

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

INVENTARIO GENERAL RAZONADO
DE LA
SECCIÓN ARQUEOLÓGICA
DE LA
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.

INVENTARIO GENERAL RAZONADO

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

DE LA

SECCIÓN ARQUEOLÓGICA

DE LA

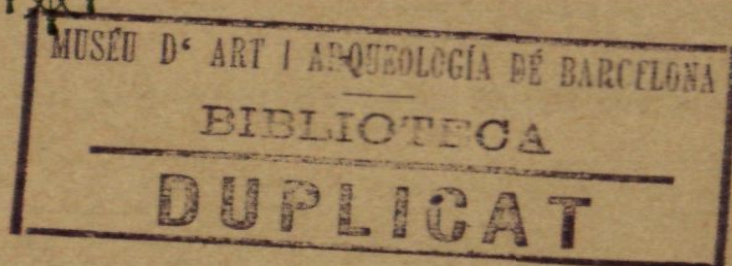
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

DEDICADO Á LA

Excma. Comisión Ejecutiva de la misma

por el encargado de dicha sección

D. CARLOS DE BOFARULL Y SANS



BARCELONA

IMPRENTA DE LUÍS TASSO

ARCO DEL TEATRO, 21 Y 23

1890.

12-29851

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

MNAC
Biblioteca General d'Història de l'Art



1200029851

PRELIMINAR

Juzgado ya satisfactoriamente por las prensas nacional y extranjera, nuestro primer Certamen universal, extemporáneo fuera repetir conceptos ajenos; pero no lo será por cierto, consignar en estas notas preliminares algunos detalles que han podido pasar desapercibidos á las personas que visitaron y estudiaron la Sección Arqueológica, á pesar de haberse debido á ellos la aceptación extraordinaria que mereció, dando el público con su constante y numerosa visita, tácito aplauso á los celosos individuos que intervinieron en su instalación y á los que coadyuvaron á la concurrencia.

Trazar una suscita relación de las tareas llevadas á cabo por las comisiones nombradas al efecto, de los sacrificios dispensados y de los obstáculos que fué preciso vencer para obtener un resultado tan honroso, es á lo que aspiran estos modestos apuntes.

En sesión celebrada en 25 de febrero de 1888 por la Comisión central ejecutiva de la Exposición Universal, se nombró la que debía entender de la instalación de los objetos de carácter retrospectivo en las siete salas de la izquierda de la planta baja del Palacio de Bellas Artes, cuya comisión constituyeron el Excmo. Sr. Conde de Valencia de Don Juan, Presi-

dente; D. Francisco Miquel y Badía, Vicepresidente; Vocales: D. Antonio Elías de Molins, D. Ramón de Siscar, D. Manuel Vidal y Cuadras, el Iltre. Sr. Conde de Belloch, D. José Estruch y Cumella, M. I. Sr. Canónigo D. Juan Codina, Excmo. Sr. Duque de Fernán Núñez, Excmo. Sr. D. Manuel Martorell y Peña, M. I. Sr. Canónigo D. José Vallet, D. Felipe Bertrand, D. Francisco Soler y Rovirosa y D. Eusebio Güell y Bacigaluppi, agregándose en diez y veinticinco de marzo del propio año, D. Francisco Rogent, en representación de la «Associació Catalana d' Excursions Científicas», y D. José Puiggari y D. Ramón Soriano, como Presidente y Secretario respectivamente de la «Asociación Artístico Arqueológica Barcelonesa», actuando dicho último señor como Secretario de la Comisión Arqueológica indicada, única que ha constituido el jurado de admisión de tan importante sección de antigüedades.

En la última quincena de mayo, importantes fueron los trabajos que llevó á cabo la Comisión para llamar á los coleccionistas y aficionados á antigüedades, á fin de que presentaran para ser exhibidos los ejemplares que conservasen en sus domicilios, logrando en el período indicado reunir un gran número de expositores, aunque á principios de junio no era suficiente para constituir una Sección digna de un Certamen universal de la importancia del nuestro.

El desaliento de los primeros días duró poco; llegaron de la Corte los ricos objetos del Excmo. señor Marqués de Monistrol; los hermosos tapices del señor Marqués de Castro Serna; los esmaltes del Excelentísimo Sr. Barón de Benifayó; los vargueños del Excmo. Sr. Duque de Fernán Núñez y las ricas porcelanas y demás ejemplares cerámicos y pinturas remitidas por la Excma. Sra. Duquesa de Santoña; junto con la esperanza de alcanzar la instalación de los ejemplares remitidos por los Iltres. Prelados, animó á la Comisión de tal manera, que, á princi-

pios de julio, la Sección ya se presentaba digna de figurar en un Certamen universal.

Por mediación del Sr. Vicepresidente, la Excelentísima Diputación Provincial accedió á la exhibición de los magníficos libros de pasantía del gremio de plateros de esta ciudad, bajo la advocación de San Eloy, que tan admirados han sido por los arqueólogos extranjeros, y últimamente por el Dr. Gustavo Diercks, miembro de la Real Academia de la Historia, residente en Dresde, que visitó ex profeso la sección arqueológica, para estudiar dichos libros y las marcas de contraste de los objetos de metalistería y orfebrería litúrgica.

La Excma. Audiencia de este territorio, invitada también por el mismo Vicepresidente, remitió el hermoso frontal de San Jorge, terno y relicario, que saborearon los amantes á estas joyas arqueológicas que aunque muy conocidas, no serán nunca bastante admiradas y envidiadas.

La magnífica colección de vidrios se debió pura y exclusivamente al Sr. Miquel y Badía, pues su colección, que muchos conocemos, fué la base de la que se formó en la sala quinta de la sección arqueológica, ayudando y completándola los excelentes ejemplares de los señores Cabot, Viuda de Chopitea, Prats y Rodés y Fuster.

En los últimos días del mes de mayo se reunió la Comisión para elegir los objetos que debían admitirse, cuya operación se llevó á cabo á principios del siguiente mes, empezando la instalación de los objetos procedentes de los particulares, hasta que, desde mediados de junio á principios de julio, se comenzó la instalación de los objetos remitidos por los obispos, que dirigieron D. Francisco Miquel y Badía, don Francisco Soler y Rovirosa, D. José Puiggari, don Antonio Elías de Molins y D. Ramón Soriano, de cuya acertada dirección fué muestra la sala cuarta de la sección arqueológica, en la que se exhibieron los ricos vestuarios sacerdotales de las diócesis de

Burgos, de la Seo de Urgel, Lérida y Vich, los palios de la Seo de Manresa, Seo de Urgel y Colegiata de San Juan de las Abadesas y tapiz de la Catedral de Gerona, de indisputable y extraordinario mérito arqueológico.

Había invitado ya en Enero el Excmo. é ilustrísimo Prelado de esta Diócesis, en una bien escrita circular firmada por una Junta nombrada al efecto, compuesta de los Iltres. canónigos D. José Vallet, D. Celestino Ribera Aguilar, D. Valentín Basard, don Eduardo M.^a Vilarrasa y Costa, Párroco, D. Francisco de Paula Pujol y Munt, Párroco, y Secretario D. Juan B. Codina Formosa, Pbro., á todos los encargados de iglesias públicas del obispado, para que remitieran las obras de arte religioso, de indumentaria, escultura, pintura, tapicería, metalistería, orfebrería, etc., etc., y en una palabra, todos los ejemplares retrospectivos de mayor estima que conservasen en sus respectivas iglesias, á fin de que embellecieran la sección arqueológica con las obras referidas. Contribuyó, pues, nuestro Prelado, al mayor esplendor de la sección indicada, ocupando los objetos que por su conducto se exhibieron la séptima sala de arqueología, que fué una de las más selectas, como se verá en la relación del presente inventario correspondiente á este obispado.

En febrero el Excmo. Sr. Duque de Fernán Núñez, Presidente de la Comisión de la grandeza de España, comunicó á la Comisión Central ejecutiva sus gestiones practicadas, para que las casas nobiliarias concurrieran con sus ejemplares arqueológicos al universal Certamen, y aunque la actividad y celo del Presidente no llegó á quedar satisfecha, concurrieron algunas casas nobiliarias, aumentando el número de importantes objetos retrospectivos.

Formaron esta Comisión especial, como Presidente el Excmo. Sr. Duque de Fernán Núñez, y vocales, los Excmos. Sres. Marqués de Casa Irujo, Duque de Almodóvar del Río, Marqués de Salamanca, el de Castro Serna y Conde de Villagonzalo.

En este mismo mes y año, S. A. R. el Archiduque de Austria Luís Salvador ofreció contribuir con algunos objetos, los cuales remitió por conducto del Ayuntamiento constitucional de Palma de Mallorca, junto con los que dicha corporación se dignó concurrir en nuestro Certamen.

En agosto la Comisión Ejecutiva, en circular remitida á los señores arzobispos y obispos, suplicó cooperasen al embellecimiento y grandeza de nuestro primer Certamen, exhibiendo las preciosas obras que el arte cristiano de pasados tiempos ha proporcionado y custodian las iglesias de nuestra nación, tan admiradas de los extranjeros.

El Excmo. Sr. Ministro de Fomento, D. Carlos Navarro Rodrigo, que tanto ha contribuido á la extensión de nuestro Certamen, gestionó con eficacia cerca del Excmo. Sr. Ministro de Gracia y Justicia para que se invitara á los reverendísimos arzobispos y obispos, á que ayudasen al buen resultado del mismo.

No podemos menos de agradecer á los jefes de los mencionados ministerios sus gestiones, pues aunque sólo concurrieron los obispados de Vich, Seo de Urgel, Tortosa, Salamanca, Orihuela, Lérida, Gerona y Metropolitana de Burgos, y se excusaron los de Almería, Astorga, Badajoz, Cuenca, Coria, Guádix, Granada, Jaca, Jaén, Lugo, León, Madrid, Orense, Pamplona, Palencia, Solsona, Sevilla, Santiago, Si-güenza, Tarragona, Tuy, Valencia y Vitoria, los pocos que concurrieron exhibieron objetos de extraordinario valor, demostrándonos así, el hueco que dejaron los que por justificadas causas ó bien por apreciaciones que respetamos dejaron de concurrir, la convicción de que hubiéramos presentado una sección arqueológica superior bajo todos conceptos á la que ha exhibido Francia en la reciente Exposición de París, la cual ha tenido la suerte que los preladados han acudido todos con más ó menos número de objetos, patentizando que tenían un sentimiento unánime de nacionalidad.

Así, pues, reciban los prelados que han concurrido, nuestra más leal enhorabuena, y particularmente el de Burgos, que tan complacida ha dejado á la Comisión de Arqueología, atendida la gran distancia que media entre aquella y esta provincia, como también al Sr. Obispo de Vich, que secundado por sus representantes y coleccionistas D. Antonio de Espona y de Nuix y D. Joaquín de Abadal y Calderó, se desvivieron para enriquecerla remitiendo los notables objetos relacionados en el inventario.

La instalación de los objetos remitidos por los prelados referidos fué causa de que la sección arqueológica no se abriera al público hasta el día 25 de julio, y en 10 de agosto la sala que contenía los objetos del obispado de Barcelona, pues hasta el 5 de junio del repetido año, no se resolvió la entrega que la Comisaría Regia de la Exposición hizo á la Comisión Ejecutiva, en atención á que los referidos objetos debían instalarse en la Galería de la nave central del Palacio de la Industria, en la sección oficial del Gobierno, como dependiente del ministerio de Gracia y Justicia.

Los Sres. Delegado General y Vicepresidente de Arqueología no perdonaron medio alguno para lograr, como lograron, la instalación de dichos objetos en la Sección retrospectiva, y junto con el Sr. Navarro Rodrigo vencieron las dificultades que se habían opuesto, y en su consecuencia fueron entregados por la Comisaría Regia en los días 13, 22, 27 y 30 de junio y en 9 de julio del propio año al Excmo. Sr. Presidente de la Comisión Central Ejecutiva del Certamen, y ésta á su vez á la Comisión de Arqueología, de la que ya hemos indicado era Vicepresidente el Sr. Miquel y Badía.

No podemos omitir las gestiones que en la entrega de la Comisaría Regia á la Comisión Ejecutiva, referente á los objetos de los cabildos, practicaron los Excmos. Sres. D. Manuel Durán y Bas y Marqués de Comillas, quienes manifestaron constantemente un

gran interés por el mejor resultado de la Sección Arqueológica.

Para obtener la concurrencia de particulares á dicha Sección, la Comisión y la Asociación Artística Arqueológica de Barcelona invitaron por medio de la prensa, y directamente pasando al domicilio de los coleccionistas y aficionados, para que facilitaran valiosos ejemplares que contribuyeron al brillante éxito de la Sección.

Honraron con su visita la Sección los personajes y personas siguientes:

S. M. LA REINA REGENTE.

S. A. R. D.^a ISABEL.

S. A. R. D.^a EULALIA.

SS. AA. RR. D.^a PAZ Y SU ESPOSO EL PRÍNCIPE LUÍS DE BAVIERA.

S. A. I. EL ARCHIDUQUE DE AUSTRIA CARLOS LUÍS.

S. M. F. EL REY D. LUÍS DE PORTUGAL.

S. A. EL PRÍNCIPE TOMASSO, DUQUE DE GÉNOVA.

Excmos. Sres. Marqueses de Nájera.—Excma. señora Condesa de Superunda.—Excmos. Sres. Marqueses de Monistrol.—Excmos. Sres. Duques de Vistahermosa.—Excmos. Sres. Marqueses de Dosaguas y de Macero.—Excmo. Sr. Marqués de Castro Serna.—Excmo. Sr. Duque de Fernán Núñez.—Excmo. señor Conde Torreones.—Excmo. Sr. ex Presidente de la República Argentina, el General D. Julio Roca.—Excmo. Sr. Conde de Xiquena.—Excmo. Sr. Marqués de Alcañices.—Excmos. Sres. Condes de San Rafael de Luyano.—Excmos. Sres. Marqueses de Cerralbo.—Excmo. Sr. D. Joaquín López Puigcerver.—Excelentísimo Sr. D. Víctor Balaguer.—D. Fernando Blum, Delegado especial del Ministerio de Marina y Colonias de Francia.—M. Henri Leveque, Agente principal de la Asociación literaria artística internacional de París.—D. Rafael Erculei, Arqueólogo y Director del Museo artístico de Roma.—M. Alberto de Vriendt, pintor belga, Delegado del Gobierno de S. M. el rey de los belgas en la sección de Bellas Ar-

tes.—Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo Monseñor Bianchi, Obispo de Nicosia.—Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Perpiñán, é Iltres. Canónigos, D. Antonio Ruíz, Decano del Tribunal de la Rota.—D. Valentín Basart, Doctoral de esta Basílica.—M. Iltre. Sr. Deán de la Catedral de Ceuta y Gobernador eclesiástico de aquella diócesis, Dr. D. José Xiqués.—M. Iltre. señor Arcipreste del Cabildo Catedral de Madrid.—Reverendo Sr. Cura párroco de la iglesia de San Jerónimo, el Real de la Corte.—Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Tarragona.—Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Vitoria, de Gerona, Salamanca, Santander, Astorga, Tortosa, Mallorca, Pamplona, Vich, Seo de Urgel y Jaca.—Iltre. Sr. Delegado del Obispo de Buenos Aires, D. Pedro R. Coccarelli. L' Abbe J. Desvals, Vicario de St. Orens Bain et garonne.—Excmo. Sr. don Antonio Cánovas del Castillo.—Excmos. Sres. don Luís, D. Manuel y D. Francisco Silvela.—Excmo. señor D. Alejandro Pidal y Mon.—Excmo. Sr. Conde de Toreno.—Excmo. Sr. D. Joaquín Sánchez de Foca.—Excmo. Sr. D. Emilio Castelar.—Excmo. señor D. José López Domínguez.—D. Teodoro Llorente.—D. José Campillo.—D. Feliciano Herreros de Tejada.—Excmo. Sr. D. Francisco Pí y Margall.—D. Juan Crisóstomo Melicio, Par del reino de Portugal y propietario del periódico «O Comercio de Portugal».—Excmo. Sr. D. González Solesio.—Excmo. Sr. don Francisco Romero Robledo.—D. Emilio Ferrari.—D. Ramón Navarrete.—Excmo. Sr. D. Santiago Liniens.—Excmo. Sr. Conde de las Almenas.—Excelentísimo Sr. D. Manuel Danvila.—Excmo. Sr. don Francisco Gorostidi.—Excmo. Sr. D. Francisco Lastres.—Excmo. Sr. D. Luciano Marín.—Excmo. señor D. Santos de Isasa.—Excmo. Sr. D. Gumersindo Córdoba.—Excmo. Sr. D. M. Catalina.—Excmo. Sr. Marqués de Hoyos.—Excmo. Sr. D. Antonio Aranda.—Excmo. Sr. D. Alfredo Escobar.—Excmo. Sr. don F. Navarro, marqués de los Castellones y de Viana, de Ignate.—Excmos. Sres. Condes de Casal, Torres

Valderrama y de Vilana.—Excmo. Sr. D. Fernando Vida.—Excmo. Sr. D. Antonio Gómez Herrero.—Excelentísimo Sr. Conde de Coello.—Excmo. Sr. Marqués de Siete Iglesias.—Excmo. Sr. Conde de Castillejo, marqués de Santo Domingo.—Excmo. Sr. don Lorenzo Domingo.—Excmo. Sr. D. Federico Sánchez Bedoya.—D. Juan Facundo Riaño.—D. José Feliu y Codina, etc., etc.

Antes de concluir, debemos hacernos cargo del calificativo de regional que se ha dado por algunos á la Sección Arqueológica de nuestra Exposición Universal, fundándose en que á ella sólo concurrieron expositores nacionales; y respecto á este particular debemos manifestar que en todas las que se han celebrado con anterioridad en otros países ha sucedido lo propio, explicándose esta circunstancia por el reparo que tienen todos los poseedores de objetos arqueológicos de remitir á lejano punto, aquellas preciosidades que tanto les ha costado adquirir y que en caso de pérdida son irreemplazables; y sin embargo, á pesar de ello, ha sido con justicia considerada como una de las secciones más importantes del Certamen por la riqueza y variedad de objetos expuestos.

Barcelona, Mayo de 1889.

CARLOS DE BOFARULL Y SANS.

INVENTARIO GENERAL RAZONADO

DE LA

SECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Academia de Bellas Artes de Barcelona.

CUADROS DE VILADOMAT (1).

1. *Bautismo de San Francisco.*
2. *Un loco extendiendo la capa para que pase San Francisco.*
3. *San Francisco se refugia en la Iglesia.*
4. *San Francisco da limosna á los pobres.*
5. *El ángel demuestra á San Francisco la pureza necesaria para el sacerdocio.*
6. *San Francisco lee la Regla de la orden.*
7. *Sueña el Papa que San Francisco sostiene la Iglesia.*
8. *Cena de San Francisco, Sta. Clara, frailes y monjas.*
9. *Tentación de San Francisco.*
10. *Impresión de las llagas á San Francisco de Asís.*

Pertenecen al Museo Provincial de Pintura y proceden del antiguo convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

Aguiló, D. Plácido.—BARCELONA, CASPE, 36, 3.º

11. Cofre de filigrana de plata de pequeñas dimensiones. Siglo XVIII.
12. } Dos relojes esmaltados. Siglo XVIII.
13. }
14. Juego de estribos. Siglo XVII.
15. Id. de espuelas. Siglo XVII.
16. Caja esmaltada, de pequeñas dimensiones. Siglo XVIII.

(1) Célebre pintor catalán; nació en Barcelona en 1678 y murió en 1755. El gran artista Menghs decía en sus obras que era «el mejor pintor de su tiempo».

Aixelá, D. Luís.—BARCELONA, BOT, 13, 2.º

17. Mesa con filetes de marfil. Siglo XVIII. Mide 0'69 × 0'49.
18. Arquilla de pequeñas dimensiones. Siglo XVII. Mide 0'65 × 0'22.

Aleman y de Foxá, D. Melchor.—BARCELONA, RONDA DE SAN ANTONIO, 61, PRAL.

19. Abanico con varillaje de plata filigranada, con esmaltes. Se cree perteneció á S. M. la reina D.^a María Luisa, esposa de Carlos IV.

Aleu y Masanet, D. José.—BARCELONA, BALMES, 4, 2.º

20. *Un alquimista*. Lienzo. Mide 0'63 × 1'17.
21. *La Virgen de la Paloma*. Tabla. Siglo XVI. Mide 0'46 × 0'36.
22. *Oración en el huerto*. Tabla. Siglo XVII. Mide 0'71 × 1'12.
23. *Una frutera con figuras*. Siglo XVIII.
24.)
25.) Dos jarros muzárabes.
26.)
27.) Dos platos id.
28.)
33.) á } Cinco platos y una fuente, japoneses. Siglo XVIII.
34. Plato grande azulado, japonés. Siglo XVIII.
35. Taza *faiance* con adornos.
36.)
37.) Dos marcelinas, de Alcora.
38. Jarro de cristal.

Alfarrás, Excmo. Sr. Marqués de.—BARCELONA, ANCHA.

39. *Pasión y muerte de N. S. J. C.* Seis pinturas al esmalte (adheridas á un tríptico de talla moderno).

En el esmalte mayor central, que tiene por asunto el enterramiento del Señor, se lee la inscripción: *Cristus : passus : et : sepultus : est : et resurrexit : tertia : die* : En el fondo está representado con gran expresión la Virgen apoyándose en San Juan, que está á su derecha, sigue María Magdalena y José de Arimatea que sostiene el sudario correspondiente al extremo donde descansa la cabeza de Jesús, y en el opuesto,

Nicodemus, teniendo ambos suspendido el cuerpo de Jesús en actitud de colocarlo en el fondo del sepulcro. Al lado de Nicodemus, cerca de la Virgen, están María Salomé y María Cleofé, y en la parte anterior del sepulcro vense en primer término dos soldados echados y en actitud de dormir.

Este esmalte es un ejemplar notable en su género, y la superposición de los colores que forman ondulaciones dan más realce á los detalles que los tiene en profusión, sobresaliendo una cabeza de gigante que adorna el escudo sostenido por el soldado de la derecha; se leen en los ropajes los nombres de algunas personas representadas en la tabla. Dicha obra compite con los esmaltes que han presentado Mr. Frédéric Spitzer y la casa Rotschild, que tan admirados han sido en la última Exposición Universal de París.

- 40 }
á } Cinco platos esmaltados, Limoges.
44.)
45. *La Purísima Concepción*. Bajo relieve en bronce, esmalte y coral.
46. Pila para agua bendita, con fondo pintado y marco de plata.
47. Relicario de plata.
- 48.) } Dos cuadros esmaltados con incrustaciones de coral.
49.) }
- 50.) } Dos colgantes de reloj con delicadas miniaturas.
51.) }
52. Pequeña caja esmaltada.
53. Id. sin esmalte.
- 54.) } Dos medallones con miniaturas.
55.) }
56. Medallón con perlas y esmeraldas, tiene la forma de un dragón. Siglo XVIII.
- 57.) } Dos dijes con perlas, amatistas y un rubí.
58.) }
59. Peineta.
60. Rico collar de diamantes y zafiros. Siglo XVIII.
- 61.) } Dos abanicos.
62.) }
63. Carroza con magníficos tallados y pinturas (obra italiana del siglo XVII).
64. Arcón gótico con escudos pintados.
65. Id. id. con bajo relieves grabados.

Alfonso, D. Luís.—MADRID.

66. Crucifijo bizantino de cobre.
67. *La Virgen de los Dolores*. Tríptico gótico.

Alonso y Miguel, D. Galo.—SEGOVIA.

68. *Huida á Egipto*. Cobre. Siglo XVIII. Mide $0'73 \times 0'58$.

**Alós, D. Luís, Marqués de Dou.—BARCELONA, BAJA DE
SAN PEDRO 31, 1.º**

69. *El niño Jesús con la Virgen y Santa Ana*. Tríptico. Siglo xv. (Escuela flamenca.)

70. Caracol de nácar, montado en bronce, con una pequeña figura del propio metal.

71.) } Dos carteras de bolsillo.

72.) }

73.) } Dos copas de cristal.

74.) }

75. Taza de vidrio verde montada en bronce.

76) } Cinco piezas de cerámica.

á) }

80.) }

81. *La Purísima Concepción*. Pequeña estatua en porcelana de Alcora.

82. Taza de pico.

83. Reloj de sobremesa. Siglo XVIII.

Alzamora y Calls, D. Manuel.—BARCELONA, CANALS, 76.

84. *La Sacra Familia y San Agustín ofreciendo el corazón al niño Dios*. Lienzo atribuido á Andrés del Sarto. Mide $1'17 \times 0'80$.

85. Retrato de una señora con traje de máscara (imitación escuela sevillana). Siglo XVIII. Mide $1'10 \times 0'90$.

86. Retrato por D. Francisco Lacoma.

87. Id. de D. Francisco Lacoma, pintado por el mismo. Mide $0'80 \times 0'66$.

88. *Un sacrificio*. Bajo relieve de Gurri. Mide $0'82 \times 0'38$.

89. Abanico de baraja, de marfil, ricamente pintado.

Amerigo, Vda. de José Miró, D.^a Concepción.—MADRID, SAN BERNARDO, 76, 3.º

90. *La Asunción*. Tabla. Siglo xv. Mide $1'50 \times 1$.

91. *La Adoración de los Reyes*. Tabla. Siglo xvi. Mide $1'08 \times 1'04$.

Ametller, Vda. de Casalins, D.^a Dolores.—SARRIÀ,
CAPUCHINOS, 38, 2.^o

- 92 } Tres abanicos, varillaje de hueso y país seda con len-
à } tejuelas plateadas.
94.)
95. Brazaletes de latón.
96. Agujas valencianas de acero con puntas doradas.

Ametller y Roca, D. Ignacio.—SARRIÀ, CAPUCHINOS, 38.

97. *La Divina Pastora*. Cuadro al óleo. Mide 1'05 × 1'23.
98. *La familia de Lot*. Id. id. Mide 1'98 × 1'58.
99. *La Purísima Concepción*. Cuadro al óleo. Mide
0'72 × 1'06.

Armengol, D.^a Eugenia.—BARCELONA,
PLATERÍA, 3 y 4, 2.^o

100. Un par de pendientes de oro filigranados.
101. *La Sacra Familia*. Bajo relieve de marfil.

Arqueológica Luliana, Sociedad.

PALMA DE MALLORCA.

- 102 } Bronces antiguos y cuchillos de piedra. Piedras de
al } los honderos baleares (según el Catálogo formado
419.) } por la sociedad Luliana).—Cerámicas antiguas.—
Bronces de la Edad media y del Renacimiento.—
Cerámica romana.—Mayólicas y azulejos.—Co-
lección de llaves.—Sellos de cera y de lacre.—
Objetos de cerrajería.—Monedas de plomo.—Or-
namentaciones góticas y árabes.—Pavimento ro-
mano.—Díptico.—Portapaz.—Medallones.—Fi-
guras de cobre y bronce.—Libros y manuscri-
tos, etc. (1).

Audiencia Territorial de Barcelona.

420. *Missale secundum consuetudinem novam alme sedis
sancte crucis Barcinone*. Impreso en Lyon con ti-

(1) Esta Sociedad presentó una vitrina que comprendía, entre otros objetos, 317 pertenecientes á la Arqueología y sus ciencias auxiliares. El Catálogo, por sus trabajos de clasificación general de dicha instalación, mereció del jurado de la agrupación 19, correspondiente á la sección 5.^a, clases 175 y 176, medalla de oro.

pos góticos é iluminados con capitales ~~miniadas~~, por Bernardo Lecuyer, en 1521 (1).

- 421. Imagen de plata de san Jorje.
- 422. Relicario gótico de plata sobredorada con amatistas engastadas. Siglo xvi.
- 423. Frontal de san Jorje del propio altar. Bordado riquísimo al realce con imaginería superior. Siglo xv (2).
- 424. Terno de brocado de oro y terciopelo carmesí con imaginería alusiva á la vida de dicho santo. Siglo xvi. Obra de Antonio Sadurní, que compitió con los mejores artistas florentinos.
- 425. Casulla de raso carmesí bordada con imaginería de oro y colores. Siglo xvi.
- 426. Toalla ó paño árabe, de malla de seda carmesí con bordados de oro y plata y fleco. Siglo xvi.

Auter, D.^a Cayetana.—BARCELONA, MÉNDEZ NÚÑEZ, 4, 1.^o

- 427. Cristo de madera, escultura atribuída á Amadeu.

Baixeras, D. Angel José.—BARCELONA, FONTANELLA, 9, PRINCIPAL.

- 428. *La Magdalena*, lienzo atribuído á Correggio. Mide 1'75 × 0'85.

Balaguer, D. Luís.—BARCELONA, FRENERÍA, 1, PRAL.

- 429. Crucifijo de marfil con pie de concha y ébano. Siglo xviii.
- 430. Calendario en pergamino é iluminado, de fines del siglo xiv.
- 431. Vida de Jesucristo, con grabados. Roma, 1607.

(1) Memoria sobre los manuscritos é impresos de la Exposición Universal de Barcelona, en 1888, leída en el Ateneo Barcelonés por D. Francisco de Bofarull y Sans, en 27 de Marzo de 1889.

(2) Este magnífico bordado, modelo de yuxtaposición y de realce, es á la vez un importantísimo ejemplar de arte suntuaria. Representa al santo armado de punta en blanco dando muerte á un dragón y librando de ella á una princesa á la vista del pueblo que atemorizado contempla el destrozo que aquel terrible animal ha producido.

Balaguer de Bruguera, D. Melchor.—BARCELONA,
 CLARIS, 7, 1.º

432. Pequeña arquilla para perfumería, con adornos de plata conteniendo nueve frascos para esencias. Siglo XVIII. Mide 0'30 × 0'20.
 433. Arca de nogal con incrustaciones de marfil. Siglo XVI. Mide 1'20 × 0'50.

Banet, D.^a Teresa.—BARCELONA. NAU, 2, 2.º

- 434.)
 435.) } Dos ánforas.
 436.)
 á } Ocho platos muzárabes, cuatro grandes y cuatro medianos.
 443.)
 444.)
 445.) } Dos platos de Burgos, con pájaros.
 446. Cántaro con figuras pintadas. Alcora.
 447. Sopera grande de Alcora.
 448.)
 á } Tres ensaladeras grandes de Burgos.
 450.)
 451. Ensaladera grande ondulada, de Talavera.
 452. Jarra pintada, de Burgos.
 453. Grupo de la Sagrada Familia. Moncloa.
 454. Aceiteras decoradas. Alcora.
 455. Pote con asa en forma de lagarto. Talavera.
 456. Tinaja Savona.
 457. Pote con un escudo. Alcora.
 458.)
 459.) } Dos botellas de vidrio pintadas.

Banet, D. Tomás.—BARCELONA, NAU, 2, 3.º

Panoplia compuesta de:

- 460 } Veintisiete espadas.
 Once dagas.
 Un yatagán ó alfanje con vaina de plata.
 Un estribo suelto.
 á } Un par de estribos.
 Dos pares de espuelas.
 Tres alabardas.
 Un casco.
 Dos armaduras completas.
 509. } Una rodela.

Barcelona, Diócesis de.

510. Tabla frontal con ocho pasos de la vida de San Cipriano, obispo. Siglo XIII.
Procede de la parroquia de San Fausto, de Capcentellas.
511. Tabla fragmento de un Calvario, con muchas figuras, destacándose las del buen ladrón, San Juan evangelista y las Santas Marías. Siglo XIV.
Procede de la parroquia mayor de Santa Ana, de Barcelona.
- 512.) Dos pequeñas tablas al encáustico con las imágenes
513.) de San Juan Evangelista y la Virgen María. Siglo XV.
Procede de ídem.
514. Tabla con el busto de San Sebastián en traje de corte. Siglo XV.
Procede de ídem.
515. Tabla de la degollación de San Cucufate, y según algunos, de San Medín. Siglo XV.
Procede de San Cucufate del Vallés.
516. *El Juicio final con las representaciones del Cielo, el Purgatorio y el Infierno.* Grabado. Siglo XVIII. En su orla sobrepuesta hay traducidos al castellano algunos versículos del *Dies iræ*.
Procede de la parroquia de San Fausto, de Capcentellas.
517. Lienzo representativo de la redención efectuada en 1652 en Mequinez por el lego trinitario Fr. Pedro de los Angeles, de varias imágenes tomadas en el fuerte de *Lamármora*, las que habían sido arrasadas por los infieles. Entre ellas está la milagrosa imagen de Jesús Nazareno que se venera en San Jaime. Siglo XVII.
Procede de la parroquia de San Jaime apóstol, antes convento de la Santísima Trinidad, en Barcelona.
518. *Cena de San Benito descubriendo milagrosamente el veneno puesto en su vaso.* Lienzo. Siglo XVIII.
Procede de la parroquia ex monasterio de San Pablo del Campo, en Barcelona.
519. Calvario pintado sobre cristal, y en su parte superior la Anunciación. Siglo XVIII.
Procede de San Cucufate del Vallés.

520. *La Virgen María patrocinando á los santos Ignacio de Loyola y Francisco Javier.* Lienzo. Siglo XVIII.
Procede de Ntra. Sra. de Belén, en Barcelona.
521. *La Anunciación á la Santísima Virgen.* Lienzo al temple. Siglo XVIII.
Procede de ídem.
522. Retrato del licenciado en Derecho civil D. Antonio Francisco de Copóns, á los 36 años de su edad; año 1767. Siglo XVIII.
Procede del Monasterio de religiosas de Santa Teresa, en Barcelona.
523. Retrato al óleo de D. Francisco Antonio de Copóns, doctor en Leyes, fallecido en Barcelona á 19 de Noviembre de 1760, á la edad de 72 años y 10 meses. Siglo XVIII.
Procede del Monasterio de religiosas de Santa Teresa, de Barcelona.
524. Lienzo retrato al óleo del P. Francisco de Marimón, Rector del Colegio de los PP. Jesuitas, el cual terminó y adornó la actual iglesia de Belén en 3 de Enero de 1734. Siglo XVIII.
Procede de la parroquia de Ntra. Sra. de Belén, en Barcelona.
525. Lienzo retrato al óleo del teólogo Suárez. Siglo XVIII.
Procede de ídem.
526. Pequeña caja para reliquias, cubierta completamente de esmaltes de Limoges, con pasajes del martirio de una santa. Siglo XIII.
Procede de la parroquia de San Miguel del Fay.
527. Cruz procesional de cobre dorado y tal vez esmaltado, con dibujos y cincelados y diecisiete topes que contuvieron cristales, imitando piedras preciosas. Siglo XIV.
Procede de la parroquia de Santa María de Corbera.
528. Copón ó Pixis de madera tallada y dorada con preparación al encáustico. Siglo XV.
Procede de la parroquia de San Fausto, de Capcentellas.
- 529 } Tres bandejas para cuestaciones ó bacinas de aljóf-
á } far, que tienen en su centro Adán y Eva, un jar-
533. } rón del Renacimiento y un escudo timbrado con
tres flores de lis. Siglo XVI.
Procede de la parroquia de Santa Maria de Corbera.

534. Crucifijo de bronce dorado con cruz y peana de ébano, siendo los cabos, título y ángeles con improperios de la Pasión, también de bronce dorado. Siglo xvii.

Es propiedad de las religiosas del Cister, del Monasterio de Santa Maria de Valldoncella, de Barcelona, en virtud de donativo de D. Pedro de Aragón, duque de Segorbe y de Cardona y virey de Nápoles. Dícese que se utilizaba en Poblet para los aniversarios de los reyes de Aragón.

535. Incensario de bronce dorado, con esmaltes, semejando su parte superior un castillo almenado con ventanas ojivales. Siglo xiv.

Procede de la parroquia de Gavá.

536. Cruz profesional de plata con el crucifijo y las imágenes de los Evangelistas doradas en el anverso, y nueve topes que contuvieron cristales semejando piedras preciosas, de los que sólo se conserva uno; y en el reverso un símbolo del Apocalipsis en el centro, con cuatro símbolos de los Evangelistas y sus nombres en los brazos. Siglo xiii.

Procede de la parroquia Riells del Fay.

537. Lignum Crucis de plata sobredorada, con labores repujadas de lacería y vestiario teniendo doble traviesa. Siglo xiii.

Procede de idem.

538. Urna de plata repujada, sobredorada y con vestigios de esmaltes; ofreciendo varios recuadros con pasajes de la vida y martirio de San Cucufate, Jesucristo entre dos ángeles, con ciriales en la portezuela y los símbolos de los cuatro Evangelistas en la parte opuesta. Siglo xiv.

Procede de la parroquia de San Cucufate, de Barcelona, la que la adquirió del Monasterio de San Cucufate del Vallés.

539. Cruz procesional de plata sobredorada con las imágenes de Jesucristo y San Martín obispo, en el anverso los tres santos Evangelistas y un santo Patriarca; y en el reverso el Pelicano con tres bustos de las Santas Marías. En su nudo bajo doseletes, presenta á San Martín á caballo, partiendo su capa con un pobre; San Pablo, San Martín

obispo, Santa María, San Antonio Abad y San Pedro. Siglo xv.

Procede de la parroquia de San Martín de Provencals.

540. Relicario ojival de plata con la imagen corpórea de San Severo obispo y un gran tubo de cristal con diversas reliquias. Siglo xv.

Procede de la parroquia de San Cucufate del Vallés.

541. Relicario de plata dorada de puro estilo ojival, titulado de Santa Magdalena, teniendo en su pie un esmalte con la imagen de dicha santa. Siglo xv.

Procede de la parroquia de Santa María de Corbera.

542. Cruz procesional de plata sobredorada con cinceladuras que forman los bustos de los santos Evangelistas, el Pelicano, Santa María y Santa María Magdalena, las imágenes corpóreas del crucifijo y la Virgen María; y á su pie, bajo doseletes, las de seis apóstoles. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de San Cucufate del Vallés.

543. Cruz procesional de plata sobredorada que contuvo diez magníficos esmaltes, de los que falta uno, representando actos de la Pasión de Jesucristo, los cuatro Evangelistas, y el del centro de la cara anterior á Jesucristo *in sede majestatis*. Siglo xv.

Procede de la parroquia de San Julián de Arbós.

544. Custodia gótica de plata sobredorada con cuatro ángeles corpóreos cerca del viril y un escudo de armas en su pie con una inscripción que dice que fué exornada en 1822 por el Pbro. beneficiado Juan Cascante y Dirla. Siglo xv.

Procede de la parroquia de Monistrol de Montserrat.

545. Lignum Crucis de plata sobredorada con labores repujados y esmaltes, teniendo en su pie dos grandes esmaltes con imaginería y otros dos blasonados con un castillo y un ansar. Siglo xv.

Procede del Monasterio de San Cucufate del Vallés, hoy en poder de las religiosas de Ntra. Sra. de la Enseñanza.

546. Cáliz de plata sobredorada, de estilo semigótico, con seis topes en su nudo, los que tienen interpolados una testa y un florón, y en la base vense tres cincelados con atributos de la Pasión. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de Cabrera de Mataró.

547. Vera-Cruz de plata sobredorada, teniendo en su pie dos blasones iguales, con el timbre de dos peñas sobre aguas, y cerca del Lignum una cinta en la que se indica que fué examinada en 1530 por el arzobispo Miralles. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de San Juan de Horta.

548. Gran cáliz de plata sobredorada con su patena, con esmaltes y primorosas aplicaciones de filigrana. Siglo xvi.

Procede de idem.

549. Vera-cruz de plata sobredorada con dos ángeles á manera de acólitos y diversos dibujos cincelados del Renacimiento. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de San Martín de Provencals.

550. Cáliz de plata sobredorada con su patena, teniendo aplicaciones de filigrana, del último período gótico. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de Santa Eulalia de Papiol.

551. Cruz procesional de plata con las imágenes del Crucifijo y de Santa María, destacándose en su nudo bajo ornacinas, pequeñas imágenes de San Pedro, San Vicente, la Virgen María, Santiago, San Mateo y San Andrés. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de Santa María de Castelldefels.

552. Cáliz de plata sobredorada, con repujados y en las cinceladuras de su pie presenta los improperios de la Pasión. Siglo xvi.

Procede de idem.

553. Cruz procesional de plata sobredorada con el Crucifijo y las imágenes de San Pedro y las tres Santas Marías en su anverso; y en el reverso, el Pelicano, los bustos de los Santos Evangelistas Mateo y Lucas y en su pie un Santo Patriarca orando. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de Pierola y Hostalets.

554. Copón-ostensorio de plata sobredorada, con dos ángeles en adoración. El copón es del siglo xv y el ostensorio del xvi.

Procede de idem.

555. Custodia semi ojival, con las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de San Pablo, teniendo ador-

B

nado con piedras carmesíes su ostensorio flamante.
Siglo XVI.

Procede de Esplugas del Llobregat y se cree que perteneció al Monasterio de Poblet.

556. Cáliz de plata sobredorada, tiene grabados en su pie los improperios de la Pasión. Siglo XVII.

Procede de la parroquia de Santa María de Corbera.

557. Cáliz de plata sobredorada, estilo del Renacimiento como el anterior. Siglo XVI.

Procede de ídem.

558. Arquilla de madera guarnecida y chapeada de hierro y con vestigios de policromía. Siglo XIII.

Procede de San Cucufate del Vallés.

559. Pequeña caja de madera policromada, de estilo árabe, la que contiene una redoma con un rótulo gótico que dice: *Oleum Sanctum; Sctæ Rosarinæ*. Siglo XIII.

Procede de ídem.

560.) Dos taburetes barrocos de madera esculpida, pintada
561.) y dorada, donativo de la Emperatriz Eleonor Magdalena Teresa de Austria, en una de sus visitas al Monasterio Carmelitano de Santa Teresa de Jesús, en Barcelona, en el año 1715. Siglo XVIII.

Procede del Monasterio de religiosas de Santa Teresa de Jesús, en Barcelona.

562. Atril de nogal que se dobla sin eje, construído de una sola pieza. Tiene esculpidos los nombres de Jesús y de María, en un escudo central el emblema de la Orden de San Francisco, con la corona de espinas y las cinco llagas; y trae la fecha de 1783. Siglo XVIII.

Procede de la parroquia de San Vicente dels Horts.

563. Espada de hierro y parte de la empuñadura con su pomo, llevando en la hoja la marca de una T coronada que destruye el supuesto de haber pertenecido á San Ignacio de Loyola. Siglo XVI (1).

Procede de la parroquia de Nuestra Señora de Belén, en Barcelona.

(1) Los escritores de heráldica y armería están contestes en que la hoja de la espada referida no es de la misma época que podía usarla San Ignacio.

564. Cantoral incompleto, en pergamino, con varias iluminaciones de cabecera y letras capitales. Siglo XVI.

Procede de la parroquia de Piera.

565. Copia auténtica de la partida de bautismo del Beato José Oriol. Siglo XVII.

Procede de la parroquia de San Pedro de las Puellas, de Barcelona.

566. Cruz procesional de cristal de roca, montada sobre un pie de cobre con vestigios de esmalte. Siglo XIV.

Procede de San Pedro de Riudevittles.

567. Cruz de nogal, tallada con los improperios de la Pasión, el escudo de Montserrat y la inscripción: *Es del Ilmo. Sr. D. Manuel de Alba*. Siglo XVIII.

Procede de Olesa de Bonesvalls.

568. Adarga con un libro abierto presentando las cubiertas y broches, y en su orla esta leyenda: *Escribo vivir de nuevo: que la vida que es pasada en los males fué librada*. Siglo XVII.

Procede de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

569. Grande escudo partido en palo; tiene á la derecha en cuarteles los blasones de Aragón y de Roberti y á la izquierda el Aguila de Sicilia. Siglo XVI.

Procede de ídem.

- 570.) Dos banderas verdes, con el aspa roja de San Andrés y en lo alto un escudo de Piera sostenido por dos leones. Siglo XVIII. Se presume concurren á la guerra de Sucesión y vulgarmente se les llama de D. Jaime I.

Proceden de la parroquia de Piera.

- 572.) Dos corporales de hilo con ricas orlas de trenzados de oro, menudas perlas y granates, con sus respectivas paliás exornadas en igual forma. Siglo XIV. Ambos atribuidos á la reina D.^a Elisenda de Moncada.

Proceden del Monasterio de Santa María de Pedralbes.

574. Alba de hilo y algodón con aplicaciones de tela de oro y colores, con vestuario, que fué del Abad

B

Biure, asesinado en la noche de Navidad en 1531, usándola en pleno coro. Siglo xiv.

Procede de San Cucufate del Vallés.

575. Capa pluvial de tejido de algodón y seda con entrelazados y vestuario también del propio Abad Biure. Siglo xiv.

Procede de ídem.

576. Capa pluvial de damasco carmesí con aplicaciones de imaginería bordada en oro y seda, representando varios santos en su estolón; y en su capilla tiene una imagen de Santa María Magdalena. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de Corbera.

577. Casulla de damasco carmesí con aplicaciones de imaginería bordada, representando varios santos y dos dalmáticas de damasco carmesí, en cuyos delantales se ven unas aplicaciones de bordados de oro, y en el centro aparecen arrodillados un rey en la una, y una reina con una pequeña cesta á manera de ofrenda en la otra. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de Piera.

578. Terno de seda azul con ramaje tejido y galones de plata. Siglo xviii.

Procede de la parroquia de Teyá.

579. Terno de gro blanco bordado con ramajes de seda de colores y varios dibujos de oro al realce inclusa la galonería. Siglo xviii.

Procede de la parroquia de Nuestra Señora de Belén, en Barcelona.

580. Casulla de tapicería con fondo amarillo y ramajes de seda de diversos colores y galones de oro. Siglo xviii.

Procede de ídem.

581. Casulla de satín blanco bordado con ramajes de seda de diversos colores y galones en igual forma. Siglo xviii.

Procede de ídem.

582. Casulla de tejido de oro y plata formando ramajes sobre fondo rosa y galones de plata. Siglo xviii.

Procede de ídem.

583. Cáliz de plata sobredorada con un blason esmaltado en su pie. Siglo xv.

Procede de Santa María de Junqueras.

584. Cáliz gótico de plata sobredorada. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de Esparraguera.

585. *La Virgen sentada en un trono*. Pequeña estatua en mármol blanco. Siglo xv.

Procedente de la parroquia de Santa Ana, en Barcelona.

586. Casulla de terciopelo carmesí con estolón bordado de oro y colores con imaginaria. Siglo xvi.

Procede de la parroquia de Esparraguera.

587. Casulla blanca de tapicería con su estola cubrecáliz y bolsa de corporales con ramajes y galonería tejidos. Siglo xviii.

Procede de ídem.

588. Terno de gro blanco bordado de seda de colores y oro al realce con galonería de oro. Siglo xviii. Procede de la parroquia de San Miguel del Puerto, en la Barceloneta, y fué donativo del Excmo. señor Marqués de la Mina.

Barnola y Escribá, D.^a Ana y D.^a Luisa.—BARCELONA, LAURIA, 48, BAJOS.

589. Arquilla de mosaico de madera con pie de talla y columnas salomónicas. Siglo xvii.

590. Cueros de Córdoba, fondo oro con colores (en un cuadro). Siglo xvi. Mide 2'43 × 1'96.

591. Arquilla de cuero repujado con figuras embutidas, estilo flamenco. Siglo xvi ó principios del xvii.

Barnola y Verdaguer, D. Antonio.—BARCELONA, LAURIA, 48, BAJOS.

592. *Jesús rodeado de los Apóstoles*. Tabla románica pintada sobre pergamino. Siglo xii. Mide 1'32 × 0'96.

593. *Martirio de santa Lucía*. Tabla gótica.

594. *Santa Lucía dando limosna á los pobres*. Tabla gótica.

595.) Dos sillones, cuero cordobés. Siglo xvii. Miden

596.) 1'48 × 0'69.

B

- 597 } Ocho cueros repujados con flores y adornos de colo-
 á } res sobre fondo dorado y plateado. (Constituyen
 604.) } un biombo de cuatro caras).
 605. Pequeña caja de plata repujada, del Renacimiento.
 606. Pie de cáliz bizantino con esmaltes.
 607.) } Dos relicarios de plata (catalanes).
 608.) }
 609. *El entierro del Señor*. Esmalte.
 610. *La Adoración de los Reyes*. Esmalte. Limoges.
 611. *La Virgen con san Pedro y san Pablo*. Plancha es-
 maltada.
 612. Pequeño jarro esmaltado con asuntos mitológicos,
 primorosamente ejecutado.
 613. *San Antonio de Padua*. Pintura sobre pergamino.
 614. *El entierro de la Virgen*. Tríptico de marfil.
 615. *El descendimiento de la cruz*. Marfil convexo.
 616. *San Antonio*. Figura de marfil.

Barnola y Verdaguer, D. Ramón.—BARCELONA,
 LAURIA, 48, ENTRESUELO.

617. Cruz parroquial. Siglo XI. Mide 0'55 × 0'41.
 618. Id. id. Siglo XII. Id. 0'57 × 0'41.

Barraquer, D. Benito.—BARCELONA, PLAZA DEL BEATO
 ORIOL, 2, 1.º

619. Arquilla de ébano con pinturas de estilo flamenco.
 Siglo XVII.

Bartra y Sala, D.ª Trinidad.—BARCELONA, BASEA, 23, 1.º

- 620 }
 á } Once copas de cristal decorado. Siglo XVIII.
 630.) }
 631 }
 á } Tres vasos de id. id.
 633.) }
 634. Sopera calada con su fuente (loza inglesa).
 635. Id. con cuchara de loza (inglesa).
 636. Jícara.
 637. Plato de loza con flores pintadas.
 638. Vestido de seda bordado de color.

Basols, D.^a Ramona.—BARCELONA, NAU, 2, 3.^o

- 639 }
 á } Tres mosaicos romanos.
 641.)
 642. Mármol grabado, en el trozo de dos relojes de arena rodeados de una escala de horas, fecha MD. CX.
 643. Una culebrina.
 644. *Un Sátiro*. Escultura en mármol.
 645. Trozo de escultura de mármol en el cual se ve un ángel con una palma en la mano.

Batló y Batlló, D. Enrique.—BARCELONA,
RAMBLA DE CATALUÑA.

- 646.) }
 647.) } Dos cajas *capo di monte* (porcelanas).
 648. Violín de porcelana.
 649. Grupo, porcelana de Sajonia.
 650. Grupo como el anterior.
 651.) } Dos jarros grandes de porcelana con tapadera (Sa-
 652.) } jonia).
 653. Caja de porcelana de Sevres con adornos de bronce.
 654. Mesa redonda esilo de Luís XVI, con porcelanas, en cuyo centro está el retrato del mencionado monarca rodeado de medallones con damas cortesanas de la época.
 655. Pila para agua bendita de mayólica catalana.
 656. Santo Cristo de hierro.
 657. Caja costurero mosaico de paja.
 658 }
 á } Tres bajo relieves de marfil.
 660.)
 661. Pequeño cofre de marfil.
 662. Sillón de trono.
 663. Cofre forrado de terciopelo con adornos de hierro labrado. Siglo xv.
 664. Mueble con enseres para afeitarse.
 665. Mesita de noche (del Imperio).
 666. Grupo escultórico de mármol blanco con marco de nogal.
 667. Jarro árabe (imitación) esmaltado en forma de ánfora.
 668. Jarro tinaja con tapadera (castellano).

669. Cazuela esmaltada por la parte exterior.
670. Jarrón adornado de relieves toscos con dibujos romano-arábigos.

Bellé, D. Ramón.—ARCIPRESTE DE LA CATEDRAL DE ORIHUELA.

671. *El Nacimiento del Señor.* Cuadro pintado sobre mármol. Mide 0'20 × 0'25.

Belloch, Iltre. Sr. Conde de.—BARCELONA, PASEO DE GRACIA.

672. Pequeña arquilla del Renacimiento (pastillaje).
673. Arquilla con cristales pintados. Siglo xvii.
674. } Dos retratos de los archiduques de Austria. Miden
675. } cada uno 1'03 × 1'27.
676. } Dos retratos de Felipe III y Margarita de Austria.
677. } Miden 1'01 × 1'28.
678. }
á } Tres azulejos.
680. }
681. Cañón de hierro. Siglo xiii.
682. *Mercurio.* Ídolo romano en bronce.
683. *Una Verónica.* Tabla. Mide 0'37 × 6'44.
684. Candil de bronce.
685. Candelero de hierro. Siglo xv.
686. }
687. } Dos cerrajas. (Maestría cerrajero.)
688. Candado.

Benet, D. Emilio.—JÁTIVA, PLAZA DE LA Balsa.

689. *Santo Tomás de Aquino.* Lienzo. Siglo xvii.
690. *San Buenaventura.* Id. Id.

Benifayó, Excmo. Sr. Barón de.—MADRID.

691. }
á } Diecisiete esmaltes adheridos á un tríptico de ébano
707. } con adornos de marfil de elaboración moderna.

Benimuslen, Excmos. Sres. Barones de.—BARCELONA, PASEO DE GRACIA, 70.

708. }
á } Diez platos italianos, genoveses y savinos.
717. }

- 718 }
 á } Cuatro platos mudéjares.
 721.)
 722.) } Dos fuentes pequeñas de Savona.
 723.) }
 724. Fuente de Moustiers.
 725. Pequeño jarro de Savona.
 726. Jarro grande de id.
 727. Ídolo egipcio de barro vidriado.
 728. Id. id. de madera.
 729 }
 á } Tres escarabeos egipcios.
 731.)
 732. Jarro africano de barro, uso doméstico.
 733. Arquilla de concha con adornos de bronce, del Renacimiento.

Berges y Ribas, D.^a Carmen.—BARCELONA, PLAZA DE LA LANA, 23, TIENDA.

734. Paño mortuorio de terciopelo negro con bordado de oro y colores.
 Procede del antiguo y extinguido Gremio de chocolateros de Barcelona.

Bertrán y de Amat, D. Felipe.—BARCELONA, CORTES, 282, ENTRESUELO.

735. Arquilla vargueña con su pie. Mide 1'10 × 1'50.
 736. Id. con incrustaciones de hueso y boj, con su pie. Mide 1'28 × 0'61.
 737. Id. con incrustaciones de hueso y boj, con su pie. Mide 0'94 × 1'44.

Biosca y Galí, D. Antonio.—IGUALADA.

738. *Ecce homo.* Cuadro al óleo sobre cobre.
 739. *Boceto de una Virgen Dolorosa.* Cuadro al óleo sobre cobre.
 740. *Enterramiento de Jesús.* Cuadro al óleo sobre cobre.
 741. *La Virgen recibiendo lecciones de su madre Santa Ana.* Cuadro al óleo sobre cobre.
 742. *Una santa teniendo en su regazo un cordero y en su mano derecha una palma.* Cuadro al óleo sobre cobre.

743. *San Antonio de Padua y El Nacimiento del Señor.*
 Cuadro al óleo sobre cobre pintado en las dos caras.
744. Espabiladeras de plata labrada con su pie, las cuales están sostenidas por dos cisnes.

Blanch, D. Domingo.—BARCELONA, MERCED, 17.

745. Cofre novial de terciopelo carmesí con tachuelas doradas. Siglo xvii. Mide 0'84 × 9'95.
746. Ejecutoria de nobleza de Ponce de León. 3 tomos.
- 747.)
 748.) Un manuscrito y un testamento.

Bofarull, D. Carlos de.—BARCELONA, PARADÍS, 12, 3.º

- 749.)
 750.) Dos copas de cristal de dos colores.
751. Dos vasos id. id.
752. Aceiteras id. id.
753. Pote de farmacia. Siglo xviii.
- 754.)
 755.) Dos figuritas de porcelana. Siglo xviii.

Bofarull y Sans, D.^a Dolores.—BARCELONA, CONDES DE BARCELONA, 2.

756. Pendientes y medallón de plata con aguas marinas.
757. Abanico de pie de marfil labrado y paisaje de cabritilla, representando un pasaje del Quijote.
758. Abanico todo de marfil con una pintura en el centro.
759. Abanico de pie de marfil con paisaje de cabritilla.
760. Estuche de tijeras de hierro. Siglo xvi.

Bofarull y Sans, D. Francisco.—BARCELONA, ASALTO, 25, 3.º

761. Devocionario francés del año 1514, ricamente orlado con miniaturas y viñetas sobre vitela superior. Notable por su diminuto tamaño.
762. Caja para documentos de madera tallada. Siglo xvi.
 Procede del convento de San Francisco.
763. Faja de malla de seda amarilla y verde. Perteneció al pirata Barbarroja, apresado por el general Barceló en el reinado de Carlos III.

Bofill, D. José.—BARCELONA, DORMITORIO DE SAN FRANCISCO, 4, ALMACÉN.

764. *Una Virgen.* Lienzo (escuela de Murillo). Mide $1 \times 1'29$.

Bordas Altarriba, D. Federico.—BARCELONA, VALENCIA, 356.

765. Colección de monedas *romanas*:
Ciento veintitrés grandes bronce.—Ciento veintidós medianos.—Doscientos diez pequeños.—Setenta y dos de plata, llamadas consulares ó familias.—Ciento veintiocho de plata, del imperio romano.—Dieciocho piezas.—Total 673.
- 766 } Colección de veintitrés piedras antiguas labradas
á } en bajo relieve.
788.)
789. Tríptico de tres esmaltes representando escenas de Moisés (Limoges). Mide $0'22 \times 0'28$.
790. Ídolo romano en bronce.

Bordas y Sala, D. Luís.—BARCELONA, DIPUTACIÓN, 369, ENTRESUELO.

791. Siete letras de cambio pertenecientes á los siglos XIV, XV y XVI.

Bosch, D. Baldomero.—BARCELONA, RIPOLL, 22, 1.º

792. *San Mariano orando ante una cruz.* Estatua de madera. (Obra de Amadeu.)
793. *La Virgen con un libro de rezo en la mano.* Estatua de madera de medio cuerpo. (Busto de Amadeu.)

Bosch, D. Eduardo.—BARCELONA, PASAJE DEL COMERCIO, 2, 2.º

794. Plato grande Savona, de $0'50$, alto relieve, estilo del Renacimiento, un tanto *rocaille*, con mascarones y cariátides: forma tres planos adornados con pájaros al rededor, y en el cuerpo central un caballero con traje de la época de Luís XIV. Es azul de varias tintas; marca G. grande, que podría ser la inicial de uno de los Guidabono.
795. Plato pequeño Savona, de $0'25$, su fondo es blanquizo con adornos azules de diversos tonos, aca-

B

nalado y festoneado, destacándose en el centro un personaje vestido á la romana atravesando un rio.

796. Plato de *Capo di Monte*, de 0'42 $\frac{1}{2}$. Está adornado con cuarenta y seis figuras y multitud de animales en relieve, finísimamente pintados á la *pointillé*, á la punta de pincel. Andan en él barajados asuntos bíblicos y mitológicos: el Diluvio Universal, el Juicio de Paris, el Baño de Diana, la ninfa Egeria, etc., etc. En el fondo del plato se levanta un cuerpo central formado por hojas y flores, representándose en él una refriega de soldados romanos á caballo. Una orla de flores y corales y una delicada greca forman la ornamentación de este notabilísimo plato. Está marcado con la N. grande de Nápoles, coronada.
- 797.) Dos platos de *Lindos*, de 0'30, adornados de flores de
798.) brillantísimos esmaltes.
799. Plato mudéjar, de 0'33. Borde con molduras (*godronné*) adornos esmalte azul, con leyenda y una estrella en el centro.
800. Plato mudéjar, de 0'40, dorado pálido, dibujo muy fino de piñas con la cruz de Malta en el centro.
801. Plato mudéjar, *Manises*, de 0'3. Rojizo, fino de dibujos con un león en el centro.
802. Plato mudéjar indeterminado, de 0'23. Cobrizo, con leyenda, mancha azul en el centro.
803. Plato mudéjar indeterminado, de 0'23, de estilo gótico, con escudos azules.
804. Plato mudéjar indeterminado, de 0'29, rama azul que lo atraviesa.
805. Plato mudéjar indeterminado, de 0'29, con radios azules.
806. Plato mudéjar indeterminado, grande, de 0'41. De pezón con escudo nobiliario rematado con casco de plumas: lleva la fecha de 1629.
807. Plato mudéjar indeterminado, de 0'39, de tetón con leyenda y círculo azul.
808. Plato mudéjar, claro atornasolado, con leyenda y una granada en el centro.
809. Plato mudéjar, de 0'32, de los llamados del *Ave María*.
810. Plato mudéjar, de 0'33, cobrizo de *damier*.
811. Taza mudéjar cobriza con cuatro asas.

- 812.) Dos sangraderos mudéjares, color rojo y azul con
 813.) reflejos metálicos.
- 814.) Dos tarros de farmacia mudéjares. Pálido, reflejos
 815.) metálicos con claveles azul y oro de colores fuertes.
816. Placa de Alcora en forma de Cornucopia, de 0'52. El marco de la misma pieza, de relieves estilo Luís XV, terminando con un mascarón; fondo blanco, destacándose una figura policroma de un militar. Tiene un rótulo en el reverso que dice: *Cantabres voluntarios*. No tiene marca ni signo alguno. Pertenece á la primera época.
817. Busto de Alcora, de 0'18. Un militar que puede ser de la familia del Conde de Aranda.
818. Pequeño plato Talavera, de 0'22. Fondo crema con un pajarraco y adornos triviales pintados en azul y naranja.
- 819) Cuatro azulejos pequeños (Talavera), de 0'07 de
 á } cuadro. En azul sobre fondo blanco, personajes
 822.) } á caballo. Atribúyense á uno de los Floris. Si-
 glo xvii.
823. Plato Talavera, de 0'34. Fondo blanco crema pintado en azul y naranja, tiene un águila de dos cabezas con la corona real y en el centro un escudo dividido en cuatro cuarteles, en sus patas sostiene una cinta con el lema *Espana Bence*. Sus adornos usuales son madroños y hojas alargadas.
824. Taza, plato y tapadera, Buen Retiro ó de China, blanca, con paisajes *camallieu* rosa, las dos asas en forma de bellotas doradas.
825. Figura de biscuit, de 0'20. Sentada en un pedestal, estilo Luís XV. Un joven con el carcaj á la espalda, en la mano izquierda el arco y en la derecha la flecha.
826. Plato grande español, indeterminado, azul y naranja, fondo blanco de leche con adornos de flores, frutas y ramajes que se derraman por cuernos de la abundancia, viéndose en su centro un caballo fantástico engalanado con el unicornio que arranca de la frente.
827. Plato grande español, indeterminado, azul y naranja, fondo blanco con una estrecha orla, y en el fondo, entre una columnata arquitectónica, un grupo de siete figuras representando la Virgen y

B

los ángeles que visten la casulla á San Ildefonso, y algunos frailes arrodillados presencian el acto.

- 828 }
 á } Seis tarros de farmacia, españoles de varias procedencias y la mayor parte estilo Talavera.
 833.)
 834 } Dos botellas, barro cocido y barnizado, imitación
 835.) mayólica italiana.
 836. Plato grande catalán, de 0'57, en azul de diversas gradaciones. En el centro un soldado del tiempo de Felipe V, acompañado de una fornida mujer, contemplando un dilatado paisaje en el cual se ven diferentes poblaciones y una fortaleza protegida por la costa. Se vé el mar en lontananza y en él tres navíos y dos embarcaciones más pequeñas haciendo salva. (Este interesante plato, de mayor tamaño de los que existen, revela una mano muy experta.) No tiene marca ni signo alguno.
 837. Plato catalán, de 0'32, azul y negro sobre fondo blanco, con escudo de armas con un casco. En el centro un león heráldico, rampante, armado y lempasado.
 838. Pequeña caja de metal esmaltado con flores.
 839 }
 á } Diez relicarios de plata de filigrana con esmaltes.
 848.) Siglo XVI.
 849 }
 á } Cinco relicarios de metal con esmalte. Siglo XVI.
 853.)

Bosch, D. José.—BARCELONA, PROVENZA, 236.

854.)
 855.) Dos cuadros, galvano plástica.
 856. *Virgen con el Niño.* Pintura sobre cobre.
 857. *San Jerónimo.* Id. id.
 858. *San Francisco.* Id. id.
 859. *Virgen de Montserrat.* Id. id.

Bosch y Pons, D.^a Josefa.—BARCELONA,
 RIPOLL, 22, PRAL.

860. Jicara y marcelina de pedernal.
 861. Plato de pedernal, chino, con dos figuras.
 862. Plato y taza de porcelana con fondo dorado (en el plato se ve la fecha 1796).

- 863 } Cuatro azulejos, procedentes de la Iglesia de San
 á } Juan de Belén.
 866.)
 867. Taza y plato de vidrio azul, esmaltado.
 868. Taza y plato de porcelana, con figuras.
 869.)
 870.) Dos jarros de marfil, hechos al torno *Guillockés*.
 871. Picaporte de hierro. Siglo XVIII.
 872. Rosetón de hierro. Id.
 873. Treinta y dos llaves.

Boy y Plá, D.^a Enriqueta.—BARCELONA,
 ESCUDILLERS, 5 Y 9, 4.^o

- 874.) Dos pistolas de dos cañones con bayoneta de ma-
 875.) rina.
 876.)
 877.) Dos pistolas naranjeras.
 878. Revólver, bronce, de cuatro cañones. Siglo XVII.
 879. Un *Couteau*.
 880. Monetario compuesto de diecinueve colecciones.

Brell y Gasull, D.^a Asunción.—BARCELONA,
 BRUCH, 103, 3.^o

- 881 }
 á } Tres peinetas.
 883.)
 884.)
 885.) Dos candeleros de vidrio de colores. Siglo XVIII.

Brell y Gasull, D. Jaime.—BARCELONETA,
 SAN CARLOS, 19.

- 886 }
 á } Cuatro cornucopias con figuras labradas. Siglo XVIII.
 889.)
 890. Espejo grande cuyo remate lo forma otro pequeño.

Brell y Sala, D. José.—BARCELONETA, SAN CARLOS, 19.

891. Jarro y plato de vidrio con flores pintadas. Si-
 glo XVIII.
 892. Cántaro de vidrio catalán con adornos azules. Si-
 glo XVIII.

893. Paloma, también de vidrio catalán, grabada. Siglo XVIII.

894.) Dos vinagreras de vidrio, azules. Siglo XVIII.

895.) }
896. Salero de vidrio con varias asas. Id.

Bremón V.^{da} de Espina, D.^a Elisa.—BARCELONA,
PRINCESA, 61, PRAL.

Colección de bandejas de aljófar.

- 897 } Cuatro *Racimo Sagrada Escritura*.—Tres *Anunciación*.—Cuatro *San Jorge*.—Tres *Marco Tulio Cicerón*.—Cuatro *Agnus Dei*.—Cuatro *Virgen*.—Tres *Dibujos góticos*.—Una *Renacimiento*.—Una *Samson con el León*.—Una *Angel* (barroco).—Una *San Cristóbal*.—Una *El Pelicano*.—Tres *Jarrón barroco*.—Once *Estrella*.—Una *Dibujos barrocos con orla*.—Una *Forma de pámpano*.—Una *De tulipán*.—Dos *Sacrificio de Abrahán*.—Una *El león de San Marcos*.—Tres *Venado*.—Una *Anagrama de Jesús*.—Una *El Salvador*.—Una *De gran tamaño muy repujada*.—Una *Flor delis*.—Una *Barroca con figuras*.—Una *Granadas*.—Dos *Uvas pámpanos é inscripciones*.—Una *Tulipanes con inscripciones*.—Una *De cuatro jarrones*.—Una *Pequeña bandeja centro copas*.—Cinco *Adán y Eva*.—Total 69.
965. }
966.) Dos bordados fondo terciopelo carmesí. Siglo XVI.
967.) (Restaurados.)

Brillas y Batllori, D. José.—BARCELONA,
CASANOVAS, 73, PRAL.

968. *Flos Sanctorum*. Impreso en 1775.

Brusi, Excmo. Sr. Marqués de Casa.—BARCELONA,
JAIME I, 11, 1.^o

969. Colección de medallas religiosas compuesta de:
Cincuenta y tres de plata.—Cincuenta y una de latón.—Cincuenta de plata, algunas doradas.—Cincuenta de latón y una cruz de Caravaca.—Cuarenta de plata, algunas doradas y filigranadas con trabajos de bajo relieve y una con esmalte.—Treinta y seis de latón, algunas con restos de esmaltes.—Total 281.

970. Colección de ochenta y ocho llaves.
971. Arquilla de taracea con filetes de boj, con su correspondiente mesa salomónica.
972. Arquilla con incrustaciones de madera de colores, con su pie de talla.
973. Arquilla de mosaico con placas de colores y su correspondiente pie.
974. Arcón gótico con figuras de talla y su correspondiente pie. Siglo xv.
975. Pequeña arquilla con figuras de boj y su pie correspondiente. Siglo xvi.
976. Mueble vargueño con incrustaciones de marfil y filetes de madera con su correspondiente pie.
977. Arcón bajo relieve de talla.
- 978.) } Dos pilastras del Renacimiento doradas.
- 979.) }
- 980.) } Dos id. id. imitación á nogal.
- 981.) }

Bufalá, D.^a María Josefa.—BARCELONA, BARBARÁ, 1.

- 982.) } Dos abanicos de seda con aplicaciones de lentejuela
- 983.) } y varillaje de marfil y oro. Siglo xviii.
- 984) } Seis peinetas de concha de diferentes tamaños.
- 989.) }

Burgos, Iglesia Metropolitana de.

990. Tapiz tejido de seda y lana, de estilo gótico, de la colección que posee la Santa Iglesia Metropolitana de Burgos, denominado de los *vicios y las virtudes*; el cual representa la lucha de Nuestro Señor Jesucristo con el pecado, oponiendo á los siete vicios capitales las correspondientes virtudes, y su completa victoria en la crucifixión pregonada por dos ángeles. Siglo xvi. Mide 4'15 × 7'90 (1).
991. Tapiz tejido de seda y lana, de la colección gótica que posee la Santa Iglesia Metropolitana de Bur-

(1) Este magnífico tapiz compite con el que expuso la Casa Real, que representa la revista que pasó á las tropas en Barcelona el emperador Carlos V al embarcarse para la conquista de Túnez, excediéndole tal vez en detalles, pues las figuras que representan los vicios y sus opuestas virtudes son de un mérito extraordinario, siendo uno de los mejores tapices que han salido de los famosos talleres de Bruselas.

- gos, y el cual representa el estado de la naturaleza humana caída, el decreto divino de su separación, la expectación del Mesías por los patriarcas de la antigua ley, la Anunciación y los Desposorios de la Virgen Santísima, su presentación al empadronarse con San José, el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y la vocación de los reyes Magos. Siglo xvi. Mide 4'15 × 7'90.
992. Tapiz tejido de seda y lana, de otra colección gótica que posee la Santa Iglesia Metropolitana de Burgos, y el cual representa los principales pasajes de la parábola del Hijo pródigo. Mide 4'15 × 6'60. Siglo xv (1).
993. Tapiz tejido de seda y lana, de estilo del Renacimiento, de la colección de tapices de la Historia de David que posee dicha Santa Iglesia Metropolitana de Burgos, y el cual representa la unción de David por Samuel, con otros varios pasajes relativos al llamamiento del Real Profeta. Siglo xv. Mide 4'20 × 6'80.
994. Tapiz tejido de seda y lana, estilo del Renacimiento, de la colección de tapices de las virtudes Teológicas que posee la Santa Iglesia Metropolitana de Burgos, el cual representa la Justicia con la inscripción, según la definían los estoicos, *Justitia es perpetua voluntas jus suum unicuique tribuens*, y simbolizada en el juicio de Salomón y otros pasajes alusivos á dicha virtud. Siglo xvi. Mide 3'50 × 4'60.
995. Tapiz de estilo del Renacimiento, de la colección de tapices denominada «de la Creación,» que posee la Santa Iglesia Metropolitana de Burgos, y el cual representa al Padre Eterno intimando á Adán el precepto en el Paraíso, y contiene un grupo numeroso de animales. Mide 2'60 × 5'00. Siglo xvi.
996. Tapiz tejido de oro, plata, seda y lana, de estilo del Renacimiento, de la colección grande de la Historia de Marco Antonio y Cleopatra, que posee la Santa Iglesia Metropolitana de Burgos, y el cual

(1) Llamen la atención en este tapiz las facciones quejumbrosas de la figura que representa el padre del hijo pródigo, en el acto de las fiestas y distracciones que se le preparan para calmar su pena.

representa la muerte de Cleopatra en su lecho y con un áspid enroscado en el brazo. Mide 4'20 × 4'70. Siglo xvi.

997. Tapiz tejido de seda y lana, estilo del Renacimiento, de otra colección de tapices más pequeños de la misma historia de Marco Antonio y Cleopatra, que posee la dicha Santa Iglesia Metropolitana de Burgos, el cual representa á Marco Antonio recibiendo dones ó tributos. Siglo xvi. Mide 3'10 × 3'30.
998. Tapiz tejido de seda y lana, estilo del Renacimiento, de la colección de tapices llamada de las Virtudes, que posee la misma Santa Iglesia, el cual representa la Fe, con la inscripción *Fides est sperandarum substantia rerum argumentum non apparentium* y varios pasajes bíblicos de la historia eclesiástica alusivos á dicha virtud. Mide 3'50 × 5'30. Siglo xvi.
- 999.) Dos capas pluviales de terciopelo azul, morado,
1000.) sembradas de trencillas de oro formando dibujos con las franjas ó cenefas ricamente bordadas así como el escudo con hilo de oro y sedas de color. Forman parte de la colección que posee la Iglesia Metropolitana de Burgos y es conocida bajo la denominación de *Capas del Concilio de Basilea*, por la creencia de que sirvieron en aquel Concilio y fueron regaladas por el célebre Prelado D. Alonso Cartagena.

Caballer y Aviñó, D. Ramón.—BARCELONA, PASEO DE GRACIA, 45, 4.º (GRACIA).

1001. *Constitutions y altres drets de Catalunya*. Any 1704.
1002. *Historia de la conquista de México*. Any 1711.
1003. *Institutio philosophiæ secundum principia D. Renati Descartes*. Edición 3.ª Norenberg. Año 1695.

Caballer, D. Ramón.—BARCELONA, MILANS, 7, 3.º

- 1004.) Dos perros de cerámica. (Alcora.)
1005.)
1006. Plato con frutas, de Alcora.
1007)
á } Cinco vasos cristal dorado.
1011.)

1012. }
1013. } Dos vasos cristal cincelado.

Caballer, D.^a Teresa.—BARCELONA, MILANS, 7, 3.^o

1014. Espingarda morisca. Siglo XVIII.

Cabot, D. Emilio.—BARCELONA, FERNANDO VII, 61, TDA.

1015. Anfora de vidrio, romana.
1016. Id. suspendida, romana.
1017. Id. con dibujos de relieve con asas, romana.
1018. }
 á } Seis lacrimatorios romanos.
1023. }
1024. Pequeño plato con dos asas.
1025. Jarro de vidrio catalán de cuatro asas.
1026. Id. de id. id. de dos asas.
1027. Copa de id. id. de dos asas.
1028. Borraxa.
1029. Copa baja ondulada con pie alto.
1030. Botella piña de vidrio catalán.
1031. Cántaro de vidrio esmaltado.
1032. Copa de pie alto labrada, forma octavada, vidrio español.
1033. Copa de pie alto salomónica, octavada, vidrio español.
1034. Copa trasparente, imitación pantalla.
1035. Id. alta de colores esmaltada, veneciana.
1036. Joyero de vidrio con pie labrado.
1037. Salero labrado con delfines.
1038. Cata-vino con asa.
1039. Copa de vidrio delgado.
1040. Pote de vidrio esmaltado con tapadera de colores, español.
1041. Pote con tapadera esmalte azul con aplicaciones.
1042. Vaso esmaltado con inscripción y escudo gremial de dos asas.
1043. Copa ondulada con dos asas de vidrio.
1044. Vaso de vidrio, un escudo nobiliario y un lema *Viva Joannes*, esmaltado á colores.
1045. Vaso de vidrio con un escudo de España y un lema *Viva Carlos III*, á colores.
1046. Vidrio catalán en forma de botella.

1047. Vaso de vidrio con un pájaro y flores, de esmalte de colores.
1048. Joyero de vidrio esmaltado á colores, sin pie.
1049. Joyero esmaltado, de pie alto.
1050. Id. esmaltado de blanco de pie bajo.
1051. Taza con pitón de dos asas.
1052. Vinagera gemela, esmalte blanco, con asas.
1053. Joyero de vidrio con pie labrado, con esmalte blanco.
1054. Joyero ó copa honda de vidrio, de pie alto, español.
1055. Joyero hondo de esmalte blanco, de vidrio.
1056. Botella salomónica de tres recipientes.
1057. Joyero ó taza de pie labrado y esmaltado.
1058. Jarro de vidrio con tapadera, esmaltado de colores.
1059. Taza ondulada con dos asas.
1060. Jarro vidrio blanco catalán, con cuatro asas de vidrio verde.
1061. Copa de vidrio español con rayas esmaltadas de blanco.
1062. Jarro catalán con dos asas labradas.

Campañá y Fluviaá, D. José.—BARCELONA,
PLAZA NUEVA, 7.

1063. *Entrada de San Vicente Ferrer en Barcelona por la antigua puerta del Angel.* Lienzo. Mide 1×0'78.

Campmany y Majó, D. Pedro.—BARCELONA,
FERNANDO VII, 47, 2.º

1064. Sillón tallado de nogal. Siglo XVIII.
1065. Silla también de nogal y tallada. Siglo XVIII.

Campmany y Sandiumenje, D. Narciso.—BARCELONA,
FERNANDO VII, 47, PRAL.

1066. Cómoda guarda joyas de nogal con incrustaciones de boj. Siglo XVIII.

Camps, Excma. Sra. Marquesa de.—BARCELONA,
CANUDA, 22.

- 1067.) Dos arquimesas grandes de ébano, con planchas de
1068.) concha y adornos de metal. Siglo XVII.

Canals, D.^a Encarnación.—BARCELONA, CORTES, 347, 3.º

1069. Arquilla de ébano con incrustaciones de marfil y concha. Siglo XVIII.

Canals, D. Ramón.—BARCELONA, PASEO DE LA
ADUANA, 5, BAJOS.

1070. Libro impreso del año 1565.

1071. }
1072. } Dos pergaminos.

Candi V.^{da} de Carreras, D.^a Inés.—BARCELONA,
PLATERÍA, 11.

1073. *La presentación de la cabeza de San Juan Bautista.* Tabla gótica. Siglo XIII. Mide 0'86 × 0'83.

Carreras, D. Baudilio.—BARCELONA, RAMBLA DE
SAN JOSÉ, 31.

1074. San Santiago, grupo escultórico pintado, atribuido
á Alonso Cano.

1075. Cristo, de carey (de una sola pieza). Siglo XVIII.

1076. Calvario, con San Juan y la Virgen, escultura en
marfil. Siglo XVIII.

1077. }
á } Cuatro figuras de porcelana de Alcora represen-
1080. } tando Europa, Asia, Africa y América.

Carbó de Codina, D.^a Berta.—BARCELONA, ALTA DE
SAN PEDRO, 59, 2.^o

1081. }
á } Tres abanicos, dos de concha y uno de marfil.
1083. }

1084. Imperdible de plata dorada.

1085. Cadena, chalequero de oro con una llave y un me-
dallón de concha.

Carmona y Martínez, D. Eduardo.—BARCELONA,
CORTES, 220, 3.^o

1086. *El Beato Oriol escribiendo la vida de San Ramón Nonato.* Lienzo atribuido á Viladomat. Mide 0'35 × 0'40.

1087. *Una dama.* Tabla por Mignard. (Estudio al natu-
ral.) Mide 0'42 × 0'47.

Carreras Candi, D. Francisco.—BARCELONA,
PLATERÍA, 11.

1088. *El Nacimiento de la Virgen.* Retablo gótico. Siglo XIII. Mide $1'03 \times 0'43$.
 1089. *El Martirio de San Esteban.* Retablo gótico. Siglo XIII. Mide $1'13 \times 1'28$.
 1090.) Dos retablos góticos representando asuntos de ca-
 1091.) rácter religioso. Siglo XIII. Mide el uno $1'03 \times 0'43$
 y el otro $1'13 \times 1'28$.

Carreras y Nolla, D. Joaquín.—BARCELONA,
PLATERÍA, 9.

1092. *El Martirio de San Juan.* Retablo gótico. Siglo XIII. Mide $1'03 \times 0'86$.
 1093. *La institución de la misa, por San Gregorio.* Retablo gótico. Siglo XIII. Mide $1 \times 0'86$.

Carreras y Nolla, D. José.—BARCELONA, PLATERÍA, 9.

1094. *El Apocalipsis de San Juan.* Retablo gótico. Siglo XIII. Mide $0'85 \times 0'83$.
 1095. *El Arcángel San Miguel.* Retablo gótico. Siglo XIII. Mide $0'80 \times 0'10$.

Carreras, D.^a Monserrate.—BARCELONA, PLATERÍA, 11.

1096. *La Virgen de la Paloma.* Tabla. Siglo XV. Mide $0'75 \times 0'60$.

Carreras, D. Ramón.—BARCELONA, SERRA, 8, 1.^o

1097. *San José.* Lienzo. Mide $0'89 \times 0'72$.
 1098. Arquimesa de nogal. Siglo XVIII.

Casals Altemira, D.^a Carmen.—BARCELONA,
OBISPO, 12, 2.^o

1099. Cruz de madera dorada esculpuraada. Siglo XVIII.
 1100. Brazo de cruz de madera esculpuraada. Siglo XVIII.
 1101. Frontal de altar de guadamacil con imágenes y cenefa de oro en fondo verde. Siglo XVI.

Casals y Fonts, D. Juan.—BARCELONA, FRUTA, 3, 3.º

Panoplia compuesta de:

- 1002)
 á } Seis llaves.
 1107.)
- 1108.) } Dos pequeñas imágenes de hierro. Siglo xvii.
 1109.) }
- 1110)
 á } Diez piezas metal, grabadas.
 1119.)
1120. Una cruz. Siglo xvii.
 1121. Una badila. Siglo xvi.
 1122. Unos alicates. Siglo xvi.
- 1123)
 á } Cinco diferentes objetos (de ignorada aplicación).
 1127.)

Casanovas, D. Buenaventura.—BARCELONA,
PLAZA DE S. PEDRO, 3 BIS, 3.º

1128. Caja tabaquera de oro con esmaltes, con un retrato de Luís XIV de Francia.

Casasa, D. José.—BARCELONA, JAIME I.

1129. Gran mortero en bronce, con una inscripción gótica. *Lo present mortar fou fet per lo manífich Mos-sen Antoni Llonc, Conceller de Barcelona en l' any 1464 (1).*

Casanovas, D. Ildefonso.—BARCELONA, CLARÍS, 46, 1.º

1130. Puchero de bronce con una inscripción.
 1131. Rueda de marfil y madera labrada y torneada. Siglo xviii.

(1) El magnífico ejemplar de metalistería que nos ocupa, es importante por su procedencia que le hace más estimable. Del Conceller IV Antonio Llonch se cree pasó, por los años de 1598 á 1856 á la familia de Salvador, fundador del Museo de Historia Natural del propio nombre, establecido desde el siglo xiii en Cataluña, ó tal vez D. Juan Salvador y Bosca, el primero de este apellido, lo adquirió después de 1623, de su padre político D. Gabriel Benito Pedrol, célebre y rico boticario de esta ciudad, que lo había asimismo adquirido de Llonch. Eventual es poder saber cómo lo pudo adquirir la familia Salvador, pero no cabe duda que el distinguido farmacéutico D. José Roca lo poseía de la familia Salvador, y últimamente pasó al Sr. D. José Casasa, que lo conserva y estima como prenda preciosa.

**Castelló, V.^{da} de Chopitea, D.^a Josefa.—BARCELONA,
PASEO DE GRACIA, 142, 1.^o**

1132. Copa veneciana.
 1133. Taza catalana, esmalte azul, ondulada.
 1134. Copa catalana rebajada á ondas.
 1135. Taza española, vidrio helado, de dos asas.
 1136. Copa vidrio español, esbelta, de dos asas.
 1137. Joyero vidrio español forma de teja.
 1138. Copa id. id. forma de parasol.
 1139. Id. id. id. pie salomónico con asas.
 1140. Id. id. id. con un asa labrada.
 1141. Joyero id. id. labrado.
 1142. Taza veneciana, esmalte blanco, de dos asas.
 1143. Almirez, vidrio español, con adornos esmalte azul.
 1144. Plato veneciano, esmalte blanco.
 1145. Joyero vidrio español, pie alto.
 1146. Borracha florero, vidrio español, azul.
 1147. Pájaro vidrio español, esmalte blanco y azul, pie alto.
 1148. Pequeña taza, vidrio blanco español, con dos asas.
 1149. Joyero vidrio español, grabado y con pie labrado.
 1150. Copa id. id. en forma de lira de pie labrado.
 1151. Jarro vidrio español, esmalte blanco, con dos asas.
 1152. Mantequera vidrio español, labrado.
 1153. Copa con un pitón en su parte interior, de tres asas labradas. Siglos XVI al XVII.

**Castellvell, Excmo. Sr. Marqués de.—BARCELONA,
PLAZA DE STA. ANA, 6.**

1154. } Dos cuadros formados con azulejos. Siglo XVIII.
 } Representan escenas de costumbres españolas.
 } *Toretas con caballeros en plaza en la época de*
 1155. } *Carlos IV y fiesta en un sitio real de igual época.*
 1156. Carroza. Siglo XVIII.

**Castellví de Martí, D.^a Dolores de.—BARCELONA,
BASEA, 46, PRINCIPAL.**

1157. Pequeño cuadro de oro, esmaltado, de dos caras con dos miniaturas, pendiente de una cadenilla del mismo metal.
 1158. Reloj de señora, de oro y esmalte.

C

51

1159. Campanilla de oro, grabada, unida á una cadenilla de oro.
1160. Medallón de filigrana de oro, de dos caras, con dos grabados.
1161. Cruz de oro esmaltado y amatistas.
1162. Bandeja de plata repujada con adornos de tulipanes.
1163. Sonajero de plata, con parte dorada, en forma de Sirena, pendiente de una cadena del mismo metal.
1164. Pequeño medallón de filigrana de oro con piedras blancas y dos grabados.
- 1165.) Dos broches de brazalete con pinturas rodeadas de
1166.) piedras imitación de brillantes.
1167. Chatelain de acero y esmalte.
- 1168.)
1169.) Dos anillos de oro y granates.
1170. Anillo de oro y amatistas.

Castillón, D.^a María de los Dolores de.—BARCELONA,
BAJA DE SAN PEDRO, 5, PRINCIPAL.

1171. Tríptico: en el centro San Antonio y en los compartimientos laterales escenas de la vida del mismo. Mide 1'98 × 1'98.
1172. *Escenas de la vida de Jesús.* Tabla gótica. Mide 1'15 × 0'70.
1173. Arquimesa de mosaico de madera de colores.
1174. *Escenas de la vida de Jesús. Jesús clavado en el monte Calvario.* Pequeño cuadro de marfil bajo relieve.
1175. Pistolera de terciopelo bordada en oro.

Castro-Serna, Excmo. Sr. Marqués de.—MADRID.

1176. *Celebración de las bodas de un navegante ante unos reyes.* Tapiz. Siglo xvi. Mide 3'37 × 3'27.
1177. *Apoteosis de un guerrero* (al parecer). Tapiz. Siglo xvi. Mide 4'05 × 4'49.
1178. *Cristo en el Calvario.* Tapiz. Siglo xvi. Mide 3'40 × 3'45.
1179. *Alegoría indicando que los hechos famosos relatados por la Historia son imperecederos.* Tapiz. Siglo xvi. Mide 3'50 × 3'38.
1180. *La Verónica.* Tapiz riquísimo tejido de seda, lana y oro. Siglo xvi. Mide 3'40 × 3'45.

1181. *La conducción de Cleopatra ante Marco Antonio.* Tapiz tejido de seda y lana. Siglo xvi.
1182. *La coronación de un rey.* Tapiz de igual tejido: Siglo xv.

Catalá, D. José.—BARCELONA, BRUCH, 49, TIENDA.

1183. *Pasajes de la vida de la Virgen y de la Pasión y muerte de N. S. J. C.* Políptico, primorosamente pintado, dividido en dieciocho pequeños compartimientos. Siglo xv ó principios del xvi.

Catalá y Moltó, D. Miguel.—GRACIA, MAYOR, 71.

1184. *Divina Faz.* Tabla. Mide 0'37 × 0'37.

Caze y Mir, D. Agustín.—BARCELONA,
CORTES, 297 y 299.

- 1185.) Dos pistolas de chispa. Siglo xvii.
1186.)
1187. Escopeta de id. Id.

Cedillo, Excmo. Sr. Conde de.—MADRID.

1188. *La Virgen con Jesús muerto en sus brazos.* Portapaz de bronce dorado formado con un esmalte del Renacimiento.

Clará, D. Mariano de la C.—BARCELONA, BRUCH, 22, 2.º

1189. Frutero de vidrio ondulado.
1190. Vaso estriado.
1191. Copa rayas esmalte blanco.
1192. Id. color amarillento.
1193. Vaso labrado.
1194. Botella líneas espirales esmalte blanco.
1195. Porrón con adornos, vidrio azul y rayas esmalte blanco.
1196. Cántaro con rayos esmalte blanco.
1197. Compotera con tapón grabado y dorado.
1198. Chocolatera de barro esmaltada de colores.
1199.) Dos pequeñas tazas, una con un país y otra con
1200.) tres.
1201. Compotera dorada con tapón y plato.
1202. Sopera con adornos azules.
1203. Plato con cuatro grupos esmaltados.
1204. Id. esmaltado de varios colores, japonés.

C

1205. Plato esmaltado con flores de colores.
 1206. Id. con siete pequeños grupos de flores y una guirnalda al rededor.
 1207. *La Medicina*. Estatua de bronce (remate de arquilla).
 1208. *La Virgen con el niño en los brazos*. Estatua de hueso.
 1209.) Dos cubiertos de plata, marca Vich, uno de ellos
 1210.) con tenedor de tres puntas.

Coll y Sagristá, D. Juan.—BARCELONA, BAÑOS
 NUEVOS, 15, 3.º

1211. *San Juan Bautista*. Lienzo. Siglo XVIII. Mide
 1'20 × 0'70.
 1212. *San Antonio Abad*. Lienzo. Siglo XVIII. Mide
 1'20 × 0'70.

Comas, D. Eugenio.—BARCELONA, FORTUNY, 14, 3.º

1213. Joyero de plata repujado con una figura.

Comas y Botta, D.^a Margarita.—BARCELONA, PASEO
 DE GRACIA, 139.

1214. Reloj de bolsillo cincelado y calado con aguja fija en el cuadrante central, época de Luís XIV.
 1215. Reloj de bolsillo con agujas independientes.
 1216. Tabaquera, Luís XVI, de concha, marfil y oro, en cuya cubierta hay pintada sobre marfil una miniatura representando la familia del malogrado monarca.
 1217. Tabaquera de plata cincelada. Siglo XVII.
 1218.) Dos anillos montados sobre oro, época Luís XVI,
 en los cuales hay, en el primero un trabajo al
 1219.) } cabello, y en el segundo una miniatura al estilo
 griego.
 1220. Relicario de plata. Siglo XVI.
 1221. Tetera de cobre y bronce. Siglo XVII.
 1222. Siete monedas de oro, romanas.—Once de oro de Aragón y Castilla.—Seis de plata de Aragón y Castilla.—Una también de plata de Portugal y una de cobre representando la efigie de Cristo.—
 Total 26.

Comella y Puiguriguer, D. Antonio.—BARCELONA,
CASPE, 34, PRINCIPAL.

1223. Devocionario catalán en vitela ricamente orlado y con miniaturas. Siglo xv.
1224. Pila dorada para agua bendita, con dos esculturas primorosamente ejecutadas en marfil representando *Jesús hacia el Calvario y en el Calvario*. Siglo xviii.
1225. Reloj de repetición, de plata, para coche. Siglo xviii.

Corominas y Torrent, D. Domingo.—BARCELONA,
BRUCH, 97, BAJOS.

1226. Impreso sobre seda, con orla y una viñeta estampadas, de un acto académico filosófico sostenido en el destruído convento de Santa Catalina de Barcelona, en el año de 1696.
1227. Impreso sobre seda, con orla é inicial estampada, una invitación al Excmo. Sr. Ignacio Francisco de Climes, de Barcelona.—Impresión de Juan Piferrer.—Plaza del Angel, 1738.
1228. Impreso sencillo sobre seda, de una felicitación al Rey Carlos IV, en sus días, del año 1804.—Impreso en la imprenta de *El Diario de Barcelona*.

Conde de Cerrajería.—MADRID.

1229. Tibor japonés.

Cos, D.^a Dolores.—BARCELONA, ARCO DE
COROMINAS, 3, 2.^o

1230. *La Degollación de los Santos Inocentes*. Lienzo. Siglo xviii. Mide 1'71 × 2'45.
1231. *Una broma de máscaras en un café*. Lienzo. (Imitación de Goya.) Mide 1'24 × 1'80.
1232. *Dos señoras asustadas por la presencia de una víbora*. Lienzo. Siglo xviii. Mide 0'28 × 0'38.

Cremós y Estivill, D.^a Carmen.—SAN GERVASIO,
TORRE CARDONA.

1233. *Busto de la Virgen*. Tabla. Mide 0'22 × 0'25.
1234. *La Purísima Concepción*. Pintura sobre jaspe amarillo. Mide 0'55 × 0'77.

C

1235. *Santa Magdalena en el huerto*. Lienzo. Mide 0'94 × 1'16.
 1236. *La Virgen y el niño Jesús*. Cuadro de madera escul-
 turado. Mide 0'18 × 0'23.
 1237. *Un niño*. Lienzo. Mide 0'13 × 0'51.
 1238. Crucifijo de marfil.

Cruz, D. José.—BARCELONA, CORRETJER, 5, 1.º

1239. *La Oración en el huerto*. Cuadro escultórico en
 cera por Amadeu.

Cuello de Castillo, D.^a Luisa.—BARCELONA, RAMBLA
 DE CATALUÑA, 60, 2.º

1240. Traje de fines del siglo XVIII (compuesto de falda,
 cuerpo, chal y guantes).
 1241.) } Dos peinetas de concha.
 1242.) }

Curtidores y Zurradores, Asociación de.
 BARCELONA, PUERTA NUEVA, 2.

- 1243) *Pasajes de la vida de San Agustín*. Cuatro tablas
 á } góticas, fines del siglo XV. Mide cada una
 1246.) } 2'10 × 2'74.
 1247. Paño mortuorio de terciopelo negro, bordado en
 oro y plata. Siglo XVIII. (Se usa en los sepelios
 de sus asociados).
 1248. Colgadura de damasco blanco bordado.
 1249. Bandera de damasco blanco.

Chacón, D. Eugenio.—BARCELONETA, SANTA CLARA, 23.

- 1250.) } Dos estribos, hierro. Siglos XVII y XVIII.
 1251.) }
 1252. Candado. Maestría cerrajero. Siglo XVIII.
 1253. Mortero de bronce. Siglo XVIII.
 1254. Candelabro para dos bujías. Siglo XVIII.

Chopitea y Castelló, D. Alfonso.—BARCELONA, PASEO
 DE GRACIA, 142, 1.º

1255. Arquimesa de concha con metales dorados. Si-
 glo XVII.

**Dalmases de Foncuberta, D.^a Carmen.—BARCELONA,
MONCADA, 20.**

1256. Tríptico de madera representando *la Adoración de los Reyes*, en escultura, y en sus puertas, pintados, actos de la vida de la Virgen *el Casamiento, Anunciación, Nacimiento de Jesús y Circuncisión*. Mide 1'20 × 0'61.
1257. Tapete de seda encarnada, con una orla de torzal calado bordado de varios colores.
1258. Mesa de ébano con incrustaciones de marfil esgrafiado representando caracteres mitológicos.
1259. Espada puño de acero labrado con vaina de piel de pescado. Siglo XVIII.

**Dalmases de Ramis, D.^a Mercedes de.—BARCELONA,
ANCHA, 24, 2.^o**

1260. Pendientes de plata con diamantes.
1261. Medallón de oro con rubíes y una miniatura.
1262. Alfiler de pecho con diamantes, topacio y esmalte.
1263. Pulseras de perlas y diamantes.
1264. Bandeja de plata. Principios de este siglo.
1265. Candeleros de plata. Id. id.
1266. Espabiladeras con su platillo. Id. id.
1267. Vinageras de plata. Id. id.
1268. Pequeño pomo ó redoma de plata. Id. id.

Diputación Provincial, Excmá.—BARCELONA.

- 1269 } Libros de Pasantía de plateros de Barcelona.
á }
1275. } (Seis volúmenes).

Proceden del archivo del Colegio, Gremio y arte de los joyeros y plateros y datan del año 1401.

Las pasantías tuvieron por objeto la mayor ilustración de los artífices de metalistería y orfebrería, elevándolos á la categoría de Maestros, título que les concedía la capacidad necesaria para el ejercicio de su arte.

El acto de la pasantía constaba de tres ejercicios: teórico, práctico y mixto, que pudiéramos llamar complementario. En el primero demostraban sus conocimientos técnicos en el arte; en el segundo improvisaban un dibujo, y finalmente ejecutaban una obra y presentaban un dibujo de la misma y con ello se formaban los libros de Pasantía, que contienen verdaderas obras de arte, especialmente en las que abrazan los siglos xv y xvi. El primer dibujo con la

D

firma de Amador Belloch, lleva la fecha de 1515, siendo el último del año 1850. Constituye esta colección seis volúmenes que obran en poder de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.

Doria, D. Pedro.—BARCELONA, ZURBANO, 1, 3.º

1276. Altar gótico con inscripciones en catalán. Siglo xv.
Procede de Caldas de Montbuy.
1277. Altar gótico. Siglo xv.
Procede de Valencia.
1278. Caja novial taraceada, del Renacimiento. Siglo xvi.
1279. Arquilla. Siglo xvii.
1280. Azulejo gótico con blasón abacial en negro, verde y azul, y el lema *Estote paratis*. Siglo xv.
Procede de las tapias del derruido convento de Breda.
1281. Casulla bordada del Renacimiento.
- 1282.) Dos cuadros con un marco de cedro tallado y bus-
- 1283.) tos sobre tabla, Renacimiento. Siglo xvi.
Proceden de Caldas.
- 1284.) Dos tablas, Renacimiento, fragmentos de un reta-
- 1285.) blo. Siglo xvi.
Proceden de Cardona.
- 1286.) Dos tablas góticas, fragmentos de un retablo. Si-
- 1287.) glo xv.
Proceden de Caldas de Montbuy.

Dou y de Moner, D.^a Gertrudis de.—BARCELONA,
BAJA DE SAN PEDRO, 31, 1.º

1288. Reloj de sobre mesa. Siglo xvii.
1289. Reloj de bolsillo esmalte azul rodeado de diamantes.

Duque, D. Nicolás.—SEGOVIA.

1290. Muestras de chatones de hierro y una reja. Siglos xvi y xvii. (Y un álbum fotografías de toda su colección.)
1291. Tapete de seda blanca, bordado en plata, cuajado de granos de coral, con fleco de plata. Siglo xviii.
1292. Una espingarda de plancha de metal minuciosamente labrada. Siglo xviii.

**Escrivá y Dusay, D.^a Mercedes.—BARCELONA,
LAURIA, 48.**

1293. Tira de frente de casulla, fondo terciopelo carmesí con dos medallones bordados en oro y seda de colores. Siglo xvii.
1294. Tira gótica bordada en oro y seda con cuatro cuadros de figuras y con una franja al rededor de terciopelo con fleco. Siglo xvi.
1295. Tira de frente de casulla, fondo oro, bordados en seda de colores con tres grupos de figuras. Siglo xvii.
1296. Tira de respaldo igual á la anterior.
1297. Tira de respaldo de casulla, terciopelo carmesí. Siglo xvii.

Escuelas Pías, Rdo. P. Rector de las.—BARCELONA.

1298. *San Antonio Abad*. Tabla gótica. Siglo xv. Mide 2'12 × 3.
1299. *La Crucifixión*. Tabla gótica. Siglo xv. Mide 1'69 × 2'46.

Proceden del antiguo altar de la Iglesia de San Antonio Abad, de Barcelona.

**Esteve y Nadal, D.^a Flora.—BARCELONA,
JUNQUERAS, 8, 2.^o**

1300. *La Virgen y el Niño*. Lienzo. Mide 0'65 × 0'75.
1301. Estudio de paisaje, por Flanger. Mide 0'24 × 0'24.
- 1302)
á } Cuatro bocetos de asuntos religiosos.
- 1305.)
Ecce Homo. En cobre. Mide 0'21 × 0'26.

Esteve y Alerany, D. Juan.—BARCELONA, GERONA, 104.

1306. *San Miguel de los Santos*. Cuadro al óleo. Mide 0'61 × 1'10.
1307. Retrato de un personaje de la época de la República francesa.
1308. Bajo relieve en marfil. Mide 0'16 × 0'17.

Falcó Carbonell, D.^a María.—BARCELONA, SAN RAMÓN
DEL CALL, 6, 3.^o

1309. *Un gallo.* Cuadro atribuido á Murillo.

Faraudo, D.^a Asunción.—BARCELONA.

1310.) } *La Sacra familia.* Dos pinturas sobre cobre.
1311.) }

1312. *Ecce Homo.* Miniatura sobre cobre.

1313. *La Virgen.* Id. id.

Faraudo, D.^a Dolores.—BARCELONA.

1314. *La Virgen.* Tabla.

1315. Abanico de concha con incrustaciones de oro.

1316. Abanico de nácar con miniaturas y adornos de oro.

1317. Vaso de cristal estriado.

1318. Un búcaro.

Farriols y Gasull, D. Juan.—GRACIA,
MAYOR, 204, TIENDA.

1319. *La Virgen del Rosario.* Lienzo. Siglo XVIII. Mide
1'60 × 1'16.

Fayá, D. Agustín.—BARCELONA, FUENTE DE SAN
MIGUEL, 6, 1.^o

1320. Sable turco.

1321. Espadín, puño porcelana esmaltada.

1322. Mesa de ébano con incrustaciones de nácar.

1323. Arquilla de nogal con incrustaciones de concha y
marfil.

Ferrer y Salvat, D. Francisco.—BARCELONA,
MAGDALENAS, 23, 2.^o

1324. Arcón hembra de talla taraceado. Siglo XVII. Mide
1'80 × 0'56.

Fernán Núñez, Excmo. Sr. Duque de.—MADRID.

1325. Mueble vargueño construido en Salamanca en el
año 1671.

1326. Arquimesa italiana de la época del Renacimiento,
con incrustaciones de marfil y ébano.

Fernández y Molina, D. Antonio.—BARCELONA, PLAZA DE LA LIBERTAD, 5, TIENDA.

1327. *Venus y Cupido*. Lienzo. Mide 1'4 × 0'50.

Fernández Mendiburu, D. José.—MADRID, SAN BERNARDO, 2, 2.º

1328 } *La Conquista de Méjico*. Seis tablas al óleo con in-
 á } crustaciones de nácar.
 1332.)

1333. *La derrota de los turcos ante los muros de Viena por las tropas imperiales*. Seis tablas al óleo con incrustaciones de nácar.

Font, D. Conrado.—BARCELONA, PLAZA NUEVA, 26 BIS, 1.º

1334. Caja de madera tallada, de la época del Renacimiento.

Font, D. José M.^a—BARCELONA, DUQUE DE LA VICTORIA, 15, 3.º

1335. Arquimesa vargüeña con columnas salomónicas de hueso dorado y pintado. Siglo xvii.

Font y Esplugas, D.^a Rosa.—BARCELONA, DOU, 13, 4.º

1336. Un volumen M. S. de la Crónica del Príncipe don Enrique, rey de Castilla y León, llamado por los historiadores castellanos *el Simple é Impotente*, escrita por el cronista Alfonso de Palencia. Fué copiado este ejemplar por Juan Pou en 1622.

1337. Otro M. S. sobre el mismo asunto, por Henríquez del Castillo, cronista y capellán Real. Fué copiado este ejemplar en Barcelona en 1622, por Javier Ferrer, por mandato del Pbro. Ramón Vila.

Fontcuberta y de Sentmenat, D.^a Carmen.
 BARCELONA, RAMBLA DE ESTUDIOS, 4, 1.º

1338. Medallón filigrana, plata dorada. (Jesús en el templo.)

1339. Medallón calado, esmalte blanco y negro. (Fondo terciopelo rojo.)

F

1340. Medallón. (San Ignacio y Sta. Teresa; cristal de roca.)
 1341. Rosario coral con un medallón.
 1342. Pequeño cofre, plata dorada. (León y la Fama.)
 1343. Reloj, cabecita esmaltada y diamantes.
 1344. Rosario mármol amarillo. (Figurita colgante.)
 1345. Rosario cristal azulado y medalla.

Fontcuberta de Sentmenat, D. Ignacio de.

BARCELONA, RAMBLA DE ESTUDIOS, 4, 1.º

1346. }
 1347. } Dos yataganes.
 1348. Pistola turca.
 1349. Farol turco.
 1350. }
 1351. } Dos pistolas persas.
 1352. }
 1353. } Dos id. armenias.

Fontcuberta y de Sentmanat, D.ª María.—BARCELONA, MONCADA, 20, PRINCIPAL.

1354. *Sermones* (del fol. 2 al 80). *De rebus gothicis* (fol. 92 al 135). San Agustín. Jornandes. Vitela. Latín. Iniciales de oro y letra hermosísima, pero faltan las dos portadas. Siglo xv, 4.º, 135 folios, M. S. encuadernado en pergamino. Codice.
 1355. *De las vidas de los filósofos* (del fol. 1 al 185). Laercio. *De la naturaleza de Dios y de Platón, ó diálogo entre Asclepio y Trimegistro* (fol. 186 al 228). Apuleyo. Papel. Catalán. Rica portada de escaso gusto é iniciales de oro y colores. Siglo xv. Folio mayor, 228. M. S. con índice al principio, encuadernado en pergamino. Códice.
 1356. *Liber Sectus Decretalium. D. Bonifacii Papæ VIII. Clementis Papæ V. constitutiones extravagantes tum viginti Joanniss Papæ XXII tum communes. Hæc omnia cum suis glosis suæ integritati restituta et ad exemplar Romanorum diligentir recognita.* Latín. Capitales finales de libros, árbol de consanguinidad y de afinidad, grabados en negro; así como en la portada un león rampante con la leyenda: *De forti dulcedo*, rodeado de abejas. Hay también al principio del libro un

grabado que representa al Papa en un trono rodeado de prelados y doctores. Al rededor una orla en que se ven los retratos de San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio, San Ambrosio: de Moisés, Job, David é Isaias y de los cuatro Evangelistas, año 1584, en folio de 387, impreso á dos columnas en Lyon. Encuadernado en pergamino. Incunable.

1357. *Institutiones Imperiales novissime correcte Ordinate glosis textuales divisiones habentur.—Patet grecum utile cum expositione succincta.—Universi tituli alphabetico ordine ponuntur.—Sumaria rubra multis adjectis sunt textibus in mixta, etc.* Latín. Capitales en negro. Portada con un grabado representando el escudo de Joannis Petit, librero jurado de la Universidad de París. Inmediato al folio primero hay otro grabado que parece representar al Emperador en su trono presidiendo un Concilio ó Consejo, 20 marzo de 1511. Cuarto, X, 139. Impreso á dos columnas y dos en el centro, en París. Encuadernación pergamino. Incunable.
1358. *Psalterio hebreo, griego, arábigo y caldeo.* Fr. Agustín Justiniani, de la orden de predicadores, traductor. En Génova. Papel. Hebreo ó griego, árabe y caldeo, con tres interpretaciones latinas y glosas. Portada y capitales en negro con adornos geométricos. 1.º agosto 1516. 4.º 130 con huellas de faltarle cuatro. Encuadernado en pergamino. Impreso dedicado al papa León X. Es el primer trabajo de este género hecho en Europa, siendo posterior de un año la célebre Biblia del cardenal Cisneros, y ésta no abraza como el *Psalterio*, las lenguas árabe y griega. Agustín Pantaleón Justiniani, nació en Génova el año 1470 y murió en 1536; era dominico y obispo de Neblio, Córcega. Códice.
1359. *Margarita Philosophica seu «Philosophie rationalis, naturalis et moralis principia dialogice duodecim libris complectens, quorum.*
Primus, Grammaticæ, rudimenta, etc.
Secundus, Dialecticæ principia, etc.
Tertius, Rhetoricæ partes, etc.

F

Quartus, Arythmetice species, etc.
 Quintus, Musicas consonantias, etc.
 Sextus, Geometrice elementa, etc.
 Septimus, Astronomie theoremata, etc.
 Octavus, Naturalis Philosophie principia, etc.
 Nonus, origimen primordiale et productionem
 omnium rerum naturalium, etc.

Decimus, Anime vegetative et sensitive potentias
 et organa, objecta et operationes, etc.

Undecimus, Anime rationalis originem, naturam
 immortalitatem, futurum statum, etc.

Duodecimus, Philosophie Moralis partes pertractat.

Tiene un índice alfabético y después un apéndice
 que trata de las lenguas Griega y Hebrea, Ar-
 quitectura, Composición de cuadrantes, del As-
 trolabio Messahalath..... *Cuadratura del círculo*,
 cubicación de la esfera, Perspectiva, etc. Latín.
 Capitales en negro. Acompañan al texto de este
 curiosísimo libro, multitud de grabados, algunos
 alegóricos, y los más para inteligencia de los
 diversos ramos del saber, que trata esta obra
 enciclopédica. 21 enero de 1515. 326. Sin folia-
 ción. Encuadernación pergamino. Incunable.

1360. *Opera Sallustiana Caii Crispii Sallustii Catilina et
 Jugurthina cum reliquis collectaneis ab Abcensio;
 ut cumque explanatis.* C. C. Salustio. Latín. Le-
 tras capitales en negro, y una multitud de viñe-
 tas también en negro, intercaladas en el texto,
 representando hechos que en ésta se refieren.
 Portada grabada conteniendo dentro de la orla
 el título de la obra y de sus libros. A. de 1523.
 Cuarto. 146. Impreso á dos columnas en París.
 Encuadernación pergamino. Incunable.

1361. *Vita Jesuchristi domini ac Salvatoris nostri ex evan-
 gelio et approbatis ab ecclesia catholica doctoribus
 sedule collecta per Ludolphum de Saxonia candi-
 dissimi chartusia no et ordinis servantissimum: et
 accurate per Joducum Badium Ascenssium anno-
 tata: atque alphabetico indicio ac vita Sancte
 Anne; atque laudibus divi Joachim aucta.* Ludolfo
 de Sajonia, autor. En la portada un grabado
 representa la Santa Cruz levantada sobre el
 Calvario, que ostenta los atributos de la Pasión,

y junto á ella se halla de rodillas orando un hombre con vestido talar. Capitales en negro. 8 agosto de 1516. Cuarto. Incunable.

Fontcuberta y de Dalmases, D.^a Mercedes.

BARCELONA, MONCADA, 20, PRAL.

1362. *Obra de Agricultura copilada de diversos autores por Gabriel Alonso de Herrera, de mandado del muy ilustre y reverendísimo señor el Cardenal de España Arzobispo de Toledo.* Gabriel Alonso de Herrera. Castellano. Capitales en negro. Portada grabada representando la Santa Cruz que levantada sobre el Calvario ostenta los atributos de la Pasión y junto á ella se halla orando, etc. 13 octubre 1520. F.^o menor. 168. Impreso en Toledo. Al final hay otra viñeta igual á la descrita. Encuadernación pergamino. Incunable.
1363. *Bartoli de Saxoferrato prima pars super Codice... ad vetustissimorum simul ac emendatissimorum exemplarium fidem recognita et emaculata. Et complurium doctissimorum virorum additionibus et apostillis illustrata. Sumariis item et concordantiis contrarietatum Bartoli minime prætermisis. Insuper et Repertorio singularium materiarum in ordinem multo quam hactenus commodiorem redacto. Additiones hujus operis; Alexandri Imolensis, Andrææ Barbatæ Siculi, Andrææ de Pomate de Basignana, Christophori de Nicellis...* Bartolo de Saxoferrato. Varios adicionadores. Latín. Capitales en negro. Portada con grabado representando un doctor en su cátedra explicando á sus discípulos, y alrededor ornamentación de la época. Año 1553. Folio. 195. Impreso á dos columnas en Lyon. Encuadernación pergamino. Incunable.
1364. *Repertorium mire fæcundum in recens enmendata, diphthongis et accentibus, necnon marginalibus annotationibus nunc primum illustrata Commentaria egregii viri Domini Bartholomæi a Chassenço, Juris et Pontificii, et Cæsarei doctoris profundissimi: olim Advocati regii. Heduen meritisimi: post autem Consiliarii Regii in Parlamento Parisiensi: ac demum parlamenti provinciæ Pre-*

F

sidis: super Consuetudinibus Burgundiæ, ac totius pene Galix: ad seriem alphabeti (ut singula inventum faciliora sint) accuratissime compactum...» «Bartolomæi á Chassenco... Comentarium in Consuetudines Oucatus Burgundiæ præcipue, ac totius Galix: suprema recognitio...» Bartolomé de Cassenco. Francés las costumbres, latín los comentarios. Capitales en negro. Tanto el *Reperitorium* como el *Comentarium* tiene su portada grabada, y éste además otro grabado entre los folios 11 y 12, representando un tribunal de justicia ejerciendo sus funciones. Febrero 1543. Folio. LVI. 389. Impreso á dos columnas en Lyon. Encuadernación piel. Incunable.

1365. «Divi Gregorii Papæ hujus nominis primi, cognomento Magni, omnia quæ extant Opera, nunc iterum acuratiore diligentia a mendis multis repurgata. Quorum omnium elenchum in calce vitæ ipsius authoris habet. Cum indice duplici, altero rerum et verborum: altero locorum Sacræ Scripturæ explicatorum. Accesit insigne corollarium e Cartusia Parisiensi...» El papa S. Gregorio I el Magno. Latín. Capitales en negro. En la portada, grabado el escudo ó marca de los librerros editores, y después de la vida del papa san Gregorio Magno, hay un grabado alegórico en que se ve á éste en oración y se le aparece el Padre Eterno. Sobre el grabado hay una leyenda que dice: *Si non vigilaveris, veniam ad te tamquam fur.* Apoc. 3. A. de 1551. Folio. C. 214. Impreso á dos columnas en París. Encuadernación pergamino. Incunable.

1366. *Prima pars Sancti Thome cum commentariis Cardinalis Cayetani. Doctoris angelici divi Thome Aquinatis Summe Theologicæ prima pars, cum subtilissimis reverendissimi domini Thome de Vio Cayetani Cardinalis sancti. Sisti comentariis. Post novissimam impressionem (in qua infinitis in locis non tantum integre sententie verum etiam lineæ plene deficiebant) collatis multis fidelibus exemplaribus a doctissimo theologo adamussim recognita: cunctisque mendis (quibus undique scatebat expurgata. Restitutis locis suis articuli se-*

cundi q. 66. commemorationibus: que impressorum incuria transposite habebantur. Additis in margine postillis utilissimis: quibusnam locis aliis propositae materie a doctore s. pertractentur clarissime demonstrantibus. Adjectis demum ultra notabili repertorium littere occurrens amplissimo commentariorum indice et infrascriptis tractatibus et questionibus, videlicet.

De presciencia et predestinatione divina.

De infinitate intensiva Dei.

Utrum in rebus naturalibus detur potentia neutra.

Utrum potentia receptiva actuum supernaturalium sit naturalis..... Et alia quam plurima.....

Santo Tomás de Aquino. D. Tomás de Vio, Cardenal Cayetano, comentador. Latín. Capitales en negro. Portada orlada en negro con los retratos de Santo Tomás. Aristóteles. Cardenal Cayetano Teofrasto. San Alberto Magno, etc. 30 noviembre 1522. Folio. XX. 263. Impreso á dos columnas y cuatro en el Centro, en Venecia. Encuadernación pergamino. Incunable.

1367. *Comentaria Jacobi de Marquilles super Usaticis barcinonensis.* Jaime Marquilles. Latín. Capitales en negro. Portada alegórica en grabado. 7 septiembre 1505. Folio. IV. 398. Impreso á dos columnas en Barcelona. Encuadernación en pergamino. Incunable.
1368. *Colección geográfica, política y legislativa de varios Estados del mundo.* Diferentes autores. Latín. Portada alegórica en grabado en cada volumen. Segundo tercio del siglo xvii. Deiciseisavo. Impreso á dos columnas. Le falta el primer folio y el final; por lo tanto no se encuentra lugar de impresión, fecha, título, ni autor del libro. Encuadernación pergamino. Impresión en Batalvia, París y Amsterdam. Encuadernación pergamino y la mayor parte de los volúmenes con canto dorado. Incunable.
1369. *Fragmento de un misal.* Pergamino. Latín. Iniciales delicadamente ornamentadas en colores. Una lámina en oro y colores representando á N. S. Jesucristo crucificado, y al pie de la Cruz su santísima madre y el discípulo amado. Otra lámina

también oro y colores, representando á Jesús sentado en medio del firmamento, teniendo la mano izquierda apoyada sobre una esfera que descansa en la rodilla y bendiciendo con la diestra. En los cuatro ángulos, cuatro alegorías referentes á los cuatro Evangelistas. 4.º mayor. 70 folios. Encuadernación en tabla forrada en piel. Códice.

Fontcuberta y de Dalmases, D.^a Monserrate.

BARCELONA, MONCADA, 20, PRAL.

1370. *De la Angélica naturaleza.* Fr. Francisco Jiménez, de la orden de menores. Pergamino y Papel. Catalán. Capitales ricamente ornamentadas. Año 1392. 4.º 177 folios. Ms. encuadernado en pergamino dedicado á mosén P. Dartes, maestre racional. En 1490 se imprimió en Burgos por Federico de Bosiliæ, alemán; y hay otra edición del año 1494 hecha por Juan Rosembach, en Barcelona. Códice.
1371. *Armas de algunas familias de Cataluña, Francia é Italia.....* Rdo. Bernart Mestre, domero de San Pedro de las Puellas (Barcelona). Papel. Catalán. Escudos de armas iluminados. Dibujo grosero. Año 1544. 106 folios. Ms. con noticias históricas notable con el índice al principio. Encuadernado en pergamino. Códice.
1372. *De las alabanzas de la Santa Virgen.* Fr. Alberto, de la orden de predicadores. Vitela. Latín. Rica portada de laceria, é iniciales con oro y muy delicadas. Siglo xvi. Folio. 289. Ms. encuadernado en pergamino. Códice.
1373. *Comentarios del Evangelio de San Juan.* Cirilo Alejandrino, autor. Jorge Trapezunti, traductor. Vitela ó pergamino muy fino. Latín. Portada y capitales primorosas. Siglo xv. Folio. 211. Dedicado á S. S. Nicolás V. Ms. encuadernado en pergamino. Códice.
1374. *Colaciones ó instituciones de cenovios.* S. Casiano, obispo de Massilla, autor. Juan Font, párroco de Ruidoms, copista. Vitela. Latín. Portada y gran número de iniciales ornamentadas y de gusto. Año 1432. 4.º 243 folios. Vivió el autor en el si-

- glo v, y la mejor edición que se conoce de sus obras es la impresa en Leipsig, año 1722, in fol. Ms. encuadernado en pergamino. Códice.
1375. *Tesoro contra los herejes*. Cirilo Alejandrín, autor. Jorge Trapezunti, traductor. Vitela. Latín. (Traducido del griego). Portadas é iniciales primorosas. Siglo xv. 4.º 101. Ms. dedicado por el traductor al rey de Aragón Alfonso V y encuadernado en pergamino. Códice.
1376. *Sermonario para las diversas festividades del año, sacado del Evangelio de San Mateo*. S. Remigio. Pergamino. Latín. Portada y capitales de suma originalidad. Siglo xiv principios. Folio. 295. Ms. en 97 capítulos é índice al principio; encuadernado en pergamino. Avalora este Códice su rara ornamentación.
1377. *Libro de las virtudes y vicios de las mujeres*. Fray Francisco Jiménez, de la orden de menores. Pergamino y papel. Catalán. Portada de oro y colores, y con éstos adornadas las capitales. Siglo xv. 4.º 350. Ms. titulado «Llibre ó carro de las donas» y lo dedicó su autor á D.^a Sancha de Arenas, Condesa de Prades. Imprimióse en Bolonia y en Tarragona en el año 1485. Méndez en su «Tipogafía» no cita esta edición. Encuadernado en pergamino.

Los códices é incunables que se acaban de relacionar de los tres precedentes expositores, proceden del notable Archivo de la antigua casa Dalmases, que lo constituyen ciento noventa códices y noventa y ocho incunables, contando entre ellos obras de extraordinario mérito.

Foncuberta y Setmanat, D.^a Pilar de.—BARCELONA, RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 4, 1.º

1378. Caja de pequeñas dimensiones, de concha, plata y nácar.
1379. Dije, caballo marino esmaltado y colgante, con nácar.
1380. Medallón, *San José*, pintura sobre porcelana, guarnecido de granates.
1381. Medallón, *Nuestra Señora de Montserrat y Santa Teresa*, sobre porcelana y montura en plata.
1382. Medallón, *Jesús y María*, doble faz.

F

1383. Pendientes de cristal de roca.
 1384. Péqueña cesta de porcelana decorada.
 1385. Aguila (relicario) de plata dorada.
 1386. Pendientes de cristal de roca.

Fontordera y Mitats, D. Eduardo.—BARCELONA,
 MENDIZÁBAL, 58, 2.º

1387. Relicario triangular de bronce esmaltado. Siglo xvii.
 1388. Medalla, condecoración de cobre esmaltado. Si-
 glo xv.
 1389. Cristo bizantino de cobre esmaltado.
 1390. Glande de plomo con inscripciones. Se cree lo usaba
 el ejército de Pompeya en la batalla de Munda.

Fradera, D. Juan.—BARCELONA, RAMBLA DE SANTA
 MÓNICA, 6, PRINCIPAL.

1391. Fuente de barro negro con flores amarillas.
 1392. Pequeño jarro pintado Talavera.
 1393. Pequeña jarra pintada Id.
 1394. } Dos figuras de cerámica de Alcora.
 1395. }
 1396. Cesta calada de Alcora.
 1397. Copa alta de cristal labrado.
 1398. Copa alta de cristal.
 1399. Sortijero con las armas de España.
 1400. Alfiletero esmaltado.
 1401. Arquilla de concha. Siglo xvii.

Fradera, D. Ricardo.—BARCELONA, RAMBLA DE SANTA
 MÓNICA, 6, PRINCIPAL.

1402. Pequeño cofre de concha con incrustaciones de
 nácar. Siglo xviii.
 1403. } Dos cuadros alegorías. Porcelanas.
 1404. }
 1405. Cesta con pájaros, calada.
 1406. Jarro con flores pintadas.
 1407. Jarro pintado con el lema *Viva mi amo*.
 1408. Compotera con dos tapaderas, floreada.
 1409. Jarra con armas cardenalicias.
 1410. Grupo de niños jugando con un trifón Alcora.
 1411. Vaso pintado, con las armas de España.
 1412. Id. pintado con las armas de Portugal.

1413. Vaso pintado.
 1414. Florero.
 1415. Busto de Aranda, hijo del fundador de la fábrica de Alcora.
 1416. Plato de mármol con la cabeza de san Juan.
 1417. Id.
 1418. Id. con una virgen y un lema.
 1419. Pila para agua bendita, con san Juan y ángeles.
 1420. Pila para agua bendita.
 1421. Plato muzárabe, dorado.
 1422. Id. con una liebre pintada.
 1423. Vaso de cristal blanco.
 1424. }
 1425. } Dos vasos que pertenecieron al virrey del Perú.
 1426. Una media fuente floreada.

Francia, D.^a Matilde.—BARCELONA, PARADÍS, 12, 3.^o

1427. Sopera de cerámica, esmaltada, de estilo barroco.
 1428. Bacía de afeitar, de cerámica, con un pájaro pintado.
 1429. Frutero de cerámica, con una orla esmaltada.
 1430. Marcelina de cerámica, con el centro calado.

Fuentes y Ponte, D. Javier.—MURCIA, S. NICOLÁS, 35.

**Colección de instrumentos y armas de uso en la
Epoca prehistórica.**

EDAD DE PIEDRA.

*Período Paleolítico.—Primer tiempo superior.—Piedras
sin labrar.*

- | | | | | |
|-------|---|---|-----------------------|------------------------------|
| | | Nueve ejemplares núms. 1 al 9. Todas sílex. | | |
| | | N.º 1. | Hallada en Benavente. | P. ^a Zamora. |
| 1431 | } | » 2.) | Id. | Campos de Vich. » Barcelona. |
| | | » 3.) | | |
| al | } | » 4.) | Id. | Talavera. » Toledo. |
| | | » 5.) | | |
| 1439. | } | » 6.) | Id. | Alcázar. » Ciudad Real. |
| | | » 7.) | | |
| | | » 8.) | Id. | Campos de Soria. » Soria. |
| | | » 9.) | | |

*Segundo tiempo inferior.—Con indicio de labra.
Transición al período Neolítico.*

		Siete ejemplares núms. 10 al 16. Todas sílex.		
1440	}	N.º 10.	Hallada en Alcocer.	P. ^a Guadalajara
		» 11.	Id. Zarauz.	» Guipúzcoa.
al		» 12.	Id. Aigua freda.	» Barcelona.
		» 13.	Id. Villabragina.	» Valladolid.
1446.		» 14.	Id. Tordesillas.	
		» 15.	Id. Moratalla.	» Murcia.
		» 16.	Id. Fortuna.	

*Período Neolítico.—Primer tiempo superior.
Groseramente labradas.*

		Trece ejemplares núms. 17 al 29. Todas sílex.		
	}	N.º 17.	Hallada en Aljafarín.	P. ^a Zaragoza.
		» 18.	Id. Barboles.	
		» 19.	Id. Leciñena.	
1447		» 20.	Id. Muriel.	» Valladolid.
		» 21.	Id. Pitarque.	» Teruel.
al		» 22.	Id. Gondomar.	» Pontevedra.
		» 23.	Id. Totana.	» Murcia.
1459.		» 24.	Id. Sax.	» Alicante.
		» 25.	Id. Novelda.	
		» 26.	Id. Monforte.	
		» 27.	Id. Aoíz.	» Navarra.
		» 28.)	Id. Albelda.	» Huesca.
		» 29.)		

Segundo tiempo medio.—Medianamente labradas.

		Diez ejemplares núms. 30 al 39. Sílex y alguna diorita.		
	}	N.º 30.	Hallada en Torredembarra.	P. ^a Tarragona.
1460		» 31.	Id. El Viso.	» Córdoba.
		» 32.	Id. Culleredo.)	» Coruña.
al		» 33.	Id. Ayua.	
		» 34.	Id. Boiro.	
1469.		» 35.	Id. Noya.	» Avila.
		» 36.	Id.)	
		» 37.	Id.)	
		» 38.	Id. Trassierra.	» Badajoz.
		» 39.	Id. Samboal.	» Segovia.

Tercer tiempo inferior.—Finamente labradas.

	Diecinueve ejemplares núms. 40 al 58. Sílex. Diorita. Jaspe.		
	N.º 40.	Hallada en Monóvar.	P. ^a Alicante.
	» 41.	Id. Torrelaguna.	» Madrid.
	» 42.	Id. Borjas.	» Lérida.
	» 43.	Id. Brincones.	» Salamanca.
1470	» 44.	Id. Nájera.	» Logroño.
	» 45.)	Id. Montblanch.	» Tarragona.
al	» 46.)		
	» 47.	Id. Lezuza.	» Albacete.
1488.	» 48.	Id. Ferez.	
	» 49.	Id. Golosalvo.)	
	» 50.	Id. Henarejos.	» Cuenca.
	» 51.	Id. Gamonal.	» Burgos.
	» 52, 53, 54, 55, 56 y 57.)	Id. Cañadas.	» Murcia.
	» 58.	Id. Puig.	» Valencia.

PERÍODO DE BRONCE.

Pondus ó pesas (plomo).

1489. { N.º 59. }
 1490. { » 60. } Hallada en Sierra de Cartagena. Murcia.
 1491. Bula de la Cruzada del año 1595.

Fuster y Martí, D. Antonio.—GRACIA,
 PLAZA ROVIRA, 3, BAJOS.

- 1492 }
 á } Tres platos de cerámica.
 1494. }

Fuster y Martí, D. José Ignacio.—BARCELONA,
 COTONER, 14.

1495. *Contemplaciones santas.* Album de cincuenta y cuatro hojas, grabado por Felipe.
 1496. *Estudio del diseño.* Album.
 1497. Cuaderno colección. Hosteología y Mitología.
 1498. Cuaderno de trajes, grabado por Bartolomé Pinelli.
 1499. Viñola, 204 grabados, por Jaques.
 1500. *La antigüedad explicada.* Cuatro tomos.
 1501. *La Eneida de Virgilio.* Album de 50 hojas, grabado por Pinelli.

Fuster, D. Mariano.—BARCELONA,
RAMBLA CANALETAS, 8, 2.º

- 1502 }
 á } Cuatro potes de farmacia muzárabes.
 1505. }
 1506. } Dos id. azules.
 1507. }
 1508. Pote grande azul.
 1509. } Dos platos muzárabes.
 1510. }
 1511. Plato azul de relieve.
 1512. Díptico escuela alemana, representando *Un voto de familia*. Mide 0'69 × 0'78.
 1513. Tabla gótica representando una Virgen con una aureola de metal. Mide 0'27 × 0'31.
 1514. Tapiz pequeño.
 1515. Arquilla con recuadros de vidrio pintados. Siglo XVIII.
 1516. Joyero de vidrio grabado. Siglo XVII.

Garriga y Montaña, D. José.—BARCELONA,
PRINCESA, 59, 1.º

1517. *La Sacra Familia*. Pintura en cobre.
 1518. *Ecce-Homo*. Id. id.

Gerona, Cabildo Catedral de.

1519. Tapiz bizantino bordado á la aguja con estambres sobre lino. Representa el Génesis con la figura de Cristo con un libro abierto en el centro rodeado de dos círculos concéntricos; en el menor se lee: *Dixit quoque Deus: Fiat lux, et facta est lux* y en el mayor: *In principio creavit Deus cælum et terram, mare et omnia quæ in eis sunt et vidit Deus cuncta quæ egerat et erant valde bona*, cuyas palabras están fielmente traducidas en todas las figuras y dibujos que campean en este importantísimo tejido. Siglo XII. Mide 4'15 × 3'65 (1).

(1) *Diario de Barcelona*, martes 7 de agosto de 1888. Artículo 1.º dedicado á la Sección Arqueológica de la Exposición Universal de Barcelona «Tejidos y bordados», por el ilustrado publicista y arqueólogo D. Francisco Miquel y Badiá, Vicepresidente de dicha Sección.

1520. Frontal de cuero cordobés. Siglo xvi.
 1521. Cruz procesional de cristal de roca. Siglo xii.
 1522. *San Benito y santa Escolástica*. Tabla. Siglo xvi.
 1523. Lápida sepulcral.
 1524. Estatua en alabastro, llamada de Carlomagno (1).
 1525. Copia del Comentario sobre la Apocalipsis, por S. Beato, presbítero de Asturias, á fines del siglo viii y un prólogo de Victoriano, Obispo Pelaviense en Stiria.

Está escrito sobre pergamino grueso. Mide 26×40 , folio mayor, sin numerar. La transcripción de este precioso códice se hizo en el N. O. E. de España en 975, por orden del Abad Dominico, fué el copista el presbítero Senior, y los iluminadores la pintora Ende y el presbítero Emeterio (2).

Gil de Llauderal, D.^a Carmen.—BARCELONA.
 CASTAÑOS, 14, 2.^o

- 1526 }
 á } Cuatro copas de cristal tallado con un escudo de
 1529. } armas grabado. Principios de este siglo.
 1530. Quesera honda con asas, con un escudo de nobleza castellana en el fondo.

Giró, D.^a Dolores.—BARCELONA, JUNQUERAS, 8, 2.^o

1531. *Un asunto religioso*. Tríptico gótico pintado al óleo.

Gispert, D.^a Zoa de.—BARCELONA.

- 1532 }
 á } Veintidós abanicos.
 1553. }
 1554. Broche de pecho, de oro, guarnecido de topacios.
 1555. Broche de pecho, de oro, guarnecido de esmeraldas.

(1) Por los caracteres indumentarios de dicha escultura, especialmente los escudetes de las barras de Aragón, que en ella figuran, no cabe duda que representa un conde ó monarca de aquel reino, haciendo presumir algún pequeño y determinado detalle, que pudiera ser Pedro el Ceremonioso ó alguno de sus antecesores. El antiguo Ritual gerundense dedica á la representación de Carlomagno algunas páginas de rezo que ha regido hasta mediados del presente siglo.

El inteligente cronista de Gerona, D. Enrique Claudio Girbal, se ocupa de la mencionada escultura en un artículo publicado en la Revista de aquella ciudad, número 1 (correspondiente al mes de enero de 1889), que pueden consultar los aficionados á esclarecer las opiniones de los arqueólogos que están discordes respecto á este punto.

(2) Memoria sobre los manuscritos é impresos de la Exposición Universal de Barcelona, en 1888, leída en el Ateneo Barcelonés por D. Francisco de Bofarull y Sans, en 27 de marzo de 1889.

G

- 1556.) Dos cruces con esmalte azul y otra afilegranada en
1557.) oro con perlas.
1558. Lazo de diamantes y una sortija con las mismas
piedras.
1559. Medallón miniatura con oro y rubíes.
1560.) Dos pares aretes oro y esmeraldas, uno de ellos; y
1561.) el otro esmeraldas y perlas.
1562.) Dos broches, uno de dos piezas, esmeraldas y
1563.) piedras.
1564. Berta grande de encaje antiguo.
1565. Otra del mismo estilo.
1566. Id. de hilo de oro.
1567. Velo de encaje.
1568. Pieza grande de encaje.
1569.) Dos puños de encaje.
1570.)
1571. Velete que perteneció á D.^a Isabel de Braganza,
esposa de Fernando VII.
1572.)
á } Siete tiras de encaje de diferentes dibujos.
1578.)
1579. Trozo suelto de encaje.

Gómez de Barreda, D. José.—VALENCIA.

1580. *La Virgen con Jesús muerto en sus brazos.* Esmalte sobre cobre, original de Tibaldi, aventajado y predilecto discípulo de Miguel Angel. Mide 0'54 × 0'59.

**González Nieto, D. Francisco.—GRACIA,
BUENAVISTA, 12, 2.º**

1581. *San Juan Bautista en la infancia.* Lienzo atribuido á Murillo. Mide 1'21 × 1'76.

Grau Alí, D. Víctor M.^a—BARCELONA, UNION, 8.

1582. *Un ángel con unas tenazas en la mano, sentado sobre un pedestal de madera.* Escultura en mármol.
1583. Botes de farmacia, catalanes.

**Guadilla Hernández, D. Antonio.—BARCELONA,
CORTES, 320, 2.º**

1584. Bandeja de plata repujada, elaboración castellana. Siglo XVIII. Mide 0'40 de circunferencia.

Guadilla Martínez, D. Tomás.—BARCELONA,
CORTES, 320, 3.º

1585. Ceremonial eclesiástico en romance. Hugo de San Cir; Palimpsesto del siglo XIII ó XIV.

Guasch y Ribera, D. Joaquín.—BARCELONA,
NUEVA DE S. FRANCISCO, 16, 2.º

1586. Pendientes de oro y perlas. Siglo XVII.
1587. Abanico pintado. Siglo XVIII.
1588. Puño de acero de espadín, usado por los corredores reales de cambios de Barcelona en el siglo pasado.
1589. Pergamino. Siglo XIII.
1590. Carta de seguridad de la policía francesa, del año 1814.
1591. Seda impresa de un acto literario, del año 1807.

Guasch, D. Modesto.—HABANA, OBISPO, 42.

1592. *La Magdalena*. Lienzo atribuido á Murillo. Mide 0'70 × 0'82.
1593. *San Cosme y San Damían* de Zurbarán. Copia atribuida á Carducho. Mide 1'75 × 1'96.

Güell, D. Eusebio.—BARCELONA, RAMBLA DEL CENTRO, 30.

1594. Incensario románico de cobre esmaltado.
1595. } Dos cruces románicas de cobre.
1596. }

Heras, D. Poncio.—BARCELONA, CONDEDEL ASALTO, 13, 1.º

1597. Arquimesa de ébano incrustada de concha y metales. Siglo XVII.

Heras, D. Rafael.—GERONA.

1598. *La Anunciación de la Virgen*. Tríptico, escultura en madera. Siglo XVI.
1599. Arquilla vargüeña. Siglo XVI.
1600. } Dos cucharas de plata. Siglo XVIII.
1601. }
1602. Una pistola árabe. Siglo XVIII.

Jover y Peix, D. Leandro.—BARCELONA,
PLAZA DE LA CUCURULLA.

1603. Silla imitación de nogal, dorada y plateada, con una águila en su respaldo.
1604. Silla imitación de nogal dorada y plateada, con un escudo y dos leones en la parte superior del respaldo.
1605. Sillón de nogal con bajo relieves, con un escudo y asiento de terciopelo *frappé*.
1606. } Dos sillas de madera dorada y asientos de rejilla.
1607. }
1608. Arquimesa de concha con aplicaciones de metal dorado. Siglo XVIII.
1609. Cruz procesional románica esmaltada. Fines del siglo XIII ó principios del XIV.

Lacour de Sarriera, D.^a Carlota de.—BARCELONA,
CANUDA, 45 y 47.

1610. Abanico de varillaje de marfil estriado, país papel.
1611. Id. id. de concha.
1612. Id. id. metal estriado con país cabritilla.

Lapeira y Robert, D. José.—BARCELONA, BASEA, 42, 1.^o

1613. *La Sacra Familia*. Lienzo. Mide 0'86 × 0'73.

Lérida, Cabildo Catedral de.

1614. Tapiz flamenco con inscripción latina referente á los dioses mitológicos, Diana, Júpiter, Mercurio y otros, con trajes de los primeros tiempos del Renacimiento. Siglo XV.
1615. Tapiz flamenco de hermosa é interesante orla; representa un pasaje de la historia sagrada. Principios del siglo XV.
1616. Planeta atribuida á san Valero, tejida de oro y seda con delicados y uniformes labores arabescos con un peto bizantino formado por una tira ancha de singular dibujo.

Debió antiguamente ser una pieza cerrada á la que se le dió la forma actual para poderla aplicar al Santo Sacrificio de la Misa. Es un ejemplar muy notable de vestimenta sagrada.

1617. Cuadro al óleo, titulado *La Virgen de la Leche*, de autor desconocido, copia de la Escuela sevillana.
1618. Cuadro al pastel, grupo de Nuestra Señora con el niño en brazos y san Juan Bautista. Copia del cuadro existente en el Real Monasterio del Escorial, debido al pincel de Rafael Sancio Urbino.
1619. Un *Ecce Homo*. Tapiz atribuido á Guido Reni, con un marco dorado del siglo XVIII.
1620. Tabla de caoba representando la agonía de Cristo en el huerto, con la aparición del ángel. Obra de Menghs.
1621. Capa pluvial atribuida también á san Valero, tejida de oro y seda parecido al de la casulla descrita, y en las dos caídas se ven las inscripciones arábico cúficas: *Versicolor vestis et neto filo acupicta non adfert felicitatem celsitudini; sed striatus pannus vesti fulcimentum et gratiam plurimam* (1).
1622. Túnica de estilo árabe del tiempo de la Reconquista, bordada en oro y seda.
1623. Estola estilo bizantino, bordada en oro y sedas con un delicadísimo trabajo de imaginería. Siglo XII.
1624. Estola estilo bizantino, bordada en oro y sedas á punto de mosaico. Siglo XII.
1625. Manipulo tejido de oro y seda de igual dibujo á la casulla anteriormente descrita. Siglo XII.

López, D.^a Dolores.—BARCELONA, RAMBLA DE SANTA MÓNICA, 4.

1626. Abanico, varillaje de marfil tallado con figuras y país pintado.
1627. Abanico, varillaje de nácar y hueso país de plumas y pinturas.
1628. Abanico, varillaje de nácar dorado y calado, país cabritilla, pintado, representando escenas de caza.
1629. *Dos niños*. Cuadro miniatura. Mide 0'12 × 0'14.
1630. *Escena de familia*. Cuadro miniatura.
Mide 0'12 × 0'14.

(1) Traducción del orientalista Conde, en el tomo 47, página 187, de España Sagrada, por Baranda.

1631. *La Virgen y el Niño*. Cuadro relieve de marfil.
1632. Caja de madera concha y marfil con adornos de bronce.

Luís Salvador, S. A. R. el Archiduque.
PALMA DE MALLORCA.

1633. Mesa de hermosos detalles barrocos, con adornos esculpturados, formando sus pies cuatro pequeños leones. Siglo xvii.
1634. Arca de taracea con profusos y artísticos dibujos. Siglo xvi.

Llauradó y González, D. Buenaventura.—BARCELONA,
BRUCH, 20, 4.º

1635. *La Virgen y el Niño*. Lienzo.

Lleó y Ubach, J. Modesto.—BARCELONA,
SANTA ANA, 20, DUPLICADO.

1636. Arquimesa taraceada con filetes de boj. Siglo xvii.

Llobet y Rufés, D. Jaime.—BARCELONA,
BARBARÁ, 23, 3.º, 2.ª

1637. Diario del Palacio Fortaleza del Arzobispo de Tarragona, D. Benito Rocaberti, catalán, en Tamarit. Ms.
1638. Reglamento de la Cofradía de San Miguel, Calaf. 1306. (Pergamino).
1639. Bula de indulgencia de Benito XIII. (Pergamino).
1640. Testamento otorgado en Calaf, 1258. (Id).
1641. Tarifa de las Escribanías y Notarios de Calaf, de últimos del siglo xiv.

Maciá y Pujol, D. Jacinto de.—VICH.

1642. Incensario románico de bronce.
1643. Copón de cobre con esmalte. Siglo xiii.
1644. Puñal con mango y vaina de hueso. Siglo xvi.

Maciá de Ferrer, D.ª Luisa.—BARCELONA,
PUERTAFERRISA, 7 y 9, 2.º

1645. Pendientes con diamantes montados en plata (últimos del siglo pasado).
1646. Relicario medallón de oro con perlas.

1647. Relicario medallón de oro con perlas.
1648. Id. de plata.

Malats y Rialp, J. Claudio.—BARCELONA,
SAN ANDRÉS DE PALOMAR.

1649. Abanico francés de concha, con aplicaciones doradas con un lente al centro. Epoca de la Regencia.

Manyart, D. Mariano.—BARCELONA, HOSPITAL, 82.

- 1650 }
á } Sesenta chatones de hierro. Siglos xvi y xvii.
1709.)
1710. Arquilla de nogal. Siglo xviii.

Marimón y Lloret, D. Francisco de.—BARCELONA,
ATAULFO, 7, 2.º

1711. Episodios de la vida de la Virgen. Retablo del siglo xiv. Mide 1'75 × 1'59.

Martí y de Cardeñas, D. José de.—BARCELONA,
BASEA, 46, PRINCIPAL.

1712. Joyero de oro esmaltado con esmeraldas y rubies figurando un corazón atravesado por dos flechas.
1713. Rosarios y cruz de oro y esmalte con esmeraldas.
1714. Sortija de oro, forma de teja, esmalte azul con iniciales L. C. de diamantes, rodeada de brillantes.
1715. Sortija de oro, forma de lanzadera, esmalte azul con ramitas de diamantes rodeada de perlas.
1716. Anillo de oro, forma cobertera, con diamantes.
1717. Sortija con un rubí rodeado de diamantes.
1718. Barquito votivo, de oro, esmaltado y cristal de roca pendiente de una cadenilla del propio metal.
1719. Bandeja de plata repujada, con una cesta con flores en el centro.
1720. Bandeja de plata, repujada con cuatro mascarones en la ornamentación del borde.
1721. Frutero de plata repujada, grabado y dorado.— En el centro David venciendo á Goliat y alrededor escenas de caza.
1722. Reloj de bolsillo, de metal dorado y grabado. ¿Siglo xvi.
1723. Reloj de bolsillo, de plata, grabado. ¿ Siglo xvii.

1724. Reloj de bolsillo, de metal dorado con figuras en bajo relieve. ¿ Siglo XVIII.
1725. Relojera de bronce con un reloj de bolsillo.
1726. Colgante (Chatelaine) de metal para reloj.
1727. Cajita de esmalte decorada con países y figuras y con armazón de plata.
1728. Cajita con esmalte con flores y armazón de metal.
1729. Cajita de piedra dura y plata grabada y dorada con restos de esmalte.
1730. Escudilla ó cazoleja árabe, de latón, grabada, con inscripciones y restos de incrustaciones de plata.
1731. Tapadera de perfumador árabe, grabada y con incrustaciones de plata.
1732. Cucharita de plata dorada y grabada.
1733. Un dragón alado, hermoso ejemplar de hierro.

Martí y Carreras, D. José.—BARCELONA.

1734. Casacón de seda, bordado, y dos chalecos también de seda y bordados.

Massot y Canals, D. Andrés.—BARCELONA,
COPONS, 1, TIENDA.

1735. Arquilla vargueña. Siglo XVIII.
1736. Panoplia compuesta de cuatro espadas, cinco alabardas, un bacinete, un peto de coraza.

Matas y Salamó, D. Miguel.—MATARÓ.

1737. Arquilla esculturada de hueso con incrustaciones de asta. Siglo XVI.

Méndez de Vigo, D.^a Soledad.—BARCELONA.

- 1738.) Dos brazaletes de metal dorado con pedrería imi-
1739.) tación.
1740. Peineta de concha con adornos.
1741. Abanico de concha estriado.
1742. Abanico varillaje marfil.

Messeguer y Ferrer, J. Rosendo.—BARCELONA,
RAMBLA DE CANALETAS, 5, PRINCIPAL.

1743. *San José y el Niño.* Lienzo (anónimo). Siglo XVIII.
Mide 1'00 × 1'34.

Mestres, J. Apeles.—BARCELONA, CORTES, 302, BAJOS.

Armadura completa. Siglo XVI.

- | | | | | |
|--------|---|--------|--|--|
| 1744. | } | Suizo. | Dos alabardas. | |
| 1745.) | | | | |
| 1746. | | | | Una ballesta. |
| 1747. | | | | Un mandoble. |
| 1748. | | | | Una espada. |
| 1749. | | | | Un casco armagnac. |
| 1750. | | | | Id. id. hugonote. |
| 1751. | | | Un arcabuz. | |
| 1752. | | | Una polvorera de hueso grabado, suizo. | |
| 1753. | | | Un escudo, bordado en sedas de colores, del gremio de Arquitectos, mestre de casas y molers. Siglo XVIII. | |
| 1754.) | } | | Doce platos suizos, italianos y españoles. | |
| á | | | | |
| 1765.) | | | | |
| 1766. | | | Azulejo gótico con las barras catalanas en su escudo central. Mide 37 centímetros de lado. | |
| 1767. | | | Placa de barro, barniz verde, trabajo en relieve, suiza. Principios del siglo XVI. | |
| 1768. | | | Placa de barro valenciana, representando una Virgen, relieve tosco, dibujo feroz. | |
| 1769.) | } | | Dos cajas suizas del Renacimiento. Una de ellas | |
| 1770.) | | | | lleva en el centro la fecha 1660. Excelente trabajo de talla. Magnífica herramienta. |
| 1771. | | | Vaso romano de vidrio, de 30 centímetros largo. Encontrado en un sepulcro descubierto cerca de la Garriga. | |
| 1772.) | } | | Dos vasos época de Carlos III, escudo de España y | |
| 1773.) | | | | flores en varios colores. |
| 1774.) | } | | Dos cántaros catalanes (vidrios de colores). | |
| 1775.) | | | | |
| 1776. | | | Una borratxa. | |
| 1777. | | | Un vaso (probablemente francés) de vidrio blanco llevando pintada una señora en traje del Directorio. | |
| 1778.) | } | | Dos copas italianas. | |
| 1779.) | | | | |
| 1780.) | } | | Dos vírgenes (corpóreas), cerámica, decoradas con | |
| 1781.) | | | | oro y azul. |

1782. Un moro á caballo, cerámica, decorado con oro y azul.
- 1783.) Dos botes de farmacia, decoración azul, reminiscen-
 1784.) cias góticas. Siglo xvi.
1785. Tijeras (de 29 centímetros) entre arabescos y animales grabados, llevan las cruces de Santiago, en una hoja el nombre de una de las más ilustres familias españolas, y en la otra «En Albacete, Castellanos. Año 1729.»
1786. Caja suiza, decorada exteriormente con flores de relieve, de notable cerradura de siete pestillos que se cierran con una sola vuelta de llave.
1787. Llaves góticas.
1788. Estribo del siglo xvii.
- 1789.) Dos retratos de damas de la Corte de Felipe III y
 1790.) Felipe IV.
1791. Figurilla romana de barro, mujer casi desnuda. Encontrada con otros objetos romanos en los cimientos de una casa situada sobre las murallas de Barcelona. (Es un trabajo muy primoroso.)
1792. Virgen de alabastro, de 50 centímetros, conservando restos de dorado en la corona y cabello y orla del manto, y de azul en el forro del mismo.
1793. Figurilla egipcia, de barro, de 18 centímetros.
- 1794)
 á } Tres retratos miniaturas. Siglo xv.
 1796.)
1797. Manuscrito catalán, conteniendo gran número de viñetas primorosas y láminas de página entera. ¿Mitad del siglo xv.

Mettini, D.^a Clotilde.—BARCELONA,
 RAMBLA DEL CENTRO, 26, 3.^o

1798. Reloj de bronce dorado, esmaltado de colores con repisa de igual metal, época Luis XV.

Miquel y Badía, D. Francisco.—BARCELONA,
 PASAJE DE ESCUDILLERS.

1799. Cofre de madera con herrajes y escudetes tallados con restos policromados. Siglo xiii.
1800. Armario dorado y policromado, transición del ojival al Renacimiento.
1801. Arquimesa de nogal. Siglo xvii.

1802. Colección de vidrios catalanes, algunos esmaltados de verde, amarillo, azul y blanco de los siglos XIV, XVI y XVII, leyéndose marcadamente la procedencia en un tintero, en el que se halla la inscripción—So de Mossen Bartomeu Amat, 1638.—Varios italianos y alemanes de los indicados siglos. Total 65 ejemplares.

Miquel, D. José.—BARCELONA, MARLET, 1, PRINCIPAL.

1803. Discurso de la Historia Universal religiosa de Bossuet, traducción de D. Andrés Salcedo. Edición 1767. Tres tomos.
 1804. Angel, escultura de Amadeu.

Miquel, D. Ramón.—BARCELONA, MARLET, 1, PRINCIPAL.

1805. Angel, escultura de Amadeu.
 1806. Historia antigua de los egipcios, cartagineses asiáticos, babilonios, medos y persas, de los macedonios y de los grajos.
 1807. Historia de España, en francés, impresa el año 1729.

Miranda de Sala, D.^a Julia.—BARCELONA,
 CARMEN, 36, 1.^o

1808. Abanico con país de cabritilla y varillaje de marfil delicadamente labrado. Siglo XVIII.

Miret y Sans, D. Joaquín.—BARCELONA, ATAULFO, 12, 1.^o

1809. Colección de medallas y monedas de las épocas y reinados que á continuación se expresan:
 Treinta y dos medallas de bronce y plata conmemorativas de la proclamación del rey Carlos IV en las ciudades de la América Española.
 Diez medallas conmemorativas de la proclamación en Barcelona de los reyes D. Luís I, en 1724, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII é Isabel II (en Tarragona ésta.)
 Dos medallas conmemorativas del matrimonio de D.^a Isabel II.
 Cuatro de la promulgación de la Constitución de 1837 en Barcelona.
 Una á la mayor edad de D.^a Isabel II.

M

Otra al regreso á España de la reina D.^a María Cristina.

Otra al nacimiento del príncipe D. Alfonso.

Otra dedicada por Barcelona á Luís XIV, de Francia, en 1630.

Otra de oro, distintivo de los miembros del tribunal del Santo Oficio.

Doce medallas de Pontífices romanos.

Otra dedicada al Gobernador del Cónclave en 1829.

Medalla de San Pedro Nolasco.

Id. dedicada á Luís XIII, de Francia, en 1624.

Seis medallas dedicadas á Luís XIV, Luís XV y Luís XVI.

Tres medallas dedicadas á reyes de Inglaterra y otra á María Teresa de Austria, 1743.

Dos medallas dedicadas á Bonaparte, primer cónsul, y otra á la consagración del rey Carlos X de Francia.

Veintitrés medallas conmemorativas relativas á personas notables.

Moneda céltibérica.

Veintisiete monedas romanas y otras españolas, épocas de Felipe III y Felipe IV.

Una moneda árabe.

Total 134 piezas.

1810 }
 á } Cuatro grandes cornucopias antiguas, con figuras
1813. } grabadas y cuatro sin figuras.

Moliné, D. José.—BARCELONA, ASALTO, 22, TIENDA.

1814. *Las profetisas romanas.* Cuadro con doce esmaltes, H. Poncet. Siglo xvi.

1815. *Francisco I y María Stuart,* dos retratos esmaltados. Siglo xvii.

1816. Gran cruz parroquial de plata. Siglo xvi.

1817. Gran custodia de plata. Siglo xvi.

1818. Custodia relicario de plata dorada con topacios y rubíes. Siglo xvi.

1819. Cáliz de plata dorada y con esmaltes del Renacimiento.

1820. Cáliz de plata, gótico. Siglo xvii.

1821. Cruz de bronce dorado, bizantina.

1822. Tríptico esmaltado, firmado I. R.

1823. Tríptico esmaltado bizantino.
 1824. Id. pequeño de esmalte. Siglo XVIII.
 1825. } Dos cuadros esmaltados góticos.
 1826. }
 1827. Pila con un rico esmalte de Limoges. Landin I. L.
 1828. Id. pequeña de bronce dorado con un esmalte.
 1829. Caja para Santos óleos, con esmalte. Bizantina.
 1830. Id. id. id. id. esmaltada y con piedras.
 Bizantina.
 1831. Cofre esmaltado. Siglo XVIII.
 1832. Arquilla ó joyero todo esmaltado. Siglo XVIII.
 1833. Cofre ó joyero dorado fino. Siglo XVII.
 1834. Cofre joyero de plata. Siglo XVII.
 1835. Tríptico pequeño de plata. Siglo XVIII.
 1836. Cajita de oro para polvo, esmaltada, Luis XV.
 1837. Id. id. id. id. id. y con piedras
 aguetas.
 1838. Cajita de oro para polvo, esmaltada. Siglo XVIII.
 1839. } Tres grandes planchas de plata sobrepujada. Si-
 á } glo XVI.
 1841. }
 1842. Copa y platito, taza y platito y frasco de plata
 (árabe).
 1843. Pequeña cesta y bandeja de plata, Luis XVI.
 1844. Abanico con miniaturas, Luis XVI.
 1845. Copón de cristal de roca montado en plata dorada.
 Siglo XVII.
 1846. Pequeño joyero cristal de roca redondo, en la ta-
 padera un guerrero, del siglo XVII.
 1847. Relicario con reliquia montado en plata, forma de
 copón (cristal).
 1848. Figura de marfil con peana de plata. Siglo XVIII.
 1849. Plancha de marfil. (Mitológica). Siglo XVIII.
 1850. *La Pasión*. Tríptico de marfil. Siglo XVIII.
 1851. *Los cuatro Evangelistas*. Tríptico de marfil. Si-
 glo XVIII.
 1852. Libro de pergamino con viñetas. Siglo XV.
 1853. Cajita de piedra dura montada en plata. Siglo XVIII.
 1854. Taza y plato de plata dorada. Siglo XVIII.
 1855. Marcelina con su jícara de plata, Luis XVI.
 1856. Pipa con incrustaciones de plata. (Hispano-árabe).
 1857. Miniatura fina sobre marfil, con marco bronce do-
 rado. Siglo XVIII.

1858. *La cena*, miniatura sobre marfil. Siglo XVIII.
1859. Cruz de Caravaca, plata.
1860. Rico *chatelain* guarnecido de piedras finas, Luís XVI.
1861. Gran collar de plata dorada que usaban las charras en Salamanca. Siglo XVIII.
1862. Collar de oro y perlas para señora, Luís XVI.
1863. Anillo pastoral con topacio y un colgante improprios de la Pasión.
1864. León de oro esmaltado. Siglo XVI.
1865. Llaverio de acero con un esmalte. Siglo XV.
1866. Diadema montada con piedras finas, Luís XVI.
1867. Pieza para pecho, de oro y perlas. Siglo XVI.
1868. Pluma de oro.
1869. Colgante *chatelain* de oro con un topacio.
- 1870) Dieciséis relojes esmaltados con piedras finas y
á } perlas. Siglos XVII y XVIII.
- 1885.)
1886. Alfiler y dos pendientes de oro con camafeos. Siglo XVI.
- 1887.)
- á } Seis pendientes de oro con perlas finas y topacios.
- 1892.)
- 1893)
- á } Seis pendientes de oro con esmeraldas. Siglo XVIII.
- 1898.)
- 1899.) Dos grandes pendientes de oro con piedras am-
- 1900.) tistas. Siglo XVIII.
- 1901)
- á } Cuatro pendientes de oro con diamantes. Siglo XVIII.
- 1904.)
- 1905.) Dos adornos para cabeza, oro, diamantes y perlas
- 1906.) finas. Siglo XVI.
1907. Cruz con piedras, insignias de la Inquisición?
- 1908.) Dos piezas para pecho oro y esmeraldas finas para
- 1909.) señora.
- 1910)
- á } Catorce pendientes de oro con piedras finas. Siglos
- 1923.) XVII y XVIII.
- 1924.)
- 1925.) Dos pendientes y alfiler de pecho de oro y perlas.
- 1926)
- á } Seis pendientes y tres alfileres para pecho, de oro
- 1934.) y esmaltes.

- 1935.) } Dos pendientes cuadrilongos esmaltados.
1936.) }
1937. Una llave de reloj, de oro, con un barco en marfil dentro. Siglo XVIII.
- 1938) } Once medallones de oro con esmaltes y perlas. Si-
á } glos XVII y XVIII.
1948.) }
- 1949) } Quince grandes alfileres de plata dorada y piedras
á } para prender el cabello.
1963.) }
- 1964) } Ocho alfileres de pecho para caballero.
á }
1971.) }
- 1972.) } Dos brazaletes con los retratos de Carlos III y su
1973.) } esposa.
- 1974) } Tres relicarios de plata con esmalte.
á }
1976.) }
- 1977) } Cuatro cruces de oro y piedras. Siglos XVII y XVIII.
á }
1980.) }
- 1981) } Ocho sortijas de oro de varias clases y épocas.
á }
1988.) }
1989. *Grafium* ó pluma romana.

Molins, Excmo. Sr. D. Emilio.—MADRID.

- 1990.) } Dos cañones de hierro forjado de los llamados lom-
1991.) } bardas. (Primeros cañones usados en España,
según Cleonard.) Siglo XIV.
1992. Recámara de una lombarda.
1993. Cañón de hierro forjado con inscripción gótica. Siglo XV.
1994. Cañón de hierro forjado afatezado. Siglo XVII.
1995. Cañón de fusil de parapeto, que perteneció á la dotación de artillería de Orán y fué retirado y llevado á Cartagena, cuando se abandonó dicha plaza á últimos del siglo pasado.

Moll y Rexach, D. Onofre.—CIUDADELA DE MENORCA.

1996. Violín. Antonius Amatus Cremensis faciebit 1662.
1997. Viola. Tiriot. París.

**Monistrol, Excmo. Sr. Marqués de.—BARCELONA,
RIERA DE SAN JUAN, 4.**

1998. *La Purísima Concepción*. Pintura sobre mármol negro, atribuida á Guido Reni. (La adorna un notable marco de talla dorado.)
1999. *Pasmo de Sicilia*, dibujo atribuido á Rafael Sanzio.
2000. *Una Dama*, cobre, original de Holbein.
2001. *Descendimiento de la Cruz*. Tabla gótica original de Wander Weyden. Es una variante del cuadro que existe en el Monasterio del Escorial, del propio autor.
2002. Tapiz gótico representando escenas de la Pasión. Procede de la Catedral de Sigüenza. Siglo xvi.
2003. Tapiz gótico de igual representación y procedencia. Siglo xvi.
2004. Tapiz representando un acto de la vida de Tito. Siglo xvii.
2005. Pila de plata y cristal azul para agua bendita con un bajo relieve *La Virgen de la Silla*, de Rafael, estilo Luis XVI.
2006. Báculo de marfil con figuras de relieve en ambos lados. Siglo xiv.
2007. Arcón gótico esculpturado con figuras de santos. Siglo xv.
2008. Id. id. con las armas de los Reyes Católicos. Siglo xv.
2009. Id. id. procedente de la catedral de León. Siglo xv.
2010. Id. italiano del Renacimiento. Siglo xvi.
2011. Id. id. id. Id.
2012. Armadura entera española. Siglo xvi.
2013. Id. id. id. Id.
2014. Id. id. alemana estriada. Siglo xvi.
2015. Arcabuz alemán incrustado de marfil. Marca Christianus Bantz. Dresde, 1682.
2016. Ballesta alemana con incrustaciones de marfil. Siglo xvi.
2017. Espada de lazo.
2018. Edición del *Quijote* por la Academia. 1 tomo. Año 1780. Con un autógrafo de Cervantes en la página 204.
2019. Descripción del canal Imperial de Aragón. 1796.

- Zaragoza. Imprenta de Magallón. Un tomo en folio. Por el conde de Sástago.
2020. Hartmani Schedel, Cronicon mundi. Nuremberg. 1493. 1 tomo folio.
2021. Benedictus (Guilielmus). Repetitio admodum solennis. 1 volumen en pergamino, letra gótica, 431 folios. 1530.
2022. Aristotil Princep dels philosophs. Discors de ethica. Un tomo en pergamino. 1480.
2023. Priuilegis otorgats per los Senyors Reys Darago á las Secas de Barcelona y Valencia. Manuscrito en folio, vaqueta y 7 clavos; 148 páginas, vitela. Fecha del primer documento, año 1208.
2024. Mieres (Thoma). Civis Gerunden. 1 volumen de 174 folios, con notas manuscritas. Año 1533.
2025. Ouidi, poeta. Quinze libres de trasformacions, etc. Barcelona. Pere Miquel. 1494. 1 volumen con 269 folios de letra gótica.
2026. Carbonell (Pere Miquel). Croniques de Espanya, etcétera. Barcelona. Carlos Amorós. 1546. 1 volumen, 257 folios.
2027. Margarita Philosophica. Ex Argentorato veteri, etcétera. Strasburgo. 1508, letra gótica. San Xieronymo. Epístolas nuevamente traducidas del latín en lengua castellana. Valencia. Juan Jofre. 1520. 1 tomo, 330 folios, letra gótica.
2028. Tomo de 90 dibujos y grabados originales (Muriillo y otros).
2029. Título de Marqués de San Donis otorgado por el archiduque Carlos de Austria á favor de D. José Camprodón y de San Dionis.
2030. Vida de Alejandro, por Quinto Curcio Ruffo, corregida é impresa por Pedro Posa, Pbro., en Barcelona, á 16 de julio de 1481.
2031. Libros de horas. Siglo xv.
2032. Corcordia de las leyes divinas y humanas y desengaño de la iniqua ley de venganza, por D. Artal de Alagón, conde de Sástago, religioso de la tercera regla de San Francisco. Año 1593.

Montortal, Excmo. Sr. Marqués de.—VALENCIA.

2033. Arquilla italiana de ébano con incrustaciones grabadas de marfil, con un mapa mundi en la tapa

M

en su parte posterior y en la interior que forma mesa otra carta de Italia rodeada de medallones con retratos de monarcas, ostentando en su frente en sus cajones las principales poblaciones europeas y en la parte interior del secreter se ve grabada la torre de Babel. El grabado en marfil, que puede servir como carácter para determinar su fecha, es el central que representa la batalla de Lepanto. Mide $1'50 \times 1$.

2034. Tapiz flamenco. Una alquería. Siglo xvi. Mide $3'40 \times 0'4$.

Montells y Soler, D. Bernardino.—BARCELONA,
BRUCH, 5, 3.^o

2035. Cristo de marfil. Siglo xviii.
2036. *Biblia* de Klauber, con cien grabados.
2037. *Catecismo* del mismo autor, con más de cien grabados.
2038. Obra caligráfica de Polanco.
2039. *Historia de los mártires*.
2040. *Crónica del cristiano*.
2041. *Devoto peregrino*.
2042. *Historia del Nuevo Testamento*, con grabados.

Moragas y Rodés, D. Fidel.—BARCELONA,
ELISABETS, 11, 2.^o

2043. Cruz de hierro, bizantina.
2044. Mercurio romano (ídolo), estatua pequeña en bronce.
2045. *Una Virgen*. Tabla. Siglo xv.
2046. Ejecutoria en pergamino concedida por el rey don Felipe II á favor de Blas Xuaresnos en 1570 (con sello en plomo). Completo.
2047. *Catalogus gloriæ mundi*. Laudes honores excellencias, etc. Impreso en Lugo por Honoratu virnu Dionysium de Bari. 1529. Con láminas, en 12 partes, un solo tomo. Completo.
2048. *Archontologia Cosmica sive imperiorum*, etcétera, opera et estudio de Jo. Lodovici Gotofredi. Francofurti—sumitibus. Matthæi Meriani. 1638. Ilustrado con mapas. Completo.
2049. *Opera Josephi viri inter indæos*, etc. Francoforti. 1580. Con láminas, completo.

2050. Imprese Illustri di diversi co discorsi di Camillo Camilli con le figure intagliate in Rame di Girolano Porro ano. Venetia apresso Francesco Zilletti. 1587. Láminas. Completo.
2051. Opus aureum ornatum. Impressa en Lugo per Benedictum Bonyn. Imperis vero Jacobi Francisci de Gimeta et fociorum Floretmi. 1532. Completo (grabado en la portada y en la última plana).
2052. Libre de Consells, fet per lo mestre magnífich Jaume Roig. Valencia, Francisco Díaz Romano. 1531. Lámina en la portada. Completo.
2053. Metamorphoseos Ovidii. Falta la portada y la hoja primera. Con grabados. Al final el índice sólo llega hasta la cuarta hoja.
2054. *Los emblemas de Alciato*. Traducidos en rimas españolas, por Bernardino Daza Pinciano. Impreso en Lyon por Guillermo Rovillto. 1542. Con láminas.
2055. Esplicit summa angélica de casibus conscientie per Frate Angelum de Clamasia Compilata. Impreso en Lugo por Joannis de Cambray als moghio. 1529. Lámina en la hoja primera, falta la portada.
2056. Una cédula con la firma de los Reyes Católicos.
- 2057 } Doce retratos al pastel y uno al carbón dibujados
 y pintados por D. Vicente Rodes, entre ellos el
 á } general Conde de España, Sr. San Martín, obispo
 de Barcelona, Marqués del Duero, Campeny,
 2069. } Fernando VII, Pavía y otros no identificados (1).

Morera, D. Antonio M.^a —BARCELONA, TRAFALGAR, 34.

2070. Monedas romanas, ases y Constantinos.

(1) D. Vicente Rodes y Aries nació en Alicante, en 2 de mayo de 1783 y murió en Barcelona en 1858. En 1809, á la edad de dieciocho años, fué nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Alicante. Fué llamado á Barcelona en 1820 para hacer el retrato del Conde de Sta. Clara, estableciéndose en dicha ciudad, habiendo sido nombrado profesor de la clase de colorido y composición en 12 de noviembre de 1834 y Director de la Escuela de Bellas Artes en 4 de mayo de 1840. Está para publicarse la biografía que D. Carlos Pirozzini y Martí dedicó á la memoria del insigne pintor con motivo de la inauguración de la Galería de alicantinos célebres, que se verificó en aquella ciudad el día 3 de junio de 1888.

Moreu y Boy, D. Juan.—BARCELONA, ARCOS DE
JUNQUERAS, 8, 2.º

- 2071 }
 à } Cinco abanicos de marfil. Dos de nácar. Un abanico de concha.
2075.)

Navarro, D. Francisco.—LÉRIDA.

2076. Arquimesa vargueña con pie salomónico. Siglo xvii.
2077. Id. árabe de taracea, dibujo grande. Siglo xvi.

Nicolau y Bujons, D. José Antonio.—BARCELONA,
NUEVA DE S. FRANCISCO, 13, 2.º

2078. *Virgen de la Rosa con el Niño*. Lienzo. Mide 0'78×1.
2079. *La Escultura*. Figura alegórica atribuida á Justi. Escuela italiana. Mide 1'16.
2080. *David y Uriás entregando una carta á Joab*. Escuela holandesa. Mide 1'42×1'02.
2081. *Un bodegón*. Lienzo. Escuela italiana. Atribuido á Recco. Mide 1'45×1'02.
2082. *Adoración de los Reyes*. Lienzo. Escuela italiana. Mide 0'90×1'13.
2083. *Una tempestad* (marina). Lienzo. Escuela francesa. Siglo xviii. Mide 0'92×1'18.
2084. *Mar en calma* (marina). Lienzo. Escuela Vernet. Mide 0'92×1'18.
2085. *San Agustín*. Lienzo. Escuela bolonesa. Mide 1'45×1'04.
2086. *San Clemente IX, Papa*. Lienzo. Escuela bolonesa. Mide 1'45×1'04.
2087. *San Jerónimo traduciendo la Biblia*. Lienzo. Escuela genovesa. Atribuido á Piole. Mide 1'48×1'41.
2088. *Una batalla*, de Borguinone. Lienzo. Siglo xviii.
2089. *Duque de Alba*. Retrato. Lienzo atribuido á Antonio Moro.
2090. *Personaje de la Corte de Carlos II*. Retrato. Lienzo atribuido á Claudio Coello.
2091. *Virgen con el Niño*. Lienzo. Escuela italiana. Atribuido á Alejandro Veronese.
2092. *Purísima Concepción*. Lienzo atribuido á Guido Reni.
2093. *Una Virgen*. Cobre atribuido á Dominiquino.

2094. *La Virgen de la leche*. Tabla. Escuela italiana. Siglo xvi. Mide 1'01 × 0'90.
2095. *La Anunciación*. Tabla. Siglo xvi. Mide 0'95 × 0'70.
2096. *La adoración de los Reyes*. Miniatura al óleo.
2097. *La adoración de los Pastores*. Pequeño cuadro con marco de metal.
2098. *La lucha de los romanos contra los sabinos*. Esmalte, fechado 1556.
2099. *La Magdalena*. Alfiler con diamantes y esmeraldas con esmalte.
2100. Arracadas de oro, filigranado, montadas en perlas.
2101. Alfiler en forma de águila.
2102. Cruz de oro, adornada con piedras.
2103. Cuatro medallas de plata.
2104. Cáliz de plata dorada, con su patena. Siglo xviii.
2105. } Dos abanicos.
2106. }
2107. Gemelos de teatro de principios del presente siglo.
2108. Jarro de plata grande cincelado.
2109. Medallón de oro filigranado montado en perlas.
2110. Peine semicircular de plata dorada.
2111. Petaca de plata filigranada.
2112. Porta-cigarros de plata dorada con diamantes.
2113. Pendientes de plata dorada con esmeraldas.
2114. Id. de oro *llecsins*.
2115. Id. de plata con piedras granate.
2116. Id. en forma de rosa, plata dorada con diamantes.
2117. Ramo formado de perlas, rubíes, topacios y otras piedras.
2118. Rosarios de oro, con medallón calado.
2119. Reloj de plata, despertador, con caja de concha; marca J. Robert.
2120. Relojes esmaltados para caballero.
2121. Reloj para señora.
2122. Id. de pared con marco en forma de jarro dorado.
2123. Sortija de oro con diamantes y topacio grande.
2124. Id. grande con diamantes y topacio, de oro.
2125. Id. mediana de oro circular con topacios.
2126. Id. id. ovalada con esmeraldas.
2127. Id. id. para corbata con diamantes.
2128. Tabaquera de oro y esmalte fondo azul, con figu-

N

ras mitológicas pintadas, una tapa metal blanco calado.

2129. Tapa de caja de metal, calada.

2130.)
2131.) } Tapas sueltas de reloj, esmaltadas.

Nicolau, D. Luís G.—BARCELONA, MÉNDEZ NÚÑEZ, 4,
PRINCIPAL.

2132. Reloj de pared de bronce y aplicaciones de concha, estilo de Luís XV. Obra de Mr. Gudin, de París.

Nobas y Ballbé, D. Jaime.—BARCELONA,
COTONERS, 6, 3.º

2133. *Un caudillo romano á caballo.* Tapiz, tiene una ancha franja floreada. Siglo xvii. Mide 2'75×2'42.

Nolla, V.ª de Carreras.—BARCELONA, PLATERÍA, 9 y 11.

2134. Cruz con lápiz lasoli.

2135. Id. de plata filigranada.

2136. Collar grande de filigrana de plata con medallón, que usaban las charras en Salamanca en el siglo pasado.

2137.)
2138.) } Dos cruces esmaltadas.

2139.)
2140.) } Dos peinetas filigrana de plata.

2141.)
2142.) } Dos medallones con esmeraldas.

2143. Dije para caballero.

2144. Id. mano de coral, con piedras finas y esmalte.

2145.)
2146.) } Dos condecoraciones.

2147. Dije de cristal de roca.

2148)
á } Cuatro relojes esmaltados con diamantes.
2151.)

2152. Hebilla piedras imitación.

2153. Juguete de plata.

2154. Medallón con perlas.

2155. Id. con esmeraldas y piedras de cristal.

2156. Id. con retrato al pastel.

2157. Medallón con perlas y acero.
 2158. Id. esmaltado con granates.
 2159. Id. de plata filigranada.
 2160. Id. con dos pinturas.
 2161. Medio aderezo lunas.
 2162. Par de pendientes nácar.
 2163. Id. id. piedras blancas.
 2164. Pendientes medallón y collar con perlas.
 2165. Par pendientes piedras blancas.
 2166. Puñal, mango de marfil.
 2167. Rosarios de coral y plata.
 2168. Relicarios con escultura de marfil.
 2169. Reloj esmaltado rodeado de perlas.
 2170. Llave de reloj de oro.
 2171. Sortija con diamantes.
 2172)
 á } Dos falsas. Otra con camafeos.
 2174.)
 2175. Abanico de plata.
 2176. *Virgen*. Bajo relieve en marfil.

Novell de Gelabert, D.^a Laura.—BARCELONA,
 PUERTA DEL ANGEL, 10, 3.^o

2177. *Sacra Familia*. Lienzo de Schidone.
 2178. *Bregueuil d'Enfer*. Id. de Rottenhamer.
 2179. *Taberna y fumadores*. Id. de Moleaner.
 2180. *Herodías*, de Cavaliere Cano.
 2181. *La Vendimia*.
 2182. *Bebedores en la Taberna*.
 2183. *La Virgen y el Niño*. Escuela primitiva.
 2184. *San Francisco*. Atribuído á Zurbarán.

Olzina, D. José Nicolás.—BARCELONA,
 AUSIAS MARCH, 5, 1.^o

2185. Arquimesa de concha con incrustaciones de marfil y metales dorados. Siglo XVIII.

Orihuela, Catedral de.

2186. Misal de la Catedral de Orihuela. Siglo XIV. En finísima vitela, iluminado y encuadernado.

Se usa solamente en la entrada solemne de los obispos para las oraciones de rúbrica.

Orive de Vilarrasa, D.^a Concepción.—BARCELONA,
CLARÍS, 36, 2.^o

2187. Baraja flamenca compuesta de cincuenta y dos láminas de plata, grabada en oro con la fecha de 1616 en el as de bastos, y en la sota de espadas el nombre del autor, M. Frommer. Principios del siglo XVII.

Procede de la casa real portuguesa. D.^a Carlota de Portugal á principios del presente siglo la regaló á su secretario particular D. Felipe Contueri. Pasó de éste á su hijo político el general D. Manuel Orive, segundo Presidente de la República del Uruguay, y las trajo á España D. Felipe Orive, cónsul general que fué de dicha República (1).

2188. Vaso de vidrio con el escudo de España pintado con la inscripción *Viva Carlos III.*

Pablo, D. Braulio de.—VILLANUEVA DE CAMEROS.
(LOGROÑO.)

- 2189: Puerta de madera de dibujos toscos. Siglo XIII á XIV.

Pahissa, D.^a Joaquina.—BARCELONA, DUQUE DE LA
VICTORIA, 7, PRAL.

2190. Arquilla de ébano con incrustaciones de marfil. Siglo XVIII.

Palma de Mallorca, Excmo. Ayuntamiento de.

2191. Arca barroca de talla dorada con el escudo de Palma de Mallorca. Siglo XVIII.
2192. Brasero de latón. Siglo XVIII.
2193. *El Calvario.* Tríptico gótico. Siglo XV.

Palmer, Excmo. Sr. Marqués de.—MALLORCA.

2194. Daga damasquinada con vaina de terciopelo carmesí con aplicaciones de metal.
2195. Faja para dicha daga tejida de varios colores, morisca de elaboración moderna.

(1) El erudito escritor catalán D. José Brunet y Bellet, en su obra «Lo joch de naibs, naips ó cartes», pone en relieve la grande importancia y mérito de dicha baraja, presentando los dibujos de las principales; en la figura 43 de la página 200, el as de bastos, y en la figura 45, página 208, la de la sota de espadas y otras.

Pallejá, D.^a Mercedes de.—BARCELONA,
AUSIAS MARCH, 5, 1.^o

- 2196.) } Cuatro sillas plateadas asiento de enea, estilo ba-
á } rroco. Siglo XVIII.
2199.)

Parrella y de Escrivá, D.^a Luisa de.—BARCELONA.

2200. Guarda-joyas de concha y plata. Siglo XVIII. Mide
0'24 × 0'22.

Pascual, D. Manuel.—BARCELONA, TALLERS, 7, 3.^o

- 2201) }
á } Ocho abanicos de nácar, marfil y concha.
2208.)

Patchame, D.^a Dolores.—BARCELONA,
SAN PABLO, 17, 3.^o

2209. Caja de novia, de nogal, taraceada. Siglo XVII.
2210.) } Dos sillas de nogal y rejilla. Siglo XVII.
2211.)

Patiño de Sentmenat, D.^a Inés.—BARCELONA, PLAZA
DE URQUINAONA.

2212. *Lucha de David y Golihat.* Tapiz de época barro-
ca. Mide 3'47 × 4'73.

Paz, D. José Francisco.—BARCELONA,
PLAZA DE STA. ANA, 7, 3.^o

2213. Arcón de taracea y talla. Siglo XVII. Mide 1'40 × 0'56.

Pedrals y Moliné, D. Arturo.—BARCELONA,
ANCHA, 7, 4.^o

- 2214.) }
á } Tres anillos sigilares de plata. Siglo XIV.
2216.) }
2217. Anillo sigilar de oro. Siglo XIV.
2218. Trescientas cuarenta y ocho medallas conmemora-
tivas de las proclamaciones de los reyes de Es-
paña. Colección notable.
2219.) }
2220.) } Dos jarrones porcelana, Alcora.

- 2221.) } Tres botes de farmacia con leyendas y adornos
 á }
 2223.) } azules. Siglo XVIII.

Pedrals y Font, D. Arturo.—BARCELONA, ANCHA, 7, 4.º

2224. Volúmen de 229 folios, que contiene sesenta y dos cartas selectas, autógrafas de Bartolomé y Lupericio Leonardo de Argensola, Lope de Vega, Juan de Mariana, Justo Lipico, etc., etc.; cuyos documentos abrazan los siglos XVI al XVII.

Pelé, D. Antonio Florentino.—BARCELONA,
FLORIDABLANCA, 128, 3.º

2225. Perdiz de loza, Alcora.
 2226.) }
 á } Cinco platos, Alcora.
 2230.) }
 2231.) } Dos potes de farmacia, catalanes.
 2232.) }
 2233.) }
 á } Cuatro estribos de hierro. Siglo XVIII.
 2236.) }
2237. Utensilio de cocina. (Llar de foch.)

Pellicer Rouviere, D. Carlos.—BARCELONA,
CORTES, 311, 3.º

2238. Placa de Delft.
 2239. Plato grande de Urbino.
 2240. Id. id. Savona.
 2241. Id. mudéjar.
 2242. Id. grande blanco, Saxe.
 2243. Fuente de Nápoles.
 2244. Id. azul, Moustier.
 2245. Salvilla de Talavera.
 2246. Plato mediano, Abruzzio.
 2247. Tarro catalán para farmacia.
 2248. Id. pequeño, Nápoles.
 2249.) } Dos platos pequeños, chinos.
 2250.) }
 2251. Plato mediano, Rouen de la Corne.
 2252.) } Dos platos medianos, Nevers.
 2253.) }
 2254. Plato mediano, Isle de Rhodes.

2255. Plato mediano, Rouen.
 2256. Id. id. Moustiers. Policromo.
 2257. }
 á } Cuatro platos medianos, Marsella. Policromo.
 2260. }
 2261. Sopera grande, Marsella.
 2262. Plato mediano, Sevres.
 2263. Plato pequeño, Delft.
 2264. }
 2265. } Dos platos pequeños, Urbino.
 2266. Hucha, Delft.
 2267. Tarro, Faenza.
 2268. Pequeña taza y plato calado, Sevres.
 2269. Id. id. Loreto.

Pizzi Castillejo, D. Enrique.—MÁLAGA.

2270. *Felipe IV y Moncada*. Cuadro al óleo pintado sobre lienzo. Mide 0'53 × 0'42.
 2271. *El Juicio final y Un Calvario*. Dos cobres pintados al óleo. Miden 0'58 × 0'53.
 2272. *El milagro de san Diego de Alcalá*. Cuadro al óleo. Mide 1'14 × 1'08.
 2273. *El milagro de santa Rosa*. Cuadro al óleo. Mide 0'95 × 0'80.
 2274. *El bobo de Triana*. Cuadro al óleo. Mide 0'85 × 0'73.

**Pla y Vilallonga, D.^a Teresa.—BARCELONA,
PARADÍS, 10, 2.^o**

2275. *La Santísima Trinidad*. Cuadro atribuido á Pedro Moya. Mide 0'77 × 0'94.

**Planella, D. Alejandro.—BARCELONA,
TRAS PALACIO, 11, 3.^o**

2276. *Santa Isabel*. Lienzo atribuido á Viladomat. Mide 0'73 × 1'02.
 2277. *Pío VI*. Lienzo, escuela italiana. Mide 0'34 × 0'66.
 2278. *La Virgen y el Niño*. Lienzo. Mide 0'83 × 0'99.
 2279. *Jesús hacia el Calvario*. Cuero repujado.
 2280. Sillón catalán de principios del presente siglo.
 2281. }
 2282. } Dos relicarios esmaltados.
 2283. Vinageras, vidrio catalán.

2284. Borraja vidrio catalán.
 2285. Cántaro id. id.
 2286. Plato grande id. id.
 2287. Id. mediano id. grabado.
 2288. Id. porcelana dorado.
 2289. Id. blanco con adornos de relieve.
 2290. Id. id. con adornos pintados, azul. Siglo xvii.
 2291. Id. id. con flores pintadas. Alcora.
 2292. Plato blanco con adornos calados. Inglés.
 2293. Id. id. barniz dorado. Arabe.
 2294. Marcelina en forma de paloma.
 2295. Id. en forma de pámpano.
 2296. Id. en forma de concha.
 2297. Id. con adornos relieve.
 2298. Lacrinatorio gentil.
 2299. Pote faïance marca (Gien).
 2300. Plato porcela marca flor.
 2301. Vaso cristal azul dorado.
 2302. Plato azul.
 2303. Sopera representando un carnero. Alcora.
 2304. Pila de tierra para agua bendita. Catalana.
 2305. Fuente catalana.
 2306. Id. italiana con una figura pintada.
 2307. Jarro para agua con el nombre *Ibáñez*. Alcora.
 2308. Id. pompeyano con figuras pintadas.
 2309. Taza pompeyana con dos asas.
 2310. Id. id. negra con asa.
 2311. Jarro con adornos. Alcora.
 2312. Fuente azul con adornos.
 2313. Id. id. con una figura pintada.
 2314. Id. id. con un buque pintado.
 2315. Taza barnizada ó mayólica. Mallorquina.
 2316. Plato barnizado con pájaros pintados.
 2317. Pote boticario con adornos azul. Italiano.
 2318. Id. id. Renacimiento.
 2319. Id. id. Siglo xviii.
 2320. Jarro para aceite, azul. Siglo xviii.
 2321. Id. pintado, para agua. Burgos.
 2322. Un candado diminuto.
 2323. Treinta y dos llaves.
 2324. Diez picaportes.
 2325. Colección de hierros compuesta de setenta y dos piezas.

Ponce de León, D. Felipe.—BARCELONA, RAMBLA
SAN JOSÉ, 28, BAJOS.

2326. Crucifijo tallado en marfil. Escultura del Renacimiento. Principios del siglo XVIII. Mide 1'35×0'50.

Pons, D.^a Magdalena.—SAN PABLO, 17, 3.^o

2327. *José Napoleón Bonaparte.*—Busto en mármol.

2328. Arquilla de nogal tallada con esculturas en los ángulos. Siglo XVIII.

Prats y Rodés, D. Juan.—BARCELONA, SAN PABLO, 85.

2329. Gran plato mudéjar abiscochado, dorado pálido blasonado heráldico con un águila en el centro; ejemplar de fina labor.

2330. Plato mudéjar, tetón dorado y azul con hojas.

2331. Id. id. id. id. con arabescos é inscripciones y un pájaro en el centro (precioso ejemplar).

2332. Mudéjar con dos águilas de doble cabeza con escudo en el centro de León y Cataluña, fechado 1601.

2333. Id. azul brillante, con una tarasca (mulasa).

2334. Id. tetón azul y reflejo cobrizo.

2335. Id. id. abiscochado con reflejos dorados y una inscripción.

2336. Id. id. dibujo pinos azul y oro pálidos.

2337. Id. blanco y azul.

2338.) Id. reflejos oro brillante con un venado en el
2339.) centro.

2340. Id. tetón de cuatro grecas.

2341. Azulejo mudéjar de magníficos reflejos. Procede de un convento de Andalucía.

2342.) Dos potes de farmacia mudejares, reflejos de cinco
2343.) colores.

2344. Otro pote de farmacia pequeño, reflejos de cinco colores.

2345. Plato porcelana Sevres, con un ramo de flores en el centro (ejemplar escaso).

2346. Id. Castelli (abrusos). Un asunto mitológico.

2347. Id. id. id. *El primer dolor de la Virgen*, grupo de cuatro figuras.

2348. Id. grande Delff, blanco y azul.

2349. Plato Pesaro con un busto de guerrero y una inscripción.
2350. Id. Venecia con orla embutida y paisaje en el centro.
2351. Id. Savona con relieves y colores, con un sátiro en el centro.
2352. Id. id. con colores, asunto mitológico.
2353. Id. Savona, Jacques Roselli, blanco con flores y un escudo de armas extranjero en el centro.
2354. Aguamanil y pila de Alcora. Ejemplar notabilísimo y completo igual al del Museo Cluny, que carece de pila.
2355. Centro de mesa en forma de pirámide Moustier.
2356. Cántaro Savona con una inscripción: «Para el uso de D. Francisco Pastor, Pbro.»
2357. Vinagera Alcora. Cesta con dos gallos.
2358. Alcancía Id. Un perro encima una manzana.
2359. } Dos jarros Sevres montados en bronce.
2360. }
2361. Escribanía Sevres con inicial (dos M entrelazadas), fecha 1770, compuesta de dos esferas geográficas y una campana con figuras y pájaros, original de excelentes condiciones artísticas.
2362. Jarro de Alcora de cuatro bocas y una central mayor.
2363. Tazas con sus platos. Capo di monte.
2364. Taza Delft montada en plata. Representa el carro del Sol.
2365. Jarro árabe azul del siglo xv.
2366. Taza japonesa calada.
2367. Copa inglesa de principios del siglo pasado.
2368. } Dos placas forma cornucopia de Alcora. Representa la lucha del Arcángel y el Espíritu malo.
2369. } Tobías.
2370. Jarro Moustier, azul y blanco.
2371. Azulejo en cuatro piezas. Dibujo gótico con animales quiméricos.
Procede de San Miguel de Olérdola.
2372. Vidrios. Taza veneciana de dos asas labrada.
2373. Copa veneciana labrada con ondulaciones.
2374. Joyero español esbelto, de pie alto.
2375. Copa veneciana rayada esmalte blanco.
2376. Id. española de pie labrado formando caras.
2377. Id. id. de pie bajo.

2378. Copa veneciana grande esbelta acampanada.
 2379. Frasco veneciano esmaltado con figuras de colores.
 2380. Copa catalana ondulada de dos asas (vidrio morado).

Priu, D.^a Engracia.—BARCELONA, CORTES.

2381. } Dos abanicos de concha estriada.
 2382. }
 2383. Una miniatura.
 2384. Alfilerero de metal blanco representando un *Condottiere* (personaje italiano). Siglo xvii.

Provanza y Fernández de Rojas, D. José M.^a
 MADRID, DOS MANCEBOS, 2, 2.^o

2385. Colección de papel sellado de España desde su origen (en 75 cuadros.)

Puig, D.^a Concepción.—BARCELONA, FUXINA, 22, 1.^o

2386. *Escenas pastoriles*. Cuatro lienzos de Bassano. Mide 1'12 × 0'87.

Puig y Sabaté, D. Eduardo.—BARCELONA, ANCHA, 71.

2387. }
 á } Doce potes de farmacia de Alcora y Cataluña.
 2398. }

Puig y Valls, D. Eduardo.—BARCELONA, FUXINA, 22, 1.^o

2399. *La Virgen*. Tabla gótica. Mide 0'78 × 0'90.
 2400. *Una joven con un ramo de flores*, imitación de Velázquez. Mide 0'68 × 0'70.
 2401. *Una joven haciendo calceta*. Mide 0'74 × 0'92.
 2402. *Parmesano*. Lienzo. Mide 0'50 × 0'42.
 2403. Pintura sobre cobre de Albano. Mide 0'56 × 0'28.
 2404. *San Agustín*. Cobre. Mide 0'23 × 0'27.

Puig, D. José M.^a—BARCELONA, ANCHA, 71, 2.^o

2405. }
 á } Seis objetos de cerámica.
 2410. }

Puig, D.^a Josefa.—BARCELONA, ANCHA, 71.

2411. Reloj esmaltado rodeado de perlas.

- 2412)
 á } Tres sortijas de esmeraldas y diamantes.
 2414.)
 2415. Cinturón de plata para señora con tres cadenas de las que pende un relicario, bote para esencias y otros dijes.
 2416. Una sortija de marfil.
 2417. Relicario San Antonio, rodeado de oro y diamantes.
 2418.)
 2419.) Dos abanicos de marfil.

Pujadas, D. Narciso.—BARCELONA, SACRISTANS, 5.

2420. Arquilla de nogal taraceada. Siglo XVIII. Mide 0'33 × 0'63.

Pujadas y Serratos, D. Ramón.—BARCELONA, PARADÍS, 3, 3.^o

2421. Tapiz (asunto ignorado). Mide 3'19 × 2'98.

Radenez, D.^a Laura.—BARCELONA, CORTES, 302.

2422. *San Paulino*. Tabla. Siglo XVII.
 2423. *La Adoración*. Pintura sobre cobre. Siglo XVIII.
 2424. *Una Virgen*. Id. id. Id.
 2425. *San Juan Bautista*. Tabla. Siglo XVII.
 2426. *Traslación de una campana de la catedral*. Acuarela. Siglo XVIII.

Ramis, D. Francisco M.^a de.—BARCELONA, ANCHA, 24, 2.^o

- 2427)
 á } Collar de perlas y medallón y broche de diamantes.
 2429.)
 2430. Reloj de sobremesa. Siglo pasado.
 2431.)
 2432.) Dos retratos miniatura sobre marfil. Siglo XVIII.
 2433)
 á } Botella, fuente y vasos de cristal con grabados dorados. Siglo XVIII.
 2435.)
 2436. Toalla de seda rosa con fleco de plata. Siglo XVIII.

Ramis, D. Eduardo de.—BARCELONA.

2437. Soguillas.
 2438. Colgantes.

2439. Pendientes.
2440. Sortijas.
2441. Abanicos.
2442. Alfiler de pecho.
2443. Miniatura.
2444. Una Biblia antigua.

Raventós y Pueto, D.^a Ana.—BARCELONA,
PUERTAFERRISA, 24. 2.^o

2445. Pendientes con seis grandes rubíes.

Rodríguez, D.^a Joaquina.—BARCELONA. CASPE, 36, 2.^o

2446. Botella de vidrio pintada.
2447 }
 à } Tres copas de vidrio.
2449.)
2450. }
2451. } Dos platos de vidrio grabados.
2452. }
2453. } Dos vasos grabados.
2454. Plato con su taza de vidrio grabado.
2455. Bacia con su plato de la fábrica de Alcora.
2456. Jarro con flores. Alcora.
2457. Jícara con flores pintadas.

Rogent y Pedrosa, D. Francisco.—BARCELONA,
RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 4.

2458. Mueble vargüeño con su pie. Siglo XVIII.
2459. Caja de taracea con su pie. Id.
2460 }
 à } Cuatro fajas ó frenos de azulejos árabes y del Re-
2463.) nacimiento.
2464 }
 à } Treinta y siete azulejos góticos, árabes y del Re-
2500.) nacimiento.

Rosés, D. Francisco.—BARCELONA, PLAZA NUEVA, 7, 1.^o

2501. *Virgen de la Rosa.* Cobre. Siglo XVIII.

Rojas de Bruguera, D. Simón.—BARCELONA.

2502. Plantas selectas. Album de grabados iluminados.
Siglo XVIII.

**Rubio de la Serna, D. Francisco.—BARCELONA,
RAMBLA DE SANTA MÓNICA, 4, PRAL.**

2503. Cruz filigrana de oro con perlas.
 2504. Pendientes de oro filigrana con perlas.
 2505. Reloj de oro con perlas y esmalte para señora.
 2506. Sortija de oro con dos ópalos y un topacio.
 2507. Pendientes de oro con esferas de reloj en esmalte.
 2508. Alfiler con miniatura, de señora.
 2509. Aretes antiguos con filigrana dorada.
 2510. Brazaletes de filigrana con esmalte.
 2511. Relicario de plata. San Francisco.
 2512. Id. id. San Antonio.
 2513. Id. id. con una santa.
 2514. Arracadas con diamantes americanos montadas en plata.
 2515. Un par de hebillas con diamantes americanos montados en plata.

**Rubio de la Serna, D. Juan.—BARCELONA,
RAMBLA DE SANTA MÓNICA, 4, PRAL.**

2516. Urna esférica con tapadera.
 2517. Id. id. sin cuello con dos asas.
 2518. Id. id. ovalada sin asas.
 2519. Id. id. id. id.
 2520. Id. id. id. id.
 2521. Id. id. id. id.
 2522. Id. de cuello largo con dos asas.
 2523. Jarra-urna grande con dos asas.
 2524. Id. cuello corto también con dos asas.
 2525. Id. con cuello más largo con dos asas.
 2526. Jarro rojo con un asa y botones en la panza.
 2527. Id. negro con un asa sin botones.
 2528. Jarra negra con dos asas.
 2529. Id. id. id. y cuello más largo.
 2530. Cantharus negro con dos asas y dos picos.
 2531. Jarro negro liso con un asa.
 2532. Id. id. con un asa y botones en la panza.
 2533. Id. id. id. id. (roto).
 2534. Id. id. id. más pequeño y liso.
 2535. Tarro toscó con festón junto al borde.
 2536. Jarro con dibujos incisos geométricos con un asa.

2537. Jarro más pequeño con dibujos incisos geométricos y le falta el asa.
2538. Tarro con molduras sin asa.
2539. Copa roja sin asa.
2540. Ampula gris para perfumes.
2541. Calix gris con dos asas.
2542. Ascós negro con botones.
2543. Pequeño bote para perfumes.
2544. Patera umbilical roja.
2545. Id. id. id. más ancha.
2546. Patina gris pequeña.
2547. Id. negra id.
2548. Platina negra pequeña.
2549. Kilix barnizado incompleto.
2550. Ascós id. estriado sin asas.
2551. Id. id. liso con asa.
2552. Patera barnizada con flores incisas en el fondo.
2553. Patina id. con cuatro flores en el fondo.
2554. Fragmento de plato barnizado fondo rojo con cuatro flores.
2555. Plato barnizado con fondo rojo y cuatro flores.
2556. Id. plano borde vuelto y reflejos metálicos.
2557. Id. barnizado palmetas. marca *Nikia*.
2558. Id. rojo ordinario.
2559. Id. negro id.
2560. Id. con asa.
2561. Arybalus con cabeza de Diosa, Palmera y otros dibujos.
2562. Kilix barnizado, negro brillante.
2563. Cantharus estriado y barnizado con guirnalda de color.
2564. Otro estriado y barnizado con guirnalda.
2565. Rython barnizado en forma de pie calzado.
2566. Patera de arcilla roja, con inscripción ibérica.
2567. Urna funeraria de gran tamaño forma cónica.
2568. Id. id. id. id.
2569. Fíbula de bronce, forma céltica con espiral.
2570. Id. id. id.
2571. Id. id. id. tamaño reducido.
2572. Id. id. id. y con bolitos en los extremos del eje.
2573. Fíbula de bronce, forma céltica sin alfiler.
2574. Id. id. id. de forma circular.

2575. Fragmentos de otra de bronce, con molduras.
 2576. Brazaletes de bronce.
 2577. Id. id. más pequeño.
 2578. Pieza id. con bolas en los extremos.
 2579. Id. id. con molduras.
 2580. Id. id. aplanada.
 2581. Id. id. con chanela.
 2582. Instrumento clavo ó tenacillas de bronce.
 2583. Chapa ó broche de bronce para cinturón con clavitos y adornos.
 2584. Chapa ó broche de bronce para cinturón con gancho.
 2585. Id. id. id. id. tridente.
 2586. Id. id. de hierro con clavos de cobre.
 2587. Cazoleta de cobre.
 2588. Cuenta de bronce.
 2589. Fusayol de arcilla cocida.
 2590. Id. de pasta fina lustrosa con dibujos geométricos.
 2591. Fusayol de pasta fina.
 2592. Id. id.
 2593. Id. id.
 2594. Id. id.
 2595. Id. de pasta color blanquizco dibujos pentriados.
 2596. Astragalos de hueso.
 2597. Otro imitado de plomo.
 2598. Umbo ó embrazadura de escudo.
 2599. Media caña de hierro perteneciente á un escudo.
 2600. Extremo de otra media caña id. id.
 2601. Moneda de Iluro gran bronce con leyenda.
 2602. Id. id. mediano bronce con leyenda.
 2603. Id. id. id. id.
 2604. Adorno de cobre para un arete.
 2605. Anilla con fragmento de hueso.
 2606. Brazaletes de niño.
 2607. Fragmento de figula con huesos adheridos.
 2608. } Dos id. id. más pequeños.
 2609. }
 2610. Espada doblada unida al pedazo de otra arma.
 2611. Id. falcata (doblada) incompleta.
 2612. Falarica en dos dobleces.
 2613. Punta de lanza con un trozo de espada.
 2614. Id. id. corvada.

2615. }
2616. } Dos puntas de dardo.
2617. }
 à } Tres cuchillos, dos de ellos unidos.
2619. }
2620. Herramienta.
2621. Espada ibérica envainada.
2622. Id. id. desnuda.
2623. Martillo de piedra de asperón.

Procede de la Necrópolis ante-romana descubierta en Cabrera de Mataró (á 24 kilómetros de Barcelona) en 1881, en los terrenos de la casa de labranza denominada casa *Rodón de la hort* (1).

Rueda, D. Miguel.—BARCELONA, JAIME I, 11, BAJOS.

2624. Cofaina de vidrio con flores pintadas en el centro.
2625. Jarrón de cristal, grabado y dorado, con tapadera.
2626. Id. id. sin tapadera.
2627. Vaso y tapadera, grabado, con asa, y dos vasos grabados, uno con dos asas y otro una.

Rusiñol, J. Santiago.—BARCELONA, PRINCESA, 37, 1.º

2628. Arcón gótico con escudo de armas de la familia del papa Luna.

(1) El amante á los estudios prehistóricos puede saborear á su gusto la concienzuda Memoria que D. Juan Rubio de la Serna, propietario de la referida Necrópolis, presentó á la Real Academia de la Historia, referente á la misma y que forma el cuaderno complementario del tomo XV de las memorias de dicha Academia.

Dicho expositor clasifica en su ilustrada Memoria los objetos hallados en urnas cinerarias, platos, vasos para beber, vasos para perfumes, armas, fibulas y otros pequeños dijes de uso, materia y formas variadas; inscripción y símbolos, y últimamente monedas, dividiendo los pertenecientes á la cerámica en dos grupos, esto es, vasos barnizados y sin barnizar, de cuyas secciones ó grupos presentó excelentes ejemplares que se relacionan en este Inventario.

En abril de 1885 y en mayo de 1886 nuevas excavaciones practicadas por tan incansable y entusiasta coleccionista le proporcionaron otros nuevos ejemplares prehistóricos consistentes en dos *urnas cinerarias* de forma cónica, *asco* de forma redonda y estriada, barnizado, semejantes á los ejemplares que se admiran en el museo de Florencia entre los vasos Etruscos-Pampanianos, *jarrós*, *platos* un *fusayol* de arcilla rojiza y barnizado, un gran *bronce* de 32 milésimas de diámetro y 18 gramos de peso, ostentando en el anverso de la moneda una cabeza juvenil, laureada, mirando á la derecha y la izquierda ó detrás una oreja humana reputada como marca de ceca, en el reverso lleva ginete galopando á la derecha, lanza en ristre y clámide flotante al hombro, y debajo en el exergo y sobre raya una leyenda ibérica; *herramientas*, *pinzas* ó *tenacillas*, *argollas*, *monedas* importantísimas, etc., etc., de cuyo hallazgo el repetido é ilustrado expositor da curiosos datos en el Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo XIV, cuaderno V, correspondiente al mes de mayo de 1889.

2629. Caja de hierro, de viaje, para caudales, de primoroso labrado. Siglo xv.
2630. Caja de madera, adornada de buenos repujados del Renacimiento español. Siglo xvii.
2631. Capa cubierta con guadamacil, con gafas transversales de hierro. Siglo v.
2632. Caja taraceada de colores, con gafas de hierro. Siglo xvii.
2633. Lámpara de hierro, de dos coronas (forma de corona votiva). Siglo xiv á xv.
- 2634.)
 2635.) } Dos candeleros. Siglo xv.
- 2636.)
 2637.) } Id. id. platerescos.
2638. Llaves. Siglo xv al xviii.
2639. Virgen, repujada (hierro remate de verja).
- 2640.)
 2641.) } Dos candeleros (forma de tederá).
2642. Cruz de hierro, de término bizantino.
2643. Cruz gótica con rasgos bizantinos (por su forma ruda no puede precisarse).
- 2644)
 á } Cuatro canalobres góticos (que se colocaban en las
 2647.) } barandas del altar mayor).
- 2648)
 á } Veintiún llamadores góticos y del Renacimiento.
 2668.) }
2669. Llamador procedente de la casa del Arcediano de Barcelona.
2670. Llamador de la Asociación literaria de Vich.
2671. Llaves ó chatones góticos y del Renacimiento, de Cataluña, Salamanca, Toledo, etc., etc.
2672. Veleta. Siglo xviii.
- 2673)
 á } Ocho candelabros. Siglo xiv al xv.
 2680.) }
- 2681.)
 2682.) } Dos remates de verja. Siglo xv al xvi.
2683. Cruz remate de asta de Castilla. Siglo xvii.

Salamanca, Cabildo Catedral de.

2684. Templete greco-romano, proyecto de altar central de D. Manuel Martín Rodríguez, Director de Ar-

quitectura de la Real Academia de San Fernando, para la Basilica Salmantina. Adornan la obra las estatuas de los doce apóstoles del conocido escultor D. Juan Adam, y encima de la cúpula y por remate la estatua de la Religión, y en sus cuatro ángulos hay otros tantos ángeles en diferentes actitudes debidos al correcto cincel de D. Julián Sanmartín.

Salamanca, Museo Provincial de.

- 2685 } Dos sillones de madera y cuero con adornos dorados, en cuyo respaldo se ve el retrato del Cardenal Anaya.
y
2686. }

Procede del Colegio mayor de San Bartolomé de Salamanca, fundado por dicho purpurado y donante.

Saló de Banet, D.^a Dolores.—BARCELONA, NAU, 2, 2.^o

- 2687 } Treinta y tres bronces (pequeñas figuras, algunas
á } reproducciones de ídolos).
2719. }

Sans de Bofarull, D.^a Rosa.—BARCELONA, CONDES DE BARCELONA, 2, PRINCIPAL.

2720. Vajilla inglesa, casi completa, estampada en azul, de fines del siglo pasado.

Santoña, Excma. Sra. Duquesa.—MADRID.

2721. Mueble árabe con incrustaciones de plata, con una mesa.
2722. Mueble vargueño de dos cuerpos.
2723. Silla bordada á la antigua española.
2724. *Retrato de Antonio Pérez, Secretario de Felipe II.* Lienzo de Sánchez Coello.
2725. *Retrato de la mujer de Padilla con el disfraz que usó en el momento de escapar de la cárcel de Toledo.* Lienzo de Antonio Cano.
2726. Retrato de una señora. Obra de Goya.
2727. Retrato de la Reina de Escocia María Stuard, debido al pincel de Moro.
2728. Capa de coro, bordada en colores, con fondo raso blanco y fleco alrededor. Siglo XVIII.
2729. Bordado en colores á la antigua española con fondo raso blanco.

2730. Bordado, Renacimiento, fondo carmesí, en oro.
 2731. Id. en colores, blanco y fleco á un lado.
 2732. Tapiz floreado. (Fábrica de Madrid.)
 2733. *Un ventorro*. Tapiz, estilo Goya, (fábrica de Madrid).
 2734. *Nacimiento del Niño Jesús*. Placa de porcelana del Retiro.
 2735.) Dos jarrones montados en bronce con retratos de
 2736.) Carlos IV y María Luísa. Porcelana del Retiro.
 2737. Jarrón de estilo de la fábrica inglesa de Wedgewood. Porcelana del Retiro.
 2738. Jarrón con pasajes del Quijote. Porcelana del Retiro.
 2739. Jarrón con tapa. Porcelana del Retiro.
 2740. Id. para flores. Id. id.
 2741.) Dos jarrones, estilo Sevres.
 2742.)
 2743. Jarrón estilo árabe (notabilísimo ejemplar).
 2744. Otro grande.
 2745 } Cuatro niños representando *Las cuatro estaciones*.
 á } Porcelana del Retiro.
 2748.)
 2749. Grupo de tres niños con una cabra. Porcelana del Retiro.
 2750.) Dos figuras. Retiro.
 2751.)
 2752. Plato. Id.
 2753. Candelero. Id.
 2754. Figura biscuit.
 2755. Busto del Conde de Aranda. Alcora.
 2756. Sopera, tapón y plato. Id.
 2757. Ensaladera. Id.
 2758. Perdiz. Id.
 2759 }
 á } Seis jarros de distintas dimensiones Talavera.
 2764.)
- Sarasa y Sastre, D. José.**—BARCELONA, RIPOLL, 2, 1.º
 2765. Arcón gótico. Siglo XVI. Mide 0'76 × 0'58.
- Sarasa y Sastre, D. Juan.**—BARCELONA, RIPOLL, 2, 1.º
 2766. Caldereta de cobre con tapadera repujada con una inscripción.

- 2767 }
 á } Cuatro morteros de bronce, de diferentes tamaños.
 2770.)

Sarasa y Gallego, D. Pedro.—BARCELONA, RIPOLL, 2, 1.º

2771. Arcón de roble con bajo relieves de talla. Siglo xvii.
 Mide 0'95 × 0'70.

Sástago, Exema. Sra. Condesa de.—BARCELONA,
 RIERA DE SAN JUAN, 4.

- 2772 } Dieciocho abanicos del siglo xviii con varillajes
 á } variados de nácar, concha y marfil y asuntos
 2789.) pintados á mano sobre cabritilla.
 2790. Medallón de esmalte y piedras. Siglo xviii.
 2791. Arpa de fines del siglo xviii.
 2792. Silla de mano. Siglo xvii (restaurada).

Sastre Mariejas, D. Juan.—BARCELONA,
 CANUDA, 43, BAJOS.

2793. Arquimesa de taracea. Siglo xvii. Mide 1'16 × 0'75.

Sastre y Moll, D. Miguel.—BARCELONA, CANUDA, 41.

2794. Armario de taracea con filetes de boj. Siglo xvii.
 Mide 1'78 × 1'13.
 2795. Jarro de vidrio con dos asas, azul claro.
 2796. Copa, vidrio catalán.
 2797. Vaso catalán, esmaltado de varios colores.
 2798. Id. catalán, de vidrio.

Sastre y Estorch, D. Pedro.—BARCELONA,
 SADURNÍ, 3, 2.º

2799. *Virgen Dolorosa*. Cobre al óleo por Bartolomé Mancini. Siglo xviii.
 2800. *Sacra Familia*. Cobre al óleo por Própero Clossi. Siglo xviii.
 2801. *San Francisco de Asís*. Cobre al óleo (anónimo). Siglo xviii.
 2802. *Retrato del general Tacón*. Miniatura sobre marfil. Principios del siglo.
 2803. *Retrato de una dama*. Miniatura sobre marfil. Principios del siglo.
 2804. *Retrato de una dama*. Miniatura sobre marfil. Principios del siglo.

2805. *Santo Tomás de Aquino*. Tabla (pintura parecida escuela Viladomat).

2806. Collar de filigrana de plata. Siglo XVIII.

Seguí y Arañó, D.^a Matilde.—BARCELONA,
ROSELLÓN, 156, 1.^o

2807. }
2808. } Dos esmaltes. Siglo XVI.

Serra y Estruch, D. Miguel.—BARCELONA. GRACIA,
TRAVESERA, 35, 1.^o

2809. Bacinete de hierro. Siglo XV.

2810. Un acicate.

2811. }
á } Tres estribos.

2813. }

2814. Sello del año 1023.

Sentmenat de Foncuberta, D.^a Dolores de.
BARCELONA, RAMBLA DE ESTUDIOS, 4, 1.^o

2815. Reloj oro y esmalte; escena de familia.

2816. Sortija antigua, fondo azul (sol, luna y estrellas en diamantes).

2817. Sortija antigua, fondo azul (ovalada, diamante central y en el borde).

2818. Caja para rapé, de concha con labor y tapadera de plata (Venus).

2819. }
2820. } Dos relojes esmaltados y unos colgantes.

2821. Caja rapé, ágata rosacia, montura plata dorada.

2822. }
2823. } Dos jarritos esmalte.

2824. Medallón plata dorada ovalado, doble cristal y relicario.

2825. Id. plata y esmalte (triangular, santa Faz).

2826. Id. id. y diamantes (santa Teresa).

2827. Rosarios jaspe rojo. amarillo, borla y medalla.

2828. Decena de san Francisco (con medalla de Clemente X).

2829. Tapete de seda y guarnición bordada en colores.

Siscars, D. Ramón.—BARCELONA, PUERTAFERRISA, 22, 1.^o

2830. Arquilla de madera forrada con plancha de latón repujado para guardar documentos. Siglo XIII.

Sisteré, D.^a Teresa.—BARCELONETA, SANTA CLARA, 29.

2831. Jarro de metal blanco.
 2832. Copa de id. id.
 2833. } Dos jarros porcelana dorada. Siglo XVIII.
 2834. }
 2835. Jarro porcelana blanco. Siglo XVIII.
 2836. Pistola incrustaciones de plata. Siglo XVIII.

Solá Camps, D. Carlos.—BARCELONA, CANUDA, 41, 4.^o

2837. Pila para agua bendita, mudéjar.
 2838. Plato mudéjar.
 2839. Marcelina, forma de hoja de parra, cerámica.
 2840. Plato catalán con dibujo azul.
 2841. Id. Alcora con dibujos de colores.

Soler y Roviroso, D. Juan.—BARCELONA,
DIPUTACIÓN, 415, 2.^o

2842. Piano vertical en forma de los de cola, con pies y pedales, teclado negro y madre perla.
 2843. Espineta con teclado incrustado de marfil cuya caja pintada al óleo con arabescos coloridos, de forma de los pianos de cola sin pies. Siglo XVIII.
 2844. Salterio del siglo XVIII decorado con figuras iluminadas y pegadas, género chino, Luís XV.
 2845. Guitarra con pinturas. Siglo XVIII.
 2846. Lira. Epoca primer imperio de Francia.
 2847. Piano de mesa con teclado de boj, fabricado en Barcelona Siglo XVIII.
 2848. Piano de mesa sin pies, teclado de boj, pintado en su interior de rojo con abejas.
 2849. Silla de mano con recuadros decorados amarillentos y detalles chinescos verdosos recamados de oro. Epoca Luís XV.

Soler de Closa.—BARCELONA, FERNANDO VII, 7.

2850. *La Muerte de la Virgen.* Tabla. Siglo XVII.
 2851. *El Calvario.* Id. Id.

Soler y Puig, D.^a Mercedes.—BARCELONA,
UNIVERSIDAD, 35 y 37, 1.^o

2852. Abanico de varillaje de marfil con país de cabritilla pintado. Siglo XVIII.

2853. Abanico de varillaje de marfil con pais de seda.
Siglo XIX.

2854 }
á } Cinco abanicos de pais papel.
2858.)

Soriano, D.^a Mercedes.—BARCELONA, PETRITXOL, 3.

2859 }
á } Tres retratos miniaturas sobre marfil.
2861.)

2862 }
á } Cuatro miniaturas sobre cobre.
2865.)

Soriano, D.^a Nieves.—BARCELONA, PETRITXOL, 3.

2866 } *La Virgen de Montserrat, Santo Domingo y Un*
á } *Nazareno.* Esmaltes, el primero sobre porcelana
2868.) y los restantes sobre cobre.
2869. Miniatura sobre pergamino.

Soriano, D. Ramón.—BARCELONA, PETRITXOL, 3, 4.^o

2870. Abanico de concha en forma de flecha.
2871. Jarro Alcora.
2872. Plato con una Virgen.
2873. Pequeño jarro de cristal pintado.

Sorribas de Fiter, D.^a Fernanda.—BARCELONA,
PLAZA REAL, 1, 1.^o

2874. *La Virgen de los anillos.* Tabla. Siglo XVI.
2875. *El Triunfo de Carlos III.* Grabado. Mide 0'57×0'70.
2876. Album de trajes, impreso en 1585.
2877. Sillón nogal con respaldo y asiento de cuero labrado. Siglo XV.
2878. Silla butaca nogal con respaldo y asiento de cuero labrado. Siglo XV.

Sostres, D.^a Antonia.—BARCELONA, ARAGÓN, 315, 3.^o

2879. Geografía, edición de Amberes. Impreso del año 1662. Dos tomos.
2880. Galería de retratos de monarcas y embajadores. Amberes, año 1636.
2881. Servicios de Antonio Navarrete. Edición 1641.
2882. Ordenes de embajadores. Ms. Siglo XVI.

**Solterra, Excmo. Sr. Conde de.—BARCELONA,
ANCHA, 20, PRINCIPAL.**

2883. Arquimesa de concha con metales dorados. Siglo xvii. Mide 1'72 × 1'82.

Suñol, D.^a Francisca.—BARCELONA, PINO, 10, 2.^o

2884. Arracadas catalanas. Siglo xviii.

2885. Relicario filigranado de plata. Siglo xviii.

2886. Id. de plata dorada con un santo. Siglo xviii.

2887)
á } Cinco relicarios con esmalte. Siglo xviii.
2891.)

Teixidor y Selvas, D.^a Javiera.—BARCELONA.

2892. Casulla fondo llama de plata bordada en oro.

2893. Casulla fondo rosa y flores.

2894.)
2895.) } Dos cintas para amitos granate, bordadas en oro.

2896. Un crucifijo de marfil. Siglo xviii.

2897. Cáliz de plata dorada. Principios del siglo xix.

2898. Vinageras con campanilla y platillo de plata dorada.

2899. Cucharita de plata con su cinta de seda bordada en oro.

Tenderos revendedores, Asociación de.—BARCELONA.

2900. Paso del enterramiento del Señor que salía en las procesiones de Semana Santa. Obra de Campeny.

2901)
á } Seis tablas del siglo xvi, procedentes del altar de
2906.) } San Miguel de la iglesia de Ntra. Sra. del Pino.

2907.)
2908.) } Dos bancos de madera pintados.

Tetas y Guilera, D.^a Mónica.—BARCELONA, RIPOLL, 22.

2909. Arquilla vargueña con pie. Siglo xvii.

**Thomasa, D. Luís.—GRACIA (BARCELONA), PASEO
DE GRACIA, 49, TIENDA.**

2910. Acta de la beatificación de una religiosa. Pergamino con una viñeta alusiva al objeto. Siglo xvii.

Torras y Alabert, D. Valentín.—BARCELONA,
SAN GERVASIO.2911. *La Adoración de los Reyes*. Cuadro al óleo.**Torres, D. Alejandro.**—BARCELONA, PLAZA REAL, 14, 4.º2912. *Un Cristo de marfil*. Escuela de Miguel Angel. Siglo XVII.**Torres, D. Eusebio.**—BARCELONA, RULL, 8, 4.º2913. *La Purísima Concepción*. Lienzo. Mide 1'05 × 1'64.2914. *Nuestra Señora de los Angeles*. Id. Mide 0'58 × 0'45.2915. *La Adoración de los Pastores*. Id. Mide 1'25 × 0'97.2916. *Retrato de familia*. Id. Mide 1'25 × 0'97.2917. *La Divina Faz*. Id. Mide 0'73 × 0'61.**Torrescassana, D.^a Edita.**—BARCELONA,
FUENTE SAN MIGUEL, 6.2918.)
2919.) } Dos velones catalanes de latón.

2920. Estatua en mármol con vestigios de colores. Siglo XVII.

Torrescassana Detx, D. Julio.—BARCELONA,
FUENTE SAN MIGUEL, 6.

2921. Puchero, trípode, de bronce. Siglo XVIII.

2922. Vaso porcelana japonés.

2923.)
2924.) } Dos bacinas de aljófara (catalanas).**Tortosa, Diócesis de.**

2925. Gran cáliz de plata sobredorada y patena con esmaltes. Siglo xv.

* Procede de la catedral de Tortosa y se llama del Papa Luna (Benedicto XIII).

2926. Bula en pergamino dada por el Papa Benedicto XIII (1).

(1) Dicha Bula, que el P. Villanueva califica de grande Constitución, fué expedida en Valencia en 11 de Mayo de 1415 (21 de su Pontificado) motivada por las discusiones celebradas en Tortosa entre san Vicente Ferrer y los judíos de la Corona de Aragón.

Es un testimonio de la grandeza de ánimo y elevada ilustración de aquel

2927. Arquilla de madera fina con figurillas aplicadas de marfil. Siglo XIV.
Procede de ídem.
2928. Tapiz de seda y lana con la representación de un asunto heroico ante el Coliseo de Roma.
Procede de ídem.

Trías y Puig, D.^a Carolina.—BARCELONA,
BOU DE LA PLAZA NUEVA, 5, 3.^o

2929. *La Divina Faz.* Cuadro al óleo, anónimo. Mide 0'55 × 0'70.

Urgel, Cabildo Catedral de.

2930. Capa pluvial de raso de seda roja, recamada de oro con cuadros de oro tejido, representando misterios y santos y con el escudo tejido de igual manera, la Resurrección del Señor.
2931. Terno de seda y oro, con arabescos fondo rojo.
2932. Id. id. con flores y medallones, con representación de santos en la casulla y dalmáticas tejidas en oro fondo blanco.
2933. Bolsa de corporales blanca bordada de oro, perlas y rubies.
2934. Otra bolsa de corporales roja bordada en oro, con dibujos formados por piedras.
2935. Mitra formada de escamas rojas de pescado entretejida con una red de filamentos de madera. Siglo XVI.
- 2936.) Dos mitras recamadas de oro con dibujos. Si-
2937.) glo XVIII.
2938. Sacra en forma de capilla, con puertas, conteniendo las palabras de la Consagración y las

Prelado y en ella se recomienda la caridad hacia los judíos, si bien les impone penas severas en todo lo que atañe á la práctica de sus creencias con escándalo de los demás verdaderos creyentes. Entre las varias disposiciones de derecho antiguo que ratifica, les exige el uso en sus vestidos de una señal que les diferencie de los cristianos, y que á este efecto lleven un distintivo de dos colores en la parte superior de su traje los hombres, y las mujeres en el pecho ó delante, lo que cumplió la generalidad usando una escarapela amarilla y roja en el sombrero ó en el pecho, cual se dibuja al pie de la citada Bula.

El precioso documento que nos ocupa ha sido publicado y traducido por el ilustrado canónigo doctoral de la santa Iglesia Catedral de Tortosa y archivero del Exemo. Cabildo, el Dr. D. Ramón Ocallaghan, en el tomo III de su recomendable obra *Anales de Tortosa*.

imágenes del Apostolado, con la del Divino Salvador en el acto de la institución de la Sagrada Eucaristía; letras é imágenes de diversos colores sobre felpa y seda.

2939. Sacra con pintura antiquísima que representa las imágenes del Salvador y de los apóstoles en el acto de celebrar la cena.
2940. Frontal de altar, del Renacimiento, tejido de seda y oro con tres grandes imágenes también de oro, representando á la Virgen, á San Armengol y á San Odón, patronos de la diócesis, con adornos de piedras y perlas. Siglo XVI (1).

Valderrama, D.^a Eugenia.—BARCELONA,
VILANOVA, 21, 1.^o

2941. *El Descendimiento de la Cruz.* Cuadro. Mide 1'13 × 1'47.

Valderrama, D.^a Juana.—BARCELONA,
VILANOVA, 21, 1.^o

2942. *La Purísima Concepción.* Escultura en marfil. Siglo XVIII.

Velau, D.^a Manuela.—BARCELONA, PARADÍS, 3, 3.^o

- 2943 }
á } Cuatro sortijas con esmaltes y piedras de imitación.
2946.)
2947 }
á } Cuatro pares arracadas con piedras.
2950.)
2951. Una cruz con piedras.

Vich, Diócesis de.

2952. Tabla románica. En el centro, rodeado de una aureola elíptica de color rojo, está Jesús sentado en actitud de bendecir con la mano derecha, y en

(1) Sería falta imperdonable no advertir al lector que encontrará todos cuantos datos desee de los objetos más importantes expuestos en la sección arqueológica, en los artículos que ha publicado D. Francisco Miquel y Badia en el *Diario de Barcelona*, en las ediciones correspondientes á los meses de agosto y setiembre del año 1888, y especialmente sobre el palio que nos ocupa, que recuerda las concepciones de Fray Angélico, propiedad del Cabildo de la Seo de Urgel.

la izquierda el libro de los Evangelios, tiene cuatro compartimientos laterales representando, el superior izquierda á san Martín á caballo partiendo su capa para dar la mitad á un mendigo; el que le sigue, la resurrección de un catecúmeno, que había muerto antes de recibir el bautismo, cuyo milagro fué obrado por el santo á quien acompaña un clérigo; en el compartimiento inferior de la derecha se ve á san Martín muerto, tendido en un pobre lecho entre dos clérigos y un ángel; y en el de arriba la ascensión de su alma á los cielos en manos de dos ángeles, cuyo acto absorbe la atención de otro clérigo que lo contempla.

Hay una inscripción que algunos leen: *Dans inopem terris Martinus veitur celis*, pero es bastante gratuita dicha afirmación. Esta tabla no lleva escritos los nombres de las figuras que en ella se representan. Siglo IX al X. Mide 0'97 × 1'23.

2953. Tabla románica. En el centro, rodeada de una aureola elíptica verde oscuro, sostenida por cuatro ángeles, se ve la Virgen sentada con el Niño Jesús en brazos; sostiene en la mano derecha un elegante cetro en cuyo remate se dibuja una flor de lis ú otro signo de parecida forma.

El Divino Infante bendice con la mano derecha, sosteniendo con la otra el monograma *J. H. S.* En la aureola se lee: *Santa Maria mater domini nostri Jesuchristi*. En el compartimiento superior de la izquierda vese á santa Margarita apacientando ganado sorprendida por la presencia de soldados de Olimbrio, y luego á la santa presentada al mencionado general por uno de aquellos soldados. En el de debajo, la encarcelación de la santa y su flagelación en presencia del mismo Olimbrio. En el superior de la derecha se representa la mencionada mártir atormentada por demonios en forma de dragones, uno de los cuales está en actitud de aplastarle la cabeza entre sus mandíbulas, defendiéndose la santa rociándoles con agua bendita. El inferior del mismo lado representa á Olimbrio sentado ciñendo corona y presenciando el martirio de la santa desnuda y

suspendida á la par que atormentada por dos verdugos que le aplican planchas de hierro candente, leyéndose *Margarita velis*, y el verdugo en el acto de decapitarla, apareciendo una blanca paloma que desciende del cielo para recoger su alma. Siglo x. Mide 0'96 × 1'47.

Esta tabla es importante atendida su época, por el ropaje de los personajes y por lo bien estudiada que está la alegoría.

2954. Tabla románica. En el centro, dentro de una aureola elíptica con adornos de plata en relieve, Jesús sentado en actitud de bendecir con una mano y con la otra los Evangelios, alternando el dibujo de la aureola los signos de los Evangelistas. En el compartimiento superior de la izquierda san Lorenzo ofreciendo los tesoros de su iglesia al Papa san Sixto, teniendo la viuda Ciriaca arrodillada á sus pies; en el otro compartimiento del mismo lado se representa san Lorenzo lavando los pies á dos cristianos, y devolviendo la vista á Crescenciano. En el inferior de la derecha representa á Decio intimando al santo la entrega de dichos tesoros, y á éste devolviendo la vista á Lucilo: y en el compartimiento opuesto, Decio sentado y cruzado de piernas presenciando el martirio de san Lorenzo tendido sobre las parrillas, encima del cual se lee sin dificultad alguna: *Laurencius elevans oculos suos in Decium, dixit ecce miser asiasti unam partem regira aliam manduca* y dos verdugos que atizan el fuego. Siglo x al xi. Mide 0'89 × 1'38.

Dicha tabla es muy importante y representa fielmente el martirio del santo.

2955. Tabla románica. En el centro, dentro de una aureola elíptica dorada y con relieves, la Virgen sentada con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, y en la mano derecha una flor de lis á guisa de cetro. La corona de la Virgen está formada con relieves dorados; el Niño Jesús bendice con la diestra y en la otra mano lleva el libro de los Evangelios, teniendo al rededor de la aureola representado el símbolo de los Evangelistas. En el compartimiento superior de la izquierda la

Anunciación con las leyendas *Gabriel María*; en el inferior del propio lado Jesús en el pesebre con las cabezas del buey y de la mula, viéndose la Virgen dentro de una aureola elíptica, san José sentado y el arcángel Gabriel; en el compartimiento inferior de la derecha la presentación de Jesús en el templo con los nombres de *Joseph María Simeón*; y en el superior del mismo lado el sepelio de la Virgen por doce discípulos y la Asunción de María con la inscripción latina debajo *Assumpta est Maria in celum*. Siglo XI. Mide 1'00 × 1'55.

2956. Tabla románica. En el centro y dentro de una aureola elíptica de color blanco con relieves, la Virgen sin corona sentada con el Niño Jesús en brazos, con el libro de los Eúvangelios, en actitud de bendecir con un monograma. El compartimiento de la izquierda representa á los tres Reyes Magos señalados por sus nombres á la vez; Melchor adorando con la estrella en frente; y en el superior de la derecha entrada triunfante de Jesús en Jerusalem, llevando el monograma J. H. S. en la mano izquierda; el compartimiento inferior de la izquierda los profetas Isaias, Jeremías y David, que corresponden con el inferior de la derecha, Ezequiel, Daniel y Zacarías, quedando dos ángeles medio borrados que sostenían la aureola central. Siglo XI al XII. Mide 0'88 × 1'47.

Es notable el colorido de esta tabla y conserva su brillantez, sobresaliendo la exactitud de los personajes en ella representados.

2957. Tabla románica. En el centro una aureola elíptica como la anterior, Jesús sentado bendiciendo y con el libro de los Evangelios. El compartimiento primero de la derecha representa á san Saturnino obispo y mártir, vestido con hábitos pontificales, dirigiendo la palabra á los infieles; en su compartimiento izquierdo está reproducido el santo de pie ante dos nobles sentados que le muestran un ídolo para que lo venere, cuya interpretación no es nada difícil por lo bien acabada que está la pintura, ya por su actitud y fisonomía, la cual denota la dignidad y negativa

del santo á no acceder á lo que se le impone; y en el compartimiento inferior del mismo lado el martirio del santo atado á un toro que le arrastra y una figura que agujijonea al animal para acelerar su carrera. Siglo XII. Mide 0'90 × 1'34.

Esta notabilísima tabla está muy deteriorada, principalmente en el compartimiento inferior lateral derecha, y aun así puede calificársela de ser una de las mejores que se han expuesto por su viveza y delicada pintura.

2958. Tabla románica. Dividida en dos; en el centro, dentro de una aureola con relieves, la Virgen sentada con el Niño Jesús con una fruta en la mano y el Niño sosteniendo en su izquierda el libro de los Evangelios.

Se diferencia esta tabla de las demás en que el fondo de la aureola es negro sembrado de estrellas, con el sol y la luna á ambos lados de la cabeza de la Virgen, que le rodeaba un nimbo con relieves casi extinguido. Completan el conjunto cuatro ángeles confundidos con nubes circulares sosteniendo la aureola, que tiene en su parte superior los nombres de los Evangelistas. Los compartimientos laterales representan la Anunciación, los tres Reyes Magos y la Visitación, y el compartimiento inferior la huida á Egipto, adornados todos con leyendas completamente inteligibles. Siglo XI al XII. Mide 1'05 × 1'81.

Dicha tabla es en extremo ingeniosa y su orla la hace muy estimable por su originalidad.

2959. Tabla románica. Representa la coronación de la Virgen por Jesús, que está con la cabeza rodeada de un nimbo rojo cruzado en su interior, colocando la corona á su madre, que está con un nimbo de un color verdoso, leyéndose la inscripción *Regina celorum*, y la que corresponde al Salvador en abreviaturas *Christus dominus noster*. Siglo XII. Mide 1'02 × 1'07.

Son muy artísticas las orlas de esta tabla, y su ejecución primorosa.

2960. Tabla románica. Representa á la Virgen con los dones del Espíritu Santo, á san Juan Evangelista con el Apocalipsis en la mano izquierda, sentados en dos escaños, rodeando á la Virgen siete

- palomas blancas dentro de nimbos, colocada la del centro sobre la cabeza de la Virgen, tocándola con el pico. Todas ellas tienen leyendas, muchas de ellas borradas. Rodean dicha tabla dos orlas muy curiosas, aunque parecida una de ellas á la tabla anteriormente descrita, si bien la presente es pintada, á diferencia de la referida, que es de relieve. Siglo XI al XII. Mide 1'07 × 1'01.
2961. Tabla gótica de tres compartimientos. En el del centro Ntra. Sra. de la Esperanza adorada por san Cipriano y santa Cristina, representándose un ángel en la parte superior izquierda con la leyenda *in octavo die paries filium et vocabitur nomen ejus Jesus* y san Miguel y santa Clara en los compartimientos laterales. Siglo XV. Mide 1'68 × 1'55.
2962. Tabla gótica en cinco compartimientos verticales que contienen respectivamente á san Jorge, san Ibo, santa Petronila, santa María Egipcíaca y san Restituto. Siglo XV. Mide 0'91 × 2'10.
2963. Tabla gótica en cinco compartimientos como la anterior, no identificándose más imágenes que las de santa Delfina y san Marcial. Siglo XV. Mide 0'91 × 2'10.
2964. Tabla gótica de seis compartimientos, santa Magdalena sentada en un trono y varias escenas de su vida. Siglo XV. Mide 1'37 × 1'21.
Por su belleza y misticismo de las imágenes recuerda á Fra Angélico.
2965. Tríptico gótico. En la cara central la Virgen sentada en un trono con el Niño Jesús y rodeado de varios ángeles y en las laterales santa Catalina y santa Eulalia en su parte inferior, y en la superior la Anunciación de la Virgen. Siglo XV. Mide 0'35 × 0'60.
2966. Tabla transición del gótico al Renacimiento, representando Sta. Bárbara. Siglo XVI. Mide 1'30 × 0'77.
2967. *La Coronación de espinas*. Cuadro al óleo sobre cobre. Siglo XVII.
2968. Frontal llamado de las *Bruixas*, de procedencia oriental, tejido en seda fondo carmesi con dibujos caprichosos negros y punteados de blanco representando animales quiméricos. Siglo XI al XII. Mide 1'08 × 2'38.

V

2969. Frontal de damasco rojo con figuras de correctísimo dibujo; en el centro Jesús sentado en un trono bendiciendo con la diestra y sosteniendo con la otra mano la cruz sobre el globo, al lado izquierdo los evangelistas san Mateo y san Marcos y en el derecho san Juan y san Lucas. Fué costado en 1396 por el abad Villalba, cuyas armas se ven repetidas en varios puntos del frontal. Siglo xiv. Mide 0'8 × 2'37.
2970. Frontal de damasco rojo con bordado representando la Anunciación de la Virgen, á entrambos lados el escudo de la familia Llovera que lo costeó, y en la parte superior se lee: *Ave gratia plena Dominus tecum benedicta tua*. Siglo xvi. Mide 1'10 × 2'40.
2971. Frontal de terciopelo negro bordado de oro y colores, representando la Virgen al pie de la cruz con Jesús en los brazos, acompañada de san Juan y santa Magdalena, en cada lado un escudo de la casa Cardona, donadora del frontal. En la parte superior se lee la siguiente inscripción: *J. H. S. Nazarenus Rex Judeorum*. Siglo xv. Mide 1'10 × 2'35.
2972. Frontal de terciopelo azul turquí con bordados. En el centro la adoración de los Reyes, á los dos lados hay el *Agnus Dei* y una águila coronada, rodeados ambos símbolos de magníficos adornos. Siglo xv. Mide 1'10 × 2'35.
- Es un bordado notabilísimo por su delicadeza y perfección en detalles y por la expresión de los personajes, tan difícil de imprimir en un bordado.
- Los cinco frontales descritos son propiedad de la Colegiata de San Juan de las Abadesas.
2973. Frontal bordado en oro y sedas, como los anteriores dividido en varios compartimientos, representando el central el Calvario y los laterales varias escenas de la vida, pasión y muerte de Jesús. Al pie tiene la siguiente inscripción: *Geri: Lapi: Rachamatore: me fecit: in Florentia*. Siglo xv.

Tiene una particularidad este frontal: que la figura que representa el mal ladrón aparece con la boca abierta y un

demonio le corta y se le lleva la lengua; siendo muy notable la viveza que se nota en las facciones de los representados. Procede de la Seo de Manresa.

2974. Paño mortuorio de terciopelo encarnado en el que hay bordados en oro y seda dos ángeles acompañando un alma al tribunal de Dios. El escudo de la familia Folcrá testifica la donación de esta familia. Siglo xv. Mide $3'48 \times 1'65$.
2975. Capa pluvial de terciopelo carmesí con bordados de oro y seda. En el escudo central san Juan Evangelista en actitud de bendecir y con la mano izquierda sostiene un cáliz del cual sale una vívora. Siglo xvii. Mide $1'38 \times 3'00$.
2976. Capa pluvial de terciopelo carmesí con bordados y aplicaciones verdes sobre fondo amarillo. En el escudo central, san Martín partiendo su capa con un mendigo. Siglo xvi. Mide $1'31 \times 2'93$.
2977. Capa pluvial de terciopelo carmesí con bordados de oro y seda. En el escudo central la Virgen sentada con el Niño Jesús en brazos. Siglo xvi. Mide $1'39 \times 3'10$.
2978. Dos cuellos de dalmática con bordados de oro y seda. Siglo xvi.
2979. Mitra abacial bordada sobre fondo blanco con cuatro medallones bordados, representando los dos de la parte anterior la Anunciación y los de la posterior á Jesús y á la Virgen. Siglo xv. Mide $0'29 \times 1'29$.
2980. Cruz románica de cobre dorado con figuras esmaltadas. En el anverso á Jesús crucificado, con las letras alfa y omega repetidas encima de la cabeza coronada del crucifijo y con el sol entre los pies separados. Al extremo de cada uno de los brazos de la cruz la Virgen y la Magdalena; en la parte superior del tronco dos figuras representando el sol y la luna, de las cuales falta ésta, y en la inferior una figura tendida con las manos plegadas en ademán suplicante, representando sin duda Adán recibiendo la sangre redentora. En el reverso á Jesús bendiciendo y llevando el libro de los Evangelios en la izquierda. Los cuatro extremos de los brazos de la cruz están ocupados por los símbolos de los

V

Evangelistas, faltando el de san Mateo. Siglo xv.
Mide 0'35 × 0'29.

2981. Cruz procesional de metal dorado con esmaltes. Siglo xvi.
2982. Cruz procesional de plata labrada, transición del gótico al Renacimiento. Siglo xvi.
2983. Cruz de plata con esmalte, leyéndose encima de la cabeza del crucifijo la palabra *Jesús*. Siglo xvi. Mide 1'79 × 0'74.
2984. Copón de bronce dorado con esmalte. Siglo xiii.
2985. Pie de copón ó cáliz de bronce dorado con esmalte. Siglo xiii.
2986. Copón de plata con dos escudos esmaltados. Siglo xvi.
2987. Copón de plata dorada repujado. Siglo xvii.
2988. Incensario románico de cobre, con adornos en relieve y calados. Siglo xii.
2989. Incensario gótico de plata labrada en forma de castillo. Siglo xiii.
2990. Plato de cobre burilado y esmaltado. En el centro un rey con corona y cetro sentado en su trono dando audiencia á un personaje.
Lo restante del fondo está dividido en seis compartimientos que representan igual número de naves sobre el mar separadas por torres. Siglo xiii. Mide 0'25.
2991. Caldero de cobre con arabescos y una asa labrada. Siglo xi al xii.
2992. Araña románica de hierro forjado, de doble corona de luz formada por dos aros concéntricos unidos con una cruz cuyos brazos terminan en flores de lis en crestería, partiendo de dichos brazos las cuatro cadenas que la sostienen. Siglo x.
- 2993 }
 á } Cuatro candeleros y dos palmatorias de hierro forjado. Siglo xv al xvi.
2996.)
2997. Crucifijo románico de madera, viste túnica con mangas, con la particularidad que no lleva corona como la mayor parte de los crucifijos de esta época. En el brazo superior de la cruz y por encima de la cabeza del crucifijo se lee *J. H. S. Nazarenus Rex Judeorum* en sentido vertical. Siglo x. Mide 1'76 × 0'98.

2998. *La Virgen con el Niño Jesús en brazos*. Estatua en madera. Siglo XI. Mide 0'61.
2999. *La Virgen con el Niño Jesús en brazos*. Estatua en madera (algo restaurada). Siglo XII.
3000. *Santa Magdalena*. Estatua en piedra. Siglo XII. Mide 0'76.
3001. *San Pedro*. Estatua en piedra. Siglo XII. Mide 0'43.
3002. Aldaba de hierro macizo forjado sobre un rosetón gótico delicadamente calado, representando la parte movable á san Jorge con armadura y lanza en actitud de dar muerte á un dragón que tiene bajo sus pies. Siglo XV.

Vich y Paris, D. José.—ALICANTE.

3003. *Mercurio Geográfico*. Atlas. Siglo XVII.

Vidal, D. Juan.—BARCELONA.

- 3004 }
á } Tres botes de farmacia.
3006.)

**Vidal é Ysalgué, D.^a Gertrudis.—BARCELONA,
COPONS, 4, 2.^o**

3007. *Santa Rita*. Lienzo. Mide 0'65 × 0'80.

**Vidal é Ysalgué, D. Hermenegildo.—BARCELONA,
COPONS, 4, 2.^o**

- 3008 } Reloj, esmaltado, con un cuadro, una figura y de-
bajo dos corderitos.—Reloj, esmaltado, con dos
figuras y una ara.—Reloj, esmaltado, con una
á } figura, un perro, un pájaro y un cesto de flores.
—Tapa de reloj, esmaltado, deteriorado en va-
rias partes del esmalte, con dos figuras.—Reloj,
3013.) esmaltado.—Tapa de reloj, esmaltado.

**Vidal é Ysalgué, D.^a Mercedes.—BARCELONA,
COPONS, 4, 2.^o**

3014. Una fuente de loza.
3015. Taza de loza.
3016. Sopera de tres piezas, loza.
3017. *Santo Tomás de Vilanova*. Cuadro atribuído á Viladomat. Mide 0'31 × 0'25.

V

3018. *Jesús orando en el huerto*. Cuadro. Mide 0'23 × 0'18.

Vila de Carbó, D.^a Filomena.—BARCELONA,
ANCHA, 23, 2.^o

3019. Frontal de altar con bordados de colores y oro.
Siglo XVI.

Vilallonga, D.^a Mercedes.—BARCELONA.

3020)
 á } Cuatro fuentes de vidrio grabadas.

3023.)
3024)
 á } Tres platos de vidrio grabados.

3026.)
3027. Cesta de vidrio grabada.

3028. Azucarera de vidrio grabada con su plato.

3029.)
3030.) } Dos copas grandes de vidrio grabado con tapadera.

Vilallonga, D.^a Natalia.—BARCELONA.

3031. Abanico varillaje de marfil con colores país cabritilla. Principios de este siglo.

3032. Abanico varillaje de marfil con calados y país cabritilla. Principios de este siglo.

Virgili, D.^a María.—BARCELONA, PLAZA DE
SAN AGUSTÍN VIEJO, 16.

3033. *Una Virgen*. Cuadro. Mide 53 × 63.

Villanueva y Geltrú, Exema. Sra. Marquesa de.
BARCELONA.

3034. Cruz de cristal de roca con pie de bronce y mármol (1).

3035. Reloj de oro con una cadena y dije cristal de roca.

3036)
 á } Brazaletes, aretes y broches de amatistas y brillantes.

3038.)
3039. Peineta de camafeos, de oro mate y otra de piedras falsas.

3040.) Collar de perlas y brillantes y unos pendientes de

3041.) iguales piedras.

(1) Regalo del Papa Pío IX al primer Marqués de Marianao.

- 3042.) } Brazaletes esmalte azul con iniciales de brillantes,
 formando la muñeca hilos de perlas, y un collar
 de cinco hilos de perlas. De principios de este
 3043.) } siglo.
 3044. Camafeo (alfiler) grande, fondo tostado.
 3045)
 á } Tres sortijas. De principios de este siglo.
 3047.) }
 3048)
 á } Cuatro hebillas, dos de oro. Id.
 3051.) }
 3052. Ramo y lazo esmaltado (de una sola pieza). Si-
 glo xvii.
 3053.) } Dos medallones con miniaturas. De principios de
 3054.) } este siglo.
 3055. Par de pendientes con pensamientos esmaltados.
 Del siglo xviii.
 3056. Dije, León de San Marcos de Venecia, de oro es-
 maltado con cinco perlas. Siglo xviii.
 3057)
 á } Dos medallones esmaltados, uno con el Niño Jesús
 3059.) } y otro con diamantes.
 3060. Medallón de perlas, montura de oro, con la Purí-
 sima Concepción.
 3061. Dije de cristal.
 3062. Cruz esmaltada con cuatro perlas.
 3063. Medallón triangular, esmaltado, con una Purísima
 Concepción.
 3064. Rosarios nácar con una cruz y dos medallas de
 plata.
 3065. Camafeo medallón, rosa pálido, rodeado de perlas
 y brillantes.
 3066. Portamonedas, esmalte azul.
 3067. Copa de oro con pie filigrana plata, con su tapa-
 dera, sobre un plato de plata dorada.
 3068. Cofre de concha con incrustaciones de plata.
 3069. Caja esmaltada para perfumes.
 3070. Frasco para perfumes con esmaltes.
 3071. Cesta de marfil labrada.
 3072. Tira bordada y dos respaldos con escudos.
 3073)
 á } Cuatro abanicos, tres de marfil y uno de nácar.
 3076.) }

**Ysalgué y Galtés. D.^a Concepción.—BARCELONA,
COPONS, 4, 2.^o**

3077. *Un alquimista haciendo un análisis.* Lienzo atribuido á Rembrand. Mide 1'16 × 1'35.

Zamora, D. José.—BARCELONA, SAN PABLO, 4.

3078. Dos cornucopias con figuras labradas sobre el cristal. Siglo XVIII.

Zapateros, Antiguo Gremio de Maestros.

3079 } Frontal de seda blanco bordado en oro. Siglo XVIII.

á } —Frontal de color de rosa bordado en oro.—

3082. } Frontal de seda color violeta.—Frontal de seda color verde.

3083. Una bandera de damasco blanco ostentando por remate una pequeña estatua de metal de san Marcos.

3084 } Casulla correspondiente al frontal rosa.—Casulla.

á } —Casulla correspondiente al frontal blanco.—Ca-

3086. } salla fondo rosa floreado de plata cobre.

3087. Cubrecáliz, estola, manípulo y guardacorporales.

3088. Cubrecáliz de tisú.

3089. } Dos relicarios de plata con cilindros de cristal,

3090. } conteniendo reliquias.

3091. Vera-cruz. Relicario de latón.

3092. Un cáliz de plata dorada, patena y cubreforma. Siglo XVIII.

3093. Bota de plata, distintivo que usaban los prohombres del Gremio.

APÉNDICE

Comprende los objetos de carácter arqueológico instalados fuera de la sección correspondiente.

PALACIO DE LA INDUSTRIA

(GALERÍA 16)

Carreras y Dagas, D. Juan.—LA BISBAL (GERONA).

3094. Colección de armas filipinas.

(GALERÍA 1.^a)

Mencarini, D. Juan.—FORMOSA (CHINA).

3095. Colección de ídolos de Pekin.

3096. *Budda* de madera dorada, procedente del templo imperial «Pi Jün Isû». Siglo XVI al XVII.

3097. *Budda* de bronce dorado, procedente del mismo templo y de igual época.

3098 } Cuatro *Buddas* de barro. Siglo XVII. Fueron reco-
 á } gidos en 1860 en las ruinas del palacio imperial
3101. } de verano «Wan shon shan», destruido por los
 ejércitos aliados franco ingleses.

3102 } Siete *Buddas* de barro cocido, de igual época y
 á } procedencia que las anteriores.
3108. }

3109. *Budda* grande de barro cocido, de la misma pro-

- cedencia. Se da á este idolo un gran valor por ser hecho al mismo tiempo que el palacio referido anteriormente, durante la dinastía de los Ming en el siglo xv y ser el único ejemplar hallado completo y entero.
3110. *Budda* de barro cocido. de la misma procedencia, de mediados del siglo pasado.
3111. Idolo Kuan Yuig, Madre de *Budda*, de barro cocido.
3112. *Budda* en porcelana, representando *La satisfacción*.
3113. Idolo Lavchin en porcelana, representando *La sabiduría*.
3114. Idolo Kuan Yuig en porcelana (llamada color leche azul de Corca).
3115. Colección de objetos de porcelana, bronce y seda.
3116. Perfumería de bronce.
3117. } Dos floreros de porcelana *Craclé*.
3118. }
3119. } Id. id. de *Cloisonné* negro.
3120. }
3121. Florero de porcelana de Corca.
3122. Copa hecha con un cuerno de rinoceronte.
3123. } Dos cuadros de madera con relieves de piedras
3124. } duras.
3125. Abanico de marfil con dibujos de laca de oro.
3126. } Dos conchas de madreperla labradas y con pie de
3127. } ébano.
3128. } Dos pantallas de ébano con un centro de porcela-
3129. } na. Siglo xvii.
3130. Delantero de ébano con incrustaciones de madreperla y centro de seda bordado á mano, para chimenea.
3131. Copa de plata cincelada en Cantón, peso en k. 1,042.
3132. Cubrecama de seda bordado á mano, con dos pequeñas almohadas, trabajo de Cantón.
3133. } Dos almohadones de seda bordados á mano en
3134. } Cantón.
3135. Colección de huevos de pájaros de Formosa (compuesta de 75).
3136. Colección de conchas de Formosa (compuesta de 40).
3137. Id. de libros chinos, sobresaliendo un cuaderno conteniendo el Ave María budista (salutación á *Budda* en treinta y tres caracteres de letra).

3138. Colección de monedas chinas (compuesta de 500 ejemplares).
3139. Colección de dibujos y pinturas sobre papel, chinos (compuesta de 97).

MUSEO MARTORELL

Siret, hermanos, D. Enrique y D. Luís.—BRUSELAS.

3140. Les premiers ages du metal dans le Sud'Est de l'Espagne (1).

Vidal-Quadras y Ramón, D. Manuel.—BARCELONA.

3141. Colección de monedas y medallas compuesta de Medallas autónomas de España, púnicas, lebio fenicias, turdetanas, griegas, ibéricas, bilingües, latinas, romano campanias (desde el año 416 de Roma, 338 antes de J. C.) De la República romana; Consulares anónimas de 486 á 723 de Roma (268 á 31 antes de J. C); Consulares con nombre de familias. Imperiales, Reino de los tiranos de 260 á 273.—División del imperio.—Reyes visigodos.—Monedas carlovingias, Hispano-cristianas (contando algunas de los Países Bajos muy notables).—Obispos, abades, príncipes, señores y ciudades del imperio de Carlos V, del levantamiento de 1640, de la guerra de sucesión, de Portugal.—Grandes Maestres de Malta (españoles y portugueses).—Papas.

Proclamaciones y juras á los reyes de España correspondientes á Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Carlos II, Felipe V, Carlos de Austria, Luis I,

(1) Es la obra más notable que sobre arqueología española se ha publicado, habiendo merecido que el eminente arqueólogo inglés Mr. J. Evans, hiciera de ella grandes elogios en el congreso de la Asociación británica, celebrado últimamente en Manchester. Según la opinión autorizada del mencionado arqueólogo, dicha obra descorrerá el velo á los estudios de la edad de bronce en los tiempos primitivos de España, punto en que se hallan muy inciertos los autores.

Dicha obra alcanzó el premio de dos mil pesetas cada quinquenio, en el Concurso Martorell celebrado en Barcelona, Medalla de oro en la Exposición universal de Tolosa de 1887, y finalmente el Jurado Central de nuestro Certamen le otorgó por unanimidad igual medalla, haciendo constar que era la más alta recompensa que estaba en su mano acordar.

Fernando VI, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII, Isabel II, Isabel II mayoría de edad, Amadeo I y Alfonso XII.—Total, 18 de oro, 488 de plata y 50 de bronce.

Medallas y Guitones. Siglos xv, xvi, xvii, xviii y xix.

El monetario del Sr. Vidal-Quadras consta de 2,187 entre medallas y monedas de oro; 7,394 de plata y vellón y 5,118 de cobre que totalizan 14,699, cuya cifra y la importancia de las colecciones que se han indicado, dan una idea de su incomparable mérito, pudiendo asegurar que es uno de los monetarios mejores de Europa (1).

Vieuille, D. Eugenio.—THENAC (FRANCIA).

3142. Colección de sílex compuesta de sesenta ejemplares, hachas, picos, sierras y otros muchos útiles y restos prehistóricos sin clasificar (2).

INSTALACIÓN PARTICULAR EN LA CABAÑA (CHALET)

Campo, Excmo. Sr. Marqués de.—VALENCIA.

3143. Copa de plata sobredorada. Siglo xviii.
 3144. Reloj con esmaltes.
 3145. Sacra de plata repujada. Siglo xviii.
 3146. Puerta de sagrario de plata repujada. Siglo xviii.
 3147. Tapas de libro de plata repujada. Siglo xviii.
 3148. Colección de bandejas de plata repujada, dos de ellas muy notables.

(1) El propietario de tan hermoso tesoro está formando el catálogo minucioso de la colección que nos ocupa, y en él podrá apreciarse más su importancia.

Las noticias transcritas en este inventario están tomadas del compendio de catálogo de la colección formado por el Sr. Vidal Quadras.

El Jurado de Arqueología propuso á dicho coleccionista para diploma de honor á fin de premiar su constancia, inteligencia y patriotismo en la formación de tan notabilísimo monetario, concediéndole medalla de oro el Jurado Central por no poder conceder diploma de honor más que á las entidades, según disposición general de aquella autoridad.

(2) El expositor, Secretario del Ayuntamiento de Thenac y miembro de la Sociedad arqueológica de Saintes, ha regalado á nuestro Municipio, con destino al Museo Martorell, la colección á que hacemos referencia en este apéndice.

3149. Otra colección de bandejas de plata repujada, de fabricación española.
- 3150.)
3151.) } Dos retratos de Van Eyck.
3152. *Virgen*. Lienzo. Escuela francesa.
- 3153.)
3154.) } Dos paisajes por Bri.
3155. Caja de hueso profusamente labrada. Siglo xv.
3156. Jarro de marfil con adornos de metal. Siglo xvii.
- 3157)
á } Seis pequeñas figuras de porcelana. Retiro.
- 3162.)
3163. Figura de porcelana de gran tamaño.
- 3164)
á } Cuatro figuras de porcelana representando las es-
3167.) } taciones. Retiro.
3168. Grupo de porcelana. *Un Cupido con tres damas*. Retiro.
3169. Pebetero de porcelana en forma de ánfora.
3170. Tapiz. Siglo xvii.

PABELLÓN DE COLONIAS

Gallard, D. José.

3171. Colección prehistórica compuesta de veinte hachones.—Un martillo.—Una maza.—Un mortero.—Un ídolo.—Dos collares.

JURADO DE ARQUEOLOGÍA.

AGRUPACIÓN 22

ARTES PREHISTÓRICAS Y ARQUEOLOGÍA

SECCIÓN ÚNICA

Clase 177.—Museos y Colecciones retrospectivas de todo género.

MEDALLAS DE ORO

Audiencia territorial de Barcelona.—Asociación de Curtidores y Zurradores.—Iltre. Sr. Marqués de Alfarrás.—Parroquias de la Diócesis de Barcelona: San Cucufate de Barcelona, San Cucufate del Vallés, San Juan de Horta, Riells del Fay.—Iglesia Metropolitana de Burgos.—Catedral de Gerona.—Catedral de Lérida.—Seo de Tortosa.—Obispado de Urgel.—Obispado de Vich: Seo de Manresa, Colegiata de San Juan de las Abadesas.—D. Francisco Miquel y Badía.—Excmo. Sr. Marqués de Monistrol.—D. Juan Rubio de la Serna.—D. Santiago Rusiñol.—Excelentísimo Sr. Marqués de Campo.—Sres. D. Enrique y D. Luís Siret, hermanos.—Manuel Vidal y Quadras.

MEDALLAS DE PLATA

D. Manuel Alzamora y Calls.—Parroquias de la Diócesis de Barcelona: San Julián de Arbós, Monasterio de Sta. María de Pedralbes, Parroquia de Pierola y Hostalets, Id. de San Martín de Provencals.—D. Antonio Barnola.—D. Enrique Batlló y Batlló.—Iltre. Sr. Conde de Belloch.—D. Eduardo Bosch.—D. Emilio Cabot.—Excelentísimo Sr. Conde de Cedillo.—D. José Casasa.—Doña Josefa Castelló, Vda. de Chopitea.—Excmo. Sr. Marqués de Castro Serna.—Iltre. Sr. Marqués de Dou.—Excmo. señor Duque de Fernán Núñez.—D. Mariano Fuster.—S. A. R. el Archiduque Luís Salvador.—D. Modesto Lleó.—Excmo. Sr. D. Emilio de Molins.—Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca.—D. Juan Prats y Rodés.—Excma. Sra. Duquesa de Santoña.—D. Miguel Sastre.—D.^a Rafaela de Torrens y de Samá, Excma. Sra. Marquesa de Villanueva y Geltrú.—Obispado de Tortosa.—D.^a Concepción Ysalgué y Galtés.—Excmo. Sr. D. José Gallart.

MEDALLAS DE BRONCE

Asociación de Zapateros.—Parroquias de la Diócesis de Barcelona: Parroquia de Santa María de Junqueras, Id. de Sta. María de Corbera, Id. de San Miguel de Fay.—Id. de Monistrol de Montserrat.—D. José Catalá.—Don Antonio Comella de Puiguriguer.—Diputación Provincial de Barcelona.—D. Nicolás Duque.—D.^a Mercedes Escribá.—D.^a Zoa de Gispert.—D. Apeles Mestres.—Excelentísimo Sr. Marqués de Montortal.—D. Fidel Moragas.—D. Francisco Rogent.—Obispado de Salamanca.—Excelentísima Sra. Condesa de Sástago.—D.^a Elisa Bremón, Vda. de Espina.—Excmo. Sr. Marqués de Casa Brusi.—D. Ramón de Barnola.—D. Leandro Jover.

MENCIONES

Academia de Bellas Artes de Barcelona.—D. Plácido Aguiló.—D. Luís Alfonso.—D.^a Concepción Amérigo.—

Asociación de Tenderos y Revendedores.—D. Melchor Balaguer.—Excmo. Sr. Barón de Benifayó.—Excmos. señores Barones de Benimuslén.—D.^a Dolores de Bofarull y Sans.—D. Francisco de Bofarull.—D. Luís Bordas y Sala.—D. Federico Bordas Altarriba.—D. Bartolomé Bosch Pazzi.—D.^a Enriqueta Boy y Pla.—D. Mariano de la C. Clará.—D.^a Inés Candi, Vda. de Carreras.—D. Juan Carreras y Dagas.—D. Juan Casals.—D. Eduardo Carmona.—D. José Cruz.—D. Buenaventura Casanovas.—D.^a María Comas y Botta.—Excmo. Sr. Marqués de Castellbell.—D.^a María de los Dolores de Castellón.—D. Pedro Doria.—D. Nicolás Duque.—D. José Fernández Mendi- buro.—D. Carlos de Foncuberta.—D. Javier Fuentes.—D. Eusebio Güell Bacigalupi.—D. José Gómez Barreda.—D. José de Martí de Cardeñas.—D. Francisco Navarro.—D.^a Laura Novell de Gelabert.—D. José Antonio Nico- lau.—Iltre. Sr. Obispo de Orihuela.—D. Alejandro Pla- nella.—D. Arturo Pedrals Moliné.—D. Carlos Pellicer Rouvier.—D. Manuel de Porta Torres.—D. Eduardo Puig y Valls.—D. Juan Sarasa y Sastre.—Parroquia de Santa Ana.—Sociedad Arqueológica Luliana.—D. Juan Soler y Rovirosa.—D.^a Edita Torrecasana.—D.^a Mercedes de Vilallonga.—D. Eugenio Vieville.

ÍNDICE

Y CLASIFICACIÓN DE LOS OBJETOS INVENTARIADOS

ARQUEOLOGÍA

SECCIÓN PREHISTÓRICA

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
Instrumentos y armas.			
1431)		1460)	
al)	70	al	71
1439)		1469)	
1440)		1470)	
al)	71	al	72
1446)		1488)	
1447)		1489)	
al)	71	y	72
1459)		1490)	
		3142	138
		3171	139

BELLAS ARTES

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
Arquitectura.			
102)		69 Tabla.	18
à) Gótico árabe.. . . .	19	84 Lienzo.. . . .	18
419)		85 »	18
2684	111	86 »	18
		87 »	18
Pintura.			
1)		90 Tabla.	18
à) Lienzo.. . . .	14	91 »	18
10)		97 Lienzo.. . . .	19
20 »	16	98 »	19
21 Tabla.	16	99 »	19
22 »	16	428 »	20
39 Esmalte.	16	510 Tabla.	22
67 Tabla.	17	511 »	22
68 Cobre.	18	512 T. Encáustico.	22
		513 » »	22
		514 Tabla.	22
		515 »	22

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
517 Lienzo.	22	1092 Tabla.	48
518 »	22	1093 »	48
519 Cristal.	22	1094 »	48
520 Lienzo.	23	1095 »	48
521 »	23	1096 »	48
522 »	23	1097 Lienzo.	48
523 »	23	1171 Tabla.	51
524 »	23	1172 »	51
525 »	23	1183 »	52
526 Esmalte.	23	1184 »	52
529 Encáustico.	23	1211 Lienzo.	53
592 Tabla.	30	1212 »	53
593 »	30	1230 »	54
594 »	30	1231 »	54
609 Esmalte.	31	1232 »	54
610 »	31	1233 Tabla.	54
611 »	31	1234 Jaspe.	54
612 »	31	1235 Lienzo.	55
613 Pergamino.	31	1237 »	55
671 Mármol.	33	1243)	
674)		à	
y		1246)	55
675)	33	1256)	56
676)		1282)	
y		y	
677)	33	1283)	57
683 Tabla.	33	1284)	
689 Lienzo.	33	y	
690 »	33	1285)	57
691)		1286)	
à		y	
707)	33	1287)	57
738 Cobre.	34	1298 »	58
739 »	34	1299 »	58
740 »	34	1300 Lienzo.	58
741 »	34	1301 »	58
742 »	34	1302)	
743 »	35	à	
764 Lienzo.	36	1305)	58
789 Esmalte.	36	1306 »	58
856 Cobre.	39	1307 »	58
857 »	39	1309 »	59
858 »	39	1310)	
859 »	39	y	
1063 Lienzo.	46	1311)	59
1073 Tabla.	47	1312 Miniatura cobre.	59
1086 Lienzo.	47	1313 »	59
1087 Tabla.	47	1314 Tabla.	59
1088 »	48	1319 Lienzo.	59
1089 »	48	1327 »	60
1090)		1328)	
y		à	
1091)	48	1332)	60

ÍNDICE

N.º del objeto.		Página.	N.º del objeto.		Página.
1333	Tabla.	60	2090	Lienzo.	93
1512	»	73	2091	»	93
1513	»	73	2092	»	93
1517	Cobre.	73	2093	Cobre.	93
1518	Tabla.	73	2094	Tabla.	94
1522	»	74	2095	»	94
1531	»	74	2096	Miniatura.	94
1580	Esmalte cobre.	75	2097	Lienzo.	94
1581	Lienzo.	75	2098	Esmalte.	94
1592	»	76	2177	Lienzo.	96
1593	»	76	2178	»	96
1613	»	77	2179	»	96
1617	»	78	2180	»	96
1618	Pastel.	78	2181	»	96
1620	Tabla.	78	2182	»	96
1629	Miniatura.	78	2183	»	96
1630	»	78	2184	»	96
1635	Lienzo.	79	2193	Tabla.	97
1711	Tabla.	80	2270	Lienzo.	100
1743	Lienzo.	81	2271	Cobre.	100
1794	} Miniaturas.	83	2272	Lienzo.	100
1796			2273	»	100
1814	Esmalte.	85	2274	»	100
1815	»	85	2275	»	100
1822	»	85	2276	»	100
1823	»	86	2277	»	100
1824	Lienzo.	86	2278	»	100
1825	} Esmalte.	86	2383	Miniatura.	104
y			2386	Lienzo.	104
1826	Miniatura marfil.	86	2399	Tabla.	104
1857	»	87	2400	Lienzo.	104
1858	»	87	2401	»	104
1998	Mármol.	89	2402	»	104
1999	Dibujo.	89	2403	Cobre.	104
2000	Cobre	89	2404	Lienzo.	104
2001	Tabla.	89	2422	Tabla.	105
2045	»	91	2423	Cobre.	105
2057	} Pastel.	92	2424	»	105
2069			2425	Tabla.	105
2078	Lienzo.	93	2426	Acuarela.	105
2079	»	93	2431	} Miniatura marfil.	105
2080	»	93	y		
2081	»	93	2432	Miniatura.	106
2082	»	93	2443	Miniatura.	106
2083	»	93	2501	Cobre.	106
2084	»	93	2724	Lienzo.	112
2085	»	93	2725	»	112
2086	»	93	2726	»	112
2087	»	93	2727	»	112
2088	»	93	2799	Cobre.	114
2089	»	93	2800	»	114
			2801	»	114
			2802	Miniatura marfil.	114

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.	
2803	Miniatura marfil.	114	992	43
2804	»	114	993	43
2805	Tabla.	115	994	43
2807	Esmalte.	115	995	43
y			996	43
2808	Tabla.	116	997	44
2850			998	44
2851	»	116	1176	51
2859	Miniatura marfil.	117	1177	51
á			1178	51
2861	Imitación cobre.	117	1179	51
2862			1180	51
á	Esmalte.	117	1181	52
2865			1182	52
2866	M. pergamino.	117	1514	73
á			1519	73
2868	Tabla.	118	1614	77
2869			1615	77
2874	»	118	2002	89
2901	»	118	2003	89
á			2004	89
2906	Lienzo.	119	2034	91
2911			2133	95
2913	»	119	2212	98
2914	»	119	2421	105
2915	»	119	2732	113
2916	»	119	2733	113
2917	»	119	2928	120
2929	»	120		
2938	Tabla.	120		
2939	»	121		
2941	»	121		
2952	»	121		
2953	»	122		
2954	»	123		
2955	»	123		
2956	»	124		
2957	»	124		
2958	»	125		
2959	»	125		
2960	»	125		
2961	»	126		
2962	»	126		
2963	»	126		
2964	»	126		
2965	»	126		
2966	»	126		
2967	Cobre.	126		
	Tapicería.			
990	42		
991	42		
			Musivaria.	
			639	
			á	
			641	32
			657	32
			Escultura.	
			45	Bajo relieve bronce. 17
			88	» madera. 18
			101	» marfil. 19
			427 20
			429	Marfil. 20
			528 23
			535 24
			585	Mármol. 30
			612 31
			615	Bajo relieve marfil. 31
			616	Marfil. 31
			644	Mármol. 32
			645	» 32
			658	Bajo relieve marfil. 32
			á	
			660	

N.º del objeto.		Página.	N.º del objeto.		Página.
666	Mármol.	32	1849	Marfil.	86
727	34	1850	»	86
728	34	1851	»	86
729	}	34	2006	»	89
á			2035	»	91
731	}	36	2044	91
790			2176	Bajo relieve marfil.	96
792	Madera.	36	2326	Marfil.	102
793	»	36	2327	Mármol.	102
854	} Galvanoplastia.. . . .	39	2684	Madera.	112
y			2687	112
855	}	40	2719	112
869			2796	Marfil.	118
y	} Marfil.	40	2900	(Vestida).	118
870			2912	Marfil.	119
1074	(Grupo pintado).	47	2920	(Már. policromado).	119
1075	Concha.	47	2929	120
1076	Marfil.	47	2942	Marfil.	121
1099	Madera.	48	2998	130
1100	»	48	2999	130
1131	Torneria.	49	3000	130
1208	Hueso.	53	3001	130
1224	Marfil.	54	3071	132
1238	»	55	3095	135
1239	Ceroplástica.. . . .	55	3096	135
1256	Madera.	56	3097	135
1308	Bajo relieve marfil.	58	3098	}	135
1524	Alabastro.. . . .	74	á		
1582	Mármol.	75	3101	}	135
1631	Marfil.	79	3102		
1791	Romana.	83	á	}	135
1792	83	3108		
1793	Egipcia.	83	3109	135
1804	Mármol.	84	3110	136
1805	»	84	3111	136
1848	Marfil.	86	3155	139

ARTES Suntuarias

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
Carpintería.—Ebanistería.			
17	16	567	28
18	16	589	30
63	17	591	30
64	17	595	}
65	17	y	
423	21	596	30
559	27	619	31
560	}	662	32
y		27	663
561	}	664	32
562		27	665
		672	33
		673	33

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
733	34	1606	} 77
735	34	y	
736	34	1607	
737	34	1608	77
745	35	1632	79
762	35	1633	79
886	} 40	1634	79
à		1636	79
889		1710	80
890	40	1735	81
971	42	1737	81
972	42	1769	} 28
973	42	y	
974	42	1770	
975	42	1799	83
976	42	1800	83
977	42	1801	83
978	} 42	1810	} 85
y		à	
979		1813	
980	} 42	2007	89
y		2008	89
981		2009	89
1064	46	2010	89
1065	46	2011	89
1066	46	2033	90
1067	} 46	2076	93
y		2077	93
1068		2185	96
1069	46	2189	97
1098	48	2190	97
1156	50	2191	97
1173	51	2196	} 98
1255	55	à	
1258	56	2199	
1278	57	2209	98
1279	57	2210	} 98
1322	59	y	
1323	59	2211	
1324	59	2280	100
1325	59	2328	102
1326	59	2420	105
1334	60	2458	106
1335	60	2459	106
1401	69	2628	110
1402	69	2630	111
1515	73	2631	111
1555	50	2632	111
1597	76	2685	} 112
1599	76	y	
1603	77	2686	
1604	77	2721	112
1605	77	2722	112

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
2765	113	1122	49
2771	114	1123	49
2792	114	à	80
2793	114	1127	81
2794	114	1650	83
2849	116	à	83
2877	117	1709	99
2878	117	1733	101
2883	118	1786	101
2907	118	1787	101
y		2237	101
2908	118	2322	110
2909		2323	111
2927	120	2324	111
2938	120	2325	111
Cueros decorados.			
590	30	2620	111
591	30	2629	111
595	30	2633	111
596	30	2634	111
597	31	y	111
à		2635	111
604	48	2636	111
1101		y	111
1520	74	2637	111
2279	100	2638	111
2685	112	2639	111
y		2640	111
2686	112	y	111
Cerrajería.			
102	19	2641	111
al		2642	111
419	33	2643	111
685		2644	111
686	33	à	111
y		2647	111
687	33	2648	111
688		à	111
760	35	2668	111
871	40	2669	111
872	40	2670	111
873	40	2671	111
970	42	2672	111
1102	49	2673	111
à		à	111
1107	49	2680	111
1108		2681	111
y	49	y	129
1109		2682	129
1120	49	2683	129
1121		2992	130
		2993	
		à	
		2996	
		3002	

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
Aeraria.		2582	109
66	17	2583	109
102	19	2584	109
à		2585	109
419		2856	109
529	23	2587	109
à		2588	109
533	24	2604	109
535		2605	109
606	31	2606	109
617	31	2607	109
618	31	2608	109
684	33	y	
838	39	2609	113
897	41	2766	
à		2767	114
965	41	à	
969	41	2770	116
1129	49	2831	
1130	49	2918	119
1221	53	y	
1229	54	2919	119
1253	55	2923	
1254	55	y	
1387	69	2924	128
1388	69	2980	
1389	69	2981	129
1594	76	2984	129
1595	76	2988	129
y		2990	129
1596	76	2991	129
1609	77	3091	130
1642	79	Cerámica.	
1643	79	23.	16
1828	86	24	16
1829	86	y	
2043	91	25	16
2129	95	26	
2192	97	y	16
2384	104	27	
2569	108	28	16
2570	108	à	
2571	108	33	16
2572	108	34	
2573	108	35	16
2574	108	36	16
2575	109	y	
2577	109	37	16
2578	109	76	
2579	109	à	18
2580	109	80	
2581	109		

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
81	18	718	
82	18	à	34
102)		721)	
à	19	722)	
419)		y	34
434)		723)	
y	21	724	34
435)		725	34
436)		726	34
à	21	753	35
443)		754)	
444)		y	35
y	21	755)	
445)		794	36
446	21	795	36
447	21	796	37
448)		797)	
à	21	y	37
450)		798)	
451	21	799	37
452	21	800	37
453	21	801	37
454	21	802	37
455	21	803	37
456	21	804	37
457	21	805	37
634	31	806	37
635	31	807	37
636	31	808	37
637	31	809	37
638	31	810	37
646)		811	37
y	32	812)	
647)		y	38
648.	32	813)	
649.	32	814)	
650.	32	y	38
651)		815)	
y	32	816	38
652)		817	38
653	32	818	38
654	32	819)	
655	32	à	38
667	32	822)	
668	32	823	38
669	33	824	38
670	33	825	38
678)		826	38
à	33	827	38
680)		828)	
708)		à	39
à	33	833)	
717)			

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
834)		1417	70
y	39	1418	70
835)		1419	70
836	39	1420	70
837	39	1421	70
860	39	1422	70
861	39	1426	70
862	39	1427	70
863)		1428	70
à	40	1429	70
866)		1430	70
868	40	1492)	
1004)		à	72
y	44	1494)	
1005)		1502)	
1006	44	à	73
1077)		1505)	
à	47	1506)	
1080)		y	73
1154)		1507)	
y	50	1508	73
1155)		1509)	
1198	52	y	73
1199)		1510)	
y	52	1511	73
1200)		1530	74
1201	52	1583	75
1202	52	1754)	
1203	52	à	82
1204	52	1765)	
1205	53	1766	82
1206	53	1767	82
1280	57	1768	82
1384	69	1780)	
1391	69	y	82
1392	69	1781)	
1393	69	1782	83
1394)		1783)	
y	69	y	83
1395)		1784)	
1396	69	1856	86
1403)		2219)	
y	69	y	98
1404)		2220)	
1405	69	2221)	
1406	69	à	99
1407	69	2223)	
1408	69	2225	99
1409	69	2226)	
1410	69	à	99
1414	70	2230)	
1415	70	2231)	
1416	70	2232)	99

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
2238	99	2308	101
2239	99	2309	101
2240	99	2310	101
2241	99	2311	101
2242	99	2312	101
2243	99	2313	101
2244	99	2314	101
2245	99	2315	101
2246	99	2316	101
2247	99	2317	101
2248	99	2318	101
2249)		2319	101
y	99	2320	101
2250)		2321	101
2251	99	2329	102
2252)		2330	102
y	99	2331	102
2253)		2332	102
2254	99	2333	102
2255	100	2334	102
2256	100	2335	102
2257)		2336	102
à	100	2337	102
2260)		2338)	
2261	100	y	102
2262	100	2339)	
2263	100	2340	102
2264)		2341	102
y	100	2342)	
2265)		y	102
2266	100	2343)	
2267	100	2344	102
2268	100	2345	102
2269	100	2346	102
2288	101	2347	102
2289	101	2348	102
2290	101	2349	103
2291	101	2350	103
2292	101	2351	103
2293	101	2352	103
2294	101	2353	103
2295	101	2354	103
2296	101	2355	103
2297	101	2356	103
2298	101	2357	103
2299	101	2358	103
2300	101	2359)	
2302	101	y	103
2303	101	2360)	
2304	101	2361	103
2305	101	2362	103
2306	101	2363	103
2307	101	2364	103

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
2365	103	2546	108
2366	103	2547	108
2367	103	2548	108
2368		2549	108
y	103	2550	108
2369		2551	108
2370	103	2552	108
2371	103	2553	108
2387		2554	108
á	104	2555	108
2398		2556	108
2405		2557	108
á	104	2558	108
2410		2559	108
2455	106	2560	108
2456	106	2561	108
2457	106	2562	108
2460		2563	108
á	106	2564	108
2463		2565	108
2464		2566	108
á	106	2567	108
2500		2568	108
2516	107	2589	109
2517	107	2590	109
2518	107	2591	109
2519	107	2592	109
2520	107	2593	109
2521	107	2594	109
2522	107	2595	109
2523	107	2734	113
2524	107	2735	
2525	107	y	113
2526	107	2736	
2527	107	2737	113
2528	107	2738	113
2529	107	2739	113
2530	107	2740	113
2531	107	2741	
2532	107	y	113
2533	107	2742	
2534	107	2743	113
2535	107	2744	113
2536	107	2745	
2537	108	á	113
2538	108	2748	
2539	108	2749	113
2540	108	2750	
2541	108	y	113
2542	108	2751	
2543	108	2752	113
2544	108	2753	113
2545	108	2754	113

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
2755	113	73)	
2756	113	à)	18
2757	113	74)	
2758	113	75	18
2759)		458)	
à)	113	y)	21
2764)		459)	
2833)		620)	
y	116	à	31
2834)		630)	
2835	116	631)	
2837	116	à)	31
2838	116	633)	
2839	116	749)	
2840	116	à)	35
2841	116	750)	
2871	117	751)	
2872	117	à)	35
2922	119	752)	
3004)		867	40
à)	130	884)	
3006)		y)	40
3014	130	885)	
3015	130	891	40
3016	130	892	40
3020)		893	41
à)	131	894)	
3023)		y)	41
3112	136	895)	
3113	136	896	41
3114	136	1007)	
3115	136	à)	44
3117)		1011)	
y	136	1012)	
3118)		y)	45
3119)		1013)	
y	136	1015	45
3120)		1016	45
3121	136	1017	45
3157)		1018)	
à)	139	à)	45
3162)		1023)	
3164)		1024	45
à	139	1025	45
3169)		1026	45
3170)		1027	45
y	139	1028	45
3171)		1029	45
		1030	45
		1031	45
		1032	45
		1083	45
		1034	45

Vidriería.—Cristalería.

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
1035	45	1192	52
1036	45	1193	52
1037	45	1194	52
1038	45	1195	52
1039	45	1196	52
1040	45	1197	52
1041	45	1317	59
1042	45	1318	59
1043	45	1397	69
1044	45	1398	69
1045	45	1411	69
1046	46	1412	69
1047	46	1413	69
1048	46	1423	70
1049	46	1424	70
1050	46	y	
1051	46	1425	73
1052	46	1516	
1053	46	1526	74
1054	46	à	
1055	46	1529	82
1056	46	1771	
1057	46	1772	82
1058	46	y	
1059	46	1773	82
1060	46	1774	
1061	46	y	82
1062	46	1775	
1132	50	1776	82
1133	50	1777	82
1134	50	1778	82
1135	50	y	
1136	50	1779	84
1137	50	1802	
1138	50	1845	86
1139	50	1846	86
1140	50	2188	97
1141	50	2283	100
1142	50	2284	101
1143	50	2285	101
1144	50	2286	101
1145	50	2287	101
1146	50	2301	101
1147	50	2372	103
1148	50	2373	103
1149	50	2374	103
1150	50	2375	103
1151	50	2376	103
1152	50	2377	103
1153	50	2378	104
1189	52	2379	104
1190	52	2380	104
1191	52		

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
2433	105	583	30
á		584	30
2435	106	1521	74
2446		1816	85
2447	106	1817	85
á		1818	85
2449	106	1819	85
2450		1820	85
á	106	1829	86
2451		1830	86
2452	106	1845	86
y		1847	86
2453	106	1863	87
2454		2104	94
2624	110	2897	118
2626	110	2898	118
2625	110	2899	118
2627	110	2925	119
2795	114	2982	129
2796	114	2983	129
2797	114	2986	129
2798	114	2987	129
2873	117	2989	129
		3089	133
		y	
		3090	133
		3092	
Orfebrería litúrgica.		Orfebrería profana.	
421	20	11	15
422	20	46	17
526	23	47	17
527	23	50	17
536	24	y	
537	24	51	17
538	24	52	
539	24	53	17
540	25	54	17
541	25	y	
542	25	55	17
543	25	56	
544	25	57	17
545	25	y	
546	25	58	17
547	26	60	
548	26	100	19
549	26	432	21
550	26	605	31
551	26	607	31
552	26	y	
553	26	608	
554	26		
555	26		
556	27		
557	27		
566	28		

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
744	35	1554	74
756	35	1555	74
839)		1556)	
à	39	y	75
848)		1557)	
849)		1558	75
à	39	1559	75
853)		1560)	
969	41	y	75
1084	47	1561)	
1085	47	1562)	
1158	50	y	75
1159	51	1563)	
1160	51	1584	75
1161	51	1586	76
1162	51	1600)	
1163	51	y	76
1164	51	1601)	
1168)		1645	79
y	51	1646	79
1169)		1647	80
1170	51	1648	80
1209)		1712	80
y	53	1713	80
1210)		1714	80
1213	53	1715	80
1214	53	1716	80
1215	53	1717	80
1216	53	1718	80
1217	53	1719	80
1218)		1720	80
y	53	1721	80
1219)		1723	80
1220	53	1727	81
1225	54	1732	81
1260	56	1834	86
1261	56	1835	86
1262	56	1836	86
1263	56	1837	86
1264	56	1838	86
1265	56	1839)	
1266	56	à	86
1267	56	1841)	
1268	56	1842	86
1289	57	1843	86
1338	60	1853	86
1341	61	1854	86
1342	61	1855	86
1343	61	1859	87
1378	68	1860	87
1380	68	1861	87
1381	68	1862	87
1385	69	1864	87

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
1867	87	1989	88
1868	87	2005	89
1869	87	2099	94
1886	87	2100	94
1887		2101	94
à	87	2102	94
1892		2108	94
1893		2109	94
à	87	2110	94
1898		2111	94
1899		2112	94
y	87	2113	94
1900		2114	94
1901		2115	94
à	87	2116	94
1904		2117	94
1905		2118	94
y	87	2123	94
1906		2124	94
1907	87	2125	94
1908		2126	94
v	87	2127	94
1909		2128	94
1910		2135	95
à	87	2136	95
1923		2139	
1924		y	95
y	87	2140	
1925		2141	
1926		y	95
à	87	2142	
1934		2148	
1935		à	95
y	88	2151	
1936		2153	95
1937	88	2154	
1938		y	95
à	88	2155	
1948		2157	96
1949		2158	96
à	88	2159	96
1963		2160	96
1964		2164	96
à	88	2167	96
1971		2169	96
1972		2170	96
1973	88	2171	96
1974		2175	96
à	88	2187	97
1980		2411	104
1981		2412	
à	88	à	105
1988		2414	

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
2415	105	3045	
2417	105	à	132
2427		3047	
à	105	3048	
2429		à	132
2437	105	3051	
2438	105	3052	132
2439	106	3053	
2440	106	à	132
2442	106	3054	
2445	106	3055	132
2503	107	3056	132
2504	107	3057	
2505	107	à	132
2506	107	3059	
2507	107	3060	132
2508	107	3062	132
2509	107	3065	132
2510	107	3066	132
2511	107	3067	132
2512	107	3068	132
2513	107	3069	132
2790	114	3070	132
2806	115	3143	138
2815	115	3144	138
2816	115	3147	138
2817	115	3148	138
2818	115	3149	139
2821	115		
2822			
v	115	Objetos de fantasía y de uso doméstico.	
2823		12	
2825	115	v	15
2826	115	13	
2884	118	19	16
2885	118	59	17
2886	118	61	
2887		v	17
à	118	62	
2891		83	18
3035	131	89	18
3036		92	
à	131	à	19
3038		94	
3039	131	5	19
3040		96	19
v	131	756	35
3041		757	35
3042	132	758	35
v		759	35
3043			
3044	132		

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
881	40	1741	81
à		1742	81
883		1798	83
982	42	1833	86
y		1865	87
983		1866	87
984	42	1870	87
à		1885	
989		2071	
1081	47	à	93
à		2075	
1083	51	2105	94
1165		y	
y		2106	
1166	51	2107	94
1167		2109	94
1241	55	2120	94
v		2121	94
1242		2122	94
1288	57	2130	95
1315	59	v	
1316	59	2131	95
1339	60	2132	
1340	61	2134	95
1379	68	2137	95
1382	68	v	
1383	69	2138	95
1386	69	2143	
1399	69	2144	95
1400	69	2145	95
1401	69	y	
1532	74	2146	95
à		2147	
1553	76	2152	95
1587		2161	96
1610	77	2162	96
1611	77	2163	96
1612	77	2165	96
1626	78	2168	96
1627	78	2172	96
1628	78	à	
1649	80	2174	98
1722	80	2201	
1724	81	à	100
1725	81	2208	
1726	81	2281	104
1728	81	y	
1730	81	2282	104
1731	81	2381	
1738	81	y	104
y		2382	
1739	81	2384	104
1740			

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
2416	105		
2418)			
y)	105		
2419)			
2427)			
à)	105		
2429)			
2430	105	1564	75
2441	106	1565	75
2442	106	1566	75
2514	107	1567	75
2515	107	1568	75
		1569)	
		v)	75
		1570)	
		1571	75
		1572)	
		à)	75
		1578)	
		1579	75

Encajes.**INDUMENTARIA**

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
Vestimenta sagrada.			
424	20	1624	78
425	20	1625	78
426	20	2728	112
572)		2930	120
v)	28	2931	120
573)		2932	120
574	28	2933	120
575	29	2934	120
576	29	2935	120
577	29	2936	120
578	29	2937	120
579	29	2975	128
580	29	2976	128
581	29	2977	128
582	29	2978	128
586	30	2979	128
587	30	3084)	
588	30	à)	133
999)		3086)	
y)	44	3087	133
1000)		3088	133
1281	57		
1293	58	Traje.	
1294	58	638	31
1295	58	763	35
1296	58	1240	55
1297	58	1734	81
1616	77		
1621	78	Bordados.	
1622	78	71	18
1623	78	72	18

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
423	20	2730	113
426	20	2731	113
734	34	2829	115
763	35	2940	121
966)	41	2968	126
y		2969	127
967)	51	2970	127
1175		2971	127
1247	55	2972	127
1248	55	2973	127
1249	55	2974	128
1257	56	3019	131
1291	57	3072	132
1753	82	3079)	133
2195	97	á	
2436	105	3082)	133
2723	112	3083	
2729	112		

PANOPLIA

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
Armas ofensivas y defensivas.		1346)	61
Alcance y de fuego.		y	
14	15	1347)	61
15	15	1348	
460)	21	1350)	61
á		1351)	
509)	27	1352)	61
563		y	
874)	40	1353)	76
y		1588	
875)	40	1602	76
876)		1644	79
y	40	1736	81
877)		1744)	82
878	40	y	
879	40	1745)	82
1014	45	1746	
1185)	52	1748	82
y		1749	82
1186)	52	1750	82
1187		52	1751
1250)	55	2012 (armadura)..	89
y		2013 (id.)	89
1251)	56	2014 (id.)	89
1259		56	2015
1292	57	2016	89
1320	59	2017	89
1321	59	2166	96
		2194	97

ÍNDICE

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
1371	67	2026	90
1372	67	2027	90
1373	67	2028	90
1374	67	2029	90
1375	68	2030	90
1376	68	2031	90
1377	68	2032	90
1491	72	2036	91
1495	72	2037	91
1496	72	2038	91
1497	72	2039	91
1498	72	2040	91
1499	72	2041	91
1500	72	2042	91
1501	72	2046	91
1525	74	2047	91
1585	76	2048	91
1589	76	2049	91
1590	76	2050	92
1591	76	2051	92
1637	79	2052	92
1638	79	2053	92
1639	79	2054	92
1640	79	2055	92
1641	79	2056	92
1797	83	2186	96
1803	84	2224	99
1852	86	2444	106
2018	89	2502	106
2019	89	2876	117
2020	90	2879	117
2021	90	2880	117
2022	90	2881	117
2023	90	2882	117
2024	90	2910	118
2025	90	2926	119

NUMISMÁTICA

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
102	19	2603	109
al		3138	137
419		3140	137
765	36	Epigrafia.	
880	40	642	32
1222	53	1523	74
1809	84	Gliptica.	
2070	92	766	36
2103	94	á	
2218	98	788	
2601	109		
2602	109		

N.º del objeto.	Página.	N.º del objeto.	Página.
2214 }	98	2791	114
à }		2842	116
2216 }	98	2843	116
2217		2844	116
Sigilografia.		2845	116
2385	104	2846	116
2814	115	2847	116
EUFÓNICA		2848	116
<i>(Instrumentos de música).</i>		2849	116
1996	88	CURIOSIDADES	
1997	88	3135	136
		3136	136



ÍNDICE DE EXPOSITORES

Nombre.	Página.	Nombre.	Página.
A			
Academia de Bellas artes de Barcelona.	15	Barnola y Verdaguer, don Antonio.	31
Aguiló, D. Plácido.. . . .	15	Barraquer, D. Benito.. . . .	31
Aixelá, D. Luis.	16	Bartra y Sala, D. ^a Trinidad.	31
Aleman y de Foxá, don Melchor.	16	Basols, D. ^a Ramona.	32
Aleu y Masanet, D. José.. . . .	16	Batló y Batlló, D. Enrique.	32
Alfarrás, Excmo. Sr. Marqués de.	16	Bellé, D. Ramón.. . . .	33
Alfonso, D. Luis.. . . .	17	Belloch, Iltre. Sr. Conde de.	33
Alonso y Miguel, D. Galo.	18	Benet, D. Emilio.	33
Alzamora y Calls, D. Manuel.	18	Benifayó, Excmo. Sr. Barón de.	33
Amérigo, Vda. de José Miró.	18	Benimislén, Excmos. señores Barones de.	33
Ametller, Vda. de Casallins.	19	Bergés y Ribas, D. ^a Carmen.	34
Améttler y Roca, D. Ignacio.	19	Bertrán y de Amat, don Felipe.	34
Armengol, D. ^a Engracia.. . . .	19	Biosca y Gali, D. Antonio.	34
Arqueológica Luliana, Sociedad.	19	Blanch, D. Domingo.	35
Audiencia Territorial de Barcelona.	19	Bofarull y Sans, D. Carlos.	35
Auter, D. ^a Cayetana.	20	Bofarull y Sans, D. ^a Dolores.	35
B			
Baixeras, D. Angel José.. . . .	20	Bofarull y Sans, D. Francisco.	35
Balaguer, D. Luis.	20	Bofill, D. José.	36
Balaguer de Bruguera, D. Melchor.. . . .	21	Bordas Altarriba, D. Federico.	36
Banet, D. ^a Teresa.	21	Bordas y Sala, D. Luis.	36
Banet, D. Tomás.	21	Bosch, D. Baldomero.. . . .	36
Barcelona, Diócesis de.	22	Bosch, D. Eduardo.. . . .	36
Barnola y Escribá, doña Ana y D. ^a Luisa.. . . .	30	Bosch, D. José.	39
		Bosch y Pons, D. ^a Josefa.	39
		Boy y Plá, D. ^a Enriqueta.	40
		Brell y Gasull, D. ^a Asunción.	40
		Brell y Gasull, D. Jaime.. . . .	40
		Bremón, Vda. de Espina, D. ^a Elisa.. . . .	41
		Brillas y Batllori, D. José.	41

Nombre.	Página.	Nombre.	Página.
Brusi, Sr Marqués de Casa	41	Coll y Sagristá, D. Juan..	53
Bufalá, D. ^a Maria Josefa.	42	Comas, D. Eugenio. . . .	53
Burgos, Iglesia Metropo- litana de.. . . .	42	Comas y Botta, D. ^a Mar- garita.	53
C			
Caballer y Aviñó, D. Ra- món.	44	Comella y Puiguriguer, D. Antonio.. . . .	54
Caballer, D. Ramón. . . .	44	Corominas y Torrent, don Domingo.	54
Caballer, D. ^a Teresa. . . .	45	Cerrajería, Conde de. . . .	54
Campañá y Fluviá, D. José	46	Cós, D. ^a Dolores.	54
Campmany y Majó, don Pedro.. . . .	46	Cremós y Estivill, doña Carmen.	54
Campmany y Sandiumen- je, D. Narciso.. . . .	46	Cruz, D. José.. . . .	55
Camps, Exema. Sra. Mar- quesa de.. . . .	46	Cuello de Castillo, doña Luisa.. . . .	55
Canals, D. ^a Encarnación..	46	Curtidores y Zurradores, Asociación de.. . . .	55
Canals, D. Ramón.	47	Chacón, D. Eugenio. . . .	55
Candi, Vda. de Carreras, D. ^a Inés.	47	Chopitea y Castelló, don Alfonso.	55
Carreras, D. Baudilio.. . .	47	D	
Carbó de Codina, doña Berta.. . . .	47	Dalmases de Fontcuberta, D. ^a Carmen.	56
Carmona y Martínez, don Eduardo.. . . .	47	Dalmases de Ramis, doña Mercedes.	56
Carreras Candi, D. Fran- cisco.	48	Diputación Provincial, ex- celentísima.. . . .	56
Carreras y Nolla, D. Joa- quin.	48	Doria, D. Pedro.. . . .	57
Carreras y Nolla, D. José.	48	Dou y de Moner, D. ^a Ger- trudis.. . . .	57
Carreras, D. ^a Monserrate.	48	Duque, D. Nicolás.. . . .	57
Carreras, D. Ramón. . . .	48	E	
Casals Altemira, D. ^a Car- men.	48	Escrivá y Dusay, D. ^a Mer- cedes.	58
Casals y Fonts, D. Juan..	49	Escuelas Pias, Rdo. Padre Rector de las.	58
Castelló, Vda. de Chopi- tea, D. ^a Josefa.	50	Esteve y Nadal, D. ^a Flora.	58
Castellvell, Excmo. señor Marqués de.. . . .	50	Esteve y Alezany, D. Juan.	58
Castellvi de Martí, doña Dolores.	50	F	
Castillón, D. ^a Maria de los Dolores.	51	Falcó Carbonell, D. ^a Maria	59
Castro Serna, Excmo. se- ñor Marqués de.	51	Faraudo, D. ^a Asunción. . .	59
Catalá, D. José.	52	Faraudo, D. ^a Dolores.. . .	59
Catalá y Moltó, D. Miguel.	52	Farriols y Gasull, D. Juan.	59
Caze y Mir, D. Agustín. . .	52	Fayá, D. Agustín.	59
Cedillo, Excmo. Sr. Con- de de.	52	Ferrer y Salvat, D. Fran- cisco.	59
Clará, D. Mariano de la C.	52		

ÍNDICE DE EXPOSITORES.

Nombre.	Página.
Fernán Núñez, Excmo. señor Duque de.	59
Fernández y Molina, don Antonio.	60
Fernández Mendiburu, D. José.	60
Font, D. Conrado.	60
Font, D. José Maria.	60
Font y Esplugas, D. ^a Rosa.	60
Fontcuberta y de Sentmenat, D. ^a Carmen de.	60
Fontcuberta y de Sentmenat, D. Ignacio de.	61
Fontcuberta y de Sentmenat, D. ^a Maria de.	61
Fontcuberta y de Dalmales, D. ^a Mercedes de.	64
Fontcuberta y de Dalmales, D. ^a Monserrate de.	67
Fontcuberta y de Sentmenat, D. ^a Pilar de.	68
Fontordera y Mitats, don Eduardo.	69
Fradera, D. Juan.	69
Fradera, D. Ricardo.	69
Francia, D. ^a Matilde.	70
Fuentes y Ponte, D. Javier.	70
Fuster y Marti, D. Antonio.	72
Fuster y Marti, D. José Ignacio.	72
Fuster, D. Mariano.	73

G

Garriga y Montañá, don José.	73
Gerona, Cabildo Catedral de.	73
Gil de Llauderat, D. ^a Carmen.	74
Giró, D. ^a Dolores.	74
Gispert, D. ^a Zoa de.	74
Gómez de Barreda, don José.	75
González Nieto, D. Francisco.	75
Grau Ali, D. Victor Maria.	75
Guadilla Hernández, don Antonio.	75
Guadilla Martínez, don Tomás.	76

Nombre.	Página.
Guasch y Ribera, D. Joaquín.	76
Guasch, D. Modesto.	76
Güell, D. Eusebio.	76

H

Heras, D. Poncio.	76
Heras, D. Rafael.	76

J

Jover y Peix, D. Leandro.	77
-----------------------------------	----

L

Lacour de Sarriera, doña Carlota de.	77
Lapeira y Robert, D. José.	77
Lérida, Cabildo Catedral de.	77
López, D. ^a Dolores.	78
Luis Salvador, S. A. R. el Archiduque.	79
Llauradó y González, don Buenaventura.	79
Lleó y Ubach, J. Modesto.	79
Llobet y Bufés, J. Jaime.	79

M

Maciá y Pujol, D. Jacinto de.	79
Maciá de Ferrer, doña Luisa.	79
Malats y Rialp, J. Claudio.	80
Manyart, D. Mariano.	80
Marimont y Lloret, don Francisco de.	80
Martí y de Cardeñas, don José de.	80
Martí y Carreras, D. José.	81
Massot y Canals, D. Andrés.	81
Matas y Salamó, D. Miguel.	81
Méndez de Vigo, D. ^a Soledad.	81
Messeguer y Ferrer J. Rosendo.	81
Mestres, J. Apeles.	82
Mettini, D. ^a Clotilde.	83

Nombre.	Página.	Nombre.	Página.
Miquel y Badia, D. Francisco.	83	Patchamé, D. ^a Dolores.	98
Miquel, D. José.	84	Patiño de Sentmenat, doña Inés de.	98
Miquel, D. Ramón.	84	Paz, D. José Francisco.	98
Miranda de Sala, D. ^a Julia	84	Pedrals y Moliné, D. Arturo.	98
Miret y Sans, D. Joaquin.	84	Pedrals y Font, D. Arturo.	99
Moliné, D. José.	85	Pelé, D. Antonio Florentino.	99
Molins, Excmo. señor don D. Emilio.	88	Pellicer Rouvière, D. Carlos.	99
Moy y Rescach, D. Onofre.	88	Pizzi Castillejo, D. Enrique.	100
Monistrol, Excmo. señor Marqués de.	89	Pla y Vilallonga, D. ^a Teresa.	100
Montortal, Excmo. señor Marqués de.	90	Planella, D. Alejandro.	100
Montells y Soler, D. Bernardino.	91	Ponce de León, D. Felipe.	102
Moragas y Rodés, D. Fidel.	91	Pons, D. ^a Magdalena.	102
Morera, D. Antonio M. ^a	92	Prats y Rodés, D. Juan.	102
Moreu y Boy, D. Juan.	93	Priu, D. ^a Engracia.	104
N		Provanza y Fernández de Rojas, D. José M. ^a	104
Navarro, D. Francisco.	93	Puig, D. ^a Concepción.	104
Nicolau y Bujons, D. José Antonio.	93	Puig y Sabaté, don Eduardo.	104
Nicolau, D. Luis G.	95	Puig y Valls, D. Eduardo.	104
Nobas y Ballbé, D. Jaime.	95	Puig, D. José M. ^a	104
Nolla, Vda. de Carreras.	95	Puig, D. ^a Josefa.	104
Novell de Gelabert, doña Laura.	96	Pujadas, D. Narciso.	105
O		Pujadas y Serratosa, don Ramón.	105
Olzina, D. José Nicolás.	96	R	
Orihuela, Catedral de.	96	Radenes, D. ^a Laura.	105
Orive de Vilarrasa, doña Concepción.	97	Ramis, D. Francisco Maria de.	105
P		Ramis, D. Eduardo de.	105
Pablo, D. Braulio de.	97	Raventós y Pueto, D. ^a Ana	106
Pahissa, D. ^a Joaquina.	97	Rodríguez, D. ^a Joaquina.	106
Palma de Mallorca, excellentísimo Ayuntamiento de.	97	Rogent y Pedrosa, don Francisco.	106
Palmér, Excmo. Sr. Marqués de.	97	Rosés, D. Francisco.	106
Palleja, D. ^a Mercedes de.	98	Rojas de Buguera, D. Simón.	106
Parrella y de Escriba, D. ^a Luisa de.	98	Rubio de la Serna, don Francisco.	107
Pascual, D. Manuel.	98	Rubio de la Serna, don Juan.	107
		Rueda, D. Miguel.	110
		Rusiñol, J. Santiago.	110

ÍNDICE DE EXPOSITORES.

Nombre.	Página.
S	
Salamanca, Cabildo Catedral de.	111
Salamanca. Museo Provincial de.	112
Saló de Banet, D. ^a Dolores.	112
Sans de Bofarull, D. ^a Rosa.	112
Santoña, Excma. Sra. Duquesa.. . . .	112
Sarasa y Sastre, D. José.	113
Sarasa y Sastre, D. Juan.	113
Sarasa y Gallego, D. Pedro.	114
Sastago, Excma. señora Condesa de	114
Sastre Mariejas, D. Juan.	114
Sastre y Estorch, D. Pedro	114
Seguí y Araño, D. ^a Matilde	115
Serray Estruch, D. Miguel	115
Sentmenat de Fontcuberta, D. ^a Dolores de.	115
Siscars, D. Ramón.. . . .	115
Sisteré. D. ^a Teresa.	116
Solá Camps, D. Carlos.	116
Soler y Rovirosa, D. Juan.	116
Soler de Closa.	116
Soler y Puig, D. Mercedes.	116
Soriano, D. ^a Mercedes.	117
Soriano, D. ^a Nieves.	117
Soriano, D. Ramón.	117
Sorribas de Fiter, doña Fernanda.	117
Sostres, D. ^a Antonia.	117
Solterra, Excmo. Sr. Conde de.. . . .	118
Suñol, D. ^a Francisca.	118
T	
Teixidor y Selvas, D. ^a Javiera.	118
Tenderos revendedores, Asociación de.. . . .	118

Nombre.	Página.
Tetas y Guilera, D. ^a Mónica.	118
Thomasa, D. Luís.	118
Torras y Alabert, D. Valentín.. . . .	119
Torres, D. Eusebio.. . . .	119
Torrescassana, D. ^a Edita.	119
Torrescassana Detx, don Julio.	119
Tortosa, Diócesis de.	119
Trias y Puig, D. ^a Carolina.	120
U	
Urgel, Cabildo Catedral de	120
V	
Valderrama, D. ^a Eugenia.	121
Valderrama, D. ^a Juana.	121
Velau, D. ^a Manuela.	121
Vich, Diócesis de.	121
Vich y Paris, D. José.. . . .	130
Vidal, D. Juan.	130
Vidal é Ysalgué, D. ^a Gertrudis.. . . .	130
Vidal é Ysalgué, D. Hermenegildo.	130
Vidal é Ysalgué, D. ^a Mercedes.. . . .	130
Vila de Carbó, D. ^a Filomena.	131
Vilallonga, D. ^a Mercedes.	131
Vilallonga, D. ^a Natalia.	131
Virgili, D. ^a Maria.	131
Villanueva y Geltrú, excelentísima Sra. Marquesa de.. . . .	131
Y	
Ysalgué y Galtés, D. ^a Concepción.	133
Z	
Zamora, D. José.. . . .	133
Zapateros, antiguo Gremio de Maestros.. . . .	133

ERRATAS

<i>Página</i>	<i>Línea</i>	<i>Dice</i>	<i>Debe decir</i>
38	28	camallieu	camaieu
39	26	plastica	plastia
49	3	1002	1102
56	27	seis	siete
57	2	seis	siete
101	17	porcela	porcelana
102	37	abrusos	Abruzzio
102	40	Delff	Delft

Zona . Les altres són estatals y canals estals y
les municipals .

Quella que correspon a un municipi i altra y municipals
a a municipals com un municipi a a a a
tota cosa y queda a poder de la canalla de
canal

Quanta cosa que veu bordada de la
canalla de municipals

Les que són de altre de municipals i altres
en

CR
7(064)(46.71 Bar) 1888 Bof

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats