UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

# EDAD MEDIA

## BELLAS ARTES

### *Monumentos Arquitectónicos*

### ARQUITECTURA ROMÁNICA

#### Columnas

Núm. **801**.—Columna procedente del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Piedra caliza.

Mide: capitel altura o'26$^{m}$ 1/2
fuste » o'85$^{m}$ 1/2
basa » o'19$^{m}$ 1/2

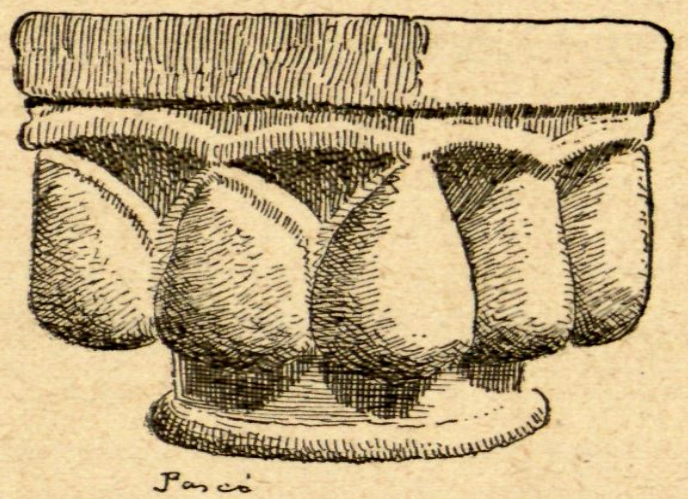
Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1873. (Véase el núm. 802, pág. 116.)

Núms. **1133, 970** y **1348**.—Abaco, capitel y fuste de una columna pareada. Piedra caliza.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Miden: número 1133 abaco, longitud o'90m
» 970 capitel, altura o'26m 1/2
» 1348 fuste, » o'85m 1/2

Igual procedencia que el núm. 801.



Núm. 970.

Núm. **802**.— Columnas pareadas que sostenian los arcos semicirculares del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Piedra caliza.

Mide: abaco, altura o'18m; longitud o'90m
capitel » o'26m 1/2
fuste » o'85m 1/2
basa » o'19m

La Comision de Monumentos históricos y artísticos, adquirió en octubre de 1873, uno de dichos arcos con las columnas pareadas correspondientes. No se ha podido comprobar si el arco está completo, porque se halla emparedado detrás de la coleccion de escudos que posee el Museo.

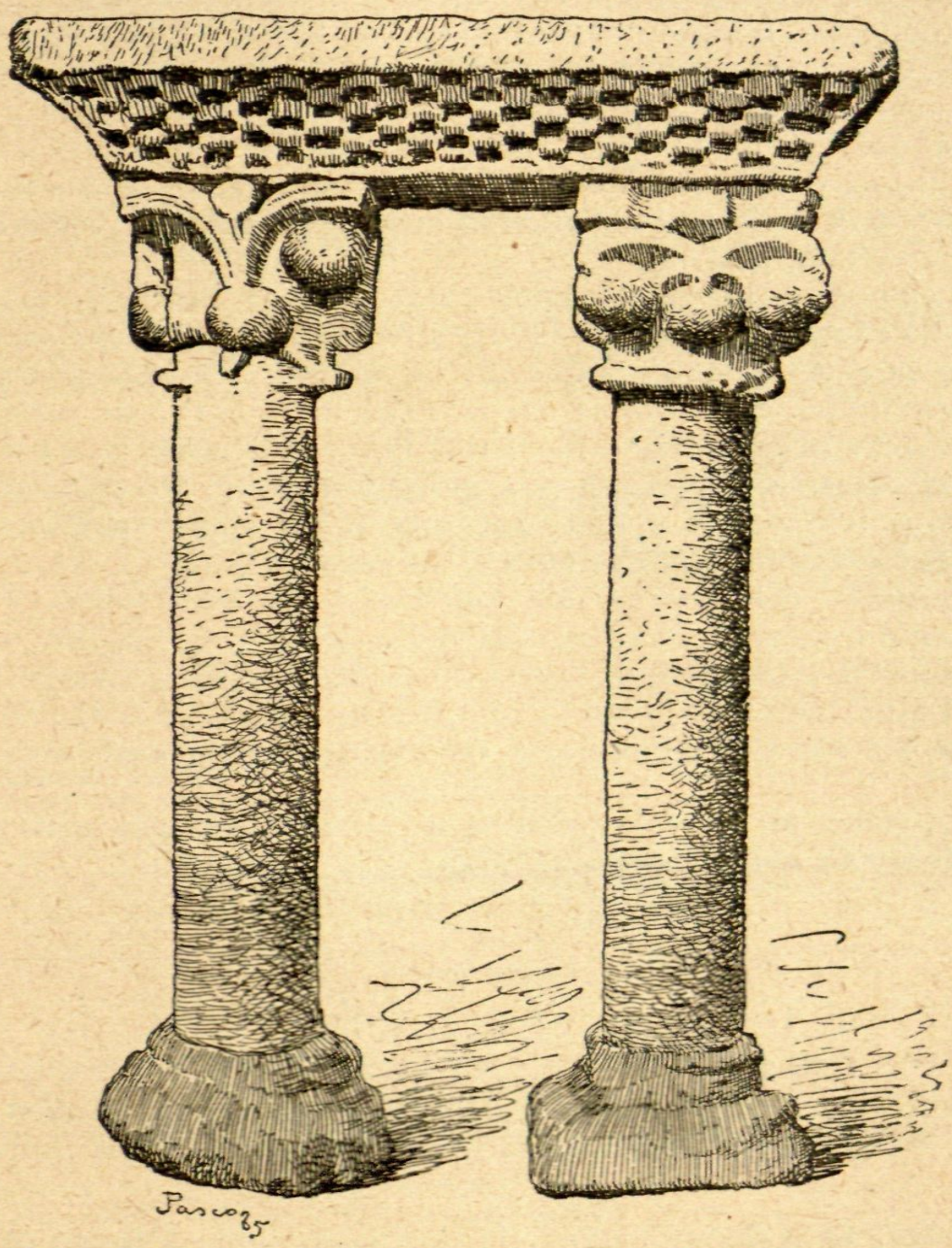
Segun opinion de la generalidad de los cronistas, Ludovico Pio fundó junto á la iglesia de San Saturnino un cenobio de monjas ó *puellas* (doncellas). Fué consagrado en 16 de las kalendas de julio del año 945 por el obispo Wilara á ruego de los condes de Barcelona Suniario y su esposa Riquildes, entrando de abadesa una hermana del conde, llamada Adelaida.

Este monasterio tenia un notable claustro que se componia de dos galerías de arquitectura románica una y gótica la otra. El Sr. Puiggarí las describe en los siguientes términos:

«Sobre una planta regular de unos 16 metros en cuadro, cada

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

galería lleva siete arcos, el central flanqueado de dos machones que, sobre dar solidez á la obra, presentan una alteracion donosa y original, no comun en los de su clase. (Núms. 801 y 802, pá-



Núm. 802.

ginas 115 y 116). Los arcos miden 1'80m desde el basamento: compónense de anchas dovelas cintradas sobre sus impostas, afirmándose estas en dobles columnas de capiteles cubiculares, tosca-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

mente labrados de palmeras, hojas de acanto, loserias, piñas, frutas, mascarones y vestiglos, segun la ingeniosa variedad del estilo románico, pero mezquina, y acusando la infancia de su orígen. Fuera de dichos capiteles, no hay labores: todo es severo, adusto, primitivo. La luz desciende escasamente por aquellas reducidas hendiduras, bañando mal el interior de los corredores, que aparecen sombríos bajo su media bóveda de cañon, y asaz adecuados á la severidad de un retiro monacal. La galería alta es adicion del siglo xv: seis arcos por lado, de finos ribetes apuntados, y delgadas columnillas con capiteles y basas iguales entre sí á la hechura comun de la época» (1). Véanse los números 799 y 800, pág. 124.

El claustro superior no data, como se cree, del siglo xv, sino del año 1322 segun consta en un documento que hemos encontrado en el Archivo de la Corona de Aragon. En el Registro 301 correspondiente á los años 1319 á 1322, folio 266, hay una órden mandando pagar «tres mille solidos barcinonensis in auxilium operis claustris superioris per ipsam abbatisam in coati providerimus tribuendus.» Este documento fué dado en Barcelona «idus octobris ano domini MCCCXX secundo.»

La iglesia del convento de San Pedro de las Puellas es hoy parroquia, pero el claustro del monasterio fué vendido por la Administracion y demolido en el mes de octubre del año 1873.

La Comision provincial de Monumentos históricos y artísticos, junto con otras corporaciones de Barcelona, reclamó contra el derribo de aquellos antiguos claustros, pero fué inútilmente; sólo quedan hoy los fragmentos arquitectónicos que existen en el *Museo de antigüedades*.

## Capiteles

Núm. **951**.—Capitel. Flora del país. Piedra caliza. Mide altura o'24$^{m}$. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

Núm. **952**.—Capitel. Hojas de acanto. Piedra caliza. Mide altura o'25$^{m}$ ½. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

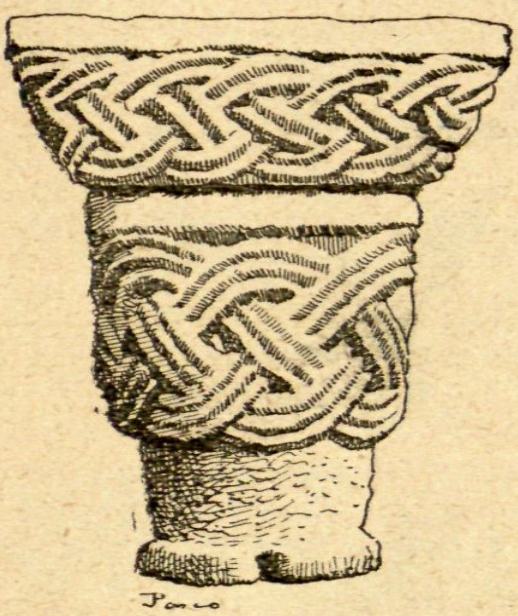
---

(1) *Ilustracion Española y Americana*, núm. XLVI, año 1873.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **953**.—Capitel y abaco. El capitel tiene entrelazados bizantinos. Piedra caliza.

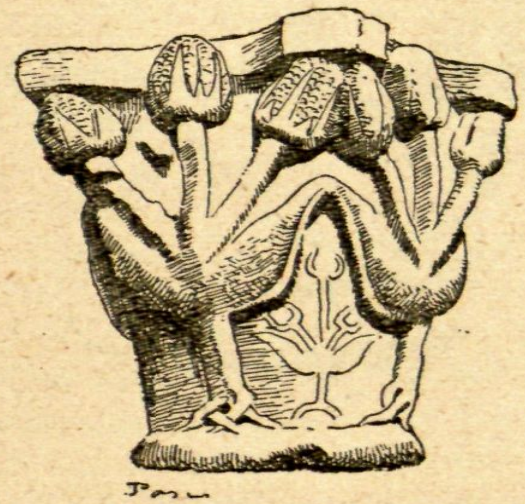
El capitel mide altura o'26m; el abaco o'11m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 953.

Núm. **954**.— Capitel. Flora del país. Mármol blanco.

Mide altura o'28m 1/3. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



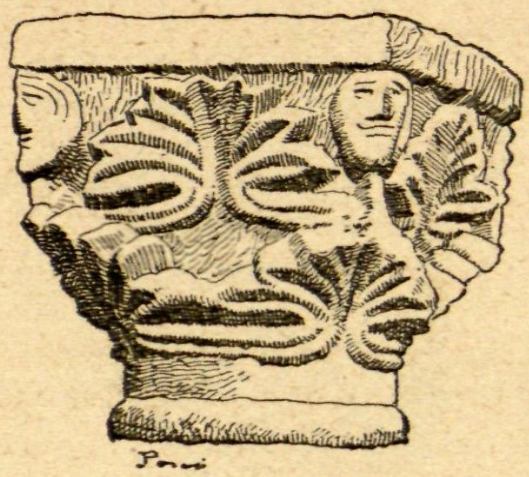
Núm. 954.

Núm. **955**.—Capitel. Epoca primaria. Mármol blanco.

Mide altura o'25m 1/2. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.

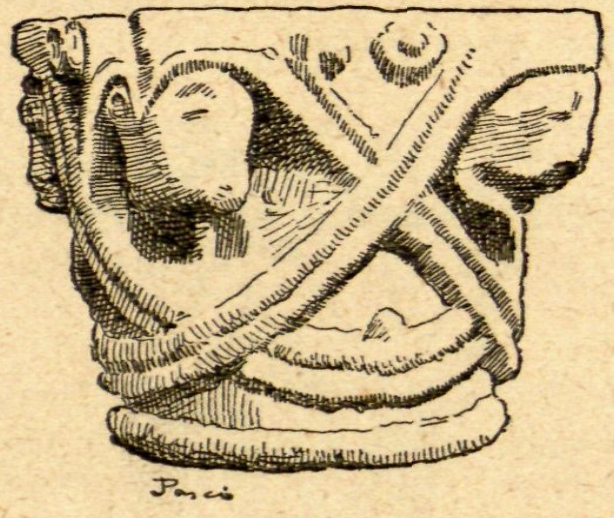
UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **956**.—Capitel con efigies. Piedra caliza.
Mide altura o'26m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 959.

Núms. **957, 958** y **959**. Tres capiteles. Hojas de acanto. Piedra caliza.
Miden: el núm. 957 altura o'26m ½; el núm. 958, o'28m y el núm. 959, o'26m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 968.

Núm. **968**.—Capitel. Período primario. Piedra caliza.
Mide altura o'29m. Procede del claustro inferior del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Véase la pág. 116.
Adquirido por la Comision de monumentos históricos y artísticos.

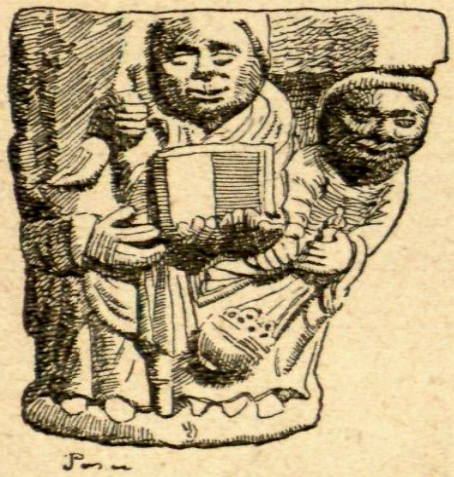
UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **969**. Capitel. Hojas de acanto. Piedra caliza.
Mide altura o'28m. La misma procedencia que el número anterior.

Núm. **971**.—Capitel historiado. Representacion del reino vegetal. Estilo secundario. Piedra caliza.
Mide altura o'26m. La misma procedencia que el núm. 768.

Núm. **972**.—Capitel. Estilo primario. Piedra caliza.
Mide altura o'27m. La misma procedencia que el núm. 668.

Núm. **973**.—Capitel. Flora del país. Piedra caliza.
Mide altura o'22m. La misma procedencia que el núm. 968, pág. 120.



Núm. 974.

Núm. **974**.—Capitel historiado. Representacion religiosa. Estilo secundario. Piedra caliza.
Mide altura o'28m. Procede del claustrillo del primitivo convento de San Francisco de Asís (Barcelona). Fué encontrado en las excavaciones que se hicieron para edificar la casa de D. Juan Antonio Treserra, plaza del Duque de Medinaceli, en donde estuvó situado dicho convento. La ciudad de Barcelona construyó esta iglesia y claustro. La iglesia fué demolida en 1232 y el claustro subsistió hasta la demolicion general del segundo convento de San Francisco de Asís (1).
Cedido por D. José O. Mestre.

(1) En este claustrillo estuvo la celda de San Francisco de Asís; sobre la puerta se leia: «cella fratris Francisci Assisco anno 1211.»

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **975**. — Dos CAPITELES historiados. Mármol blanco.

Miden altura o'28m. La misma procedencia que el número anterior.

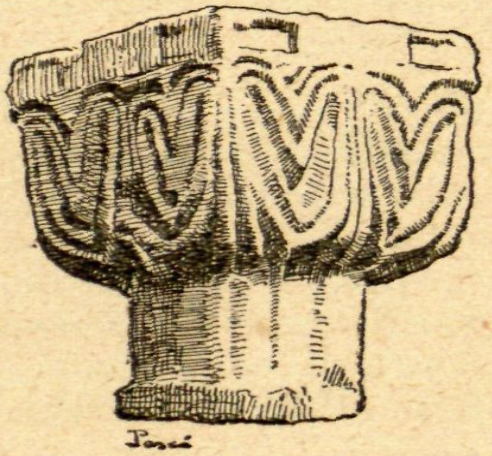
Cedida por D. José O. Mestres.



Núm. 975.

Núm. **976**.—CAPITEL. Ornamentacion vegetal.

Mide altura o'26m. Encontrado en el terreno que ocupó la Ciudadela de Barcelona.



Núm. 976.

Núm. **978** á **981**.—CAPITELES. Hojas de acanto. Piedra caliza.

Miden: núm. 978 altura o'28m núm. 980 altura o'25m
» 979 » o'26 » 981 » o'25 ½

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Los núms. 980 y 981 tienen abaco. Encontrados en el derribo del convento de la Enseñanza (Barcelona) en 1875.

Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núms. **1310** y **1311**.—Dos CAPITELES cubiculares. Estilo terciario. Piedra caliza.

Mide cada uno de dichos capiteles o'29m. Proceden de una casa del Sr. Sanlley, situada en la plaza de Santa Ana (Barcelona). Cedidos por D. José O. Mestres.

Núm. **1316**.—CAPITEL con hojas de acanto. Piedra caliza.

Mide altura o'23m. Cedido por D. Plácido Aguiló.

Núms. **1325** y **1326**.—Dos CAPITELES. Flora del país. Piedra caliza.

Miden: el núm. 1325 altura o'21m y el núm. 1326, o'26m. Proceden del derruido monasterio de San Juan de Jerusalen.

Depósito de la Asociacion artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

Núm. **1476**.—CAPITEL. Flora del país. Piedra caliza.

Mide altura o'30m.

Núm. **1475**.—CAPITEL historiado. Mármol blanco.

Mide altura o'25m. Se ignora su procedencia.

Núms. **740** y **741**.—Dos CAPITELES adosados. Piedra caliza.

Miden ambos altura o'32m. Procedencia igual al núm. 801, página 115.

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

## Abacos

Núm. **960**.—FRAGMENTO de abaco. Piedra caliza.

Mide longitud o'38m y altura o'09m.

Véanse los núms. 802, 980, 981 y 1193.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

### Basas de columna

Núms. **996** y **997**.—Basas de columnas. Piedra caliza.
Adquiridas por la Comision de Monumentos.

Núm. **1004**.—Basas de columnitas. Piedra caliza.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

## ARQUITECTURA GÓTICA O GERMÁNICA

### Columnas y capiteles

Núms. **799** y **800**.—Columnas de piedra caliza.
Miden: abaco altura o'12m
capitel » o'30
fuste » 1'47
basa » o'16
Proceden de la galería superior del claustro del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Véase lo consignado en el núm. 802, p. 116, sobre la fecha de la construccion de esta galería.
Adquirida por la Comis. de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **861** y **862**.—Columna. Estilo peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.
Miden: capitel altura o'25m 1/2
fuste » 1'73 1/2
basa » o'05
Proceden del convento de la Enseñanza (Barcelona). Cedido por la Sociedad Catalana de Crédito.

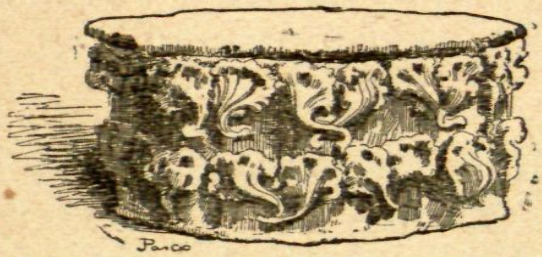
Núm. **1344**.—Columna de piedra caliza. El capitel es de estilo gótico peculiar de la Corona de Aragon.
Mide: capitel altura o'30m
fuste » 1'75m
basa » o'16m 1/2
Procede de una casa derribada en la plaza de la Verónica (Barcelona), sitio que hoy ocupa el Casino Mercantil.
Depósito de la Asociacion Artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núms. **893** á **896**.—Capiteles octóganos. Piedra caliza.

Miden: núm. 893 altura o'22m núm. 895 altura o'23m 1/2
» 894 » o'22m » 896 » o'21m 1/2

Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora su procedencia.



Núm. 945.

Núms. **945** á **948**.—Capiteles de pilastras, uno de ellos adosado. Piedra caliza.

Miden: núm. 945 altura o'27m núm. 947 altura o'28m
» 946 » o'26m 1/2 » 948 » o'27m

Proceden del pórtico del templo de San Jaime (Barcelona).

Esta iglesia ocupaba la parte de la plaza de San Jaime en donde se construyó la fachada moderna de las Casas Consistoriales. Comenzó su edificacion en 1369, se concluyó en 1374 á 1378, y fué demolida en octubre de 1823. Su notable pórtico gótico, dice D. Antonio de Bofarull (1), era de lo más primoroso y gentil que puede señalarse entre las fábricas profanas de órden gótico erigidas en el siglo XIV. Profanas, digo, y no se extrañe, porque aun cuando pertenecia á una iglesia, esta sólo formaba una pequeña parte de la gran casa del Consejo, edificio que, por el objeto á que estaba destinado, y por su mismo carácter, debia diferenciarse de los demás edificios góticos sagrados que abundan en la ciudad.

Antiguamente bajo este pórtico se reunia el pueblo para elegir sus magistrados. En la Revista *El Europeo*, correspondiente al dia 21 de diciembre de 1823, se leen las siguientes noticias sobre el pórtico de la iglesia de San Jaime: «..... las calamidades han dado poco lugar á construir; las mejoras que se han pretendido hacer, han sido más bien derribando que edificando. A esto debe Barcelona algunas plazas; pero tambien tiene que llorar la pérdida de uno de sus más preciosos monumentos. Tal es el pórtico de la iglesia de San Jaime, formado de cinco arcos de frente y

(1) *Guia cicerone de Barcelona*, pág. 40, 2.ª edicion.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

dos laterales de elegantísima arquitectura gótica, en que competia la excelencia de las formas totales, con la finura de los ornatos perfectamente acabados. Los despojos yacen semirotos sin que puedan volver á servir, cuando la mayor parte se hubieran podido conservar, numeradas las piedras, para volverlos á colocar en otro sitio. Con esto hubiéramos podido consolarnos del derribo de la bóveda, cuya pintura bastaba para inmortalizar á Francisco Tramullos, que los ejecutó.»

Núms. **961** á **967**.—Capiteles. Estilo germánico peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

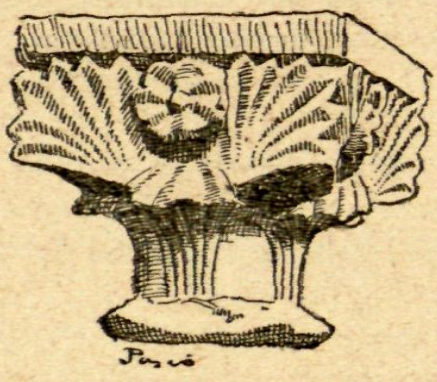
Miden: núm. 961 altura o'23m núm. 965 altura o'28m
» 962 » o'22 » 966 » o'28
» 963 » o'22 ½ » 967 » o'33 ½
» 964 » o'29

Los núms. 965 y 966 tienen *abaco*. Propiedad de la Academia de Buenas Letras. Se ignora la procedencia de estos capiteles.

Núm. **977**.—Capitel. Estilo peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

Mide altura o'23m ½. Encontrado en las excavaciones hechas en el terreno que ocupó la Ciudadela, hoy Parque de Barcelona.

Créese procede del convento de Santa Clara, de la órden religiosa de San Benito, fundado en 1249. El analista Diago dice que «sus claustros eran los más grandes y mayores, y la nave de su iglesia era alta y anchurosa.» Fué derribado para construir la Ciudadela, quedando en pié su campanario, que sirvió para prisiones militares.



Núm. 983.

Núms. **982** y **983**.—Capiteles de estilo germánico iguales al núm. 961.

Miden: el núm. 982 altura o'18m y el núm. 893, o'22m.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

El núm. 983 es de mármol blanco y el núm. 982 de piedra caliza.

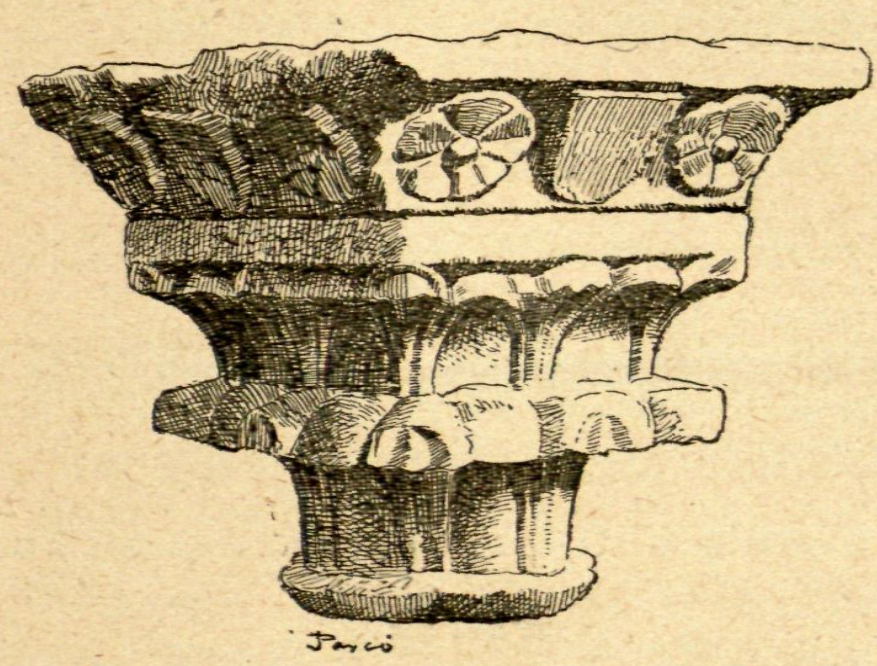
Núm. **984.**—Capitel con abaco. Estilo igual al número 961.

Mide altura o'21m y el abaco o'10m. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **985** á **989.**—Capiteles estilo igual al número 961, pág. 126. Piedra caliza. El núm. 989 es adosado.

Miden: núm. 985 altura o'23m — núm. 988 altura o'22m
» 986 » o'22 — » 989 » o'31
» 987 » o'22 ½

Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos



Núm. 990.

Núm. **990.**—Capitel con abaco. Estilo igual al número 961, pág. 126. El abaco tiene escudetes.

Mide altura o'28m y el abaco o'13m. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos. Ignórase su procedencia.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núms. **1312** y **1313**.— Dos CAPITELES. Estilo gótico peculiar de la Corona de Aragon. Piedra caliza.

Mide cada uno de estos capiteles de altura o'23m.

Proceden de la casa que posee el Sr. Sanlley en la plaza de Santa Ana (Barcelona).

Entregados por D. José O. Mestres.

Núm. **1314**.—CAPITEL de estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza. Tiene el abaco núm. 960.

Mide altura o'22m. La misma procedencia que dicho número.

Núm. **1315**.—CAPITEL estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza.

Mide altura o'29m. Procede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel.

Depositado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Núms. **1322** y **1323**.—CAPITELES. Estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza.

Miden altura o'29m. Proceden del derruido convento de San Juan de Jerusalen (Barcelona).

Depósito de la Asociacion Artístico-arqueológica barcelonesa (1882).

Núm. **1327**.—CAPITEL. Estilo igual al núm. 1312. Piedra caliza.

Mide altura o'16m. Procede de una casa derribada de la calle de Jaime Giralt (Barcelona).

Cedido por D. José Vidal (1881).

Núm. **1473**.—CAPITEL con ornamentacion vegetal.

Mide altura o'22m.

Núm. **1040**.—CAPITEL de columna con ornamentacion vegetal. Piedra caliza.

Mide altura o'29m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1114** y **1116**.— CAPITELES de bocelete. Piedra caliza.

Miden: el núm. 1114 altura o'16m y el núm. 1116, o'15m ½. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1117**.—Capitel de piedra caliza.
Mide altura o'12m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1474**.— Fragmentos de fustes de columnas. Piedra caliza.
Proceden del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona). Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

### Basas de columnas

Núms. **888** á **892**.—Basas octógonas. Piedra caliza.
Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **993** á **995**.— Basas de columnitas. Piedra caliza.
Se ignora su procedencia.

Núms. **1000** á **1003** —Basas de columnitas. Piedra caliza.
Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1105**.— Basa y fuste de una columna. Piedra caliza.
Miden: fuste o'52m y basa o'17m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1039**.—Basa de columna. Piedra caliza.
Se ignora su procedencia.

### Capiteles adosados, mensulas, peanas, canecillos, etc., etc.

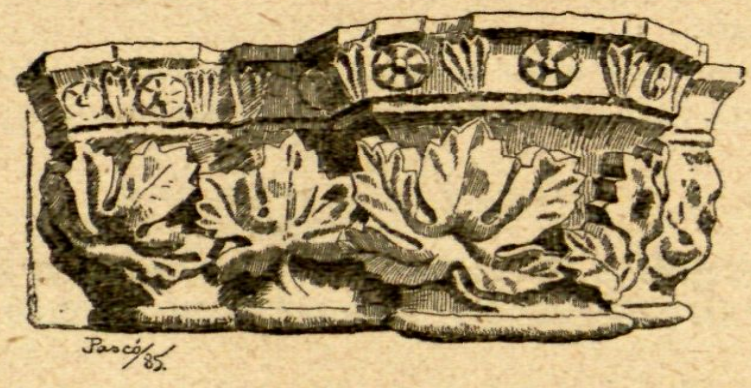
Núms. **728** á **730**, **732** y **735** á **737**.—Capiteles adosados con ornamentacion del reino vegetal. Piedra caliza. El núm. 732 parece estuvo pintado y dorado.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Miden: núm. | 728 | altura | o'34m | núm. | 733 | altura | o'29m |
| » | 729 | » | o'28 | » | 735 | » | o'33 |
| » | 730 | » | o'24 | » | 736 | » | o'27 |
| » | 732 | » | o'30 | » | 737 | » | o'26 |

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Pertenecieron estos fragmentos arquitectónicos á las capillas laterales de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados, llamado de Ntra. Sra. del Cármen (Barcelona).

Cedidos por D. Juan Buxareu (1875) (1).



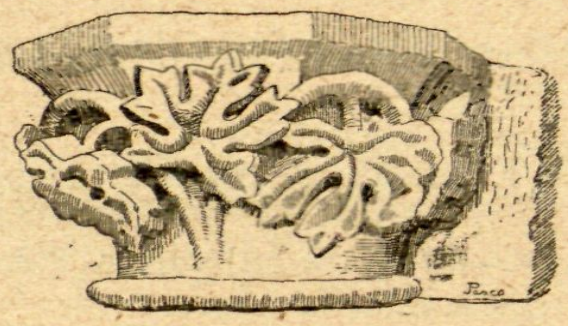
Núm. 728.

Núm. **731** II.—Floron. Piedra caliza.

Cedida por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. **733**.—Mensula con ornamentacion vegetal.

Mide altura o'29m. Procedencia igual á los números anteriores.



Núm. 736.

Núms. **727**, **731** y **734**.—Peanas con ornamentacion vegetal.

Miden: el núm. 727, altura o'20m; el núm. 731, o'19m y el número 724, o'22m. Cedidas por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

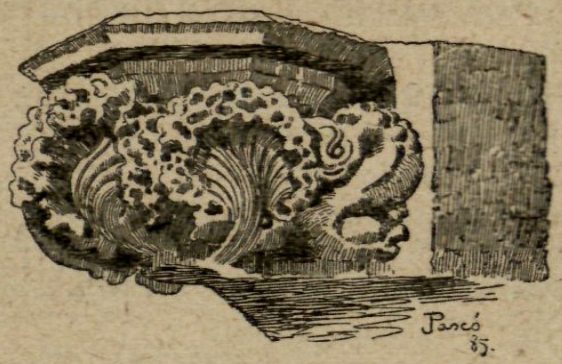
---

(1) El convento de PP. Carmelitas calzados data del año 1287 ó del 1293 segun Diago. Su iglesia era capaz de altura y longitud, pero desproporcionada en anchura. Oportunamente observara Capmany en sus *Memorias sobre Barcelona*,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **739**.— Capitel de columna adosada. Lleva escudo de armas. Piedra caliza. Siglo xv.

Mide altura o'31m. Encontrada en el derribo de la iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona). Cedida por el Excmo. Ayuntamiento.



Núm. 733.

Núms. **742** á **747**.— Fragmentos de arquivoltas y ojivas. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

Núms. **748** y **749**.— Peanas y pequeños capiteles adosados. Piedra caliza.

Miden: el núm. 748 altura o'036m y el núm. 749, o'60m.

Procede del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).

Cedidos por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **750**.— Canecillo con una pequeña estatua de un ángel. Piedra caliza. En mal estado de conservacion. Siglo xiv.

---

pag. 102 del apéndice del tomo IV, que «se conoce que la mano que dirigió la traza y construccion de esta iglesia y su claustro no tenia ni el gusto, ni el primor ni el espíritu de las que dirigieron los otros templos de aquel siglo.» Incendiado este convento en 1835, quedaron destruidas la iglesia y sacristía de tal modo, que cayeron sus bóvedas y techo y las paredes quedaron casi completamente calcinadas. Se reconstruyó y reformó este convento, á fin de que pudiese servir para Universidad literaria, ínterin se construyese el notable edificio en que hoy se halla establecido aquel centro de enseñanza.

Vendido y derribado el convento en 1875, su nuevo propietario D. Juan Buxareu dirigió una comunicacion á la Comision de Monumentos históricos y artísticos, ofreciendo entregar para su *Museo* los objetos que aparecieran entre las ruinas y en las excavaciones que se practicaran para levantar nuevos edificios en aquel solar. Cómo cumplió el ofrecimiento el Sr. Buxareu, son testimonios el número crecido de objetos que existen en este Museo procedentes de la iglesia y convento del Cármen.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide altura o'43m. Procede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona).

Depósito del Excmo. Ayuntamiento.

Núm. **751**.—Capitel adosado. Tiene un leon tendido, entre sus garras sostiene una filacteria con el nombre del apóstol S. Márcos. Piedra caliza.

Mide altura o'25m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **752**.—Capitel adosado. Tiene un ángel sosteniendo una filacteria igual á la anterior, con el nombre del apóstol S. Márcos. Piedra caliza.

Mide altura o'27m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **753**.—Capitel adosado. El capitel tiene un ángel que sostiene una filacteria con el nombre del apóstol San Juan. Piedra caliza.

Mide altura o'29m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **754**.—Mensula. Tiene representada la Anunciacion. Piedra caliza.

Mide altura o'39m. Procedencia igual al núm 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **755**.—Mensula de un arco representando la subida al cielo de un religioso sostenido por dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura o'28m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **756**.—Mensula. Tiene esculpida la Vírgen María, sosteniendo en el brazo el Niño Jesus; acompáñanle dos religiosas. Piedra caliza.

Mide altura o'27m. Procede del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).

Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **757**.—Mensula. Lleva dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura o'38m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **758**.—Mensula. Mujer sostenida por dos ángeles. Piedra caliza.

Mide altura o'38m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **759**.—Mensula con una figura que parece ser caricatura. Piedra caliza.

Mide altura o'28m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **760**.—Capitel adosado. Trae un escudo de la órden carmelitana. Piedra caliza.

Mide altura o'29m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedida por D. Juan Buxareu.



Núm. 761.

Núm. **761**.—Mensula. Trae ángel coronado. Piedra caliza.

Mide altura o'27m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **762**.—Canecillo con el busto de una dama del siglo XIV. Estuvo pintado. Piedra caliza.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide altura o'25m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **763**.—Canecillo con una cabeza varonil. Piedra caliza.
Mide altura o'24m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **764**.—Canecillo con un busto de una religiosa. Piedra caliza.
Mide altura o'19m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **765** y **766**.—Mensulas con media figura esculpida en una y busto varonil en la otra. Piedra caliza.
Miden: el núm. 765, altura o'31m y el núm. 766, o'24m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedidas por D. Juan Buxareu.

Núm. **767**.—Canecillo con busto de un acólito. Piedra caliza.
Mide altura o'24m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **768**.—Capitel de columna adosado. Tiene busto de ángel. Piedra caliza.
Mide altura o'30m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedido por D. Juan Buxareu (1875).

Núm. **769**.—Mensula con escudo sin signos heráldicos sostenido por media figura de un ángel. Estuvo pintada. Piedra caliza.
Mide altura o'31m. Encontrada en el derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).
Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **770**.—Fragmento de mensula. Angel tendido sosteniendo un escudo. Piedra caliza. Estuvo pintada.
Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedida por D. Juan Buxareu.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **771**.—Pequeño fragmento de MENSULA con un serafin esculpido. Piedra caliza.

Mide altura o'19m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **772**.—Fragmento de PEANA. Tiene esculpida media figura de ángel. Piedra caliza.

Mide altura o'25m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **773**.—Pequeño fragmento de MENSULA. Tiene parte de una figura de ángel adorante. Piedra caliza.

Mide altura o'30m. Procedente del derruido convento de la Enseñanza (Barcelona).

Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Núm. **774**.—MENSULA. Trae media figura de ángel. Piedra caliza.

Mide altura o'35m. Procede de unas excavaciones hechas en los terrenos en que estuvo emplazada la Ciudadela de Barcelona.

Cedida por D. José Fontseré.

Núm. **778**.—Dos LADRILLOS de corte igual á una ojiva.

Proceden del oratorio que poseia el Sr. Conde de Criscell en Horta (inmediaciones de Barcelona). Cedidos por D. José Fiter é Inglés.

Núm. **779**.—CANECILLO. Trae el escudo de armas de la casa de Moncada.

Mide altura o'22m. Procedencia igual al núm. 272, pág. 129.

Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **780**.—DOVELA. Piedra caliza.

Mide altura o'21m ½. Procede del convento de San Francisco (Barcelona). Cedida por D. José O. Mestres.

Núms. **781** á **783**.—PEANAS. Piedra caliza.

Miden: el núm. 781 altura o'22m, el núm. 782, o'26m y el número 783, o'25m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Cedidas por D. Juan Buxareu.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núms. **784** á **787**.—Canecillos con ornamentacion historiada. Tienen ángeles esculpidos. Piedra caliza.

Miden de altura cada uno de estos canecillos o'55m. Proceden de las Casas Consistoriales de Barcelona.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento.

Núms. **788** y **789**.—Dos capiteles de columnas adosadas. Piedra caliza.

Miden: el núm. 788 altura o'33m y el núm. 989, o'29m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **790**.—Peana con capitel adosado. Piedra caliza.

Mide altura o'23m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. **791**.—Pila adosada de agua bendita. Lleva escudo de armas. Piedra caliza.

Mide diámetro o'18m. Cedida por D. Juan Buxareu. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Núm. **795**.—Gargolas de piedra caliza. Terminan con cabezas de animales.

Miden 1'22m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129. Cedidas por D. Juan Buxareu.

Núm. **796**.—Cruz de remate. Flordelisada. Piedra caliza.

Mide altura o'80m y longitud o'59m. Procedencia igual al número 728, pág. 129. Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **868**.—Dintel de un vano cenopial de piedra caliza. Tiene adosado dos cintas flotantes en las que se lee el lema que usó D. Pedro de Portugal (1)

PAINE POUR IOIE (2).

Mide altura o'68m y longitud o'63m. Se cree perteneció á una

(1) «El Condestable de Portugal, rey intruso de Cataluña,» artículos publicados por D. Jose Coroleu en la *Revista de Gerona* (año IV, págs. 410, 499 y 500)

(2) Pena por alegría.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

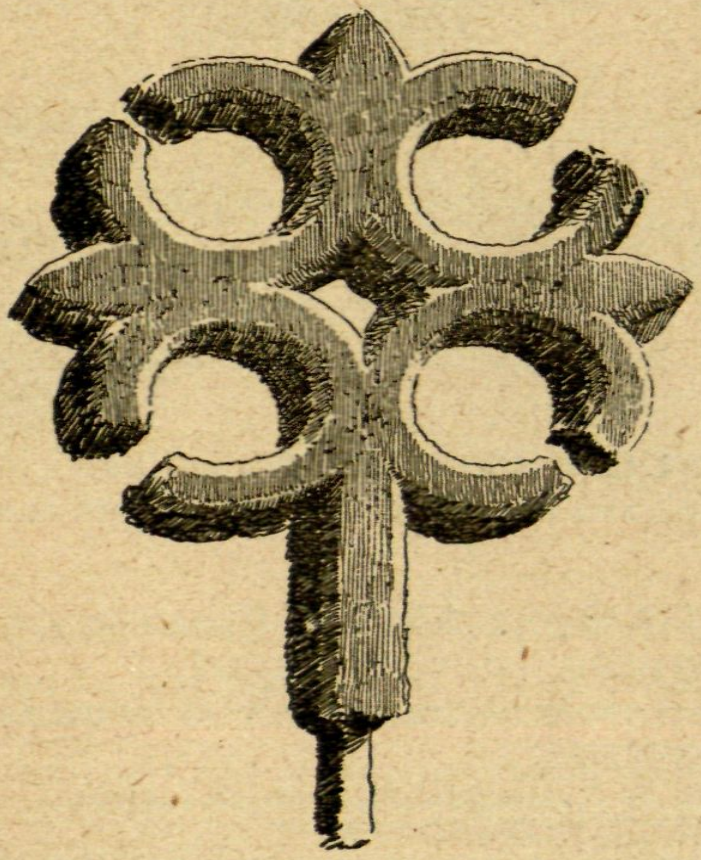
ventana del antiguo palacio de los Condes de Barcelona y Reyes de Aragon.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **949**.—Doselete de una estatua. Piedra caliza. Siglo XIV.

Mide altura o'36m. Procede de la iglesia de PP. Carmelitas calzados, llamada de Ntra. Sra. del Cármen (Barcelona).

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 796.

Núms. **1094** y **1095**.—Canecillos con escudo de armas adosado. Piedra caliza.

Miden altura o'25m. Se ignora su procedencia.

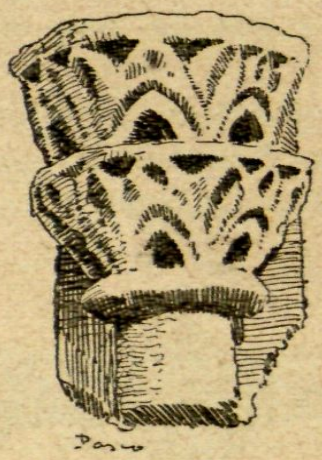
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1096** á **1099**.—Canecillos con escudos de armas entallados. El núm. 1096 está pintado y dorado Piedra caliza.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Miden los núms. 1096 y 1097 altura o'17m y los núms. 1098 y 1099, altura o'15m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 1115.

Núm. **1115**.—Capitel adosado de columna.

Mide alto o'13m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1118**.—Peana. Piedra caliza.

Mide altura o'12m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1119** y **1120**.—Florones de piedra caliza con ornamentacion del reino vegetal.

El núm. 1119 mide altura o'33m y el núm. 1120, o'20m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1126**.—Parte superior de pequeño pilar con doselete adosado. Piedra caliza.

Mide altura o'32m. Procede de la Catedral de Barcelona.

Entregado por D. José O. Mestres.

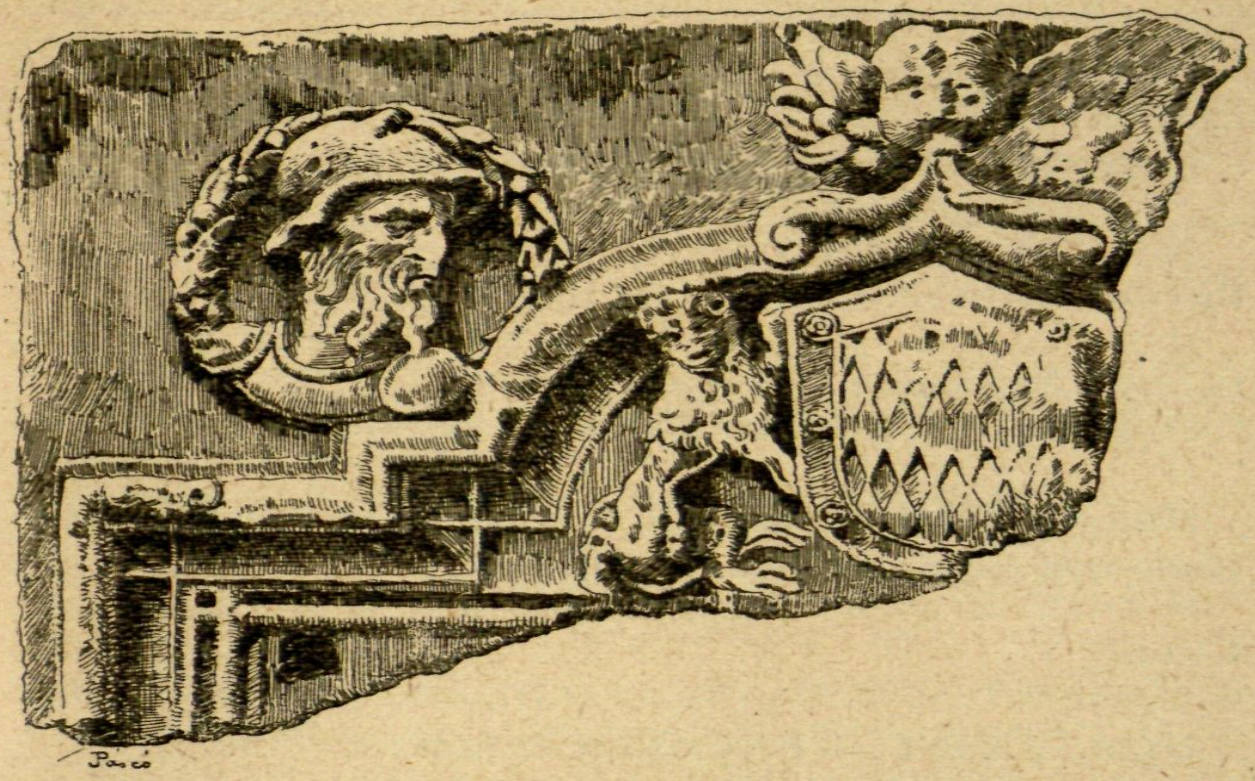
Núm. **1131**.—Mitad de un dintel de puerta. Tiene escudo pero sin signo heráldico. Piedra caliza.

Mide longitud 1'42m. Procede de una casa de la calle de Moncada (Barcelona).

Cedido por D. Baltasar de Bacardí.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1134.**— Remate de una fuente. Mármol.
Mide altura o'54m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.
Cedido por D. Juan Buxareu.



Núm. 1142.

Núm. **1142.**—Fragmento de dintel de una puerta con escudo sostenido por dos grifos. Tiene busto á la izquierda. Piedra caliza.
Mide longitud 1'26m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1145.**—Capitel de un pequeño pilar. Piedra caliza.
Mide altura o'27m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1182.**—Mensula de piedra caliza. Tiene por soporte un ángel sosteniendo con las manos un escudo que trae un árbol con la siguiente inscripcion:

S. be edicta
ora pro
no bis

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide altura o'73m. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1183**.—Dos CANECILLOS. Tiene un ángel por soporte. Piedra caliza.
Miden altura o'30m el uno y o'33m el otro. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1186** á **1189**.—CANECILLOS. Tienen por soporte varios bustos. Piedra caliza.
Miden: los núms. 1186 á 1188 altura o'32m y el núm. 1189 altura o'28m. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1190**.—MENSULA. Grupo de figuras representando una escena mística. Piedra caliza.
Mide altura o'31m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1191**.—Fragmento de FLORON.
Mide altura o'33m. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1192**.—PEANA con capitel adosado. Trae busto. Piedra caliza.
Mide altura o'38m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1193**.—PEANA con ornamentacion vegetal.
Mide altura o'37m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1268**.—DINTEL de una ventana. Mármol blanco. Tiene la misma divisa que el número 868, pág. 136.
Mide longitud 1'52m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1269**.—Mitad de un DINTEL de una puerta. Piedra caliza. Tiene el lema de D. Pedro de Portugal igual al número 868, pág. 136.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud 1'42m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1291**.—Fragmentos de dos florones con hojas agrupadas con simetría. Piedra caliza.

Miden altura el uno o'95m y el otro o'28m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1294** (I, II y III).—Tres PEANAS con capiteles adosados. Piedra caliza.

Miden respectivamente o'34m, o'38m y o'36m. Proceden de la casa núm. 32 de la calle de Moncada (Barcelona). Propiedad de D. Jaime Miré y Bosch.

Entregadas al Museo por el Sr. E. Rogent (1880).

Núm: **1301** y **1302**.—Dos FRAGMENTOS de ventana. Piedra caliza. Siglo XV.

Miden: el núm. 1301, altura o'46m y el núm. 1302, o'45m ½ Proceden de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depósito de la Asociacion de Excursiones catalana.

Núm. **1324**.—MENSULA. Trae busto. Piedra caliza.

Mide altura o'22m. Proceden del derruido convento de San Juan de Jerusalen (Barcelona).

Depósito de la Asociacion artístico-arqueológica barcelonesa.

Núm. **1330**.—PEANA y capitel adosado. Piedra caliza.

Mide altura o'47m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1331**.—Fragmento de DINTEL de una ventana. Piedra caliza.

Mide altura o'52m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1345**.—MENSULA. Ornamentacion del reino vegetal. Piedra caliza.

Mide altura o'28m. Procedencia igual al núm. 728, pág. 129.

Depósito de la Asociacion artístico-arqueológica barcelonesa.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## Claves

Núm. **775**.—Clave de bóveda con el escudo de armas de Cataluña.

Mide diámetro o'42m. Procede del Palacio de los Condes de Barcelona y Reyes de Aragon.

Núm. **776**.—Clave de una de las bóvedas de las capillas laterales de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados llamada de Ntra. Sra. del Cármen. Tiene esculpida la figura de dos santos.

Mide diámetro o'86m. Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **777**.—Clave de bóveda con el ángel San Rafael. En el borde tiene cordon con varios nudos.

Mide diámetro o'49m. Procede de la iglesia de San Miguel arcángel.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Núm. **778**.—Clave de bóveda central. Tiene esculpida la imágen de San Jorge de pié luchando con el dragon. Siglo XIV.

Mide diámetro o'42m 1/2. Procede del oratorio de una casa que poseia el Sr. Conde de Criscell en Horta (inmediaciones de Barcelona), y que fué incendiado durante la guerra de la Independencia.

Cedió esta clave D. José Fiter é Inglés.

Núm. **792**.—Clave de bóveda. Tiene esculpido el signo Agnus Dei. Siglo XIV.

Mide diámetro o'72m. Se cree procede de la iglesia del convento de Santa Clara (Barcelona), edificado en el terreno que hoy ocupa el Parque, en cuyo sitio fué encontrado.

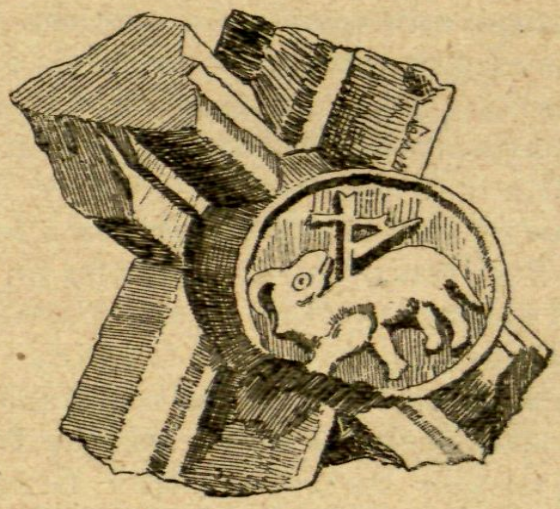
Cedida por D. José Fontsera.

Núm. **886**.—Clave de bóveda. En el centro tiene en relieve la imágen de Santa Catalina mártir con la siguiente leyenda en caractéres góticos: Santa Catina.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

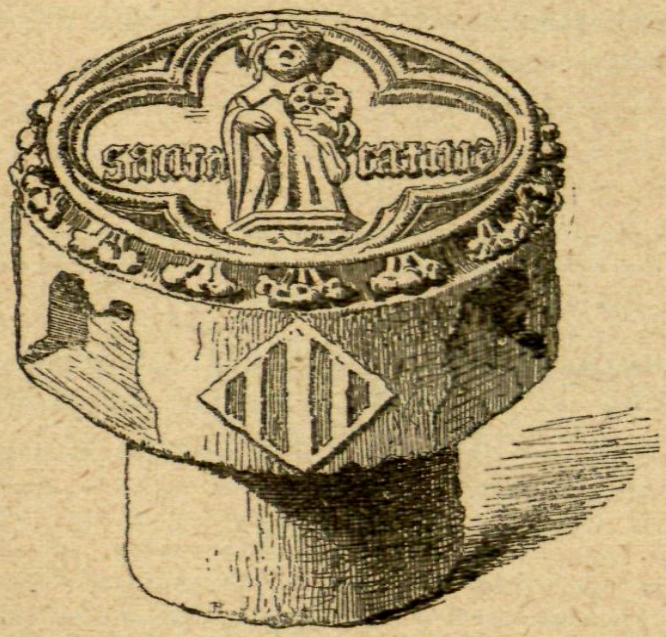
Mide diámetro o'63m. Procede de la iglesia del convento de PP. Dominicos de Barcelona.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 792.

En el año 1219 llegaron á Barcelona, procedentes de Bolonia, algunos religiosos de la órden de Predicadores, primera de los mendicantes, fundada por Santo Domingo de Guzman. El obis-



Núm. 886.

po fray Berenguer de Palau les cedió, para establecer un convento, cierta extension de terreno y unas casas propias de Pedro Gruny, que estaban situadas en la parroquia de San Jaime junto á la Aljama, hoy calle de Santo Domingo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Las reducidas dimensiones del monasterio y capilla no eran suficientes para atender á las necesidades de la órden ni para el concurso de fieles que acudian á orar en el templo; por cuyo motivo consiguieron de la municipalidad de Barcelona que cediera, para levantar un espacioso convento, la ermita y capilla de Santa Catalina vírgen y mártir, que segun el autor del *Lumen Domus* (tomo I, pág. 6 vuelta), se hallaban «fora de las muralles velles primeras de la ciutat que son alla on es ara la preso del rey» (1).

Ignórase la fecha en que se dió principio á la construccion del convento de PP. Predicadores, incendiado en 1835. El erudito autor del citado MS. *Lumen Domus*, muy conocedor de la historia de la órden religiosa de Santo Domingo, y que consultó con detenimiento su archivo, cree se comenzó en los años 1240 á 1241 en tiempo que regian las diócesis de Barcelona fray Pedro de Centellas (2), y la de Gerona fray Berenguer de Castellbisbal, priores que habian sido del convento de PP. Predicadores de Barcelona.

Apoya su opinion en que dichos obispos compraron y cedieron á los religiosos parte del terreno en que se levantó dicho convento, y en una bula del Papa Inocencio IV expedida en Lyon en el año 1248 (17 calendas Aprilis pontificatus nostri anno quinto) (3), en la que concede cuarenta dias de perdon á cuantos prestaran auxilio y ayudaran á su edificacion.

En el año 1252, la iglesia del convento de Santa Catalina estaba casi concluida, pero como se levantara un suntuoso edificio, no pudieron los religiosos proseguir las obras á pesar de las cuantiosas dádivas del clero, nobleza y pueblo de Barcelona; y recurrieron al rey D. Jaime I el Conquistador, pidiendo apoyo y auxilio para llevar á cumplido término la construccion de la iglesia y convento. Accedió el rey á la demanda, y tomó con decidido empeño el cumplimiento de la proteccion ofrecida, concediendo honores, dinero y privilegios al monasterio de PP. Predicadores de Barcelona (4).

---

(1) En el año 1223 se trasladaron las religiosas á esta ermita. En el primitivo convento tomó el hábito de la órden San Ramon de Peñafort.

(2) Murió en 8 de marzo de 1252, y fué sepultado en la capilla de San Martin del claustro de la Catedral de Barcelona.

(3) Se inserta esia bula en la obra manuscrita titulada *Lumen Domus*, folio 16 vuelto.

(4) Como recuerdo de la proteccion que el convento debia al rey D. Jaime I, se esculpió en la clave de la iglesia á este rey á caballo con el cetro y espada, y en unas vidrieras se pintaron las armas de Aragon

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats



En documento expedido en 13 de setiembre del año 1262 (1), prometió el rey D. Jaime que del primer dinero que recibiera de Túnez, Sicilia y otras partes, costearia lo que faltase del convento relativo á paredes, techos, ventanas, etc., y además se comprometia á pagar cualquier anticipo voluntario que hicieran los particulares para que se pudiera terminar el convento de Santa Catalina. Otorgóse con el mismo objeto un derecho impuesto sobre las mercancías que se descargaban en el puerto de Barcelona. En 31 de octubre de 1223 se concedió al convento toda el agua de la Acequia condal que necesitaran para el consumo del mismo y riego de sus huertos, y en 1264 se expidió un privilegio para que no se pudiesen edificar casas ni abrir ventanas ni calles cerca de la iglesia, ni edificar sobre sus paredes, y finalmente, D. Jaime I concedió al convento el título de *Real*.

Además de lá proteccion y auxilios que concedió D. Jaime I para terminar las obras del convento, recibieron los religiosos cuantiosos donativos de los obispos D. Bernardo de Mur y Guillermo de Barbera, de D.ª Giralda de Sant Pons, y principalmente de D. Berenguer de Moncada. Costeó éste la construccion del dormitorio y celdas, y legó en su postrer testamento gran cantidad de dinero que permitió construir el claustro, el refectorio, la enfermería, el hospicio, la cocina y terminar la capilla de Santa Magdalena, en la que se le dió honrosa sepultura (2).

---

(1) *Noverint universi quod nos Iacobus Dei gratia Rex Aragonum Maioricarum et Valentiæ, comes Barchinone et Urgelli et dominus Montispesulani, pro eleemosina et in remedium animæ nostræ suscipimus opus Ecclesiæ fratrum Prædicatorum Barchinone, quod videlicet faciemus illam perfici et consumari integre cum parietibus et tecto et fenestris et vitreis et ceteris operibus, ad prædictam consumationem Ecclesiæ pertinentibus. Promittentes bona fide vobis priori et conventui fratrum Prædicatorum Barchinone nos expensas ad prædictum opus plenariæ complendum necessarias sine dilatione soluturos de primis denariis, vel pecunia qualibet quæ nobis proveniet undecumque sive de Tunicio sive de Cæcilia sive aliunde. Quod si contingat interim ante solutionem vobis per nos faciendam, vos ratione dicti operis mutuo recipere aliquam pecuniam a quocumque, constituimus nos fideles eisdem creditoribus debitores, promittentes pro dictis creditoribus nos eisdem plenariæ secundum formam prætactam satisfacturos pacifice sine dilationis molestia quacumque. Dat. Barchinone idibus Septembris anno Domini 1262.*

(2) D. Berenguer de Moncada murió en Sevilla en 13 de noviembre de 1268, y ordenó en su testamento que su cuerpo fuese llevado á Barcelona y enterrado en la capilla de Santa Magdalena que habia mandado construir en el convento de Santa Catalina. En su sepúlcro pusieron los religiosos la siguiente inscripcion:

«*Anno Dni. MCCLXVIII idibus novembobiit apud hispalim d Berengarius d Moncada ciuis barch et vasallus dni regis Castille qui in hoc tumulo requiescit qui fecit nobis dormitorium et capellam istam in honorem beate Marie Magda-*

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



El rey D. Jaime II en el año 1326 expidió un privilegio prohibiendo construir hornos desde San Cucufate al convento de Santa Catalina por la molestia que podia causar á los religiosos y para evitar el daño que ocasionarian á la iglesia. Estando en Nápoles dicho rey D. Jaime, mandó á un tal Bernardo de Sarriano que pagase en su nombre al convento dos mil solidos para la construccion de la capilla de San Ramon y para los gastos del capítulo general que debia celebrarse en el convento.

### NOTICIAS ARQUITECTÓNICAS DE LA IGLESIA Y CONVENTO DE SANTA CATALINA.

En el archivo de la Academia de Buenas Letras hemos encontrado una curiosa *Memoria* descriptiva de la antigua iglesia y convento de Santa Catalina, escrita por D. Andrés A. Pi y Arimon, y que fué leida en la sesion literaria celebrada por aquella Corporacion en el dia 15 de marzo de 1842. De ella tomamos los siguientes párrafos relativos á la parte arquitectónica de dicha iglesia y convento:

«El buen gusto de este templo, tanto en la forma total como en la delicadeza de sus detalles, no lo encarecen las palabras; es más bien para ser visto que para ser explicado: pues no cabe en la persuasion humana el mencionarlo, ni le fuera dable á la pluma más feliz dar una idea, ni aun aproximada, de la impresion que su vista causaba al inteligente que se acercaba á mirarlo.

»Constaria al principio de una sola nave como la de los templos de Ntra. Sra. del Pino, que fué un remedo de ésta, y el de los Santos Justo y Pastor, como nos permitió conocerlo así al tiempo de su derribo, que nos hizo ver su ulterior ensanche; y en tiempos posteriores, de dos naves laterales, en las que estaban colocadas las capillas. Contaba la nave principal 286 palmos catalanes de longitud desde la parte interior de la pared de la fachada, hasta su cara opuesta de la pared testera del presbiterio. De estos, habia 220 hasta el pié de dicho presbiterio, el cual se

---

*lene et b. marihe, refectorium cum officinis contiguis et claustrum et dedit magnam quantitate pecunie ad completionem reliquarum officinarum dic pater noster.*»

En el año 1594 fueron trasladados los restos de los Moncadas á la capilla de San Jacinto del propio convento, y en la pared se puso el siguiente letrero:

«En esta urna descansan los huesos de los Excmos. Sres. D. Berenguer y doña Blanca de Moncada y de sus Ills. hijos desde los años de 1268 a 1769, otros de nuestros primeros bienhechores de cuya limosna y piedad se fabricaron las primeras capillas y oficinas de este convento. Requiescat in pace. Amen.»

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

elevaba tres palmos del piso del templo, y los restantes 66 palmos hasta su extremo, que remataba en un semipolígono de diez lados. El ancho de la misma nave, contado desde la moldura más saliente del un machon á la de su opuesto, era de 77 palmos, angostándose en el presbiterio que quedaba á los 74. Servian de imposta á los arcos de enfrente de las capillas, engalados de las hojas que decoran el estilo gótico. La forma de los arcos era de los que el arte llama apuntados, excepto el tercero de la otra parte del evangelio, que presentaba la figura de una semielipse peraltada. Todos remataban cinco palmos más abajo de la cornisa. Sobre estos últimos arcos gravitaba una pared de tres palmos de espesor, destinada á cubrir los lados de la nave principal en toda aquella elevacion, que mediaba entre el terrado de las naves laterales y las bóvedas de la principal. En estas mismas paredes, y sobre los arcos de las capillas, dando un magnífico realce y espíritu al edificio, habia colocadas veintiuna ventanas que corrian todas á un nivel por la parte superior. De ellas las trece tenian cincuenta palmos de elevacion, seis veinte, y las dos restantes once; siendo el ancho comun de once palmos. Eran puntiagudas; formaban por su parte superior un floron compuesto de varios arcos de círculo, apoyado en dos pilares delgados, que dividian en tres espacios su ancho menos las que caian al presbiterio, que carecian de ellos, y ocupaban sus claros ó calados de piedra vidrieras en piececitas de colores que iluminaban el templo con templada y majestuosa luz; tapiadas despues en su mayor parte con tabiques, por un mal gusto, por economía, por la dificultad de reemplazar con el tiempo los vidrios quebrados, ó por creerlo superfluidades del estilo gótico, burlando la sabia intencion del artífice en su traza arquitectónica, desfigurando el órden de estas serias y elegantes obras, y el principal requisito de su belleza y armonía.

»Además de estas ventanas, iluminaban el presbiterio otras siete de cincuenta palmos de alto por trece de ancho cada una, que se elevaban á igual altura de la de los arcos de las capillas, diferenciándose de las de la parte superior por tres círculos tangentes entre sí, que formaban los claros para los vidrios que habia en aquellas en lugar del floron de éstas. Mas si estuvieron en uso en alguna época, en tiempos más cercanos se tabicaron por la fábrica de la sacristía y capilla del Sacramento, que estándolas adosadas las inutilizaban. Cortaba el frontispicio de esta nave una gran ventana ó claraboya circular en forma de roseton de cuarenta y cinco palmos de luz. Contenia en su centro un círculo de seis palmos de diámetro, en que se apoyaban doce ra-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

dios de catorce palmos de longitud, que remataban en otros tantos arcos puntiagudos, cuya elevacion ó sagita era de doce palmos, en el interior de cada uno de estos arcos habia otro círculo de cuatro y medio palmos de diámetro, apoyado por dos arcos que mediaban entre los expresados radios, descansando en estos y en otra porcion de radios intermedios, y su forma era análoga á los primitivos. Al extremo inferior de aquella porcion de radios habia otro arco como los anteriores, de modo que en cada una de las doce partes en que quedaba dividido el círculo mayor, habia otra subdivision compuesta de tres arcos semejantes al total y de un círculo que venia tangente á la parte cóncava de las curvas del arco superior y á la convexa de las de los lados de la inferior. Estos radios y arcos tenian varias molduras figurando junquillos y escocias y debiendo su orígen al círculo céntrico, del cual partian, recorrian con precisa igualdad y elegancia los contornos de aquella parte y formaban en su anterior un gracioso florero. Contenia á más la claraboya veinticuatro triángulos equiláteros y curvilíneos, tangentes al perímetro del círculo mayor y á los mencionados arcos superiores, seguidos de aquellas molduras. El borde ó faja de este roseton era una série de junquillos y escocias del contorno y estructura de las molduras góticas.

»Esta ventana era la mejor en su clase de todas las de los edificios del mismo género que cubrian esta nave, incluso el presbiterio; siete bóvedas por arista, cuyos arcos se apoyaban en los machones divisorios de las capillas de las naves laterales. La cubierta del presbiterio constaba de una sola bóveda compuesta de ocho aristas cuyos arcos, descansando sobre unos resaltos de machon situados en los ángulos del expresado semipolígono, remataban en una gran clave colocada en el centro de la bóveda.

»La altura de los machones desde el pavimento al arranque de los arcos, era de 72 palmos; la misma ó sagita de los arcos torales era de 57 y la de los de las aristas de la bóveda, de 59: de modo que la altura total de la referida nave, era de 130 palmos contados desde el suelo hasta la parte superior del intradós de dichos arcos torales, y 132 hasta la clave de las aristas de las bóvedas.

»Las distancias de los machones no eran enteramente iguales, ni guardaban toda la propiedad entre sí: lo que puede atribuirse á un descuido, y si se quiere á poca precision en las medidas al acto de construirse. El frente de estos machones estaba adornado con molduras contornadas con curvas cóncavas y convexas, de diferente estructura en cada uno de ellos, formando en su ma-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

yor parte unos resaltos de delicado y exquisito gusto. Sentábanse sobre un zócalo de cinco palmos de alto, encima del cual se apoyaba una especie de base, que seguia el gusto del órden que representaba. A la altura total de estos machones se dejaba ver una cornisa de poco más de un palmo de alto que corria todo lo interior de la nave contornando los mismos, formando una especie de capitel. A los cincuenta palmos é inmediatos á las molduras de los machones, estaban colocados unos capiteles que poseia esta ciudad, cuyo gusto y primor en los trepados y calados de la piedra, rellenos de vidrios de colores, arrebataba la admiracion de los escultores y arquitectos, encantaba los ojos curiosos y su pérdida será siempre sentida por los amantes de la belleza artística. Queda un remedo de ello en escala menor, en el corte del frontispicio de la iglesia del Pino, á la que sirvió aquella de modelo.

»No sorprendia menos á los pocos que paraban su consideracion, atendida la anchura de la nave principal, uno de los primores del arte: los arcos rebajados que ocupaban toda su extension, en que estaba colocado el coro, levantados á los cuarenta palmos del suelo, y su fondo el de la distancia que ocupaban las dos primeras capillas del ingreso. Obra que si bien en su fábrica se siguió el mismo estilo arquitectónico de la iglesia, era de una época menos lejana, esto es, de la en que se quitaron los coros del medio de las naves principales que antiguamente estaban colocadas, llamadas sin duda así por hallarse en el centro ó en el corazon de las iglesias. Las naves laterales tenian 30 palmos de ancho cada una, siendo su longitud total de 220 palmos, que es precisamente la misma de la nave del centro, desde la entrada principal de la iglesia hasta el presbiterio, en cuyo punto llegaban las laterales. Constaba cada una de ellas de siete capillas cubiertas con una bóveda por arista á la altura de 70 palmos de su pavimento. Este estaba un palmo más elevado que el de la nave principal por medio de una grada que recorria toda la longitud de sus dos lados. Arrimado á las paredes de estas naves, habia un paso en toda su dicha longitud, formado por unos arcos construidos en los machones que dividian la capilla, de once palmos de ancho, que facilitaba la comunicacion interior de las capillas entre sí y á cuyo punto, como dijimos antes, llegaba su principal ó sola nave de esta iglesia, y que por este pasadizo, y para dar más fondo á las capillas, se adelantaron las laterales. En época posterior á la fábrica de éstas, ensanchóse la de la izquierda, ó sea la opuesta á la del evangelio: en cuya obra se colocaron las capillas que habia en la nave primitiva. No guar-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

daba ninguna relacion esta última construccion con la primera; de manera que su forma arquitectónica dejaba bien traslucir que su antigüedad no se remontaba más allá del siglo XVII, y lo corrobora la obra última de la capilla de San Raimundo, como se dirá más abajo. El fondo de cada capilla era de 33 palmos, y el ancho correspondiente al de las primitivas. Las decoraban una pilastra dórica sin base, que con el zócalo tenian 36 palmos de alto, y sobre las cuales se levantaban unos arcos de medio punto que por el auxilio de una pechina sostenian una cúpula esférica ó elipsoides, siendo la más notable la de la capilla de San Raimundo por sus bellas pinturas del catalan Mariano Illa, con que estaba adornada. Al extremo del pasadizo de las capillas de esta nave de la izquierda, estaba la del Sacramento, que comunicaba por una puerta pequeña con el presbiterio, su forma y carácter eran análogos á las de aquella. En la cúpula que cubria su centro se levantaba la linterna que le comunicaba la luz, y su elevacion era igual á la de la capilla, siendo de creer que era de la misma fecha.

»Al último del pasadizo de la derecha habia la sacristía, con una puertecita tambien de comunicacion con el presbiterio. Esta pieza no tenia rival ni que envidiar nada de ninguna otra de su clase de Barcelona, por ser la mayor y más bella de todas ellas. Era un cuadrado de 50 palmos de lado, y su techo una bóveda ó cielo-raso de la forma de las que se denominan por esquilfe; y por cubierta tenia una armadura de madera. La iluminaban unas ventanas colocadas al arranque de la bóveda.

»Sobre su penúltima capilla de la misma nave lateral de su derecha estaba sentado el famoso campanario, tambien de sillería de gentil y elevada traza. Tenia la figura de un polígono irregular: se subia á él por medio de una escalera de caracol, que empezando en la referida capilla acababa en el terrado de la iglesia. Su elevacion total fuera de unos 200 palmos. En cada faz de sus cuatro lados mayores en su parte superior, se elevaban unas elegantes ventanas, sin adorno ni moldura alguna, en las que estaban suspendidas las campanas. En su interior habia una grande escalera de madera que dejaba ascender al lugar en que colgaban las matracas. Si bien la forma de esta torre campanil era sencilla, no dejaba de producir muy buen efecto por su meditada coordinacion y por la figura piramidal con que remataba su cubierta, en cuya esquina ó arista estaban colocados unos tarugos de piedra figurando conejos con tal profusion, que á más del bello efecto que producian, podian servir de peldaños para subir á su cúspide. Este campanario por su originalidad se distinguia

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

de todos los de las demás iglesias, y era otro de los adornos que tanto embellecen desde lejos el aspecto de las grandes ciudades, y que echa de menos el viajero cuando á ellas se va acercando. Tenia este templo tres ingresos. La puerta principal miraba al S. dando frente á la embocadura de la calle de la Palma. Otra al E. en lugar de la última capilla de la izquierda, se hallaba al extremo de la calle de San Jacinto, y la tercera al O. en el lugar de otra capilla de la parte derecha que daba al primer claustro.

»Delante de la puerta principal habia un patio cerrado de paredes, y en uno de los ángulos opuestos al de la iglesia, la antiquísima capilla de Ntra. Sra. de Gracia, que una y otra fueron derribadas por los años 1822, mas despues se edificó un templo por el estilo moderno.

»Toda la obra de esta iglesia estaria concluida en 1268, pues que lo estaban las capillas colaterales, costeadas por la liberalidad de los nobilísimos Sres. D. Berenguer y D.ª Blanca de Moncada.

»No obstante, los anales consulares de Barcelona nos refieren que la capilla de San Raimundo de Peñafort se edificó en el año 1299 y que el Rey D. Jaime II de Aragon ayudó á sufragar los gastos; pero debe sin embargo advertirse, que siendo la última de la iglesia, fuera tambien la postrera en construirse en la nave lateral de la izquierda, y que no se hizo en el lugar de la últimamente levantada, sino en el de las primitivas, y antes del ensanche expresado, porque el dominico P. M. Diago nos dice que abiertos ya sus cimientos, echó en ellos la primera piedra el obispo D. Alonso Coloma en 25 de mayo de 1602, que es la que vimos que guardaba el cuerpo de aquel santo, en urna de mármol con bajo-relieves góticos.

. . . . . .

. . . . . .

»La portería daba ingreso al famoso primer claustro que el vulgo llamaba de los *Naranjos*. En la estructura de esta obra se apuró todo lo más elegante del gusto y estilo arquitectónico de principios del siglo XIV en que se supone acabado por las fechas de los epitafios é inscripciones góticas de las tumbas del pavimento, y de las venerandas urnas empotradas en las paredes. La arquitectura gótico-árabe de que se valió el nunca bien ponderado arquitecto que la dirigió, es de un gusto más sublime que la del templo. Era rectangular formada por cinco arcos grandes en cada lado mayor, y cuatro en los menores, los que asentaban sobre robustos machones. Cada uno de estos arcos se subdividia en otros dos, sostenidos por columnitas de mármol muy delga-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

das y de una sola pieza, adornadas con sus bases y capiteles tambien de mármol blanco ricamente trabajados. Eran de ver los relieves de encima de estas columnitas, prodigados por todas las del claustro y con tanta perfección cinceladas, para representar la vida y hechos más notables del santo Patriarca de la órden dominicana. Los lados mayores de dicho rectángulo tenian ciento cuarenta y ocho palmos, cubiertos con bóvedas por arista, que se apoyaban en los relatados arcos mayores. Esta linda obra se construyó en seguida de la del templo.

»Vistas las grandes fábricas, los templos de la catedral y de Santa María del Mar, que aun están en pié, reclamaba tambien el exámen de los profesores y la contemplacion de los aficionados á la anticuaria de las artes, esta que acaba de describirse. Si bien de una sola nave, era majestuosa, por la grandiosidad, elegancia y armonía de las partes, tan bien ajustadas como trazadas, en la cual se veia una obra sólida sin ser pesada y firme sin ser robusta: ingenioso artificio en aquella época, de la admirable trabazon de los arcos y union de la piedra. Pasma á la verdad, al ver como un edificio tan capaz y elevado por su atrevida y ligera construccion, que parecia sostenerse solamente por el peso del equilibrio, hubiese resistido hasta nuestros dias, sin el menor menoscabo, quebranto ni señal de ruina, á pesar del peso de los años y de haber padecido algunos males de los pasados bombardeos. Se habia librado de la infeliz idea que concibiera y pusiera en obra el mal gusto y peor inteligencia de los que cuidaban el templo de Santa María del Pino, cuando se pintaron todas sus paredes afeando la majestad de estas obras: pues las piedras del que detallamos se hallaban de la manera que la naturaleza y el pincel habian dejado desnudas, esto es, sin más adorno ni gala que el solo sombrío barniz, que al pasar los siglos le habian dejado: de modo que los curiosos podrian contemplar despacio la disminucion y calidad de los sillares. que para su construccion se habian empleado.»

### ENTERRAMIENTOS NOTABLES.

En el recinto de la iglesia y claustros del convento de Sta. Catalina habia notables urnas sepulcrales y enterramientos labrados por hábiles artífices. En ellos descansaron los restos de individuos de la familia real de la casa de Aragon (1), ilustres prelados

(1) En los claustros hallábanse tres sepulcros de mármol blanco en los que yacian los restos de tres personas reales. Uno de ellos, notablemente esculturado, contenia el cuerpo del primogénito del conde de Ampurias, infante de Aragon,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

egregios nobles (1) y algunos ilustres varones y bienhechores de la casa (2). Con el incendio y demolicion del convento fueron abiertos y destrozados los sarcófagos, y los venerados restos

---

que moriria en tierna edad segun el traje y tamaño de la estatua yacente que estaba esculpida en la losa que cubria la urna. En su frente leíase la siguiente inscripcion: «*Hic jacet inclitus Jacobus, primogenitus incliti infantis Raymundi Berengarii, Primi Comitis Montanearum de Prådis, postea vero Impuriarum* » Los otros dos sepulcros carecian de epitafio, pero consta en la obra manuscrita *Lumen domus*, que los mandó labrar en 1362 el cardenal Rosell, hijo de este convento, y que el uno era de D.ª María Alvarez, esposa del conde de Ampurias, y el otro de D.ª Blanca, su hermana, las dos hijas naturales de D. Jaime II de Aragon. D.ª Sibila, condesa de Pallars, estuvo enterrada en la capilla de San Martin, y colocada la urna sepulcral en la pared sobre los confesionarios.

(1) D. Berenguer y D.ª Blanca de Moncada, Guillermo de Laciá, R. de Dufort (1), Ana de Foix, Poncio de Alesto, D.ª Beatriz, esposa del noble D. Luis de Mur, señor de Albi, que murió en 1444, fué sepultado en este convento, y su suntuoso entierro lo refiere Comas en el *Llibre de feyts assenyalats*. En el presbiterio, al lado de la epístola, se dió sepultura en el año 1620 á D. Juan de Burgues y de So, caballero y baron de Talavera. Costeó la construccion de una capilla, y en su testamento legó cantidad suficiente para terminarla.

(2) En una de las capillas laterales de la iglesia y en notable sarcófago se dió sepultura á San Ramon de Peñafort. Recogido aquel por la Academia de Buenas Letras, fué colocado en su Museo de Antigüedades, y posteriormente entregado al cabildo catedral de Barcelona.

En el estribo izquierdo de la capilla de Santo Domingo estuvo colocado el sepulcro del bienaventurado fray Pedro de Cendra (2), consejero del rey don Jaime I el Conquistador, y prior que fué del convento de Santa Catalina. Se leia en su sepulcro la siguiente inscripcion en letras doradas: «*Hic iacet venerabilis P. Fr. Petrus Cineris qui dum viveret 14 cecos illuminauit, 4 surdos restituit auditum, 7 claudos curavit et 5 alios paraliticus et 24 infirmos vivendi spe amissa sanavit. Obiit 1244.*»

Este sepulcro fué construido en 1250, y en el dia 18 de diciembre de 1598, á instancias de fray Diago, autor de la *Historia de la órden Dominicana*, y por órden del Padre provincial fué abierto, estando presentes en el acto el maestre fray Pablo Girones, prior del convento, fray Rafael Rifo, fray Bernardo Sarrián, fray Juan Vicente Catalan y fray Diago y otros padres, y Juan Gorba, notario público que levantó acta detallada de la abertura del sepulcro y traslacion del cuerpo de Fr. P. Cendra á la sacristía. Se depositó en el armario de las reliquias ínterin se labrara un suntuoso sepulcro.

En el altar mayor, en la parte del presbiterio, estuvo sepultado el cardenal y obispo de Elna, Fr. Juan de Casanova, que habia tomado el hábito de la órden de Santo Domingo en abril del año 1483. Murió en Florencia en 1436 (3).

Debajo de una capilla del claustro en que habia la imágen de Jesucristo, estaba la sepultura de los padres y familia de Pedro Miguel Carbonell, archivero real y notario de Barcelona, y uno de los bienhechores del convento. En una grande lápida se leia la siguiente inscripcion: « *Carbonelius parenti optimo, gratiæ coniungi benemerenti Petris Mich. Carbonellus Reg. Archivarii civis Barci.*

(1) Costeó la construccion de la sacristía, del altar de San Jaime, y dejó en su testamento un buen legado para el convento y terminar las obras de la capilla que habia mandado construir del Santísimo Sacramento. Murió R. de Dufort en el año 1268.

(2) Diago en el cap. III, pag. 106 de su obra *Historia de la órden Dominicana*, refiere la vida y milagros de este prior.

(3) Véase su biografía en el *Diccionario de escritores catalanes* de Torres Amat.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

que por algunos siglos habian reposado en ellos, fueron hollados y esparcidos, y solo existen hoy las urnas sepulcrales y lápidas que recogió la Academia de Buenas Letras, y fueron depositadas en 1879 en este *Museo de Antigüedades* (1).

### ESCULTURAS Y PINTURAS QUE EXISTIAN EN LA IGLESIA Y CONVENTO.

Existian en este templo algunos trabajos escultóricos y cuadros de relevante mérito debidos á los artistas Ticiano (2)., Viladomat (3), Croselles (4), Serra (5) y Orsolino (6). Los cuadros perecieron en el incendio del convento, y dos de las estatuas existen hoy en la capilla de Santa Marta de Barcelona (7).

---

*sibi et suis posterisque anno Christi 1493 undecimo chalendis Martis Ferrando feliciter regnante.*»

En la pared, próxima á la sacristía, estuvo colocada una urna que tenia esculpido un religioso de la órden de Predicadores, y dentro de un óvalo estaba la siguiente inscripcion: «*Hic jacet Reverendus Pater Magister Petrus Joannes Paul Prior Provinciales Provinciæ Aragoniæ qui obiit die 6 mensis Maii anno Domin. 1530*» (1).

(1) Núms. 833, 836, 839, 843, 845, 874 y 926.

(2) Cuadro representando el Niño Jesus en el regazo.

(3) Los misterios de la vida de N. S. Jesucristo. Segun Cean Bermudez (*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes*, tomo V, pág. 239), media este cuadro nueve piés.

(4) Venida del Espíritu Santo (Pons, *Viaje por España*).

(5) Varias estatuas (Cean Bermudez, obra citada, tomo IV, pág. 370).

(6) Estatua de mármol blanco de Ntra. Sra. del Rosario, labrada por el artista Antonio Tomás Orsolino. Segun la tradicion, fué regalo de San Pio V. Esta bella imágen, vestida con traje impropio, se conserva en la capilla de Santa Marta, traje que vestia ya en el convento de Santa Catalina, y que censuró duramente Pons en su *Viaje por España*. «No hay paciencia, dice este escritor para ver que á una imágen de Nuestra Señora del Rosario de mármol, y acabada de todos puntos, y que se venera en esta iglesia con particular devocion, le hayan puesto sobre los vestidos que ya tenia de dicha materia otro de tela, haciéndola comparecer ridícula, como V. se puede figurar, cuando antes con sus vestidos que trazó el escultor, no lo era, habiéndolos adoptado con la conveniente propiedad á la figura. Dicen que fué dádiva de San Pio V: tal vez el Santo Padre no la hubiera hecho á saber la extravagante transformacion que le esperaba á su precioso regalo »

(7) Tenemos noticia que existia en esta iglesia, además de las estatuas y cuadros citados, una imágen de San Antonio Abad que se conserva hoy en la capilla de Santa Marta, dos estatuas de Santo Domingo y Santa Catalina que estuvieron colocadas en la capilla mayor, dos cuadros representando la Resurreccion y la Natividad hechos «per un frare expertissim,» llamado fray Pau de Samir (siglo XVI) (2); un cuadro que se colocó en la capilla de San Jacinto, y fué regalado en el año 1595, y un busto de mármol de Carrara de fray Tomás Ripoll. Estuvo colocado este busto dentro de un nicho en la pared derecha al entrar en la portería.

(1) Diago, pág. 78, obra antes citada.

(2) *Lumen Domus*, tom. I, fol. 25.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## BIBLIOTECA.

La notable y escogida biblioteca del convento de Santa Catalina constaba de 22,000 volúmenes, entre los que habia rarísimos incunables, preciosos códices, manuscritos y mapas de notable mérito. Enriqueció y dotó este tesoro literario Fr. Tomás Ripoll, segun consta en una lápida existente en el *Museo de Antigüedades*, que se transcribirá en la seccion correspondiente de este *Catálogo*.

## DESPERFECTOS QUE SUFRIÓ EL CONVENTO EN EL SIGLO XVII.

El convento de Santa Catalina sufrió grandes destrozos en sus paredes y techos durante el sitio que puso á Barcelona el ejército de D. Felipe V en los años 1709 á 1714, cayendo en su recinto trescientos sesenta y cinco proyectiles. Reparó con acierto y largueza este edificio el vicario general de la órden P. M. Fr. Tomás Ripoll, prior que habia sido del convento.

## INCENDIO Y DERRIBO DE LA IGLESIA Y CONVENTO.

En el año 1823 fueron derribados la antigua biblioteca del convento, el dormitorio y celdas para los religiosos, el gran refectorio, la cocina, enfermería, hospedería, y en 1835 la iglesia y convento fueron incendiados, siguiendo igual suerte que las demás casas religiosas de Barcelona. Respetado en su mayor parte por el fuego, fué derribado este notabilísimo monumento del arte ojival algun tiempo despues y convertido en plaza el espacioso solar que ocupara (1).

## BIBLIOGRAFÍA.

*Historia de la órden dominicana en la Corona de Aragon*, por Diago; *Barcelona antigua y moderna*, por D. Andrés Avelino Pi y Arimon, tomo I, pág. 563; *Lumen Domus, ó anals del convent de Santa Catharina V. y M. de Barcelona, orde de Predicadors, compost per lo R. P. Fr. Francesc Camp-Rubí, y adicionat y posat en orde chronologic per lo R. P. Lector fray*

(1) Plaza de D.ª Isabel II, hoy ocupada por el mercado denominado de Santa Catalina.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

*Pere Martyr Angles, bibliotecari de dit convent en lo any 1742, essent Prior M. R. P. Mestre Fr. Joseph Mercader en son segont Priorat.* MS. de la Biblioteca Provincial y Universitaria; *Guia cicerone de Barcelona,* por D. Antonio de Bofarull; Balaguer, *Calles de Barcelona*, tomo II, pág. 236; y el folleto recientemente publicado con el título *Santa Catalina. Recopilacion y ampliacion de los borradores de la monografía de la iglesia y claustro del derruido convento de PP. Dominicos de Barcelona, que por encargo de la Junta de Comercio de Cataluña, practicó en 1837 D. José Casademunt*, por D. Adriano Casademunt.

Núm. **1300**.—Clave del monasterio de la Murta (1). En bajo-relieve tiene representada la Resurreccion del Señor.

Mide diámetro 0'45m. Depósito de la Associació d' Excursions Catalana.

En el año 1413, Beltran Nicolau, Caballero de Barcelona, fundó con autoridad apostólica el convento de San Jerónimo de Monte Olivete, en la parroquia de San Pedro de Ribas.

Algun tiempo despues trasladóse la comunidad religiosa al Santuario de San Jerónimo de la Murta, y edificaron junto á él el convento que fué incendiado en el año 1835. De su claustro procede la clave que existe en el Museo.

Núm. **1124** (núms. 1 á 9).—Fragmentos de la clave del ábside de la iglesia del convento de PP. Carmelitas Calzados, llamado de Ntra. Sra. del Cármen. Representaba la coronacion de la Vírgen María. Piedra caliza. Estuvo pintada y dorada.

Cedida por D. Juan Buxareu (1875).

Núms. **793** á **795**.—Gargolas de piedra caliza. La que tiene el núm. 794 está rota en su parte saliente y parece tiene esculpida la cabeza de un gato; y los núms. 793 y 795 terminan con cabeza de cerdo.

Miden: el núm. 793, longitud 1'22m, el núm. 794, 1'08m y el núm. 795, 1'06m. Procedencia igual al núm. 796, pág. 136.

Cedidas por D. Juan Buxareu.

---

(1) Inmediaciones de Badalona, provincia de Barcelona.

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Núms. **1357** y **1358**.—Fragmentos de GARGOLAS. Piedra caliza.

El núm. 1357 procede de la casa de la Gralla (Barcelona). Estuvo situado este notable edificio en la calle de la Puertaferrisa. Fué derribado el año 1857.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

# *Monumentos escultóricos*

## Estatuas

Núm. **1305**.—Vírgen María esculpida en madera. Estilo bizantino. Siglo x. Está en mal estado de conservacion.

Mide altura o'60m 1/2. Procede de Tarrasa (provincia de Barcelona).

Depósito de la Associació d' Excursions catalana (1881).

Núm. **944**.—La Vírgen María con el Niño Jesus en el brazo. Mármol blanco.

Mide altura 1'40m. Estilo gótico. Estuvo colocada en la fachada de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En esta estatua de la Madre de Dios ya no aparece la manera gótica con aquella rudeza de forma que los períodos primitivos presentan, más bien anunciando el arte que como produccion artística; de aquellos períodos en que las creencias religiosas absorben toda la atencion del genio y la religiosidad atiende menos á la forma que á su consagracion; sino que conservando rasgos tradicionales, ofrece la verdadera armonía con el carácter arquitectónico del monumento ojival del que constituye uno de los objetos de exornacion que más pudieron caracterizarle. (Informe sobre el resultado de la Exposicion retrospectiva celebrada por la Academia de Bellas Artes en 1867.)

Se publicó copia litografiada de esta estatua en el *Album* de dicha Exposicion, lámina XIII, pág. 18.

Núm. **724** á **726**.—Las tres Marías del Calvario. Es de mármol blanco la que tiene el núm. 724 y de piedra caliza las otras dos.

Miden respectivamente: o'95m, 1'25m y 1'19m.

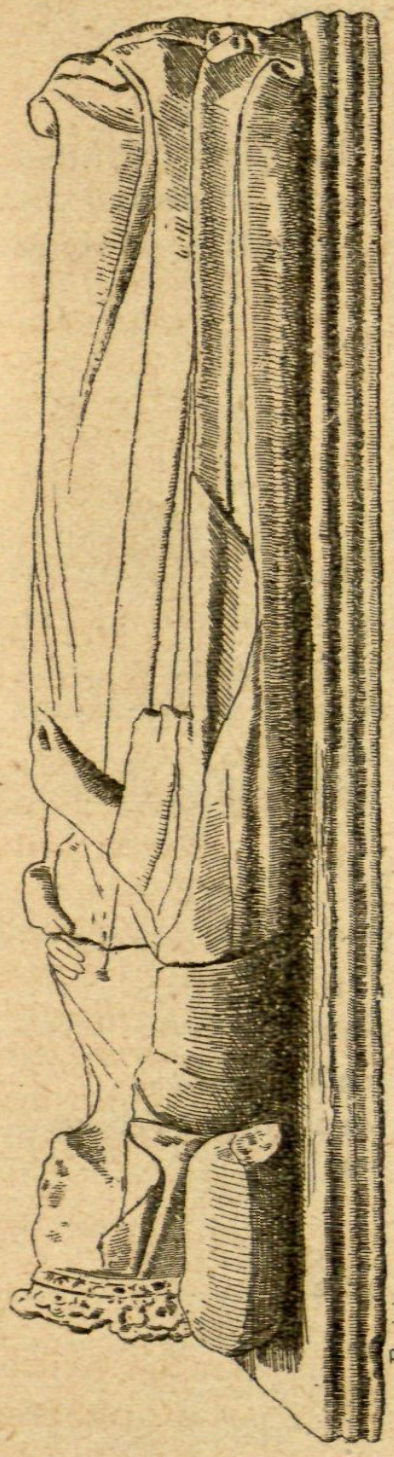
Proceden de la capilla de los ajusticiados, que estuvo situada junto á la iglesia parroquial de San Felipe Neri (Barcelona).

Fueron cedidas por D. José Simon y Pujadas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **840**. — URNA osario de piedra caliza con estatua yacente de un caballero cubierto de piés á cabeza de tejido de malla y encima el camisote sin mangas. Cubre su cabeza el almofar; sostiene con las manos cruzadas la espada ó montante extendida de piés al pecho y arrollado á su vaina está el tahalí. A los piés tiene un lebrel durmiente. La urna está apeada en dos leones, y tiene en su frente tres círculos rehundidos, y en el centro de cada uno de ellos como una muela dentada.

Mide longitud 1'24$^{m}$ y 0'59 altura. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 898.—ESTATUA YACENTE DE DOÑA SIBILA DE FORCIÁ.

Núm. **898**. — ESTATUA yacente de D.ª Sibila de Forciá, cuarta esposa de D. Pedro IV de Aragon, el *Ceremonioso*. Viste el hábito de la órden tercera de San Francisco. Trae corona real y cetro en la mano derecha, sus piés descansan en dos lebreles agachados. Mármol blanco.

Mide longitud 1'76$^{m}$. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

D.ª Sibila de Forciá murió en 24 de noviembre de 1406 en el convento de religiosas de la órden Tercera de San Francisco de Barcelona, en el que habia profesado, y fué enterrada en la capilla de San Nicolás del convento de PP. Franciscanos, en el sepulcro donde habia estado depositado el cadáver de su suegro D. Alfonso IV antes de ser trasladado á Lérida (1).

(1) Monfar, *Historia de los Condes de Urgel*, tomo II, pág. 280 y Capmany, *Memorias históricas*. V. apéndice 2, tomo 2.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1195**.—Fragmento de tapa sepulcral de mármol con una estatua yacente. Tiene la cabeza rota que descansa sobre una almohadilla labrada.

Mide longitud o'85m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1359**.—Estatua yacente con hábitos monacales; tiene las manos cruzadas y la cabeza descansa sobre una almohada. A sus piés tiene un perro agachado. Mármol blanco.

Mide longitad 1'43m. Procede de Tarragona.

## Bajos relieves

Núm. **941**.—Frontal de mármol blanco. Tiene un bajo-relieve que parece representar á un prelado en el acto de dar la bendicion, rodeado de su clero. Siglo xv.

Mide altura o'56m y longitud 1'12m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Es notable este bajo-relieve para el estudio de la indumentaria y ornamentacion sagradas.

Núm. **1196**.—Fragmento de una urna osaria de mármol, dividida por arcos cenopiales formando cinco compartimientos. En ellos están esculturados varios ángeles con vestimentas sacerdotales y hábitos religiosos.

Mide long. 1'28m ½ y altura o'43m. Se ignora su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

## Fragmentos escultóricos

Núm. **354**.—Fragmento de pié. Mármol.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

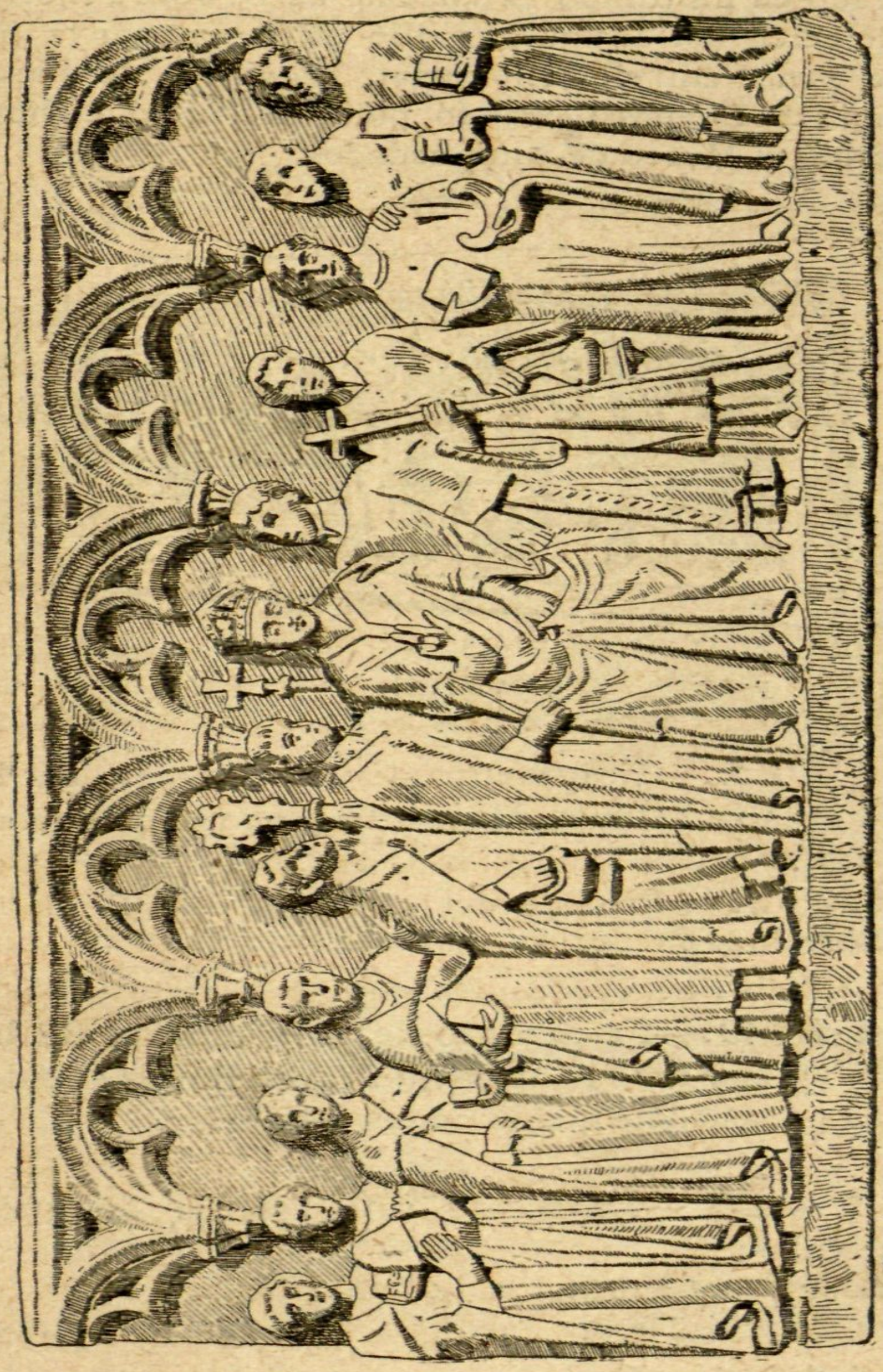
Núm. **355**.—Fragmento de pierna. Loza.

Coleccion y depósito id. id.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1141**.—Trozo de piedra caliza. Tiene esculpida una espada.

Mide long. o'70m 1/2 Procede del convento del Cármen (Barc.ª)



Núm. 951.

Núm. **349**.—Cabeza de mujer.

Mide altura o'05m 1/2. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1290**.—Fragmento de una pequeña capilla de estilo gótico, de piedra caliza, con la Vírgen María y el Niño Jesus.

Encontrado en un campo propiedad de D. José Pujol y Baucis, situado cerca del antiguo castillo de Aramprunya (partido judicial de San Feliu del Llobregat, provincia de Barcelona) La Academia de Buenas Letras lo pidió en 1848 á dicho señor quien lo cedió al Museo de Antigüedades.




Núm. 1196.

Núm. **1471**.—Fragmento de una imágen de la Vírgen María en alto relieve. Mármol blanco. Formaria parte de un frontal.

Mide altura o'45m. Procede del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).

Núm. **1472**.—Fragmento de una estatua de la Vírgen. Tiene en sus brazos al Niño Jesus. Barro cocido.

La misma procedencia que el número anterior.

Núm. **1443**.—Brazo de una estatua de guerrero. Piedra caliza.

Se ignora su procedencia.

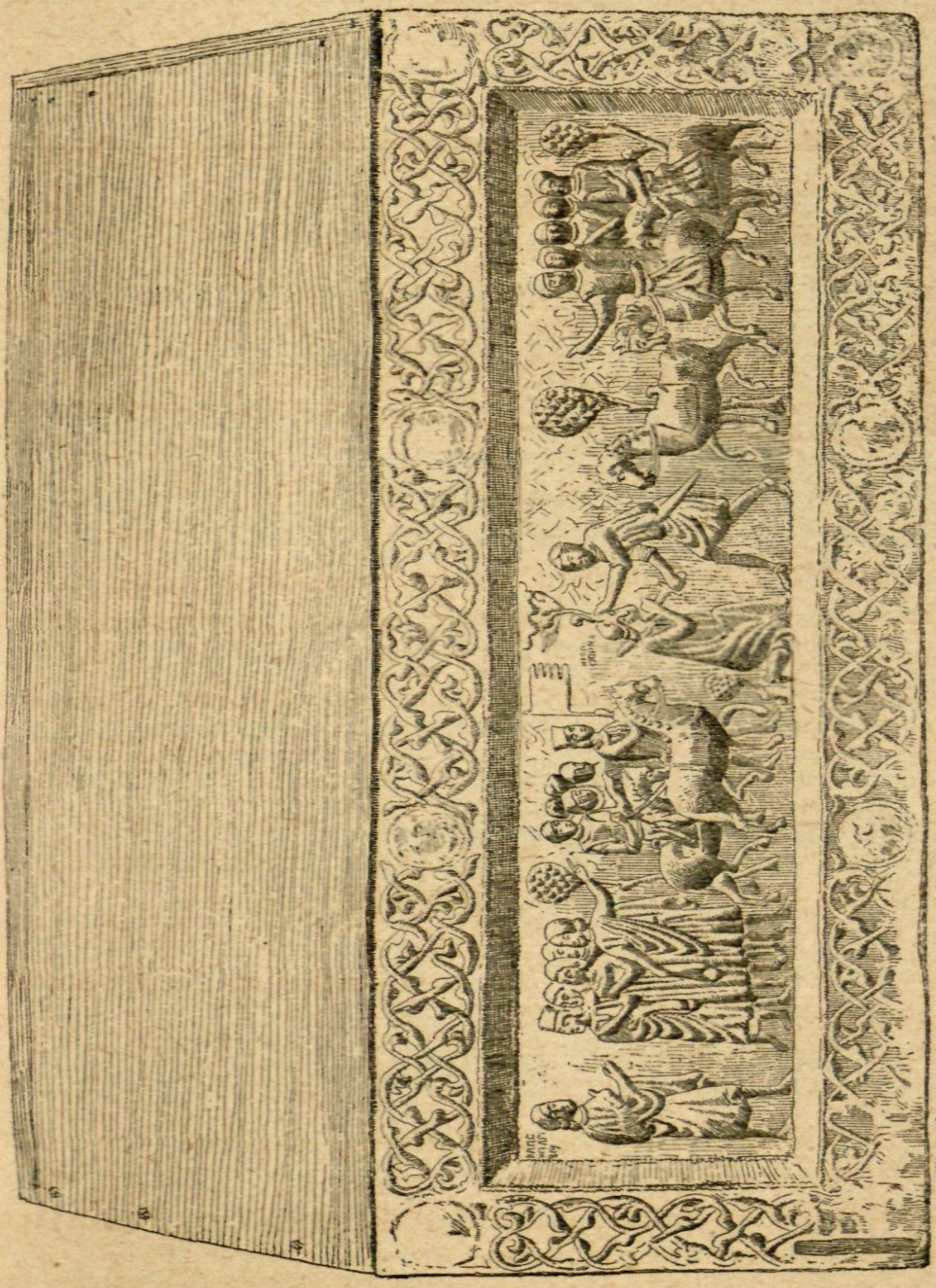
Núm. **1194**.—Cabeza monstruosa varonil, procedente de un lupanar de Barcelona.

Mide altura o'38m. Salia del muro o'35m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

## Arca de reliquias

Núm. **832** y **992** (1).—Arca de reliquias de madera con bajos relieves sobredorados alusivos á la vida y martirio de San Cándido, cuyos huesos descansaron en esta arca. Siglo XIII.



Núm. 832.

(1) El núm 992 pertenece al lado posterior de esta arca.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats



Mide altura 0'76m, longitud 1'22m y ancho 0'45m. Procede del monasterio de San Cucufate del Vallés (provincia de Barcelona).

Cedió esta arca á la Comision de Monumentos históricos y artísticos (1) el M. I. Sr. Obispo de Barcelona.

En el frente, en relieve, se ve á un obispo de pié en medio de la leyenda STUS. JACOBUS JUSTUS. A uno y otro lado varios personajes sentados. En la parte opuesta está representada la degollacion de San Mauricio (*Sanctus Maurisius*), San Cándido (*Sanctus Candidus*), y los soldados que formaban la legion tebana ordenada por haber negado la obediencia al emperador Maximiano.

Al rededor del arca está la siguiente inscripcion con caractéres góticos:

*Anno* ⁝ *Domini* ⁝ M ⁝ CC ⁝ XC ⁝ II ⁝ *nonas* ⁝ *mai* ⁝ *invencio* ⁝ ⁝ *sacratissimi* ⁝ *corporis* ⁝ *sci Candidi* ⁝ *militis* ⁝ *xp̄i* ⁝ *et mris*

En ambos lados del arco se ve á un pontífice sentado dirigiendo la palabra á varias mujeres y soldados.

La cubierta está en muy mal estado de conservacion, y sólo queda una de sus caras en la que está representado Jesucristo en actitud de bendecir, y sobre su cabeza tiene el anagrama J. C., teniendo á sus lados dos ángeles con el incensario.

---

(1) En el acta de la sesion celebrada por esta Corporacion en 16 de abril de 1868, se lee: «La Comision que entiende de San Cucufate del Vallés, dió cuenta de haber pasado á recoger una urna para reliquias del siglo XIII, que le fué cedida por el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo, y obra ya en el local de la Comision junto con un cuadro díptico que casualmente pudo adquirir de un particular de aquella localidad por el precio de seis escudos, *declarando la Comision admitido para* el futuro Museo.»

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

# *Monumentos pictóricos*

Núm. **848**.—Parte de un RETABLO dividido en cinco compartimientos: en el centro está representada la adoracion de los reyes de Oriente; en la izquierda la Resurreccion del Señor y la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles reunidos en el cenáculo; y en la derecha la Transfiguracion del Señor y la muerte y tránsito de la Vírgen.

Segun la tradicion confirmada por el testimonio de documentos, este retablo, junto con los señalados con los núms. 849, 850 y 851, constituyeron la parte principal del altar mayor de la capilla de Santa Águeda, hoy *Museo de Antigüedades*. El P. Ribera en su obra *Real Capilla de Barcelona, la mayor y más principal de los reinos de la Corona de Aragon, ilustrada y defendida, etc.* (1), dice en la pág. 29 al hablar de la capilla de Santa Águeda: «Pongo, por último, los ojos en el lienzo principal del altar mayor de aquella capilla á donde se venera hermosa la imágen de María con el Santo Niño en sus brazos adorado de los Reyes.»

Este retablo fué mandado construir por órden de D. Pedro de Portugal, rey intruso de la Corona de Aragon, segun se lee en una carta que escribió desde Piera á su tesorero en 12 de mayo de 1464 (2).

En 22 de diciembre del mismo año deberia estar terminado este retablo, cuando el rey D. Pedro mandó hacer algunos trabajos que completaban el retablo segun consta en la siguiente carta escrita desde Vich:

«An Tarragó, com li es dit que la Capella del Palau lo retaula resta scura, e quey attena car no es aqueixa sa intenció. Axi mateix fará fer una cortina devant lo dit retaula e que faça picar los archs del dit passatge devant la cambra de parament, e que faça renovar lo titol qui es sobre lo portal de la dita cambra ab los

(1) Barcelona, 1698.
(2) Archivo de la Corona de Aragon, Registro 23, intr. fol. 53.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

mateixs mots é letras, e que sollicit en Mayans faça les çarabatanes, e que do la letra al ferrer, qui fa les rexes, e quey melta al sobrescrit, e que li trasmetra la vidriera de qui le ha scrit, e pora la pagar dels cent florins que li mana donar per en Joan Stela» (1).

En un privilegio expedido por Cárlos V en 12 de noviembre de 1533 se lee que esta capilla estaba bajo la invocacion de Nuestra Señora de los Reyes.

Núm. **849**.—Parte del retablo núm. 848, que estaria sin duda colocado en su parte superior. Tiene tres compartimientos: el del centro representa la muerte de Jesus en el Calvario; el de la izquierda la Anunciacion de Ntra. Señora y el de la derecha el nacimiento de Jesus.

Núm. **850**.—Puerta lateral? que se cree formaria parte del retablo núm. 848. Está representado un santo que ciñe corona abierta, empuña espada y tiene á su lado la rueda del tormento. Se cree representa á San Segismundo rey de Borgoña. En la parte superior tiene el escudo de Cataluña sostenido por dos ángeles, y en la inferior de este retablo hay una filacteria con el lema que usó D. Pedro de Portugal en todos los objetos de arte que mandó labrar durante su reinado: PAIN POVR IOIE.

Mide altura o'27$^{m}$ y ancho o'76$^{m}$.

Núm. **851**.—Puerta lateral? Representa á Santa Isabel reina de Hungría. En su parte superior tiene un escudo con las barras de Cataluña sostenido por dos ángeles.

Mide altura 2'27$^{m}$ y ancho o'76$^{m}$.

Núm. **853**.—Retablo representando el Juicio final. En el centro formando un recuadro está representada la celebracion de la misa por un pontífice. En la parte superior la Visitacion, y en el resto tiene pintados varios santos y escudos de pequeñas dimensiones.

---

(1) Archivo de la Corona de Aragon, Registro 22, intr. fol. 179.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

En caractéres góticos se lee la siguiente inscripcion formando una sola línea:

*remini mei miseremini mei .... em vos amici mei quia ma... sit.*

Aunque parece del siglo XVI, tiene tradicion antigua.

Créese procede de Valencia. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en el año 1875.

Núm. **854**.—Retablo dividido en ocho compartimientos. En el del centro está representada la Vírgen María teniendo en sus brazos el Niño Jesus, y dos ángeles; en el superior á Jesucristo en el Calvario; en los de la izquierda del retablo la Anunciacion, el Nacimiento y la Adoracion de los Reyes Magos, y en la derecha la Coronacion de la Vírgen y la Transfiguracion y Resurreccion del Señor. Siglo XV.

Cedido por D. Pablo Milá y Fontanals.

Núm. **1400**.—D. Jaime I el Conquistador, conde de Barcelona y rey de Aragon. Busto pintado sobre tela. Tabla del siglo XV.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 19, año 1881.

Se cree procedente de una tabla que estuvo colocada en el consistorio de la ciudad de Valencia.

Este retrato y los tres siguientes fueron legados por D. Pablo Milá y Fontanals á la Comisión de Monumentos históricos y artísticos para que se colocaran en el Museo.

Núm. **1401**.—D. Alfonso III, conde de Barcelona y rey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 22, año 1881.

Igual procedencia que el número anterior.

Núm. **1402**.—D. Pedro IV, conde de Barcelona y rey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion catalana*, núm. 39, año 1881.

Igual procedencia que el núm. 1400.

Núm. **1403**.—D. Alfonso V, conde de Barcelona y rey de Aragon. Busto sobre tela.

Publicado en la *Ilustracion Catalana*, núm. 48, año 1881.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1432**.—Retablo dividido en doce compartimientos. En ellos están representados diversos pasajes de la vida de Ntro. Sr. Jesucristo y varios asuntos religiosos. En el del centro hay un templete que tiene en su parte superior un crucifijo. Siglo xv.

Mide altura 1'90m y longitud 2'22m.

El año 1886 existia este retablo y el siguiente en el monasterio de Santa María de Vallbona de las Monjas (provincia de Lérida).

Publicado en el *Album pintoresch monumental de Catalunya*, 2.ª serie.

Núm. **1433**.—Retablo dividido en trece compartimientos con representaciones de asuntos religiosos. En el compartimiento del centro está pintada la Vírgen María de pié sosteniendo el Niño Jesus en sus brazos. Siglo xv.

Mide altura 1'50m y longitud 2'05m. Igual procedencia que el número anterior.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

# *Epigrafía*

## Siglo IX

Núm. **864**.— Lápida de mármol blanco. Se lee la siguiente inscripcion que transcribimos conservando en lo posible la misma colocacion de letras y apartes que aparecen en ella.

REQVIESCIT · BEAT EVLALIA · MAR
...RIS · XPI · QVI PASSA EST · INCIVITA
...E BARCHINONÆ SVB DACIANo
...RESIDE · II · IDS · FBAS ET FVIT INVENTA
...ODOINO EPO CVMSVO CLERO IN
...OMVSCE MARIE KLNOBRDEO GRAS.

Mide altura o'34$^{m}$ y longitud o'80$^{m}$. Está rota por el centro.

Data esta notable lápida de la época en que Frodoino era obispo de Barcelona. Rigió la diócesis en tiempo del emperador Cárlos el Calvo (1), segun se desprende de un documento, en el que consta una donacion que hizo aquel emperador á Frodoino para restaurar la iglesia Catedral.

En la iglesia de Santa María del Mar descubrió el obispo Frodoino el sepulcro de Santa Eulalia y con gran solemnidad fué trasladado á la Catedral, que por este motivo quedó con título desde el año 878 de Santa Cruz y Santa Eulalia. En la lápida existente en el Museo, se consigna el descubrimiento y traslacion de los restos de la santa; acto que refiere con curiosos detalles el P. Flores en el tomo XXIX, pág. 185 de la *España Sagrada*.

El sabio anticuario D. Jaime Caresmar (2), al copiar en 24 de julio de 1774 la inscripcion del sepulcro de Santa Eulalia existente en la capilla subterránea de la Catedral de Barcelona, advirtió la existencia de un sepulcro ó cenotafio «que está á la derecha del que baja, en la segunda luneta de la bóveda; y reconocido, halló ser una urna de mármol blanco.» Detrás de esta urna halló

(1) Murió en 6 de octubre del año 877.

(2) Véase una disertacion que escribió el P. Caresmar y se publicó extractada en el tomo XXIX, pág. 314 de la *España Sagrada*.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Caresmar la lápida núm. 864 transcrita anteriormente, que se colocó en la parte exterior de la capilla de Santa Eulalia. Allí la vieron y copiaron modernamente D. Antonio de Bofarull (1) y D. Andrés A. Pi y Arimon (2), y posteriormente fué hallada en la plaza del Rey sirviendo de adoquin. Recogió esta lápida la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

## Siglo X

Núm. **906**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion en caractéres bizantinos:

† in isto sarcofago recōditv̄
iacet corpvscvlv̄ cōdā levanto
coadvmo glvtinatvs est · ob
vi · idvs ivni · er̄ XIIII post millesim
ani dn̄ · DCCCCLXXVI · anno
XXII regnante lev
tario rege dimittat
eids ā · gomarellvs p̄ (3).

Mide altura o'34$^{m}$ ½ y longitud o'40$^{m}$. Tiene muchas de sus letras interpoladas y de tamaño diferente. Esta lápida está rota por la mitad. No se ha podido averiguar su procedencia.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **927**.—Lápida de mármol blanco. Se lee en caractéres góticos la siguiente inscripcion:

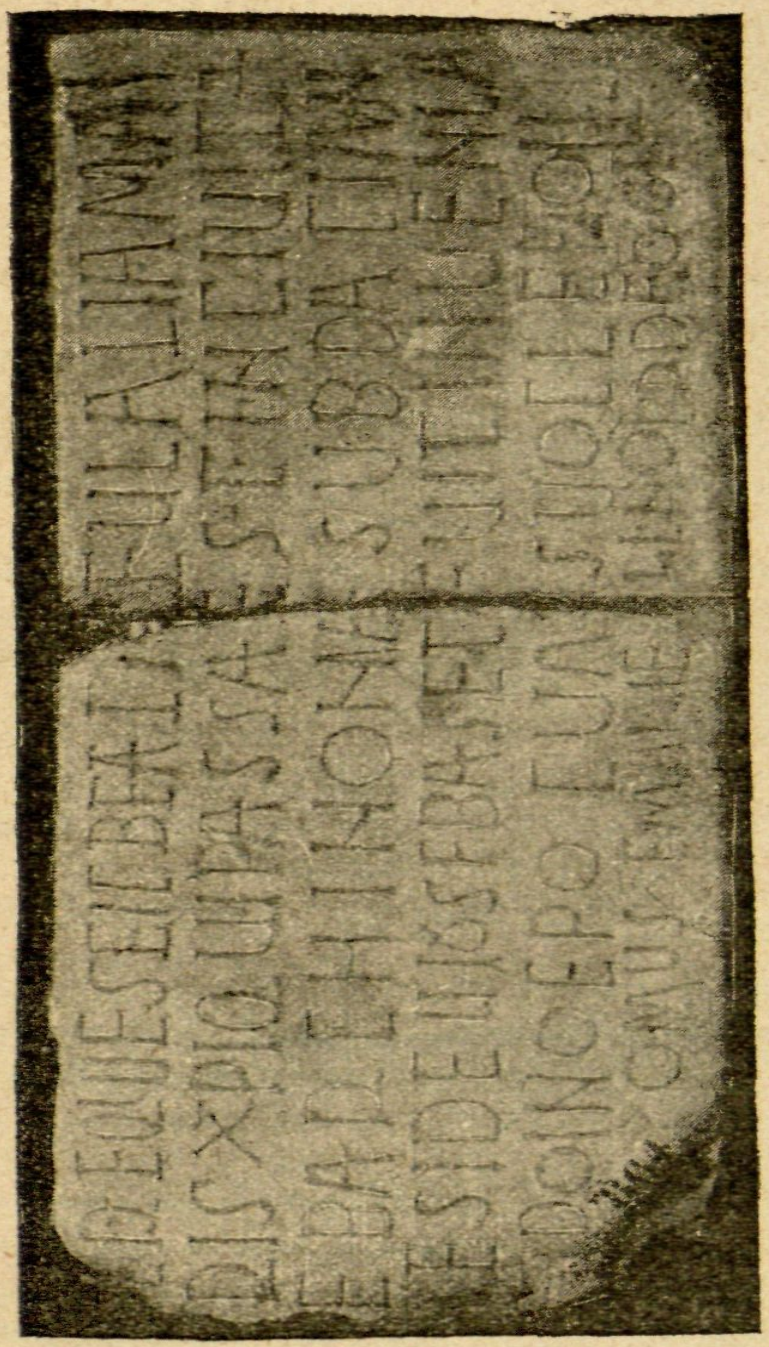
† CESPI TE SVB DURO
VBI CVbAT CORPS GESCA
FREDI MONACHI · FILIUM
CoDA · SENIOFREDI · ET FRI
RAIMONI BoRL. QOBIT. UI ID IÑI
ER DCCCCcLxXXUIIi · DÑI AN
DCCCCcXXXUIIII · AN III REG
NANTE LODOICI REGI · INTER
CEDE PR EU CUCUEAS BEATE AE

(1) *Guía Cicerone de Barcelona*, 2.ª edic., pág. 78
(2) *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 445.
(3) Transcribimos esta inscripcion y las siguientes con las mismas abreviaturas y apartes que constan en ellas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide altura o'33m y longitud o'34m. Estuvo colocada en la escalera de la procura del monasterio de San Pablo del Campo, sita en la plaza de San Miguel de Barcelona.

Por mediacion de D. José A. Llobet y Vallosera, fué cedida al Museo de Antigüedades de la Academia de Buenas Letras.



Núm. 864.

Creemos de interés transcribir á continuacion algunos párrafos de una Memoria que escribió el Sr. Llobet sobre dicha lápida:

«Desde luego se dejan ver las faltas de concordancias gramati-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

cales, tomando acusativos y dativos por genitivos, como *filium* por *filii* y *fratri* por *fratris;* y genitivos y dativos por ablativo absoluto, como *Lodoici Regi* por *Lodoico Rege.*

»Se observa la V que Moxó y Campillo leyeron *u* en *ubi,* tal vez por *ibi;* siendo uno y otro en reemplazo de *hic,* si el cuerpo de Gescafredo fué enterrado inmediatamente debajo de la inscripcion; pero si esta no era sino una indicacion de estar cerca de aquel lugar, como por ejemplo, al pié de la pared en que la lápida se hallaba, entonces no hay duda en que la lectura debe ser *ibi* y no *ubi.* Nos confirma en esta idea el que, como la lengua latina es hija en gran parte de la griega, en ésta la vocal Y *upsilon,* es la que se tradujo en latin por Y *griega,* que hasta en la forma era cuasi idéntica, y debia tener entre los romanos un sonido medio entre la U y la I, ó lo que es lo mismo, igual al de la *u* francesa, que es como hemos oido pronunciar el Y *upsilon* á los griegos modernos. Además en la inscripcion siempre que se quiere poner la *u* se hace con el signo *U,* muy semejante á nuestra *u* minúscula, usándose solamente del otro signo V, ó sea una A al revés en *sub,* en *ubi* y en *Cubat.*

»El poner *condam* por *quondam* es resultado de lo corrompida que estaba la lengua romana, debiendo traducirse *hijo de un cierto Seniofredo,* en vez de *hijo del difunto Seniofredo* que muchos leerán.

»En las fechas que se hallan en la mencionada inscripcion sí que se ofrece una dificultad que desearíamos poder allanar. Pónese aquí la *era Julia Cesarea 983* en correspondencia con el *año de Cristo 939,* lo que no puede ser así por haber sólo la diferencia de 38 años entre las dos eras; y así debemos leer *era 973,* ó *año 949;* creyendo que el escultor pondria una X de más en alguna de aquellas numeraciones; pero la comprobacion de estas fechas con el año del reinado de Luis (el de ultramar) nos manifiesta que el error de la decena está en la era *Cesarea* y no en la *Cristiana,* porque el tercer año de aquel reinado fué el 939 por haber sido coronado Luis en *20 Junio de 936.*

»Pasemos ahora á hacer algunas reflexiones acerca de los caractéres usados en la inscripcion. A primera vista se conoce que el elemento romano domina en ella, y que sólo hay algunos vislumbres de caractéres teutónicos, que malamente han sido llamados góticos hasta ahora. Decimos algunos vislumbres, porque la mayor parte de extrañezas que se observan en la formacion y colocacion de los caractéres romanos debe atribuirse á la barbarie de los tiempos, que disminuyendo ó cuasi destruyendo los medios de instruccion, hicieron raros los operarios instruidos y

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

hasta los mismos gramáticos que debian dirigirlos y corregirlos.

»La observacion precedente confirma la proposicion que sentamos en una Memoria sobre los *Laudemios* que escribimos en 1835 por encargo de la Sociedad Económica de Amigos del País. En ella expusimos que aunque las dos irrupciones de godos y de francos vinieron todas del nordeste de Europa, es decir de la antigua *Hermania*, país de los guerreros, que los romanos escribian *Germania* no conociendo las aspiraciones fuertes, con todo no influyeron ambas del mismo modo en las anterioridades de los países que dominaron. Los primeros, los godos, salieron de Germania antes que las sociedades teutónicas estuviesen establecidas y regularizadas, y por lo tanto no pudieron implantar en su nueva patria unas instituciones y leyes que aun no estaban formadas; y dejaron triunfante la civilizacion romana. Pero cuando los francos invadieron la Galia y sucesivamente la España, ya introdujeron sus leyes, costumbres, alfabeto, etc. Los godos no pudieron destruir el alfabeto romano; este resistió á los mismos Arabes: pero á poco tiempo de la dominacion franca ya se notan variaciones esenciales en la forma de las letras, hasta que un siglo despues los caractéres teutónicos dominaron con exclusion absoluta de los romanos.

»Ya no falta más que revelar un error de lectura, que á nuestro juicio padecieron los dos autores que publicaron la inscripcion leyendo ambos en el quinto renglon *Ramioni Presbiteri;* pero no creemos que los caractéres puedan interpretarse de tal modo; primero porque el que la I esté entre las piernas de la M seria hecho para ahorrar espacio, ó tal vez por haberla olvidado antes el escultor, y esto no indica que deba pronunciarse despues de aquella, sino que puede leerse antes ó despues de ella; y leyéndose antes, tiene buen sentido trascribiendo un nombre sabido y comun en aquellos tiempos, cual es el de *Raimoni*; y posponiéndolo dice *Ramioni*, que es nombre extraño y desusado. En cuanto á la abreviacion que sigue, y que los mencionados autores leyeron, *Presbiteri*, no nos consideramos autorizados á hacerlo, porque aunque los caractéres están un poco borrados, con todo se presentan señales que indican BoRL que nosotros leemos *Borel.* Se nos opondrá que el *Ramon Borrell* célebre en la historia no apareció en la escena sino mucho más tarde; y que su mismo padre *Borrell* no entró á mandar sino en 954; pero aun dado que pudiese ser este *Borrell*, de quien se habla allí, jamás podian decirse él y *Giscafredo*, hijos de un *Seniofredo*, pues que su padre era *Sunyer*, y no se le conoce un hijo con el nombre de nuestro monje. Mas no se trata de probar que aquel *Borrell* fue

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

se ninguno de los dos de que se ha hablado, ni tampoco se niega que pudiese ser el primero, porque de *Sunierio* á *Seniofredo* no vemos más diferencia que la adicion del final teutónico *fred*, que quiere decir *pacífico*; adicion arbitraria y honorífica que podia usarse ó evitarse, pues que no era esencial al nombre del individuo: y hasta podía descubrírsele ahora un hijo que hasta aquí se habia ignorado, como ha sucedido con otros personajes de aquella época.»

Bibliografía.—*Memorias históricas del Real Monasterio de San Cucufate del Vallés*, por D. Benito Moxó y de Francolí, pág. 73; *Disquisitio methodi consignandi annos æræ christianæ*, por D. Antonio Campillo y Mateu, núm. 39; *Viajes literarios á las iglesias de España*, por Villanueva, tomo XVIII, pág. 127, y *Observaciones sobre una inscripcion del siglo décimo encontrada en Barcelona*, leidas á la Academia de Buenas Letras, por D. José Antonio Llobet y Vallosera, en la Junta celebrada en 20 de enero de 1837. Publicóse en las *Memorias* de la citada Corporacion, tomo II, pág. 181.

## Siglo XII

Núm. **1306**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion que transcribimos conforme á la interpretacion dada por el P. Fita:

Transiit á mundo, quem vivens sprevit amando
Christum, Raimundo de Mesonrocha levites.
Qui convertenti veniam Deus et qui fatenti
Novit largiri nimiam, dimittat et illi
Que quondam fragilis timuit. Qui cernitis omnes
Oretis sanctos precatur quod sibi prosint. Amen.
Obiit secundo Kalendas. Madii anno Domini MCLXXLVIII
era millesima C(entesima) bis septimo nona.

Mide altura o'40$^{m}$ y longitud o'31$^{m}$. (V. el núm. 1307, pág. 61.)

Estuvo empotrada esta lápida en la fachada de la iglesia parroquial de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depositada por la «Associació d'Excursions catalana» (1880). Publicada y acompañada de algunas observaciones por el P. D. Fidel Fita en un artículo titulado «Interpretació de la lápida del segle XII trobada á Mollet,» inserta en el *Boletin* de la antes citada Corporacion y reproducida en el Anuario de 1881.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## Siglo XIII.

Núm. **834**.—Urna sepulcral de piedra caliza. En su frente tiene esgrafiada una figura yacente de obispo. Debajo de ella, en caractéres monacales, se lee:

: ano : dni : M : CC : LIII : VIII : ids febroari : obiit : fr : brg : d'castro epli epus gerudn : dº ordine frm pdicatoº cuº corpº in hoc splcro reqiescit.

Mide altura o'34m 1/2 y longitud 1'10m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En esta urna descansaron los restos de Fray Berenguer de Castellbisbal, prior que fué del convento de la órden de Padres Predicadores de Barcelona y confesor del rey D. Jaime I de Aragon, á quien acompañó en las conquistas de Valencia y Mallorca. En 15 de octubre del año 1245 fué elegido obispo de Gerona y figuró en la historia de Cataluña por el destierro y cruel castigo que le impuso el rey D. Jaime I por haber revelado un secreto que le había comunicado. Discordes están los historiadores en determinar qué clase de secreto reveló: unos atribuyen su castigo á haber declarado el plan secreto que tenia el rey de dividir sus dominios entre sus hijos, y otros á haber comunicado el matrimonio que habia contraido con Teresa Gil de Vidaure. Pero sea cual fuere de estos el motivo, está probado por documentos, si estos no resultan ser apócrifos, que el rey D. Jaime I mandó cortar la lengua al obispo de Gerona Fray Berenguer de Castellbisbal (1).

El P. Villanueva publicó estos documentos en su *Viaje literario á las Iglesias de España* (tomo IV, pág. 324), copiándolos de

---

(1) Villanueva cree que el hecho de la mutilacion de la lengua fue á los principios del año 1246; y por consiguiente no pudo recaer la ira del rey contra el obispo sobre la sospecha de que revelase sus amores con D.ª Teresa Gil de Vidaure, cosa que fué posterior, como era fácil de probar, si este fuese su principal objeto. Lo más verosímil es que el rey creyó que el obispo habia descubierto la division que meditaba hacer de sus estados entre sus hijos, lo cual ocasionó algunos disturbios; y esto fué en el año 1246. (*)

(*) Villanueva, pág. 159, tomo IV de la obra citada.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

los originales que existian en su tiempo en el monasterio de Benifasá. Se reprodujeron estos documentos, admitiendo su autenticidad, por los PP. Merino y La Canal, en el tomo XLIV de *La España Sagrada*, ilustrados con gran riqueza de noticias y consideraciones para esclarecer este importante punto de la historia del reinado de Jaime I el Conquistador. Hé aquí un breve resúmen del contenido de dichos documentos. En uno de ellos, que sólo tiene por fecha *Datum Valentiæ nonas augusti*, el rey confiesa haberse excedido gravemente *in facto mutilationis linguæ Episcopi gerundensis.*

El rey pidió absolucion de este delito al Papa Inocencio IV, y este envió legados para que le absolviera de la excomunion en que había incurrido y le impusieran la debida penitencia.

En el convento de PP. Franciscanos de Lérida se celebró un concilio al que asistieron el obispo Camerino y Fr Desiderio, como legados del Papa, el arzobispo de Tarragona, los obispos de Zaragoza, Huesca y Elna, y algunos nobles y barones del reino. Ante ellos compareció el rey Don Jaime, y confesó el delito cometido, prometiendo bajo juramento estar a los mandatos de la Iglesia y cumplir la penitencia que le fuese impuesta. Despues de haber deliberado el concilio se conminó al rey con las siguientes penas: concluir la construccion del monasterio de Benifasá, dar 200 marcos de plata y dotar con suficiente cantidad al monasterio para que pudiera tener cuarenta monjes. Prometió el rey, además de cumplir esta sentencia, entregar 600 marcos de plata al hospital de San Vicente, establecido en Valencia. Consta la imposicion de estas penas en el acta de absolucion que se extendió al terminar el concilio.

Don Jaime I, en un documento existente en el archivo de la catedral de Gerona (1), y publicado por Villanueva y La Canal, perdonó al obispo por lo que habia incurrido en su indignacion.

Créese que no se levantó el destierro impuesto al obispo fray Berenguer de Castellbisbal, porque consta que murió en tierra extranjera, en Nápoles, segun unos, y en Roma segun el necrologio de Villabertran. Su muerte acaeció en 6 de febrero de 1253, y su cuerpo fué trasladado á Barcelona, dándole sepultura en la capilla de Santa Ana del convento de Santa Catalina de Barcelona, en sitio próximo á las urnas de B. de Mur y G. de Barberá.

En el libro de aniversarios y óbitos que existió en el convento,

(1) Villanueva, pág. 175, tomo XIII.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

se leia (1): «*VIII idus Febr. Obiit Dominus fr. Berengarius de Castro episcopali episcopus Gerundensis. Ipse emit partem loci in quo edificata est ecclesiæ nostra, et bonam eleemosynam ad constructionem ecclesiæ ipsius. Dedit etiam conventui capellam suam episcopalem et preter hæc contulit conventui multa bona. Vocavit etiam frates apud Gerundam, et dedit eis locum in quo habitant.*

Núm. **847**.—Urna sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion:

: ãno : dni : M : cc̄ : LV : XV : kalendas madii obiit : frato : g : d'barberano epⁱ illr̄dn : d ordine frm̄ pdicatoⁱ cuiⁱ corpⁱ in hoc seplro reqescit̄.

Mide 1'09m longitud y o'34m altura. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Fray Guillermo de Barberá fué rector de la iglesia de Santa María del Mar, religioso dominico y prior del convento de esta órden de Barcelona. Elegido obispo de Lérida en 2 de marzo de 1248, fué confirmado por el Metropolitano en 8 del mismo mes y año. Asistió á dos concilios tarraconenses y celebró un sínodo. En union de otros prelados pasó á Sevilla para redimir al servicio del rey D. Jaime I los infantes D. Alfonso y D. Fadrique.

Villanueva (*Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVI, pág. 144), apoyándose en un documento del año 1255, dice queda evidenciado que no murió hasta fines de este año, y añade: «y aun juzgo que vivió hasta más de la mitad del siguiente, pues estaba la sede vacante en XV Kal. decembris de 1255 » Esta duda del P. Villanueva queda del todo desvanecida con la inscripcion consignada en la urna sepulcral de G. de Barberá, que fija su muerte en XV Kalendas Madii de 1255. Fué enterrado en la capilla de Santa Ana de la iglesia de PP. Predicadores de Barcelona, llamada de Santo Domingo ó Santa Catalina.

Núm. **875**.—Urna sepulcral de piedra caliza. En su frente tiene esgrafiada la figura de un obispo. Debajo de ella se lee la inscripcion siguiente:

---

(1) En un volúmen de *varios* que existe en la Biblioteca provincial y universitaria, hay copia del *Liber anniversariorum et professionum Kalendarum conventus Stæ. Cathæ. Virginis et Martiris ordinis Predicatorum Barcinonensis cujus authografum in tabularia ejusdem conventus servatur*

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



:anno:dni:M:CC̄:LX:IIII:VIII id⁹ novebris obiit frat:bn:d' muro ep⁹ vi cesis d'ordine frm̄ pdicato⁹ cui⁹ corp⁹ in hoc psenti tumulo reqecit.

Mide 1'10m longitud y 0'35m altura. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Fray Bernardo de Mur estudió en la ciudad de Bolonia y tomó el hábito de la órden de PP. Predicadores en el convento de Santo Domingo de Barcelona. Elegido algun tiempo despues obispo de Vich, confirmó su eleccion el Metropolitano de Tarragona en 8 de diciembre de 1242. Celebró dos sínodos (en 28 de julio de 1251 y en febrero de 1252), y se trasladó á Berga en union del arzobispo D. Benito de Rocaberti y de otros prelados para combatir la herejía Waldense.

Murió en 6 de noviembre de 1264, y fué enterrado en la capilla de Santa Ana de la iglesia del convento de Santa Catalina.

En el volúmen segundo, folio 77 del M. S. varias veces citado en este *Catálogo* con el título de *Lumen Domus*, hemos encontrado las siguientes noticias sobre la traslacion de los sepulcros de los obispos Berenguer de Castellbisbal, de Barberá y B. de Mur:

El dia 13 de diciembre de 1642, el P. Prior del convento de Santa Catalina mandó trasladar estos tres sepulcros á la capilla del Angelus llamada de Santo Tomás, «y al cap d un any dia per dia ha fet pintarlos tots tres en quadros apegats lo un ab lo altre de pincell al oli sobre unas telas fentlas venir y assentanlos cada un de ells sobre sa sepultura, y en cada un de ells ha fet posar los seguents tetols y epitahis escrits al oli los quals trascriure de la matexa manera que estan alli ab lo mateix orde comensant per lo que es primer deves lo portal major.

»Aquí reposan los venerables ossos del R. Pare fr. D. Guillermo de Barbera, catalá, frare de gran virtut; en lo qual essen Prior de aquest convent, posaren los ulls lo archebisbe de Tarragona, Sant Ramon de Penyafort, lo B. fr. Miquel Fabra, per anomenarlo ab poders de Innocencio IIII Bisbe de Lleyda, y havent donadas llarguissimas almoynas per la fabrica desta Iglesia, y complit ab las lleys de bon prelat morí lo XVII d abril del any MCCLV.

»Aqui reposan los ossos del Reverendissim Pare fr. Berenguer de Castellbisbal, catalá, noble en sanch, y mes en santetat, sosi del B. fr. Miquel Fabra en las conquistas de Mallorca y Valencia Fou anomenat primer bisbe de Valencia, y despres esser prior de aquest convent, elegit Bisbe de Girona; acepta per obe-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

diencia de sos superiors y prechs del capitol de Girona la elecció, y en dita Iglesia fou gran espill de prelats; y per la compra del siti y construcció de aquesta iglesia dona copiosissimas almoynas. Morí á VI de febrer del any MCCLIII.

»Aquí reposan los venerables ossos del R. Pare Don fra Bernat de Mur, catalá, persona de moltas prendas, lo qual essen Bisbe de Vich, á imitació de Don Pere de Centellas (que essen bisbe de Barcelona se feu religios desta orde en aquest convent) prengué també en ell lo habit de frare Predicador. Doná molta almoyna per edificar esta iglesia, y ple de bonas obras morí á VI de novembre de MCCLXIIII.»

Núm. **842.**—Urna sepulcral de piedra caliza, con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

Hic iacet giullelm⁹ de turre
miles qⁱ obiit qⁱnto nonas
octobr̄ ano̅ dn̄i̅ millimo̅ duc̄e
tessimo nonag̅o octavo

Mide longitud o'97m ½ y o'35m altura. En los lados de la inscripcion hay un escudo en relieve cargado con una torre elevada.

Esta urna estuvo colocada en los claustros del convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santo Domingo.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **846.**—Urna sepulcral de piedra caliza, con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

S̄ut hⁱ honorab̄ils pls' c̄otumulati : d'sto viceq̄tio c̄uncti voci
tati : br̄ : ac : d' dn̄aq saura : dnaq : fr̄acisca : bⁱr. q° nata : pfati
coîux bⁱ : c̄o da̅ d'palafollis : trasiit em̄udo sichor̄u q' sq fidel' :
a̅no mil'lno c̄u t̄no septuageno : atq d̄uceteno d'cessi i̅or
die pⁱm⁹ : m : st̄p : c : o̅rbis̄ : octog°q scd : q̄i̅ns adi̅uctis obiit ianiq k̄lis :
d̄ona pⁱor n̄oagiuctis sil' VIII : ult̄ia mil'o tceteoq vice° V̊I sep
teb' pit' senisq · k̄ls · corpa claud̄ut h' s̄ps extet in altis a̅me :

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats



En el frente de esta urna, en el costado derecho y al lado izquierdo hay un escudo con una campana en relieve; y en el costado y lado opuestos respectivamente, otro con tres fajas bretesadas acompañadas de ocho crucecitas.

Mide longitud 1'10m y altura o'31m 1/2.

Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santo Domingo). Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. 867.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† anno : dni : M CC : LXXXIII :
VI : id? : decemb' : obiit : ar$^{n}_{a}$l$^{d}_{i}$
Guaal : qi : istituit : XII : a
niversaria : ... IIII : psbis
qol'bet : mense : i : is$^{t}_{a}$ : eccla
requiescat : i : pa$^{c}_{e}$

Mide longitud o'22m 1/2 y o'21m altura. Tiene esta urna dos escudos sin signos heráldicos.

Perteneció esta lápida al sepulcro de Arnaldo de Gual, que estuvo colocada en una de las paredes del templo de San Miguel Arcángel (Barcelona) (1).

Derribada dicha iglesia fué trasladada la lápida al Archivo municipal y cedida posteriormente al *Museo de Antigüedades*.

Núm. 877.—Urna sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion:

hic iacet · ponci? · de
alesto · cum dna pare
ta · uxore sua · et pon
cio de alesto hede suo.

Mide longitud 1'02m y altura o'34m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras

(1) Se publicó esta inscripcion en la Revista *Lo Gay saber*, correspondiente al 1.º de febrero de 1869, pero su fecha aparece equivocada.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Poncio de Alesto murió en el año 1275 y fué enterrado en la iglesia del convento de PP. Predicadores de Barcelona llamado de Santo Domingo.

En el libro *anniversariorum et professionum* del convento constaba: *V idus Aprilis obiit Dominus Poncius de Alesto, qui multum fuit devotus ordine, et in fine legavit nobis bonum legatum, et postmodum manumissores sui dederunt ad perficiendam ecclesiam bonam et pinguem eleemosynam de bonis suis; ordinavit autem conventus quod annuatim fiat anniversarium sollempniter pro eo in perpetuum.*

*Istius ossa habentur in tumba prima alta in capella Sancti Dominici ingrediendo de claustro ad ecclesiam.*

. . . . . .

. . . . . .

*Manumissores domini poncii de Alesto fecerunt nobis magnam eleemosynam de bonis illius ad consummationem ecclesia nostræ, itaquod fere tota ultima arcuta a superlimine portalis usque ad tectum cum fenestra rotunda facta est de bonis suis. Et ratione tantæ eleemosyne et devotionis quam habuit ad ordinem, ad instantiam manumissorum ordinavit conventus, quod fiat pro eo anniversarium sollempniter anuattim in perpetuum. Isti sunt autem qui in testamentis suis ordinaverunt quod anniversaria fiant in conventu nostro annuatim pro eis, et quod conventus eadem die procuretur de bonis eorum, certos ad hoc redditus assignantes* (1).

Núm. **880**.—Urna sepulcral de piedra caliza. Está rota y solo se puede leer de su inscripcion:

: hic : iacet : venerabil$^{9}$ : g$^{9}$ de lacia fili$^{9}$ : q$^{o}$ : . . . . . .

lacia : maioris : seplti ī ecca ste anne. . . . . ris :

ei$^{9}$ : qi qvide : g$^{9}$ : hic sepult$^{9}$ ob. . . . . anno : dni :

: M̊ : CC̊ : LXX̊X : VI : ✝ ite pdca dna guillm. . . . . na dci venabil$^{9}$

g$^{i}$ : de lacia maioris et mat$^{9}$ dci venabil$^{9}$ : g : h$^{l}$ seplti : q obiit : VIII̊ : kl$^{s}$

octobr : ano : dni : M̊ : CC̊ : LXX̊X : iacet : h$^{l}$ cu dna elicsende filia sua et dci

viri sui : ✝ ite iacet h$^{l}$ dna : g : uxor dci venabil$^{9}$ : $\frac{i}{g}$ : de laceria h$^{l}$ splti

cu mltis filiis et filiab$^{9}$ et neptib$^{9}$ suis et dci viri sui : obiit at : t'

cio : kls : aprili : anno : dni : M̊ : CC̊ : LXXX : III : qo$^{9}$ aie req$^{l}$escat ī pace

(1) Volúmen de *varios* citado en la nota anterior, fols. 179 y 189.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud 1'16m y altura o'35m.

Tiene en su frente cuatro escudos con leon rampante.

Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santo Domingo.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **901**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion, rodeada de escudos de pequeñas dimensiones, sin signos heráldicos:

hic : est : sepulta : dn̄a : beatrix : s$^{o}_{r}$or
nobil$^{a}$ : dn̄a : sibilie : d : saga : cuius : aī̄a
reqiescat in pace que : obii : X̊II : kl̄s
iulii : anno : dn̄i : MCC • LX+ X+ X : XII

Mide longitud o'42m y altura o'23m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

No se ha podido averiguar su procedencia.

Núm. **903**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion:

Hic : iacet : r$^{a}$ : de : bagueriis : civis
Barche : q$^{i}$ : obiit : an̄o : dn̄i : M̊ : C̊C̊ : LXX :
VII : VIII : kl : novēb : et : fecit : fieri :
istam : capell̄a : ad : honor̄e : beate :
: m : uirginis : et : multa : bona :
$^{c}$onventui : assignavit :

Mide longitud o'41m y altura o'28m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en la capilla de San Antonio de Padua de la iglesia del convento de San Francisco de Asis (Barcelona). Véase la pág. 188.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **907**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion:

Fr̄ : brgi̇ : de : solicrupo : p'or hui
dom : c̄ostituit : h' : aniversa$^{i}_{r}$u : et flocos : monacor̄u : qi : ob$^{i}_{i}$t : ano : dni : M : CC : CX : III : XIII : kl/ : oc$^{o}_{t}$b : r : pat : ei : sta : h' : aniversarium : ob$^{i}_{i}$t : VII : id a$^{i}_{p}$lis : ano : dni : M : CC : LX :

Mide longitud o'45m y altura o'35m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En la parte inferior de la lápida están esgrafiadas dos ruedas elicinas con busto en su centro.

Procede del monasterio de San Pablo del Campo, de Barcelona, y estuvo colocada en la pared al lado de la puerta de N. S. de la Concepcion.

Publicó esta inscripcion el P. Villanueva en el tomo XVIII, pág. 155 de su *Viaje literario á las iglesias de España*.

En esta lápida se consigna la institucion ó pago de *flocos*. Segun Villanueva (1) era como una cogulla ú otra parte insigne del vestido monacal. Bajo el nombre de flocos ó froc, en provenzal se entendia la parte del hábito de los monjes que cubria la cabeza y espaldas y por extension el hábito de religioso. Ducange en el *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis* (2), da las siguientes noticias sobre el *flocus*: «*Monachorum vestis, quæ amplas habet manicas vulgo Froc. Ita forte apellata, quod esset Floccosa, id est,* τριχώδης, *uti vocem hanc interpretatur vetus Moschionis Scholiastes; vel quod floccet, i cum ampla sit, huc et illuc levi flatu, instar floci lanæ impellatur uti vocem Flocare, interpretatur Joanne de Janua.*

Litré, pág. 1784, tomo II, *Dictionnaire de la langue française*, además de consignar las acepciones indicadas de la palabra *froc*, dice que era la ropa talar que los religiosos de la órden de San

(1) *Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVIII, pág. 156.
(2) Tomo IV, página 524, edit. 1885.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Benito se ponian encima de sus hábitos para asistir al coro y cuando salian de su monasterio.

El primer documento que hemos encontrado que menciona *flocos* como traje monacal, es una Bula (1) expedida por el papa Gregorio IX en el año séptimo de su pontificado (13 de enero de 1233), publicada en la página 474 del tomo III del *Bullarum romanum* (2). En su párrafo 18 se lee: «*Illud quoque observari praecipimus, ut monaci sicut in claustro, ita et fortis honeste se habeant, nec incedant sine cuculla, et floco, vel sine cuculla et capa regulari, non bicia,* (debe decir *floja*, segun la edicion de 1727) *non sumptuosa, sed tali, quæ triginta solidorum precium non excedat.*»

Núm. **909**.—Lápida de piedra calcárea con la siguiente inscripcion:

Quinto : idus : madii
anno : domini : mill
mo : duceto : nona
o : quinto : .....

Mide longitud o'38$^{m}$ y altura o'25$^{m}$.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo colocada á la derecha del arranque de un arco interior de la *Puerta Nueva* de Barcelona. Segun D. A. Pi y Arimon (3), la fecha 11 de mayo de 1295 determina la conclusion del lienzo de muralla que comenzaba en la citada puerta. Esta inscripcion, añade el Sr. Pi, «da bien á entender cuán infundadamente han pretendido ciertos escritores que la mencionada Puerta se apellidó *Nueva* por haberse construido como para compensar la falta de otra cercana derribada despues del sitio de Barcelona en 1714. La piedra en que está esculpida se diferencía notablemente de la mayor parte de las de la misma especie que se colocaron en otros edificios para perpetuar la memoria de alguna circunstancia relativa á ellos, pues no es más que una de tantas que se emplearon para el levantamiento de la puerta, sin que en sus dimensiones ni calidad se distinga de

(1) *Reformatio monacorum cluniacensum ordinis Sancti Benedicti.*
(2) Publicado en 1858.
(3) *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág 326.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

ellas. Es en fin una inscripcion cuyo contexto no admite sino la interpretacion que le damos.»

Núm. **913**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion:

hec · quem · tumba · tenet : X^to sup · ast · seren' ·
tarrega · natalis · fuit : ordo · sibi · monachalis ·
hunc · divina · bonis : ditavit · gracia · donis :
lege · sacra · plenus : verbis · ac · voce · serenū
fecit : claustrales · sermones : et sinodales :
carmina : tractatus : ritmos : prosas · modulatus :
est · liber · hic · testis : prebens · solacia · mestis :
vixit · mente · pia : vera · prestante · sophia :
est · petrus · dictus · ferrerus · sit · beneditus :
ipsius · est · obitus · julii · bis · quatuor · idus
anno : incarnacionis · dn̄i : M̊ : C̊C : X̊X̊X : I :

Mide longitud o'55m y altura o'60m.

Procede del Monasterio de San Cucufate del Vallés (provincia de Barcelona) y estuvo colocada en la pared colateral de la iglesia.

Tiene importancia esta lápida por haber pertenecido al sepulcro de un escritor catalan.

El P. Villanueva en su *Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XIX, pág. 28, transcribe la anterior lápida y al ocuparse de los códices que existian en su tiempo, en la notable biblioteca del Monasterio de San Cucufate del Vallés, indica que «no sabe qué libro es el que indica el verso séptimo, si no lo es una consueta de este monasterio (San Cucufate) escrita por él (Petrus Ferrerus), en que abraza todas las costumbres de la casa, así en la parte ritual como en la económica, libro excelente para la historia de los ritos monásticos de España, en los años 1221, que es cuando lo concluyó.

Núm. **920**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion dentro de un marco de piedra caliza:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

† anno : dnī : M̊ : C̊C̊ : X̊C : III : obiit : g : de brugar
ia : q$^{i}$ duo annivsaria : in die obit$^{o}$ sui hic constitu
it : unu videlicet : q̊d detur in pane pauperib$^{o}$ i h u
xpi : aliud pro pictacia coventui : q$^{i}$ celebrent
et faciant sollepnit' officium mortuoru : i il
la die : que annivsaria assignatur sup ospicium
r · de colpeyeres : et mathi de collo : michaelis
de collo : beregarii varelli : que totu honore
ipe emit a petro de capellatis : et a beregario
filio suo : p'cio triu miliu : solidoru : †

La inscripcion tiene en la parte superior una cruz latina de pequeñas dimensiones flanqueada por un alfa y omega.
Mide longitud o'59$^{m}$ y altura o'57$^{m}$.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede del Monasterio de San Pablo del Campo (Barcelona.)

Núm. **923**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion dentro de un marco de piedra caliza:

ann : dni : M : CC : XC : VII : idib$^{o}$ : iulii : hec : ecclia
frm : minoru : in honore : bti : nicholai : costr
ucta : fuit : cosect. : p dnm : frem : ludovicu : or
dis : frm : minoru : epm : tholosanu : illusts :
regis : caroli : filiu : prnte : dno : fre : bn : eidem
ordis : epo : barchn : et : sl : cosecnte : altar : bti :
fracisci : in : ead : eccia : collocatum :

Mide longitud o'88$^{m}$ y altura o'54$^{m}$.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Publicaron esta inscripcion, Capmany en la página 99 del

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

tomo IV (apéndice) de sus *Memorias*, Villanueva, *Viaje literario*, tomo XV, pág. 164 y D. Andrés A. Pi y Arimon en la página 568 del tomo I, de la obra *Barcelona antigua y moderna.*

Procede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra menors* de Barcelona (1).

En una obra manuscrita que existe en la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona titulada *Chronica seraphica de la provincia de Cathaluña*, etc. (2), escrita por el P. Fr. José Batlle, lector jubilado, se lee:

«Sirva á toda la posteridad de irrefragable testimonio de la verdad de la consagracion referida, á más de la universal tradicion de Barcelona, una lápida ó piedra de poco más de un palmo de alto y dos y medio de largo, en la qual se halla gravada la relacion de esta consagracion con caractéres muy antiguos, muy uniforme con lo que de ella dexamos referido sin discrepar en los cómputos de mes y año, queda esta piedra engastada en uno de los huecos del primer claustro junto á la puerta ay dende el claustro á la iglesia.»

En la *Chronica seraphica de la santa provincia de Cathaluña* (3), escrita por el P. Coll, tambien consta que dicha «lápida estuvo fijada en la pared del claustro, en la salida de la iglesia al dicho claustro, en que está escrito, y gravado en letras muy antiguas, y doradas este suceso (la consagracion)».

Al demolerse el convento de San Francisco, D. Andrés A. Pi y Arimon recogió esta notable lápida, para que formara parte de un Museo de Antigüedades que habia proyectado establecer el Excmo. Ayuntamiento. Fué depositada en las Casas Consistoriales y cedida despues á la Academia de Buenas Letras.

Ignórase la fecha en que fué construida la iglesia y convento de San Francisco de Asis, de Barcelona, llamada de *Fra menors*, incendiado en la noche del 25 de julio de 1835 y derribada algun tiempo despues. Los cronistas refieren la llegada á Barcelona del fundador de la órden y los milagros que hizo y devocion que inspiró, pero omiten consignar el año en que se empezó la construccion de la iglesia y del convento, el artífice que dirigió tan notable edificio y la época en que se concluyó. Solo existen

---

(1) Este convento estuvo situado en la calle del Dormitorio de San Francisco, acera derecha, en donde hoy se levantan el Parque de Ingenieros, el edificio del Crédito Catalan y varias casas. Incendiado en 1835, el fuego se extinguió sin causar grave daño en el edificio, pero posteriormente fué derribado.

(2) Fol. 27 vuelto.

(3) Fol. 45.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

tres inscripciones sobre este importante punto; en ellas se consignan la fecha de la consagracion de la iglesia y de uno de los claustros y la construccion de la capilla de San Antonio de Padua. En el Museo tienen los núms. 902, 903 y 923. El título propio de la iglesia de San Francisco fué de San Nicolás de Bari, sin duda porque en el hospital de San Nicolás fué donde se albergó San Francisco al venir de Marruecos y estableció el primer convento de su órden (1).

En la inscripcion existente en el Museo con el núm. 923, transcrita anteriormente, consta la solemne consagracion y dedicacion de la iglesia hecha en 7 de julio del año 1297 por San Luis, obispo de Tolosa (2), y la del altar de San Francisco por el que lo era en aquel entonces de Barcelona Fray Bernardo Pelegrí, asistiendo á este acto el Rey y la Reina, la Corte, el Consejo y la Diputacion.

En la capilla de San Antonio de Padua de la iglesia de San Francisco de Asis, estaba colocada la lápida que en el Museo tiene el núm. 903 y en ella se consigna que el ciudadano de Barcelona Raimundo Bagueris, que murió en 8 de las kalendas de noviembre del año 1277, habia mandado construir aquella capilla. Campmany observa oportunamente en sus *Memorias históricas*, que esta inscripcion supone que estaba muy adelantada ó acaso concluida en el año 1277, la construccion de la iglesia. De la misma fecha existe un documento en el Archivo general de la Corona de Aragon, que cita el cronista Coll, en el que el rey D. Pedro III de Aragon y II de Cataluña, ofrece tener bajo su

---

(1) San Francisco mandó construir en este hospital un pequeño claustrillo con celdas tan cortas, que segun el cronista Coll, «más parecian sepulturas para cuerpos de muertos, que habitaciones para vivos.» El claustrillo fué derribado en 1500 por un furioso temporal y reedificado en 1600 por Fr. Adrian Mayunó de la órden de San Juan de Jerusalen y gran Prior que era de Cataluña. Subsistió hasta la demolicion del segundo convento de San Francisco de Asis. Véase el núm. 974, pág. 121.

(2) Sobrino de San Luis, rey de Francia, é hijo de Cárlos de Anjou que lo era de Nápoles. Hallándose prisionero en Barcelona, tomó el hábito de la órden franciscana, y en este convento hizo sus estudios.

Guardábase en la iglesia de San Francisco dentro de un relicario de madera dorada, la capa pluvial con que San Luis hizo la consagracion, y en otro relicario uno de sus dedos.

El infante D. Juan, hijo tercero del rey D. Jaime II, sobrino de San Luis, hizo construir una capilla en la iglesia del convento de San Francisco á honor y gloria de San Luis, á quien habia ya canonizado el papa Juan XXII. Esta capilla estaba al lado de la puerta de la iglesia llamada de San Antonio y bajo la invocacion de Santa Rosa.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

real amparo y proteccion el convento de San Francisco de Barcelona (1).

La tercera lápida que existe en el *Museo* que se refiere á la construccion de aquel convento, es la que tiene el núm. 902; en ella se consigna la consagracion del primer claustro de los tres que existian (2). Esta consagracion tuvo lugar en el año 1349 y fué hecha por el obispo de Santa Justa, que pertenecia á la órden religiosa de menores observantes.

## Siglo XIV.

Núm. **831**.—Urna sepulcral con la siguiente inscripcion en caractéres monacales. Está en mal estado de conservacion:

: ano : dni : M : CCC : LXXX : IIII : qinta detia : die : mesis no
vebris : reverenda : dna : blancha : de laracho : dei gra
cia : abbatissa : monasterii sci petri : puellar : barch
ne : cuius : ain : p dei misericordia requiescat : i pace amen
obiit

Mide longitud o'85m y altura o'35m.

Cedida por la Sociedad Catalana de Crédito.

Doña Blanca de Laracho, abadesa del monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona, murió en el año 1384 y fué enterrada en este sepulcro. Procedente de dicho monasterio fué hallada en el año 1876, sirviendo de pila en una de las cocinas del convento de Ntra. Sra. de la Esperanza, llamado de la Enseñanza, varias veces citado en este Catálogo.

Núm. **833**.—Urna sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion:

† Hoc : monumetum : est : p'
de : area : et : fr : francisci : m
athei : et suorum

(1) El citado cronista P. Coll, cita un documento del año 1232, en el que el rey D. Jaime I concede al síndico apostólico, guardian y religiosos del hospital y convento de San Nicolás todo el terreno, *per francum alodium*, hasta la orilla del mar.

(2) Créese se construyó este claustro á expensas del obispo Dasbosch.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud 1'07m y altura 0'35m.

Estuvo colocada en la pared de los claustros del convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santa Catalina.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **835**.—Urna sepulcral. Estuvo pintada y dorada. En su centro tiene la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

: quarto : kl̄s : novebris : an
no : dn̄i : M̊ : CCC : LXX : VI : obiit : fr
anciscus : botella : prior : is
ti? : monasterii : cuius : aia̅ req
uiescat : in pace amen.

Mide longitud 1'12m y altura 0'23m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En el frente y lados de la urna tiene escudos de armas losanjados con flor de lis en campo de gules.

Por órden del Jefe político de la provincia de Barcelona, se entregaron á la Academia de Buenas Letras esta urna, un bajo relieve, y una lápida (1) que existian en el claustro del convento de Montesion.

Las religiosas de este convento se trasladaron en 1835 á una casa contigua, y durante el tiempo que estuvo el convento sin habitar se extrajeron la urna que existe en el Museo y la lápida citada que ignoramos en dónde se halla.

Este convento fué fundado por la infanta D.ª María, hija del rey D. Jaime II de Aragon, en el año 1351 en la plaza de Santa Ana en donde hoy existe.

Núm. **836**.—Urna sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† tomba : de : madona : romia
samuntada : e : de : madona : constança des coll

Mide longitud 1'01m y altura 0'43m.

(1) Se referia tambien al prior Fray Francisco Botella.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En la parte superior de la inscripcion está esculpida en medio relieve una figura con hábito religioso, reposando su cabeza sobre una almohada y tiene las manos cruzadas.

En los lados de la urna sepulcral hay dos escudos dentro de un roseton, uno de ellos lleva un árbol arrancado en campo de oro y en el otro una colina de tres puntas, la de la diestra mayor y flordelisada de sinople.

Procede del claustro del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina) y estuvo colocada en sitio próximo á la sacristía.

Núm. **837**.— Urna sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion, de difícil lectura por el mal estado de conservacion de algunas palabras:

ā : d : M̊ : CCC : XXIX̊ : X̊V : kil? : septebris
obiit : dn̄a : blancha : de boscho : cui?
fili? : ponti? : rector : ville : . . . . . .
stabilivit : hic : tria : ann̄isaria : ani
pro dn̄a : matre : et etiam : patre suo : a
. . . . . : pro se : et aluit :
mano : suo : d' poncius ob' dictus ano
Domini M̊ : C̊C̊C : XX× : VIIIX :

Mide longitud 1'11m y altura 0'39m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

A fines del siglo XVIII estuvo colocada esta urna en los claustros del convento de San Pablo (Barcelona) en la izquierda de la puerta de ingreso á dichos claustros.

Núm. **839**.—Urna sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

Hic iacet Domina geralde de montecluso : q :
obiit : XVII : kl : julii : anno domini : M : CCC :
: X cuius : anima req$^{i}_{u}$escat : in̄ pace amen

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud 1'10m y altura o'20m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Esta urna tiene en su frente cuatro escudos sin signos heráldicos. Procede del claustro del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina).

Núm. **841**.—Urna sepulcral con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

hic iacet bn? · burgeti ·
cum uxore sua ·et ubibus
filiab? · prima fuit uxor ·
marimūndi de plegamani
bus · alia · bni · durfort.

Está apeada sobre dos leones.
Mide longitud 1'02m y altura o'35m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **843**.— Urna sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† hic : iacet : venerabilis : robt? : d̄ : rusticonib? : doctor : in mdicina : oriund? civitatis : de : berguamo : partum : lombardie : qui : obit : s eptima : decima : die : martii : anō a : nāt : dni millio : CCC : LX : sūdo

Mide longitud 1'02m y altura o'35m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Aunque la inscripcion está completa, falta la parte superior de la lápida (1).
Estuvo colocada esta urna sepulcral en los claustros del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina) al lado de la sacristía á un metro de altura.

---

(1) Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 565.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **844.**—Urna sepulcral de piedra caliza apeada sobre dos leones, con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

: hic : iacet : dns : gualcandus : de :. rosani
s : miles : qm : obiit : anno : dni : M : CCC :
XX III : XU : kl : septebris

Mide longitud 1'09m y altura o'33m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
En los lados de la inscripcion y de la urna hay el escudo de la familia Rosanes.
Véase la pág. 199.

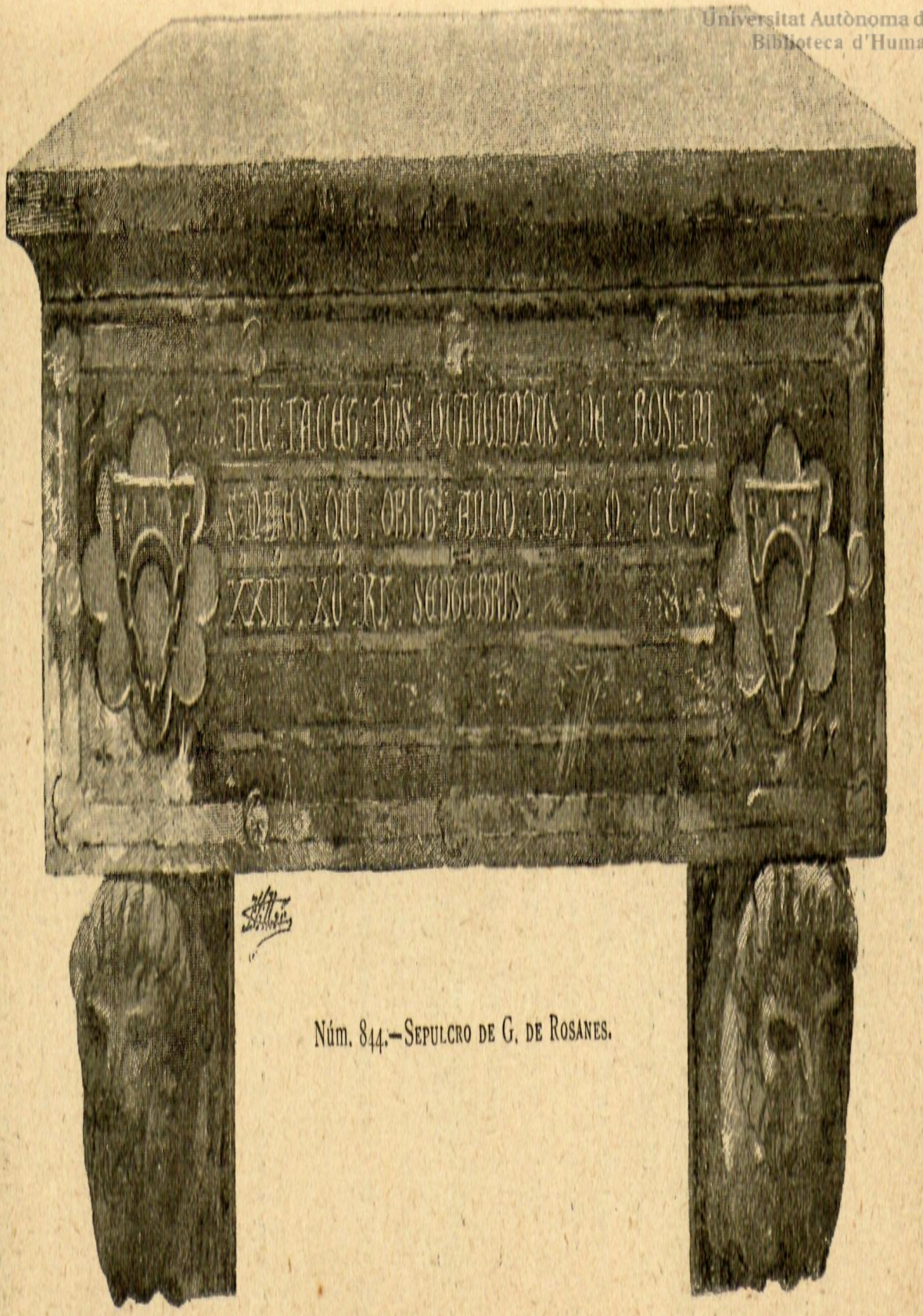
Núm. **845.**—Urna sepulcral de piedra caliza, con la siguiente inscripcion en caracteres monacales:

hic : iacet : venabil : g? : de lacia fili? dci venabil : g' : de lacia : q°nda : et dne :
: g : ux sue i p'cedeti tuba sepitor? : q' hac psente capella ad honore bti : ia
iobi : maioris ?trui fecit et simul cu dnab? : g' et : macdena : filiab? suis
ordinavit fi i pseti eceba p'dicato? pp° :. anuati : IIII^or anivsaria : ad q dedit : c :
sol? barchn cesuales pduob? annivsriis : et dce dne : paliis duob? aniv?
sariis sufficientes reddit? dimsut : fecit et fi? dc? : g? : h' seplt? istastres
seplturas q' obiit it iacet
dna agnes uxor ci? q obiit it
iacet h' venabil nicholaus de laceria fili? dco? : g' : et dne : ag
netis : q' obit : xv : kls : ap'l? : ano : dni : M : ccc : xx : II q? aie reqiescat i pace a

Tiene cuatro escudos con un leon rampante cada uno.
Mide longitud 1'14m y altura o'40m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede del convento de PP. Predicadores, de Barcelona (Santa Catalina).

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats





Núm. 844.—Sepulcro de G. de Rosanes.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **863**.—Piedra sepulcral. Se lee la siguiente inscripcion en caractéres monacales. En mal estado de conservacion:

Vas del seny · en frasesc · cer
bero · flaquer · fina · a · XV
d iun any M CCCC XC ·

Tiene encima de esta inscripcion un escudo indescifrable.
Mide longitud o'57m y altura 1'08m.
Adquirió esta lápida la Comision de Monumentos Históricos y Artísticos.

Núm. **865**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† Dimecres · a : XIII : de · noembre
del · ay · dla · nat · de · nre · senyor :
: M : CCC : LXXX VII : regnat · lo molt
alt : senyor · rey · en · · ioha : lo primer
ay · de · son · regne : fo comensat
aquest · portxe · perço · quel · gra
se · tenes · a cobert : efo : acabat
a : XV : d agost : del any : M :
CCC : LXXXIX : (1)

Mide longitud o'40m y altura o'41m.
Adquirió esta lápida en 1871 la Comision de Monumentos Históricos y Artísticos.
A consecuencia de las pérdidas que experimentaba el comercio de Barcelona por no existir un local adecuado para depositar los

(1) Publicada por Villanueva, *Viaje literario á las iglesias de España*, tomo XVIII, página 129.—Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 383.

UAB Universitat Autònoma de Barcelóna Biblioteca d'Humanitats

trigos que arribaban por mar, el Cuerpo Municipal acordó construir un *porcho* en sitio próximo á la playa frente de la Lonja. Principióse su construccion, como fija esta lápida, en 13 de noviembre de 1387 y se concluyó en 15 de agosto de 1389, denominándose este *porcho Portal del forment* (trigo) (1).

En el siglo XV se convirtió este edificio en lonja de paños, tomando el nombre de *ala ó halla de draps*, que en el siglo XVIII fué habilitado para palacio de los Capitanes generales, y en 1846 declarado Palacio Real.

La lápida que existe en el *Museo*, cuando fué derribado el *Portal del forment*, se colocó en la pared izquierda del pasadizo que de la puerta frente de la Aduana, conducia al patio del Palacio Real.

Núm. **866**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

hic iacet : dn̄a : margarita : uxor g$^{i}$ : de : ci
bidaria q$^{o}$ d̄a : deodata : hospitalis :
colūbi : q̄ obiit : X̊ : kl̄s : martii : an̄o : dn̄i
M : CCC : XX̊X : sexto : q̄ dn̄a : dimisit : pro
aīa sūa unū : morbūm : p̄ aniūsario id̄co
hospitali : et aliū : in : sede : barchn̄ : p̄ aīa
dci : mariti : sui : et alium : in : ecclia : sc̄i : iu
st̄i : p̄aīa : parentū : suorū : rq$^{i}$es ✝

Mide longitud o'31$^{m}$ y altura o'25$^{m}$.

El Hospital *den Colom* (hoy de Santa Cruz) á que se refiere esta inscripcion, fué edificado y dotado á principios del siglo XIII por un canónigo de la Santa Iglesia de Barcelona, llamado don Juan Colom (2).

Prueba esta lápida que en el año 1336 conservaba dicho hospital el nombre de su fundador.

---

(1) Capmany, *Memorias históricas*, etc, tomo IV, pág. 77 del Apéndice, consigna equivocadamente se construyó en el año 1517.

(2) En su testamento otorgado en 11 de octubre de 1229 dispuso que instituia heredero de sus bienes á la casa del hospital que edificó en el arrabal de Barcelona.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

BIBLIOGRAFÍA.—Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 301.—*Apuntes históricos sobre el hospital de Barcelona*, por D. Tomás Sivilla, Memoria leida en la Academia de Buenas Letras en la sesion de 19 de diciembre de 1869 (1).

Núm. **874**.—URNA sepulcral con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† hic : iacet : dom
nus : moreto : dan
dol : mercator : de
vanecie : filius : do
mini : francisci : dan
dol : q̄ : obiit : XX : VIII
die : mensis : madii :
anno : domini : M̊ : C̊C̊C :
X̊L : VIII :

Mide longitud 1'34m y altura o'35m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Esta urna sepulcral estuvo fijada en la pared del claustro del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina). A la derecha de la inscripcion vése en bajo relieve el leon de San Márcos con un libro a sus piés y en la izquierda hay una figura orante. Tiene dos escudos (2).

Núm. **876**.—URNA sepulcral con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

hic iacet · bn̄ · burgeti
junior · cum · uxore · et
filiab? · suis ·

Mide longitud o'1m y altura o'34m. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

(1) Publicada en las *Memorias* de la citada Academia, tomo III, pág. 41.
(2) Capmany, *Memoria histórica*, etc., parte 2.ª cap. 3.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **878**.—Urna sepulcral. Tiene la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

⁝ hic ⁝ iacet ⁝ venabilis ⁝ bonanatus ⁝ d̄ ⁝ petra ⁝ civis ⁝ barchn̄ ⁝
qui ⁝ obiit ⁝ anno ⁝ d̄ni ⁝ M̊ ⁝ C̊CC ⁝ octavo ⁝

°qrum ⁝ aie ⁝ req'escat ⁝ in ⁝ pace ⁝ amen ⁝ ı

Mide longitud 1'06m y altura o'33m.

Tiene dos escudos en su frente y en los costados de la urna, con frutas en campo de oro. Tiene restos de pintado y dorado. Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina).

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **879**.—Urna sepulcral. En su centro léese la siguiente inscripcion:

hic : iacet : d̄ns : galcerand? : d' ros
nis : et : simon : fili? : eius : obiit : pater
anno : d̄ni : M̊ : C̊C̊C̊ et fili? M̊ : C̊C̊C̊ : XII :

En su frente y en los costados tiene el escudo de la antigua familia catalana de los Rosanes, que consiste en un creciente volcado, y la bordadura jaquelada.

Mide longitud 1'13m y altura o'35m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del convento de PP. Predicadores de Barcelona.

Perteneció esta urna á Galceran y Simon de Rosanes.

Galceran de Rosanes fué señor del castillo del mismo nombre situado en las inmediaciones de Martorell (provincia de Barcelona). En el Archivo de la Corona de Aragon, hay los siguientes documentos referentes á Galceran de Rosanes que vivió en tiempo del rey D. Jaime II. Estos pueden consultarse en el Registro 90 (año 1291), folio 22; Registro 197 y 198 (años 1299 á 1301), fol. 21; Registro 340 (año 1296), fol. 287.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

De Simon de Rosanes hay un documento en el folio 22 del Registro 244 y 245 correspondientes á los años 1309 y 1310.

El distinguido publicista D. Francisco Maspons y Labrós publicó en el *Butlleti de la Associació d' excursions catalana*, página 126, año 1886, curiosas noticias sobre la ilustre familia catalana de los Rosanes, y de ella tomamos los siguientes datos:

En el año 930 se encuentra en la historia de Cataluña un tal Rosanes, y en 685 otro en tiempo de la reconquista de Barcelona por el conde Borrell, que fué uno de los caballeros que volvieron de Francia enviados sin duda para alcanzar auxilio. En 1103 se menciona á Ramon de Rosanes al que se le concedió en feudo el castillo del mismo nombre. Posteriormente se encuentra en 1194, á Guillermo de Rosanes; en 1205, á Ramon; otro Guillermo en 1214; en 1244, Bernardo; en 1272, Galceran; en 1276, Berenguer; en , Bernardo; en 1313, Ramon; en 1324 Sibila, viuda de Ramon, tutora de sus hijos Berenguer, Galceran y Arnaldo; en 1343, Galceran; en 1364, María viuda de Galceran tutora de sus hijos Hugo, Galceran, Violante y Francisca; en 1372, Hugo que en 1404 fué nombrado gobernador por el rey D. Martin el Humano; y en 1412, Constancia, viuda de Hugo Entre los comisionados por Cataluña que tomaron parte activa en los trabajos preliminares para la celebracion del Parlamento de Caspe, se encuentra á Galceran de Rosanes á quien se le confirió la mision de notificar á su amigo D. Jaime, conde de Urgel, de que habia sido elegido soberano D Fernando de Antequera.

Puede consultarse además del trabajo citado del Sr. Maspons, los *Anales de Aragon*, de Zurita (cap. 55, fol. 43; cap. 73, fol. 57; p. 3, lib. 2, cap. 48, fol. 38); los *Anales de Cataluña*, de Feliu de la Peña (pág. 332, tomo I, págs. 348, 355, 363 y 399, tomo II), y los siguientes documentos del Archivo de la Corona de Aragon.

Raymundo de Rosanes, Registro 144, fol. 80 (años 1309 y 1310). B. de Rosanes, Registro 233 (años 1320 á 1327), fol. 198, 200 y 211, 248, 265 y 267, Registro 199 y 200, fol. 241 (años 1301 á 1303).

Bernardo de Rosanes Registro 259, fol. 250 (año 1317 á 1319).

Hugo de Rosanes, Registro 1362, fol. 14 (año 1378).

Galceran de Rosanes, Registro 1479, fol. 49 (año 1380 á 1393).

Galceran de Rosanes, Registro 1785, fol. 213 y 217 (años 1382 á 1386) y Registro 1905, fol. 190 (año 1393).

Núm. **881**.— URNA sepulcral con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

hic iacet venerabilis dns : p⁹ : comitis dotor
legum et civis barchinone : q'cbiit ano dni : M :
CCC XXIII obiit : XVII : kls januarii :
et dns dalmati⁹ comitis : et bernard⁹ comitis : frs
ei q de q°rum aie per micericordia dei req'escat in pa
ce : amen :

Mide longitud 1'08m y altura o'38m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **900**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion en caractéres monacales.

hic : iacet : iacob⁹ : de
crudiliis : fili⁹ : coda
: nobilis : gilaberti
de : crudiliis :

En su parte inferior tiene dos escudos de armas sembrados de crucecitas.

Mide longitud o'20m y altura o'21m.

Procede del convento de San Francisco ó *Fra Menors* de Barcelona.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

En los *Anales de la Corona de Aragon* de Zurita, hemos encontrado dos individuos de la familia de Cruillas, llamados Gilberto. Uno defendió á Alicante y varios lugares del reino de Valencia contra el rey de Granada, y fué nombrado almirante por el rey D. Pedro IV. Murió en Algeciras en 1339. Hijo de aquel fué Gilberto de Cruillas, á quien se le concedió la tenencia del castillo de Salvatierra en Cerdeña.

Núm. **902**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

ano : dni : M : CCC : XL : IX : p'die : id? : oct
bris : revered? : pr : fr : palatiu? :
eps : sce : iuste : istd p'mu : cla?tru :
quod : e : sub : tecto : i : quatuor : pa :
rtibus : et : capitulum : et eciam :
transitum : qui : est · de : dco :
claustro : ad : cimiteriiu : cosecravit :

Mide longitud o'41m y altura o'30m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Estuvo colocada esta lápida en uno de los claustros del convento de San Francisco ó *Fra Menors*, de Barcelona, entrando por la portería (1). Véase la pág. 189.

Núm. **904.**—Lápida de mármol blanco con orla que tiene adornos de hojas. En los ángulos hay un escudo de armas con orla bretesada cargado con un monte que remata en flor de lis. Se lee en esta lápida la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

hic : iacet : stephanus : de podio :
barchinone : not : q' obiit : XIII : kls
febroarii : anno dni : M : CCC : XXII : et
stabilivit : hic : in altari : scitho
me : unu pbatum : et unu aniversari
um : pro aia dne mat's sue : et unu pre
bratum : in eccliа sci vicecii : de cer
vilione : et : mediu : p : pratu : in capella
sci iohanis de heremo : cuius aia :
p dei micdiam : re'qescat i pace : amen :

(1) Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág 570.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud o'44$^{m}$ y altura o'45$^{m}$.

Estuvo colocada detrás de la puerta lateral de la iglesia de San Jaime apóstol de Barcelona, derribada en 1823, sobre la pila de agua bendita entrando á mano izquierda. El Sr. Elías y Sicardo la compró en el año 1837 y su hijo D. Antonio la donó á la Academia de Buenas Letras.

D. Andrés A. Pi y Arimon escribió una Breve disertacion sobre esta lápida y la ortografía de la Edad media, que leyó en la sesion celebrada en 31 de marzo de 1337 por la Academia de Buenas Letras.

Núm. **905**.—Lápida de mármol. Tiene orla con escudos y signos heráldicos y en el centro de ellos en la parte superior uno con el leon de San Marcos y en la inferior una cruz de brazos iguales que se repite en el centro de las orlas laterales. De su inscripcion sólo se puede leer lo siguiente:

† hic : iacet : domiūs : ph
ilipus : ohdolin : civis : bar
. . . . . ponte :
riudus : q : obiit : XVI : decimo : d
ie : mēsis : iulii : anno : dni : M̊ : CC̊C
XL : VIII : anima : c : reqescat : in pac

Mide longitud o'45$^{m}$ y altura o'40$^{m}$.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo colocada esta lápida en los claustros del convento de San Francisco ó *Fra Menors* de Barcelona, frente á la puerta que salia á sacristía. Véase Capmany, *Memorias históricas*, tomo I, parte 2.ª, pág. 3.

Núm. **908**.—Lápida de mármol. Léese la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

hic : iacet : g$^{a}$ : d̄ : serra : civis : bar
c̄hn : q$^{i}$ : obiit : V̊I : kl : îulii : å : d$^{i}$ : M̊ :
C̊C̊C : X̊V̊ : et : d̄na : laurēcia : uxor :
sua : fecit : d̄ : suo : p'po : hūc : tumu
lū : fabricari : q̄ : vult : hic : una : cū :
dco : viro : suo : tm̄ : cū : dō : placuerit
tumulari :

Mide longitud o'30$^{m}$ y altura o'25$^{m}$.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede esta lápida del convento de San Francisco ó *Fra Menors*, de Barcelona. Estuvo fijada en la pared próxima á la puerta principal de la iglesia á mano derecha.

Núm. **910**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

hic : iacet : petrus : d' : aquilaria : bene
ficiatus : sci : michaelis : in : monasterio :
sce : eulalie : de : campo : qui : ibidē : ins
tituit : unum : anniversarium : quolibet
anno : cui$^{a}$ : aia : reqiescat : in : pace : et : o
biit : a : d$^{i}$ : M̊ : C̊C̊C : XL : I̊I̊I̊I : V̊I : nns : octobr :

Mide longitud o'33$^{m}$ y altura o'23.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede de la iglesia de Santa Eulalia de Mérida del Campo. Villanueva en el tomo XVIII, pág. 142 de su *Viaje literario á las iglesias de España*, dice que este monasterio estaba situado extramuros de Barcelona, cerca de los molinos reales, camino de Vich.
En el año 1155 se edificó la iglesia y monasterio de Santa Eulalia sobre las ruinas de un templo pagano (1). Pujadas en su

(1) Pág. 487, tomo VIII.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

*Crónica de Cataluña*, al ocuparse de este monasterio, dice: «se muestra hoy un solo jardin pequeño contiguo á ella y una casita donde vive el cura ó vicario perpétuo de dicha iglesia. De manera que no hay rastro alguno ó vestigio de haber habido allí convento.»

Núm. **911**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

fr : beregari? : de ri
vo : p'or : hi? : loci : qi :
: sta : h' : aniversari
um : et : obiit : IIII : kl :
ianuarii : anno :
dni : M : CCC:

Mide longitud o'27m y altura o'35m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Estuvo fijada esta lápida en la pared de los claustros del convento de San Pablo (Barcelona).

Núm. **912**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

: Fr. R : dulzinell : p'or : hui? : loci : stabilivit : v^d : ce
reos : i hac ecca : et : II : pitacias : i ifesto corp
oris : ½ : alia : i trasiitu eximii patis : nri : bndci et
t^a anivsaria : duo p'ori : et : cove : et : i^os : paupi
rs : ½ et ad faciendu prdca : emit : LXIX : ℔ et :
: VI : ds : cesvales : et VIII : kls : madii : a : d' : M :
CCC : XII : obiit : R : pat pdcti p'oris : q' stabi
livit : m/l an'usariu : IX : solido? : et ordinavit p'or : p
dcs : q aniusa q°d emat pse : du erat ifirm'ri?
fiat de cato i pdna mate sua.

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud o'44m y altura o'33m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Esta lápida estuvo colocada en el sepulcro que perteneció á fray Raimundo de Olzinellas que murió en el año de 1312 y fué enterrado en los claustros del monasterio de San Pablo del Campo (Barcelona).

Núm. **915**.—Lápida de piedra caliza. Tiene dos escudos en la parte superior y en el centro la siguiente inscripcion:

asi : iau mosē
pe espata fora
e de menaguera caballer fil
del noble · en ioan espata
fora : e de nabalichsen : de mena
guera : qui vengut de la
coquesta de serdeña morí
XV. de setebra · ay · Mi · CCC + XXIIII

Mide longitud o'70m y altura o'72m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **916**.—Lápida de mármol blanco, dentro de un marco de piedra caliza. Tiene en sus ángulos un escudo, con una pieza colgante en la parte superior y en su centro el signo *agnus dei*, y en la inferior una cruz de brazos desiguales. Su inscripción en caractéres monacales dice así:

hic : iacet : guilelmus : thome :
campsor · et civis : barchinone : cvius :
anima : per micericordiam dei : re
quiescat in pace : amen : qui decessit :
idus : ianuarii : anno : domini : M : CCC :
XVIII : tu : qui : hoc : legis : dic : pa
ter noster : pro anima : ipsius :

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud o'67m y altura o'70m ½. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Se ignora su procedencia.

Estuvo colocada esta lápida á la izquierda de la puerta principal de la iglesia del convento de San Francisco de Asis (Barcelona).

Núm. **917**.—Lápida de piedra caliza con orla de hojas y cuatro escudos sin blasones. En caractéres monacales tiene la siguiente inscripcion:

† en lany : d̄ : nro : seyor . M : CCCL
XXXI : aedificā : los : prcmas :
carnises : d̄ : barchn̄ : la capella :
d̄ : sat̄ : michel : e ....den.....m.. ..a
martris : ē : la : scluia dl̄ : carm̄ :
forē aministrados : : ē : iacma : su
ar : ē : nicholau : collel : en : bn̄ : fer
ran : e nantoni : casses : amen

Mide longitud o'60m y altura o'54m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Estuvo fijada esta lápida en la pared de la capilla de San Miguel, del convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.

Núm. **918**.—Lápida de piedra caliza con orla adornada de hojas. En cada ángulo tiene un escudo. Su inscripcion es la siguiente:

† aquest : carner : es : den : leon
ardo : e : den : girardo : de doni?
mercades : e : ciutadans : de bar
celona : e : dels : lurs : fet : en : ia
ny : M : CCC : XCII :

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud o'85m y altura o'62m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Se ignora su procedencia.

Núm. **919**.—Lápida de mármol dentro de un marco de piedra caliza de estilo bizantino. En el centro de sus lados tiene una cruz de brazos iguales y en los ángulos pechinas entalladas. Su inscripcion en caractéres monacales es la siguiente:

hic iacet : bartholome
us romei : qui obiit : V̊ : kl
febroari : anno domini :
: M̊ : CC̊C : X.... anima cuius
re in pace

Mide longitud o'6cm y altura o'58m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
No se ha podido averiguar su procedencia.

Núm. **921**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† hic iacet : petr?
boiga : campsor : et
civis : barchino
ne : qvi : obiit : III :
idus : octobris : an
no : domini : M : CCC : I̊ :
cuis : anima : requi
escat : in : pace : a.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Esta lápida tiene cuatro escudos con ángulos arrancados.

Mide longitud o'55m y altura o'50m.

Procede del convento de San Francisco ó *Fra Menors* (Barcelona). Estuvo colocada á la derecha de la puerta de los claustros.

Núm. **922**.—Lápida de piedra caliza con la siguiente inscripcion:

: † La torra : apellada :
: de : sent : urba : del port
al : de de : sent : antoni : qui : fo
feta : en lay : M : CCC : LXXVII :

Mide longitud o'77m y altura o'61m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Esta lápida estuvo colocada al lado de la torre de la puerta de San Antonio (Barcelona) (1), en la parte interior frente á la calle del mismo nombre (2).

Núm. **924**.—Lápida de mármol. En los lados tiene dos escudos cuartelados en cruz primera y cuarta con un castillo y segunda y tercera con una concha. En el centro de la parte inferior tiene el signo *agnus dei*. Su inscripcion es la siguiente:

VI : kl : iunii : ano : dni M : CCC : VII : obiit : dna :
g · ux$^{or}$ · brg$^{ii}$ : de : palacio: q$^{o}$ : et : eode : anc :
VI : kl : madii : obiit : dna : m : filia : eiusde : g
uxor : q$^{i}$ : p$^{i}$ : de : civario · q$^{o}$ : et : iacet · hic · in :
tra · q · p$^{i}$me · receput · tcia · regula : orci
nis : sci : fracisci : qru : aie : requiescat :
in : pace : ame.

(1) Estaba junto á la iglesia de San Antonio Abad. Por ella se salia á la carretera de Madrid.

(2) Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 331.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud o'56$^{m}$ ½ y altura o'51$^{m}$.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra Menors* (Barcelona), y estuvo colocada en los claustros, entrando por la puerta que daba á la sacristía.

Núm. **925**.—Lápida de mármol. Dentro de un marco de piedra caliza, está la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

: frater : guill$^{o}$ : de : podio : monach$^{o}$ : isti$^{o}$ : loci : pro
aia : sua : instituit : q : secuntur : unu : anive
rsaria : elemosin : ix : solidoru : pictacia : ix :
solidoru : in : cocepcione : bte : m : lumiaria : cere :
sex : solidu : in : altari : bte : m : et : in : eccha : olei : dua :
lapedarui : unu : cereu : p : corpore : xpi : die : cene : dni :
una : candela : in natal : dni : resurrecciois : et : ass
unciois : bte : m : et : celebracione : triu : missaru :
qualibet : septimania : in : altari : sci : iacobi :
orate : pro : eo : qui : obiit : anno : dni : M : CCC :

Mide longitud o'82$^{m}$, altura o'60$^{m}$.
Propiedad de la Acádemia de Buenas Letras.
Procede del claustro del monasterio de San Pablo del Campo (Barcelona).

Núm. **926**.—Lápida de mármol. En el centro de cada uno de sus lados hay una cruz y en los ángulos cuatro escudos que tienen un arpa, un árbol arrancado y un creciente:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats



ista : capella : fecit : fieri : dna : agnes :
ombald : ad : honore : di : et : bte agne
tis : et : debet : h' sepeliri : cu : dno : ia :
ombaldi : marito : suo : et : sut : h'c :
sepulti : dni : romus : g'ldi : pat'
su? : et frat' : g'aldi : g'man? : su? :
canonic? : vicen :

Mide longitud o'49m y altura o'38m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede de la capilla de Santa Inés de la iglesia del convento de PP. Predicadores de Barcelona (Santa Catalina), que estaba entrando á mano izquierda.

Núm. **928**.—Lápida de mármol. Tiene dos escudos con lebrel rampante y una flor de lis y la siguiente inscripcion:

a : d : M : CC : XX : IIII : III : nonas : decebris
: in : civitate : ianue : obiit : venerabi
lis : philipus : iudicis : civis : barchn
et : eius : ossa : fuerunt : traslata : bar
chn : et : in. hoc : tumulo : reposita : cui?
: aia p : mediam : dei : requiescat : in : pace : ame

Mide longitud 1 metro y altura o'53m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede del convento de San Francisco ó *Fra menors* de Barcelona y estuvo fijada en una de las paredes del patio entrando por la portería á la derecha.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

El apellido Judice era de una familia genovesa que con motivo del comercio se estableció y naturalizó en Barcelona. Capmany, tomo IV, apéndice, pág. 30 de sus *Memorias históricas*, etc.

Núm. **929**.—Lápida de mármol. Tiene la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

hic : iacet : petrus : de vilario : civis :
barchinon̄ : qui : obiit : quarto : nonas :
augusti : anno : dn̄i : M : CCC : undecimo :
item : iacet : hic : domina : blancha :
uxor : eiusdem : que : obiit nonō : kls :
iulii : anno dn̄i : M. . CCCX. . quorū aiē :
per : misericordia : dei : requiescant : in
pace : amen : dic : pater : n̄r : et ave : maria :

Mide longitud o'54m y altura o'47.

En el centro de la parte superior é inferior tiene esta lápida una cruz dentro de un círculo y en los cuatro ángulos escudo con una torre.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1005**.—Lápida de mármol con la inscripcion sumamente deteriorada en caractéres monacales, y de la que sólo puede leerse lo siguiente:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

hi . . . . . igla . . . . . sce

. . . . . s . leg . fl

eccle . . . . . iusti · e · cunctis

fuit hic. . . . . me · glorie · hic · colu

h in serpente. . . dilexit mente. . . in super omnia

dice vinctus. . . . . extram · cerne

. . . . . suri. . ac petr positum

. . . . . spiritum amen · Ā

. . . . . eno · sexcteno vicenteno fructus cres

. . . . . , ano

. . . . . muneri amē · fiat · e ·

Mide longitud o'50m y altura o'31m. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1197**.—Trozo izquierdo de una urna sepulcral. De su inscripcion sólo queda:

d : do

: uxor

irqsii

: M : CCC : XLI

Tiene un escudo.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Se ignora su procedencia.

Núm. **1440**.—Urna sepulcral de mármol con tres escudos en su frente. En la parte superior é inferior se lee en caracteres monacales la siguiente inscripcion:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

hic : iacet : venerabilis bngarius : de podio civis barchinone
cuius : anime : per misericordiam dei : requiescat in pace ame :

Mide longitud o'70m y altura o'31m.
Procede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona).

Núm. **1441**.—Urna sepulcral de mármol. En su frente tiene tres escudos, y en la parte superior é inferior léese la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

† : hic : iacet : dna : maria : uxor : nicholai : samarsi
iunioris : cuius : aia : requiescat : in pace amen : †

Mide longitud o'70m y altura sin su tapa o'31m.
Procedencia igual al número anterior.

## Siglo XV

Núm. **930**.—Lápida de mármol blanco con la siguiente inscripcion:

carner · den · pere · steve ·
mercader · e dels · seus ·
any · M · CCCCLXVI

Mide longitud o'56m y altura o'24m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.
Procede del convento de San Francisco de Asis ó *Fra menors* (Barcelona). Estuvo colocada esta lápida muy cerca de la que en el *Museo* tiene el núm. 902, pág. 200.

Núm. **914**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion:

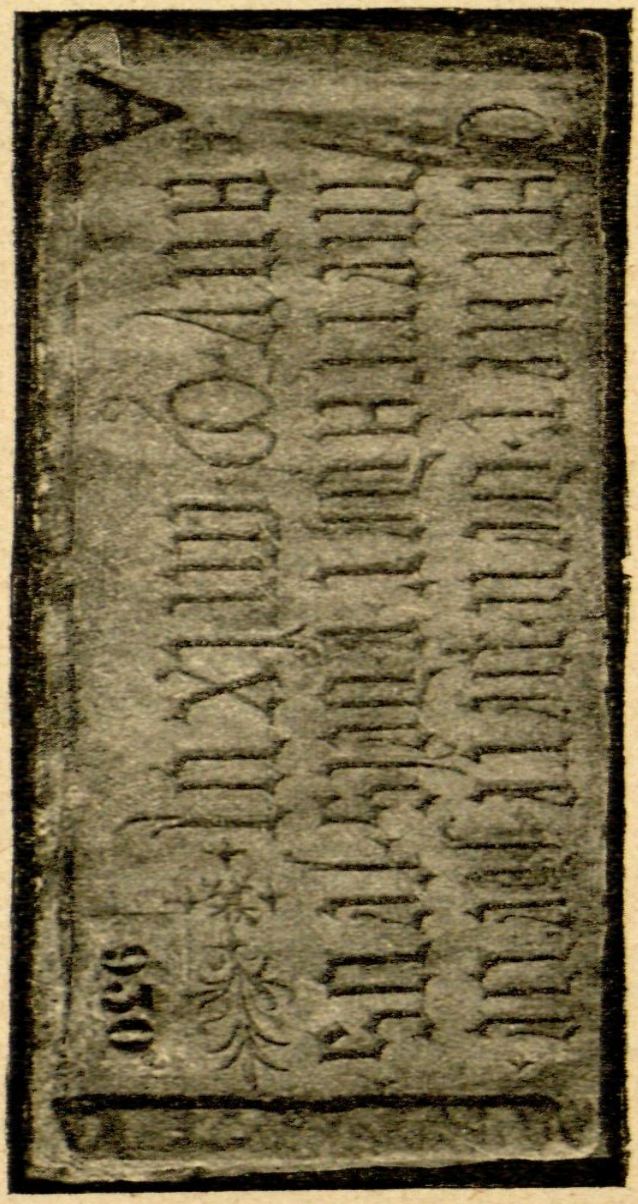
UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

IACET · HIC · CV̄ SVIS ·
DALMACIꝰ · DIC
TUS DE AIA · QVI · BA
RCHINONE · MERCATV
RA · HONESTE · VIVEBAT ·
VRNA TEGIT · CINERES · ANI
ME REQVIESCAT OLIMPO.

Mide longitud o'50m y altura o'67m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede esta lápida del claustro del convento de San Francisco de Asis ó *Fra menors* (Barcelona), y estuvo colocada en la cuarta columna.

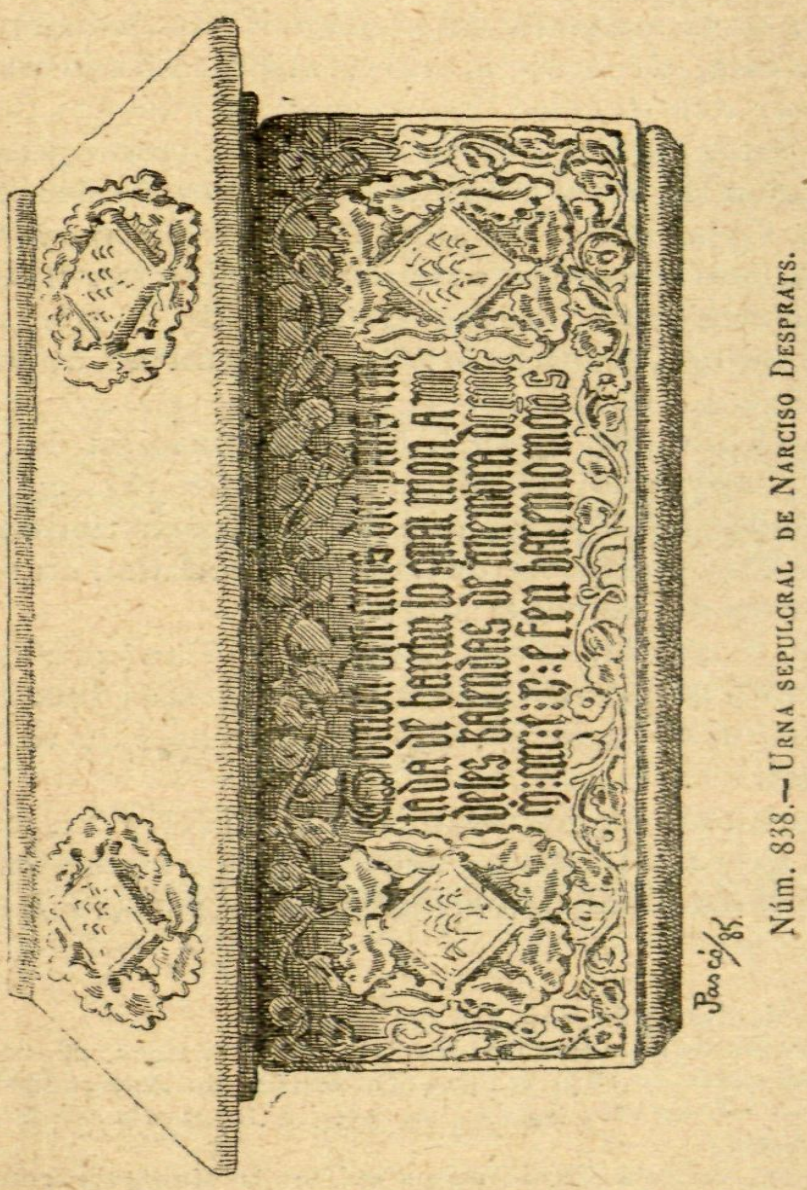


Núm. 930.— Lápida sepulcral de Pedro Esteve.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **838.**—Urna sepulcral de piedra caliza con la siguiente inscripcion en caractéres monacales:

Tomba den arcis desprats ciu
tada de barch lo qual mori a IIII
de les kalendas de Noembre dt any
M : CCCC : e : II : e feu hereu lo mons



Núm. 838.—Urna sepulcral de Narciso Desprats.

Mide longitud 1'10m y altura 39m 1/2 sin la tapa.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Procede del convento de San Pablo, de Barcelona. Tiene repetido el escudo de la familia Desprats que consistia en tres lirios terrasados en losange.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## EPIGRAFIA HEBREA

Núms. **1249, 1286, 1333** y **1334**.— Lápidas sepulcrales hebreas.

Núms. **1120** III, **1185, 1250** á **1254, 1439**.— Fragmentos de lápidas sepulcrales hebreas.

Proceden de la montaña de Monjuich (Barcelona). En la parte superior de ésta, próximo al mar, existia el cementerio de los judíos (*fossar dels Juheus*). En tiempo de Pujadas (1) habia gran número de estas lápidas que se emplearon como piedra sillar en la construccion de casas y edificios públicos de Barcelona. En el año 1845 la Comision de Monumentos históricos y artísticos de la provincia, con la competente autorizacion (2), trasladó al Museo de la Academia de Buenas Letras la lápida núm. 1249. Esta pesaba 150 quintales y fué cortada por la mitad al ser trasladada en el año 1879 á este Museo.

En 1880, el que esto escribe, con autorizacion del Sr. Masiá y Bonaplata, propietario del terreno llamado *fossar dels Juheus*, mandó trasladar las lápidas que en el Museo tienen los números 1333 y 1334, y eran las únicas que quedaban en aquel entonces procedentes del cementerio judío (3).

Los núms. 1120 III, 1185, 1249, 1250 á 1254, son propiedad de la Academia de Buenas Letras, y las demás fueron recogidas por la Comision de Monumentos, procedentes de varios edificios de Barcelona.

El sabio arqueólogo y académico D. Fidel Fita, escribirá una monografía sobre las lápidas hebreas que existen en el Museo, y se publicará formando un apéndice á este Catálogo.

---

(1) *Crónica de Cataluña*, cap. XX del libro 2.º

(2) La Comision de Monumentos históricos y artísticos, acordó en la sesion celebrada el 22 enero de 1845 trasladar al Museo de Antigüedades de la Academia de Buenas Letras esta lápida que recogió D. Manuel Bofarull como delegado de la Comision.

En el Archivo de esta Corporacion existe la siguiente comunicacion del Excmo. Sr. Capitan general: «Accediendo á los deseos que manifiesta la Comision de Monumentos que V. S. preside, de colocar en el Museo de Antigüedades una lápida hebrea que existe en la carretera é inmediata al castillo de Monjuich, doy en esta fecha la órden al gobernador de aquel fuerte para que no impida la extraccion de dicha lápida. Barcelona 8 de febrero de 1845.—Manuel de la Concha.»

(3) En la *Revista de Ciencias históricas*, pág. 54, tomo II, D. Fidel Fita publicó una traduccion de estas dos inscripciones.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## *Marmórea*

Núm. **73**.—Tacita de mármol blanco. Parece serviria para afeites.

Mide diámetro o'05m 1/2 Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

## *Cerámica*

Núms. **1382** y **1383**.—Fragmentos de azulejos, de color azul con dibujos blancos de estilo gótico.

Proceden del palacio que el rey don Pedro III de Aragon tenia en el Monasterio de Santas Creus (Tarragona).

Depósito de Don Ramon Soriano y Tomba (1881).

## *Cerrajería*

Núm. **403**.— Llave de puerta principal.

Mide o'26m . Créese procede de Arlés (Francia).

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **404**.— Llave de hierro. Tosca ejecucion.

Mide o'19m . Coleccion y depósito id. id.

Núm. **405** á **409**.— Llaves.

Mide núm. 405, o'16m 1/2 núm. 406, o'14m
» 407, o'12 » 408, o'10
» 409, o'11

Coleccion y depósito id. id.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **410**.—Llave y aro para colgarla del cinto.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **415**.—Llave de bronce. Construccion ingeniosa.
Mide o'04$^{m}$.

Núm. **1071**.—Candil de bronce. El garabato con que remata tiene una cabeza de culebra.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **416**.—Llave de algun mueble. Bronce.
Mide o'04$^{m}$ $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **423**.—Llave en forma de martillo.
Mide o'06$^{m}$ $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **424**.—Candado de hierro.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **433**.—Hebilla de hierro.
Mide o'04$^{m}$. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **434** y **435**.—Aldabilla de metal.
Mide o'05$^{m}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **650**.—Fragmento de hierro.
Coleccion y depósito id. id.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## *Aeraria*

Núm. **438** y **441**.—Aldabillas de algun mueble. Bronce.

Mide el núm. 438 longitud o'06m y el núm. 441, o'03m.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **440**.—Hebilla de bronce.

Mide o'04m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1434**.—Campana. En su parte superior léese en caracteres góticos:

AVE MARIA GRĀ PLENA DN̄S

En su frente tiene un medallon en bajo relieve con la Vírgen María sosteniendo el niño Jesus y la leyenda *Vírgen María*. En otros dos medallones están San Jorge de pié en actitud de matar al dragon y Jesucristo apareciendo en el balcon de Pilatos, rodeado de los instrumentos del martirio.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

## *Panoplia*

Núm. **376**.—Peto de hierro.

Coleccion Fortuny. Dep. de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **494**.—Contera de una espada. Es de hierro.

Coleccion y depósito id. id.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1148**.—Maza de armas. Siglo XIV.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1396**.—Adarga de forma oval de madera cubierta de cuero. En mal estado de conservacion. Siglo XIV.
Segun una nota manuscrita que estaba pegada en esta adarga, se sabe estuvo colgada en una capilla de la ig'esia del convento de Santo Domingo, y recojió, cuando el derribo del convento, D. Antonio Furió.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

# INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.

## *Musivaria*

Núm. **1328.**— Mosaico bizantino formado de piedra de color verde y cristales encarnados, dorados y oscuros colocados sobre una losa de mármol blanco, semejante á los mosaicos vermiculares de Roma. En mal estado de conservacion (1).

Mide longitud 1'65m y latitud 0'48m.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Este mosaico estuvo colocado detrás del altar mayor de la iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona). Data del siglo XI. Piferrer lo cree obra de aquellos primeros artistas cristianos que escogieron el mosaico como primer género de pintura (2).

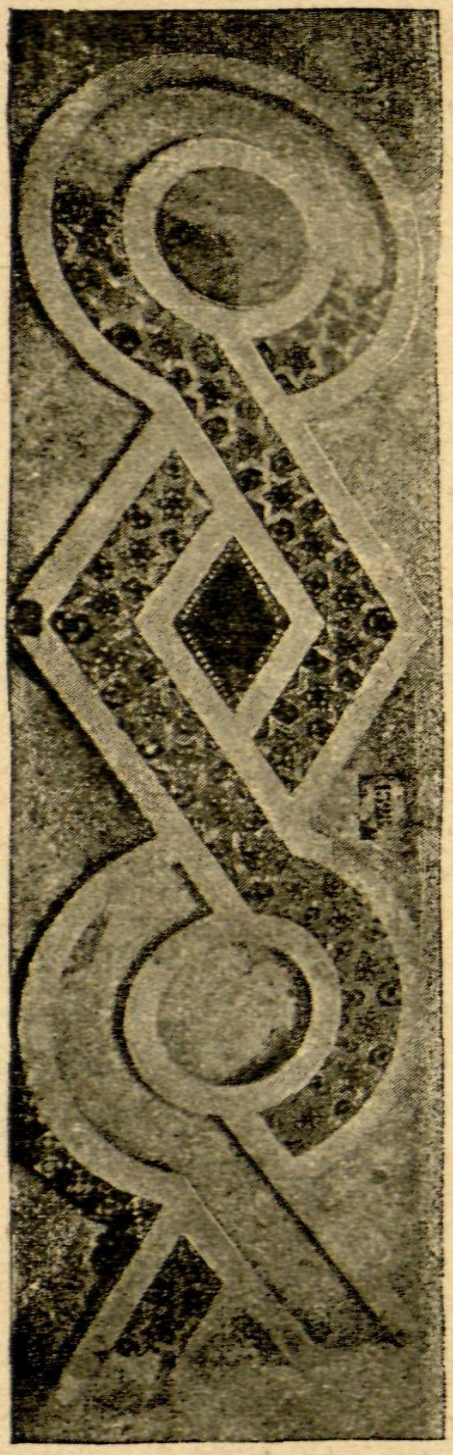
En un folleto publicado en el año 1765 por D. Francisco Martí de Prat, con el título *Disertacion sobre la antigua obra mosaica que se admira en el suelo de la iglesia parroquial de San Miguel*, se lee (pág. 36) el siguiente párrafo, en el que se refieren las propiedades que el pueblo de Barcelona atribuia á la humedad que despedia este mosaico. « Detrás del frontal que vemos en el altar mayor, ví otra labor de piedrecitas á manera de frontal, que está unido con el Altar, las que son mucho más excelentes que las del labor del Mosaico (romano), singularmente exquisitas, y que en varios colores forman dibujos los más bellos; siendo particular que una sola especie de ellas, blancas en los lados y oscuras en el cuerpo, destilan ciertas gotas de agua, que la de-

(1) En la *Guia general de Barcelona*, publicada en 1848 (pág. 123), se consigna que este mosaico estaba «ya menoscabado sino arrebatado en su mitad por los que visitan el templo.»

(2) *España, Cataluña*, tomo I, pág. 91, segunda edicion.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

vocion ha recogido por muchos años en algodon, el que se guarda con gran reverencia: Sobre este punto sí que desearia se escribiese puesto que examiné exactamente con otros, y ví, que sólo aquella suerte de piedrecita destilaba agua, y las otras no; noté



Núm. 2328.—Mosaico procedente de la iglesia de San Miguel.

que todas estaban engastadas en una losa muy seca de piedra de Monjuich; advertí que al rededor del Altar está muy seco y árido; admiré que la dicha losa (que forma todo el frontal) en gran-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

des trechos, se habia caido, ó habian sacado las piedrecitas que correspondian á proporcion, en cuyos vacíos estaba la losa lisa, seca, y gruesa, sin que pudiese por lo hondo penetrar la humedad: de qué provenga, ó qué signifique este frontal, el más admirable que he visto, no me atreveré á escribirlo, sólo digo, que hallé que San Antonino, tomo I, tít. 1, cap. 2, § 2, dice: *Angelorum pulcritudinem admirandam, prædicant comparationes..... Lapidibus quoque prætiosis comparatur ut potet per Ezechielem*, cap. 28, vers. 13. Ni fuera impropio, que se simbolizasen los ángeles, como que sustentan las Aras, donde en obsequio de su Príncipe se ofrece el máximo sacrificio »

Feliu de la Peña, tomo I, pág. 131 de sus *Anales de Cataluña*, cita este mosaico y añade: « En Barcelona en la iglesia del gloriosísimo Arcángel San Miguel, en el frontal del altar mayor, cuando está el Santísimo Sacramento, salen unas gotitas de agua entre las piedras, para salud y consuelo de los fieles que en Barcelona pueden tan fácilmente lograrlo. »

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## *Aeraria y esmaltes*

Núm. **1069**.—Cruz procesional de cobre sobredorado con esmaltes. Lleva además de la figura de N. S. Jesucristo las del Buen ladron y las de la Vírgen y San Juan, una representacion del limbo, del Padre Eterno, un ángel y los símbolos de los cuatro evangelistas unos esmaltados y otros en alto relieve. La imágen del Cristo está con las piernas contraidas y cubiertas casi enteramente por el paño que tiene ceñido á la cintura. En su parte superior se lee: ave ma Y H S.

Mide altura o'55$^{m}$ $^{1}/_{2}$ y longitud de sus brazos o'40$^{m}$.

Procede de Valencia. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **466**.—Pieza delantera de un broche esmaltado.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excm. Diputacion provincial.

## *Orfebrería*

Núm. **1452**.—Cruz procesional de plata sobredorada con cruces flordelisadas en los brazos. La imágen del Cristo está sujeta por tres clavos y tiene sus piés completamente cruzados. Como ornamentacion iconográfica hay sólo en el reverso la representacion del Descendimiento de la Cruz.

Mide la cruz o'36$^{m}$ $^{1}/_{2}$ de altura y o'32$^{m}$ de ancho. La altura del pié es o'21$^{m}$.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1453**.—Cruz del siglo XIV de plata sobredorada. La decoracion iconográfica de esta cruz es, por el an-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

verso, la siguiente con la misma distribucion que aquí ponemos:

PELICANO
IH S

VIRGEN CRISTO SAN JUAN

REPRESENTACION DEL
EVANGELISTA
SAN JUAN (1)

El Cristo tiene los piés cruzados y sujetos por tres clavos. El pelicano está en actitud de abrir las entrañas para dar vida á sus hijos; esta leyenda fué aplicada á Jesucristo bajo la forma literaria que le da el *Physiológico* y se empleó con frecuencia en el siglo XIV. San Juan tiene la mano derecha aplicada sobre la mejilla en señal de dolor, y la Vírgen María está con las manos cruzadas sobre el pecho.

En el reverso:

EL AGUILA

LEON SALVADOR TORO

ANGEL

Los cuatro Evangelistas San Mateo, San Juan, San Marcos y San Lúcas, están representados por los cuatro animales misteriosos alados, que aparecieron á Ezequiel y á San Juan en vision y fueron considerados como cuatro querubines. Estos sostienen entre sus piés una *philacteria* ó bandas con las siguientes inscripciones: el águila IOA;

(1) Tiene sobrepuesto el *Via Crucis*.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats



el leon MAR y el toro LUC. El Salvador del mundo está sentado en actitud de bendecir con la mano derecha y sostiene el mundo con la izquierda y está rodeado de estrellas. Tiene la marca † BARCI.

Mide altura o'41$^{m}$ 1/2 y longitud de sus brazos o'23$^{m}$ 1/2.

Depósito de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de Barcelona.

Procede de la capilla que poseia en la Lonja la extinguida Junta de Comercio. En 20 de octubre del año 1452 resolvieron los Cónsules y el Consejo de los Veinte la construccion de dicha capilla y habitacion para tres capellanes en el huerto de la Lonja. En 1564 fué derribada dicha capilla y en el año 1574 se erigió otra que fué solemnemente bendecida en 1608.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## *Aeraria*

Núm. **635.**— Medalla de bronce. En bajo relieve tiene representacion de un asunto religioso. Siglo XIV.

Mide o'04m. Coleccion Fortuny.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

## *Heráldica*

Núm. **873.**— Urna sepulcral. En su frente y tapa tiene seis escudos con tres encinas arrancadas. Piedra caliza.

Créese perteneció á un individuo de la antigua familia catalana de los Olzinellas, que estuvo enterrado en el monasterio de San Pablo del Campo de Barcelona.

Mide altura o'54m y longitud 1'07m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1247.**— Urna sepulcral de mármol. En cada uno de los lados de su frente lleva entallados dos escudos con leones rampantes.

Mide altura o'35m y longitud 1'16m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1308.**— Urna sepulcral de mármol blanco con dos escudos en su frente.

Mide altura o'32m y longitud o'71m (sin la tapa).

Procede de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel.

Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

## *Sigilografía*

Núms. **1455** y **1456**.—Dos sellos pendientes de cera. En mal estado de conservacion.

Pertenecieron al abad y cabildo de Cardona (provincia de Barcelona).

Donativo de D. Antonio Rigalt.

## *Paleografía*

Núm. **1458**.—Ordinaciones del gremio de pelaires (curtidores).

En este códice se hallan reunidas las ordinaciones y disposiciones dictadas por los Concelleres de Barcelona en el siglo XV y varios acuerdos sobre la reglamentacion del gremio de curtidores en al siglo XVI. En la parte interior de las cubiertas se lee el nombre de algunos prohombres elegidos en el siglo XVII. La letra de esta compilacion pertenece á la época en que se dictaron las ordinaciones ó acuerdos. Consta de 51 folios, 48 de pergamino y 3 en papel. Tiene encuadernacion de madera cubierta de piel, pero está en muy mal estado de conservacion.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos (1880).