

INDUSTRIAS

ARTÍSTICAS

Y

REPRODUCCIONES



CATÁLOGO

Damians, HIJOS DE IGNACIO. Premiados con medallas de oro y plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Calle de Escudillers, núms. 24, 26 y 28.

- N.º 1 Coronas de latón bronceadas.— Lámparas.
— Aldabones.— Cajas estuches.— Cadenas.— Cabezas de león, etc., de latón, níquel y plateadas.

Belmaña Gonzalbo, D. MANUEL. Premiado con medalla de bronce en la Exposición de Barcelona y con otra de primera clase por la Sociedad Científica Europea de Francia.

Barcelona.—Calle de la Corribia, n.º 9.

- N.º 2 Escudo calado de hierro y otros trabajos en latón y zinc.

Alto, 1 metro.— Ancho, 1 metro.

Precio: 250 pesetas.

Colaborador: D. FRANCISCO MORATONES MAS.

Mañach Trias, D. SALVADOR. Caballero de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica, premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Viena de 1873, con medalla de plata en la de París de 1878 y con medalla de oro en la de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Calle de Barbará, n.º 9.

- N.º 3 Vitrina con cerraduras sistema *Gorge*.
» 4 Vitrina conteniendo cerraduras *Gorge*.
Precio las dos vitrinas: 1,400 pesetas.
» 5 Caja incombustible para guardar caudales,
con aplicaciones de metal.
Precio: 3,000 pesetas.

Colaboradores: D. AGUSTÍN DORDAL, D. MIGUEL FARNÉS, D. JUAN HOSPITAL, D. JUAN RECASENS, DON TOMÁS VIÑALS, D. ALFONSO CASANOVAS, D. ANTONIO ALCAIDE.

Ballarín Lancuentra, D. MANUEL.

Barcelona.—Calle del Carmen, n.º 68, y taller, calle Peu de la Creu, n.º 13.

- N.º 6 Sustentáculo de un remate de verja de hierro forjado adornado con una corona imitando roble y laurel y un tarjetón.
» 7 Mesa central de hierro forjado con remate de una base para macetas para plantas de salón.
» 8 Remate de verja de hierro forjado.

Colaboradores: D. FRANCISCO PUJALS, embutidor; D. JOSÉ GUARDIOLA, forjador; D. ANDRÉS CARBONELL, ajustador.

Ribas y Riu, D. EMETERIO. Premiado con dos medallas de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Calle del Carmen, n.º 51.

- N.º 9 Peso de cruz romana grabado al ácido y cinco piezas para suspensión grabadas al buril.
» 10 Dos moldes para la fabricación de hostias.
» 11 Dos cortantes para hostias.

N.º 12 Báscula en miniatura con dos romanas para
pesar carros.

» 13 Báscula decimal en miniatura.

Colaboradores: D. PEDRO MAGRIÑA, forjador y limador;
D. JOSÉ CARDALDAS, grabador.

Martínez Costova, D. RICARDO. Platero de la Catedral de
Santiago.

Santiago de Galicia. — Calle de Fonseca, bajos Catedral.

N.º 14 Bandeja de plata repujada, con platillo y
pocillo para chocolate. Construida para
el Sr. D. Maximino Teijeiro.

Ancho, 0'26 metros. — Largo, 0'26 metros.

Precio: 178'50 pesetas.

» 15 Plato de plata repujado, estilo del Renaci-
miento. Construido para el Sr. D. Jacobo
Langil.

Diámetro, 0'21 metros.

Precio: 200 pesetas.

» 16 Bandeja de plata repujada, estilo del Rena-
cimiento. Construida para la Sra. D.^a Ber-
nardina Reguera.

Ancho, 0'19 metros. — Largo, 0'35 metros.

Precio: 230 pesetas.

» 17 Un cuadro conteniendo varias fotografías
de obras ejecutadas y una copia en minia-
tura de la urna que guarda las reliquias
del apóstol Santiago en la Basílica Com-
postelana.

Forn y Feliu, SRES. Premiados con medalla de oro en la Ex-
posición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Calle del Consejo de Ciento, n.º 265.

N.º 18 Arca de hierro para guardar caudales.

Alto, 2'50 metros. — Ancho, 1'50 metros. — Largo, 1'50 metros.

Campmajó Mas, D. JOSÉ.

Barcelona.—Calle de Boquer, n.º 5.

N.º 19 Templete de hierro batido estilo gótico.

Alto, 0'43 metros. — Ancho, 1'05 metros.

Colaborador: D. ANTONIO CERVERA.

Casamitjana Matarrodona, D. SEBASTIÁN.

Gracia.—Calle de Roger de Flor, n.º 82, tienda.

N.º 20 Marco de hierro forjado.

Alto, 1 metro. — Ancho, 0'90 metros.

Precio: 700 pesetas.

Juaristi, D. JOSÉ PABLO. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, diploma de honor en la de Castellón de la Plana, medalla de plata y diploma en la de San Sebastián de 1889.

Eibar.

N.º 21 Varias piezas metal niquelado y de bronce.

Representantes: SRES. E. COLL Y C.^a, calle de Petritxol, núm. 12.

Rosell y Fuster, D. CRISTÓBAL.

Barcelona.—Calle Consejo de Ciento, n.º 308, tienda.

N.º 22 Candelabro de hierro forjado, estilo gótico.

Alto, 2'40 metros. — Ancho, 1 metro. — Largo, 1 metro.

Bastos y Laguna. Premiados con diploma de honor en la Exposición Aragonesa de 1885.

Zaragoza.—Plaza de Aragón, n.º 5.

N.º 23 Taquímetro, — teodolito, — brújulas, — pantómetro, — eclímetro, — niveles, — alidada, (instrumentos destinados á los trabajos de campo, topográficos y geodésicos).

González é hijos, D. C.

Gracia.—Rambla de Cataluña, n.º 5.

- N.º 24 Tocador de bronce dorado y niquelado.
Alto, 1'90 metros. — Ancho, 0'54 metros. — Largo, 1 metro.
Precio: 2,000 pesetas.
- » 25 Dos candelabros de hierro forjado y repujado.
Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'30 metros.
Precio: 900 pesetas.
- » 26 Mesa y jarrón de hierro forjado y repujado.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'75 metros.
Precio: 2,550 pesetas.
- » 27 Pescador, estatua en bronce.
Alto, 0'45 metros.
Precio: 700 pesetas:
- » 28 Dos jardineras de hierro.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'40 metros,
Precio: 250 pesetas.
- » 29 Lámpara para comedor, de bronce dorado, para diez y seis mecheros.
Alto, 1 metro. — Ancho, 0'80 metros.
Precio: 750 pesetas.
- » 30 Lámpara para salón, de bronce dorado, para quince mecheros.
Alto, 1'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.
Precio: 350 pesetas.

González y Pellicer, D. JULIO.

Gracia.—Rambla de Cataluña, n.º 5.

- N.º 31 Varios ramitos de hierro.
Precio: 50 pesetas cada uno.

González y Pellicer, SRTA. D.ª PILAR.

Gracia.—Rambla de Cataluña, n.º 5.

- N.º 32 Ramo de flores de hierro.



González y Pellicer, SRTA. D.^a DOLORES.

Gracia.—Rambla de Cataluña, n.º 5.

N.º 33 Un ramito de hierro.

Batló, D. ANTONIO. Premiado con medalla de bronce.

Barcelona.—Calle de Gignás, n.º 28, tienda.

N.º 34 Un plafón conteniendo varios objetos de metal aplicables á la estatuaria.

Alto, 1 metro. — Ancho, 1'15 metros.

Fons, Palau y C.^a

Barcelona.—Pueblo Seco. Pasaje de las Canteras.

N.º 35 Un paragüero metal pulimentado, con espejo.

Alto, 3 metros. — Ancho, 1'60 metros. — Largo, 1 metro.

Precio: 1,000 pesetas.

» 36 Tablero con muestras de perchas, abrazaderas y tiradores de metal.

Alto, 2 metros. — Ancho, 0'40 metros.

» 37 Tablero con muestras de perchas, abrazaderas y tiradores de metal.

Alto, 2 metros. — Ancho, 0'40 metros.

» 38 Dos escupideras con el armazón de metal.

Santamaria, SRES. ARTURO Y ALFREDO. Premiados con medallas de oro y plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, con medallas de plata en la celebrada por el Fomento del Trabajo Nacional en 1885, en la de Zaragoza del mismo año y en la de Floricultura de 1891, y con diploma de mérito en la de Villanueva y Geltrú de 1882.

Barcelona.—Despacho, calle Jaime I, n.º 3.—Fábrica, calle Consejo de Ciento, núms. 11 y 13. San Martín de Provensals.

N.º 39 Colección de bronce para la construcción de edificios.

» 40 Colección de bronce aplicables á la Ebanistería.

- N.º 41 Colección de bronce y coronas artísticas para cementerios.

Pié y Serra, D. CAYETANO. Premiado en la Exposición General Catalana de Barcelona, en la de Villanueva y Geltrú, en las de Zaragoza de 1868, 1885 y 1886, por el Fomento del Trabajo Nacional y en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.— Calle de San Pablo, n.º 45.

- N.º 42 Plancha de hierro calado representando una imagen (trabajo ejecutado á la lima).
Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.
Precio: 500 pesetas.

Vallmitjana y Corominas, D. JULIO.

Barcelona.— Calle de Graciamat, n.º 6.

- N.º 43 Custodia de plata, estilo plateresco (un cuadro con una fotografía).
Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'45 metros.

Colaboradores: D. EUSEBIO ARNAU, escultor; D. JAIME LLORENS, montador; D. JUAN ROSÉS, cincelador.

Pineda, D. RAFAEL. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Agrícola de 1872, con dos medallas de oro en la Universal de Barcelona de 1888, y con otra de bronce en la de Floricultura de 1891.

Gracia.— Calle de la Libertad, n.º 24.

- N.º 44 Adorno de bronce calado.
Alto, 0'22 metros. — Ancho, 0'26 metros.
» 45 Adorno de hierro calado.
Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'47 metros.

Colaboradora: D.^a MODESTA HEBERT DE PINEDA.

Ferré, Pal y Carbonell.

Barcelona.— Calle de la Ciudad, n.º 6 y Templarios, n.º 9.

- N.º 46 Lámpara de bronce para salón, con cinco mecheros.
- » 47 Lámpara de latón, de siete mecheros.
- » 48 Lámpara de bronce para salón, de diez y seis mecheros.
Precio: 350 pesetas.
- » 49 Lámpara de bronce para comedor, de quince mecheros.
Precio: 600 pesetas.
- » 50 Lámpara de un mechero.

Roca, D. EUSEBIO.

Barcelona. — Calle de Sepúlveda, n.º 183.

- N.º 51 Juguetes de metal.

Masriera, D. FEDERICO. Premiado en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.

Barcelona. — Calle de la Diputación, n.º 454, y Paseo de San Juan, n.º 185.

- N.º 52 León, de bronce, modelo de D. Agapito Vallmitjana Abarca.

Alto, 1'85 metros. — Ancho, 0'65. — Largo, 1'70 metros.

Precio: 10,000 pesetas.

- » 53 Bacanal, bajo relieve, reproducción galvanoplástica, modelo de D. Venancio Vallmitjana.

Alto, 0'94 metros. — Ancho, 1'48 metros.

Precio: 400 pesetas.

Castells, HIJO DE B. Premiado en las Exposiciones de Oporto, Zaragoza, Barcelona y Fomento del Trabajo Nacional.

Barcelona. — Calle de Escudillers, n.º 17.

- N.º 54 Condecoraciones, — medallas, — espadas, — cordonería, — esmaltes y artículos de metal.

Crespi y hermanos, D. JOSÉ.

Barcelona.—Calle de la Diputación, n.º 341.

- N.º 55 Una lámpara para comedor, estilo gótico,
con trece mecheros para gas.
Alto, 1'40 metros. — Ancho, 1 metro.
- » 56 Lámpara para salón, estilo gótico, con seis
mecheros para gas.
Alto, 1'60 metros. — Ancho, 1'25 metros

Heredia, HIJOS DE M. A. Premiados con medalla de bronce
en la Exposición de París de 1878.

Málaga.—Alameda, n.º 28.

- N.º 57 Jarrón Egipcio, hierro fundido.
Precio: 120 pesetas.
- » 58 Jarrón Renacimiento, hierro fundido.
Precio: 200 pesetas.
- » 59 Fuente (figura) hierro fundido.
Precio: 140 pesetas.
- » 60 Candelabro, hierro fundido.
Precio: 150 pesetas.
- » 61 Candelabro, hierro fundido.
Precio: 150 pesetas.
- » 62 Candelabro (trípode) hierro fundido.
Precio: 100 pesetas.
- » 63 Grupo de caballos, hierro fundido.
Precio: 25 pesetas.
- » 64 Pedestal con un jarrón, hierro fundido,
Precio: 15 pesetas.
- » 65 Entrepaños de balcones, gótico de un ba-
laustre, hierro fundido.
Precio: 2 pesetas.

- N.º 66 Entrepaños de balcones, gótico de dos balaustres, hierro fundido.
Precio: 2'60 pesetas.
- » 67 Balaustre, hierro fundido.
Precio: 2'28 pesetas.
- » 68 Balaustre, hierro fundido.
Precio: 1'75 pesetas.
- » 69 Balaustre, hierro fundido.
Precio: 0'88 pesetas.
- » 70 Pilar, hierro fundido.
Precio: 8'25 pesetas.
- » 71 Pilar, hierro fundido.
Precio: 7'50 pesetas.
- » 72 Cruz gótica, hierro fundido.
Precio: 5'25 pesetas.
- » 73 Cruz Renacimiento, hierro fundido.
Precio: 2'50 pesetas.
- » 74 Rosetón, hierro fundido.
Precio: 1'67 pesetas.
- » 75 Rosetón, hierro fundido.
Precio: 1'40 pesetas.
- » 76 Rosetón, hierro fundido.
Precio: 2'28 pesetas.
- » 77 Rosetón, hierro fundido.
Precio: 1'58 pesetas.
- » 78 Rosetón, hierro fundido.
Precio: 1 peseta
- » 79 Rosetón, hierro fundido.
Precio: 0'80 pesetas.

- N.º 80 Rosetón, hierro fundido.
Precio: 0'70 pesetas.
- » 81 Rosetón, hierro fundido.
Precio: 0'30 pesetas.
- » 82 Pie de candelero, hierro fundido.
Precio: 0'60 pesetas.
- » 83 Entrepaños, hierro fundido.
Precio: 6'30 pesetas.
- » 84 Entrepaños, hierro fundido.
Precio: 5'43 pesetas.
- » 85 Antepecho, hierro fundido.
Precio: 7'35 pesetas.
- » 86 Cenefa para repisa de balcones, hierro fundido.
Precio: 2'28 pesetas.
- » 87 Capitel árabe, hierro fundido.
Precio: 25 pesetas.
- » 88 Arco árabe, hierro fundido.
Precio: 14'40 pesetas.
- » 89 Adorno de crestería (árabe), hierro fundido.
Precio: 3'80 pesetas.
- » 90 «La Cena,» cuadro de hierro fundido.
Precio: 15 pesetas.

Torruella hermanos.

Barcelona. — Calle Giriti, n.º 3, piso 4.º

- N.º 91 Espejo de plata y mármol. (Dibujo de don Enrique Serra. Escultura de D. Rosendo Nobas.)
Precio: 5,000 pesetas.

- N.º 92 Tríptico de plata sobredorada, estilo gótico, con miniaturas pintadas por D. Enrique Serra.
Precio: 1,500 pesetas.
- » 93 Dos jarrones de plata y mármol.
Precio: 500 pesetas.
- » 94 Juego de almuerzo compuesto de bandeja, cafetera, lechera, azucarera, dos tazas . con sus correspondientes platos, tenacillas y cucharillas.
Precio: 1,500 pesetas.
- » 95 Cofre de plata y esmaltes con aplicaciones doradas, estilo del Renacimiento.
Precio: 750 pesetas.
- » 96 Cáliz de plata sobredorado con esmaltes, diamantes y granates en la base, estilo neobizantino.
Precio: 580 pesetas.
- » 97 Vinajeras de plata sobredorada, estilo gótico.
Precio: 275 pesetas.
- » 98 Espejo de plata.
Precio: 200 pesetas.
- » 99 Centro de mesa de plata dorada, con tres cariátides.
Precio: 475 pesetas.
- » 100 Juego de mesa de plata.
- » 101 Cruz de ónix.
Precio: 160 pesetas.
- » 102 Placa conmemorativa.

Damians, HIJO DE IGNACIO. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.— Calle de Escudillers, núms. 24, 26 y 28.

N.º 103 Un busto en bronce.

Alto, 0'56 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Para sola exposición.

» 104 Busto en bronce, modelo del escultor don Torcuato Tasso.

Alto, 0'57 metros. — Ancho, 0'36 metros.

Para sola exposición.

» 105 Cristo en bronce.

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'57 metros.

Precio: 2,000 pesetas.

» 106 Corona, latón bronceado.

» 107 Dos rejas hierro forjado.

Sucesor de Antonio López. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona.

Gracia.—Calle de Aribau, n.º 52.

N.º 108 Vitrina conteniendo un muestrario de letras de metal para imprenta, matrices, punzones, cuadrados, imposiciones, filetes, interlíneas, blancos, etc., etc., y un cuadro impreso con letra grabada y fundida en el establecimiento.

Alto, 3'14 metros. — Ancho, 0'73 metros. — Largo, 1'64 metros.

Precio: 1,000 pesetas.

Colaboradores: D. ROMÁN CASTELLÓ, grabador; D. EUDALDO CANIBELL, dibujante; D. FRANCISCO ROIG, operario; D. JUAN RUSSELL, impresor.

Balart y Gordó, D. ESTEBAN.

Barcelona.—Calle del Hospital, n.º 27.

N.º 109 Lámpara de latón dorado.

» 110 Lámpara de latón dorado.

- N.º 111 Lámpara de latón dorado.
» 112 Lámpara de latón dorado.
» 113 Lámpara de latón dorado.
» 114 Lámpara de latón dorado.
» 115 Aparato para embotellar gaseosas.

Comas Hermanos, D. J. Premiados en las Exposiciones de Villanueva y Geltrú, Fomento de la Producción Nacional, Metalúrgica de Madrid de 1883, y Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Calle de Ferlandina, n.º 32.

- N.º 116 Jarrón decorativo de plata aluminio con pedestal de hierro fundido, decorado con aplicaciones de aluminio.

Alto, 1'60 metros. — Ancho, 0'60 metros. — Largo, 0'60 metros.

Precio: 2,000 pesetas.

Dibujo de D. EDUARDO GUARÍN.

- N.º 117 «Odalisca». Bronce artístico con pedestal de mármol. — Modelo de D. Rosendo Nobas.

Alto, 0'28 metros. — Ancho, 0'35 metros. — Largo, 0'75 metros.

Precio: 750 pesetas.

Calix y Revoltós, D. RAMÓN.

Barcelona.—Paseo de la Cruz Cubierta, n.º 72.

- N.º 118 Mesa de hierro forjado.
» 119 Roble de hierro forjado.

Rosell y Moradell, D. JUAN.

Barcelona.—Paseo de San Juan, n.º 200, tienda.

- N.º 120 Colgador giratorio de hierro forjado.

Alto, 1'50 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Precio: 250 pesetas.



GRAN SALÓN CENTRAL. — MUEBLES Y GRABADO.

Santafé Álvarez, D. JOSÉ.

Barcelona.— Calle de la Diputación, n.º 188, entresuelo.

- N.º 121 Un cuadro conteniendo fotografías de trabajos ejecutados en plata.
- » 122 Un cuadro conteniendo fotografías de trabajos ejecutados en plata.
- » 123 Un cuadro conteniendo fotografías de trabajos ejecutados en plata.
- » 124 Un cuadro conteniendo fotografías de trabajos ejecutados en plata.
- » 125 Un cuadro conteniendo fotografías de trabajos ejecutados en plata.
- » 126 Un cuadro conteniendo fotografías de trabajos ejecutados en plata.
- » 127 Reproducciones galvánicas en cobre.

Alto, 1'56 metros. — Ancho, 0'11 metros. — Largo, 0'92 metros.

Sala y Sánchez, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de plata en la Exposición de Zaragoza de 1868, en la Nacional de Madrid de 1873, en la del Fomento de las Artes de Madrid de 1884, en la de Minería y Metalurgia de 1883 y en la Universal de Barcelona de 1888 en la sección de Bellas Artes

Barcelona.— Calle de Balmes, núms. 31 y 33, estudio.

- N.º 128 Medallas artísticas en bronce, troqueles y espadas de níquel en pequeño tamaño.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'95 metros.

- » 129 Veinticuatro condecoraciones españolas esmaltadas.
- » 130 Diez y nueve miniaturas en esmalte.
- » 131 Un cuadro con medallas.
- » 132 Un cuadro con medallas.

En dos cuadros de 1'30 metros de alto, 0'70 metros de ancho y 0'15 metros de largo.

Colaboradores: D. MAXIMINO SALA Y D. FRANCISCO SALA Y TORT.

Sala y Tort, D. FRANCISCO.

Barcelona.—Calle de Balmes, núms. 31 y 33, bajos.

N.º 133 Un cuadro con varios dibujos acuarelados aplicables á la bisutería.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'95 metros.

Tavera, D. F. P. DE. Premiado con medalla de plata en la Exposición Filipina de Madrid de 1886, en la Universal de París de 1889, con diploma de honor en la de Bellas Artes, de Barcelona, de 1891, y con medalla de bronce en la de Blanco y Negro de París, de 1892.

París.—Avenue Frochot, n.º 2 bis.

N.º 134 *Panneau* decorativo en madera piro-esculpida (procedimiento á la punta de fuego).

Alto, 1'50 metros. — Ancho, 0'89 metros.

Precio: 300 pesetas.

Representante: A. GARCÍA, *Aribau*, núm. 30.

Gosch y Buxet, D. ISIDRO.

Barcelona.—Calle del Consejo de Ciento, n.º 320.

N.º 135 Chimenea de mármol blanco, estilo árabe.

Alto, 1'25 metros. — Ancho, 0'50 metros. — Largo, 1'60 metros.

Precio: 800 pesetas.

Serra y Pau, D. JUAN. Premiado con diploma de honor en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona.

Barcelona.—Calle de la Merced, n.º 33.

N.º 136 Cuadro conteniendo cuatro motivos decorativos en yeso.

Precio: 200 pesetas.

Riera y Casanovas, D. JUAN. Discípulo de D. Venancio Vallmitjana. Pensionado con bolsa de estudio y viaje por la Excm. Diputación Provincial, premiado con medalla por la Academia de Bellas Artes y en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.

Barcelona.—Calle de Ripoll, n.º 4.

- N.º 137 Tres figuras de animales, en barro cocido.
Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'14 metros.
Precio: 100 pesetas.
- » 138 Bajo relieve en barro cocido, estilo Renacimiento.
Alto, 0'29 metros. — Ancho, 0'40 metros.
Precio: 50 pesetas.
- » 139 Frontón en yeso, estilo Renacimiento.
Alto, 0'71 metros. — Ancho, 1'55 metros.
Precio: 500 pesetas.
- » 140 Fragmento gótico (bajo relieve en barro cocido).
Alto, 0'95 metros. — Ancho, 0'30 metros.
Precio: 120 pesetas.
- » 141 Paisaje (bajo relieve en barro cocido).
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'60 metros.
Precio: 200 pesetas.
- » 142 Estudio de un perro (bajo relieve en yeso).
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'40 metros.
Precio: 50 pesetas.
- » 143 Jarrón del Renacimiento (bajo relieve en barro cocido).
Alto, 0'55 metros. — Ancho, 0'34 metros.
Precio: 75 pesetas.
- » 144 Plafón barroco (bajo relieve en barro cocido).
Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'24 metros.
Precio: 50 pesetas.
- » 145 Los siete pecados capitales (bajo relieve en barro cocido).
Alto, 0'75 metros. — Ancho, 1'25 metros.
Precio: 200 pesetas.

N.º 146 La Música (bajo relieve en barro cocido).

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: 125 pesetas.

Clota, D. RAMÓN. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona. — Ronda de San Antonio, n.º 41.

N.º 147 Varias muestras de marcos dorados.

Cubero Moreno, D. JOSÉ.

Málaga. — Paseo de la Alameda, n.º 38.

N.º 148 Contrabandista riñendo, figura de barro pintada.

Precio: 75 pesetas.

» 149 Gitano riñendo, figura de barro pintada.

Precio: 75 pesetas.

» 150 Contrabandista andaluz, figura de barro pintada.

Precio: 125 pesetas.

» 151 Contrabandista jerezano, figura de barro pintada.

Precio: 125 pesetas.

» 152 Majo jerezano, figura de barro pintada.

Precio: 40 pesetas.

» 153 Contrabandista encendiendo un cigarro, figura de barro pintada.

Precio: 40 pesetas.

» 154 Majo sevillano requebrando á una bolera, figura de barro pintada.

Precio: 40 pesetas.

» 155 Bolera bailando, figura de barro pintada.

Precio: 40 pesetas.

Representantes: SRES. TARRÉS Y MACIÁ.

Cubero y Merino, D. ENRIQUE. Premiado con medalla de plata en la Exposición Argentina y primer premio en la de Córdoba.

Málaga.— Calle de Alderete, n.º 35.

N.º 156 Retrato de Colón, en barro cocido y pintado.

Alto, 0'73 metros.

Precio: 150 pesetas.

» 157 Majo andaluz, figura de barro cocido y pintado.

Alto, 0'30 metros.

Precio: 75 pesetas.

» 158 Tocador de guitarra andaluz, figura de barro cocido y pintado.

Alto, 0'30 metros.

Precio: 75 pesetas.

» 159 Bajo relieve de Víctor Hugo, en barro cocido y pintado.

Alto, 0'19 metros.

Precio: 75 pesetas.

» 160 Caballo, en barro cocido y pintado.

Alto, 0'30 metros.

Precio: 25 pesetas.

» 161 Motivo decorativo árabe, en barro cocido y pintado.

Alto, 0'63 metros.

Precio: 25 pesetas.

D. ANTONIO PADRÓS, *Delegado de Málaga.*

Riera y Casanovas, D. JUAN. Discípulo de D. Venancio Vallmitjana, premiado con bolsa de estudio y viaje por la Excm. Diputación Provincial, premiado con medalla por la Academia de Bellas Artes y en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.

Barcelona.— Calle de Ripoll, n.º 4.

N.º 162 Plato galvanizado en bronce, alegórico de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Diámetro, 0'80 metros.

Precio: 500 pesetas.

Casasola, D. JOSÉ.

Málaga.

N.º 163 «Una mascarada», bajo relieve en barro.

Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Precio: 250 pesetas.

D. ANTONIO PADRÓS, *Delegado de Málaga.*

Massot, D. LEANDRO.

Barcelona. — Calle de Aragón, n.º 329, bajos.

N.º 164 Tres piezas yeso aplicable á la construcción de cielos-rasos.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 2'00 metros.

» 165 Marco de cornucopia en yeso.

Colaboradores: D. JOSÉ VERGÉS Y D. MIGUEL FERRÉS.

Gutiérrez de León y Alcalá del Olmo, D. RAFAEL.

Premiado en varias Exposiciones celebradas en Inglaterra y Andalucía.

Málaga. — Pasillo de Santo Domingo, n.º 20, pral.

N.º 166 Un charrán vendiendo boquerones, figura de barro pintada.

Alto, 0'31 metros.

Precio: 150 pesetas.

» 167 Un guarda de campo sentado, figura de barro pintada.

Alto, 0'23 metros.

Precio: 150 pesetas.

N.º 168 Un bailador de fandango, figura de barro pintada.

Alto, 0'27 metros.

Precio: 110 pesetas.

» 169 Una bailadora de fandango, figura de barro pintada.

Alto, 0'26 metros.

Precio: 110 pesetas.

D. ANTONIO PADRÓS, *Delegado de Málaga*.

Sarrado, D. JUAN.

Barcelona.—Calle de Carders, n.º 32.

N.º 170 Ocho marcos figurando carpetas, propios para contener espejos ó retratos.

Dimensiones, 0'48 metros por 0'38 metros.

Precio: 60 pesetas cada marco.

» 171 Dos marcos figurando carpetas, propios para contener espejos ó retratos.

Dimensiones, 0'80 metros por 0'70 metros.

Precio: 140 pesetas cada uno.

» 172 Marco dorado con espejo, estilo Luis XVI.

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Precio: 175 pesetas.

» 173 Marco dorado, estilo Luis XVI, propio para contener espejo ó retrato.

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Precio: 175 pesetas.

» 174 Retrato de Mozart, en relieve, rodeado de una alegoría de la Música.

Alto, 0'52 metros. — Ancho, 0'52 metros.

Precio: 40 pesetas.

» 175 Relieve con el retrato de D. Tomás Bretón, rodeado de una alegoría de la Música.

Alto, 0'52 metros. — Ancho, 0'52 metros.

Precio: 70 pesetas.

- N.º 176 Relieve con el retrato de Wagner, rodeado de una alegoría de la Música.
Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'70 metros.
Precio: 70 pesetas.
- » 177 Relieve con el retrato de Rossini, rodeado de una alegoría de la Música.
Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'70 metros.
Precio: 70 pesetas.
- » 178 Relieve con el retrato de Beethoven, rodeado de una alegoría de la Música.
Alto, 0'76 metros. — Ancho, 0'75 metros.
Precio: 250 pesetas.
- » 179 Relieve con el retrato de Mozart, rodeado de una alegoría de la Música.
Alto, 0'76 metros. — Ancho, 0'75 metros.
Precio: 250 pesetas.

Colaboradores: D. JAIME BALANÁ, D. JUAN COMPANY Y D. SILVESTRE ANGLADA.

Clarassó Daudí, D. ENRIQUE. Premiado en la Exposición de Villanueva y Geltrú y en la General de Bellas Artes de Barcelona.

Barcelona.— Calle de Montaner, n.º 38, estudio.

- N.º 180 Cuadro con varias fotografías de obras ejecutadas, chimeneas, frisos, etc.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Herrero Fortea, D. GASPAR. Premiado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, con uso del escudo, dos medallas de plata y dos de bronce.

Valencia.— Calle de Cuarte, núms. 21 y 22.

- N.º 181 Cabeza vaciada en yeso y pintada.
Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'35 metros.
- » 182 Cabeza de barro cocido, pintada.
Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Herrero Fortea, D. GASPAR. Premiado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, con uso del escudo, dos medallas de plata y dos de bronce.

Valencia. — Calle de Cuarte, núms. 21 y 22.

N.º 183 Tablero de madera medio dorado, con relieve hecho á hierro.

Alto, 0'73 metros. — Ancho, 0'50 metros.

» 184 Tablero dorado imitación á talla de espolín de oro.

Alto, 0'73 metros. — Ancho, 0'50 metros.

» 185 Muestrario de dorados de distintas épocas, limpiados por medio de un procedimiento especial.

Alto, 1'08 metros. — Ancho, 1'41 metros.

Representante: D. ANTONIO MARTÍ, calle del Bruch, núm. 112.

Benedicto, D. EUSEBIO. Premiado con mención honorífica por el Fomento Graciense.

Gracia. — Calle Diagonal, n.º 186.

N.º 186 Busto en barro cocido.

Sala, D. JOSÉ M.^a

Barcelona. — Calle del Pino, n.º 7.

N.º 187 Bajo relieve en madera.

Domingo y Turiella, D. JUAN.

San Martín de Provensals. — Calle del Dos de Mayo, n.º 21.

N.º 188 «El incrédulo», cabeza de estudio.

Alto, 1'50 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Precio: 80 pesetas.

Marsal y Badia, D. SERAFÍN.

Barcelona. — Calle del Hospital, n.º 135.

N.º 189 Concha en barro cocido pintado al óleo.

- N.º 190 Concha en barro cocido pintado al óleo.
 » 191 Jarrón de barro cocido y pintado.
 » 192 Jarrón de barro cocido y pintado.
 » 193 Concha de barro cocido y pintado.
 » 194 Plato de barro cocido y pintado.
 » 195 Plato de barro cocido y pintado.
 » 196 Jarrón de barro cocido y pintado.
 » 197 Plato de barro cocido y pintado.

Fiat Saball, D. TOMÁS. Premiado con medalla de plata en la Exposición Aragonesa de 1885, con un objeto artístico en la de Guernica Luno en 1888, y con diploma de mérito en la de Londres de 1889.

Bilbao.— Calle de Hurtado de Amézaga, n.º 24.

- N.º 198 Soldado español, estatua en yeso, imitación barro cocido.

Alto, 0'56 metros. — Ancho, 0'18 metros.

Precio: 100 pesetas.

Representante en Barcelona: E. COLL Y C.ª, Petritxol, 12.

Soler, D. JUAN. Premiado con medalla de bronce.

Barcelona.— Calle del Obispo, n.º 12.

- N.º 199 Busto en barro cocido.
 » 200 Reclinatorio de madera de roble, con una imagen.

Alto, 2'90 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Oliva y Martí.

Barcelona.— Calle de la Unión, n.º 23.

- N.º 201 Marco imitación metales incrustados.

Alto, 0'50 metros.

- N.º 202** Cornucopia fantasía imitación metales.
Alto, 1'08 metros.
- » **203** Cornucopia Luis XV en pasta dorada. Dibujo y modelo de D. Antonio Más.
Alto, 1'08 metros.
- » **204** Plafón de madera dorada y cincelada aplicable á muebles y altares.
Alto, 1'05 metros.
- » **205** Plafón de madera imitando metal grabado, aplicable á muebles y altares.
Alto, 1'07 metros.
- » **206** Pedestal de pasta piedra, imitación metal.
Alto, 1'21 metros.
- » **207** Relieve en yeso imitando faenza, con marco imitación piedra. Escultura de D. Venancio Vallmitjana.
Alto, 1'05 metros.

Benasch, D. BAUDILIO.

Barcelona. — Calle de Aragón, n.º 292.

- N.º 208** Un capitel en yeso.
Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'36 metros.

Soler, D. JOSÉ. Premiado con medalla de oro en la Exposición de París de 1878, y con otra de plata en la Universal de Barcelona de 1888.

Bilbao y Deusto.

- N.º 209** Rosetón árabe, modelo en yeso pintado.
Radio, 1'12 metros.
- » **210** Friso árabe, modelo en yeso pintado.
Alto, 0'44 metros. — Ancho, 0'46 metros
- » **211** Friso árabe, modelo en yeso.
Alto, 0'44 metros. — Ancho, 0'46 metros.

N.º 212 Panal árabe, con columnas, modelo en yeso pintado.

Alto, 1'01 metros. — Ancho, 0'55 metros.

» 213 Capitel árabe, modelo en yeso.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'46 metros.

» 214 Detalle árabe, modelo en yeso.

Alto, 0'34 metros. — Ancho, 0'23 metros.

Los anteriores modelos figuran en la Sala de Fiestas del Ayuntamiento de Bilbao.

Precio: albañilería, armazones, escultura en yeso, pintura, dorados y zócalos de azulejos, 40,000 pesetas.

N.º 215 Jarrón, modelo en yeso pintado, imitación bronce, para ser fundido en dicho metal.

Alto, 0'77 metros. — Ancho, 0'47 metros.

Precio, en bronce: 900 pesetas.

» 216 Capitel, modelo en yeso para ser fundido en bronce.

Alto, 0'39 metros. — Ancho, 0'50 metros.

» 217 Capitel en yeso para ser fundido en bronce.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'55 metros.

» 218 Capitel en yeso para ser fundido en bronce.

Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'54 metros.

» 219 Fragmento de la fachada lateral del Teatro de Bilbao, modelo en yeso ejecutado en cemento.

Alto, 1'18 metros. — Ancho, 0'55 metros.

Precio: albañilería, escultura, pintura al óleo, andamiaje y materiales, 12,000 pesetas.

N.º 220 Capitel, modelo en yeso para ser ejecutado en cemento.

Alto, 0'53 metros. — Ancho, 0'70 metros.

» 221 Capitel, modelo en yeso para ser ejecutado en cemento.

Alto, 0'20 metros. — Ancho, 0'23 metros.

N.º 222 Un cuarto de rosetón, modelo en yeso para ser ejecutado en cemento.

Radio, 0'50 metros.

» 223 Un cuarto de rosetón, modelo en yeso para ser ejecutado en cemento.

Radio, 0'55 metros.

» 224 Alto relieve decorativo, modelo en yeso para ser ejecutado en cemento.

Alto, 0'37 metros. — Ancho, 0'95 metros.

Representante: D. ARÍSTIDES DE ARTIÑANO, *calle de Claris.*

Soler Onrubia, D. JOSÉ.

Bilbao y Deusto.

N.º 225 Un cuadro con varias fotografías de vaciados en yeso, ejecutados para la decoración.

» 226 Un cuadro con varias fotografías de vaciados en yeso, ejecutados para la decoración.

» 227 Vaciado en yeso de una pilastra del salón de sesiones del Ayuntamiento de Orense.

» 228 Vaciado en yeso de un friso del citado salón.

Representantes en Barcelona: E. COLL Y C.^a

Deulofeu, D. PABLO.

Barcelona.—Calle de Aragón, n.º 292.

N.º 229 Un friso en yeso, estilo Renacimiento.

Alto, 1'50 metros. — Ancho, 0'48 metros.

Sangenis, D. MARIANO.

Barcelona.—Calle de Aragón, n.º 292.

N.º 230 Una cariátide en yeso.

Alto, 1'20 metros. — Ancho, 0'50 metros.

N.º 231 Una cariátide en yeso.

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Vayreda y Compañía, Premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y con diploma de mérito extraordinario en la de Londres de 1889.

Olot (Gerona).

N.º 232 Ecce-Homo (alto relieve en cartón-madera).

Alto, 0'77 metros. — Ancho, 0'50 metros.

» 233 Jesucristo en la Cruz (alto relieve en cartón-madera pintado).

Alto, 0'77 metros. — Ancho, 0'50 metros.

» 234 El Sagrado Corazón de Jesús (estatua policromada en cartón-madera).

Alto, 0'92 metros.

» 235 La Purísima Concepción (estatua policromada en cartón madera).

Alto, 0'96 metros.

» 236 Jesucristo azotado (estatua policromada en cartón-madera).

Alto, 0'75 metros.

Colaboradores: D. RAMÓN TARRADAS, vaciador; y D. PABLO PLÁ, decorador.

Llobet y Renart. Premiados en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y en la de París de 1889.

Barcelona. — Calle del Regomir, núms. 7 y 9; y talleres en la calle Palma de San Justo, n.º 16, y Cometa n.º 4.

N.º 237 Altar de madera dorada y policromada, con la imagen de Jesús.

Alto, 4'30 metros. — Ancho, 2'50 metros. — Largo, 1'40 metros.

Precio: 4,000 pesetas.

Font y Arch, D. MIGUEL. Premiado con mención honorífica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.— Calle de la Tapinería, n.º 23.

N.º 238 Cruz de mármol blanco, con una rama de hiedra entrelazada.

Para sola exposición.

Planas y Valls, D. FRANCISCO. Premiado con medallas de oro, de bronce, siete diplomas de honor y ocho menciones honoríficas.

Barcelona.— Rambla de Santa Mónica, n.º 14.

N.º 239 Lápida de mármol negro de Bélgica en cuyo centro figura el Angel de la Resurrección, ejecutado en mármol blanco estatuario de Carrara.

Precio: 700 pesetas.

Colaboradores: D. BUENAVENTURA LLAURADÓ Y D. MATEO ADELANTADO.

N.º 240 Lápida de mármol bardiglio de Italia con plafón de mármol blanco estatuario de Carrara. Estilo barroco.

Precio: 300 pesetas.

Colaboradores: D. JUAN ROIG, D. ESTEBAN BASSOLS Y D. MATEO ADELANTADO.

N.º 241 Lápida de mármol bardiglio de Italia con una urna de mármol negro de Bélgica en el centro. Estilo gótico.

Precio: 400 pesetas.

Colaboradores: D. BUENAVENTURA LLAURADÓ, D. ESTEBAN BASSOLS Y D. MATEO ADELANTADO.

N.º 242 Lápida de mármol negro de Bélgica en cuyo centro se destaca el Angel del Juicio final en mármol blanco estatuario de Carrara.

Precio: 550 pesetas.

Colaboradores: D. BUENAVENTURA LLAURADÓ Y D. MATEO ADELANTADO.

N.º 243 Fragmento de friso del Renacimiento, ejecutado en mármol estatuario.

Alto, 0'27 metros — Ancho, 0'05 metros. — Largo, 0'65 metros.

Para sola exposición.

» 244 Fragmento de friso del Renacimiento, ejecutado en mármol estatuario.

Alto, 0'27 metros. — Ancho, 0'05 metros. — Largo, 0'65 metros.

Para sola exposición.

Marqués de Montoliu, EXCMO. SR.

Barcelona. — Calle de los Ángeles, n.º 1.

N.º 245 Alto relieve en barro cocido y pintado, representando la muerte de la Virgen.

Alto, 0'55 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Santamaria, SRES. ARTURO Y ALFREDO. Premiados con medallas de oro y plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, de plata en las de París de 1889, de Zaragoza de 1885 y 1886, del Instituto de Fomento (1885) y de Floricultura (1891) de Barcelona, y de mérito en la de Villanueva y Geltrú de 1882.

Despacho: Jaime I, n.º 3, Barcelona. — Fábrica: Consejo de Ciento, núms. 11 y 13, San Martín de Provensals.

N.º 246 Altar, credenza, sacras y coronas votivas, latino-bizantino de bronce fundido y repujado á mano, grabado y cincelado, exornado con esmaltes pedrería y aplicaciones doradas; proyectado y dirigido por D. Francisco Torres y Reyató, Maestro de obras.

Alto, 3'40 metros. — Ancho, 2'50 metros. — Largo, 4'00 metros.

Precio: 20,000 pesetas.

N.º 247 Bronces artísticos fundidos y repujados. Orfebrería en metal blanco, cincelado y con aplicaciones de esmalte, aplicable al culto.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Director y esmaltador: D. ANDRÉS SERRA.

Ferreri y Coy, D. LUIS.

Barcelona.—Calle Consejo de Ciento, n.º 298, tienda.

N.º 248 Panteón (boceto en yeso).

Alto, 0'55 metros. — Ancho, 0'30 metros. — Largo, 0'40 metros.

Argullol y Arnau, D. LUIS.

Sarrià.—Calle Hort de la Vila, n.º 36.

N.º 249 Niño Jesús (estatua en madera).

Alto, 0'63 metros. — Ancho, 0'35 metros.

Precio: 100 pesetas.

Abad y Pérez, D. EMILIO.

Barcelona.—Calle de Tarrós, n.º 16, 2.º

N.º 250 La Purísima Concepción (escultura en madera de cedro).

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Precio: 250 pesetas.

Rosés Alsinas, D. VICENTE.

Barcelona.—Calle de Caspe, n.º 29, 2.º

N.º 251 Nuestra Señora de las Mercedes (Imagen tallada en madera de doradillo).

Alto, 0'82 metros. — Ancho, 0'24 metros.

Precio: 500 pesetas.

Viciano Martí, D. JOSÉ. Escultor de la Real Casa. Premiado con medalla de cobre por la Sociedad Amigos del País; medalla de oro en la Exposición de Castellón de 1887, y de cobre en la Industrial de Valencia.

Valencia.—Plaza del Príncipe Alfonso, n.º 16.

N.º 252 San José (alto relieve en yeso, imitación bronce).

Alto, 0'67 metros. — Ancho, 0'25 metros.

» 253 San Luis, Rey de Francia (alto relieve en yeso, imitación bronce).

Alto, 0'67 metros. — Ancho, 0'25 metros.

- N.º 254 Dolorosa (cabeza en relieve en yeso).
Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'40 metros.
- » 255 Árabe (figura en relieve en yeso).
Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'40 metros.

*Representante: D. GREGORIO CHULIÁ, Barcelona, Ronda de S. Antonio,
nºm. 21, 4.º*

Lázaro, D. JUAN BAUTISTA. Arquitecto.

León.

- N.º 256 Pieza de la parte superior del antepecho de la Catedral de León, vaciado en yeso.
Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'26 metros.
- » 257 Pieza de la parte inferior del antepecho de la Catedral de León, vaciado en yeso.
Alto, 0'25 metros. — Ancho, 1'55 metros.
- » 258 Rosa del centro del antepecho de la Catedral de León, vaciado en yeso.
Diámetro, 0'18 metros.
- » 259 Bicha para gárgola, vaciado en yeso.
Alto, 1'25 metros. — Ancho, 0'36 metros
- » 260 Enjuta, representando un Rey entre dos Leones, vaciado en yeso.
Alto, 1'30 metros. — Ancho, 0'72 metros.
- » 261 Calco, de donde se sacó la *Enjuta*, vaciado en yeso.
- » 262 Pendiente de rosas ciegas, vaciado en yeso.
Alto, 0'46 metros. — Ancho, 0'42 metros.
- » 263 Ménsula afectando la forma de una cabeza humana, vaciado en yeso.
Alto, 0'23 metros. — Ancho, 0'20 metros.
- » 264 Ménsula de ángulo afectando la forma de una bicha, vaciado en yeso.
Alto, 0'52 metros. — Ancho, 0'37 metros.

N.º 265 Grupo de tres capiteles de triforio, vaciado en yeso.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'38 metros.

» 266 Grupo de dos capiteles de pila, vaciado en yeso.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'40 metros.

» 267 Dos capiteles y ménsula en forma de bicha y hoja de ventana, vaciado en yeso.

Alto, 0'64 metros. — Ancho, 0'30 metros.

» 268 Dos ménsulas afectando la forma de cabeza humana, vaciado en yeso.

Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'37 metros.

» 269 Dos tableros de respaldo de coro, fondo y remate, vaciado en yeso.

Alto, 1'09 metros. — Ancho, 0'58 metros.

» 270 Una cabeza bicha, arranque de gabletes de pináculo, vaciado en yeso.

Alto, 0'18 metros. — Ancho, 0'18 metros.

Dibujados y proyectados para la restauración de la Catedral de León, por el arquitecto D. JUAN DE MADRAZO.

Para sola exposición.

Colaboradores: D. NEMESIO REDONDO, y D. MIGUEL TRILLES, escultores.

Representante: D. PABLO JACAS, *Barcelona, Alta de San Pedro, 3, 1.º*

Riera y Casanovas, D. JUAN.

Barcelona.— Calle de Ripoll, n.º 4, 1.º

N.º 271 Grifo en yeso.

Alto, 1'10 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: 150 pesetas.

Roca Alemany, D. JOSÉ. Premiado con medalla de bronce en la Exposición de París de 1889.

Barcelona.— Calle de Lauria, núms. 66 y 68.

N.º 272 Grabados y relieves para encuadernaciones, cajas de cartón y litografía.

Tersol y Farriols, D. JOSÉ. Premiado en la Exposición de Zaragoza de 1885 con dos medallas de plata, con otra de oro en la de 1886 y otra de plata en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Calle de Sepúlveda, n.º 187, tienda.

N.º 273 Muestras de grabados en metal para encuadernaciones de gran lujo.

Alto, 3'30 metros. — Ancho, 5'06 metros. — Largo, 0'80 metros.

Precio: instalación y trabajos presentados, 2,000 pesetas

Matas y Bandranas, D. JAIME.

Barcelona. — Rambla de Santa Mónica, n.º 11.

N.º 274 Cuadro conteniendo grabados aplicables á la Sombrerería.

» 275 Cuadro conteniendo grabados aplicables á varias industrias.

» 276 Cuadro conteniendo grabados aplicables á varias industrias.

Colaborador: D. JACINTO JUNCÁ.

Dotesio, D. LUIS E.

Bilbao. — Calle de D.^a María Muñoz, n.º 8.

N.º 277 Cuadro conteniendo tarjetas, letras, cubiertas de catálogo en colores, papel para cartas y dos portadas para piezas de música.

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 1'00 metros.

» 278 Cuadro conteniendo el diploma para el concurso de Orfeones, Bandas y Charangas, ejecutado por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao.

Alto, 0'66 metros. — Ancho, 0'87 metros.

Precio: 250 pesetas.

Colaboradores: D. MÁXIMO STEFANÍA Y D. PASCUAL GASCÓN.

Guillén y Compañía.

Calatayud.—Rúa, 27.

N.º 279 Un cuadro conteniendo varios trabajos litográficos.

Alto, 0'47 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Colaboradores: D. MANUEL GUILLÉN, grabador; y D. FÉLIX SANZ, impresor.

Bobes, D. ENRIQUE DE. Premiado con medalla de plata en la Exposición de Barcelona de 1868, en la de Villanueva de 1882; con medalla de oro en la de Zaragoza de 1885, en la de Barcelona de 1888, en la de Londres de 1889, y con medalla de bronce en la de París de 1889.

Barcelona.—Pasaje de Escudillers, n.º 7.

N.º 280 Cuadro conteniendo varios trabajos litográficos de carácter comercial.

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 1'40 metros.

» 281 Recuerdos de la Alhambra (cuadro conteniendo varias láminas cromo-litografiadas).

Alto, 0'95 metros. — Ancho, 3'00 metros.

Precio: 15 pesetas sin marco.

Rieusset, D. FRANCISCO.

Barcelona.—Calle Ronda de San Pedro, n.º 47, 1.º

N.º 282 Un cuadro con varias tarjetas de visita y comerciales, grabadas sobre plancha de acero ó cobre é impresas directamente.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'70 metros.

» 283 Un cuadro con varias muestras de grabados sobre metal para imprimir en litografía, transportando el grabado directamente sobre la piedra.

Alto, 0'66 metros. — Ancho, 0'95 metros.

Camins Revull, D. JOSÉ.

Gracia. — Progreso, 4, 1.º

N.º 284 Varias muestras de trabajos litográficos.

Mayer Castro, D. ENRIQUE.

Santiago de Galicia. — Carretas, 7.

N.º 285 Un cuadro conteniendo el grabado del alzado y vista general del «Pórtico de la Gloria», de la Catedral de Santiago.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Precio: 300 pesetas el grabado en madera.

Colaborador: D. ANGEL BAR, dibujante.

N.º 286 Un cuadro conteniendo varios grabados en madera.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Colaborador: D. MANUEL ANGEL, autor del dibujo «Los Churúchaos».

Henrich y C.^a en Comandita, Sucesores de N. Ramírez y C.^a Premiados en las Exposiciones Catalana de 1872, Viena 1873, Filadelfia 1877, León 1879, con medallas de oro en la de Zaragoza de 1886; y en la Universal de Barcelona de 1888, y con dos medallas de oro en la de París de 1889.

Barcelona. — Pasaje de Escudillers, n.º 4.

N.º 287 Un cuadro con varias fototipias.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

» 288 Un cuadro con varias fototipias.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

» 289 Un cuadro litografías.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

» 290 Un cuadro litografías en relieve.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

N.º 291 Un cuadro con fotograbados.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

» 292 Un cuadro con fotograbados.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

Laguía, D. JUAN.

Barcelona.— Pasaje de Madoz, n.º 6.

N.º 293 Cuadro conteniendo varios grabados de diferentes clases.

» 294 Cuadro conteniendo varios grabados de marcas de fábrica.

» 295 Cuadro conteniendo varios grabados con motivos propios para la fabricación de estampados.

Julián López, D. MIGUEL.

Barcelona (Hostafranchs).— Calle del Gallo, n.º 13.

N.º 296 Un cuadro foto-lito-grabado sobre cristal.

» 297 Un cuadro foto-lito-grabado sobre cristal.

» 298 Un cuadro foto-lito-grabado sobre cristal.

» 299 Un cuadro foto-lito-grabado sobre cristal.

» 300 Un cuadro foto-lito-grabado sobre cristal.

» 301 Foto-lito-grabado sobre cristal.

» 302 Foto-lito-grabado sobre cristal.

Ramírez Bonno, D. MANUEL.

Málaga.— Calle de los Pozos Dulces, n.º 11.

N.º 303 Un cuadro con una oleografía.

Alto, 0'89 metros. — Ancho, 0'70 metros.

» 304 Un cuadro con una oleografía.

Alto, 0'89 metros. — Ancho, 0'70 metros.

N.º 305 Un cuadro con muestras de cromos, etiquetas, etc.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'60 metros.

» 306 Un cuadro con muestras de cromos, etiquetas, etc.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Colaborador para la impresión: D. JOSÉ M. MATEU,
Madrid.

D. ANTONIO PADRÓS, *Delegado de Málaga.*

Párraga, D. RAMÓN.

Malaga.—Calle del Marqués de Larios, n.º 7.

N.º 307 Un cuadro con varias muestras de etiquetas, membretes, etc.

Alto, 0'62 metros. — Ancho, 0'76 metros.

» 308 Un cuadro con varias muestras de etiquetas, membretes, etc.

Colaborador: D. JUAN RAMÍREZ.

D. ANTONIO PADRÓS, *Delegado de Málaga.*

Labielle, D. VÍCTOR. Premiado en varias Exposiciones.

Barcelona.—Calle de Borrell, n.º 55.

N.º 309 Un cuadro conteniendo trabajos de litografía (impresiones mecánicas).

Alto, 2'20 metros. — Ancho, 1'20 metros.

Ballescá, SRES. D. RAMÓN Y FÉLIX. Premiados con tres medallas de plata y una de perfección.

Barcelona.—Calle Alta de San Pedro, n.º 68.

N.º 310 Grabados para la estampación de toda clase de telas y papeles.

Alto, 1'20 metros. — Ancho, 0'60 metros. — Largo, 1'00 metros.

Colaboradores: D. VICTORIANO AYNÉ Y D. EVARISTO CAMPINS.

Miralles y Anglés, D. HERMENEGILDO. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona.— Calle de Bailén, n.º 59.

N.º 311 Anuncio Compañía Trasatlántica (litografía).

» 312 Azulejos hispano-árabes y guadamaciles cordobeses ejecutados por medio de cartón y litografía.

» 313 Varios trabajos litográficos.

La instalación constituye un salón de 7 metros de ancho por 4 de fondo.

Parés, D. JAIME. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.— Calle de Mónach, n.º 17.

N.º 314 Cartones precintos grabados en hueco y en relieve.

Alto, 2'95 metros. — Ancho, 1'49 metros. — Largo, 0'61 metros.

Correa y Compañía, D. R.

Barcelona.— Calle de Roger de Flor, n.º 274.

N.º 315 Varias placas de hierro esmaltado para anuncios, rótulos, etc.

Saupe y Busch.

Barcelona.— Calle de Cortes, n.º 220, bis.

N.º 316 Placas de metal artísticas de relieve, propias para rótulos.

Alto, 5'00 metros — Ancho, 5'00 metros.

Joarizti y Mariezcurrena. Premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona.— Calle del Consejo de Ciento, n.º 259.

- N.º 317 Un cuadro conteniendo varias heliotipias,
fotograbados, cincografías y fototipias.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 2'70 metros.
Para sola exposición.

Font Pagés, D. JOSÉ. Premiado en la Exposición Universal
de Barcelona de 1888 y en la de Londres de 1889.

Barcelona. — Calle de Sepúlveda, n.º 197.

- N.º 318 Varios objetos artísticos, trabajos litográficos
aplicables á la perfumería.

Viñado, D. MANUEL.

Zaragoza. — Calle de Ronda, n.º 3.

- N.º 319 Rótulos de hierro esmaltados.
Alto, 1'50 metros. — Ancho, 1'50 metros.

Representante: D. ENRIQUE CALADO, *Pasaje de Madoz, 1, Barcelona*

Solá y Roca, D. RAMÓN. Premiado con mención honorífica
en la Exposición de Villanueva y Geltrú y con medalla de
bronce en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Calle Nueva de San Francisco, n.º 5.

- N.º 320 Estampas cromo-litografiadas y caladas.
Alto, 3'11 metros. — Ancho, 1'00 metro. — Largo, 0'45 metros.

Sellarés hermanos.

Palma de Mallorca. — Calle de Brossa, n.º 22.

- N.º 321 Cuadro conteniendo varias vistas foto-
típicas de Palma de Mallorca.
» 322 Cuadro conteniendo varias vistas foto-
típicas de Palma de Mallorca.

Precio de la colección: 50 pesetas.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, *calle de Santa Ma-
ría, núm. 4.*

Balaguer, D. JOSÉ.

Barcelona.—Plaza del Beato Oriol, n.º 2, 2.º

N.º 323 Bellezas del arte.—Colección de grabados al contorno, reproducción de obras notables.

Alto, 1'20 metros. — Ancho, 1'20 metros.

Colaborador: D. ENRIQUE DE BOBES.

Bordas y Roca, D. GERÓNIMO. Editor pontificio. Premiado con medalla de bronce en las Exposiciones de Zaragoza de 1868, Barcelona 1871 y 1880; con medalla de plata en la de Barcelona de 1868 y con menciones honoríficas en la de Barcelona de 1872, Viena 1873 y Barcelona 1888.

Barcelona.—Calle de Baños Nuevos, n.º 14.

N.º 324 Cuadro conteniendo un grabado.

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 3'00 metros.

» 325 Un cuadro conteniendo grabados y cromolitografías.

» 326 Un cuadro conteniendo grabados y cromolitografías.

» 327 Un cuadro conteniendo un grabado antiguo colocado sobre tela.

» 328 Un cuadro conteniendo un grabado antiguo colocado sobre tela.

Ramírez Bonno, D. MANUEL.

Málaga.—Calle de los Pozos Dulces, n.º 11.

N.º 329 Un cuadro con un dibujo á la pluma.

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 0'85 metros.

D. ANTONIO PADRÓS, *Delegado de Málaga.*

Ríos, D. RICARDO DE LOS. Premiado con diploma honorífico en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona en 1891; con medalla de plata en la de Madrid de 1890; con otras de oro en la de París de 1888 y Munich de 1889 y de plata en la Universal de París de 1889.

París.—Calle de Chateaudun, n.º 46.

- N.º 330 Un cuadro con doce grabados al agua fuerte para ilustrar una edición del *D. Quijote de la Mancha*.
Alto, 0'64 metros. — Ancho, 1'29 metros.
Precio: 600 pesetas.
(Dibujos del SR. WORMS.)
- » 331 Un cuadro con nueve grabados al agua fuerte para ilustrar una edición de *La Dama de las Camelias*, de Alejandro Dumas.
Alto, 0'61 metros. — Ancho, 1'18 metros.
Precio: 600 pesetas.
(Dibujos del SR. BESNARD.)
- » 332 Un cuadro con ocho grabados al agua fuerte para ilustrar una edición de *Jocelyn*, de Lamartine.
Alto, 0'77 metros. — Ancho, 0'66 metros.
Precio: 500 pesetas.
(Dibujos del SR. BESNARD.)
- » 333 Retrato de la esposa del pintor Chardin, grabado al agua fuerte. — Copia del pastel pintado por Chardin que se halla en el Museo del Louvre.
Alto, 0'74 metros. — Ancho, 0'66 metros.
Precio: 300 pesetas.
- » 334 «Fines del siglo último», (grabado al agua fuerte prueba sobre pergamino). — Copia del cuadro de C. S. Pearce.
Alto, 0'84 metros. — Ancho, 0'69 metros.
Precio: 400 pesetas.

Vallmitjana y Corominas, D. JULIO.

Barcelona. — Calle de Graciamat, n.º 6, tienda.

N.º 335 Estudio flores decorativas (guache).

Alto, 0'72 metros. — Ancho, 0'48 metros.

N.º 336 Un cuadro detalle decorativo (pintura al guache).

Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'53 metros.

» 337 Un cuadro detalle decorativo (pintura al guache).

Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'53 metros.

Vidal, SOR FRANCISCA, Directora del Colegio de la Divina Pastora.

Barcelona. — Calle de Bailén, n.º 48.

N.º 338 Cuadro, conteniendo un trabajo caligráfico.

Alto, 0'96 metros. — Ancho, 0'78 metros.

Colaboradoras: LAS RELIGIOSAS DE LA DIVINA PASTORA.

Torné Fornes, D. JOSÉ.

Barcelona. — Paseo de San Juan, n.º 142, 3.º

N.º 339 Grabado al agua fuerte, copia de un cuadro al óleo de D. Francisco Masriera.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'20 metros.

» 340 Grabado al agua fuerte, copia de un cuadro al óleo de D. Francisco Masriera.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'20 metros.

Gelpí y Mir, D. JAIME.

Vilasar de Mar. — Calle del Carmen, n.º 9.

N.º 341 Retratos de SS. MM. la Reina Regente y D. Alfonso XIII (dibujo por medio de puntos).

Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'57 metros.

Representante: D. ANTONIO GONZÁLEZ, calle del Rech, núm. 31.

Navarro y Gárate, D. JOSÉ MARÍA.

Bilbao. — Calle de Bidebanieta, n.º 6.

N.º 342 Mesa revuelta compuesta de copias de billetes de banco, fragmentos de periódicos, etc., etc., dibujados á la pluma.

Lladó y Juliá, D. LORENZO.

Sabadell.— Calle de San Pablo, n.º 4.

N.º 343 Proyecto de un friso decorativo (pintura al guache).

Alto, 0'20 metros. — Ancho, 1'00 metro.

Para sola exposición.

» 344 Título para socio honorario del Ateneo Sabadellés (dibujo á la pluma).

Para sola exposición.

Castelucho y Diana, SRTA. D.ª ANTONIA.

Barcelona.— Paseo de Gracia, n.º 136, entresuelo.

N.º 345 Figurín y patrones de una palla y manto griegos.

Alto, 1'55 metros. — Ancho, 1'10 metros.

Precio: 50 pesetas.

Castelucho y Diana, D. CLAUDIO.

Barcelona.— Paseo de Gracia, n.º 136, entresuelo.

N.º 346 «Himeneo» Boceto decorativo para un techo (pintura al óleo).

Alto, 1'80 metros. — Ancho, 2'60 metros.

Precio: 500 pesetas.

» 347 Boceto de decoración para la escena XI del acto V de la comedia de Shakespeare titulada *Mucho ruido por nada*.

Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'81 metros.

Precio: 250 pesetas.

Castelucho, D. ANTONIO.

Barcelona.— Paseo de Gracia, n.º 136, entresuelo.

- N.º 348 Proyecto acuarelado para una sala de baño estilo hispano-árabe.— Proyecto acuarelado de sala de pasos perdidos de un Palacio de Justicia, estilo del Renacimiento.— Proyecto acuarelado de un salón para labores, estilo Luis XV.— Proyecto acuarelado de un cuarto-dormitorio estilo moderno.

Alto, 0'95 metros. — Ancho, 1'45 metros.

Precio: 250 pesetas cada proyecto.

Colaborador: D. C. CASTELUCHO Y DIANA.

Castelucho, D. ANTONIO.

Barcelona.— Paseo de Gracia, n.º 136, entresuelo.

- N.º 349 Tratado completo de perspectiva aplicada á las Bellas Artes y Artes Industriales, dos volúmenes en 4.º con texto y láminas.

Precio: 12'50 pesetas.

Castelucho y Diana, D. ANTONIO.

Barcelona.— Paseo de Gracia, n.º 136, entresuelo.

- N.º 350 Pintura decorativa sobre seda aplicable á un almohadón.

Alto, 0'61 metros. — Ancho, 0'74 metros.

Precio: 50 pesetas.

Colaborador: D. CLAUDIO CASTELUCHO.

Claramunt y Martínez, D. AGUSTÍN. Premiado con medalla de oro en la Exposición Regional de Villanueva.

Barcelona.— Calle de la Cadena, n.º 51, 2.º

- N.º 351 Pintura decorativa sobre porcelana (cuatro platos en un solo marco).

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 1'00 metros.

Precio: 25 pesetas cada ejemplar.



Gozalbo y Murillo, SRTA. D.^a FE.

Barcelona.—Rambla de Catalunya, n.º 126, 4.º

N.º 352 Plato porcelana pintado al óleo.

Precio: 50 pesetas.

Martí, D. RICARDO.

Barcelona.—Paseo de Gracia, n.º 96.

N.º 353 Almohadón de raso (pintado al óleo).

Ancho, 1'20 metros. — Largo, 0'58 metros.

Precio: 500 pesetas.

Marsá y Medrano, SRTA. D.^a MERCEDES.

Barcelona.—Rambla de Catalunya, n.º 65, 3.º

N.º 354 Retrato (pintura al óleo sobre porcelana).

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Para sola exposición.]

» 355 Marina (pintura decorativa al óleo sobre porcelana).

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Para sola exposición.

Marqués Carles, D. MANUEL. Premiado con medalla de plata en el Certamen Artístico de Lérida y con mención honorífica en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1891.

Barcelona.—Paseo de Gracia, n.º 81, 2.º

N.º 356 «Pájaros», pintura al óleo.

Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'18 metros.

Para sola exposición.

» 357 Pintura al óleo sobre cristal.

Alto, 0'32 metros. — Ancho, 0'24 metros.

Precio: 200 pesetas.

Diéguez y Díaz, D. JOAQUÍN.

Barcelona. — Calle del Consejo de Ciento, n.º 304, 3.º

- N.º 358 Un plato de barro cocido, con el retrato de la Srta. D.ª B. G. (pintado al óleo).

Diámetro, 0'48 metros.

- » 359 Un abanico con el retrato de la señorita doña B. G. (pintado á la aguada sobre cabritilla).

Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'57 metros.

Puig de Marqués, D.ª ROSA.

Barcelona. — Paseo de Gracia, n.º 81, 2.º

- N.º 360 Marina (pintura al óleo sobre un azulejo).

Alto, 0'28 metros. — Ancho, 0'28 metros.

Precio: 75 pesetas.

Marqués y García, D. JOSÉ MARÍA. Premiado en las Exposiciones de Villanueva y Geltrú, Londres y en la General de Bellas Artes de Barcelona.

Barcelona. — Paseo de Gracia, n.º 81, 2.º

- N.º 361 Paisaje (pintura al óleo sobre porcelana).

Alto, 0'55 metros. — Ancho, 0'73 metros.

Precio: 400 pesetas.

Torres Canosa, D. JOAQUÍN. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París, premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Rambla de los Estudios, n.º 7, 3.º

- N.º 362 Proyecto de plafón decorativo representando la «Pintura». (Cuadro al óleo).

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'65 metros.

Precio: 500 pesetas.

Anckerman, D. RICARDO. Premiado en las Exposiciones Nacionales y en la General de Bellas Artes de Barcelona.

Palma de Mallorca.

- N.º 363 Boceto del techo del salón del Círculo Mallorquín (pintura al óleo).
» 364 Boceto de una sección del techo del Salón del Círculo Mallorquín (pintura al óleo).
» 365 Boceto de una sección del techo del Salón del Círculo Mallorquín (pintura al óleo).

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, *calle de Santa María, núm. 4 Barcelona.*

Guardiola y Bonet, D. JOSÉ.

Barcelona.—Carretera de Mataró, n.º 265, 2.º, 2.ª

- N.º 366 Boceto decorativo para techo, representando las divinidades olímpicas, convocando las industrias artísticas.

Alto, 0'76 metros. — Ancho, 1'13 metros.

Casanovas Clerch, D. JOSÉ.

Barcelona.—Calle de Balmes, n.º 31, 2.º

- N.º 367 Triunfo de Diana (boceto al óleo para techo).

Alto, 1'17 metros. — Ancho, 1'38 metros.

Precio: 500 pesetas.

Talarn y Anglés, D. PELEGRÍN.

Barcelona.—Calle de Gerona, n.º 77, 2.º

- N.º 368 Boceto para una decoración, ejecutada en mayor escala para la Iglesia de S. Francisco de Paula de Barcelona, con motivo de la fiesta dedicada á la Inmaculada Concepción.

Alto, 1'09 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Para sola exposición.

Cuevas Veza, D. ALBINO. Sucesor de Colomina y Domínguez.

Valencia. — Calle de Zaragoza, n.º 29.

N.º 369 Un abanico de ébano tallado con país de raso pintado.

Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'62 metros.

Precio: 300 pesetas.

» 370 Cabritilla pintada para abanico.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Precio: 200 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ GUZMÁN, D. BENITO LLEONART
Y D. VICENTE BARREIRA.

Representante: D. J. GARRIGA MONER, *Paseo Colón, 15, bajo.*

Molinas y Calopa, D. PEDRO.

Barcelona. — Calle de Ataulfo, 14, 1.º

N.º 371 Tela para abanico (pintura al óleo).

Alto, 0'32 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Terrés Haase, D. JOSÉ.

Barcelona. — Calle Ancha, n.º 27, 1.º

N.º 372 Boceto para un abanico (pintura al óleo).

Alto, 0'52 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Para sola exposición.

Farrán y Selvas, D. ENRIQUE.

Barcelona. — Calle de la Tapineria, 33, 3.º, 1.ª

N.º 373 Boceto para tapiz (pintura al óleo).

Alto, 1'70 metros. — Ancho, 1'20 metros.

Precio: 200 pesetas.

Xumetra y Ragull, D. FERNANDO. Premiado con diploma de honor en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.

Barcelona. — Calle de las Molas, n.º 29 bis, 4.º (estudio).

- N.º 374 Cuadro conteniendo un proyecto de jardi-
nera «fin de siglo» para un vano de ven-
tana.— Proyecto de arquitectura.— Repu-
jados en metalistería sobre plancha.—
Baranda de hierro, tarja y granadas en
cobre, escudo en latón y cobre, corona
en latón y dragón en bronce. (Dibujos
acuarelados.)

Alto, 1'25 metros. — Ancho, 1'88 metros.

Precio: 1,000 pesetas.

Castelló, SRTA. D.^a MARÍA.

Barcelona.— Plaza de la Constitución, n.º 3, 1.º

- N.º 375. Dibujo á la pluma sobre porcelana.

Para sola exposición.

Nadal y Lucena, D. ANTONIO. Premiado con medalla de
plata en la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona.— Calle de la Diputación, n.º 357, 3.º

- N.º 376 «Noviembre». Cromo-litografía facsímile de
un cuadro pintado al pastel, original
de D. Arcadio Mas y Fontdevila.

Alto, 0'38 metros. — Ancho 0'47 metros.

Canosa, SRTA. D.^a ENRIQUETA.

Barcelona.— Pasaje de Permanyer, n.º 6.

- N.º 377 Pintura al óleo sobre porcelana.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'46 metros.

Torres, D.^a BEATRIZ.

Barcelona.— Pasaje de Permanyer, n.º 6.

- N.º 378 Pintura al óleo sobre porcelana.

Alto, 0'48 metros. — Ancho, 0'36 metros.

Compte, SRTA. D.^a JOVITA.

Barcelona.—Arco de San Agustín, n.º 5, pral.

N.º 379 Don Quijote de la Mancha en las montañas de Sierra-Morena (dibujo sobre cristal dorado).

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Compte, SRTA. D.^a BALBINA.

Barcelona.—Arco de San Agustín, n.º 5, pral.

N.º 380 Cuento de las mil y una noches. (Dibujo sobre cristal dorado).

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Rebollo de Fort, D.^a EMILIA. Tapicera adornista, premiada con medalla de oro en la Exposición Artística é Industrial de Málaga de 1880, con diploma de 1.^a clase en la de 1884 y con diploma de honor y objeto de arte en la de 1890.

Málaga.—Calle de los Mártires, n.º 27.

N.º 381 Un cuadro pintado sobre madera, representando una orla de hojas, flores y su marco un encaje.

Alto, 1'66 metros. — Ancho, 1'13 metros.

Precio: 600 pesetas.

Representante: D. MELCHOR DÍAZ.

Torres Karerach, D. JOAQUÍN.

Barcelona.—Rambla de los Estudios, n.º 7, 3.º

N.º 382 Porcelana decorada con un paisaje pintado al óleo.

Alto, 0'42 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: 150 pesetas.

Alsina y Trayter, D. JOSÉ.

Barcelona.—Calle del Consejo de Ciento, n.º 372.

N.º 383 Un cuadro conteniendo dos bocetos para tapices (acuarela).

Alto, 0'53 metros. — Ancho, 0'42 metros.

Villar y Carmona, D. FRANCISCO DEL.

Barcelona. — Calle Condal, n.º 9, 3.º

N.º 384 Proyecto de vidriera de colores ejecutado para el nuevo camarín y ante-camarín de la Basílica del Real Monasterio de Monserrat.

Alto, 1'23 metros. — Ancho, 0'73 metros.

» 385 Proyecto de vidriera de colores ejecutado para el nuevo camarín y ante-camarín de la Basílica del Real Monasterio de Monserrat.

Monserdá y Vidal, D. ENRIQUE. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de D. Antonio Caba.

Barcelona. — Rambla de Cataluña, n.º 60, 3.º

N.º 386 Proyecto de la nueva capilla del Santísimo Sacramento de la iglesia de Santa María de la ciudad de Mataró (pintura al óleo).

Alto, 2'50 metros. — Ancho, 1'00 metros.

» 387 Proyecto decorativo de la ermita de Nuestra Señora de Gracia de la villa de Lloret de Mar (pintura al óleo).

Alto, 1'50 metros. — Ancho, 1'00 metros.

» 388 Diploma del Colegio del Sagrado Corazón, dirigido por los PP. de la Compañía de Jesús (dibujo al lápiz).

Alto, 1'32 metros. — Ancho, 1'00 metros.

Soler, D.^a MATILDE.

Barcelona. — Calle de Fernando VII, n.º 57, 2.º

N.º 389 Dibujo á la pluma sobre porcelana.

Alto, 0'48 metros. — Ancho, 0'36 metros.

Para sola exposición.

Alsina y Codolá, D. JOSÉ.

Barcelona. — Calle del Consejo de Ciento, n.º 372.

N.º 390 Un cuadro conteniendo cinco dibujos á la pluma, frisos y plafones decorativos.

Alto, 0'54 metros. — Ancho, 0'96 metros.

» 391 Tres dibujos acuarelados representando Europa, América y la Marina mercante, propios para tapices.

Alto, 0'73 metros. — Ancho, 0'96 metros.

Soler y Gil, D. DOMINGO.

Sabadell. — Calle de Gracia, n.º 34.

N.º 392 Proyecto acuarelado para un techo estilo del Renacimiento.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 1'00 metros.

Precio: 200 pesetas.

Sala, D. ALEJANDRO.

Barcelona. — Calle del Pino, n.º 7.

N.º 393 Proyecto de tapiz (acuarela).

Alto, 1'51 metros. — Ancho, 1'03 metros.

Martí Via, D. JUAN.

Gracia. — Plaza del Sol, n.º 15, 2.º

N.º 394 Las Artes, pintura decorativa al óleo (un cuadro).

Alto, 0'23 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: 125 pesetas.

Pena Muntadas, D. FEDERICO.

Barcelona. — Rambla de los Estudios, n.º 12.

N.º 395 Un cuadro conteniendo pinturas sobre tarjetas de gelatina y pergamino vegetal.

Alto, 0'70 metros. — Ancho, 1'25 metros.

Pey y Farriol, D. JOSÉ.

Barcelona. — Calle del Conde del Asalto, n.º 25, 4.º

N.º 396 Telas pintadas al óleo para abanicos.

Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'75 metros.

Precio: 300 pesetas.

Aldecoa y Landaluce, D. LAUREANO DE. Premiado en las Exposiciones Alavesa y Aragonesa.

Vitoria. — Calle de Oriente, n.º 8.

N.º 397 Varios escudos heráldicos (pintura al óleo).

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Pellicer, D. J. L. Premiado en varias Exposiciones nacionales y extranjeras.

Gracia. — Calle de Córcega, n.º 177.

N.º 398 Cartel anunciador de la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (pintura á la aguada).

Alto, 2'47 metros. — Ancho 1'00 metros.

» 399 Cartel anunciador de la Exposición Nacional de Industrias Artísticas 1892, Barcelona. Proyecto para la estampación litográfica á ocho tintas (pintura á la aguada).

Alto, 1'59 metros. — Ancho, 0'92 metros.

» 400 Cartel anunciador de la Exposición Nacional de Industrias Artísticas 1892, Barcelona, para su estampación litográfica á tres tintas (pintura á la aguada).

Alto, 1'58 metros. — Ancho, 0'73 metros.

Pellicer, D. J. L. Premiado en varias Exposiciones nacionales y extranjeras.

Gracia. — Calle Córcega, n.º 177.

N.º 401 Estudios para la decoración de la Capilla Asilo Toribio Durán (dibujos al lápiz).

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 1'25 metros.

N.º 402 Estudios para la decoración de la Capilla
Asilo Toribio Durán (dibujos al lápiz).

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 1'25 metros.

» 403 Los cuatro Evangelistas, estudios para la
decoración de la Capilla Asilo Toribio Du-
rán (dibujos al lápiz).

Alto, 1'25 metros. — Ancho, 0'57 metros.

Riquer é Inglada, D. ALEJANDRO DE.

Barcelona.—Rambla de Cataluña, n.º 127, entresuelo.

N.º 404 Dibujo acuarelado de un plato para ser eje-
cutado en mayólica.

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'57 metros.

» 405 Tres dibujos acuarelados de azulejos.

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'57 metros.

» 406 Dibujo acuarelado de un jarrón para ser eje-
cutado en mayólica.

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'57 metros.

» 407 Remate de verja (dibujo).

Alto, 1'35 metros. — Ancho, 1'80 metros.

» 408 Lámpara (dibujo á la pluma).

Alto, 3'40 metros. — Ancho, 1'00 metros.

» 409 Lámpara (dibujo á la pluma).

Alto, 1'85 metros. — Ancho, 1'00 metros.

Moya y Martí, D. ENRIQUE.

Barcelona.—Calle de Valencia, n.º 313, 4.º

N.º 410 Dibujo á la pluma aplicable á la fabricación
de azulejos.

Alto, 0'56 metros. — Ancho, 0'71 metros.

Ribera, D. JOAQUÍN. Premiado con medalla de plata en la
Exposición Universal de 1888, por la dirección y proyecto del
pabellón del Excmo. Sr. Marqués de Campo.

Barcelona.—Calle de Cortes, n.º 206, 4.º

N.º 411 Un cuadro con varios modelos de azulejos
(dibujo acuarelado).

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 1'50 metros.

Peig y Claret, D. JUAN.

Barcelona.—Calle de Fernando VII, núms. 24 y 26, 2.º

N.º 412 Un cuadro con dibujos, varios estilos, para
decoración de azulejos (guache).

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: 125 pesetas.

Sans y Sintés, D. JOSÉ.

Barcelona.—Calle de Manso, núms. 76 y 78, 3.º

N.º 413 Mosaicos (varios proyectos acuarelados).

Alto, 0'52 metros. — Ancho, 0'67 metros.

Precio: 100 pesetas.

Jorba y Curtils, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de
bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Calle del Paradís, n.º 3, 4.º

N.º 414 Dibujo acuarelado de un jarrón de mayólica.

Alto, 0'85 metros. — Ancho, 0'65 metros.

» 415 Dibujo acuarelado de una copa de honor
para ser ejecutado en plata dorada y oxi-
dada, propia para servir de recompensa
en certámenes.

Alto, 0'85 metros. — Ancho, 0'65 metros.

Mirabent y Soler, D. JOAQUÍN. Premiado con medalla de
bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Plaza de Moncada, n.º 3, 3.º

N.º 416 Colección de azulejos (pintura al óleo).

Alto, 1'10 metros. — Ancho, 1'50 metros.

» 417 Friso de azulejos en relieve (pintura al óleo).

Alto, 1'12 metros. — Ancho, 1'42 metros.

Pellicer Montseny, D. JUAN.

Gracia. — Calle de Córcega, n.º 177, entresuelo.

- N.º 418 Azulejos decorativos representando plantas marinas (acuarela).
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'90 metros.
- » 419 Azulejos decorativos representando una rama de cerezo (acuarela).
Alto, 0'85 metros. — Ancho, 0'85 metros.
- » 420 Friso de cerámica representando una rama de cerezo (acuarela).
Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'80 metros.
- » 421 Friso de cerámica representando una rama de fresas (acuarela).
Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'75 metros.
- » 422 Dibujo acuarelado para cerámica representando una rosa.
Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'75 metros.
- » 423 Friso para cerámica representando un ramo de flores silvestres.
Alto, 0'39 metros. — Ancho, 0'78 metros.
- » 424 Dibujo acuarelado para cerámica representando flores de tulipán.
Alto, 0'25 metros. — Ancho, 0'75 metros.

Santafé Álvarez, D. JOSÉ.

Barcelona. — Calle de la Diputación, n.º 188, entresuelo.

- N.º 425 Proyecto de carácter suntuoso, para ser ejecutado en plata, de una lápida alegórica conmemorativa de la primera Exposición Nacional de Industrias Artísticas.
«En el conjunto no domina estilo determinado.—La figura central del grupo que remata el proyecto, representa la forma, pura y noble, sin velo que la cubra; lleva en su mano derecha la antorcha de la inspiración que la bella forma exige, acompaña los dos genios representando el trabajo; pero

como lo ideal solo no basta, y el arte ha de unirse siempre á la realidad, siendo la naturaleza su expresión más completa, por este motivo se halla ésta representada en el friso por las cuatro estaciones del año.—En el tímpano del frontón, un bajo relieve simboliza las Artes y la Industria.—En la cornisa se desarrollan dos estribos sosteniendo la Cruz de San Jorge, y las cuatro barras catalanas.—Las dos matronas colocadas en las hornacinas laterales, representan la Estética y el Arte.—En el centro del basamento un tarjetón decorativo sostiene el Escudo de Barcelona, y para demostrar que nuestra ciudad á más de industrial y artística es también mercantil, sobresale del centro del rosetón un busto de *Mercurio*.—Por último, el ramo de laurel entrelazado con que termina el proyecto, representa un tributo de veneración á las glorias de nuestra querida ciudad.»

Alto, 1'15 metros. — Ancho, 0'08 metros. — Largo, 1'42 metros.

Riera y Casanovas, D. JUAN. Premiado por la Academia de Bellas Artes de Barcelona, en la Exposición General de Bellas Artes de 1891, y pensionado con bolsa de estudio y viaje por la Excm. Diputación Provincial.

Barcelona.—Calle de Ripoll, n.º 4, 1.º

N.º 426 Cuadro con el escudo de armas del Excelentísimo Sr. Marqués de Comillas (acuarela).

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Precio: 100 pesetas.

» 427 Chimenea tallada en nogal (acuarela).

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Precio: 75 pesetas.

» 428 Un cuadro conteniendo el proyecto acuarelado del altar mayor de las Adoratrices de Gerona; de la Iglesia de Esparraguera; de una cripta bizantina, y de dos oratorios.

Alto, 1'00 metros. — Largo, 2'00 metros.

Para sola exposición.

Rigalt y Cortiella, D. AGUSTÍN. Premiado con medalla de plata en la Exposición del Instituto del Fomento del Trabajo Nacional en 1880, con otra de bronce en la de Minería de 1883 y de Bellas Artes de 1884.

Barcelona. — Calle de Escudillers, n.º 82, 3.º y Plaza de Santa Ana, n.º 14, 4.º, estudio.

N.º 429 Un cuadro con una muestra de herrero.

Alto, 0'83 metros. — Ancho, 0'69 metros.

Precio: 250 pesetas.

» **430** Un cuadro con veintisiete dibujos acuarela-
dos para cubiertas de libros.

Alto, 1'11 metros. — Ancho, 2'35 metros.

» **431** Un cuadro con ocho dibujos para cubiertas
de libros.

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'92 metros.

Manau y Amigó, D. PABLO.

Barcelona. — Calle de Aragón, n.º 329, 4.º, 1.ª

N.º 432 Dibujo rayado de una locomotora de ocho
ruedas acopladas, para grandes pendien-
tes.

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 1'40 metros.

Flos y Calcat, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y con diploma de honor en la de Villanueva y Geltrú.

Barcelona. — Calle del Rech, n.º 31, 3.º

N.º 433 Trabajo policromado sobre pergamino.

Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Canals y Llambí, D. RICARDO.

Barcelona. — Calle del Comercio, n.º 42.

N.º 434 Boceto para un abanico (pintura).

Alto, 0'56 metros. — Ancho, 0'72 metros.

Precio: 50 pesetas.

Pallejá y Bracons, D. ANTONIO.

Barcelona.—Calle de Marlet, n.º 5, tienda.

N.º 435 Un cuadro conteniendo nueve dibujos á la aguada para el decorado de imágenes.

Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Duprá y Malet, D. JUAN. Premiado en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Calle de Petritxol, n.º 4, tienda.

N.º 436 La Sagrada Familia (litografía iluminada á la aguada).

» 437 San Francisco de Paula (litografía iluminada á la aguada).

» 438 Dolorosa (litografía iluminada á la aguada).

» 439 Litografía iluminada á la aguada.

Albir Enguidanos, D. MANUEL.

Barcelona.—Calle de Xuclá, n.º 25, pral.

N.º 440 Retrato reproducción de fotografía (dibujo al carbón).

Alto, 0'92 metros. — Ancho, 0'72 metros

Precio: 95 pesetas.

» 441 Retrato reproducción de fotografía (dibujo al carbón).

Alto, 0'92 metros. — Ancho, 0'72 metros.

Precio: 95 pesetas.

Díaz de Arcante y González de Herrero, D. EPIFANIO. Premiado con medalla de 1.ª clase en la Exposición Alavesa de 1867 y con otra de bronce en la Provincial de Álava de 1884.

Vitoria.—Calle del Prado, n.º 6, 1.º

N.º 442 Ánade (pintura al óleo, copia del natural).

Alto, 0'76 metros. — Ancho, 0'60 metros.

N.º 443 Anade (pintura al óleo, copia del natural).

Alto, 0'76 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Vidal, D. JUAN. Proveedor de la Real Casa. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona, con medalla de bronce en la de París, con otra de oro en la de Túnez y con diploma de honor en la de Bruselas.

Barcelona.— Calle Ancha, n.º 28, zapateria.

N.º 444 Sandalia de los Francos.

» 445 Sandalia egipcia.

» 446 Sandalia griega.

» 447 Sandalia normanda.

» 448 Bota celta.

» 449 Pantuflas de los Reyes bizantinos.

» 450 Zapato de la época merovingia (siglo VI).

» 451 Zapato de Enrique IV (siglo XVII).

» 452 Zapato de Carlos IX (siglo XVI).

» 453 Zapato de Luis XIV (siglo XVII).

» 454 Zapato italiano (siglo XV).

» 455 Zapato francés (siglo XI).

» 456 Zapato inglés (siglo XVI).

» 457 Botas llamadas *Mignone*, tipo francés (siglo XVII).

» 458 Zapatos de raso azul, tipo flamenco (siglo XVII).

» 459 Zapato alemán del siglo XV.

» 460 Zapato de raso, época del Directorio (siglo XVIII).

- N.º 461 Zapato llamado *Venez-y-voir* (siglo XVIII).
» 462 Zapatos Luis XVI.
» 463 Zapatos artísticos.
» 464 Chinelas artísticas.
» 465 Pantuflas tipo oriental moderno.
» 466 Zapato terciopelo, tipo italiano (siglo XV).
» 467 Zapato del siglo XI.

Colaboradores: D. DOMINGO BATLLORI, D. JOSÉ OLLER,
D. JOSÉ SALA, D. JUAN SUFINA Y D.^a INÉS DASEL.

Gómez hermanos.

Barcelona.—Calle de la Diputación, núms. 388 y 390.

- N.º 468 Saco de mano para caballero, modelo Rávega, forrado de piel, (becerro fino, color natural).
Precio: 120 pesetas.
- » 469 Silla para montar, de señora, tres ganchos, doble cuero de cerdo bruñido y gamuza blanca bordada en seda.
Precio: 300 pesetas.
- » 470 Guarnición para tronco á la inglesa, completamente bruñida, hebillaje de plata, altos relieves de piel de Rusia y costuras de seda blanca.
Precio: 1,500 pesetas.
- » 471 Mantilla para silla de montar, de señora, de paño y fieltro, bordada en seda azul con cifra y corona.
Precio: 90 pesetas.

- N.º 472 Maleta de mano á la inglesa, con neceser, metales dorados, cuero fino, forrada de piel.

Precio: 350 pesetas.

- » 473 Silla americana, de cuero charolado con calados fondo blanco, escudos chilenos y estrellas plata con corona; bocado y espuelas caladas y enchapadas de plata, estribos madera tallada, sobre-cincha, polainas, brida, látigo y lazo en cuero trenzado.

Precio: 1,500 pesetas.

Mas é hijos, D. MANUEL. Premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, con medalla de plata en la de Paris de 1867, con medalla de bronce en las de Valencia de 1867, Zaragoza 1868, Filadelfia 1876, Viena 1873, Valladolid 1871, Paris 1878, Madrid 1871, Alicante 1878, y Villanueva y Geltrú 1882.

Crevillente.—Sucursal en Barcelona, Rambla de Estudios, n.º 8.

- N.º 474 Tejidos de pita y esparto.

Colaborador: D. EMILIANO MARTÍNEZ.

Ibarguengoitia y Corral, D. ILDEFONSO.

Bilbao.—Campo de Volantín, n.º 15, bajos.

- N.º 475 Cuadro de cuero repujado representando la Pasión de N. S. Jesucristo.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'48 metros.

Precio: 250 pesetas.

- » 476 Cuadro de cuero repujado con una alegoría hípica.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'59 metros.

- » 477 Cuadro de cuero repujado con una alegoría hípica.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'59 metros.

N.º 478 Cuadro de cuero repujado con una alegoría hípica.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'59 metros.

» 479 Cuadro de cuero repujado con una alegoría hípica.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'59 metros

Precio de los 4 cuadros: 2,000 pesetas.

Añó y Navarro, D. Pío.

Barcelona. — Calle Arco de Boters, n.º 5, 2.º

N.º 480 Un marco hecho de pedazos de cuero.

Alto, 0'78 metros. — Ancho, 0'73 metros.

Precio: 400 pesetas.

Sánchez Español, D. VICENTE.

Valencia. — Calle de Carda, n.º 18, bajos.

N.º 481 Montura valenciana con guarda-lomo, ropón, mantilla, baticola, calabresa con riendas, ata-cola, cordones de crin y melena.

Precio: 350 pesetas.

Representante: D. LAUREANO ABAD.

Mas Candela, D. MANUEL. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Crevillente (Alicante). — Sucursal, Barcelona, Fontanella, n.º 16.

N.º 482 Tejidos de esparto, de esparto y pita y de pita en alfombras y rollos.

Instalación; Alto, 5'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 3'00 metros.

Colaboradores: D. JUAN CASTAÑER Y D. MANUEL CASTAÑER.

Tarragó, D. MIGUEL. Premiado con medalla de plata en la Exposición de Artes Decorativas, celebrada en 1874 por el Fomento del Trabajo Nacional.

Gracia.—Calle de Buenavista, n.º 15, 2.º

N.º 483 Papeles pintados para decorar habitaciones.

Cardona, D. SALVADOR. Premiado con medalla de progreso en la Exposición de Villanueva y Geltrú y con otra de plata en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Riera del Pino, n.º 4.

- N.º 484 Sandalia del principio de la Era cristiana.
- » 485 Zapato persa.
- » 486 Zapato-zueco para señora (siglo xv).
- » 487 Media bota francesa del siglo xvii.
- » 488 Zapato militar francés del siglo xvii.
- » 489 Media bota del último tercio del siglo xviii.
- » 490 Zapato francés para señora (siglo xviii).
- » 491 Polaca espiral.
- » 492 Zapato-zueco de Menorca, principios del siglo xix.
- » 493 Abarca balear.
- » 494 Bota del siglo xvii.
- » 495 Zapatos para recepción.
- » 496 Chinela catalana.
- » 497 Chinela de raso.
- » 498 Sandalia romana.
- » 499 Bota de caballero alemán.

Finet, D. JOAQUÍN, Premiado con dos medallas de plata en la Exposición Aragonesa por la Sociedad Económica de Amigos del País, de Aragón, con medalla de oro en la Exposición flotante española y con otras de plata en la Universal de Barcelona de 1888 y la de París de 1889.

Barcelona.— Calle de Aldana, n.º 9.

N.º 500 Pielles curtidas y badanas teñidas en varios colores, estampadas y grabadas.

Pérez é hijo, D. JOSÉ. Premiadados con medalla de plata en las Exposiciones Universales de Barcelona (1888) y de París (1889).

Fábrica en Crevillente.— Sucursal en Barcelona, Calle de Escudillers, n.º 68.

N.º 501 Tejidos de pita y esparto.

Alto, 4'00 metros. — Ancho, 0'50 metros. — Largo, 3'50 metros.

Colaborador: D. FRANCISCO GARCÍA.

Pous y C.^a, D. JOSÉ M.^a Premiadados con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.— Calle de la Princesa, n.º 13, bajos.

N.º 502 Pielles y cortes para calzado, cromolitografiados en colores permanentes é impermeables.

Casadevall, D. NARCISO.

Barcelona.— Calle de Aribau, núms. 9 y 11.

N.º 503 Motivo decorativo, propio para bordados (dibujo al lápiz).

Precio: 75 pesetas.

Ribas y Castañé, D. JUAN.

Barcelona.— Calle de Ferlandina, n.º 37, 3.º

N.º 504 Dibujo á la pluma, (proyecto de bordado).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

- N.º 505 Dibujo á la pluma, (proyecto de bordado).
Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Batlle y Vidal.

San Martín de Provensals. — Pasaje de Alsina.

- N.º 506 Diez cilindros grabados para la estampación de tejidos, ejecutados por el procedimiento de la moleta, pantógrafo y buril.

Colaboradores: D. MANUEL BATLLE Y D. N. VIDAL.

Cabrisas, D. ANTONIO. Premiado con medalla de plata en la Exposición de Villanueva y Geltrú, y con medalla de oro en la Universal de Barcelona de 1888.

Gracia. — Calle de Buenavista, núms. 4 y 6.

- N.º 507 Cortes tapicería y dibujos para zapatillas.

Colaboradores: SRES. FARRELL HERMANOS, como contra-maestres.

Plá, D. MIGUEL.

Barcelona. — Calle de Ripoll, n.º 1.

- N.º 508 Muestrario de flecos y abrazaderas.

Santonja, HIJOS DE FRANCISCO. Premiados con medalla de plata en la Exposición Industrial de Cataluña de 1852, con medallas de 2.ª clase en las de París de 1855, 1867 y 1878, con medallas de bronce en la Aragonesa de 1868 y Catalana de 1871 con menciones honoríficas en las de Londres y Viena y con medalla de oro en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Calle de la Platería, núms. 28 y 30.

- N.º 509 Colección de varias muestras de cintas de seda, lana y algodón, lisas, labradas y brochadas, terciopelos, etiquetas para sastrería, camisería y zapatería, con inscripción tejida, cintas para la marina de guerra y pasamanería.

Alto, 2'38 metros. — Ancho, 0'90 metros.

Buguñá y Badia. Premiados con medalla de bronce en la Exposición de Viena de 1873, en las de París de 1855 y 1878, en la Catalana de 1881, en la Aragonesa de 1878 y con medallas de plata y oro en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Calle Ancha, n.º 49.

N.º 510 Galones de oro y plata.

Font hermanos.

Barcelona.—Plaza del Rey, n.º 1.

N.º 511 Felpillas de seda de todas clases para adornos y bordados.

Segura y Bach, D. JOSÉ. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de París de 1878 y con medallas de plata y oro en la de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Calle de la Ciudad, n.º 10.

N.º 512 Galones de seda con escudos para libreas y de seda y estambre para carruajes.

Colaboradores: LOS OPERARIOS DE LA FÁBRICA.

Brugueras y Majó, D. EMILIO.

Barcelona.—Calle de las Egipcíacas, n.º 11, tienda.

N.º 513 Un cuadro conteniendo varios modelos en color para estampar en vestidos (pintura al guache).

Alto, 0'87 metros. — Ancho, 0'72 metros.

» 514 Un cuadro conteniendo varios modelos en color para estampar en vestidos (pintura al guache).

Alto, 0'87 metros. — Ancho, 0'72 metros.

» 515 Un cuadro conteniendo un modelo en color para cortinajes estampados (pintura al guache).

Alto, 0'87 metros. — Ancho, 0'72 metros.

Precio: 3'75 pesetas.

N.º 516 Un cuadro conteniendo un modelo en color para cortinajes estampados (pintura al guache).

Alto, 0'87 metros. — Ancho, 0'72 metros.

Precio: 375 pesetas.

» **517** Un cuadro conteniendo un modelo en color para cortinajes estampados (pintura al guache).

Alto, 0'87 metros. — Ancho, 0'72 metros.

Precio: 375 pesetas.

Castellvi, D. JOSÉ.

Gracia. — Calle de Rosellón, n.º 30, entresuelo.

N.º 518 Cuadro conteniendo tres dibujos á la aguada, propios para la fabricación de estampados.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Para sola exposición.

Chassignet y Noguera, D. JOSÉ.

Barcelona. — Calle de Moncada, n.º 3, 4.º, 1.ª

N.º 519 Un cuadro conteniendo cuatro dibujos propios para estampados.

Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Precio: 200 pesetas.

Torres, SRTA. D.ª ENRIQUETA.

Barcelona. — Rambla de Estudios, n.º 7, 3.º

N.º 520 Tela de raso para abanico, pintada al guache.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Casteluchó y Diana, SRTA. D.ª ENRIQUETA.

Barcelona. — Paseo de Gracia, n.º 136, entresuelo.

N.º 521 Boceto para un abanico de encaje (dibujo á la pluma y lavado).

Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Precio: 50 pesetas.

Coranty de Guasch, D.^a EMILIA. Premiada con dos medallas de tercera clase en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y con otra de la misma clase en la Nacional de Madrid de 1890.

Gracia.—Paseo de Gracia, n.º 8, 4.º 2.ª

N.º 522 Mantilla con atributos catalanes para ser ejecutada en blonda (guache).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'50 metros.

» 523 Tapete para la mesa presidencial de la Excelentísima Diputación Provincial de Barcelona, para ser ejecutado en bordado superpuesto y al pasado en sedas y oro (pintura al óleo).

Alto, 1'16 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Comerma Bachs, D. JUAN BAUTISTA. Premiado en las Exposiciones Universal de Barcelona y de Artes Decorativas y dibujante de Cámara de S. M. la Reina y Real familia.

Gracia.—Calle Mayor, 97, tienda.

N.º 524 Modelo para cubre-cama con aplicaciones de bordado artístico en seda (pintura al guache).

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'74 metros.

» 525 Modelos de escudos heráldicos para bordado en sedas de varios colores (acuarela).

Alto, 0'56 metros. — Ancho, 0'77 metros.

» 526 Modelo para bordado en seda de varios colores (pintura al guache).

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'44 metros.

» 527 Modelo de pañuelo de batista con aplicaciones de bordado al realce (pintura al guache).

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'44 metros.

N.º 528 Modelo de pañuelo de batista con aplicaciones de bordado al realce (pintura al guache).

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'44 metros.

» 529 Modelo de pañuelo de batista con aplicaciones de bordado al realce (pintura al guache).

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'44 metros.

» 530 Modelo de iniciales para bordado en seda (pintura al guache).

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'44 metros.

» 531 Modelo de casulla con aplicaciones de bordado en sedas de colores y oro. Estilo bizantino (acuarela).

Alto, 0'57 metros. — Ancho, 0'44 metros.

» 532 Modelo de alba estilo bizantino para encaje Richelieu y cuatro iniciales para bordado artístico.

Alto, 0'67 metros. — Ancho, 1'40 metros.

Lange y Campllonch, D. EDUARDO. Premiado con medalla en la Exposición Aragonesa de 1868; con accésit por el Ateneo Barcelonés y con premio y accésit por el Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

Barcelona. — Carmen, n.º 43, 2.º

N.º 533 Dibujo estilo Renacimiento italiano, propio para la fabricación de estampados (guache).

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 3'00 metros.

» 534 Dibujo estilo románico, imitación de un tejido (guache).

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 3'00 metros.

» 535 Dibujo estilo hispano-árabe, propio para la fabricación de estampados (guache).

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 3'00 metros.

N.º 536 Dibujos para la estampación de indianas (guache).

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 3'00 metros.

Noguera y Prat, D.^a PILAR. Alumna de la Escuela de Dibujo para niñas y adultas sostenida por la Excm. Diputación Provincial.

Barcelona.—Copons, núms. 3 y 5, 3.º

N.º 537 Proyecto acuarelado de una «Capa pluvial» para ser bordado en oro y sedas.

Alto, 0'59 metros. — Ancho, 0'97 metros.

Para sola exposición.

Castañé, D. JUAN.

Barcelona.—Calle del Bruch, n.º 37, 4.º

N.º 538 Dibujo á la pluma para tejidos.

Alto, 0'67 metros. — Ancho, 0'49 metros.

» 539 Dibujo á la pluma para tejidos.

Alto, 0'67 metros. — Ancho, 0'49 metros.

Fiter y Lubián, D. PEDRO. Premiado con mención honorífica en la Exposición Universal de París de 1889.

Barcelona.—Rambla de San José, n.º 4.

N.º 540 Tres dibujos para blondas y encajes.

Alto, 2'15 metros. — Ancho, 1'07 metros.

Precio: 275 pesetas.

Caball Fargas, D.^a MARÍA. Alumna de la Escuela de Dibujo para niñas y adultas sostenida por la Excm. Diputación Provincial.

Barcelona.—Plaza Nueva, n.º 11, 4.º

N.º 541 Dibujo acuarelado de una casulla para ser bordada en oro, sedas y aplicaciones.

Alto, 0'73 metros. — Ancho, 0'59 metros

Para sola exposición.

García y Riba, SRTA. D.^a ÁNGELA. Alumna de la Escuela para niñas y adultas sostenida por la Excm. Diputación Provincial; premiada con bolsa de viaje y prórroga.

Barcelona. — Milans, n.º 9, tienda.

N.º 542 Modelo de una colcha, para ser bordada en oro y sedas, para la cama de S. M. el Rey D. Alfonso XIII (acuarela).

Alto, 0'77 metros. — Ancho, 0'69 metros.

Para sola exposición.

» 543 Modelo de paño para comunión (guache).

Alto, 0'56 metros. — Ancho, 1'15 metros.

» 544 Modelo de mantilla de blonda (salida de teatro).

Alto, 0'69 metros. — Ancho, 0'77 metros.

Roca y Roca, D. MARTÍN.

San Martín de Provensals. — Llacuna, n.º 12.

N.º 545 Un cuadro con dos dibujos para estampados sobre algodón (guache).

Alto, 0'48 metros. — Ancho, 0'75 metros.

» 546 Un cuadro con dos dibujos para estampados sobre algodón (guache).

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'48 metros.

Fauste y Simón, D. RICARDO. Premiado con medalla de oro en la Exposición de París de 1865, con medalla de plata en la Exposición de Barcelona, con medalla y premio de 500 pesetas en el Certamen celebrado por el Fomento, con medalla de plata en la Exposición de París de 1889, con el título de Miembro del Museo de Kensington y con el de Proveedor de la Real Casa.

Barcelona. — Fernando VII, n.º 25, 1.º

N.º 547 Dibujo para roquete, para ser ejecutado en guipur de Venecia. Estilo del Renacimiento. Encargo especial del Ilustrísimo Sr. Obispo de Agen (Francia).

Alto, 0'39 metros. — Ancho, 2'40 metros.

Durán, D. EMILIO.

Barcelona.—Riera del Pino, n.º 19, entresuelo.

N.º 548 Dibujo acuarelado aplicable á la fabricación de estampados.

Alto, 0'49 metros. — Ancho, 0'35 metros.

Ruiz y Casamitjana, D. ADOLFO.

Barcelona.—Bruch, n.º 44, 4.º

N.º 549 Proyecto acuarelado de un mobiliario para comedor, de carácter suntuoso.

Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Para sola exposición.

Jorba Curtils, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Paradís, n.º 3, 4.º

N.º 550 Remate de una verja de hierro forjado (dibujo á la aguada).

Alto, 0'81 metros. — Ancho, 0'62 metros.

Vila, D. ANTONIO.

Barcelona.—Ronda de la Universidad, n.º 23, 3.º

N.º 551 Carro alegórico (acuarela).

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'70 metros.

» 552 Corona de iluminación (aguada).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'70 metros.

Precio: 125 pesetas.

Puig, D. GUILLERMO. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma de Mallorca.

N.º 553 Proyecto de un altar gótico (aguada).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Benet y Segura, D. EDUARDO. Premiado con medalla de bronce en la Exposición celebrada por el Instituto de Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona en el año 1884, y con mención honorífica por el Fomento Graciense en 1878.

Gracia.— Santo Domingo, n.º 6.

N.º 554 Proyecto de chimenea (dibujo al agua-tinta).

Alto, 0'82 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Para sola exposición.

Coll y Pi, D. ANTONIO. Premiado en las Exposiciones Universal de Barcelona de 1888 y General de Bellas Artes de 1891.

Barcelona.— Conde del Asalto, n.º 25, 4.º, estudio.

N.º 555 Proyecto de aparador y silla (dibujo á la aguada).

Alto, 1'40 metros. — Ancho, 1'65 metros.

Canals y Santigós, D. JUAN. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.— Escudillers, n.º 34.

N.º 556 Proyecto acuarelado de un armario-ropero, estilo Renacimiento italiano.

» 557 Proyecto acuarelado de una arquimesa, estilo Renacimiento español.

» 558 Proyecto acuarelado de la decoración de una sala, estilo plateresco.

» 559 Proyecto acuarelado de la decoración de una sala, estilo Regencia.

» 560 Proyecto de un armario y lavabo, construídos por encargo del Excmo. Sr. Marqués de Santa Ana.

» 561 Proyecto acuarelado de un armario de tres cuerpos, estilo greco bizantino, y de un mueble de salón, estilo moderno, construído por encargo de D. Gaspar Modolell.

- N.º 562 Proyecto acuarelado de un sofá y biblioteca, construídos por encargo del Excmo. señor D. Fernando Puig.
- » 563 Proyecto acuarelado de un pupitre, estilo Renacimiento florentino.
- » 564 Proyecto acuarelado de un lavabo de tres cuerpos, estilo moderno.
- » 565 Proyecto acuarelado de un armario de tres cuerpos y cama completa, estilo egipcio.
- » 566 Proyecto acuarelado de un armario de tres cuerpos, Renacimiento español (recuerdo de Toledo).
- » 567 Proyecto acuarelado de un aparador, estilo gótico francés.
- » 568 Proyecto acuarelado de una mesa para centro, estilo Renacimiento italiano (recuerdo de Milán).
- » 569 Proyecto acuarelado de un mueble de salón, estilo árabe.
- » 570 Proyecto acuarelado de un sillón, estilo Renacimiento italiano.
- » 571 Proyecto acuarelado de una silla, estilo Renacimiento, y de otra, estilo Pompeyano.
- » 572 Proyecto acuarelado de un comedor, estilo moderno, y de otro, Renacimiento alemán.
- » 573 Proyecto acuarelado de un comedor sencillo.
- » 574 Proyecto acuarelado de un comedor, estilo neo-griego.
- » 575 Fotografía de una arquimesa abierta, estilo Renacimiento español.

- N.º 576 Fotografía de una arquimesa cerrada, estilo Renacimiento español.
- » 577 Fotografía de un mueble de salón, estilo árabe.
- » 578 Fotografía de una librería, estilo Renacimiento, construida por encargo de los señores Matas y Compañía.
- » 579 Proyecto acuarelado de un comedor de carácter suntuoso, estilo gótico.
- » 580 Detalle tamaño natural del sillón número 15 (aguada).
- » 581 Detalle tamaño natural del cuerpo superior de la arquimesa número 2 (aguada).
- » 582 Detalle tamaño natural del cuerpo inferior de la arquimesa número 2 (aguada).
- » 583 Detalle tamaño natural del pupitre número 8 (aguada).
- » 584 Detalle tamaño natural de la cornisa del armario ropero número 1.

Roca y Fornet, D. EVARISTO. Premiado con medalla de 3.ª clase en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y con otra de plata y bolsa de estudio y viaje por la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona.

Barcelona.—Magdalenas, n.º 15.

- N.º 585 Dibujo acuarelado de un mobiliario para comedor.
Alto, 0'95 metros. — Ancho, 0'72 metros.
- » 586 Dibujo acuarelado de un mobiliario para comedor.
Alto, 0'72 metros. — Ancho, 0'95 metros.
- » 587 Dibujo acuarelado de un mobiliario para comedor.
Alto, 0'72 metros. — Ancho, 0'95 metros.

N.º 588 Elementos de cerrajería aplicables á la carpintería, copiados del natural (acuarela).

Alto, 0'64 metros. — Ancho, 0'81 metros.

» 589 Elementos de cerrajería aplicables á la carpintería, copiados del natural (acuarela).

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'45 metros.

» 590 Elementos de cerrajería aplicables á la carpintería, copiados del natural (acuarela).

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'45 metros.

Roca y Fornet, D. EVARISTO. Premiado con medalla de 3.ª clase en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y con medalla de plata y bolsa de estudio y viaje por la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona.

Barcelona. — Magdalenas, n.º 15.

N.º 591 Pilastra del altar de Santa Tecla de la Catedral de Burgos (dibujo al lápiz).

Alto, 0'86 metros. — Ancho, 0'64 metros.

» 592 Puerta de la capilla del Obispo, de la iglesia de San Andrés de Madrid (dibujo al lápiz).

Alto, 0'86 metros. — Ancho, 0'69 metros.

» 593 Arcón, estilo ovijal, del Museo Arqueológico de Madrid (dibujo al lápiz).

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'75 metros.

» 594 Puerta lateral del altar de la Santa Forma, en el monasterio del Escorial.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'58 metros.

Roca y Fornet, D. EVARISTO. Premiado con medalla de 3.ª clase en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y con medalla de plata y bolsa de estudio y viaje por la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona.

Barcelona. — Magdalenas, n.º 15.

- N.º 595 Detalles de una biblioteca (proyecto acuarelado).
Alto, 0'86 metros. — Ancho, 0'69 metros.
- » 596 Alzado de una biblioteca (proyecto acuarelado).
Alto, 0'86 metros. — Ancho, 0'67 metros.
- » 597 Altar aislado (proyecto acuarelado).
Alto, 1'01 metros. — Ancho, 0'87 metros.
- » 598 Escalera helizoidal (proyecto acuarelado).
Alto, 1'01 metros. — Ancho, 0'87 metros.
- » 599 Cajonería y arca para sacristía (proyecto acuarelado).
Alto, 0'83 metros. — Ancho, 0'98 metros.

Farré y Salvat, D. PATRICIO.

Barcelona. — Hospital, n.º 66, 2.º

- N.º 600 Cuadro conteniendo un dibujo al agua-tinta de una «Reja de hierro forjado».
Alto, 0'56 metros. — Ancho, 0'46 metros.
- » 601 Cuadro conteniendo una pintura al guache representando un montante de una reja.
Alto, 0'69 metros. — Ancho, 0'47 metros.
- » 602 Cuadro conteniendo un dibujo al lápiz, de varias flores de hierro forjado.
Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'56 metros.
- » 603 Cuadro conteniendo varios dibujos al lápiz y á la aguada representando un ramo, dos palmatorias y un cardo de hierro forjado, y un candelabro de bronce.
Alto, 1'31 metros. — Ancho, 0'70 metros.
- » 604 Cuadro conteniendo varios dibujos á la aguada representando una lámpara de hierro forjado y otra de bronce.
Alto, 1'31 metros. — Ancho, 0'70 metros.

- N.º 605 Cuadro conteniendo un dibujo al agua-tinta representando una reja de hierro forjado.
Alto, 1'52 metros. — Ancho, 0'76 metros.
Para sola exposición.

Espinal y Coll, D. BUENAVENTURA.

Gracia. — Córcega, n.º 189.

- N.º 606 Templete (proyecto acuarelado).
Alto, 2'00 metros. — Ancho, 1'20 metros.

Aldecoa y Landaluze, D. LAUREANO DE. Premiado con medallas de 3.ª clase en las Exposiciones Alavesa y Aragonesa.

Vitoria. — Oriente, n.º 8.

- N.º 607 Un cuadro conteniendo un dibujo al lápiz, aplicable á la joyería.
Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'35 metros.
» 608 Proyecto para un candelero (dibujo al lápiz).
Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'35 metros.

Enrich, D.ª CARMEN.

Barcelona. — Escudillers, 31, tienda.

- N.º 609 Dibujo al lápiz representando un jarrón decorativo.
Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'50 metros.
Para sola exposición.

Fustagueras, D. JOSÉ.

Gracia. — Calle de la Lealtad.

- N.º 610 Cuadro conteniendo dibujos para mosaicos.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Torres y Reyató, D. JACINTO. Maestro de obras.

Barcelona. — Rambla del Centro, n.º 34, pral.

N.º 611 Aparato para alumbrado por gas, estilo árabe (dibujo acuarelado).

Alto, 0'76 metros. — Ancho, 0'57 metros.

Giró, D.^a MODESTA.

Barcelona. — Comercio, n.º 45.

N.º 612 Papelera de terciopelo blanco pintada imitando bordado..

» 613 Perfumador de terciopelo blanco pintado imitando bordado.

» 614 Tres almohadones pintados imitando bordado.

» 615 Casquete de terciopelo negro pintado imitando bordado.

» 616 Un acerico pintado.

» 617 Cesta para labor, pintada, imitando bordado.

Pons y Pujol, D. MIGUEL.

Barcelona. — Plaza de Junqueras, n.º 5, 2.º

N.º 618 Dibujo decorativo ampliado y traducido para la fabricación mecánica de blondas (dibujo á la pluma).

» 619 Carta para la fabricación mecánica de blondas (dibujo á la pluma).

» 620 *Baremen* para la fabricación mecánica de blondas (dibujo á la pluma).

Duprá Malet, D. JUAN. Premiado en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Petritxol, n.º 4.

N.º 621 Cuatro transparentes pintados al temple.

Guillén, D. MANUEL.

Calatayud. — Rua, 27.

N.º 622 Un álbum conteniendo trabajos caligráficos, dibujos y acuarelas.

Alto, 0'09 metros. — Ancho, 0'15 metros.

Para sola exposición.

Gargallo, D. FRANCISCO.

Barcelona. — Poniente, n.º 46, 2.º

N.º 623 Un cuadro conteniendo cinco fotografías y un dibujo al lápiz, de obras de talla ejecutadas.

Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Busquets Jané, D. JUAN.

Barcelona. — Ciudad, n.º 9.

N.º 624 Proyecto de aparador estilo gótico (dibujo á la pluma).

Alto, 0'55 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Parada y Parera, D. PELEGRÍN.

Gracia. — Morera, 38, 1.º

N.º 625 Proyecto de un mobiliario de carácter suntuoso.

Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'75 metros.

Antonietti y Davy, D. ERNESTO.

Barcelona. — Rech, n.º 60.

N.º 626 Bajo relieve egipcio (dibujo al lápiz).

Alto, 0'66 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Para sola exposición.

Pantaleoni y Pasano, D. AMADEO.

Barcelona.—Escudillers, n.º 66.

N.º 627 Proyecto de un aparador (dibujo al lápiz).

Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Para sola exposición.

Aurrecoechea, D. PASCUAL.

Bilbao.—Bailén, n.º 27, 1.º

N.º 628 Proyecto decorativo (primera sección).

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'43 metros.

Sert Hermanos y Solá. Premiados en la Exposición de Londres de 1832, en la de Bayona de 1864, con medalla de bronce y diploma honorífico en la de París de 1867, con el uso del escudo de la Sociedad Económica de Amigos del País en la de Valencia del mismo año; con medalla de plata y uso del escudo de la Sociedad Económica de Amigos del País en la Aragonesa de 1868, con dos medallas y uso del escudo de la Sociedad Económica de Amigos del País en la Catalana de 1871, con gran diploma de honor en la de Viena de 1873, con recomendación especial al Gobierno de la Nación en la de Madrid de 1874, con varias medallas en la de Filadelfia de 1876, con medalla de plata en la Leonesa de 1877, con una medalla de oro, dos de plata y Cruz de la Legión de Honor en la de París de 1878, con medalla de oro en la de Matanzas de 1882, con medalla de perfección en la de Villanueva y Geltrú del mismo año, con medalla de 1.ª clase en la de Valencia de 1883, y con medalla de oro en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Alta de San Pedro, núms. 49 y 51, y Trafalgar, n.º 38.

N.º 629 Alfombras y tapices.

Instalación: Alto, 6'20 metros. — Ancho, 13'50 metros. — Fondo, 1'70 metros.

Ramis Pocoví, D. JOSÉ. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 630 Detalle ornamental, estilo gótico (dibujo á la aguada).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Llabrés, D. A. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 631 Detalles arquitectónicos (aguada).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Rabasa y Cánoves, D. GABRIEL. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 632 Detalle ornamental (aguada).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Esteve, D. M. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 633 Un cuadro conteniendo un dibujo lineal.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Serra, D. LUIS. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 634 Dibujo tipográfico hecho á la pluma.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Castañer, D. MIGUEL. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 635 Detalle ornamental (dibujo al lápiz).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Morell, D. FAUSTO.

Palma de Mallorca.

N.º 636 Dibujo al lápiz de las mazas que han de usar los maceros de la Excm. Diputación Provincial de las Baleares.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4, Barcelona.

Fuster y Valls, D. SALVADOR. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 637 Detalle ornamental (aguada).

Alto, 1'01 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Mir, D. ANTONIO. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 638 Detalles de arquitectura (aguada).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Roca y Reyó, D. ANTONIO. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 639 Un cuadro conteniendo un dibujo lineal.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Fuster, D. SALVADOR. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 640 Detalle ornamental (dibujo al lápiz).

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Ferrer, D. JOSÉ. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 641 Un cuadro conteniendo un dibujo lineal.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Coll, D. A. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Palma.

N.º 642 Un cuadro conteniendo un dibujo lineal.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Riera y Casanovas, D. JUAN. Discípulo de D. Venancio Vallmitjana, premiado con medalla por la Academia de Bellas Artes de Barcelona y pensionado con bolsa de estudio y viaje por la Excm. Diputación Provincial en la Exposición de Bellas Artes de 1891.

Barcelona.— Ripoll, n.º 4

N.º 643 Proyecto acuarelado de una chimenea.

Santa Maria, D. LAUREANO. Director de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao. Premiado con diploma de honor en la Exposición Provincial de Vizcaya de 1882, y con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Bilbao.

N.º 644 Bajo relieve en yeso, reproducción del modelado en barro representando una bacanal.

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'82 metros.

» 645 Bajo relieve en yeso, reproducción del modelado en barro representando una bacanal.

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'82 metros.

» 646 Mascarón en yeso, reproducción del modelado en barro.

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'72 metros.

» 647 Planta en yeso, reproducción del modelo en barro.

Alto, 0'85 metros. — Ancho, 0'65 metros.

» 648 Cabeza en yeso, reproducción del modelo en barro.

Colaboradores: D. VICENTE LARREA, Profesor de modelado; D. FEDERICO SAENZ, alumno; D. SABINO ORRUMA, alumno; D. ENRIQUE FERNÁNDEZ, alumno; D. JULIO SANZ CRUZADO, alumno; y D. AMADO EGUÍA, alumno.

Coranty de Guasch, D.^a EMILIA. Premiada con dos medallas de 3.^a clase en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y con otra en la Nacional de Madrid de 1890.

Gracia. — Paseo de Gracia, n.º 8, 4.º, 2.º

N.º 649 Banda de frontal del siglo XVI, del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (pintura al óleo).

Alto, 0'97 metros. — Ancho, 0'41 metros.

- N.º 650 Franja de casulla del siglo xvi, del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (pintura al óleo).
Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'35 metros.
- » 651 Collarín del siglo xvi, del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (pintura al óleo).
Alto, 0'74 metros. — Ancho, 0'33 metros.
- » 652 Franja de casulla del siglo xvi, del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (pintura al óleo).
Alto, 0'55 metros. — Ancho, 0'35 metros.
- » 653 Franja de casulla del siglo xvi, del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (pintura al óleo).
Alto, 0'55 metros. — Ancho, 0'34 metros.
- » 654 Franja de casulla del siglo xvi, de la colección del Conde de Valencia de Don Juan (pintura al óleo).
Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'31 metros.
- » 655 Mitad de un cubre-cáliz del siglo xvi, de la colección del Conde de Valencia de Don Juan (pintura al óleo).
Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'33 metros.
- » 656 Collarín del siglo xvi, de la colección del Conde de Valencia de Don Juan (pintura al óleo).
Alto, 0'43 metros. — Ancho, 0'26 metros.
- » 657 Franja del siglo xvi, de la colección del Conde de Valencia de Don Juan (pintura al óleo).
Alto, 0'47 metros. — Ancho, 0'30 metros.

- N.º 658 Paño bordado del siglo xvi, de la colección del Conde de Valencia de Don Juan (pintura al óleo).
Alto, 0'47 metros. — Ancho, 0'33 metros.
- » 659 Carcaj árabe, procedente de la conquista de Túnez, de la Real Armería de Madrid (pintura al óleo).
Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'31 metros.
- » 660 Franja de una manta de caballo, siglo xvi, de la Real Armería de Madrid (pintura al óleo).
Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'27 metros.
- » 661 Fragmento de capa de coro procedente de San Isidoro de León, siglo xiv, del Museo Arqueológico Nacional (pintura al óleo).
Alto, 0'42 metros. — Ancho, 0'32 metros.
- » 662 Cuarta parte de un cubre-cáliz del último tercio del siglo xv, del Museo Arqueológico Nacional (pintura al óleo).
Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'31 metros.
- » 663 Bordado de una silla de montar, de las Reales Caballerizas (pintura al óleo).
Alto, 0'43 metros. — Ancho, 0'27 metros.
- » 664 Bordado del fondo de la silla de manos de Felipe V, de las Reales Caballerizas (pintura al óleo).
Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'41 metros.
- » 665 Bordado de una silla de montar, de las Reales Caballerizas (pintura al óleo).
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'32 metros.
- » 666 Bordado del pescante del coche real, de las Reales Caballerizas (pintura al óleo).
Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'39 metros.

- N.º 667 Mitra del siglo xvi, de la Catedral de Toledo (pintura al óleo).
Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'37 metros.
- » 668 Fragmento de casulla del siglo xvi, de la Catedral de Toledo (pintura al óleo).
Alto, 0'55 metros. — Ancho, 0'36 metros.
- » 669 Fragmento de capa de coro del siglo xiv, de la Catedral de Toledo (pintura al óleo).
Alto, 0'76 metros. — Ancho, 0'27 metros.
- » 670 Fragmento de capa de coro del siglo xiii, de la Basílica de San Juan de Letrán, en Roma (pintura al óleo).
Alto, 0'81 metros. — Ancho, 0'58 metros.
- » 671 Cuarta parte de una alfombra bordada, del siglo xvi, procedente de Sismah, pueblo del Asia Menor, propiedad del Sr. Conde de Rascón (pintura al óleo).
Alto, 1'59 metros. — Ancho, 1'70 metros.

Anselmo Blasco, D. MARIANO.

Calatayud.—Plaza de Santa María, n.º 2

- N.º 672 Fotografía de la portada de la Iglesia de Santa María de Calatayud, antes de su demolición.
- » 673 Vaciado en yeso de la cabeza de la estatua de San Pedro que figuraba en dicha portada.

Riera y Casanovas, D. JUAN.

Barcelona.—Calle de Ripoll, n.º 4, 1.º

- N.º 674 «San Jerónimo». (Alto relieve en barro cocido, copia del original en mármol, obra de Becerra, existente en la Catedral de Burgos.)
Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.
Precio: 120 pesetas.

- N.º 675 Estatua en madera de S. Francisco de Asís, copia del original de Alonso Cano, que se conserva en la Catedral de Toledo.

Precio: 600 pesetas.

- » 676 Bajo relieve del Renacimiento, modelado en barro, copia del original existente en la Catedral de Toledo.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Llorens y Riu, D. FRANCISCO.

Barcelona. — Bou de la Plaza Nueva, núms. 9 y 11.

- N.º 677 Silla de nogal y cuero, del siglo xv, copia del original existente en la Catedral Basílica de Barcelona.

Precio: 30 pesetas.

Llorens Gerames, D. FRANCISCO.

Barcelona. — Bou de la Plaza Nueva, núms. 9 y 11.

- N.º 678 Sillón de nogal y cuero, estilo francés, siglo xvii, copia del original existente en el castillo de Pau (Francia).

Precio: 40 pesetas.

Colell y Llort, D. JOSÉ.

Solsona. — Plaza de San Juan, n.º 9.

- N.º 679 Sarcófago del año 1401, existente en los claustros de la Catedral de Solsona (vaciado en yeso).

Alto, 0'95 metros. — Ancho, 0'51 metros. — Largo, 1'08 metros.

Precio: 750 pesetas.

García Cantelar, D. JOSÉ.

Barcelona. — Riera Alta, n.º 41, tienda.

- N.º 680 Reproducción en madera de tilo del Palacio Real de Madrid.

Alto, 1'05 metros. — Ancho, 0'73 metros.

Precio: 2,500 pesetas.

Ros y Surio, D. JOSÉ. Caballero de la Real y Distinguida Orden de Isabel la Católica, premiado con medalla de oro en la Exposición de Valencia de 1878, con uso del Escudo de la Ciudad en 1890, y con diploma de honor en la de Buda-Pest en 1891.

Valencia.—Camino de Burjasot.

N.º 681 Arquilla con aplicaciones de marfil grabado, representando batallas y otros episodios del reinado del emperador Carlos V, copia del original que perteneció á la señora Viuda de Añón, de Valencia, y se halla hoy en poder de Mr. Cleen (Inglaterra).

Alto, 1'47 metros. — Ancho, 0'50 metros. — Largo, 1'00 metro.

Precio: 5,000 pesetas.

Representante: D. ANTONIO OLIVA Y MARTÍ, *calle de la Unión, núm. 23, Barcelona.*

Martinez Álvarez de Asturias, D. EDUARDO.

Collera (Provincia de Oviedo).

N.º 682 Reproducción fotográfica de dos arquillas con incrustaciones, de autor desconocido, del siglo XVII.

Representantes: D. E. COLL Y C.ª, *Petrítxol, núm. 12.*

Labarta Grañé, D. LUIS.

Barcelona.—Caspe, n.º 7, 4.º

N.º 683 Un cuadro conteniendo varios dibujos acuarrelados de hierros artísticos antiguos.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'00 metro.

» 684 Un cuadro conteniendo varios dibujos acuarrelados de hierros artísticos antiguos.
Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'00 metro.

Planella Roura, D. ALEJANDRO.

Barceloneta.—Santa Clara, n.º 23.

- N.º 685 Peto de vestido bordado en oro y seda, siglo XVII (pintura al óleo).
Alto, 0'64 metros. — Ancho, 0'44 metros.
Precio: 100 pesetas.
- » 686 Capa pluvial bordada en oro y seda. Copia del retablo de San Martín de la Catedral de Barcelona, siglo XV (pintura al guache).
Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'86 metros.
Precio: 125 pesetas.
- » 687 Capa pluvial bordada en seda y colores. Copia del retablo de San Martín de la Catedral de Barcelona, siglo XV (pintura al guache).
Alto, 0'44 metros. — Ancho, 0'65 metros.
Precio: 125 pesetas.
- » 688 Varios azulejos, copia de los que existieron en la Ciudadela de Barcelona, siglos XIV á XVI (pintura al óleo).
Alto, 0'62 metros. — Ancho, 0'77 metros.
Precio: 125 pesetas.
- » 689 Guante bordado en sedas y oro, siglo XVIII (pintura al óleo).
Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'60 metros.
Precio: 100 pesetas.
- » 690 Peto y manga de vestido bordado en sedas, pedrería y lentejuelas, siglo XVIII (pintura al óleo).
Alto, 0'44 metros. — Ancho, 0'65 metros.
Precio: 150 pesetas.
- » 691 Copia de la Imagen de la Virgen de Montenegro de San Quintín de Mediona, siglo XIV (pintura al guache).
Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'81 metros.
Precio: 300 pesetas.

- N.º 692 Capas pluviales doradas y pintadas, copia del retablo de San Martín de la Catedral de Barcelona, siglo xv (acuarela).
Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'86 metros.
Precio: 125 pesetas cada una.
- » 693 Varios azulejos (copia de originales correspondientes á los siglos XIII, XVI y XVII).
Alto, 0'74 metros. — Ancho, 1'03 metros.
Precio: 150 pesetas.
- » 694 Canonización de los Santos Mártires San Esteban y San Lorenzo. Copia del retablo existente en el Museo Provincial de Gerona, siglo xv (pintura al óleo).
Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'69 metros.
Precio: 500 pesetas.
- » 695 Fragmento de un vestido del siglo XVIII. Bordado en sedas, oro y lentejuelas (pintura al óleo).
Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'81 metros.
Precio: 200 pesetas.
- » 696 Copia de una pintura mural del siglo xv, existente en la capilla de los faquines en la Iglesia de Santa María del Mar de Barcelona (pintura al guache).
Alto, 0'62 metros. — Ancho, 0'79 metros.
Precio: 400 pesetas.
- » 697 Fragmento de un tapiz del siglo XIII, reproducción del original existente en la Iglesia de Santa Ana (acuarela).
Alto, 0'47 metros. — Ancho, 0'62 metros.
Precio: 70 pesetas.
- » 698 Fragmento de un tapiz del siglo XIV, reproducción del existente en San Juan de las Abadesas, representando la Adoración de los Reyes Magos (pintura al óleo).
Alto, 1'05 metros. — Ancho, 1'00 metro.
Precio: 250 pesetas.

Planella Roura, D. ALEJANDRO.

Barceloneta. — Santa Clara, n.º 23.

N.º 699 Plato de estilo hispano-árabe con una alegoría pintada al óleo representando el Descubrimiento de América.

Alto, 0'42 metros. — Ancho, 0'42 metros.

Precio: 200 pesetas.

Cruset y Aupí, D. SEBASTIÁN. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona.—Diputación, n.º 431, bajos.

N.º 700 Sección de una puerta del Palacio Real de San Lorenzo del Escorial (dibujo acuarelado).

Alto, 0'71 metros. — Ancho, 0'43 metros.

Orlandi, D. AMADEO.

Barcelona.—Conde del Asalto, n.º 80, bajos.

N.º 701 Estatua, en yeso, de Lucrecia, reproducción del original existente en la Casa Lonja de Barcelona, obra de Damián Campeny.

Alto, 1'30 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: 400 pesetas.

Gras, D.^a CRISTINA.

Barcelona.—Conde del Asalto, n.º 80.

N.º 702 Varios moldes de azufre para doradores.

Bartolozzi, D.^a MARÍA.

Florenzia.—Via Pancanio alle cura, n.º 12.

N.º 703 Cuadro conteniendo varios encajes, copia de originales de la época de los Médicis, existentes en el Museo Nacional de Florenzia.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Fonetti, SIG. ERNESTO.

Massa Carrara.— Via Cavour.

N.º 704 Busto en mármol de Mad. Recamier, copia del original existente en el Museo del Louvre, obra de Chinard.

Alto, 0'66 metros. — Ancho, 0'36 metros.

Precio: 1,550 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Kornhas, SIG. CARLO.

Florenzia.— Via Brunetto Latini, n.º 3.

N.º 705 Busto en barro cocido de Niccolo d'Uggano, copia del original existente en el Museo nacional de Florenzia, obra de Donatello.

Precio: 300 pesetas.

» 706 Niño, busto en barro cocido, copia del original existente en la colección del señor Miller, de Viena.

Precio: 50 pesetas.

» 707 San Juan Bautista, bajo relieve en barro cocido, copia del original existente en el Museo nacional de Florenzia, obra de Donatello.

Precio: 40 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Galli, SIG. RIZZARDO. Escultor.

Milán.— Via Príncipe Humberto, n.º 5.

N.º 708 San Juan Bautista, niño, estatua en mármol, copia del existente en el Vaticano.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'60 metros.

» 709 San Juan Bautista, bajo relieve en mármol, copia del original, obra de Donatello, siglo XVI.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Pandiani, SIG. ANTONIO.

Milán.— Via Disciplini, n.º 15.

- N.º 710 Bronces de arte, reproducción de obras de varias épocas y diversos autores, existentes en los principales Museos y Galerías de Italia.

*Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.***Pellas, CAV. GIUSEPPE.**

Florencia.— Vía Jacopo da Diacceto, n.º 10.

- N.º 711 Bronces de arte, reproducción de obras y trofeos existentes en los principales Museos.

*Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.***Monteneri, CAV. ALESSANDRO.**

Perugia.

- N.º 712 La Anunciación, intarsiado, copia del existente en la iglesia de San Pedro de Perugia, obra de Fra Damiano de Bérgamo (siglo XVI).

Alto, 0'85 metros. — Ancho, 0'55 metros.

- » 713 Moisés salvado de las aguas, intarsiado, copia del existente en la iglesia de San Pedro de Perugia, obra de Fra Damiano de Bérgamo (siglo XVI).

Alto, 0'85 metros. — Ancho, 0'55 metros.

Precio de los dos: 1,500 pesetas.

*Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.***Millet, Pere et Fils.**

París.— 50, Rue Saint Sabin.

- N.º 714 Muebles y bronce de arte de varias épocas y diversos estilos.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Picchi, SIG. ANDREA.

Florençia.—Vía Maggio, n.º 6.

- N.º 715 «Madonna», bajo relieve en mármol, copia del original de Giovanni Bastianini, existente en el Palacio Pitti de Florençia, siglo XVI.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'64 metros.

Precio: 800 pesetas.

- » 716 «Galatea», cuadro al óleo (fondo dorado), copia del original existente en la Sala delle Mappe, de Roma, siglo XVI.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'68 metros.

Precio: 300 pesetas.

- » 717 «Marte», cuadro al óleo (fondo dorado), copia del original existente en la Sala delle Mappe, de Roma, siglo XVI.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'68 metros.

Precio: 300 pesetas.

*Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.***Payer, SIG. LUDOVICO.**

Florençia.—Palazzo Reale.

- N.º 718 Mitra é Infulas, miniatura en colores especiales para imitar las plumas de aves americanas que figuran en la mitra papal de Clemente VII de Médicis, existente en la Galería de Objetos antiguos del Palacio Pitti de Florençia.

Alto, 1'04 metros. — Ancho, 0'88 metros.

Precio: 1,500 pesetas.

*Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.***Pazzini, SIG. ROMEO.**

Florençia.—Vía della Baldaje, n.º 25.

- N.º 719 «Madonna», bajo relieve en barro cocido, copia del original existente en la Colección del Conde Alberti de Florencia, obra de Donatello (siglo xv).

Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'32 metros.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Foucher, M. LUCIEN ANATOLE.

París.—25, Rue Saint Placide.

- N.º 720 «Virgo Deipara», pintura bizantina sobre vitela con relieves dorados y aplicaciones de piedras preciosas, copia del original, obra del siglo x, perteneciente al expositor.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Precio: 700 pesetas.

- » 721 «La Anunciación» (díptico), miniatura y trabajo caligráfico sobre vitela con relieves dorados, estilo romano siglo xii, copia del original existente en la Biblioteca Nacional de París.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: 600 pesetas la reproducción.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Scaraviglia, PROFESOR SIG. TORQUATO.

Chieti (Italia).

- N.º 722 Album de diseños arquitectónicos y ornamentales antiguos, reproducidos por medio de la fototipia en el establecimiento Danesi de Roma.

Alto, 0'66 metros. — Ancho, 0'48 metros.

Precio: 40 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Toso Borella, SIG. FRANCESCO.

Murano (Venecia)

N.º 723 Varios ejemplares de vidrios esgrafiados con oro y esmaltados, reproducción é imitación de vidrios antiguos de diferentes épocas, existentes en los Museos públicos y privados de Europa.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Salvati, SIG. FRANCESCO.

Foligno (Umbria).

N.º 724 Una caja conteniendo caracteres tipográficos en madera, desde la época romana hasta el Renacimiento.

Alto, 0'72 metros. — Ancho, 0'52 metros.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Storck, M. ADRIEN. Impresor-Editor.

Lyon.—98, rue de l' Hotel de Ville.

N.º 724^{bis} Lyon en la Exposición Universal. Colección de fotograbados, representando la historia de los tejidos de seda, por medio de la reproducción de ejemplares antiguos, existentes en el Museo de Artes é Industrias de Lyon.

Alto, 0'32 metros. — Ancho, 0'24 metros.

Precio: 40 pesetas.

» 725 Biblia *vaudoise*. Un ejemplar impreso en negro. Copia del original existente en el Palacio de San Pedro de Lyon, siglo XIII. Reproducción foto-litográfica sobre pergamino.

Alto, 0'22 metros. — Ancho, 0'16 metros.

Precio: 100 francos.

N.º 726 *Biblia vaudoise*. Un ejemplar iluminado como el original existente en el Palacio de San Pedro de Lyon, siglo XIII. Reproducción fotolitografiada sobre pergamino.

Alto, 0'22 metros. — Ancho, 0'16 metros.

Precio: 500 francos.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84.

Ginori (MANUFACTURA).

Florescia.—Doccia.

N.º 727 «La Adoración». Virgen en mayólica.—Copia del original de Andrea Della Robbia, existente en el Museo Nacional de Florescia (siglo XV).

» 728 Plato hispano-árabe, de reflejos metálicos, reconstituído en presencia de fragmentos hallados en Doccia (siglo XVII).

» 729 Plato hispano-árabe, de reflejos metálicos, reconstituído en presencia de fragmentos hallados en Doccia.

» 730 Copa en mayólica con el retrato de un individuo de la familia Sforza (siglo XVII).

» 731 Copa en mayólica con el retrato de un individuo de la familia Sforza (siglo XVII).

» 732 «La Virgen de la Leche», en mayólica.—Copia del original de Andrea Della Robbia, existente en Doccia.

» 733 «La Virgen de la Silla», en mayólica.—Copia del original de Andrea Della Robbia, existente en Doccia.

» 734 Copa de mayólica con el retrato del Petrarca.—Copia de una pintura existente en un código de la Biblioteca Laurenciana de Florescia (siglo XV).

- N.º 735 Copa de mayólica con el retrato de Laura.
—Copia de una pintura existente en un
códice de la Biblioteca Laurenciana de
Florencia (siglo xv).
- » 736 Copa decorada con una pintura repre-
sentando el «Rapto de las Sabinas».—
Copia del original de Luca Giordano
(siglo xvii).
- » 737 Plato de mayólica con una pintura repre-
sentando «El Sacrificio de Abraham».—
Copia de un fresco del Cementerio de
Pisa, obra de Benozzo Gazzoli.
- » 738 Copa de mayólica con esmalte celeste exor-
nada con motivos rafaelescos, entre los
que se destaca el retrato de Maquiavelo
(siglo xvi).
- » 739 Copa de mayólica en cuyo centro se destaca
una pintura representando «El Paso del
Mar Rojo» (siglo xvi).
- » 740 Virgen en mayólica rodeada de una guir-
nalda de flores y frutas.—Copia de un
cuadro existente en el Museo del Louvre,
obra de Botticelli (siglo xv).
- » 741 Virgen en mayólica rodeada de una guir-
nalda de flores y frutas.—Copia de una
pintura de Volterrano existente en la Ga-
lería Gerini de Florencia (siglo xvii).
- » 742 Platillo de porcelana con bajo relieve (si-
glo xviii).
- » 743 Platillo de porcelana con bajo relieve (si-
glo xviii).
- » 744 Copa de mayólica, de reflejos metálicos, en
cuyo centro se destaca el busto de un gue-
rrero.—Copia del original existente en el
Museo Nacional de Florencia (siglo xvi).

- N.º 745 Plato de mayólica exornado con hojas de reflejo metálico en relieve, destacándose en el centro el busto de una mujer (siglo xv).
- » 746 Copa de mayólica exornada con motivos en varios colores y un retrato en el centro. —Copia de un dibujo de Bernardino Poccetti, existente en la Galería degli Uffizi de Florencia.
- » 747 Escudilla de mayólica decorada con paisajes y una figura en el centro. —Copia del original, obra de Flaminio Fontana, existente en el Museo Nacional de Florencia (siglo xvi).
- » 748 Plato con medallones en relieve y reflejos metálicos.
- » 749 Plato con medallones en relieve y reflejos metálicos.
- » 750 Gran vaso de mayólica, de forma pompeyana. —Copia del original existente en el Museo Borbónico de Nápoles.
- » 751 Cantarilla de mayólica decorada con un paisaje. —Copia del original existente en la Colección Dutuit, de Ruan.
- » 752 Vaso de mayólica decorado con el retrato de una mujer (siglo xvi).
- » 753 Vaso de mayólica con adornos dorados sobre fondo azul en el que se destaca un retrato y las armas de Florencia. —Copia de una pintura de Botticelli, que figura en un código de la Biblioteca Laurenciana de Florencia.
- » 754 Vaso de mayólica con adornos dorados sobre fondo azul en el que se destacan figuras de niños y las armas de los Médicis.

- N.º 755 Aguamanil de porcelana. — Copia del original, obra de Cellini, existente en el Palacio Pitti de Florencia.
- » 756 Plato que forma juego con el anterior aguamanil, estilo Capodimonte.
- » 757 Aguamanil de porcelana con fondo dorado. Copia del original existente en el Museo de Capodimonte (siglo XVIII).
- » 758 Florero de porcelana sustentado por tres Sátiros. — Estilo pompeyano.
- » 759 Vaso de mayólica con decoración rafaelesca.
- » 760 Vaso de mayólica decorado con reflejos metálicos sobre fondo azul. — Copia del original existente en la Galería Garzoni, de Florencia.
- » 761 Vaso de mayólica con asas, decorado con reflejos metálicos sobre fondo azul.
- » 762 Jarra en forma de hogaza, de mayólica, exornada con motivos rafaelescos. — Copia del original de Orazio Fontana, existente en el Museo Nacional de Florencia (siglo XVI).
- » 763 Cofrecillo rectangular de porcelana, estilo Capodimonte (siglo XVIII).
- » 764 Vasiya de mayólica de forma pompeyana. — Copia del original de Flaminio Fontana existente en el Museo Nacional de Florencia (siglo XVI).
- » 765 Vaso de porcelana forma medicea, reproducción de Capodimonte (siglo XVIII).
- » 766 Aguamanil exornado con un retrato (siglo XVI).

- N.º 767 Vasija de mayólica con reflejos metálicos.
— Copia del original de Orazio Fontana,
existente en el Museo Nacional de Flo-
rencia (siglo xvi).
- » 768 Taza y plato con bajos relieves imitación
Capodimonte (siglo xviii).
- » 769 Vaso de mayólica con reflejos metálicos,
estilo morisco. — Copia del original exis-
tente en el Museo Kensington de Londres
(siglo xvi).
- » 770 Jarro de mayólica exornado con las figuras
de Hércules y Eolo. — Copia del original
existente en la Colección de Mr. Barker
de Londres (siglo xvi).
- » 771 Vaso de mayólica con reflejos metálicos. —
Copia del original existente en el Museo
Kensington de Londres (siglo xvi).
- » 772 Vaso de mayólica exornado con una alego-
ría de la «Aurora». — Copia de un fresco
existente en el Palacio del Conde Bou-
tourlin, de Florencia, obra de Baltasar
Franceschini.
- » 773 Vaso de mayólica exornado con una figura
representando «La Samaritana». — Copia
de una pintura de Gabbiani (siglo xviii).
- » 774 Servicio de café, de porcelana, fondo oro, re-
producción de Capodimonte (siglo xviii).
- » 775 Vaso de mayólica. — Reproducción del ori-
ginal existente en la Colección Rotschild
de Londres (siglo xvi).
- » 776 Plato de mayólica. — Copia del original
existente en la Colección Rotschild, de
Londres (siglo xvi).

- N.º 777 Servicio de té, de porcelana, forma pompeyana.
- » 778 Vaso de mayólica con asas en forma de esfinge. — Copia del original existente en el Museo de Estocolmo (siglo xvii).
- » 779 Tazón de mayólica exornado con motivos rafaelescos y en el centro una representación del «Tiempo». — Copia de una pintura de Volterrano existente en el Palacio Boutourlin de Florencia.
- » 780 Jarra de mayólica en forma de hogaza, exornada con el retrato del Petrarca, copiado del que existe en un código de la Biblioteca Laurenciana de Florencia. — Obra de Simón Memmi (siglo xv).
- » 781 Jarra de mayólica en forma de hogaza, exornada con el retrato de Laura. — Copia del que existe en un código de la Biblioteca Laurenciana de Florencia, obra de Simón Memmi (siglo xv).
- » 782 Frasco ovalado de mayólica, exornado con paisajes. — Copia del original existente en el Museo Nacional de Roma.
- » 783 Taza de porcelana con asa tallada y plato fondo oro con bajos relieves estilo Capodimonte (siglo xviii).
- » 784 Taza con asa y su correspondiente plato (siglo xviii).
- » 785 Vaso de mayólica con tres asas, con reflejos metálicos sobre fondo azul, imitación de las antiguas mayólicas persas, ejecutado en presencia de un grabado de la colección *Fortunum*, de Londres (siglo xvi).

- N.º 786 Escudilla de mayólica exornada con figuras de niños sobre fondo celeste, reproducción de la antigua mayólica de Faenza.— Copia del original existente en la colección de Rafael Angiolini de Bolonia (siglo xv).
- » 787 Copa de mayólica con reflejos metálicos y exornada en el centro con la figura de un guerrero (siglo xvi).
- » 788 Vaso de porcelana para flores exornado con delfines en la base, reproducción de Capodimonte (siglo xviii).
- » 789 Vaso de porcelana con decoración de estilo pompeyano, consistente en figuras y filetes dorados.
- » 790 Vaso de porcelana de estilo pompeyano, exornado con figuras de niños y mujeres, representando una danza báquica.
- » 791 Vaso de mayólica con asas y tapadera, decorado con reflejos metálicos sobre fondo azul.
- » 792 Vaso de mayólica, decorado con motivos rafaelescos sobre fondo blanco.
- » 793 Escudilla de mayólica con reflejos metálicos sobre fondo azul.
- » 794 Escudilla de mayólica con reflejos metálicos sobre fondo azul.
- » 795 Salvilla de mayólica decorada con reflejos metálicos sobre fondo azul.
- » 796 Salvilla de mayólica decorada con reflejos metálicos sobre fondo azul.
- » 797 Cantarilla de mayólica exornada con motivos rafaelescos.

- N.º 798 Cantarilla de mayólica exornada con motivos rafaelescos.
- » 799 Cantarilla de mayólica exornada con motivos rafaelescos.
- » 800 Cantarilla de mayólica exornada con motivos rafaelescos.
- » 801 Copa de mayólica exornada con las armas de los Médicis en el centro.
- » 802 Vaso de estilo hispano-morisco con reflejos metálicos, copia del original existente en el Museo Kensington.
- » 803 Plato de mayólica imitación de Faenza.
Vasija de mayólica exornada con una figura representando Andrómeda.
- » 804 Vasija de mayólica exornada con una figura representando Galatea.—Copia del original existente en el Museo Nacional de Florencia.
- » 805 Gran vaso de mayólica con decoración Pocettiana.
- » 806 Vaso de mayólica decorado con la figura de un Obispo, imitación de mayólica de Montelupo.—Copia del original existente en el museo de San Marcos de Florencia (siglo XVI).
- » 807 Botella de mayólica decorada con paisajes. Copia del original existente en el Museo Nacional de Roma.
- » 808 Cenicero de mayólica decorado con paisajes.—Copia del original existente en el Museo Nacional de Roma.
- » 809 Plato de mayólica exornado con figuras representando el parto de Giunone.

- N.º 810 Servicio de café en porcelana, de estilo pompeyano.
- » 811 Vaso de mayólica con asas en forma de culebras.—Copia del original existente en el Museo Nacional de Florencia (siglo XVI).
- » 812 Vaso de mayólica decorado con figuras representando «El rapto de Elena».—Copia del original existente en el Museo Nacional de Florencia (siglo XVI).
- » 813 Vaso de mayólica con tapadera, exornado con figuras.—Copia del original existente en el Museo Nacional de Florencia (siglo XVI).
- » 814 Servicio de café en porcelana, fondo blanco y bajos relieves, imitación Capodimonte.
- » 815 Tabaquera de porcelana con tapadera fondo oro, imitación Capodimonte.
- » 816 Taza para café ó te, de porcelana, estilo pompeyano, fondo verde y filetes dorados.
- » 817 Taza para café, de porcelana, estilo pompeyano, fondo rosa con filete dorado.
- » 818 Frasco de porcelana con bajos relieves, imitación de Capodimonte (siglo XVIII).
- » 819 Frasco de porcelana con bajos relieves, imitación de Capodimonte (siglo XVIII).
- » 820 Palmatoria de porcelana, reproducción Capodimonte (siglo XVIII).
- » 821 Vaso de porcelana con tapadera, exornado con bajos relieves, imitación Capodimonte (siglo XVIII).
- » 822 Aguamanil de porcelana con asas en forma de sátiros, imitación Capodimonte (siglo XVIII).



- N.º 823 Jarro de mayólica en forma de hogaza.—Copia de un dibujo existente en un códice de la Biblioteca Laurenciana de Florencia.
- » 824 Jarro de mayólica en forma de hogaza, exornado con figuras.—Copia de un dibujo existente en un códice de la Biblioteca Laurenciana de Florencia.
- » 825 Vaso de mayólica con asas en forma de del-fines, decorado con una figura de mujer sobre fondo blanco.—Copia del original existente en el Museo Nacional de Florencia.
- » 826 Vaso de mayólica decorado con motivos rafaelescos sobre fondo blanco.—Copia del original existente en el Museo Nacional de Florencia (siglo XVI).
- » 827 Plato de mayólica exornado con motivos rafaelescos sobre fondo blanco.—Copia del original existente en el Museo Nacional de Florencia (siglo XVI).
- » 828 Jarra y plato de mayólica decorados con motivos rafaelescos sobre fondo blanco (siglo XVI).
- » 829 Copa de mayólica del siglo XVI.
- » 830 Vaso de porcelana, estilo pompeyano.
- » 831 Vaso de porcelana, estilo pompeyano.
- » 832 Vaso con asas en forma de sátiro, decorado con figuras etruscas sobre fondo negro.

Representantes en Barcelona: SRES. FOLCHI, COLLI E BAILO.

Viana de Cárdenas y Milla, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de oro de 1.ª clase en la Exposición Artística, Industrial y Agrícola de Málaga.

Málaga.—Colonia Agrícola é Industrial, Santa Inés.



SECCIÓN DE METALISTERÍA.

N.º 833 Vaciado de la Alhambra en yeso y colores.

Alto, 0'47 metros. — Ancho, 0'31 metros.

Precio: 40 pesetas.

» 834 Vaciado de la Alhambra, en yeso y colores.

Alto, 0'54 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Precio: 60 pesetas.

» 835 Vaciado de la Alhambra, en yeso y colores.

Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'26 metros.

Precio: 35 pesetas.

Delegado de Málaga: D. A. PADRÓS.

Fernández Castro, D. DIEGO.

Granada. — Gomerez, n.º 33.

N.º 836 Anfora árabe de barro cocido.

Alto, 0'48 metros. — Ancho, 0'20 metros.

Precio: 150 pesetas.

*Representante: D. JOSÉ LASTRES, Rambla de Cataluña, núm. 60,
Barcelona.*

Fernández Castro, D. DIEGO.

Granada. — Gomerez, n.º 33.

N.º 837 Mesa árabe exágona, con incrustaciones.

Alto, 0'73 metros. — Ancho, 0'65 metros.

Precio: 400 pesetas.

» 838 Dos taburetes exágonos árabes.

Alto, 0'46 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Precio: 150 pesetas.

» 839 Mueble de madera incrustada conteniendo una reproducción de la Sala de los Baños Reales del Alcázar de la Alhambra de Granada.

Alto, 1'85 metros. — Ancho, 0'82 metros.

Precio: 2,000 pesetas.

- N.º 840 Mueble de madera incrustada conteniendo una reproducción de la Sala de Lindaraja en el Alcázar de la Alhambra de Granada.
Alto, 1'64 metros. — Ancho, 0'67 metros.

Colaborador: D. TOMÁS PÉREZ.

Representante: D. JOSÉ LASTRES, *Rambla de Cataluña, núm. 60, Barcelona.*

Terrés y Maciá. Premiados con medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

Barcelona.—Fontanella y Plaza de Cataluña.

- N.º 841 Jarrones, platos, botes de farmacia y azulejos de reflejos metálicos, ejecutados por la casa Múnera, de Manises.

Ros y Urgell, Directores-propietarios de «La Ceramo», premiados en la Exposición de Flores de Valencia de 1890, con uso del Escudo de la Ciudad, con medalla de oro en la Exposición de Flores de Barcelona de 1891 y con diploma de honor en la de Cerámica, celebrada en Buda-Pest en el mismo año

Valencia.—Camino de Burjasot.

- N.º 842 Plato de la colección del Sr. Conde de Valencia de Don Juan.—Madrid.

Precio: 35 pesetas.

- » 843 Plato del Museo South-Kensington. — Londres.

Precio: 35 pesetas.

- » 844 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.

Precio: 35 pesetas.

- » 845 Plato del Museo South-Kensington. — Londres.

Precio: 35 pesetas.

- » 846 Plato de la colección de Mr. Munster, Orgate.

Precio: 35 pesetas.

- N.º 847 Plato de un coleccionista de Colonia.
Precio: 45 pesetas.
- » 848 Plato del Museo de Cluny.—París.
Precio: 35 pesetas.
- » 849 Plato del Museo de Cluny.—París.
Precio: 35 pesetas.
- » 850 Plato del Museo de Cluny.—París.
Precio: 35 pesetas.
- » 851 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 25 pesetas.
- » 852 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 15 pesetas.
- » 853 Plato de la colección del Sr. Conde de Valencia de Don Juan.—Madrid.
Precio: 15 pesetas.
- » 854 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 10 pesetas.
- » 855 Plato de un coleccionista de Calatayud.
Precio: 10 pesetas.
- » 856 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 11 pesetas.
- » 857 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 25 pesetas.
- » 858 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 25 pesetas.
- » 859 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 22 pesetas.
- » 860 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 25 pesetas.

- N.º 861 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 25 pesetas.
- » 862 Plato del coleccionista Sr. Barón de Herbes.
—Zaragoza.
Precio: 16 pesetas.
- » 863 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 25 pesetas.
- » 864 Plato de un coleccionista de Lieja (Bélgica).
Precio: 30 pesetas.
- » 865 Plato del Museo Arqueológico de Madrid.
Precio: 10 pesetas.
- » 866 Plato de una colección.—Toledo.
Precio: 20 pesetas.
- » 867 Plato de un coleccionista de Huesca.
Precio: 20 pesetas.
- » 868 Plato de un coleccionista de Haker.—Manchester.
Precio: 10 pesetas.
- » 869 Plato de un coleccionista de Haker.—Manchester.
Precio: 10 pesetas.
- » 870 Bajo relieve copiado del antiguo Palacio de los Duques de Uceda, en Torrente.—Valencia.
Precio: 150 pesetas.
- » 871 Bajo relieve copiado del antiguo Palacio de los Duques de Uceda, en Torrente.—Valencia.
Precio: 150 pesetas.
- » 872 Plato del Museo de Cluny.—París.
Precio: 12 pesetas.

- N.º 873 Plato del Museo de Cluny.—París.
Precio: 12 pesetas.
- » 874 Plato del Museo de Sevres.
Precio: 12 pesetas.
- » 875 Plato del Museo de Sevres.
Precio: 12 pesetas.
- » 876 Ánfora reconstruída en presencia de fragmentos hallados en Albarracín.
Precio: 300 pesetas.

Renacimiento de las mayólicas hispano-árabes con reflejos metálicos, desde el siglo XIII al XVIII.

*Representante: D. ANTONIO OLIVA Y MARTÍ, calle de la Unión, núm. 23
Barcelona.*

Mora Gallego, D. FRANCISCO.

Manises.—La Puebla, n.º 14.

- N.º 877 Alto relieve en mayólica representando una Virgen.
Precio: 450 pesetas.
- » 878 Alto relieve en mayólica representando á Jesús.
Precio: 350 pesetas.
- » 879 Alto relieve en mayólica representando San Luis, rey de Francia.
Precio: 300 pesetas.
- » 880 Alto relieve en mayólica representando San Jorge.
Precio: 300 pesetas.
- » 881 Placa en mayólica, de estilo árabe.
Precio: 225 pesetas.

- N.º 882 Placa en mayólica, de estilo gótico.
Precio: 225 pesetas.
- » 883 Placa en mayólica con el escudo del Rey D. Jaime.—Copia del existente en Ribarroja.
Precio: 150 pesetas.
- » 884 Ánfora en mayólica, estilo árabe.
Precio: 15 pesetas.

Representante: D. CARLOS DE BOFARULL, *Bajada de Cervantes, 2, 4.º*

Viudez y Baquedano.

Barcelona.—Pino, n.º 12, 1.º

- N.º 885 Mantilla toalla blonda, hecha á mano.
- » 886 Mantilla toalla imitación, hecha de una sola pieza sin costura y fabricada en una máquina de 180 barras.
- » 887 Cuatro mantillas toalla con costuras.
- » 888 Dos velos blonda imitación sin costura.
- » 889 Dos velos blonda con costura.
- » 890 Pieza de velitos perfectos.
- » 891 Varios modelos de embalaje para los velos.
- » 892 Mundillo y patrón para la ejecución de blondas.
- » 893 Varias piezas de las máquinas que sirven para la fabricación de las blondas de imitación.
- » 894 *Mise en carte*, indicando el movimiento de los hilos de la máquina.
- » 895 Dos hojas cifradas que representan la traducción de la anterior.

- N.º 896 Varios capullos de gusanos de seda.
» 897 Varias madejas de seda cruda y teñida de las clases más usuales, para la fabricación de la blonda mecánica.
» 898 Dos mantillas forma andaluza.

Gusart Oliva, D.^a ISABEL. Co-directora del Colegio del Dulce Nombre de María.

Barcelona.—Provenza, n.º 244, 1.º

- N.º 899 Almohadón bordado.
» 900 Almohadón bordado.
» 901 Almohadoncito bordado con bolsa.
» 902 Ramo bordado en oro.
» 903 Muestrario de calados.
» 904 Muestrario de malla bordada.
» 905 Pañuelo bordado á la litografía.
» 906 Pañuelo bordado.
» 907 Canesú bordado.
» 908 Guarnición bordada para pañuelo.
» 909 Guarda-pañuelos bordado.
» 910 Abanico-tarjetero bordado.
» 911 Relojera bordada.
» 912 Canastilla de estudio bordada.
» 913 Flores bordadas.
» 914 Delantal bordado.
» 915 Rosa bordada.

- N.º 916 Delantal bordado.
- » 917 Tapete bordado para mesa de comedor.
- » 918 Papalina bordada.
- » 919 Cuadro con bordados en felpillas y sedas.
- » 920 Cuadro con bordados en felpillas y sedas.
- » 921 Paleta con flores de cuero.
- » 922 Capita bordada en oro.
- » 923 Seis servilletas bordadas.
- » 924 Seis servilletas bordadas.
- » 925 Centro para pañuelo bordado.
- » 926 Casquete bordado.
- » 927 Relojera bordada.
- » 928 Tarjetero bordado.
- » 929 Objeto de adorno plateado.
- » 930 Caja conteniendo pañuelos bordados al realce.
- » 931 Almohadas bordadas al realce.
- » 932 Cestito hecho á crochet con flores.
- » 933 Cigarrera bordada con sedas y felpilla.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS.

Sala, D. JOSÉ Y D. JUAN. Premiados con medalla de oro en la
Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Pino, n.º 7.

N.º 934 Pasamanería y encajes.

Hermanas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús.

San Gervasio de Cassolas. — Calle de Méndez Vigo, n.º 6, Colegio de Santa Teresa de Jesús.

N.º 935 Toalla con bordado artístico decorativo.

Alto, 1'70 metros. — Ancho, 0'17 metros. — Largo, 2'00 metros.

Bassas y Graells, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Junqueras, n.º 10, 2.º

N.º 936 Pasamanería y flecos para colchas.

Colaboradores: D. FRANCISCO BASSAS, D. ESTEBAN PALAU, D. FRANCISCO CAMPS Y D. FRANCISCO MESTRES.

Congregación de la Natividad de Nuestra Señora, CAUSA-PIA DE DARDER, SUPERIORA Y HERMANAS.

Barcelona. — Hospital, n.º 69.

N.º 937 Una sábana bordada.

» 938 Funda de almohada bordada.

» 939 Funda de almohada bordada.

» 940 Pañuelo bordado.

» 941 Pañuelo bordado.

» 942 Roquete rizado.

» 943 Sobrepelliz rizado.

Una vitrina.

» 944 Cíngulo de hilo de oro y seda.

» 945 Cíngulo de hilo de oro y seda.

» 946 Cíngulo de hilo de oro.

» 947 Borlas de hilo de oro.

Una vitrina.

Moreu Hermanos.

Barcelona. — Hospital, 91, 2.º

N.º 948 Borlas y flecos para muebles y cortinajes.

Arán y Serra, D. BUENAVENTURA. Premiado con medallas de oro, plata y bronce.

Palma de Mallorca.

N.º 949 Tapete de raso negro, bordado en sedas y oro.

Precio: 2,900 pesetas.

» 950 Pañuelo de seda bordado á la litografía, dedicado á S. M. la Reina Regente.

» 951 Pañuelo de seda bordado á la litografía, dedicado á S. M. el Rey D. Alfonso XIII.

Colaboradoras: D.^a CARMEN ARÁN, D.^a TERESA ARÁN y D.^a MARGARITA CIRER.

Canudas y Soler, D.^a TERESA.

Vallbau (Barcelona).

N.º 952 Canastilla confeccionada con hilo de diferentes colores á punto de crochet.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'70 metros.

Precio: 3,000 pesetas.

» 953 Colcha de punto de crochet.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 2'60 metros.

Precio: 1,000 pesetas.

» 954 Labor ejecutada á punto de crochet simulando frutas.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Precio: 250 pesetas.

Representante: D. ANTONIO VALLÉS, calle de Borrell, núm. 63, 2.º

Martorell, D.^a MAGDALENA.

Reus. — Fuente, n.º 2

N.º 955 «El alma nunca envejece.» — Bordado al realce.

Precio: 300 pesetas.

» 956 Bordado al realce representando un asunto mitológico.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Precio: 500 pesetas.

Representantes: SRES. E. COLL Y C.^a, Petritxol, núm. 12, 4.º, Barcelona

Janer Juvert, D.^a VICENTA. Premiada con medallas de plata y bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Gracia. — Provenza, n.º 137, 2.º

N.º 957 Mesa con el centro de tapicería bordado en relieve.

Alto, 1'14 metros. — Ancho, 0'42 metros. — Largo, 0'69 metros.

Precio: 150 pesetas.

Colegio de Ntra. Sra. de los Remedios. Premiado con medalla de oro en la Exposición Vaticana de 1888.

Santiago de Galicia. — Huérfanas.

N.º 958 Joyero de batista bordado.

Alto, 0'09 metros. — Ancho, 0'19 metros.

» 959 Cubrepiés de raso y peluche.

Alto, 0'86 metros. — Ancho, 1'15 metros.

» 960 Pañuelo de batista bordado y calado.

Alto, 0'28 metros. — Ancho, 0'28 metros.

Herederos de Vicente Juan. Premiados en varias Exposiciones.

Palma de Mallorca. — Calle de Brossa.

N.º 961 Mantas de lana y muestras de tejidos de algodón.

Pruna y C.^a, D. JUAN.

Gracia. — Culebra, n.º 23, Fábrica de bordados mecánicos.

N.º 962 Casulla estilo siglo xv, almohadón estilo japonés, stores, mantas, mantones, pañuelos, velos, etc.

Colaboradores: D. ANTONIO RIGOLFAS, operario; DON FRANCISCO MARCH, operario; D. ALEJANDRO CLARAMUNT, operario; D. SALVADOR CRUA, operario; y DON CRISTÓBAL RENARD, operario.

Rasch y Abdón, D. EUGENIO. Premiado con diploma de honor en la Exposición Artístico-Fotográfica de Viena de 1891.

Málaga. — Torrijos, 80 y 82.

- N.º 963 Interior de una casa en el Albaicín.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 964 Interior de una casa en el Albaicín.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 965 Interior de una casa en el Albaicín.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 966 Interior de una casa en el Albaicín.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 967 Galería principal en el Generalife.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 968 Paisaje.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 969 Paisaje.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 970 Una cabaña.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 971 ¿Nos vamos?
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.

- N.º 972 Paisaje.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros
- » 973 Lavanderas malagueñas.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 974 Paisaje.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 975 Una calle en los Cuartos de Granada
(Málaga).
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 976 ¿Quiere V. algo para el pueblo, abuela?
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 977 Idilio.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 978 Marina.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 979 Paisaje.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 980 Paisaje.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 981 Costumbres de la gente del pueblo (Málaga).
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Gracia, D. GERMÁN.

León. — Calle de Ordoño II.

- N.º 982 Vista fotográfica de la Puerta de San Marcos de León.
- » 983 Detalle de los Claustros de San Marcos de León.
- » 984 Palacio de los Guzmanes. — León.
- » 985 Portada de San Marcos. — León.
- » 986 Claustro de San Marcos. — León.

- N.º 987 Sillería del Coro de San Marcos.—León.
 » 988 Detalle y puente de San Marcos.—León.
 » 989 Detalle de la fachada de San Marcos.—
 León.
 » 990 Detalle de la fachada de San Marcos.—
 León.
 » 991 Detalle de la fachada de San Marcos.—
 León.
 » 992 Detalle de la fachada de San Marcos.—
 León.
 » 993 Detalle de la fachada de San Marcos.—
 León.
 » 994 Busto de San Francisco de Asís, del Museo
 Arqueológico de León.
 » 995 Cruz de San Marcos, de León.
 » 996 Cruz de San Marcos, de León.
 » 997 Academia.
 » 998 Retrato del Excmo. Sr. D. Práxedes Mateo
 Sagasta.
 » 999 Aparato fotográfico especial para vistas y
 monumentos.
 » 1000 Aparato fotográfico especial para vistas y
 monumentos.
 » 1001 Aparato fotográfico especial para vistas y
 monumentos.

Representante: D. ANTONIO GARCÍA LLANSÓ, *Aribau*, 30, 2.º

Font y Font, D. CONRADO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Fotográfica Catalana de 1890 y en la Española de 1891.

Barcelona.—Poniente, n.º 38, 4.º

- N.º 1002 Un cuadro con varias vistas fotográficas de la Catedral de Barcelona, de la iglesia de Ntra. Sra. del Coll, y recuerdo de las maniobras militares de Calaf de 1890.

Alto, 1'30 metros. — Ancho, 0'05 metros. — Largo, 2'70 metros

Precio: 200 pesetas.

Martí Centellas, D. JUAN. Fotógrafo de la Real Casa. Premiado con medalla de oro en las Exposiciones de París de 1878 y 1889, y en la de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Rambla de los Estudios, n.º 5, pral.

- N.º 1003 Un cuadro con fotografías y platinotipias (trajes del baile del Círculo Artístico).

Alto, 1'37 metros. — Ancho, 1'75 metros.

- » 1004 Un cuadro con fotografías (retratos busto).

Alto, 1'37 metros. — Ancho, 1'75 metros.

- » 1005 Un cuadro con retratos fotográficos ejecutados por el procedimiento Histman.

Alto, 1'37 metros. — Ancho, 1'75 metros.

- » 1006 Un cuadro con fotografías, copias de obras pictóricas de varios artistas.

Alto, 1'37 metros. — Ancho, 1'75 metros.

Bertazioli y Di Onese, D. CARLOS. Premiado con medalla de 1.ª clase en la Exposición Artística é Industrial de Nápoles en el año 1872.

Barcelona.—Plaza de Santa Ana, n.º 4, 2.º

- N.º 1007 Vista fotográfica de la fachada del edificio del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

- » 1008 Salón de Juntas del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

- » 1009 Sala de lectura del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

N.º 1010 Biblioteca del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

» 1011 Despacho del Sr. Presidente del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

» 1012 Billares del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

» 1013 Harem de niños.

» 1014 Vista de la iglesia en construcción en el barrio de Hostafranchs, titulada el Angel Custodio.

» 1015 Vista de la iglesia de S. Juan, de Villafranca del Panadés.

» 1016 Vista de dos interiores de la fábrica de los Sres. Ferrer y Soler, de Villanueva y Geltrú.

» 1017 Vista de la casa de campo de los Sres. Marqués y Bolet, en la Plana (Vendrell).

» 1018 Interior del taller de carpintería de los señores Bou y Mañer.

» 1019 Vista de los Claustros de la Catedral de Barcelona.

» 1020 Vista del Colegio Samá, de Villanueva y Geltrú.

» 1021 Retrato.

» 1022 Retrato.

» 1023 Retrato.

» 1024 Grupo formado por el retrato de la señorita X, nuevo procedimiento fotográfico titulado *fototrino*.

Busquets y Durán, HIJOS DE A. Premiados con medalla de bronce en la Exposición Catalana de Fotografía del Seminario y con medalla de plata en la de la Sociedad Fotográfica Española.

Barcelona.— San Pablo, n.º 19.

N.º 1025 Un cuadro con fotografías.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 2'00 metros.

Lucas Fraile, D. PEDRO.

Toledo.—Zocodover, n.º 9.

N.º 1026 Un cuadro con fotografías de monumentos, vistas y retratos.

Alto, 1'64 metros. — Ancho, 0'12 metros. — Largo, 2'55 metros.

Representante: D. JOSÉ BRAGADO.

Rus y Busquets, D. FERNANDO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Fotográfica Española.

Barcelona.— San Pablo, n.º 68, 1.º

N.º 1027 Un cuadro conteniendo varias fotografías en papel al nitrato plata, platino y colodio-cloruro de plata.

Alto, 1'50 metros. — Ancho, 3'00 metros.

Alexander, D. ENRIQUE. Premiado con medallas de oro y plata en la Exposición celebrada por la Sociedad Fotográfica Española en 1891.

Barcelona.— Consejo de Ciento, n.º 344.

N.º 1028 Cuadro conteniendo varias vistas fotográficas.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 2'00 metros.

» 1029 Cuadro conteniendo varias vistas fotográficas.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 2'00 metros.

Egozcue del Pozo, D. MANUEL. Premiado con medalla de plata en la Exposición Fotográfica Catalana de 1891.

Barcelona.— Paseo de Isabel 2.^a, n.º 1.

N.º 1030 Fotografías instantáneas.

Torija, D. A. Premiado con dos medallas de oro en la Exposición celebrada por la Sociedad Fotográfica Española en el año 1891.

Barcelona.— Fernando VII, n.º 12, y Vidrio, n.º 2.

N.º 1031 Cuadro conteniendo una ampliación en papel Eastman al bromuro de plata.

Alto, 1'28 metros.— Ancho, 0'79 metros.

Precio de una fotografía del mismo tamaño: 250 pesetas.

N.º 1032 Un aparato sostenedor de doce cuadros, conteniendo fotografías de diferentes tamaños.

Gallisá, D. JUAN BAUTISTA. Premiado en varias Exposiciones.

Barcelona.— Riera del Pino, n.º 5.

N.º 1033 Fotografía de asuntos y paisajes catalanes.

Serradell y Planella, D. BALTASAR. Premiado con accésit en la primera Exposición anual de la Sociedad Fotográfica Española.

Barcelona.— San Pablo, n.º 73, 1.º

N.º 1034 Cuadro conteniendo varias fotografías.

Alto, 1'11 metros.— Ancho, 1'30 metros.

Truyol, D. JOSÉ.

Palma de Mallorca.— Conquistador, n.º 28.

N.º 1035 Vista general fotográfica de Palma de Mallorca.

Alto, 0'70 metros.— Ancho, 1'10 metros

N.º 1036 Varias vistas fotográficas de Palma de Mallorca.

Alto, 1'20 metros. — Ancho, 0'70 metros.

» 1037 Retrato fotográfico.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Viejo, D.^a MERCEDES.

Barcelona. — Consejo de Ciento, n.º 293, 1.º

N.º 1038 Varias fotografías.

Chicharro Bisi, D. MANUEL. Premiado en las Exposiciones de Pontevedra 1880, de la Cornüa 1884, de Santiago 1885, de Zaragoza 1886 y Fotográfica de Oporto del mismo año.

Santiago de Compostela. — Rua Nueva, 34.

N.º 1039 Cuadro conteniendo quince retratos inalterables, al carbón.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'62 metros.

Serra y Viñas, D. JOSÉ.

Barcelona. — Aray, n.º 11, 3.º

N.º 1040 Un cuadro conteniendo fotografías de la Torre de D. Juan Millet en Masnou. — De la Iglesia de Nuestra Señora de la Salud. — De la fachada de una casa de la calle del Consejo de Ciento. — Del claustro del Monasterio de Santas Creus. — Y de dos grupos.

Alto, 0'62 metros. — Ancho, 0'88 metros.

» 1041 Un cuadro conteniendo las fotografías de: Una locomotora. — Sala Capitular del Monasterio de Poblet. — Vista del Monasterio de Santas Creus. — Escultura de don José Campeny. — Y Patio del Abad del Monasterio de Santas Creus.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Laureano, D. FÉLIX. Premiado con mención honorífica en la Exposición General Filipina celebrada en Madrid en 1887.

Barcelona.—Rambla de Capuchinos, núms. 36 y 38.

N.º 1042 Fotografías de monumentos, paisajes y costumbres de Filipinas. Retratos.

Vitrina: Alto, 3'10 metros. — Ancho, 2'14 metros.

Precio 1'25 pesetas cada fotografía en cartulina y 1 peseta sin ella.

Font, D. MANUEL.

Barcelona.—Gerona, n.º 51,

N.º 1043 Cuadro conteniendo varias fotografías pintadas por medio de un nuevo procedimiento.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'50 metros.

Precio: 200 pesetas.

Sellarés hermanos.

Palma de Mallorca.—Brossa, n.º 22.

N.º 1044 Un cuadro conteniendo varias vistas fotográficas de Mallorca.

Alto, 1'00 metro. — Ancho 1'00 metro.

Precio: 50 pesetas.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Osuna Carnerero, D. MIGUEL. Premiado con medalla de oro en la Exposición de Cádiz de 1891.

Málaga.—Martínez, n.º 4, estudio, y Álamos, núms. 49 y 51, 3.º

N.º 1045 Interior.

Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'30 metros.

» 1046 Interior del estudio de D. Antonio Muñoz Degrain.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'35 metros.

- N.º 1047 Interior del estudio de D. Xavier Cappa.
Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'45 metros.
- » 1048 Paisaje cerca del río Guadalmedina.
Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'45 metros.
- » 1049 Paisaje en los montes de Málaga.
Alto, 0'46 metros. — Ancho, 0'36 metros.
- » 1050 Paisaje en el arroyo de los Frailes.
Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'40 metros.
- » 1051 Paisaje en el Lagar de San Joaquín.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'35 metros.
- » 1052 Paisaje en el Lagar de San Joaquín.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'35 metros.
- » 1053 Antigua puerta del barrio de San Francisco (Ronda).
Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'35 metros.
- » 1054 Playa de Caleta.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'50 metros.
- » 1055 Vista de Málaga desde las faldas del Castillo Gibralfaro.
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'50 metros.
- » 1056 Tipo andaluz (papel Lamy).
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.
- » 1057 Plaza de la Constitución (Málaga).
Alto, 0'28 metros. — Ancho, 0'22 metros.
- » 1058 Fuente de Olletas (Málaga).
Alto, 0'28 metros. — Ancho, 0'22 metros.
- » 1059 Una calle de Coín (Málaga).
Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'35 metros.
- » 1060 Retrato.
Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'25 metros.

N.º 1061 Retrato.

Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'25 metros.

» 1062 Retrato (imitación á marfil).

Alto, 0'25 metros. — Ancho, 0'20 metros.

Representante: D. JOSÉ MUÑOZ DOLÉ, *calle Basea, núm. 1, 3.º*

Bastard, D. JUAN. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Lancáster, n.º 5.

N.º 1063 Varias muestras de trabajos litográficos.

Alto, 1'44 metros. — Ancho, 1'04 metros.

» 1064 Muestras de trabajos litográficos.

Alto, 1'44 metros — Ancho, 1'04 metros.

Torres Estrada, D. PACIANO.

Gerona.

N.º 1065 Muestrario de impresos.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Jepús y Roviralta, D. JAIME. Premiado con medallas de bronce en la Exposición del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional de 1880, de cobre en la Aragonesa de 1868, y de plata en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Notariado, n.º 9.

N.º 1066 Cuadro conteniendo varias muestras de trabajos tipográficos.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'68 metros.

» 1067 Cuadro conteniendo varias muestras de trabajos tipográficos.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'68 metros.

Colaboradores: D. JAIME TORRENS, cajista; y D. LORENZO FLORIT, maquinista.

Luján Saiz, D. JULIÁN.

Valencia.—Tránsits, n.º 1.

N.º 1068 Un cuadro con rotulación dorada á fuego sobre piel, ejecutada á mano con cajetín, compuesta de 1,900 letras, tipo de imprenta.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Representante: D. MIGUEL PUJOL, *calle de Claris, núms. 76 y 78, 3.º*

Solá Sagalés, D. JAIME. Premiado con medalla de plata en las Exposiciones de Amberes, Barcelona y París.

Barcelona.—Valencia, n.º 305.

N.º 1069 «El Centenario ó historia del siglo XIX», seis volúmenes encuadernados.

«El Carpintero moderno», 3 volúmenes encuadernados.

«El constructor moderno», 3 volúmenes encuadernados.

«El Cerrajero moderno», 2 volúmenes encuadernados.

«Los amores célebres», 2 volúmenes encuadernados.

«El reino del amor», 2 volúmenes encuadernados.

Colaboradores como autores: D. ANTONIO TORRENTS Y MONNER; D. EMILIO CASTELAR; D. RAFAEL DEL CASTILLO Y D. JOSÉ ABEILHE.

Massó y Casas.

Barcelona.—Puertaferri, n.º 21.

N.º 1070 Impresos artísticos, libros, «L'Avenç», revista catalana.

Amengual y Montaner. Premiado en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Palma de Mallorca. — Cadena, n.º 2 y Conquistador, n.º 30.

N.º 1071 Misal y varias muestras de trabajos tipográficos.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, *calle de Santa María, núm. 4.*

Montaner y Simón. Premiados en varias Exposiciones.

Barcelona. — Aragón, núms. 309 y 311.

N.º 1072 «El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha». Dos volúmenes en folio mayor, ricamente encuadernados é ilustrados por D. Ricardo Balaca y D. J. L. Pellicer.

Precio: 200 pesetas.

» 1073 «La leyenda del Cid», por D. José Zorrilla é ilustrada por D. J. L. Pellicer. Un volumen en 4.º mayor, encuadernado.

» 1074 «Germania», por Juan Scherr. Un volumen en 4.º mayor, con grabados y encuadernado.

» 1075 «Nuestro Siglo», por Otto von Leixner. Un volumen en 4.º mayor, con grabados intercalados y encuadernado.

» 1076 «El Mundo Físico», por Amadeo Guillemin. Cinco volúmenes en 4.º mayor, con grabados intercalados, y encuadernados.

Precio: 60 pesetas.

» 1077 «Europa pintoresca». Dos volúmenes en 4.º mayor, con grabados intercalados, y encuadernados.

» 1078 «Nueva Geografía Universal». Cuatro volúmenes, con grabados, y encuadernados.

Precio: 110 pesetas.

N.º 1079 «Historia general de España», por D. Modesto Lafuente. Seis volúmenes en folio profusamente ilustrados y encuadernados con tapas alegóricas tiradas sobre pergamino.

Precio: 310 pesetas.

» 1080 «Historia general de España», por D. Modesto Lafuente (edición económica). 25 volúmenes en 4.º, con grabados y encuadernados.

Precio: 125 pesetas.

» 1081 «El Paraíso Perdido», por John Milton, ilustrado por Gustavo Doré. Un volumen en folio, encuadernado.

Precio: 30 pesetas.

» 1082 «La Divina Comedia», por Dante Alighieri, ilustrada por Gustavo Doré. Dos volúmenes gran folio, encuadernados.

Precio: 70 pesetas.

» 1083 «Historia de las Cruzadas», por Michaud, ilustrada por Gustavo Doré. Dos volúmenes en folio, encuadernados.

Precio: 65 pesetas.

» 1084 «Fábulas de Lafontaine». — Ilustradas por Gustavo Doré. Un volumen en folio.

Precio: 35 pesetas.

» 1085 «La Sagrada Biblia», por D. Félix Torres Amat, é ilustrada por Gustavo Doré. Cuatro volúmenes gran folio.

Precio: 110 pesetas.

» 1086 «Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano», en curso de publicación.—Doce volúmenes.

- N.º 1087 «Historia Universal», dirigida por D. Nemesio Fernández Cuesta, profusamente ilustrada; en curso de publicación.
- » 1088 «Historia de Felipe II», por H. Forneron. Un volumen en 4.º profusamente ilustrado, y encuadernado con tapas alegóricas.
Precio: 14 pesetas.
- » 1089 Obras completas de D. Angel de Saavedra, Duque de Rivas, ilustradas por D. J. L. Pellicer y D. Apeles Mestres. Un volumen en folio, encuadernado.
Precio: 30 pesetas.
- » 1090 «La Sagrada Biblia», por D. Félix Torres Amat, edición popular ilustrada. Tres volúmenes en folio.
- » 1091 Obras completas de D. Mariano José de Larra (Fígaro), ilustradas por D. J. L. Pellicer. Un volumen folio, encuadernado.
Precio: 20 pesetas.
- » 1092 «Diccionario de las Lenguas Española y Francesa, comparadas». Cuatro volúmenes en folio.
Precio: 55 pesetas.
- » 1093 «La Civilización de los Árabes», por Gustavo Le Bon, edición profusamente ilustrada. Un volumen en folio.
Precio: 12 pesetas.
- » 1094 «La Vida normal y la Salud», por J. Rengade. Edición profusamente ilustrada. Un volumen.
Precio: 15 pesetas.
- » 1095 «La Tierra y el Hombre», por Federico de Hellwald, edición profusamente ilustrada. Dos volúmenes.
Precio: 25 pesetas.

N.º 1096 «Los precursores del arte y de la industria»,
por J. G. Wood, edición profusamente
ilustrada.

Precio: 15 pesetas.

» 1097 «Historia General del Arte», edición de
gran lujo, en curso de publicación.

» 1098 «Revista de la Exposición Universal de Pa-
rís en 1889». Edición profusamente ilus-
trada. Un volumen en folio.

Precio: 15 pesetas.

» 1099 «África pintoresca», por Víctor Giraud.
Edición profusamente ilustrada. Un vo-
lumen.

Precio: 12 pesetas.

» 1100 «Historia de los Romanos», por Victor Du-
ruy. Edición profusamente ilustrada. Dos
volúmenes en folio.

Precio: 34 pesetas.

» 1101 «Las Razas Humanas», por Federico Rat-
zel. Edición profusamente ilustrada. Dos
volúmenes en folio.

Precio: 30 pesetas.

» 1102 Obras completas de D. Ramón de Campoa-
mor, ilustradas por D. J. L. Pellicer y
D. J. E. Sala. Un volumen en folio.

Precio: 16 pesetas.

» 1103 «Historia Natural», por Claus. En curso de
publicación.

» 1104 «La Ilustración Artística». Un volumen en
folio, correspondiente al año 1891.

» 1105 «Historia de los Griegos», por Duruy (Bi-
blioteca Universal), 3 volúmenes en 4.º,
profusamente ilustrados y encuadernados.

- N.º 1106 «Nerón», por D. Emilio Castelar (Biblioteca Universal), 2 volúmenes en 4.º, encuadernados é ilustrados.
- » 1107 «América», por Cronau (Biblioteca Universal), 2 volúmenes en 4.º, profusamente ilustrados y encuadernados.
- » 1108 «La última sonrisa», por D. Luis Mariano de Larra (Biblioteca Universal). Un volumen en 4.º, ilustrado por Perea, y encuadernado.
- » 1109 «Los Misterios del Mar» (Biblioteca Universal). Un volumen en 4.º, profusamente ilustrado, y encuadernado.
- » 1110 «La guerra franco-alemana», por Moltke (Biblioteca Universal). Un volumen en 4.º, ilustrado y encuadernado.

Armengol, D. EMILIO.

Valencia.—Calle del Rey Don Pedro.

- N.º 1111 Varias pruebas de grabados de carácter comercial.
- » 1112 Pruebas de grabados para encuadernación.
- » 1113 Grabados en madera y en varios metales.

Gascón de Gotor, SRES. D. ANSELMO Y D. PEDRO.

Premiados con varias medallas por sus trabajos artísticos.

Zaragoza.—Contamina, n.º 25, 3.º

- N.º 1114 «Zaragoza Artística, Monumental é Histórica». Dos volúmenes de 501 páginas é ilustrados con 136 láminas fototípicas y grabados intercalados, reproducciones directas de los más notables monumentos, vasijas, estatuas, objetos de orfebrería, códices, armas, monedas, pinturas.

sepulcros, retratos, facsímiles, etc., que existen en Zaragoza, desde los tiempos proto-históricos, hasta nuestros días, precedido de una portada alegórica, original de D. Marcelino de Unceta.

Precio: 75 ptas., en rústica; 80 ptas., encuadernados.

Colaboradores: D. JOAQUÍN JUDEZ, de Zaragoza, para los clisés fotográficos; D. CALIXTO ARIÑO, de Zaragoza, para la impresión del texto; D. N. LAPORTA, de Madrid, para los fotograbados; D. J. THOMAS, de Barcelona, para las fototipias; SRES. JOARIZTI Y MARIEZCURRENA, de Barcelona, para las fototipias; D. L. ESCOLÁ, de Zaragoza, para las fototipias.

Moracho y Guerrero, D. BENIGNO.

Barcelona.— Consejo de Ciento, n.º 417, 1.º, 2.º

N.º 1115 Grabado escultórico á varias tintas para la fabricación de filigranas del papel de seguridad.— Parte de un proyecto presentado al Banco de España.

Alto, 0'03 metros. — Ancho, 0'15 metros. — Largo, 0'24 metros.

Goñi, D. ANTONIO.

Barcelona.— Plaza de San Agustín Viejo, n.º 16.

N.º 1116 Varias placas de bronce grabadas aplicables á varias industrias.

Alto, 0'27 metros. — Ancho, 0'20 metros.

Para sola exposición.

Lucena y Andrio, D. CIPRIANO. Premiado con medalla de bronce en la Exposición de Vizcaya de 1892.

Bilbao.— Granvía, n.º 42.

N.º 1117 «Monumentos arquitectónicos de España». Cuatro volúmenes encuadernados en piel de Australia, con cantoneras y broches, ejecutados por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'62 metros. — Largo, 0'75 metros.

Precio: 3,000 pesetas.

» 1118 Caja para el proyecto de «Plano de edificación del barrio de Algorta», en la anteiglesia de Guecho, cubierta de piel de Australia gofrada con adornos de oro.

Precio: 75 pesetas.

» 1119 Carpeta de piel de Australia gofrada con adornos de oro, destinada á contener el proyecto del ferrocarril de Cadagua.

Precio: 45 pesetas.

Colaborador: D. JULIO LUCENA Y ARCE.

Soler Viñas, D. JUAN.

Barcelona.—Trafalgar, n.º 24, 4.º

N.º 1120 Dos álbums conteniendo grabados y cromolitografías de las máquinas de los cruceros *Alfonso XIII*, *Lepanto* y *Rápido* construídas en la «Maquinista Terrestre y Marítima».

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Colaboradores: D. MANUEL MARTÍ CAMPAÑA, impresor; y D. E. DOMENECH, encuadernador.

Díaz y Capdevila, D. TRINO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona y con mención honorífica en la Vaticana de 1888.

Madrid.—Colón, n.º 8, pral.

N.º 1121 Un volumen conteniendo varios grabados de modelos para bordados y labores publicados en los periódicos titulados *La Guirnalda*, *La Moda Elegante* y *El Primor Femenil*.

N.º 1122 Un volumen conteniendo varios artículos publicados en el periódico *La Guirnalda*, acerca de la Estética aplicada á las labores femeniles é industrias artísticas en general.

Representante en Barcelona: D. DIONISIO RENART, *calle de Lladó, 5.*

Casa Provincial de Caridad de Barcelona. Premiada con medallas de plata y bronce.

Calle de Montalegre.

N.º 1123 Dosel de tisú bordado en sedas para la imagen de la Virgen.

Alto, 1'25 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: 500 pesetas.

» 1124 Sábana bordada.

Precio: 500 pesetas.

» 1125 Casulla bordada en sedas y pedrería.

Precio: 1,000 pesetas.

» 1126 Tapete bordado en sedas.

Alto, 1'20 metros. — Ancho, 1'20 metros.

Precio: 300 pesetas.

Hermanas Carmelitas de la Caridad.

Barcelona.—Lladó, n.º 11.

N.º 1127 Edredón de raso blanco con flores bordadas y adornos de peluche.

» 1128 Edredón de raso blanco con bordado estilo árabe.

N.º 1129 Almohadón de terciopelo blanco bordado.

» 1130 Almohadón de terciopelo negro con flores bordadas.

» 1131 Almohadón de terciopelo negro con flores bordadas.

» 1132 Dos toallas bordadas en varios colores.

» 1133 Toalla de comunión bordada.

» 1134 Pañuelo de batista bordado.

» 1135 Dos juegos de cama, de batista, bordados.

» 1136 Amito cruz cuadrada de batista bordado.

» 1137 Amito cruz calada.

» 1138 Velo de encaje del Brasil.

» 1139 Pañuelo guipure sobre red.

» 1140 Pañuelo guipure sobre red.

» 1141 Almohadón de raso color ceniza con un ramo de rosas bordado.

» 1142 Espejo para tocador, bordado.

» 1143 Caja para guantes ó joyas, bordada.

» 1144 Un juego para cama.

» 1145 Dos sábanas.

» 1146 Camisa para señora.

» 1147 Toalla para comunión.

» 1148 Pendón y vestido para la Virgen.

» 1149 Bordado artístico.

» 1150 Tres pañuelos encaje.

Hermanas Carmelitas de la Caridad.

Barcelona.—Lladó, n.º 11.

- N.º 1151 Mesa de marquetería.
» 1152 Dos licoreros de marquetería.
» 1153 Una escribanía de marquetería.
» 1154 Pila para agua bendita.
» 1155 Un abanico.

Hermanas Carmelitas de la Caridad.

Barcelona.—Lladó, n.º 11.

- N.º 1156 Pintura sobre porcelana.
» 1157 Pintura sobre porcelana.
» 1158 Espejo decorado con pinturas.
» 1159 Espejo decorado con pinturas.
» 1160 Casulla pintada, sobre-cáliz, manípulo, estola y bolsa para los corporales.
» 1161 Cuadro representando dos perros (pintura al guache).
» 1162 Cuadro representando el Sagrado Corazón (dibujo á la pluma).
» 1163 Album conteniendo ejemplos de caligrafía.
» 1164 Emblema imitando marfil.
» 1165 Dos jarrones pintados al óleo.

Uyá de Curdumí, D.^a CARMEN DE. Directora del Colegio Franco-Hispano. Premiada con medalla de plata en la Exposición de Artes Decorativas de 1884.

Barcelona.—Lauria, 50, bajos.

- N.º 1166 Dos almohadones de raso bordado.

- N.º 1167 Un almohadón de peluche bordado.
- » 1168 Un almohadón de raso pintado.
- » 1169 Dos cajas para guantes, de raso, bordadas.
- » 1170 Un edredón de raso bordado.
- » 1171 Un tapete bordado en oro.
- » 1172 Tres pañuelos bordados.
- » 1173 Cinco pañuelos con encaje y bordados.
- » 1174 Tira de encaje.
- » 1175 Cuadro bordado en lanas.
- » 1176 Un almohadón de peluche bordado.
- » 1177 Un almohadón de peluche con bordados en sedas.
- » 1178 Un abanico pintado.
- » 1179 Un abanico con bordados en sedas.
- » 1180 Camisa para caballero bordada.
- » 1181 Caja conteniendo cuatro pañuelos bordados.
- » 1182 Canesú de crochet.
- » 1183 Cuadro con calados.
- » 1184 Tres pañuelos bordados en litografía.
- » 1185 Gorra con calados.
- » 1186 «La Coronación de un trovador», cuadro bordado.
- » 1187 Dos almohadones con flores bordadas en felpillas.
- » 1188 Relojera de piel.
- » 1189 Dos modelos costuras caladas.

- N.º 1190 Pañuelo bordado en litografía.
» 1191 Termómetro, trabajo de marquetería con bordados.
» 1192 Papelera de peluche con flores bordadas.
» 1193 Muestrario de lanas bordadas, imitando tapicería.

Curdumí y Uyá, D.^a ANA.

Barcelona. — Lauria, 50, 3.º

- N.º 1194 Bordado de felpillas.
» 1195 Bordado artístico.

Vilardell y Arpa, SRTA. D.^a ASUNCIÓN.

Barcelona. — Ronda de San Pedro, n.º 74, 1.º

- N.º 1196 Almohadón de raso bordado en seda.
Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.
Para sola exposición.

Vilardell y Arpa, SRTA. D.^a MANUELA.

Barcelona. — Ronda de San Pedro, n.º 74, 1.º

- N.º 1197 Un pañuelo encaje inglés.
Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'30 metros.
Para sola exposición.

Vilardell y Arpa, SRTA. D.^a MONSERRATE.

Barcelona. — Ronda de San Pedro, n.º 74, 1.º

- N.º 1198 Dos mantones granadina seda, torción cuatro cabos, bordados en seda hervida.
Alto, 0'27 metros. — Ancho, 0'53 metros.
Para sola exposición.

Brugarolas Sivilla, D. JAIME. Premiado con medalla de plata en la Exposición de París de 1889.

Barcelona. — Escudillers, n.º 46.

N.º 1199 Jarrón bordado al realce.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'75 metros.

Precio: 200 pesetas.

Colegio Asilo de Niñas Huérfanas, HERMANAS TERESAS DE SAN JOSÉ.

Gracia. — Calle de Rubí.

N.º 1200 Blonda ejecutada al mundillo, propia para una mesa de altar y una palia bordada.

» 1201 Dos pañuelos y tres palias bordadas.

Representante: D. ANTONIO DE P. SARRÁ, calle de Baños Nuevos, núm. 13, entresuelo.

Ferrer y Parera, D.^a FILOMENA.

Villanueva y Geltrú. — Rambla principal, n.º 96.

N.º 1202 Mantón de blonda.

» 1203 Toalla bordada y con encajes.

» 1204 Pañuelo de batista bordado.

» 1205 Abanico con encaje negro.

Dordal, D.^a PAULINA. Directora del Colegio de Ntra. Sra. del Carmen, premiada con diploma de honor de 1.^a clase por el Fomento Graciense en 1880.

Barcelona. — Flassaders, n.º 7, pral.

N.º 1206 Almohadón bordado en sedas sobre raso.

Cinco pañuelos bordados.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.^a ELISA BALLESTER.

N.º 1207 Camisa bordada para señora.

N.º 1208 Guarda pañuelos bordado en seda sobre raso azul.

» 1209 Pañuelo de encaje.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.^a CATALINA MARUNY.

N.º 1210 Un guarda pañuelos bordado en sedas sobre raso color rosa.

» 1211 Cuatro pañuelos bordados en blanco.

» 1212 Encaje para juego de cama.

» 1213 Encaje para pañuelo.

» 1214 Dos pañuelos bordados en blanco.

» 1215 Pañuelo de encaje.

» 1216 Encaje para juego de cama.

» 1217 Bordado en sedas sobre raso negro para un almohadón.

Colaboradora: SEÑORITA ALUMNA D.^a ISABEL VIZCAINO.

N.º 1218 Mantel y seis servilletas bordadas en blanco y color.

» 1219 Cubre-mesa bordado en sedas sobre felpa encarnada.

» 1220 Tres servilletas para postres bordadas en colores.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.^a MARCELINA PUJOL.

N.º 1221 Zapatillas bordadas en sedas sobre paño negro.

» 1222 Encaje para juego de cama.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.^a MARÍA DE ARCOS.

N.º 1223 Sábana bordada en blanco.

» 1224 Tres encajes para pañuelos.

» 1225 Encajes para juego de cama.

» 1226 Dos escotes de encaje.

» 1227 Peto de encaje.

» 1228 Encaje de seda negra.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.^a ANTONIA SANS.

N.º 1229 Encaje para pañuelo.

» 1230 Encaje para confección.

» 1231 Bordado en oro sobre raso blanco.

» 1232 Cinta bordada en oro sobre raso blanco.

» 1233 Encaje para pañuelo.

» 1234 Abanico de papel Brístol.

» 1235 Dos pañuelos bordados en color.

Colaboradora: SEÑORITA ALUMNA D.^a J. COLOMER.

N.º 1236 Tapete de paño encarnado bordado en sedas.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. LUISA MASFERRER.

N.º 1237 Colcha de punto de crochet.

» 1238 Colcha de punto de crochet.

Colaboradoras: ALUMNAS SRTAS. ROSARIO Y TERESA COSTA.

N.º 1239 Colcha de punto de crochet.

Colaboradoras: ALUMNAS SRTAS. P. ESPINACH y T. PEDREGOSA.

N.º 1240 Escote de punto de crochet.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. PAULINA DOMENECH.

N.º 1241 Escote de punto de crochet.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. CAROLINA OLIVER.

N.º 1242 Dos fundas de almohada bordadas.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. M. PUJOL.

N.º 1243 Pañuelo con encajes.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. FRANCISCA CUDINA.

N.º 1244 Encaje para pañuelo.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. JOSEFA CASAS.

N.º 1245 Encaje para juego de cama.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. JOSEFA CUDINA.

N.º 1246 Encaje para juego de cama.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. FRANCISCA CULUSAUS.

N.º 1247 Cigarrera de terciopelo bordada.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. D.^a CATALINA MARUNY.

N.º 1248 Bordado en seda sobre raso blanco aplicable
á un abanico.

» 1249 Bordado en relieve aplicable á un almohadón.

» 1250 Pañuelo bordado.

» 1251 Pañuelo bordado en colores representando
un caballo y jockey.

» 1252 Pañuelo con encaje y bordado.

» 1253 Tres servilletas bordadas en varios colores
representando frutas.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. D.^a P. VILARÓ.

N.º 1254 Un entredós de encaje.

Colaboradora: ALUMNA SRTA. D.^a ARNOLDA FORTUNY.

N.º 1255 Cuadro conteniendo la imagen de la Purísima Concepción, bordado sobre cristal.

Hijas de la Caridad, HOSPICIO PROVINCIAL DE ZAMORA.

Zamora.

N.º 1256 Escudo de Zamora bordado en sedas y oro sobre terciopelo.

Precio: 500 pesetas.

» 1257 Amito de malla bordada con cintas de raso bordadas con oro y seda.

Precio: 75 pesetas.

» 1258 Toalla con cenefa bordada al realce.

Precio: 50 pesetas.

» 1259 Toalla con entredós de malla bordada y flecos de macrame.

Precio: 70 pesetas.

Colaboradoras: LAS NIÑAS DEL HOSPICIO.

Vidal, SOR FRANCISCA. Directora del Colegio de la Divina Pastora.

Barcelona. — Bailén, n.º 48

N.º 1260 Cuadro conteniendo un bordado artístico.

Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'32 metros.

» 1261 Cuadro conteniendo un bordado artístico.

Alto, 0'36 metros. — Ancho, 0'32 metros.

» 1262 Cuadro conteniendo una imagen de S. Jaime bordada en sedas y felpillas.

Alto, 0'91 metros. — Ancho, 0'91 metros.

Colaboradoras: LAS RELIGIOSAS DE LA DIVINA PASTORA.

Escolapias, REVERENDAS MADRES.

Barcelona. — Lauria, n.º 100.

N.º 1263 Cuadro conteniendo un bordado.

» 1264 Cuadro conteniendo flores ejecutadas por medio de encajes.

Sarrá y Moreu, D.^a ROSA.

Barcelona.—Paja, n.º 9, 4.º

N.º 1265 Cuadro conteniendo un bordado.

Alto, 0'78 metros. — Ancho, 0'96 metros.

Representante: D. JOAQUÍN SARRÁ, calle de la Paja núm. 9, 4.º

Xalabarder, D.^a MARÍA. Directora del Colegio de San Juan.

Barcelona.—Notariado, 8, pral.

N.º 1266 Un cuadro con ramajes y adornos en relieve ejecutados en papel Brístol.

Alto, 0'57 metros. — Ancho, 0'48 metros.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.^a CARMEN BON-SOMS Y FERNÁNDEZ.

N.º 1267 Un cuadro con ramajes y adornos en relieve ejecutados en papel Bristol.

Alto, 0'57 metros. — Ancho, 0'48 metros.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.^a FRANCISCA BON-SOMS Y FERNÁNDEZ.

Giménez Adrover, D.^a ALBERTA. Directora del Colegio de la Pureza, premiada con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y la del Fomento de la Producción Nacional.

Palma de Mallorca.—Pureza, n.º 18.

N.º 1268 Bordado en sedas de colores representando un asunto histórico.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Para sola exposición.

N.º 1269 Bordado en sedas de colores representando un asunto histórico.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Para sola exposición.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Escolapias, REVERENDAS MADRES.

Barcelona. — Lauria, n.º 100.

N.º 1270 Paisaje ejecutado con cabello.

» 1271 Mapa de España ejecutado por medio de retazos de paño de varios colores, cosidos.

» 1272 Paisaje *huecomano*.

Aguado de Galvién, D.ª MARIANA.

Bilbao. — Hernani, n.º 7, 1.º

N.º 1273 «La llegada del correo»: Bordado alegórico en litografía con lausín sobre gró.

Alto, 0'42 metros. — Ancho, 0'47 metros.

Precio: 630 pesetas.

Vendrell y March, D.ª JOAQUINA.

Barcelona. — Poniente, n.º 10, pral.

N.º 1274 Un cuadro conteniendo varias muestras de bordado en cañamazo.

» 1275 Un cuadrò conteniendo varias muestras de bordado en cañamazo.

García de Cullell, D.ª JOSEFA. Directora de Colegio de Señoritas.

Barcelona. — Rech, n.º 8, 2.º

N.º 1276 Colcha de crochet cuya labor representa un paisaje chino.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 3'00 metros.

N.º 1277 Alfombra de cañamazo, bordada en lanas de varios colores, representando flores.

Alto, 1'15 metros. — Ancho, 1'60 metros.

Precio: 250 pesetas.

» 1278 Imagen de Nuestra Señora de las Mercedes. Cuadro en sedas, felpas, oro y piedras.

Alto, 0'83 metros. — Ancho, 0'63 metros.

Colaboradora: SRТА. D.ª MARÍA ARQUIMBAU, alumna.

N.º 1279 Cuadro con un abecedario bordado en cañamazo con sedas y lanas.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Colaboradora: SRТА. D.ª CARMEN PADRÓ, alumna.

N.º 1280 Sábana bordada guarnecida de encaje.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 1'50 metros.

Colaboradora: SRТА. D.ª JOSEFA PICH, alumna.

N.º 1281 San Juan bautizando al Señor. Cuadro bordado en sedas, felpas y oro.

Alto, 0'85 metros. — Ancho, 0'68 metros.

Colaboradora: SRТА. D.ª JOSEFA PICH, alumna.

N.º 1282 Transparente de crochet cuya labor representa un cesto con flores.

Alto, 2'10 metros. — Ancho, 1'43 metros.

Colaboradora: SRТА. D.ª MARÍA PICH, alumna.

N.º 1283 Almohadón bordado en lanas de colores sobre cañamazo.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Colaboradora: SRТА. D.ª JOSEFA PICH, alumna.

N.º 1284 Pañuelo guarnecido de encaje.

Alto, 0'32 metros. — Ancho, 0'32 metros.

Colaboradora: SRТА. D.ª MARÍA PICH, alumna.

N.º 1285 Chambra guarnecida de encaje.

Colaboradora: SRТА. D.ª MARÍA PICH, alumna.

N.º 1286 Paño de comunión bordado.

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'72 metros.

Colaboradora: SRТА. D.^a BALBINA RIBAS, alumna.

N.º 1287 Pañuelo guarnecido de encaje de malla bordada.

Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'35 metros.

Colaboradora: SRТА. D.^a BALBINA RIBAS, alumna.

N.º 1288 Camisa de señora, bordada y guarnecida de encaje.

Colaboradora: SRТА. D.^a CONCHA REY, alumna.

N.º 1289 Edredón de crochet en lanas y sedas de colores.

Alto, 1'60 metros. — Ancho, 1'43 metros.

Colaboradoras: SRTAS. ROVIRA HERMANAS, alumnas.

N.º 1290 Tapete-respaldo de mecedora, bordado en sedas de colores y guarnecido de encaje.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'53 metros.

Colaboradoras: SRTAS. ROVIRA HERMANAS, alumnas.

N.º 1291 Nueve piezas de corte, sistema de la señora Ruiz.

Colaboradoras: TODAS LAS ALUMNAS.

N.º 1292 Almohadón para sofá bordado en sedas y oro sobre raso negro.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Colaboradora: SRТА. D.^a ERNESTA LLORACH, alumna.

N.º 1293 Sábana bordada al realce guarnecida de encaje de bolillos.

Colaboradora: SRТА. D.^a ERNESTA LLORACH, alumna.

Tarradas, D. ADELA C. DE.

Barcelona. — Pelayo, n.º 5, entresuelo.

N.º 1294 Silla bordada.

Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'60 metros. — Largo, 0'37 metros.

Gómez y Martínez de Alegria, D.^a JULIA. Premiada con medalla de bronce en la Exposición Provincial Alavesa de 1884, Vitoria.

Barcelona.—Bajada de San Miguel, n.º 1, 4.º, 2.ª

N.º 1295 Pañuelo bordado al céfiro.

Alto, 0'39 metros. — Ancho, 0'39 metros.

Para sola exposición.

Ramona Vives, D.^a MARÍA ANA. Maestra del Centro de Castellón. Premiada con diploma de 2.ª clase en la Exposición de Barcelona; con mención honorífica de 1.ª clase en la de Gerona y con medalla de bronce en la de Roma.

Castellón de la Plana.—San Joaquín, n.º 1.

N.º 1296 Un muestrario de labores de encaje.

Alto, 0'17 metros. — Ancho, 0'46 metros.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS.

N.º 1297 Un cuadro conteniendo la imagen de la Purísima Concepción, bordada en sedas, oro y felpillas.

Alto, 0'61 metros. — Ancho, 0'76 metros.

» 1298 Reproducción fotográfica de una casulla bordada en sedas, oro, plata, piedras y lentejuelas.

» 1299 Reproducción fotográfica de una casulla bordada en sedas, oro, plata, piedras y lentejuelas.

» 1300 Reproducción fotográfica de un estandarte bordado en sedas, oro, plata y piedras.

Landaburu, D. JUAN. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Provincial de Vizcaya de 1892.

Bilbao.

N.º 1301 Cuadro conteniendo imitaciones de mármoles y maderas pintados al óleo.

Alto, 2'03 metros. — Ancho, 2'03 metros.

Propiedad de la Escuela de Artes y Oficios.

Representante: D. ARÍSTIDES DE ARTIÑANO, calle de Claris, 8, pro^a



Brugarolas Sivilla, D. JAIME. Premiado con varias medallas de bronce y plata en las Exposiciones de Barcelona y París.

Barcelona. — Escudillers, n.º 46, 1.º

N.º 1302 Dibujo propio para bordado.

» 1303 Dibujo acuarelado propio para bordado.

Domingo Mestres, D. DOMINGO DE. Premiado con un objeto de arte ofrecido por S. M. el Rey al Ateneo Tarracónense en 1885, con medalla de 1.ª clase en la Exposición de Zaragoza en el mismo año, con diploma de honor en la de Córdoba en 1888, y con medalla de plata en la Universal de Barcelona de 1888.

Tarragona. — Rambla de San Juan, n.º 70.

N.º 1304 Proyecto corpóreo de una escalera aislada con dos espirales exteriores y una interior, compuesta de seis cuerpos y para distintas aplicaciones.

Alto, 1'62 metros. — Ancho, 0'85 metros. — Largo, 0'85 metros.

Precio: 1,750 pesetas.

Colaboradores: D. DOMINGO DE DOMINGO Y D. ANTONIO DE DOMINGO.

Cruset, D. FRANCISCO DE A. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Urgel, n.º 16, bis.

N.º 1305 Caballo de cartón decorado.

Alto, 1'05 metros. — Ancho, 0'37 metros. — Largo, 1'08 metros.

Precio: 30 pesetas.

» 1306 Muñeca de cartón.

Precio: 39'50 pesetas docena.

» 1307 Muñeca de cartón.

Precio: 39'50 pesetas docena.

N.º 1308 Muñeca de cartón.

Precio: 39'50 pesetas docena.

» 1309 Teatro de madera.

Precio: 12'50 pesetas.

Arnau, D. JUAN.

Barcelona (Hostafranchs). — San Rafael, n.º 5.

N.º 1310 San Pedro de Tarrasa (alto relieve en barro cocido y pintado).

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'58 metros.

Precio: 50 pesetas.

» 1311 Paisaje en barro cocido y pintado.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'58 metros.

Precio: 50 pesetas.

» 1312 Paisaje en barro cocido y pintado.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'58 metros.

Precio: 50 pesetas.

» 1313 Paisaje en barro cocido y pintado.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'58 metros.

Precio: 50 pesetas.

» 1314 Paisaje en barro cocido y pintado.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'58 metros.

Precio: 50 pesetas

Colaborador: D. RAMÓN ALSINA Y AMILS.

N.º 1315 Alto relieve en barro cocido y pintado, representando una marina.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'87 metros.

Precio: 100 pesetas.

Colaborador: D. RAMÓN ALSINA Y AMILS.

Alsina y Amils, D. RAMÓN. Premiado con dos medallas en la Real Academia de San Fernando de Madrid.

Gracia. — Santa Tecla, n.º 11, pral.

N.º 1316 Plato con paisaje en relieve y pintado al óleo.

Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'35 metros.

» 1317 Plato con paisaje en relieve y pintado al óleo.

Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'35 metros.

» 1318 Plato con paisaje en relieve y pintado al óleo.

Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'35 metros.

Colaborador: D. JUAN ARNAU.

Juliá y Roldós, D.^a INÉS.

Barcelona. — Bruch, n.º 31, entresuelo.

N.º 1319 Paleta de porcelana, pintada, exornada con flores bronceadas.

Precio: 40 pesetas.

» 1320 Plato de barro con flores pintadas, imitación faenza.

Precio: 25 pesetas.

» 1321 Plato de barro con flores pintadas, imitación faenza.

Precio: 15 pesetas.

» 1322 Jarro pintado con aplicaciones de flores brillantes.

Precio: 10 pesetas.

» 1323 Jarro pintado con aplicaciones de oro.

Precio: 7 pesetas.

» 1324 Paragüero de barro pintado.

Precio: 15 pesetas.

» 1325 Centro de barro, con aplicaciones de flores, pintadas y bronceadas.

Precio: 80 pesetas.

N.º 1326 Centro de barro, con aplicaciones de flores pintadas y bronceadas.

» 1327 Jarrón de barro con fondo blanco y flores pintadas.

Precio: 100 pesetas.

» 1328 Dos jarros de barro pintados fondo azul.

Precio: 12 pesetas.

» 1329 Dos jarros de barro pintados.

Precio: 25 pesetas.

» 1330 Dos jarros de barro pintados fondo blanco.

Precio: 12 pesetas.

» 1331 Varios jarrones de barro cocido y pintados.

Precio: 80 pesetas.

Bestart y Cañellas, D.^a FRANCISCA.

Palma.— Santa María.

N.º 1332 Doce botellas con envase artístico.

Rius y Salvá, D. JERÓNIMO.

Palma de Mallorca.— Calle de San Juan.

N.º 1333 Tres jarros de Felanitx.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Ribas Juyol, D.^a JOSEFA.

Barcelona.— Puerta del Angel, núms. 6 y 8, entresuelo.

N.º 1334 Seis abanicos de palma, cubiertos de papel de seda, rizado á mano.

Precio de los 6 abanicos: 100 pesetas.

Tarradas, SRTA. D.^a MATILDE.

Barcelona.— Pelayo, n.º 5, entresuelo.

N.º 1335 Plato de barro cocido pintado representando un paisaje.

Diámetro, 0'50 metros.

Para sola exposición.

» 1336 Plato de barro cocido con aplicaciones de ramas y flores, pintado al óleo.

Diámetro, 0'50 metros.

Para sola exposición.

Benet y Segura, D. EDUARDO. Premiado con medalla de bronce en la Exposición celebrada por el Instituto de Fomento del Trabajo Nacional en 1884, y con mención honorífica por el Fomento Graciense en 1878.

Gracia.—Santo Domingo, n.º 6.

N.º 1337 Almohadón de terciopelo encarnado pintado al óleo.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Para sola exposición.

» 1338 Almohadón de terciopelo azul pintado al óleo.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Precio: 150 pesetas.

Soler y Vila, D.ª IFIGENIA.

Barcelona.—San Ramón, n.º 9, tienda.

N.º 1339 Almohadón de raso de seda, exornado con una pintura al pastel.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Para sola exposición.

» 1340 Abanico-tarjetero de raso de seda, exornado con una pintura al pastel.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Para sola exposición.

Rubio, D. FELIPE.

Teruel.— San Andrés, n.º 7.

N.º 1341 Urna gótica, trabajo de marquetería.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'35 metros.

Representante: D. JAIME PUJOL É HIJOS, *Plaza Santa Ana, núms. 2 y 3, Barcelona.*

Marsá y Medrano, SRTA. D.ª MARÍA.

Barcelona.— Rambla de Cataluña, n.º 65, 3.º

N.º 1342 Flores (pintura decorativa al óleo sobre porcelana).

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Para sola exposición.

Riba y Fernández, D.ª ANTONIA. Directora del Colegio Peninsular.

Barcelona.— Plaza del Borne, n.º 17, 2.º

N.º 1343 Almohadón de raso negro con un ramo de flores bordado.

Alto, 0'22 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.ª ASUNCIÓN MASSÓ.

Riba y Fernández, D.ª ANTONIA. Directora del Colegio Peninsular.

Barcelona.— Plaza del Borne, n.º 17, 2.º

N.º 1344 Jarro de peluche en forma de cuerno de la abundancia, conteniendo flores hechas de escama de pescado.

» 1345 Alfiler de escama de pescado.

Vendrell y March, D.ª JOAQUINA.

Barcelona.— Poniente, n.º 10, 1.º

N.º 1346 Maceta de papel Brístol.

- N.º 1347 Capilla de papel Brístol.
- » 1348 Cigarrera en forma de barquilla, de papel Brístol.
- » 1349 Templo de papel Brístol.
- » 1350 Caja para pañuelos de papel Brístol.
- » 1351 Petaca de papel Brístol.
- » 1352 Libro-cartera de papel Brístol.
- » 1353 Relojera de papel Brístol.
- » 1354 Librito de papel Brístol.

Vallespinosa y Catalá, D. FRANCISCO.

Valls.—Arrabal de San Antonio, n.º 24.

- N.º 1355 Varias obras de tornería.

Escolapias, REVERENDAS MADRES.

Barcelona.—Lauria, n.º 100.

- N.º 1356 Jarrón con flores pintadas al óleo.
- » 1357 Juego de tazas de porcelana pintadas al óleo.
- » 1358 Paisaje pintado al óleo sobre cristal.
- » 1359 Paisaje pintado al óleo sobre cristal.
- » 1360 Paisaje en relieve y pintado al óleo.
- » 1361 Paisaje en relieve y pintado al óleo.
- » 1362 Paisaje en relieve y pintado al óleo.
- » 1363 Paisaje en relieve y pintado al óleo.

Barangé, D. FÉLIX.

Barcelona. — Beatas, n.º 2, 2.º

N.º 1364 Columna con la basa y capitel de madera y el fuste de cartón decorado con una pintura al óleo alegórica al descubrimiento de América.

Alto, 1'20 metros.

» 1365 Columna con la basa y capitel de madera y el fuste de cartón decorado con una pintura al óleo alegórica al descubrimiento de América.

Alto, 1'20 metros.

» 1366 Columna con la basa y capitel de madera y el fuste de cartón decorado con una pintura al óleo alegórica al descubrimiento de América.

Alto, 1'20 metros.

» 1367 Columna con la basa y capitel de madera y el fuste de cartón decorado con una pintura al óleo alegórica al descubrimiento de América.

Alto, 1'20 metros.

Precio: 60 pesetas el par.

Molist y Compañía. Premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Aribau, n.º 60.

N.º 1368 Coche-cupé pintado y tapizado de raso azul con galones y franjas.

Alto, 2'25 metros. — Ancho, 1'80 metros. — Largo, 3'50 metros.

Precio: 4,000 pesetas.

Amargant y Forns, D.ª CONCEPCIÓN.

Barcelona. — Frexuras, n.º 19, tienda.

N.º 1369 Jarrón de barro cocido, conteniendo una planta artificial.

Alto, 1'40 metros. — Ancho, 1'10 metros.

Precio: 70 pesetas.

Representante: D. PEDRO AMARGANT

Dominguez, D.^a PELEGRINA.Barcelona. — Elisabets, 3 bis, 2.^oN.^o 1370 Plato de barro cocido, pintado al óleo.

Precio: 40 pesetas.

» 1371 Joyero de barro cocido, pintado al óleo.

Precio: 40 pesetas.

» 1372 Cesta de faenza pintada.

Alto, 0'10 metros. — Ancho, 0'05 metros.

Precio: 18 pesetas.

Moreno, D.^a MARÍA.Barcelona. — Elisabets, n.^o 3 bis, 2.^oN.^o 1373 Paleta de porcelana, pintada al óleo.

Precio: 15 pesetas.

Arnau, D. JUAN.Barcelona (Hostafranchs). — San Rafael, n.^o 5.N.^o 1374 Bajo relieve de cemento, con fondo mosaico romano artificial en varios colores barnizados al fuego (procedimiento especial).

Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'25 metros.

Precio: 4'50 pesetas, los 0^m 20 cuadrados.

» 1375 Bajo relieve con fondo de mosaico romano artificial.

Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'40 metros.

» 1376 Bajo relieve con fondo de mosaico romano artificial.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Pantaleoni hermanos. Premiados con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.Barcelona. — Escudillers, n.^o 66 y sucursales en la Rambla del Centro, n.^o 30 y Rambla de Canaletas, n.^o 11.

N.º 1377 Bordados aplicados sobre trajes de niños y capas y abrigos para niñas.

Colaboradoras: LAS BORDADORAS DEL ESTABLECIMIENTO
BAJO LA DIRECCIÓN DE D. MIGUEL PANTALEONI.

Serra y Jordán, D. DIONISIO.

Huesca. — Muzárabes, n.º 16.

N.º 1378 Herramientas para carpintería.—Garlopa, garlopín, tres cepillos, dos rebajadores moldura, dos guillames y un canalador.

Precio: toda la colección, 100 pesetas.

Colaborador para los hierros: JOSÉ MARTÍNEZ RASAL.

Representante: D. VICENTE GRAU Y NADAL.

Riera, D.^a DOLORES.

Barcelona.—Rambla de Cataluña, núms. 5 y 7, bajos.

N.º 1379 Doce sombreros de carácter artístico para señora.

Rubio y hermano, D. FELIPE.

Teruel. — San Andrés, n.º 7.

N.º 1380 Marco tallado, trabajo de marquetería.

Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'18 metros.

» 1381 Marco tallado, trabajo de marquetería.

Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'18 metros.

» 1382 Caballete tallado, trabajo de marquetería.

Alto, 0'48 metros. — Ancho, 0'32 metros.

Bazaga, D.^a DOLORES.

San Gervasio. — San Eusebio, n.º 72.

N.º 1383 Ramo en cartón piedra, imitación bronce.

Alto, 0'53 metros. — Ancho, 0'21 metros.

Precio: 35 pesetas.

N.º 1384 Ramo dorado en cartón piedra.

Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'10 metros.

Precio: 15 pesetas.

Martínez Álvarez de Asturias, D. EDUARDO.

Collera (Provincia de Oviedo).

N.º 1385 Almadreñas talladas (dos pares).

Para sola exposición.

Representante: SRES. E. COLL Y C.ª

Gely, D. RICARDO.

Barcelona. — Plaza de Cataluña, n.º 6.

N.º 1386 Cigarrera de marquetería.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'45 metros.

Para sola exposición.

» **1387** Espejo de marquetería policromado.

Alto, 0'91 metros. — Ancho, 0'81 metros.

Cortés y Serna, D.ª ANA.

Barcelona. — Plaza Nueva, núms. 6 y 7

N.º 1388 Marina en barro cocido pintado al óleo.

Alto, 0'96 metros. — Ancho, 1'19 metros.

Precio: 500 pesetas.

Nogueras y C.ª, VIUDA DE MIGUEL. Premiados con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Santa Ana, n.º 30.

N.º 1389 Un cuadro conteniendo flores de cera.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'75 metros.

Colaborador: SR. RODA Y MADORELL.

Auvert, D.^a ÁNGELA DE.

San Gervasio. — San Eusebio, n.º 72.

N.º 1390 Plato de barro cocido decorado con un bajo relieve pintado, y una rosa de cartón piedra imitación bronce.

Alto, 0'61 metros. — Ancho, 0'48 metros.

Precio: 55 pesetas.

Panduro y Compañía.

Burgos. — Espolón, 42.

N.º 1391 Gabán con bocamangas bordadas al realce.

Precio: 200 pesetas.

Colaboradores: SRES. ESTEBAN PANDURO Y ANTONIO HERRERO.

Representantes: SRES. BLANCH, COROMINAS Y BOFILL, *Barcelona*.

Ballester y Quegles, D. RAFAEL.

Palma de Mallorca. — Plaza del Mercado y calle Unión, n.º 21.

N.º 1392 Arquilla de nogal taraceada.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 500 pesetas.

» 1393 Arquilla de nogal taraceada.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 600 pesetas.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, *calle de Santa Maria, núm. 4.*

Mayol y Poch. Premiados con medallas en las Exposiciones celebradas en Barcelona, 1871, y en Zaragoza 1868; y con medalla de oro en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Plaza del Beato Oriol, n.º 3.

N.º 1394 Mesa y accesorios para el juego de billar.

Ancho, 3'00 metros. — Largo, 4'50 metros.

Colaboradores: LOS OPERARIOS DE LA CASA.

Antonietti, SRTA. D.^a CAMILA.

Barcelona. — Rech, n.º 60, 2.º

N.º 1395 Abanico pintado á la aguada.

Precio: 25 pesetas.

» 1396 Biombo de cuatro hojas representándose en ellas las Cuatro Estaciones (pintura al óleo).

Alto, 1'63 metros. — Ancho, 2'12 metros.

Precio: 1,000 pesetas.

Casals y Bernis, D. RAMÓN. Premiado con medalla de plata en la Exposición de Lérida.

Reus. — Abadía, n.º 3, 1.º

N.º 1397 Jarrón de barro cocido, decorado con flores y pintado al óleo.

Alto, 1'20 metros. — Ancho, 0'95 metros.

Precio: 250 pesetas.

Representante: E. COLL Y C.^a

Pons Martorano, D. JOSÉ.

La Bisbal. — Calle de los Arcos.

N.º 1398 Arquilla-joyero de corcho exornada con bajos relieves.

Alto, 0'28 metros. — Ancho, 0'42 metros.

Precio: 2,000 pesetas.

Ferré Pal y Carbonell.

Barcelona. — Ciudad, n.º 6, y Templarios, n.º 9.

N.º 1399 Aparato astronómico, sistema solar, compuesto de cuarenta y siete ruedas dentadas y cuarenta y seis esferas.

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 2'00 metros. — Largo, 0'80 metros.

Precio: 500 pesetas.

Jové Fortuny, D. FRANCISCO.

Barcelona.—Baja de San Pedro, n.º 17, 1.º

N.º 1400 Mesita peinador, de madera, en forma de libros.

Precio: 100 pesetas.

» 1401 Grupo de libros, de madera.

Precio: 80 pesetas.

» 1402 Colección de cáscaras de huevos de aves-truz.

Precio: 1,000 pesetas.

Mañá Antunas, D. JAIME. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona y en la de París de 1890.

Barcelona.—San Pablo, n.º 70.

N.º 1403 Varias fototipias, reproducción de varias piezas construídas en madera, hierro, latón, cueros, etc.

Alto, 1'31 metros. — Ancho, 1'31 metros.

Ferré, D. FLORENCIO.

Gracia.—Argüelles, n.º 13, bajo.

N.º 1404 Marco de madera, estilo gótico.

Alto, 1'35 metros — Ancho, 1'05 metros.

Precio: 75 pesetas.

Font y Murgades, D. DOMINGO.

Gracia.—Universidad, n.º 5, 1.º

N.º 1405 Paisaje hecho de retazos y polvo de paño.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Clos y Dilme, D. Pío.

Barcelona.—Escudillers Blancs, n.º 8, tienda.

N.º 1406 Molduras de varias clases de madera.

Colegio Asilo de Niñas Huérfanas, HERMANAS TERESAS DE SAN JOSÉ.

Gracia. — Calle de Rubí.

N.º 1407 Un cuadro conteniendo varios trabajos ejecutados con papel Brístol.

Alto, 0'17 metros. — Ancho, 0'27 metros

Representante: D. ANTONIO DE P. SARRÁ, *Baños Nuevos, núm. 13, entlo.*

Religiosas Siervas de San José.

Barcelona. — Graciamat, n.º 1.

N.º 1408 Un cuadro papel Brístol.

Peri Basols, D. PEDRO.

Barcelona. — Castaños, n.º 10, 3.º

N.º 1409 Mesa ministro, de madera, en miniatura.

Planas Punti, D. JUAN.

Barcelona. — Allada, n.º 18.

N.º 1410 Las carabelas *Santa María, Pinta y Niña* en miniatura, ejecutadas en madera del Canadá.

Díaz Capdevila, D. TRINO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona y con mención honorífica en la Vaticana de 1888.

Madrid. — Colón, n.º 8, pral.

N.º 1411 Cuadro gráfico para la aplicación de los colores á las industrias artísticas.

Alto, 0'56 metros. — Ancho, 0'96 metros.

Representante: D. DIONISIO RENART, *calle de Lladó, 5, 4.º, Barcelona.*

Pineda, D. RAFAEL. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Agrícola de 1872, con dos medallas de oro en la Universal de Barcelona de 1888, y con otra de bronce en la de Floricultura de 1891.

Gracia. — Libertad, n.º 24.

N.º 1412 Cuadro en madera tallada y calada, representando un paisaje.

Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Colaborador: D. MANUEL PINEDA.

Castelló, SRTA. D.ª ANTONIA.

Barcelona. — Plaza de la Constitución, n.º 3, 1.º

N.º 1413 Termómetro, obra de marquetería.

Para sola exposición.

Martí, D. GUSTAVO. Premiado con mención honorífica en la Exposición de París, con medalla de oro en la de Barcelona, con diploma de 1.ª clase en la de Londres, y con medallas de oro y plata en la de Zaragoza.

Barcelona. — Bruch, núms. 110 y 112.

N.º 1414 Molduras químicas é imitación oro.

Cid, D. CARLOS. Premiado en la Exposición de Esmirna en 1859, en las de Bruselas de 1878 y 1888, en la de Barcelona de 1888 y en la de Madrid de 1890.

Barcelona. — Puerta del Angel, n.º 19; y Fábrica en la calle del Consejo de Ciento.

N.º 1415 Persianas artísticas de varias clases.

Alto, 4'00 metros. — Ancho, 4'00 metros.

Miralles y Anglés, D. HERMENEGILDO. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona. — Bailén, n.º 59.

N.º 1416 Encuadernaciones artísticas.

La instalación constituye un salón de 7 metros de ancho por 4 de fondo.

Sastre y Moll, D. MIGUEL. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Canuda, núms. 41 y 43.

N.º 1417 Silla de madera de nogal con taracea de marfil.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'45 metros. — Largo, 0'66 metros.

Precio: 475 pesetas.

» 1418 Cornucopia dorada estilo barroco. Propiedad de D.^a Ignacia Vidal, viuda de Cuadros.

Alto, 2'20 metros. — Ancho, 1'30 metros.

Precio: 1,100 pesetas.

Colaboradores: D. MANUEL AROLA, tallista; y D. CECILIO PALÁ, dorador.

Gelambí, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Ciudad, n.º 7.

N.º 1419 Petacas, carteras, portamonedas, cigarreras, tarjeteros, de piel de Rusia, Australia y otras.

Costa, D. JUAN. Sociedad en comandita.

Barcelona. — Paz de la Enseñanza, n.º 2. — Fábrica y sucursal, Paseo de Gracia, n.º 51, Gracia.

N.º 1420 Varios aparatos para el alumbrado por gas y por la electricidad.

Rosell y Garriga, D. FRANCISCO. Premiado en la Exposición Catalana, en la de Villanueva y Geltrú, en la de Madrid y en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — San Pablo, 74 ter.

N.º 1421 Pavimento mosaicos de madera.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 8'00 metros.

Landeira Iglesias, D. JESÚS.

Santiago de Galicia. — Rúa Nueva, n.º 27

N.º 1422 Lavabo-tocador de nogal, estilo del Renacimiento.

Alto, 2'15 metros. — Ancho, 1'10 metros.

Precio: 1,000 pesetas.

Colaborador: D. GABRIEL GONZÁLEZ.

N.º 1423 Marco rústico de nogal para contener un breve de Su Santidad.

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'55 metros.

Precio: 400 pesetas.

Colaborador: D. RICARDO BLANCO.

N.º 1424 Templete de nogal de estilo ojival-terciario.

Alto, 1'90 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Precio: 1,500 pesetas.

Colaborador: D. RAMÓN BUGEIRO.

Miranda, D. ANTONIO. Premiado con medallas de oro, plata y bronce en varias Exposiciones.

Barcelona. — Plaza de Santa Ana, n.º 4.

N.º 1425 Muebles rústicos y cestos fantasía.

Canals, D. ESTEBAN. Premiado con medalla de 1.ª clase en la Exposición de Madrid de 1884.

Barcelona. — Escudillers, 34. — Talleres, Salvá, 24.

N.º 1426 Armario de nogal con adornos dorados, estilo plateresco.

» 1427 Cama de nogal con adornos dorados, estilo plateresco.

» 1428 Mesa de noche de nogal con adornos dorados, estilo plateresco.

» 1429 Aparador de madera de pino, de carácter económico.

» 1430 Mesa para comedor, de madera de pino, de carácter económico.

N.º 1431 Silla para comedor, de madera de pino, de carácter económico.

» 1432 Silla para comedor, de madera de pino, de carácter económico.

Colaboradores: D. JUAN CANALS Y SANTIGÓS, dibujo y dirección; D. JOSÉ SOLÉ, tallista; D. SALVADOR PALACIO, D. GREGORIO DÍAZ Y D. MANUEL MARTÍN, ebanistas; y D. FRANCISCO VILA, dorador.

N.º 1433 Aparador de nogal, estilo Renacimiento, de carácter económico.

» 1434 Mesa para comedor, de nogal, automática (nuevo modelo).

» 1435 Mueble de salón, estilo árabe (madera negra).

» 1436 Silla pompeyana, de nogal y dorada.

» 1437 Silla pompeyana, de nogal y dorada.

Colaboradores: D. JUAN CANALS Y SANTIGÓS, dibujo y dirección; D. ELEUTERIO MARISTANY, tallista; D. SALVADOR PALACIO, D. JUAN PORTALES, y D. GREGORIO DÍAZ, ebanistas; D. FRANCISCO VILA, dorador; D. JUAN SEVILLANO, marmolista; y D. RAFAEL SANGENÍS, tapicero.

N.º 1438 Sillón de nogal tapizado, estilo Renacimiento.

» 1439 Reclinatorio de nogal, estilo ojival.

Colaboradores: D. JUAN CANALS Y SANTIGÓS, dibujo y dirección; y D. FRANCISCO VILA, ejecución.

Vilafranca y Dalmau, D. VICTORIANO.

Barcelona. — Sepúlveda, n.º 191.

N.º 1440 Reclinatorio.

Precio: 90 pesetas.

Pujadas y Bover, D. NARCISO.

Barcelona. — Sagristans, n.º 15.

N.º 1441 Sillón, estilo siglo XVII.

» 1442 Caja taraceada.

» 1443 Mesa de nogal, estilo siglo XVII.

» 1444 Silla auxiliar.

Albertí y Torras.

Barcelona. — Calle Archs.

N.º 1445 Aparador de nogal y cedro.

» 1446 Trinchante de nogal y cedro.

» 1447 Mesa cuadrada de nogal y cedro de doble corredera.

» 1448 Seis sillas de nogal con pieles labradas.

Precio de las anteriores piezas: 1,575 pesetas.

» 1449 Cama de madera de arce, con pabellón.

» 1450 Armario con espejo, de madera de arce.

» 1451 Dos mesas de noche, de madera de arce.

» 1452 Dos sillones tapizados, forma Rothschild.

» 1453 *Puf* con tapa.

Precio de las anteriores piezas: 3,615 pesetas.

Guarro é hijos. Premiados con medalla de bronce en la Exposición de París de 1889, en la Universal de Barcelona de 1888, en la celebrada por el Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona en 1885, en la de Villanueva y Geltrú de 1883, con la de progreso en la de Matanzas de 1882, con las de plata en la de Cádiz de 1879 y de Zaragoza de 1868, y con diploma honorífico por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País.

Barcelona. — Rambla de San José, n.º 20, entresuelo.

N.º 1454 Un piano de cola á cuerdas cruzadas.

Ancho, 3'00 metros. — Largo, 3'00 metros.

Precio: 3,000 pesetas.

Rivière, D. FRANCISCO. Premiado en las Exposiciones de Madrid de 1859, 1873, 1883 y 1884; en la de París de 1878; en las de Zaragoza de 1868 y 1885 y en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Ronda de San Pedro, n.º 80.

N.º 1455 Somiers perfeccionados, sin muelles con tela de alambre de acero.

García y Portas, SRES.

Barcelona.—Aragón, n.º 315, tienda.

N.º 1456 Armario espejo de un cuerpo. Combinación de maderas finas. Trabajo de ebanistería y talla.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 1'40 metros. — Largo, 0'60 metros.

Precio: 1,900 pesetas.

» 1457 Silla de nogal con aplicación de cuero, estilo Renacimiento.

Precio: 140 pesetas.

» 1458 Pedestal de nogal con aplicaciones metálicas.

Alto, 1'05 metros. — Ancho, 1'40 metros.

Precio: 200 pesetas.

» 1459 Jardinera de nogal con aplicaciones metálicas.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'40 metros. — Largo, 1'08 metros.

Precio: 175 pesetas.

» 1460 Jardinera de nogal con aplicaciones metálicas.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'40 metros. — Largo, 1'08 metros.

Precio: 175 pesetas.

N.º 1461 Caja de maderas finas con aplicaciones de metal.

Para sola exposición.

» 1462 Sillón de roble tallado, tapizado.

Precio: 275 pesetas.

Jolis Esclasans, D. JOAQUÍN.

Barcelona. — Ferlandina, n.º 27, 2.º

N.º 1463 Bureau-biblioteca de nogal.

Alto, 2'40 metros. — Ancho, 1'60 metros.

Precio: 600 pesetas.

Genescá y Galí, D. JOSÉ.

Gerona. — Ciudadanos, n.º 19.

N.º 1464 Templete construído con diferentes piezas de madera.

Alto, 1'50 metros. — Ancho, 0'85 metros.

Precio: 1,500 pesetas.

Parellada, D. MIGUEL. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Plaza de Tetuán, n.º 36, 1.º

N.º 1465 Mesa circular de madera de caoba.

Diámetro, 1'50 metros. — Alto, 0'80 metros.

» 1466 Botiquín y silla para operaciones.

» 1467 Aparador destinado á un comedor modesto.

» 1468 Mesa destinada á un comedor modesto.

» 1469 Silla destinada á un comedor modesto.

Colaborador: D. JUAN BARNADAS.

Lorenzo, D. JOSÉ V. Premiado en la Exposición Regional de Lugo y medalla de plata en la de 1877.

Santiago de Galicia. — Rua del Villar, 37.

N.º 1470 Dos candeleros de plata.

Precio: 2,000 pesetas.

» 1471 Una escribanía de plata.

Precio: 3,500 pesetas.

» 1472 Un pisapapeles de plata.

» 1473 Un portaplumas de oro.

González é Hijos, D. C.

Gracia.—Rambla de Cataluña, n.º 5.

N.º 1474 Aparato portátil de hierro forjado para alumbrado.

Precio: 500 pesetas.

» 1475 Corona de hierro forjado.

Precio: 400 pesetas.

» 1476 Espejo de hierro forjado.

Precio: 1,500 pesetas.

» 1477 Cuatro palmatorias de hierro forjado.

Precio: 55 pesetas cada palmatoria.

» 1478 Ramo de amapolas de hierro forjado.

Precio: 100 pesetas.

Beristain y Bengoechea, D. MANUEL. Premiado con dos medallas de oro y plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888; con una medalla de oro y otra de bronce en la de París de 1889, y otra de oro en París (1890).

Barcelona.—Rambla de San José, n.º 12.

N.º 1479 Incrustaciones y repujados de oro y plata sobre acero.

Alto, 1'50 metros. — Ancho, 1'50 metros.

Sal y Albafull, D. M. DOMINGO.

Barcelona. — Condesa de Sobradiel, n.º 9.

N.º 1480 Sillón de caoba para escritorio, con respaldo articulado y esculpido, estilo Luis XVI.

Precio: 40 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; y D. JOSÉ ZABALA, escultor.

N.º 1481 Mesa escritorio, de caoba, de dos cuerpos, esculptrada, estilo Luis XVI.

Precio: 150 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; y D. JOSÉ ZABALA, escultor.

N.º 1482 Sofá confidente, de nogal, tapizado y esculptrado.

Precio: 100 pesetas.

Colaboradores: D. JUAN ARDERIU, escultor; y D. LUIS SUCARRATS, tapicero.

N.º 1483 Sofá confidente, de nogal, tapizado y esculptrado, estilo Luis XV.

Precio: 100 pesetas.

Colaboradores: D. JUAN ARDERIU, escultor; y D. LUIS SUCARRATS, tapicero.

N.º 1484 Arquilla de nogal de dos cuerpos, estilo Renacimiento.

Precio: 450 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; y D. N. BAGES, escultor.

N.º 1485 Mueble de salón, de nogal, esculptrado.

Precio: 225 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; y D. JUAN ARDERIU, escultor.

N.º 1486 Mesa de noche, de nogal, estilo Luis XIII.

Precio: 90 pesetas.

Colaboradores: D. N. CHILIO, ebanista; y D. Pío TESIS, escultor.

N.º 1487 Cama de nogal, estilo Luis XIII, esculpura.

Precio: 250 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; y D. JOSÉ ZABALA, escultor.

N.º 1488 Mueble de nogal de tres cuerpos, estilo Luis XIII.

Precio: 300 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ LLABAROLA, ebanista; y D. JOSÉ ZABALA, escultor.

N.º 1489 Silla de caoba tapizada, estilo gótico.

Precio: 40 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; D. JUAN ARDERIU, escultor; y D. LUIS SUCARRATS, tapicero.

N.º 1490 Silla, imitación ébano, tapizada, estilo Enrique II.

Precio: 30 pesetas.

Colaboradores: D. Pío TESIS, escultor; y D. LUIS SUCARRATS, tapicero.

N.º 1491 Silla de nogal para comedor, con asiento y respaldo de cuero labrado, estilo Enrique II.

Precio: 35 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; y D. JOSÉ ZABALA, escultor.

N.º 1492 Silla de nogal para comedor.

Precio: 8 pesetas.

Colaborador: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista.

N.º 1493 Silla de nogal tapizada, estilo Luis XV.

Precio: 32'50 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; D. JUAN ARDERIU, escultor; y D. LUIS SUCARRATS, tapicero.

N.º 1494 Silla de nogal, tapizada, estilo Luis XVI.

Precio: 27'50 pesetas.

Colaboradores: D. JUAN MUNNÉ, ebanista; y D. LUIS SUCARRATS, tapicero.

N.º 1495 Silla de nogal, tapizada, estilo Enrique II.

Precio: 35 pesetas.

Colaboradores: D. Pío TESIS, escultor; y D. DOMINGO SAL Y MORATÓ; tapicero.

N.º 1496 Silla de nogal, tapizada.

Precio: 125 pesetas.

Colaboradores: D. JOSÉ MITJÁ, ebanista; D. JOSÉ ZABALA, escultor; y D. LUIS SUCARRATS, tapicero.

Serra y Dalfó, D. RAMÓN.

Barcelona. — Pasaje de Vifredo, n.º 6.

N.º 1497 Biombo para chimenea pintado al óleo.

Alto, 1'17 metros. — Ancho, 0'78 metros.

Precio: 300 pesetas.

Torres Canosa, D. JOAQUÍN. Premiado en la Escuela Superior de París, y con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Rambla de Estudios, n.º 7, 3.º

N.º 1498 Silla mecánica para piano, tapizada y policromada.

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 0'90 metros. — Largo, 0'90 metros.

Precio: 500 pesetas.

Castañé, D. MATÍAS.

Barcelona. — Aribau, n.º 34.

N.º 1499 Cama de nogal.

Alto, 1'75 metros. — Ancho, 1'55 metros. — Largo, 2'05 metros.

Precio: 400 pesetas.

Farré y Carbonell, D. IGNACIO.

Barcelona. — Caspe, n.º 73, tienda.

N.º 1500 Arcón de álamo.

Alto, 0'68 metros. — Ancho, 0'66 metros. — Largo, 1'83 metros.

Precio: 400 pesetas.

Colaboradores: D. VICENTE TRULLOLS Y D. ESTEBAN VILANOVA.

O'Neill y Rosiñol, D. JUAN.

Palma de Mallorca. — Capuchinas, n.º 19.

N.º 1501 Cómoda con intarsiados.

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 10,000 pesetas.

» 1502 Cómoda con intarsiados.

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 10,000 pesetas.

Constructores: ISERN Y BOSCANÁ.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm 4, Barcelona.

Mulet y Reynés, D. BERNARDINO.

Palma de Mallorca.

N.º 1503 Mesa de ébano con incrustaciones de madera.

» 1504 Arquilla de ébano con incrustaciones de marfil.

N.º 1505 Arquilla de nogal tallado, estilo del Renacimiento.

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 2'00 metros. — Largo, 2'00 metros.

Precio: 5,000 pesetas.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa Maria, núm. 4. Barcelona.

Barnadas, D. JUAN.

Barcelona. — Plaza de Tetuán, n.º 36, 1.º

N.º 1506 Lámpara de latón niquelado, auxiliar de un botiquín, con reflector y doble movimiento.

Ruiz Valiente, D. ANTONIO. Premiado con medalla de plata en la Exposición celebrada por el Instituto de Fomento del Trabajo Nacional en 1884 y con diploma honorífico en la Universal de Barcelona de 1888

Barcelona. — Sepúlveda, n.º 205.

N.º 1507 Un aparador.

Alto, 3'40 metros. — Ancho, 0'80 metros. — Largo, 2'40 metros.

Precio: 4,000 pesetas.

» 1508 Una mesa para comedor y billar.

Alto, 0'85 metros. — Ancho, 1'42 metros. — Largo, 2'40 metros.

Precio: 600 pesetas.

» 1509 Silla para comedor.

Alto, 1'15 metros. — Ancho, 0'55 metros. — Largo, 0'55 metros.

Precio: 250 pesetas.

» 1510 Un paraguero bastonero.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 0'70 metros. — Largo, 2'00 metros.

Precio: 2,500 pesetas.

» 1511 Pedestal de nogal.

Becchini, D. FEDERICO.

Barcelona. — Nápoles, n.º 187.

N.º 1512 Tocador de mármol esculpido.

Alto, 1'70 metros. — Ancho, 0'80 metros. — Largo, 1'40 metros.

Precio: 375 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84. Barcelona.

Becchini, D. ROBERTO.

Barcelona. — Nápoles, n.º 187.

N.º 1513 Tocador de mármol y madera, esculpido.

Alto, 1'25 metros. — Ancho, 0'70 metros. — Largo, 1'30 metros.

Precio: 120 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Usich, D. BARTOLOMÉ.

Barcelona. — Lauria, n.º 79, tienda.

N.º 1514 Mesa *etagère* de nogal imitación ébano, con filetes dorados.

Alto, 1'14 metros. — Ancho, 0'60 metros. — Largo, 0'60 metros.

Precio: 200 pesetas.

» 1515 Arquilla de nogal imitación ébano, con aplicaciones de metal y filetes dorados.

Alto, 2'10 metros. — Ancho, 0'92 metros. — Largo, 0'46 metros.

Precio: 450 pesetas

» 1516 Escritorio de palo santo y aplicaciones de metal dorado, propio para señora.

Alto, 2'25 metros. — Ancho, 0'65 metros. — Largo, 1'25 metros.

Precio: 750 pesetas.

Pascual Maté, D. FÉLIX.

Barcelona. — Diputación, n.º 380, entresuelo.

N.º 1517 Mesa de juego de maderas, caoba, ébano y arce.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'75 metros.

Precio: 750 pesetas.

N.º 1518 Arquilla-secreter de madera ébano y cedro.

Alto, 1'85 metros.—Ancho, 0'75 metros.—Largo, 0'75 metros.

Precio: 1,500 pesetas.

Rebollo de Fort, D.^a EMILIA. Tapicera adornista. Premiada con medalla de oro en la Exposición Artística é Industrial de Málaga de 1880, con diploma de 1.^a clase en la de 1884 y con diploma de honor y objeto de arte en la de 1890.

Málaga. — Mártires, n.º 27.

N.º 1519 Un cuadro moteado representando el cuerno de la abundancia derramando frutas y flores (trabajo de tapicería).

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 1'53 metros.

Para sola exposición.

Representante: D. MELCHOR DÍAZ.

Bernareggi, Estela y C.^a Premiados por S. M., con varias cruces nacionales y extranjeras y con 19 medallas de oro, plata y bronce.

Barcelona. — Poniente, n.º 22.

N.º 1520 Piano $\frac{1}{4}$ cola.

» 1521 Piano de cuerdas cruzadas.

» 1522 Piano de cuerdas cruzadas.

Barella Martí, D. JAIME.

Barcelona. — Lauria, n.º 51, tienda.

N.º 1523 Mueble de salón, de madera de nogal.

Alto, 2'20 metros.—Ancho, 1'18 metros.—Largo, 0'55 metros.

Precio: 550 pesetas.

» 1524 Mueble de salón, de madera de tindal y amaranto.

Alto, 2'20 metros.—Ancho, 1'18 metros.—Largo, 0'55 metros.

Precio: 650 pesetas

Montero y Mascaró, D. JUAN.

Barcelona.— Paseo de Gracia, n.º 110, bajos

- N.º 1525 Una mesa de nogal.
 » 1526 Un mueble de salón, de nogal.
 » 1527 Una *etagère*.
 » 1528 Una *etagère*.
 » 1529 Una *etagère*.
 » 1530 Una *etagère*.
 » 1531 Una *etagère*.
 » 1532 Un sillón.
 » 1533 Un sillón.
 » 1534 Un sillón.
 » 1535 Un *puf*.
 » 1536 Una camita nogal (modelo).

Colaboradores: D. JUAN ESCUDERO LOZANO, ebanista;
 D. MANUEL POU, tallista; y D. JOSÉ SALAMÓ Y ESCOBET, tapicero.

Rovira y Compañía, VIUDA DE JUAN. Premiada con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.— Tapinería, n.º 34, tienda.

- N.º 1537 Hules para tapizar habitaciones. — Hules blancos y de color para mesa, en pieza y en tapetès con cenefa.—Hules para pavimentos en pieza y alfombras.

Camins Parera, D. JOSÉ. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888; con dos de plata en la Universal de París de 1889 y con diploma de honor en la de Horticultura y Floricultura de 1891, etc., etc.

Barcelona.—Plaza de Cataluña, Fontanella, 4, y Santa Ana, 18.

N.º 1538 Caja incombustible decorada para guardar caudales, con cerradura de doce combinaciones é igual número de llaves.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 4'00 metros.

Colaboradores: D. MIGUEL CAMINS PARERA; D. MANUEL CÁNOVAS VICENTE Y D. ANTONIO CAMINS ROS.

Dalmau y Rafel, D. JOSÉ.

Barcelona.—Parlamento, n.º 34.

N.º 1539 Cueros pintados y en relieve.

Colaboradores: D. CLEMENTE ARRAIZ; D. JULIÁN CANTAUT Y D. VICENTE FERRER.

Zavala Gil, D. JOSÉ.

Barcelona.—San Antonio de Padua, n.º 4, tienda.

N.º 1540 Varios aparatos para cortinajes, en nogal, negro y dorados.

Colaboradores: LOS OPERARIOS DEL ESTABLECIMIENTO.

Sancho y Estevan, D. RAMÓN.

Gracia.—Zurbano, n.º 156.

N.º 1541 Licoreros, botellas, cigarreras, tinteros, etcétera.

Segur, D. FRANCISCO. Premiado en las Exposiciones de Barcelona de 1850, 1871 y 1888, Matanzas 1881, de París y de Londres 1889.

Barcelona.—Fernando VII, n.º 14.

N.º 1542 Abanicos y sombrillas pintados y bordados.

Colaboradores: D. AURELIO TOLOSA Y D. J. GÓMEZ.

Soler, D. J.

Barcelona.—Puerta del Angel, núms. 6 y 8, entresuelo.

N.º 1543 Sombrero capota «Pepita».

Precio: 100 pesetas.

» 1544 Sombrero capota «Barcelonesa».

Precio: 100 pesetas.

» 1545 Sombrero capota «Colón».

Precio: 100 pesetas.

» 1546 Sombrero capota «Cataluña».

Precio: 100 pesetas.

» 1547 Sombrero para niño «Directorio».

Precio: 50 pesetas.

» 1548 Sombrero para niña «Antoñita».

Precio: 50 pesetas.

» 1549 Sombrero para carreras «María».

Precio: 125 pesetas.

» 1550 Sombrero para carreras «Isabel la Católica».

Precio: 125 pesetas.

» 1551 Sombrero para paseo «Marquesa».

Precio: 80 pesetas.

» 1552 Sombrero para paseo «Regente».

Precio: 80 pesetas.

» 1553 Lazos para sombreros.

Colaboradora: D.^a JOSEFA DE SOLER.

Zalaffi, SIG. LUCIANO.

Siena. — Vía del Capitolio.

N.º 1554 Porta-bandera de hierro batido. Copia del original existente en la columna de la plaza Pastiarta de Siena. (Obra del siglo xv.)

Precio: 300 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Sociedad Española de Electricidad. Premiada con dos medallas de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Pelayo, n.º 10.

N.º 1555 Objetos artísticos para las aplicaciones de la electricidad, contruídos en los talleres de Barcelona. — Reguladores de arco voltaico. — Lámparas de incandescencia. — Candelabros y brazos de pared para lámparas de incandescencia. — Suspensiones para lámparas en metal y seda combinados. — Pilas de varios modelos para la producción de corrientes. — Timbres eléctricos. — Cuadros indicadores. — Pulsadores. — Cordones de seda. — Teléfonos. — Cuadros centrales para teléfonos. — Aisladores. — Para-rayos de hierro, cobre y latón y baños para la galvanoplastia oro, plata, cobre y níquel.

González y Pellicer, D. JUAN. Premiado con diploma honorífico en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1891.

Gracia. — Rambla de Cataluña, n.º 5.

N.º 1556 Un cuadro conteniendo varios dibujos á la aguada.

Antonietti y Davy, SRTA. OTILIA.

Barcelona. — Rech, n.º 60, 2.º

N.º 1557 Cubre-edredón de punto de crochet.

Para sola exposición.

Puyol y Alabés, D.ª FILOMENA.

Gracia. — Ancha, n.º 60, 2.º

N.º 1558 Tapiz alfombra.

Alto, 0'73 metros. — Ancho, 1'55 metros.

Precio: 50 pesetas.

» 1559 Toalla de comunión (punto crochet).

Alto, 0'73 metros. — Ancho, 1'55 metros.

Precio: 50 pesetas.

Roca y Roca, D.ª DOLORES.

San Gervasio. — Carretera de San Cugat, n.º 2.

N.º 1560 Bordado de fantasía al gran relieve, ejecutado sobre batista, recubierto con seda y con hilo de color.

Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'30 metros.

» 1561 Cuadro «La Gloria». (Bordado artístico sobre batista con hilo calado, algodón é hilo de plata.)

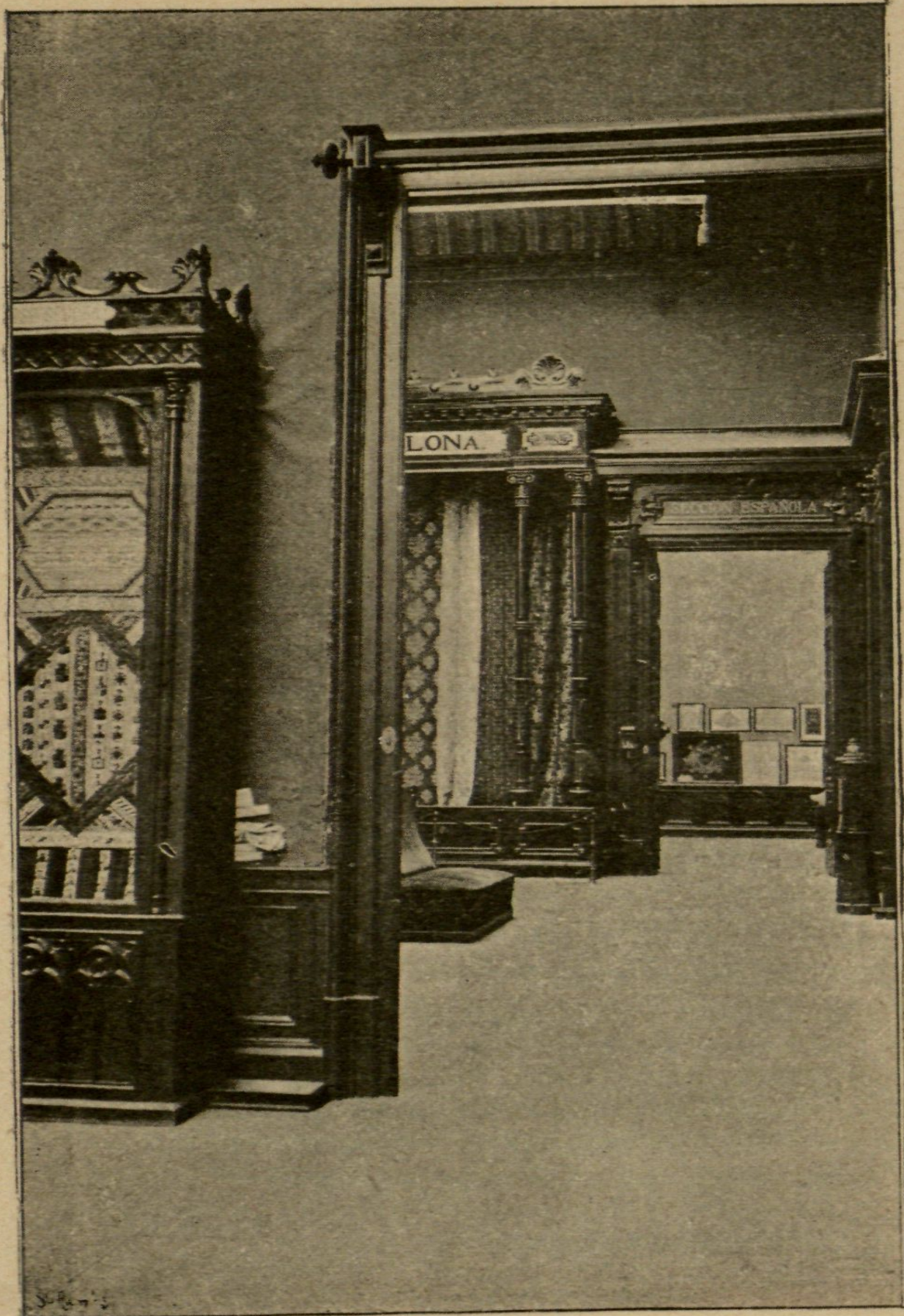
Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Navarro, D.ª ROSA.

San Gervasio. — Carretera de San Cugat.

N.º 1562 Alegoría á la Gloria. (Bordado artístico, trabajo ejecutado sobre batista con hilo calado, algodón é hilo de plata, fondo de seda.)

Alto, 0'46 metros. — Ancho, 0'30 metros.



SECCIÓN DE TEJIDOS Y ESTAMPADOS.

Menchaca de Rodríguez, D.^a ENRIQUETA.

San Gervasio.—Carretera de San Cugat, n.º 2.

N.º 1563 Cabeza de Minerva. (Bordado artístico sobre batista.)

Sivilla, D.^a DOLORES.

San Gervasio.—Carretera de San Cugat, n.º 2.

N.º 1564 Bordado artístico sobre batista.

Xalabarder, D.^a MARÍA. Directora del Colegio de San Juan.

Barcelona.—Notariado, 8, pral.

N.º 1565 Almohadón de raso negro bordado con cintas y sedas de diferentes colores.

Alto, 0'20 metros. — Ancho, 0'54 metros.

Para sola exposición.

Colaboradora: LA ALUMNA SRTA. RAQUEL GASPAR XALABARDER.

N.º 1566 Pañuelo de encaje catalán, color crema, con las iniciales A B entrelazadas y bordadas en seda.

Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Colaboradora: LA ALUMNA SRTA. RAQUEL GASPAR XALABARDER.**Montoliu, EXCMO. SR. MARQUÉS DE.**

Barcelona.—Angeles, n.º 1

N.º 1567 Casulla bordada en oro sobre terciopelo y raso, con cubre cáliz, bolsa de corporales, estola y manípulo estilo bizantino (dibujo del arquitecto D. Juan Martorell, bordado por las religiosas del Convento de Nuestra Señora y de la Enseñanza, de Barcelona).

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 0'81 metros. — Largo, 1'26 metros.

Precio: 25,000 pesetas.

Miracle y Jorba, D.^a ROSA.

Igualada. — Santo Domingo, n.º 6.

N.º 1568 Marco conteniendo una toalla bordada para comunión.

Sal y Aymá, D.^a TERESA.

Barcelona. — Condessa de Sobradiel, n.º 9, tienda.

N.º 1569 Caja para guantes.

Alto, 0'14 metros. — Ancho, 0'18 metros. — Largo, 0'35 metros.

Camps, D.^a MARÍA. Directora de la Escuela Municipal de niñas de la calle de la Princesa.

Barcelona. — Princesa, n.º 35.

N.º 1570 Cuadro conteniendo un bordado artístico en sedas y oro.

Alto, 0'82 metros. — Ancho, 0'66 metros.

» 1571 Guarda pañuelos de peluche con bordado artístico.

Colaboradora: LA SEÑORITA ALUMNA D.^a MARÍA SEBASTIÁN.

N.º 1572 Etagère de felpa bordada en sedas de varios colores.

» 1573 Album de felpa bordado en sedas de varios colores.

» 1574 Cestita de labor bordada en sedas de varios colores.

» 1575 Toalla bordada.

» 1576 Medio escote de encaje.

» 1577 Tapete bordado en algodón de varios colores y con las iniciales T. C.

» 1578 Porta-retratos en forma de abanico, bordado con felpas sobre raso.

- N.º 1579 Seis pañuelos bordados.
- » 1580 Pañuelo de batista con bordado artístico.
 - » 1581 Pañuelo de batista con bordado artístico.
 - » 1582 Pañuelo de batista y encaje inglés, con las iniciales T. C. bordadas en colores.
 - » 1583 Toalla con las iniciales E. C. bordadas en colores.
 - » 1584 Toalla con las iniciales J. C. bordadas en colores.
 - » 1585 Toalla con las iniciales J. C. bordadas en colores.
 - » 1586 Toalla con las iniciales J. C. bordadas en colores.
 - » 1587 Pañolera de raso bordada en sedas.
 - » 1588 Labor de felpa bordada en sedas y aplicaciones de flores.
 - » 1589 Escote con bordado artístico.
 - » 1590 Delantal bordado al punto de cañamazo.

Capará, D.^a VICENTA. Directora de la Escuela Municipal de niñas de la calle del Conde del Asalto.

Barcelona. — Conde del Asalto, n.º 57, 2.º

- N.º 1591 Cuadro conteniendo un ramo de rosas bordado en sedas.

Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'73 metros.

- » 1592 Cigarrera bordada en sedas de colores.
- » 1593 Camisa de señora, bordada al realce.
- » 1594 Pañuelo bordado con sedas de varios colores
- » 1595 Tapete bordado.

N.º 1596 Camisa de señora, bordada al realce.

» 1597 Toalla de batista bordada.

Colaboradoras: SEÑORITAS ALUMNAS D.^a ANTONIA CLUCCELLAS; D.^a ANTONIA CORTÉS; D.^a TERESA ILERRAN; D.^a ELVIRA SASTRADA Y D.^a ODILA CORREOSO.

Carbonell, D.^a MARGARITA. Directora de la Escuela pública municipal de la calle de San Ramón. Premiada con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona. — Conde del Asalto, n.º 75, 1.º

N.º 1598 Tres pañuelos de encaje.

» 1599 Un pañuelo de blonda.

» 1600 Un pañuelo mosaico.

» 1601 Sábana bordada.

» 1602 Funda de almohada bordada.

» 1603 Funda de almohada bordada.

» 1604 Pañuelo bordado.

» 1605 Pañuelo de blonda, mitad ejecutado y la otra mitad en el mundillo.

Ceballos y Mendoza, D.^a ROSA. Directora de la Escuela práctica superior.

Barcelona. — Ronda de San Antonio, n.º 43, 3.º

N.º 1606 Cuatro pañuelos bordados.

» 1607 Tres toallas bordadas con hilo de varios colores.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS.

Clará y Serreta, D. ANTONIO.

Barcelona. — Paseo de San Juan, 144, 3.º

N.º 1608 Tapete bordado en sedas de varios colores,
oro y estambre.

Colaboradora: SRTA. D.ª RAMONA SULÉ Y ARTIGAS.

Costa y Fontbona, D.ª CAROLINA.

Barcelona. — Mercaders, n.º 28, bajo.

N.º 1609 Florero de madera bordada en lanas de va-
rios colores.

Precio: 6 pesetas.

Janer Jubert, D.ª VICENTA. Premiada con medallas de plata
y bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Gracia. — Provenza, n.º 137, 2.º

N.º 1610 Una caja raso y cristal conteniendo un pa-
ñuelo de encaje.

Alto, 0'09 metros. — Ancho, 0'38 metros. — Largo, 0'38 metros.

Precio: 125 pesetas.

Davy y Wardel, D.ª ISABEL.

Barcelona. — Antigua de San Juan, n.º 126, entresuelo.

N.º 1611 Pañuelo con bordado artístico.

Para sola exposición.

Fabrés, Viuda Pinilla, D.ª FRANCISCA.

Barcelona. — Petritxol, n.º 12.

N.º 1612 Palma bordada en sedas y plata.

Precio: 22 pesetas.

Fornells, D.ª ANTONIA. Directora de la Escuela pública de
niñas de Santa Madrona. Premiada con medalla de plata en
la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona. — Ensanche de Santa Madrona.

N.º 1613 Una maceta bordada.

» 1614 Bordado en sedas sobre raso.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS D.^a FRANCISCA
FUSELLAS Y D.^a ANA FATJÓ.

Freixa, D.^a MARÍA DE LA MISERICORDIA.

Reus.—Fuente, n.º 2.

N.º 1615 Pañuelo de seda bordado.

Representante: D.^a MATILDE FABRÉS, *calle de Petritxol, núm. 12, 4.º*

Gasch, D.^a FRANCISCA. Directora de la Escuela pública de
la Barceloneta.

Barcelona.—Méndez Núñez, n.º 4.

N.º 1616 Dos fundas de almohada bordadas.

» 1617 Una toalla bordada.

» 1618 Un pañuelo de seda con aplicación de punto
de España.

Guardi, D.^a TERESA. Directora de la Escuela pública de
niñas de la calle de Poniente.

N.º 1619 Pañuelo de batista con bordado artístico.

» 1620 Pañuelo de batista con bordado artístico.

» 1621 Pañuelo de seda con bordado artístico.

» 1622 Pañuelo bordado en colores.

» 1623 Pañuelo bordado en colores.

» 1624 Pañuelo bordado en colores.

» 1625 Pañuelo bordado en colores.

» 1626 Toalla con las iniciales N. S. bordadas.

- N.º 1627 Servilleta con las iniciales T. G. bordadas.
- » 1628 Servilleta con las iniciales T. G. bordadas.
- » 1629 Servilleta con las iniciales T. G. bordadas.
- » 1630 Servilleta con las iniciales T. G. bordadas.
- » 1631 Servilleta con las iniciales T. G. bordadas.
- » 1632 Servilleta con las iniciales T. G. bordadas.
- » 1633 Tapete con las iniciales B. G. bordadas.
- » 1634 Un abanico bordado.
- » 1635 Una cesta con flores bordadas.
- » 1636 Una *etagère* bordada.
- » 1637 Un escote bordado.
- » 1638 Seis pañuelos bordados en colores.
- » 1639 Tapete bordado en sedas.
- » 1640 Tarjetero de peluche.
- » 1641 Almohadón bordado en lanas.

Llopis, D.^a JACINTA. Directora de la Escuela pública municipal de niñas de la calle de la **Merced**. Premiada con diploma y medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona.

Barcelona. — Merced, n.º 42, pral.

- N.º 1642 Un mantel y doce servilletas adamascadas, con las iniciales R. A., bordadas al realce.
- » 1643 Una sábana y dos fundas de hilo con dobladillos calados, encaje de punto de crochet y con las iniciales F. B., bordadas al realce.
- » 1644 Una sábana de hilo con dobladillos calados, encaje punto de crochet, con las iniciales C. R., bordadas al realce.

- N.º 1645 Un pañuelo de batista con encaje de tren-
cilla y el nombre «Jacinta» bordado.
- » 1646 Un dechado con letras á dos caras.
- » 1647 Una camisa con escote de punto de crochet.
- » 1648 Una almohadilla y tapete bordados con se-
das de colores y punto de crochet con las
iniciales B. F.
- » 1649 Dos redondeles de piel de Rusia con las ini-
ciales B. F. bordadas.
- » 1650 Zapatillas de cañamazo bordadas.
- » 1651 Ligas de punto de crochet.
- » 1652 Casquete bordado en sedas de varios co-
lores.
- » 1653 Dos toallas, una camisa y dos pañuelos bor-
dados al realce con las iniciales J. R. y
«Josefa».
- » 1654 Almohadilla con aplicaciones de encaje.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS D.^a FRANCISCA BARDAGÍ
Y MUR; D.^a EDELMIRA REYES Y MONTÓN; D.^a MER-
CEDES BAYONA Y FORTUNY; D.^a ROSA SERRA Y
GABARRÓ; D.^a SERAFINA SERRA Y GABARRÓ; D.^a JO-
SEFA CONSO Y REY; D.^a MARÍA RAMÍREZ Y CARU-
LLA; D.^a ROSA CASELLAS Y MÉNDEZ Y D.^a LUISA
ARRANT Y MARTÍ.

Molina, D.^a MARÍA DE GRACIA. Directora de la Escuela
municipal de niñas de la calle de Amalia. Premiada con me-
dalla de plata y diploma en la Exposición Universal de Bar-
celona de 1888.

Barcelona. — Amalia, n.º 11, 1.º

- N.º 1655 Almohada bordada á realce.
- » 1656 Almohada bordada á realce.

- N.º 1657 Almohada bordada á realce.
» 1658 Camisa bordada á realce.
» 1659 Toalla con iniciales bordadas á realce.
» 1660 Toalla con iniciales bordadas á realce.
» 1661 Pañuelo bordado á realce con encaje mi-
ñardise.
» 1662 Pañuelo bordado á litografía.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS D.^a MERCEDES BOVÉ; D.^a ÁNGELA GIRALT; D.^a FRANCISCA FONT; D.^a PETRA GORDILLO Y D.^a DOMITILA FEDERICO.

Monreal, D.^a LUCIANA C. Directora de la Escuela pública de niñas de la calle Alta de San Pedro. Premiada con diploma de mérito en la Exposición de trabajos de la mujer, celebrada en Sevilla; con medalla de plata en la Pedagógica de Madrid y con medalla de plata en la Universal de Barcelona.

Barcelona. — Alta de San Pedro, n.º 39, 3.º

- N.º 1663 Un paño de comunión bordado al realce y calados.
» 1664 Unas enaguas caladas.
» 1665 Un pañuelo de encaje inglés centro de nipsis bordado al realce.
» 1666 Un pañuelo encaje punto de España y bordado sobrepuesto.
» 1667 Una camisa bordada.
» 1668 Un almohadón de raso bordado con sedas de colores.

Colaboradoras: LAS ALUMNAS SRTAS. TERESA FARNÉS; NIEVES PARÉS; FRANCISCA LÓPEZ Y ELVIRA LÓPEZ.

- N.º 1669 Bordado representando un paisaje.
» 1670 Pañuelo bordado al realce.

N.º 1671 Acerico bordado con sedas de colores.

Montoro de Peña, D.^a FELISA. Premiada con medalla de plata en la Exposición de Jaén de 1878.

Barcelona.—Gignás, n.º 30, 4.º

N.º 1672 Pañuelo bordado con presencia del dibujo ejecutado por la expositora.

Precio: 125 pesetas.

Oliba y Renart, D.^a JOSEFA. Profesora de la Escuela de Ciegos y Sordo-mudos, sección de niñas.

Barcelona.—Bajada de Cassadors, n.º 6, 1.º

N.º 1673 Reclinatorio de nogal con bordado de felpillas en cañamazo aplicado sobre felpa, ejecutado por la alumna ciega Josefa Sobregués.

Alto, 0'76 metros. — Ancho, 0'53 metros. — Largo, 0'53 metros.

Oriol, D.^a ÁNGELA. Directora de la Escuela pública de niñas de la calle Montjuich del Carmen.

Barcelona.—Montjuich del Carmen.

N.º 1674 Pañuelo con el nombre de «Joaquina» bordado.

» 1675 Pañuelo de encaje.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS D.^a ROSA CUSÍ Y D.^a ANGELA TORRES.

Pascual de Sanjuan, D.^a PILAR. Directora de la Escuela Municipal de niñas de la calle Ronda de San Antonio.

Barcelona.—Plaza de la Universidad, 4, 3.º

N.º 1676 Un pañuelo de encaje inglés.

» 1677 Una toalla bordada con algodón de colores.

» 1678 Un devocionario con cubiertas de papel Brístol.

Passarans, D.^a ELISEA. Directora de la Escuela Municipal de niñas sita en los Agonizantes. Premiada con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Mediana de San Pedro, 18.

- N.º 1679 Camisa con bordados al realce.
» 1680 Camisa con bordados al realce.
» 1681 Pañuelo bordado á la litografía.
» 1682 Pañuelo calado á la aguja.
» 1683 Pañuelo bordado á pespunte.
» 1684 Chambra con calados.
» 1685 Ligas de torzal azul é hilo de plata.
» 1686 Limpia-plumas de plata.

Colaboradoras: SEÑORITAS ALUMNAS D.^a ENRIQUETA ANJAUMÁ Y BOLDÚ; D.^a COLOMA ROVIRA Y ROVIRA; D.^a DOLORES SERRA Y FITER Y D.^a MANUELA SUBIRAT É ILLAMOLA.

Porta, D.^a VIRGINIA.

Barcelona. — Ancha, n.º 57.

- N.º 1687 Tapete de punto de crochet.
» 1688 Cubre almohadón.
» 1689 Pañuelo de punto de crochet.

Colaboradora: SRTA. GIOVANNA LUCCHINI.

Sabater, D.^a DOLORES. Directora de la Escuela Municipal de niñas. Premiada con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

- N.º 1690 Dos toallas con iniciales bordadas.
» 1691 Toalla con calado y fleco de punto de malla.

N.º 1692 Escote de camisa con bordado artístico.

» 1693 Pañuelo con bordado artístico.

» 1694 Mantel calado.

» 1695 Tapete de punto de crochet.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS.

Sabater, D.^a CONCEPCIÓN. Maestra auxiliar de las Escuelas Municipales. Premiada con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Santa Ana, n.º 27, pral.

N.º 1696 Pechera de chambra calada.

Valcárcel, D.^a LUISA. Directora de la Escuela Municipal de niñas del distrito de Hostafranchs. Premiada con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Cruz Cubierta, n.º 140, 1.º

N.º 1697 Vestido de terciopelo granate bordado en oro, propio para un Niño Jesús.

» 1698 Cuadro de papel Bristol representando un paisaje con calados y relieves.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS D.^a ROSA AMAT Y D.^a MARÍA VILA.

Ventura, D.^a CONCEPCIÓN. Directora de la Escuela pública de niñas de la calle Ronda de San Pablo.

N.º 1699 Un álbum pintado.

» 1700 Pañuelo de punto de crochet.

» 1701 Pañuelo bordado al realce.

» 1702 Canesú de punto de crochet.

» 1703 Vestido de punto de crochet.

N.º 1704 Camisa bordada.

» 1705 Tarjetero bordado.

Colaboradoras: LAS SEÑORITAS ALUMNAS.

Vidal, D.^a CARMEN. Directora de la Escuela Municipal de niñas de la calle de la Princesa, n.º 30.

N.º 1706 Delantal bordado con algodón de varios colores.

» 1707 Cucurucho de raso bordado con felpillas.

Siervas de San José, RELIGIOSAS.

Barcelona.—Graciamat, n.º 1.

N.º 1708 Un roquete, un fiador, cinta de cucharilla y palia.

» 1709 Dos pañuelos encaje.

» 1710 Un par de medias de seda.

Siervas de San José, RELIGIOSAS.

Gerona.—Plaza de Lladones, n.º 6.

N.º 1711 Una casulla bordada, estola, manípulo, bolsa de corporales y cubre-cáliz.

Vidal y Martí, D. ANTONIO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Aribau, núms. 13 y 15.

N.º 1712 Cuatro planchas estereotipia, sistema papel.
Alto, 0'50 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Ferrer y Martí, D. LORENZO. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Palma de Mallorca.—Rambla, n.º 4.

N.º 1713 Hoja ornamental de piedra arenisca labrada, destinada al Palacio de la Excma. Diputación Provincial de las Islas Baleares (estilo ojival).

» 1714 Asunto ornamental gótico, destinado al Palacio de la Excma. Diputación Provincial de las Islas Baleares.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, *calle de Santa María, núm. 4.*

Font, D. LUIS. Premiado con medalla de plata en la Exposición Provincial de Palma en 1860.

Palma de Mallorca.—Montesión, n.º 35.

N.º 1715 Un cuadro conteniendo la fotografía de un Sagrario, ejecutado para la iglesia de San Francisco de Palma.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 1'00 metro.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, *calle de Santa María, núm. 4.*

Sancho y Esteban, D. RAMÓN.

Gracia.—Calle de Zurbano.

N.º 1716 Tarjetero de madera tallada.

Alto, 0'20 metros. — Ancho, 0'20 metros.

Adas, SRTA. D.ª CLOTILDE.

Barcelona.—Pelayo, n.º 5, 4.º, 2.ª

N.º 1717 Abanico japonés de raso, pintado.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'20 metros.

Para sola exposición.

Colegio Asilo de Niñas Huérfanas, HERMANAS TERESAS DE SAN JOSÉ.

Gracia.—Calle de Rubí.

N.º 1718 «La Eucaristía», dibujo.

Alto, 0'49 metros. — Ancho, 0'37 metros.

N.º 1719 «El corazón de Sta. Teresa» (dibujo).

Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Colaboradoras: LAS ALUMNAS DEL COLEGIO.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO DE P. SARRÁ, *Baños Nuevos*,
núm. 13, entresuelo.

Romeu y Toda, D. ALFREDO. Premiado con mención honorífica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Barbará, n.º 22, 3.º

N.º 1720 Pintura al guache sobre raso aplicable á un abanico.

Alto, 0'59 metros. — Ancho, 0'67 metros.

Precio: 125 pesetas.

Riba y Fernández, D.ª ANTONIA. Directora del Colegio Peninsular.

Barcelona. — Plaza del Borne, n.º 17, 2.º

N.º 1721 Guarda-pañuelos pintado á la purpurina.

Alto, 0'05 metros. — Ancho, 0'35 metros. — Largo, 0'24 metros.

Viura y Vila, D. FÉLIX. Premiado con medalla de oro y diploma en el Certamen de Maestros de obras de Cataluña.

Barcelona. — Caspe, n.º 157.

N.º 1722 Palma de hierro batido y forjado, siendo el eje de una sola pieza.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 0'50 metros.

Bonnin Hermanos.

Palma de Mallorca. — Monjas, n.º 31.

N.º 1723 Bastón de carey con puño de oro cincelado.

Precio: 1,000 pesetas.

» 1724 Medalla de oro con un alto relieve representando la Caridad y la Constancia.

Precio: 400 pesetas.

N.º 1725 Cestita de oro.

Precio: 250 pesetas.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Closa Florensa, D. JOSÉ. Sucesor de Florensa Hermanos y Sobrino. Premiados con medalla de bronce en la Exposición Aragonesa de 1868, con mención honorífica en la de Madrid de 1874, con medalla de 2.ª clase en la de Madrid de 1884 y con medallas de oro y plata en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Escudillers Blanchs, n.º 3 bis, y Asalto, 56.

N.º 1726 Aparato de latón con cincuenta y dos mecheros para gas.

Alto, 3'20 metros. — Ancho, 2'10 metros.

Precio: 2,250 pesetas.

» 1727 Aparato de latón pulimentado con cuarenta mecheros para gas.

Alto, 2'45 metros. — Ancho, 1'60 metros.

Precio: 4,250 pesetas.

Domenech, D. FRANCISCO.

Barcelona. — Riereta, n.º 35, bajos.

N.º 1728 Detalle decorativo en bronce pulimentado.

Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'20 metros.

Fuster Forteza, D. IGNACIO. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Mallorquina de 1860.

Palma de Mallorca. — Siete Esquinas, n.º 4.

N.º 1729 Cuadro representando «La Transfiguración», en plata repujada.

» 1730 Cuadro representando una «Dolorosa», en plata repujada.

Precio de los dos cuadros: 2,000 pesetas.

N.º 1731 Vaso de plata construido de un duro de los llamados de dos mundos.

Precio: 30 pesetas.

Representante en Barcelona: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa Maria, núm. 4.

Monforte Espinosa, D. FLORENCIO.

Barcelona. — Regomir, n.º 20, tienda.

N.º 1732 Una cerradura con tres guardas ó pestillos que funcionan independientemente por medio de una sola llave.

Alto, 0'10 metros. — Ancho, 0'13 metros.

» 1733 Un collar de hierro cuyos eslabones han sido forjados de una sola plancha.

Martínez Rasal, D. JOSÉ.

Huesca. — Calle de los Cuatro Reyes, n.º 4.

N.º 1734 Cerradura con secreto, propia para caja.

Alto, 0'17 metros. — Ancho, 0'21 metros.

Precio: 25 pesetas.

Representante: D. VICENTE GRAU Y NADAL.

Ortelli Montaña, D. J. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Librería, n.º 9.

N.º 1735 Juguetes de metal.

Alto, 2'00 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Pomar Fuster, D. BERNARDO. Platero de la Santa Iglesia Catedral de Palma de Mallorca.

Palma de Mallorca. — Palacio, n.º 16.

N.º 1736 «Recordança». Obra de platería consistente en un pergamino de plata dorada, sujeto á un tablero de ébano y rodeado de una rama de hiedra de plata oxidada, en el

que se lee grabada la siguiente inscripción: *Per testimoni de just agraïment a la bona cura y fael administració de D. Pere Cruells Manté, son amich coral A. Vilar Parera.*

Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'40 metros.

Representante: D. ALBERTO VILAR Y PARERA, *calle de Tarrós, núm. 16; Barcelona.*

Henrich y C.^a en Comandita, Sucesores de N. Ramírez y C.^a Premiados en las Exposiciones Catalana de 1872, Viena 1873, Filadelfia 1877, León 1879, con medallas de oro en la de Zaragoza de 1886; y en la Universal de Barcelona de 1888, y con dos medallas de oro en la de París de 1889.

Barcelona. — Pasaje de Escudillers, n.º 4.

N.º 1737 Cuadro con muestras de impresos.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

» 1738 Cuadro con muestras de impresos.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

» 1739 Cuadro con tapas para encuadernación.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

» 1740 Cuadro con tapas para encuadernación.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 1'10 metros.

Landeira Iglesias, D. JESÚS.

Santiago. — Rúa Nueva, 17.

N.º 1741 Un cuadro conteniendo dos fotografías de una vidriera, cierre de una de las salas del Hospital de Santiago, y de una cama nogal estilo del Renacimiento.

Blasi y Benet, D. SALVADOR.

Barcelona. — Alta de San Pedro, n.º 66.

N.º 1742 «Cristóbal Colón». Litografía.

N.º 1743 «Virgen» (copia de Murillo). Litografía.

» 1744 Composiciones decorativas. Litografías de la obra del mismo título de D. Ginés Codina y Sert (seis cuadros).

Alonso y Alvarez, D. ULPIANO. Premiado con medalla de plata en la Exposición de la Coruña de 1878, con diploma de honor en la de Madrid de 1883 y medalla de oro en la Universal de Barcelona de 1888.

Gijón. — Retén, n.º 4, 2.º

N.º 1745 Mueble con varios vidrios de colores grabados al ácido.

Alto, 3'80 metros. — Ancho, 1'60 metros.

Precio: 3,000 pesetas.

Colaborador: D. ELEUTERIO ALONSO Y ÁLVAREZ.

Representantes: SRES. E. COLL Y C.^a, Petritxol, núm. 12, 4.º, 2.^a

Llobet, Viuda de Mas, D.^a MARÍA.

Barcelona. — Aribau, n.º 37, tienda.

N.º 1746 Calados y relieves en papel para *bouquets* y otros objetos de adorno.

Montesinos Torrens, D. CARLOS.

Barcelona. — San Jacinto, n.º 8, 3.º

N.º 1747 Porta-retratos imitación hoja japonesa.

Precio: 30 pesetas.

Bosch, D. PEDRO. Premiado por el Fomento de las Artes de Madrid en 1884, por el Círculo de la Unión Mercantil é Industrial de Madrid de 1884, en la Exposición Universal de Amberes de 1885 y en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — San Ramón del Call, n.º 11 bis, 1.º

N.º 1748 Cuadro con láminas litografiadas del periódico profesional titulado *La Zapatería Ilustrada*.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Precio: 12'50 pesetas la suscripción anual.

Colaboradores: D. N. RENAÚ, dibujante; y D. N. BOVES, litógrafo.

Cousiño y Vázquez, D. MARIANO. Premiado con medalla de plata en la Exposición Industrial y Artística de Galicia de 1858, con el título de Socio honorario de la Económica de Santiago y con otra medalla de plata en la Exposición Regional de Galicia de 1875.

Pontevedra.—Santa Catalina, n.º 1.

N.º 1749 Medallones de marfil aplicables á un álbum dedicado á SS. MM. D. Alfonso XII y D.^a María Cristina.

Precio: 400 pesetas.

» 1750 Montura de abanico ejecutada en madera de sándalo.

Precio: 500 pesetas.

» 1751 Montura de abanico de madera de sándalo.

Precio: 300 pesetas.

Representantes en Barcelona: E. COLL Y C.^a, calle de Petritxol, núm. 12

Vidal, D. JUAN.

Barcelona.—Ancha, n.º 28.

N.º 1752 Zapato del siglo XVI, tipo alemán.

» 1753 Zapato francés de Corte, siglo XVII (época Luis XIV).

» 1754 Sandalia del siglo XVIII (época del Directorio).

Corsini, SIG. TITO.

Siena.—Vía del Capitano, núms. 3 y 5.

N.º 1755 Portaestandarte.

N.º 1756 Portaestandarte.

Reproducción del original existente en el Palacio Magnífico en Siena.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona

Società Musiva Veneziana.

Venecia.—S. Polo Frari, n.º 2195.

N.º 1757 «El Emperador Justiniano», mosaico, copia del original existente en la iglesia de San Vital, de Ravena.

Precio: 1,000 pesetas.

» 1758 «La Emperatriz Teodora», mosaico, copia del original existente en la iglesia de San Vital, de Ravena.

Precio: 1,000 pesetas.

» 1759 «Cristo, coronado de espinas», copia de un fresco de Savignano, siglo XVI, existente en la Academia de Bellas Artes de Florencia.

Precio: 1,150 pesetas.

» 1760 Retrato de Galileo Galilei, mosaico.

Precio: 900 pesetas.

» 1761 «La Virgen de la Silla», mosaico, copia de Rafael.

Precio: 1,500 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Errico, SIG. SALVATORE.

Nápoles.—Strada Nuova Capodimonte, n.º 75.

N.º 1762 «Alejandro el Grande», busto en bronce.

» 1763 «Sófocles», busto en bronce.

» 1764 «Discobolo», estatua en bronce.

- N.º 1765 «Venus», estatua en bronce.
» 1766 «Mercurio», estatua en bronce.
» 1767 «Cristóbal Colón», busto en bronce.
» 1768 «César», busto en bronce.
» 1769 «Fauno», estatua en bronce.
» 1770 Arquilla de bronce.
» 1771 Ara pompeyana.

Reproducciones de los originales existentes en el Museo de Nápoles.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Bonanno Zuccaro, SIG. GIUSEPPE.

Palermo.—Vía de Osuna, n.º 147.

- N.º 1772 Reproducción en mosaico del retrato de Rugiero II, copia del original existente en la iglesia de Santa María de Palermo, obra del siglo XII.

Precio: 1,000 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Società Ceramiche Artistiche.

Pesaro.—Vía Cavour, n.º 8.

- N.º 1773 Platos, vasos y ánforas, reproducción de los existentes en el Museo Oliveriano, obras del siglo XVI.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona

Calabrese, SIG. STÉFANO.

Nápoles.—Vía Bellini, n.º 19.

N.º 1774 Un mueble esculpido y tallado, copia del original existente en el Museo de Nápoles, obra del siglo xv.

Alto, 2'50 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 12,000 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Nelli, CAV. ALESSANDRO.

Roma.—Vía Luciano Manara.

N.º 1775 Bronces artísticos, reproducción de las mejores obras existentes en los principales museos y galerías de Europa.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Borzacchini, SIG. AUGUSTO.

Roma.—Vía dei Prefetti, n.º 4.

N.º 1776 Tapices, reproducción de los ejecutados por los Gobelinos (siglo xvi), existentes en los museos del Vaticano y del Louvre.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Llobet, Viuda de Mas, D.ª MARÍA.

Barcelona.—Aribau, n.º 37, tienda.

N.º 1777 Varios trabajos litográficos.

Brugada y Panizo, D. JOSÉ MARÍA.

Barcelona.—Bajada de Santa Eulalia, n.º 1, 2.º

N.º 1778 Sello de hierro, grabado en hueco. Ejecutado en Sevilla por D. Leandro Riaño.

Alto, 0'03 metros. — Ancho, 0'02 metros.

Formaguera, D. JUAN.

Gracia.—San Miguel, n.º 17.

N.º 1779 Muestras de cristal grabado.

Alto, 1'80 metros. — Ancho, 1'00 metros.

Gallardo del Pino, D. JOSÉ.

Málaga.— Juan de Padilla, n.º 4, pral.

N.º 1780 Medalla de cobre dorado, que sirvió para premios de la Exposición regional celebrada en Cádiz el año 1879.

» 1781 Medalla de bronce de la Academia de Bellas Artes de Málaga.

D. ANTONIO PADRÓS, *Delegado de Málaga.*

Masseras é hijo. ANTES RAYNARD Y MASSERAS. Proveedores de la Real Casa. Premiados con medallas de oro, plata y bronce en certámenes nacionales y extranjeros.

Barcelona.— Salón, almacén y despacho, Riera del Pino, números 10 y 12.

N.º 1782 Un piano oblicuo con barras de hierro incrustadas en el barraje de madera, y gran placa también de hierro.

Precio: 1,500 pesetas.

» 1783 Piano oblicuo con barras de hierro incrustadas en el barraje y placa también de hierro.

Precio: 1,200 pesetas.

Colaboradores: Sr. MASSERAS HIJO, director; D. EMILIO FUTSET, afinador; D. J. MIRALLES, finisor legalizador; D. J. PENA, barnizador; D. J. LLORENS, cajista; D. J. LLUCH, tablista; D. J. SALLES, barrajero; D. J. GARCÍA, escultor; D. J. ESCORZA, fundidor; D. J. JORBA, maquinista, y D. J. SALAZAR, teclista.

Instalación, 4'00 metros cuadrados.

Gusart Oliva, D.^a ISABEL. Co-directora del Colegio del Dulce Nombre de María.

Barcelona.— Provenza, n.º 244, 1.º

N.º 1784 Lira exornada con flores de piel.

Colaboradoras: LAS SRTAS. ALUMNAS.

Niñoles García, D. RAFAEL. Premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Provincial de Córdoba de 1892.

Córdoba.—Gutiérrez de los Ríos, n.º 33.

N.º 1785 Varias muestras de calzado con suela de cáñamo.

Representante: D. GERARDO ESTAPÉ, *Calle Nacional, núms. 2 y 3, Barceloneta.*

Oliba y Renart, D.ª JOSEFA. Profesora de la Escuela de Ciegos y Sordo-mudos.

Barcelona.—Bajada de Cassadors, n.º 6, 1.º

N.º 1786 Cesta con flores de batista y satén.

Alto, 0'70 metros. — Ancho, 0'35 metros. — Largo, 0'35 metros.

Colaboradora: LA SRTA. ALUMNA D.ª EZEQUIELA CASO.

Herrero Puente, D. ANTONIO.

Málaga.—Puerto, n.º 12 (Malagueta).

N.º 1787 Un capitel de hierro fundido.

» 1788 Un capitel de hierro fundido.

» 1789 Un cuadrante de hierro fundido.

» 1790 Un paño de antepecho de hierro fundido.

» 1791 Un paño de cenefa de hierro fundido.

» 1792 Un paño de cenefa de hierro fundido.

» 1793 Una lanza de verja de hierro fundido.

» 1794 Una pieza de adorno de hierro fundido.

» 1795 Una pieza de adorno de hierro fundido.

» 1796 Una pieza de adorno de hierro fundido.

» 1797 Una pieza de adorno de hierro fundido.

» 1798 Una pieza de adorno de hierro fundido.

N.º 1799 Una pieza de adorno de hierro fundido.

» 1800 Una pieza de adorno de hierro fundido.

D. ANTONIO PADRÓS, *Delegado de Málaga*.

Serna de Botella, D.^a MARÍA.

Barcelona. — Plaza Nueva, núms. 6 y 7.

N.º 1801 Paisaje en barro cocido pintado al óleo.

Alto, 0'61 metros. — Ancho, 0'67 metros.

Precio: 200 pesetas.

Codina y Sert, D. GINÉS. Premiado con diploma de honor y nueve medallas de oro y plata.

Barcelona. — Ausias-March, n.º 1.

N.º 1802 Cuadro conteniendo varios dibujos decorativos á la aguada.

Precio: 5,000 pesetas.

» 1803 Cuadro conteniendo varios dibujos propios para la fabricación de tejidos y estampados.

Miró, HIJOS DE D. MIGUEL.

Palma de Mallorca. — Platería, n.º 45.

N.º 1804 Cuadro conteniendo diez y siete monederos de plata.

Sales, D. JUAN BAUTISTA.

Barcelona. — Fortuny, n.º 3, bajos; y Nueva de San Francisco, n.º 26, 3.º

N.º 1805 Fosforeras automáticas, de plata de ley y metal barnizado.

Precio: 0'25 pesetas las de metal y 25 pesetas las de plata de ley.

Bernareggi, Estela y Compañía. Premiados con diez y ocho medallas y cinco cruces nacionales y extranjeras.

Barcelona.— Poniente, n.º 22.

N.º 1806 Piano de cola.

» 1807 Piano cruzado.

» 1808 Piano cruzado.

Lucas y Compañía. Premiados con medallas de oro y plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y con medalla de plata en la de Paris de 1889.

Barcelona.— Dr. Dou, n.º 7.

N.º 1809 Cordones y trenzas de seda, seda y oro, oro y plata, para el ejército, armada y clero.

Torruella hermanos.

Barcelona.— Gíriti, n.º 3.

N.º 1810 Reloj de bronce, modelo de D. Rosendo Nobas.

Precio: 500 pesetas.

» 1811 Candelabros de bronce, modelo de D. Rosendo Nobas.

Precio: 230 pesetas.

Monier, D. JOSÉ. Premiado con treinta y seis medallas en varias Exposiciones europeas.

Gracia.— Rosellón, n.º 146.

N.º 1812 Dos modelos de alcantarillado.

» 1813 Depósitos para agua.

» 1814 Bañera.

» 1815 Modelo de cripta.

» 1816 Mesa rústica.

» 1817 Perrera.



- N.º 1818 Puente rústico.
» 1819 Cuatro macetas.
» 1820 Un barril.
» 1821 Banco rústico.
» 1822 Tubos para canalización.

Orriols y Pons, D. JOSÉ.

Gracia. — Travesera, n.º 63.

- N.º 1823 Varios productos cerámicos vidriados y sin vidriar, pertenecientes al ramo de alfarería.

Rius y Soley, D. JOSÉ Y D. MARIANO. Premiados con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y en la de Plantas y Flores de 1891.

Barcelona (Hostafranchs). — Carretera del Port, n.º 303.

- N.º 1824 Florones vidriados para techos. — Seis platos barro cocido con vistas de los Monasterios de Poblet y Pedralbes. — Nueve platos barro cocido con paisajes y retratos. — Jarrones de barro cocido decorados con flores y figuras.

Colaborador: D. JUAN ARNAU.

- » 1825 Retrato del maestro Bretón, en barro cocido.
» 1826 «Bailarina», estatua en barro cocido.
Siete macetas vidriadas.
Un azulejo, estilo árabe.
» 1827 «Bon jour», busto en barro cocido.
» 1828 «Pitillera», busto en barro cocido.
» 1829 «Flamenca», busto en barro cocido.

N.º 1830 «Cleopatra», busto en barro cocido.

» 1831 «Oriental», busto en barro cocido.

Colaborador: D. SANTIAGO SIMÓN.

Santigós y C.^a, D. B. Premiados con diploma de honor y medalla de oro en la Exposición de Minería de 1883, con dos medallas de oro en la Exposición de Horticultura, con medalla de plata en la de Literatos y Artistas, y con otra de oro en la Universal de Barcelona de 1888.

Madrid.—Atocha, n.º 64, entresuelo.

N.º 1832 Jarrones, platos, azulejos y otros productos cerámicos.

Colaboradores: D. RICARDO SANTIGÓS Y D. JOSÉ BARÓ.

Representante: D. ENRIQUE CANALS Y SANTIGÓS.

Marco Casado y Compañía.

Alhama de Aragón.

N.º 1833 Varios azulejos, baldosines, ladrillos y tejas árabes.

Representantes: SRES. E. COLL Y C.^a, *Pètritzol*, núm. 12, 4.º, Barcelona.

Giménez é Izquierdo, D. JOSÉ. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Sevilla (Triana).—Tres Casas.

N.º 1834 Cuadro conteniendo azulejos esmaltados, estilo hispano-árabe.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 15 pesetas metro cuadrado.

» 1835 Cuadro conteniendo azulejos de reflejos metálicos, estilo hispano-morisco.

Alto, 1'00 metro. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 30 pesetas metro cuadrado.

Representante: D. LORENZO MARTÍNEZ PADILLA. — *Almacenes Colón*, *Rambla del Centro*, núm. 34, Barcelona.

Romeu Escofet, D. J. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Plaza de la Universidad, n.º 4.

N.º 1836 Tejas barnizadas, chimeneas, columnas, remates, ventiladores, claraboyas, jarrones, macetas, losetas, figuras y otros productos cerámicos.

Ventura, SRES. D. JOSÉ Y D. MARTÍN.

Gracia. — Estrella, n.º 34.

N.º 1837 Ocho asientos rústicos de cemento, propios para jardines.

Alto, 0'56 metros. — Ancho, 0'60 metros.

Precio: á 6 y 7'50 pesetas cada uno.

» 1838 Jarrones artísticos de cemento, propios para jardines.

Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'91 metros.

Precio: 70 pesetas.

» 1839 Mesa rústica de cemento, propia para jardín.

Alto, 0'80 metros. — Ancho, 0'80 metros.

Precio: 25 pesetas.

» 1840 Cántaro decorativo de cemento.

Alto, 0'35 metros. — Ancho, 0'26 metros.

Precio: 7'50 pesetas.

» 1841 Dos bancos rústicos de cemento, propios para jardín.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'40 metros. — Largo, 2'00 metros.

Precio: 30 pesetas cada uno.

» 1842 Banco rústico de cemento, propio para jardín.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'40 metros. — Largo, 1'45 metros.

Precio: 15 pesetas.

N.º 1843 Banco rústico de cemento, propio para jardín.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'40 metros. — Largo, 1'10 metros.

Precio: 11 pesetas.

» 1844 Dos jarrones de cemento, propios para jardín.

Alto, 0'75 metros. — Ancho, 0'68 metros.

Precio: 60 pesetas.

» 1845 Acuarium de cemento, propio para jardín.

Alto, 1'15 metros. — Ancho, 0'45 metros. — Largo, 0'65 metros.

Precio: 25 pesetas.

» 1845^{bis} Caseta de cemento.

Alto, 2'10 metros. — Ancho, 2'80 metros.

Precio: 400 pesetas.

» 1846 Dos jarrones de cemento, propios para jardín.

Alto, 0'32 metros. — Ancho, 0'37 metros.

Precio: 10 pesetas.

» 1847 Dos jarrones decorativos de cemento, propios para jardín.

Alto, 0'25 metros. — Ancho, 0'25 metros.

Precio: 2'50 pesetas cada uno.

Coma, D. JUAN.

San Gervasio. — Putxet, n.º 62.

N.º 1848 Mesa de cemento, propia para jardines.

» 1849 Dos asientos de cemento, propios para jardines.

» 1850 Banco de cemento, propio para jardines.

» 1851 Macetas de cemento.

Romero, Orozco y C.^a

Barcelona. — San Vicente, n.º 142.

N.º 1852 Muestras de lucidos de cemento de varias clases y diversos colores.

Colaboradores: D. LUCAS LÓPEZ, D. JUAN GIL, Y D. ANTONIO GIL.

Representantes: SRES. ESCOFET, FORTUNY Y C.^a, Ronda de San Pedro, 8.

Casademunt, D. MODESTO. Premiado con dos medallas de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y en las de Viena, París, Filadelfia, Madrid, Londres, Argelia, Túnez, León, Badajoz, Villanueva, etc., etc.

Barcelona. — Aribau, núms. 6 y 7.

N.º 1853 Botellería para envases de vinos, licores y anisados. — Frasquería para uso de farmacias y droguerías. — Botámenes para la instalación de farmacias. — Aparatos químicos. — Máquinas para embotellar y otros accesorios para bodegas. — Piezas esmaltadas. — Alambiques de varios sistemas, cazos, peroles y demás útiles de cobre para operaciones químico-farmacéuticas.

Anchisi, D. ÁNGEL. Condecorado con varias cruces de honor y premiado con medallas de oro y de plata en varias Exposiciones.

Arenys de Mar.

N.º 1854 Mosaicos cerámicos de varios estilos.

Alto, 4'00 metros. — Ancho, 3'00 metros.

Segalés, D. JUAN.

Barcelona. — Sepúlveda, n.º 188, bajos.

N.º 1855 Un cristal grabado.

Alto, 2'19 metros. — Ancho, 1'10 metros.

» 1856 Seis vidrieras de colores.

Alto, 2'19 metros. — Ancho, 0'10 metros

Rigalt y Compañía, D. A. Premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Bailén, n.º 72.

N.º 1857 Vidriera del siglo XIV, reproducción de cuatro rosetones de la catedral de León.

Alto, 3'90 metros. — Ancho, 0'96 metros.

Precio: 500 pesetas.

» 1858 Vidriera, reproducción de una miniatura italiana del siglo XV.

Alto, 0'67 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Precio: 60 pesetas.

» 1859 Vidriera del siglo XV, reproducción de un vidrio de Holbein.

Alto, 1'04 metros. — Ancho, 0'83 metros.

Precio: 250 pesetas.

» 1860 Vidriera mosaico, estilo anglo-sajón.

Alto, 1'77 metros. — Ancho, 0'36 metros.

Precio: 100 pesetas metro cuadrado.

» 1861 Vidriera de mosaico, estilo siglo XII.

Alto, 1'48 metros. — Ancho, 0'54 metros.

Precio: 150 pesetas metro cuadrado.

» 1862 Vidriera de mosaico, estilo árabe.

Alto, 1'22 metros. — Ancho, 0'62 metros.

Precio: 150 pesetas metro cuadrado.

Rigalt y Compañía, D. A. Premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Bailén, n.º 72.

N.º 1863 Vidriera esmaltada. Composición flores. Proyecto de D. Tiberio Sabater.

Alto, 2'20 metros. — Ancho, 0'50 metros.

Precio: 250 pesetas.

» 1864 Dos vidrieras estilo moderno.

Alto, 2'22 metros. — Ancho, 0'48 metros.

Precio: 500 pesetas.

- N.º 1864^A Vidriera estilo Renacimiento alemán.
- » 1864^B Vidriera estilo Renacimiento alemán.
Alto, 3'55 metros. — Ancho, 1'18 metros cada una.
Precio: 1,000 pesetas las dos.
- » 1864^C Vidriera esmaltada en relieve.
Alto, 0'98 metros. — Ancho, 0'63 metros.
Precio: 200 pesetas.
- » 1864^D Dos vidrieras esmaltadas estilo japonés.
Alto, 0'87 metros. — Ancho, 0'66 metros.
Precio: 200 pesetas.
- » 1864^E Vidriera estilo Renacimiento.
Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'94 metros.
Precio: 400 pesetas.
- » 1864^F Vidriera estilo siglo XIV, según proyecto de D. Augusto Font.
Alto, 3'19 metros. — Ancho, 0'61 metros.
Precio: 500 pesetas.

Rigalt y Compañía, D. A. Premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Bailén, n.º 72.

N.º 1865 Cristal grabado, según proyecto de don Eduardo Llorens.

Alto, 3'07 metros. — Ancho, 1'12 metros.

Precio: 1,000 pesetas.

Novella, SRA. VIUDA DE M.

Valencia. — Corona, n.º 31.

N.º 1866 Varias muestras de azulejos finos con dibujos incrustados. (Privilegio exclusivo).

Alto, 4'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 4'00 metros.

Tremoleda, D. ILDEFONSO. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.—Rech, n.º 18.

N.º 1867 Varias muestras de azulejos.

Cotanda, Hermanos y Compañía, D. JOAQUÍN.

Onda (Provincia de Castellón).—Carmen, n.º 32.

N.º 1868 Cuadro conteniendo once muestras de azulejos.

Representante: D. JUAN VILÁ, calle Puertaferri, núm. 21, Barcelona.

Tarrés y Maciá, Premiados con varias medallas de oro y plata.

Barcelona.—Plaza de Cataluña y calle de Fontanella.

N.º 1869 Varios objetos de barro, para construcción, ornato y jardinería.

Molins y Balada, D. JOSÉ.

San Martín de Provensals.—Sagrera, n.º 144.

N.º 1870 Mosaicos incrustados.

Molins y Balada, D. JOSÉ.

San Martín de Provensals.—Sagrera, n.º 144.

N.º 1871 Jarrones, columnas, bandejas, botellas, copas, joyeros, macetas, cestos, ceniceros, cántaros, platos, y demás objetos de cerámica.

» 1872 Losetas repujadas vidriadas.

» 1873 Losetas impermeables repujadas.

Colaboradores: D. MELCHOR MOLINS Y BALADA, D. ESTEBAN MOLINS Y BALADA, Y D. JOSÉ BRUGUERA Y RENARD.

Peris é hijos, VIUDA DE.

Onda (Provincia de Castellón).

N.º 1874 Platos de barro cocido, estilo japonés, con relieves.—Platos de carácter antiguo.—Tinajas y azulejos.

Colaboradores: D. FRANCISCO MORA, D. FELIPE VERDIER Y D. ANTONIO MERRANDO.

Antonés Figuerola, D. JOSÉ. Premiado con medalla de oro en la Exposición de plantas y flores de Barcelona de 1891.

Barcelona.—Carretera de la Bordeta, n.º 186.

N.º 1875 Varios objetos de barro, propios para jardines y salones.

Colaborador: D. LUIS ALONSO.

Arpí y Galí, D. PABLO.

Lloret de Mar.—Fábrica, n.º 41.

N.º 1876 Varios productos cerámicos, imitación de madera, bronce y vidriados de varios colores.

Representante: D. MIGUEL PUJOL, *calle de Claris, núms. 76 y 78, 3.º*

«**La Progresiva**», SOCIEDAD ANÓNIMA. Premiada en la Exposición Aragonesa de 1885, en la de Barcelona de 1888, en las de París de 1888 y 1889 y en las de Bruselas de 1890 y 1891.

Bilbao.—Lotería, núms. 8 y 9.

N.º 1877 Cuadro conteniendo varias baldosas para pavimentos.

Alto, 1'20 metros. — Ancho, 1'20 metros.

» 1878 Chimenea monumental de aglomerado de mármol.

Alto, 1'37 metros. — Ancho, 1'40 metros. — Largo, 1'70 metros.

Unión de Artistas y Artífices catalanes.

Barcelona.

N.º 1879 Gabinete estilo Luis XV.

» 1880 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Colaboradores: D. FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA, director; D. J. CALVO, dibujante; D. COSME MAURELL, vaciador en yeso y pasta; D. BARTOLOMÉ MAURELL, fabricante de piedra artificial; D. A. MAS, tallista; D. J. SOLANA, pintor; SRES. LLOBET Y RENART, doradores; D. JUAN COSTA Y C.^a, lampistas; D. A. RIGALT Y C.^a, grabador de vidrios; D. L. NOGUÉS, marmolista; y D. N. ARSEGUÉ, carpintero.

Soler y Rovirosa, D. FRANCISCO.

Barcelona.

N.º 1881 Gabinete estilo Luis XV.

» 1882 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Calvo, D. J.

Barcelona.

N.º 1883 Gabinete estilo Luis XV.

» 1884 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Maurell, D. COSME.

Barcelona.

N.º 1885 Gabinete estilo Luis XV.

» 1886 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Maurell, D. BARTOLOMÉ.

Barcelona.

N.º 1887 Gabinete estilo Luis XV.

» 1888 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Mas, D. A.

Barcelona.

N.º 1889 Gabinete estilo Luis XV.

» 1890 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Solana, D. J.

Barcelona.

N.º 1891 Gabinete estilo Luis XV.

» 1892 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Llobet y Renart, SRES.

Barcelona.

N.º 1893 Gabinete estilo Luis XV.

» 1894 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Costa y Compañía, D. JUAN.

Barcelona.

N.º 1895 Gabinete estilo Luis XV.

» 1896 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Rigalt y Compañía, D. A.

Barcelona.

N.º 1897 Gabinete estilo Luis XV.

» 1898 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Nogués, D. L.

Barcelona.

N.º 1899 Gabinete estilo Luis XV.

» 1900 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Arsegué, D. N.

Barcelona.

N.º 1901 Gabinete estilo Luis XV.

» 1902 Gabinete estilo Luis XVI.

Alto, 6'00 metros. — Ancho, 4'00 metros. — Largo, 6'00 metros.

Pensi y Capdevila, D. JOSÉ.

Solsona. — Calle de Santa Lucía.

N.º 1903 Jarro de seis picos, forma árabe, jaspe anacarado.

Alto, 0'41 metros. — Ancho, 0'14 metros.

Precio: 40 pesetas.

» 1904 Jarro de seis picos, forma árabe, jaspe amarillo-oscuro.

Alto, 0'45 metros. — Ancho, 0'14 metros.

Precio: 30 pesetas.

» 1905 Jarro de cuatro picos, forma árabe, jaspe amarillo-oscuro.

Alto, 0'43 metros. — Ancho, 0'13 metros.

Precio: 16 pesetas.

N.º 1906 Jarro liso, forma árabe, jaspe blanco-negro.

Alto, 0'41 metros. — Ancho, 0'12 metros.

Precio: 1'50 pesetas.

» 1907 Jarro liso, forma árabe, jaspe blanco-rojo.

Alto, 0'20 metros. — Ancho, 0'11 metros.

Precio: 1'50 pesetas.

» 1908 Jarro liso, forma árabe, jaspe blanco-negro.

Alto, 0'15 metros. — Ancho, 0'08 metros.

Precio: 1'25 pesetas.

» 1909 Jarro liso, forma árabe, jaspe blanco-rojo.

Alto, 0'15 metros. — Ancho, 0'10 metros.

Precio: 1'25 pesetas.

» 1910 Jarro liso.

Precio: 1'50 pesetas.

» 1911 Jarro liso.

Precio: 1'50 pesetas.

» 1912 Maceta, jaspe blanco-negro.

Alto, 0'11 metros. — Ancho, 0'12 metros.

Precio: 1 peseta.

» 1913 Maceta, jaspe blanco-negro.

Alto, 0'11 metros. — Ancho, 0'12 metros.

Precio: 1 peseta.

» 1914 Maceta, jaspe blanco-rojo.

Alto, 0'13 metros. — Ancho, 0'14 metros.

Precio: 1'50 pesetas.

» 1915 Maceta, jaspe blanco-rojo.

Alto, 0'13 metros. — Ancho, 0'14 metros.

Precio: 1'50 pesetas.

N.º 1916 Escupidera, jaspe blanco-rojo y negro.
Alto, 0'10 metros. — Ancho, 0'16 metros.
Precio: 1'50 pesetas.

» 1917 Escupidera, jaspe blanco-rojo y negro.
Alto, 1'10 metros. — Ancho, 0'16 metros.
Precio: 1'50 pesetas.

» 1918 Escupidera, color imitación maíz.
Alto, 0'10 metros. — Ancho, 0'17 metros.
Precio: 1 peseta.

» 1919 Urinario de rincón, blanco.
Alto, 0'25 metros. — Ancho, 0'16 metros.
Precio: 1'75 pesetas.

» 1920 Urinario de pared, blanco.
Alto, 0'20 metros. — Ancho, 0'16 metros.
Precio: 1 peseta.

*Representante: D. ANTONIO ARGELAGUET, Barcelona, calle de Moncada
nºm. 16, 1.º*

Mensaque, hermano y Compañía. Premiados con mención honorífica en la Exposición Universal de París de 1889.

Sevilla (Triana). — San Jacinto, n.º 30 y Matute, n.º 13.

N.º 1921 Zócalo de azulejos estilo plateresco policromado sobre fondo amarillo (siglo XVI).
Alto, 0'90 metros. — Ancho, 0'70 metros.
Precio: 40 pesetas metro cuadrado.

Colaborador: Para la pintura, D. MANUEL ARELLANO.

N.º 1922 Azulejos de relieve imitación de los llamados de cuerda seca (estilo siglo XV, tradición musulmana).
Alto, 1'17 metros. — Ancho, 0'70 metros.
Precio: 13'50 pesetas metro cuadrado; una sola pieza:
0'50 pesetas.

N.º 1923 Zócalo de azulejos de cuenca, policromados,
al estilo del siglo XVI.

Alto, 1'27 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Precio: 13'50 pesetas metro cuadrado; una sola pieza:
0'50 pesetas.

N.º 1924 Zócalo de azulejos de cuenca, policromados,
al estilo del siglo XVI.

Alto, 1'27 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Precio: 13'50 pesetas metro cuadrado; una sola pieza:
0'50 pesetas.

N.º 1925 Zócalo de azulejos de cuenca, policromados
al estilo del siglo XVI.

Alto, 1'27 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Precio: 13'50 pesetas metro cuadrado; una sola pieza:
0'50 pesetas.

N.º 1926 Zócalo de azulejos de cuenca, policromados
al estilo del siglo XVI.

Alto, 1'27 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Precio: 13'50 pesetas metro cuadrado; una sola pieza:
0'50 pesetas.

N.º 1927 Zócalo de azulejos de cuenca con reflejo
metálico dorado, imitación de los fabri-
cados en los siglos XV y XVI.

Alto, 1'27 metros. — Ancho, 0'70 metros.

Precio: 25 pesetas metro cuadrado; una sola pieza:
1 peseta.

N.º 1928 Azulejos de cuenca policromados y dorados,
estilo del siglo XVI.

Alto, 0'34 metros. — Ancho, 0'34 metros.

Precio: 25 pesetas metro cuadrado; una sola pieza:
1 peseta.

N.º 1929 Escudo de armas del apellido Henríquez, en dos azulejos, procedimiento de cuenca y vidriado blanco-azul y reflejos metálicos, imitación de los fabricados en el siglo XVI.

Alto, 0'27 metros. — Ancho, 0'27 metros.

Precio de las reproducciones sueltas: 7'50 pesetas.

N.º 1930 Escudo de armas del apellido Rivera, en cuatro azulejos, procedimiento llamado de cuenca ó relieve y en los colores blanco, verde y reflejos metálicos. Orla de estilo plateresco. Imitación de los fabricados en el siglo XVI.

Alto, 0'27 metros. — Ancho, 0'27 metros.

Precio de las reproducciones sueltas: 7'50 pesetas.

N.º 1931 Plato de estilo mudéjar, del siglo XIV, con una flor de lis coronada en el centro, y orla de castillos y lises.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1932 Plato estilo del Renacimiento.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1933 Plato de estilo gótico, siglo XV. Imitación de los de Puente del Arzobispo.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1934 Plato estilo del Renacimiento.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1935 Plato de estilo gótico, siglo xv.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1936 Plato del siglo xv, decorado con un león heráldico en el centro.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1937 Plato estilo del siglo xv, imitación de los fabricados en Puente del Arzobispo.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1938 Plato del siglo xv, decorado con un castillo heráldico en el centro.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1939 Plato de estilo gótico, imitación de los fabricados en Puente del Arzobispo.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1940 Plato de estilo gótico, imitación de los fabricados en Puente del Arzobispo.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1941 Plato gótico, estilo del siglo xv.

Diámetro, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1942 Plato de estilo gótico, siglo xv.

Diámetro, 0'40 metros.

Precio: 15 pesetas.

N.º 1943 Plato estilo del Renacimiento, con fantasías platerescas sobre fondo amarillo.

Diámetro, 0'53 metros.

Precio: 50 pesetas.

Dibujado y pintado por D. MANUEL ARELLANO.

N.º 1944 Plato estilo del Renacimiento con adornos azules sobre fondo blanco.

Diámetro, 0'40 metros.

Precio: 30 pesetas.

Dibujado y pintado por D. MANUEL ARELLANO.

N.º 1945 Plato estilo de transición del gótico al Renacimiento, con el escudo de la casa de Hapsburgo Lorena y dedicatoria á S. M. la Reina Regente.

Diámetro, 0'40 metros.

Precio: 25 pesetas.

Dibujado por D. JOSÉ GESTOSO.

N.º 1946 Dos medallones de barro cocido y vidriado en varios colores, figurando una guirnalda circular con el monograma IHS y el de MA en caracteres góticos al estilo de los siglos XV-XVI.

Diámetro, 0'55 metros.

Precio: 20 pesetas uno.

Dibujo de D. JOSÉ GESTOSO.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS. — Calle de Santa María, núm. 4, Barcelona.

Burgués é hijo, D. MARIANO. Premiados con medalla de 2.ª clase en la Exposición Aragonesa de 1886 y con medalla de plata y mención honorífica en la Universal de Barcelona de 1888.

Sabadell. — Cruz, n.º 32.

N.º 1947 Vasos egipcios, árabes, griegos, romanos, galo-germanos, etc.

» 1948 Dos jarrones con una asa barnizada.

Precio: 100 pesetas.

- N.º 1949 Dos jarrones con asas esmaltadas.
Precio: 100 pesetas.
- » 1950 Dos jarrones exornados con flores.
Precio: 75 pesetas.
- » 1951 Dos jarrones barnizados, con asas.
Precio: 40 pesetas.
- » 1952 Cuatro vasos, rústicos, barnizados.
Precio: 40 pesetas par.
- » 1953 Vaso etrusco barnizado.
Precio: 25 pesetas.
- » 1954 Cuatro platos barnizados, exornados con legumbres y frutas.
Precio: 25 pesetas uno.
- » 1955 Seis platos barnizados, exornados con frutas.
Precio: 5 pesetas uno.
- » 1956 Tres vasos egipcios mate.
Precio: 5 pesetas uno.
- » 1957 Dos ánforas romanas, mate.
Precio: 25 pesetas una.
- » 1958 Vaso romano, mate.
Precio: 25 pesetas.
- » 1959 Dos vasos griegos.
- » 1960 Dos vasos funerarios griegos.
- » 1961 Tres platos, exornados con hojas de hiedra en relieve.
Precio: 3 pesetas uno.
- » 1962 Dos jarrones mate, exornados con hojas de hiedra.
Precio: 15 pesetas uno.

Gestoso y Pérez, D. JOSÉ. Premiado con medalla de plata en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y con medalla de oro en la Aragonesa de 1885.

Sevilla. — Gravina, n.º 25.

N.º 1963 Escudo de armas de los Reyes Católicos, rodeado de una inscripción latina y ejecutado en doce azulejos policromados imitando el procedimiento de Puente del Arzobispo, siglos XV y XVI.

Alto, 0'78 metros. — Ancho, 0'58 metros.

Precio: 50 pesetas.

Colaboradores: SRES. MENSAQUE, HERMANO Y C.^a, de Sevilla.

N.º 1964 Placa de azulejos policromados imitando el procedimiento de Puente del Arzobispo, siglos XV y XVI, en los que se destaca sobre fondo amarillo un ángel sosteniendo el escudo de Cristóbal Colón, rodeado de guardilla estilo ojival florido.

Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'33 metros.

Reproducciones á 30 pesetas.

Colaboradores: SRES. MENSAQUE, HERMANO Y C.^a, de Sevilla.

N.º 1965 Plato decorativo vidriado en varios colores con un león heráldico en el centro y las palabras « Ave Maria gratia plena » en el borde. Imitación de Puente del Arzobispo, siglos XV y XVI.

Alto, 0'43 metros. — Ancho, 0'43 metros.

Reproducciones á 20 pesetas.

Colaboradores: SRES. MENSAQUE, HERMANO Y C.^a, de Sevilla.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS. — Calle de Santa María, núm. 4, Barcelona.

Viana de Cárdenas y Milla, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de oro de 1.^a clase en la Exposición Artística, Industrial y Agrícola de Málaga.

Málaga. — Colonia Agrícola é Industrial, Santa Inés.

N.º 1966 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'65 metros. — Ancho, 0'65 metros.

Para sola exposición.

» 1967 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'51 metros.

Para sola exposición.

» 1968 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'51 metros.

Para sola exposición.

» 1969 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.

Para sola exposición.

» 1970 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.

Para sola exposición.

» 1971 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.

Para sola exposición.

» 1972 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.

Para sola exposición.

» 1973 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.

Para sola exposición.

» 1974 Un cuadro muestras de azulejos árabes.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.

Para sola exposición.

- N.º 1975 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1976 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1977 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1978 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1979 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1980 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1981 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1982 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'38 metros.
Para sola exposición.
- » 1983 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'38 metros.
Para sola exposición.
- » 1984 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'38 metros.
Para sola exposición.

- N.º 1985 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'38 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1986 Un cuadro muestras de azulejos árabes.
Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'33 metros.
Para sola exposición.
- » 1987 Un cuadro muestras de azulejos.
- » 1988 Jardinera árabe.
Alto, 0'20 metros. — Ancho, 0'18 metros.
Precio: 2 pesetas.
- » 1989 Jardinera árabe de estalactita.
Alto, 0'20 metros. — Ancho, 0'20 metros.
Precio: 3 pesetas.
- » 1990 Centro árabe de estalactita.
Alto, 0'31 metros. — Ancho, 0'26 metros.
Precio: 7 pesetas.
- » 1991 Canastilla de hilo de arcilla cocida figurando una rosa.
Alto, 0'27 metros. — Ancho, 0'27 metros.
Precio: 2 pesetas.
- » 1992 Canastilla de hilo de arcilla cocida.
Alto, 0'16 metros. — Ancho, 0'16 metros.
Precio: 1 peseta.
- » 1993 Canastilla de hilo de arcilla cocida.
Alto, 0'23 metros. — Ancho, 0'23 metros.
Precio: 1'50 pesetas.
- » 1994 Canastilla de hilo de arcilla cocida, figurando un barco.
Alto, 0'32 metros. — Ancho, 0'15 metros.
Precio: 1'50 pesetas.

N.º 1995 Canastilla de hilo de arcilla cocida con plato.

Alto, 0'32 metros. — Ancho, 0'39 metros.

Precio: 10 pesetas.

» 1996 Cuadro con figuras en relieve.

Alto, 0'17 metros. — Ancho, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

» 1997 Cuadro con figuras en relieve.

Alto, 0'17 metros. — Ancho, 0'25 metros.

Precio: 5 pesetas.

» 1998 Jarrón exornado con caricaturas.

Alto, 0'23 metros. — Ancho, 0'32 metros.

Precio: 5 pesetas.

» 1999 Pelicano para surtidor.

Alto, 0'58 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Precio: 3 pesetas.

» 2000 Jarrón estilo Médicis exornado con figuras.

Alto, 0'51 metros. — Ancho, 0'54 metros.

Precio: 7 pesetas.

» 2001 Cristo en barro cocido.

Alto, 0'37 metros. — Ancho, 0'22 metros.

Precio: 15 pesetas.

» 2002 «Merienda», grupo en barro cocido.

Alto, 0'10 metros. — Ancho, 0'14 metros.

Precio: 2'50 pesetas.

» 2003 «Merienda», grupo en barro cocido.

Alto, 0'10 metros. — Ancho, 0'14 metros.

Precio: 2'50 pesetas

» 2004 «Cabeza de payaso» pintada.

Alto, 0'19 metros. — Ancho, 0'12 metros.

Precio: 3 pesetas.

N.º 2005 «Cabeza de payaso» pintada.

Alto, 0'19 metros. — Ancho, 0'12 metros.

Precio: 3 pesetas.

» 2006 Rana vidriada para surtidor.

Alto, 0'13 metros. — Ancho, 0'15 metros.

Precio: 2 pesetas.

» 2007 Rana vidriada para surtidor.

Alto, 0'13 metros. — Ancho, 0'15 metros.

Precio: 2 pesetas

» 2008 Dragón vidriado para surtidor.

Alto, 0'25 metros. — Ancho, 0'14 metros.

Precio: 2 pesetas.

» 2009 Pato vidriado para surtidor.

Alto, 0'30 metros. — Ancho, 0'25 metros.

Precio: 3'50 pesetas.

» 2010 Tejas Y vidriadas con crestería.

Alto, 0'68 metros. — Ancho, 0'39 metros.

Precio: 6 pesetas el metro.

» 2011 Ladrillo fino prensado clase N.

Alto, 0'27 metros. — Ancho, 0'13 metros.

Precio: 70 pesetas millar.

» 2012 Ladrillo fino prensado M¹ especial.

Alto, 0'22 metros. — Ancho, 0'10 metros.

Precio: 45 pesetas millar.

» 2013 Ladrillo fino prensado N M¹.

Alto, 0'27 metros. — Ancho, 0'11 metros.

Precio: 50 pesetas millar.

» 2014 Ladrillo fino prensado M para pavimentos.

Alto, 0'23 metros. — Ancho, 0'11 metros.

Precio: 70 pesetas millar.

N.º 2015 Maceta árabe.

Alto, 0'21 metros. — Ancho, 0'18 metros.

Precio: 3 pesetas.

Los azulejos árabes han sido ejecutados con presencia de los dibujos proyectados por el malogrado Ingeniero de Caminos D. José M.^a de Sancha.

Delegado de Málaga: D. A. PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Viana de Cárdenas y Milla, D. FRANCISCO. Premiado con medalla de oro de 1.^a clase en la Exposición Artística, Industrial y Agrícola de Málaga.

Málaga. — Colonia Agrícola é Industrial Santa Inés.

N.º 2016 Ánfora árabe con asas y adornos de relieve.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'17 metros.

Precio: 6 pesetas.

» 2017 Ánfora lisa con asas.

Alto, 0'47 metros. — Ancho, 0'26 metros.

Precio: 5 pesetas.

» 2018 Ánfora grande lisa.

Alto, 0'60 metros. — Ancho, 0'38 metros.

Precio: 6 pesetas.

Delegado de Málaga: D. A. PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4.

Amat, D. GERVASIO.

Barcelona. — Archs, n.º 1.

N.º 2019 Cortina estilo japonés, fabricada con materiales del país.

«**El Arte Eterno,**» SOCIEDAD ANÓNIMA.

Barcelona. — Montaner, n.º 7, pral.

N.º 2020 Porcelanas pintadas.

Colaboradores: D. PEDRO CASANOVA, D. JOSÉ CASANOVA y D. JOSÉ CARCELLÉ.

Bausili y Farré, D. JOAQUÍN.

Barcelona. — Nueva de San Francisco, 2, bajo.

N.º 2021 Templete para imágenes.

Alto, 2'60 metros. — Ancho, 1'50 metros.

Belau Gallegos, D. MANUEL. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Riera de San Juan, n.º 29.

N.º 2022 Detalle en plata de un remate de custodia, estilo gótico.

Alto, 0'26 metros. — Ancho, 0'14 metros.

» 2023 Custodia de latón dorado, estilo gótico.

Alto, 0'57 metros. — Ancho, 0'19 metros.

» 2024 Custodia de metal dorado.

Alto, 0'46 metros. — Ancho, 0'29 metros.

» 2025 Vinajeras de alpaca.

Alto, 0'24 metros. — Ancho, 0'16 metros.

» 2026 Cuadro conteniendo varias piezas de plata y otros metales, para varias aplicaciones.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'53 metros.

» 2027 Cuadro conteniendo varias piezas de alpaca para varias aplicaciones.

Alto, 0'46 metros. — Ancho, 0'50 metros.

» 2028 Cuadro conteniendo varias piezas sueltas de plata y otros metales para varias aplicaciones.

Alto, 0'33 metros. — Ancho, 0'53 metros.

» 2029 Cuadro conteniendo varias piezas sueltas de plata oxidada y otros metales para varias aplicaciones.

Alto, 0'37 metros. — Ancho, 0'50 metros.

» 2030 Cuadro con una corona de plata dorada con aplicaciones de piedras.

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'19 metros.

Busquets, D. JUAN. Premiado en varias Exposiciones y con medalla de oro en la Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Ciudad, n.º 9.

- N.º 2031 Silla de nogal, estilo Luis XV.
- » 2032 Cuatro sillas de diferentes estilos.
 - » 2033 Silla tapizada con pergamino decorado.
 - » 2034 Bufetillo de nogal, estilo alemán.
 - » 2035 Mesa de noche, de nogal, estilo Renacimiento.
 - » 2036 Mesa de centro, de nogal, estilo Renacimiento.
 - » 2037 Silla de nogal, estilo gótico alemán.
 - » 2038 Silla de caoba con bronce pulimentados, estilo primer Imperio.
 - » 2039 Arquilla de nogal, estilo Renacimiento.
 - » 2040 Reclinatorio de cedro con dorados, estilo gótico.
 - » 2041 Taburete de cedro con dorados, estilo gótico.
 - » 2042 Cortinaje para balcón.
 - » 2043 Sillón dorado, estilo Luis XVI.
 - » 2044 Sillón de nogal, siglo XVIII.
 - » 2045 Sillón de nogal, estilo gótico.
 - » 2046 Jardinera de nogal con espejo, estilo ruso moderno.
 - » 2047 Cama de nogal con dorados y cortinajes, estilo moderno.
 - » 2048 Dos sillones auxiliares de nogal, con dorados.

N.º 2049 Espejo para centro de mesa.

» 2050 Armario de nogal de tres cuerpos.

Deininger, C. FRANZ.

Munich (Alemania).

N.º 2051 Una obra titulada «Colección de pinturas sobre porcelana del siglo XVIII para la instrucción, etc.» Dedicada á S. A. R. D.^a María de la Paz, Infanta de España, por su maestro C. Franz Deininger. Originales existentes en el castillo Real de Wurzburg; en la colección de S. A. R. D.^a María de la Paz, y en varias colecciones particulares.

Precio de cada obra: 20 pesetas.

Representante: D.^a IDA SCHELL, calle Consejo de Ciento, núm. 387, entresuelo, Barcelona.

Escaler y Ullastre, D. BENITO. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Raurich, n.º 6.

N.º 2052 Cariátide, estilo moderno, en cartón.

» 2053 Cariátide, estilo moderno, en cartón.

» 2054 Jarrón neogriego, en cartón.

» 2055 Pebetero romano, en cartón.

» 2056 Cinco maniquíes.

Colaborador: D. LAMBERTO ESCALER y MILÁ.

Fábregas y Pericas, D. ANTONIO.

Palma de Mallorca. — Quint y Brossa, n.º 12.

N.º 2057 Mueble de salón, de nogal, con dorados.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 1,200 pesetas.

N.º 2058 Mueble de salón, de nogal, con dorados.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 2'00 metros.

Precio: 1,000 pesetas.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4, Barcelona.

Fiter, SRA. VIUDA É HIJOS DE JOSÉ. Premiados con medallas de primera clase en las Exposiciones de Madrid 1850, Londres 1851, Barcelona 1852, París 1855, Barcelona 1860, Oporto 1861, Londres 1862, París 1867, Barcelona 1871, Gratz 1880, Barcelona 1881, Boston 1883, Zaragoza 1886, Barcelona 1888 y París 1889.

Barcelona. — Plaza Real, n.º 1, 1.º

N.º 2059 Blondas y encajes legítimos fabricados en el país. (Regiones de la costa de Levante y Bajo Llobregat.)

Ferrá y Perelló, D. BARTOLOMÉ.

Palma de Mallorca. — Huertos, n.º 10, entresuelo.

N.º 2060 Cuadro con varios dibujos para joyas, (aguada).

» 2061 Proyecto de altar gótico.

Ferrer y Gili, D. J. Premiado con diploma de honor en la Exposición Española en Londres.

Barcelona. — San Pablo, n.º 13.

N.º 2062 Trabajos artísticos, de confitería.

Farrés y Compañía, A.

Badalona. — Fábrica de cristal.

N.º 2063 Cristal y vidrio hueco.



Fargas y Vilaseca, D. MIGUEL. Premiado con medalla de bronce en la Exposición General Catalana de 1870, con dos medallas de oro en la Universal de Barcelona de 1888, y con otra en la de París de 1889.

San Martín de Provencals. — Sagrera, n.º 2.

N.º 2064 Aplicación artística del cuero repujado,
(guadamacilería).

Gómez Colomer, D. JUAN. Premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona. — Plaza del Borne, n.º 20.

N.º 2065 Varios globos aerostáticos, novedad en papel, figuras grotescas.

Gremio de Maestros Carpinteros.

Barcelona. — Fustería, n.º 11, 1.º

N.º 2066 Varios dibujos de *pasantía*, de diferentes maestros carpinteros.

Isturiz, D. FLORENTINO.

Pamplona. — Nueva, n.º 62.

N.º 2067 Proyecto para altar mayor.

Representantes: SRES. E. COLL Y COMPAÑIA.

Isturiz, D. FLORENTINO.

Pamplona. — Nueva, n.º 62.

N.º 2068 Pie de candelabro para altar, esculpturado y dorado.

Representantes: SRES. E. COLL Y COMPAÑIA.

Llorens y Riu, D. JOSÉ.

Barcelona. — Miserferrer, n.º 1.

N.º 2069 Cama de caoba.

N.º 2070 Cuatro taburetes, estilo árabe.

» 2071 Cuatro banquillos, estilo neo-griego.

Martí de Pellicer, D.^a ANA.

Gracia.—Córcega, n.º 177.

N.º 2072 Cuadro con flores (pintura al óleo).

Alto, 0'40 metros. — Ancho, 0'30 metros.

Montaner y Torner, D. JOSÉ.

Palma de Mallorca.—Jaime II, n.º 70.

N.º 2073 Estuches y cajas para joyas y dulces.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4, Barcelona.

Nogués y Compañía.

Barcelona.—Lauria, n.º 2.

N.º 2074 Portier ruso.

Alto, 3'00 metros. — Ancho, 1'30 metros.

Navarro, D. ANTONIO.

Barcelona.—Riera Alta, n.º 48.

N.º 2075 Caja neceser con aplicaciones de maderas finas, estilo del Renacimiento.

Alto, 0'20 metros. — Ancho, 0'25 metros. — Largo, 0'39 metros.

Precio: 125 pesetas.

Oliva, D. ANTONIO.

Barcelona.—Unión, n.º 3.

N.º 2076 Reproducción en yeso y cartón piedra de la estatua de San Francisco de Asís, obra de Alonso Cano, existente en la Catedral de Toledo.

N.º 2077 Cofre de yeso y cartón piedra, imitando metal, existente en el tesoro de Notre Dame de París (siglo XII).

» 2078 Retablo siglo XV, existente en Gerona.

Pujadas y Compañía.

Sabadell.— Concepción, n.º 14.

N.º 2079 Molduras de maderas de varias clases, grabadas.

Colaborador: D. JOSÉ GARRIGA.

Pomar y Fuster, D. BERNARDO. Platero de la Catedral de Palma de Mallorca.

Palma de Mallorca.— Palacio, n.º 16.

N.º 2080 Alfiler de oro para corbata, con un retrato en esmalte y adornado con diamantes montados al aire. Propiedad del Excelentísimo Sr. Marqués de Alella.

» 2081 Cuadro con varias fotografías de objetos ejecutados en el taller de la casa.

» 2082 Cuadro con varias fotografías de objetos ejecutados en el taller de la casa.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4, Barcelona.

Pomar y Fuster, D. JAIME.

Palma de Mallorca.— Palacio, n.º 16.

N.º 2083 Pila de agua bendita en plata repujada.

Colaborador: D. ANTONIO POMAR.

Representante: D. ANTONIO PADRÓS, calle de Santa María, núm. 4, Barcelona.

Rigalt y Cortiella, D. AGUSTÍN.

Barcelona. — Escudillers, n.º 82, 3.º

N.º 2084 Cuadro con un jarrón con pie de metal
(acuarela).

Precio: 500 pesetas.

» 2085 Cuadro con un jarro y una corona de iluminación.

Precio del jarro: 400 pesetas; de la corona de iluminación:
250 pesetas.

Rabaseda y Feliu, D.ª CATALINA.

Barcelona. — San Beltrán, n.º 14, 2.º

N.º 2086 Tapete de felpa bordado en sedas.

Rutelli. PROF. MARIO.

Palermo. — Vía Libertà.

N.º 2087 Alto relieve, dividido en ocho piezas de tamaño natural, representando los grupos de niños, que constituyen el friso existente en la Congregación de la Virgen del Rosario en Palermo. Obra del siglo XVII, original del famoso escultor Sig. Giacomo Serpotta.

La reproducción de esta obra ha sido ejecutada por el expositor, mediante concesión especial, para dar á conocer en el extranjero el mérito excepcional del insigne escultor palermitano; quedando terminantemente prohibida por las autoridades de Palermo, cualquiera otra reproducción directa de dicha obra por temor al deterioro que puede ocasionarse al original.

Precio: 16,000 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Ravetllat, VIUDA DE D. ISIDRO. Premiada con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Barcelona.— Carmen, n.º 62, y taller, Peu de la Creu, n.º 9.

N.º 2088 Filtro para café.

» 2089 Alambique para la destilación á vapor.

» 2090 Molde de cobre á vapor para la fabricación de corsés.

Colaboradores: D. VÍCTOR y D. JOSÉ RAVETLLAT.

Ribas y Vicens, D. RAMÓN.

Mataró.—Plaza de la Constitución, n.º 2.

N.º 2091 Toalla para comunión (dibujo).

Alto, 1'20 metros. — Ancho, 1'00 metros.

Precio: 200 pesetas.

» 2092 Aplicación de bordado artístico para sábana (dibujo á la pluma).

Alto, 1'00 metros. — Ancho, 3'00 metros.

Precio: 100 pesetas.

Representante: D. MATÍAS CORNET y SANTALÓ, *calle del Pont de la Parra, núm. 4, 3.º*

Serra, D. IGNACIO. Premiado con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y de plata en la de París de 1889.

Barcelona.— San Pablo, n.º 6, tienda.

N.º 2093 Objetos de marfil.

Tayá, D. JOSÉ. Premiado en varias Exposiciones.

Barcelona.— Fernando VII, n.º 30.

N.º 2094 Arrimadero de nogal.

Alto, 1'05 metros. — Ancho, 4'50 metros.

» 2095 Mesa ministro de nogal.

Alto, 1'75 metros. — Ancho, 1'10 metros.

N.º 2096 Pedestal de nogal.

Alto, 1'05 metros.

- » 2097 Dos sillones de nogal tapizados.
- » 2098 Otomana de nogal tapizada.
- » 2099 Arquilla de nogal escultrada, con aplicaciones de metal.

Vic y Coromina.

Barcelona. — Pelayo, n.º 58, bajos.

N.º 2100 Vidrieras pequeñas.

- » 2101 Rosetón para iglesia.
- » 2102 Vidriera para iglesia.

Precio: 200 pesetas.

- » 2103 Vidriera para iglesia.

Precio: 150 pesetas.

- » 2104 Vidriera Sagrado Corazón de Jesús.

Precio: 350 pesetas.

- » 2105 Tres vidrieras para salón.

- » 2106 Vidriera San Jaime.

- » 2107 Vidriera fantasía, esmalte fino.

Precio: 300 pesetas.

- » 2108 Vidrio encarnado grabado con una alegoría del vino.

Precio: 350 pesetas.

- » 2109 Cristal grabado doble fino.

Precio: 1,000 pesetas.

- » 2110 Vidriera para salón con un retrato.

Precio: 400 pesetas.

N.º 2111 Luna de espejo grabada.

Precio: 400 pesetas.

» 2112 Muestrario con diez vidrios blancos grabados.

» 2113 Muestrario con diez vidrios color grabados.

Vilches y C.^a, D. FEDERICO. (Fábrica en San Andrés.) Premiadados con medalla de 1.^a clase en la Exposición de Málaga de 1880, con diploma de honor en la de la misma Ciudad en 1887, y con medalla de bronce en la de París de 1890.

Málaga.—Marqués de Larios, n.º 7.

N.º 2114 Cajas y estuches.

Rutelli, SIG. NICOLÒ.

Palermo.—Vía Volturmo, n.º 32.

N.º 2115 Un cuadro con cuatro fotografías de reproducciones arquitectónicas de los siglos VIII y XII, existentes en Palermo.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Onufrio, CAV. ANDREA.

Palermo.—Vía Vittorio Emmanuele, n.º 468.

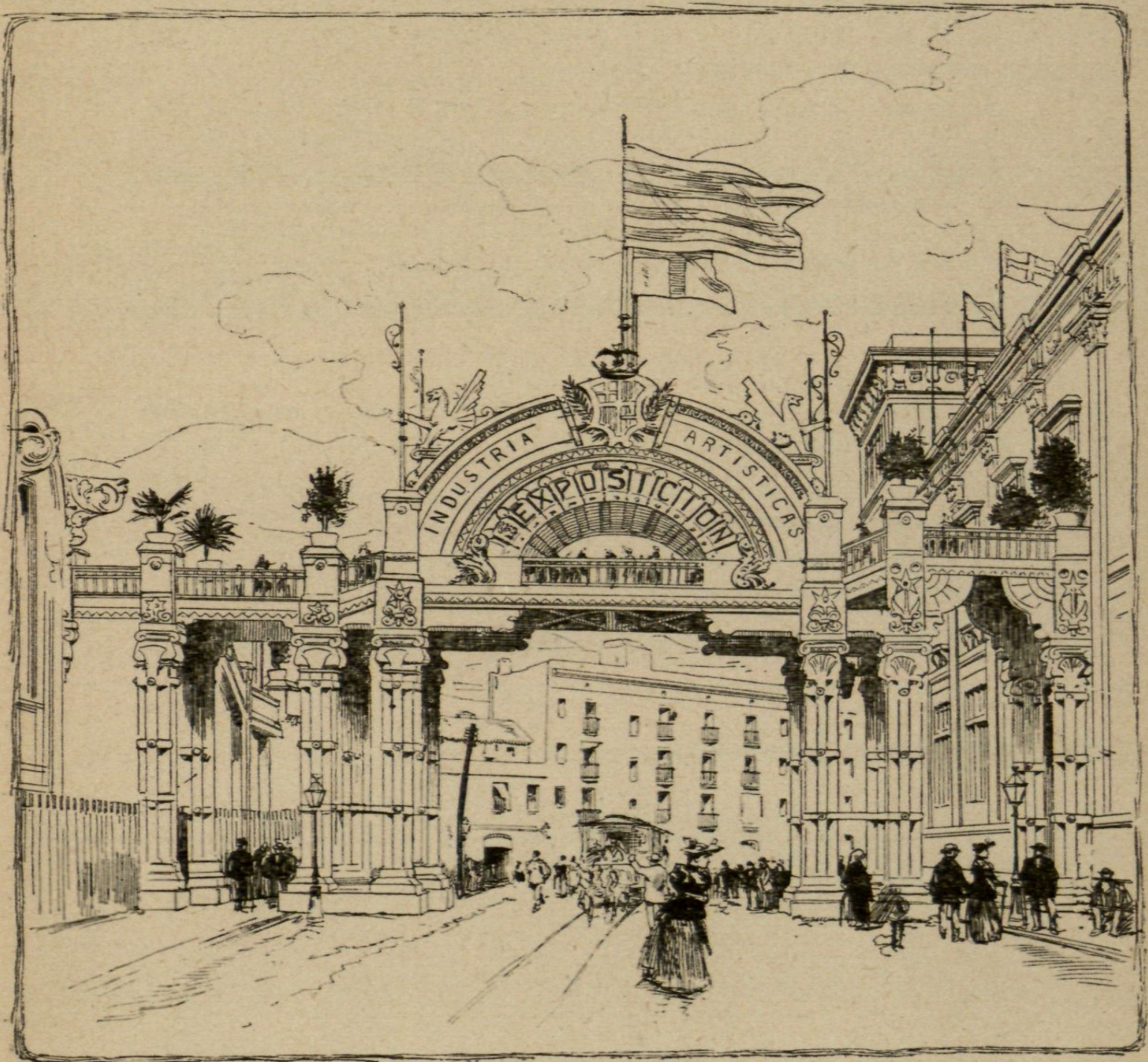
N.º 2116 Reproducción del mobiliario estilo antiguo Normando-Sículo, que perteneció á Roger de Lauria, existente en el Museo Municipal y Palacio Real de Palermo.

Representante: D. A. R. FERRI, calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.

Storck, M. ADRIEN.

Lyon: n.º 68, rue de l'Hotel de Ville.

N.º 2117 Ritual Provenzal, copia del original del siglo XIII, existente en la Biblioteca del Palacio Saint-Pierre en Lyon.



PUENTE DE COMUNICACIÓN ENTRE EL PALACIO DE BELLAS ARTES
Y LOS PABELLONES ANEXOS.

N.º 2118 *La Poética* de Aristóteles. Manuscrito griego, copia en fotolitografía del original del siglo X, existente en la Biblioteca Nacional de París.

Precio: 40 pesetas.

Representante: D. A. R. FERRI, *calle del Comercio, núm. 84, Barcelona.*

Fernández, dits Napoleón, D. EMILIO Y D. ANTONIO.

Premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 (última recompensa).

Barcelona.—Rambla Santa Mónica, n.º 19, 1.º

N.º 2119 Fotografías en diferentes procedimientos y tamaños.

Masriera y C.^a, D. FEDERICO.

Barcelona. — Diputación, n.º 436.

N.º 2120 Tapiz pintado, estilo Renacimiento. «Entrada de Cleopatra.» Copia de Tiépolo.

Alto, 3'70 metros. — Ancho, 0'15 metros.

Precio: 3,000 pesetas.

Colaborador: D. JOSÉ NICOLAU, pintura y composición.

