

ADICIONES

Núm. **899**.—LÁPIDA de mármol con la siguiente inscripción:

istius · eccle · primus · fundator · habetvr
 qvi · iacet · in hoc · tumulo · raimundus · nine · cases
 principio · finem · posuit · quandam · reliquens,
 perpetui · fructus · mercens · sub · astra · resumens.

Mide 0'23^m altura y 0'32^m longitud.

Letra del siglo xi.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1283**.—PIEDRA caliza con signos esgrafiados, que no se han podido interpretar.

Propiedad de la Academia de Buenas Letras.

Núm. **1483**.—CÁLIZ de plata. Siglo xiv.

Mide altura 0'17^m 1/2.

Núm. **1484**.—Incensario. Siglo xiv.

Proceden ambos objetos de una capilla, que poseen las monjas de la Enseñanza de la Seo de Urgel (Lérida), en el camino de Andorra.

Núm. **1485**.—TABLA bizantina. San Constantino y Santa Elena.

Mide altura 0'36^m y longitud 0'29^m.

Adquiridos estos objetos por la Comision de Monumentos.

Núms. **1486** á **1488**.—BOTES de farmacia. Loza.

Miden: núm. 1486 altura 0'30 1/2, núm. 1488 longitud 0'25 1/2

» 1487 » 0'30 » 1489 » 0'21

Núm. **1489**.—JARRO de loza con ornamentacion.

Mide altura 21 milímetros.

Núm. **1490** á **1493**.—Vistas fotográficas del deruido convento de Ntra. Sra. del Cármen.

Cedidas por D. Juan Buxareu.

IMPRONTAS EN CERA DE SELLOS PENDIENTES

PEDRO I (II de Aragon).

Núm. **1494**.—† P. DI. GRA. REG. ARAG. COMIT. BARCH. ET DNI MOT. PESSVLI.

El original está en el Archivo de la Corona de Aragon.

PEDRO II (V de Aragon).

Núm. **1495**.—† S : PETRI : DEI : GRACIA : REGIS : ARAGONVM.

Reverso. VALNC : SARDIN : ET : CORSICE : AC COMITIS BARCH.

El original está en Tortosa.

JAIME II.

Núm. **1496.**— † S : JACOBI : DEI : GRACIA :
REGIS : ARAGONVM.

El sello original está en el Archivo de la Corona de Aragon.

ALFONSO III (IV de Aragon).

Núm. **1497.**— † S : ALFONSI : DEI : GRACIA
: REGIS : ARAGONVM :

PABLO II, PAPA.

Núm. **1498.**—PAVLVS. PP. II.

BENEDICTO XIII (Pedro de Luna).

Núm. **1499.**—*Anverso.*—SPA (Sanctus Paulus) SPE
(Sanctus Petrus).

Reverso.— † BENEDICTVS PP. XIII.

Hechas y donadas estas improntas al Museo por D. Fernando de Sagarra y de Siscar.

MEDALLA DE D.^a MARIA DE AUSTRIA.

MARIA IMPER · MDLXXVI. Busto de María Ana á
la izquierda.

No tiene reverso.

Æ. Mide 56 milímetros.

Doña María de Austria hija del emperador Cárlos V, nació en Madrid en 21 de junio de 1528. Fué esposa del emperador Maximiliano, rey de Hungría y Bohemia, y célebre por su talento y virtud. Muerto su esposo regresó á Madrid y se retiró con su hija D.^a Margarita al monasterio de las Descalzas reales, en donde falleció en 26 de febrero de 1603.

MEDALLA DE D. FELIPE II.

PHILIPPUS · D. C. HISPANIARUM. ET AN-
GLIÆ · REX · Busto de Felipe vuelto á la derecha.

Reverso. HINC · VIGILO. Figura de Bellerofonte
sobre un caballo alado, combatiendo con un animal de dos
cabezas.

Æ. Mide 40 milímetros.

Publicado por Van Loon, tomo I, pág. 10 de su *Histoire me-
tallique*.

APÉNDICE

INTERPRETACIÓN DE LAS LÁPIDAS ENCONTRADAS EN EL
DERRIBO DEL CONVENTO DE LA ENSEÑANZA

hecha por D. Fidel Fita.

Número 814, página 24 de este CATÁLOGO.

A Lucio Licinio registrado en los censos, que hizo su patrono Lucio Licinio Sura siendo cónsul por primera, segunda y tercera vez, Seviro augustal de Tarragona, Colonia Julia Vencedora Triunfal y de Barcelona, Colonia Favencia, Julia Augusta, *erigióse esta estatua* por decreto de los decuriones de Barcelona (*Revista histórica*, t. III, pág. 129).

Núm. 815, pág. 26.

A los dioses Mánés de Arania Fortunata *su madre benemérita consagró este monumento*, Grania Máxima (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).

Núm. 816, pág. 26.

A los dioses Manés de Antigénides, *que falleció á la edad de 25 años, hijo benemérito mandó hacer este sepulcro como tambien para sí su madre Usulenia Atticilia* (*Revista histórica*, tomo III, pág. 135).

Núm. 817, pág. 26.

A los dioses Mánes de Calístenes, su queridísimo esclavo, nacido en su propia casa, *que murió* de edad de 4 años y 25 días, mandó labrar *este sepulcro* Cornelio Tation y también para sí (*Revista histórica*, tomo III, página 135).

Núm. 818, pág. 27.

A los dioses Mánes de Emilio Calo ó Calisto su óptimo esposo hizo *labrar este monumento* Emilia Flora (*Revista histórica*, tomo III, pág. 135).

Núm. 819, pág. 27.

Tito Mamilio Primo *mandó hacer este sepulcro* para sí, para su esposa Annia Layetana y para sus libertos Junio y Philarmonia. Ni *este monumento*, ni la facultad de enterrarse en él debe pasar á *los herederos* (*Revista histórica*, tomo III, pág. 52).

Núm. 821, pág. 28.

A Lucio Pompeyo Saturnino y Julia Pascusa, á Julia Caliroe que vivió 20 años. Este monumento no pase á los herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).

Núm. 822, pág. 28.

Domicia Aucta liberta de Lucio *lo hizo labrar* para sí y para su marido Publio Fabio Primion. Ni este monumento, ni la facultad de enterrarse en él, debe pasar á sus herederos (*Revista histórica*, tomo III, pág. 134).

Núm. 823, pág. 26.

(A los dioses Mánes de) Marco Luceyo Chilon, liberto de Marco (*Revista històrica*, tomo III, pág. 54).

Núm. 824, pág. 28.

Cayo Publicio Primo lo *mandó labrar* para sí y para su esposa Celia Prīmigenia. No pasará este monumento á los herederos (*Revista històrica*, tomo III, pág. 54).

Núm. 825, pág. 29.

Lucio Julio... Seviro augustal (*Revista històrica*, t. III, pág. 134).

Núm. 827, pág. 30

A los dioses Mánes. A Valerio Melippo, Celia Cuártula mandó hacer esta urna á su padre benemérito y Celia Saturnina á su óptimo esposo (*La Renaixensa*, tomo XI, año IX, pág. 133).

Núm. 828, pág. 30.

A los dioses Mánes de su amiga benemérita Flaminia Celtibera *puso* este monumento Valeria Crescentina (*Revista històrica*, tomo III, pág. 132).

Núm. 829, pág. 31.

A los dioses Manes de Eutiquia, *su* esposo. Séate la tierra ligera (*Revista històrica*, tomo III, pág. 131).

Núm. 830, pág. 31.

A Luis Fabio Restituto liberto de Lucio, natural de Urci (Almería) y á su esposa María Télete hicieron *este sepulcro* los herederos testamentarios (*Revista histórica*, tomo III, pág. 132).

Núm. 1083, pág. 37.

Interpretacion (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54)

d · m ?
 entyc HIAE
 philu MENE
 (herenule?) IVS
 uxori · optimae?

Núm. 1084, pág. 37.

Interpretacion (*Revista histórica*, tomo III, pág. 54)

(ex · testame)NTO

Núm. 1087, pág. 37.

A Tito Julio Plácido, hijo de Tito, de la tribu Galeria, edil, duumviro, flamen, y á Valeria Novella mandó labrar *este monumento su hijo* Tito Julio Plácido. Ni el monumento ni el sitio de la sepultura pase á los herederos (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 114).

Núm. 1088, pág. 37.

Publio Antonio Pudens natural de Lixus hizo *este sepulcro*, como igualmente á Baclia Novella su mujer, á Baebia Placida y á Cornelia Fainusa *su segunda* mujer. Ni este monumento ni el lugar de la sepultura pasan al heredero (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 115).

Núm. 1089, pág. 38.

A los dioses Mánes. Ursa con su propio dinero mandó hacer esta ara á su marido y coesclavo Atheneu (*La Renaixensa*, tomo II, año IX, pág. 116).

Núm. 1123, pág. 39.

A los dioses Mánes de Focicia, de *edad* de 2 años, un mes y un día *puso este monumento* Frocina Chic. Séale la tierra ligera (*Revista histórica*, tomo III, pág. 133).

Núm. 1136, pág. 39.

A Lucio Julio, (su óptimo marido?) hijo de Lucio veterano de la legion (3.^a Gal-lica?) Julia R (estituta?) hijo de Lucio *mandó poner este monumento* (*La Renaixensa*, año IX, tomo II, pág. 118).

Núm. 1166, pág. 40.

A Cayo Domicio Materno, hijo de Lucio, natural de Acusio, *al* que dió el honor decurial la curia municipal de los Barceloneses. A...? Flavo Calpurnia?... (*La Renaixensa*, año IX, tomo II, pág. 117).
