

# TIEMPOS CONOCIDAMENTE HISTÓRICOS

---

## EDAD ANTIGUA

---

### ARTE PAGANO

---

### BELLAS ARTES

---

#### *Monumentos Arquitectónicos*

#### ARQUITECTURA ROMANA

Núm. 717 y 718.—I.—Seis CAPITULES de columna estilo corintio.

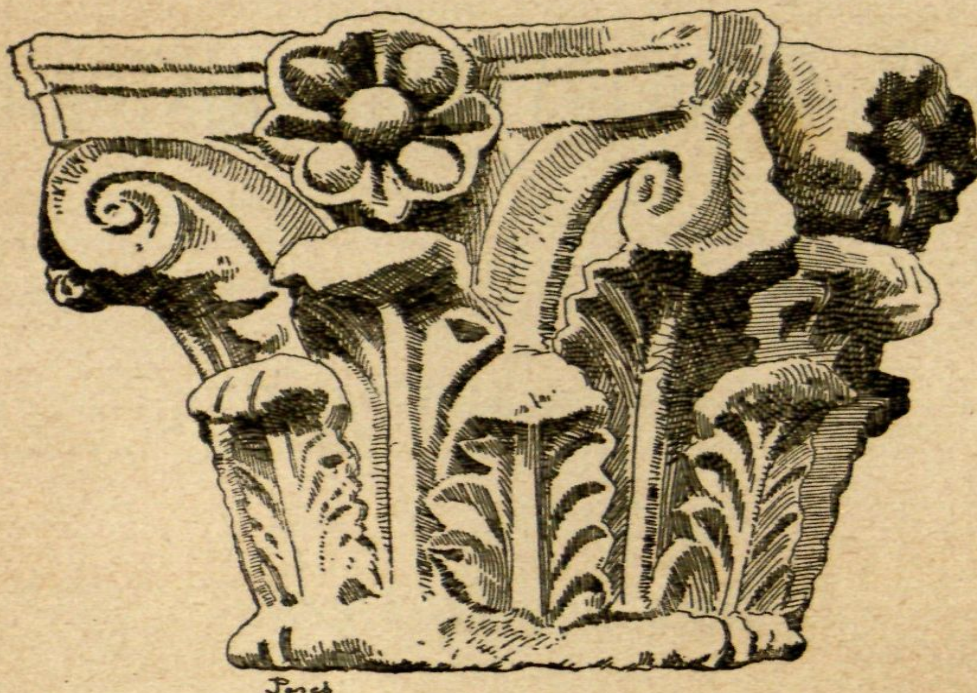
Epoca decadente. Piedra berroqueña.—Proceden del derribo de las murallas del primer recinto de Barcelona, en el lienzo inmediato á la calle de Aviñó. Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito. Véase Fita, *Revista histórica*, t. III, artículos sobre las *Murallas de Barcelona*.

Núm. 719.—CAPITEL angular de estilo corintio.

Epoca decadente. Piedra berroqueña. Mide: alto 0'60<sup>m</sup>. Igual procedencia que los anteriores.



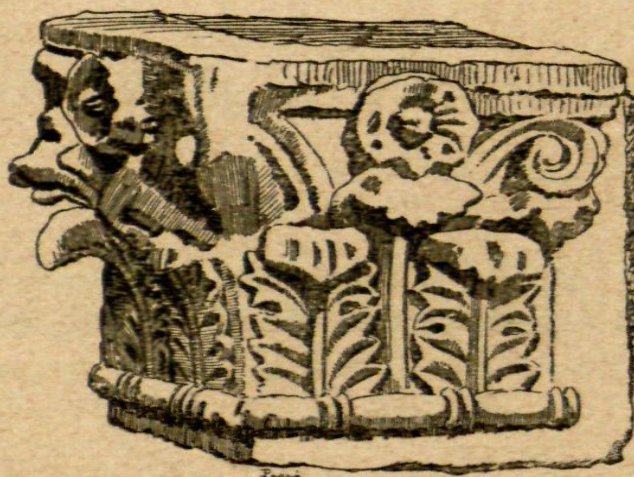
Núms. 897, 1234 y 1235.— Tres CAPITILES de columna corintios.



Núm. 897.

Epoca decadente. Miden: el núm. 897, alto 0'52<sup>m</sup>, el 1,234, 0'57<sup>m</sup> y el núm. 1,235, 0'42<sup>m</sup>. El primero en buen estado de conservacion. Se ignora la procedencia. Pertenecen ambos capiteles en propiedad á la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1143.— CAPITEL corintio.



Núm. 1,241.

Decadencia. Piedra barroqueña. Mide: 0'72<sup>m</sup>. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I.



Núms. **1236** á **1243**.—Siete CAPITILES angulares corintios.

Decadencia. Miden: de 0'46<sup>m</sup> á 0'55<sup>m</sup> de alto. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1255** y **1256**.—Dos CAPITILES angulares.

Decadencia. Piedra berroqueña. El núm. 1,255 mide alto 0'47<sup>m</sup> y el núm. 1,256 mide 0'52<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. En el derribo de la casa de D. José Claramunt, bajada de Viladecols, se removi6 en 1872 un fragmento de muralla que por aquel lado le servia de estribo, y se encontraron bellos fragmentos de frisos, estatuas y bajo-relieves y el capitel núm. 1,255. Véase un artículo de D. José Puigari publicado en la *Ilustracion Española y Americana*, año 1872, núm. 19.

Núm. **1257**.—CAPITEL de columna angular, estilo corintio.

Decadencia. Mide: alto 0'43<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I.

Núm. **1258**.—CAPITEL de columna estilo corintio.

Decadencia. Piedra berroqueña. Mide: alto 0'59<sup>m</sup> y longitud 1'7<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **717** y **718**.—II. —Catorce. fragmentos de FUSTES de columna estriados.

Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los núms. 717 y 718.—I, pág. 1.

Núm. **1419**.—Fragmentos de FUSTES de columnas estriados y con follajes.

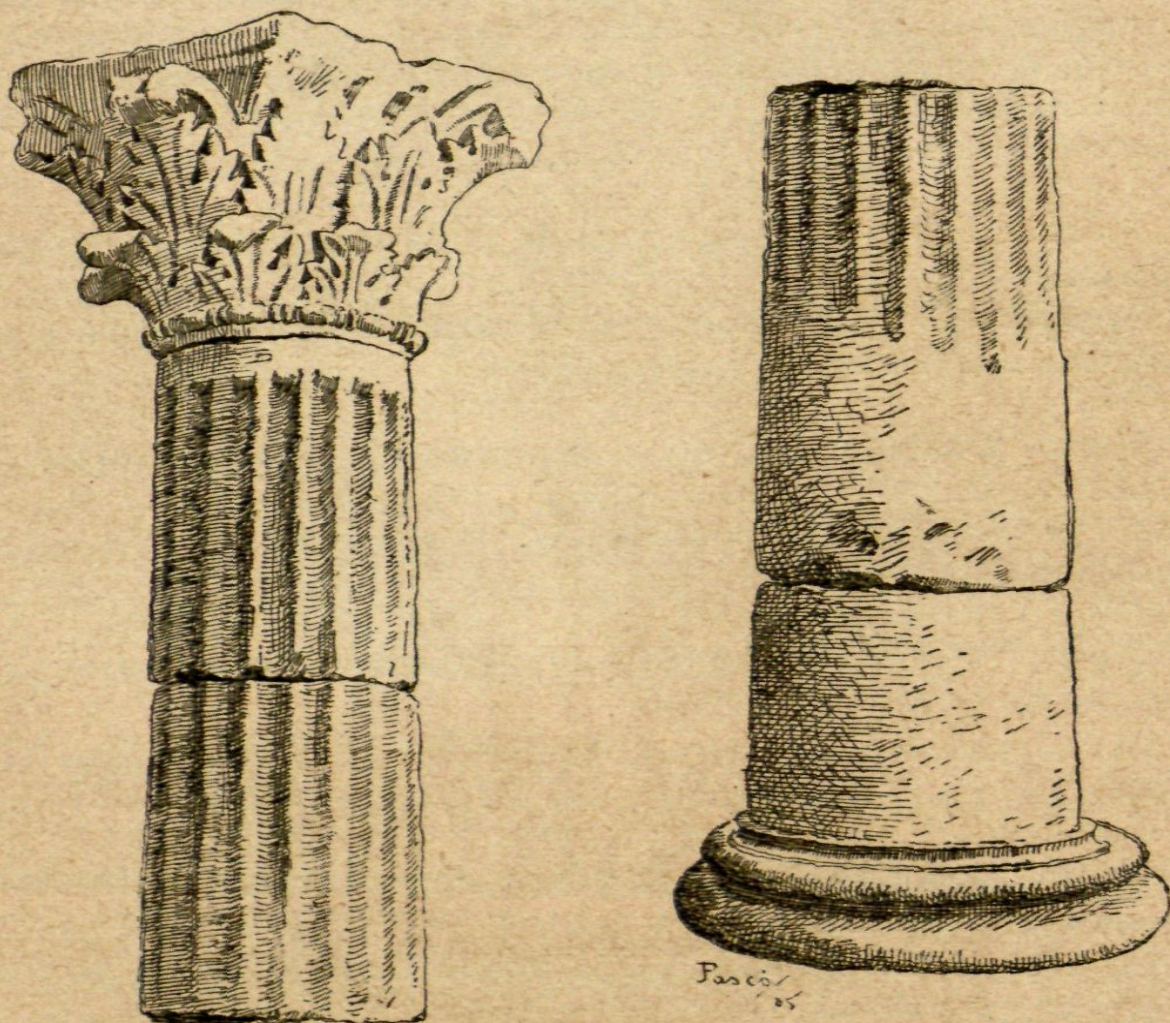
Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 717 y 718, pág. 1.

Núm. **1259** á **1261**.—Tres fragmentos de COLUMNAS de pilastras.

Decadencia. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. En el acta de la sesion celebrada por dicha Corporacion en 25 de Febrero de 1848, se lee: «En las excavaciones que se practican para la continuacion de una cloaca que se está abriendo en el trozo de la nueva calle que va desde la plaza de



la Trinidad á la de la Constitucion, y sirve de continuacion á la de Fernando VII, se encontraron ayer algunos fragmentos de pilastras que indicaban haber pertenecido á algun edificio antiguo.» En la sesion celebrada en 26 de Noviembre del mismo año, se dió cuenta por la secretaría de la Academia haberse recogido y trasladado á su museo los objetos mencionados en el acta de 25 de Febrero. Como los núms. 1,259 á 1,261 son las únicas pilastras que existen en el Museo de antigüedades de propiedad de la Academia de Buenas Letras, creemos que aquellas sean las recogidas en el año 1848.

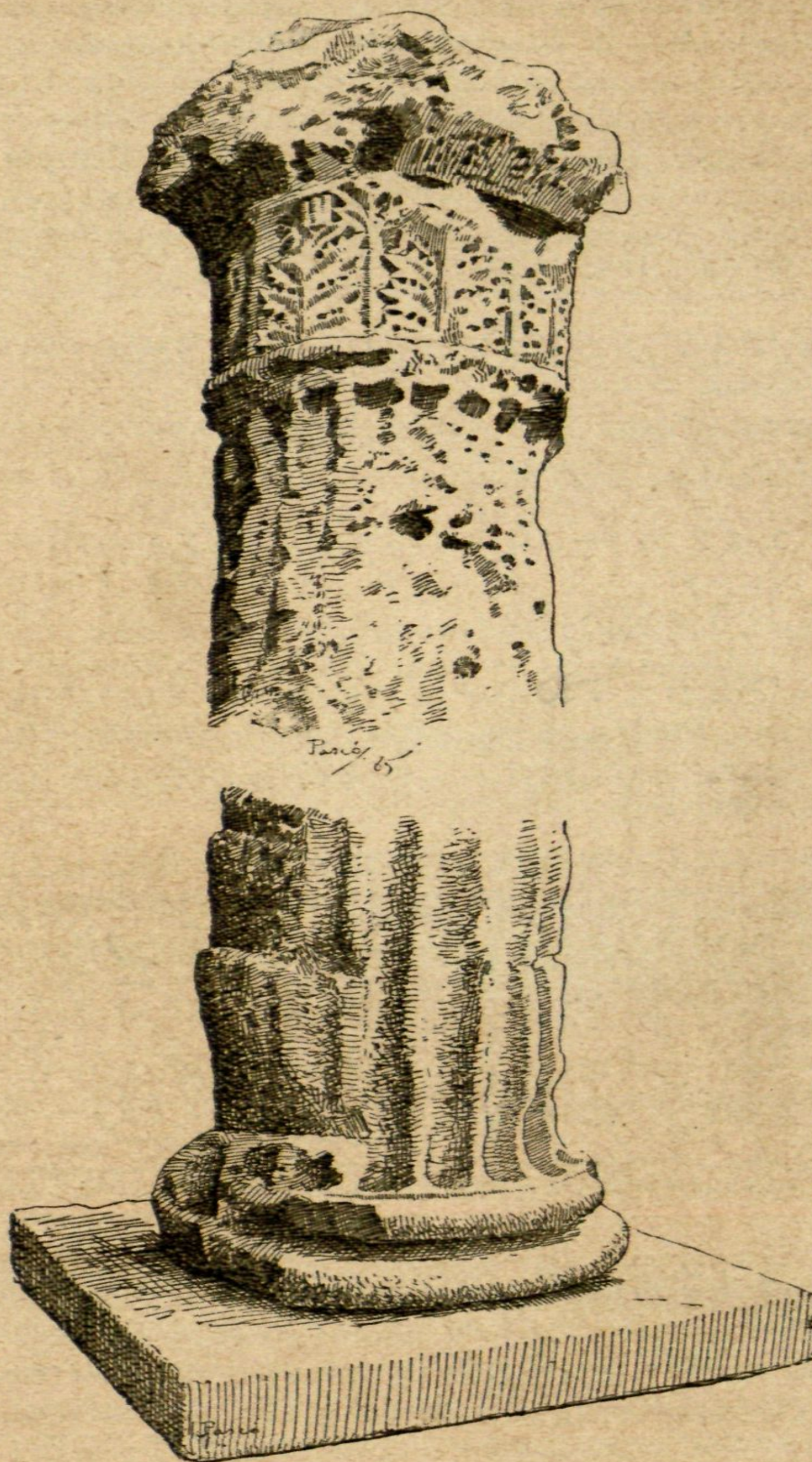


Núms. 717 y 718. Pág. 3 (1).

**Núm. 1420.**—Fragmentos de COLUMNAS angulares.  
Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) Con dos capiteles corintios, basas y algunos fustes, se han formado dos columnas, y una de ellas es la que reproducimos en esta página.





Núm. 1,160.

Núm. **1160**.—COLUMNNA con capitel corintio.  
Decadencia. Piedra berroqueña. Mide aproximadamente 12 me-



tros. Procedente del llamado Templo de Hércules, calle del Paradís. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

*Bibliografía.*—*Cataluña*, por Piferrer, edicion de 1884, t. I, págs. 37 y 477 apéndice. *Guia cicerone de Barcelona*, por D. A. de Bofarull, pág. 119. Tamaro, *Columnas del Templo de Hércules*, monografía publicada en el *Album monumental de Cataluña*, 2.<sup>a</sup> série, pág. 81. Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, t. II, pág. 365.

Núms. **717** y **718**.—III.—Tres BASAS de columna con dos toros.

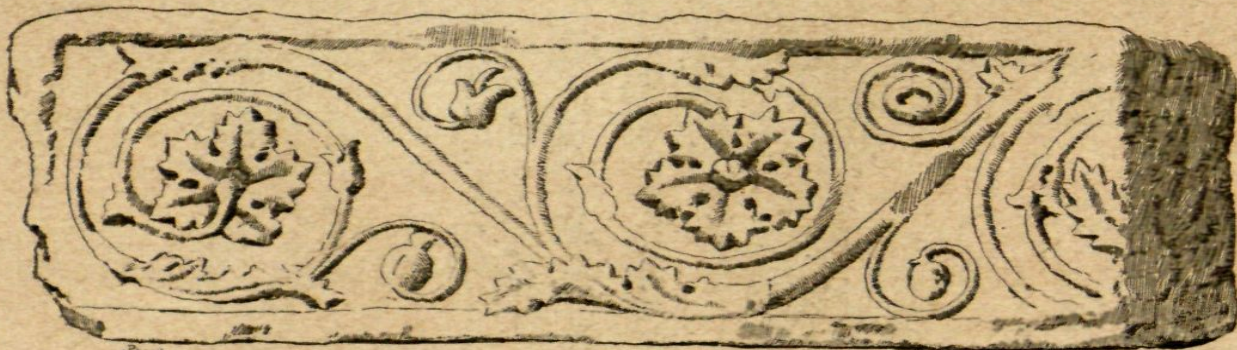
Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 716 y 718.—I, pág. 1.

Núm. **1418**.—BASAS de columnas y pilastras.

Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **718** á **723**.—Fragmentos de FRISOS.

Decadencia. Piedra berroqueña. Igual procedencia que los números 717 y 718.—I, pág. 1. Los núms. 720 á 722 pertenecieron á un mismo friso.



Núm. 720 á 723.

Núm. **1176**.—Fragmento de FRISO con una cabeza de leon.

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y 0'73<sup>m</sup> de longitud. Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. De la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1172** y **1173**.—Fragmentos de FRISO.

Tiene tres divisiones acasetadas alternando con triglifos y mascarillas de frente y una de perfil de dibujo algo correcto con diademas de perlas y otros accesorios. Está partido en dos trozos; el



uno mide 0'82<sup>m</sup> de longitud y 0'46<sup>m</sup> de alto, y el otro 0'44<sup>m</sup> de longitud y 0'46<sup>m</sup> de alto. Piedra berroqueña. Igual procedencia que el núm. 1,255, pág. 3. De la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1176**.—Cabeza de leon que formaria parte de una CORNISA.

Mide: alto 0'57<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia. Se ignora la procedencia.

Núm. **1180**.—Fragmento de CORNISA con una cabeza de leon?

Mide: longitud 0'40<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Al derribarse, á principios del año 1862, dos antiguas torres que existian junto al arco llamado de San Cristóbal, bajada del Regomir, se descubrió empotrado en gruesos sillares un fragmento de fachada, de aspecto romano, compuesto de dos arcos con pilastras estriadas, un tosco capitel corintio y el fragmento de friso que existe en el Museo.

*Bibliografía.* Puigari, *Garlanda*, pág. 40, y *Revista de Cataluña*, tomo I. Este artículo va acompañado de una lámina que representa la fachada descubierta en la calle de Regomir.

Núm. **1184**.—Fragmento de friso de un templo ó tumba, de estilo dórico con un florón en el centro y dos cabezas de bucranos.

Mide: alto 0'41<sup>m</sup> y longitud 1'79<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

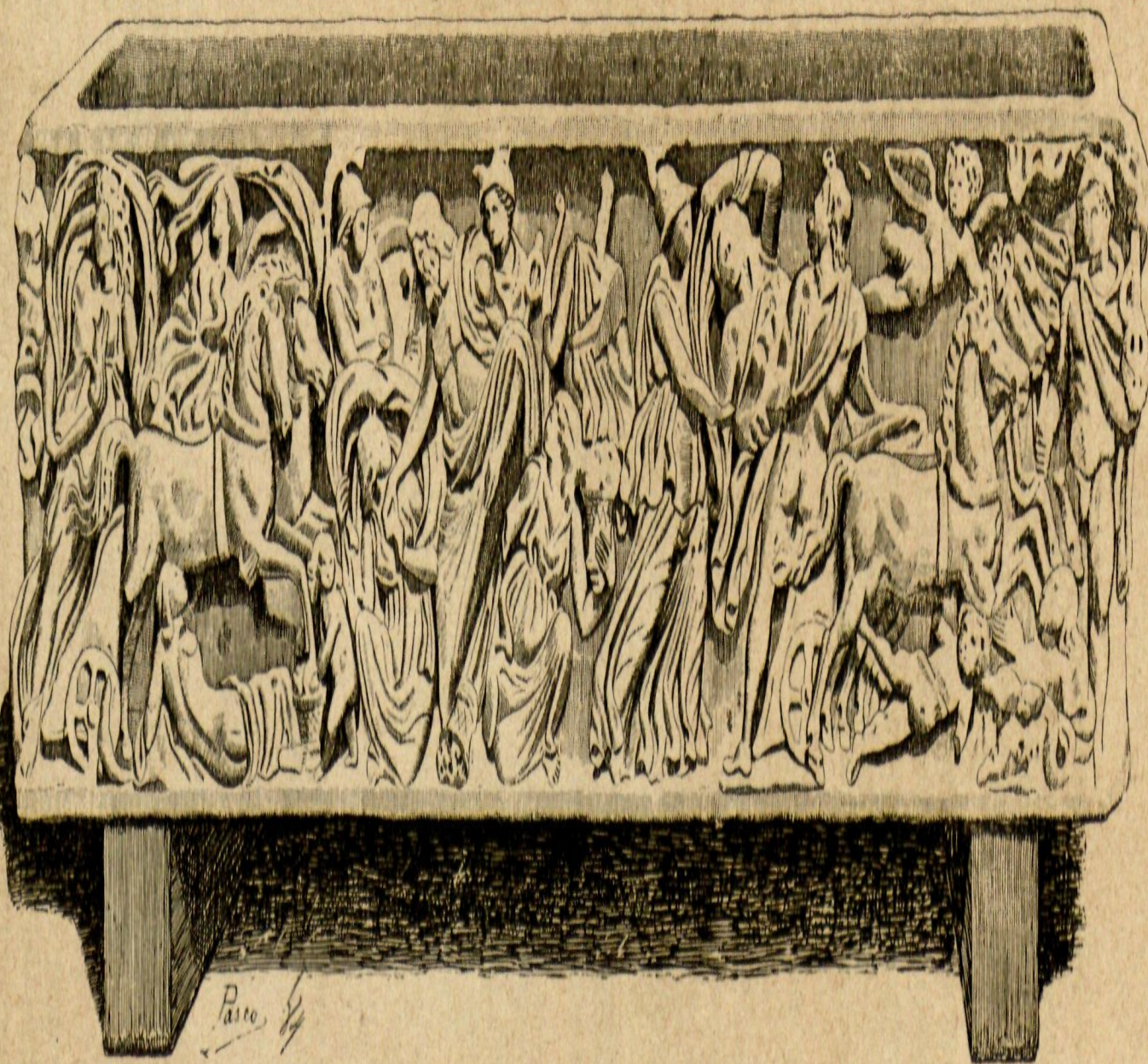
Núm. **869**.—SARCÓFAGO de mármol blanco representando el rapto de Proserpina.

Mide: 2'7<sup>m</sup> de longitud, 0'49<sup>m</sup> alto y 0'63<sup>m</sup> ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Se conservó por espacio de muchos años, ignorándose su procedencia, en un terrado de la casa que poseía D.<sup>a</sup> María Ana Vehils en la calle de San Pedro (Barcelona). Lo cedió á don Próspero de Bofarull y este al Museo de la Academia de Buenas Letras segun consta en el acta de la sesion celebrada en 3 de Marzo de 1836.—Publicado este sarcófago en la *Historia de Cataluña*, por D. A. de Bofarull, t. I, pág. 156.

Para su descripcion lo consideramos dividido en tres partes. En la primera á la derecha se ve á Pluton que acaba de robar á Proserpina, cuando estaba con sus ninfas cogiendo flores en los





Núm 869 Pág. 7.



campos de Sicilia, llevándola violentamente en su carro, tirado de cuatro caballos, cuyos nombres nos conserva Claudiano; eran Orneo, Aeton, Nyeteo y Alastor. El Dios estrecha entre sus brazos á Proserpina, quien descompuesto el cabello y llena del dolor mas amargo está en actitud de implorar auxilio procurando al mismo tiempo desasirse del opresor. El artista siguió en esta escena á Claudiano y Ovidio que la refieren en los siguientes versos:

*Cæsariem diffusa noto planctuque lacertos  
Verberat, et quæstus ad nubila rumpit imanes*  
(CLAUD., tít. 2, v. 248.)

*Et matrem, et comites, sed matrem sæpius, ore*  
(OVID., l. 5, v. 396. *Meta.*)

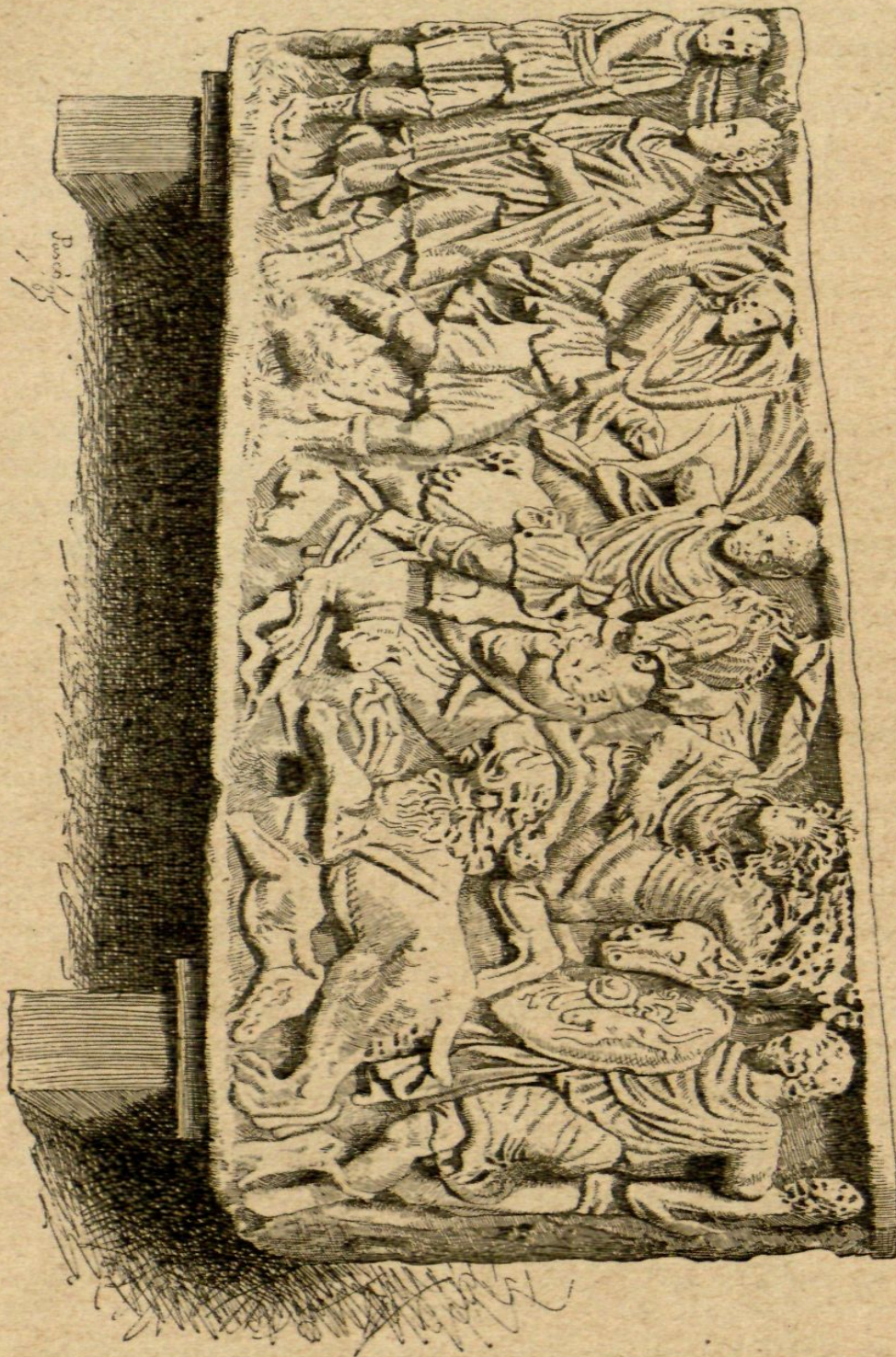
Detrás del carro de Pluton se ve á Minerva y á Diana. El Dios enamorado aguija los caballos para gozar de su presa, atropellando cuanto encuentra á su paso, tendiendo á los piés de aquellos las ninfas que acompañaban á Proserpina y los canastillos de flores que habian cogido; y guiado por Mercurio y por el Dios del Amor, prosigue su intento hasta abismarse en el centro de la tierra para llegar á su reino. El grupo esculpido á la izquierda representa á Ceres, madre de Proserpina, que sabedora del rapto de su hija y que Pluton la habia llevado al infierno y casado con ella, monta en un carro, y llevando dos antorchas en las manos, recorre, guiada por Aretusa, toda la tierra, para encontrar á su hija atropellando tambien las ninfas. Finalmente en el centro del sarcófago está representado el pasaje en que Ceres habiendo sabido la desgracia ocurrida á su hija, se presenta á Júpiter implorando su auxilio para tomar venganza del raptor. A su lado está Diana cazadora. En los dos extremos laterales se ven dos bajos relieves, en el uno un pastor del monte Etna, y en el otro Proserpina, ó tal vez el alma de una mujer, presentada por Mercurio á Pluton, que está sentado en su trono con el cetro en la mano y el cancerbero trifauce. Este sarcófago pertenece á los buenos tiempos de Roma y tiene tradicion griega.

En Cataluña existen dos altos relieves representando el rapto de Proserpina, uno en Tarragona, y el otro en Gerona, pero inferiores en mérito artístico al de este Museo.

Núm. 870.—SARCÓFAGO de mármol blanco; en su frente tiene un bajo relieve representando una cacería del leon; en uno de los lados menores del cuadrilongo se ve á dos



esclavos encargados de recoger y conducir las piezas cazadas, y en el otro un cazador invocando la proteccion de la diosa Diana.



Núm. 870. Pág. 9.

Mide: longitud 2'4<sup>m</sup>; alto 0'76<sup>m</sup> y ancho 0'81<sup>m</sup>.  
Estuvo colocado en el patio de la casa llamada del Arcediano,



sirviendo de pila de una fuente (1). Recogió este sarcófago la Academia de Buenas Letras.

(1) Este sarcófago existía en la casa llamada del Arcediano con anterioridad al año 1391, según consta en un documento inédito que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón, Registro 1899, fol. 116 vuelto. Por referirse á tan notable monumento arqueológico lo transcribimos á continuación:

*Pateat Universis quod nos Johannes etc.<sup>a</sup> Ad grata et accepta servicia per vos fidelem nostrum GERALDUM DE FLACIANO Camerarium maiorem illustris Yolandis Regine Aragonum consortis nostre carissime nobis et dicte regine ab antiquo impensa et que impendere non desinistis continue prompto corde debitum habentes respectum gratis et ex certa sciencia absque tamen prejudicio juris alieni per nos et successores nostros proprio quidem motu damus et concedimus donacione pura et irrevocabili inter vivos vobis dicto Geraldo de Flaciano et vestris et quibus volueritis perpetuo per liberum et franchum alodium totum illud hospicium nostrum situm in Civitate Barchinone juxta seu prope Sedem Civitatis eiusdem vocatum LALBERCH DEL SACRISTA confrontatum ab una parte in hospiciis aliquibus diversorum ministrorum Barchinone et ab alia parte in Cimiterio Sedis jamdicte ab alia parte in vico publico jamdicte civitatis Barchinone et ab alia parte in hospicio pretentoris Sedis predictae demptis tamen et ab huiusmodi donacione exclusis omnino illa parte dicti hospicii que deputata et consignata est officio Baiulie generalis Cathalonie ad opus recondendi et conservandi ibidem libros et scripturas dicti officii et ipsum officium inibi exercendi. Et illa etiam parte que est utique deputata et consignata habitacioni et servicio Archipresbiteri et Canonorum Capelle dicti nostri maioris Palatii Barchinone. Et pertinet nobis dictum hospicium pleno jure titulo empcionis perpetue inde facte per dictum genitorem nostrum dum ageret in humanis quam donacionem facimus vobis dicto Geraldo et vestris perpetuo pro libero et francho alodio cum intratis et exitibus parietibus tectis tegulatis fenestris spieris cloacis adempriviis juribus et pertinentiis omnibus dicti hospicii et cum pica lapidea et aliis lapidibus manobris et apparatibus omnibus existentibus in eodem et cum omnibus melioramentis et augmentis factis et fiendis in eo de abisso usque ad nubes sicut melius utiliusque ad vestrum et vestrorum. Conum et sanum intellectum et commodum potest intelligi sive dici exceptis dictis duabus partibus ut preferatur que dicto officio Baiulie generalis et Archipresbitero et canonicis prelibatis prout distincte sunt et eis ut pretangitur consignate remaneant semper juxta consignacionum inde ipsis factarum scriem atque formam Promittens vobis quod de dicto hospicio demptis dictis duabus partibus faciemus vobis tradi possessionem realiter cum effectu vacuum et expeditam quantumque idem duxeritis expetendum vel si malueritis possitis possessionem eandem propria auctoritate recipere et acceptam perpetuo licite retinere. Et interim constituimus et fatemur dictum hospicium vestro nomine possidere seu quasi. Et ex causa donacionis huiusmodi cedimus et mandamus vobis omnia jura omnesque acciones que nobis in et pro predictis que vobis damus seu ratione eorum competunt et possunt competere quovis modo. Quibus juribus et actionibus possitis experiri uti et agere vos et vestri modis omnibus quibus et quemadmodum nos poteramus ante donacionem presentem et possemus illa non facta nunc et postea quantumque. Constituentes et facientes inde vos et vestros veros dominos et procuratores tanquam in rem vestram propriam ad faciendum inde in omnibus velle vestrum. Et in nostra Regia bona fide promittimus quod hanc donacionem et alia omnia supradicta rata et firma semper habemus et non contrafaciemus aliqua ratione supplentes etiam de plenitudine Regie potestatis omnem defectum si quis forsan in donacione huiusmodi notari posset seu aliquatenus reperiri. Mandamus itaque de certa sciencia et expresse Guber-*



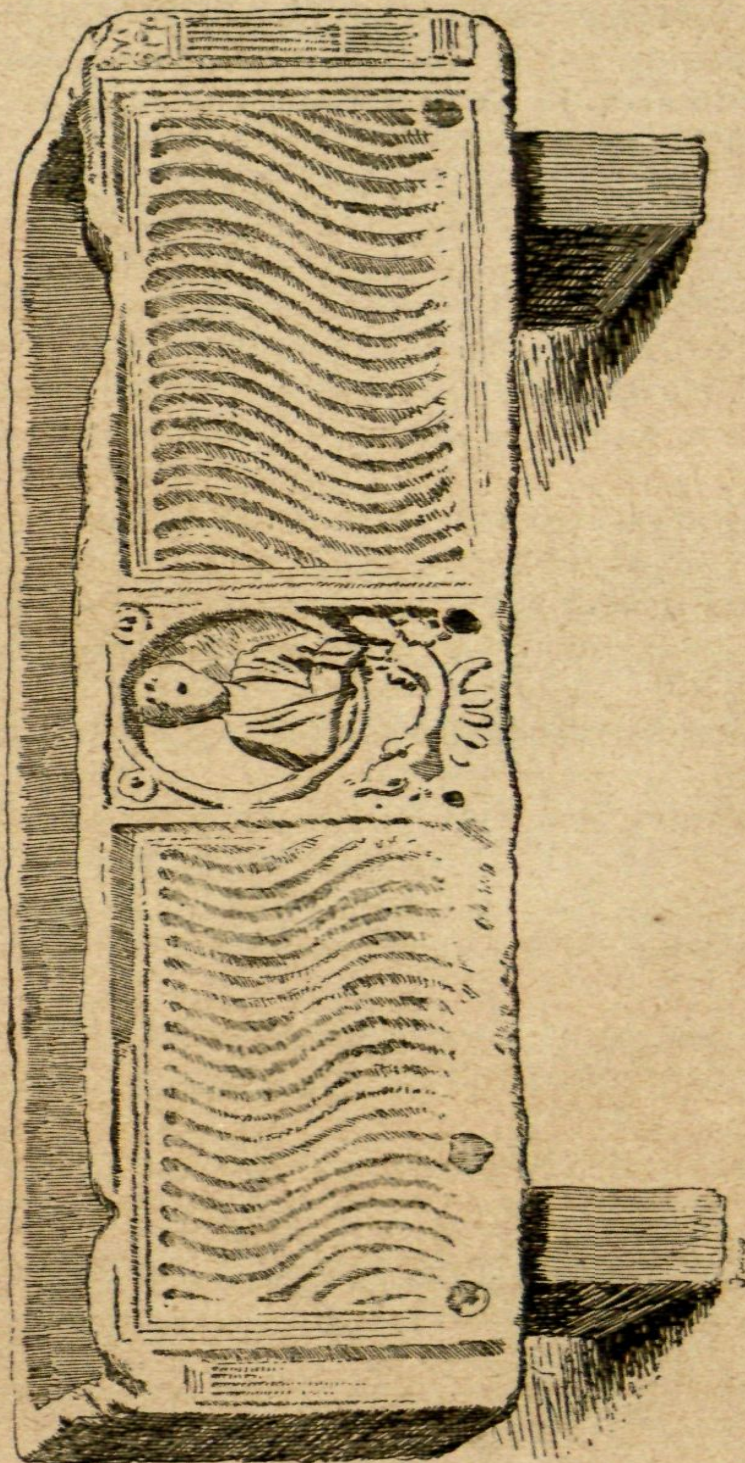
Sobre el destino que tuvo este sarcófago se han consignado encontradas opiniones por los autores que de él han dado noticia. Pujadas en el libro III, cap. LXXXIV de la *Crónica de Cataluña*, dice que Sexto Pompeyo vino á Cataluña, refugiándose entre los lacetanos, y que trajo consigo el cuerpo descabezado de su hermano Cneo, el cual, añade, fué puesto en un sepulcro de mármol, obra muy adornada de follajes y figuras de guerrero á pié y á caballo, que en su tiempo se conservaba, en la casa del Arcediano. Los anotadores de Pujadas (t. II, p. 227) opinaron que representaba una batalla, D. Próspero Bofarull en el t. II, pág. 103, nota 2, de los *Condes Vindicados* cree que mas bien seria este sepulcro el en que primero estuvieron los restos del conde de Barcelona D. Ramon Berenguer el viejo, y no de aquel remotísimo general romano Cneo Pompeyo. Otros autores opinaron que fué baño romano y finalmente que no es original sino una copia tal vez del que servia de pila bautismal en la iglesia parroquial de Ager (Lérida). Sobre su representacion, Bosarte opina que sus bajo relieves son la alegoría de la muerte. Determinar de quién fueron los restos que guardó este sarcófago no es posible, pero sí puede afirmarse que pertenece á la época decadente de Roma, y que la representacion de la cacería del leon se encuentra en otros sarcófagos de la misma época (1) (siglo III).

*natori nostro generali et etiam Gubernatori et Baiulo Cathalonie generali Vicario et Subvicario et Baiulo Barchinone et aliis universis et singulis officialibus et subditis nostris presentibus et futuris quatenus donationem presentem et omnia et singula supradicta rata et firma perpetuo habeant teneant et observent vosque seu procuratorem vestrum loco vestri dictus Baiulus generalis cui super hoc plenam potestatem cum presenti tribuimus et plenarie comittimus vices nostras in possessionem seu quasi eorum que vobis supra donamus inducat realiter cum effectum statim cum inde fuerit requisitus et ipsi et alii supradicti manuteneant et deffendant inductum et contra non veniant quavis causa. In cuius rei testimonium hanc jussimus fieri sigillo majestatis nostre in pendenti munitam. DATUM Cesarauguste quarta die Februarii anno a nativitate Domini M.<sup>o</sup> CCC.<sup>o</sup> nonagesimo primo Regnique nostri quinto. = Signum Johannis Dei gracia Regis Aragonum etc.<sup>a</sup> REX JOHANNES = Testes sunt Nobilis Petrus de Insula et de Caneto, Raymundus de Roda Vicecomites = Reverendus Garsias Cesarauguste Archiepiscopus = Raymundus Alamanni de Cervilione et Eymericus de Scintillis milites consiliarii dicti domini Regis = Signum Bernardi de Jonquerio Secretarii dicti domini Regis qui mandato ipsius hec scribi fecit cum litteris rasis et emendatis in linea XIII eritis possitis possessionem et clausit. Dominus Rex mandavit mihi BERNARDO DE JONQUERIO*

(1) Tales como el de la villa de Deols (Francia) publicado en el *Magasin pittoresque*, año 1851, pág. 212, y el de la Abadía de San Nicolás de Reims. El primero guardó los restos de Leocadio y el segundo de Jovino. El Conde-Cayuls en su *Recueil d'Antiquités*, afirma ser aficion de los artistas del tiempo de Trajano reproducir con frecuencia la cacería del leon en los sarcófagos como expresivo de la gloria de aquel príncipe.



*Bibliografía.* Balaguer, *Historia de Cataluña*, 2.<sup>a</sup> ed. p. 59, t. I, y pág. 131, t. II. Bofarull, *Guia de Barcelona*, 2.<sup>a</sup> id., p. 92. Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 266.



Núm. 872.

Núm. 872.—SARCÓFAGO de mármol.

Mide: 2'18<sup>m</sup> de longitud; 0'60<sup>m</sup> altura y 0'58<sup>m</sup> anchura.

En su centro tiene un *disco* ó medallon que encierra, casi de



medio cuerpo, la imágen ó retrato á quien se consagró este sarcófago, y en su parte inferior dos cuernos de la abundancia; á sus lados adornos vermiculares; y en los extremos dos columnas corintias. Pertenece á la época de la decadencia de Roma.

Procede del Monasterio de San Cucufate del Vallés (Barcelona) y fué recogido por la Comision de Monumentos de la Provincia, habiendo servido hasta entonces de pila de una fuente.



## *Monumentos Escultóricos*

### ESCULTURA EGIPCIA

Núm. **281**.—FIGURA de bronce representando la diosa Isis, esposa de Osiris, amamantando á su hijo Horus.

Lleva sobre la cabeza y saliendo de una flor de loto dos grandes cuernos y un disco en el centro, su mano oprime el pecho izquierdo.

Al pié de esta figura hay una espiga para ser fijada en algun punto.

Mide 14 centímetros. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion Provincial.

Núm. **282**.—Figura de bronce representando á Isis.

Mide 12 centímetros. Sobre la cabeza la flor de loto, teniendo rotos los demás atributos. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **284** al **287**.—Figuras de pequeñas dimensiones representando á OSIRIS.

Debajo del plinto tienen una espiga. Miden con la espiga:

El núm. 284 20 centímetros.

El núm. 285 17 »

El núm. 286 16 »

El núm. 287 9  $\frac{1}{2}$  »

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **288** á **293**.—Figuras de SCHEBETI en formas de momias.

De arcilla vidriado; llevan en las manos un arado y un hacha y en la espalda una bolsa de semillas. En la inscripcion del número 288 se lee que se espera del difunto que en las regiones de los bienaventurados labrará los campos para los muertos.



Estas figuras se colgaban en gran número en las paredes de las tumbas y en cajitas que se colocaban en los sepulcros.

El núm. 288 mide 13 centímetros.

El núm. 289 » 9 »

El núm. 290 »  $7\frac{3}{4}$  »

El núm. 291 » 7 »

El núm. 292 »  $4\frac{1}{2}$  »

El núm. 293 »  $3\frac{1}{2}$  »

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **294**.— Isis, representada en figura humana con la cabeza de vaca.

Entre los cuernos se ve el disco y encima parte de la pluma de avestruz. En la parte superior de los brazos y en las muñecas lleva brazaletes y viste túnica ceñida.

Mide 0'10<sup>m</sup>. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **295**.— Figura de bronce representando el buey APIS con cuerno y media luna. Tiene espiga debajo del plinto.

Mide 8 centím. de alto. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **296 y 297**.— Figuras de bronce representando á OSIRIS.

Tienen una argolla adherida á la cabeza y otra al lado izquierdo del plinto.

El núm. 296 mide 9 centímetros.

El núm. 297 » 7 »

Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **298**.— El BUEY APIS, con cuernos sin la media luna.

Conserva uno de los ojos de vidrio. Parece debia estar incrustada en algun mueble.

Bronce. Mide 8 centímetros de alto. Coleccion de Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.





Núm. 716. — ESTATUA DE TRADICION GRIEGA.



Núm. **299**. — Figura de bronce representando un CHACAL.

Debajo del plinto tiene una espiga.

Mide 4 centímetros de ancho y 7 de alto.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Coleccion de Fortuny.

Núm. **672**. — Figura de SCHEBETI de barro vidriado, con inscripcion.

Mide alto 15 centímetros. Depósito de D. Manuel Vidal Cuadras y Ramon. Véanse los números 288 al 293, pág. 16.

Núm. **588, 589, 590**. — Grandes ESCARABEOS sin inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **605**. — Grandes ESCARABEOS con inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **603, 604, 606, 607**. — Pequeños ESCARABEOS con inscripcion.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **591, 592, 593, 594, 595, 598, 599, 600, 601 y 602**. — Pequeños ESCARABEOS sin inscripcion.

El escarabajo está elevado más ó menos sobre el plano que descansa, y en alguna piedra aparece unido á él solo por las patas. Las alas superiores son lisas y á veces estiradas. Los escarabeos se clasifican en grandes y pequeños, llamándose grandes los que tienen de una á dos pulgadas.



**ESCULTURA ROMANA (1).**

Núm. 1161.—PRIAPO como símbolo de la fecundidad de la Naturaleza.

Estátua de piedra berroqueña y de colosales dimensiones. Mide: 2<sup>m</sup> 15 metros sin la cabeza. Representa un joven de robustas formas, apoyado sobre un banco de tierra, y viste doble túnica.

Esta estatua fué encontrada en el mes de julio del año 1848 en un campo cercano á Hostafranchs, propiedad de D. Pablo Foxart, quien á instancias de la Academia de Buenas Letras lo cedió para su Museo de antigüedades.

El Sr. D. José A. Llobet y Vallosera, leyó una *Memoria* sobre esta estatua en la sesion que celebró dicha corporacion en 20 de marzo de 1849. Este trabajo se ha perdido y por el extracto publicado en el *Diario de Barcelona*, se viene en conocimiento que el Sr. Llobet hizo un trabajo comparativo ocupándose no solo del ídolo hallado en Hostafranchs sino de otros que se conocian en su tiempo, ilustrándolo con dibujos que representaban varias estatuas y objetos justificativos de los asertos consignados en aquella.

Núm. 716.—ESTÁTUA de mármol blanco de representacion femenina (2).

Algunos atribuyen ser una Vénus, otros una Victoria ó la Esperanza, pero es aventurado cuanto se diga por estar mutilada, faltándole el costado derecho, parte del brazo izquierdo y no tener ningun símbolo ni fragmento de atributos. Es notable esta estatua por su belleza artística y notable ejecucion de su ropaje. Tradicion griega. Tiene elegancia y buen gusto en el partido de los paños y en el movimiento de las líneas, y en conjunto revela grandiosidad y dibujo correcto. Es algo parecida á una estatua encontrada en Itálica que se publicó en el *Museo español de antigüedades* (3), t. IX, p. 137, acompañada de una notable monografía escrita por D. Francisco M. Tubino.

(1) Véanse los *Sarcófagos* en Monumentos de Arquitectura, y las *terras cottas* en las *Industrias artísticas*.

(2) Se ha colocado provisionalmente sobre un plinto de mármol blanco, encontrado en la muralla del primer recinto de Barcelona cuando fué demolido el trozo lindante con la calle de Aviñó. En el *Inventario* del Museo tiene este plinto el núm. 715.

(3) Descúbrese tambien semejanza con la estatua de Flora, que se conserva en el Museo capitolino de Roma.



Fué encontrada en 1875 en las excavaciones para los cimientos de la casa núm. 5, de la calle del Paradís (Barcelona) (1), propiedad de D. Ramon Sans, que la cedió á D. Francisco de P. Villar, y éste en calidad de depósito al Museo. Se publicó en la *Revista histórica latina*, tomo II, pág. 193.

Núm. **1068**.—Cabeza de mujer con corona de rosas; ¿será de una estatua de Flora?

Mide alto 0'35<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia. Se creyó sin fundamento que pudo pertenecer á la estatua núm. 1,161, pág. 18.

Núm. **1132**.—Fragmento inferior de una ESTÁTUA togada.

Mide alto 1<sup>m</sup>7. Procede de las excavaciones practicadas para el derribo del convento llamado de la Enseñanza. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **1171**.—CARIATIDE grotesca.

Mide: alto 1'78<sup>m</sup>. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1167**.—Fragmento de estatua de adolescente.

Mide: alto 0'38<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1422**.—Fragmento inferior de una ESTÁTUA de guerrero.

Mide: alto 0'50<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. La misma procedencia que el núm. 1,255, pág. 3.

Núm. **1421**.—Trozo de una ESTÁTUA de ciudadano. Su brazo derecho lo tiene apoyado en los pliegues de la toga.

Mide: alto 0'82<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Igual procedencia que el anterior.

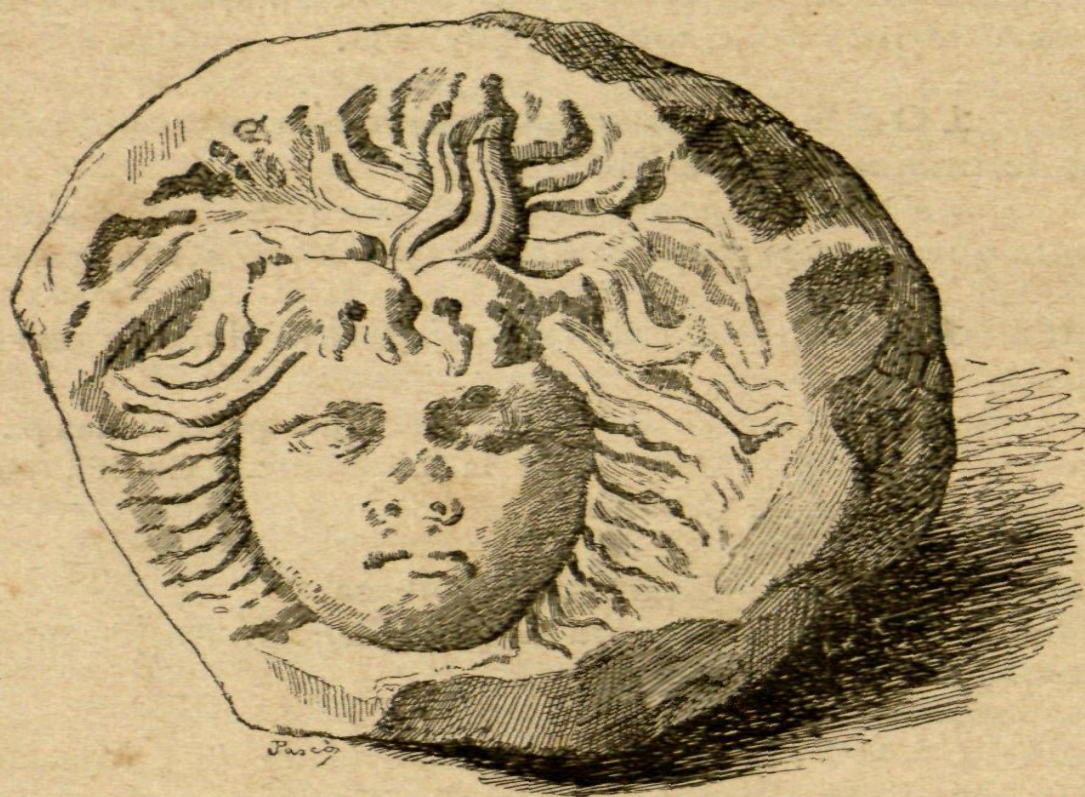
Núm. **1346**.—Busto varonil.

Mide: alto 0'37<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Estuvo colocado en la parte superior de una de las esquinas de la casa de la plaza de la Verónica, derribada para edificar el Bolsin.

(1) Próximo á las columnas del llamado *Templo de Hércules*, á cuyo monumento seguramente perteneció.



Núm. **1282**.—Fragmento de una ESTÁTUA.  
Piedra berroqueña. Procedencia igual al núm. 717 y 718, página 1.



Núm. 1,296.

Núm. **1296**.—Cabeza de MEDUSA dentro de una especie de medallon.

Mide: alto 0'54<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Depósito de D. Francisco de P. Villar. Procede de la iglesia de Santa Eulalia, la Provensana, (inmediaciones de Sans).

Núm. **1179**.—Cabeza de MEDUSA dentro de un medallon esculpido en la parte superior de un plinto.

Mide el plinto 1<sup>m</sup>6 de altura y la cabeza 0'48<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Buena época. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **283**.—ESTATUITA de bronce algo parecida con la estatua de la Fortuna que existe en Roma en el Museo del Colegio romano.

Mide: alto 9 centíms. De los primeros tiempos de la época imperial. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.



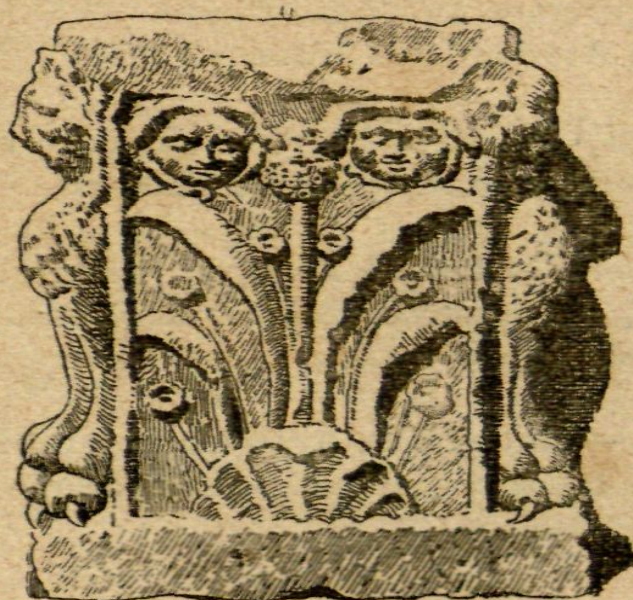
Núm. **399**.—ESTATUITA de Vénus de mármol blanco. Mide alto o'13<sup>m</sup>. Falta la cabeza y piés. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Se ignora su procedencia.

Núm. **396**.—ANTEFIJO de algun edificio, tiene esculpido un mascarón.

Mide alto o'33<sup>m</sup>. Mármol blanco. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Se ignora su procedencia.

Núm. **1174**.—ANTEFIJO con un grande mascarón.

Mide: alto o'59<sup>m</sup> y ancho o'56<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Parci

Núm. 1,169.

Núm. **1169**.—Pieza de piedra berroqueña labrada para sostener una mesa de la misma materia ornamentada en su frente, y en sus dos lados tiene garras de leon que rematan con su cabeza.

Mide: 1'10<sup>m</sup> alto y o'80<sup>m</sup> de longitud. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1175**.—Fragmento de FRISO, trae figura envuelta con un manto, de pié apoyado en el cuello de un caballo.



Mide: alto 0'70<sup>m</sup>, longitud 0'75<sup>m</sup>. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1138, 1139 y 1140.**—Tres piedras que sirvieron sin duda para decorar la entrada de algun edificio. Tienen esculpidos grandes mascarones.

Miden: el núm. 1,138 longitud 1<sup>m</sup> 22, el núm. 1,139 1<sup>m</sup> 19 y el núm. 1,140, 0'80<sup>m</sup>. En los núms. 1,138 y 1,139 hay representación de la caza del jabalí. Estos proceden de los cimientos abiertos en el edificio de la *Enseñanza*. El núm. 1,140 se ignora su procedencia, y pertenece en propiedad á la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1423.**—Fragmento de piedra berroqueña con un mascarón.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1425.**—Piedra berroqueña con un mascarón. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **344.**—Cabeza de niño de mármol blanco.

Mide alto 13  $\frac{1}{2}$  centímetros. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **346.**—Cabeza de niño de mármol blanco.

Mide alto 0'9<sup>m</sup>. Igual procedencia que el número anterior.

Núm. **348.**—Cabeza de mujer. Mármol blanco.

Mide altura 0'9<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 344.

Núm. **350.**—Cabeza de figurita de mujer coronada de hiedra. Mármol blanco.

Mide altura 6 centímetros. Procedencia igual al núm. 344

Núm. **351.**—Cabeza de figurita de mujer. Mármol blanco.

Mide alto 4 centímetros. Igual procedencia que el núm. 344.

---



## MECÁNICA É INDUSTRIA

*Epigrafía romana* (1)

Núm. **393**.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion :

QVINTIO  
IOVI . VO  
SO . LIB.

(1) BIBLIOGRAFÍA: Anónimo.—Recolección de antiguas inscripciones romanas de Barcelona. MS. existente en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

*Balaguer* (D. Víctor).—Las Calles de Barcelona.

Barcelona 1865. Establecimiento tipográfico de Manero.

*Idem*.—Historia de Cataluña y de la Corona de Aragon.

Barcelona, 1863. Manero, editor, 5 volúmenes en 4.º y Madrid, imprenta de Tello, 1885.

*Bofarull* (D. Próspero).—Los Condes vindicados.

Barcelona. 1836, imp. J. Oliveres. Dos volúmenes en 4.º

*Bofarull* (D. Antonio).—Guía cicerone de Barcelona aumentada y corregida y vindicada.—Viajes por la ciudad, con el objeto de visitar y conocer todos los monumentos artísticos, enterarse de todos los recuerdos y hechos históricos, y saber el origen de todas las tradiciones populares, pertenecientes á la misma.

Barcelona 1855. Imprenta Hispana. Un volumen en 8.º 282 páginas.

*Idem*.—Historia crítica (civil y eclesiástica) de Cataluña.

Barcelona. Aleu y Fugarull, editor, 1876-79.—9 volúmenes.

*Cortés y Lopez* (D. Miguel).—Diccionario geográfico-histórico de la España antigua Tarraconense, Bética y Lusitana.

Madrid, Imprenta Real, 1836.

*Dou* (D. Ramon Lázaro).—*Finestresius vindicatus etc., adversus Cl. virum Henricum Florecinum. Barcinonæ Francisci Suriá y Brugada*, 1772, un volumen en 4.º

*Dou* (Dr. D. Raimundo).—*Inscriptiones romanæ in Catalaunia repertæ post vulgatam sillogem Dr. D. Joseph Finestres et de Monsalvo, J. C. Barcinonensis et in Cervariensi Academia Legum Primarii Antecessoris Emeriti, nunc primum editæ á Dr. D. Raymundo Lázaro Dou et de Bassols Cervariensi Academico*. Idib. Jun. an. MDCCLXVIII. *Cervariæ Lacetanorum, Typis Academicis*.



Mide: altura o'26<sup>m</sup> y ancho o'10<sup>m</sup>. Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Procedente de la coleccion de D. Eusebio Fortuny.

*Fita*.—Lápidas romanas novament descubiertas en la muralla antigua de Barcelona.

*La Renaixensa*, año IX, tomo II, pág. 113.

*Idem*.—Lápidas geográficas.

*Diario de Barcelona*, correspondiente al día 9 de marzo de 1877.

*Idem*.—Lápidas de la casa del Arcediano.

*Diario de Barcelona*, correspondiente al día 12 de abril de 1876.

*Idem*.—Dos lápidas romanas novament descubiertas.

Artículo publicado en el Anuari de la Associació d'excursions catalana, any primer 1881, pág. 449.

*Idem*.—Inscripciones romanas inéditas de Barcelona.

*Revista histórica*, dirigida por D. José Pella y Forgas y D. Antonio Elías de Molins, tomo III, pág. 52.

*Idem*.—Lápidas romanas recién halladas en Barcelona.

*Revista histórica*, tomo III, pág. 129.

*Idem*.—Estatua marmórea de estilo griego recién hallada en Barcelona.

*Revista histórica*, año 1875, pág. 193.

*Idem*.—Antiguas murallas de Barcelona.

*Revista histórica*, tomos III y IV.

*Feliu de la Peña* (N.).—Anales de Cataluña, epílogo breve de los progresos y famosos hechos de la nacion catalana, etc., etc. Barcelona, por José Llopis, impresor, año 1709. Tres volúmenes en folio.

*Flores* (B. P. M. Enrique).—España Sagrada, año XXIX, contiene el estado antiguo de la Santa Iglesia de Barcelona, con un catálogo muy exacto de sus primeros gobernadores y condes propietarios y una coleccion de los escritos de los PP. birmaneses. Madrid, Imprenta de J. Rodrigas 1859, un volumen 4.º 530 páginas.

*Hübner* (D. Emilio). *Inscriptiones hispaniæ Concilio et auctoritate Academiae litterarum Regiæ Borussicae latine edidit. Æmilius Hübner Berolini apud Georgium Reimerum. MDCCCLIX. Un volumen fol.*

*Llobet y Vallosera* (D. José Antonio).—Indicaciones sobre las antiguas murallas de Barcelona.

Memoria leida en la Real Academia de Buenas Letras.

*Masdeu* (Abate Juan Francisco).—Historia crítica de España y de la cultura española.

Madrid 1784 á 1805. (Véanse los tomos V, VI y IX).

*Paluzie* (D. Estéban).—Paleografía española.

Barcelona, Autografía del autor, 1846. Un volumen folio.

*Pi y Arimon* (D. Andrés Avelino). Coleccion de lápidas romanas existentes en Barcelona, depurándolas de las inexactitudes que se encuentran en las colecciones españolas de Masdeu, Finestras y otros, y de los extranjeros Gratter y Muratori, traduciéndolas y comentándolas extensamente.

MS. de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

*Idem*.—Barcelona antigua y moderna, ó descripción é historia de esta ciudad desde su fundacion hasta nuestros dias.

Barcelona, imprenta de Gorchs, 1854. Dos volúmenes en folio.

*Pujades* (Jerónimo).—Crónica universal del Principado de Cataluña.

Barcelona imprenta, de José Torres, 1829-32.—8 tomes en 4.º

*Villanueva* (D. Jaime Lorenzo).—Viaje literario á las iglesias de España.

Tomo XVIII.



Núm. 814.—Cipo de mármol blanco jaspeado de rojo con la siguiente inscripcion :

L · LICINIO  
SECVNDO  
ACCENSO  
PATRONO SVO  
5 L · LICIN · SVRAE  
PRIMO SECVN  
DO TERTIO · CON  
SVLATV · EIVS  
IIII I VIR AVG · COL  
10 I · V · T · TARRAC · ET  
COL · F · I · A · P · BAR  
CIN  
E X · D · D  
BARC.

Mide: 1<sup>m</sup> 01 alto; 0'65<sup>m</sup> ancho y 0'56<sup>m</sup> grueso. Caracteres del tiempo de Augusto. La última letra de la línea novena está dentro de la penúltima. Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito y encontrada en 1876 al derribarse el edificio de la Enseñanza (Barcelona) en el trozo de muralla romana situada cerca de la calle de Aviñó. Fita, *Revista histórica*, tomo III, página 129.

Lucio Licinio Sure, en el año 98 de J. C. fué cónsul por primera vez, por segunda y tercera en los años 102 y 107 (en tiempo del emperador Nerva), fué del colegio augustal y sacerdote fenial y celebró Marcial en su epigrama á *Licinio* á quien llama «gloria de nuestra España y famoso entre los celtíberos.» A su muerte se le erigieron estatuas y levantaron templos y arcos y Trajano le dedicó aras en Roma.

A Lucio Licinio Segundo, hijo segun unos y hermano segun otros del anterior, Trajano le nombró tribuno militar y fué elegido cónsul. Por sus relevantes méritos en Barcelona, Tarragona y Vich sus admiradores le erigieron estatuas. Hübner publicó trece lápidas dedicadas á Lucio Licinio Segundo (núms. 4,536 á 4,547) idénticas todas, pero sólo diferentes por el nombre ó carácter de los dedicantes; á los que debe agregarse los tres cipos encontrados en el derribo del convento de la Enseñanza.



Núm. **815**.— Fragmento de cipo de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion :

D       M.  
ARANIAE  
FORTVNATE  
GRANIA  
5       MAXIMA  
MATRI · BE  
MERENTI

Mide: altura 0'25<sup>m</sup> y ancho 0'50<sup>m</sup>. Encontrado en 1876 en el derribo del lienzo de la antigua muralla de la ciudad de Barcelona sobre la que estaba edificado el convento llamado vulgarmente de la *Ensenança*.

Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito. Publicada por D. Fidel Fita. *Revista histórica*, tomo III, pág. 134.

Núm. **816**.— CENOTAFIO de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion :

D       M  
ANTIGENIDE · AN  
XXV · VSVLENIA  
ATTICILIA · MAT  
5       FILIO · BENEME  
ET · SI BI

Mide: altura 0'25<sup>m</sup> y ancho 0'38<sup>m</sup>. En el XXV de la segunda línea hay ligatura. *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el número anterior.

Núm.— **817**.— CENOTAFIO de piedra berroqueña.

D · M  
CALLISTENI  
AN · IIII · D · XXV  
CORN · THAL  
5       LION · VERNAE  
KARIS · ET SIBI

Mide: altura 0'27<sup>m</sup> y ancho 0'25<sup>m</sup>. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el núm. 815.



Núm. **818**.—CENOTAFIO de piedra berroqueña con la siguiente inscripción dentro de una targa:

D · M  
ÆMILIA · CAL  
ÆMILIA · FL  
ORA  
M O

Mide: altura 0'85<sup>m</sup> y ancho 0'84<sup>m</sup>. En las líneas 2 y 3 la I liga con la M y en la 3.<sup>a</sup> con la L. En la 4.<sup>a</sup> línea la O comprende en su centro una i pequeña que puede tomarse por un punto.

Los lados de la piedra están adornados con elegantes pilastras y el frontis con una corona de la que penden varias cintas. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135. Igual procedencia que el número 815, pág. 26.

Núm. **819**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

T · MAMILIVS · PRIMVS  
SIBI · ET  
ANNIAE · LAIETANAE  
VXORI  
IVN · ILARMONIAE

Mide: altura 0'65<sup>m</sup> y ancho 0'97<sup>m</sup>. Caracteres del siglo II. Se encontró esta lápida en 1876 en el derribo de la muralla del primitivo recinto de Barcelona, donde estuvo apoyado el arco de la Bajada de San Miguel. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 52. *Diario de Barcelona*, correspondiente al día 13 de abril de 1876.

Núm. **820**.—Cipo de mármol.

L · LICINIO  
SECUNDO  
ACCENSO · PA  
TRON · SVO · L · LI  
CINIO · SVRAE  
PRIM · SECVND ·  
TERT · CONS · EIVS  
IIII I · VIR · AVG · COL  
I · V · T · TARRAC · E · COL  
F · I · A · P · BARCIN ·  
EX · D · D  
AVSETANO.



Mide: alto 0'95<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. La misma procedencia que el núm. 514.

Núm. **821**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

L · POMPEIO  
SATVRNINO  
IVLIAE · PASCHVSAE  
IVLIAE · CALIYROEVAN XXI  
H · M · H · N · S · (1)

Mide: altura 0'60<sup>m</sup> y ancho 0'81<sup>m</sup>. En la 2.<sup>a</sup> línea NI está ligado, subiendo la I sobre el 2.º perpendicular de la N. En la 3.<sup>a</sup> no tiene el primer trazo la H.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 134. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.

Núm. **822**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DOMITIA · L · L · AVCTĀ  
SIBI · ET  
P. FABIO · PRIMIONI  
CONTVBERNALI  
H · M · H · N · S · N · L · S ·

Mide: altura 0'57<sup>m</sup> y ancho 0'64<sup>m</sup>. En la primera línea sobre la última A descuella atada la T y en la tercera la última I está sobre la N. Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 134. La misma procedencia que el núm. 814, pág. 26.

Núm. **823**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

M · LVCCEI · M  
L · CHILONIS

Mide: altura 0'57<sup>m</sup> y ancho 0'71<sup>m</sup>. Procedencia igual que el número 819.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 54, y *Diario de Barcelona*, edicion de la tarde del dia 13 de marzo de 1876.

Núm. **824**.—LÁPIDA de piedra berroqueña rota en tres fragmentos, con la siguiente inscripcion:

(1) Este monumento no pase á los herederos



C · PVBLICIVS · PRIMVS  
SIBI · ET · COELIAE · PRIMI  
GENIAE · VXORI  
H · M · H · N · S

Mide: altura 0'59<sup>m</sup> y ancho 1'21<sup>m</sup>.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 54, y *Diario de Barcelona*, edicion de la tarde del día 13 de marzo de 1876. La misma procedencia que el núm. 819, pág. 28. Hubner en el núm. 4,527 transcribe una lápida de un Cayo Publicio Hermes.



Núm. 826.—Pág. 30.

Núm. 825.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña en la que se lee: -

L IVLI....  
I IIII VI....

Mide en sus mayores dimensiones: altura 0'17<sup>m</sup> y ancho 0'33<sup>m</sup>. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 135, y *Diario de Barcelona* de 8 de abril de 1876.



Núm. **826**.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

AEMILIAE  
PHILVMENE

Mide: altura 0'74<sup>m</sup> y ancho 0'43<sup>m</sup>. Encontrada en el mes de noviembre de 1873 al abrir los cimientos para construir una casa situada en las cuatro esquinas de la calle de Bellafila (Barcelona), propiedad de D. Juan Buxareu, quien la cedió al Museo.

Núm. **827**.—CENOTAFIO de piedra berroqueña. En la parte superior de la targa se lee:

D M  
VALERIO MELIP . Po

Dentro de la targa

CAELIA . VART  
TVLA . FECIT PAT  
RI . CVPA . BENE  
MER ET . CAELIA  
SATVRNINA  
VXOR . M . O

5

Mide: altura 0'46<sup>m</sup> y largo 0'83<sup>m</sup>. Letra de los siglos III á IV. En la línea 6 hay ligatura de las dos primeras letras.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 133, y *La Renaixensa*, año IX, t. II, pág. 117. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.

Núm. **828**.—CENOTAFIO de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion dentro de una targa:

D M  
FLAMINIAE CEL  
TIBERE . VALERIA  
CRESCENTINA  
AM I CE

Mide: altura 0'46<sup>m</sup> y ancho 0'89<sup>m</sup>. Esta lápida está orlada de cenefa que baja por ambos lados. Caracteres del siglo II.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 132. Igual procedencia que el núm. 815, pág. 27.



Núm. 829.—Fragmento de CENOTAFIO de piedra berroqueña.

D M  
EVTYCHIECON  
STL

Mide: altura 0'45<sup>m</sup> y ancho 0'93<sup>m</sup>. En la tercera línea están atadas la T y la L. Igual procedencia que el núm. 815.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 133. Orlan los extremos de la cenefa superior de esta lápida dos rosetones.

Núm. 830.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

L · FABIO · L · LIB · RESTITVTO  
VRCITANO · LL MARIAE · TELETE  
VXORI  
EX · TESTAMENTO · FECERVNT

Mide: altura 0'60<sup>m</sup> y ancho 1<sup>m</sup> 22. Caracteres del siglo II; en mal estado de conservacion. La I de *restituto* está sobre la T.—Fita, *Revista histórica*, tomo III, pág. 132. Encontrada junto con la lápida núm. 814, pág. 26. De la Sociedad Catalana general de Crédito.

Núm. 855.—ARA de piedra berroqueña con la inscripcion:

DIBVS · DEABVS  
T · IVLIVS  
PLACIDVS  
V · S · M (1)

Mide: altura 0'47<sup>m</sup> y ancho 0'38<sup>m</sup>.—Publicado por Hubner, número 4,496 a.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

Núm. 856.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Se lee:

F · TERENTIA  
TER · QVINTVS  
ER · IENTINVS

(1) *Votum solvit libens merito.*



Mide: altura 0'46<sup>m</sup> y 0'64<sup>m</sup> ancho. En la primera línea la I está sobre la T. La última T de la 2.<sup>a</sup> línea está sobre la N. Hubner, núm. 4,589. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora en dónde fué encontrada.

Núm. **857**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

VALERIA . L . F  
FAVENTINA  
ET . P . AVITO  
H . EXTRICATA  
M A TER  
F . E

Mide: altura 0'30<sup>m</sup> y ancho 0'90<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,591. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **858**.—LÁPIDA de piedra calcárea. Tiene la siguiente inscripción:

L . RVFIDION  
SIMO . ET • RVF  
EVCHE • VXORI . ET  
RVF . FORTUNATAE . L  
5 ET . RVF . FESTIVAE . ET . L . RVF  
FORTVNATO • L

Mide: altura 0'42<sup>m</sup> y ancho 0'61<sup>m</sup>. —Hubner, núm. 4,585. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **859**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:

GALIAE  
VALERIAE  
COLOMBAE  
PRIVATA

Mide: altura 0'28<sup>m</sup> y ancho 0'35<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,592. Pertenece á la época decadente. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **860**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripción:



M · AVFIDIO · FRVCTO  
AN · XXII · ET · ANTONIAE · SN  
PHERVSAE · VXORI · AN · XXIII  
M · FLAMINIO · FRVCTINO  
5 ANTONIA PEREGRINA  
D · S · F · H · M · H · N · S.

Mide: 0'48<sup>m</sup> alto y 0'76<sup>m</sup> ancho. En la línea 5.<sup>a</sup> hay ligatura de N. T. Hubner, núm. 4,561. Procedente del Palau (Barcelona). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 931.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripcion:

D · M  
V · MI · DI AB · RO  
CO · MÆ V · MI  
DI · VS · A GATH  
5 O · NI · CVS · PA  
RI · B.

Mide: alto 0'22<sup>m</sup> y ancho 0'26<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,593. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 932.—ARA de mármol (I) con la siguiente inscripcion:

D. M.  
SVL · VRSINO  
AN · XVI · M · X · DII  
5 POR · OCTAVIA  
M · DECEMBER  
PAT · INF · FIL  
DVL · ET · INCoN  
CVIIVS · RELIC  
IN HELVIANO  
10 POSITE SV<sup>T</sup><sub>N</sub>

Mide: 1<sup>m</sup> 09 alto. El ancho en su parte superior y base 0'42<sup>m</sup> y en el centro 0'31<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) Hubner da la siguiente interpretacion: D (is) M (anibus) Sul (picio) Ursino an(norum) XVI m (ensium) X D (ierum) II Por (cia) Octavia, M (ummius?) December pat (er) inf (elix) fil (io) dul (cissimo) et incon (parabili) cuius relic (uiaae) in Helviano posite sunt.



La letra y sentido de esta inscripcion indican que perteneció á la época de los Antoninos. Fué encontrada en el año 1836 en el derribo de unas casas de la calle de los Baños Nuevos (Barcelona) para construir las que hoy tienen los núms. 15, 16, 17 y 18. Escribió sobre esta lápida una monografía D. José Llobet y Vallosera, que fué leída en la Academia de Buenas Letras en una de las sesiones celebradas en el año 1837. Publicada por Hubner con el núm. 4,587.

Núm. **933**.—ESTELA de mármol blanco con la siguiente inscripcion :

D M  
HAVE · VOLVSIA  
PATERNA · CONIVNX  
SANCTISSIMA · TER  
ENTIVS · PRIMVS  
MARITVS

5

Mide: 0'80<sup>m</sup> alto y 0'45<sup>m</sup> ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo empotrada en la pared del patio de la casa del Arcediano en el primer rellano de la escalera próximo al sitio que ocupó el sarcófago núm. 870, pág. 9.

Publicado por Feliu, *Anales de Cataluña*, t. I, p. 77, D. Antonio de Bofarull, *Guia cicerone de Barcelona*, 2<sup>a</sup> edic., p. 93, y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, t. II, p. 366 (1). Hubner, número 4,419. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **934**.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion :

DIBVS DEABVS  
T · IVLIV PLACIDV  
V L M

Mide: 0'65<sup>m</sup> alto y 0'43<sup>m</sup> ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, 4,496, e.

---

(1) Pi y Arimon pone S en vez de X al fin de la 3.<sup>a</sup> línea.



Núm. 935.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS . DEABVS  
T . IVLI . PLACIDVS  
V S L M

Mide: 0'72<sup>m</sup> alto y 0'42<sup>m</sup> ancho. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicado por Hubner, núm. 4,496, g.

Núm. 936.—LARARIO de piedra berroqueña; en su parte superior trae la siguiente inscripcion algo borrosa y estropeada:

AC  
PRO LIBERTATEM  
F CÆ . V . S . L . M

Mide: 1'11<sup>m</sup> alto, 0'32<sup>m</sup> ancho en la base y 0'22<sup>m</sup> la parte superior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Encontrado en el Palau. Hubner, núm. 4,502.

Núm. 937.—LÁPIDA de mármol blanco con la inscripcion siguiente:

C . AEMILIO C . F . GAL  
ANTONIANO . AEDIL .  
IIVIRO FLAMINI  
AEMILIAE . C . F . OPTATAE  
AN XVI

Mide: alto 0'64<sup>m</sup> y ancho 0'99<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Caracteres elegantes del siglo II. Estuvo empujada en la pared del patio de la casa del Arcediano junto al sarcófago núm. 870, pág. 9. Publicada por Hubner, núm. 4,521.

En Cataluña se conocen muchas inscripciones dedicadas á la familia Emilio del tiempo de Tiberio.

Núm. 939.—Fragmento de LÁPIDA de mármol blanco. Se lee:

MAXIM . AEDIL . APV.

Mide: alto 0'14<sup>m</sup> y ancho 0'55<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,533. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. **950**.—Fragmento de una LÁPIDA de mármol.  
De su inscripcion queda :

TALIS . COS . PROCOS  
TALIS . LEG . AVG . PR . PR . DIVI . TRAIA  
DRIANI . AVG . PROVINC . PAN  
LVEI . TIBERIS . ET . RIPARVM . ET  
5 IANI . PARTHICI . LEG . III . AVG LEG DI  
S . DONATVS . EXPEDITIONE . DACIC  
CORONA . VALLARI . MVRALI . AVREA  
EG . PR . PR . PROVINC . AFRICAE . PR.  
R . VIARVM . CVRANDARVM . . ET  
10 NIVS . VERVS F . AVGVR . TRIB PLEBIS  
R . PR . PATRIS . PROVINC . AFRICAE . TR  
RT . VIC . IIIIVIR . MONETALIS . A . A . A . F . F .  
ICIBVS . SOLO . SVO . ET .  
FECERVNT

Mide: alto 0'87<sup>m</sup> y longitud 1<sup>m</sup> 02. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.—*Revista histórica*, 1876, pág. 142. *Anuari de la Associació d'escursions catalana*, año 1883. Hubner, número 4,509. Completa esta lápida la señalada con el núm. 1,317.

Núm. **1082**.—Fragmento de una LÁPIDA de piedra berroqueña con las siguientes letras :

R            R  
R            N

Mide: alto 0'25<sup>m</sup> y ancho 0'16<sup>m</sup>. Encontrado en las murallas del primer recinto de Barcelona, que existía en la acera izquierda de la calle de Aviñó entrando por la de Fernando VII. Cedido por la Sociedad Catalana general de Crédito. Letra del siglo I.—Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 54.

Núm. **1083**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña.

IAE  
MENE  
IVS

Mide: alto 0'18<sup>m</sup> y ancho 0'13<sup>m</sup>. Procedencia igual al número anterior.



Núm. **1084**.—Fragmento de INSCRIPCION en piedra berroqueña.

NTO.

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y ancho 0'37<sup>m</sup>. Procede de la Enseñanza.—Fita, *Revista histórica*, t. III, p. 54. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito. Letra igual y la misma clase de piedra de la L LICINIUS. Pág. 43. El P. Fita dice: «quizás adornaban la cornisa del arco triunfal, parecido al de Bara, que tuvo en Barcelona el célebre Lucio Licinio Sura.»

Núm. **1085**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Solo se lee:

VL  
IND  
SE

Mide: alto 0'68<sup>m</sup> y ancho 0'25<sup>m</sup>. La misma procedencia que el número 1,082.

Núm. **1086**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña.

F · FIDÆ

Mide: alto 0'25<sup>m</sup> y ancho 0'35<sup>m</sup>. Procede de la Enseñanza. Encontrada en el mismo sitio que el núm. 1,082.—Fita, *La Renaixensa*, t. II, año IX, pág. 118, y *Revista histórica*, t. III, p. 54.

Núm. **1087**.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

T · IVLIO · T · F · GAL  
PLACIDO AED · HVIR · FLM  
VALERIAE · NOVELIÆ  
T · IVLIVS · PLACIDVS F

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y ancho 0'85<sup>m</sup>. Fué encontrada en las murallas del primer recinto de Barcelona, en el sitio que hoy ocupa la casa de la calle de Aviñó, esquina izquierda, subiendo la cuesta de San Miguel.—Fita, *La Renaixensa*, t. II, pág. 114, año IX. Cedida por D. Juan Girona. En la 2.<sup>a</sup> línea liga I con R en VIR.



Núm. **1088**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

P. ANTONIVS · P · F PVDENS · LIXITA  
NVS · SIBI · ET  
BAEBIAE · T · L · NOVELLAE VXORI · BAEBIÆ PLACIDÆ  
ET · CORNELIAE · PHAENVSAE · VXORI

En la parte inferior del marco que la recuadra están entalladas las letras siguientes:

H · M · H · N · S · N · L · S.

Mide: alto 0'58<sup>m</sup> y ancho 1<sup>m</sup>45. Encontrada en el mismo sitio que el núm. 1,087. En la 3.<sup>a</sup> línea hay ligatura de V con X en VXORI y de L con P en PLACIDÆ.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, núm. 118.

Núm. **1089**.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

D. M.  
ATHENEO VR  
SA · CONSER  
VO ET M̄ARITO  
B M · EX

Mide: alto 0'62<sup>m</sup> y ancho 1<sup>m</sup>78. Sus caractéres son imperfectos y con mezcla de algunos griegos. Letra del siglo III ó IV.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, p. 116. La misma procedencia que el núm. 1,087.

Núm. **1120**.—II.—Fragmento de LÁPIDA de mármol de color. Lleva en una de sus caras una inscripcion hebrea en forma circular y en la opuesta, con caractéres romanos se ven las siguientes letras:

OM VN  
A

Mide: alto 0'35<sup>m</sup> y ancho 0'30<sup>m</sup>. Se ignora la procedencia.—Hubner, p. 4,599. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. **1123**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D    C    M.  
PHORCYCIAE  
ANN · II · M · I · D · I  
TROCINA  
CHICE · S · TE · LEV

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y ancho 0'96<sup>m</sup>. Encontrada en el derribo de la Enseñanza, junto á la muralla del primer recinto. Cedida por la Sociedad Catalana general de Crédito. Está en mal estado de conservacion. La primera línea está en el fronton; en la segunda hay ligatura de PHO y en la 3.<sup>a</sup> de NN.—Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 133.

Núm. **1135**.—Fragmento de LÁPIDA de la que solo se lee:

LIAE

Mide: alto 0'23<sup>m</sup> y ancho 0'18<sup>m</sup>. Carácter de los buenos tiempos. Este fragmento fué descubierto en 1878 en el extremo de la muralla comprendido por la casa núm. 34 de la calle de Fernando, cedido por D. Pablo Turull y Camadran.—Fita, *La Renaixensa*, pág. 118, año IX, t. II.

Núm. **1136**.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña con la inscripcion en caracteres de los buenos tiempos. Solo se lee:

L · IVLIO · L · F  
VET · LEG · II  
IVLIAE · L · F · R.

Mide: alto 0'60<sup>m</sup> y ancho 0'51<sup>m</sup>. Caracteres de los buenos tiempos. Igual procedencia que el número anterior.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 118.



Núm. **1137**.—LÁPIDA de piedra berroqueña partida en dos trozos. De su inscripcion queda el siguiente fragmento:

CD TIO L · F M	ATERNO A CVCENS <sup>S</sup> <sub>I</sub>
HVIC ORDOBARC	NONENSIVM
NOREM DECVRI	VS DEDIT
TI FLAVO	NI A

Mide: alto 0'59<sup>m</sup>, longitud 1<sup>m</sup> 77. La misma procedencia que el núm. 1,087.—Fita, *La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 117. La inscripcion en mal estado.

Núm. **1144**.—CIPÓ de mármol, en mal estado de conservacion. De su inscripcion solo se lee:

INVICTO AVG PM  
TRIB POT PRO  
COS  
ORDO BARC DEVO  
TVSN NVMINI · MA  
IESTATIQUE  
EIVS

Mide: alto 0'79<sup>m</sup> y ancho 0'58<sup>m</sup>. Procede de la calle de Basea. Hubner, núm. 4,507. Adquirida por compra por la Comision de Monumentos.

Núm. **1170**.—TAPA ó FRISO de un sepulcro de piedra de Tarragona. En el canto, que mide unos 0'25<sup>m</sup>, tiene una targa cuadrada sostenida por dos genios alados que contiene la siguiente inscripcion:

ALETHI  
AVE

En uno de los ángulos se ve una cabeza ó máscara teatral de la que se desprenden sarmientos y racimos de uvas.

Mide: longitud 2<sup>m</sup> 16 y ancho 0'60<sup>m</sup>. Caracteres del siglo III. Hubner, núm. 4,330.—Luis Pons, en la pág. 181 de su obra *Libro de grandezas y cosas memorables de la Metropolitana insigne y famosa ciudad de Tarragona*, edicion publicada en Lé-



rida en el año 1883, dice al ocuparse de esta tapa sepulcral: «En un jardín que yo tengo en la era del diezmo de esta ciudad hay una piedra de mármol muy galana tan grande como una mesa, y á la una parte de ella está obrada en relieve de sarmientos, pámpanos y racimos de uvas y en medio un rótulo que dice en letra latina *Alethi ave.*» D. Domingo Sala, vecino de Tarragona, la cedió en el año 1837 á la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1198.—Cipo de mármol.

D     M  
FABIÆ IPSY  
CHE  
TELESPHOR  
CONTVBERNA<sup>I</sup><sub>I</sub>  
FIDELISSMAE

Mide: alto 1<sup>m</sup> 20 y ancho 0'73<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,567. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1199.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

D. M.  
FIDELI  
IVC · NDA  
CONTVBER  
NALI

Mide: alto 1<sup>m</sup> 19 y ancho 0'57<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,570. Se ignora la procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1200.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña con orla de hojas acuáticas. De su inscripcion en caracteres de los buenos tiempos solo queda lo siguiente.

..... O · M · F · ANIEN  
..... AED · II · VIR  
..... ON · TANA · VIRO  
N   S     •

Mide: alto 0'58<sup>m</sup> y ancho 0'92<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,532. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 1201.—Fragmento de cipo de mármol. Caracteres de los buenos tiempos:

VENERI  
AVG  
M · PORCIVS  
MARTIALIS

Mide: alto 0'59<sup>m</sup> y ancho 0'45<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,500. Reproducida por el P. Fita, *Revista histórica*, t. II, pág. 194, con motivo del hallazgo de la estatua núm. 716, pág. 18. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1202.—LÁPIDA de piedra berroqueña en forma de targa refundida en la piedra con la siguiente inscripcion:

D. HERE NVLEIVS  
DOROTHEVS  
PORCIA · M · L · BVCCIA

Mide: alto 0'49<sup>m</sup> y largo 0'93<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,572. De la época decadente. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1203.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion, en caracteres de los buenos tiempos:

MARCIAE · Q · F.  
● GRATILLAE ●

Mide: alto 0'81<sup>m</sup> y longitud 2<sup>m</sup> 05. Publicada por Hubner, número 4,580, y por la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1204.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Solo se lee:

AM  
E · PIETISSIMAE  
H · M · H · N · S

Mide: alto 0'36<sup>m</sup> y ancho 0'75<sup>m</sup>. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,598. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 1205.—LÁPIDA de piedra berroqueña.

C · ANNIVS · BASSVS  
SIBI · ET · NVMENIAE  
Q · F GERMANAE

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y longitud 0'82<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,559. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1206.—Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Tiene entalladas en los ángulos pilastras. Quedan de la inscripcion estas líneas:

D.  
CALIITYCHES  
XXVII · G · TROC.  
AGATHIO · CONIVG  
B · M · ET · SIBI

Mide: alto 0'49<sup>m</sup> y longitud 1'12<sup>m</sup>. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,562. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1207.—Fragmento de LÁPIDA de mármol. Solo se lee:

IANDVI  
FIL ● TER  
ESCENTI  
R · FLAMIN  
ET · AVG  
ABRVM

Mide: alto 0'64<sup>m</sup> y ancho 0'56<sup>m</sup>. Se ignora la procedencia. Publicada por Hubner, núm. 4,516. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1208.—PEDREGON con la siguiente inscripcion:

L · LICINIUS

Mide: 0'46<sup>m</sup> alto y 1<sup>m</sup>65 ancho. Letra del tiempo de Augusto. Formaria parte de un monumento dedicado á Lucio Licinio. Inserta en el folio 190 de la obra de Rafael Cervera, titulada



Núm. 1209.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

Mide: alto 0'59<sup>m</sup> y ancho 0'92<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, núm. 4,594. La N y la T de la segunda línea están unidas. Se encontró esta lápida al derribar una casa de la calle de los Baños (Barcelona) situada enfrente á la del Ave María.

D. M.  
MARCVS  
STABILIVS  
CAELESTINVS  
FECIT SE . VIV M

Núm. 1211.—PEDREGON de un cornisamento dividido horizontalmente por una moldura. Piedra berroqueña. En su parte superior se lee en elegantes caractéres:

Mide: alto 0'62<sup>m</sup> y longitud 1<sup>m</sup> 19. Fué hallado á últimos del mes de febrero del año 1849 en una casa que se derribó en la calle de los Baños. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Hubner, núm. 4,595.



Núm. 1212.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion en elegantes caracteres:

M · CORNELIVS · M · LIB · EVVENVS · IIIIIVIR · AVG  
S<sup>I</sup><sub>B</sub> · ET · COELIAE L · F · SEVERAE · VXORI · ET ·  
PHAENVSAE · LIB · ET · IPHICO LIB  
H · M · H · N · S · L · S.

Mide: 1<sup>m</sup> 62 los dos fragmentos de largo, y 0'42<sup>m</sup> de alto. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Fué encontrada en el derribo de la muralla sobre la que estuvo edificado el Palau. — Fita, *Revista histórica*, t. III, pág. 52. Hubner, núm. 4,534.

Núm. 1213.—Piedra TUMULAR comun con la siguiente inscripcion dentro de una targa:

D. M.  
FĀVSTINVLAE  
CO ERVAE  
BENEMERENTI  
SECVNDINS  
F. C.

5

Mide: 1<sup>m</sup> 5 largo, 0'60<sup>m</sup> alto y 0'55<sup>m</sup> ancho. Caracteres de la época decadente. En uno de los testers tiene entallada un hacha y en la targa lleva la anterior inscripcion en caracteres de la época decadente. Se publicó esta lápida en el *Diario de Barcelona*, pág. 684, febrero de 1849, y en un artículo de D. Antonio de Bofarull, inserto en *El Fomento*. — Hubner, núm. 4,569. En los trabajos que se practicaron á principios del mes de febrero del año 1849 para el derribo de una casa de la calle de los Baños (Barcelona) junto á la bajada de Santa Eulalia, se descubrieron algunos trozos de pilastras y de cornisas, dos bustos de mármol notablemente conservados y la piedra tumular existente en el Museo, que fué trasladado al de la Academia, cedida por D. Estéban Capdevila, propietario de dicha casa.

Núm. 1214.—Piedra TUMULAR. En la targa lleva la siguiente inscripcion:

D. M.  
L · M · RVSTI  
ET · L · M · PISONI  
ANVS · M · CETEGIANE  
SORORI · SVE  
BENE · MERENTI  
DE SVO FECERVNT.

5



Mide: 1<sup>m</sup> largo, 0'42<sup>m</sup> alto y 0'42<sup>m</sup> ancho Hubner, núm. 4,579. Es de la época decadente. Piedra berroqueña. Propiedad de la Academia de Buenas Letras (1).

Núm. 1215.— Fragmento de LÁPIDA de piedra berroqueña. Solo se puede leer:

L · VALERIVS  
L · TIL · ANIE · MO  
AN.

Mide: alto 0'29<sup>m</sup> y ancho 0'54<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,590. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1216.— Cipo de mármol. Tiene deterioradas las primeras líneas de su inscripcion.

TICI · FIL  
PERPERNIAE  
L · FVLVIVS  
L · F · QVIRINA  
NVMISIANVS  
MATRI  
PIETISSIMAE  
L · D · D · D

Mide: alto 0'89<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. Fué encontrado en la casa del marqués de Barberá (después de Pinós), plaza de la Cucurulla (Barcelona), en el mes de noviembre de 1845. Las dos primeras líneas contendrían el nombre de la persona á quien se dedicó y fueron picadas sin duda intencionadamente. D. G. Rabasa lo cedió á la Academia de Buenas Letras. Hubner lo publicó con el núm. 4,555, supliendo las dos primeras líneas que no existían en la lápida cuando se encontró.

(1) Interpretacion Hubner: D (is) M (anibus). L · M (ummius)? Rustic (u) s et L · M (ummius) Pisonianus M (ummiæ) Cetegiane sorori sue benemerenti de suo fecerunt.



Núm. 1217.—Cipo de mármol con la siguiente inscripción:

CLODIA  
PEPHILOMENE  
L · CLODIVS  
HYGINVS  
VXORI  
L · D · D · D

Mide: alto 0'89<sup>m</sup> y ancho 0'54<sup>m</sup>. En el año 1844 estaba en la casa de D. Domingo Gibert y Saurí, plaza de San Justo (Barcelona), quien lo cedió á la Academia de Buenas Letras en 8 de mayo de dicho año. Hubner, núm. 4,553, dice: *Reperta a. 1829 prope domum Llauder ad S. Justum et Pastorem*. Véanse las notas 5 y 55 que puso el editor del Sermon que sobre la vida de Santa Filomena predicó en la Basílica de San Siro de Génova, D. Felipe Storace, Pbro., en 17 de febrero de 1835, Barcelona, impr. V. Plá. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1218.—Cipo romano con la siguiente inscripción:

L · VALERIO  
L · LIB ·  
HEDISTO  
I<sup>III</sup>IVIR · AVG  
VALERIA THALLVSA  
MARITO  
INDVLGENTISSIMO  
L · D · D · D

Mide: alto 0'93<sup>m</sup> y ancho 0'63<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,551. Hay ligatura de T y H en la línea 5.<sup>a</sup> y de N y D en la 7.<sup>a</sup> Este cipo se encontró en la plaza del Rey (Barcelona) junto á la pared de Santa Agueda en 7 de febrero de 1849, en las excavaciones practicadas para fundir una campana para la Catedral de Barcelona. Se publicó en el *Diario de Barcelona* correspondiente al día 11 de dicho mes y año. Propiedad de la Academia de Barcelona.



Núm. **1219**.—Cipo de mármol, algo deteriorado. De su inscripcion solo queda :

L . MINICI  
GAL . NATA  
QVADRO<sup>I</sup><sub>N</sub> . VERO . IV  
COS . AVGV  
5 PROCOS . PROVINC  
LEG . AVG . PR . PR .  
INFERIOR . CVRAT  
ET . AEDIVM . SACRAR  
FLAMINI . PRÆF . ALIM  
10 LEG . <sup>VI</sup> . VICTRIC . IN BR  
TR . PL . CANIDATO . <sup>Q</sup> . CANDID  
HADRIANI . AG . ET . EODEM . TEM .  
LEG . PROV . AFRICAE . DI<sup>o</sup>CESEOS . CA  
PROCOS . PATRIS . SVI . TRI . MILIT . LEG . PR  
ADIVTR . P . F . ITEM . LEG . <sup>XI</sup> . CL . P . F . ITEM  
<sup>XIII</sup> . GEM . MART . VICT . TRIVMVIRO  
MONETALI . A . A . A . F . F  
L . SEMPRONIVS . CARPIO . CLIES  
L . D . D . D .

Mide: alto 0'90<sup>m</sup> y ancho 0'51<sup>m</sup>. Hubner, núm. 4,510. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1220**.—LÁPIDA de piedra berroqueña. .

L . DOMITIVS . L . L  
CORINTHVS . SIBI . ET  
DOMITIAE PRIMVLAE  
VXORI . ET . DOMITIS . PRIMVLO  
5 FLORENTINO PYRAMO . PIOE  
B . OPICENTINO LIB . ISDEM . FIL

Mide: 0'58<sup>m</sup> alto y 0'90<sup>m</sup> ancho. Hubner, núm. 4,564. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. La E y T de la tercera línea unidas.

Núm. **1221**.—LÁPIDA de piedra comun.

D . IVLIO . DOCI  
LONIS . L  
FAVSTO . ET  
D IVLIO DF . VERIO

Mide: 0'90<sup>m</sup> largo y 0'61<sup>m</sup> alto. Hubner, núm. 4,574. Cuando



se derribaron unas casas de la calle de los Baños (Barcelona) en 1836 se descubrió parte de la antigua muralla y en una de las torres que en ella se levantaban, aparecieron sirviendo de piedra sillar esta lápida y la señalada con el número 932. El señor Masó, propietario de dichas casas, cedió estas lápidas al Museo de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1222**.—PIEDRA tumularia de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D. M.  
C · TERENTI · RO  
MANI · VAL  
CRESCENTINA  
MARITO  
B. M.

5

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y ancho 0'88<sup>m</sup>. Epoca de la decadencia. Publicada por Hubner, núm. 4,588. Encontrada en 1859 en el *Palau*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1223**.—CIPÓ de mármol. De su inscripcion sólo se puede leer:

MINARVAE  
AVG  
N · AVFVSTIVS  
HOMVVNCIO  
IIIIII · VIR · AVG  
COLLEGIO · FABR  
DONO · POSVIT

5

Mide: alto 0'91<sup>m</sup> y ancho 0'57<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicada por Feliu, tomo I., pág. 63; Cervera, folio 37; Finestras, 15 y 17; Flores, tomo 29, pág. 17; Puja-das, t. II, pág. 29; Pi y Arimon, tomo I, pág. 422; Madoz, *Diccionario*, página 581, tom. III, Barcelona; Palucie, pág. 107, y Hubner, núm. 4,498. Era la base de una estatua erigida á la diosa Minerva por Aulo Aufustio Homunicio, Sevir Augustal, de la que hizo donacion al colegio de los Fabros. Cortés, en el tomo II, pág. 211 de su *Diccionario geográfico*, trascribe esta lápida para probar que Barcelona no sólo debía su riqueza á su agricultura, sino que las artes y la industria habian hecho tales progresos, que ya se conocian entonces (época romana) colegios



de artistas, establecimientos fabriles, etc. Fabros, era un colegio muy citado en las inscripciones y lo componian oficiales diestros en trabajar madera y hierro para el uso de la guerra, máquinas, torres, carros y cuanto conducia para batir y defender las fortalezas. Flores, t. XXIV, p. 174 de la *España Sagrada*.

Pujadas, en el tomo III, pág. 29 de su *Crónica de Cataluña*, dice que estaba esta lápida colocada al pié, y al través para servir para montar á caballo, de la escalera de las grandes casas de Buenaventura Gualbes, yendo al Regomir.

Pi y Arimon la cita como existente en su tiempo en la misma casa de los Gualbes en la calle de la Cometa (1); Hubner pone equivocadamente Corneta. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1224.—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

IMP ♣ CAES ♣ M ♣ AVR  
 CLAVDIO ♣ PIO ♣  
 ♣ FEL ♣ AVG ♣ PONTIF ♣  
 MAX ♣ TRIB ♣ POT ♣  
 5 ♣ CoS ♣ II ♣ PROCOS ♣  
 P ♣ P ♣ MAXIMO Q ♣  
 PRINCIPI ♣ NOST ♣  
 ♣ ORDO ♣ BARC ♣  
 DEVOTVS ♣ NVMINI  
 16 MAIESTATI ♣  
 ♣ EIVS ♣

Mide: alto 0'85<sup>m</sup> y ancho 0'57<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,505. Pujadas en su *Crónica de Cataluña*, tom. III, página 75, la menciona como existente en su tiempo en la casa de Miser Marti, en la calle de la Volta del Call. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1225.—LÁPIDA de piedra berroqueña rota en dos trozos. Sólo se lee:

M · AC ·	GAL
FIR M	TER
FLAM · R	P · S · F

(1) Este cipo fué cedido á la Academia de Buenas Letras por D. José M.<sup>a</sup> de Font y de Febrer, propietario de la casa núm. 1 de la calle de la Cometa.



Ambos fragmentos miden 1<sup>m</sup> 54 de long. Publicado por Hubner, núm. 4,520. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1226.—Cipo de mármol con la inscripcion

L · LICINIO  
SECUNDO  
ACCENS · PA  
TRON SVO · L · LI  
5 CIN · SVRAE P<sup>I</sup><sub>R</sub> M  
SECVNDO TER<sup>I</sup><sub>T</sub>O  
CONSVLAT · EIVS  
IIII VIR. AVG. COL  
I · V · T · TARRACON · ET  
10 COL · F · I · A · P · BARCIN  
M · PAVL<sup>I</sup><sub>L</sub>VS · PAVL<sup>I</sup><sub>L</sub>NS  
AMICO

Mide: alto 0'95<sup>m</sup> y ancho 0'68<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,546. Pujadas, *Crónica de Cataluña*, tom. III, pág. 19, dice que este cipo existia «en la calle que va desde la plaza de Santa Ana al Portal del Angel al lado de la puerta de la casa que antiguamente era de los Clasquerins, y hoy no sé de quién es y está bastante á la vista de la calle.» Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Donativo del Sr. Marqués de Ayerve, D. Pedro Ignacio de Urries.

Núm. 1227.—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

L. LICINIO  
SECVNDO  
ACCENS  
PATRON SVO  
5 L · LIC<sup>I</sup><sub>N</sub> · SVRAE  
PR<sup>I</sup><sub>M</sub> · SECVND  
TERT · CONS<sup>I</sup><sub>E</sub>VS  
IIII VIR · AVG · COL  
I · V · T · TARRAC · ET  
10 COL · F · I · A · P · BARC  
C · GRANIVS · FELIX  
AMICO



Mide: alto 0'89<sup>m</sup> y ancho 0'59<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,544. Estuvo colocada en la puerta lateral de la iglesia de San Miguel llamada del *Cementiri*. Villanueva, *Viaje literario á las iglesias de España*, tom. XVIII, pág. 283, dice lo siguiente: «Esta lápida se halló en este mismo sitio bajo la antigua escalera que aquí habia, y se deshizo el día VI de marzo de MDCCCVI y MDCCCVII, siendo obreros D. Juan Sorribas, cura párroco, el noble D. Juan Antonio Marti Creus y Cortés, D. José Elías, D. Antonio Despau, D. Pedro Martin Golorons, D. Manuel Pujó y D. Antonio Homs.» Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1228**.—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

L · LICII<sup>IO</sup><sub>N</sub>  
SECVNDO  
ACCENS · PA.  
TRON · SVO · L · LI  
5 CIN · SVRAE PRI  
MO · SECVND · TERT  
CONS · EIVS · IIII  
VIR · AVG · COL · IVT  
10 TARRAC · ET · COL · FI  
A · P · BARC ·  
EX · DD  
BARC.

Mide: alto 0'94<sup>m</sup> y ancho 0'61<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1229**.—Cipo de mármol de la época decadente con la siguiente inscripcion:

NvMMio AEMILANO  
DEXTRO VC  
PRoPTER INSIGNIA  
BENE · GESTI · PRoCoNSV  
5 LATVS · OMNES  
ASIA CONCESSM  
BENEFICIO · PRINCIPAL  
STATVAM CoNSECRAVIT





Mide: alto 0'94<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Publicado por Hubner, núm. 4,512. En tiempo de Pujadas, *Crónica de Cataluña*, t. III, pág. 53, este cipo estuvo empotrado en una casa de Bautista Casador, caballero, situada en la calle de Gignás, cerca de la bajada de la Leona (Barcelona).

Núm. **1230**.—Cipo de mármol. De su inscripción sólo se lee:

IMP · CAE  
M · AVRE<sup>I</sup><sub>L</sub> O  
ANTO<sup>I</sup><sub>N</sub> NO  
AVG  
D

Mide: alto 0'85<sup>m</sup> y ancho 0'64<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,503. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1231**.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción:

L PEDANIO  
L · F  
SECVNDO  
IVLIO  
PER SICO

Mide: alto 0'80<sup>m</sup> y ancho 0'36<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,513. Propiedad de la Academia de Buenas Letras, procedente del huerto de San Pedro de las Puellas (Barcelona).

Núm. **1232**.—Cipo de mármol con la siguiente inscripción:

L · PEDANIO L · LIB  
EVPHRONI  
IIII VIR AVG  
PRIMVS ET  
5 AGATHOPVS · LIB  
L PEDANIVS · CLEMENS  
INMEMORIAM · L · PEDA<sup>I</sup><sub>N</sub>  
EVPHRONIS · CVIVS · BASIS  
LAPIDEA AERE · CLVSA · VETVSTATE  
10 ERAT CORRVP<sup>T</sup>A · STATVAM EIVS  
MARMOREAE SVPERPOSVIT  
PERMITTENTE ORDINE  
BARCINONENSIVM



Mide: alto 0'95<sup>m</sup> y ancho 0'62<sup>m</sup>. Publicado por Hubner, número 4,550. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1233**.—Parte inferior de un cipo de mármol. De su inscripcion sólo puede leerse lo siguiente:

RE · LEG PRO  
 THAGINIENS · PROCOS · PAT  
 LE ADIVTRIC · P · F · ITEM · LEG · XI · C  
 XIII GEM · MART · VICTR III VIR MO  
 I III VIRI • AVGVSTALES · OBM  
 EIVS · IN IPSOS · SECVNDVM · VERBA · TEST · Q  
 COLON · BARCINONENS · EX HISPANIA · ER  
 VOS · NATVS · SVM · HS · C · ITA · SI · CAV ANT  
 VMMA · QVINCVNCIB · OMN NN  
 10 FEBRVAR · DIE · NATALI · MEO · SPORTVLA  
 ONIB · QVI · PRAESENTES · ERVNT · SINGVL  
 AVGVSTALIB · QVI · PRAESENTES · ERVNT  
 RNOS · DATVROS · SI QVO · PAVCIORES · CON  
 NT · AMPLIVS · INTER · PRAESENTES · PRO · RATA  
 DIR · VT · ISV · V · VSVRAR · QVAE · ANNVAE · COMPETVNT  
 IN · C · REM · OMNIB · ANN · DIE · NATALI · MEO ·  
 EROGENTVR

Mide: alto 0'71<sup>m</sup> y ancho 0'62<sup>m</sup>. Publicado por Hubner, número 4,511. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1263**.—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:

RVFIDIO  
 POLLE<sup>T</sup><sub>N</sub>INO  
 AMICO OP<sup>I</sup><sub>T</sub>MO  
 RVFIDIA  
 R · S

Mide: alto 0'47<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. Está roto en su parte inferior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1264**.—Cipo de mármol con la siguiente inscripcion:



C · IVL · C · F · GAL  
PAVLINO  
BARC  
OMNIB · HONOR<sup>I</sup><sub>B</sub>  
5 IN · RE · P · SVA · PER  
FVNCTO  
MARITO · OPTIMO  
BENIGNISSIMO  
RARISSIMO  
10 SERGIA · FVL  
VIANILLA  
L · D · D · D

Mide: alto 0'83<sup>m</sup> y ancho 0'58<sup>m</sup>. Está roto por la mitad y en mal estado su inscripcion. Publicada por Hubner, núm. 4,526. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Procedente de la calle Riera de San Juan (Barcelona).

Núm. **1265**.—Cipo de mármol en mal estado de conservacion. Sólo se puede leer:

M · H  
G  
SEVERO  
5 AEDILI · II · VIRO  
FLAM AVG  
HERENNIA  
OPTATA  
PATRI · OPTI

Mide: alto 0'82<sup>m</sup> y ancho 0'60<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,525. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1266**.—Fragmento de una lápida de piedra berroqueña en la que sólo se lee:

VNDA · ET · RADE

Mide: alto 0'52<sup>m</sup> y longitud 1<sup>m</sup> 90. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1267**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con el siguiente fragmento de inscripcion:



D   •   M   •  
 PEDAN   •   MAXIME   • L   • LIB  
 ATRVNCVLO   OPT  
 V   L   I

Mide: alto 0'68<sup>m</sup> y longitud 1<sup>m</sup> 17. Hubner, núm. 4,581. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1270**.—Cipo de mármol con dos inscripciones; en una de sus caras está la siguiente en mal estado de conservacion:

IMP   • CAES  
 L   • DOMITIO   • AV  
 RELIANO   PIO   • FE  
 INVICTO   • AVG  
 5   ARABICO   • MAX  
 GOTHICO   • MAX  
 CARPICO   • MAX  
 TRIB   • P   • III   • COS   • III  
 PROCO   • III   • PRINCI  
 10   PI   • N   • ORDO   • BARC  
 NVMINI   • MAIESTATIQ   • EIVS

Mide este cipo: alto 0'80<sup>m</sup> y ancho 0'50<sup>m</sup>. Publicado por Hubner, n.º 4,506. Estuvo colocado en el primer rellano de la escalera de la casa del Arcediano. Propiedad de la Academia de Buenas Letras (1). De la inscripcion de la parte posterior sólo se lee:

IVLIO   CE  
 AN   • SENE   CAE  
 LICINIANO  
 FLAM   • H   • C  
 5   A   D   II   H   PLV  
 PRAEN   A   R  
 TRIB   • LLEGVI  
 V   R   E RMII  
 LEG   V   POTL<sup>I</sup><sub>N</sub>  
 10   D   D

(1) Publicó tambien esta inscripcion, D. Antonio de Bofarull, en la 2.<sup>a</sup> edicion de su *Guia cicerone de Barcelona* y dice que sirvió de pedestal á una está-ua dedicada á Aurelio y erigida despues de vencido Tetrucio y de haber tenido que emprender la fuga los Alemanes, la cual tuvo lugar en los años 278 de Cristo, en cuya época volvieron los catalanes al imperio y antiguo señorío de los romanos. La publicaron Feliu y Pujadas, pero ignoraban en dónde existia, y la dieron á conocer tomándola de Morales.



Núm. 1271.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D M  
T · CASSIO  
FLAVINO  
➤ LEG · X G  
CHRYSAM  
PELVS · PATR<sup>o</sup>  
NO OPTIMO  
P · S · F.





Mide: alto 1<sup>m</sup> 18 y ancho en la parte superior é inferior, 0'59<sup>m</sup> y en el centro 0'20<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, núm. 4,151. En uno de sus lados se lee: «Trasladada de la casa de Rocabruna en la Riera de San Juan á este sitio en marzo de 1831.» El Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona cedió esta ara á la Academia de Buenas Letras (1).

Núm. 1272.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEABVS  
T · IVLIVS  
PLACIDVS  
V · S · L · M.

Mide: alto 0'90<sup>m</sup> y ancho 0'55. Publicada por Hubner, número 4,496 b. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1273.—ARA de piedra berroqueña con esta inscripcion:

D ·  
SILVANIS  
M · ANTO<sup>I</sup><sub>N</sub>VS  
C R      ENS  
5      V      S · L · M

Mide: alto 0'83<sup>m</sup> y ancho 0'44<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,499. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1274.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEA  
T · IVLI  
PLAC  
V · C.

Mide: alto 0'63<sup>m</sup> y ancho 0'40<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,496 b. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) En oficio fechado en 16 de marzo de 1837, comunicóse á la Academia que el Ayuntamiento habia acordado, atendiendo al loable celo y los deseos de aquella Corporacion, entregarle las lápidas, inscripciones y demás antigüedades reunidas en las Casas Consistoriales, al efecto de enriquecer el Museo que deseaba formar la Academia de Buenas Letras.



Núm. 1275.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

DIBVS DEABVS  
T · IVLIVS PLACDVS  
V · S · L · M.

Mide: alto 0'72<sup>m</sup> y ancho 0'51<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,496 g. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1277.—ARA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

D M  
AELIO PRIM<sup>I</sup><sub>M</sub>  
ANO CÆ C<sup>I</sup><sub>L</sub>  
DAPHNIS  
MARITO KA  
RISSIMO E  
CÆC · PRIM  
NO FIL ●  
DVLCISSI  
MO

5

10

Mide: alto 0'98<sup>m</sup> y ancho 0'55<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,558. Encontrada en el Palau. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1278.—ARA de piedra berroqueña con esta inscripcion:

DIBVS  
T · IVLIVS  
P VS

Mide: 0'70<sup>m</sup> y ancho 0'32<sup>m</sup>. En mal estado de conservacion. Publicada por Hubner, núm. 4,496 d. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 1279.—ARA de piedra berroqueña con la inscripcion:

DIBVS · DE  
T · IVLIVS  
PLACIDVS  
V · S · L · M.



Mide: alto 0'72<sup>m</sup> y ancho 0'32<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, número 4,496 *h*. Rota en su parte superior. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1281**.—PIEDRA MILIAR. De su inscripcion sólo se puede leer:

	IMP	CAES	C	ESSIO
	Q	·	TRAIANO	CIO
			PIO	· FELICI
	TO	·	AVG	· DAC
5			MAX	PONT
	MAX	·	Q	· PRINC
	III	·	P	· P
			COS	· II
			NIO	ETRVS
			MESSIO	· DE
10			COS	· ET
			C	· V
			HOSTIL	

Mide: alto 0'96<sup>m</sup>. Publicada por Hubner, núm. 4,957. Fué encontrada esta piedra miliar en el término de Sta. Eulalia de Rosana, partido de Granollers, en la casa de campo conocida con el nombre de *Casa Vendrell*, y servia de guarda-ruedas junto á la puerta. La recogió y cedió á la Academia de Buenas Letras, D. Manuel de Bofarull.

Núm. **1304**.—LÁPIDA de piedra berroqueña con la siguiente inscripcion:

	TITINIAE	·	P	·	F
	BASTOGAVNINI				
	MLICINIVS				
	NEITINBELES				
5	CONIVGI				

Mide: alto 0'36<sup>m</sup> y 0'52<sup>m</sup>. Propiedad de la Asociacion de excursiones catalana. Encontrada por D. Ramon Arnet, en una era de las inmediaciones de la antigua muralla de Tarrasa. Véase una monografía escrita por D. Fidel Fita, con el título *Duas lápidas romanas novement descobertas*, publicada en el *Anuari de la Associació d'escursions catalana*, Any primer, 1881, pág. 449.

Núm. **1307**.—Fragmento de LÁPIDA de mármol blanco; de su inscripcion se lee:



5

L · MIN  
PROVIN  
NI · PART  
NONIA  
CLOACAR  
VI · TRACIA  
PRIMAAC

Mide: alto 0'40<sup>m</sup> y ancho 0'31<sup>m</sup>. Propiedad de la Asociacion de excursiones catalana. En su parte posterior contiene la lápida cristiana, núm. 1,306. Fué descubierta en una excursion hecha por la citada Asociacion en 6 y 19 de enero 1879 á Mollet del Vallés (Provincia de Barcelona). Completa otro fragmento existente en el Museo con el núm. 950, pág. 36. Véase la monografía citada en el número anterior (1).

---

(1) Existen en este Museo tres aras romanas sin inscripcion y tienen los números 1,112, 1,113 y 1,276. La primera mide 0'29 altura y 0'79 ancho, procede del derribo del convento de la Enseñanza. El núm. 1,113 mide altura 0'54 y ancho 0'26, y el núm. 1,276 altura 0'85 y ancho 0,51. Pertenecen estas dos aras á la Academia de Buenas Letras.

---



## CERÁMICA

*Cerámica Romana*

Núm. **232**.—LUCERNA sin myca saliente ni adorno y de forma tosca.

Mide longitud 0'06<sup>m</sup> y diámetro 0'05<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputación provincial.

Núm. **233**.—LUCERNA de forma tosca barro blanquizco. Mide longitud 0'07<sup>m</sup> y diámetro 0'04<sup>m</sup> ½ Colec. y dep. Id. id.

Núm. **234**.—LUCERNA con myca rostrata. Tiene sello indescifrable.

Mide longitud 0'07<sup>m</sup> y diámetro 0'04<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **235**.—LUCERNA con myca comun ó pico de pavo.

Mide longitud 0'07<sup>m</sup> y diámetro 0'04<sup>m</sup> ½. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **236**.—LUCERNA con myca rostrata y asa.

Mide longitud 0'10<sup>m</sup> y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **237**.—LUCERNA forma tosca.

Mide longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **238**.—LUCERNA *bylinis* de barro rojo, forma de navecilla.

Mide longitud 0'16<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **239**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro rojo. Tiene sello indescifrable.

Mide longitud 0'13<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.



Núm. **240**.—LUCERNA con myca comun y asa.  
Mide longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup> 1/2. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **241**.—LUCERNA con myca comun y asa.  
Mide longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **243**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barniz negro.

Mide: longitud 0'14<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id

Núm. **244**.—Fragmento inferior de una LUCERNA.  
Mide longitud 0'07<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **262**.—LUCERNA pensil con myca comun. Barro negro. Tiene sello con la palabra FORTIS en hermosos caractéres romanos.

Mide longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. Id. id.

Núm. **676**.—LUCERNA con myca rostrata. Barro negro. Sin asa.

Mide longitud 0'08<sup>m</sup> y diámetro 0'05<sup>m</sup> 1/2. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **114** y **115**.—Dos ÁNFORAS con dos asas cada una.

El núm. 114 mide alto 0'23<sup>m</sup> y el 115, 0'17<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **356**.—ÁNFORA con una asa rota.  
Mide alto 0'34<sup>m</sup>. Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **357**.—ANFORA con una asa rota.  
Mide alto 0'39<sup>m</sup>. Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **358**.—ÁNFORA.  
Mide alto 0'16<sup>m</sup>. Id. id.

Núms. **383** y **384**.—Dos ASAS de ánfora.  
El núm. 484 trae la marca P · S · AV. El núm. 383 la tiene en mal estado de conservacion y parece leerse SIAV. Id. id.

Núms. **385** y **386**.—Crateres de ÁNFORA.  
Coleccion y depósito. Id. id.



Núm. **387**.—Extremo inferior de una ÁNFORA.  
Coleccion y depósito. Id. id.

Núm. **882**.—ÁNFORA. Tiene rotas las asas.  
Mide alto 0'93<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **883**.—ÁNFORA. Faltan las asas y su parte superior.

Mide alto 0'77<sup>m</sup>. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **884** y **885**.—Fragmentos de ÁNFORAS.  
Miden: el núm. 884 alto 0'56<sup>m</sup> y el núm. 885, 0'43<sup>m</sup>. Id. id.

Núms. **1360** á **1362**.—Cuatro fragmentos superiores de ÁNFORAS.

Encontrados en una excavacion practicada en un campo de propiedad del Sr. Tintorer cercano al Papiol (provincia de Barcelona) (1).

Núm. **1427**.—Ánfora.  
Donativo de D. José M. España (1885). Procedente de África.  
Mide alto 0'68<sup>m</sup>.

Núm. **1298**.—TEGULAS. (Tejas planas). Barro cocido.  
Halladas en el término de Badalona, en la propiedad llamada Manso Sariol de la Riera (1880); á 1'10<sup>m</sup> de profundidad, cubriendo varios esqueletos, junto con otras que se hallaron y fueron destruidas.

Donativo de D. Joaquin de Ferreter.  
Mide: altura 0'59<sup>m</sup> y longitud 0'60<sup>m</sup>.

Núm. **1349**.—Tres TEGULAS. (Tejas planas). Barro cocido.

Miden respectivamente: 0'54<sup>m</sup> × 48, 0'66<sup>m</sup> × 0'51<sup>m</sup> y 0'65<sup>m</sup> × 0'51<sup>m</sup>. Depositados por la Asociacion de excursiones catalana. Proceden de San Martin de Provencals, término de la Segre (1882).

Núm. **1297**.—Cuatro TEGULAS (tejas planas) con dos imbrex (tejas de medio cañon). Barro cocido.

(1) Estas excavaciones se practicaron por el jefe del Museo, por delegacion de la Comision provincial de Monumentos.



Miden respectivamente  $0'56^m \times 0'43^m$ ,  $0'43^m \times 0'42^m$ ,  $0'55^m \times 0'43^m$ ,  $0'35^m \times 0'33^m$ .

Procedentes de un enterramiento situado en la falda de la montaña de Monjuich (Barcelona). Recogidas en 1880 y cedidas al Museo Provincial de Antigüedades por el Sr. Maciá y Bonaplata.

Los desmontes practicados para las obras del puerto en la parte comprendida entre el mar y Vista Alegre, pusieron de manifiesto gran número de enterramientos romanos de [varias dimensiones, compuestos en su generalidad de cuatro pares de téglas apoyadas entre sí por uno de sus lados, formando un vacío encima del cadáver, tapando las uniones varios imbrex. Sólo quedan hoy procedentes de los enterramientos de Monjuich, las téglas existentes en el Museo, habiendo sido rotas y arrojadas al mar todas las demás.

En el núm. 7 de la *Revista histórica latina*, se dió noticia concreta de la existencia de esta necrópolis, y D. José Pella y Forgas y D. Antonio Elías de Molins redactaron una Memoria que remitieron á la Real Academia de la Historia, acompañada de un croquis tipográfico (1).

Núm. 377.—LADRILLO de barro arcilloso con un leon en bajo-relieve dentro de un cuadrilongo.

Mide: longitud  $0'27^m$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. 380.—Fragmento de LADRILLO de barro cocido dentro de una targa en caractéres romanos de la época de la decadencia, se lee:

### L E G VIII

Mide: alto  $0'11^m \frac{1}{2}$  y longitud  $0'12^m$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 714.—Fragmentos de TÉGLAS de barro cocido.

Encontrados en las ruinas de Olérdula (inmediaciones de Villafranca del Panadés). Cedidos por D. Fidel Fita y D. C. Vidal y Valenciano.

(1) D. Salvador Mestres, en la sesion que celebró la Academia de Buenas Letras en 1.º de mayo de 1851, indicó que en la montaña de Monjuich habia encontrado algunos objetos que demostraban la existencia de algun antiguo cementerio, que quizás podria proporcionar algunos útiles descubrimientos para el Museo de la Academia.



**Núm. 1072.—Fragmentos de barro cocido.**

Encontrados en una zanja abierta al pié de la primitiva muralla de Barcelona, cerca de la calle de Aviñó. En una de ellas hay engastada el asa de un ánfora romana. Cedita por la Sociedad Catalana de Crédito.

**Núms. 1078 á 1080.—Tres fragmentos de acueducto subterráneo de barro cocido.**

El núm. 1,078 mide 0'61<sup>m</sup> longitud y 0'21<sup>m</sup> diámetro, y el número 1,079 mide longitud 0'66<sup>m</sup> y diámetro 0'22<sup>m</sup>. La misma procedencia que el número anterior.

**Núm. 1081.—TÉGULA de barro cocido. (Teja plana.)**

Mide: longitud 0'40<sup>m</sup>. Encontrado en el mismo sitio que el núm 1,072.

**Núm. 58.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.**

Mide alto 0'25<sup>m</sup> 1/2. Colección Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputación provincial.

**Núm. 59.—URNA CINERARIA en forma de ánfora. Barro cocido.**

Mide alto 0'47<sup>m</sup> 1/2. Colección y depósito id. id.

**Núm. 60.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro negro.**

Mide alto 0'18<sup>m</sup>. Procede de Arles (Francia) según una nota manuscrita adherida á esta urna. Colección y depósito id. id.

**Núm. 61.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro negro.**

Mide alto 0'20<sup>m</sup> 1/2. Colección y depósito id. id.

**Núm. 62.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.**

Mide alto 0'18<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.

**Núm. 63.—URNA CINERARIA con tapadera. (Olla ossuaria.) Barro cocido.**

Dentro de esta urna hay restos humanos. Mide alto 0'10<sup>m</sup> 1/2. Colección y depósito id. id.



Núm. **64**.—URNA CINERARIA. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto o'17<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **78**.—URNA CINERARIA. (Olla ossuaria.) Barro cocido.

Mide alto o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **79**.—URNA CINERARIA. (Olla ossuaria.) Barro rojo. Mide alto o'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **90**.—URNA CINERARIA. Barro cocido. Mide alto o'16<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **684** y **685**.—URNAS CINERARIAS. (Ollas ossuarias.) Barro negro.

Miden: el núm. 684 alto o'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y el núm. 685 alto o'09<sup>m</sup>. Cedidas por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. **1320** y **1321**.—DOS URNAS CINERARIAS en forma de ánfora.

Miden: el núm. 1320 alto o'85<sup>m</sup> y el núm. 1321 alto o'76<sup>m</sup>. Encontradas en la necrópolis descubierta en 1881 en un campo próximo á Cabrera de Mataró (Barcelona), cedidas por D. Juan Rubio de la Serna.

Núms. **91** y **93** á **98**.—AMPULLAS. Barro cocido.

Miden:	núm. 91	alto	o'16 <sup>m</sup>	$\frac{1}{2}$	núm. 96	alto	o'18 <sup>m</sup>
	» 93	»	o'16		» 97	»	o'18
	» 94	»	o'15		» 98	»	o'20
	» 95	»	o'16				

Coleccion Furtuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **99**.—AMPULLAS. Barro rojo.

Mide alto o'13<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **100** y **101**.—AMPULLAS. Barro cocido. Tienen restos de barniz.

Miden: el núm. 100 alto o'21<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y el núm. 101 alto o'13<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.



Núms. **359 á 370.**—UNGUENTARIOS ó fiolas para pomadas ó perfumes. Barro cocido.

Miden:	núm. 359	alto	0'16 <sup>m</sup> 1/2	núm. 365	alto	0'08 <sup>m</sup> 1/2
	» 360	»	0'18	» 366	»	0'08
	» 361	»	0'12 1/2	» 367	»	0'08
	» 362	»	0'13	» 368	»	0'07 1/2
	» 363	»	0'10 1/2	» 369	»	0'07
	» 364	»	0'11	» 370	»	0'06 1/2

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **89.**—UNGUENTARIO.

Mide alto 0'10<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **691 á 694.**—UNGUENTARIOS. Barro rojo.

Miden:	núm. 691	alto	0'12 <sup>m</sup> 1/2	núm. 693	alto	0'12 <sup>m</sup> (roto)
	» 692	»	0'18	» 694	»	0'08

Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **17.**—PATERA. Barro cocido.

Mide diámetro 0'16<sup>m</sup>. Coleccion y depósito igual al núm. 359.

Núm. **18.**—PATERA. Barro cocido con franjas de barniz negro.

Mide diámetro 0'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **38.**—PATERA. Barro negro poroso.

Mide diámetro 0'17<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **39.**—PATERA. Barro rojo barnizado.

Mide diámetro 0'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **40.**—PATERA. Barro rojo barnizado; en el centro tiene la marca M. B. R.

Mide diámetro 0'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

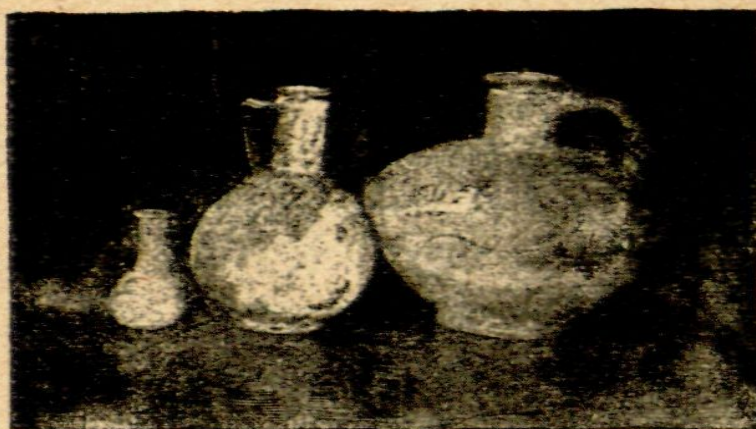
Núm. **41.**—PATERA. Barro rojo barnizado con marca en el fondo indescifrable.

Mide diámetro 0'16<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **74, 75 y 76.**—PATINAS. Barro rojo.

Miden: el núm. 74, diámetro 0'12<sup>m</sup> 1/2, el núm. 75, diámetro 0'10<sup>m</sup> y el núm. 76, diámetro 0'09<sup>m</sup> 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.





CERÁMICA ROMANA.



Núm. **77**.—PATINA. Barro rojo.

Mide diámetro 0'09<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1336**.—PATINA con tapadera. Barro cocido.

Mide diámetro 0'15<sup>m</sup> 1/2. Procedente de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona), cedida por D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **86**.—UNGUENTARIO. Barro negro.

Mide alto, 0'09<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **106 á 109**.—CÁNTHARUS. Barro negro.

Miden:   núm. 106 alto 0,09<sup>m</sup> 1/2    núm. 108 alto 0'08<sup>m</sup>  
          »   107   »   0'08            »   109   »   0'08

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **110**.—CÁNTHARUS. Barro cocido.

Mide alto 0'09<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **682 y 683**.—FIOLAS. Barro rojo una y negro la otra.

Mide el núm. 682 alto 0'05<sup>m</sup> y el núm. 683 alto 0'04<sup>m</sup>. Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **92**.—GUTTUS. Barro cocido.

Mide alto 0,15<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **19**.—CATINUM. Barro cocido.

Mide diámetro 0'21<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **80**.—CATINUM. Barro cocido.

Mide diámetro 0'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id id.

Núm. **696**.—CATINUM. Barro rojo con barniz negro.

Mide diámetro 0'18<sup>m</sup>. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1339**.—CATINUM. Barro cocido.

Mide diámetro 0'30<sup>m</sup>. Procede de la necrópolis descubierta en



Cabrera de Mataró (provincia de Barcelona). Donativo de Don Juan Rubio de la Serna.

Núm. **1341**.—CATINUM. Barro cocido.

Mide diámetro 0'26<sup>m</sup>. Igual procedencia que el núm. anterior.

Núm. **102**.—CÁPIS. Barro cocido.

Mide alto 0'17<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **103**.—CÁPIS. Barro negro (roto).

Mide alto 0'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **65 á 67**.—PATERAS. Barro rojo barnizado; tienen en el fondo marca indescifrable.

Miden: el núm. 65 diámetro 0'15<sup>m</sup> 1/2, el núm. 66 diámetro 0'12<sup>m</sup> 1/2 y el núm. 67, 0'08<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **68**.—PATERA. Barro barnizado de negro.

Mide alto diámetro 0'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **69**.—PATERA. Barro rojo barnizado.

Mide diámetro 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **70 á 72**.—PATERAS. Barro rojo barnizado.

Miden: el núm. 70 diám. 0'10<sup>m</sup>, el núm. 71 diám. 0'08<sup>m</sup> 1/2 y el núm. 72 diám. 0'07<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1337**.—PATERA. Barro cocido.

Mide diámetro 0'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1335**.—CHYTRA. Barro negro.

Procede de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona), cedida por D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **104**.—CÁPIS. Barro rojo.

Mide alto 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **105**.—CÁPIS. Barro cocido.

Mide alto 0'17<sup>m</sup>. Colección y depósito id. id.



Núm. **1340**.—CÁPIS. Barro cocido.

Mide alto  $0'16^m$ . Procede de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (provincia de Barcelona). Donativo de D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **20**.—DISCUS. Barro rezumoso.

Mide diámetro  $0'07^m \frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **680** y **681**.—DIOTAS. Barro cocido.

Miden: el núm. 680 alto  $0'11^m \frac{1}{2}$  y el núm. 681 alto  $0'13^m \frac{1}{2}$ . Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1424**.—DIOTA. Barro cocido.

Mide alto  $0'28^m \frac{1}{2}$ . Adquirida por la Comision de Monumentos.

Núms. **686** y **687**.—BOTES para afeites. Barro cocido.

Miden: el núm. 686 alto  $0'05^m$  y el núm. 687 alto  $0'08^m \frac{1}{3}$ . Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **689**.—FIOLA para pomadas. Barro negro.

Mide alto  $0'07^m \frac{1}{2}$ . Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **690**.—FIOLA para pomadas. Barro rojo.

Mide alto  $0'09^m \frac{1}{2}$ . Igual procedencia que el núm. anterior.

Núm. **688**.—CANTARITO. Barro negro.

Mide alto  $0'08^m$ . Igual procedencia que el número anterior.

Núms. **87** y **88**.—TARROS para afeites (ungüentarios?). Barro cocido.

Miden: el núm. 87 alto  $0'07^m \frac{1}{2}$  y el núm. 88 alto  $0'07^m$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **110**, **111** y **112**.—BOTES para afeites. Barro cocido.

Miden: el núm. 110 alto  $0'09^m \frac{1}{2}$ , el núm. 111,  $0'05^m \frac{1}{2}$  y el núm. 112 alto  $0'05^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.



Núms. **82**, **83** y **84**.—PESAS. Barro cocido.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **85**.—TACITA para especias con la inscripcion

ANVOISE

Mide diámetro o' : 1 m <sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Coleccion y depósito id. id.



*Cristalería***CRISTALERÍA ROMANA**

Núms. **48 á 53.**—URNAS CINERARIAS (ollas ossuarias).

Miden:	núm. 48	alto 0'25 <sup>m</sup>	núm 51	alto 0'19 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
	» 49	» 0'19	» 52	» 0'16 $\frac{1}{2}$
	» 50	» 0'22	» 53	» 0'12 $\frac{1}{2}$

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **54 y 55.**—URNAS CINERARIAS con asas y tapaderas (ollas ossuarias).

Miden: el núm. 54 alto 0'22<sup>m</sup> y el núm. 55 alto 0'20<sup>m</sup> (rota).  
 Coleccion y depósito id. id.

Núm. **56.**—URNA CINERARIA con una sola asa (olla ossuaria).

Mide alto 0'20<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **57.**—URNA CINERARIA con tapadera (olla ossuaria).

Mide alto 0'18<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **122.**—URNA CINERARIA (olla ossuaria).

Mide alto 0'18<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **123 y 124.**—UNGUENTARIOS.

Miden: el núm. 123 alto 0'08<sup>m</sup> y el número 124 alto 0'02<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ .  
 Coleccion y depósito id. id.

Núms. **144 y 145.**—UNGUENTARIOS destruidos por la cremacion.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **148.**—UNGUENTARIO.

Mide alto 0'18<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.



Núms. **157 á 170.**— UNGUENTARIOS.

Miden:	núm. 157	alto	0'24 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$	núm. 164	alto	0'13 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
	» 158	»	0'20 $\frac{1}{2}$	» 165	»	0'21
	» 159	»	0'18	» 166	»	0'16 $\frac{1}{2}$ (roto)
	» 160	»	0'16	» 167	»	0'12
	» 161	»	0'15 (roto)	» 168	»	0'14
	» 162	»	0'19	» 169	»	0'18
	» 163	»	0'16	» 170	»	0'16

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **173 á 195.**— UNGUENTARIOS.

Miden:	núm. 173	alto	0'12 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$	núm. 185	alto	0'05 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
	» 174	»	roto	» 186	»	0'07 $\frac{1}{2}$
	» 175	»	0'08 $\frac{1}{2}$	» 187	»	0'06
	» 176	»	0'07 $\frac{1}{2}$	» 188	»	0'06
	» 177	»	0'04 $\frac{1}{2}$	» 189	»	0'04 $\frac{1}{2}$
	» 178	»	0'06	» 190	»	0'06 $\frac{1}{2}$
	» 179	»	0'03 $\frac{1}{2}$	» 191	»	0'03
	» 180	»	0'05	» 192	»	0'06
	» 181	»	0'05	» 193	»	0'07
	» 182	»	0'06 $\frac{1}{2}$	» 194	»	0'06
	» 183	»	0'05 $\frac{1}{2}$	» 195	»	0'07
	» 184	»	0'07 $\frac{1}{2}$	Coleccion y depósito id. id.		

Núms. **196 á 198.**— UNGUENTARIOS.Miden: el núm. 196, 0'04  $\frac{1}{2}$ , el núm. 197, 0'05 y el número 198, 0'04. Coleccion y depósito id. id.Núms. **199 y 200.**— UNGUENTARIOS.Miden: el núm. 199 alto 0'06<sup>m</sup> y el núm. 200 alto 0'04<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.Núms. **201 á 210.**— UNGUENTARIOS

Miden:	núm. 201	0'12 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$	núm. 206	0'05 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
	» 202	0'06	» 207	0'08 $\frac{1}{2}$
	» 203	0'08	» 208	0'07
	» 204	0'09	» 209	0'10 $\frac{1}{2}$
	» 205	0'06	» 210	0'08

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **211 y 212.**— UNGUENTARIOS.Miden: el núm. 211 alto 0'13<sup>m</sup> y el núm. 212 alto 0'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.



**Núms. 213 á 215.— UNGUENTARIOS.**

Miden: el n.º 213 alto o'11<sup>m</sup> (roto), el n.º 214 alto o'17<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  (roto) y el núm. 215 alto o'15<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

**Núm. 216.— UNGUENTARIO.**

Mide alto o'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

**Núms. 217 á 231.— UNGUENTARIOS.**

Miden: núm. 217 alto o'10 <sup>m</sup>	núm. 225 alto o'08 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
» 218 » o'13	» 226 » o'11
» 219 » o'12 $\frac{1}{2}$	» 227 » o'10 $\frac{1}{2}$
» 220 » o'09 $\frac{1}{2}$	» 228 » o'06 $\frac{1}{2}$
» 221 » o'06	» 229 » o'06 $\frac{1}{2}$
» 222 » o'04 $\frac{1}{2}$	» 230 » o'05
» 223 » o'09	» 231 » o'08
» 224 » o'11	Coleccion y depósito id. id.

**Núm. 677, 678 y 679.— UNGUENTARIOS.**

Miden: el núm. 677, alto o'07<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ , el núm. 678, alto o'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y el núm. 679, o'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

**Núms. 135 á 138.— AMPULLAS.**

Miden: núm. 135 alto o'24 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$	núm. 137 alto o'11 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
» 136 » o'16 $\frac{1}{2}$	» 138 » o'11

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

**Núm. 139.— AMPULLA, rota.**

Mide alto o'16<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

**Núms. 140 á 143.— AMPULLAS.**

Miden: núm. 140 alto o'12 <sup>m</sup>	núm. 142 alto o'10 <sup>m</sup> $\frac{1}{2}$
» 141 » o'11	» 143 » o'08 $\frac{1}{2}$

Coleccion y depósito id. id.

**Núms. 150 á 155.— AMPULLAS.**

Miden: núm. 150 alto o'16 <sup>m</sup>	núm. 153 alto o'13 <sup>m</sup>
» 151 » o'13 $\frac{1}{2}$	» 154 » o'10 $\frac{1}{2}$
» 152 » o'17	» 155 » o'10 $\frac{1}{2}$

Coleccion y depósito id. id.

**Núms. 171 y 172.— AMPULLAS.**

Miden alto o'12<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.



Núm. **156**.—RECIPIENTE.

Mide alto o'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **129 á 134**.—PATERAS.

Miden: núm. 129 diám. o'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$       núm. 132 diám. o'15<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$

» 130 » o'11  $\frac{1}{2}$  (roto) » 133 » o'11

» 131 » o'10  $\frac{1}{2}$  » 134 » o'06

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **126 y 127**.—PATERAS.

Miden: el núm. 126, alto o'16<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y el núm. 127, o'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **128**.—CATINUM (roto).

Mide diámetro o'18<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **116 á 118**.—CÁNTHARUS.

Miden: el núm. 116 alto o'08<sup>m</sup>, el núm. 117 alto o'08<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y el núm. 118 alto o'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **120 y 121**.—VASIJAS para pomadas.

Miden: el núm. 120 alto o'09<sup>m</sup> y el núm. 121 alto o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.



*Aeraria***AERARIA EGIPCIA**

Núm. **495**.—ENSEÑA? militar con jeroglíficos. Tiene dos asas. Cobre.

Mide o'11<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputación provincial.

Núms. **498 á 510**.—BRAZALETES de bronce. Proce-  
dentes de momias egipcias.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **511**.—BRAZALETE de cobre con hierro colgante.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **533**.—SORTIJA de bronce con piedra violada.  
Coleccion y depósito id. id. Procede de momias egipcias.

**AERARIA ROMANA**

Núms. **373 y 374**.—MANLUVIUM de bronce. Tiene una de las asas rota.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputación provincial.

Núm. **375**.—TRÍPODE de bronce de uso doméstico.  
Coleccion y depósito id. id.

Núms. **425 á 429**.—FIBULAS de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **432**.—FIBULA de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.



Núms. **436** y **437**.—Fragmentos de FIBULAS.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **439**.—Fragmento de FIBULA de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **442**.—Restos de una FIBULA de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **443**.—Restos de una pieza de cierre. Bronce.  
Mide alto 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **460**.—Fragmento de bronce pulimentado en su parte inferior.  
Mide alto 0'04<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **461**.—Pié de bronce.  
Pudo formar parte de un pequeño trípode. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **462**.—PIÉ, de pequeñas dimensiones, de un trípode. Bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **475**.—GANCHO de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **476**.—CLAVOS (tres). Bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núms. **471** á **474**.—CAMPANILLAS. Bronce.  
Coleccion y depósito id. id.

Núms. **466** á **470**.—CUCHARITAS de pequeñas dimensiones. Bronce. Época imperial.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **645** á **647**.—CONTERAS de bronce.  
Coleccion y depósito id. id.



Núm. **652**.—DISCUS de bronce.

Coleccion y depósito id. id.

Núms. **456** á **459**.—PIÉS y extremidades de animales. Bronce.

Pudieron pertenecer á algun mueble.

Miden:    núm. 456 alto 0'05<sup>m</sup>                    núm. 458 alto 0'03<sup>m</sup> <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

      » 457    » 0'02                    » 459    » 0'05

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **526**.—PERENDENGUE de un brazalete.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **641**.—ALFILERES de bronce sobredorado (cuatro ejemplares).

Encontrados en las inmediaciones de Roma. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **642**.—AGUJAS de bronce (cuatro ejemplares).

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **706**.—ALFILER de bronce.

Encontrado en unas excavaciones hechas en Tarragona. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núms. **534**, **535**, **556** á **558** y **560**.—SORTIJAS de bronce.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **561**.—SORTIJA de bronce con cristal de roca.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **563**.—SORTIJA de bronce con resorte elástico. Lleva perendengue.

Coleccion y depósito id. id.

Véanse además los núms. 263, 264, 265, 266, 401, 412, 414, 418, 421, 484, 485, 486, 491 y 526.



*Cerrajería***CERRAJERÍA ROMANA**

Núm. **401**. — CLAVIS clausa con reminiscencia griega. Bronce.

Mide 0'09<sup>m</sup> 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **402**. — CLAVIS clausa con tradicion griega. Hierro.

Mide 0'11<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **412** y **413**. — LLAVES de bronce la primera y de hierro la segunda.

Miden: el núm 412, 0'07<sup>m</sup> y el núm. 413, 0'04<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **414**. — LLAVECITA de bronce de algun mueble. Mide 0'02<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **417**. — LLAVE de hierro. Mide 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **418**. — LLAVE de bronce, de algun mueble romano.

Mide 0'06<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **419** y **420**. — Dos LLAVES de hierro de algun mueble romano.

Miden: el núm. 419, 0'06<sup>m</sup> 1/2 y el núm. 420, 0'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **421**. — LLAVE de la clase anular. Bronce. Mide 0'06<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **422**. — LLAVE. Tradicion gala. Coleccion y depósito id. id.



Núm. **657**.— LLAVE de hierro.

Mide o'09<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **464**.— Pieza de hierro con cuatro puntas.

Mide alto o'21<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **463**.— PALA de hierro sin mango.

Mide o'22<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **653**.— ESLABONES de un bocado? hierro con petrificaciones.

Encontrados en Egipto. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.



*Eboraria*

Núm. **651**.—AGUJAS ó pasadores de hueso.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **648**.—STILOS (cuatro ejemplares) tres de hueso y uno de materia dura.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **707**.—STILOS de hueso (tres ejemplares).

Los romanos empleaban para escribir en las tablas enceradas stilos metálicos y de otras materias, agudos por un lado para señalar los caracteres, y obtusos por otro para igualar de nuevo la cera y de este modo borrarlos.

Cedidos por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **636**.—TÁLUS para el juego de azar.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **637** y **638**.—Dos piezas para el juego de tesera.

Coleccion y depósito id. id.

---



*Panoplia***ARMAS ROMANAS (1)**

Núm. **484**.—Punta de vira de tres filos. Bronce.  
Mide 0'03<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **485**.—Punta de vira; tiene cuatro filos. Bronce.  
Mide 0'04<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **486**.—SAETA. Bronce.  
Mide 0'04<sup>m</sup>. El mango de madera moderno. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **487**.—Punta de vira. Hierro.  
Mide 0'06<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **488**.—Punta de venablo. Hierro oxidado y rota por uno de sus lados.  
Mide 0'14<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **489**.—HOJA de venablo. Hierro.  
Mide 0'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **490**.—Hierro de lanza.  
Mide 0'24<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **491**.—Asta de una lanza. Bronce.  
Mide 0'35<sup>m</sup>. Encontrada en Arles. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **496**.—HACHA de hierro?  
Esta clase de hachas sirvieron de armas ofensivas y de instrumentos de sacrificio. Orígen franco. Encontrada en los campos de Chalons (Francia). Mide 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

(1) Véase el núm. 395, pág. 79.



Núm. **640**.—Punta de chuzo.

Parece galo-franco. Mide 0'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **709**.—Punta de saeta.

Mide 0'07<sup>m</sup>. Encontrada en San Quintin de Mediona (Barcelona). Cedita por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1338**.—Fragmento de hierro.

Parece formaria parte de alguna arma ó seria el asa de un escudo. Procedente de la necrópolis descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona). Donativo del Sr. D. Juan Rubio de la Serna.

Núm. **1343**.—Fragmentos de spatta de dos filos.

Encontrado en el mismo sitio que el anterior. Donativo de dicho Sr. D. J. Rubio de la Serna.

---



*Mobiliario***MOBILIARIO ROMANO**

Núm. **263**.—LUCERNA pensil de bronce, forma de navicilla. Dos mecheros con tapadera.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y diámetro 0'05<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **264**.—LUCERNA de bronce con myca comun.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **265**.—LUCERNA de bronce con myca comun.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y diámetro 0'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **266**.—LUCERNA bilychinis de bronce con pié.

Mide: altura 0'13<sup>m</sup> y longitud 0'24<sup>m</sup>. Colec. y depósito id. id.

Núm. **639**.—ESPEJO circular de metal.

Mide diámetro 0'23<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id. Créese fué encontrado en Italia. Coleccion y depósito id. id.

Véanse además los núm. 373, 374, 375, 461 y 462.

---



*Indumentaria y sus accesorios***INDUMENTARIA EGIPCIA**

Núm. **654** á **656**.—FRAGMENTOS de un sudario de momia egipcia, y varias fajas con las que envolvian los brazos, dedos y piernas. Las fajas tienen jeroglíficos.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

**COLLARES EGIPCIOS**

Núms. **512** á **514**.—COLLARES de cuentas verdes con amuletos pendientes.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **515**.—COLLAR de cuentas verdes.

Igual procedencia que el anterior. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **516**.—COLLAR de cuentas con amuletos engarzados.

Igual procedencia que los anteriores. Coleccion y depós. id. id.

**COLLARES ROMANOS**

Núms. **517** á **523**.—COLLARES de cuentas de varios colores. El núm. 522 tiene un amuleto pendiente.

Igual procedencia que el núm. 512. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **524** y **525**.—COLLARES de cuentas de mármol y jaspe.

Igual procedencia que los anteriores. Coleccion y depós. id. id.



Núm. **1459**.— CUENTAS de collar.  
Encontradas en las inmediaciones del Bruch (Barcelona). Cedi-  
das por D. Juan Sardá:

## FIBULAS Y SORTIJAS ROMANAS DE HIERRO Y LATON

Núm. **430**.— FIBULA de hierro oxidado.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **431**.— FIBULA de laton.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **532**.— SORTIJA con piedra cilíndrica montada  
en un pasador de oro.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **564**.— SORTIJA de ámbar.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **708**.— SORTIJA de hierro.  
Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **596**.— PIEDRA de color montada en oro.  
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion pro-  
vincial.

Véanse además los núms. 425, 432, 436, 437, 439, 443, 498  
á 510, 534, 554 á 558, 553, 560, 561 y 563.

---



## INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

### *Cerámica*

#### CERÁMICA EGIPCIA

Núm. **146**.—VASO MURRHINO? Forma algo aplastada, de fondo verde pálido con granulaciones en relieve, tiene dos medallones, uno con el dibujo de una planta y otro con una inscripcion en caractéres chinos.

Mide alto 0'05<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Depósito de la Excma. Diputacion provincial. Coleccion Fortuny. Discordes están los arqueólogos en fijar la época de la fabricacion de estos objetos. Mr. Rosellini afirma que habia presenciado el descubrimiento de estos vasos en un sepulcro egipcio de la dinastía XVIII á XX abierto por primera vez. Otros autores afirman que datan del siglo II de nuestra era. *Bibliografía*.—Jacquemart, *Histoire de la Ceramique*, Paris. Hachette et C.<sup>ie</sup> 1873, pág. 49.—*Collection d'antiquités égyptiennes au Kaire*, par Prasie d'Avesne, *Revue archeologique*, año 2, parte 2.<sup>a</sup>, pág. 729.

#### CERÁMICA ROMANA

##### Lucernas

Núm. **242**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro rojo. Tiene orla.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **245**.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido. Adorno indescifrable.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'05<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.



Núm. **248**.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido.  
Representacion de un cipo.

Mide: longitud 0'08<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **249**.—Lucerna con myca comun. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **250**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo blanquizco. Trae jarron de dos asas sobre un pedestal.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **251**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro cocido. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **252**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Adornos del reino vegetal.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **255**.—LUCERNA bylichinis. Barro rojo. En lugar del asa tiene un tubo que comunica con el interior de la lucerna. Representacion un jabalí.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **256**.—LUCERNA con myca rostrata. Barro rojo. Dibujo indescifrable.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **257**.—LUCERNA con myca rostrata. Barro rojo. Lebril corriendo rodeado de ornamentacion.

Mide: longitud 0'13<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **258**.—LUCERNA con myca comun. Barniz basto y opaco. Trae toro; dibujo incorrecto.

Mide: longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **259**.—Fragmento de LUCERNA. Barro cocido. Trae caballo.

Mide diámetro 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.



Núm. **260**.—Fragmento de LUCERNA. Barro rojo. Igual representacion que en el núm. anterior.

Mide diámetro 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **261**.—LUCERNA con myca comun. Pensil. Representacion estrellas.

Mide: longitud 0'07<sup>m</sup> y diámetro 0'05<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **267**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo cocido. Un niño desnudo llevando un cesto á la espalda.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **268**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Trae dos mascarillas trágicas. Tiene sello indescifrable.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **269**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barniz negro. Busto de matrona mirando á la izquierda. Orla vegetal.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup> 1/2 y diámetro 0'09<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **270**.—LUCERNA con myca comun y asa. Barro cocido. En relieve borroso y tosco se distinguen dos bustos romanos. Está algo deteriorada.

Mide: longitud 0'11<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **271**.—LUCERNA con myca comun. Barro cocido. Jinete con escudo y palma de la victoria.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> 1/2 y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **272**.—Fragmento de LUCERNA. Barniz negro. Dos bigas con los aurigas de pié agitando el látigo recorriendo un circo. Dibujo correcto y elegante.

Mide diámetro 0'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **274**.—LUCERNA con myca comun y asa (rota). Barro rojo. Genio alado. Tiene sello sin leyenda ni signo.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> 1/2 y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. **275**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Lebrél embistiendo á un ciervo.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> 1/2 y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.



Núm. 276.—LUCERNA con myca comun. En el centro se ve una representacion obscena. Dibujo incorrecto. Rota en su parte inferior.

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> y diámetro 0'07<sup>m</sup> 1/2. Describe una lucerna igual el Sr. Barrantes en su obra *Barros emeritenses*, página 33. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 277.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Representacion un mono.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> y diámetro 0'06<sup>m</sup>. Colec. y dep. id. id.

Núm. 675.—LUCERNA con myca comun rostrata. Barro rojo. Adornos del reino vegetal y en el centro un perro?

Mide: longitud 0'10<sup>m</sup> y diámetro 0'07<sup>m</sup>. Donativo de D. Manuel Vidal Quadras y Ramón.

Núm. 674.—LUCERNA con myca (rota) y asa. Barro cocido. Avestruz y orla. Sello con leyenda indescifrable.

Mide: longitud 0'09<sup>m</sup> 1/2 y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

### Objetos varios

Núm. 273.—Fragmento de barro rojo con representacion de soldados romanos.

Mide de alto 0'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 46.—PATERA con ornamentacion del reino vegetal y animal. Barro rojo barnizado. En el fondo se lee OFFIRMON.

Mide de diámetro 0'24<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 47.—MOLDE de una patina. Tiene orla en su parte inferior. En el centro representaciones de cacerías de jabalí y ciervo.

Mide de diámetro 0'22<sup>m</sup> y alto 0'11<sup>m</sup>. Coleccion y dep. id. id.

Núm. 695.—AMPULLA de barro con barniz negro. Tiene máscara trágica en su frente y en la posterior una piña.

Mide alto 0'11<sup>m</sup>. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.



Núms. **326** y **327**.— Dos figuras en actitud obscena. Miden: el núm. 326 altura  $0'07^m \frac{1}{2}$  y el núm. 327 altura  $0'08^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núms. **278** y **279**.— Dos figuras obscenas dentro de una especie de medallon.

Miden: el núm. 278 diám.  $0'04^m$  y el núm. 279 diám.  $0'05^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **280**.— HOMBRE Y MUJER en un triclino dentro de un medallon.

Mide diámetro  $0'09^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **322**.— MOLDE de una estatuita. En la parte posterior se ve R R. Roto.

Mide de  $0'04^m$  á  $0'08^m$ . Coleccion y depósito id. id.

### Terras-cottas (1)

(Esculturas de barro cocido chipiotas y romanas) (2)

### REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS

Núm. **313**.— MINERVA ? sentada en un trono. Tosca ejecucion.

Mide altura  $0'10^m \frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **321**.— CUPIDO de pie sobre un plinto.

Mide altura  $0'09^m \frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **323**.— VENUS. Falta la cabeza y piés. Tiene la mano izquierda apoyada sobre un pedestal.

Mide altura  $0'11^m$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **324**.— VENUS. Falta la cabeza, brazo derecho y piés. La mano izquierda apoyada en un pedestal. Buen estilo.

Mide altura  $0'12^m$ . Coleccion y depósito id. id.

(1) En la seccion de *Escultura* hemos hecho referencia que se colocaban en esta seccion.

(2) Proceden de Chipre, Arles, Cartago, Susa, Jem, Medhia y Trípoli.



Núm. **671**.—ATLANTE. Faltan las piernas.  
Mide altura o'08<sup>m</sup>. Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

## REPRESENTACIONES DIVERSAS

Núm. **307**.—SACERDOTISA de pié con manto sobre la cabeza en forma de tocado y estrecha túnica.

Mide altura o'15<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **310**.—SACERDOTISA de pié con un manton y túnica?

Mide altura o'12<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **320**.—SACERDOTISA de pié con traje á la manera oriental con mitra prolongada.

Mide altura o'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **300**.—ESTATUITA de mujer. Viste chiton muy bien plegado é *himation* en el cual está envuelta, sujetándole sobre la cadera derecha con la mano.

Mide altura o'21<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **301**.—ESTATUITA de mujer. Viste manto como la anterior.

Mide altura o'17<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **302**.—ESTATUITA de mujer. Viste manto largo que recoge con la mano derecha. Ejecucion tosca.

Mide alto o'15<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **304**.—ESTATUITA de mujer. Viste manto que recoge con la mano derecha.

Mide altura o'14<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **305**.—ESTATUITA de mujer. Viste chiton é *himation* que sujeta y recoge con la mano izquierda. Mala ejecucion.

Mide alto o'12<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.



Núm. **306**.—ESTATUITA de mujer. Lleva los cabellos repartidos en mechones que se juntan atrás formando rodete y con una gran diadema de flores. Viste como la estatuita anterior. Actitud elegante.

Mide altura 0'15<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **308**.—ESTATUITA de mujer con manto que cubre la cabeza. Tosca ejecucion.

Mide alto 0'09<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **309**.—ESTATUITA de mujer. Faltan los piés. Tosca ejecucion y mal estado de conservacion.

Mide altura 0'09<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **343**.—CABEZA de mujer y de niño. Les cubre el manto.

Mide altura 0'05<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **353**.—CABEZA de mujer.

Mide alto 0'03<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **347**.—BUSTO de mujer. Tiene los cabellos tocados con el manto dispuesto en rizos en rededor de la frente formando diadema.

Mide altura 0'05<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **319**.—GRUPO de hombre y mujer abrazados. Tosca ejecucion.

Mide altura 0'09<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **341**.—FIGURA de mujer sentada amamantando á un niño. Ejecucion tosca.

Mide altura 8'11<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **342**.—MEDIO cuerpo de mujer teniendo un niño sostenido con el brazo izquierdo.

Mide altura 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **303**.—ESTATUA varonil de pié sobre un plinto. Viste manto largo que le cubre parte del pecho, hombro y brazo izquierdo. Estilo primitivo. Tosca ejecucion.

Mide altura 0'14<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.



Núm. **311**.—FIGURA varonil, desnuda, apoyando la mano derecha sobre un pedestal.

Mide altura o'13<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **312**.—FIGURA varonil de pié, desnuda. Tosca ejecucion.

Mide alto o'11<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **314**.—GUERRERO de pié. Tosca ejecucion.

Mide altura o'15<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **273**.—GRUPO de guerreros. Barro rojo.

Mide altura o'07<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **315**.—GUERRERO de pié y con escudo.

Mide altura o'15<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **316**.—DOS FIGURAS varoniles desnudas. Dibujo tosco. En mal estado de conservacion.

Mide altura o'12<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **317**.—ACTOR CÓMICO sobre un plinto. Tiene un capis en la mano derecha y un cantharus? en la izquierda. Fáltale la cabeza.

Mide altura o'16<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **318** — ACTOR CÓMICO. Tosca ejecucion.

Mide altura o'13<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **669**.—MASCARILLA teatral, parece de mujer. Buen estilo.

Mide altura o'14<sup>m</sup>. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **345**.—ANTEFIJO. Busto femenino con extraña toca que le cae á los lados del rostro.

Mide altura o'03<sup>m</sup> 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **352**.—CABEZA varonil. Barro rojo barnizado.

Mide altura o'09<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.



Núm. **325**.—PRIAPO. Tosca y borrosa ejecución. Parece tener un cuadrúpedo á sus piés.

Mide altura o'14<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **328**.—FRAGMENTO de Priapo. Tiene la mano izquierda apoyada en un falo. Viste túnica que cubre parte del cuerpo.

Mide altura o'13<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **329**.—AMULETO en forma de media luna.

Mide altura o'06<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **330**.—PIÑA.

Mide altura o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

#### REPRESENTACIONES DE ANIMALES.

Núm. **337**.—GALLO sobre un plinto.

Mide longitud o'10<sup>m</sup> <sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **338**.—PÁJARO de dudosa clasificacion.

Mide longitud o'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **331**.—CABALLO. Tosca ejecución.

Mide longitud o'10<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **332**.—CABEZA de tigre.

Mide longitud o'05<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **333**.—TORO. Tosca ejecución.

Mide longitud o'16<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **334**.—ZORRA tendida. Mala ejecución.

Mide longitud o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **335**.—JABALÍ ornamental.

Mide longitud o'11<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **336**.—PERRO, de pié.

Mide longitud o'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.



Núm. **339**.—AGUILA con las alas plegadas. Placa ornamental.

Mide altura o'10<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **670**.—CABEZA ornamental de toro. Tiene una guirnalda rodeando la frente á manera de los ornatos que se empleaban en los metopas de los frisos dóricos.

Mide altura o'10<sup>m</sup>. Cedida por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

### AERARIA ROMANA

Núm. **411**.—PASADOR de bronce con una cabeza de matrona romana.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **449**.—MASCARONCITO de bronce con anillo en su parte inferior.

Mide altura o'o5<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

### AMULELETOS Y ORNATOS DE COLLARES EGIPCIO

Núm. **608 á 612**.—AMULETOS taladrados representando efigies de momias y divinidades egipcias. Unos son de barro cocido cubiertos de barniz vítreo de color verde y de piedra dura otros. El núm. 611 tiene montura moderna de oro.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **613 y 614**.—FIGURAS brifontes de barro cocido vítreo cubiertas de barniz verde.

Coleccion y depósito id. id.



Núm. **615**.—FIGURITA de barro vidriado. Sacerdote orante. Barro igual á los anteriores.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **616 á 622**.—FIGURITAS de animales, de barro cocido igual al núm. 613 unas y de ámbar y de piedra otras.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **623**.—ESPECIE de medallon de cornerina. Tiene inscripciones jeroglíficas en sus dos lados.

Mide altura 0'04<sup>m</sup>. Procede de una momia egipcia. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **624 á 627**.—AMULETOS de barro vidriado procedentes de collares egipcios.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **628 á 631**.—AMULETOS de piedra. Tienen la forma de urnas funerarias.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **597**.—UDJA. Ojo simbólico de Horus. Es el ojo solar de la divinidad que vela por lo existente. Barro cocido cubierto de barniz vítreo de color verde.

Mide alto 0'03<sup>m</sup> 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **587**.—AMULETO. Cara de barro cocido con barniz rojo.

Mide alto 0'02<sup>m</sup> 1/9. Coleccion y depósito id. id.

Véanse los núms. 588 á 607, pág. 17.

### SARCÓFAGO EGIPCIO

Núm. **1356**.—Restos de un SARCÓFAGO de una momia, esculpido en madera que acusa los miembros del cuerpo humano. La cara está tallada en un gran pedazo de made-



ra y tiene tocado. Véanse vestigios de jeroglíficos y pintura.

Está en muy mal estado de conservacion. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Perteneció á un cónsul de Francia residente en Barcelona.

Publicada en la obra sobre paleografía del Sr. D. Estéban Paluzie.



## *Musivaria*

Núms. **378** y **379**.—Dos pequeños fragmentos de MOSAICO.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

Núm. **713**.—Pequeño fragmento de MOSAICO.

Encontrado en las ruinas del convento de la Enseñanza (Barcelona) en 1875.

Núm. **797**.—Fragmento de MOSAICO. En el centro están representadas las tres Gracias, la del centro vuelta á la derecha. Rodean estas figuras círculos, arcos de círculos, cuadrados y triángulos de piedras azules y blancas formando una composicion uniforme. El recuadro está rodeado en dos de sus lados por una orla formada por círculos combinados.

Mide longitud 2'47<sup>m</sup> y latitud 1'92<sup>m</sup>.

Fué encontrado en las zanjas abiertas para edificar una de las casas contiguas al convento de la Enseñanza (Barcelona) por la parte de Oriente. Recogido por D. E. Rogent y D. C. Lorenzale, fué trasladado este mosaico y el núm. 798 á la Universidad literaria (antiguo convento llamado del Cármén) y despues al Museo.

Núm. **798**.—Fragmento de orla de MOSAICO.

Mide longitud 0'98<sup>m</sup> y latitud 0'60<sup>m</sup>.

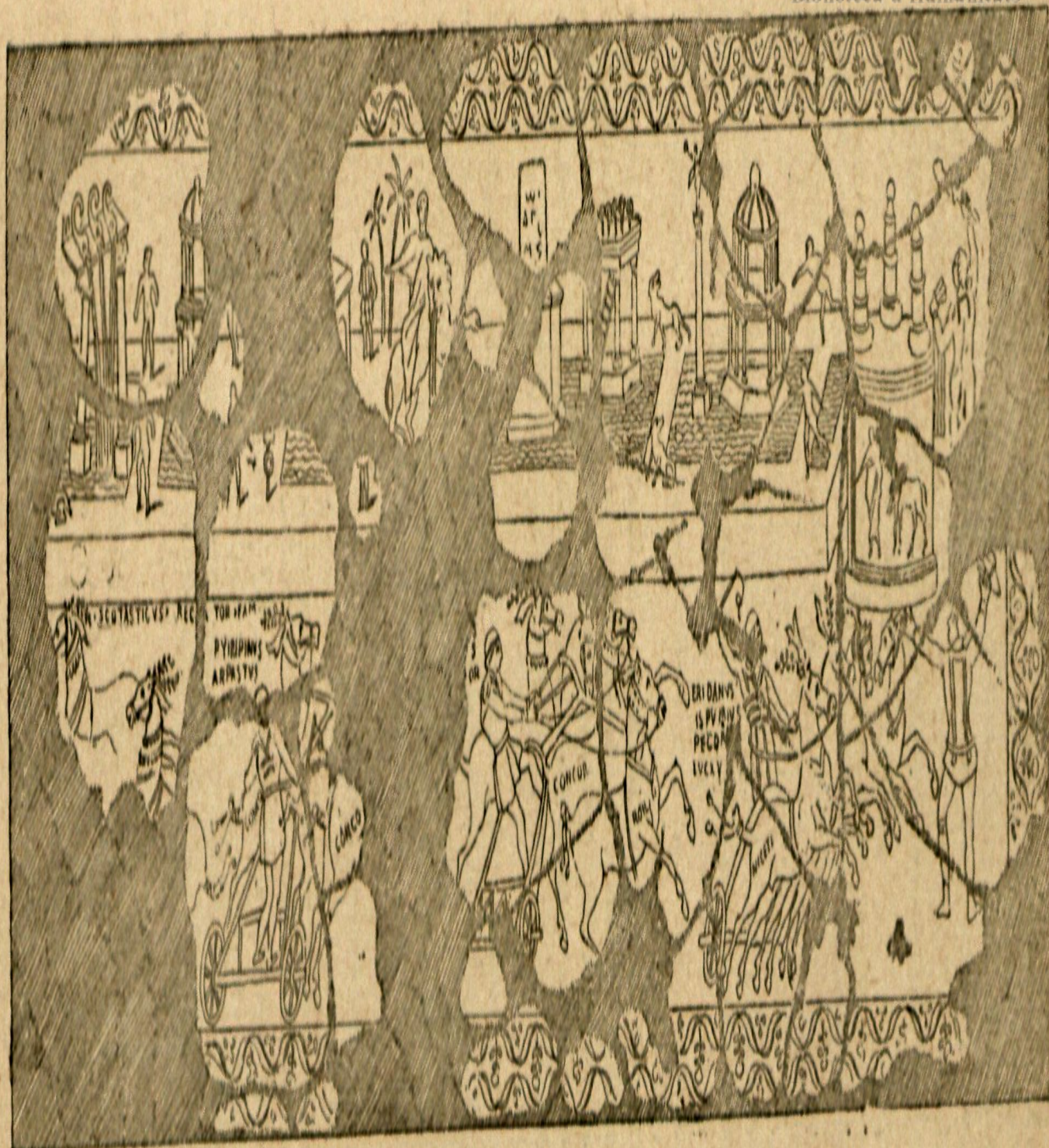
Formaba parte del mosaico anterior

Núm. **1152**.—MOSAICO representando un circo romano.

Mide longitud 8<sup>m</sup> y latitud 3'57<sup>m</sup>.

El área ó arena de este mosaico está dividido en direccion de su longitud en dos partes iguales por un muro de fábrica llamado *spina circi* al rededor del cual se ejecutaban las carreras. Véanse en la *spina* de este mosaico estatuas de gladiadores, esclavos, dioses, la representacion de la Victoria sobre una elevada co-



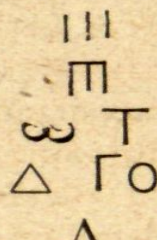


Parco

Núm. 1,152. — MOSAICO ROMANO.



lumna y varios signos legionarios. La estatua de la *Magna mater* está cabalgando sobre un león en actitud de correr y arrojando agua por la boca. En el centro de la *spina* se levanta un altar cuadrilongo que sostiene el obelisco; en su parte superior se lee la siguiente inscripción, que no han podido interpretar Hubner ni otros sabios arqueólogos que han estudiado este notable *mosaico*:



A la derecha de este obelisco levántase un templete sostenido por cuatro columnas sobre el cual están colocadas siete agujas llamadas *ova*. El esclavo encargado de quitarlas á medida que terminaban las carreras, subía al templete por una escalera situada en su parte exterior.

Próximo á la segunda estatua de la Victoria, hállase otro templete con dos órdenes de columnas sin ningun signo característico, y á este sigue la meta colocada en la arena.

Cuatro carros recorren el circo. El último tirado por los caballos ISCOLASTICVS, REGNATOR, FAMOSVS, está volcado. Destrozado el mosaico en el sitio que ocupara esta cuadriga, no se puede leer el nombre del cuarto de los caballos que la formaban; cuando se descubrió en 1860, veíase el nombre de BOTROCA. El auriga de la tercera cuadriga lleva traje blanco (*factio alba vel albata*), y está en actitud de observar la triste suerte de su contrario. Los nombres de los caballos son: PYIRIPINUS, ARPASTVS, EVFRATA, EVSTVLVS.

No puede leerse el nombre de los caballos de la segunda cuadriga por faltar el trozo del mosaico que los contenía, y sólo queda la terminación NOR que corresponde al último (1).

Los caballos de una y otra cuadriga, tienen escrita en su parte posterior el nombre CONCORDI, que indica su procedencia ó raza.

La cuadriga que llega á la meta es la formada por los caballos ERIDANVS, ISPVMIVS, PELOPS y LUCXVRIOSVS, y llevan la marca NICETI.

(1) Cuando se descubrió el mosaico, se leían las terminaciones de los nombres de los tres primeros caballos, y eran:

ISVS  
IVS  
VS



Un servidor del circo, vestido con túnica, proclama el triunfo de esta cuadriga, agitando un lienzo con la mano derecha, en el que está el nombre de ERIDANVS, que es del primer caballo del carro victorioso. Un esclavo se coloca delante del citado caballo llevando en su mano derecha una diota como para ofrecer algún líquido al auriga que ha alcanzado la victoria.

Rodeaban al mosaico una greca de la que sólo quedan algunos fragmentos.

Este notable mosaico parece pertenecer á los primeros tiempos de la decadencia del arte romano.

D. Juan de D. de la Rada y Delgado lo cree del tiempo de los emperadores Commodo ó Caracalla. «Examinando otros monumentos, dice nuestro sabio profesor, de este período, y las monedas sobre todo, se observa la grande analogía que existe entre el arte que les dió vida y el que realizó el mosaico. Aunque no hay en el dibujo de este la pureza de líneas que en las obras del período de Augusto, se ven todavía buenas proporciones, valentía en las actitudes, composicion animada y fácil aplicacion, aunque ya algo decadente de la perspectiva, y todas las cualidades, en fin, que indican ese período del arte romano que sin embargo de hallarse cerca de su apogeo, empezaba á descender hasta llegar al triste estado en que se encuentra en el bajo imperio» (1).

D. Antonio de Bofarull, al tratar de este mosaico en su *Historia de Cataluña*, t. I, pág. 156, combate la antigüedad atribuida al mismo, fundándose en el análisis lingüístico de los nombres que en él aparecen, y cree que se hizo en época de decadencia «so pena de atribuir los errores al artista, que podría ser extranjero ó ignorante en achaque de inscripciones.»

Fué descubierto este mosaico en abril del año 1860 al derribar el antiguo edificio llamado *el Palau*, en el sitio que hoy ocupan las casas núms. 9 y 10 de la calle de Sobradíel (Barcelona), y á tres metros de profundidad del piso de la calle. Cedido este mosaico á la Excm. Diputacion provincial, fué extraído bajo la direccion del arquitecto y entendido arqueólogo Sr. D. E. Rogent, y colocado en el salon denominado de San Jorge del palacio de aquella Corporacion. Por orden apremiante dada en 1869, fué levantado precipitadamente este mosaico y trasladado sin las debidas precauciones al Museo que comenzara á formar en aquel entonces la Comision de Monumentos históricos y artísticos. Colocóse interinamente en una de las capillas laterales de Santa

(1) *Museo universal*, año 1862, pág. 66.



Águeda, y posteriormente en el centro de dicha iglesia (1).

En el Museo existe una copia de este mosaico hecha en 28 de abril de 1860 por D. Claudio Lorenzale. Se ha publicado en el *Museo universal*, año 1862, pág. 58; en la *Historia de Cataluña*, por D. Antonio de Bofarull, t. I, pág. 155, y en el *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, por Daremberg y Saplio. — Paris, Hachette et Co.

*Bibliografía.*—*Antigüedades romanas Mosaico descubierto en las ruinas del «Palau» en Barcelona*, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Dos artículos publicados en el *Museo universal*, año 1862, págs. 58 y 66.

*Mosaico d' Barcelloña resffigurante güicochi circensi illustrato*, por E. Hübner. Notable monografía publicada en el t. XXXV de los *Annali dell' Istituto di corrispondenza archeologica*.

*Historia de Cataluña*, por D. Antonio de Bofarull, t. I, p. 156.

Núm. **1146**.—Fragmento de orla de un MOSAICO formando estrellas.

Mide longitud 0'70<sup>m</sup> y latitud 0'89<sup>m</sup>. Encontrado en el derribo del convento de la Enseñanza (Barcelona), en sitio próximo á la calle del mismo nombre.

Núms. **381** y **382**.—Fragmento de orla de MOSAICO. Coleccion Fortuny. Dep. de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **400**.—BALDOSA de mármol negro.

Debió pertenecer á un mosaico. Coleccion y depósito id. id.

---

(1) D. Antonio de Bofarull, al ocuparse de este mosaico en el tomo I, página 156 de su *Historia de Cataluña*, dice oportunamente que fué laudable la intencion de colocar el precioso mosaico en una sala propia de la Corporacion más respetable de Cataluña, con lo que esta vino á acreditarse de protectora de las artes y de la industria del país; pero no se tuvo en cuenta el estorbo material que el gran mosaico era para una sala destinada á actos de gran concurrencia, como eran las quintas, las elecciones, etc., y sobre todo no previó que los tiempos cambian, y que otras Diputaciones, atendiendo más á lo segundo que á lo primero, como ha sucedido, no tendria escrúpulo en arrancar de nuevo del salon de San Jorge el admirable resto de la antigüedad.

En el acta de la sesion celebrada por la Comision de Monumentos el dia 29 de abril de 1869, se hace constar que «se pasó á reconocer el mosaico recibido de la Diputacion, el cual, hallándose desgraciadamente destrozado á consecuencia de la forma y precipitacion con que se arrancó, sin que esta Comision pudiese impedirlo, y no teniendo hoy fondos suficientes para restablecerlo en lo posible con el esmero que exige su mucha valía é importancia, acordó queden por ahora reservados sus fragmentos en una de las capillas colaterales de Santa Águeda.



*Glíptica***GLÍPTICA EGIPCIA**

Núm. **527**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Ave é instrumento cortante en el sello. Ágata.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **528**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Escarabeo y en la parte posterior inscripcion jeroglífica.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **529**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Tiene inscripcion jeroglífica.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **531**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Ibis. Ágata.

Coleccion y depósito id. id.

**GLÍPTICA ROMANA**

Núm. **530**.—SORTIJA sigilar montada en oro. Grupo de figuras desnudas. A su alrededor se ven las letras M S E. Pasta encarnada.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **536**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de mujer mirando á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **537**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Neptuno. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.



Núm. **538**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de Palas. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **539**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cuadrúpedo. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **540**.—SORTIJA sigilar montada en plata. La Fe pública. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **541**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Espiga de trigo. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **542**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Figura varonil. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **543**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza con barba mirando á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **544**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Actor cómico. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **545**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Musa. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **546**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Caballos. Ágata.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **547**.—SORTIJA sigilar montada en plata. Una Musa. Lapis-lázuli.

Coleccion y depósito id. id.



Núm. 548.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de hombre vuelta á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 549.—SORTIJA sigilar montada en plata Medusa ? Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 550.—SORTIJA sigilar montada en plata. Genio alado con una corona de victoria en la mano. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 551.—SORTIJA sigilar montada en plata. Las tres Gracias. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 552.—SORTIJA sigilar montada en plata. Marte. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 553.—SORTIJA sigilar montada en plata. Cabeza de mujer vuelta á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 554.—SORTIJA sigilar montada en plata Cabeza de mujer vuelta á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 1457.—PIEDRA sigilar. Escena pastoril. Cornerina.

Cedida por D. Francisco Jaumandreu. Procede de Ampurias.

Núm. 555.—SORTIJA sigilar montada en plata. Hércules. Ágata.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 565.—PIEDRA sigilar. Figuras indescifrables. Cristal.

Coleccion y depósito id. id.



Núm. 566. — PIEDRA sigilar. Jinete. Dibujo tosco. Forma cuadrada.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 567. — PIEDRA sigilar con la siguiente leyenda repetida: LOGIAE. Véanse una mano y corazon. Lapis-lázuli.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 568. — PIEDRA sigilar. Cuadrúpedo. Pasta de color ceniciento.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 569. — PIEDRA sigilar. Cabeza varonil mirando á la izquierda. (Rota.) Cristal de roca.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 570. — PIEDRA sigilar. Minerva. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 571. — PIEDRA sigilar. Caballo Pegaso. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 572. — PIEDRA sigilar. Minerva victoriosa. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 573. — PIEDRA sigilar. Mercurio. Piedra onix.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 574. — PIEDRA sigilar. Dibujo indescifrable. Piedra azul.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 575. — PIEDRA sigilar. Jinete. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 576. — PIEDRA sigilar. Hoja de palmera. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.



Núm. 577.—PIEDRA sigilar. Dibujo indescifrable. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 578.—PIEDRA sigilar. Cupido. Pasta negra.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 579.—PIEDRA sigilar. Flautista. Piedra onix.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 580.—PIEDRA sigilar. Hércules. Lapis-lázuli.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 581.—PIEDRA sigilar. Dibujo indescifrable.  
Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 582.—PIEDRA sigilar. Perro. Cornerina.  
Coleccion y depósito id. id.

Núm. 583.—PIEDRA sigilar. Figura de pié, vestida.  
Piedra verde.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 584.—PIEDRA sigilar. Figura vestida, de pié.  
Cristal de roca.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. 585.—PIEDRA sigilar. Cabeza de mujer mirando  
á la izquierda. Cornerina.

Coleccion y depósito id. id.

---



## ARTE CRISTIANO

### *Escultura*

Núm. 871.—SARCÓFAGO de mármol blanco. En el centro y en los extremos tiene tres grupos de figuras en medio relieve. El de la izquierda representa á San Pedro en el acto de ser conducido á la cárcel (1). El de la derecha á Jesucristo sanando al ciego de Bethsaida (2), y en el centro está representada la Virgen simbolizando la religion, implorando por el que yace dentro del sepulcro (3).

Adornan este sarcófago estrías vermiculares.

Pertenece al siglo iv de la Era cristiana.

Mide: longitud 2'11<sup>m</sup>, altura 0'57<sup>m</sup> y ancho 0'55<sup>m</sup>.

A últimos del siglo xviii existia este sarcófago en la hostería de Barcelona llamada del *Sable*.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En el *Diccionario geográfico universal* publicado en Barcelona en 1831, tom. I, pág. 723, se dan las siguientes noticias sobre este sarcófago, que transcribimos sólo por los datos que contienen sobre su procedencia, pues su descripción no es exacta, y las conjeturas relativas á su destino no tienen fundamento alguno:

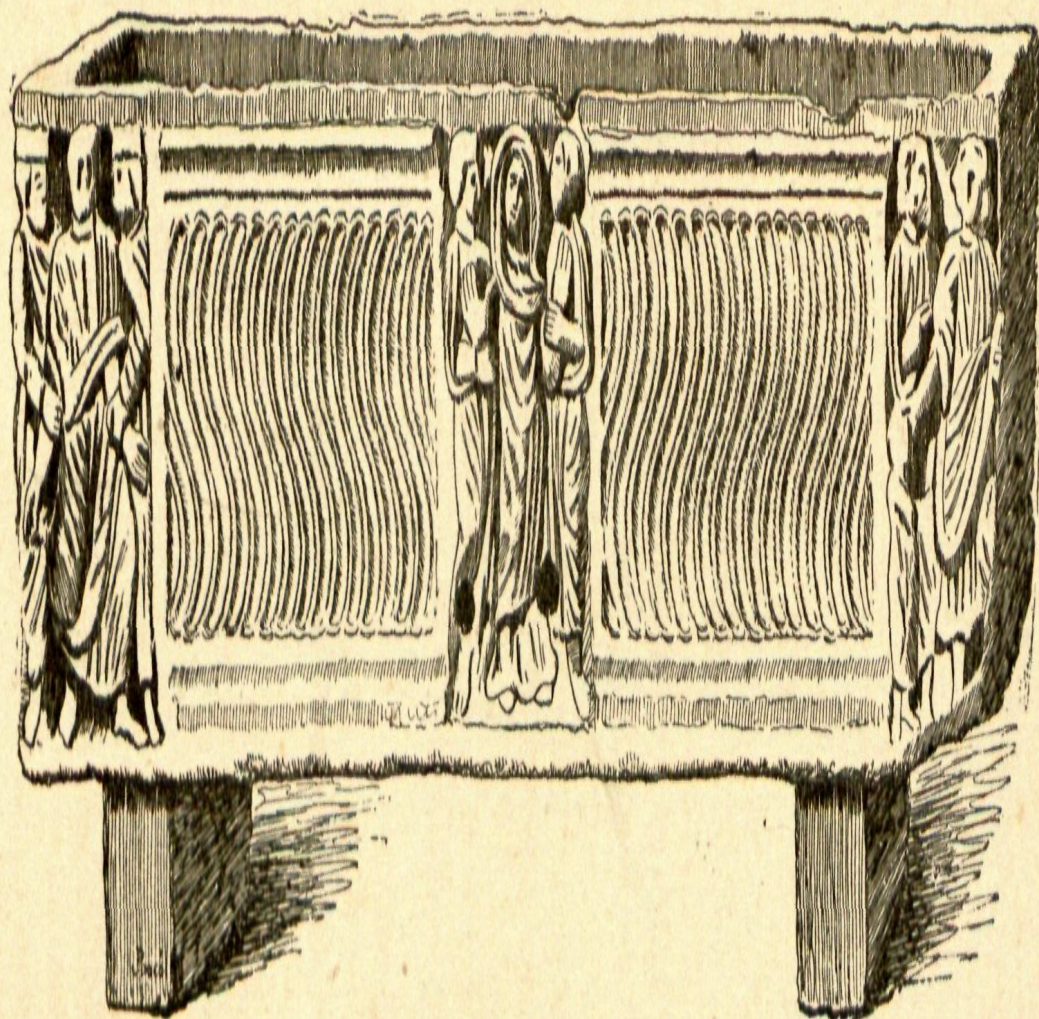
« En la hostería llamada del *Sable*, se halla un cuadrilongo de mármol blanco, sucio, de tres palmos de alto y once de largo, con figuras en relieve en el centro y hácia las esquinas: el grupo de en medio representa una mujer jóven á quien prenden dos hombres, uno por cada mano; el del lado izquierdo del que mira, es la prision de un hombre hecha por dos, y en el lado derecho

(1) Hechos de los Apóstoles, cap. XII, vers. 4.

(2) San Marcos, cap. VIII, vers. 22 á 26.

(3) Dos de los grupos de este sarcófago (de los extremos) son iguales á otro que existe en el Museo de Metrán, y data del siglo iv.—*Manuel de l'art chrétien*, por el conde de Saint-Laurent. París, 1878.





Núm. 861.—SARCÓFAGO CRISTIANO.



se ven dos mujeres hablando, y una de ellas pone la mano sobre la cabeza de una muchacha: entre estos grupos, los tableros llevan el adorno de unas estrías curvas, empleadas algunas veces en los sepulcros: el Beco, que así se llama aquí á los que tienen esta especie de hosterías, lo mudó del lugar donde estaba antes, que era el patio, y lo ha subido á un corredor estrecho que da al mismo patio, y allí está empotrado en la pared junto á la bomba de agua; ha hecho limpiar el tablero, pero ha sido tal la limpieza, dice expresamente Bosarte, que se ha llevado los aforros: por la moldura superior tiene un agujero en donde se suele poner un canuto de madera y sacar agua: cerca del plano inferior tiene otro, tapado ahora con una cuña de madera; este agujero, dice el expresado autor, es señal cierta de sepulcro, pues está en el mismo puesto en que otros sepulcros antiguos lo tienen, y servia para meter allí los ungüentos y bálsamos; el Sr. Bosarte dice que D. Pedro Montaña, director de la Escuela de dibujo, presume que fuese el sepulcro de Santa Eulalia, y se inclina á creerlo por ser cristianos los personajes que llevan á la prision, y cristianos del tiempo de la decadencia del arte de la escultura: la sola duda, dice este autor, de si se han depositado aquí los mártires de uno y otro sexo que representa el relieve, bastaba para redimir este sepulcro del sitio y estado en que se halla. Sin este motivo, creemos que esta piedra deberia colocarse en sitio correspondiente; aunque el Sr. Caresmar ha probado con documentos irrecusables que la urna en que estuvieron depositadas las reliquias de la Santa en lo antiguo, se halla á la derecha del que baja á la capilla, en el segundo luneto de la bóveda, la cual es de mármol blanco.»

---



## *Cerámica*

Núm. **246**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Orla y en el centro el anagrama de Cristo.

Mide longitud 0,13<sup>m</sup> y diámetro 0'07<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$ . Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **247**.—LUCERNA con myca comun. Barniz negro. Orla y en el centro una cruz de brazos desiguales.

Mide longitud 0'12<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y depós. id. id.

Núm. **253**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Orla con ornamentacion del reino vegetal. Trae paloma.

Mide longitud 0'12<sup>m</sup>  $\frac{1}{2}$  y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **254**.—LUCERNA con myca comun. Barro rojo. Orla con ornamentacion del reino animal. En el centro paloma.

Mide longitud 0'13<sup>m</sup> y diámetro 0'08<sup>m</sup>. Colec. y depós. id. id.

## *Gliptica*

Núm. **559**.—SORTIJA sigilar de bronce con el anagrama de J. C.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **562**.—SORTIJA sigilar de bronce. En el disco tiene la inscripcion siguiente en caractéres romanos de los primeros tiempos del cristianismo:

VIV  
ASI

Coleccion y depósito id. id.