación, estadística, ejecución de servicios, etc., etc.»—93. Colección de obras publicadas por individuos del Cuerpo de Ingenieros de Montes, referentes á esta ciencia y sus auxiliares. 72 J

156.—Inspección Facultativa de los Reales Bosques de Valsain (San Ildefonso).

PRODUCTOS FORESTALES

1. «Discos de pino silvestre», colección dispuesta para el exámen de los ingertos por aproximación.
- 2. «Discos de pino silvestre», colección compuesta de 5 ejemplares para el estudio de las enfermedades y podredumbre de la madera, determinada por los hongos microscópicos.—3. «Discos de pino silvestre», colección de ejemplares para el estudio de los crecimientos anuales y exámen de la madera blanca y roja.—4. «Disco de duramen.» Procede de un pino de 400 años, cuya circunferencia media 5'50 m. á la altura de 2 metros sobre el suelo. 72 F
5. Colección de secciones trasversales de todas las piezas del marco de maderas de hilo, usado en Valsain. Se compone de 10 modelos que completan la série desde media vara á medio madero.—6. «Colección de trozos de todas las piezas del marco de maderas de sierra, usado en Valsain.» Se compone de 13 ejemplares, tomados de otras tantas clases de piezas aserradas, desde la alfagía á la ripia. 72 H
7. «Cuadro con muestras de listón de entarimado, fabricado en el Real Taller de aserrio mecánico de Valsain.» Contiene: 1.º 6 grupos de muestras de entarimado de madera de pino, distintas por el grueso de la tabla y por llevar ó no baquetón.—

Clasificación
general

Clase	Sub-clase
-------	-----------

2.º 6 grupos de muestras de entarimado de madera de aliso.—3.º Muestras de entarimado de madera de Castaño de Indias en iguales clases que para la madera de pino.—4.º Id. id. de madera de Tilo.—5.º Id. id. de Castaño común.—6.º Id. id. de Plátano.—8. «Cuadro con entarimado de adornos, compuesto de listones de pino y olmo.—9 y 10. Dos cuadros con muestras de las principales molduras que se fabrican en el Real Taller de aserrio mecánico de Valsain». Las molduras que se exponen son: largueros, zócalos, jambas, cornisas, pilastras, medias cañas, guardavivos, bastón de cortinas, pasamanos y junquillos. . . . 142 DyE

COLECCIÓN DE PLANOS Y FOTOGRAFÍAS

- | | | |
|---|-----|---|
| 11. «Plano topográfico general, á la aguada, de los Reales pinares y Matas de Valsain». | 72 | B |
| 12. «Fotografías del Real Taller de aserrio mecánico de Valsain». | 21? | C |

TRABAJOS DE ORDENACIÓN Y MEMORIAS

- | | | |
|---|----|---|
| 13. «Proyecto de Ordenación de las Matas de Valsain». Se compone de la Memoria y de los planos referentes á dicho trabajo. — 14. «Memorias de Reconocimiento y de ejecución del primer plan quinquenal de aprovechamientos en el Pinar de Valsain». | 72 | B |
| 15. «Telégrafos ópticos». Memoria sobre la instalación de telégrafos ópticos para el anuncio de incendios en los montes de Valsain. | 72 | ? |
| 16. «Bibliografía»: «Catálogo de las aves de san Ildefonso», «Las porfiritas y micro-dioritas de San Ildefonso y sus contornos», «Guía y descripción del Real Sitio de San Ildefonso». | 72 | J |

MINAS

CUERPO NACIONAL DE INGENIEROS DE MINAS

157.—Escuela especial de Ingenieros.

MINERALES AGRUPADOS POR ESPECIES

1 á 15. «Cuarzos hialinos cristalizados, amatistas, ahumados y en grupos pseudomorficos». Buitrago, Chillón, Garlitos, Guanabacoa, Vallecas, Uruguay y otras localidades.—16 á 19. «Agata pulimentada». Mejico, Uruguay y Suiza.—20 y 21. «Jaspe rojo pulimentado». Sierra Nevada y Bohemia.—22. «Feldespatos orthosa cristalizado». Bustarviejo.—23. «Feldespatos oligoclasa». San Martín de Valdeiglesias.—24. «Lapislazuli pulimentado». Bañeras de Bareges.—25 y 26. «Mica blanca y en grande lámina». Alburquerque y Siberia.—27. «Clinocloro verde». Montes Urales.—28. «Esfena en cristales hialinos». Normandia.—29 á 34. «Turmalina cristalizada negra y verde». Miraflores de la Sierra, Langenbielan, Suiza y otras localidades.—35 y 36. «Berilo cristalizado». Sierra Nevada y Galicia.—37. «Dialaga». Vorpersdort.—38. «Augita, escapolita y hierro titánado». Arendal.—39 á 44. «Amianio, asbesto y corcho de montaña». Sierra Nevada, Gistain, Guadix, Caralps.—45. «Zeolita blanca radiada». Sierra de Cartagena.—46. «Natrolita». Aussig.—47 y 48. «Analcima cristalizada». Irlanda.—49 y 50. «Distena». Valle de Arán.—51. «Estaurótida en cristales sobre gneis». Somosierra.—52. «Kaolin blanco».—53. «Granates piropos en cristales sueltos». Cabo de Gata.—54 á 56.

- «Esteatitas». Santa Olalla, Purchena y Gerona.—57. «Rutilo cristalizado». Buitrago.—58. «Brookita con cuarzo cristalizado». Estados- Unidos.—59 á 83. «Calcita cristalizada, espática, concrecionada, tobacea y creta blanca». Pola de Lena, Mieres, Picos de Europa, Villamanin, La Roda, Inglaterra, Sajonia, Francia y diversas localidades.—84 y 85. «Aragonito cristalizado y coraloide». Burgos y Villamanin.—86 á 89. «Dolomita cristalizada y concrecionada». Pancorbo, Almadén y Mejico.—90. «Giobertita cristalizada sobre galena». Linares.—91 y 92. «Glauberita cristalizada». Ciempozuelos.—93 á 98. «Barilina cristalizada». Garlitos, Almadén, Hiendelaencina y Cumberland.—99 y 100. «Celestina en grupos de cristales». Sicilia y la Garrucha.—101 á 106. «Yeso cristalizado, en flecha, laminar y fibroso». Puerto-Rico, Valladolid, Cogolludo, Vallecas y Orihuela.—107 y 108. «Esparraguina cristalizada». Jumilla.—109 á 120. «Fosforita». Zarza la Mayor, Cáceres, Logrosán, Belmez y Navalморal.—121. «Wavelita». Sajonia.—122. «Uranita». Sajonia.—123 á 128. «Sal gema». Minglanilla, Cardona, Imon y Torres de Berrellen.—129 á 134. «Fluorina cristalizada». Cartagena, Sierra de Córdoba, la Bodega y Cumberland.—135 á 138. «Azufre nativo». Hellin, Conil y Almería.—139. «Rejalgar con cinabrio». Mieres.—140 y 141. «Molibdenita». Lindesnos y Málaga.—142 á 145. «Cromita». Alemania y Turquía.—146 y 147. «Wolfram». Zinnwald y Alburquerque.—148 á 154. «Pirrolusita». Cartagena, Cabañas, Zalamea la Real y otras localidades.—155. «Psilomelano». Cartagena.—156 á 167. «Pirita cristalizada, bacilar y concrecionada». Arnedillo, Almadén, Reocín, Isla de Cuba, Bolivia y otras localidades.—168 á 171. «Pirita arsenical». Almadén, Bustarviejo y Fregeneda.—172 á 175. «Magnetita». Danemora, El Pedroso y

Cartagena.—176 á 179. «Oligisto en cristales y micaceo». Isla de Elba, Ojén y Cartagena.—180 á 188. «Hematites roja». Somorrostro, Colunga, Olvega y Archidona.—189 á 200. «Hematites parda». Somorrostro, Camargo, Galicia, Fuente de Arco y Cartagena.—201 y 202. «Ocre» Camargo y Santibañez.—203 á 206. «Siderosa». Vera, Galicia y Cartagena.—207. «Esmaltina». Gistain.—208. «Cobaltina». Schneberg.—209. «Asbolana». Peñamellera.—210. «Eritrina». Peñamellera.—211 á 213. «Nickelina». Linares y Carratraca.—214. «Annabergita». Peñamellera.—215 á 231. «Blenda cristalizada y espática». Picos de Europa, Navalperal, Rivas, Paimogo, La Bodega, San Narciso y otras localidades.—232 á 239. «Smithsonita». Picos de Europa, Reocin y Castellón.—240 y 241. «Zinconisa». Udías.—242 á 244. «Calamina». Picos de Europa.—245 á 247. «Casiterita». Galicia, Altenberg y Cornwall.—249 á 270. «Galena cristalizada, hojosa, granuda, antimonial y argentífera». El Horcajo, Linares, Freiberg, La Bodega, Fuenteovejuna, Sierra Almagrera, San Narciso, Mazarrón, Sierra de Gador. Villalba de Alcor, Cartagena, Cabeza de Buey y otras localidades.—271 á 278. «Cerusita cristalizada, laminar y compacta». Cartagena, Cabeza de Buey, El Horcajo.—279 á 281. «Anglesita». Cartagena y Sajonia.—282 á 289. «Piomorfita cristalizada, concreciónada y terrosa». El Horcajo, Navalmedio, Santa Eufemia, Cartagena, Bohemia y Sajonia.—290 y 291. «Melinosa». Onentar y Baza.—292. «Crocoisa cristalizada». Filipinas.—293. «Bismuto Nativo». Galicia.—294 y 295. «Bismutina Adlersreuth y Bolivia.—296 y 297. «Ocre de bismuto». Ronda y Bolivia.—298 á 304. «Cobre nativo». Chile, Canadá, Mimancos, Villamanin, Isla de Cuba y Linares.—305 á 308. «Chalcosina». Anciles, Isla de Cuba, Changoa y Mimancos.—

309 á 313. «Chalcopirita». Hinojosa del Duque, Isla de Cuba, Sierra Almagrera, Sierra Nevada y Changoa.—314 á 317. «Erubescita». Villamanin y Capileira.—318 y 319. «Panabasa cristalizada». Changoa y Sierra Nevada.—320 á 322. «Cobre gris». Villamanin.—323. «Enargita cristalizada». Capileira.—324 á 326. «Cuprita» Villamanin y Linares. 327 á 333. «Malaquita cristalizada, concrecionada y terrosa». Villamanin, Cartagena, Changoa, Siberia y Sierra Nevada.—334 á 336. «Azurita cristalizada». Chessy, Almogia y Villamanin.—337 y 338. «Atacamita». Atacama.—339. «Olivenita». Villamanin.—340. «Tirolita radiada». Villamanin.—341. «Antimonio nativo» Rincón de la Victoria.—342 á 345. «Estibina». Benasque, Huejar Sierra, Rivas y Suecia.—346 á 348. «Burnonita cristalizada». Almadén y Méjico.—349 y 350. «Cervantita». Losacio.—351 y 352. «Azogue nativo». Almadenejos y Almadén.—353 á 383. «Cinabrio cristalizado, irisado, bacilar y compacto». Almadén, Idria, Mieres, Queensland y Sierra Nevada.—384. «Oxido rojo de mercurio». Almadén.—385 y 386. «Cloruro mercurioso». Almadén.—387 á 393. «Plata nativa». Hiendelaencina y el Horcajo —394 á 401. «Discrasita». Hiendelaencina.—402 á 407. «Pirargirita». Hiendelaencina y Bolivia.—408. «Proustita». Bolivia.—409 á 414. «Freislebenita». Hiendelaencina.—415. «Bromargirita». Guanajato.—416 á 418. «Embolita». Hiendelaencina.—419 y 420. «Oro nativo». Nava de Jadraque y Filipinas.—421 y 422. «Grafito». Marbella y Toledo.—423 y 424. «Antracita». Sallent y Perú. 425 á 433. «Hulla». Langreo, Sabero, Guardo, Espiel, Belmez, Villanueva del Río, Cifñera, Mieres, San Juan de las Abadesas.—434 á 436. «Lignito». Isona, Mequinenza y Salas de los Infantes.—437 á 439. «Azabache» Sanabastre, Mina Libertad de

Utrillas, Boñar.—440. «Turba.» Mondallona.—441 y 442. «Succino.» Castell de Arenys y Puerto-Rico.

EJEMPLARES DE GRAN TAMAÑO

443 y 444. «Cuarzo hialino cristalizado.» Buitrago.—445 y 446. «Madera fosilizada,» por la sílice.—447 y 451. «Materiales de construcción labrados.» Burgos, Villalba.—452. «Cabeza de Rhinoceros thicorhinus.» Parapa. 177 F

MÁRMOLES Y OTROS MATERIALES DE ORNAMENTACIÓN PULIMENTADOS

453 á 455. «Alabastro.» Niñarola y Córdoba.—456 y 461. «Blanco sacarino.» Sevilla, La Coruña, Málaga Badajoz y Filipinas.—462 á 464. «Gris de humo.» Toledo y Valencia.—465. «Negro.» Zaragoza.—466 y 467. «Fajeado.» Burgos y Mallorca.—468 á 487. «Jaspeado.» Filipinas, Gerona, Zaragoza, Badajoz, Soria, Alicante, Jaen, Valencia, Córdoba y Mallorca.—488 á 515. «Veteado.» Sevilla, Guipuzcoa, Granada, Zaragoza, Valencia, Alicante, Cuenca. Córdoba, Valladolid, Mallorca, Alava y Soria.—516 y 517. «Rameado.» Valencia.—518 á 525. «Brecha.» Córdoba, Zaragoza, Mallorca.—526 á 539. «Lumaquela.» Valencia, Guipuzcoa, Navarra, Zaragoza, Gerona y Oviedo.—540. «Pórfido rojo.» Madrid.—541 á 543. «Serpentina.» Málaga, Granada, La Coruña.—544. «Caliza litográfica.» Guadalajara.—545 y 546. «Copa pulimentada de espato fluor.» Inglaterra.—547 y 548. «Florero de pagodita.» China. 8 B

OBJETOS PREHISTÓRICOS

549 á 557. «Hachas de pedernal.» Madrid, Oviedo. Almadén, Fuenteovejuna y Sierra Morena.—558 á 562. «Hachas de diabasa.» Periana, Fuenteovejuna.

juna, Córdoba.—563. «Hachas de lidia.» Riopar.—564 y 565. «Hachas de pórfido.» Periana, Plasenzuela.—566 y 567. «Hacha de jade.» Horcajo, Alins, 568. «Hacha y pico de diabasa.» Cazorla.—569. «Pico de diabasa.» Periana.—570. Cuchillo.» Lorca.—571. «Cuchillos y Flechas.» Perigord.—572. «Martillo de cuarcita.» Sierra de Córdoba.—573 y 574. «Martillo de diabasa.» Fuenteovejuna y Córdoba.—575. «Martillo de pórfido.» Plasenzuela.—576. «Martillo de asta de hierro.» Mina «EL MILAGRO» Onis.—577 y 578. «Mangos de asta de hierro.» Mina «EL MILAGRO» Onis.—579 y 580. «Cabeza de lanza de cobre.» Pola de Laviana.—581. «Cráneo humano impregnado de carbonato de cobre.» Mina «El Milagro» Onis. 177 G

OBJETOS ARQUEOLÓGICOS

582. «Patera.» Río Tinto.—583. «Vaso de barro.» Río Tinto.—584. «Trozo de una vasija de barro.» Río Tinto.—585. «Tapa de ánfora.» Cartagena.—586. «Trozo de una ánfora.» Lorca.—587 á 589. «Anforitas de barro.» Villaricos, Cartagena, Río Tinto.—590 á 592. «Lacrimatorios.» Río Tinto.—593 «Pesa romana.» Lorca.—594. «Olla hecha sin torno» Leon.—595 á 604 «Candiles de barro.» Río Tinto, Hellin, Cartagena.—605. «Espejo metálico.» Badajoz.—606. «Remate de cobre.» Montañas de León.—607. «Portada romana» encontrada en las minas de Río Tinto. 177 D

ÚTILES Y HERRAMIENTAS

usadas por el minero, el cantero, el entibador y el fundidor

608 á 678. Seis barras de dos hombres usadas en Somorrostro, dos cuñas, dos picachones, dos picas de carbón, un pico, regadera para minas de

carbón, rimero de punterolas, martillo de mango corto para las punterolas, dos palas, dos martillos usados en Almadén, martillo de Río-Tinto, dos porras de mango corto, martillo largo, pica-porro, dos porras de mango largo, dos raederas, barrena circular, barrena ochavada, barrena cuadrada, atacaderas de lodar, aguja, cucharilla de aguja, cucharilla de cazoleta, cucharilla de ojal, dos hachas de entibador, serrucho, catorce rollos de mechas, cuatro azadas, dos candiles de cebollas, candil triangular, dos candiles de Almadén, lámpara de Davy, lámpara de Mueseler, seis porta crisoles, seis tenazas de forjador, seis pruebas de hierro dulce. 74 B, C y H

MODELOS

679. Modelo de las máquinas de extracción empleadas en las Minas de Carbón de Villanueva del Río, de la propiedad de la C.^a de los Ferrocarriles de Madrid á Zaragoza y Alicante.—680. Modelo de Balancin con tirantes de bombas y contra peso.—681. Modelo de grúa.—682. Modelo de descargadero con ferrocarril de cadena flotante para los minerales de hierro Bilbao.—683. Modelo de descargadero de telescopio. Mina de hierro de Bilbao. 74 K
684. Centenario de la Escuela de Minas de España 1777-1877.—685. Anuario de la Escuela especial de Ingenieros de Minas. Primer año 1878.—686. Historia del tratamiento metalúrgico de azogue en España, por D. Luis de la Escosura y Morrogh, Inspector general del Cuerpo de Minas, 1878.—687. Historia de los Impuestos Mineros en España, por los abogados D. Julian de Pastor y Rodriguez y D. Ramón de Pastor y Rodriguez, 1878.—688. Historia, descripción y critica de los sistemas em-

pleados en el alumbrado de las escavaciones subterráneas. Nuevo método de iluminación de las minas por A. Gil y Maestre y D. de Cortazar, Ingenieros Jefes del Cuerpo de Minas, 1880.—689. Estudio sobre el desestanco de la sal y régimen legal, administrativo y económico más conveniente para la industria salinera de España, por el Dr. D. Julian de Pastor y Rodriguez. 744 K

PLANOS, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

690 á 697. Colección de ocho grandes dibujos, iluminados con colores, relativos al Laboratorio Gomez Pardo, recientemente construido; á saber: 1.º Planta de los edificios del laboratorio y pabellón de máquinas.—2.º Plantas de los pisos del laboratorio.—3.º Vistas de las fachadas principal y lateral.—4.º Secciones transversales y longitudinales del edificio del laboratorio.—5.º Vitricinas.—6.º Trompa de filtrar.—7.º Baño de arena y hornillos de fundición en crisoles y de mufla.—8.º Alambique. 745 K

698 á 706. Colección de nueve dibujos ejecutados por los alumnos de la Escuela, á saber: 1.º Bosquejo geológico del distrito minero de Linares.—2.º Bosquejo geológico que comprende los criaderos de Rio-Tinto.—3.º Cortes geológicos de Zarza la Mayor á Ceclavin y del rio Alcoz á la Montañita (Cáceres).—4.º Plano estratigráfico de las minas «La Mosquitera» (Oviedo).—5.º Minas de Barruelo sujetas al pago del canon Collantes.—6.º Labores de las capas de carbón, núm. 6 de la mina «Pedrito», de Barruelo (Palencia).—7.º Torno.—8.º Torno de vapor.—9.º Horno de Piltz. 746 K
708 á 716. Colección de nueve vistas fotográficas, á saber: 1.ª Fachada principal de la Escuela de Minas en construcción.—2.ª Fachada lateral de la

misma.—3.^a Pabellón de máquinas y parte de las fachadas lateral y posterior del Laboratorio Gomez Pardo.—4.^a Fachada lateral y posterior del Laboratorio Gomez Pardo.—5.^a Fábrica de aglomerados, sistema Bourrier (Barruelo).—6.^a Plaza de la mina «Mercedes», de Barruelo.—7.^a Instalaciones en la hera del canal de las minas de Orbó.—8.^a Plano inclinado de la Unión.—9.^a Castillete del pozo «Bárbara», de Barruelo. 74 K

158.—Comisión del Mapa Geológico de España.

I

Colección de rocas de las cuatro provincias de Cataluña

BARCELONA

Sistema plioceno.—1. «Arcilla plástica». Ordal.—*Sistema mioceno*.—2. «Conglomerado». San Cugat de Vallés.—3 y 4. «Arenisca». Castellbisball.—5 y 7. «Calizas». Subirat.—8. «Conglomerado». Monjuich.—9 y 10. «Arcosa». Monjuich.—11 á 15. «Arenisca». Monjuich, San Sadurn de Noya.—16 á 25. «Caliza». San Martín de Sarroca, San Miguel de Olerdola, Barcelona, Olesita, San Sadurn de Noya, Agunyolas Papiol.—26. «Aglomerado». Vallcarca.—27 á 30. «Marga». San Sadurn de Noya.—31 á 33. «Arcilla». Monjuich.—34. «Jaspe». Monjuich.—35. «Yeso». Calonge.—36. «Conglomerado». San Pedro de Sallaviner.—*Sistema oligoceno*.—37 á 49. «Arenisca». La Borja, Sierras de Vallmanya, Castelltallat y Xurigales, Cardona, Castellfolit.—50 á 55. «Maciño». La Borja, Serrat de la Capellana, Castelltallat, Castellfolit.—56 á 78. «Caliza». La Borja, Calaf, Suria, Cardona, Sierras de Castelltallat, Xurigales, Espona, etc.—79 á 86. «Marga»,

Dusfort, Calaf, Castillo de Calonge, Sierra de Espadana, Vallmanya, Xurigales.—87 a 94. «Sal gema». Cardona.—*Sistema Eoceno. Grupo Numulítico*.—95. «Arenisca». Folgueroles.—96. «Gonfolita». Casa Sanahuja.—97 a 104. «Caliza». San Bartolomé del Grau, entre Moyá y Castelltersol, San Quirse, Castell-Oli, Poble de Claramunt, Berga, Santa Margarita de Mombuy.—105. «Marga». Tona.—*Sistema cretáceo*.—106 a 109. «Arenisca». Peguera, Espinabret.—110 y 111. «Brecha». Caserio de Pereda, Vallbau.—112. «Conglomerado». Figols.—113 a 130. «Caliza». Villanueva y Geltrú, Costas de Garraf, Gavá, Caseria de Pereda, Oleseta, Serchs, Espinabret, Peguera, Castell de Arenys, San Martín de Sarroca, Begas.—131. «Marga pizarrena». Llançà, Baells.—*Sistema Triásico*.—132 y 133. «Conglomerado». Gavá.—134 a 137. «Arenisca». Gavá, Ermita de Bruguet Pontons, Vallirana.—138 a 140. «Psalmita». Vallirana, Ametlla.—141 a 149. «Caliza». Vallirana, Montmayor, Pontons, Tagamanent.—150. «Dolomia». Pontons.—151. «Arcilla». Vallirana.—152 a 158. «Yeso». Vallirana, Arbós, Mas de la Riera.—*Sistema Siluriano*.—159. «Cuarzo». Riera de Congost.—160 a 165. «Pizarra». Vallcarca, Gavá, Santa Susana, Agudells, Vallibert.—166 a 170. «Filadio». Gavá, entre La Poble y Capellades, Santa Susana, San Gervasio.—171 a 183. «Caliza». Vallcarca, Gracia, Gavá, San Gervasio, San Clemente de Llobregat, Santa Cruz Tibidabo.—184 y 185. «Marga». Gavá, Gracia.—186. «Alabastro calizo». Casa Baró.—*Sistema Estrato-cristalino*.—187. «Gneis». Monseny.—188 y 189. «Micacita». Montornés y Vallcarca.—190 a 192. «Filadio». Riera del Tibidabo, entre Molins de Rey y Papiol.—193 a 205. «Granito». Gracia, San Ginés de Agudells, Vallcarca, Riera de Congost, Vallibert, entre Poble de Claramunt y

ramunt y Capellades.—206 y 207. «Pegmatita». San Sadurni de Noya y Montornès.—*Sistema porfídico*.—208 á 210. «Porfidos». Tagamanent, Santa Coloma de Gramanet, Vallcarca.

TARRAGONA

Sistema actual.—1. «Caliza tobacea». Fuente de la Escoda; Falset.—2 á 5. «Caliza concrecionada». Fonscaldas, Picamoixons, Sierra de Cabras.—*Sistema diluvial*.—6 á 9. «Caliza arcillosa concrecionada». Villalonga, llanos de Mora la Nueva, Masroig y Mora de Ebro.—10 y 11. «Caliza arcillo-ferruginosa». Villabella y Bellevey.—12. «Brecha caliza arcillo-ferruginosa». Tortosa.—13 á 15. «Marga tobacea». Tarragona, Rasquera y Pla de Cabra.—16 y 17. «Marga arenosa». Bellavista y Constantí.—18. «Greda blanca». Brañá.—19. «Arcilla plástica». Fábrica del Gas, Tortosa.—*Sistema mioceno y Grupo lacustre*.—20 y 21. «Caliza silicea compacta». Batea y La Fatarella.—22 á 25. «Caliza silicea arcillosa». Fonoll, Ascó, La Fatarella y Gandesa.—26. «Caliza arcillosa». Coll de Lilla.—27 á 29. «Caliza arcillo carbonosa fosilífera». Villalba, La Fatarella y Vallfogona.—30. «Marga pizarreña usada para cemento». Sarreal.—31 á 35. «Molasa». Sarreal, Margalef, Santa Coloma de Queralt, Sierra de Forés, Arnés y La Morera.—36. «Yeso blanco». La Magdalena; Asco.—37 y 39. «Pedernal». Ulldemolins y Montsant.—*Grupo mioceno marino*.—40 á 45. «Caliza compacta fosilífera». Sant Vicenç de Calders, Clariana, Castellvell, Vilabella y Calafell.—46 á 53. «Caliza arcillosa fosilífera». Penolmarfort, La Secuila, Torre de Bará, Tarragona, Pobla de Montornès; Catllar, Vilaseca y Altafulla.—54. «Caliza arcillo-sabulosa». Castellvell.—55 á 57. «Molasa fosilífera». Torre de Bará, Tarragona y Vilabella.

laseca.—58 y 59. «Molasa blanca». Vilaseca y Sant Vicens de Calders.—*Sistema eoceno. Grupo numulítico*.—60 á 63. «Caliza compacta» Pontils, entre Sant Magi y Valdeperas y Sant Magi de Rocamora.—64. «Marga fosilífera». Pontils.—*Sistema cretáceo. Grupo garumnense*.—65 á 68. «Caliza compacta». Pontils y Valdespinosa.—69. «Caliza brechoide». Pontils.—70 á 72. «Marga». Pontils.—73. «Maciño pizarreño». Valdespinosa.—74. «Yeso blanco sacarino». Valdeperas.—75 y 76. «Pederal». Pontils.—*sistema cretáceo. Grupo urgopapense*.—77 á 85. «Brocatela de diferentes colores». Canteras de la Cinta, Tortosa.—86 y 87. «Brocatela». Mas-Llorens y Salamó.—88 á 94. «Caliza compacta». Tortosa, Montmell, Tarragona, Freginals, Mas-Llorens, Amposta y Marmellá.—95. «Caliza silicea brechoide». Tortosa.—96. «Caliza brechoide micafera». Salamó.—97 y 98. «Caliza arcillosa». Tortosa.—99 á 101. «Marga fosilífera». Torcas de Perelló, Tortosa y Freginals.—101. «Arenisca con restos vegetales». Puertos de Tortosa.—*Sistema liásico*.—103 y 104. «Caliza compacta fosilífera». Alfara y puerto de Tortosa.—105 á 107. «Caliza arcillosa fosilífera». Benifallet y Tivenys.—108 y 109. «Marga fosilífera». Tivisa y Tivenys.—110. «Marga yesosa». Tivisa.—*Sistema triásico*.—111 á 115. «Caliza compacta». Pla de Cabra, Prades, La Riva, Castellvell y Molá.—116 á 121. «Caliza magnesiana». Falset, Aiguaviva, Argentera, Almoister, Santas Creus y Pla de Cabra.—122. «Caliza concrecionada». Falset.—123 á 126. «Marga». Molá, Pauls, Mora de Ebro y Camposines.—127 á 136. «Yeso de diferentes colores y texturas». El Molá, Pradell, Coll de Jou, Mora de Ebro y Lilla.—137 y 138. «Conglomerado cuarzoso». Argentera.—139 á 147. «Areniscas de diversos granos y texturas». Bellmunt, La Riva, Prades, Marsá, Falset y

Montsant.—*Sistema siluriano*.—147. «Cuarcita». Falset.—148 y 149. «Grauvacka». Molá y Bellmunt.—150 á 158. «Pizarras de diversas texturas y composición». Falset, Sierra de Prades, Bosch de Valls, Vilella Alta, Gratallops, Espuga de Francolí, entre Prades y Albarca.—159 á 163. «Filadíos». Poboleda, Riudecols, Coll de Alforja y Sierra de Prades.—151 á 170. «Calizas de variados colores y texturas». Falset, Bosch de Valls, Dosaigües y Marsá.—*Sistema granítico*.—171 á 180. «Granito». Riera de Alforja, Villaplana, Aleixar, entre Porrera y Falset, Solana de Prades, Marsá.—181 á 187. «Sienito». Aleixar, Alforja, Villaplana, Riudecañes, Riudecols, Castellvell.—*Sistema porfídico*.—188 á 200. «Porfidos de variada composición». Argentera, Riudecols, Riudecañes, Alforja, Vilaplana, El Molá, Bellmunt y Gratallops.—201. «Argilófiro». Falset.—202. «Petrosilex». Bellmunt.—*Sistema ofítico*.—203 y 204. «Diabasa». Puertos de Tortosa y Pauls.—206 á 208 «Ofita». Bosch de Valls, Horta, Pauls y Benifallet.—209 y 210. «Espilita». Prat de Compte, Pauls.

GERONA

Sistema actual.—1 á 3. «Caliza tobácea». Bañolas. *Sistema plioceno*.—4 y 5. «Caliza fosilífera».—*Sistema mioceno*.—6 y 7. «Marga pizarreña». Castellfullit y Lladó.—8. «Arcilla azufrosa». Lladó.—*Sistema eoceno*.—9 y 10. «Gonfolita y conglomerado de numulitos Gerona».—11 á 19. «Calizas arcillosas y margas fosilíferas». Basagoda y Gerona. *Sistema cretáceo*.—20 y 21. «Caliza». Rosas.—*Sistema triásico*.—22 á 26. «Conglomerado, psamitas y areniscas». San Juan de las Abadesas.—27 y 28. «Caliza compacta». San Juan de las Abadesas.—29. «Arcilla yesosa».—*Sistema carbonífero*.—30.

«Gonfolita de pequeños elementos». San Juan de las Abadesas.—31 y 32. «Psamita con fósiles vegetales». San Juan de las Abadesas.—33 á 37. «Pizarra arcillo-carbonosa con fósiles vegetales». San Juan de las Abadesas.—38. «Arcilla arenácea». San Juan de las Abadesas.—*Sistema devoniano*.—41 y 42. «Caliza». San Juan de las Abadesas.—*Sistema siluriano*.—43 á 46. «Cuarzo y piedra lúdia». Culera.—47 á 49. «Pizarras». Port-Bou, Caralps y Culera.—50 á 56. «Caliza fosilífera». Pardinas, Ogassa, San Juan de las Abadesas y Rivas.—57. «Jaspe negruzco». Rivas.—*Sistema cambriano*.—58 y 59. «Pizarra silíceo talcosa». Anglés.—60 á 66. «Calizas». Nuria y Rivas.—*Sistema granítico*.—67 á 77. «Granito de variados colores y texturas».—78. «Pegmatita».—79 y 80. «Sienita».—81. «Turmalina». Cabo de Greus.—*Sistema porfídico*.—82 á 88. «Pórfidos cuarcíferos, feldespáticos y anfibólicos». Culera, Rivas y Surroca.—*Sistema basáltico*.—89 á 103. «Basalto compacto, amigdaloides y tobáceo». Olot.—104. «Basanita amigdaloides». Olot.—105. «Hemitrena». Olot.

LÉRIDA

Sistema Mioceno.—1 y 2. «Molasa».—3 á 14. «Calizas y yesos».—*Sistema Eoceno*.—15 y 16. «Maciño». Entre Salas y Talarn.—17 á 21. «Caliza». Entre Salas y Talarn, Ametlla de Balaguer, Alos y Guardia.—22. «Marga arenosa». Entre Oliana y Pons.—23. «Aglomerado conchífero». Entre Coll de Nargó y Oliana.—24 y 25. «Yeso». Oliana.—*Sistema cretáceo*.—26. «Marga roja». Coll de Nargó.—27 y 28. «Maciño». Mesón de Selles y Coll de Nargó.—29 a 35. «Calizas compactas, arcillosas y fosilíferas». Oliana, Vallbona y Alós.—*Sistema liásico*.—36 y 37. «Dolomia». Orgaña y Gosol.—38 y 39. «Caliza arcil-»

llosa». Los Hostalets.—*Sistema triásico*.—40. «Pudinga». Cornudella.—41 á 44. «Areniscas y psamitas». Erill-Castell y Cornudella.—45 y 46. «Dolomia». Orgañá Gerri.—47. «Caliza negruzca». Mas de Bravat.—*Sistema carbonífero*.—48 á 50. «Arenisca». Seo de Urgel, Benes y Erill-Castell.—51. «Psammita». Erill-Castell.—52 á 57. «Pizarra arcillo carbonosa». Erill Castell.—58 á 60. «Arcilla». Erill-Castell, Benés y Figols.—61 á 67. «Hulla». Erill-Castell y Llaroch.—*Sistema Devoniano*.—68 y 69. «Pizarra». Seo de Urgel y Gerri.—70. «Marga concrinoides». Vilaller.—71. «Caliza». Gerri.—*Sistema Siluriano*.—72 á 74. «Arenisca y pizarras». Sort, Guardia Tahús.—*Sistema Porfidico*.—75 á 92. «Pórfidos de variadas texturas y composición». Llaroch, Benés, Casa la Molina, Erill-Castell, Guiró.—93 y 94. «Conglomerado porfidico». Erill-Castell, Casa de la Molina.—*Sistema Ofítico*.—95 y 96. «Diorita». Erill-Castell, Mas de San Andreu.—97 á 105. «Ofita». Camarasa, Casa la Molina, Gerri, Guardia y Ametlla de Balaguer. 177 F

II

Rocas agrupadas por orden estratigráfico

ACTUAL

«Toba caliza con restos orgánicos.» Uzquiano (Alava), Montorio, Ontoria de la Cantera, Henestrosa y Barrio de Layos (Burgos), entre Regillo y la Cañada, Palomera, Laguna de Ballesteros, Val de Cabras y Cueva del Fraile (Cuenca), Cueva Romanos (Guadalajara), Orquiain (Navarra), Calamocha (Teruel).—«Toba madreporiforme.» Canarias.—«Caliza concrecionada tobacea.» Tenerife (Canarias).—«Conglomerado conchero.» Cana-

rias.—«Marga terrosa.» La Calera de Coria (Cáceres).—«Caliza concrecionada.» Santa Cruz de la Zarza (Cuenca), entre Moreda y Guadix (Granada), Sarrión, Camín Real, Rambla de Cuenca (Teruel), entre Vargas, y Elías (Toledo).—«Estalactita.» Val de Cabras (Cuenca).—«Toba ferruginosa.» Fuente de los rábanos (Soria).—«Tronco de palmera convertido en sílice.» Elche (Alicante).—«Turba.» Cabañas de Vistas y Alcedo de las Púebblas (Burgos).

DILUVIAL

«Conglomerados calizos.» Zorita, Cuevas de Vinromá, Alcora, Canet, Vinaroz, Morella (Castellón), Cortijo de las Torres, Venta del Baul, Santillan, Lujan (Granada), La Cabrera (Guadalajara), Cuevas del Becerro (Málaga), Aillon, Villaverde, Encinas (Segovia), Calamocha (Teruel), Villa Tobas (Toledo).—«Brecha cuarzo-ferruginosa.» Peña de Moro (Guadalajara).—«Caliza concrecionada.» Alcoy (Alicante), Páramo de Robadillo (Valladolid), Alcora (Castellón), Castril (Granada), Sigüenza (Guadalajara), Encinillas (Segovia), Sarrión (Teruel).—«Marga terrosa.» Castril (Granada).—«Conglomerado de cantos muy pequeños.» Cerro del Mencil (Granada).—«Arenisca tobacea.» Cantalejo (Segovia).—«Greda.» Madrid y Toledo.—«Greda sílicea.» Rielve (Toledo).

PLIOCENO

«Calizas fosilíferas, calizas brechoides, calizas zoógenas.» Aguilar, Córdoba, Montilla (Córdoba), Beas de Segura, y Alcalá la Real (Jaén), Ballesteros (Cuenca), Mendavia (Navarra), Dos Hermanas, Osuna (Sevilla), entre Vargas y Olías (Toledo).—«Margas y Gredas.» Aguilar, Montalbán (Córdoba),

Cabezos de Huelva (Huelva).—«Areniscas y maciños.» Porcuña (Jaén), Haro (Logroño), Abarzuza (Navarra), Valdastillas y Simancas (Valladolid).—«Arcillas y gredas.» La Rambla (Córdoba), Tejares de Málaga, Cantillana (Sevilla).

MIOCENO

«Calizas compactas, calizas arcillosas, calizas silíceas y pudingas.» Buxot (Alicante), El Pozo (Guadalajara), Torrente (Huesca), Quel (Logroño), Cuellar (Segovia), Langa, Cantalucia (Soria), Borzeruelo, Torrescárceles, Montemayor (Valladolid), Tosos (Zaragoza), Velilla, Fonz (Huesca).—«Margas y arcillas.» Alcalá de Chisvert (Castellón), Pardos (Guadalajara), Mas de las Matas, Libros (Ternel), Valoria (Valladolid), Priego (Cuenca), Tafalla (Navarra).—«Yeso de diferentes texturas y colores.» Alcalá de Chisvert (Castellón), Alfambra (Teruel), Renedo de Esgueva, (Valladolid), Nueno (Huesca), Linares (Segovia), Anover, Quero (Toledo). «Pedernal.» Escarabajosa (Segovia), Camarilla, Villaseca (Toledo), Muciente (Valladolid).—«Magnesita.» Cabañas (Toledo).

OLIGOCENO

«Calizas compactas, calizas arcillosas y calizas silíceas.» Allué, Secorúm (Huesca), Cuenca, Cuevas de Vinromá (Castellón), Murillo de Gállego, y Epila (Zaragoza).—«Molasas y maciños.» Martes, Viacamp, Bernués (Huesca), Sobresgudo, Igualada, Pampliega, (Burgos), Villanueva de los Escuderos (Cuenca), Logroño, Haro (Logroño), Villamayor (Navarra), Villacastín (Segovia), Villatobas, (Toledo), Vivel (Teruel).—«Gonfolitas.» Cuenca, Soria, Montealegre (Toledo), Fitero (Navarra), Azofra, Picos de Urbión, entre el Rasillo y Monte Mediano (Logroño).

EOCENO

«Calizas». Río Bolulla (Alicante), Villanueva de Arzobispo, Alcalá la Real (Jaén), Velez Blanco y Velez Rubio (Almería), Priego, Nueva Carteya (Córdoba), Castillo de Locubrin (Jaén), Sierra de Antequera, Villanueva de Canchis (Málaga), Zumbera, Roncal, Alondo (Navarra), Atalayas de Santander, Larratera (Sevilla), Longás (Zaragoza), Coscollano, Rodellar (Huesca).—«Margas». Sierra de Piñetrola, Fiscal, Broto (Huesca), Longás (Zaragoza).—«Maciño». Castro (Córdoba), Fanlo (Huesca), La Ratera Nueva y Sierra del Terril (Sevilla).

GRETÁCEO SUPERIOR

«Calizas compactas, calizas arcillosas, calizas cavernosas». Negredo, Arevalillo, Caballar (Segovia), Villanueva de Bricias (Búrgos), Alienza (Guadalajara), Ansó, Campo, Calasanz, Peña de Os (Huesca), Sierra de Andia, Puerto de Villate (Navarra), Espejón, Sierra de San Marco, Lamayona (Soria), Villescusa, Bascuñana, Palómera, Villaverde (Cuenca).—«Margas». Valdivieso, Cascada de la Pineta (Huesca), Buenache (Cuenca).—«Greda». Segovia, Alhama (Zaragoza).—«Arkosa», Cabañas de Virtus, Salas de los Infantes (Búrgos), Sigüenza (Guadalajara). Segovia, Torrelapaja (Zaragoza).

GRETÁCEO INFERIOR

«Calizas compactas, calizas arcillosas, calizas cuarcíferas y calizas fosilíferas». Cervera del Maestre, Cullá, Lucaina, Villafranca, Benafigos, Lucena, Villa hermosa, Peña Golosa (Castellón), Alcorisa, Malburgo (Teruel), La Guardia, Los Villares (Jaén), Cuesta de la Mala Mujer (Granada), Zubie-

ta, Zumbara (Navarra), Cigudosa, Yanguas, Langosto (Soria), Enciso (Logroño) Turbón (Huesca). —«Margas». Mancha Real, Jodar (Jaen), Castellote (Teruel). —«Arenisca». Sierra de Alcaráz, El Mostajo, Peñascuerna, Villarraso, Bamanco (Soria), Viniegra (Logroño), Lucena (Castellón), Val de Ariño (Teruel).

JURÁSICO

«Calizas compactas, calizas arcillosas y calizas fosilíferas». La Romana (Alicante), Sierra de Cabra, Sierra de Priego, Lucena (Córdoba), Sierra de las Cabras (Granada), Sierra de Penate, Córdoba, Zafarraya (Granada), Val de Pera, Castillo de Locubin, Sierra de la Grana, Martos, Valdepeñas, Sierra Majina (Jaen), Torcal de Antequera, Ronda, Rincón de las Victorias, Cerro de San Telmo (Málaga), Rillo, Río Ginebroso, Albarracín (Teruel), Velez-Blanco (Almería), Anguiano (Logroño). —«Margas». Collado de Peamuz (Cuenca), Velez-Rubio (Almería), Sierra de Jaen.

LIÁSICO

«Calizas compactas, calizas arcillosas, calizas fosilíferas, calizas sacaroides y calizas pizarreñas». Las Majadas, La Cierva, Buenache (Cuenca). Pelegrina (Guadalajara), Calatorao, Ricla (Zaragoza), Tragacele (Cuenca), Sierra Elvira (Granada), Poza Sal, Ontaneda (Santander). Talveira, Norierca (Soria), Arco, Obón, Monterde, El Niroso de Soria, Alfambra, Castell, Loma de San Jaime (Teruel), Liria (Soria), Carrascosa de la Sierra, Poza de la Sal, Hornicedo (Búrgos), Arnedillo (Logroño), Pont de Sort (Huesca), Erasun, El Bastán (Navarra).