

J. Alou, Editor, Barcelona.

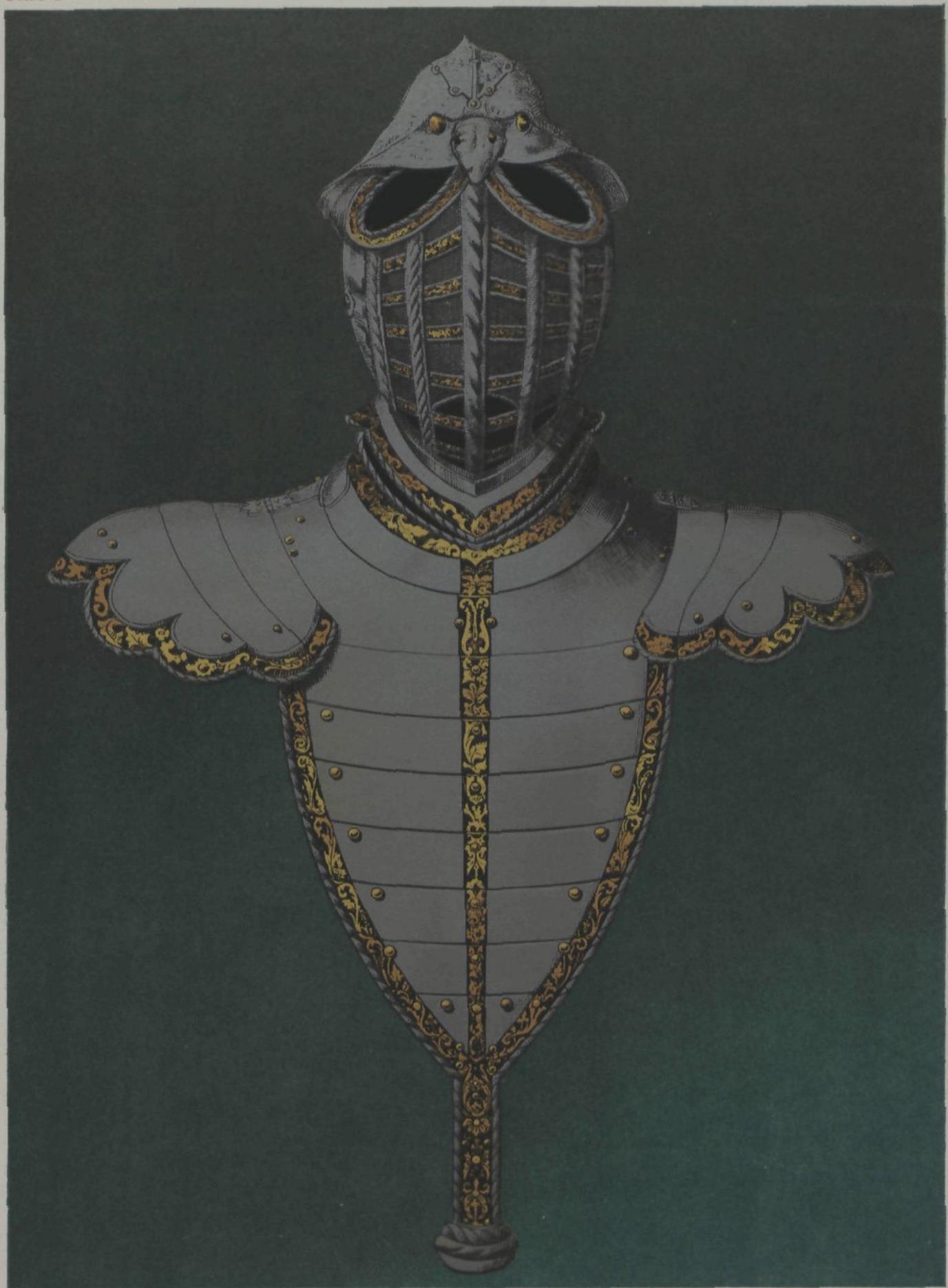
Lit.-Tip. J. Alou.

*J. P. S. S.*  
Edad-Media. Ángulo de un salon en un castillo.



Espejo de metal bruñido con mango de marfil y recipientes para tocador.







Tomo I



J. Alou, Editor, Barcelona.

Pinturas murales en Pompeya y Herculano.

Lit. Tip. J. Alou.







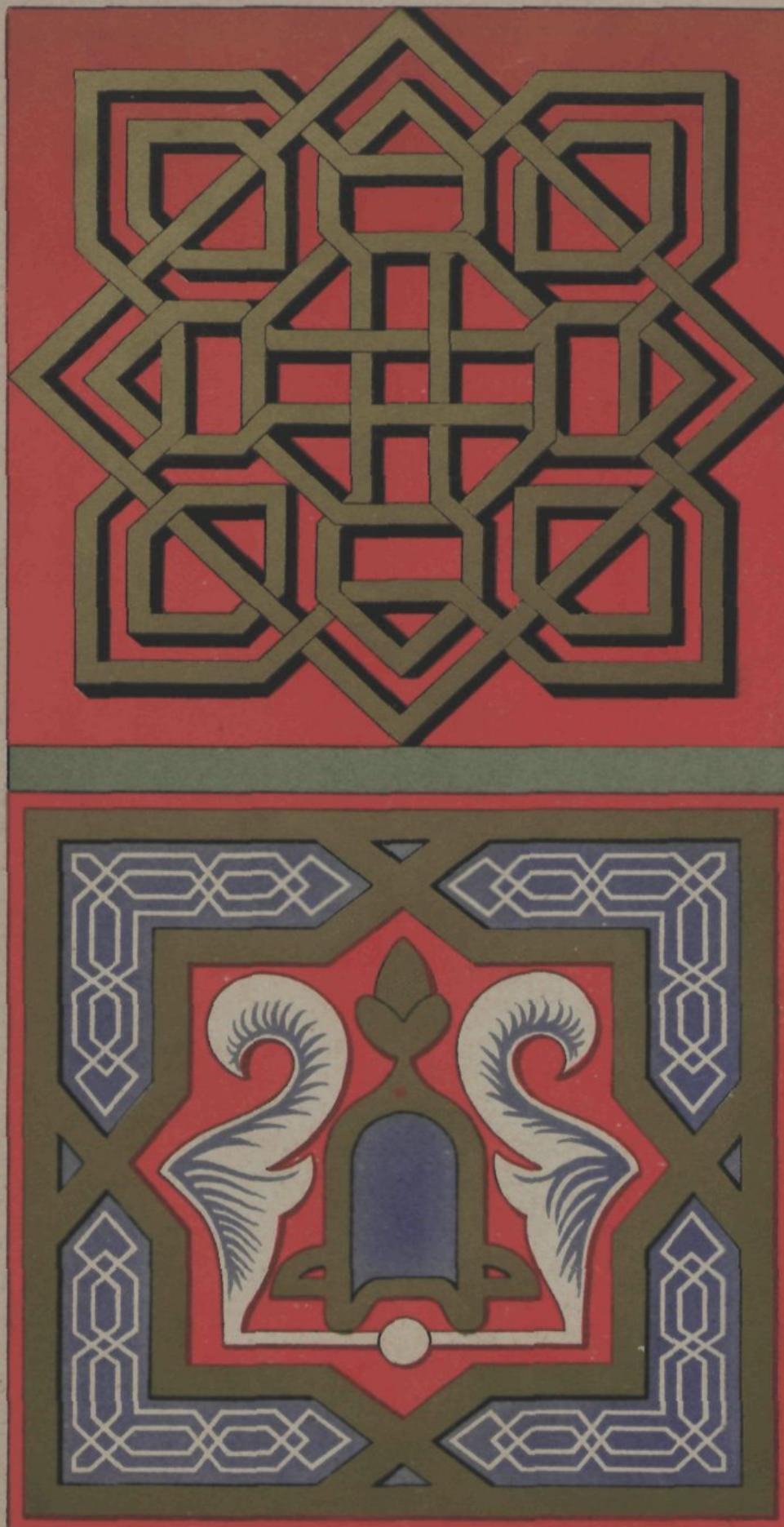
J. Alou, Editer, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

Pintura en una iglesia de Thessalónica.

S. L. Oliver



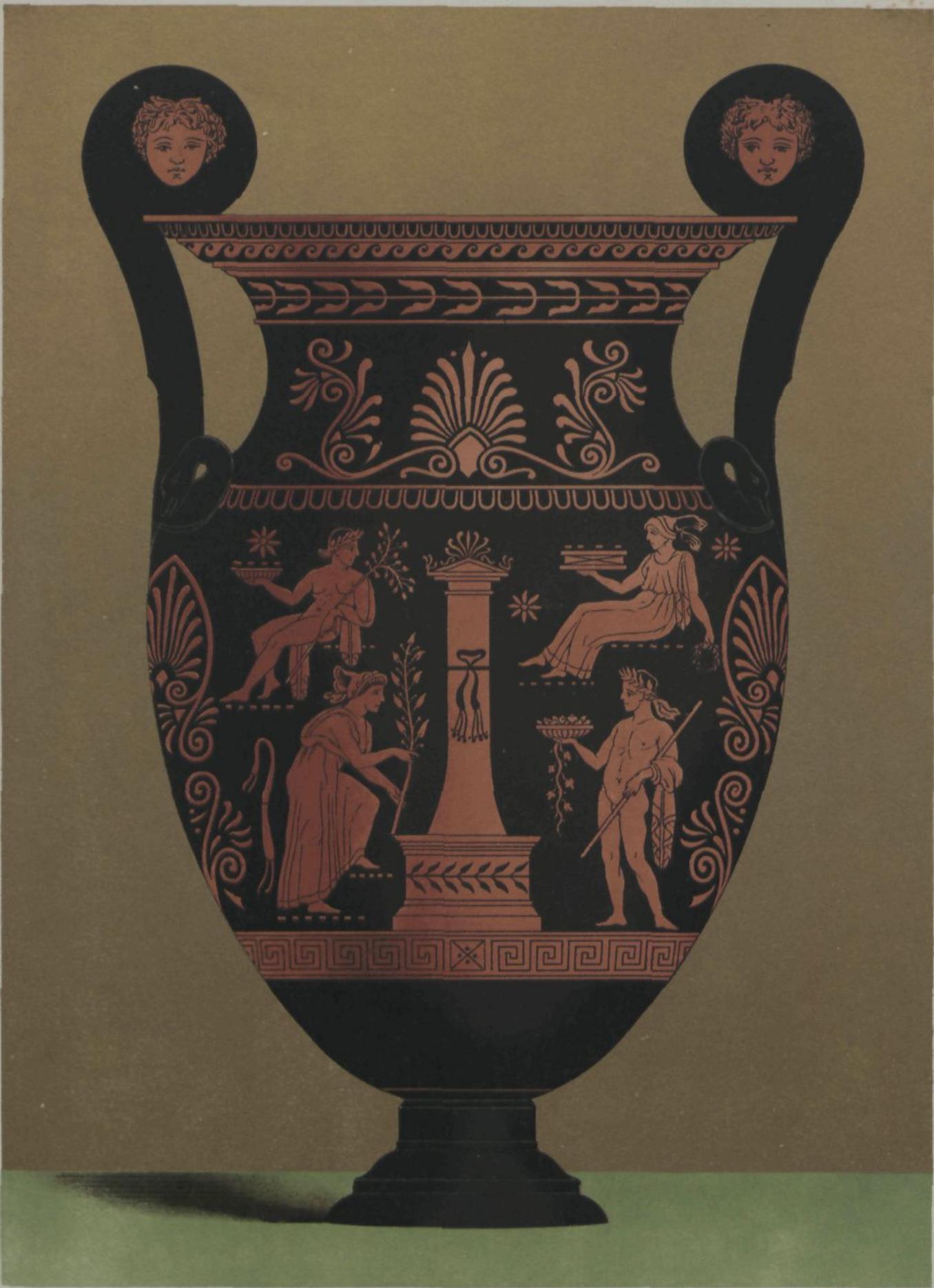


J. Alou, Editor, Barcelona.

ARTE MORISCO. Motivos de decoración en la Alhambra de Granada.



Lit.-Tip. J. Alou.









1.



2.



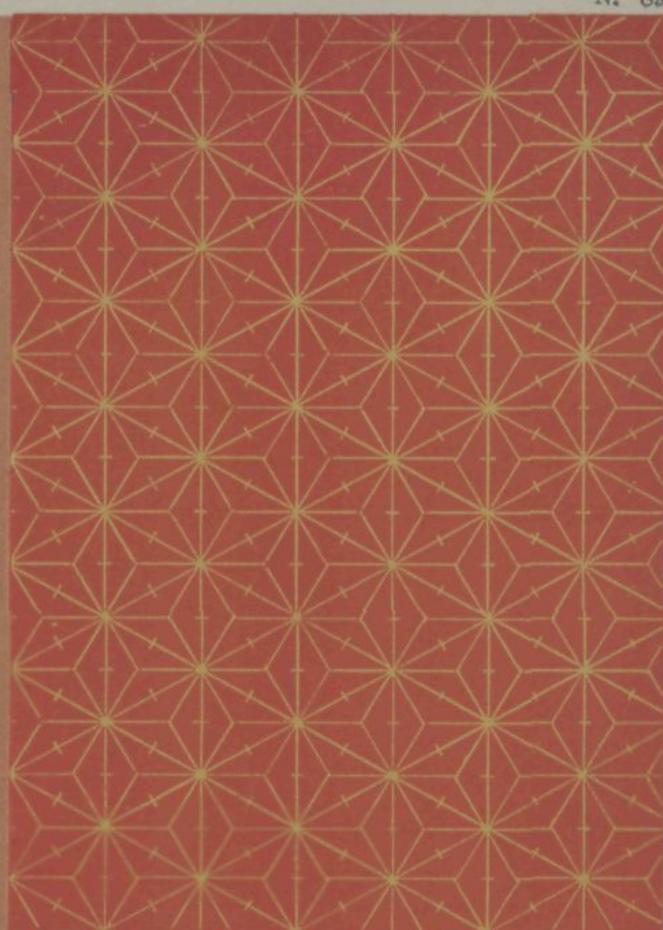
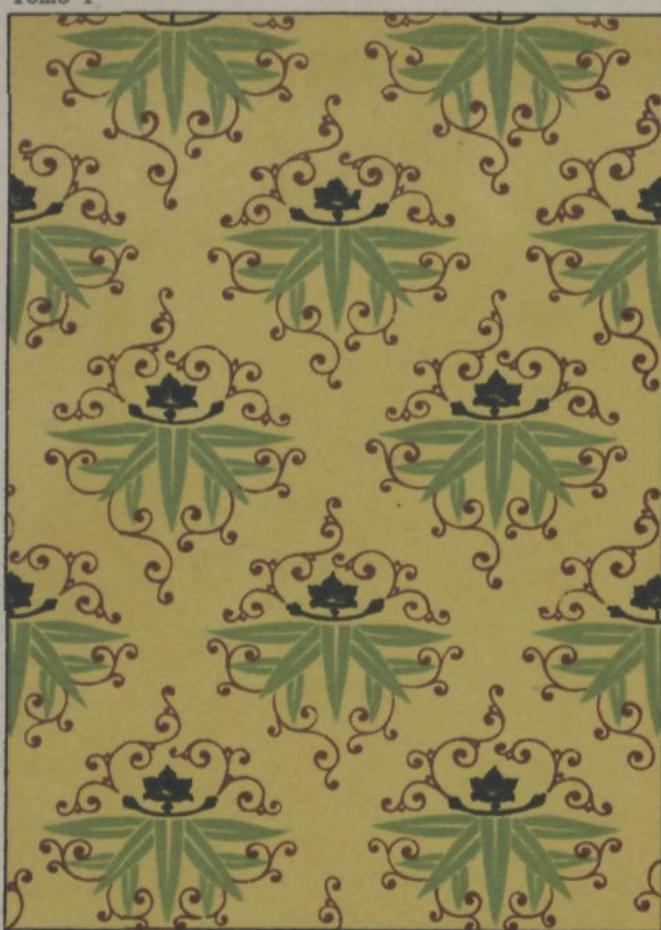
3.

J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aleu.

S. L. P. S. L. P.

1. Miniatura en la portada de un manuscrito perteneciente á la *Bibliotheque de l'Arsenal*.  
 2 y 3. Idem en un manuscrito de los príncipes Barberini en Roma.



J. Alen, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alen.

J. P. Alen

Ornamentos varios.—Motivos de decoracion, estilo japonés.



J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

*J. L. P. P. Alou*  
Parte de ladrillo barnizado de un palacio en Chorsabad.



J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

*J. L. Ollén*

Puerta de hierro de la sacristía en una iglesia de Pfarr en Bruck an der Murr. 1400-1500.

Tomo I

## ARTE GRECO-ROMANO

N.º 22



2. Alou, Editor, Barcelona.

*J. L. M.*  
Friso, pintura mural. Idem escultura pintada.*J. L. M.*  
Friso, pintura mural. Idem escultura pintada.

L.H. Tip. 2. Alou.



J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aleu.

J. L. Oliver

Base de un candelabro, atribuido á Alessandro Leopardo.-1510.



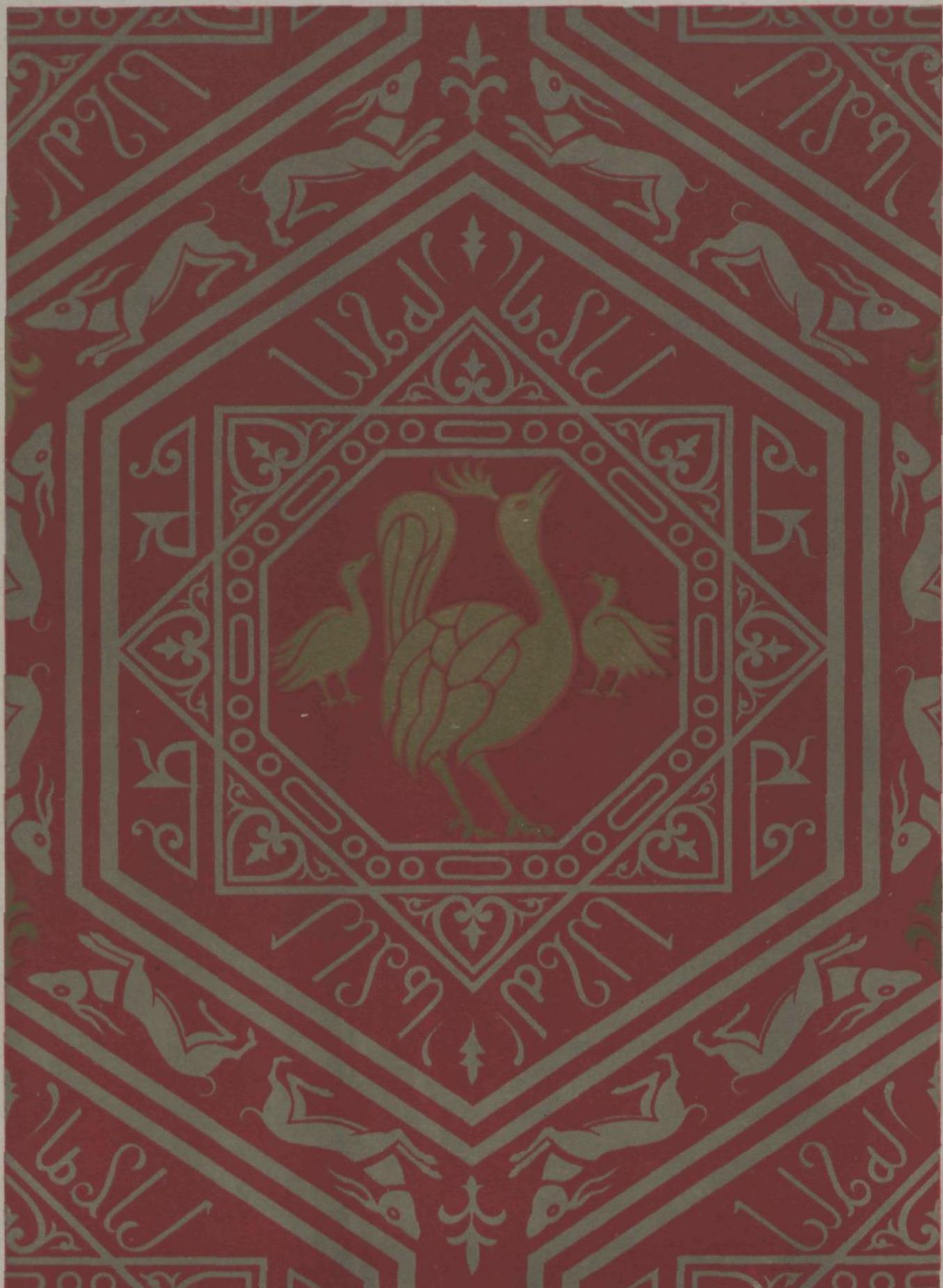
*J. P. Alicu*

Motivos de ornamento en la Oceanía y África central.—Tejidos, Pinturas y Esculturas.  
Museo de la Marina en el Louvre.









J. Alou, Editor, Barcelona.

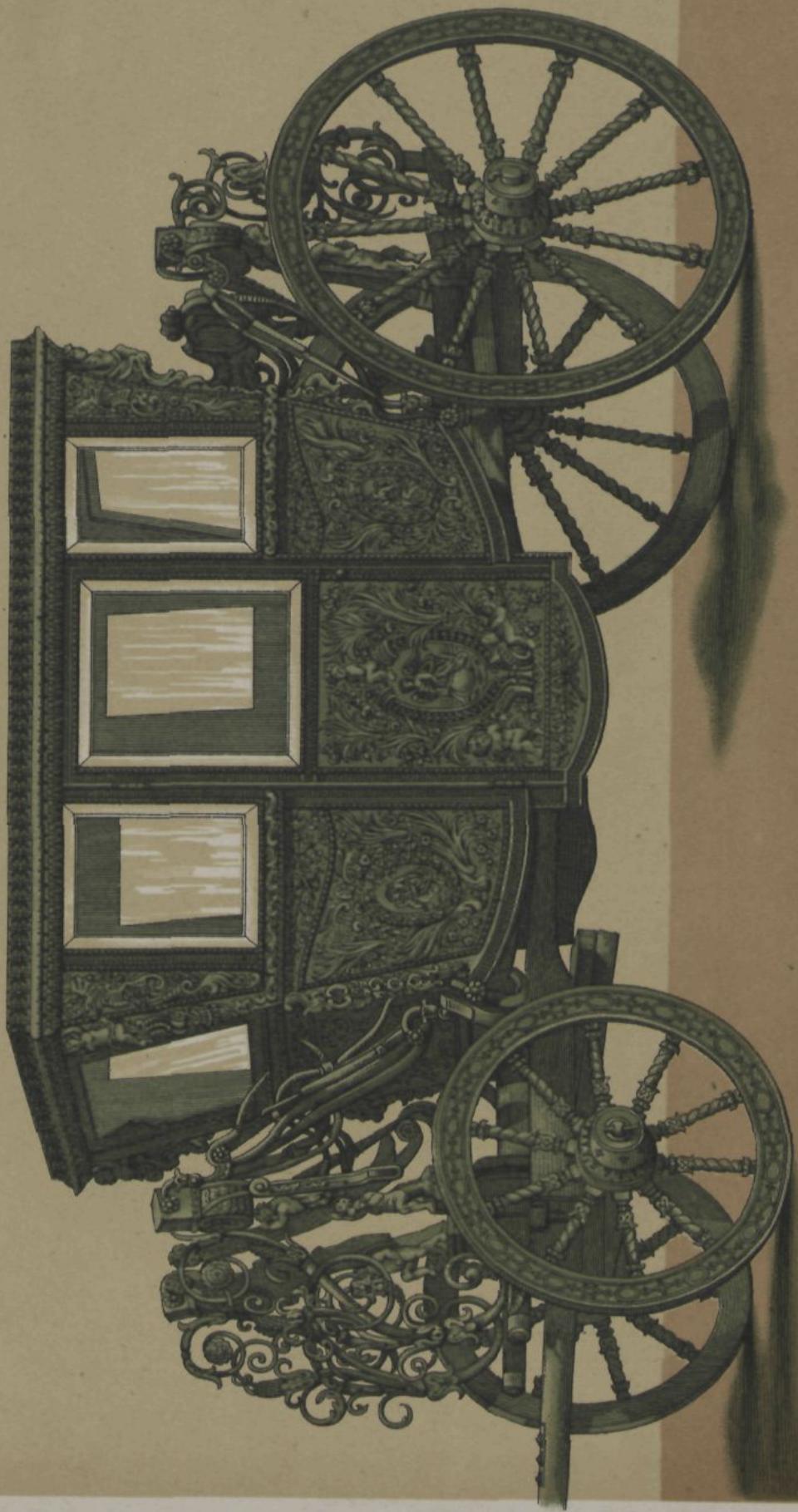
Lit.-Tip. J. Alou.

Tejido de seda y oro. Edad-Media.

J. Alou, Editor













J. Alen, Editors, Barcelona.

111  
Baúl ó cofre de madera esculturada. Siglo xvi.



J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

Pinturas en vasos, procedentes de Atenas.



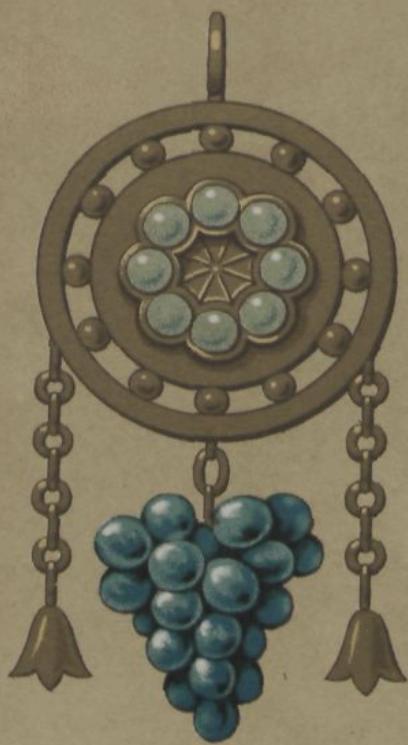
J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. q. Aleu.

*J. L. P. S.*

Silla con incrustaciones de marfil. Trabajo italiano del siglo XVI.

Braserillo de cobre de la misma época.







J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

*J. P. Alou*  
Alacénilla de madera tallada. Siglo XVI-XVII.





J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit. Tip. J. Alou

*J. L. Alou*

Recipiente de metales cincelado y pintado.



J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip J. Aleu.

*J. P. Oliver*  
Yelmo cerrado, y con visera. 1500-1550.



Lit. Tip. J. Aleu.

J. Aleu, Editor, Barcelona.

Motivos de decoración, en bordados y pinturas de manuscritos.



J. Aleu, Editor, Barcelona

Lit.-Tip. J. Aleu.

*J. P. Bellon*  
Motivo de decoracion. Estilo-renacimiento francés.









J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit. Tip. J. Alou.

*J. Alou, Editor*

Sillon de madera esculturada. 1300-1400.



J. Alen, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alen.

*J. L. Peltier*

Cariátide de Erechteion.



J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

J. L. P. M.

Coraza cincelada y maqueada del siglo XVI. Armería de Turin.



J. Alou, Editor, Barcelona.

J. L. Alou  
Recipiente de metal.

Lit.-Tip. J. Alou.



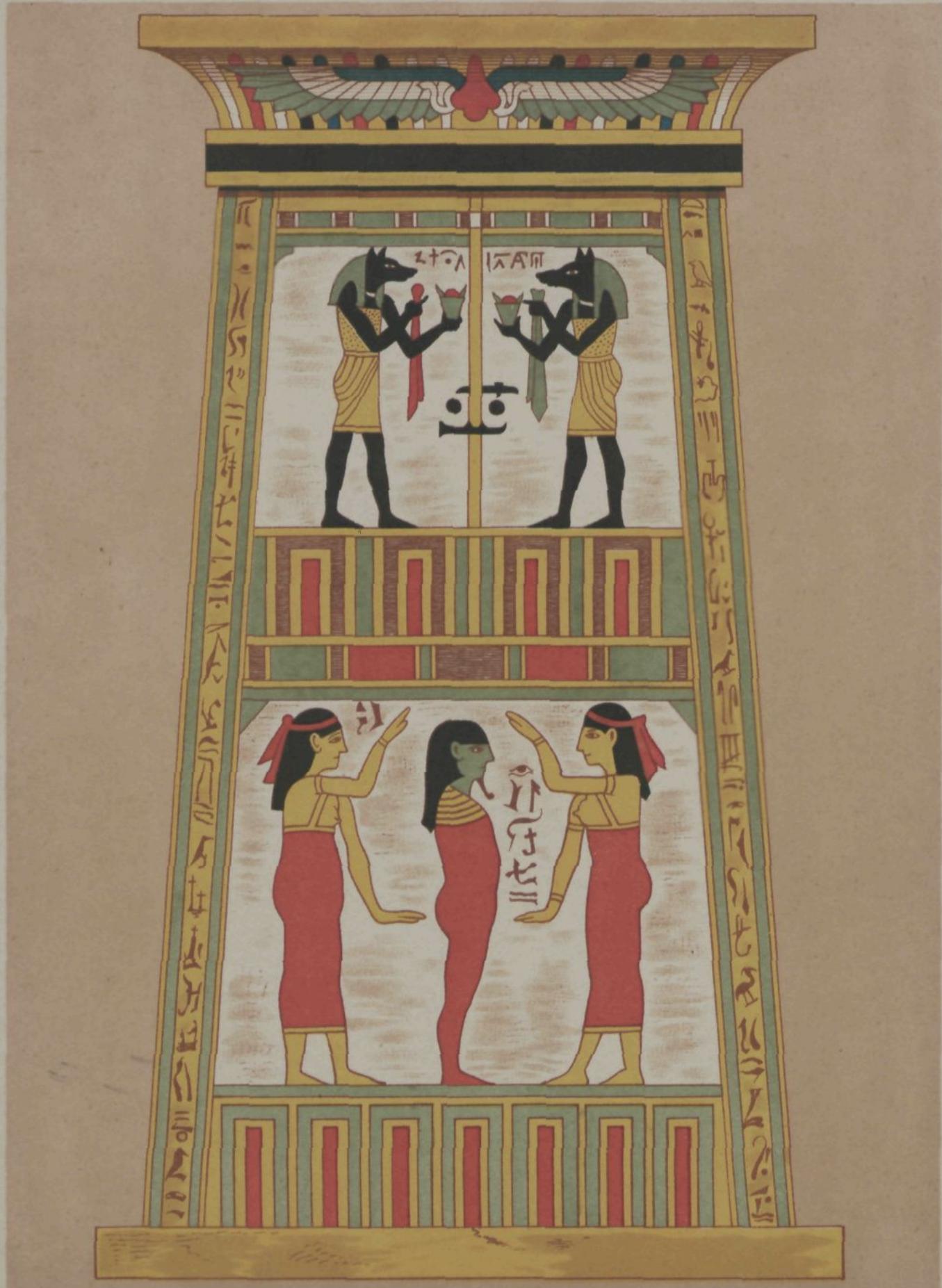
J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

*J.-L. Peller*

Motivo de decoracion. Renacimiento francés.





J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aten.

Construcción de pilas. Torre de entrada con figuras y jeroglíficos.



J. Alen, Editor, Barcelona.



Lit.-Tip. J. Alen.

*J.-P. Pillier*  
Pinturas en manuscritos. Bibliothèque de l'Arsenal.



J. Alou. *Ornamento de estilo celta. Biblioteca de la catedral de Durham.*

J. Alou. *Editor, Barcelona.*

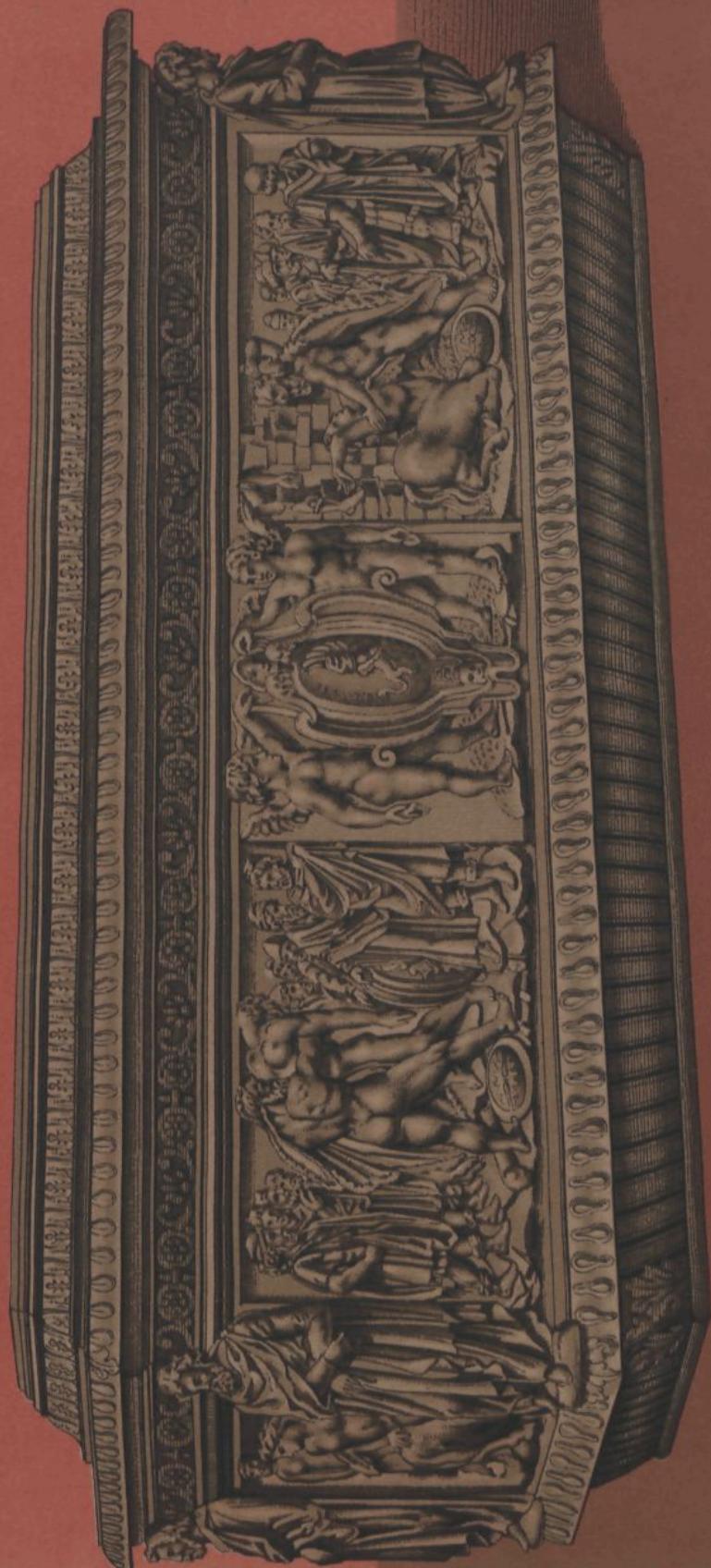




J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aleu.

*J. Aleu* *Officio*  
Lado de la sala de la *Bendicion*, en la Alhambra de Granada.



J. Alou, Editors, Barcelona.

Llib. 716. 2. Alou

Baul ó cofre de novia, con bajo-relieves representando los trabajos de Hércules. Siglo XVI.



J. Aleu, Editor, Barcelona.

Angulo de un tapete, bordado de sedas.

Lit.-Tip. J. Aleu.



J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aleu.

*J. Aleu, Editor.*  
Estufa ó calorifero en tierra cocida plombajinada. Siglo XVI.  
En la Casa consistorial de Augsburg.



J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aleu

*J. Aleu*  
Arte Morisco. Motivos de decoración procedentes de la Alhambra de Granada.





J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

*J. L. P. Peltier*  
Escabel de madera esculturada. Siglo xvi.



J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aleu

Motivos de decoracion, procedentes de pinturas en manuscritos.



J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alou.

J. P. Bellon

Pinturas decorativas de la Galería de Apolo, en el Louvre. Siglo XVII.



J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit. Tip. J. Aleu.

1 y 2. Piés de mesas de mármol en el museo nacional de Nápoles.—3 y 4 Piés de mesas de mármol en el museo briánico de Londres.



J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aleu

*J. P. Nilson*  
Tarjetón del gran Nilson. Siglo XVIII.



J. Altm. Edición, Barcelona.

1. Coronamiento principal en el gran templo de Filea. Escultura y pintura.—2, 3 y 4. Pinturas en ataúdes y habitaciones mortuorias.

Lluvia, p. Abus.

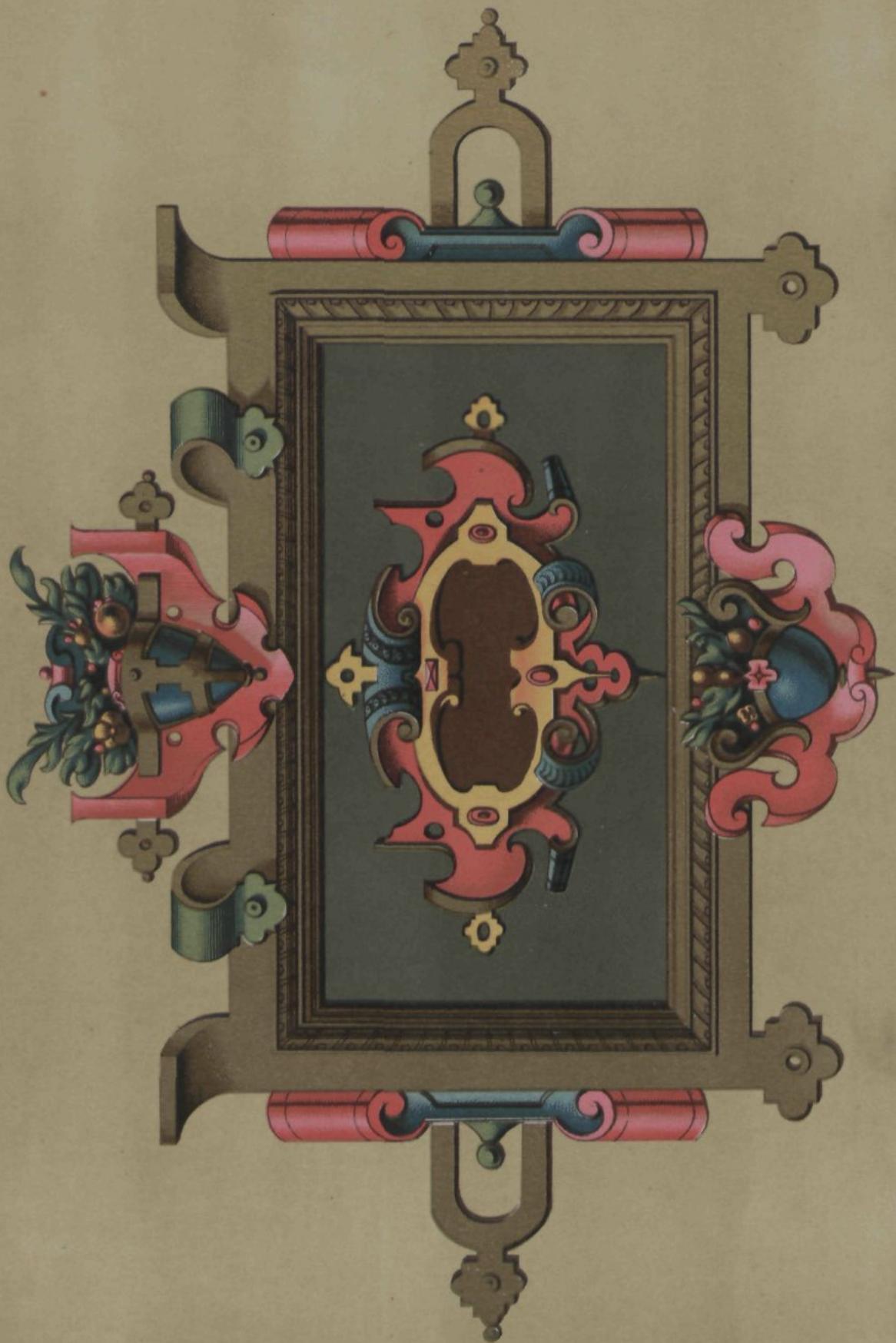
Lit.-Tip. J. Alen.

Tarjeton dorado y pintado. Siglo XVII.

N.º 141

EUROPA

Tomo I





J. Alou, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aten

Lámpara colgante, propia para una luz de mariposa. Siglo xv-xvi.



J. Alou, Editor, Barcelona.

*J. R. O. J. R. O.*  
Centro de un tapete, bordado de sedas.



J. Alou, Editor, Barcelona

Motivos de decoracion en manuscritos. Epoca de transicion.

J. L. Sibils



J. Alen, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alen

*J. Alen*  
Cómoda-papelera con incrustaciones. Fines del siglo XVIII.





ÉPOCA ANTIGUA: CUADRO DE COSTUMBRES EGIPCIAS; CARRO DEL REY Y SU ESCOLTA, MARCHANDO PARA LA GUERRA





J. Alier, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Alier

Cuero dorado y pintado, de los llamados comunmente, cuero de Córdoba. Siglo XVII-XVIII.





J. Aleu, Editor, Barcelona.

Lit.-Tip. J. Aleu.

Aldabon de bronce. Trabajo de fundicion italiana. Siglo XVI-XVII.

Galeria del Arte Decorativo  
(Lanuza 151)



