UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

EDAD MODERNA

BELLAS ARTES

Monumentos arquitectónicos

CAPITELES, MENSULAS Y BASAS

Núm. **1038**.—Capitel de columna empotrada en el muro. Piedra caliza. Siglo XVI.

Mide altura o'30m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1041**.—Capitel historiado. Representacion de una cacería. Piedra caliza. Siglo XVI.

Mide altura o'29m. Se ignora su procedencia.

Núm. **803**.—Capitel y fuste de columna. Piedra caliza. El capitel es de estilo plateresco con un escudo que contiene la fecha 1590. En el lado opuesto, escudo con signos heráldicos. El fuste es salomónico.

Mide el capitel altura o'37m y el fuste 1'93m. Procede de una casa de la calle de Moncada (Barcelona).

Cedida por D. Baltasar de Bacardí.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Varios fragmentos arquitectónicos

Núms. **388** á **394**.—Fragmentos de molduras y cornisas. Mármol blanco. Renacimiento. Siglo XVII.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **395**.—Fragmento de moldura. Granito rosa.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **397**.—Fragmento de una de las hojas apenachadas de un capitel corintio. Mármol blanco. Siglo XVII.

Coleccion y depósito id. id.

Núm. **738**.—Losa de mármol con un floron en el centro en el medio relieve. Renacimiento con tradicion griega.

Mide altura o'43^{m} y longitud o'46^{m}.

Cedida por D. Francisco Torres por mediacion de D. Francisco de P. Villar. Fué encontrada al abrir los cimientos de la casa n.º 12 de la calle de la Frenería (Barcelona).

Núm. **1168**.—Piedra de grandes dimensiones en forma de concha.

Mide longitud 2 metros. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1128**.—Clave central de la derruida iglesia de San Sebastian de Barcelona.

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1878. Véase la lápida núm. 1295 inserta en la seccion epigráfica, correspondiente á la época moderna.

Núm. **1248**.—Diez y seis fragmentos del marco de una puerta. Siglo XVIII. Piedra caliza.

Procede del convento de PP. Capuchinos, de Barcelona.

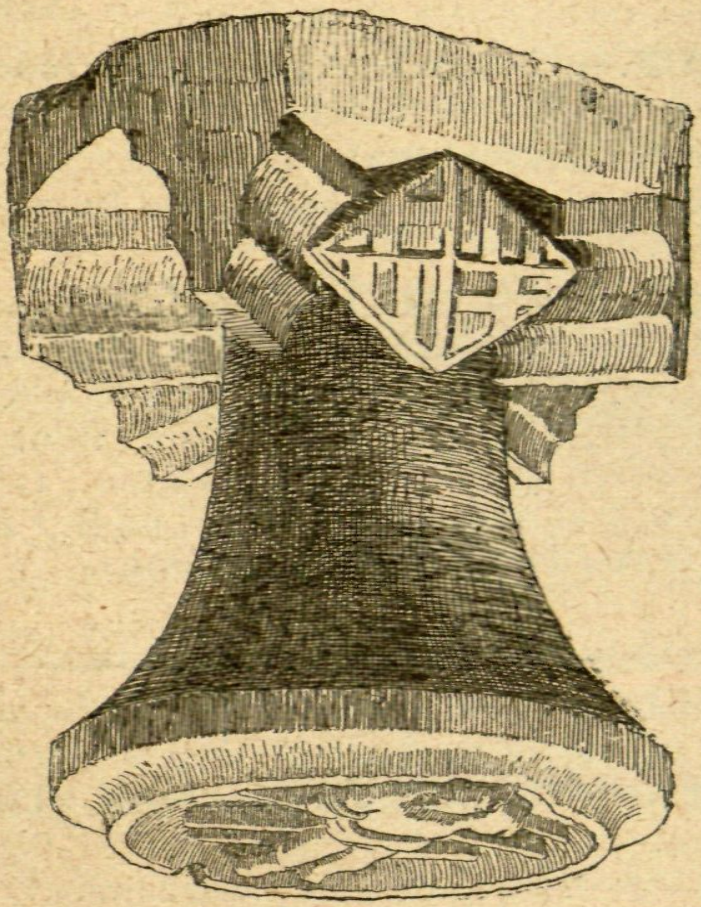
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

El dia 5 de junio de 1723 se bendijo solemnemente la igle-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

sia y convento de PP. Capuchinos. Edificóse en la Rambla ocupando la parte comprendida en la llamada entonces Puerta de la Boquería, hasta la calle de Escudillers, (hoy Plaza Real y Pasaje Madoz). Fué destruido en 1822 y reedificado en 1829, y en 1835 se destinó para servir de teatro siendo derribado algun tiempo despues.

D. Antonio Bruguera en su obra *Historia del memorable sitio y bloqueo de Barcelona y heróica defensa de los fueros y privilegios de Cataluña en 1713 y 1714*, pág. 613 del tomo II, describe la ceremonia de la bendicion del convento de Capuchinos y transcribe curiosas noticias de su fundacion.



Núm. 1128.—Clave de la iglesia de San Sebastian.

Núm. **1284**.—Fragmento de cornisa de mármol. Renacimiento.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1332**.—Roseton de piedra caliza.
Mide o'50m. Se ignora su procedencia.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1037**.—Dos rosetones. Piedra caliza. Siglo XVII.
Mide altura o'67m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1347**.—Fragmento de marco de puerta con ornamentacion del reino vegetal. Piedra caliza.
Mide longitud o'26m. Donativo de D. José Vidal.

Núm. **1451**.—Fragmento de mármol blanco con ornamentacion.
Mide longitud o'49m.
Procede de la derruida iglesia de San Sebastian (Barcelona).

Núm. **1067**.—Gargola. Águila que tiene un cordero cogido entre sus garras. Procede del edificio llamado los Estudios generales (Barcelona).
Mide o'92m. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1162** á **1166**.—Gargolas procedentes del edificio llamado los Estudios generales (Barcelona).
El núm. 1162, representa una esfinge; mide o'87m. El número 1163, mide o'96m, el núm. 1164, leon, tiene cogido entre sus garras un cordero y mide o'87m, el núm. 1165, monstruo alado, mide o'96m, y el núm. 1166, sátiro, mide 1 metro.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1363**.—Fragmento de gargola.
Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **1481**.—Dintel de una puerta. Tiene el escudo de Barcelona.
Mide longitud 1'30m. Se ignora su procedencia.

Núm. **1482**.—Dos jarros de piedra caliza, remates de una puerta de jardin.
Se ignora su procedencia.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Monumentos escultóricos

ESCULTURA

Núm. **1150**.—Estatua de Fray Juan Garin. Está en actitud de dar las gracias al Todopoderoso por haberle concedido el perdon por el delito cometido.

Mide o'90m.

Núm. **1151**.—La ama de leche del hijo del conde D. Vifredo el Velloso. Sostiene á aquel en los brazos.

Mide o'98m. Ambas estátuas son de madera pintada.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Proceden del palacio de Valldaura, que existia en la calle Riera de San Juan, de Barcelona, y estaban colocados al pié de la escalera, como recuerdo de la popular tradicion de fray Juan Garin ermitaño de Monserrat. Hé aquí cómo la refiere D. Antonio de Bofarull, en su *Guia cicerone de Barcelona* (pág. 102).

«Supónese que, á fines del siglo IX, existia en Monserrat un »siervo de Dios llamado Juan Garin, que hacia vida solitaria y »penitente en una cueva de aquella célebre y prodigiosa montaña »y que habiendo entrado el demonio en el cuerpo de una de las »hijas del conde de Barcelona, Wifredo *el Velloso*, llamada Ri»childis y despues María, niña á la sazon de solo doce años, en »las diferentes ocasiones que se la exorcizó para arrojar al enemi»go de su cuerpo, contestaba siempre, que no dejaria la presa sin »órden de Juan Garin. Esto obligó al conde á llevar la energúme»na al ermitaño, que la libró inmediatamente con sus oraciones, »y habiéndola dejado allí el conde para hacer alguna novena en »hacimiento de gracias, tuvo ocasion el demonio, en figura de »ermitaño penitente, de tentar á Juan Garin, induciéndole á »abusar torpemente de la infanta y á degollarla, para ocultar así »su crímen. El demonio intentó luego la desesperacion del peca»dor, pero favorecido este de la gracia, por la poderosa intercesion »de María Santísima, se arrepintió, fué á Roma, confesó su pecado

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

»al Sumo Pontífice, de quien consiguió el perdon, y regresando »luego á su cueva, hizo tan austera penitencia por espacio de nue- »ve años, andando siempre á gatas, desnudo, y sin comer mas que »yerbas, que llegó á ponerse como un salvaje. Pasados estos, ocur- »rió al conde salir á hacer una partida de caza por Monserrat, y »habiendo tropezado con el fraile, le tuvo por una fiera ó bruto y »le llevó á Barcelona donde se le trataba como á tal, hasta que un »dia en que el conde tuvo un convite en su quinta ó torre de Vall- »daura, habiendo mandado sacar la supuesta fiera para divertirse »y admirarla, hallándose presente y en los brazos de la ama de »leche el infante Mir ó Miron, hijo del conde, niño de solo tres »meses, se dirigió á la fiera y le dijo estas palabras: «*Levántate, »Juan Garin, que Dios ya te ha perdonado.*» Obedeció al instan- »te el ermitaño con asombro del conde, de la condesa Gunedis y »de cuantos se hallaban allí presentes, confesó sus crímenes, fué »perdonado, y habiendo luego el conde con el ermitaño pasado »á Monserrat para trasladar el cadáver de la infanta á otro lugar, »la hallaron viva y con solo una señal en el lugar de la herida.»

Núm. **1157**.—San Cayetano. Piedra caliza.

Mide sin el plinto 2'12m.

Estuvo colocada esta notable y bella estatua, sobre la puerta de la iglesia del convento de clérigos regulares teatinos llamado de San Cayetano, que estuvo situado en la plaza de Santa Ana de esta ciudad.

Fué labrada por el escultor catalan D. Miguel Sala, nacido en Barcelona en el año 1627. D. J. A. Cean Bermudez en el *Diccionario de Bellas Artes*, pág 297 del tomo III, dice: «que despues de la muerte de su maestro Santa Cruz (1658) fué el mejor escultor de Barcelona, haciendo muchas excelentes obras para los templos de aquella ciudad y la provincia. Las estatuas tienen agraciada fisonomía, bello partido de paño, mucha verdad en la expresion y demuestra la inteligencia del autor en las proporciones y anatomía.» Estas cualidades que Bermudez reconoce en los trabajos escultóricos de Sala se hallan reunidas en la estatua de San Cayetano, que existe en el Museo, único trabajo que hoy conocemos de aquel insigne escultor catalan.

Murió Sala en Barcelona en 1704 á los setenta y siete años de edad.

Núm. **804** á **813**.—Ocho bustos y dos fragmentos de cabezas de apóstoles. Mármol. Siglo XVI. Sólo puede reco-

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



Núm. 1157.—San Cayetano.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

nocerse á Santiago el Mayor (núm. 805), San Juan (número 810), San Pablo (núm. 809) y San Bartolomé (núm. 806.)

Mide núm.	804	altura	0'87m	núm.	805	altura	0'90m
»	806	»	0'91	»	807	»	0'81
»	808	»	0'78	»	809	»	1'44
»	810	»	1'16	»	811	»	0'90
»	812	»	0'25	»	813	»	0'19

Proceden del altar de la Anunciacion de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel. Segun tradicion que consignan varios autores, trajo estos bustos de Italia D. Juan de Austria y los cedió á la ciudad de Barcelona.

Pi y Arimon, en la página 545 del tomo II de su obra *Barcelona antigua y moderna*, describe en los siguientes términos este grupo escultórico: «En el altar de la Anunciacion hay una obra de escultura de mármol; las figuras son del natural y del buen tiempo de las artes, de bella forma y expresion. Representa el triunfo de N. S. en alabastro; la Vírgen está representada como difunta, y los Apóstoles al rededor, de medio cuerpo.»

Núm. **1121**.— Crucifijo de madera.

Procede de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados llamado del Cármen (Barcelona).

Núm. **1122**.— Crucifijo de madera. Viste túnica y sobretúnica y lleva banda y ceñidor.

Igual procedencia que el número anterior.

Núm. **1158**.— Estatua de piedra caliza del apóstol Santiago. En el plinto se lee:

S · IACOBE ŌR PNO

Mide 2'04m.

Estuvo colocada en la puerta del monasterio de Junqueras (Barcelona), derribado en 1868.

Este monasterio pertenecia á la órden de Señoras Comendadoras de la Real órden de Santiago. Labró esta estatua él escultor catalan Costa.

El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona la cedió á la Academia de Buenas Letras en el año 1843.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1159**.—Estatua representando un ángel. Lleva sobre el pecho la cruz de la órden religiosa de los trinitarios descalzos. Tiene á sus piés dos esclavos arrodillados y se apea en un grande escudo de armas de España. Piedra caliza. En mal estado de conservacion.

Mide la estátua 1'69m y el escudo 1'25m.

Procede del convento de religiosos de la órden de Trinitarios Descalzos, Redencion de cautivos, llamada de la Buena Nueva, de Barcelona. Estuvo colocada esta estatua en la parte superior de la puerta principal de la iglesia de dicho convento.

Se comenzó la edificacion del convento de Trinitarios en 1632 yterminóse en 1639.

Durante la ocupacion francesa sirvió de almacen de víveres; en 1820 á 1823 se reunió en el convento la Tertulia Barcelonesa. Incendiado en 1835, fué derribado diez años despues para construirse el gran teatro del *Liceo*.

Núm. **1245**.—Estatua de un obispo. Siglo xvi. Algo mutilada.

Mide o'95m. *Perteneció al gremio de cerrajeros de Barcelona*

Propiedad de la Academia de Buenas Letras desde el año 1844.

Núm. **1246**.—Estatua de Ntra. Sra. de la Gracia. Barro cocido. Siglo xviii. En mal estado de conservacion.

Estuvo colocada sobre el arco que existia en la *Puerta Nueva* de Barcelona.

Mide o'88m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1299**.—Dos fragmentos de una estatua de San Vicente. Siglo xvi. Piedra caliza.

Procede de Mollet del Vallés (provincia de Barcelona).

Depósito de la Associació d' Excursions Catalana (1881).

Núm. **340**.—Figurita de barro cocido. Representa la Caridad. ?

Mide o'15m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **586**.—Figura de ámbar representando una cabra.

Mide altura o'o5m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **666**.—La Vírgen María con el niño Jesus. Marfil. Siglo XVI.

Mide altura o'o5m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **667**.—El Genio de la Victoria. Estatua de bronce.

Mide o'o5m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **940**.—Losa de mármol blanco. Tiene en la orla que le recuadra ocho escudos sostenidos por figuras y animales caprichosos. En el centro vése un busto rodeado de hojas y en su parte inferior una cabeza al parecer de lobo que sostienen dos ángeles en graciosa actitud. Parece datar del siglo XVI.

Mide altura 1'23m y longitud o'88m.

Encontróse en el mes de diciembre de 1849 en unas excavaciones hechas al derribarse una casa situada en la plaza de San Miguel (Barcelona). El agujero que tiene en la que parece cara de lobo, indica que sirvió esta losa de ornamentacion de una fuente.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1055** á **1059**.—Bustos de personajes romanos. Mármol blanco. Renacimiento.

Miden: de o'63m á o'66m.

Proceden del patio interior de la antigua casa de los Marqueses de Barberá, que estuvo situada en la plaza de la Cucurulla (Barcelona). En 1836 fueron cedidos á la Academia de Buenas Letras.

Del *Diccionario geográfico universal*, publicado en Barcelona en 1831 (pág. 723), tomamos las siguientes noticias que indican la procedencia de estos objetos y de los siguientes: «En la plaza de la Cucurulla habia una casa antigua de los Marqueses de Barberá, que posee actualmente D. N. Anglada, y cuyo edificio es enteramente nuevo, en el cual habia un patio que contenia algunos monumentos curiosos: primeramente se veian esparcidos por las paredes hasta 16 cabezas en bajos relieves de mármol blancos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

sin adornos que representaban personajes romanos, á pesar de haber una en donde estaria antes la de un Vice-Canciller, como se leia en una inscripcion, pero que fué ocupado su lugar con una de las expresadas, segun siente Bosarte: en un nicho, sobre una ventana del descanso de la escalera, se veia una estatua pequeña de Baco, sin cabeza y sin la mano derecha. El mérito de esta escultura, dice el citado autor que es muy grande y de carácter totalmente griego, y cree que fué traida de Italia: al fondo del corredor del patio, se hallaba un relieve que representaba una jóven romana de edad de quince años, de tamaño natural hasta medio cuerpo, velo flotante en la cabeza, túnica y manto en actitud como si estuviese hablando; por el brazo izquierdo le baja una ardilla y da con el hocico en la misma muñeca: no se sabe á quién representa esta figura aunque se le da el nombre de Priscila: en la escalera se encontraba una columna dórica de piedra de Monjuich, labrado su primer tercio á estrías torcidas; se tenia por antigua, pero el señor Bosarte no le concede mayor antigüedad que del siglo XVI. Todos estos monumentos fueron trasportados á la casa del Sr. Marqués de Pinos, propietario de la antigua de Barberá cuando se renovó el edificio.»

Núms. **1060** á **1066**.—Cabezas de personajes romanos. Mármol blanco. Renacimiento.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1110**.—Busto de mujer. Mármol blanco. Renacimiento.

Fué encontrado en el jardin del palacio que fué de la Sra. Marquesa de Moya (Barcelona).

Núm. **1111**.—Busto adosado de un personaje romano. Mármol blanco. Descansa sobre un pequeño zócalo en el que se ven las letras A. P.

Encontrado junto al número anterior.

Bajos relieves

Núm. **664**.—Bajo relieve representando tres mujeres chinas en actitud de orar. Marfil. Tiene colorido.

Mide altura o'09m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **665**.—Bajo relieve con colorido. Siglo XVIII. Marfil.

Mide o'08^{m} $^{1}/_{2}$. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **668**.—Fragmento de friso de algun mueble. Representa una Narcisa. Bajo relieve en hueso.

Mide longitud o'17^{m} $^{1}/_{2}$ y altura o'07^{m}.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **942**.—Alto relieve. Representa el Tránsito de la Vírgen.

Mide longitud o'54^{m} y altura o'42^{m}. Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **943**.—Mármol blanco con la representacion de la Anunciacion de la Vírgen en alto relieve. En la parte superior tiene los símbolos de los evangelistas San Marcos y San Mateo.

Mide longitud o'74^{m} y altura o'52^{m}.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1042**.—Medallon de mármol blanco con busto del emperador romano Augusto. Trae corona de hierro y mira á la izquierda. Detrás tiene en relieve un templo con dos columnas corintias. Encima de la cornisa se lee:

PROVIDENTIA

En la parte inferior del medallon:

DIVVS AVGVSTVS PATER

Mide altura o'52^{m} $^{1}/_{2}$ y longitud o'38^{m}.
Procedencia igual al núm. 1055, página 238.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1043**.—Medallon de mármol blanco con el busto en alto relieve del emperador Domiciano Germánico, mirando á la izquierda. Lleva corona de laurel. A su alrededor se lee:

IMP·CAES·DOMITIN·AVG·GERM·COS XI.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide diámetro o'55m. Procedencia igual al núm. 1042.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1044**.—Medallon con un busto en alto relieve mirando á la izquierda. Tiene marco que contiene la inscripcion

TI CAES AR DIVI AVG F AVGVSTVS
·IMP VIII.

Mide diámetro o'55m. Procedencia igual al núm. 1055.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1045**.—Medallon de mármol blanco. Busto en alto relieve con corona de laurel. Mira á la derecha.
Mide diámetro o'44m. Procedencia igual al núm. 1055.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1046**.—Medallon de mármol blanco. Busto en alto relieve del emperador Valeriano con corona de laurel, mirando á la derecha.
Mide diámetro o'47m. Procedencia igual al núm. 1055.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1047**.—Medallon de mármol blanco. Busto de mujer mirando á la derecha. Roto.
Mide diámetro o'42m. Procedencia igual al núm. 1055.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1048**.—Busto de mujer con corona de hierro. Mira á la izquierda.
Mide diámetro o'24m. Procedencia igual al núm. 1055.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1049**.—Medallon de mármol blanco con busto de emperador romano. Lleva corona de laurel, mirando á la izquierda,
Mide diámetro o'28m. Procedencia igual al núm. 1055.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1050**.—Medallon de mármol con busto en alto relieve del emperador Balbino; mira á la izquierda. Tiene orla con corona de laurel.

Mide diámetro o'47m. Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1051**.—Medallon de mármol blanco con busto de mujer mirando á la izquierda.

Mide altura o'36m. Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1052**.—Medallon de mármol blanco con busto de mujer vuelto á la derecha. Tiene una culebra próxima á la boca.

Mide diámetro o'39m. Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1053**.—Bajo relieve de mármol blanco. Busto de guerrero romano con casco, mirando á la derecha. Está empotrado en el hueco de una ventana gótica de piedra caliza.

El bajo relieve mide altura o'42m y longitud o'29m. Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1054**.—Bajo relieve de mármol blanco. Busto de emperador romano mirando á la izquierda. Dentro de una ventana gótica igual al núm. 1053.

Mide altura o'40m y longitud o'30m.

Procedencia igual al núm. 1055.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1127**.—Mascaron de una fuente. Mármol blanco.

Mide altura o'42m.

Procede de la sacristía de la derruida iglesia de San Miguel Arcángel (capilla del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona).

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1397**.—Bajo relieve representando el Calvario. Barroco de buen estilo.
Mide altura o'60m y longitud o'38m.
Procede de un convento de Lérida.
Adquirida por compra por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1309**.—Fragmento escultórico de un altar. Tiene orla sostenida por dos ángeles. Mármol blanco.
Mide longitud o'58 1/2.
Donativo de D. José Vidal.

Núm. **1441**.—Cara de ángel.
Mide o'08m.

Núm. **1442**.—Corona condal.
Perteneció á un escudo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Monumentos pictóricos

Núm. **852**.—Tríptico representando en relieve á Jesucristo en la cruz, teniendo á sus piés la Vírgen María y San Juan Bautista. En los compartimientos laterales y en el inferior, tiene adheridas impresas las más importantes oraciones de la misa con dos grabados de algun mérito, representando uno la elevacion de la hostia y el otro la comunion. Parece del siglo XVIII.

Mide altura o'61m y longitud o'72m.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos. Procede de San Cucufate del Vallés (Barcelona).

Núm. **1296**.—Pintura en tabla. Representacion del Juicio final. Siglo XVI.

Procede del monasterio Montearagon (provincia de Huesca).

Donativo de D. Pablo Milá y Fontanals.

Núm. **1435**.—Retablo dividido en tres compartimientos. En el centro está pintada la Vírgen María teniendo el Niño Jesus en las rodillas; y en los de la derecha é izquierda la Anunciacion, Resurreccion, el Tránsito de la Vírgen y la Adoracion de los Reyes de Oriente. Pertenece á fines del siglo XV ó principios del siguiente. Tiene algun trozo este retablo de buena ejecucion y tradicion gótica, pero otros de estilo amanerado.

Procede de Santa Eulalia de Pardinas, situada á media hora de Prats de Llusanés (provincia de Gerona).

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1885.

Núm. **1445**.—Cuero. Tiene pintados San Estéban y San Isidro.

Mide longitud 1'42m y ancho o'60m.

Se ignora su procedencia.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Dibujos á la pluma

Núm. **1460**.— Dibujo á la pluma con el anagrama de Alberto Durero. La Vírgen María con el Niño Jesus. Lleva la fecha 1511.

Núm. **1461**.— Adoracion de los Reyes de Oriente. Tiene anagrama y fecha igual al anterior.

Núm **1462**.— Descendimiento de la cruz. Sin fecha y anagrama.

Núm. **1463**.— La coronacion de Jesucristo. Está sin concluir.

Núm. **1464**.— La Cena. Tiene el anagrama igual al núm. 1460.

Núm. **1465**.— La Sagrada Familia. Tiene el anagrama y fecha igual al núm. 1460.

Núm. **1466**.— Presentacion de Jesucristo en el balcon del palacio de Pilatos. Sin fecha pero con el anagrama igual al del núm. 1460.

Núm. **1467**.— San Jerónimo orando en una cueva. Anagrama igual al núm. 1460.

Si no son originales estos dibujos, puede afirmarse que pertenecen á la época de Alberto Durero (1), y fueron hechos por artista de notable mérito.

El papel pertenece á principios del siglo XVI, y su marca es un escudo que tiene una cruz de brazos iguales y el nombre CAIROC.

Miden altura o'43 1/2m y longitud o'31m.

Proceden de la Colección de D. Eusebio Fortuny.

Depósito de la Excma. Diputación provincial.

---

(1) Este es tambien el parecer de D. Jaime Andreu, quien además de poseer una notable coleccion de grabados, tiene especiales conocimientos sobre la historia del arte en sus manifestaciones gráficas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MECÁNICA É INDUSTRIA

Epigrafía

Núm. **991**.—Ladrillo de barro cocido, con la siguiente inscripcion:

PHILIP
OLIVE
LLAS
1666.

Mide altura o'29^{m} $^{1}/_{2}$ y longitud o'16^{m}.

Procede del antiguo cementerio de San Felipe Neri (Barcelona). Cedido por D. José Simon y Pujadas (1871).

Núm. **1106**.—Lápida de mármol con la siguiente inscripcion:

REVER.^{MO} PATRI F. TOMÆ RIPOLL TARRACONENSI
ORDINIS PRÆDIC.^{M} GENERALI MAGISTRO
AC HVIVS CŒNOBII FILIO AMANTISSIMO
VIRO DOCTRINA ZELO PIETATE, ATQVE PRVDENTIA
VRBI ET ORBI CLARISSIMO
CVIVS INMENSIS SVMPTIBVS ATQVE INGENTI STVDIO
ECCLESIA PLVRIMIS SACRIS, ET PRÆTIOSIS ORNAMENTIS DITATA
SACRARIVM NOVIS VNDEQVAQVE ARMARIIS,
ET SVPPELLECTILIBVS REFERTVM
BIBLIOTHÆCE IAMPRIDEM AB IPSO ERECTA,
INFINITIS PROPEMODVM; AC SELECTISSIMIS LIBRIS CVMVLATA
REDDITIBVS AVCTA, ATQVE AD PVBLICAM VTILITATEM EXPOSITA
CONVENTVS DENIQVE TOTVS BELLORVM CLADE FERME DIRVTVS.
SEMEL, AC ITERVM RESTAVRATVS
ET AD COMMODIOREM NOBILIOREM FORMAM EX OMNI PARTE REDACTVS,
FRATRES EIVSDEM CONVENTVS FILII
PATRI, AC BENEFACTORI MVNIFICENTISSIMO
GRATI ANIMI MONVMENTVM POSVERE
ANNO DN̄I M DCCXXXIII
ÆTATIS SVÆ LXXXI ASSVMPTIONIS AD MAG^{VM} ORDINIS IX.
OBIIT ROMÆ XXII SEPTEMBRIS ANNO M DCCXLVII.
ÆTATIS XCV ANN.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide longitud 1'08m y altura 0'78m.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Se ha publicado esta inscripcion en las siguientes obras: *Viaje literario á las iglesias de España*, del P. Villanueva, tomo XVIII, pág. 198, y en la *Memoria para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes*, pág. 543.

El convento de PP. Predicadores de Barcelona, llamado de Santo Domingo, sufrió grandes destrozos en sus techos y paredes, ocasionados por los trescientos sesenta proyectiles que cayeron en su recinto, durante el sitio que puso á Barcelona en 1709 á 1714 el ejército de D. Felipe V. Costeó la reparacion del convento el vicario general de la órden de PP. Predicadores, Fray Tomás Ripoll. Este hecho motivó que los religiosos colocaran en sitio próximo á la portería del convento un busto labrado en mármol de tan insigne bienhechor, y debajo de él la lápida transcrita anteriormente.

En ella se consigna que enriqueció notablemente la ya celebrada biblioteca (1) del convento, donando curiosas y raras obras y manuscritos (2).

---

(1) Costeó la construccion de la librería nueva situada sobre el refectorio, gastando 100 doblas. Terminada esta, dispuso se abriera al público. *Lumen domus*, pág 607, tomo II.

(2) Fray Tomás Ripoll sostenia relaciones literarias con casi todas las casas religiosas de su órden, teniendo encargo especial de remitirle un ejemplar de todas las obras que se publicaran así en España como en el extranjero, con objeto de enriquecer la biblioteca del convento de Barcelona (1).

La famosa biblioteca que construyó y dotó fray Ripoll, fué destruida cuando el incendio del convento, en el año 1835. En el mes de agosto de este año fué nombrada por el Gobierno civil de Barcelona una Comision con el encargo de recoger los libros y demás objetos científicos que existian en los conventos. Esta comision recogió con el mayor cuidado del suelo en que yacian 19,672 volúmenes, que habian quedado de los 20,000 de que constaba la biblioteca del convento de PP. Predicadores.

Hé aquí cómo describe uno de los individuos de esta Comision el estado lastimoso en que quedó la biblioteca del convento de Santa Catalina despues del incendio (2): «Si las lágrimas pudiesen trasladarse al papel, y el sentimiento de un corazon afligido, ponderarse, los dejáramos aquí impresos, y la Academia uniria las suyas á las de la Comision, bien penetrada de la situacion de nuestro lacerado ánimo, por el efecto que á la misma causó la entrada en aquella estancia (la biblioteca), al contemplar el afan de un siglo, casi en un momento perdido: los

(1) **Era tradicion en el convento de PP. Predicadores de Barcelona, segun ha comunicado á D. Buenaventura Ribas, D. Romualdo Espinas, único fraile que vive, procedente de aquel convento.**

(2) ***Memoria descriptiva de la iglesia y convento de Santa Catalina, etc.*, leida por D. Andrés A. Pi y Arimon, en la sesion celebrada por la Academia de Buenas Letras en 15 de mayo de 1842.**

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Fray Tomás Ripoll fué elegido dos veces prior del convento de PP. Predicadores de Barcelona, y en 1725 provincial general de la religion. Murió en 1747 (1).

Núm. **1107.**— Lápida de piedra caliza. Tiene la siguiente inscripcion de la que falta una parte:

ESSENT · CONSELLERS LOS MOLT ILLES SE.....
JOSEPH MELICH CIUTADA DON DO.....
VERDIER LO DR EN MEDICINA MIQV.....
TALI JOSEPH DVRAN RAFEL ROCA A.....
THECARI Y JOSEPH RAFART TINTORER DE
DRAPS FOU TORNADA LA AIGUA EN LA
PRESENT FONT Y CONDVIDA A LAS CA
LDERAS ANY 1686.

Mide longitud 1'36m y altura o'77m.

Los nombres de los concelleres que se leen de un modo incompleto en esta lápida, eran: Mr. José Melich, mercader; Mr. Domingo de Verdier, caballero; Miguel Matali, médico; José Duran, mercader; Rafael Roca, boticario, y José Rafart, tintorero.

En el libro *Deliberaciones* (2), correspondiente al año 1686 (3), se lee que los Concelleres de Barcelona ordenaron se hicieran las obras correspondientes «per la conduccio de la aygua desde la font de las Aduanas á las calderas de dins ditas aduanas

---

esfuerzos y liberalidad del general Ripoll, inutilizados: tantos caudales invertidos, malogrados: estas fuentes del saber, obstruidas: y que nuestros piés hollaban las producciones de mil sabios, que para la Comision instructora habia procurado reunir, en este ateneo, un asíduo trabajo, no descuidado jamás en la duracion de los años que la biblioteca contaba. Los manuscritos, perdidos: los del archivo, quemados. Una gran parte de los libros, inutilizados y destrozados: de estos arrancadas las láminas y desglosados del texto los planos que acompañaban: otros hechos tiras, y no pocos maltratados. La Comision los trasladó inmediatamente al depósito central del ex-convento de capuchinos, despues á este edificio (1), y forman hoy parte de la gran biblioteca pública en él planteada.»

(1) Véase la obra manuscrita varias veces citada con el título *Lumen domus*.
(2) Folio 127.
(3) Archivo municipal.

(1) Convento de San Juan, en donde estaba la Biblioteca provincial y universitaria y en uno de sus pisos celebraba sus sesiones la Academia de Buenas Letras.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

per no poder avuy aquella anari y que es precis haverse de disposar pera que vase á dites calderas y considerant per altre part que lo motiu que dona causa al savi Consell de Cent manar fer la canonada nova desde la font del Angel á la dita aduana, fou pera que sen poguesen servir dins de ella pera la manufactura del pastar per ser la dels pous nosciva.»

Estas obras se terminaron en setiembre del año 1686 y las ejecutó el albañil Jaime Arnaudies.

Núm. **1108**.—Lápida de mármol negro, con la siguiente inscripcion en caractéres romanos modernos.

D. O. M.
FERDIN : VII OPT : REGNANTE
SENATUS · BARCINON:
DE · CONTAGIONE : PROCUL · ARCENDA
ET · LUE · VITANDA · CURANS
PUBLICAE · SANITATI · CONSULENS
HAS · AEDES · IN · HOSPITIUM
ET · MERCIUM · PURGAMEN ·
DENUO · EREXIT · ET · AMPLIAVIT (1)
MDCCCXVII.

Mide longitud 1'51^{m} y altura o'77^{m}.

La Junta de Sanidad de Barcelona acordó en la sesion celebrada en 8 de enero de 1818, que se grabara esta lápida y fuese colocada encima de la puerta del Lazareto, construido en dicho año, aprovechando parte del antiguo que demolieron los franceses en 1813.

Ningun dato se consigna sobre dichos dos Lazaretos en las obras que hemos consultado, á pesar de conservarse en el Archivo municipal los acuerdos y deliberaciones del Ayuntamiento y Junta de Sanidad relativos á su emplazamiento, planos y construccion.

Nuestro distinguido amigo D. Luis Gaspar, ilustrado y celoso archivero del Municipio de Barcelona, ha tenido la amabilidad de facilitarnos un extracto que habia formado de los anteceden-

(1) En el original de esta inscripcion que hemos visto en el folio 171 del legajo *Representaciones*, no se lee la palabra *ampliavit*.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

tes de los Lazaretos de Barcelona, del que tomamos los siguientes inéditos y curiosos datos.

En 27 de mayo de 1724 el rey D. Fernando VI resolvió construir un Lazareto en el Principado, y despues de varias deliberaciones, se acordó que el mejor sitio para emplazarlo era en la parte de Levante de la ciudad, entre la fuente llamada de Alió y el mar, por su favorable situacion topográfica. Se calculó su total costo en 20,000 pesos ó por lo menos 25,000 libras catalanas, de las que debian satisfacer la mitad la Real Hacienda y la otra mitad el comercio marítimo de las ciudades y villas que gozasen del beneficio del Lazareto.

Por Real órden de 7 de diciembre de 1726 (1), se mandó que se construyesen en el Lazareto de esta ciudad habitaciones para el capellan y médico, y se subastaron las obras á favor de Jaime Sala y Miguel Ramoneda, ofreciendo llevarlas á cabo mediante la cantidad de 2,950 libras con 50 sueldos, pagaderos la mitad por la Real Hacienda y la otra repartida entre la ciudad y demás puertos y lugares de la costa.

En 6 de julio de 1723 (2) el Ayuntamiento en Junta de Sanidad consigna que en los registros antiguos de la ciudad no se encuentra noticia de haber habido Lazareto formado y que las cuarentenas ó ventilacion se hacian unas veces en el lugar de las cercanías de la *Granota ó Angeles viejos*, hasta que en 1790 se hizo el recinto que en el antes citado año servia de Lazareto. Se acordó (3) que el mejor local para construirlo era el inmediato á la fuente de Alió, distante de la ciudad y de la Ciudadela cosa de media hora.

En setiembre de 1726 (4) se remitió el plano que obra en el *Manual de Actos* (5) de 1729, proponiendo habilitar el propio Lazareto del año 1709, añadiendo algunas habitaciones para el capellan y médico, presupuestándose las obras en 500 doblones.

En el año 1779 (6) se hizo una representacion proponiendo la construccion del Lazareto en otro lugar del propuesto en 1726 ó bien mejorar el actual dándole mayor extension, presupuestándose los gastos en 40,000 libras.

En el año 1813 (7) los franceses derribaron y arrasaron el La-

---

(1) Sanidad. Registro de Representaciones desde 1725 á 1727, fol. 141, vuelto.
(2) Sanidad. Representaciones, fol. 237.
(3) Id. fol. 340.
(4) Representaciones de Sanidad, 1725 á 1727, fol. 86.
(5) Actos de Ayuntamiento de 1726, fol. 219.
(6) Sanidad. Representaciones, 1779, fol. 84.
(7) Sanidad. Representaciones, 1816, fol. 159 v.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

zareto y en su defecto tuvo que habilitarse un edificio inmediato á aquel conocido por fábrica de Aymar, próximo al estanque de *La Llacuna*, y como no ofrecia las garantías necesarias para el objeto, se hizo comprender la necesidad de reedificar el demolido Lazareto, que á pesar de hallarse comprendido dentro de las 1,500 varas de la línea de fortificacion de la Ciudadela, concedió el Rey permiso para reedificarlo en el mismo sitio en que lo estaba anteriormente.

En 1817 (1) se aprobó el plan presentado para la reedificacion del Lazareto, aprovechando parte del antiguo. En 17 de noviembre de dicho año (2) se reclamaron por la Junta municipal de Sanidad 3,300 libras para la conclusion de las obras, por no bastar las 10,000 que se habian destinado al efecto.

En los Acuerdos de la Junta de Sanidad del año 1818 (fol. 224) hay la cuenta de lo invertido en la construccion y reedificacion del Lazareto que importa 16,518 libras (3).

En las actas del Ayuntamiento de 1824 (fol. 245) consta que en atencion á que habia sido derruido el anterior Lazareto establecido, provisionalmente se habilitara con dicho objeto un edificio llamado *La Tenería*, sito en el término de San Martin de Provensals, de propiedad del Ayuntamiento de Barcelona.

Núm. **1009.**—Lápida de piedra lápiz. Lleva entallado un escudo de armas timbrado con celada dividido en tres cuarteles; 1 con flor de lis; 2 con ocho besantes y 3 con cinco barras onduladas. Debajo de este escudo se lee la siguiente inscripcion de difícil lectura en algunas de sus líneas:

M · H · P
DON HIERONYMº ÆMQVEL
ET · D FERRE IN MEMORIAM
SVORVM · ILLVSTRIVM · PRO
GENITORVM · NIQVIETEM....
HONORE .....SV..... CLA
RISSIMA STIRPIS.... HOCSE
PVLCRVM....
....VIT.....

(1) Sanidad. Oficios, 1817, fol. 222.
(2) Representaciones, 1817, fol. 228.
(3) En el fol. 299 hay otra cuenta sobre el mismo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide altura 1'92m y longitud o'92m.
Procede de la derruida iglesia de San Francisco (Barcelona).

Núm. **1125**.— Dos piedras prismáticas octogonales, que parecen tener la forma de gargolas, con las siguientes letras en sus caras que no forman sentido.

AGCDQE
IRXHKL
OPSVFY
ZEDHER
PGAMD
BTONKI
ZXAYRL

ACGQF
DIRHK
LOPSV
TXNM
ZQSNTQZ
RKPIM
BFYAH

Mide el uno o'64m y el otro o'70m de altura.
Procede del terreno que ocupaba el palacio de los Condes de Santa Coloma, situado en la que hoy es plaza del Duque de Medinaceli, esquina á la calle Ancha (Barcelona.)

Núm. **1153**.— Lápida de piedra caliza. En el centro tiene un grande escudo de las armas reales de España y en los lados dos de pequeñas dimensiones que serian tal vez de los Duques de Sessa y San German. En caractéres romanos tenia una inscripcion, de la que sólo hay en esta piedra las siguientes líneas cinceladas dentro de una especie de tarjeton:

D · O · M
REINANDO EL SEÑOR DON CARLOS
SEGUNDO REY DE LAS
ESPAÑAS (1)

Mide longitud 2 metros y altura 2'84m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

---

(1) En el trozo de inscripcion que falta á esta lápida se leia: *Se empezó este baluarte siendo Virey y Capitan general del Principado y Capitan general del ejército, el Excmo. Sr. Duque de Sessa: acabóse siendo Virey y Capitan general de este Principado y Capitan general de este ejército, el Excmo. Sr. Duque de San German, Señor de la villa de Lavecedillo, Comendador de Peñaose, de la órden de Santiago, de los consejos de guerra supremo de Italia, del colateral del reino de Nápoles, governando esta plaza el general de la artillería, don Pedro Estevan i Castellon. Acabóse...*

Publicaron esta inscrpicion D. A. Pi y Arimon en su obra *Barcelona antigua y moderna*, pág. 333 del tomo I, y D. Antonio de Bofarull, *Guia cicerone de Barcelona*, pág. 192.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Este fragmento de lápida estuvo colocada á lo largo del dintel de la puerta exterior del Baluarte del Angel de las murallas de Barcelona.

En el año 1672, siendo Capitan general del ejército y Principado de Cataluña el Duque de Sessa, comenzóse á edificar el Baluarte de la *Puerta Nueva* y el de la del Angel y se terminaron cuando desempeñaba aquellos cargos el Duque de San German. Feliu de la Peña en los *Anales de Cataluña*, dice que se comenzó á edificar este baluarte en 1672, pero no menciona el año que se concluyó, pero seria el 1674 al 76, pues en el primero fué nombrado Virey de Cataluña el Duque de San German y en el último su sucesor D. Juan Antonio Pacheco y Osorio.

Núm. **1154**.—Lápida formada de dos trozos de piedra. Tienen la siguiente inscripcion:

D. O. M.
EL EXMO S.R DN FRANCO ANTONIO
FERNANDEZ DE VELASCO Y TO
BAR CAVALLERO DEL ORDEN
DE SANTIAGO DEL CONSEJO
SVPREMO DE GVERRA DE SV
MAGD SIENDO VIRREY I CAPITAN
GEÑL DEL PRINCIPADO DE CATANA
CONDADOS DE ROSELLON I CERDANA
I CAPITA GEL DEL EXTO EL AÑO 1697
MANDO EMPEZAR A REVESTIR DE PIEDRA
ESTE VALVARTE DE SN PEDRO Y VOLVIENO
A EXERCER LOS MISMOS CARGOS EN EL ANO
DE 1704 SE ACAVO DE REVESTIR DE SV
ORDEN EN · LA FORMA QVE OY PAREZE
Y ASSI MISMO SE REEDIFICO EL VALVARTE
DE LA PVERTA NVEBA Y LA CORTINA QVE
LE DIVIDE DE EL DE SN PEDRO, CVYAS OB
RAS SE CONCLVIERON POR EL MES DE
MAYO DEL SIGVIENTE ANO DE
1705

Mide altura 2 metros y longitud 1'41m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Estuvo colocada esta lápida en uno de los ángulos del baluarte de San Pedro, de las murallas de Barcelona.

El lugarteniente general de Cataluña, D. Francisco Antonio de Velasco y Tobar, mandó en el año 1697 revestir de piedra dicho baluarte, entregando para llevarlo á cabo la municipalidad de Barcelona la cantidad de veintidos mil ducados. Interrumpidas estas obras por la entrada en dicha ciudad del ejército francés, continuaron despues de su salida y termináronse en el mes de mayo de 1705 (1).

Núm. **1262**.—Pilastrilla de una balaustrada. Léese en ella la siguiente inscripcion:

NILN̄O
DIVI
NV̄DV
RABILE
ESTHV
MANA
LABO
RĀT

Mide altura o'62m y ancho o'42m. Se encontró en la calle del Regomir.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1280**.—Fragmentos de mármol blanco. En uno de ellos se lee:

HOC SIGNO VINCIS

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1285**.—Fragmento de lápida. Mármol blanco. Se lee de su inscripcion:

---

(1) Pi, *Barcelona antigua y moderna*, tomo I, pág. 334.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

DISCITE CIUES
INTEGRITATEM IN MORIBVS,
QVAMNEC IN SACRIS EXVUIIS
UEL IN MINIMO,
PASSAEST LÆDI
INTEGERRIMA UIRGO.
LOCVM UNERARE
UIATORI,
VIRTVTEM

Mide altura o'56m y longitud o'45m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1287**.—Fragmento de la lápida de mármol blanco. De su inscripcion se lee:

....DED. : IPHFERÑZ
.....SO, I DE REBOLLAR
....ºDE DE LA ORDEN
.....IAGO SECRETº
.....ACᴰ, I SV ADMᴼᴿ
.....OS CORREOS, I
.....ESTE PRINCIPº &
ONISTRVHIB
SVCCESORES

Mide altura o'86m y longitud o'76m.
Procede de la derruida iglesia de San Miguel (Barcelona).

Núm. **1329**.—Trozos de una lápida. Se lee:

P A
A RBO

Se ignora su procedencia.

Núm. **1295**.—Lápida de mármol blanco. Tiene orla con un escudo de Cataluña en la parte superior y cuatro de Barcelona en los ángulos y centros de las orlas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

La inscripcion está grabada en caractéres góticos, y de ella sólo se puede leer lo siguiente:

divi : ac invictissimi : marti
ris sebastiani sacram œdem
qua intueris osp'ctator devo
tissime inclyte barcinone vr
bis totus senatus e christi. . . . .
talicio humani generis. . . . .
tifero vbi supra mill. . . . .
ti ac septem anni d. . . . .
ei : statuit : erigiq. . . . .
fidei observantissimo rege ferra
di 2° felicissime · regnāte et guill
ermo de sancto Clemēte dyonisio : p
aulo geraldo çatorra nicholao bre
et : et bernardi : planas tūc · cosūli
bus : ac reipublice · prefate · vrbis
curā geretibu optinuit : tādē : abex
ordio decursis duobus ānis ea · ipsa
edes sacra optatum : integrūq : ex
itū · nō mediocri : solerti q̄ : opera in
scriptorū patrū ornatissimorū vi
rōr ipsius : reipublice gubernandae o
fitio fungētiū ioānis lulli ā toni al
mugaver caroii d' bellafilia michae

Mide altura o'88^{m} ½ longitud o'49^{m}.

Procede de la derruida iglesia de San Sebastian de Barcelona y estuvo colocada esta lápida en la pared próxima al púlpito.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

En el año 1466 el Consejo de Ciento acordó que se celebrara con toda solemnidad la fiesta de San Sebastian, á causa de las pestes que con frecuencia asolaban la ciudad de Barcelona (1). En 27 de febrero deliberaron los Concelleres á instancia de varios vecinos, proponer al Consejo de Ciento edificar una capilla ó iglesia á honor del glorioso mártir San Sebastian, y celebrar un solemne oficio para que les librara de la peste que en aquel entonces diezmaba la ciudad (2). El Consejo, oida la proposicion presentada, acordó en 3 de marzo del año 1507 que se construyese dicha iglesia (3). En 8 del mismo mes fué elegido el

---

(1) En cumplimiento de este voto el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona celebra el dia 20 de enero una solemne funcion religiosa. Antes del año 1835 tenia lugar en la iglesia de PP. Teatinos, despues en la Catedral y capilla de San Miguel y hoy en la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor.

(2) Se acordó «fos edificada una sglesia ó capella á honor del gloriós mártir san Sebastiá, en la qual tots anys fos fet solenne offici sperant que per medi de la gloriosíssima verge madona santa Maria y del dit sant Sebastiá, en la dita ciutat seria revocada la pestilencia que vees alguns dies ha comensá en aquella y en lo sdevenidor seria preservada del dit mal, segons per experiencia si era vist en altres parts y el dits consellers moguts per lo dir de les dites persones eran entrats en pensaments que la dita capella fos feta segons dessus estat dit y perço ho proposaren en lo present consell, asi que si á aquell será vist, sie proposat en lo consell de cent jurats á qui se sguarda fer la deliberatió en dites coses. (*Archivo Municipal de Barcelona*, Acuerdos y deliberaciones, años 1506 á fines de 1507, folio 116 vuelto).

(3) Lo present consell de cent jurats, oida y entesa la proposició per los honorables consellers en aquella feta sobre lo pensament hagut per los dits honorables consellers que en alguna plaça ó altre loc public de la dita ciutat sie construida y edificada una sglesia ó capella sots invocació del gloriós mártir Sant Sebastiá en la qual quiscun any lo die de la festa del dit sant Sebastiá, sie fet solenne offici y sermó y la dita festa sie quiscun any per los poblats é habitadors en la dita ciutat colta y festinada y que en la dita sglesia ó capella sots invoxatió del dit Sant Sebastiá sie instituida una confreria y sien elegits alguns peregrins per anar visitar la sglesia del gloriós sant Jacme de Galicia, sperant que per medi de la gloriosíssima verge Maria mare de Deu y dels dits gloriosos sant Jacme y sant Sebastiá, la ma divina será placada y revocará y preservará la dita ciutat de pestilencia com en altres terras sie stat vist per experiencia que fundada capella ó sglesia sots invocació del dit sant Sebastiá é instituida confreria é solennisada dita festa les dites terras son stades guardades y preservades del dit mal de pestilencia. Loant molt y comendant lo dit pensament feu deliberatió y conclusió que la dita sglesia ó capella sie construida y edificada y la dita confreria sie instituida y fundada sots la dita invocatió de sant Sebastiá y que per lo semblant sien fets y elegits los dits peregrins per anar á sant Jacme. Remetent loc hont dita sglesia ó capella será fundada, lo modo y forma de aquella y la electió dels dits peregrins, nombre y condició de aquells y les despeses per aço faedors y de quin dret se pagarán y totes altres coses. .... (*Archivo Municipal de Barcelona*, Acuerdos y deliberaciones de los años 1506 á fines de 1507, folio 120).

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

sitio en donde debia emplazarse (1). En el dia 12 de abril fué colocada la primera piedra por el *Conseller en cap* Guillermo de Sant Climent (2).

---

(1) Se deliberó que la iglesia de San Sebastian fuese edificada «en la *plaça hont ara de present sta la fusta devant de lo abeurador de la lotja*,» y se consigna además que pagaba la ciudad los gastos de la construccion. (Véase el folio 122 del libro Acuerdos y deliberaciones de los años 1506 á fines de 1507 en el *Archivo Municipal de Barcelona*.)

(2) En el *Libre de coses asanyalades* (*) se refiere en los siguientes términos la ceremonia de la colocacion de la primera piedra de la iglesia de San Sebastian:

«Dilluns a XIJ de abril del any MDVIJ deuallant lo consell de c jurats tengut per consideració de la gran pestilencia permetenho aixi Nostre Senyor Deu Jesu Christ la qual de present es en la present ciutat. Lo dit dia de dilluns fonch edificada e posada la primera pedra en lo loch desliberat e assignat de fer la sglesia o capella a honor e gloria de Nostre Senyor Deu e de la gloriosa Verge Madona Santa Maria mare sua. E del glorios martir Sant Sebastia la qual se construeix en la plassa es entre la casa de la lotja e font del Angel de la present ciutat per introductió de la qual e posat la primera pedra son stades fetes les coses e cerimonies seguents.

Ço es que fetes les mides del llarch e ampla de la dita sglesia o capella es stat fet gran vall comprenent e circuynt lo dit pati segons mostra per lo fonament passant de la terra ferma en pati de la dita capella. E per ço lo dia avans fonch feta crida publica que per sguart de tanta deuoció e per la necessitat en que erem posats fossen per lo dit dia de dilluns tancades les portes e acompanyar la professo entreveninthi en lo diuinal offici e sermo se deuia fer en lo dit lloch. Lo qual es stat enuelat de velas de naus e molt empaliat ab vn bell altar en lo cap vers la ribera de la mar ab vn bell dosser de brocat e guardapols sobre lo altar gornit de argent brondons e ciris blanchs cremans e molts poms de roses e rams de flors tot entapissat per terra e enramat. E en lo altar hauia un retaula de la verge María ab vn crucifici e vn imatge embotit de Sant Sebastia fora lo dit pati e defora lo dit vall estaua al entorn enramat de molts arbres de vern plantats e enramats per tersa de boua romani thomani e altres flors. E isque la professo de la Seu ço es primerament dues banderes del improperis de la passió de Jesuchrist en apres vn hermitá que aportaua vn gran cruxifici e inmediatament un personatge de Sant Sebastia ab arch en la ma e fletxes e trauessat per lo cors ço es en la vestidura de aluda moltes fletxes e apres vna flota de infants en camisa e descalsos disciplinanse. E giraues lo dit personatge de Sant Sebastia als dits infants dient que demanau. E responent deyen no muyram axi promptament ab tanta furia de tan greu pestilencia supliquem tots á Nostre Senyor Deu et dinam Senyor Deu misericordia. E aixi tots aionollats e los qui alli eren cridauen ab plors e crits tant als e agires que los coratges dels cridans e oyns estauen per a rompre. E entran per lo dit pati passant per lo dit pont no donant loch y entrassen altros feta oracio ab la mateixa cerimonia isqueren e anarensen dins la lotge per gouernar los dits infants qui en camisa e descalsos stauen. Poch apres arriua la dita professo e clero de la Seu ab la bandera de Sancta Eulalia ganfanons e creu. E en senyal de alegria de la dita hedificatió fonch rebuda ab moltes trompetes e trons de bombardes qui stauen aparellades e los qui sonauen dites trompetes stauen vestits de les sobre vistes de la ciutat. E a la fi de dita professo eren mestre Joan Torres canonge e domer e vicari e official del Reverent Senyor Bisbe de Barcelona ab sos asistents aportant un reliquiari una reliquia ço es sajeta de Sant Sebastia e feu lo offici. En apres venien los honorables consellers ab llurs vergues e fou fet lo offici a cant de erga solempne sermo en tanta devoció hont hague grandissi-

(*) Pág. 349.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1303**.— Fragmento de lápida sepulcral Piedra caliza. Siglo XVI. De su inscripcion solo se lee:

DÊS ÔNV
VLCHRVM.

Procede del Monasterio de San Jerónimo de la Murta.
Depósito de la Associació d' Excursions Catalana.

Núm. **1342**.— Fragmento de lápida de mármol blanco, se lee el siguiente fragmento de inscripcion:

ANNIS · AUSTRIAC
NFINITVM · MARIS
TOTIUS · CLASSIS · ET
CEM · LEGATO · REGIO
TIAM · ET · ÆQUITATEM
GIONE · CONIVNCTAM
TVRCI · ADMIRATI · SVNT
S · IN · OFFICIO · CONTINET
OSTRAT · FVNDIT · OCCIDIT
EI · PUBLICÆ INIQVISSIMO
MEX TESTAMENTO POSSVIT

Mide altura o'43m y longitud o'38m.

---

ma generació qui alsant lo *corpore domini* fonch tant gran lo crit e ab los trons de les bombardes que paria lo mon hagues de finir. E acabat lo dit offici la dita professo isque defora e la bandera creu e ganfanons. E lo qui hauia dita la missa se posa en lo canto del dit vall hont tenia esser mesa e posada la primera pedra per fundar dita sglesia: la qual pedra staua sots una cabija gornida ab tres ternals sculpida de les armes de la ciutat e molt enramada al entorn de la qual eren los dits magnifichs consellers sobre la qual pedra ó gorniment de aquella mossen Guillem de Sant Climent com a conseller en cap de aquesta insigne ciutat spera esser fet la següent cerimonia ço es que lo dit mossen Torres qui hauia celebrat lo dit offici stant tothom ab gran silenci dix tres vegadas a honor gloria e laor de Nostre Senyor Deu Jesu-Crist e de la humil verge Madona Sancta Maria mare sua e del glorios martir Sant Sebastia a honor del qual es hedificada dita sglesia. E posada la primera pedra intercedesca ara e por tostemps e sia reuocada la pestilencia aquesta vegada e responia tothom ab grans veus amen. E sonauen les trompetes e desperauen bombardes. E axi a la derrera vegada sonaren les trompetes. E lo dit mossen Guillem de Sant Climent empengue la pedra e afluixats dits ternals e corrioles dita pedra fonch posada a honor e gloria com dit es de Sant Sabastia cantant *Te Deum Laudamus* sen tornaren.»

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Cedida en depósito por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona (1881).

Núm. **1364.**—Lápida de piedra caliza. Debajo del escudo del Ilmo. Sr. Obispo D. José Clement, se lee la siguiente inscripcion.

ILMO AC RMO D. D. JOSEPHO CLIMENT
EMERITO BARNSI DIGNISIMO EPISCOPO,
PAUPERUM PATRI
RE, ET NOMINE CLEMENTISSIMO,
CONSILIIS, EJUSQ; ELEEMOSSYNIS
ERECTA HAC FABRICA,
RESTAURATORI SUO
SERAPHICA ELISABETHICA FAMILIA
HOC GRATI ANIMI MONUMENTUM
D. O. C.
ANNO M. DCC. LXXVI.

Mide longitud o'74m y altura 1'19m.

Fué cedida al *Museo* por D. Francisco Divi en el mes de marzo de 1883.

El Ilmo. Sr. D. José Climent nació en Castellon de la Plana el dia 11 de mayo de 1706. Cursó filosofía en Valencia y á la edad de veinticuatro años tomó el grado de doctor en teología; al poco tiempo fué nombrado catedrático de filosofía de aquella Universidad. Ordenado sacerdote, obtuvo un beneficio en la Metropolitana de Valencia, y en 30 de mayo de 1740 se le encargó el curato de San Bartolomé, y ocho años despues obtuvo el canonicato magistral de la Seo.

Nombrado obispo de la diócesis de Barcelona en marzo de 1766, fué consagrado en 22 de noviembre por el arzobispo de Tarragona con asistencia de los obispos de Lérida y Tortosa.

Durante el tiempo que rigió la diócesis de Barcelona, creó dos escuelas gratuitas de primeras letras; reedificó el Palacio episcopal y construyó el Cementerio. Restauró con sus consejos y limosnas el edificio convento de religiosas Elisabets (de la tercera órden de San Francisco) fundado en 1554 por la B. Madre Juana Fornés, de Arbeca. Para perpetuar este hecho, se colocó en la portería del convento, que era una casa situada á la derecha de la

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

plaza del Buen Suceso entrando por la de Xuclá, la lápida que existe en el *Museo*.

A consecuencia de ciertas divergencias ocurridas entre la autoridad religiosa y la militar, el obispo de Barcelona D. José Climent fué trasladado al obispado de Málaga.

Murió en Castellon de la Plana el 28 de noviembre de 1781 á los 75 años de edad.

Núm. **1477**.—Fragmento de una lápida de mármol blanco. Solo se lee:

.....LANEDÆ VIRO CLARISS.....
.....ATARIO MAX IMPERATOR.....
.....RVDENTIÆ CONSILIL ET GE.....
.....CVI PHILIPPVM HISPANIA.....
.....CVSTODIENDVMQ · COMMISIT.....
.....ECT · MAX · FECIT QVI SA.....
.....PENE COLLAPSVM INS.....
.....REDITIBVS AD DIVINVM.....
.....IA VXORI PIENTISS · MA.....
.....N · LVIII · MEN · V · X OBIIT.....
IVI · M · D · XXXX

En su parte posterior tiene entallado el escudo de Barcelona catalogado con el núm. 1317.

Núm. **1478**.—Siete fragmentos de una orla sepulcral con la siguiente inscripcion en cada uno de ellos:

CIOANNESIVR
PERITVSEXERR
EINVPOQVE
ATVS ET HIC IVST
QVE TVENSQV
VIS IACETH
IAM

Procede de la iglesia de San Miguel Arcángel (Barcelona).

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Cerámica

Núms. 1 á 5.— Tinajas. Barro cocido.

Miden: núm. 1 altura o'26^{m} 1/2 núm. 2 altura o'33^{m} 1/2
» 3 » o'34^{m} 1/2 » 4 » o'36
» 5 » o'40

Los núms. 1, 2, 3 y 5 son de barro negro y el núm. 4 de barro rojo.

Encontráronse en el seno de las bóvedas de las capillas laterales de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).

Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núms. 6 á 8.— Cántaros. Barro cocido.

Miden: el núm. 6 altura o'31^{m} y los núms. 7 y 8, altura o'39^{m}.

El núm. 6 tiene barniz verde y los núms. 7 y 8, sólo una parte superior.

Igual procedencia que el núm. 1.

Núm. 9.— Cantarito. Barro cocido.

Mide altura o'19^{m}.

Tiene adherido un papel en el que se lee manuscrito « Arlés, á 20 de mayo de 1822.»

Coleccion Fortuny. Dep.º de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. 10.— Cantarito. Barro cocido.

Mide altura o'10^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. 11.— Cantarito de barro cocido.

Mide altura o'16^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núms. 12 y 13.— Cántaras. Barro cocido.

Miden: el núm. 12, altura o'37 y el núm. 13, o'42^{m}.

Igual procedencia que el núm. 1.

Cedida por D. Juan Buxareu.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núms. **15** y **16**.—Escudillas. Barro cocido barnizado.
Mide diámetro o'12m. La misma procedencia que el núm. 1.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núms. **21** y **22**.—Jarro. Barro cocido.
Miden: el núm. 21 altura o'14m ½ y el núm. 22, o'18m. Procedencia igual al núm. 1.
Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **23**.—Olla. Barro vidriado.
Mide altura o'17m. La misma procedencia que el núm. 1.
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **24**.—Almirez. Barro vidriado.
Mide altura o'14m. Igual procedencia que el núm. 1.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **25**.—Almirez. Barro cocido con barniz verde en su parte superior.
Mide altura o'14m ½. Igual procedencia que el núm. 1.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **26** á **30**.—Escudillas de refectorio. Barniz.
Miden diámetro o'17m ½ menos el núm. 30 que mide o'15. Procedencia igual al núm. 1.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núms. **31** á **37**.—Platos de refectorio. En el número 37 se lee *Para Benet*.
Miden: los núms. 31 á 36, o'17m y el núm. 37, o'21m.
Procedencia igual al núm. 1.
Cedidos por D. Juan Buxareu.

Núm. **81**.—Escudilla con tapadera. Barro cocido.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **702**.—Parte superior de una jarra de un lavabo. Barro cocido vidriado.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Encontrado en uno de los senos de las bóvedas del convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.

Cedido por D. Juan Buxareu.

Núms. **703** y **704**.— Dos tinajas. Barro cocido.

Igual procedencia que el número anterior.

Miden: el núm. 703, altura o'69m y el núm. 704, o'65m.

Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **705**.— Tinaja con dos asas. Barro cocido. Barniz verde.

Mide altura o'48m. Igual procedencia que el núm. 702.

Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **712**.— Fragmento superior de una jarra. Barro cocido. Barniz verde.

Encontrada en el convento llamado de la Enseñanza en 1876.

Núm. **1430**.— Fragmento superior de una tinaja. Barro cocido.

Tiene una marca circular con leyenda indescifrable y en su centro castillo con tres torres, igual al de las monedas de Felipe III.

Donativo de D. Antonio de Bofarull.

Núm. **1371** á **1381**, **1384** á **1395**, **1468**. —Veinte y cuatro objetos de cerámica.

Proceden del derribo de una bóveda del convento de San Pedro de las Puellas (Barcelona).

Depósito de la Asociacion Artístico-Arqueológica barcelonesa.

Estos objetos son los siguientes:

Tres jarras grandes completas; una rota; tres tinajas; cántara en parte barnizada de verde; olla de arcilla negra; jarro en parte barnizado de verde; cántara id.; olla barnizada de rojo; jarrita de arcilla; olla barnizada; olla pequeña de id.; jarrita barnizada de verde con cuatro asas; olla pequeña; olla con brocal; fuente de arcilla negra, rota; fragmento de una maceta en forma de torre almenada, barnizada de verde; lebrillo pequeño barnizado; una olla grande de arcilla negra. Esta es propiedad de D. Ramon Soriano y Tomba.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1428**.—Tinaja. Barro cocido.
Pertenece á la clase que se destinan en Mahon para contener vino ó aceite.
Mide altura o'60m.
Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1429**.—Tinaja. Barro cocido.
Mide altura o'74m.
Procede de Mahon. Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1446** á **1450**.—Cinco platos de loza. El núm. 1446 tiene jícara (Marcelisia).

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Cristalería

Núm. **119.**—Jarro para flores, de vidrio. Siglo XVI.
Mide alto o'14m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **125.**—Frutero. Vidrio. Siglo XVII.
Mide diámetro o'17m ½. Coleccion y depósito id. id.
En un papel que tiene adherido se lee que fué encontrado en territorio de Brescou (Carcasona, Francia), en 1857 y regalada al Sr. Fortuny por el propietario de la ladrillería en donde se encontró.

Núm. **149.**—Jarro con dos asas.
Mide alto o'13m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1075.**—Cestito de vidrio de colores. Siglo XVII.
Mide altura o'19m. Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1405.**—Una botella en forma de piña.
Mide altura o'26m.
Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **1406** á **1410.**—Cinco copas de cristal de diversas formas. Fabricacion catalana.
Miden: núm. 1407 altura o'10m núm. 1408 altura o'14m
» 1409 » o'14 ½ » 1410 » o'15 ½
Adquiridas por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núms. **1412** y **1413**.— Dos cántaros de cristal.
Miden: el núm 1412, altura o'24m y el núm. 1413, o'21m.
Adquiridos por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1415**.—Vaso con ornamentacion sencilla.
Mide altura o'10m 1/2.
Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núms. **1416** y **1417**.—Dos botes de cristal para tinturas de farmacia.
Miden: el núm. 1416, altura o'11m y el núm. 1417, o'13m.

Ferretería

Núm. **448**.— Trozo de hierro oxidado.
Mide o'10m. Coleccion Fortuny. Depósito de la Excelentísima Diputacion provincial.

Núm. **447**.— Broche de hierro para llevar algun objeto.
Mide o'10m 1/2. Coleccion y depósito id. id.

Núms. **444**, **445** y **451**.— Piezas de enlace de arreos militares.
Miden: el núm. 444, o'04m y el núm. 445, o'08m 1/2.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1070**.— Parrilla giratoria. Hierro batido. Siglo XVII.
Procede del campo de Tarragona.
Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1878.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Aeraria

Núms. **453** y **454**.— Piezas de bronce, caladas.
Miden: el núm. 453, o'09m ½ y el núm. 454, o'08m ⅓.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **452**.— Platillo de una balanza.
Mide o'08m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **450**.— Arandela de bronce. Parece perteneció á una puerta.
Mide o'03m ½. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **455**.— Escudete.
Mide o'03m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **643** y **644**.— Dos dedales.
Coleccion y depósito id. id.

Carpintería

Núm. **14**.— Médida para líquidos, de madera.
Mide altura o'09m.
Procede del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).
Cedida por D. Juan Buxareu.

Núm. **465**.— Cuchillo de hierro sin mango.
Mide o'24m ½.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Panoplia

Núm. **477**.— Espada del siglo XVI. Hoja estrecha y sin empuñadura.

Mide o'94m.

Fué encontrada en el derribo de la Ciudadela de Barcelona (1871).

Cedida por D. José Puiggarí.

Núm. **492**.— Hoja de cuchillo de monte. Hierro oxidado.

Mide o'32m.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **493**.— Bayoneta. Siglo XVIII.

Mide o'33m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **497**.— Pistola de llave. Siglo XVIII. Mal estado de conservacion.

Encontrada en las ruinas de un fuerte de las murallas de Barcelona.

Depósito de D. Francisco de P. Villar.

Núms. **1414** y **1426**.— Dos pistolas de llave. Siglo XVIII.

Núm. **1129**.— Cuatro fusiles de chispa con sus bayonetas, dos banderines, una corneta de órdenes, cananas y dos espingardas.

Los fusiles, cornetin y cananas, pertenecieron á las Compañías de voluntarios catalanes que la Excma. Diputacion provincial de Barcelona organizó y equipó en 1860 para combatir en Africa.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1129** II.—Dos espingardas y una vaina de gumia.

Donativo de los voluntarios catalanes. Fueron tomadas estas armas á los moros en la batalla de Tetuan, librada en 4 de febrero de 1860.

Núm. **1130**.—Dos fusiles de chispa anteriores al año 1848.

Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **1366**.—Bandera que tomaron á los insurrectos de la isla de Cuba los voluntarios catalanes en la accion sostenida en los montes de San Francisco de Sales el dia 12 de enero de 1871. Tiene los colores blanco y rojo y una estrella solitaria en campo azul. Encima las letras D. P. L.

Remitida por los voluntarios catalanes á la Excma. Diputacion provincial.

Publicóse un grabado de ella en la *Ilustracion Española y Americana*, año 1873, pág. 64.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Artillería

Núms. **998** y **999**.— Dos cañones del siglo XVII.

En la parte antigua del puerto de Barcelona, se encontraron en julio del año 1874 restos de un buque y once cañones, nueve de 2'30 metros de largo y dos de 1'60 metros sin contar la recámara y escabel, siendo el calibre de sus bocas, medidos aproximadamente, de 9½ centímetros los mayores y de 8 á 8½ los otros dos. Al *Museo* sólo fueron trasladados los dos de los once cañones encontrados.

El Director del puerto D. Mauricio Garran remitió á la Comisión de Monumentos históricos y artísticos la siguiente *Nota* sobre estos cañones y los restos de un buque hallados al hacer el dragado del puerto de Barcelona.

Al aumentar el fondo de la parte antigua del puerto de Barcelona y llegar la draga casi al centro del antiguo fondeadero, comenzó á encontrar y sacar algunas maderas procedentes de una embarcacion perdida, y poco despues un obstáculo resistente á los grandes esfuerzos de la expresada máquina.

Hubo de suspenderse por consecuencia el trabajo de esta en aquel sitio, y proceder á reconocer el citado obstáculo para asegurarse de su importancia y de lo que convenia hacer para separarle ó destruirle.

Los reconocimientos y los trabajos hechos dieron por resultado hallarse los restos de un buque diseminados en una extension de 300 á 400 metros superficiales, recubiertos con una capa de fango y arena, y descansando sobre un terreno á 7 ú 8 metros de profundidad.

No se recordaba la pérdida de ningun buque en aquel paraje; y la circunstancia de hallarse tales restos cubiertos con la arena y no haberse advertido nunca tales obstáculos al fondear y rastrear las anclas de los barcos, hízome presumir si tales restos podian pertenecer á alguna embarcacion antigua; y con esta idea se preparó la extraccion de los objetos que habian sido ya tocados por el buzo.

Comenzados los trabajos, haciendo excavaciones á brazo y ayudándose despues con la draga, se sacaron desde luego dife-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

rentes piezas de madera más ó menos destruidas; tablones pertenecientes al casco de un barco, apareciendo diferentes cañones de hierro recubiertos con una gruesa capa de arena petrificada.

Un trozo del casco de dicho buque qne ha logrado sacarse entero, da á conocer que estaba formado por tres gruesos de tablones de roble, de 7 centímetros cada uno de ellos, perfectamente enclavijados, sin notarse en esta parte del casco indicio alguno de herrajes.

Entre tablon y tablon se conserva todavía interpuesta una capa ó paño de lana ó fieltro, que sin duda formaba parte de la construccion de todo el casco.

Uno de los tablones sacados, se halla un poco carbonizado ó con señales de haber sufrido el efecto del fuego.

En algunas otras piezas del barco se encuentran restos ó impresiones de algun perno ó pasador de hierro.

La madera se halla muy pasada en lo general, pero algunos tablones y piezas todavía conservan sano y resistente su interior, no habiéndose hallado ninguna pieza de tan grande escuadría que acuse pertenecer á un barco de grandes dimensiones.

Algunas de las piezas sacadas, al estar expuestas á los intensos rayos del sol de julio, han mostrado restos del alquitran ó brea de que se hallaban todavía impregnadas.

Los cañones hallados han sido once: nueve, de 2^{m} 30 de longitud y dos de solo 1^{m} 60, sin contar la recámara ó la lámpara y cascabel, siendo el calibre de sus bocas medido aproximadamente de $9^{1}/_{2}$ centímetros los mayores y 8 ú $8^{1}/_{2}$ los otros dos.

Todos los nueve cañones son del mismo modelo, y en ellos no se han descubierto más impresiones que las siguientes:

Uno de ellos, representado en el adjunto dibujo, tiene encima del oido el núm. 1020, seguido de la letra A y una W muy imperfectamente hecha en frio.

Otro del mismo calibre tiene restos de los núms. 22°° sobre el oido, y en la faja más alta el núm. 20.

Uno de los de menor calibre tiene la letra B junto al oido y en la faja más alta la letra A como se representa en el dibujo y un núm. 60 en el sitio que se señala en la figura.

Dos de los cañones se conservan con trozos de las gualderas de sus cureñas y envueltos en la masa de roca, á fin de que pueda juzgarse bien del modo como se han hallado, no pudiendo por lo tanto asegurarse, si estos dos cañones contienen ó conservan alguna letra ó inscripcion, aun cuando la mayor parte de ellos tienen destruida la faja más alta y aun las lámparas y cascabeles.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Se han encontrado tambien balas de hierro correspondientes á los dos calibres de los cañones, y palanquetas rotas; unas y otras, así como los cañones, recubiertas por una costra fuerte y gruesa de arena y arcilla ya petrificadas, muy dura y consistente, principalmente en la parte más influida por el óxido de hierro. Se han levantado trozos grandes de esta costra, quedando con la impresion perfecta del hierro, conservándose tambien trozos de conglomerado formado por algunas balas, cantos rodados que no son procedentes de esta localidad ni se hallan en las playas más inmediatas, cementado todo con la arena y arcilla ya petrificada é influida por el óxido de hierro.

Tambien se conserva un trozo de cable de esparto hallado entre la masa general.

Algunas de las balas, al tenerlas al aire libre despues de haberlas desembarazado y limpiado de su envolvente, se han abierto y desfigurado espontáneamente patentizando la grande oxidacion que ha sufrido el hierro de que se componen, cuyo efecto ha llegado hasta su interior.

La carencia completa de noticias de la pérdida de algun buque en aquel paraje, la profundidad en que yacian todos estos restos, el estado de petrificacion de la masa que envuelve los cañones y las balas, y el estado de oxidacion de éstas, para cuyos efectos es necesario que trascurran muchos años, induce á suponer que la pérdida del buque no pertenece al presente siglo.

Es indudable que el buque es de guerra, pues la aglomeracion de los cañones, sus dimensiones y las condiciones del casco indica que la nave se hallaba dispuesta y construida para el combate.

Yaciendo los restos sobre un fondo de 7 á 8 metros de profundidad, ha debido tambien trascurrir tiempo suficiente para que se hayan depositado más de dos metros de arena y para que quedando completamente igualado el fondo, no se haya advertido en sitio hoy tan preferente, la existencia de tales obstáculos ni aun con el trabajo constante de las anclas que allí han fondeado y garreado.

Pero como por otra parte la forma de los cañones no acusa mucha antigüedad, pues que tienen aquella forma general que han conservado hasta los más modernos adelantos, hace suponer que la época de la pérdida de tales cañones. hallados algunos, unos encima de los otros, no debe ser muy remota; y esto lo indica tambien el que algunas maderas conservan todavía indicios de alquitran y que se hallan trozos de esparto empotrados entre al masa petrificada.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

La tabla quemada puede indicar que la pérdida del buque fué por incendio ó en algun combate.

Recorriendo la historia de las vicisitudes y revueltas de Cataluña, de los cercos y bloqueos que ha sufrido Barcelona, y de las naves y escuadras que han acudido y combatido en sus aguas y en su puerto, no es fácil determinar bien cuándo pudo suceder el siniestro.

Excusado es recordar los combates de la época de D. Pedro IV de Aragon con el Rey D. Pedro de Castilla, porque apenas conocido entonces el empleo de la pólvora, las naves y galeras que vinieron á estas aguas no combatieron todavía con verdaderos cañones, por más que por aquella época y aun antes, se citen los truenos y las *pelotas de hierro que se lanzaban con fuego y ponian grande espanto*. Por otra parte los primeros cañones tuvieron una forma característica.

La historia de las revueltas que en Barcelona existieron en tiempos de Felipe IV, y principalmente las de 1640 en que se entabló una sangrienta lucha entre los barceloneses y las tropas, no arrojan tampoco luz alguna, aun cuando conste, que existieron *galeras* en el puerto que fueron apartadas por el fuego de los sublevados.

Hubo tambien en aquel siglo diferentes tormentas y temporales en el mar que causaron daños de consideracion y la pérdida de algunos barcos; como así sucedió principalmente en 1605 y 1634 y en 18 de enero de 1636 en que *se fué á pique una urca*.

La guerra de Sucesion es la que proporciona más campo á las conjeturas sobre la procedencia del barco y cañones hallados.

Antes de ella, el sitio de Barcelona de 1697, por la flota francesa, antes de la Paz de Ryswich, y durante ella se repitieron tanto los bloqueos y bombardeos de Barcelona, que bien pudiera suponerse, aun cuando la historia no lo detalle, la pérdida de alguna de aquellas naves de guerra de la flota que defendia los derechos de Felipe V contra las tropas y los parciales del archiduque Cárlos, y en donde tanto valor y ardimiento mostraron los barceloneses.

En el último año de tan tenaz, larga y encarnizada guerra, en 1714, se sucedieron repetidos combates navales, principalmente para lograr romper el cordon que la flota aliada habia formado para impedir el aprovisionamiento de la plaza por mar, lo cual consiguieron varias veces, no sin combates rudos y mortíferos.

Entonces debe suponerse que habria pérdida de naves y entre ellas, las hubo apresadas por las fragatas de D. Sebastian Dalmau

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

y de D. Antonio Martinez, que debieron ser conducidas al puerto, cuya boca ó entrada estaba algo defendida por la barra ó tascas que existian y que se citan en algun paraje de la historia.

En julio de 1714 hubo un combate naval muy sangriento con el cual lograron los barceloneses la entrada de 31 buques, quedando en poder del enemigo 18 naves, *excepto una que fué echada á pique.*

Esta indicacion de la historia, que he procurado consultar y tener presente al reflexionar sobre el particular á que se refiere este escrito, me hace creer que el barco y los cañones hallados, que por su forma no atestiguan muy antigua procedencia, y por el sitio que ocupaban en el fondo del puerto y por el estado de petrificacion de los sedimentos que les envolvian acusan un trascurso de años no escasos, deben proceder de la guerra de sucesion ó de principios del pasado siglo, y tal vez de alguna de las naves que en julio de 1714 tomaron parte en el sangriento combate naval que presenció la capital del antiguo Principado.

En vista de la *Nota* anteriormente transcrita la Comisión de Monumentos nombró una subcomisión para que informara acerca los cañones y demás objetos encontrados en el puerto de esta ciudad. Esta subcomision evacuó el siguiente informe:

Que reconocidos dichos objetos, los cuales se guardan dentro un barracon de la puerta del muelle, al pié de la linterna nueva, han visto consistir en los cañones, balas, palanquetas y trozo de casco expresados en la referida nota. A la misma va unido un cróquis de los cañones marcando las impresiones de algunos de ellos que no es del todo exacto, pues se dá á los primeros una prolongacion uniforme que no tienen, y algunas de las impresiones vienen tambien mal indicadas. Los informantes hacen hincapié en estos detalles por ser la única base de qué partir para una deduccion histórica. En efecto, dichos cañones constan de tres partes, de grueso desigual, ofreciendo la apariencia de tres tubos embutidos uno en otro, llamados *alma ó cuello*, *eje y culata*. Esta forma de construccion era general bajo Luis XIV de Francia, y en prueba de ello se une un facsímil tomado de una obra facultativa coetánea (Mollet, *travaux de Mars*, 1684). Prescindiendo de la mayor ornamentacion de la pieza, este dibujo se acomoda exactamente á la forma de las susodichas, observándose iguales proporciones y distancias en las tres partes de ellas, de donde casi puede argüirse su completo sincronismo. Por lo demás semejante hechura de cañones siguió casi sin va-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

riacion hasta la reforma reglamentaria del año 1804 en que las piezas fueron clasificadas por sus calibres. Tocante á las impresiones se une tambien copia de las mejor determinadas, junto al oido, y encima y debajo del último cordon de una de las piezas, viéndose encima una doble W de buen trazo, y debajo el número 2120 (y no 1020 como reza la nota), seguido de la inicial A. Otro cañon lleva una D mal diseñada, en lugar de la B de la nota.

Poca luz arrojan estos datos; sin embargo, la forma de los caractéres y de las cifras, en especial el núm. 2, son las corrientes en la segunda mitad del siglo XVII, pues hácia el año 1700 esta cifra redondea más su curva y va acortando y encorvando su coleta. Entre las aglomeraciones petrificadas obsérvase una polea de madera en perfecta conservacion, la cual no viene mencionada en la nota, cuya hechura respectivamente moderna, confirma las indicaçiones precedentes.

Los cañones pequeños podrian ser de los que el catalan Barra (Breu tractat de artillería) llama *Mansfelds*, que dice inventados en Flandes y fundidos en Barcelona el año 1638, los cuales pesaban de metal 8 quintales, teniendo desde fogon abajo 8 octavas, en los muñones 4 ½, y 2 ½ en el cuello, y desde largo 16 ó 17 embocaduras, pudiendo disparar de cinco á ocho libras de bala de fierro, circunstancias todas que parecen reunir.

En cuanto al armazon de tablones que se supone ser parte del casco ó quilla del buque, nada cabe deducir, formando una superficie llana que no se adapta á algunas traviesas curvas sobrepuestas á ella; siendo empero de notar, porque revelan un sistema de construccion primario, las clavijas de madera que las unen y el estopazo alquitranado que llevan embutido.

De estas observaciones creen poder deducir los informantes, que el buque en cuestion hizo parte quizá de algunas escuadras batidas en nuestro puerto durante la guerra de sucesion, y que los cañones, de orígen extranjero, tal vez flamenco á juzgar por la doble W, y por las iniciales A. D. que podrian serlo de fábrica (Amberes, Dordrech. etc), debieron fundirse en el último tercio del siglo XVII. Un nuevo dato que descubrimos al terminar estas observaciones, acaso servirá de clave al misterio. Hallamos en un dietario del Archivo Municipal la nota siguiente: «En aquest dia (9 novembre de 1684) se mogué una gran borrasca de vent de mit jorn en la mar, y entre 9 y 10 horas de la nit se enfonsá una galera y se negaren tots los que estaban dins.» Luego dice que el dia 16 se celebró un sufragio por las víctimas. Tambien el Sr. Balaguer en su *Historia de Cataluña*, hace mérito de este

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

siniestro, añadiendo que se perdieron varios buques, entre ellos la galera capitana que naufragó con más de 300 hombres de tripulacion á más del gobernador de la escuadra cuyo cadáver fué arrojado á la playa y enterrado con gran pompa en Santa María. La coincidencia de fecha con el año que ya indicábamos; al tratarse de una embarcacion grande que debia llevar muchos cañones, y el ser una *galera*, clase presunta del buque en cuestion por la forma aplanada de su quilla, son datos bastante racionales y verosímiles para conjeturar y casi poder concluir que aquella y esta fueron una misma.

Tal es el dictámen que someten á la superior ilustracion de esta Junta.

Barcelona 2 de setiembre de 1874.—Francisco de Cabanyes. —José Puiggarí.

Navegacion

Núm. **1319**.—Fragmento de una canoa vaciada en un tronco de árbol.

Fué apresada por los voluntarios catalanes en las aguas de Cuba, y perteneció á los insurrectos de la manigua.

Los voluntarios catalanes la donaron á la Excma. Diputacion y colocada en la entrada de la habitacion del Excmo. Regente de esta Audiencia, sufrió graves desperfectos, siendo trasladada al Museo en el estado en que hoy se está.

Publicóse un dibujo de ella en la *Ilustracion Española y Americana*, pág. 61, año 1872 (enero).

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Eboraria

Núm. **662**.— Asta de cervato.
Mide o'16m ½.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **478** á **483**.— Fragmentos de hueso y marfil. Por su disposicion y los agujeros que tienen, parece sirvieron de goznes.
Coleccion y depósito id. id.

Núm. **1073**.— Colmillo de jabalí.
Mide o'10m ½.
Colección y depósito id. id.

Núm. **1129** II.— Collar de cuentas de la clase que usan las mujeres de Marruecos.
Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

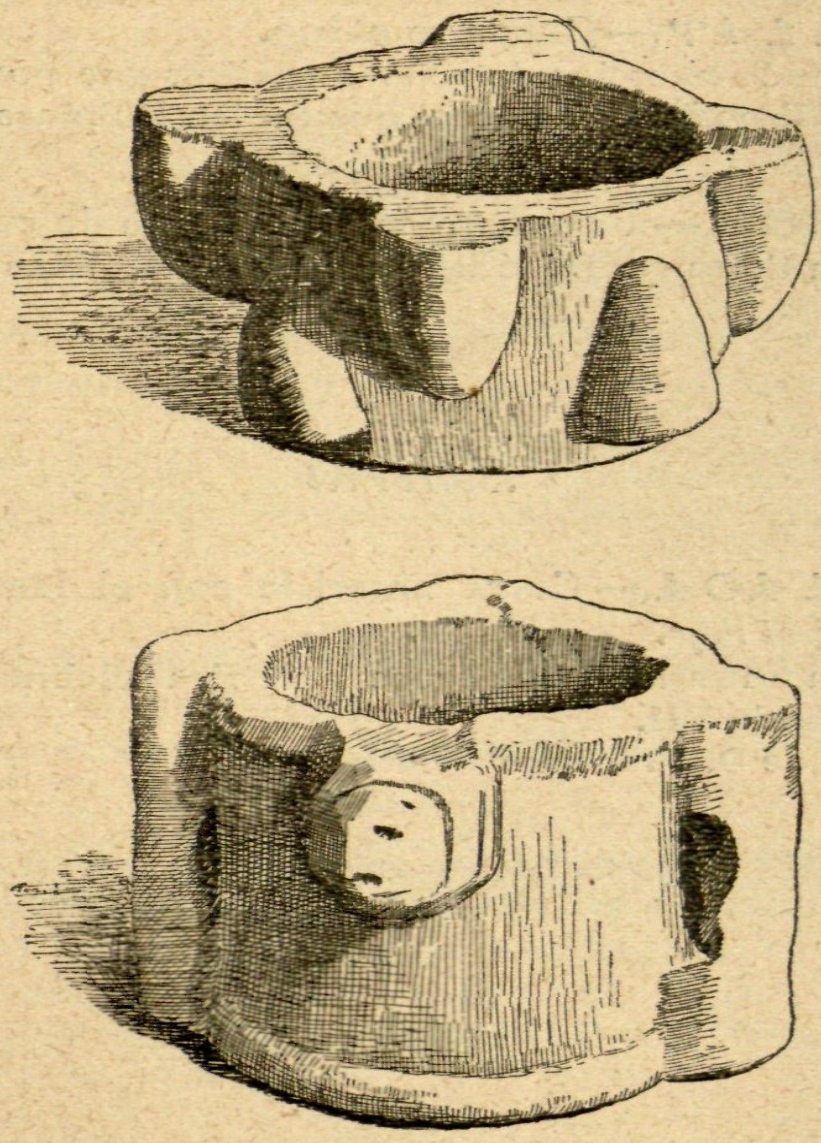
Instrumentaria

Núm. **649**.— Instrumentos de cirugía y veterinaria.
Encontrados en las inmediaciones de las Pirámides de Egipto
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Utensilios de uso doméstico

Núms. **697**, **698** y **699**.— Morteros de piedra.
Miden el núm. 697 altura o'34m, el núm. 698 altura o'27m y el núm. 699 altura o'09m.



Núms. 697 y 699.—Morteros de piedra.

Proceden del Norte de Africa.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **700**.—Mortero de piedra.
Mide altura o'13m.
Procede del convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.
Cedido por D. Juan Buxareu.

Núm. **701**.—Fragmento de un mortero.
Iguual procedencia que el anterior.

Núm. **1147**.—Cubierto chino.
Procede de la coleccion de objetos asiáticos que poseia D. Jerónimo de Gironella, intendente que fué en Filipinas.

Núm. **663**.—Fragmento de un mango de cuchillo.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Sedería

Núm. **1404**.—Cinta amarilla con el lema *Viva la religion y el rey*.
Figuró en un carro de una procesion cívica celebrada en tiempo de Fernando VII.
Donativo de D. Francisco Barado (1881).

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

Cerámica

Núms. **42** y **43**.— Platos con reflejos metálicos. En el centro ornamentacion del reino animal. Loza hispano-morisca.

Miden: el núm. 42, diámetro o'33m y el núm. 43, o'36m.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núms. **44** y **45**.— Tarros para conservas con reflejos metálicos. Loza hispano-morisca.

Miden o'24m. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **113**.— Frasco de barro cocido. Forma plana. En sus dos caras tiene un relieve representando asuntos religiosos. En mal estado de conservacion.

Mide diámetro o'10m.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **1074**. — Plato con orlas. Barro barnizado. Loza hispano-morisca. Orígen valenciano.

Mide diámetro o'40m.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **1077**.— Fuente de loza ordinaria, historiada rudamente á claro oscuro con azul. Tiene pintado en el centro un ermitaño orando al pié de una cruz, colocada en una escarpada peña.

Mide diámetro o'41^{m}.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1076**.— Plato de Talavera. En el fondo tiene pintado un hombre que tiene en sus manos una caja de pequeñas dimensiones y un jarro; en los lados del plato hay lebreles corriendo y en la parte superior ornamentacion del reino vegetal.



Núm. 1976.—Plato de Talavera.

Mide altura o'14^{m} y diámetro o33^{m}.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1350**.— Plato con reflejos metálicos. En el centro de un escudo la letra A que se repite en la orla. Siglo XVII.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos en 1882.

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Núms. **1351** y **1352**.— Platos con reflejos metálicos. En el centro M con corona. Siglo XVII.

Adquirido por la Comision de monumentos históricos y artísticos en 1882.

Núm. **1353**.—Plato valenciano pintado de azul con el anagrama de Cristo y debajo los tres clavos.

Donativo de D. José Vidal (1882).

Núm. **1399**.—Azulejo con el escudo de la órden carmelitana. Tiene en su parte superior el núm. 1.

Procede de un enterramiento de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados (Barcelona).

Cedido por D. Juan Buxareu (1880).

Núm. **711**.—Azulejos pertenecientes á los siglos XVI, XVII y XVIII.

El núm. 1.º se encontró en las ruinas de la Ciudadela de Barcelona; lleva un arabesco floreado, moldeado y tabicado en blanco, sobre fondos alternativos de negro, azul, verde y amarillo cobrizo.

Los núms. 2, 3 y 4 proceden de las Casas Gonsistoriales de Barcelona. Son de loza blanca con pintura azul, imitacion de los de Pisa. El núm. 2 tiene el escudo de la Ciudad, el 3 las armas reales de Aragon y el 4 *rasgueo* (1).

El núm. 38 lleva las llaves y la tiara. Procede del monasterio de San Pedro de las Puellas (Barcelona).

Los demás azulejos de que consta esta coleccion, no tienen importancia histórica ni artística.

Núm. **147**.—Fragmento de barro esmaltado.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Véase el núm. 1415.

(1) D. José Puiggarí publicó en la *Ilustracion Española y Americana*, año XVIII, página 28, un artículo sobre estos azulejos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Cristalería

Núm. **673**.— Disco de vidrio, montado en un círculo de metal y sostenido por un pié. En el disco está pintado el martirio de San Víctor (1). Al pié se lee: SAN VICTUS 1632.

Mide altura o'22^{m} y diámetro o'10^{m}.

Cedido por D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

Núm. **1411**.— Un vaso de cristal ornamentado. En el centro de un medallon tiene un ánade acuático.

Mide altura o'10^{m} $^{1}/_{2}$.

Adquirido por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

---

(1) Nació en Braga (Portugal).

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Aeraria

Núm. **1354**.— Almirez catalan con tradicion árabe.
Mide altura o'08^{m} 1/2 y diámetro o'07^{m} 1/2.

Núm. **1355**.—Almirez. Tiene medallones. Renacimiento.
Adquirido este objeto y el anterior por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.
Mide altura o'18^{m} 1/2 y diámetro o'11^{m}.

Núm. **371**.—Bandeja. En el centro de la orla tiene en relieve una mesa con platos provistos de manjares, botellas, etc. Siglo XVII.
Mide longitud o'20^{m} 1/2 y ancho o'16^{m}.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **372**.—Bandeja limosnera, de cobre. En el centro, en relieve, vénse dos hombres conduciendo el colosal y célebre racimo de uvas que habian cogido en la tierra prometida dirigidos por Josué y Caleb. Alrededor tiene la siguiente inscripcion en aleman, que indica su procedencia de fabricacion, que se repite cuatro veces: *Wart geluk al zetch.*
Mide o'37^{m}.
Coleccion y depósito id. id.

Eboraria

Núms. **658** á **661**.— Fragmentos de adornos de huesos.
Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma Diputacion provincial.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Tapicería artística

Núm. **1006**.— Tapiz representando á Hércules, con la figura de un hombre de fornidos miembros, con la cabeza pequeña, el cabello corto y crespo, el cuello musculoso y la parte inferior de la frente salido hácia fuera. Está en actitud de luchar con el dragon de cien cabezas que vigila el jardin de las Hespérides.

Mide este tapiz altura 4'55m y ancho 3'40m.

Se cree procede del palacio de la marquesa de Moya (Barcelona) (1). La Comision de Monumentos lo adquirió en el año 1876.

Rodea á este tapiz una orla de ornamentacion del reino vegetal y ocho medallones que contienen las siguientes inscripciones.

El medallon del ángulo superior á la izquierda del espectador, lleva la siguiente:

DELIBERA TARDE PERFICE SITO

El del centro del mismo lado lleva la:

VIRTVS NOBILITATI INITIVM.

El del ángulo inferior del mismo lleva:

CVNTIS REBVS MODVM SERVA.

El del centro del lado inferior lleva:

IN VNO VERITAS.

El del ángulo superior de la derecha lleva:

NIHIL ALIENVM DESIDERES.

En el centro del mismo lado lleva:

VNA CONTENTVS ESTO

El del ángulo inferior del mismo lado lleva:

TV NE CEDE MALIS.

El del centro superior lleva:

FESTINA LENTE.

El tapiz tiene la firma:

BEREANET VAN BRVSTON—B · B ·

---

(1) En el dorso se leen las siguientes indicaciones en papeles manuscritos: «quarto dels arañons n.º 6.=Paño 3 del primer estrado entrant per ma dreta y se compon de 4 pañus. Lo estrado primer per la esquerra, n.º 2. Estrado.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Carpintería artística

Núm. **1149**. — Silla faldistorio con embutido de marfil y ébano. Asiento y respaldo de vaqueta. Siglo XVI.

Publicado en el *Album de la Exposicion retrospectiva*, celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1867, lámina XVI, y en el Museo español de Antigüedades, tomo III, pág. 89.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1365**. — Caja de nogal *(caixa de nuvia)* con embutidos en su frente y costados. Lleva la fecha 1738.

Mide longitud 1'44^{m} y altura o'60^{m}.

Adquirido por compra por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1398**. — Caja de nogal de ataracea *(caixa de nuvia.)*

Mide longitud 1'38^{m} y altura o'54^{m}.

Adquirida por compra por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1436**. — Caja de nogal con embutidos en su frente y costados *(caixa de nuvia)*.

Mide longitud 1'38^{m} y altura o'57^{m}.

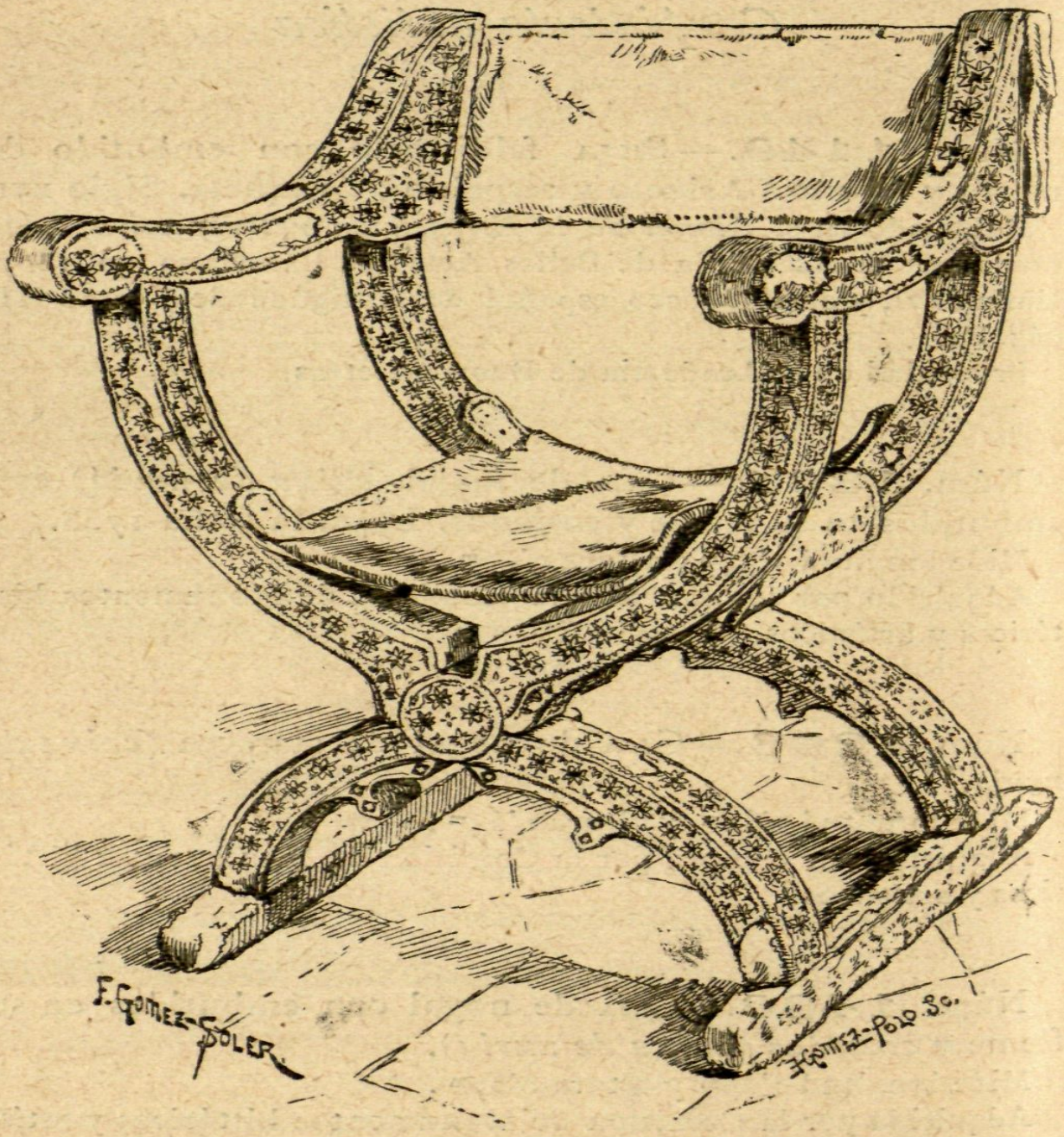
Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.

Núm. **1437**. — Caja de nogal *(caixa de nuvia)*, en los ángulos del frente tiene dos cariátides. Procede de Mallorca.

Mide longitud 1'56^{m} y altura o'70^{m}.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Adquirida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos.



Núm. 1149.—Silla faldistorio.

Núm. **1438.**—Caja de nogal *(caixa de nuvia)*. Procede de Gerona.

Mide longitud 1'39m y altura o'68m.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Heráldica

Núm. **887**.—Escudo de armas de la ciudad de Barcelona. En la parte superior lleva la fecha de 1639 y en la inferior en caracteres romanos la inscripcion

ESCHOLA MILITAR

Mide altura o'95^{m} y longitud o'72^{m}.

Procede del cuartel de artillería, vulgarmente llamado de los *Estudios generales*, de Barcelona (1). El cuerpo de Ingenieros militares lo cedió al Museo de la Academia de Buenas Letras. Véase el núm. 1155, pág. 295.

Núm. **938**.— Escudo en una lápida de mármol. Tiene en bajo relieve un adorno arabesco, y en el centro dos escudos con la banda entallada.

Mide altura o'37^{m} $^{1}/_{2}$ y longitud o'52^{m}.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1007** y **1008**.— Dos escudos de armas de la cofradía del gremio de sastres de Barcelona. Lleva tijeras.

Procede del altar de Santa María Magdalena del convento de PP. Carmelitas calzados, de Barcelona.

Miden: el núm. 1007, altura o'54^{m} $^{1}/_{2}$ y longitud o'46^{m} y el número 1008, altura o'52^{m} y longitud o'45^{m}.

En el folleto que publicó nuestro querido amigo D. Francisco de Bofarull, con el título *Breve reseña de la antigua cofradía de Maestros sastres de Barcelona* (2), encontramos los siguientes datos que creemos de interés transcribir en este lugar:

---

(1) Este edificio estuvo situado en el extremo de la Rambla que hoy se denomina de *Canaletas*, teniendo la fachada hácia ésta, descansando su parte posterior en la pared de la muralla.

(2) Barcelona 1884, imprenta Barcelonesa. En su portada figura la reproduccion de uno de los escudos que existen en el *Museo*.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

«La cofradía de sastres de Barcelona, fué fundada en la iglesia del Cármen bajo la invocacion de Santa María Magdalena, cuyo altar del mismo nombre, poseia la Almoyna.

»Los prohombres del gremio dispusieron que en la capilla de Santa María Magdalena, se edificara un depósito ú osario para los restos de los fallecidos en la Almoyna. A mas ordenaron que junto á dicha capilla se construyeran cinco ó seis sepulturas, cuyas losas sepulcrales llevaran la señal de las tijeras, y que los restos fueran enterrados en el depósito á medida que se llenasen las sepulturas.»

Núm. **1010**.—Escudo de armas de la cofradía de carniceros. Tiene hierro de hacha.

Mide altura o'45^{m} y longitud o'47^{m}.

La misma procedencia que el núm. anterior.

Núms. **1011** á **1014**.—Cuatro escudos divididos en banda. Tienen dos lebreles corriendo en la parte superior y leon en la inferior.

Miden: el núm. 1011, altura o'54^{m} $^{1}/_{2}$ y longitud o'44^{m} $^{1}/_{2}$

»	1012,	»	o'54	»	o'50
»	1013,	»	o'55	»	o'45
»	1014,	»	o'55	»	o'37

Procedencia igual al núm. 1007.

Núms. **1015** y **1016**.—Dos escudos iguales al núm. 1011. Su disposicion y forma es diferente. Tienen ornamentacion vegetal.

Miden: el núm. 1015, altura o'51^{m} y longitud o'50 ^{m} y el número 1016, altura o'51^{m} y longitud o'50^{m}.

Procedencia igual al núm. 1007.

Núms. **1017** á **1019**.—Tres escudos con ocho besantes cada uno.

Miden: el núm. 1017, altura o'35^{m} y longitud o'29^{m} $^{1}/_{2}$, el núm. 1018, altura o'34^{m} y longitud o'29^{m} y el núm. 1019 altura o'48^{m} y longitud o'40^{m}.

Procedencia igual al núm. 1007.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núms. **1020** y **1021**.—Escudo con monte cargado con una cruz potensada de lóbulos en los brazos, y surmontada de otra cruz tambien potensada de lóbulos.

Miden: el núm. 1020 altura o'52m y longitud o'45m y el número 1021, altura o'49m ½ y longitud o'43m ½. Igual procedencia que el núm. 1007.

Núms. **1022** y **1023**.—Dos escudos losanjados. Tienen orla con ocho rosas.

Miden: el núm. 1022, altura o'65m ½ y longitud o'60m y el núm. 1023, altura o'56m y longitud o'42m ½. Se ignora su procedencia.

Núms. **1024** y **1025**.—Dos escudos. Tienen tres cabezas africanas. Dos en jefe y una en punta.

Miden: el núm. 1024, altura o'73m y longitud o'56m y el número 1025, altura o'74m y longitud o'57m. Se ignora su procedencia.

Núms. **1026** y **1027**.—Escudo de armas de la ciudad de Barcelona. El núm. 1026 lleva la fecha 1692 y el núm. 1027 la inscripcion: A 20 DE IULIOL.

Miden respectivamente, altura o'42m y o'40m y longitud o'55m y o'51m. Proceden de la antigua puerta del Angel de la muralla de Barcelona.

Núm. **1028**.—Escudo con un carnero.

Mide altura o'45 y longitud o'40. Igual procedencia que el número 1007.

Núm. **1029**.—Escudo con un buey.

Mide altura o'48m y longitud o'46. Igual procedencia que el núm. 1007. Perteneció á la capilla de la cofradía de pintores.

Núm. **1030**.—Escudo de armas de la cofradía de herreros de Barcelona. Trae tenaza, yunque y martillo.

Mide altura o'47m y longitud o'39m ½.

Procede de una capilla de la iglesia del convento de PP. Carmelitas calzados del llamado de Ntra. Sra. del Cármen (Barcelona).

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

El gremio de herreros comprendia en esta ciudad á los cerrajeros, herreros y armeros, que por disposicion de la reina doña María (4 de agosto de 1448) estaban repartidos en tres barrios. La cofradía data de últimos del siglo XIV y estaba bajo la invocacion de San Eloy. En 1380 se aprobaron unas ordenanzas de esta cofradía que contienen varias prevenciones acerca de la celebracion de los oficios y festividades, administracion de su montepio, socorro de los desvalidos y enfermos, sepulturas y sufragios de los difuntos.

Núm. **1031**.— Escudo partido, primero adormidera y segundo sierra.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Mide altura o'45^{m} y longitud o'32^{m} $^{1}/_{2}$.

Núm. **1032**.— Escudo de armas acuartelado, primero y cuarto árbol, y segundo y tercero flor de lis.

Mide altura o'43^{m} y longitud o'31^{m} $^{1}/_{2}$.

Procedencia igual al núm. 1007.

Núm. **1033**.— Escudo de la órden carmelitana, con ornamentacion.

Mide altura o'65^{m} y longitud o'56^{m}.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Núm. **1034**.— Escudo de la órden carmelitana. Lleva la fecha 1600.

Mide altura o'70^{m} $^{1}/_{2}$ y longitud o'59^{m} $^{1}/_{2}$.

Estuvo colocado sobre la puerta principal de la iglesia de PP. Carmelitas que daba á la calle del Cármen. Donativo de D. Juan Buxareu (1875).

Núm. **1035**.— Escudo con espiga.

Mide altura o'43^{m} y longitud o'55^{m}.

Igual procedencia que el núm. 1007.

Núm. **1036**.— Escudo con el anagrama de la Vírgen María y en su parte inferior un corazon. En la piedra se lee la fecha 1660.

Mide altura o'38^{m} y longitud o'39^{m} $^{1}/_{2}$.

Igual procedencia que el núm. 1007.

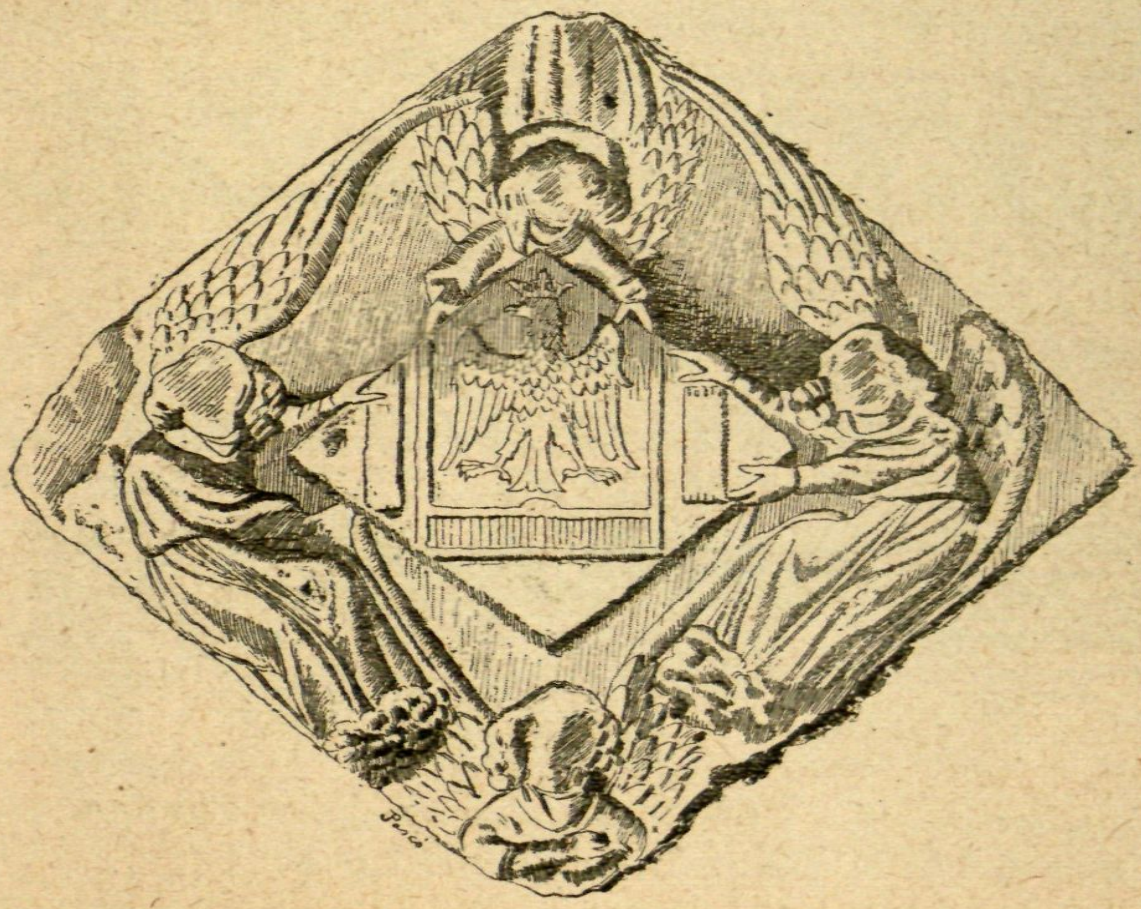
UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca Humanitats

Núms. **1090** á **1093**.—Cuatro escudos pintados y dorados con corona de marqués. Partidos en media cruz y cortados con dos barras. Arbol leñoso con lebrel al pié y una sierra sobrepuesta.

Miden: el núm. 1090, altura o'64^{m} y longitud o'51^{m}.
» 1091, » o'63 » o'51
» 1092, » o'73½ » o'50
» 1093, » o'71 » o'50

Se ignora su procedencia.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1100**.— Escudo de armas en losange, entallado en piedra caliza con un águila sobre un peine de telar y sostenido por cuatro ángeles.



Núm. 1100.—Escudo de armas.

Mide altura o'69^{m} y longitud o'69^{m}.
Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núms. **1101** y **1102**.— Escudos de armas entalladas en piedra caliza con figuras de carácter indescifrable.

Miden: el núm. 1101, altura o'23^{m} ½ y longitud o'18^{m} y el núm. 1102, altura o'24^{m} y longitud o'18^{m}.

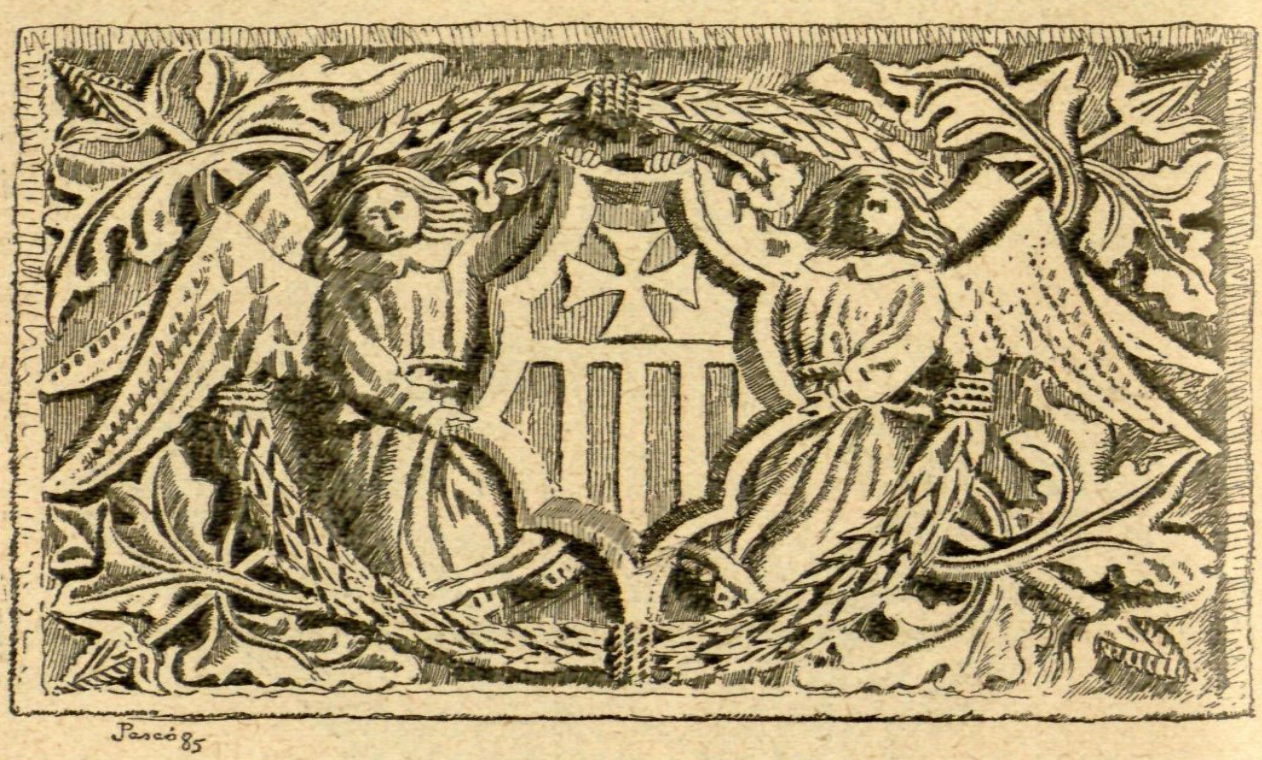
Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1103**.— Escudo de armas de la ciudad de Barcelona. Piedra caliza.

Mide altura y longitud o'73^{m}.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1104**.— Piedra con un escudo sostenido por dos ángeles. Tiene orla de laurel y ornamentacion vegetal.



Núm. 1104.

Mide altura o'62^{m} y longitud o'90^{m}. Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

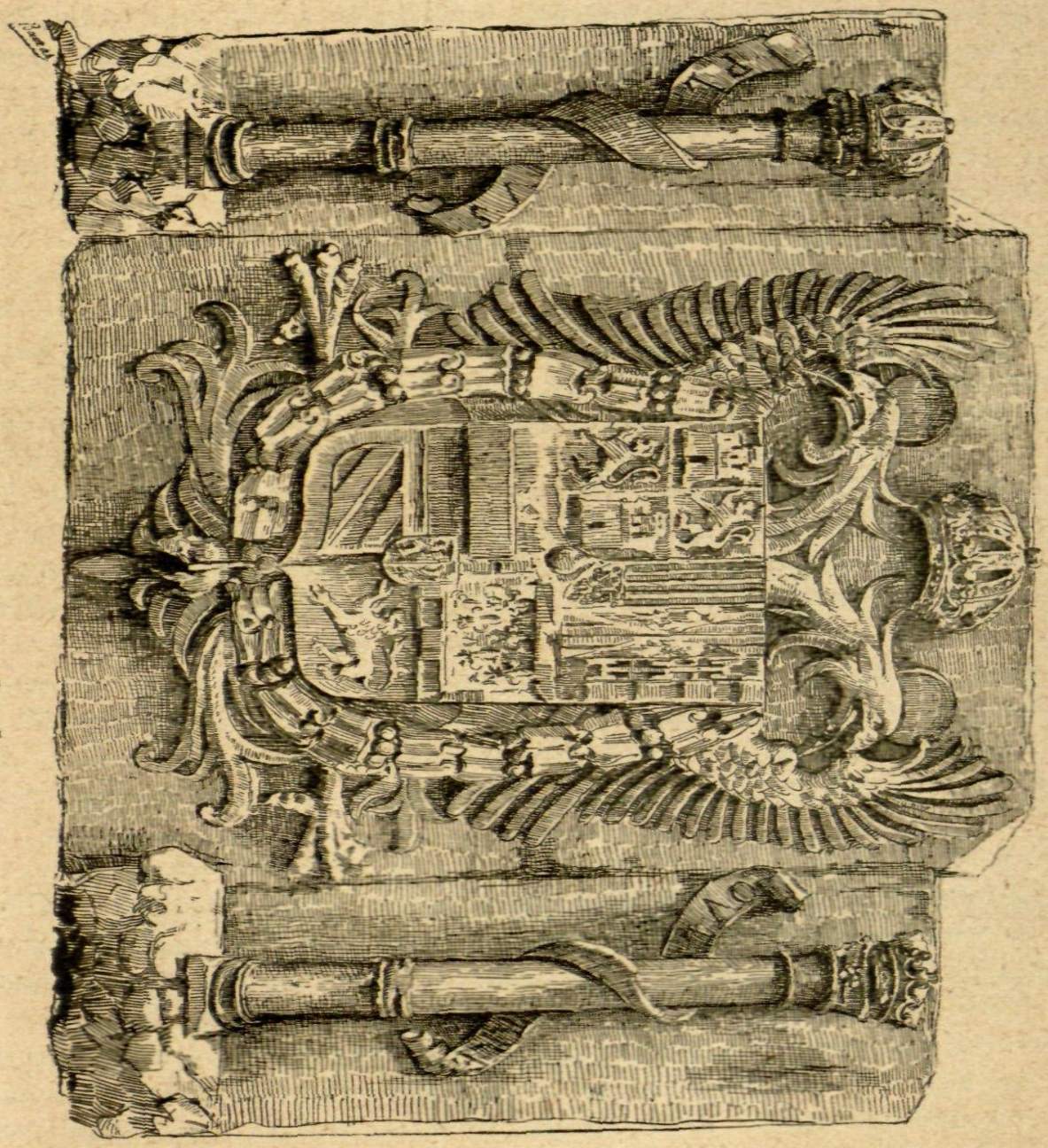
Núm. **1155**.— Escudo de armas de España con las águilas de la casa de Austria y flanqueado por las columnas de Hércules con el lema

PLUS ULTRA.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Está formado por cuatro grandes piedras que juntas miden altura 1'79m y longitud 2'51m.

Estuvo empotrado este escudo encima de la puerta principal del edificio llamado los *Estudios generales* (Barcelona) (1).



Núm. 1155.—Escudo de España.

El cuerpo de Ingenieros militares cedió este escudo á la Academia de Buenas Letras.

En el año 1536 siendo concelleres Bertran Desvalls, ciudadano; Jerónimo Muntaner, militar; Ramon Dusay, ciudadano; Juan

(1) Véase la nota al núm. 887, pág 289.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Ferran, mercader, y Juan Lluna, notario, se eligieron personas de todos los estamentos á fin de tratar y determinar el lugar y sitio donde pudiera levantarse un edificio para dar decoroso y capaz albergue á los *Estudios generales* (Universidad) de Barcelona. Acordado esto, se nombraron receptores que recorrieron la ciudad para reunir donativos voluntarios con objeto de llevar á cabo la realizacion de aquel proyecto. Reunida cantidad suficiente, en 10 de agosto del mismo año 1536 se colocó la primera piedra del edificio. Hé aquí como reseña este acto Pedro Comes (1), en su *Libre de algunes coses assanyaladas sucseidas en Barcelona y altres parts:*

«Dimecres á XVIII de octubre del any MDXXXVI los honorables consellers volent affectuar la deliberació del consell de cent jurats celebrat a x de agost prop passat sobre la edificació de la casa del estudi general fahedor en la rambla a la plasa dels bargans y de la palla foren de bon matí a la Seu per acompanyar la professo del Reverent Capítol y clero de la Seu que aná al dit loch lo cual fonch embalat y molt ben empaliat ab vn bell altar arrimat á la paret de la muralla ques al costat del portal de la palla ab uns bells draps de brocat ben ornat de or y argent brandons y ciris blanchs cremants tot entapissat per terra y enramat y en lo dit altar eren posades ço es la creu ab lo cruxifici al mig de argent de la ciutat y la imatje de Sta. Eulalia de argent que presta la Seu á la part dreta y la imatge de Sta. Anna que presta la iglesia de Sta. Anna a la part squerra per so que lo altar de dita capella ha de esser fundat sots inuocatió de Sta. Creu, Sta. Eulalia y Sta. Anna. E parti dita professo de la Seu á les VIII hores de mati ans de mig jorn acompanyada de molta gent ahont celebra lo offici diuinal lo Reverent senyor Archebisbe de gracia D. Joan Miralles lo qual offici finit la dita proffesso isque fora a la cantonada del loch hont estaue feta la caua per posar la primera pedra ques deuant lo carrer dels talles ahont deuallaren lo dit senyor Archebisbe y los honorables consellers y lo mestre de cases. E preparada la pedra se hauia de posar en lo dit canó per lo dit Sr. Archebisbe Miralles foren dites las orations y benedictions pertanyents las quals finides mossen Bertran Dezualls conseller en cap en nom y per part de la present ciutat posa la dita primera pedra en son loch donant principi a la dita obra en nom de la santíssima Trinitat Pare Fill y Sant Sperit y á honor y gloria de la Santissima creu y de las preciosas Santa Eulalia e Santa Anna

(1) Barcelona 1878, imprenta de *La Renaixensa*, pág. 449.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

y de tots los sants de Paredis que vullen supplicar a la Diuina Magestat vulla infundir la sua beneyta gratia a la obra del dit studi y apres a la institució de aquell al seu sant servey amen.»

Ignórase la fecha en que se concluyó la construccion de este edificio, pero créese fuese en el año 1559 á 1582. En 1717 D. Felipe V trasladó la Universidad literaria á Cervera y el edificio que ocupaba fué habilitado para cuartel de infantería primero y de artillería despues.

En el año 1843 se derribó este edificio para abrir en la muralla el portillo que se denominó de Doña Isabel II que á su vez fué demolido en 1854.

El Sr. Roig y Rey escribió una memoria sobre el orígen y construccion del edificio llamado de los *Estudios de Barcelona*, que leyó en la sesion celebrada por la Real Academia de Buenas Letras en 2 de diciembre de 1845. En ella tomando pie del escudo de *armas imperiales* que existia encima de la puerta principal del derruido cuartel llamado de los *Estudios*, que el cuerpo de Ingenieros cedió para el Museo de la Academia, se ocupa en hacer la historia del citado edificio que sirvió de Universidad literaria. Sigue un estudio sobre ella desde su fundacion en el año 1450, da noticia de las cátedras y profesores de que constaba y las vicisitudes que sufrió la enseñanza, sus ordenanzas ó forma de gobierno, y la intervencion que en ella tenia el obispo y los conselleres de la ciudad, los hombres ilustres que salieron de sus aulas y finalmente la extincion y traslacion de la Universidad á Cervera á principios del siglo pasado con motivo de la guerra de *sucesion*. Acompañaban esta memoria documentos curiosos copiados del Archivo municipal y de la Universidad.

Núm. **1156**.— Escudo de armas de la ciudad de Barcelona. Lleva la fecha 1647. Piedra caliza.

Estuvo colocado encima del puente levadizo de la puerta de San Antonio.

Mide altura 1'85^{m} y longitud 1'97^{m}.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núms. **1177** y **1178**.—Dos escudos con la cruz de San Jorge, sostenidos por dos grifos. Por su disposicion hubieron de figurar en los ángulos de algun edificio.

Núms. **1244**.— Escudo sin timbre heráldico sostenido por ángeles.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide de altura y longitud o'66m.
Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1288**.—Fragmento de escudo.
Procede de la iglesia de San Felipe Neri de Barcelona.

Núm. **1289**.—Escudo cortinado en cuatro barras en primera y cuarta y una mano con llave en la segunda.
Mide altura o'35m ½ y ancho o'35m ½
Se ignora su procedencia. Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1293**.—Escudo: al pié lleva la fecha de 1584.
Procede de la casa n.º 32 de la calle de Mercaders (Barcelona).
Mide o'64m altura y o'67 longtiud.
Entregado al Museo por el Sr. D. E. Rogent (marzo 1880).

Núm. **1317** y **1318**.—Dos escudos de la ciudad de Barcelona. Mármol blanco.
Mide cada uno altura o'73m y longitud o'57m.
Depósito del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Sigilografía

Núm. **1469.**—Sello pendiente de Felipe II. Rey sentado en el trono con cetro en la mano derecha y mundo eu la izquierda. Leyenda borrosa.—Reverso: Escudo de España. Plomo.

Núm. **632.**—Sello de piedra con signos que no pueden interpretarse.

Coleccion Fortuny. Depósito de la Excma. Diputacion provincial.

Núm. **633.**—Sello de corcho con la leyenda:

PATRIMONI.

En el centro una figura hincada de rodillas.

Mide o'o5^{m}. Coleccion y depósito id. id.

Núm. **634.**—Sello de marfil. En una de sus caras tiene la leyenda PILL DE FLVNIC y en la otra PILL CINOGLOSE.

Mide o'o2^{m} ½. Coleccion y depósito id. id.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Bibliografía

Núm. **1454**.—Missale romanum ex edcreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Sancti Pii Papæ Quinti jusú editum, summorum pontificum Clementis octavi, et Urbani itidem octavi auctoritate recognitum, Et Novis missis ex Indulto apostolico husque concessis austum.

Matriti, Typis D. Francisci Emmanuelis de Mena, Bibliopolæ. Anno MDCCLXXII. Sumptibus regiæ societatis.

Tiene la siguiente foliacion: 642—CXVIII.—63—6 y 78 página.

Tiene grabados de Juan A. Salvador Carmona. Encuadernado con cantoneras y broches de plata y está forrado de terciopelo carmesí.

Procede de la capilla de la Junta de Comercio de Barcelona.

Depósito de la Excma. Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

Núm. **1479**.—Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pio V Pontificis maximi jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII. Auctoritacti recognitum. Venetiis Typis Francisci ex Nicolao Pezzana. CIↃIↃCCLXXII.

Tiene grabados. Encuadernado en piel con dorados.

Tiene la siguiente foliacion: 412 y CXVI páginas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

NUMISMÁTICA

Monetario de Salat

Este monetario lo depositó en el Museo la M. I. Junta de Agricultura, Industria y Comercio en 1881. Consta de 441 monedas y 33 medallas (1) y están colocadas en las vitrinas del presbiterio, y 354 duplicadas y sin clasificar por su mal estado de conservacion (2).

Perteneció este *Monetario* á D. José Salat, autor de la obra *Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña con instrumentos justificativos* (3).

Segun consta en las actas de la antigua Junta de Comercio, de las que debo copia á D. José Balarí y Juvany, Salat ofreció esta coleccion de monedas á dicha Corporacion en 6 de noviembre de 1819. Por el interés que tienen dichas actas transcribimos copia á continuacion.

Junta de Comercio. Acta de 8 de noviembre de 1819. «.....Visto el recurso de 6 del corriente de José Salat exponiendo el favor que se le haria tomándole cien ejemplares de la obra, cuyo primer volúmen acaba de imprimir, titulada *Tratado de las mone-*

(1) Algunas de estas medallas no pertenecieron á Salat, siendo acuñadas en época posterior á su muerte.

(2) Inventarió estas monedas, cuando estaban en poder de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio, el inteligeute numismático D. Manuel Vidal Quadras y Ramon.

(3) Barcelona, en la imprenta de D. Antonio Brusi, 1818. Dos volúmenes en folio. El tercero no se publicó, y posee original la Academia de Buenas Letras de Barcelona.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

das labradas en el Principado de Cataluña con piezas justificativas, mencionando la equivocacion ocurrida en el precio de la suscricion, dejando á la generosidad de la Junta la suma y ofreciendo en testimonio de agradecimiento su *monetario de Cataluña*, que califica de *pieza única en España*, la que entregará despues de su muerte, tomando desde luego inventario de las monedas catalanas, que no sean duplicadas, de oro, plata y cobre, que expresa publicarse casi todas en la citada obra.

Ha admitido el ofrecimiento del *monetario* y ha acordado, que se compren á Salat los cien ejemplares de la obra á razon de catorce pesetas en los dos tomos, pasándose la órden al Contador para el correspondiente libramiento, y ha comisionado al señor Baron de Castellet para que se sirva dar las disposiciones oportunas para la debida regla ó formalidad en cuanto á la adquisicion del monetario.....»

En 27 de abril de 1820, Salat presentó cien ejemplares del primer tomo de su obra y se mandó despachar libramiento del valor de cien ejemplares á razon de catorce pesetas por los dos tomos.

Acta de 20 de setiembre de 1824..... «Visto el dictámen de la Comision de Escuelas relativamente á la pretension de D. José Salat con oficio mencionado en acuerdo de 23 del pasado, opinando la Comision que la Junta puede tomar los cien ejemplares del tomo que aquel solicita y que como suplemento á la obra ó tratado de las monedas en Cataluña desea imprimir, con lo que al mismo tiempo que se completará el referido Tratado, quedarán de propiedad de la Junta las planchas de las diversas láminas que contiene la edicion ó suplemento, indicando la Comision que costará cada tomo á razon de como unas siete pesetas cada uno, es decir, unos ciento cuarenta duros los cien tomos ó ejemplares.

Ha acordado que se haga lo que propone la Comision, pasándose al intento el correspondiente aviso á Salat.»

Acta de 7 de febrero de 1825.... «Visto el escrito de 31 del pasado de D. José Salat haciendo presente estar ya dispuesto en la prensa un tercer tomo de suplemento á los dos que sobre monedas labradas de Cataluña tiene publicados y pidiendo el adelanto de 250 duros, ya que la Junta le ofreció tomar cien ejemplares (como resulta de acuerdo de 20 de setiembre último).

Ha acordado que atendida la escasez actual de fondos se le diga, que no puede por ahora la Junta hacerle el referido adelanto.»

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Acta de 29 de enero de 1827.....«Visto el recurso de 17 del corriente del abogado D. José Salat en el que refiriéndose ó renovando los antecedentes de la obra y suplemento relativamente á monedas labradas en Cataluña, que publicó, y la cooperacion de esta Junta para el gasto; se dirige la exposicion á que mediante el ofrecimiento ó entrega de ejemplares de una nueva obra que ha pensado publicar por el mismo método y mediante la entrega desde ahora del monetario, que para despues de su muerte tenia cedido á la Junta con arreglo al inventario tomado, se le entreguen 300 duros para la impresion de la obra.

Ha acordado que pase á la Comision de Escuelas para que en vista de los antecedentes y atendiendo á la penuria en fondos, informe.»

Acta de 12 de marzo de 1827.....«Visto el dictámen de ocho del actual de la Comision de Escuelas relativo al recurso de 17 del último enero (de que trata el acuerdo de 29 del mismo) del Dr. D. José Salat por un auxilio para la impresion de su nueva obra con respecto á monedas de Cataluña y Valencia con las condiciones que indica; no opinando la Comision por este adelanto.

Se ha conformado con este dictámen.»

Acta de 3 de diciembre de 1829.....«Visto el oficio fecha en Igualada en 29 del próximo pasado de D. José Salat firmado por su consorte haciendo presente, que habiendo variado su domicilio y determinado hacer la entrega desde ahora del monetario de que podia disfrutar durante su vida segun el convenio con esta Junta con cuyos auxilios pudo verificar la impresion de los dos tomos en folio que en él se fundan; agregando que espera se señale persona que se encargue del monetario en que puede asegurar, que léjos de faltar moneda alguna de las del tiempo del convenio, haya recibido algun aumento; en que no se detiene.

Ha acordado que pase á la Comision de Escuelas para que cuide de que se verifique el recibo de dicho monetario y se coloque en esta Real Casa Lonja.»

Acta del 15 de marzo de 1830.....«Habiendo el Sr. Decano de la Comision de Escuelas hecho presente que antes de incorporarse esta Junta del monetario de Salat (á cuyo asunto es relativo el acuerdo de 3 del último diciembre) podria pasar el escribano de esta Junta, que formó el inventario del mismo, y un oficial de la Secretaría á su confrontacion.

Ha acordado que se haga.»

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Acta de 3 de mayo de 1830.....«Habiéndose hecho presente que no se pudo confrontar por el escribano de la Junta, ni oficial de la Secretaría el monetario de Salat de que trata el acuerdo de 15 de marzo último por no reunir ellos los conocimientos necesarios, pero que contiene mas número de piezas que las que consigna el monetario y que la Comision ha dispuesto que se traiga, como se ha hecho, á esta Real Casa Lonja para procederse al exámen pidiéndose á persona inteligente que lo practique, siendo D. Antonio Elías y Sicardo por cuyo conducto se ha recibido un oficio interino en que se le avisa el recibo.

Ha quedado enterada y acordado se pase el oficio al señor Elías.»

Acta de 19 de julio de 1830.....«Visto el dictámen de la Comision de Escuelas relativamente al monetario de Cataluña de D. José Salat opinando que podrá darse por incorporada la Junta de dicho monetario dando el correspondiente recibo, ya que segun hace presente la Comision no ha sido dable hacerse una confrontacion exacta del inventario que se tomó al tiempo de hacer la Junta el convenio, al paso que no parece de dudar haya tenido dicho monetario aumento en piezas ó monedas y agregando la Comision que podrian entregarse á Salat cuatro duros atendido hallarse en el monetario una moneda de plata de este peso que *no estaba cuando se formó el inventario* segun lo ha hecho presente la esposa de Salat, con motivo de falta de salud y ceguera de su marido, se ha conformado con este dictámen de la Comision.

---

(1) Véase la nota de la pág. 301.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS ROMANAS

FAMILIAS CONSULARES (1)

Núm. de órden.	Metal.	Familias	Autor.	Plancha.	Núm.
8	Æ	Anónima. Cabeza de Hércules con piel de leon.	Cohen (2).	LXX	13
9	AR	Id. Cabeza de Palas detrás X.	id.	XLII	2
10	id.	Id. Igual anverso.	id.	XLIII	10
11	id.	Id. Cabeza de Palas detrás V.	id.	XLIII	4
12	id.	Id. Cabeza laureada de Júpiter.	id.	XLIII	15
13		Aelia.	id.	I	2
14	id.	Aemilia	id.	I	9
15	id.	Antonia	id.	V	43
16	id.	Baebia	id.	VIII	6
17	id.	Atilia.	id.	VII	3
18	id.	Calpurnia	id.	IX	11
19	id.	Julia	id.	XX	9
20	Æ	Id.	id.	XX	10
21	AR	Marcia	id.	XXVI	7
22	id.	Id. con un caduceo.	id.	XXVI	7
23	id.	Memmia	id.	XXVII	3
24	id.	Porcia	id.	XXXIV	3
25	id.	Rubria	id.	XXXVI	2
26	id.	Sergia	id.	XXXVII	
27	id.	Titia	id.	XXXIX	1
28	id.	Tituria	id.	XXXIX	3
30	id.	Vibia	id.	XLI	3
31	id.	Variedad de la anterior.	id.	XLI	4

(1) En el Inventario están colocadas antes las monedas autónomas de España.

(2) *Description generale des monnaies de la république romaine communment appelées medailles consulaires*, por H. Cohen.—Paris, M. Rollin, 1857.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

EMPERADORES ROMANOS

Núm. de órden.	Metal	Emperadores.	Autor.	Número.
32	AR	Augusto	Cohen (1)	50
33	id.	id.	id.	66
34	id.	id.	id.	87
35	Æ	Tiberio	id.	44
36	id.	id.	id.	2 var.
37	id.	Caligula	id.	25
38	id.	id.	id.	73
39	id.	id.	id.	79
40	id.	id.	id.	87
41	id.	Neron		
42	AR	Vitelio	id.	46
43	Æ	id.	id.	67
44	id.	id.	id.	247
45	id.	id.	id.	267
46	AR	Domiciano	id.	232
47	Æ	id.	id.	554
48	id.	id.	id.	514
49	id.	Trajano	id.	467
50	AR	Adriano	id.	181
51	Æ	id.		
52	id.	id.		
53	AR	Antonino Pio	id.	256
54	Æ	id.	id.	778
55	id.	id.		
56	id.	Faustina hija		
57	id.	Alejandro Severo	id.	426
58	AR	Gordiano Pio	id.	61
59	id.	id.	id.	161
60	Æ	Felipe el Padre	id.	80
61	id.	id.	id.	56
62	id.	id.	id.	249
63	id.	id.	id.	337
64	id.	Salonino	id.	55
65	AR	id.	id.	18
66	Æ	Claudio Gótico	id.	49
67	id.	id.	id.	74

(1) *Description historique des monnais frappees sous l'empire romaine communment l'appelees medailles imperiales, par Henri Cohen. Paris, MM. Rollin et Feuardent, editeurs,* 1862.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.	Metal.	Emperadores.	Autor.	Número.
68	Æ	Aureliano	Cohen	107
69	id.	Severino	id.	6
70	id.	Tácito	id.	17
72 (1)	id.	Probo	id.	211
73	id.	id.	id.	170
74	id.	Numeriano	id.	85
75	id.	Constancio Cloro	id.	98
76	id.	id.	id.	258
77	id.	Liciano el Padre	id.	84
78	id.	id.	id.	89
79	id.	id.	id.	112
80	id.	Constantino I	id.	317
81	id.	id.	id.	433
82	id.	id.	id.	466
83	id.	id.	id.	511
84	id.	id.	id.	538
85	id.	id.	id.	15 (2)
86	id.	id.	id.	13 (3)
87	id.	Crispo	id.	49
88	id.	id.	id.	57
89	id.	Constantino hijo	id.	135
90	id.	id.	id.	152
91	id.	Constantino I	id.	112
92	id.	Constantino II	id.	224
93	id.	id.	id.	246
94	id.	Magnencio	id.	38
95	id.	Constancio Galo	id.	36
96	id.	Graciano	id.	55
97	id.	id.	id.	58
98	id.	Valentiniano	id.	43
99	id.	Magno Máximo	id.	14
100	id.	Arcadio	Sabatier (4)	13
101	id.	Constantino III	Cohen	2
102	AR	id.	id.	5
103	Æ	Focas	Sabatier (5)	11

(1) El núm. 71 se omitio en el Inventario.
(2) De Constantinopla.
(3) De Roma.
(4) Lámina 4.
(5) Lámina 17.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS ESPAÑOLAS

ESPAÑA ANTIGUA

Monedas autónomas

Núm. de órden.	Metal	Poblacion.	Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ (1)	Ausa (Vich) Leyenda ibérica.	Delgado (2)	V	2
2	id.	Carthago Nova (Cartagena) Calígula, Coesonia. Leyenda romana.	id.	CXI	43
3	AR (3)	Emerita (Mérida). Augusto. Leyenda romana.	id.	XIX	9
4	Æ	Ilerda (Lérida). Leyenda ibérica.	Heiss	IX	15
5	AR	Osca (Huesca). Leyenda ibérica.	Delgado	CLIX	24
6	id.	Cose (Tarragona) Leyenda ibérica.			
7	Æ	Tarraco (Tarragona). Augusto y Tiberio. Leyenda romana.	id.	CLXVII	69

(1) Cobre.
(2) *Nuevo método de clasificacion de las monedas autónomas de España*, por don Antonio Delgado. Edicion española. Sevilla, 1873.
(3) Plata.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS DE BARCELONA

VISIGODAS

Núm. 104.—RECAREDO (años 586 á 601) ✝ RECAREDVS RE. Busto de frente.
AV (1) Heiss, lámina 2, núm. 3 (2).

HISPANO-CRISTIANAS

Series de los Condes-reyes

Núm. de órden.	Metal.	REYES.	Autor.	Lámina.	Núm.
105	V. (3)	D. JAIME I, (1223-1276).	Heiss (4)	77	1
106	id.	Id.	id.	77	3
107	AR	D. ALFONSO II DE CATALUÑA Y III DE ARAGON, (1285-1291).	id.	78	2
108	id.	Otro croat igual.			
109	id.	D. JAIME II, (1291-1327).	id.	78	1
110	id.	id. croat igual.			
111	id.	id. id.			
112	id.	id. id.			
113	id.	id. id.			
114	V.	id. dinero.	id.	78	4
115	AR	PEDRO, III (IV DE ARAGON) (1335-1387).	id.	78	1
116-117	id.	Dos croats iguales.			

(1) Oro.
(2) *Description generale des monaies des rois wisigotts d'Espagne*, par Aloiss Heiss, Paris. Imprimerie Nationale, 1872. Un volumen en foleo.
(3) Vellon.
(4) *Descripcion general de las monedas hispano-cristianas desde la invasion de los árabes*, por Aloiss Heiss. Tomo II, Madrid, imp. R. N. Milagro.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm de órden.	Metal.	Reyes.	Autor.	Lámina.	Núm.
118	V.	Pedro III (IV de Aragon)	Heiss.	79	5
119	id.	Iguales tipos y leyendas. Dinero.			
120	id.	Iguales tipos y leyendas. Obolo de vellon.	id.	79	8
121	AR	D. Martin (1396-1410).	id.	79	1
122	id.	Otro croat igual.			
123	id.	D. Alfonso IV, (V de Aragon) (1416-1458).	id.	79	1
124	id.	id. Otro croat igual recortado.			
125	V	id.	id.	79	5
126	AR	Fernando II.	id.	79	1
127	id.	id. Otro croat igual.			
128-130	id.	id. Tres medios croats.	id.	79	3
131	id.	id. Cuarto de croat.	id.	80	7

Reyes de Castilla Condes de Barcelona.

132	V	D.ª Juana y D. Cárlos, (1516-1555).	Heiss.	81	11
133	id.	id.	id.	81	11 Var.
134	id.	id.	id.	81	11 Var.
135	AR	D. Felipe II, (1555-1598) Rec.	id.	81	1
136	id.	id. croat recortado.			
137	id.	id. id.			
138	id.	id. id.			
139	id.	íd. id.			
140		D. Felipe III, (1598-1622) año 1612.	id.	82	4
141	id.	id. año 1613.	id.	82	4
142	Æ	id. año 1614.	id.	82	6
143	id.	id. Menut.	(1)		
144	id.	id. Menut, 1616.	(2)		
145	id.	id. Menut.	(3)		
146	AV	D. Felipe IV, (1621-1665) año 1630.	id.	20	70

(1) Leyenda borrada: Cabeza contramarcada en B.—*Rev.*—BARCINO. Escudo en losange, de la Diputacion. Inédito.

(2) PHILPP DG HISPAR. Cabeza.— *Rev.*—BAR CINO-CIVI-1616. Cruz, rocles y arandelas.

(3) Otro igual al anterior del año 1618.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.	Metal.	Reyes.	Autor.	Lámina.	Núm.
147	AR	D. Felipe IV año 1653.	Heiss.	82	4
148	id.	id. año 1630.	id.	82	8
149	Æ	id. año 1653.	id.	82	10
150	id.	id. año 1654.	id.	82	10
151	id.	id. año 1628.	id.	82	9
152	id.	id. año 1632.	id.	82	9
153	id.	id. año 1633.	id.	82	9
154	id.	id. año 1641.	id.	82	12
155	id.		(1)		
156	AR	id. año 1641.	id. (2)	83	15
157	Æ	Levantamiento en 1640.	id.	83	3
158	AR	Luis XIII de Francia (1641-1643), año 1642.	id. (3)	84	7
159	Æ	id. año 1642.	id.	84	11
160	AR	Luis XIV de Francia, (1643-1652)	id. (4)	84	1
161	id.	id. año 1644.	id.	84	3
162	Æ	id. año 1645.	id.	84	3
163	id.	id. año 1647.	id.	84	3
164	id.	id. año 1649.	id.	84	3
165	id.	id. año 1650.	id.	84	3
166	id.	id año 1651.	id.	83	3
167	id.	id. año 1648.	id.	84	4
168	id.	id. año 1648.	id.	84	2
169	AR	D. Cárlos II, (1665-1700) año 1674.	id.	84	2
170	id.	id. año 1675.	id.	84	2
171	id.	id. año 1682.	id.	84	2
172	id.	id. año 1687.	id.	84	2
173	id.	id. año 1693.	id.	84	2
174	id.	id. año 1698.	id.	84	2
175	id.	D. Felipe V, (1701-1746) año 1705	id.	85	3
176	id.	id. id.	id.	85	3
177	id.	D. Cárlos Archiduque de Austria (1701-1714) año 1706.	id.	85	
178	Æ	id. Dos dineros año 1709.	id.	85	2
179	id.	id. Dos dineros	id.	diferentes	

(1) Variedad del anterior Siseno sin SI. Inédito.
(2) Sólo se lee ITAS en el reverso. Mala conservacion.
(3) En mal estado de conservacion y plata de baja ley.
(4) Moneda rarísima y muy bien conservada.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.	Metal.	Reyes.	Autor.	Lámina.	Núm.
180	Æ	D. Cárlos Archiduque de Austria. Dos dineros	Heiss.	diferentes.	
181	id.	id. Dos dineros año 1708.	id.	85	1
182	id.	id. Dos dineros año 1709.	id.	85	1
183	id.	id. Dos dineros año 1710.	id.	85	1
184	id.	D. Fernando VI (1746-1759) año 1754.	id.	84	1
185	id.	id. año 1756.	Variante		
186	id.	id. año 1756.	id.	85	2
187	AR	Ocupacion francesa (1808-1814) año 1808.	id.	85	3
188	id.	id. año 1810.	id.	85	4
189	id.	id. año 1811.	id.	85	4
190	id.	id. año 1812.	id.	85	4
191	Æ	id. año 1808.	id.	85	5
192	id.	id. año 1809.	id.	85	5
193	id.	id. año 1810.	id.	85	5
194	id.	id. año 1811.	id.	85	5
195	id.	id. año 1812.	id.	85	5
196	id.	id. año 1813.	id.	85	5
197	id.	id. año 1814.	id.	85	5
198	id.	id. año 1808.	id.	85	6
199	id.	id. año 1810.	id.	85	7
200	id.	id.	id.	85	8
201	id.	Fernando VII, año 1811.	id.	86	1
202	id.	id. año 1810	id.	86	2
203	id.	id. año 1812.	id.	86	2
204	id.	id. año 1813.	id.	86	3
205	id.	id. año 1811.	id.	86	4
206	id.	id. año 1813.	id.	86	6

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

CATALUÑA

SERIE PROVINCIAL

Ampurias.

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
207	Æ	Siglo XVI.	Heiss.	87	9
208	id.	id.	id.	87	10
209	id.	id.	id.	87	9 var.
210	id.	id.	id.	87	10

Arbeca.

211	id.	Siglo XV. (1)	id.	88	1
212	id.	id.	id.	88	2

Bellpuig.

213	id.	Levantamiento de 1640.	id.	88	1

Besalú.

214	id.	Levantamiento de 1640.	id.	89	7

Caldas de Montbuy.

215	id	Levantamiento de 1640.	id.	89	1

Cervera.

216	id.	Levantamiento de 1640, año 1642.	id.	90	3

(1) Mal conservada.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Gerona.

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
217	Æ	D. Fernando II (1470-1516)	Heiss.	91	7
218	id.	D. Carlos I, (1516–1556)	id.	91	9
219	id.	D. Felipe II.	id.	91	10
220	id.	D. Luis XIII. 1642.	id.	91	17
221	id.	id.	id.	91	17
222	id.	id.	id. (1) pág. 147,	17 bis.	

Granollers.

223	V	Felipe III. (2)			

Lérida.

224	AR	Alfonso V.	id.	92	1
225	Æ	Pugesa.			
226	id.	id.			
227	id.	id.			
228	id.	id.			
229	id.	id.			
230	id.	id.			
231	id.	id.			
232	id.	id.			
233	id.	(3)	Salat.	2	5

Olot.

234	id.	Felipe III.	Heiss.	93	4
235	id.	id.	id.	93	5
236	id.	Variedad de cuño	id.	93	5

Puigcerdá.

237	Æ (4)	Felipe IV, 1641.	id.	93	3
238	AR (5)	Levantamiento de 1640.	id.	93	5

Solsona.

239	Laton	Felipe III.	id.	93	1
240	Æ	id.	id.	93	2

(1) Véase Heiss, pág. 147, t. II.

(2) Leyenda borrada, cabeza de Felipe III, Rev.—Escudo de Cataluña acostado de dos grallas. Inédito. Malísima conservacion.

(3) Publicada entre las inciertas.

(4) Mala conservacion.

(5) De la leyenda del reverso sólo se lee *opidum podi*.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
241	Æ	Felipe IV.	Heiss.	93	3
242	id.	Luis XIII, 1641.	id.	94	6
		Tagamenent.			
243	id.	Levantamiento de 1640, año 1642.	id.	94	1
244	id.	Variante.	id.	94	1
		Tarragona.			
245	id.	Acuñada en el siglo xiv ó principios del xv.	id.	94	3
246	id.	Otra parecida.	id.	94	3
247	id.	Variada.	id.	94	1
		Tárrega.			
248	id.	Levantamiento de 1640.	id.	93	3
249	id.	Luis XIII, 1642.	id.	93	4
		Vich.			
250	AR	Siglo xi.	id.	95	1
251	B	Felipe II.	id.	95 (1)	7
252	Æ	Felipe III, 1611.	id.	95	9
253	id.	Cuño diferente.	id.	95	9
254	id.	Cuño diferente.	id.	95	9
255	id.	Luis XIII, 1642.	id.	96 (2)	15
256	id.	id. 1643.	id.	96 (3)	16
257	id.	id. 1645.	id.	96	16
258	id.	id.	id.	96	16
		Villafranca del Panadés.			
259	id.	Luis XIII.	id.	97	3
		Condado de Urgel.			
260	id.	Incierta.	id.	97	12

(1) Mala conservacion.
(2) id. id.
(3) id. id.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

SERIE DEL ROSELLON

Perpiñan.

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
261	AR	Alfonso V de Aragon.	Heiss.	113 (1)	1
262	id.	Juan II.	id.	113	3
263	Æ	Felipe II.	id.	115	2
264	id.	id.	id.	115	4
265	id.	Dudosa. (2)			
266	id.	Felipe III, año 1611.	id.	115	3

SERIE ARAGONESA

267	V.	Sancho Ramirez (1063-1094)	id.	71	3
268	id.	D. Jaime I, (1213-1236)	id.	5	1
269	AV.	D. Pedro IV, (1335-1387)	id.	72	10
270	V.	id.	id.	71	1
271	AV.	D. Martin (1394-1410)	id.	72	1
272	V.	D. Fernando II, (1479-1516).	id.	74	6
273	id.	D.ª Juana y D. Cárlos (1516-1555)	id.	75	13
274	id.	id.	id.	75	13
275	id.	id.	id.	75	13
276-277	id.	D. Cárlos II.	id.	76	3
278	id.	id.	id.	76	3
279	Æ	Archiduque D. Cárlos	id.	76	
280	id.	id.	id.	76	
281	id.	id	id.	76	
282	id.	id	id.	76	
283	id.	id.	id.	76	
284	id.	D. Felipe V	id.	76	4
285	id.	id.	id.	76	4
286	id.	id.	id.	76	4
287	id.	id.	id.	76	4

(1) Variedad,
(2) Moneda completamente borrosa con resello de un escudo coronado. Tiene este tres barras en losanje.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
288	Æ	D. Felipe V	Heiss.	76	4
289	id.	id.	id.	76	4
290	id.	id.	id.	76	4

SERIE VALENCIANA

291	V	D. Jaime I	id.	98	1
292	id.	id.	id.	98	1
293	id.	Alfonso V	id.	98	1
294	Æ	Felipe III	id.	101	4
295	id.	id.	id.	101	4
296	id.	id.	id.	101	4
297	id.	id.	id.	101	4
298	id.	id.	id.	101	4
299	id.	D. Cárlos II, año 1690	id.	102	7
300	id.	Felipe V	id.	50	91

SERIE MALLORQUINA

301	id.	D. Martin.	id.	105	1
302	id.	D. Cárlos II	id.	110	13
303	id.	id.	id.	110	14
304	id.	id.	id.	110	13
305	id.	D. Felipe V	id.	111	7
306	id.	id.	id.	111	7
307	id.	id.	id.	111	12
308	id.	D. Fernando VII.	id.	114	1

SERIE EBUSITANA

309	id.	D. Cárlos II	id.	112	1
310	id.	id.	id.	3	3

SERIE NAVARRA

311	id.	D. Felipe III	id.	148	1
312	id.	D. Fernando VI	id.	150	1
313	id.	Cárlos III, año 1788	id.	150	1
314	id.	id.	id.	150	1
315	id.	id.	id.	150	1
316	id.	id.	id.	150	2
317	id.	id.	id.	150	3
318	id.	id.	id.	150	3

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

SERIE SICILIANA

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
319	AR	Pedro III de Aragon (I de Sicilia) y Constanza (1282-1285)	Heiss.	116	2

SERIE CASTELLANA [1]

320	V	Alfonso I, año 1109	id.	1	2
321	id.	Fernando III	id.	5	4
322	id.	Enrique II (1368-1379)	id.	8	14
323	id.	id.	id.	8	16
324	id.	id.	id.	9	7
325	id.	Enrique III	id.	10	27
326	AR	D.ª Isabel y D. Fernando	id.	23	119
327	id.	id. Variedad	id.	23	119
328	Æ	id.	id.	25	154
329	AR	D. Juan y Carlos 2 reales de Méjico	id.	27	9
330	id.	id. Variedad	id.	27	9
331	id.	id.	id.	27	9
332	id.	id. 1 real de Méjico	id.	27	9
333	id.	id. Variedad	id.	27	9
334	Æ	Felipe II (Blanca)	id. (2)		
335	id.	id.	id.	31	45
336	id.	id.	id.	31	34
337	id.	id.	id.	31	47
338	id.	id.	id.	31	38
339	id.	id.	id.	31	40
339 bis.	Æ	Felipe III	id.	33	22
340	id.	id. año 1599	id.	33	26
341	id.	id. año 1606	id.	33	23
342	id.	id. Variedad Segovia 1618	id.	33	23
343	id.	id. Variedad	id.	33	23
344	id.	id. Segovia, 1602	id.	33	24
345	AR	Felipe IV, cincuantin año 1620	id.	35	23
346	id.	id. año 1651	id.	35	17
347	Æ	id. Variedad	id.	38	54

(1) Tomo I de Heiss, obra antes citada.
(2) Mala conservacion.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.	Metal.	Reinado ó época.	Autor.	Lámina.	Núm.
348	Æ	Felipe III, Variedad 1662	Heiss	38	
249	id.	id. año 1662	id.	38	45
350	id.	id. año 1663	id.	38	43
351	id.	id. Toledo		(1)	
352	id.	8 maravedises de Oran			
353	AR	Felipe V, año 1733	id.	48	59
354	Æ	id. Barcelona 1720	id.	50	84
355	id.	id. Valencia 1718	id.	50	84
356	id.	id. id. 1719	id.	50	83
357	id.	id. Segovia 1742	id.	50	80
358	id.	id. id. 1743	id.	50	80
359	id.	id. Barcelona 1718	id.	50	83
360	id.	id. id. 1720	id.	50	81
361	id.	id. Valencia 1718	id.	50	86
362	id.	id. Segovia 1745	id.	50	86
363	id.	id. Barcelona 1718	id.	50	87
364	AR	D. Cárlos Archiduque año 1714.	id.	43	1
365	Æ	Fernando VI, Segovia año 1747.	id.	54	29
366	id.	Cárlos III, Segovia 1782	id.	57	40
367	id.	id. id. 1778.	id.	57	41
368	id.	id. id. 1787	id.	57	41
369	id.	D. Fernando VII, 1823.	id.	60	10
370	id.	José Napoleon año 1811.	id.	65	45

AMÉRICA ESPAÑOLA

371	AR	Sin fecha.	id.	66	63
372	id.	Potosi 1800.	id.	66	68

CARLOS II, COMO DUQUE DE BRABANTE

373	Æ	año 1693.	id.	195	15

FELIPE V, COMO REY DE SICILIA

374	id.	año 1717.	id.	140	7

(1) Mala conservacion.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS EXTRANJERAS

375	V	Dinero de Ramon de Narbona.
376	id.	id. id. id.
377	AR	Seis sueldos de Frisia, 1678.
378	id.	id. id. 1626.
379 y 380	id.	Dos monedas de Zelandia, 1763-1793.
381	id.	Moneda de Utrech, 1739.
382	id.	id. de la República de Figuria, 1712.
383	B	id. de la República de Ginebra, 1775.
384	Æ	id. del papa Clemente XII.
385	id.	id. del papa Clemente XIV, 1769.
386	id.	id. del papa Pío VI.
387	id.	id. parece ser de Pisa.
388	id.	id. de Venecia.
389	id.	Cárlos VI de Milan.
390	id.	id. de María Teresa, Milan, 1777.
391	id.	id. de Ragusa.
392 á 396	id.	id. de Sicilia.
397	AR	id. de Cerdeña.
398 á 404	Æ	id. de Cerdeña.
405 á 409	id.	id. de Portugal.
412 (1)	AR	id. de Cárlos VIII de Francia.
413	id.	id. de Luis XII de Francia.
414	id.	id. de Francisco I.
415 á 419	Æ	Cinco doblas tornesas de Luis XIII.
420	id.	Moneda de cinco dineros de Luis XIV.
421	AR	id. de Luis XV.
422 á 424	Æ	id. id.
425	AR	id. de Luis XVI.
426 á 429	Æ	id. id.
430	id.	id. de la República francesa.
431	id.	id. de las colonias francesas.
432	id.	id. de Jorge II, rey de Inglaterra.
433	id.	id. id. rey de Irlanda.
434	id.	id. de Jorge III, rey de Inglaterra.
435	id.	id. dos cuartos de Gibraltar, 1810.
436	AR	id. de María Teresa de Austria, 1765.
437	Æ	id. de José II, 1783.
438	id.	id. de Francisco II, 1800.
439	id.	id. de Nuremberg, 1622.
440 á 443	id.	id. de Dinamarca, 1677,1718,1771 y 1778.

(1) Los núms. 410 y 411 no figuran en el Inventario, pero los 339 y 461 están repetidos por equivocacion.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MEDALLAS

PROCLAMACIONES

LUIS I.—*Barcelona 1724.*

Núm. **444**.—LUDUVICVS. I. D. G. HISP. REX. Busto con peluca y rizos á la usanza francesa, mirando á la izquierda.

Reverso.

BARCINONE PROCLAMATVS ANNO 1724.

Sol en zodiaco con el lema:

ORTVS SINE OCCASV.

AR. Mide 21 milímetros.

Publicada y descrita esta medalla por Salat en su *Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña*, tomo I, página 253, y tabla III, núm 24; y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 134, núm. 113. *Medallas de proclamaciones y juras de los Reyes de España*, por D. Adolfo Herrera, pág. 45, núm. 1. Citada en el *Indice alfabético cronológico de las medallas de proclamacion de los Reyes de España*, por D. Hipólito Perez Varela, publicado en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 6.

El Rey D. Luis I fué proclamado en Barcelona el 11 de marzo de 1724. En la *Relacion* (1) que se imprimió de dicha procla-

(1) Relacion de las festivas demostraciones con que se esmeró la ciudad de Barcelona en la proclamacion del Rey Nuestro Señor D. Luis Primero (que Dios guarde) y levantamiento del pendon en su real nombre, hecho en once de marzo de mil setecientos veinte y cuatro.—Barcelona por Joseph Texidó, impresor del Rey Nuestro Señor.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

macion, se lee que «se mandó fundir á expensas del Ayuntamiento para echar al pueblo al tiempo de la Proclamacion, crecida cantidad de medallas de plata, con la efigie del Rey Nuestro Señor en una parte y en la orla su Real nombre, y en la otra parte un ingenioso jeroglífico figurado en el Sol en su Oriente, que por el zodíaco empieza á circular el globo de la Tierra, con un lema que dice: *ortus sine occasu*, aludiendo á que este nuevo Sol de España, que motiva el universal júbilo de esta monarquía, amanece en su Oriente, sin que hayan padecido estos Reinos la dolorosa pena del ocaso del Rey Nuestro Señor D. Felipe V; y en su orla, *Barcinone proclamatus anno 1724.*

En el folio 133, vuelto, del libro de *Deliberaciones* (1) del Archivo Municipal correspondiente al año 1724, consta el acuerdo mandando acuñar doce medallas de oro «de peso de cinco onzas justas para ponerlas en nombre del Ayuntamiento en manos de S. M.» El Ayuntamiento dió el encargo de entregarlas al Rey al Duque de Bournoville que residia en la Corte.

FERNANDO VI.—*Barcelona 1746.*

Núm. **445**.—FERDINAND. REX. CATH. VI. CAST. · III · ARAG. Busto coronado con peluca; toison y banda, mirando á la derecha.

En los lados del busto

PROCLAM. BARCIN.

Exergo 1746.

Reverso.—Mercurio con el caduceo en la mano derecha, y sosteniendo con la izquierda en union de un Cupido dos coronas, imperial una y real la otra. En su parte superior se lee: AMORE REVINCIT.

AR. Mide 28 milímetros.

Publicada y descrita de Salat, *Tratado de monedas labradas en el Principado de Cataluña, con instrumentos justificantes*, tomo I, pág. 257, y tabla III, núm. 25, y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 134, núm. 114. Citada en el

(1) En este libro tratan de la proclamacion los folios 41, 42, 43, 47, 49, 116, 117, 120, 133, 167 y 194.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Indice alfabético cronológico de las medallas de proclamacion, publicada en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 7. Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 53, núm. 1.

En el libro *Dietario* correspondiente al año 1746 (fol. 32) del Archivo Municipal, se reseñan las solemnes fiestas que se celebraron en Barcelona con motivo de la proclamacion del rey D. Fernando VI (1). Por contener curiosos datos sobre las medallas acuñadas para conmemorar aquel hecho, la transcribimos íntegra á continuacion.

A los 9 de setiembre de 1746, en cumplimiento de la órden de S. M. arriba expresada, folio 27 (2), hizo el M. Iltre. Ayuntamiento de esta ciudad la proclamacion del Rey N. S. Don Fernando VI (q. D. g.) habiéndose prorogado para este dia respeto de haber llovido el dia 8 que estaba destinado, para cuyo efecto se habia prevenido por el M. Iltre. Ayuntamiento todo lo necesario á tan solemne acto, y encargado á los gremios de la ciudad el adorno de las calles del curso, y frontispicio de las casas, ofreciendo tres premios á los que mejor las compondrian, el primero de 50 libras, el segundo de 30 libras y el tercero de 20 libras, en que se esmeraron con el mayor lucimiento y vistosos aparatos de altares, tapicerías, perspectivas y elogios poéticos sobre el asunto, y asimismo mandó hacer pregon para que los vecinos de la ciudad hicieran tres dias de luminarias, y para dar forma y curso á las dependencias que cada instante se ocurrian acordó cometer la direccion de todo á seis Caballeros Regidores con la amplia facultad y poder de resolver, gastar y ejecutar todo lo que les pareciere conveniente, los cuales ordenaron que se recompusieran los empedrados de las calles: que se fabricaran 2,500 medallas de plata, esto es 2,000 de la hechura de una peseta y 500 de un medio real de plata, teniendo las grandes esculpida á una parte la

---

(1) En el libro de *Deliberaciones* del año 1746 y en los folios 133, 136, 144, 146, 149 á 151, 156, 164 á 166, 173 y 214 constan los acuerdos tomados por el Ayuntamiento para celebrar la proclamacion del rey D. Fernando VI.

(2) Esta órden era la siguiente. «El Rey, Consejo, Justicia, Regidores, Cavalleros, Escuderos, Oficiales y Hombres buenos de la mia ciudad de Barcelona. Haviendo sido Dios servido de passar desta á mejor vida á mi amado Padre y Señor D. Felipe quinto, y recahido en mi como su hijo Primogénito, y Príncipe Jurado en España, todos sus Reynos, Estados y Señoríos. Por decreto señalado de mi Real mano en 21 del corriente. He resuelto se execute mi proclamacion y se levanten los pendones en essa ciudad por mi y en Real nombre, y que se hagan las demás ceremonias que en semejantes casos se han acostumbrado, lo que os he querido participar para que lo dispongais assí como lo espero de vuestro acreditado celo y fidelidad. De Buen Retiro á 28 de julio de 1746.—Yo el Rey.— Por mandado del Rey N. Sr. D. Francisco Campo de Arve.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

efigie del Rey Nuestro Señor con este letrero:—*Ferdinandus Rex Catholicus VI, Castelle III, Aragoniæ proclamatus Barcinone* 1746. Y á la otra parte: Mercurio y Cupido con dos coronas rehundidas, con este letrero: *amore revincit*, y las doce de oro para S. M. con el mismo letrero y efigies, y las pequeñas á una cara la efigie del Rey, y á la otra *Ferdinandus VI* 1746, y siendo prevenido todo lo necesario á las cuatro horas de la tarde los Señores Corregidores y Caballeros Regidores partieron con sus caballos ricamente enjaezados de las casas de dicha ciudad y el Corregidor tomó el Real pendon que estaba prevenido á la piessa del Ayuntamiento y le entregó al Señor Marqués de Argensola, Regidor Decano, y tomando el curso precedieron, un escuadron de caballería, una compañía de granaderos, despues la música de la ciudad de timbales, trompetas, y menestriles, despues le seguian los alguaciles del Señor Corregidor, y luego iban los maceros, y consecutivamente los señores Regidores de dos en dos por su turno, despues los cuatro Reyes de armas, y cerraron la última fila el Sr. Marqués de Argensola con el pendon, llevando á la derecha al Sr. Corregidor y á la izquierda al Sr. Marqués de Castellvell, y tras de ellos los oficiales de la ciudad de dos en dos segun su graduacion, y finalmente una compañía de granaderos, y otro escuadron de caballería, y con este órden bajaron en derechura por la calle de la Ciudad, Regomí, calle Ancha, Cambios nuevos y viejos, y salieron á la plaza de Palacio, donde á la frente que mira á la casería de aquella, y entre las dos puertas del mar estaba bellamente compuesto un tablado pintado y á su frente las Reales armas del Rey, y á las espaldas las de la ciudad, á los ángulos habia cuatro estatuas con sus alabardas, y otros trofeos y alfombra de piso, y tarima de tres grados, donde subieron los tres señores de la última fila con el pendon y tras de ellos el secretario para llevar el auto, y el Síndico de la ciudad (quien asistió por indisposicion de mí el Dr. José Mas mayordomo de propios) para echar las medallas, tambien subieron los cuatro Reyes de armas y se pusieron uno á cada ángulo del tablado y los porteros de maza á los últimos grados; el Real Palacio estaba asistido de damas y caballeros, y S. Ex.ª al balcon de sobre la puerta principal bajo el dosel en la Real Audiencia que ocupaba los dos balcones colaterales y junto á las paredes del cuartel de la Lonja estaba fabricado un gran tablado con gradería cubierta de baeta colorada para los caballeros convidados por la ciudad, en cuyas dos escaleras colaterales habia un Señor Regidor con centinelas para no dejar subir sino á los caballeros; tambien habia otro tablado de música á la parte de la casería, y al medio de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

la plaza un cuadro de infantería y todas las paredes del palacio y casas de la plaza ricamente adornadas de hermosas tapicerías, doseles con retratos de los Reyes, tarjas y perspectivas que todo componian una admirable armonía; sosegado un poco el bullicio del grande concurso, uno de los Reyes de armas con alta voz llamó por tres veces: silencio, silencio, silencio, y haciendo señal con un lienzo para que callase el pueblo, y luego el Sr. Marqués de Argensola levantando el pendon con alta voz dijo por tres veces: Castilla, Cataluña por el Sr. Rey Don Fernando el sexto, que viva, y los Señores Regidores que estaban á caballo, de una parte y otra del tablado hicieron con los sombreros profunda reverencia, y todo el pueblo con el mayor júbilo gritó viva, viva, echando los sombreros al aire con demostracion de tanta alegría que no podia contenerse y la artillería de la plaza correspondió con ruidosa salva, la cual acompañaron los barcos del puerto con el disparo de sus cañones y al mismo tiempo el Síndico de la ciudad arrojó al pueblo grande cantidad de medallas que con mucha porfía recogieron los que pudieron alcanzarlas, y la misma funcion se hizo en los tablados del Borne, plaza de San Jaime y de la Ciudad en el cual todos los Señores Regidores bajaron de caballo, y subieron á dicho tablado, y hecha la proclamacion subieron todos al balcon de la piessa de la ciudad donde colocaron el pendon bajo el dosel que con el retrato del Rey estaba allí prevenido, quedando dos porteros con las massas de guardia y con dos hachas de dia y de noche todos los tres dias de luminarias, y al bajar dichos Señores Regidores á la piessa del Iltre. Ayuntamiento, yo el Dr. José Mas como á mayordomo de propios con una azafata de plata presenté una propina de doce medallas á cada individuo del muy Iltre. Ayuntamiento y otra de veinticuatro medallas al Sr. Corregidor, y con esto se concluyó tan solemne acto de la Real proclamacion, que sea á mayor gloria de Dios y consuelo de vasallos de S. Majestad (q. D. g.), como mas por extenso queda expresado en la relacion impresa aquí insertada (1). Pesan las dos mil medallas grandes y quinientas pequeñas de plata 421, 624 argensos.

---

(1) Esta relacion falta en el Dietario, pero creemos será la siguente: Relacion descriptiva de los obsequios con que la ciudad de Barcelona en los dias 9, 10 y 11 de setiembre de 1746, solemnizó el acto de la Proclamacion del Rey nuestro señor Don Fernando Sexto, ejecutada el dia 9 por su muy Ilustre Ayuntamiento, que componian los Sres. D. Juan de Carbajal, Brigadier de los Ejércitos de S. M., Teniente de Rey de esta Plaza y como tal, Corregidor interino D. Joseph de Rocaberti etc., Marqués de Argensola, Regidor Decano, etc., 1746. En Barcelona por Joseph Texidó, impresor del Rey.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

DISTRIBUCION DE DICHAS MEDALLAS.

Al Rey Ntro. Sr., de oro.	12
A un Secretario de S. M., de plata.	50
A otro Secretario de S. M.	50
A Su Excia.	100
Al Sr. Regente y Real Audiencia.	80
Al Sr. Obispo.	12
Al Ilmo. Cabildo y Dignitarios.	72
A los Sres. Inquisidores.	12
Al archivo de la ciudad.	12
Al tablado de palacio se arrojaron de grandes.	200
A dicho tablado de pequeñas.	200
Al tablado del Borne de grandes.	150
A dicho tablado de pequeñas.	100
Al dicho tablado de San Jaime de grandes..	100
A dicho tablado de pequeñas.	80
Al tablado de la ciudad de grandes.	100
A dicho tablado de pequeñas.	50
Al Sr. Corregidor.	24
Al Sr. Decano.	17
A los Sres. Thenientes y 23 Regidores á 12 cada uno. . .	300
	1721

Tambien se dieron algunas medallas á los oficiales subalternos del M. Ilmo. Ayuntamiento á cada uno segun su graduacion y las demás se dieron á distintas personas.

En el cuaderno de *Fiestas reales* celebradas en Barcelona con motivo de la proclamacion del Rey D. Fernando VI hemos encontrado la siguiente curiosa

Cuenta de las medallas de oro y plata han echo Ignacio Valls, Gravador, y Juan Treserras, Platero, por la Proclamacion de Su Majestad (que Dios guarde) por quenta y órden del Muy Ilustre Ayuntamiento de la presente ciudad, es lo siguiente:

Primo por 2,000 medallas grandes y 500 de pequeñas de peso juntas 421 onzas, 3 adarmas, á razon de 20 reales de ardites por cada onza, importan ochocientas quarenta y dos libras, siete sueldos y seis dineros. . . .	842 lib. 7 suel. 6 din.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mas se han entregado de otra parte al Sr. D. Joseph Mora, 14 medallas grandes y 14 de pequeñas, pesan juntas 9 onzas 11 adarmas, á la referida razon de 20 reales por onza importan.	7 lib. 7 suel. 6 din.
Mas por doce medallas de oro se ha hecho por órden de dicho Iltre. Ayuntamiento, pesan 3 onzas y 10 adarmas y 24 granos, á razon de 30 libras, 10 sueldos la onza importan. .	111 lib. 15 suel. 3 din.
Mas por las echuras de las sobre referidas 2014 medallas grandes que se han entregado á razon de 35 libras por cada ciento, importan las 2014 medallas, setecientas quatro libras y diez y ocho sueldos.	704 lib. 18 suel.
Mas por las echuras de las 514 medallas pequeñas que se han entregado, á razon de 2 sueldos 6 por cada una, importan juntas.	64 lib. 5 suel.
Mas por las echuras de las 12 medallas de oro se han entregado á dicho Iltre. Ayuntamiento á razon de 2 libras 10 sueldos por cada una, importan juntas.	30 lib.
	1760 lib. 13 suel. 3
Recibí del dicho Iltre. Ayuntamiento por manos del Dr. D. José Mas y por cuenta de las referidas medallas 500 duros que hacen la cantidad de. . .	937 lib. 10 suel.
Mas de otra parte tenemos recibido. .	400 lib.
	1337 lib. 10 suel.

Importe de la quenta 1760 libras 10 sueldos 3
Importa lo recibido.. 1337 id. 10 id.
Resta. . . . . 423 id. 3 id. 3

Barcelona setiembre 20 de 1746.—*Juan Treserras*, Platero.—*Ignacio Valls*, Gravador.»

Cervera 1746.

Núm. **446**.—FERDINANDVS · VI · D. G. HISP. RE. Busto vuelto á la derecha. En sus lados se lee:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

CERVA PROCLAM ·

Exergo 1746.
Reverso.—SEMPER · FIDELIS
Ceres de pié y de frente con un espejo en la mano derecha y una llave en la otra; á la izquierda un ciervo y á la derecha un perro.

AR. Mide 20 milímetros.
Citada en el *Memorial Numismático*, pág. 7, tomo II. Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras, etc.*, pág. 54, núm. 5.

Gerona 1746.

Núm. **447.**—FERDINAND. REX. CATH. VI. CAST. III. ARAG. Busto mirando á la derecha, con peluca, armadura, toison y banda al rededor.

PROCLAM · GERVN.

Exergo 1746.
Reverso.—EXEMPLVM FIDELITATIS.
Escudo de Gerona.

AR. Mide 25 milímetros. Describe esta medalla Pujol y Camps en los *Apuntes acerca de las monedas que ha batido la ciudad de Gerona*, publicados en el *Memorial Numismático*, tomo I, página 244. Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., página 55, núm. 8.

CÁRLOS III.—*Barcelona 1759.*

Núm. **448.**—CAROLUS REX CATH HISPANIAR. III.—Busto mirando á la derecha con peluca rizada. A su alrededor

PROCLAM BARCINO.

Exergo 1759.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso.—Barcelona. Un caballo andando á la derecha con rienda suelta. Encima se lee:

PRISTINA PRATA RIDENT.

AR. Mide 30 milímetros. Publicada y descrita por Salat, *Tratado de monedas*, etc., pág 257, tomo I, y tabla III, n.º 25. Citada en el *Memorial Numismático*, tomo II, pág. 10. Herrera: *Medallas de proclamaciones*, etc., pág. 74, n.º 6.

De la *Relacion del propte obsequio con que la ciudad de Barcelona solemnizó en los dias 24, 25 y 26 de setiembre de 1759, la Real preclamacion del Rey N. S. D. Cárlos Tercero*, tomamos la siguiente descripcion de esta medalla: «Presentan por una parte la efigie del Rey N. S. orlada con la inscripcion Carolus Rex Catholicus Hispaniarum Tertius, leyéndose trasversalmente en la derecha *Barcinone*, y en la izquierda *Proclamatus*, y al pié el año 1759; para indicar en las sucesivas edades la época de nuestra mayor felicidad. Figúrase en el dorso Barcelona con contorno del mar, y amena campaña que circuye á la ciudad; á cuyas armas se debió principalmente en el año 1442, la conquista de Nápoles á su reyno, que fué entonces unido á la corona. Por la orilla del mar va entrando un cavallo, símbolo de Nápoles por el de Partenope su fundadora, y primitiva empresa de sus reyes, el qual restituido á las antiguas praderas, *que tanto tiempo* fueron su mansion y seguro albergue, se complace en la verde lozanía, con que mudamente festejaron su regreso: lo que explica el mote *Pristina prata rident.* Estas palabras comentadas en otro sentido con alusion al monarca, significan tambien (como anuncio el más feliz de su glorioso reynado), el júbilo universal, con que se goza toda España con la consideracion de verse constituida baxo el suave dominio de S. M., y en la esperanza de verse quanto antes en posesion de la Real presencia. Se echaron tambien otras menores con la sola efigie, y nombre del Rey, á fin de que el vulgo menos instruido en la inteligencia de empresas y motes lograse, en desembarazado objeto, el que lo es de su sencilla veneracion.»

Segun consta en el *Dietario* del Archivo Municipal correspondiente al año 1759 (fol. 233) «se fabricaron 2,500 medallas de plata, esto es, 2,000 de hechura de una peseta, y 500 poca diferencia de una media peseta, teniendo las grandes esculpidas en una parte la efigie del Rey Nuestro Señor orlada, con la inscripcion *Carolus Rex Catholicus Hispaniarum tertius*, en la izquierda *Proclamatus*, en el dorso figurado Barcelona en contorno del

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

mar y amena campaña con el mote *Pristina prata rident*, y al pié el año 1759, y las pequeñas con la sola efigie y nombre del Rey. Tambien se fabricaron 18 medallas de oro del mismo tamaño que las grandes, las doce para el Rey Nuestro Señor, las seis para la Reyna Gobernadora Nuestra Señora.»

En el folio 235 del antes citado *Dietario*, consta la distribucion de las medallas acuñadas que se hizo en la siguiente forma:

Al Rey Nuestro Señor, de oro..	12
A la Reyna Gobernadora, de oro.	6
A los cuatro secretarios de Su Magestad, Sres. Walval, De Paraiso, Arriaga y Muñiz, de plata 25 á cada uno.	100
A. S. Exc.ª con un bolsillo que le presentó el Mayordomo de propios la misma noche.	100
Al Señor Regente y Real Audiencia.	80
Al Señor Obispo..	12
Al Iltre. Cabildo y Dignidades..	72
A los Señores Inquisidores.	12
Al Archivero de la ciudad.	6
Al tablado del Palacio se arrojaron de las grandes. . . .	100
De las pequeñas..	200
Al del Borne de las grandes..	75
De las pequeñas.	100
Al de San Jaime de las grandes..	75
De las pequeñas.	60
Al de la ciudad de las grandes.	75
De las pequeñas..	30
Al Señor Corregidor.	24
Al Señor Decano.	18
A los señores Thenientes y veinte y tres Regidores, la misma noche, 12 á cada uno 300, y despues seis más de las grandes y dos de las pequeñas á cada uno 225 *por junto*.	525
Al Señor Intendente.	24
	1706

Tambien se dieron algunas medallas á todos los oficiales del M. Iltre. Ayuntamiento á cada uno segun su graduacion, y las demás se dieron á diferentes personas de atencion del M. Iltre. Ayuntamiento (1).

(1) En el libro de *Deliberaciones* del año 1759 (Archivo Municipal), constan los acuerdos y demás detalles de esta proclamacion en los folios 272, 278, 279, 280, 284, 289, 294, 300, 303, 305, 307, 312, 313, 316, 327, 328, 331, 332, 333, 334 336, 341, 347, 358, 359, 366, 371, 372, 382, 385, 417, 441 y 443.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Burgos 1759

Núm. **449**.—CAROLUM + III + REGEM + CATHOLICUM. Busto mirando á la derecha con corona y peluca.

Reverso. PROCLAMAT + CAPUT + CASTELLÆ. Busto de rey, emblema de las armas de la ciudad.
Exergo 1759.

AR. Mide 27 milímetros.
Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 75, núm. 8.

Cervera.

Núm. **450**.—CAROLUS · III : D. G. HISPAN · REX. Busto desnudo con peluca, mirando á la izquierda. A su alrededor

PROCLA. CERVA.

Exergo 1759.
Reverso. IN FIDELITATE STABILIS. En el centro ciervo alado. Una columna.

AR. Mide 20 milímetros.
Citada en el *Memorial Numismático*, pág. 10, tomo II, *Indice*.
Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 76, núm. 12.

Gerona 1759.

Núm. **451**.—CAROLVS · III · REX · CATH. CAST. ET · ARAG. Busto mirando á la derecha, con peluca, armadura y baston. A su alrededor

PROCLAM. GERVN.

Exergo 1759.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso EXEMPLVM FIDELITATIS. Blason coronado de Gerona.

AR. Mide 25 milímetros.

Tipo grosero. Descrita por D. C. Pujol y Camps, *Apuntes acerca de las monedas que ha batido la ciudad de Gerona*, publicados en el *Memorial Numismático*, tomo I, pág. 244. Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc.

Fué proclamado Cárlos III en Gerona el dia 18 de octubre de 1759, y se arrojaron estas medallas al pueblo.

CÁRLOS IV.—*Barcelona 1789.*

Núm. **452**.—CAROLVS · IV. HISP · REX. Busto peinado mirando á la derecha.

Exergo MDCCLXXXIX.

Reverso. Representando á Barcelona una figura de mujer con capacete y clava de Hércules en la mano siniestra y con la derecha echando incienso en una ara. En otro lado de ésta, un escudo oval cortado por cuatro barras y cruz.

NOV. REGNVM FAVST · FEL · REGI. SVO.

Exergo BARCINO.

AR. Mide 30 milímetros.

Fué proclamado en Barcelona el rey D. Cárlos IV en 12 de febrero de 1789.

Publicada por Salat, *Tratado*, tomo I, pág. 258, y tabla III, núm. 27, y Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 134, núm. 116. Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 106, núm. 11.

BIBLIOGRAFÍA.

Barcelona afligida por la muerte de su augusto y adorado monarca D. Cárlos III, se consuela con la exaltacion al trono del Serenísimo Señor Príncipe de Asturias, su dignísimo hijo, y sucesor D. Cárlos IV (que Dios guarde). Poema heróico, que á la Real Academia de Buenas Letras de la ciudad de Barcelona leyó su académico honorario D. Antonio Inglá y Font, Doctor en ambos derechos, etc., en la Junta general de 25 de febrero

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

de 1789. Pap. en fol. de 10 págs. En Madrid, por la Viuda de Joaquin de Ibarra, 1789.—Anunciado en el *Memorial Literario* de junio de 1789, núm. LXXXVIII.

Perspectiva con que á la Proclamacion del Rey Nuestro Señor Don Cárlos, adornó é iluminó la fachada de su Real Casa Lonja la Real Junta particular de comercio y Consulado de Barcelona, executado por D. Pedro Pablo Montaña, y grabado por D. Pascual Pedro Moles. Se anuncia para la venta, con la descripcion de las exequias hechas á Cárlos III en la Gaceta de Madrid de 1790, pág. 284.

Relacion de las fiestas de Barcelona, con motivo de la del Señor Rey D. Cárlos IV, en los dias 12, 13 y 14 de este mes.—Publicado en el *Memorial Literario*, de febrero de 1789, núm. LXXX.

Expresiones con que el comercio de Barcelona contribuyó á solemnizar las fiestas de la Real Proclamacion de S. M. el Señor D. Cárlos IV (que Dios guarde), y que celebró esta ciudad en los dias 12, 13 y 14 de febrero. En la librería de Castillo. —Anunciadas en el *Memorial Literario* de abril de 1790, número CVIII.

Cervera 1789.

Núm. **453**.—CAROLVS · D. G. HISPAN · REX. Busto del Rey con peluca y manto, mirando á la derecha. A su alrededor

PROCLAM CERVA

Exergo 1789.

Reverso.—FIDELIS · MOTA · RESISTIT. Un ciervo en la proa de un buque.

AR. Mide 23 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 110, núm. 26.

Gerona 1789.

Núm. **454**.—Busto desnudo con coleta, mirando á la izquierda.

PROCL
GERVN
1789.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

AR. Mide 17 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 112, número 33.

El Rey D. Cárlos III fué proclamado en la ciudad de Gerona en el año 1789. Se batieron medallas de oro para los Reyes y de plata que se repartieron á los individuos del Ayuntamiento para ser distribuidas entre las personas de distincion.

Lérida 1789.

Núm. **455**.—Cabeza del Rey á la derecha.

Reverso:

ACCLA.
ILERD.
1789.

AR. Mide 17 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 117, núm. 59.

Madrid 1789.

Núm. **456**.—CAROLVS IV · D. G. HISPANIAR. REX. Escudo de España.

Reverso:

ACCLAMATIO
AVGVSTA
D · XVII · IANVAR
1789.

AR. Mide 15 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 118, núm. 64.

Zaragoza 1789.

Núm. **457**.—CAROLVS IIII · D. G. HISPANIAR. REX. Escudo de España.

Reverso:

ARAGONIÆ
FELICITAS
IN ACCLAMAT
CAESAR AVG
1789.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

AR. Mide 20 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 134, núm. 116.

Méjico 1789.

Núm. **458**.—A + CARLOS + IV + REY + DE + ESPAÑA + Y + DE + LAS + INDIAS + Cabeza del Rey vuelto á la derecha.

Reverso: EN · SU · EXSALTACION · AL · TRONO · LA · CIVDAD · DE · MEXICO: Escudo oval con un puente defendido por un castillo que soportan dos leones, sobre campo de azur, y bordadura de diez hojas de nogal sobre oro.

Exergo.

EN · 27 · DE · DICIEMBRE · DE · 1789.

Æ. Mide 43 milímetros.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 146, núm. 160.

Guadalajara (Méjico) 1789.

Núm. **459**.—CAROLO. IV · HISP. ET · IND. R. FAVSTE · PROCLAM · M · DCCLXXXIX. Busto del Rey mirando á la derecha.

Reverso: EPISC + ET CAP + S + CATHED + GUADALAX + ECCLES. Escudo del obispo y cabildo de la ciudad de Guadalajara.

Æ. Mide 40 milímetros.

En el exergo se lee el nombre del grabador G. A. Gil que lo fué de la casa de moneda de Méjico. Además de estas medallas grabó Gil seis más por encargo del Ayuntamiento, Arzobispo, Consulado y para el tribunal de Minería de Méjico y para las ciudades de Querétaro y Oaxaca.

Herrera: *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 140, núm. 137.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MEDALLAS CONMEMORATIVAS

Batalla de Lepanto. 1571.

Núm. **460**.—JOANNES AUSTRIÆ, CAROLI V, FIL. ÆT SU ANN. XXIIII. (1) Busto armado de Don Juan de Austria coronado de laurel mirando á la derecha.

Reverso. CLASSE TURCICA AD NAUPACTUM DELETA. (2) Columna nerval, tal como se encuentra en muchas medallas romanas, la estatua del vencedor que corona una victoria alada. En perspectiva se descubren dos flotas, colocadas en órden de batalla.

Exergo. DIE 7 DE OCTOBR. 1571.

Æ. Mide 43 milímetros.

Existe otro ejemplar igual en el Museo arqueológico nacional (Madrid).

Se publicó en la *Historia del combate naval de Lepanto*, escrita por D. C. Rosell, pág. 127, y en la *Histoire metallique*, etc., de Van Loon, tom. I, pág. 140, y en el *Museo español de antigüedades*, monografía del Sr. Fernandez Duro. *Medallas navales españolas*, tom. IV, pág. 507.

Varias son las medallas que se acuñaron para perpetuar la batalla de Lepanto, pero son dignas de citar las siguientes:

La ciudad de Utrech batió una que representaba el rey Felipe armado de todas armas, montado en un caballo, viéndose en lontananza aquella poblacion con la leyenda *Divo Philip. triumph.*

---

(1) Juan de Austria hijo de Cárlos V, teniendo la edad de 24 años.
(2) La armada de los turcos quedó destruida despues de Lepanto. 1571.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Hisp.ᵛ. regi · d : trajiect. En el reverso el Rey sentado sobre un delfin rodeado de otros más pequeños y tiene en la mano una cruz. Su inscripcion dice así: *Othomanica classe deleta*, 1571.

Dedicada á D. Felipe y á su esposa se batió una medalla con motivo de la derrota de los turcos, en la que estaban representados los bustos de los Reyes con la leyenda *Philippo et Anne austriacis* 1571. El reverso una matrona con la imágen de la victoria en una mano y el cuerno de la abundancia en otra, y la leyenda *Optimis principibus* y en el exergo *Bélgica.*

En el Museo Arqueológico Nacional existe una medalla alusiva á la batalla de Lepanto. En su anverso se lee: *Pius V Pont. opt. Max. anno VI.* Su busto á la derecha, en el exergo *Fr. P.* Reverso *Dextera tua Dom. percussit inimicum*, 1571. Vista de la armada en el golfo de Lepanto; á un lado dos castillos coronados de medias lunas; sobre una de las naves el Angel de la Religion con cruz en la derecha y un cáliz en la izquierda; y en la parte superior San Pedro lanzando rayos á las galeras turcas.

Viaje de D. Cárlos IV y su esposa á Barcelona.

Núm. **461**. — CAROLI. ET. ALOISYAE P. F. AVG. ADVENTVI. Cabeza desnuda de Cárlos IV con laureo, vuelta á la izquierda, y de su esposa D.ª María Luisa con traje heróico.

Exergo. BARCINO.
FORTVNATA.
MDCCCII.

Reverso. Minerva sentada con casco y lanza en la mano, con el escudo de la ciudad de Barcelona. Mercurio con caduceo y cuerno de la abundancia y una matrona con una vara y manecilla alada. Al rededor

MERCATOR. ET. FABR. CONCORDIA. ET. FIDES.

Exergo. VOTO PVBLICO
D. S. F. C.

Mide: 46 milímetros.

AR. Publicada por Salat, *Tratado*, etc., pág. 259, tomo I, tabla III, núm. 28, y Pí y Arimon, *Barcelona*, etc., tomo II, número 117, pág. 134.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Para perpetuar la venida á Barcelona en 1802 de los reyes D. Cárlos y su esposa D.ª María Luisa, y celebracion del matrimonio del Príncipe de Asturias con D.ª María Antonia, Infanta de Nápoles, mandó acuñar la Real Junta de Gobierno del comercio de Barcelona medallas de oro y plata, y deseando el mejor desempeño acudieron á una persona de categoría, residente en Madrid, para que se abriesen los cuños por los grabadores más acreditados, remitiendo al mismo tiempo varios dibujos que debian sujetarse á la Real Academia de la Historia, conformándose enteramente á su dictámen (1).

A principios de agosto de 1802 se recibió contestacion de que por lo limitado del tiempo, y ocupaciones de los artistas de la Corte, no era posible desempeñar el trabajo. «Deseando siempre la Junta, segun se manifiesta en la *Relacion* de donde tomamos estos datos, que la gloria fuese nacional, la confirieron á grabadores de esta ciudad de conocida pericia en el buril, pero presentándose muy raros motivos aquí de trabajar en hueco, pues nunca lo habian practicado dichos profesores.»

«Emprendieron el trabajo con una especie de desconfianza, pero animados por las resultas de los ensayos lo terminaron en el corto tiempo que medió, y con el acierto que las medallas acreditan, y representa la estampa (puede ponerse en la relacion la que se abrió por el grabador Sellent) pero con el sentimiento de no quedar lugar para abrir el cuño precitado alusivo al matrimonio del Príncipe N. S. Entre tanto la comision superaba con el auxilio de hábiles artistas las muchas dificultades que se experimentaron en hacer y plantificar la máquina para acuñar que no la habia en esta ciudad.»

«Prevenido así este obsequio, tuvo la Comision la satisfaccion de ofrecerlo á SS. MM. y se dignaron señalar la tarde del dia 14 de octubre, que lo es del cumpleaños del Señor Príncipe de Asturias.»

«Puestas 100 medallas de oro en una primorosa bandeja trabajada por un acreditado artista del país, y 200 de plata en otra del mismo metal, todas de gran módulo que sostenian dos de los comisionados, hizo el más antiguo una corta arenga á SS. MM. cuya Real benignidad admitió este obsequio con singular agrado, y expresiones las más tiernas de gratitud, preguntando la Reina N. S. si todo se habia hecho en esta ciudad, y los comisiona-

---

(1) *Fiestas reales celebradas en Barcelona por la venida de SS. MM. y AA.* Archivo municipal.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

dos tuvieron la satisfaccion de poder asegurarlo, besando toda la Comision la mano de SS. MM. y AA. con tan plausible motivo.»

«En los dias inmediatos los mismos cuerpos repartieron iguales medallas de oro y plata á todas las personas de distincion de la Real comitiva, á los Jefes, tribunales, principales empleados, varias Academias, y sujetos condecorados de la ciudad no habiendo prestado la Comision su consentimiento para que se vendieran dichas medallas aunque muchos curiosos lo han solicitado.»

«Representan estas medallas, como se demuestra en la estampa los dos bustos de SS. MM., en traje heróico romano, teniendo el de la Reina el tocado á imitacion del de las Emperatrices Augustas que era el atribuido á Juno, con sus leyendas latinas en el contorno que traducidas dicen: la del anverso:—A LA LLEGADA de Cárlos y Luisa, pios, felices, augustos: y en el exergo: Barcelona dichosa. Año 1802. En el reverso se descubre la figura de Minerva sentada, representando la ciudad de Barcelona en su escudo, la de Mercurio por el comercio, y la de una Matrona por las fábricas, ambos en pié, y dándose las manos, con la leyenda latina en el contorno, que traducida dice: La concordia y la fidelidad de los comerciantes y fabricantes que por aclamacion mandaron acuñar á sus expensas este monumento.»

Esta *Relacion* de festejos termina con la siguiente:

NOTA.

Habiendo la Comision del comercio y fábricas recibido contestacion de S. S. á la carta con que tuvo la honra de acompañarle una medalla de oro, y seis de plata, se continúa copia de ambas, traducida fielmente del latin la de S. B. para que se continúe en la relacion de fiestas una respuesta tan satisfactoria.

CARTA.

Uno de los obsequios que han tributado á sus augustos soberanos los comisionados del Comercio y Fábricas de Barcelona con el plausible motivo de su venida á ella, el 11 de setiembre último, ha sido la presentacion de un número de medallas de oro y de plata alusivas á la feliz llegada de sus Reales personas, y que la bondad de SS. MM. admitió con el más distinguido aprecio. Animados pues con este suceso, han acordado unánimes dirigir á V. B. por mano del Emmo. Cardenal José Doria Pauphilis, su Pro-Camarlengo, una de dichas medallas de oro, y seis de plata de gran módulo; no dudando de la benignidad de V. B. se dignará admitir esta pequeña demostracion como una prueba de la

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

gran veneracion y respeto que ambas corporaciones tienen hácia la Cabeza Suprema de la Iglesia.

Desean á V. B. los comisionados la más cumplida salud, para que por muy dilatados años pueda continuar con acierto gobernando la Religion Santa: así lo ruegan al Todopoderoso. Barcelona 30 de octubre de 1802.—Mariano de Gispert.—José Gironella.—J. Joaquin Milá de la Roca y Astigarraga —Juan Canaleta.—Francisco Gomis.—Narciso Huguet.—Juan Rull.—Joaquin Espalter y Rosás.

REIPISETTA.

Pio PP. VII.

Amados hijos: Salud y Bendicion Apostólica. El don que nos habeis hecho, y hemos recibido, de una medalla de oro, y seis de plata, nos ha causado duplicado gozo. Por una parte, ha sido mucha nuestra complacencia, en ver vinculada en aquellos monumentos, para memoria de la posteridad, una demostracion manifiesta de vuestra lealtad, y amor hácia el Rey Católico, y su augusta consorte, en lo que parece os habeis conformado con aquel precepto, que no es de los últimos entre los de nuestra sagrada Religion: *Honrad al Rey*. Al mismo tiempo, nos ha sido del mayor agrado, que hayais querido hacernos partícipes de vuestra generosidad, y de que en ello haya sido vuestro objeto el presentar un testimonio de vuestros continuos obsequiosos respetos á nuestra persona, dando en esto prueba de que sois verdaderos, y legítimos españoles, que conservais aquel esclarecido afecto al Romano Pontífice Padre de los cristianos, que heredasteis de vuestros mayores, en lo que os felicitamos para bien de tan loable conducta, y os exhortamos á que la guardeis por todo el tiempo de vuestra vida (que os la deseamos dilatada) hácia una y otra de las dos Potestades, es á saber, en órden á aquel que con tanta gloria gobierna su Reino, y al que se halla en la tierra cabeza visible de toda la Iglesia de Jesucristo, y que tiene el mayor cuidado de vuestra salud, y eterna felicidad en el cielo. Confiamos en que estos sentimientos continuarán en vosotros en lo sucesivo por un efecto de vuestra virtud, y constancia en ella; apoyado en esta certísima esperanza, con paternal afecto á todos os damos la Bendicion Apostólica. Dado en Roma en Santa María la Mayor, 7 de las calendas de diciembre del año de 1802, y de nuestro pontificado el tercero.—Joaquin Tossi, secretario de Cartas latinas de Su Santidad.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Hostalrich 1810.

Núm. **461** bis.—HOSTALRICH 12 DE MAYO DE 1810. Escudo de Cataluña coronado.

Reverso. CONSTANTE, VALOR Y FIDELIDAD. Un castillo coronado de laurel.

AR. Mide 35 milímetros.

Publicada y descrita por Salat, tomo I, pág. 309, y tabla VII, *Tratado*, etc.

En el año 1809 Hostalrich hizo una gloriosa defensa contra las tropas de Napoleon I, resistiendo varios ataques que duraron hasta el 20 de febrero de 1810, en que principiaron los franceses á bombardear el castillo, logrando introducir 4,800 bombas con mechas incendiarias que hicieron horribles estragos. No se intimidó por esto la guarnicion hasta que faltándoles los víveres y toda esperanza de socorro, por haberse rendido ya Gerona, se abrió paso á la bayoneta, salvándose 800 hombres, y dejando sólo en poder del general enemigo, escombros y enfermos. En conmemoracion de este heróico hecho de armas y para premiar á la guarnicion de Hostalrich, se acuñaron en Tarragona 80 medallas de oro como la que existe en el Museo, de las cuales 54 se distribuyeron de órden del general en jefe D. Enrique O'Donell á los oficiales que más se habian distinguido. Posteriormente se labraron en Mallorca 23, que se entregaron al comandante general interino, D. Juan Manuel de Villena, que las habia pedido para repartir á los oficiales de infantería de Almansa, y tres para los edecanes del general Piriz. De plata se acuñaron 934, de las que 854 se repartieron á la tropa de la guarnicion de Hostalrich y las 80 restantes al regimiento de Almansa, las cuales fueron acuñadas por órden dada por el mismo general interino D. Juan M. de Villena.

Núms. **462** y **463**.—La Reina D.ª Isabel II, acompañada de D.ª María Cristina en traje de corte, con banda y manto, extendiendo el brazo derecho alargando coronas de laurel á la villa de Bilbao, cuyos edificios y puerto se ven en aquel lado.

Reverso. En la parte superior:

A LA INVICTA BILBAO.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Exergo. 25 DE DICIEMBRE DE 1836.

En el campo: LAUROS
A LAS BANDERAS
DE
ISABEL II
LÁGRIMAS
A LA SANGRE
DERRAMADA.

Æ. 2 ejemplares. Mide: 40 milímetros.

Fué acuñada esta medalla para conmemorar la entrada del general Espartero en Bilbao, despues de levantado el sitio que habian puesto los carlistas.

Medalla de la fábrica de tornillos de D. V. Esparó.

Núm. **464**.—Ave fénix con el lema

SURGITE FLAMMINIS.

Exergo 1840.

Reverso. FABRICA DE TORNILLOS DE VALENTIN ESPARÓ.

En el campo: ACUÑADO
A PRESENCIA
DE
SS. MM. Y A.
BARCELONA.

Por depósito. Mide 37 milímetros.

En agosto de 1840, la reina D.ª María Cristina y la Real familia visitaron la fundicion de hierro, construccion de máquinas y fábrica de tornillos que D. Valentin Esparó tenia establecida en la calle de Tallers, y como recuerdo de esta visita se acuñó la medalla anteriormente descrita.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Regreso de María Cristina á España.

Núm. **465**.—MARÍA CRISTINA DE BORBON. Busto desnudo á la izquierda, con peinado sencillo, con sarta de perlas que dá dos vueltas á la cabeza, y diadema.

Reverso. Un carro triunfal tirado por una cuadriga y un genio montado, esparciendo coronas con la mano derecha y sosteniendo con la izquierda el cuerno de la abundancia. En el carro el sol y un mochuelo simbolizan la ilustracion y la sabiduría.

Exergo. AL REGRESO DE CRISTINA Á ESPAÑA. LA DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA AÑO MDCCCXXXXIIII.

Mide 51 centímetros.

Publicada y descrita por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tom. II, pág. 135, núm. 123, Paradaltas, lámina III, núm. 19.

La Diputacion ofreció á cada una de las personas reales una hermosa caja de concha, adornada de oro, la cual contenia tres medallas de igual cuño, de oro, plata y cobre. Además se acuñaron algunas de plata y muchas de cobre para repartir entre las autoridades y corporaciones. Fué acuñada en la Casa de moneda de Barcelona.

Inauguracion del ferro-carril de Barcelona á Mataró.

Núm. **466**.—Una máquina locomotora y un coche de ferro-carril, colocados frente el altar, en el acto de ser bendecidos por los Ilmos. Sres. Obispos de Barcelona y Puerto-Rico á presencia del Ayuntamiento y autoridades de Barcelona, con un lema que dice:

NIHIL IPSA VELOCIUS.

Exergo. INAUGURATA DIE XXVIII OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVIII.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. OPTIMAE SOCIETATI
QUAE PRIMA IN HISPANIA
VIAM FERREAM AD ILIURUM USQUE DUCENTEM
SUMMO LABORE VIGILIIS SUMPTIBUSQUE
CONSTRUERE FECIT BARCINONENSIS SENATUS
HOC CIVIUM LAUDIS ET GRATI ANIMI PIGNUS.
D. O. C.

Mide: 53 milímetros. Bronce.

El dibujo es original de D. Claudio Loreñzale y fué grabada por Jubany. El dia 4 de abril de 1849 se repartió esta medalla á los individuos del Ayuntamiento y autoridades de Barcelona, despues de haberse entregado ejemplares á la Reina y á los ministros. Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tom. II, pág. 135.

Nacimiento del Príncipe D. Alfonso 1857.

Núm. **467**.—La Reina de pié ante el regio solio y en el acto de presentar á la España, simbolizada ésta por dos mundos y las columnas de Hércules, el príncipe heredero de la corona.

Exergo. ORIETUR IN DIEBUS EJUS JUSTITIA. ET ABUNDANTIA PACIS P. LXXI. 7.

Reverso. Armas de la antigua ciudad condal, rodeadas de un grupo de atributos de la agricultura, comercio, navegacion, industria, arte y de otros elementos de la riqueza pública. Detrás del escudo aparece en lontananza la ciudad de Barcelona dominada por el castillo de Montjuich, cuyos fuertes saludan con sus salvas de artillería el nacimiento del Príncipe, y en último término el mar. Los dos rios, Besós y Llobregat, que fecundizan la comarca, vénse ligeramente bosquejados, y distínguense tambien al borde de sus orillas dos convoyes de ferro-carriles que parten de la capital en opuestas direcciones.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

En el exergo se lee:

OB FAUSTUM PRINCIPIS ALFONSI
ORTUM · CIVITAS · BARCINONENSIS.
SUIS · LÆTANS DICAT REGIBUS
MDCCCLVII

Æ Mide 72 milímetros.

El anverso es obra de D. Antonio Casals y Tintorer, grabador de metales y piedras finas de Barcelona, y el reverso de don Jacobo Heinmighoffer, grabador, de nacion alemana y avecindado en Barcelona.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de esta ciudad en 29 de noviembre de 1857, se acordó «que se acuñe con fondos municipales una medalla de oro y otras de plata para cada uno de los señores concejales á costa de estos.»

Se modificó este acuerdo acuñándose seis de oro (1), noventa de plata (2) y 500 de cobre. Las primeras fueron acuñadas para la familia real y entregadas por una comision del Ayuntamiento presidida por el Alcalde corregidor D. Ramon Figueras, que salió para Madrid el 9 de abril de 1858. Estas medallas se colocaron dentro de cajas de marfil de sencilla pero elegante forma, teniendo cada una una cifra del nombre de la augusta persona para quien se destinaba y la corona que por su jerarquía le correspondia. Las cifras y la corona eran de brillantes engastados en oro y con algun ligero toque de esmalte. Habiendo manifestado el Sr. Infante D. Francisco de Paula, los ministros y otros grandes dignatarios del Estado su vehemente deseo de obtener un recuerdo de tanta valía por su elevado fin, se resolvió acuñar y mandar á la córte 38 medallas de plata y 106 de cobre. En Barcelona se distribuyeron las restantes medallas acuñadas entre las autoridades, concejales, regidores honorarios, magistrados y demás funcionarios del órden judicial, jefes de administracion, corporaciones, cónsules extranjeros y personas de distincion.

La acuñacion de todas las medallas importó 8,724 duros, 8 reales y 28 maravedises, segun consta en la siguiente cuenta presentada por el joyero D. Jaime Rigó:

---

(1) Pesaba cada una 16 onzas.
(2) Cada una pesaba ocho onzas y media.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Importe de las medallas de oro entregadas á V. S. y Real familia.	4,517 $		12 mrs.
Id. de las de plata.	2,074 $	6 rs.	24 mrs.
Id. de las de cobre.	2,133 $	1 rs.	18 mrs.
TOTAL.	8,724 $	8 rs.	28 mrs.
A deducir:			
Por 29 de las de plata de cuenta del M. I. Sr. Alcalde corregidor y señores concejales, segun acuerdo á 23 $ 33 maravedises una.	668 $	5 rs.	7 mrs.
Resto que debe satisfacer el Excelentísimo Ayuntamiento.	8,056 $	3 rs.	21 mrs.

La comision que entendió en la acuñacion de las medallas, no encontrando conforme esta cuenta, pidió dictámen y tasacion de peritos, pero siendo el parecer de éstos conforme á lo pedido por el joyero, se acordó satisfacerla.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento en 11 de junio de 1858, se dispuso que habiéndose acuñado el número suficiente de medallas, se inutilizara el troquel construido para su acuñacion, y en 15 del mismo mes se ordenó fuese depositado en el Archivo municipal (1).

Medallas de la Junta de Comercio de Barcelona.

Núm. **468** y **470**.—Matrona sentada coronando á la aplicacion. Vista del puerto de Barcelona.

Reverso.

LA REAL
JUNTA DE COMERCIO
DE
CATALUÑA
Á LA
APLICACION.

AV y AR. Miden 39 milímetros. De igual cuño y peso. La de plata no tiene la palabra *real*

(1) Están tomados estos datos de los libros de *Acuerdos* correspondientes á los años 1857 y 1858, y del Expediente para la acuñacion de la medalla del natalicio de S. A. el Príncipe de Asturias. Archivo Municipal.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Mide 36 milímetros.

Esta medalla se acuñó para premiar á los alumnos de las clases que costeaba la extinguida Junta de Comercio de Barcelona, y los productos industriales en las exposiciones públicas.

El reverso de las que se hicieron para las exposiciones dice así: LA REAL JUNTA DE COMERCIO DE CATALUÑA, AL MÉRITO ARTÍSTICO, CONCURSO DE.... Paradaltas, lám. 1, núm. 7 (1).

Núms. **471** y **473**.—LA JUNTA DE COMERCIO. Escudo de Barcelona coronado y atributos de la Industria y Comercio.

Exergo. BARCELONA.

Reverso.
Á LA
APLICACION.

AR. Mide 30 milímetros.

Núms. **469** y **472**.—Minerva en representacion de Barcelona, con casco, lanza, el escudo de esta ciudad, corona laurea en la mano derecha y un mochuelo á las plantas.

Reverso. Corona de laurel.

LA
JUNTA DE COMERCIO
DE
CATALUÑA
Á LA
APLICACION.

AR. Mide o'37 milímetros.

Estas se acuñaron en 1845 para sustituir á las medallas números 468 y 470, cuyos troqueles se inutilizaron. Paradaltas, lámina IV, núm. 2.

---

(1) *Tratado de monedas, sistema monetario y proyectos para su reforma,* por D. Francisco Paradaltas y Pintó.—Imp. de Tomás Gaspar, 1847.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Medallas de Bonaparte.

Núm. **475**.—BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REP. FRANÇ.E Busto vuelto á la derecha.

Exergo. BATAILLE DE MARENGO.
25 ET 26 PRIREAL.
AN. 8.

Reverso. En el campo:

LE PREMIER CONSUL
COMMANDANT
L'ARMEE DE RESERVE
EN PERSONNE:
ENFANS
RAPPELLEZ-VOUS
QUE MON HABITUDE EST
DE COUCHER SUR LE CHAMP
DE BATAILLE.

Æ. Mide 50 milímetros.

Núm. **474**.—BONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARME DI TALYE. Busto á la derecha.

Reverso. SOLDATS VALIUREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX.

Exergo: 1796.
Matrona sentada con la palma de la victoria en una mano, apoyada la otra en un escudo.
Æ. Mide 32 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONETARIO DEL MUSEO

MONEDAS ROMANAS

FAMILIAS CONSULARES

Plata.

Núm. de órden.		Autor.	Número.
1	ABURIA	Cohen.	2
2	ACOLEIA	id.	1
3	ACILIA	id.	11
4	AELIA	id.	1
5	id.	id.	3
6	AEMILIA	id.	9
7	ANNIA	id.	1
8	ANTESTIA	id.	7
9	ANTONIA	id.	1
10	id.	id.	69
11	id.	id.	70
12	id.	id.	76
13	id.	id.	83
14	APPULEIA	id.	8
15	AQUILIA	id.	2
16	ATILIA	id.	6
17	AURELIA	id.	1
18	AURELIA	id.	5
19	id.	id.	13
20	BAEBIA	id.	12
21	CAECILIA	id.	25
22	CAECILIA	id.	30

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.		Autor.	Número.
23	CAESIA	Cohen.	1
24	CALPURNIA	id.	12
25	CARISIA	id.	1
26	id.	id.	7
27	CARVILIA	id.	3
28	CASSIA	id.	6
29	CIPIA	id.	1
30	CLAUDIA	id.	4
31	id.	id.	11
32	CLOULIA	id.	1
33	id.	id.	2
34	COELIA	id.	2
35	id.	id.	5
36	COPONIA	id.	1
37	CORDIA	id.	3
38	CORNELIA	id.	16
39	id.	id.	18
40	id.	id.	22
41	id.	id.	23
42	id.	id.	25
43	id.	id.	33
44	COSCONIA	id.	1
45	CREPUSIA	id.	3
46	CUPIENNIA	id.	1
47	CURIATIA	id.	1
48	CURTIA	id.	1
49	DECIMIA	id.	1
50	DIDIA	id.	1
51	DOMICIA	id.	2
52	EGNATULEIA	id.	1
53	FABIA	id.	6
54	id.	id.	14
55	id.	id.	17
56	FARSULEIA	id.	2
57	FLAMINIA	id.	1
58	FONTEIA	id.	13
59	id.	id.	15
60	FUFIA	id.	1
61	FULVIA	id.	1
	FUNDANIA	id.	1
63	FURIA	d.	13
64	GALLIA	id.	1
65	HOSIDIA	id.	1
66	HOSTILIA	id.	3
67	JULIA	id.	3

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.		Autor,	Número.
68	JULIA	Cohen.	5
69	id.	id.	10
70	id.	id.	12
71	id.	id.	13
72	JUNIA	id.	21
73	JUVENTIA	id.	2
74	LICINIA	id.	11
75	id.	id.	17
76	LIVINEIA	id.	3
77	LUCILIA	id.	1
78	LUCRETIA	id.	1
79	LUTATIA	id.	2
80	MAENIA	id.	5
81	MAIANIA	id.	1
82	MANLIA	id.	4
83	MAMILIA	id.	5
84	MARCIA	id.	1
85	id.	id.	8
86	id.	id.	20
87	id.	id.	23
88	MARIA	id.	8
89	MEMMIA	id.	4
90	MINUCIA	id.	7
91	NAEVIA	id.	1
92	NONIA	id.	1
93	NORBANA	id.	4
	OPEIMIA	id.	9
95	PAPIRIA	id.	7
96	PETILIA	id.	1
97	PETRONIA	id.	4
98	PINARIA	id.	2
99	PLAETORIA	id.	5
100	id.	id.	10
101	PLANCIA	id.	1
102	POMPEIA	id.	1
103	id.	id.	9
104	POMPONIA	id.	11
105	PORCIA	id.	2
106	id.	id.	4
107	PLAUTIA	id.	5
108	POSTUMIA	id.	6
109	POSTUMIA	id.	7
110	POSTUMIA	id.	2
111	POBLICIA	id.	16
112	PROCILIA	id.	2

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.		Autor.	Número.
113	QUINCTIA	Cohen.	2
114	id.	id.	7
115	RENIA	id.	1
116	ROSCIA	id.	1
117	RUBRIA	id.	1
118	RUSTIA	id.	1
119	id.	id.	2
120	RUTILIA	id.	1
121	SALVIA	id.	1
122	SATRIENA	id.	1
123	SAUFEIA	id.	1
124	SCRIONIA	id.	9
125	SEMPRONIA	id.	2
126	SENTIA	id.	1
127	SERGIA	id.	1
128	SERVILIA	id.	3
129	id.	id.	12
130	SPURILIA	id.	1
131	SULPICIA	id.	4
132	TERENCIA	id.	10
133	THORIA	id.	1
134	TITIA	id.	1
135	TITIANIA	id.	7
136	TITURIA	id.	3
137	TREBANIA	id.	1
138	TULLIA	id.	1
139	URBINIA	id.	1
140	VALERIA	id.	10
141	VARGUNTEIA	id.	1
142	VETURIA	id.	1
143	VETTIA	id.	1
144	VIBIA	id.	3
145	VIBIA	id.	4
146	VIBIA	id.	24
147	VOLTEIA	id.	2
148	FAMILIA INCIERTA	id.	13
149	id.	id.	14
150	id.	id.	2

Vellon.

151	CAMPANNIA	id.	6

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Bronce.

Núm. de órden.		Autor.	Número.
152	As con A.		
153	As con mosca.		
154	As con áncora.		
15	As con perro.	Cohen.	
156	TRIENS	id.	
157	SEMIS	id.	
158	AFRANIA	id.	2
159	ASINIA	id.	1
160	AUFIDIA	id.	2
161	AURELIA	id.	4
162	CLOVIA	id.	2
163	CLOVIA (variante).		
164	CAMPANIA	id.	24
165	GALLIA	id.	1
166	MAIANIA	id.	2
167	VIPSANIA	id.	8

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS ROMANAS

EMPERADORES

Plata.

Núm. de órden		Autor	Número.
1	Volusiano.	Cohen.	40
2	Valeriano padre.	id.	118
3	Salonino.	id.	15
4	Macriano jóven.	id.	8

Cobre.

5	Augusto.	id.	272
6	Agrippa.	id.	3
7	Tiberio.	id.	30
8	id.	id.	31
9	Neron Druso.	id.	7
10	Antonia.	id.	7
11	Germánico.	id.	4
12	Claudio.	id.	79
13	id.	id.	81
14	id.	id.	87
15	id.	id.	88
16	Neron.	id.	80
17	id.	id.	184
18	Neron variedad á la izquierda.	id.	184
19	Neron.	id.	246
20	id.	id.	255
21	Galba.	id.	167
22	Vitelio.	id.	67
23	id.	id.	71
24	id.	id.	95
25	Vespasiano.	id.	247
26	id.	id.	267

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.		Autor	Número.
27	Vespasiano.	Cohen.	269
28	id.	id.	269
29	id.	id.	340
30	id.	id.	365
31	id.	id.	388
32	Vespasiano cabeza á la izquierda.	id.	424
33	Tito.	id.	196
34	id.	id.	201
35	Tito variedad COS V	id.	254
36	Domiciano.	id.	345
37	id.	id.	378
38	id.	id.	383
39	id.	id.	410
40	id.	id.	560
41	Trajano.	id.	344
42	id.	id.	472
43	id.	id.	490
44	id.	id.	505
45	id.	id.	526
46	id.	id.	532
47	id.	id.	536
48	Adriano.	id.	636
49	id.	id.	718
50	Adriano, variedad con cuerno de la abundancia.	id.	726
51	Adriano.	id.	900
52	id.	id.	976
53	id.	id.	998
54	Sabina.	id.	85 (1)
55	Lucio Aelio.	id.	36
56	id.	id.	57
57	Antonino.	id.	482
58	id.	id.	517
59	id.	id.	617
60	id.	id.	673
61	id.	id.	702
62	id.	id.	745
63	id.	id.	753
64	id.	id.	785
65	id.	id.	885
66	id.	id.	961

(1) Cohen publica el gran bronce, pero no el mediano. Inédita.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.		Autor	Número.
67	Antonino.	Cohen.	961
68	id. sin reverso.		
69	Antonino y Marco Aurelio.	id.	24
70	Faustina madre, variedad con AVG.	id.	144
71	id. madre.	id.	151
72	id.	id.	236
73	Marco Aurelio.	id.	422
74	id.	id.	480
75	id.	id.	500
76	id.	id.	629
77	id.	id.	696
78	id.	id.	717
79	id. variedad TR.P.XVIII	id.	718
80	id. id. id.	id.	718 var.
81	Marco Aurelio.	id.	764
82	id.	id.	784
83	Faustina jóven.	id.	184
84	Lucio Vero.	id.	146
85	Lucilla.	id.	50
86	id.	id.	92
87	Crispina.	id.	33
88	Albino	id.	62
89	Caracalla.	id.	509
90	Plautilla.	id.	20
91	Julia Paula.	id.	19
92	Alejandro Severo.	id.	260
93	id.	id.	328
94	id.	id.	420
95	id.	id.	428
96	id.	id.	429
97	id.	id.	445
98	id.	id.	446
99	Julia Mammea.	id.	41
100	id.	id.	42
101	id.	id.	68
102	id.	id.	68
103	Maximino.	id.	83
104	id.	id.	83
105	id.	id.	84
106	Gordiano III.	id.	220
107	id.	id.	243
108	id.	id.	268
109	id.	id.	325
110	id.	id.	336
111	id.	id.	344

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.		Autor	Número.
112	Filipo padre.	Cohen.	142
113	id.	id.	209
114	Marcia Otavia Severa.	id.	57
115	id.	id.	59
116	Trajano Decio.	id.	92
117	id.	id.	103
118	Etruscilla.	id.	5
119	Hostiliano.	id.	48
120	Mariniana.	id.	4
121	Galieno.	id.	41
122	id.	id.	376
123	Cornelia Salonina.	id.	51
124	Victoriano padre.	id.	30
125	id.	id.	65
126	Mario.	id.	5
127	Claudio II.	id.	172
128	id.	id.	202
129	Aureliano.	id.	72
130	Severina.	id.	5
131	Tacito.	id.	112
132	Probo.	id.	125
133	id.	id.	168
134	id.	id.	367
135	id.	id.	653
136	Caro.	id.	47
137	Carino.	id.	104
138	Numeriano.	id.	83
139	Diocleciano.	id.	240
140	Constancio Chloro	id.	140
141	Helena.	id.	7
142	Galerio Maximiano.	id.	59
143	Galeria Valeria.	id.	5
144	Maxencio.	id.	49
145	id.	id.	52
146	Licinio padre.	id.	147
147	Licinio hijo.	id.	44
148	Constantino I.	id.	194
149	id.	id.	196
150	id.	id.	246
151	id.	id.	252
152	id.	id.	293
153	id.	id.	308
154	id.	id.	317
155	id.	id.	433
156	id.	id.	451

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.		Autor.	Número.
157	Constantino I.	Cohen	451 var.
158	id.	id.	470
159	id.	id.	471
160	id.	id.	474
161	id.	id.	517
162	id. Constantinopla.	id.	15
163	id. id.	id.	15
164	id. Roma.	id.	13
165	Crispo.	id.	48
166	id.	id.	63
167	id.	id.	99
168	Dalmacio.	id.	5
169	Constantino II.	id.	99
170	id.	id.	136
171	Constante.	id.	160
172	id.	id.	167
173	Constancio II.	id.	246
174	id.	id.	224
175	Magnencio.	id.	31
176	id.	id.	37
177	Valente.	id.	72
178	Graciano.	id.	59
179	id.	id.	58
180	id.	id.	60
181	Valentiniano.	id.	43
182	Teodosio I.	id.	39
183	id.	id.	48
184	id.	id.	48
185	Magno Maximo.	id.	17
186	Flaccilla	id.	7
187	Honorio.	id.	44 (1)

(1) Además de estas monedas romanas, existen en el *Museo* las siguientes en muy mal estado de conservacion: 1 de Tiberio; 4 de Claudio I; 3 de Neron; 1 de Vespasiano; 2 de Domiciano; 1 de Trajano; 3 de Adriano; 2 de Antonino Pio; 3 de Commodo; 1 de Faustina hija; 1 de Crispina; 1 de Maximiano; 1 de Gordiano I; 1 de Galieno; 1 de Probo; 2 de Maxencio; 2 de Constancio Cloro; 2 de Constantino I; 2 de Constantinopla; 1 de Constante; 1 de Constantino II; 1 de Magnencio; 3 de Granacio; 1 de Valentiniano; 2 de Teodosio; 2 de Arcadio y 6 de Honorio. Pertenecen á la Excma. Diputacion Provincial ochenta y seis monedas romanas de las que están colocadas en la seccion romana del Monetario del *Museo*.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS DEL IMPERIO

DE OCCIDENTE.

Núm de órden.		Autor	Numero.
1	Arcadio.	Sabatier (1).	35
2	id.	id.	47
3	Charthago, época de los Vándalos.	id.	2
4	Justino II y Sofía.	id.	39
5	Mauricio Tiberio.		
6	Heraclio I y Heraclio II Constantino (613 á 641)		

MONEDAS GRIEGAS

Núm de órden.		Año.
1	Alejandría Claudio II.	1
2	Claudio II.	2
3	id.	3
4	id.	3
5	Alejandría Galieno.	13
6	Galieno.	13
7	id. año dudoso.	
8	Alejandría Caro id. id.	

(1) *Description générale des monnaies byzantines frappées sous les empereurs d'Orient depuis Arcadius jusqu'à la prise de Constantinopla par Mahomet II*, par Sabatier. *Suite d'un suplément de la description historique des monnaies frappées sous l'empire romain*, par M. Henry Cohen, Paris, chez MM. Rollin et Feuardent, 1862.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS ESPAÑOLAS

AUTONOMAS

Autónomas con leyenda romana.

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Calagurris Julia (1) (Calahorra)			
2	id.	id id.	Delgado	105	6
3	id.	Carteia (Bocadillo, junto á Algeciras).			
4	id.	Carteia.			
5	id.	Celsa (Jelsa ó Velilla).			
6	id.	Colonia patricia (Córdoba).			
7	id.	Emerita (Mérida).	id.	24	64
8	id.	Italica (Santiponce).	id.	42	8
9	id.	Julia Traducta.	id.	73	3
10	id.	Obulco (Porcuna).	id.	59	56
11	id.	Olontigui (Aznaleazar).			
12	id.	Osca (Huesca).	id.	8	157
14	id.	Saguntum (Sagunto).	id.	165	35
15	id.	Tarraco cose (Tarragona).			

Leyenda Ibérica

16	id.	Castulo (Cortijo de Cazorla)	id.	112	1
17	id.	Celsa (Jelsa ó Velilla).	id.	126	3
18	id.	id. id.	id.	126	1
19	id.	Iessoniz (En la Vasconia).	id.	9	147
20	id.	Sethisa id.			
21	id.	Sethisa id.	id.	169	5
22	id.	Tarraco-cose (Tarragona.)	id.	28	17

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS EMPURITANAS

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Número.
1	AR.	Cabeza de Diana.	Delgado	127	80
2	id.	id.	id.	128	86
3	id.	id.	id.	128	89
4	id.	id.	id.	128	91
5	id.	id.	id.	129	113
6	id.	id.	id.	129	118
7	id.	id.	id.	129	119
8	Æ	id. mala conservacion.			

MONEDAS PÚNICO-BALEARES

Num. **1**.—Figura grotesca con frente, un escaso vestido; lleva barba y le salen por encima de la cabeza tres rayos ó adornos prolongados: levanta el brazo derecho é inclina la mano hácia la cabeza ostentando en ella un palo corto con una bola, especie de martillo: en la izquierda, que está baja, lleva una culebra que sube, ondulando por el campo de la moneda, hasta la misma altura que la del sujeto descrito: en esta pieza la figura parece estar en actitud de saltar. Reverso igual al anverso.

Æ Campaner, *Numismática balear* (1), pag. 7 y 36, y lámina 1, núm. 8.

Núm. **2**.—Figura igual á la anterior, pero muy panzudo. Reverso. Buey embistiendo á la izquierda.

Æ Variante de la publicada por el Sr. Campaner, lámina 1, número 1 de la obra citada.

Cedidas estas dos monedas por D. José Trilla y Alcover.

---

(1) *Numismática balear. Descripcion histórica de las monedas de las islas Baleares, acuñadas durante las dominaciones púnica, romana, arabe, aragonesa y española*, por D. Alvaro Campaner y Fuertes. Palma de Mallorca, Establecimiento tipográfico de Pedro José Gelabert, 1879.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS HISPANO-ÁRABES

BALEARES

Núm. 1. Emir Al-mortadhah emir independiente 468 á 486 de la Hegira (1076 á 1093 de J. C.) año 481 de la Hegira.
Núm. 2. Emir Al-mortadhah, Campaner, lamina 1, núm. 3 (1).
Núm. 3. Mobaxer Nasiro-d-Daulah emir 483 á 508 de la Hegira (1093 á 1114 de J. C.) Sin fecha.
Núm. 4. Id. sin fecha.
Núm. 5. Id. año 487. Campaner lámina 1, núm. 4.

MÉRIDA

Núm. 6. Sin clasificar.

CÓRDOBA

Núm. 7. Omeya. Sin fecha.

Estas monedas fueron halladas en el predio Binisaid (Isla de Menorca), propiedad de D. Juan Pons y Soler, quien las cedió al *Museo*. Fueron publicadas por D. Alvaro Campaner y Fuertes en el *Almanaque balear* correspondiente al año 1878. Una moneda de Sancho Ramirez de Aragon (1063 á 1094 de Cristo) hace suponer al Sr. Campaner fueron escondidas á mediados del año 1114 (508 de la Hegira) en que invadieron la isla de Menorca los catalanes y pisanos. Tambien pudieron esconderse en el año 1283, en que Alfonso III de Aragon se apoderó de Menorca.

(1) *Numismática Balear. Descripcion histórica de las monedas de las islas Baleares, acuñadas durante las dominaciones púnica, romana, árabe, aragonesa y española*, por D. Alvaro Campaner y Fuertes. Palma de Mallorca 1879. Establecimiento tipográfico de Pedro José Gelabert.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS HISPANO-CRISTIANAS

SERIE CASTELLANA.

Núm. de órden.	Metal.	Reinados.	Autor.	Lámina.	Núm.
1	V	D. Alfonso I de Aragon, marido de D.ª Urraca de Castilla (1109).	Heiss	1	3
2	id.	D. Alfonso VIII de Castilla (1158-1214).	id.	4	15
3	id.	D. Fernando III (1230-1252).	id.	5	2
4	AR	D. Alfonso X (1252-1284).	id.	5	1
5	V	id.	id.	5	5
6	id.	D. Sancho IV (1284 1295).	id.	5	1
7	id.	id.	id.	5	4
8	id.	D. Fernando IV (1295-1312).	id.	6	4
9	id.	D. Alfonso XI (1312-1350).	id.	6	15
10	id.	id.	id.	6	13
11	id.	D. Enrique II (1368-1379).	id.	8	21
12	id.	id.	id.	8	14
13	id.	id.	id.	8	9
14	id.	D. Juan I (1379-1390).	id.	9	3
15	id.	id.	id.	9	7
16	id.	id.	id.	9	6
17	id.	D. Enrique III.	id.	10	26
18	id.	id.	id.	10	25
19	id.	id.	id.	10	26
20	id.	id.			
21	id.	id.	id.	10	19
22	id.	id.	id.	10	21
23	Æ	D. Juan II (1406-1454).	id.	11	6
24	V	id.	id.	12	19
25	id.	D. Enrique IV (1454-1474) Segovia.	id.	16	38
26	id.	id. Burgos.	id.	16	39
27	id.	id. Jaen.	id.	16	40
28	id.	id. Sevilla.	id.	16	46

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.	Metal.	Reinados.	Autor.	Lámina.	Núm.
29	V	ENRIQUE IV Toledo.	Heiss	15	30
30	id.	id. Segovia.	id.	15	32
31	id.	id. Burgos.	id.	15	36
32	AR	FERNANDO É ISABEL (1474-1506-1516) Toledo.	id.	22	102
33	id.	id. Burgos.	id.	23	110
34	Æ	id. Sevilla.	id.	18	20
35	id.	id. Toledo.	id.	19	55
36	id.	id. Cuenca.	id.	24	149
37	id.	id.	id.	25	167
38	id.	id.	id.	26	176
39	id.	id. Toledo.	id.	26	169
40	id.	id.	id.	25	161
41	id.	id.	id.	25	168
42	id.	id.	id.	26	169
43	id.	id.	id.	18	27
44	id.	id.	id.	24	150
45	id.	id.			
46	id.	id.			
47	id.	id.	id.	25	164
47	id.	id.	id.	25	153
48	id.	JUANA Y CÁRLOS, Sevilla.	id.	28	17
49	id.	id.			
50	AR	FELIPE II, id	id.	30	20
51	id.	id. id.	id.	30	26
52	Æ	id. Coruña.	id.	31	46
53	id.	id. Cuenca.	id.		
54	id.	id. Segovia.	id.	31	47
55	id.	id.	id.	31	42
57	Æ	id.	id.	31	35
58	id.	id.			
59	AR	id.	id.	30	18
59	id.	FELIPE III.	id.	39	17
60	id.	id. Segovia.	id.	32	15
61	Æ	id. id. año 1599	id.	33	20
62	id.	id. id. año 1604	id.	32	22
64	id.	id. id.	id.	33	23
65	id.	id. id.	id.	33	23
66	id.	id. id. año 1618	id.		
67	id.	id. id.	id.	33	24
68	id.	id. id.	id.		
69	id.	id. id. año 1606	id.	37	36
70	id.	id. Cuenca año 1602	id.	37	37
71	id.	FELIPE IV Burgos.	id.	37	33
72	id.	id. Cuenca.	id.		

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm de órden.	Metal.	Reinados.			Autor.	Lámina.	Núm.
73	Æ	Felipe IV	Madrid	1663	Heiss	39	81
74	id.	id.	id.	1663	id.	39	48
75	id.	id.			id.	39	80
77	id.	id.		1663	id.	38	42
77	id.	id.			id.	38	56
78	id.	id.					
79	id.	id.	Madrid (1664).		id.	38	50
80	id.	id.	id. (1662).		id.	38	68
81	AR	id.			id.	37	25
82	Æ	id.	id.			38	55
83	id.	id.	id.		id.	38	56
83	id.	id.			id.	39	75
84	id.	id.			id.	38	45
85	id.	id.			id.	38	51
87	id.	id.			id.	38	42
88	id.	id.	Segovia.		id.	39	73
88	AR	Cárlos II.	id.	1684	id.	41	17
90	Æ	Felipe V.	Zaragoza.		id.	50	82
91	id.	id.	Cuenca.		id.	48	61?
92	id.	id.	Barcelona	1720	id.	50	84
93	id.	id.	id.	1720	id.	50	87
94	id.	id.	id.	1720	id.	50	81
95	id.	id.	Zaragoza.	1719	id.	50	85
96	id.	id.	id.	1719	id.	50	88
97	id.						
98	id.	id.	Valencia.		id.	50	83
99	id.	id.	id.	1719	id.		
100	id.	id.	id.	1720	id.		
101	id.	id.	Segovia.	1743	id.	50	80
102	id.	id.	id.		id.	50	86
103	id.	id.		1712	id.	50	91
104	AR.	id.	Segovia.	1708	id.	47	39
105	id.	id.		1707	id.	47	40
106	Æ	id.			id.	48	61
107	AR	id.		1721	id.	48	56
108	id.	Luis I.		1724	id.	51	7
109	id.	id.	Segovia	1724	id.	51	6
110	Æ	Fernando VI.		1747	id.	54	29
111	id.	Cárlos III.	Madrid.	1770	id.	57	42
112	AR	id.		1712			
113	id.	id.		1769			
114	id.	Cárlos IV año 1791.		1791	(1)		

(1) Resellado.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden	Metal.	Reinados			Autor.	Lámina.	Núm.
115	AR	Cárlos IV.		1799	Heiss		
116	Æ	id.			id.	60	28
117	id.	id.		1804	id.	60	26
118	AR	José Napoleon.		1810	id.	60	4
119	id.	Fernando VII.		1823			
120	id.	id.		1821			
999	id.	id.		1811	id.	64	32
999	id.	id.	Segovia.	1833	id.	65	48
999	id.	id.	Jubia.	1826	id.	65	49
999	id.	id.	Pamplona.	1823	id.	65	47
996	id.	id.	Segovia	1828	id.	65	49
999	id.	id.	id.	1832	id.	65	49
121	Æ	D.ª Isabel II	Pamplona.	1837	id.	70	25
122	id.	id.		1839			
123	id.			1853	id.	70	30
124	id.		Barcelona	1855	id.	70	26
125	id.		Segovia	1846			
126	id.		id.	1846			
127	id.		Madrid.	1842	id.	69	22
128	id.		Jubia	1850	id.	70	28
129	id.		Madrid.	1848			
130	id.		Segovia.	1850	id.	70	28
131	id.		id.	1853	id.	70	29
132	id.		id.	1858	id.	70	31
133	id.		Barcelona	1864	id.	70	32
134	id.		id.	1866			
135	id.		id.	1866			
136	id.		id.	1866			
137	id.		id.	1866			
138	id.	Gobierno provisional.		1870			
139	id.		id.	1870			
140	id.		id.	1870			
141	id.		id.	1870			

SERIE ARAGONESA

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	AV	Pedro IV.	Heiss	72	7
2	id.	id.	id.	72	10
3	id.	Juan I.	id.	72	1
4	id.	Martin.	id.	72	1
5	id.	id.	id.	72	2

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.	Metal.		Lámina.	Autor.	Núm.
6	AV	Martin.	Heiss	72	3
7	id.	id.			
8	V	Fernando II.	id.	74	6
9	id.	Cárlos V.	id.	75	12
10	AR	Felipe III.	id.	76	3
11	id.	id.	id.	75	1
12	id.	Felipe IV.	id.	76	3
13	V	Cárlos II.	id.	76	3
14	id.	Felipe V.	id.	76	4

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS DE BARCELONA

SERIE DE LOS CONDES-REYES

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	V	Jaime I.	Heiss	77	1
2	id.	id.	id.	77	3
3	id.	id.	id.	78	5
4	AR	Jaime II.	id.	78	1
5	id.	id.	id.	78	4
6	V	Alfonso II.	id.	78	2
7	id.	Pedro III (IV de Aragon).	id.	79	5
8	AR	id.	id.	78	2
9	id.	Martin.	id.	79	1
10	id.	Alfonso IV (V de Aragon).	id.	79	1
11	id.	id.	id.	79	3
12	Æ	id.	id.	79	5
13	AR	Fernando II (V de Castilla).	id.	79	1
14	id.	id.	id.	79	3
15	id.	id.	id.	80	7
16	V	id.	id.	80	4
17	id.	id.	id.	80	6

REYES DE CASTILLA, CONDES DE BARCELONA

18	V	Juana y Cárlos I.	id.	81	11
19	id.	id.	id.	81	12
20	V	id.	id.		
21	AR	Felipe II.	id.	81	1
22	id.	id.	id.	81	1
23	id.	Felipe III.	id.	82	5
24	id.	id.	id.	83	3
25	id.	id.	id.	82	4
26	Æ	id.	id.	82	6
27	id.	id. 1663	id.		
28	AR	Felipe IV año 1626.	id.	82	8

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
29	AR	Felipe IV.	Heiss	82	5
30	Æ	id.	in.	82	12
31	V	id.	id.	82	6
32	Æ	Luis XIII de Francia.	id.	84	9
33	id.	Luis XIV de Francia.	id.	84	3
34	id.	id. 1645	id.	84	8
35	id.	id.	id.	84	4
36	id.	id.	id.	84	2
37	AR	Cárlos II año 1693.	id.	84	4
38	id.	id. año 1677.	id.	84	2
39	id.	id. 1674.	id.	84	1
40	id.	id. 1687.	id.	84	3
41	id.	Cárlos de Austria el Archiduque año 1706.	id.	85	
42	id.	id. 1706.	id.	85	
43	id.	Felipe V.	id.	85	3
44	Æ	id.	id.	85	1
45	id.	Fernando VI.	id.	85	2
46	id.	id. 1755.	id.	85	1
47	id.	id. 1754.	id.	85	1
48	id.	Ocupacion francesa 1808.	id.	85	5
49	id.	id. id. 1809.	id.		
50	id.	id. id. 1810.	id.		
51	id.	id. id. 1811.	id.		
52	id.	id. id. 1812.	id.		
53-54	id.	id. id. 1813-1814.	id.		
55	id.	id. id. 1809.	id.	85	6
56	id.	id. id. 1810.	id.		
57	id.	id. id. 1813.	id.		
58	id.	id. id. 1809.	id.	85	7
59	id.	id. id. 1810.	id.		
60	id.	id. id. 1814.	id.	85	8
61	id.	Fernando VII 1813.	id.	86	6
62	id.	id. 1810.	id.	86	1
63	id.	id. 1813.	id.	86	2
64	id.	id. 1813.	id.	86	3
65	id.	id. 1811.	id.	86	4
66	id.	id. 1813.	id.	86	5
67	id.	id. 1823.	id.	86	1
68	id.	id. 1823.	id.	86	2
69	id.	D.ª Isabel II 1837.	id.	86	2
70	id.	id. 1841.	id.		
71	id.	id. 1841.	id.		
72	id.	id. 1846.	id.	86	5

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

CATALUÑA

SERIE PROVINCIAL

Ampurias

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Siglo XVI.	Heiss.	87	10

Bellpuig

2	Æ	Levantamiento de 1640.	id.	88	1
3	id.	id.	id.	88	2

Gerona

4	Æ	Cárlos I.	id.	91	8
5	id.	id.	id.	91	8
6	id.	Felipe II.	id.	91	10
7	id.	Levantamiento de 1640.	id.	91	17
8	id.	id.	id.	variante.	
9	AR.	Fernando VII. 1808.			

Lérida

10	Æ	Pugesa.	id.		
11	id.	id.	id.		
12	id.	id.	id.		

Manresa

13	id.	Levantamiento de 1640.	id.	92	3

Olot

14	id.	Levantamiento de 1640.	id.	95	5

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Tagamanent

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
15	Æ	Levantamiento de 1640.	Heiss	94	2

Tarragona

16	id.	Acuñada en el siglo XIV ó principios del XV.	id.	94	3

Tárrega

17	id.	Luis XIII.	id.	95	2
18	id.	id.	id.	95	3

Vich

19	id.	Felipe II.	id.	95	7
20	id.	id.	id.	95	8
21	id.	Felipe III.	id.	95	9
22	id.	Luis XIII.	id.	96	15
23	id.	Luis XIV.	id.	96	21

SERIE MALLORQUINA

1	V	Jaime II.	Heiss	103	5
2	id.	Sancho.	id.	103	3
3	id.	id.	id.	103	4
4	id.	Jaime III.	id.	103	2
5	id.	id.	id.	103	4
6	id.	id.	id.	103	5
7	id.	Alfonso V.	id.	106	11?
8	id.	Juan II.	id.	107	2
9	AR	Fernando II.	id.	107	4
10	id.	Cárlos I.	id.	108	6 var.
11	id.	Felipe II.	id.	108	5
12	V	Cárlos II.	id.	110	13
13	AR	id.	id.	110	12
14	Æ	Felipe V.	id.	111	7
15	id.	id.	id.	111	9
16	id.	Luis I.	id.	111	1
17	id.	Fernando VII.	id.	111	1
18	AR	id. 1821	id.		
19	id.	id. 1823	id.		

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

SERIE EBUSITANA

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Felipe II.	Heiss.		
2	id.	Felipe IV.	id.	112	
3	id.	Cárlos II	id.	112	1
4	id.	id.	id.	112	2
5	id.	id.	id.	112	3

SERIE VALENCIANA

1	V	Jaime I.	id.	98	2
2	AR	Cárlos II año 1688	id.	102	6
3	id.	Fernando VII año 1823	id.		

NAVARRA

1	V	Juan II de Aragon.	id.	146	5
2	Æ	Felipe III.	id.	148	5
3	id.	id.	id.		
4	id.	Felipe V.	id.	150	1
5	id.	Fernando VI.	id.	150	2
6	id.	Cárlos VI (III de España)	id.	150	1
7	id.	Fernando VII año 1820.	id.	151	5
8	id.	Cárlos VII (IV de España).	id.	150	1
9	id.	Fernando VII año 1826.	id.	151	9
10	id.	id. 1818.	id.	151	8
11	id.	id. 1832.	id.	151	12
12	id.	id. 1818.	id.	150	4
13	id.	id. 1818.	id.	151	6
14	id.	id.	id.	151	10
15	id.	id. 1830.	id.	151	11

SICILIA

1	AR	Federico III.	id.	117	1
2	Æ	Cárlos II.	id.	139	29
3	id.	Felipe V.	id.	140	7

MILAN

1	Æ	Felipe III.	id.	161	12

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

NÁPOLES

Núm. de órden.	Metal.		Autor.	Lámina.	Núm.
1	Æ	Felipe III.			
2	id.	Felipe IV.	Heiss	136	22
3	id.	Carlos II.	id.	139	23 var.
4	id.	id.	id.	139	28

CERDEÑA

1	V	Jaime II	id.	141	1
2	Æ	Cárlos II.	id.	143	9
3	id.	id.	id.	143	8

MÉJICO

1	AR	Juana y Cárlos.			
2	id.	id.	Heiss	27	9
3	id.	id.	id.	27	12
4	id.	Felipe II.	id.	30	23
5	id.	Cárlos IV.	id.	59	22
6	id.	Fernando VII.	id.	66	65

GUATEMALA

1	id.	Fernando VI.	id.		23
2	id.	id.	id.		23
3	Æ	Cárlos IV.	id.		20

SANTIAGO DE CHILE

1	AR	Fernando VII.			

GUAYANA

1	Æ	Fernando VII.			

CARACAS

1	Æ	Fernando VII.			
2	AR	id.			

MARACAIBO

1	AR	Fernando VII.			

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MONEDAS ÁRABES

Núm. 1. Abdu el Hamid Tunez.
» 2. id.
» 3. id.
» 4. De Tunez.
» 5. Mustafá de Tunez año 1172 de la Egira.
» 6-7. Mustafá id.
» 8. Mahamud. Africa moderna.
» 9. Española de los primitivos tiempos.
» 10. Española.
» 11. Oriente de los Abasies.
» 12. Tremecen año 1286 de la Egira.
» 13-14-15. Sin clasificar.

MONEDAS EXTRANJERAS

Núm. de órden.	Metal.	Naciones.		Año.
1	Æ	Francia.	Dos monedas de Luis XVI	
2	id.	id.	República Francesa	
3	id.	id.	id. id.	1850
4	id.	id.	Napoleon III.	1854
5	id.	id.	id.	1864
6	id.	Inglaterra.	Reina Victoria.	1841
7	id.	id.	id	1851
8	id.	id.	id.	1860
9	id.	id.	id.	1883
10	id.	Italia.		
11	id.	Portugal.	José	1764
12	id.	id.	María I.	1799
13	id.	id.	Juan VI.	1819
14	id.	id.	María II y Pedro.	1839
15	id.	Rusia.		1833
16	id.	id.	Alejandro II.	1867
17	id.	id.	id.	1873
18	id.	Roma.	Pio IX.	1851
19	id.	República dominicana.		1844
20	id.	Compañía de Indias.		180
21	AR	República Argentina.		1882
22	id.	id. del Perú.		1833
23	Æ	Brasil.		1886

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

MEDALLAS

PROCLAMACIONES

D. FELIPE II.

Núm. **1**.—PHILIPPVS. D. G. ET. CAR. V. AVG. PAT. BENIGNIT. HISP. REX. 1557. Busto de Felipe II vuelto á la izquierda.

Reverso. VTQUIESCAT. ATLAS. Atlas llevando el globo en las espaldas (1).

Mide 42 milímetros. Plomo. Fué acuñada esta medalla para perpetuar la cesion que hizo Cárlos V de la corona de España á favor de su hijo Felipe II.

Publicada y descrita por Van Loon, tom. I, pág. 8, *Histoire metallique*, etc. Véase Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 32, núm 5.

D. CÁRLOS IV.—*Barcelona 1789.*

Núm. **2**.—Æ Descrita en la pág. 332.

(1) Atlas, rey de los Etiopes, que hizo progresar á la ciencia astronómica en la antigüedad, fué considerado como el director del curso de los astros, y que todo el cielo reposaba sobre sus espaldas. Hércules Tirynthiano, para procurar reposo á Atlas, cargó á sus espaldas el globo celeste, y en tal actitud le representa la medalla. Esta fábula está adecuada perfectamente á Cárlos V, que para librarse del peso del gobierno de sus vastos dominios, renunció el trono á favor de su hijo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

D. FERNANDO VII.—*Madrid 1808.*

Núm. **3**.—FERDINAND · VII. D · G · HISPAN · ET · IND · REX. Escudo oval de España, con corona y rodeado del Toison.

Reverso. ACCLAMATIO AVGVSTA MATR. D. 24 AVG · AN · 1808. Cifras enlazadas de Fernando, en el centro VII, encima estrella radiante, y en los lados dos ramos de laurel unidos por debajo.

AR. Mide 20 milímetros.

Núm. **4**.—Iguales leyendas y tipos.

AR. Mide 15 milímetros. *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 172, núms. 2 y 3.

En 19 de marzo de 1808 el rey D. Cárlos IV abdicó la corona de España, en favor de su hijo D. Fernando, y en 24 de agosto siguiente fué proclamado rey en Madrid.

D.ª ISABEL II.—*Madrid 1833.*

Núm. **5**.—ELISABETH II HISP ET IND · REGINA. Escudo de armas reales.

Reverso.

ACCLAMATIO
AVGVSTA
XXIV OCT
MDCCCXXXIII

Exergo. M.

AR. Mide 14 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, etc., pág. 209, núm. 23 (1).

Por Real Decreto de 13 de octubre de 1833, se ordenó que se proclamara y levantaran pendones en todo el reino á nombre de D.ª Isabel II.

---

(1) Puede consultarse la obra *Medallas de la proclamacion de S. M. la Reina Doña Isabel II*, por D. Juan Bautista Barthe, de la Academia de la Historia. Madrid. Imprenta que fué de Fuentenebro MDCCCXLI, un vol. 8º mayor.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

La proclamacion se verificó en Madrid el dia 24 de octubre de 1833, observándose el ceremonial acostumbrado en tales actos. Se levantaron tablados en las plazas de Palacio y Mayor, plazuela de las Descalzas Reales y en la de la Villa, y desde ellos los reyes de armas arrojaron al pueblo gran número de medallas de oro y plata de varios tamaños.

Manresa 1833.

Núm. **6**.—ELISABETH · II · HISP · ET IND · REG. Escudo en campo de oro con las cuatro barras catalanas, y sobre ellas una mano derecha apalmada, costado de gules, la cruz de San Jorge, timbrada de corona y adornado con dos ramos de laurel liados por lo bajo.

Reverso. ACCLAMATA
MINORISSA
MDCCCXXXIII

dentro de una orla de laurel.

AR. Mide 17 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras,* pág. 212. n.º 26,

Habana 1834.

Núm. **7**.— ELISABETH · II · HISP · ET · IND · REGINA. Escudo de armas de la Habana timbrado de corona, y cimado con una estrella radiante.

Reverso. Dentro de grafilas:

ACCLAMATIO
AVGVSTA
VIII · FEB ·
MDCCCXXXIV
HABANA

AR. Mide 31 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras,* etc , pág. 215, núm. 45.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Núm. **8**.—Igual anverso que la anterior sin estrella radiante. El reverso igual inscripcion debajo de estrella radiante.

AR. Mide 21 milímetros.

DECLARACION DE LA MAYORIA DE DOÑA ISABEL II (1).—*Sevilla 1843.*

Núm. **9**.—ISABEL 2ª REYNA CONSTL DE LAS ESPANAS. Cabeza de la Reina á la derecha, con el pelo sujeto por cintillas de perlas.

Reverso. SEVILLA EN LA PROCN Y JURA DE SU REYNA. Ocupa el campo el lema de las armas de la ciudad, NO 8 DO y una corona de laurel encima.

Exergo. 1843.

AR. Mide 23 milímetros.

Herrera, *Medallas de proclamaciones y juras*, pág. 224, núm. 17.

D. ALFONSO XII.—*Barcelona 1875* (2).

Núm. **10**.—Busto del Rey con el manto y collar del Toison de oro. Alrededor y como exergo una orla de doce flores de lis intermediadas de tres en tres en los puntos cardinales de la medalla, por una corona real en la parte superior, las barras de Aragon en la inferior y los escudos de Leon y Castilla en los lados.

Reverso. V · ID · IAN ANNI · MDCCCLXXV ILDEFONSUM · REGEM · BARCINO EXULTANS.

---

(1) En las Córtes celebradas en Madrid en 1843 se declaró la mayor edad de Doña Isabel II.

(2) Relacion de la llegada á Barcelona de S. M. el Rey D. Alfonso XII (q. D. g.) y de la entusiasta recepcion que la ciudad le hizo en los dias 9 y 10 de enero de 1875, por D. Francisco Miquel y Badía.—Barcelona. Imp. Sucesores de Ramirez y Ca, 1875.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

RECEPIT. Armas de Barcelona como de la ciudad que acuña la moneda. En los lados del escudo los grifos y debajo una áncora para simbolizar la esperanza y los ramos de olivo símbolo de paz (1).

Æ. Mide 74 milímetros.

Acuñó esta medalla D. José Masriera.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona en 5 de enero de 1875, se acordó acuñar una medalla de oro, plata y bronce para entregar al Rey, a las autoridades y á las demás personas que se consideraran acreedores á esta distincion.

En cumplimiento de este acuerdo se acuñaron una de oro, veintiseis de plata y ochenta y nueve de bronce (2).

Con la mira de evitar que la expresada medalla pudiera convertirse en objeto de especulacion, segun el parecer del Ayuntamiento, acordaron que se inutilizasen los troqueles despues de haber acuñado las que hemos indicado anteriormente. D. Baudilio Carreras presentó una enmienda, para que se facultase á cada uno de los señores Concejales el que pudiesen adquirir sin gravámen para el Municipio, y antes de ser inutilizados los troqueles, una medalla de plata. Fué admitida esta enmienda, pero con las siguientes restricciones:

1.º Que se señale un término dentro del cual los Sres. Concejales deban manifestar si desean obtener una medalla de plata.

2.º Que este término será de ocho dias.

3.º Que sólo pueda cada Sr. Concejal recibir una de dichas medallas.

Y 4.º Que los que expresen su deseo de adquirir medalla de plata, se entiende que renuncian á la de bronce.

CASAMIENTOS DE REYES

Felipe III y Doña Margarita de Austria.

Núm. **11**.— PHILIPPVS · III · HISPAN · REX · CATHL · ARCII · AVSTRIA · ECT · Busto del Rey

(1) Herrera no incluye esta medalla en su obra *Proclamaciones y juras*, etc.

(2) Acuerdos del Ayuntamiento de Barcelona, año 1875.

Extracto del expediente relativo á la acuñacion de una medalla de oro, plata y bronce para perpetuar el fausto suceso de la proclamacion de S. M. el Rey D. Alfonso XII (Q. D. G.) Archivo Municipal.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

de frente. Tiene voluminosa gorguera de abanillos de puntas y cadenilla de oro en el cuello.

Reverso. MARGRITHA · REGINA · PHILIPPVS · III · REGIS · CATHL · AVST · ECT. Busto de la Reina de frente con Toison.

Æ. Mide 40 milímetros.

Margarita de Austria era hija del archiduque D. Cárlos y de Doña María de Baviera, y en el año 1598 se casó con D. Felipe III (1).

Don Felipe IV y Doña María Ana. 1650.

Núm. **12.**—PHIL · IIII · ET · MARI · ANNA · HISP · MONAR · 1650. Busto del Rey y de la Reina á la derecha (2).

Reverso. Un sol que ilumina los signos del Zodíaco, debajo cuernos de la abundancia y en la parte superior el lema VERE NOVO.

Æ. Mide 32 milímetros.

Publicada y descrita por Van Loon, tomo II, pág. 344. *Histoire metallique*, etc.

Fué acuñada esta medalla para conmemorar el casamiento del Rey D. Felipe IV con María Ana, hija del emperador Fernando III de Alemania. Murió en 1697 (3).

Don Cárlos III y Doña María Amalia, reyes de Nápoles.

Núm. **13.**—CAROLVS AMALIA. Busto del Rey Don Cárlos III en frente al de la Reina Amalia.

Exergo. V.SRR.P.P. FF.

---

(1) *Memorias de los Reyes Católicos*, por Flores, tom. II, pág. 901.
(2) Felipe IV y María Ana, soberanos de la monarquía española.
(3) Flores, obra antes citada, tom. II, pág. 937.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. VENTURO
LÆTENTUR UT
OMNIA.
SECLO
M · DCC · XXXVIII

AR. Mide 38 milímetros.

En 1.º de enero de 1738 D. Cárlos, rey de Nápoles, contrajo matrimonio con D.ª María Amalia de Sajonia.

Cárlos IV y María Luisa.

Núm. **14**.—CAROLVS III PARENS. OPTIMUS. Busto de Cárlos III vuelto á la derecha.

Reverso. PVBLICÆ. FELICIT PIGNVS. Bustos acolados de Cárlos IV, entonces príncipe de Asturias, y María Luisa de Parma, mirando á la derecha.

Exergo. ALOISIA. PHILIP. INF. HISP. PARM. DVC. FIL. CAROLI PRINCIP. NUPTA MDCCLXV.

Æ. Mide 48 milímetros.

Grabó esta medalla D. Tomás Francisco Prieto, primer grabador de la casa de moneda de Madrid. Véase *Historia de Cárlos III*, por D. Antonio Ferrer del Rio, T. IV, pág. 543, y el *Diccionario de Bellas Artes* de Zean Bermudez, pág. 127, T. IV.

Se efectuó el casamiento del Príncipe de Asturias despues Cárlos IV con D.ª María Luisa Teresa en 4 de setiembre de 1765.

D. Fernando VII y D.ª Isabel.

Núms. **15** y **16**.—REG. FERDINANDVS ET ELISABET AVGVSTI CATHOLICI. Sus bustos acolados mirando á la derecha.

Reverso. SVPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES ISAI. 62.

Exergo. HISPAN. ET LVSITAN. FOEDVS PERPET AVGVSTO CONNVBIO GADIBUS. MDCCCXVI.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

En el centro Hércules sujetando á dos leones teniendo á ambos lados dos columnas con el NON PLUS ULTRA.

AR. y Æ. Miden 33 milímetros.

D. Fernando VII y Doña María Josefa Amalia.

Núm. **17**.—FERD · VII · ET · MARIA JOS · AMAL · HISP · ET · IND · REG. Bustos acolados del Rey y de la Reina D.ª Josefa Amalia á la derecha.

Reverso. FAUSTO AUG · CONNUB · PUBL · FELIC · PIC. Un ara con fuego rodeada de ninfas personificando las tres provincias vascas. Al lado matrona de pié con antorcha y corona.

Exergo. LAS PROVINCIAS
BASCONGADAS
ANO DE 1819

Æ. Mide 43 milímetros.

Se acuñó esta medalla para conmemorar el casamiento del Rey Don Fernando VII con Doña María Josefa Amalia de Sajonia, hija del emperador Maximiliano. Murió ésta en el año 1829.

Núm. **18**.—FERNANDO Y D.ª MARIA JOSEFA AMALIA. Sus bustos acolados á la derecha.

Reverso, en el campo:

LA LEALTAD
DE LOS ESPANOLES
A SVS SOVERANOS
LO MANIFESTO EN YRUN
VNA COMISION DE LOS REYNs
Á M.ª JOSEFA AMALIA
SV AUGUSTA REYNA
EN 5 DE OCTUBRE
DE 1819.

Æ. Mide 43 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

D.ª Isabel II y D. Francisco.

Núms. **19**, **20**, **21** y **22**.—BARCINO FIDELIS EXULTAT DIE X OCTOBRIS ANNI MDCCCXLVI. Escudo de Barcelona coronado y con laureles.

Reverso. CUM
REGINA ELISABETH II,
EJUSQUE SOROR
MAGNIS PRINCIPIBUS
FRANCISCO ET ANTONIO
GRATO JUNGUNTUR FOEDERE.
HONOR, PAX, FELICITAS.

Núms. 19 y 20, AR. y Æ. Miden cada una 38 milímetros.
Núms. 21 y 22, AR. y Æ. Miden cada una 24 milímetros.
Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*. T. II, página 135, núm. 124. Véase el núm. 26, lámina 3 de la obra *Tratado de Monedas, sistema monetario y proyecto para su reforma*, por D. Francisco Paradaltas y Pintó.—Barcelona 1848.—Imp. de F. Gaspar.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona en 13 de octubre de 1846, se aprobó una proposicion presentada por D. Antonio Xurigüer, para que en lugar de verificarse un baile en celebracion del enlace de Doña Isabel II y del de Doña María Luisa, se acuñaran cuatro medallas de oro para los augustos desposados, y un número de ellas de bronce para perpetuar la memoria de este suceso (1).

Este acuerdo sufrió algunas modificaciones y se acuñaron de oro, plata y cobre del tamaño de un napoleon y de plata y cobre del de una peseta. En la sesion del 23 de octubre de 1836 se acordó su distribucion en la siguiente forma, aun cuando posteriormente sufrió algunas modificaciones:

Al pueblo se arrojaron en los dias 25 y 26, setenta y cinco medallas de plata y 200 de cobre.

---

(1) Libro de Acuerdos del Archivo Municipal correspondiente al año 1846, folios 317 y 328.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

A la Reina, de oro.. 1
A la Reina Madre, de id.. 1
A la Infanta Doña Luisa Fernanda, de id.. 1
Al Infante Don Francisco de Paula, de id.. 1
Al Infante Don Francisco de Asis, de id.. 1
Al Duque de Montpensier, de id. 1
Al Duque de Aumale, de id.. 1
Al Rey de Francia, de id.. 1
Al Duque de Riánsares, de id. (1).. 1

Total. 9

Al Sr. Presidente del Consejo de Ministros, de cada clase. 20
Al Capitan general de Cataluña, de id. 2
Al Segundo cabo, de id. 1
Al Jefe político, de id. 1
Al Regente de la Audiencia, de id. 1
Al Obispo de Barcelona, de id.. 1
Al Intendente de la provincia, de id. 1
Al Archivo de la ciudad, de id.. 1
Al Archivo de la Corona de Aragon, de id.. 1
A la Comision de Monumentos históricos, de id.. . . . 1
A cada Concejal, de id. 3
Al Duque de Bailen como tutor que fué de la Reina, de id. 2
A los Diputados de provincia, de id 1
A los individuos del Consejo de Provincia, á cada uno, de id. 1
A la Universidad literaria, de id. 1
Al Archivo de Simancas, de id. 1
A los Cónsules, cada uno, una de cada clase, menos de plata grande.
A los empleados subalternos de la Casa de Moneda, á cada uno, una de plata pequeña.
Al Jefe de id. tres de cada clase.
Al Secretario del Ayuntamiento, una de id.
Al Secretario interino, una de id.

---

(1) En la sesion celebrada el dia 20 de octubre, manifestó Don Domingo Segarra que constara su voto en contra del acuerdo tomado de entregar una medalla de oro al Duque de Riánsares. En el márgen del acuerdo aprobado el dia 23 se lee: «no serán mas que 8 las medallas de oro, segun lo acordado en la sesion anterior, y la que se remita al Duque de Riánsares, será en el concepto de esposo de la Reina Madre.»

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Las demás medallas acuñadas se entregaron á las personas y corporaciones siguientes:

A los Alcaldes de barrio, á cada uno, una de cada clase, menos de plata grande.

Al Alcalde pedáneo del barrio de Gracia, una de cada clase.

A los empleados de la Casa Ayuntamiento, comprendidos los de la Alcaldía, una pequeña de plata y otra de cobre.

A los porteros, á cada uno, una de id.

Al Jefe de Estado Mayor Don Antonio Losanco, una de cada clase.

A Don Ramon Muns, Don Joaquin Roca y Cornet y Don Juan Cortada, una de id.

Don Alfonso XII con Doña María de las Mercedes. 1878.

Núm. **23.** ALFONSO XII
REY DE ESPANA,
MARIA DE LAS MERCEDES
REINA
CASADOS
EL 23 DE ENERO DE 1878
EN LA BASILICA DE ATOCHA

Æ. Mide 71 milímetros.

Don Alfonso XII con Doña María Cristina. 1879.

Núm. **24.**— Busto de D. Alfonso y D.ª María Cristina.

Reverso. ALFONSO XII
REY DE ESPANA
MARIA CRISTINA
REINA
CASADOS
EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1879
EN LA BASILICA DE ATOCHA

Æ. Mide 71 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

NACIMIENTOS DE REYES Y PRÍNCIPES.

D. Felipe Próspero, hijo de D. Felipe IV.

Núm. 25.— Una mano saliendo de una nube que parece escribir en el tronco de un olivo, encima tiene una banderola desplegada en la que se lee:

CRESCENTE HAC, PAX AUREA CRESCET

al rededor la leyenda

DABIT POPVLIS PACEM. ANNO MDCLVII.

Reverso. Contiene las palabras que D. Estéban de Gamarre expresó al notificar el nacimiento del Príncipe Felipe Próspero á los Estados generales de los Países Bajos.

NATO
FELICITER
HISPANIAR. PRINCIPE
PHILIPPO. PROSPERO,
HISPAN INTR ET BATAV
CONTINVANDÆ PACIS VOTVM
PVBLICÆ. PROSPERIT
AVGVRIUM.

Como este príncipe fué llamado Próspero, se puso alrededor de la medalla estas palabras del salmo LXIV que hacen alusion á aquel nombre: *Prospere procede* et regna. P. S. XLIV.

Publicada por Van Loon, t. II, pág. 414 y 415 de la obra citada. Æ Mide 33 milímetros.

Este príncipe nació en 28 de noviembre de 1657 entre las 11 y 12 de la noche. A pesar del extremo dolor de su madre por la reciente muerte del príncipe D. Baltasar fué conducido á la iglesia con gran pompa para recibir el agua del bautismo bajo el nombre de Felipe Próspero. Los embajadores de España celebraron su nacimiento en todas las cortes de Europa. D. Estéban de Gamarre, entre otros, no sólo dió conocimiento de ello de una manera solemne á los Estados generales en 21 de diciembre sino

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

que fué felicitado en representacion de su patria por las otras potencias por Hugens y Van Vaverden. Hizo adornar de una manera suntuosa su habitacion para el dia 29 de enero de 1658, y preparó un solemne festin para obsequiar á los ministros extranjeros y personas distinguidas de La Haya. El dia siguiente invitó á M. Hugens, Van Gent, Merode, Lodesteyn, Amerongeu, Bootsma y Muller, ministros de los Estados generales, y Mr. Ruyoch, secretario de los Estados. Los brindis fueron acompañados del disparo de 30 piezas de artillería que se habian emplazado detrás del palacio, y fueron disparadas hasta ocho veces.

Para perpetuar este fausto acontecimiento y como un testimonio de la firmeza de la paz entre el Rey y las Provincias Unidas hizo distribuir el embajador á los ministros que habia invitado y á los partidarios de España que se encontraban en La Haya, medallas de plata iguales á las que posee el Museo.

CARLOS IV.—*Nacimiento del infante Don Cárlos Clemente. Nápoles 1772.*

Núm. 26.—CAROLVS III · HISPA REX. Busto de Cárlos III á la derecha.

Reverso

O B
PRIMAM REG.
PR L OLEM
GRATVLATIO.
MISSILIA
POPVLO NEAPOI.
MDCCLXXII

AR. Mide 26 milímetros.

Esta medalla está dedicada al nacimiento de Cárlos Clemente, primer hijo del príncipe de Asturias (Cárlos III), nacido en 1771. En celebracion de este nacimiento, fundó Cárlos III la real y distinguida órden de Cárlos III. Murió en marzo de 1774.

CARLOS IV.—*Nacimiento de dos gemelos.*

Núm. 27.—CAROL · ET LVISIA GEMELLA PROLE FELICES P · O. El Rey de pié entre las co-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

lumnas de Hércules. En su frente dos figuras arrodilladas.

Exergo. SECVRITAS IMPERII.

Reverso.—A · PASQVAL · G · PASTOR · I · FERRIS · O · VALERIOLA. Templete con la inscripcion

VALENTINI
PATRICII
D · N · M · Q · EIVS

Encima el escudo de Valencia y una filacteria en la que se lee CAROLO III · PACIS INSTAVRAT.

AR. Mide 29 milímetros.

Se acuñó esta medalla en Valencia para conmemorar el nacimiento de dos hijos gemelos del rey Don Cárlos IV.

Nacimiento de D. Fernando VII.

Núm. 28.—CAROL. III · HISP · REGI · CAROL · ET · LUDOVICAE · FIL · FERDINANDO · REGENS · NEPOT · AVGG. Bustos de D. Cárlos III mirando á la derecha, el príncipe de Asturias y María Luisa acolados á la izquierda y Don Fernando en la parte inferior á la derecha.

Exergo.

METALLICOR · N · HISP · CORP · ERECTO ·
LAT · LEGIB · HONORIB · CONCESS ·
SVPP · IPSI · CVDI · F · CIↃ · IↃ · CC · LXXX · V ·

Reverso. IAM · NOVA · PROGENIES · COELO · DEMITTITVR · ALTO. Sol iluminando los talleres de la explotacion de una mina de oro.

Exergo. + SVRGET · GENS +
+ AVREA · MVNDO +

Æ. Mide 62 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Nacimiento de la Princesa de Asturias en 1880.

Núm. **29.**—D.N ALFONSO XII Y D.A MARIA CRISTINA REYES DE ESPAÑA. Bustos á la derecha.

Exergo. 1879.

Reverso. NATALICIO DE S. A. R. LA PRINCESA DE ASTURIAS. Busto de la infanta María de las Mercedes á la derecha.

Exergo. 11 SETIEMBRE DE 1880.
Æ. Mide 56 milímetros.

VIAJES Y VISITAS DE LOS REYES Y PERSONAS REALES.

Visita del Rey Don Cárlos III al Sepulcro de San Fernando. 1796.

Núm. **30.**—CAROLVS IV REX CATHOL · HISPALI · PIVS. Busto del Rey armado y con coleta mirando á la derecha.

Reverso. SOLVTIS CAELESTI NVMINI VOTIS. Cárlos IV, María Luisa y el príncipe heredero arrodillados delante el sepulcro del Rey San Fernando.

Exergo. HISPAL. SCHOL. M. DCC. LXXXXVI.
Æ. Mide 48 milímetros.

Para conmemorar la visita que hizo á Sevilla el Rey Don Cárlos IV, la Academia de Bellas Artes acuñó la medalla que existe en el Museo.

En la Capilla Real de la catedral de Sevilla junto á las gradas del presbiterio sobre un zócalo de jaspe, está colocada una urna de plata, oro, bronce y cristal, la cual contiene el cuerpo del Santo Rey Fernando vestido con el armamento con que solia presentarse en campaña.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Viaje de Don Cárlos IV á Valencia en 1802.

Núm. **31**.—VALENTIA REGIBVS. AMOREM. OBLATO. CORDE. TESTAVR. El Rey y la Reina de pié, en su frente una matrona hincada de rodillas, personificando á Valencia, ofrece un corazon.

Reverso. REGVM · PRINCIPVM · PROLIS · Q · REGIÆ · ADVENTVI · VII · KAL · DECEMB · AN · M · DCCC · II. Cuerno de la abundancia y á cada lado las letras S. C.

AR. Mide 45 milímetros. Grabó esta medalla D. Manuel Peleguer, teniente director de la Academia de S. Cárlos de Valencia.

Entrada de la Regencia del reino en Madrid 1814.

Núm. **32**.—ANO 3.º DE LA CONSTITUCION DE LA MONARQUIA ESPANOLA. Escudo de Madrid.

Reverso.

ARROJADO
EL ENEMIGO
Y REINTEGRADA
LA NACION EN SUS
DERECHOS
POR LOS ESFUERZOS
DEL PUEBLO
ENTRA EL GOBIERNO
TRIUNFANTE EN MADRID
5 ENERO 1814

Æ. Mide 41 milímetros.

REGRESO Á ESPAÑA DE D. FERNANDO VII.

Universidad de Zaragoza.

Núm. **33**.—AEDES · MINERVAE · A · GALLIS. BELLO. DIRVTAE · PACE · FLOREBVNT. Vista de Zaragoza con sus edificios arruinados.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. Dentro de una corona de laurel:

FERDINANDO · VII
INSIDIOSE · CAPTO
FIDE · ET · VIRTVTE
HISPANOR · REDEMPTO
TRIVMPHALI · POMPA.
VRBEM · INGRES
VIN · ID · APR
AN · M · DCCC · XIV
ACADEM.
CAESARAVG.

Æ. Mide 41 milímetros.

Capítulo de la Iglesia de Méjico.

Núm. **34**.—SUB ACTA · PERFIDIA FELICITER IMPERAT. Fernando VII á la heroica, laureado y con manto, sentado, mirando á la izquierda, y á sus pies tendida una figura que representa la Furia con una serpiente en las manos.

Reverso, en el campo:

FERDINANDO
OPTIMO REGI
SOLIO RESTITUTO
CAPITULUM
ECCLES · MEXIC.
1814

Æ. Mide 52 milímetros.
Se acuñaron de plata de igual módulo.

El arzobispo electo de Méjico.

Núm. **35**.—FERDINANDO · VII · DEI GRATIA. HISPAN · ET · INDIAR · REX.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Exergo. ANN. 1814. Busto del Rey laureado á la derecha; al cuello tiene el toison.

Reverso. ANT · EPP · ANTE QUER · ELECT · ARCH · MEX. Escudo de España con corona real sobre dos mundos, sostenido por dos figuras de pié: la primera representando Europa y la segunda á la América: debajo un águila, un leon, una bandera y el cuerno de la abundancia.

En el *exergo.* EN MEXICO. F. GORDILLO.

Æ. Mide 41 milímetros.
Medalla dedicada á D. Fernando VII por su regreso á España, por el obispo electo de Méjico.

Regreso de María Cristina á España.

Núm. **36.**—Descrita en la pág. 343.

Viaje de Doña Isabel II á Sevilla 1852.

Núm. **37.**—ELISABETH II HISPANIARUM REGINA. Busto de Doña Isabel II á la derecha.

Reverso. HISPALENSES FAUSTUM ADVENTUM GRATULANTES. NO8DO coronado y debajo

XIV. CAL. OCTIANN
MDCCCLXII

Æ. Mide 36 milímetros.

Núm. **38.**—ISABEL II REINA DE LAS ESPANAS. Busto de Doña Isabel II vuelto á la derecha.

Reverso. SEVILLA POR SU FELIZ LLEGADA. NO8DO.

Exergo. 17 DE SETIEMBRE DE 1862.
AE. Mide 23 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Viaje á Jerez de los Caballeros.

Núm. **39**.— Escudo de España, coronado.

Reverso.

A
SS.MM. Y AA.RR.
EN SU VISITA A LA
CIUDAD DE JEREZ
DE LA FRONTERA
1862

AR. Mide 24 milímetros.

Visita á la Casa de Moneda de Madrid.

Núm. **40**.—A S. A. R. EL PRINCIPE ALFONSO. Escudo de España.

Reverso.

LA
CASA DE MONEDA
DE
MADRID
V DICIEMBRE
MDCCCLXII

AR. Mide 25 milímetros.

El dia 5 de diciembre de 1862, Doña Isabel II y la familia real visitaron la nueva Casa de Moneda de Madrid, donde vieron practicar todas las operaciones, desde la fundicion de metal hasta la acuñacion de la moneda. Para conmemorar la regia visita se acuñó esta medalla (1) y la siguiente á presencia de SS. MM. y AA. RR.

Núm. **41**.—A S. A. R. LA INFANTA MARIA ISABEL. Escudo de España.

---

(1) D. Luis Marchioni, grabador general de la Casa de Moneda de Madrid, fué el autor de esta medalla.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. LA
CASA DE MONEDA
DE
MADRID
V DICIEMBRE
MDCCCLXII

AR. Mide 25 milímetros.

Regreso á España de D. Alfonso XII.

Núm. **42**.—ALFONSO XII REY DE ESPAÑA VUELTO A LA PATRIA. Busto de D. Alfonso XII á la derecha.

Exergo. MDCCCLXXV.
MARSELLA 7 DE ENERO · VALENCIA 11 DE ENERO. Fragata en alta mar.

Exergo. NAVAS TOLOSA. Flor de lis.

Æ. Mide 28 milímetros.
D. Alfonso XII se embarcó, como indica la medalla, en Marsella el dia 7 de enero de 1875, pero el primer punto de España en donde desembarcó fué en Barcelona y no en Valencia, como parece querer indicar la leyenda de dicha medalla.

PROMULGACION DE CONSTITUCIONES

Constitucion de Cádiz de 1812.

Núm. **43**.—FERN · VII · POR · LA G · DE DIOS Y DE LA CONST. DE LA MON · REY DE LAS ESPANAS. Busto de D. Fernando VII á la derecha con corona de laurel.

Reverso. El libro de la Constitucion abierto encima de los dos mundos, sostenido por un indio y Marte. En sus dos páginas se lee

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

CONSTI DE LA
TUCI MONAR
ON QUIA
POLITI ESPANO
CA LA.

Exergo. PROMULGADA EN CADIZ
A 19 DE MARZO DE
1812

Æ. Mide 55 milímetros.

Constitucion del año 1812, Segovia.

Núm. **44**.—FERD · VII · D. G. HISP · ET · IND REX. 1812. F. F. entrelazadas. En el centro VII entre dos laureles.

Reverso. CONST · NAT · ACCLAMATA. SEG. 23 AVGVST. Escudo de Segovia.
Metal dorado. Mide 26 milímetros.

Restablecimiento en 1820 de la Constitucion del año 1812.

Núm. **45**.—FERNANDO VII POR LA G · DE DIOS Y LA CONST · DE LA MON · REY DE LAS ESPANAS Y DE LAS YNDs. Busto de D. Fernando VII á la izquierda con corona de laurel.

Reverso. Matrona de pié sosteniendo con la mano izquierda el escudo de España, y con la derecha descubre la lápida de la Constitucion. En ella se lee

CONSTI DE LA
TUCI MONAR
ON QUIA
POLITICA ESPANOLA

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

A su alrededor: RESTABLECIDA POR LA SABIDVRIA DEL REY Y LA CONSTANCIA DE LA NACION.

Exergo. 7 DE MARZO 1820.

Æ. Mide 50 milímetros.

Por órden de 4 de setiembre de 1820 se dispuso que la Real Academia de la Historia redactara la leyenda del reverso de esta medalla. La grabó D. Félix Segura, grabador general del reino y director del departamento de la casa de moneda.

Núm. **46** —ESPAÑA DESPERTADA. Matrona sentada con el libro de la Constitucion en la mano; enfrente las columnas de Hércules con los dos mundos.

Exergo. M. D. CCC. XX.

Reverso. DE LA UNION NACE LA FUERZA. Escudo de Castilla y Leon apoyado en una haz de lictores.

Exergo. A LOS CONSTITUCIONALES.

Metal dorado. Mide 38 milímetros.

Constitucion del año 1837.

Núm. **47**.—REINANDO D.ª ISABEL SEGUNDA. Busto de D.ª Isabel II vuelto á la derecha.

Reverso. PROMULGADA EN BARCELONA A LOS 9 DE JULIO DE 1837. En el campo el libro de la Constitucion de la monarquía abierto, en el que se lee CONSTITUCION DE 1837. ARTICULO I. ART. II, circuido de aureola.

AR. Mide 23 milímetros.

Publicada por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, tomo II, pág. 135, núm. 118. Paradaltas, lámina 1, núm. 8 del Tratado.

Fué acuñada en la casa de moneda de Barcelona.

Restablecimiento del absolutismo, 1823.

Núm. **48**.—SEVILLA POR SU REY Y S. D. FERN. 7°. Busto de D. Fernando VII á la derecha.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. EN LA REST. A LA PLENIT. DE SU SOVERAN. Escudos de España y casa de Borbon y debajo NO8DO dentro de una corona de laurel y palma.

Exergo. 1823.

AR. Mide 19 milímetros.

En 1823 á consecuencia de la invasion francesa se trasladaron á Sevilla el rey D. Fernando VII con toda su familia, el Gobierno y las Córtes: esta ciudad fué teatro de las agitadas sesiones de Córtes en que antes de la traslacion del rey D. Fernando y del Gobierno á Cádiz, se acordó la destitucion del Rey y el nombramiento de la Regencia. A poco de haber salido el Gobierno fué alterada la tranquilidad pública por los partidarios del absolutismo, siendo atropelladas muchas personas y saqueados los barcos dispuestos á hacerse á la vela para Cádiz, á cuyos desórdenes puso término la voladura del almacen de pólvora establecido en el edificio de la Inquisicion, donde perecieron muchos de los que habian ido á él en busca de municiones. Para conmemorar el restablecimiento del absolutismo en Sevilla se acuñó la medalla anteriormente descrita.

MEDALLAS PERSONALES.

José Carrillo de Albornoz.

Núm. **49.**—IOS · CARRILLO · DE · ALBORNOZ · DVX · DE MONTEMAR. Busto armado á la derecha.

Sin reverso.

En el catálogo del monetario de D. José García de la Torre (1) se citan tres ejemplares de esta medalla, pero tienen el siguiente

(1) Description des monnaies espagnoles et des monnaies étrangeres que ont eu cours en Espagne, depuis les temps les plus remotes jusqu'á nos jours, composant le gabinet monetaire de D. José Garcia de la Torre, ancien ministre de la Justice. Membre de la Junta Centrale en 1808, etc. Par Joseph Gaillard, antiquaire français. Madrid, 1852. Establecimiento tipográfico literario de D. Nicolás de Castro Polonio. Un volúmen en 4.º XV-516 páginas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

reverso: RECUPERATIS. Victoria sobre un rey de armas, que tiene en la mano derecha la corona de España y en la izquierda la de Indias.

Æ. Mide altura 89 milímetros y 68 de longitud.

José Carrillo de Albornoz duque de Montomar y de Bitento, nació en Sevilla en 1671 y murió en Madrid á 1747. Se distinguió en la defensa de Barcelona y en la batalla de Almansa.

Alejandro VI, papa.

Núm. **50**.—ALESSANDRO · VI · PONT · MAX · Busto á la derecha.

Reverso. RESERAVIT · ET CLAVSIT · ANN · IVB. El Papa de pié recibiendo acatamiento de varios prelados.

Exergo. M · D.

Æ. Mide 43 milímetros.

Rodrigo Borgia fué nombrado cardenal cuando apenas contaba 25 años de edad y en 1492 fué elegido Papa bajo el nombre de Alejandro VI. Murió el 18 de agosto de 1502.

D. Cárlos I y su hermano D. Fernando.

Núm. **51**.—Busto de D. Cárlos I y Fernando.

Reverso.

CAROL
V · ET · FER · I
FRES · RO · IMP ·
ET · REGE · HISP · VT
RIQ SICI · VNG
BOEZ CARCHID
AVST · D : BVRC.
MDXXXI

Plata dorada. Mide 28 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Lope de Vega.

Núm. 52.—D. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO. Busto á la izquierda.

Reverso. En el campo:

NATUS
MADRITUM
AN · M. D. LXII
OBIIT
AN · M. DC. XXV.
SERIES NUMISMATICA
UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM
M.DCCC.XXV

Exergo. Durant editeur.

Æ. Mide 41 milímetros.

Pedro de Giron, duque de Osuna.

Núm. 53.—PETRVS GYRON OSS · DVX VRENIÆ COM · X. Busto á la derecha.

Reverso. PRIMVS ET IRE VIAM. Caballo suelto corriendo.

Æ. Mide 46 milímetros.

D. Pedro de Giron fué uno de los más grandes capitanes y hábiles políticos de su siglo. Perseguido y preso por el Conde-duque de Olivares, murió en 1624.

Miguel de Cervantes.

Núm. 54.—MICHAEL. CERVANTES SAAVEDRA Busto á la izquierda.

Reverso. En el campo:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

NATUS
COMPLUTI
IN HISPANIA
AN · M. D. XCVII.
OBIIT
AN · M. DC. XVI

SERIES NUMISMATICA
UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM
M.DCCC.XXI

Durant editeur.

Æ. Mide 40 milímetros.

Fernando Gonzaga.

Núm. 55.—FER GONZ · PRÆF. GAL. CISAL TRIB · MAX · LEGG · CAROLI V · CAES AUG (1) Busto coronado, armado mirando, á la izquierda de Fernando Gonzaga.

Dorada. Mide 71 milímetros.

Publicada en la obra *Histoire metallique des XVII provinces des Pays-Bas*, por Van Loon, tomo I, pág. 16.

Fernando Gonzaga fué uno de los más célebres capitanes del siglo XVI. A la edad de 17 años vino á España, y el emperador Cárlos V le dió el mando de una compañía; desempeñando este empleo acompañó al condestable de Borbon en el sitio y asalto de Roma. Despues fué nombrado general en jefe de toda la caballería ligera y gobernador de Nápoles. Sitiada esta plaza por Francisco I, logró con sus salidas hacer levantar el sitio y por este hecho de armas fué nombrado Comandante general de las tropas del emperador en Italia, vacante por la muerte del príncipe de Orange. Conquistó á Florencia despues de un sitio de once meses, y tomó parte importante en las guerras de Hungría, de Sicilia, de África, Provenza y de los Países Bajos.

---

(1) *Ferdinandus Gonzaga, præfectus galliæ cisalpinæ, tribunus maximus legionum Caroli V, cæsaris augusti.* Fernando Gonzaga, gobernador de la Galia cisalpina, generalísimo del ejército del emperador Cárlos V césar augusto. En el reverso se leia: *Isabella capua princeps malfistæ Ferdinandi Gonzaga uxor.* Busto de la esposa de Fernando Gonzaga.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Murió en Bruselas en el año 1557 á consecuencia de una herida recibida en la batalla de San Quintin, á la edad de 51 años.

Francisco de Moura, Gobernador de los Países Bajos.

Núm. **56**.—CAR IAC. TAYE, EX. BAR DE WEMELE ÆRARII BRUXELL. PRÆF. ANNO 1664. Combate del demonio con el arcángel S. Miguel patron de Bruselas, al lado el escudo del tesorero Taye.

Reverso. EXCELL DNO
FRANC. DE MOVRA
MARCH. DE CASTEL RODRIGO,
SVB. PHIL. IIII. HISP. REGE,
BELGIVM
PIE FORTITER. ET FIDEL
GVBERNANTE.

Æ. Mide 31 milímetros.

Publicado por Van Loon, tomo II, pág. 497. *Histoire metallique*, etc.

Felipe IV nombró gobernador de los Países Bajos á D. Francisco de Moura, marqués de Castel Rodrigo. Hizo su solemne entrada en Bruselas en 7 de octubre de 1664 acompañado de gran séquito de caballeros y altos dignatarios. Para perpetuar el recuerdo de la administracion é inteligencia con que desempeñó aquel cargo, se acuñó esta *medalla* y otra en la que se ve su retrato con la leyenda «Dominus Franc. de Moura mar. Cas—Rev. Su escudo.

Wemmele, que se cita en la medalla del Museo, era un importante señorío con un castillo situado á una legua de Bruselas. En 4 de junio de 1628 fué erigida en baronía por Felipe IV en favor de Engelbert-Taye.

Cárlos II.

Núm. **57**.—+CARLOS · II · DEI · GRATIA · REY · DE · LAS ESPANAS · Y · DE LAS · YN-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

DIAS 1679. Cárlos II de frente, algo ladeado á la izquierda con cetro en la mano derecha.

Reverso. +PATRON · DE · SPAÑA · ORA. PRO. NOBIS. 1779. Santiago á caballo.
Plomo. Mide 80 milímetros.

Núm. **58**.—CAROL · II · HISPAN. Busto de frente ladeado.

Reverso. CVSTODIT · CVSTODIT. Castillo.
AR. Mide 18 milímetros.

Cardenal Portocarrero. 1678.

Núm. **59**.—Tiene la siguiente leyenda formando dos líneas: LVDOV · CARD · PORTOCARRERO · PROT · HISP · ARCH · TOLET · HISP · PRIMAS · A · CONS · STAT.
PRO REX · ET · CAP · GEN · SICIL · TEN · GEN · MARIS · ORATOR · EXTR · AD · INNOC · XI. Busto del cardenal á la derecha.

Exergo. 10 HAMERANUS · F · A · MDCLXXVIII.

Reverso. Una columna á orillas del mar, con las cuatro virtudes en el pedestal y sobre ellas la estatua de la Victoria. A la izquierda una fortaleza con las armas del cardenal, una galera empavesada á su lado y dos cañones en la playa. A la derecha en la parte superior, varios genios alados llevando el birrete y el báculo. En el pedestal hay la siguiente inscripcion:

HAC
DUCE
CUNCTA
PLA
CENT

Æ. Mide 44 milímetros.
Publicada por Van Loon, *Histoire metallique*, tom. II, pág. 311.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

y en el *Museo español de antigüedades*, tomo IV, pág. 519, en la monografía del Sr. Fernandez Duro sobre las *Medallas navales españolas*.

El cardenal D. Luis de Portocarrero nació en 1629. Fué consejero de Estado del rey D. Cárlos II, y empleó todo su valimiento para conseguir que en su testamento llamara á la sucesion de España á la familia de Borbon. Sirvió á D. Felipe V y fué nombrado virey y capitan general de Sicilia. Desempeñando este cargo fué acuñada la medalla descrita anteriormente.

Murió en 1709 y se le dió sepultura en la capilla de los Reyes Nuevos, en la catedral de Toledo.

ERECCION DE ESTATUAS

Cárlos IV en Méjico.

Núm. **60**.—CAROLO IV ET ALOISIÆ. HISP. ET IND. RR.AA. Sus bustos acolados vueltos á la derecha.

Exergo. MARCH. DE. BRANCIFORTE NOV. HISP. PRO REX. C. F. ET. D. MEX. AN. 1796.

Reverso. En el centro la estatua ecuestre del Rey, su pedestal está cerrado con verja.

CAROLO IV. PIO. BENEF. HISP. ET. IND. REGI.

En el campo á uno y otro lado:

MICH. LA. GRUA
FRANSIFORTE
PRO REX. SUÆ
FIDELIT.

MARCH. DE
NOV. HISP.
MEXICANÆQUE
H. M. P.

Exergo. AN. 1796.

Firmado Enman. Tolsa. sculp. G. A. Gil inc. Se acuñaron 60 de plata y bronce de 33 milímetros iguales á la que existe en el Museo, y de cobre se acuñaron de 33 milímetros.

Estatua ecuestre del Rey, vestido á la heroína con el cetro en la mano derecha en ademan de mandar á un ejército. El caballo está en actitud de andar pausadamente levantando la mano izquierda y el pié derecho, con la cabeza inclinada hácia la izquierda.

Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

En el año 1796, el Virey Marqués de Branciforte mandó levantar en el centro de la Plaza Mayor de Méjico un monumento dedicado al Rey Don Cárlos IV. Consistia aquel en una estatua ecuestre colocada sobre un elevado pedestal, en el que estaba repetida la siguiente inscripcion: *A Cárlos IV el benéfico, el religioso rey de España y de las Indias, erigió y dedicó esta estatua, perenne monumento de su fidelidad y de la que anima á todos estos sus amantes vasallos, Miguel La Grua, Marqués de Branciforte, Virey de Nueva España, año de 1796.* El pedestal estaba adornado con trofeos militares y rodeado de una verja de hierro.

En 9 de diciembre de 1796, en celebridad de ser los cumpleaños de la Reina Doña María Luisa, se descubrió solemnemente esta estatua, entre el estruendo de la artillería y salvas de fusilería, el repique general de las campanas y los acordes de las músicas de los regimientos. En este acto se arrojaron al pueblo tres mil medallas de plata iguales á la que existe en el *Museo*, notablemente grabadas por el director general de la Academia de San Cárlos D. Jerónimo Antonio Gil, discípulo del célebre artista D. Tomás Francisco Prieto.

La correccion é inteligencia en el bajo relieve que tienen las medallas grabadas por Gil, puede observarse en las que labró para la Junta de Comercio, nacimiento del infante D. Fernando y especialmente las dos que se acuñaron de la estatua ecuestre de Cárlos IV, de las que dice Humboldt en su *Ensayo sobre el reino de Nueva España*, exceptuando el Marco Aurelio de Roma, sobrepuja en hermosura y pureza de estilo á cuanto de este género nos queda en Europa.

Fernando VII.

Núm. **61**.—FERDINANDUS VII. D. G. HISP. ET IND. REX. Busto á la derecha.

Reverso. En el campo:

NATVS
MATRITI
AN. M.DCC.LXXXIV
HISP. ET INDIAR
REX
AN. M.DCCC.VIII.

Æ. Mide 40 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

José Napoleon. 1808.

Núm. **62**.—JOSEPH · NAPOLEON · ROI D' EPAGNE ET DES INDES. Busto de José Napoleon á la izquierda.

Dorada. Mide 46 milímetros.
No tiene reverso.

General Wellington.

Núm. **63**.—RESTITUIT WELLINGTON. HISPANIAM ET LUSITANIAM. Busto de Wellington á la izquierda coronado de laurel.

Reverso. En dos círculos:

VIMIERA
AUG. 2. 1808.
TALAVERA
1809.
ALMEDA
MAY. 6. 1811.
BADAJOZ
ABRIL 1812.
CIUDAD-RODRIGO
JAN. 12. 1812.

En el campo:

SALAMANCA
22. 1812
MADRID
AUG. 12. 1812
S. SEBASTIAN.
OCT. 8. 1813.
PAMPLVNO
OCT. 31. 1813.

Æ. Mide 26 milímetros.

Núm. **64**.—RESTITUIT WELLINGTON HISPANIAM ET LUSITANIAM. Busto de Wellington coronado de laurel á la derecha.

Reverso. VIMIERA AUG 21 1808 TALAVERA JULY 28 1809. ALMEIDA MAY 5 1811.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

En el campo:

CIUDAD
RODRIGO
JAN. 19. 1812
BADAJOZ
APRIL 2. 1812
SALAMANCA
JULY 22. 1812
& & &.

Æ. Mide 26 milímetros.

Traslacion de los restos mortales de Mendizábal, Calatrava y Argüelles.

Núm. 65.—MENDIZABAL CALATRAVA ARGUELLES. Sus tres bustos á la derecha.

Reverso

20
DE
FEBRERO
DE
1857.

Plomo. Mide 31 milímetros.

En la fecha que consta en esta medalla se verificó la ceremonia de la inauguracion del monumento (1) erigido en el cementerio de San Nicolás de Madrid á la memoria de Argüelles, Calatrava y Mendizábal. Despues de la celebracion de una misa de Requiem, siguieron los discursos alusivos á esta solemnidad, pronunciados por los señores San Miguel, Luxan y Calvo Asensio; y la lectura de varias poesías de los señores Pinedo, Cano y otros y la traslacion de los féretros al panteon destinado á guardar las cenizas de Argüelles, Calatrava y Mendizábal.

(1) Se costeó por suscricion popular.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

D. Salustiano Olózaga.

Núm. **66**.—SALUSTIANO DE OLÓZAGA. Su busto á la derecha.

Reverso. NACIO VIII DE JUNIO DE MDCCCV. En el centro rodeado de una corona de laurel:

XI
DE
DICIEMBRE
DE
MDCCCLXI

Æ. Mide 44 milímetros.

El dia 11 de diciembre de 1861 D. Salustiano Olózaga pronunció en el Congreso de Diputados un discurso, que en aquel entonces fué calificado de los mejores de su carrera parlamentaria. En él atacó la conducta del gobierno en Méjico, Santo Domingo y Africa, y para conmemorar dicho acontecimiento político el partido progresista mandó acuñar esta medalla.

D. Mariano Fortuny.

Núm. **67**.—MARIANO FORTUNY. Subusto á la derecha.

DON MARIANO FORTUNY Y MARZAL
NACIÓ EN REUS EL DIA 11 DE JUNIO DE 1838
FRECUENTÓ LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE BARCELONA
PENSIONADO POR LA DIPUTACION DE LA MISMA
COMPLETÓ SU EDUCACION ARTÍSTICA EN ROMA
DONDE DESPUES DE HABERLE ACLAMADO
FRANCIA É ITALIA
PROCER DE LA PINTURA MODERNA
MURIÓ Á 21 DE DICIEMBRE
DE 1874.

Æ Mide 75 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

D. Víctor Balaguer.

Núm. **68.**— Escudo de Barcelona.

Reverso. A LOS
EMINENTES SERVICIOS
DE SU DISTINGUIDO HIJO
EL DIPUTADO A CORTES
DON VICTOR BALAGUER
BARCELONA AGRADECIDA
AÑO 1879.

Æ. Mide 60 milímetros.

General Espartero.

Núm. **69.**— BALDOMERO FERNANDEZ ESPARTERO.

Exergo. NACIÓ EN GRANÁTULA EL 27 DE FEBRERO DE 1794.
MURIÓ EN LOGROÑO EL 8 DE ENERO DE 1879.

Reverso. +GUARDAMINO · LUCHANA · BILBAO · PEÑA-CERRADA · RAMALES · VERGARA · MORELLA. Escudo del general Espartero.
Æ. Mide 52 milímetros.

GUERRAS, BATALLAS, SITIOS, ETC.

Batalla de Lepanto.

Núm. **70.**— +AN · MAGNÆ · NAVALIS · VIDEI GRA · CON · TVR. Cristo con la fecha MDLXXI.

Reverso. †XPEFACTVS EST PRO NOBIS OBEDVS QADMOR. Jesucristo con los signos de la pasion.
AR. Mide 34 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Batalla de Lérida. 1710.

Núm. **71**.—CAROLVS · III · D · G · REX · HISPAN · ARCH · AVST. Busto armado á la derecha con palma y Toison.

Reverso. Guerrero combatiendo con tres genios alados. SCIT PATRIO SONTEIS HARPYAS PELLERE-REGNO.

Exergo. VICTORIA · A D ·
LERIDA IPSIVS REGIS
CONTRA DVCEM.
+ 1710 +

AR. Mide 42 milímetros.

Se acuñó esta medalla en conmemoracion de la victoria obtenida por el ejército del archiduque D. Cárlos, en la batalla librada en los campos de Almenara (próximos á Lérida) en 10 de julio de 1710, en la que quedaron derrotadas las tropas de D. Felipe V.

Levantamiento del sitio de Barcelona. 1706.

Núm. **72**.—CAROLVS · III · D · G · REX. HISPAN · ARCH · AVST. Busto armado á la derecha.

Reverso. VNIVS LIBERATIO ALTERIVS OPPRESSIO.

Exergo. FVGA GALL. ET ECLIPS. EOD. DIE 12 MAI 1706.

La ciudad y puerto de Barcelona, la escuadra que llega en su socorro, los sitiadores en fuga, el campo abandonado y el sol eclipsado. Léese en el canto la siguiente leyenda:

O NIMIVM DILECTE DEO TIBI MILITAT ÆTHER (1).

Metal blanco. Mide 48 milímetros.

Publicada por Van Loon, tomo V, pág. 22 *Histoire metalli-*

(1) Claudio III, Cons. Honor v. 96 y 97.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

que y en la monografia *Medallas navales*, por el Sr. Fernandez Duro. *Museo español de antigüedades*, tomo IV, pág. 522.

Para conmemorar la llegada de la escuadra anglo-holandesa con tropas de desembarco en el puèrto de Barcelona y levantamiento del sitio que en esta ciudad habia puesto Felipe V, se acuñaron por órden del archiduque D. Cárlos de Austria, pretendiente á la corona de España, las siguientes medallas:

1.ª La que existe en el Museo.

2.ª Busto del rey D. Cárlos armado y coronado de laurel. *Carolus III, Hisp. Ind. etc., rex vindicata á deo sociisq. justicia, ejecit monstra.*

Reverso. Guerrero que tiene á sus piés un dragon, el Toison en la mano izquierda y una espada en la derecha. En lontananza se descubre la ciudad de Barcelona y el ejército de Felipe V que levanta el sitio. Al rededor se lee *Nec vires, nec virus habent*, y en el *exergo* MDCCVI.

3.ª Busto de Cárlos III, armado y coronado de laurel. *Carolus III, hispaniar. et indiar. rex cathol.*

Reverso. El rey armado cubriendo con un escudo la ciudad de Barcelona y amenaza con su espada al rey fugitivo que arroja sus armas. *Tutori ac conservatori suo.*

Exergo. Barcelona ab obsid. irrit. ducis andegav.

4.ª La reina de Inglaterra. *Anna, Dei gratia, mag. Br. fra. et hib. Reg.*

Reverso. La ciudad de Barcelona y el sol eclipsado y la leyenda *Barcelona lib. gallis fug.*

Exergo. I. Maii MDCCVI.

5.ª Busto del rey Cárlos III: *Carolus III, Dei gratia, hisp. et ind. rex.*

Reverso. La ciudad de Barcelona y eclipse de sol y, en su alrededor *uni nunc impar. cui militat æher.*

Exergo. Barcelona liberata die XII Maii MDCCVI.

6.ª El mismo busto. *Carolus III, Dei gratia, hisp. et india. rex.*

Reverso. La ciudad de Barcelona con esta inscripcion: *Barcelona gall. erepta 1705. Fortier contra eosd. defensa 1706.*

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Medalla militar.

Núm. 73.—PROVIDENTIÆ AUGUSTÆ. Guerrero tendido, apoyado sobre su brazo derecho. Trofeo militar y en perspectiva un edificio.

Exergo. MILIS MERITUS.

Reverso. Escudo de la casa de Austria con dos águilas imperiales coronadas.

Æ. Dorada. Mide 57 milímetros.

Se encontró en la montaña de Monjuich (Barcelona).

D. Luis Velasco y D. Vicente Gonzalez.

Defensa del Morro de la Habana.

Núm. 74.—LUDOVICO DE VELASCO ET VICENTIO GONZALEZ. Sus bustos acolados á la derecha. Firmado Prieto.

Reverso. IN MORRO VIT · GLOR · FUNCT. A la izquierda tres navíos de línea y tres botes con remeros y tropas y á la derecha la ciudad de la Habana. En el fondo se divisan soldados formados en columna cerrada y en el centro de la medalla un elevado peñon en que está construido el castillo del Morro, pero representando en el momento en que fué volado y destruido.

Exergo. ARTIUM ACADEMIA CAROLO
REGE CATHOL
ANNUENTE CONS
A. MCCLXIII

Æ. Mide 50 milímetros.

La Real Academia de San Fernando en 1763 abrió un certámen público en honor de la gloriosa defensa del Morro de la Habana, ofreciendo dos premios extraordinarios á los trabajos de escultura y pintura referentes á este hecho de armas. La medalla que debia entregarse á los que obtuvieron el premio, era igual

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

á la que existe en el Museo (1) y ofreció acuñar sin retribucion alguna el célebre grabador D. Francisco Tomás Prieto.

D. Vicente Gonzalez Bascourt, marqués de Gonzalez, nació en Pamplona. Mandó varios buques menores y fué á América de comandante del navío *Aquilon* en la escuadra del marqués del Real Transporte. Solicitó ser destinado á la defensa del Morro de la Habana en 1762 y fué compañero del bravo Velasco en sus gloriosos hechos y tambien en su trágico fin, pues pereció en la brecha el 30 de julio del año referido. El rey D. Cárlos III concedió á su hermano D. Francisco, capitan de infantería española. merced del título de Navarra con la denominacion de Conde del Asalto, por los distinguidos servicios de Gonzalez en el castillo del Morro de la Habana.

D. Luis Vicente de Velasco era natural de la villa de Noja, provincia de Santander. Habia acreditado su valor y pericia en un combate que sostuvo en junio de 1746 en la costa de Cuba, mandando dos jabeques, con un fuerte paquebot inglés de 18 cañones, 18 pedreros y 150 hombres, al que rindió y tomó al abordaje.

Era comandante del navío *La Reina* que estaba desarmado en el arsenal de la Habana, cuando tuvo lugar el ataque de los ingleses en 1762, y se le encomendó el mando y defensa del castillo del Morro, que desempeñó con heroicidad extraordinaria, sosteniendo un porfiado combate, por espacio de más de 50 dias, rechazando repetidos asaltos, derramando varias veces su sangre y por último perdiendo su existencia de resultas de graves heridas que recibió el 30 de julio, que los ingleses se posesionaron de aquella disputada fortaleza. Cuando estos entraron en la Habana despues de la capitulacion, el general conde de Albemarde, buen juez del valor español, dió noticia de la muerte de Velasco en la órden general de su ejército con demostraciones sentidas por la pérdida del *capitan mas bravo del Rey católico;* estas fueron sus palabras. D. Cárlos III por real decreto de 2 de julio de 1763, concedió á D. Iñigo José de Velasco, hermano de don Luis é inmediato sucesor, merced de título de Castilla con la denominacion de Marqués del Morro, y una pension anual. Además se disponia en este decreto que un navío de la armada llevase constantemente el nombre de Velasco (2).

---

(1) Era de plata.

(2) En 1764 se construyó en Cartagena el navío *Velasco* que tenia en la popa representados en delicados tallados varios de los hechos gloriosos que hicieron

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Batalla de Peracamps. 1840.

Núm. **75**.—Trofeos militares, en el centro se lee:

BATALLA DE PERACAMPS.

Reverso. I y 2 enlazados, cifra de D.ª Isabel II. Alrededor 24 y 28 ABRIL DE 1840.

Laton. Mide 28 milímetros.

Por disposicion del Capitan general de Cataluña, se acuñaron 15,000 medallas de esta clase, para otorgarlas á los soldados que concurrieron á la accion de guerra indicada en la medalla. Además se acuñó una de oro para dicho general y dos de plata, y su coste fué á cargo de la Casa de Moneda de Barcelona.

Publicada por Pi y Arimon, *Barcelona antigua y moderna*, lám. 11, pág. 139, núm. 120, y Paradaltas, *Tratado de monedas*, etc., lám. 11, núm. 12.

Revolucion de Madrid, julio de 1854.

Núm. **76**.—PUEBLO SOLO SOBERANO. Una barricada.

Reverso. 1854 entre corona de laurel.

Medalla pendiente de plomo. Mide 28 milímetros.

Guerra de Africa.

Núm. **77**.—ISABEL II REYNA DE LAS ESPAÑAS. Su busto mirando á la izquierda.

Reverso. GUERRA DE AFRICA CONTRA MARRUECOS.

En el centro circuido de una orla:

---

inmortal en la defensa de la Habana el nombre de Velasco. En el Museo Naval de Madrid está el modelo de este navío. Delante de las Casas Consistoriales de Siete Villas hay una estatua de Velasco, y en el Museo citado su retrato y el de Gonzalez. *Catálogo descriptivo del Museo naval*, Madrid 1862.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

QUE SE TASEN
Y VENDAN TODAS MIS
JOYAS, SI ES NECESARIO AL
LOGRO DE TAN SANTA EMPRESA;
QUE SE DISPONGA SIN REPARO DE
MI PATRIMONIO PARTICULAR PARA
EL BIEN Y LA GLORIA DE MIS HIJOS;
DISMINUIRÉ MI FAUSTO; UNA HUMILDE
CINTA BRILLARÁ EN MI CUELLO
MEJOR QUE HILOS DE BRILLANTES,
SI ESTOS PUEDEN SERVIR PARA
DEFENDER Y LEVANTAR LA
FAMA DE NUESTRA
ESPAÑA.

Exergo. 21 OCTUBRE DE 1859.
Metal blanco. Mide 57 milímetros.

General Prim.

Núm. **78**.—PRIM. MARQUÉS DE LOS CASTILLEJOS. GUERRA DE ÁFRICA. 1860.

Exergo: Pomar. Barcelona. Busto á la izquierda.

Reverso: La siguiente leyenda rodeada de corona de laurel.

SOLDADOS ADELANTE EL QUE DÉ UN PASO ATRÁS MAL DEUDO SEA DE LA PATRIA QUE LE DIÓ EL SER. EN LAS MOCHILAS QUE ALLI QUEDAN ABANDONADAS ESTÁ VUESTRO HONOR VENID Á RECOBRARLO Y SI NO YO VOY A MORIR ENTRE LOS MOROS Y Á DEJAR EN SU PODER VUESTRA BANDERA. ¡VIVA ESPAÑA! ¡VIVA LA REINA! PRIM EN CASTILLEJOS.

Metal blanco. Mide 53 milímetros.
La batalla de los Castillejos fué una de las más brillantes de la

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

campaña de África. Al principio fué dudoso su éxito, pero el general Prim, cogiendo la bandera de un batallon que parecia ceder ante el número, se lanzó en medio del fuego despues de haber pronunciado las enérgicas palabras transcritas en la medalla, y decidió la victoria.

General D. Leopoldo O'Donell.

Núm. **79**.—O'DONELL DUQUE DE TETUAN. GUERRA DE AFRICA. 1860. Busto á la izquierda.

Exergo. Pomar, Barcelona.

Reverso. La siguiente leyenda rodeada de corona de laurel:

EL DIOS
DE LOS EJÉRCITOS
BENDECIRÁ NUESTRAS ARMAS
Y EL VALOR
DE NUESTROS SOLDADOS
Y DE NUESTRA ARMADA
HARÁ VER Á LOS MARROQUÍES
QUE NO SE INSULTA IMPUNEMENTE
Á LA NACION ESPAÑOLA,
QUE IREMOS Á SUS
HOGARES Á BUSCAR
LA SATISFACCION
MÁS CUMPLIDA.
O'DONELL
EN LAS CÓRTES.

Metal blanco. Mide 53 milímetros.

Estas elocuentes palabras las pronunció el general O'Donell, presidente del Consejo de Ministros, al notificar á las Córtes la declaracion de la guerra con el imperio de Marruecos.

Expedicion de Joló.

Núm **80**.—ALFONSO XII. Su busto á la izquierda.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Exergo. 1876.

Reverso. JOLÓ. Encima cruz.

Mide 30 milímetros.

Guerra civil, ejército del Norte.

Núm. **81**.—EJERCITO DEL NORTE. El Rey don Alfonso XII á caballo.

Exergo. OCTUBRE 1878.

Reverso. APLICACION CONSTANCIA VALOR. Anagrama de D. Alfonso XII con corona real encima circuido de laurel y palma.

Exergo. DISCIPLINA LEALTAD.
Æ Mide 70 milímetros.
Grabó esta medalla Castells.

MEDALLAS NAVALES.

Bombardeo del Callao. 1866.

Núm. **82**.—Busto de Doña Isabel II á la derecha.

Reverso. Dentro de un escudo sostenido por un áncora:

CALLAO
2 DE MAYO
1866.

Æ. Mide 30 milímetros.
Medalla pendiente.

En el 2 de mayo de 1866, las fragatas *Numancia*, *Blanca*, *Resolucion*, *Berenguela*, *Villa de Madrid* y *Almansa* y la goleta *Vencedora*, bombardearon los fuertes del Callao (Perú) y apagaron los fuegos de las formidables baterías de la plaza. En conmemoracion de este hecho, por el Ministerio de Marina se mandó acuñar esta medalla que grabó D. G. de Sellán.

Publicada en el *Museo español de Antigüedades*, tom. IV, página 533, monografía *Medallas navales*, por D. S. Fernandez Duro.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Viaje de la fragata Numancia. 1866.

Núm. **83.**—LOS PRIMEROS QUE DIERON LA VUELTA AL MUNDO EN BUQUE BLINDADO. Una sección de la tierra en el mar Pacífico y parte de la América del Norte y la fragata *Numancia* navegando hácia la derecha.

Reverso. En el campo FRAGATA ESPAÑOLA DE GUERRA NUMANCIA. En la parte superior 4 FEBRERO DE 1865.

En el exergo 20 DE SETIEMBRE DE 1867.

Æ. Medalla ovalada. Mide 55 milímetros de diámetro.

Las fechas que figuran en la medalla son las de salida y arribada de la fragata *Numancia* en el puerto de Cádiz.

Grabó esta medalla D. S. Sellen.

Publicada en el tomo IV, p. 534, del *Museo español de Antigüedades*, monografía de D. S. Fernandez Duro sobre *Medallas navales* (1).

ACADEMIAS Y CORPORACIONES LITERARIAS Y ARTÍSTICAS.

Academia de Bellas artes de Sevilla.

Núm. **84.**— CARLOS · III · D. G · HISP · REX Busto del Rey armado á la derecha.

Reverso. TRINO RAPTA LABORE. Tres matronas simbolizando la Arquitectura, Escultura y Pintura sostienen una corona real.

Exergo. HISPAL · A. 1776.

Æ. Mide 51 milímetros.

La Real Academia de Bellas artes de Sevilla fué fundada por

(1) *Impresiones del viaje de circumnavegacion de la fragata blindada Numancia*, por D. Eduardo Isondo.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

el célebre Bartolomé Estéban Murillo, en el siglo XVII; fué sostenida y dirigida por el mismo fundador en union de otros profesores, que continuaron sosteniéndola hasta que Don Cárlos III la tomó bajo su proteccion en 1775, dándola estatutos y señalándole 25,000 reales para sus gastos, asignacion que se aumentó en el último reinado hasta 30,000 reales, concediéndole al propio tiempo el edificio que hoy ocupa.

Premios de la Academia española de la lengua.

Núm. **85**. — CARLOS · III · PROTECTOR · DE · LA · ACADEMIA. Busto del Rey con el Toison á la derecha.

Reverso. LIMPIA FIXA Y DA ESPLENDOR. Sello que usa la Academia.

Exergo. SE ESTABLECIERON
ESTOS PREMIOS
ANO DE 1777

Æ. Mide 43 milímetros.

En el año 1777 se establecieron por la Real Academia española de la lengua, los premios de Elocuencia y poesía, y en el mismo año se publicó el primer certámen, repitiéndose despues otro, siendo varios los asuntos propuestos y premiados, encontrándose entre éstos *Las naves de Cortés destruidas*, por D. José Vara de Guzman; *La felicidad de la vida del campo*, por Melendez; *Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana*, por Ferrer, y otros trabajos de no menor importancia.

Academiä de derecho público y privado de Madrid.

Núm. **86**.—CARLOS · III · PADRE · DE · LA · PATRIA · Y · PROTECTOR · DE · LAS · CIENCIAS · Busto del Rey armado y con el Toison, á la derecha.

Reverso. VENCE · TRIUNFA · EL · MAS · PRUDENTE · Una mesa con libros, en torno de la que están varias matronas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Exergo. REAL · ACADEMIA · DE · DERECHO.
ESPANOL · Y · PUBLICO
ANO · DE · 1778.

Æ. Mide 58 milímetros.

La Academia de derecho español y público llamada de Santa Bárbara fué fundada por Cárlos III, sus estatutos fueron aprobados en 20 de febrero de 1763 y es la que hoy tiene el nombre de Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislacion.

Conservatorio de Música de D.ª María Cristina.

Núm. 87.—REAL CONSERVATORIO DE MUSICA DE MARIA CRISTINA. Corona de laurel.

En el campo: AL
MERITO
1831

Reverso. SUS PRIMEROS ACENTOS FUERON EN HONOR DE MARÍA YSABEL LUISA. Lira con flores de lis, estrella radiante en la parte superior y en la inferior escudo con castillo y corona, con ramo de laurel.

Exergo. 10 Oct. 1830.

AR. Mide 39 milímetros.

Grabó esta medalla D. Mariano Gonzalez Sepúlveda.

Para la mejor enseñanza, fomento y progresos de la ciencia y arte de la música, así vocal como instrumental, se estableció en Madrid en 1830 bajo la protección y con el nombre de la reina Doña María Cristina, un Conservatorio de música. Este establecimiento dotado con largueza en sus primeros años, y dirigido con inteligencia por el profesor Piermarini, produjo resultados inmediatos en el adelantamiento de la música y declamacion, y mereció los encomios de nacionales y extranjeros que le visitaron, entre otros el célebre Rossini, que lo hizo en 1831, y convino en el excelente método de enseñanza y en la natural disposicion de los españoles para estas artes (1).

(1) *Nueva Guia de Madrid*, por D. Ramon Mesonero Romanos, pág. 503.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

CONGRESO CATALANISTA

Medalla conmemorativa.

Núm. **88**.—Escudo de Barcelona con corona condal.

Reverso. PRIMER
CONGRES CATALANISTA
BARCELONA
1880

Æ. Mide 29 milímetros.

Medalla pendiente.

Núm. **89**.—Igual á la anterior.
Metal blanco.

MEDALLAS POLÍTICAS

Cuádruple alianza.

Núm. **90**.—FERDIN · 7 · SEDITIOSIS · ITERUM · PROF LIGATIS. Busto del Rey á la derecha.

Exergo. MONET · SEGOVIENSIS.

Reverso. SANCTA · FOEDERIS · UNITAS · IMPIE · FOEDERATOS. DISIPAT · 1823. En el campo cuatro coronas.

Æ. Mide 39 milímetros.

Democráticas.

Núm. **91**.—Sol iluminando una seccion del hemisferio que tiene encima los símbolos de la igualdad.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. LOS DEMOCRATAS
REPUBLICANOS
PROTESTAN
CONTRA LA MONARQUIA
SIRVA ESTE BRONCE
DE MEMORIA Y ENSENA
AL GRAN PARTIDO

Æ. Mide 31 milímetros.

Club republicano de Cádiz.

Núm. **92**.—Estandarte con el gorro frigio y los símbolos de la igualdad.

Reverso. CLUB
REPUBLICANO
FEDERAL
DE
CADIZ

Æ. Mide 32 milímetros.

Fracmasonería.

Núm. **93**.—Signos masónicos. La siguiente leyenda en dos líneas GRANDE ORIENTE NACIONAL DE ESPANA. FUNDADO EN 1780+POR EL CONDE DE ARANDA+1ER GRAN MAESTRE.

Reverso. CENTENARIO
DEL
GRANDE ORIENTE NACIONAL
DE ESPANA
CELEBRADO EN 1880
5.º ANO DEL
6.º GRAN MAESTRE.

Æ. Mide 37 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

EXPOSICIONES

Exposicion universal de París de 1855.

Núm. **94.** — EUGENIE IMPERATRICE. NAPOLEON III. EMPEREUR. Busto acolados de Napoleon III y la Emperatriz mirando á la izquierda.

Reverso. Vista de las galerías del palacio de la Industria.

Exergo. PALAIS DE L'INDUSTRIE VUE DES GALERIES. (1)

Æ. Mide 36 milímetros.

Exposicion de París de 1878.

Núm. **95.** — Matrona sentada, con atributos de la industria, comercio y arte, etc., y en el fondo vista del pabellon de España.

Exergo.

COMISARIO RÉGIO S. M. EL REY D. FRANCISCO DE ASÍS.
COMISARIO DELEGADO E. S. D. EMILIO DE SANTOS.

Reverso. Corona de laurel.

En el campo: SECCION ESPAÑOLA
RECUERDO
DE MI VISITA
A LA
EXPOSICION UNIVERSAL
DE PARIS
1878.

Æ. Mide 50 milímetros.

---

(1) Bibliografía de esta exposición. *Histoire des expositions des produits de l'industrie française,* por A. de Caumont. París, 1855; *Exposition de produits de l'industrie de toutes les nations en 1855; Catalogue officiel y exposition universelle de 1855; Rapports du jury mixte internationel,* publicado bajo la direccion del príncipe Napoleon. París, 1856.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Exposicion de Valladolid. 1859.

Núm. **96.**—EXPOSICION CASTELLANA AGRICULTURA, GANADERIA, INDUSTRIA Y BELLAS ARTES. Atributos de la agricultura é industria coronados.

Exergo. VALLADOLID.
1859.

Reverso. En el campo: DIPUTACION PROVINCIAL. Escudos de Castilla y Leon coronados y á sus alrededores los de las provincias de Castilla.

Exergo. DE
VALLADOLID.

Æ. Mide 46 milímetros.

Exposicion de la Sociedad protectora de animales y plantas. Madrid 1880.

Núm. **97.**—EXPOSICION NACIONAL DE PLANTAS FLORES Y AVES 1880. Busto de D.ª María Cristina á la derecha.

Exergo.
PROTECTORA
S. M. LA REINA D.ª MARIA CRISTINA.

Reverso. SOCIEDAD MADRILEÑA PROTECTORA DE LOS ANIMALES Y DE LAS PLANTAS. En el centro el sello de la Sociedad; debajo PREMIO con palma y laurel.

Æ. Mide 56 milímetros.

MEDALLAS INDUSTRIALES.

Invencion de la multiplicacion de los troqueles.

Núm. **98.**—UNION AUGVSTA. Bustos acolados de Don Cárlos IV y de la reina á la derecha.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. J. P. DROZ INVENTOR DEL MÉTODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES. 1801.

En el campo: EVITANDO
EL FRAUDE
DILACION Y GASTOS
IDENTIFICA
LOS SIGNOS.

Æ. Mide 39 milímetros.

Juan Pedro Droz, grabador de monedas, nació en La Chaux de Fond (Suiza) en 1748 y murió en 1823. Fué director de la casa de moneda de París durante el Directorio, y en 1801 ganó un premio por haber encontrado el medio de multiplicar los troqueles. Bajo la direccion de Mr. Vivant-Denon y con la cooperacion de Mr. Jeuffroy, miembros del Instituto, grabó notables medallas de personajes célebres de su época, siendo dignos de citarse los retratos de Luis XVI, del general Bonaparte, de Bonaparte emperador y de Lord Elliot, gobernador de Gibraltar.

Introduccion en España del invento de Droz.

Núm. **99**.— UNION AUGUSTA. Busto de D. Cárlos IV y de la reina á la derecha.

Reverso. DROZ INVENTO EN PARIS EL MODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES. SEPULVEDA LO ESTABLECIO EN MADRID. 1804.

En el campo: AL GENERALISIMO
PRINCIPE DE LA PAZ
POR ESTE BENEFICIO
CONSAGRAN
SU AGRADECIMIENTO
LAS ARTES
EN ESPANA.

Æ. Mide 39 milímetros.

D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda nació en Madrid en 8 de setiembre de 1774. Fué discípulo de la Academia de San Fernando y del célebre grabador D. Tomás Francisco Prieto y á los

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

diez y nueve años de edad obtuvo el premio de grabado de medallas concedido por la misma Academia. En 1797 el Gobierno le concedió una pension para trasladarse á París en donde residió seis años, siendo reconocido como el mejor discípulo del célebre grabador Droz. Regresó en 1803 á España y fué nombrado grabador general y honorario de Cámara de S. M. y en el año 1804 estableció en España el sistema de multiplicar los troqueles inventado en el año 1801.

Falleció en 11 de enero de 1842 á los 68 años de edad.

Acuñacion de la moneda con virola. 1833.

Núm. **100**.—Prensa. Encima tiene corona Real con rayos.

Exergo. REAL DEPARTAMENTO DE GRABADO.

Reverso.
REYNANDO
FERNANDO 7.º
Y MARIA CRISTINA
DE BORBON
SE ESTABLECIERON EN ESPANA
LA ACUNACION
DE LA MONEDA EN VIROLA
POR EL SISTEMA
DE GENGEMBRE
1833

AR. Mide 34 milímetros.

Fué acuñada esta medalla por la Real fábrica de grabado de Madrid.

Paradaltas en su *Tratado de monedas* da los siguientes datos sobre el sistema de acuñacion con virola:

«La acuñacion á la virola fué uno de los más notables adelantos del arte monetario: los catálogos de monedas demuestran sus progresos segun la diversidad de las épocas. Las primeras nos recuerdan el martillo, único instrumento que servia para la acuñacion, al que siguió el molino de Aubin Olivier: despues, al principio del siglo XVII, el volante de Briot perfeccionado por Warin, hombre de elevada inteligencia que estudió la máquina de Briot, é introdujo en su composicion notables mejoras. Warin

UAB Universitat Autònoma de Barcelona · Biblioteca d'Humanitats

fué nombrado despues director general de las casas de moneda de Francia. El hábil maquinista Mr. Gengembre introdujo despues el mayor adelanto en el arte monetario con el nuevo volante con mano mecánica, la que sirvió para evitar la pérdida de la mano del acuñador que antes debia colocar la pieza sobre el cuño inferior, y la virola fijó irrevocablemente la circunferencia de la moneda que antes acuñada libremente tenia un diámetro y contorno desigual. Estos nuevos volantes reemplazaron en Francia las antiguas máquinas, nombrándose Inspector General de ellas á su autor. En 1831 Mr. Droz, hábil grabador, y MM. Moreau y Lerat se ocuparon de sustituir á la virola entera la trífida ó de tres partes que se abre y cierra en tiempo oportuno, ofreciendo la ventaja de poder estampar toda especie de relieves al canto de la moneda (1).

Inauguracion de la Casa de Moneda de Manila.

Núm. **101**.— ISABEL 2.ª, REINA DE LAS ESPANAS. Busto á la izquierda.

Reverso. INAUGURACION DE LA CASA DE MONEDA DE MANILA. Escudo de Manila.

Exergo. 19 DE MARZO.
1861.

AR. Mide 21 milímetros.

Inauguracion de la fábrica del Sr. Castells.

Vista de la fábrica.

Reverso. A NUESTROS AMIGOS. BERNARDO CASTELLS É HIJOS.

En el campo: INAUGURADA
15 MAYO 1876
GRACIA
DESPACHO
BARCELONA.

Æ. Mide 46 milímetros.

(1) *Tratado de monedas, sistema monetario y proyecto para la reforma pág. 68.*

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

OBRAS PUBLICAS

Inauguracion de ferro-carriles.

Ferro-carril de Zaragoza á Madrid.

Núm. **102**.—AL DUQUE DE LA VICTORIA. REINANDO ISABEL SEGUNDA. Escudo de Castilla coronado.

Reverso. Corona de laurel.

En el campo:

EL 2.º Y 3.º BATALLON
EL DE ARTILLERIA
Y LOS BOMBEROS
DE LA H. M. N
DE
ZARAGOZA
—
INAUGURACION
DEL FERRO-CARRIL
A MADRID
MAYO 1856.

Æ. Mide 27 milímetros.

Ferro-carril del Norte.

Núm. **103**.—INAUGURACION DEL FERRO-CARRIL DEL NORTE. Escudo de la ciudad de Valladolid, cuyo nombre aparece en su parte inferior.

Exergo. 1856.

Reverso. Locomotora atravesando un puente.
Metal blanco. Mide 35 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Ferro-carril y minas de San Juan de las Abadesas.

Núm. **104**.—FERRO-CARRIL Y MINAS DE SAN JUAN DE LAS ABADESAS. Escudo con águila imperial.

Reverso. REINANDO
DON ALFONSO XII
CONSTITUIDA LA SOCIEDAD
FERRO-CARRIL Y MINAS DE
SAN JUAN DE LAS ABADESAS
BAJO LOS AUSPICIOS DE LA
CATALANA GENERAL DE CREDITO
INAUGURO LA VIA FERREA
DE GRANOLLERS Á SUS MINAS
EN 17 DE OCTUBRE
DE 1880.

Æ. Mide 53 milímetros.

Ferro-carril de Villanueva á Barcelona.

Núm. **105**.—INAUGURACION DEL TRAYECTO DE VILLANUEVA Á BARCELONA. Matrona sentada sosteniendo dos escudos, en el fondo las montañas de Montserrat, y representacion de la Agricultura é Industria.

Exergo. 29 DICIEMBRE 1881. Escudo de Barcelona.

Reverso. COMPANIA DE LOS FERRO-CARRILES DIRECTOS DE MADRID Y ZARAGOZA A BARCELONA. Una locomotora. Mercurio y Vulcano.

Æ. Mide 57 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Ferro-carril de Canfranc.

Núm. **106**.—ANO 8.º DEL REINADO DE DON ALFONSO XII. Locomotora. En los lados y en su parte inferior los escudos de Aragon, Zaragoza y Huesca.

Exergo. 22 OCTUBRE 1882.

Reverso. A LA INAUGURACION DEL FERRO-CARRIL DE CANFRANC.

En el centro LEY DE 5 ENERO 1882
PRESIDENTE DEL CONSEJO
SAGASTA
MINISTRO DE FOMENTO
ALBAREDA
+

Æ. Mide 47 milímetros.

Inauguracion del canal del Lozoya.

Núm. **107**.—ISABEL II REYNA DE LAS ESPANAS EL REY DON FRANCISCO DE ASIS MARIA. Bustos de Doña Isabel II y Don Francisco acolados á la derecha.

Reverso.
EN EL REYNADO
DE S. M. DONA ISABEL II
POR SU REAL DISPOSICION
SE TRAJERON Á MADRID
LAS AGUAS DEL LOZOYA
LA INAUGURACION TUVO LUGAR
EL 24 DE JUNIO DE 1858
EN PRESENCIA
DE S. M. LA REYNA
DE S. M. EL REY
DON FRANCISCO
DE ASIS MARIA DE BORBON
DE S. A. R. EL PRINCIPE D. ALFONSO
Y DE S. A. R. LA INFANTA
DONA ISABEL.

Æ. Mide 26 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Inauguracion del Canal de Isabel II.

Núm. **108**.—ISABEL 2ª REYNA DE LAS ESPANAS. Busto á la derecha.

Reverso. INAUGURACION
DEL CANAL
DE
ISABEL 2ª
24 DE JUNIO
DE 1858

Æ. Mide 22 milímetros.

Desde mediados del siglo pasado se empezó á pensar seriamente en el abastecimiento de aguas á Madrid, y desde aquella época vinieron practicándose sin resultado varios reconocimientos y estudios, hasta que en 10 de marzo de 1848 se expidió una Real órden por el entonces ministro de Comercio, Instruccion y Obras públicas D. Juan Bravo Murillo, mandando que una comision compuesta de los ingenieros D. Luis Rafos y D. Juan de Rivera, se ocupase en la formacion de un ante-proyecto de conduccion de aguas á Madrid, teniendo presente los estudios hechos por los ingenieros Barza y Cortijo Formado este ante-proyecto, examinado facultativamente, y reconocida la posibilidad de conducir las aguas del Lozoya á Madrid, se expidió el Real decreto de 18 de junio de 1851, mandando proceder á la ejecucion de las obras necesarias y disponiendo subvenir á los gastos que se ocasionaran por medio de una suscricion voluntaria, que produjo 29 millones de reales. Las obras se inauguraron en 11 de agosto de 1851, colocándose por el Rey la primera piedra en la presa del ponton de la Oliva.

En el dia 24 de junio de 1858 tuvo lugar la solemne inauguracion del Canal de Isabel II, con asistencia de la familia Real, Ministros y altos dignatarios del Estado. Prévio el beneplácito de la Reina el Director de las obras dispuso se levantaran las compuertas de la Casa Partidor, y á pocos instantes se precipitó el agua por la escalera de entrada, formando una violenta cascada. Una salva de artillería y un repique general de campanas anuncia al pueblo de Madrid tan fausto acontecimiento (1).

(1) Véase el Acta de la solemne inauguracion del Canal de Isabel II.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Aguas potables de Manila.

Núm. **109**.—REINANDO ALFONSO XII.

Exergo. 23 DE ENERO DE 1878.

En el campo: INAUGURACION
DE LAS OBRAS
DE LA TRAIDA DE
AGUAS POTABLES
A
MANILA

Reverso. GOBERNANDO ESTAS ISLAS EL GENERAL MORIONES.

En el campo: COSTEADA
POR EL LEGADO
DE
CARRIEDO
Y
FONDOS DE LA
CIUDAD

Æ. Mide 37 milímetros.

Casa de Correos de Madrid.

Núm. **110**.—CAROLVS III. HISP. ET INDIARVM. REX. Busto de Cárlos III á la derecha.

Reverso. QVOCVNQVE ET VNDEQVAQVE. Vista general del edificio.

Exergo. EPISTOLIS TABELLARIISQVE
CVRANDIS DOMVS PUBLICA
INCHOATA MATRITI
DIE XVII. OCTOB.
MDCCLXI.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Æ. Mide 37 milímetros.

La Casa de Correos, hoy Ministerio de la Gobernacion, fué construida bajo la direccion del arquitecto Jaime Marquet.

MEDALLAS RELIGIOSAS

Centenario de la Vírgen de los Desamparados de Valencia. 1867.

Núm. **111**.—EXCELSAE MATRI DESERTORVM. FESTVM · SAECVLARE. Imágen de la Vírgen de los Desamparados.

Exergo. VALENTIA EDETANORVM.

Reverso. SAECVLO II. A TEMPLO CONDITO† SAECVLO V. A SIMVLACRI CVLTV. Escudo de Valencia.

Exergo. ANNO MDCCCLXVII.

Æ. Mide 46 milímetros.

Grabó esta medalla D. Facundo Larrosa, académico supernumerario de la de San Cárlos de Valencia. Se acuñaron tambien de plata sobredorada de dos onzas de peso cada una.

Inauguracion de las obras de reparacion del templo del Pilar de Zaragoza en 1872.

Núm. **112**.—COMISION DE FESTEJOS. Vírgen del Pilar.

Exergo. ZARAGOZA.

Reverso. INAUGURACION

En el campo: DE
LAS OBRAS
DEL
TEMPLO

Exergo. 1872.

Æ. Mide 28 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Milenario de la Vírgen de Montserrat en 1880.

Núm. **113**.—SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS. Vírgen de Montserrat.

Reverso. PRO · CONMEMORAT · MILLEN · INVENT · MIRIFIG · IMAG · V · M · MONT-SERRAT · VIII · KAL · MAII · AN. MCCCLXXX. Escudo del Monasterio.

Æ Mide 28 milímetros.

JETONES.

Iglesia de Santa María del Mar de Barcelona.

Núm. **114**.—Escudo de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona.

Reverso. OBRA LAICA
DE
SANTA
MARIA DEL MAR.

Laton. Mide 11 milímetros.

Convento de PP. Predicadores de Barcelona.

Núm. **115**.—Jeton del convento de Santa Catalina. DE. ST CA. En el centro $\frac{I}{M}$.

Laton. Mide 18 milímetros.

MEDALLAS EXTRANJERAS.

Cárlos III el Archiduque, elegido emperador de Alemania, en Francfort, 1711.

Núm. **116**.—La ciudad de Francfort, águila y la corona imperial con la leyenda: SUB HAC TUTA.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. IN MEMORIAM
ELECTIONIS
CAROLI VI
REG. HISP. HUNG
BOH. ETC. IN REG.
ROMANORUM FELICITER PER
ACTÆ. FRANCO
FURTI AO 1711
DIE 12 OCT.
FEIN SILBER
I. I. F.

AR. Mide 28 milímetros.

Publicó y describió esta medalla Van Loon en su *Histoire metallique* des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI, en las páginas 189 y 192, tomo V.

Coronacion en Francfort el 22 de diciembre de 1711.

Núm. **117**.—Corona imperial y debajo la siguiente leyenda:

CAROLUS
HISPANIAR · HVNG
ET BOHEM · REX · A · A·
ELECTUS
IN REGEM ROMAN
CORONAT.
FRANCOF. 22 DEC.
1711.

Reverso. CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Globo terrestre rodeado de nubes, para indicar sin duda la guerra que habia en aquel entonces en Europa.

AR. Mide 19 milímetros.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Se acuñaron medallas iguales á la anterior de menor tamaño.

El archiduque Don Cárlos, pretendiente á la corona de España, fué elegido emperador de Alemania en Francfort el 12 de octubre de 1711, por haber muerto José I sin dejar sucesion.

Para perpetuar este hecho, algunas ciudades de Alemania y los Países Bajos acuñaron las medallas descritas anteriormente y las que publicó Van Loon en su obra citada, págs. 188 á 196, tomo V.

Coronacion en Poson en 22 de mayo de 1712.

Núm. **118**.— Corona imperial y debajo

CAROLUS VI,
ROM · IMPERIS · A ·
BOH · REX · A · AUGT
CORONAT.
POSON: 22 MAI
1712

Reverso CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Globo terrestre rodeado de nubes.

AR. Mide 18 milímetros.

Descrita por Salat, tomo I, pág. 252 del *Tratado de monedas labradas en Cataluña*.

Medalla conmemorativa de Cárlos é Isabel. 1716.

Núm. **119**.— CAROL. ET LISAB. IM. PP. Sus bustos acolados á la derecha.

Reverso. PROPAGO IMPERII · 1716. Una matrona.

AR. Mide 24 milímetros.

Nacimiento de un príncipe.

Núm. **120**.—CAROL. VI. IMP. ET III · HISP · REX. Busto de Cárlos vuelto á la derecha.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Reverso. COELO CONCEPTA SERENO.

Exergo. FÆCUNDITATI AVGVSTÆ. Una perla dentro de una concha.

Æ. Mide 23 milímetros.

Guerra de Italia. 1860.

Núm. **121**.—GIUSEPPE GARIBALDI. Su busto á la derecha.

Reverso. GUERRE DE L'INDEPENDANCE ITALIENNE.

En el centro entre dos ramos de laurel

DICTATEUR
DE LA
SICILE
1860

Laton. Mide 23 milímetros.