

EXPOSICION

HISTORICO

EUROPEA

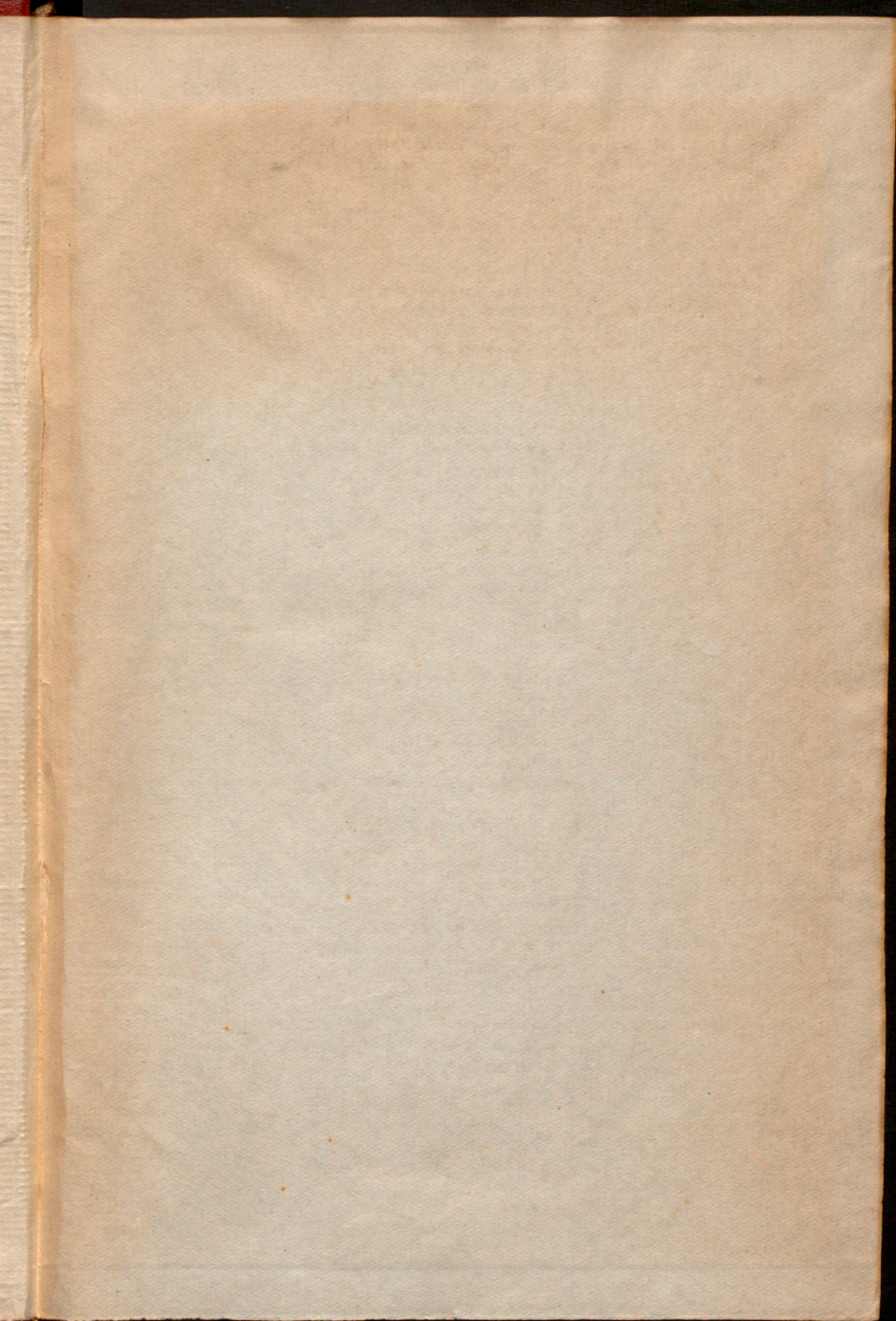
1892 A 1893

CATALOGO  
GENERAL















*Amant. Coico. Lenobas*

---

CATÁLOGO GENERAL



CATAPAGO GENERAL



# EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

1892 Á 1893

---

## CATÁLOGO GENERAL

9

---

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE FORTANET

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Calle de la Libertad, núm. 29.

—  
1893



R.4296



# EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

## SALA I

---

### SECCIÓN AUSTRIACA

---

EXPOSITOR: *Academia de Ciencias de Cracovia*

#### I.—Cráneos y momias

- 1.—Cráneo entero con los cabellos y la cinta frontal. (Individuo adulto.)
- 2.—(Individuo de una talla más grande que la del núm. 1.)
- 3.—(Individuo joven.)
- 4.—Cráneo sin mandíbula inferior, con los cabellos. (Individuo muy joven.)
- 5.—Cráneo sin mandíbula inferior, sin cabellos. (Individuo adulto.)
- 6-10.—Cinco cráneos de individuos adultos, sin cabellos y sin mandíbulas.
- 11.—Esqueleto de un niño pequeño, despojado de su envoltura de momia.
- 12.—Esqueleto de una persona adulta, despojado de su envoltura de momia.

#### II. —Objetos de industria doméstica

##### a. —CERÁMICA

- 13.—Jarrón de barro en forma de bola aplastada con dos pequeñas asas; color moreno obscuro.—Altura, 168 milímetros.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 14.—Jarrón de barro en forma de bola, con dos asitas, blanco y negro sobre fondo encarnado obscuro. *Ancón*.—Altura, 225 milímetros.
- 15.—Jarrón de barro en forma de bola aplastada, fondo plano, con un asa, negro, embellecido con ornamentación en relieve, representando sobre un lado del vaso las formas de un pájaro y del otro una figura humana. *Chincha*.—Altura, 210 milímetros.
- 16.—Jarrón de barro en forma de bola aplastada, con fondo redondeado y dos pequeñas asas, pintado de color obscuro sobre fondo blanquecino. *Ancón*.—Altura, 258 milímetros.
- 17.—Jarrón de barro redondeado, con dos asitas, de color moreno sobre fondo rojo pálido. Un asa está ornamentada en relieve.—Altura, 222 milímetros.
- 18.—Jarrón de barro en forma de bola ligeramente aplanada, con dos lindas asas, pintado en blanco y negro sobre fondo encarnado.—Altura, 220 milímetros.
- 19.—Jarrón de barro en forma de bola, con un asa, y con ornamentación en relieve en el fondo convexo; color rojo obscuro.—Altura, 135 milímetros.
- 20.—Jarrón de barro en forma de bola ampliada, fondo ligeramente redondo, con dos asitas, negro. *Ancón*.—Altura, 155 milímetros.
- 21.—Jarrón de barro en forma de bola alargada, con dos asitas, fondo aplanado, color negro, con ornamentación en relieve, representando dos cabezas de pájaros. *Ancón*.—Altura, 178 milímetros.
- 22.—Jarrón de barro de igual forma, con el mismo fondo y dos pequeñas asas, negro, y con ornamentación en relieve que rodea el cuello.—Altura, 168 milímetros.
- 23.—Jarrón de barro en forma de bola, sin asas, y con fondo ligeramente aplanado. El cuello representa en su parte inferior una cabeza humana; color verde. *Chincha*.—Altura, 190 milímetros.
- 24.—Jarrón de barro en forma de bola pequeña, fondo ligeramente aplastado, con una asa; rojo. El cuello representa una cabeza humana, apoyada sobre dos manos.—Altura, 142 milímetros.
- 25.—Hidria de barro, con asa, cuello de forma cilíndrica, fondo aplanado. En el lado opuesto al asa una ornamentación en relieve, representa una cabeza caprichosa de animal; color negro. *Chincha*.—Altura, 165 milímetros.
- 26.—Jarrón de barro pequeño, con asa y cuello de forma cilíndrica, fondo ligeramente aplastado y color negro; panza abultada de un lado y decorada con ornamentación grabada.



- 27.—Jarrón de barro en forma de bola estrechándose en su parte superior; la inferior roja y los lados del cuello pintados de color moreno sobre fondo encarnado. *Ancón*.—Altura, 160 milímetros.
- 28.—Jarrón de barro muy pequeño en forma de olla con cuatro asas (una estropeada); color encarnado.—Altura, 80 milímetros.
- 29.—Jarroncito de barro en forma de bola, con un asa; color encarnado.—Altura, 50 milímetros.
- 30.—Jarrón de barro con la forma de un cuadrúpedo con cabeza humana (boca estropeada), con cola y pene; color encarnado. *Ancón*.—Altura, 170 milímetros.
- 31.—Jarrón de barro figurando un sauro con la boca abierta; color gris obscuro. *Chancay*.—Largura, 140 milímetros.
- 32.—Jarrón de barro con forma de cuadrúpedo (un pie está roto), con un pequeño agujero sobre el lomo y dos agujeros parecidos en el lado derecho; color encarnado.—Largura, 145 milímetros.
- 33.—Jarrón de barro en forma de cabeza de animal; 230 milímetros de largo; en su parte posterior se encuentra una ancha boca pintada de rojo. *Chancay*.—Altura, 170 milímetros.
- 34.—Jarrón de barro en forma de pájaro con las patas enroscadas (cabeza rota); la abertura está en la espalda, y tiene 80 milímetros de diámetro. *Ancón*.—Altura, 130 milímetros.
- 35.—Jarrón de barro (silbato), teniendo la forma de un oso, con agujero en el cuello y debajo de la cola; negro. *Anca*.—Largo, 120 milímetros.
- 36.—Hidria de barro en forma de bola, ornamentada en los dos lados por un dibujo figurando personajes humanos, asa encorvada, en medio de la cual se eleva el cuello cilíndrico del vaso, adornado en un lado por un grueso lagarto; color negro. *Chincha*.—Altura, 225 milímetros.
- 37.—Hidria de barro en forma de olla doble, compuesta de dos vasos reunidos, de forma esférica con dos cuellos cilíndricos (uno roto), rodeados por una banda ornamentada y figura en su extremidad una cabeza de animal.
- 38.—Jarrón de barro, compuesto de tres panzas, de forma ovalada, pintadas de color moreno sobre fondo claro. El cuello que junta las panzas tiene una ancha boca. *Ancón*.—Altura, 190 milímetros.
- 39.—Figurita mitológica con cabeza aplastada, roja, con ornamentación impresa y pintada.—Altura, 160 milímetros.
- 40.—Figurita mitológica.—Altura, 105 milímetros.



- 41.—Figurita mitológica, todavía más pequeña.—Altura, 85 milímetros.
- 42.—Huaca conteniendo varios objetos pertenecientes á un difunto; un muñeco de barro de 255 milímetros de largo, y tres husillos de caña.

b. — TEJIDOS

- 43.—Tejido espeso, blanco, con listas pintadas, teniendo cada una 15 milímetros de ancho, y nueve milímetros de distancia una de otra, y trazadas á lo largo. Pieza de 1,09 metros de largo sobre 75 centímetros de ancho.
- 44.—Tejido espeso, con tres listas de 26 centímetros de ancho cada una; la lista de en medio de color chocolate, las otras dos color gamuza. Largura, 1,17 metros; anchura, 77 centímetros. Las orlas de esta pieza son multicolores.
- 45.—Pedazo de tela, listado de varios colores y de un metro medio centímetro de ancho. Las listas cosidas cogen las dos piezas casi iguales que componen toda la tela. La más larga, 88 centímetros; ancho, 82. Uno de los extremos está quemado.
- 46.—Pedazo de tela compuesto de dos piezas cosidas, con arabescos de color azul y chocolate sobre fondo amarillo claro. Largo, 44 centímetros; ancho, 59. Un extremo se deshilacha.
- 47.—Tejido cuadrangular parecido á una servilleta; el centro con arabescos, de 14 centímetros de ancho sobre 16 de largo. Toda la pieza tiene 36 centímetros sobre 35.
- 48.—Tejido blanco, al parecer sudario; tres pedazos, cosidos juntos y de 59 centímetros de ancho cada uno. El largo de la pieza es de 1,95 metros; ancho, 1,77. Uno de los extremos está adornado de una orilla de colores varios; esta orilla está compuesta de tres pedazos, adornados con arabescos y unas figuras de pájaros. La orilla tiene ocho centímetros de ancho; en sus extremidades se alarga en forma de triángulo dentado.
- 49.—Parte de un sudario del mismo género que el anterior, teniendo 50 centímetros por 55 de ancho sobre 1,69 metros de largo, adornado con arabescos como el anterior y formado de tres pedazos.—Ancho, 85 centímetros; largo, 1,34 metros.
- 50.—Tejido alargado á manera de toalla, teniendo 1,21 metros de largo y 38 centímetros de ancho.
- 51.—Tela estrecha, de color carmesí.—Largo, 1,29 metros sobre 13 centímetros de ancho.



- 52.—Tela con franjas, compuestas de pequeñas rodajas, tejidas sobre una lista estrecha.—Largo, 1,29 metros.
- 53.—Tela igual al número 52.—Largo, 1,29 metros.
- 54.—Franja carmesí.—Largo, 1,02 metros sobre 57 centímetros de ancho.
- 55.—Tela larga, como toalla, de color chocolate. Un extremo triangular está adornado de rodajas; el otro con seis franjas.—Largura, tomada en el centro de la pieza, 1,06 metros; anchura, 34 centímetros.
- 56.—Pequeña bellota de veinte cordones, terminados por plumas.—Largo, 19 centímetros.
- 57.—Gran bellota de 41 centímetros de larga, formada de nueve bolas, de donde parten varias franjas de color carmesí.
- 58.—Tejido leñoso; 38 centímetros de largo sobre seis y medio de ancho.—(Los números 50-58 sobre tela, 1,35 metros 1,58).
- 59.—Tejido leñoso del género de una orla.—Largo, 1,69 metros; ancho, nueve centímetros y medio, con dibujo en arabescos, parecido al de los números 48 y 49, pero sin pájaros.
- 60.—Tejido leñoso, de 96 centímetros de largo sobre 21 de ancho, con dibujos de listas y arabescos, entre los cuales se perfilan figuras humanas.
- 61.—Tejido leñoso, de 47 centímetros de largo sobre 17 de ancho. Dibujo de arabescos.
- 62.—Tejido leñoso, de 67 centímetros de largo sobre seis de ancho. Dibujo de arabescos.
- 63.—Tejido leñoso de 50 centímetros de largo, sobre seis de ancho; igual dibujo.
- 64.—Tejido leñoso de 1,20 metros de largo sobre dos centímetros de ancho; dibujo multicolor.
- 65.—Tejido leñoso, adornado de franjas en una de sus extremidades.—Largura 1,20 metros, sobre 31  $\frac{1}{2}$  de ancho.
- 66.—Tejido leñoso con franjas; 1,26 metros, sobre tres centímetros.
- 67.—Tejido leñoso de 38 centímetros de largo, sobre seis de ancho; dibujo de arabescos sobre fondo amarillo.
- 68.—Gorro de tela de varios colores, adornado con un pájaro á guisa de bellota en la parte superior.
- 69.—Trocito de tela; 15 centímetros de largo, sobre 4 de ancho, teniendo en los dos lados cordones de 92 de largo y adornados, á la distancia de 27, por rodajas figurando un rostro humano;



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- unas franjas cortas representando los cabellos, y unas más largas la barba; estas últimas tienen 13 de largo.
- 70.—Tejido redondo de siete centímetros de diámetro, representando un rostro humano, y adornado de una franja de 13 á manera de barba.
- 71-72.—Dos piezas semejantes á la anterior, teniendo cinco centímetros de diámetro y unas franjas de 13 figurando la barba.
- 73.—Tela semicircular de 20 centímetros de diámetro y representando un rostro humano, rodeado de una franja. En los dos lados del borde hay unos cordones destinados á su suspensión.
- 74.—Saquito de tela con rayas y arabescos; 22 centímetros de anchura sobre 16 de altura.
- 75.—Saquito de tela con rayas y arabescos; 20 centímetros de ancho por 17 de alto.
- 76.—Saquito con una correa tejida para llevarlo; 13 centímetros de ancho por 20 de alto.
- 77.—Zurrón de tela con rayas. Los dos bolsillos están rodeados por dos cordones de 10 centímetros de largo.—Anchura, 17 centímetros; altura, 16 centímetros.
- 78-79.—Pedazos de tela irregulares con dibujos arabescos.—Los números 69-79 sobre tela, 1,65 metros por 58 centímetros.
- 80.—Pequeña tela pintada de 24 centímetros por cuatro y medio. Está prolongada en los dos lados por un cordón de 93 centímetros de largo y rodeada de franjas del largo de 13.
- 81-90.—Diez muestras del mismo género, diferenciándose por el largo ó el grosor de los cordones.
- 91.—Pieza parecida á las anteriores; á las dos extremidades de los cordones hay unas rodajas, representando un rostro humano.
- 92.—Tela pintada, de forma de lazo prolongado; largo, 37 centímetros; ancho, cuatro.—En sus dos extremidades hay unos cordones, largo, 35 centímetros.
- 93.—Tela en forma de tira, con dibujo de arabescos de 28 centímetros de largo por cuatro y medio de ancho; una de sus extremidades figura un rostro humano y está rodeado de cortas franjas.
- 94.—Pedazo de tela polícroma; 16 centímetros por cuatro.—Los números 80-94 sobre tela. 1,80 metros por 58 centímetros.
- 95.—Tela de urdimbre polícroma; largo, 37 centímetros; ancho, 19; la franja, á la tela unida, está deteriorada



- 96.—Tela con dibujo de arabescos, teniendo en los lados y á lo largo dos bandas; 57 centímetros de largo por 14 de ancho; franja carmesí de 16 centímetros de largo.
- 97.—Pequeño telar con su cadena.
- 98.—Tela de plumas de pájaros amarillos; largo, 52 centímetros; ancho 50; colocada en un asta como una bandera.
- 99.—Ocho cordones pintados, teniendo 14 centímetros de largo y terminados por franjas de 30 color carmesí; estos cordones están fijos en un asta como un pendón.
- 100.—Tela transparente, clara, de 64 centímetros de largo por 19 de ancho, terminada por un filamento en el que los bordes están adornados de plumas de pájaros y fijado en un gran bambú; largo de 98 centímetros, género de bandera.
- 101.—Franjas, de color carmesí, 95 centímetros de largo por 15 de ancho, fijada, como si fuera una bandera, en un bambú; largo 79 centímetros.—Los números 95-99 sobre tela, 1,75 metros por 58 centímetros.

EXPOSITOR: *S. E. el Cardenal de Fürstenberg (Kremsier)*

#### I.—Medallas

- 102.—*De Alejandro VI.*—Medalla de bronce; sin fecha (véase Bonanni, tomo I, p. 115.)
- 103.—Medalla de bronce, sin fecha.
- 104.—Dos cechines, sin fecha (véase Cinagli, p. 66, núm. 1.)
- 105.—Cechin. (Cinagli, p. 67, núm. 9.)
- 106.—Dos Julios, sin fecha. (Cinagli, p. 67, núm. 11.)
- 107.—Julio, sin fecha. (Cinagli, p. 67, núm. 13.)
- 108.—Julio, sin fecha (variante del núm. 107.)
- 109.—*Del Cardenal Granvella.*—Medalla de plata, dorada (véase Van Loon, tomo I, p. 47), sin fecha.
- 110.—Medalla de plata (Van Loon, tomo I, p. 47), sin fecha.
- 111.—Medalla de plata (Van Loon, p. 58), 1561.
- 112.—Medalla de plata (Van Loon, tomo I, p. 58, II), sin fecha.
- 113.—Medalla de bronce, por Juan de Melón (Van Loon, I, p. 138 y 139), sin fecha.
- 114.—Medalla de bronce, por Juan de Melón (como el núm. 113, delante; en el otro lado: DURANDO).



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 115.—*Del Cardenal Alberto de Austria*.—Medalla de plata, dorada, por Conrado Bloc. 1596.  
116.—*Del Cardenal Portocarrero*.—Medalla de plata, 1678, por Juan Hamerani.  
117.—Medalla de plata, 1700.  
118.—*Hermanos Pfinzing*.—Medalla de plata, 1519 (cf. Heraeus, Bildnisse, tabla I, 34), obra maestra.  
119.—*Del Orden Teutónico (Walter de Kronberg)*.—Medalla de plata, dorada, 1532.  
120.—*Del Cardenal Fr. de Tournon*.—Medalla de plata, 1535.  
121-122.—Escudo y ducado de San Jorge, sin fecha, de oro.

### II.—Manuscritos

- 123-124.—Biblia latina y libro de meditaciones del siglo XV, códices de pergaminos iluminados y enriquecidos de bellas miniaturas.  
125-126.—Dos Alcoranes manuscritos: uno lindamente miniado.

EXPOSITOR: *M. Guillermo Stellzig, conservador en Schönfeld (Bohemia)*

- 127.—Reloj del año 1607, llamado «reloj de sierra» (Sägeuhr). Representa automáticamente su propio peso, y durante veinticuatro horas desciende una hoja de hierro dentado, y para darle cuerda basta con volver á colocar la hoja en lo alto de la sierra.  
128.—Eucologio con calendario y pasional, Dr. Martín Lutero, Vittemberg, impreso por Hams Lufft, 1561.  
129.—«La primera parte de todos los libros y de todas las escrituras del hombre de Dios, el difunto Dr. Martín Lutero, desde sus 17 á sus 22 años. Impresa por la cuarta vez en Jena por los herederos del difunto Tomás Rebart, año 1575.» Este libro es muy raro y está muy bien conservado. La viñeta del frontispicio interesa á la historia del célebre Reformador protestante. El Salvador, crucificado, se encuentra en medio del grabado. En el lado izquierdo se ve al elector Federico el Sabio, de rodillas, con los brazos extendidos y los ojos elevados hacia Jesucristo. A la derecha de la cruz se encuentra Lutero, también arrodillado, orando, las manos juntas, y la cara también elevada



hacia la cruz. En el folio 7 están impresas sus 95 tesis, y en el folio 442 su discurso apologético pronunciado en el parlamento de Worms en presencia del Emperador Carlos V.

130.—Mapas antiguos y el capítulo XCV de la *Cosmografía* de Seb. Münster, del año 1544.

131.—Mapas del año 1702, etc.

EXPOSITOR: *El cabildo metropolitano de Olmütz (Moravia)*

132.—Código núm. 188: *Cantus seu poesiae germanicae*. Doctrina médica germánica de Wermuth, etc. Leyendas: Santa Margari-ta, Verónica, S. Oswaldo y Alexo, Anno Domini 1550, 4.<sup>o</sup>

133.—Código núm. 362: *Constitutiones archiep. Arnesti Prag de tribus punctis*. Lexicon latino-bohemico, de 1458, 4.<sup>o</sup>

134.—Código núm. 339: *Psalterium germanicum* (initio sec. XV.) 4.<sup>o</sup> fol.

135.—Código núm. 300: *Guido de Columna Messana*.

- a) Historia Troiana composita 1287.
- b) Libellus quadripartitus fabulorum.
- c) Historia Tiri Apolonii.
- d) 6 cantus bohemicí.
- e) Informatio ad cavendam pestim; bohemicice.
- f) Carmen eroticum latinum de Pamphilo et Galathea.
- g) Vocabularium latino-bohemicum in hexametris.
- h) Narrationes de Griselda.
- i) Speculum stultorum (Saeculi XV, 4.<sup>o</sup>)

136.—Código núm. 281: *Lactantiús Firminianus*.

- a) De falsa religione.
- b) De ira Dei.
- c) De officio Dei.
- d) De resurrectione Christi.
- e) De victoria Christi.
- f) Animadversiones (fol. ch. saec. XVI).

137.—Código núm. 2: *Antiphonarium ecclesiae Olomucensis* (Membr. fol. saec. XV).

138.—Código núm. 12: *Lectionarium in usum Chori pro Matutino per circulum anni*. (Memb. fol. max. saec. XIV).

139.—Código núm. 45: *Missale Ecclesiae Olomucensis*. (Membr. fol. max. fol. 357, saec. XV.)



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

EXPOSITOR: *El Conde Gustavo de Belrupt-Tissace, obispo auxiliar de Olmütz y deán del cabildo metropolitano de Olmütz*

**140-141.**—Dos objetos de arte de cerámica, producto de la fábrica Real de Capo di Monte (Nápoles).

EXPOSITOR: *Museo Imperial y Real para artes é industrias*

(Todos los objetos de esta colección son imitaciones)

**142.**—Olla de barro, tirando á rojo, con asa, y adornada con ornamentación impresa y figuras en relieve.

**143.**—Urna de barro rojo, de cuatro piés, con tapa; ésta tiene un asa, y está adornada de ornamentos en relieve, representando cabezas grotescas y figuras de animales.

**144.**—Urna de barro, roja. Rodeando el vaso hay unos animales lacertiformes, y alrededor del cuello una guirnalda de pequeñas figuras grotescas.

**145.**—Olla de barro, color amarillo obscuro, con asa, tres cabezas grotescas y otros ornamentos en relieve.

**146.**—Figura de hombre, en barro rojo, de forma grotesca, sentada, ornada de corona y cetro.

**147.**—Figura de hombre, en barro rojo, de forma grotesca, sentada y con los codos sobre las rodillas.

**148.**—Figura de hombre, de forma grotesca, sentada, con las manos apoyadas en las rodillas.

**149.**—Figura de hombre, en barro rojo, de forma grotesca, sentada, y con los codos apoyados sobre las rodillas.

**150.**—Figura de hombre, de barro obscuro, sentada, con las manos puestas en las mejillas.

**151.**—Figura de hombre, de barro rojo, sentada, de forma grotesca y las piernas cruzadas.

**152.**—Pipa de barro encarnado, semejando una figura grotesca sentada.



EXPOSITOR: *Museo de Historia Natural de la Corte I. y R. (Viena)*

**I.—Antigüedades de los Estados Unidos de la América del Norte**

*a.*—OBJETOS DE PIEDRA

- 153.—Plato de esteatita, ovalado, muy grueso; Alexander County, Carolina del Norte.
- 154.—Plato de esteatita, ovalado, con asas cortas; Alexander County, Carolina del Norte.
- 155.—Plato de esteatita, ovalado, con asa; Catawba County; Carolina del Norte.
- 156.—Plato, ovalado, muy grueso; Tuolumne County, California.
- 157.—Pipa para tabaco de esteatita, sin acabar; Haywood County, Carolina del Norte.
- 158.—Pipa para tabaco de esteatita, imitando una cabeza de rana; Mitchell County, Carolina del Norte.
- 159.—Pipa para tabaco de clorita; Greenville County, Carolina del Sur.
- 160.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita, de forma acodada; Burke County, Carolina del Norte.
- 161.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita, de forma acodada; Buncombe County, Carolina del Norte.
- 162.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita, cilíndrica; Georgia.
- 163.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita, cilíndrica, tipo el más antiguo; Haywood County, Carolina del Norte.
- 164.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita; Watanga County, Carolina del Norte.
- 165.—Cabeza de pipa para tabaco de clorita; Wathanga County, Carolina del Norte.
- 166-167.—Hachas con agujeros para enmangarlas; Alexander County, Carolina del Norte.
- 168-169.—Hachas-martillos; Alexander County, Carolina del Norte.
- 170-172.—Hachas con agujeros para unirlos al mango; Jancey County, Carolina del Norte.
- 173.—Hacha con agujero para unirlo al mango; Jancey County, Carolina del Norte.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 174.—Hacha de asperón con agujeros para enmangarla; Miami Valley, Ohio.
- 175.—Punta de lanza, groseramente tallada; Alexander County, Carolina del Norte.
- 176.—Punta de lanza, groseramente tallada y de forma notable; Alexander County, Carolina del Norte.
- 177.—Punta de lanza; Alexander County, Carolina del Norte.
- 178.—Punta de lanza de anfíbola, finamente tallada; Alexander County, Carolina del Norte.
- 179.—Punta de lanza de sílex, triangular, con pedúnculo; Cherokee County, Carolina del Norte.
- 180.—Punta de lanza de cuarzo; Wake County, Carolina del Norte.
- 181-184.—Puntas de lanza en sílex, triangular con pedúnculos cortos; Alexander County, Carolina del Norte.
- 185-188.—Puntas de lanza de sílex y cuarzo; Alexander County, Carolina del Norte.
- 189.—Punta de lanza de sílex, en forma de hoja, con pedúnculo corto; Alexander County, Carolina del Norte.
- 190.—Punta de lanza, de sílex, triangular; Mitchell County, Carolina del Norte.
- 191.—Punta de flecha de sílex, finamente tallada, triangular; Alexander County, Carolina del Norte.
- 192-194.—Puntas de flecha de cuarzo; Alexander County, Carolina del Norte.
- 195.—Punta de flecha de anfíbola; Alexander County, Carolina del Norte.
- 196.—Punta de flecha, de sílex, finamente tallada; Alexander County, Carolina del Norte.
- 197.—Punta de flecha, de sílex, redonda, con pedúnculo; Alexander County, Carolina del Norte.
- 198.—Punta de flecha, de sílex; Alexander County, Carolina del Norte.
- 199-204.—Puntas de flecha de sílex, triangulares; Alexander County, Carolina del Norte.
- 205-211.—Puntas de flecha, de sílex, triangulares; Alexander County, Carolina del Norte.
- 212-217.—Puntas de flecha, de sílex; Alexander County, Carolina del Norte.



- 218-226.**—Puntas de flecha de sílex, en forma de hoja; Alexander County, Carolina del Norte.
- 227-235.**—Puntas de flecha, de cristal de roca; Alexander County, Carolina del Norte.
- 236-246.**—Puntas de flecha, de varias piedras; Alexander County, Carolina del Norte.
- 247.**—Disco de cuarzita, con base cóncava; Cherokee County, Carolina del Norte.
- 248-249.**—Discos para moler el grano, etc.; Madison County, Carolina del Norte.
- 250-251.**—Discos de cuarzita para afilar las puntas de flecha; Alexander County, Carolina del Norte.
- 252.**—Disco de asperón; Alexander County, Carolina del Norte.
- 253.**—Disco de cuarzo; Haywood County, Carolina del Norte.
- 254-255.**—Discos de cuarzita; Georgia.
- 256.**—Mano de mortero, pulimentada (estropeada); Ohío.
- 257.**—Barrena de sílex; Alexander County, Carolina del Norte.
- 258.**—Martillo de agalmatolita, agujereado en medio; Catawba County, Carolina del Norte.
- 259.**—Martillito, pulido, con agujero transversal (fragmento); Montgomery County, Carolina del Norte.
- 260.**—Hacha de ceremonia, de asperón, taladrada; Auderson County, Carolina del Sur.
- 261-262.**—Hachas de ceremonia de esquisto, con agujeros para unir las al mango; New-Jersey.
- 263.**—Utensilio en forma de quilla tronchada; Alexander County, Carolina del Norte.
- 264.**—Utensilio de esteatita, pulimentado; Georgia.
- 265.**—Utensilio de hematita, en forma de medio huevo; Lincoln County, Carolina del Norte.
- 266.**—Utensilio de forma de ancla; Mitchell County, Carolina del Norte.
- 267.**—Utensilio de clorita, con dos agujeros; Whitfield County, Georgia.
- 268-272.**—Objetos de piedras varias, con agujero en medio (fragmentos); Alexander County, Carolina del Norte.
- 273.**—Tablilla agujereada; Alexander County, Carolina del Norte.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 274.—Piedra para afilar, pulimentada, en forma de tablilla lanceada, cortada; Burke County, Carolina del Norte.
- 275.—Disco de sílex, agujereado; Wake County, Carolina del Norte.
- 276.—Utensilio de esquisto, verde esmeralda, en forma de peine; Hall County, Georgia.
- 277.—Objeto en forma de cabeza de pájaro (una pieza falta); Madison County, Carolina del Norte.
- 278.—Objeto de esteatita, agujereado (fragmento); Jancey County, Carolina del Norte.
- 279-280.—Utensilios en forma de bolas aplastadas; Alexander County, Carolina del Norte.
- 281-284.—Pequeños discos de esteatita; Haywood County, Carolina del Norte.
- 285.—Objeto de esteatita, agujereado (fragmento); Jancey County, Carolina del Norte.
- 286.—Piedra con filo de magnetita; Michell County, Carolina del Norte.
- 287.—Objeto oviforme para afilar las puntas de flecha; Alexander County, Carolina del Norte.

### b.—OBJETOS DE BARRO

- 288.—Seis objetos de barro. Botella hecha á torno; Indiana.
- 289.—Pequeña olla trabajada á la mano; Ohío.
- 290.—Pequeña olla, por delante pulimentada, trabajada á mano; Mac. Dodwell County, Carolina del Norte.
- 291.—Pequeña olla trabajada á mano, con dos asas; Ohío.
- 292.—Fragmento de un jarrón adornado de líneas grabadas; Alexander County, Carolina del Norte.
- 293.—Fragmento de un jarrón con dos filas de adorno; Catawba County, Carolina del Norte.
- 294.—Fragmento de un jarrón con asa; Burke County, Carolina del Norte.
- 295-296.—Fragmentos de jarrones con adornos; Catawba County, Carolina del Norte.
- 297.—Fragmento de jarrón con adornos; Catawba County, Carolina del Norte.



- 298.—Fragmento de un jarrón con círculo concéntrico impreso; Catawba County, Carolina del Norte.
- 299.—Fragmentos de un jarrón con adornos; Catawba County, Carolina del Norte.
- 300-309.—Fragmentos de jarrones adornados diversamente; Burke County, Carolina del Norte.
- 310.—Fragmento de un objeto en forma de una pequeña placa rayada; Jancey County, Carolina del Norte.
- 311.—Jarrón de tierra cocida; Mounds de Missouri del Sud-Este.
- 312.—Jarrón de tierra cocida; Mounds de Missouri, de Sud-Este.
- 313.—Jarrón de tierra cocida; de un Mounds, cerca de New-Madrid, Missouri.
- 314.—Jarrón de tierra cocida, con asas; Mounds de Missouri del Sud-Este.
- 315.—Tapa de jarrón en tierra cocida, con asa; Burke County, Carolina del Norte.
- 316.—Copa con el borde almenado, adornada de líneas grabadas al rededor; Haywood County, Carolina del Norte.
- 317.—Cabeza de pipa para tabaco, adornada por pequeñas prominencias; Wake Connty, Carolina del Norte.
- 318.—Collar de bolas de cristal de colores (138 piezas), encontrado en una tumba antigua cerca de Carlota; Cherokee County, Carolina del Norte.
- 319.—Collar de bolas de cristal de colores (22 piezas), encontrado en una antigua tumba cerca de Franklin; Mancon County, Carolina del Norte.
- 320.—Collar de discos, tallados de conchas y con conchas (seis piezas); Mancon County, Carolina del Norte.

## II.—Antigüedades de Méjico

### a—OBJETOS DE PIEDRA

- 321.—Figura de clorita, levantada.
- 322.—Figura de clorita, levantada.
- 323.—Figura de calcita mezclada de serpentina, en forma de prisma triangular y agujereado.
- 324.—Figura de oficalcita, sentada, agujereada.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 325.—Figura de cuarzo, pulimentada, agujereada.  
326.—Figura de clorita (falta un pié).  
327.—Figura de serpentina, con los piés muy pequeños.  
328.—Figura de clorita, lisa.  
329.—Figura de clorita, muy fina.  
330.—Cabeza humana de clorita, lisa.  
331.—Pequeña cabeza de talco, con dos agujeros.  
332.—Cabeza (amuleto) de hyperstina, con dos agujeros.  
333.—Figura de serpentina, de pié, agujereada.  
334.—Cabeza de diorito-pórfido.  
335.—Figura de afanita.  
336.—Mascarilla de jadeita, irregular, agujereado.  
337-340.—Mascarillas agujereadas.  
341.—Cabeza con siete agujeros.  
342.—Hacha de piedra adornada con una cara.  
343.—Figura de rana agujereada.  
344.—Figura de rana en sienita.  
345.—Amuleto (cabeza de animal).  
346.—Amuleto de cal bituminoso, en forma de hoja, con ancho mango agujereado.  
347.—Amuleto de jadeita, de forma trapezoide, agujereada.  
348.—Adorno de jaspe agujereado.  
349.—Pequeña figura de serpentina, los piés muy pequeños.  
350.—Cabeza de pájaro, en jadeita, agujereada.  
351.—Cabeza de canario de piedra agujereado.  
352-355.—Perlas tubularias de jadeita.  
356.—Perla tubularia de jadeita.  
357.—Perla en forma de melón, de jadeita.  
358-360.—Perlas de piedras diversas.  
361-362.—Piedras del labio en obsidiana.  
363.—Perlas (35 piezas) entre las cuales hay una grande de forma poliédrica, de serpentina; puestas en collar.  
364.—Perlas de jaspe (ocho piezas) y de piedra blando (15 piezas) en forma de collar.  
365.—Fragmento de un espejo de obsidienne.  
366-368.—Núcleos de obsidiana.



SALA I.—SECCIÓN AUSTRIACA

- 369-371.—Cuchillos de obsidiana.  
372.—Punta de flecha de obsidiana.  
373.—Punta de lanza de obsidiana.  
374.—Punta de lanza de anfíbola.  
375.—Pátera con dos asas, de un caschiste y con una cara.  
376.—Cabeza del Dios de la muerte, de obsidiana.

b.—OBJETOS DE BARRO

- 377.—Gran jarrón, ricamente adornado.  
378.—Jarrón ricamente adornado.  
379.—Jarrón con dos asas, cilíndrico.  
380.—Jarrón en forma de una cruz.  
381.—Copón.  
382.—Figura de rodillas.  
383.—Figura de mujer de pie, carraca.  
384.—Figura, carraca.  
385.—Figura de mujer, carraca.  
386.—Pesa del huso hemisférica, adornada.  
387.—Pesa del huso hemisférica, adornada.  
388.—Estampa con signos grabados (fragmentos).  
389.—Cabeza de tierra cocida, aplanada.  
390.—Cabeza de una figura.  
391.—Cabeza humana, con restos de pintura.  
392.—Silbato, con restos de pintura.

c.—PINTURAS, ETC.

- 393.—Album con nueve hojas de fibras de pita, con pinturas.  
394-395.—Miniaturas, pintadas al óleo.  
396.—Pintura al óleo.  
397.—Manuscrito pintado en fibras de pita (una hoja).  
398.—Manuscrito pintado en fibras de pita (una hoja).  
399.—Pintura.  
400.—Hoja de pergamino, pintada.  
401.—Hoja de pergamino, pintada (copia del precedente).  
402.—Reproducción de un adorno de plumas de Moctezuma.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

### d.—SUPLEMENTO

- 403.—Estribo de hierro, ricamente adornado, español.

### III.—Antigüedades del Ecuador

- 404.—Hacha de serpentina; Quito.  
405.—Hacha, agujereada; Imbabura.

### IV.—Antigüedades de Chile

- 406.—Hacha de piedra, molde de cera; Atacama.

### V.—Antigüedades del Perú

#### a.—OBJETOS DE TIERRA COCIDA

- 407-464.—Jarrones (58 piezas) diversos, negros y rojos.  
465.—Figura de hombre.  
466.—Figura de animal (los dos pies de detrás faltan).

#### b.—OBJETOS DE PIEDRA

- 467.—Hacha; Quelap.  
468.—Hacha; Quelap.  
469-470.—Hachas.  
471.—Jarrón.

#### c.—OBJETOS DE METAL

- 472.—Copón de cobre, Ancón.  
473.—Copón de cobre, aplanado.  
474.—Bote de plata (falta la base).  
475.—Ídolo de cobre, figura humana.  
476.—Ídolo de cobre, figura humana.  
477-478.—Ídolos de cobre.  
479.—Ídolo de cobre; Arica.  
480.—Imitación de una pareja lúbrica, de cobre.



## d.—TEJIDOS

- 481.—Pieza de tejido de una momia.  
 482-484.—Tejidos para embalar las momias.  
 485.—Saco.  
 486.—Pieza de tejido de una momia.  
 487.—Paño de una momia.  
 488-490.—Coberturas de momias.

## SUPLEMENTO

- 491.—Jarrón de barro, adornado; Perú.  
 492.—Hacha con agujeros para unirla al mango; Jancey County, Carolina del Norte.  
 493.—Martillito pulido; Montgomery, Carolina del Norte.  
 494.—Utensilio de clorita agujereado; Hall County, Georgia.  
 495.—Utensilio de clorita, agujereado; Whitfield County, Georgia.  
 496.—Utensilio en forma de tubo; Alexander County, Carolina del Norte.  
 497.—Utensilio de tierra cocida, en forma de canalón; Jancey County, Carolina del Norte.  
 498.—Adorno de heliotropo; Méjico.

EXPOSITOR: *Biblioteca de la Corte I. y R. (Viena)*

## Manuscritos y facsímiles

- 499.—Cod. Pal. Vind. 1942. Horarium Eleonorae Lusitanicae, conjugis Friderici III imperatoris. (Siglo XV). 32 por 18 centímetros.  
 500.—Cod. P. V. 3.505. Typus universalis terrae iuxta modernam distinctionem et extensionem per regna et provincias. Carta geográfica, ejecutada á la pluma y en colores. (Siglo XV). 42 por 21 centímetros.  
 501.—Cod. P. V. 5.880. Mauricio de Heriarte, Descrição do Estado do Maranhão, Para Corupa Rio das Amazonas ..feita.. no anno de 1662. Con mapa impreso. (Siglo XVII). 30 por 21 centímetros.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 502-503.**—Cod. P. V. 6.072 et 6.083. Joao Texeira. Descripção dos portos marítimos do Reyno de Portugal. Con planos en colores. (Siglo XVII). 43 por 15½ centímetros.
- 504.**—Cod. P. V. 6.393. Relación de la Conquista y descubrimiento que hizo el marqués D. Juan Piçarro en demanda de las provincias y reynos que agora llamamos Nueva Castilla. (Siglo XVII). 31 por 32 centímetros.
- 505.**—Cod. P. V. 6.831. Historia navigationis Indicae a Christophoro Columbo susceptae cum descriptione insularum repertarum. (Siglo XVI). 38 por 26 centímetros.
- 506.**—Cod. P. V. 6.948. Diarium itineris ex ulissipone Lusitaniae urbe in indiam occidentalem suscepti anno 1502, die 10 Februarii duce Vasco de Gama. (Siglo XVI). 30 por 31 centímetros.
- 507.**—Cod. P. V. 7474. Septem mappae geographicae, coloribus, auro argentoque distinctae et elegantissimis figuris avorum more exornatae et rubricatae. (Siglo XVII). 70 por 48 centímetros.
- 508.**—Cod. P. V. 12.502. Historia de las Indias del Nuevo Mundo. (Tratado del siglo XVI, copia del siglo XVIII), 48 por 30 centímetros.
- 509.**—(Miniatura núm. 41). Wyngarde y Hoefnagel (1563-1571). Vistas de España, 79 hojas infolio. (Siglo XVI).
- 510.**—Un facsímile sacado del «Libro Aztecico,» ilustrado.
- 511.**—«Tabula Peutingeriana.» Un ejemplar del facsímile fotográfico. Viena, 1888.

### Planos y Vistas

ATLAS BLAEN, TOMO 44, AMÉRICA, PARTE 1.<sup>a</sup>

- 512.**—Plan perspectivo de la villa de Méjico, 1628. Acuarela por el ingeniero Gómez de Trasmonte. Fol.
- 513.**—Puerto de Acapulco en el reino de Nueva España. Acuarela del ingeniero A. Bort. Fol.
- 514.**—Puerto de Vera-Cruz. Acuarela del mismo. Fol.
- 515.**—Plano y vista de Puerto Rico. Hoja doble; acuarela. Fol.
- 516.**—Vista de San Cristóbal de la Habana, isla de Cuba. Hoja doble; acuarela. Fol.
- 517.**—Puerto y cercanías de Cartagena á vista de pájaro. Acuarela. Fol.
- 518.**—Plano de la isla de Curaçao á vista de pájaro. Acuarela. Fol.



- 519.—Vista de Cádiz. Acuarela. Fol.  
520.—Vista de la ciudad y de la montaña de Gibraltar. Acuarela. Fol.  
521.—Vista de Málaga. Acuarela. Gr., infol.  
522.—Vista de Alicante. Dibujo á tinta china por R. Zeeman. Fol.  
523.—Vista de la ciudad de Palma de Mallorca. Acuarela. Fol.

**Expositor: S. A. Imperial el Archiduque Alberto**

PINTURAS DE LA COLECCIÓN ALBERTINA

- 524.—Alonso Sánchez Coello. Resto de un gran edificio, adornado con columnas y coronado por un arquitrabe. Hecho á pluma.  
525.—Gaspar Becerra. Un caballo caminando hacia el fondo. Hecho á lapiz.  
526.—Francisco Luis Carbajal. El rey Saül á caballo y el joven David llevando la cabeza de Goliath. A la pluma.  
527.—Francisco Ribalta. Nuestro señor curando á un endemoniado. A la pluma.  
528.—Cristóbal Zariñena. La adoración de los Reyes. Boceto al carmín, repasado á la pluma, lavado al hollín.  
529.—Pablo de las Roelas. La Santa Virgen adorada por varios Santos, etc. A la pluma y lavado á la tinta china.  
530.—Felipe de Liaño. La Santa Virgen sentada teniendo al niño Jesús. A la pluma.  
531.—Eugenio Caxes. Aparición de San Francisco. Dibujo á la pluma y lavado á la sepia mezclado con blanco.  
532.—Pedro Orrente. Un joven pastor dando de beber á dos ovejas. Puede ser un fragmento de un cuadro mayor. A la pluma.  
533.—Francisco Pacheco. Estudio de dos hombres al desnudo. A la pluma, tinte amarillo oscuro.  
534.—José Ribera (el Españolito). Martirio de San Pedro. A la pluma y carbón.  
535.—José Ribera (el Españolito). Dos santos (mártires) encarcelados, á los cuales un ángel lleva unas coronas de flores. A la pluma.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 536.—Diego Velázquez de Silva. Un hombre joven sentado, tocando un laud. Al carmén.
- 537.—Diego Velázquez de Silva. Otro á medio cuerpo, elevando los ojos hacia al cielo.
- 538.—Diego Velázquez de Silva. (a) Un caballero. (b) Una dama; los dos vestidos á la española.
- 539.—Retrato de pie de un joven señor.
- 540.—Primera idea para el cuadro representando Felipe IV, Rey de España, á caballo.
- 541.—Francisco Zurbarán.—Un santo religioso de rodillas al pie de un árbol implorando al cielo, del cual descienden unos rayos de luz.
- 542.—Alonso Cano. La adoración de los pastores.
- 543.—Antonio Pereda. Marcha de una caravana de vagabundos, entre los cuales se ve un viejo montado en una mula.
- 544.—Antonio Bella. La adoración de los pastores.
- 545.—Francisco Camilo. Un ángel alumbrando con un hacha á un sacerdote en el acto de administrar el Viático.
- 546.—Bartolomé Esteban Murillo. El Niño Jesús sobre las rodillas de la Virgen. (El original está en Madrid.)
- 547.—Bartolomé Esteban Murillo. El Niño Jesús sentado en las rodillas de la Virgen y apoyando la mano en la espalda del pequeño San Juan.
- 548.—Bartolomé Esteban Murillo. El Padre Eterno y el Santo Espíritu apareciendo á San José de rodillas.
- 549.—Bartolomé Esteban Murillo. El niño San Juan recogiendo en una escudilla el agua que brota de una roca.
- 550.—Bartolomé Esteban Murillo. Un joven visto de frente tocando el laud.
- 551.—Bartolomé Esteban Murillo.—Santo Domingo de rodillas en el desierto, teniendo un crucifijo, etc.
- 552.—Bartolomé Esteban Murillo. Una cabeza empezada y otra acabada.
- 553.—Pedro Núñez. Los tres ángeles apareciendo á Abraham.
- 554.—Francisco de Herrera (el Mozo). Atlas entre la justicia y la fuerza, llevando el globo adornado de retratos del Rey y la Reina de España.
- 555.—Francisco de Herrera (el Mozo). Crucifixión de tres religiosos.
- 556.—Matías de Torres. Eleazar y Rebeca.



- 557.—Vicente (?) Benavides. Cúpula de una iglesia de tres naves.  
 558.—Alonso de Arco. Un eclesiástico (puede ser San Ignacio),  
 acogiendo con bondad las demandas que le hace otro (jesuita).  
 559.—Felipe Zuara. Marina donde se ven dos buques de guerra con  
 ancla.  
 560.—Felipe Zuara. Otra presentando varias galeras.  
 561.—Arco de triunfo del Emperador Maximiliano I. Gran grabado  
 sobre madera, tomado de los dibujos de Alberto Durero.

EXPOSITOR: *Administración de los Castillos Imperial y Real en  
 Innsbruck y Ambras*

**Cuadros**

- 562.—Emperador Maximiliano I.  
 563.—Felipe I, rey de España.  
 564.—Felipe II, rey de España.  
 565.—Felipe III y Margarita, reyes de España.  
 566.—Felipe IV, rey de España.  
 567.—Emperador Carlos V.  
 568.—Archiduque Fernando II.  
 569.—Cristóbal Colón.  
 570.—Antonio Leyva.  
 571.—Fernando González de Córdova.  
 572.—Fr. Domingo de Jesús María.  
 573.—Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares.

EXPOSITOR: *Biblioteca de la Universidad Imperial y Real, Viena*

- 574.—Ptolemaeus, Geographia. Romae 1490.  
 575.—Hartmann Schedl, Liber chronicarum (Weltchronik), Nurem-  
 berg 1493.  
 576.—Sebastián Münster, Cosmographie.  
 577.—Gerhard Mercator, Atlas oder groses Weltbuch, vol II. Ams-  
 terdam 1636.  
 578.—Idem, Atlas novus, pars III. Amstelodami 1638.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 579.—Blaeu, Orbis terrarum vol. XI. Amsterdam 1642.
- 580.—Pedro Cieça de León. Crónica del Perú. Anvers. 1554.
- 581.—Juan de Lery. Historia de un viaje hecho en la tierra del Brasil.
- 582.—Honorius Philoponus, Nova typis transacta navigatio novi Orbis Indiae Occidentalis... domini Buellii Catalonis Sociorum-que Monachorum. S. L, 1621.
- 583.—Antonio de Herrera. Novus orbis sive descriptio Indiae occidentalis. Amstelodanis, 1622.
- 584.—Joannes de Laet, Beschrijvinghe van West-Indien. Leyden, 1630.
- 585.—Merian. Historia Antipodum oder Neue Welt. Franckfurtam Meyu, 1631.
- 586.—Gaspar Barlaeus. Rerum per octennium in Brasilia et alibi gestarum Sub praefectura... comitis Mauritii Nassoviae etc... comitis.. historia.
- 587.—Olfert Dapper. Die Unbekante Neue Welt oder Beschreibung des Welt-tecis Amerika und des Sud Landes.
- 588.—Novus Orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum.
- 589.—Theodor de Bry. Collectio peregrinationum in Indiam occidentalem.
- 590.—Crónica del famoso caballero Cid Ruy Campeador. Burgos, 1512.
- 591.—Gonzalo Argote de Molina. Nobleza de Andalucía. Sevilla, 1588.

EXPOSITOR: *Monasterio de Seitenstetten, Austria inferior*

- 592.—La Santa Biblia, siglo XIV. Cuatro evangelios en pergamino, manuscritos.
- 593.—La Santa Biblia, siglo XV (entera), pergamino manuscrito.
- 594.—Lamentationes Jeremiae cum glossis, siglo XIV.
- 595.—Libro de oraciones, siglo XV.
- 596.—Libro de oraciones. Siglo XV y XVI. Enriquecido con bonitas miniaturas.
- 597.—Incensario del siglo XV, con adornos artísticos.



EXPOSITOR: *Archivos I. y R. de la guerra (Viena)*

**Dibujos**

- 598.—Batalla de Pavía, 1525.  
599.—Plano de Porto Longone, 1650.  
600.—Vista de Pavía, 1655.  
601.—Mapa nombrado Portulan, de Plácido de Oliva, 1545.

**Correspondencias**

- 602.—Olmütz, 1 Febrero 1623; orden de Caraffa, Marqués de Montenero (en Alemán).  
603.—Bruselas, el 4 de Diciembre 1627; Conde Ernesto Merode, Conde de Thiani (Neerlandés), más tarde al servicio español. Carta escrita por él en francés.  
604.—Praga, 18 Junio 1631. Carta de Marradas, escrita de su propia mano, en italiano.  
605.—Viena, 2 Junio 1634. Carta del Conde de Oñate, escrita de su propia mano, en español.

**Testamentos de Generales y Coroneles españoles antiguos  
en el servicio imperial**

- 606.—Testamento del General D. Luis, conde de Arroyo, 1726.  
607.—Testamento del General D. Antonio, conde de Alcaudete, con codicilo, 1726 y 1733.  
608.—Testamento del General D. Bartolomé, marqués de Valparaíso, 1734.  
609.—Testamento del Coronel Francisco de Secada, 1737.  
610.—Testamento del General Vincenzo, conde de Mendoza, 1749.  
611.—Testamento del General Jacinto de Uracca, 1767.

EXPOSITOR: *Adolfo Krulis, primer Teniente del Instituto Geográfico Militar*

- 612-620.—Vistas de ciudades de España, copiadas del original de la obra topográfica de Texeira, conservada en la Biblioteca de la corte I. y R. Nueve hojas infolio, en oro y colores. Dedicadas á S. M. la Reina María Cristina.



EXPOSITOR: *Profesor Alois R. Hein (Viena)*

- 621.—Un libro que trata de los meandros y otros adornos primitivos de la América prehistórica. Dedicado á S. M. la Reina María Cristina.

**Tapices de la Real Casa**

- 622.—Tapiz flamenco, tejido de seda y lana, siglo XVI: «Triunfo del Tiempo.»  
 623.—Tapiz flamenco, tejido de oro, plata, seda y lana, siglo XV: «Nacimiento del Salvador.»  
 624.—Tapiz flamenco, tejido de seda y lana, siglo XVI: «Triunfo de la Muerte.»



## SALA II

---

EXPOSITOR: *Sr. Marqués de Casa-Torres.*

- 1.—Arnés que perteneció á la Casa de Osuna, grabado con el Toisón en el peto y espaldar y las piezas que dice el catálogo que se publicó en la colección de documentos para la *Historia de España*, tomo LXXIX, pág. 521. Debió ser de un Duque del Infantado.
- 2.—Silla de montar del siglo XVI, grabada de bichas, forrada de terciopelo azul picado, ribeteada con tiras bordadas, tiene estribos. (Es de la armadura núm. 9 del catálogo.)
- 3.—Armadura de torneo, con cintas de medias cañas; tiene casco con haberón atornillado al peto, manopla y manoplón, ristre y pieza de refuerzo en el brazo izquierdo, piernas con pies enteros, silla de caballo y dos testeras.
- 4.—Silla de montar del siglo XVI, grabada y forrada de terciopelo amarillo; tiene estribos.
- 5.—Armadura del siglo XV, con piezas marcadas, tiene una bonita celada de cola; el peto reforzado. grebas y barbote, brazos con sus caderas, y las piernas conservan restos de malla.
- 6.—Armadura grabada y dorada de fines del siglo XV con casco engolado, peto y sobrepeto (véase núm. 37), bonita bufa en el hombro izquierdo, brazos y caderas acanalados, los volantes, grebas y piernas faceteadas. Tiene cota de malla.
- 7.—Tríptico en tabla, siglo XVI, representa el nacimiento del Señor y en los compartimientos laterales hay dos santos.
- 8.—Vitrina núm. 1. *En el fondo:* Una panoplia compuesta de siete espadas: 1.<sup>a</sup>, calada; 2.<sup>a</sup>, de lazo, damasquinada de oro; 3.<sup>a</sup>, con



guarnición de lazo, del siglo xvi; 4.<sup>a</sup>, de Domingo Rodríguez; 5.<sup>a</sup>, del renacimiento; 6.<sup>a</sup>, de taza, empuñadura calada, y 7.<sup>a</sup>, calada, de taza, de *Hortuño Aguirre*, la hoja mide 96 centímetros. *En la parte inferior de esta panoplia y á la izquierda*: Daga calada con cintas lisas, daga con rompe-puntas, grabado y platillo calado. Daga con las águilas imperiales. *Centro*: Dos caderas posteriores al siglo xv. *A la derecha*: Daga con el puño, pomo y platillo calados y un mascarón en el centro. Otras dos dagas grabadas y platillos calados. *Parte alta*: Una arandela de lanza. Un martillo de armas. Dos estribos, uno dorado y tallado, siglo xvi, y otro calado siglo xv. Un morrión del tiempo del Emperador. Una borgoñeta, siglo xvi. *Sobre el estante de la vitrina*: Un casco de torneo, siglo xvi. Un casco grabado y engolado. Dos libros, uno siglo xv y otro que trata de liturgia, siglo xiii. Dos candeleros de hierro, siglo xv. Cuatro arquillas, una de cobre, siglo xiii; otra de marfil, siglo xv; otra de hierro calado, siglo xv; otra de cobre con cuero. Dos espuelas largas, siglo xiv. Un reloj de plata con grabados. Pequeña cruz de cristal de roca. Otra pequeña cruz de oro, con leyenda que dice *Jesús, María y José*. Dos pequeños medallones de bronce. Una empuñadura de puñal con restos de dorado, siglo xv.

- 9.—Armadura de á pie, de tiempo de Alonso V de Aragón, almete y peto redondos, quijotes y cota de malla.
- 10.—Candelabro de iglesia de principios del siglo xv.
- 11.—Arcón del siglo xvii, tallado y con dibujos.
- 12.—Arquilla gótica forrada de terciopelo con hierros calados.
- 13.—Candelabro compañero del núm. 10.
- 14.—Armadura de á pie del siglo xv, peto reforzado de medias cañas, sombrero, escarcelas con medias cañas y grebas.
- 15.—Silla de montar del siglo xvi, grabado muy fino, en la delantera algo barrido el grabado; está forrada de terciopelo y tiene estribos.
- 16.—Vitrina núm. 2. *En el fondo*: Una panoplia compuesta de las siguientes piezas: Espadín de dos manos de arzón. Siete espadas: 1.<sup>a</sup>, siglo xiv, de cruz con pomo redondo; 2.<sup>a</sup>, de cruz, siglo xii, en la hoja dice, *Santiago de Compostela valme*; 3.<sup>a</sup>, del siglo xv, de cruz de pomo faceteado; 4.<sup>a</sup>, de cruz, siglo xv, pomo redondo con relieves; 5.<sup>a</sup>, del siglo xv, con cruz, pomo de cobre oxidado; 6.<sup>a</sup>, de cruz recta, siglo xv, pomo faceteado; 7.<sup>a</sup>, del siglo xv, de dos manos, muy picada por el óxido. Una muserola de caballo, de cobre,



siglo xii. Mandoble gótico de cruz caída. *A derecha é izquierda:* Dos grupos conteniendo 14 puñales y estiletos de los siglos xv y xvi. *Parte alta:* Una arandela de lanza de torneo, grabada. Una espada de puño de marfil. Un hacha persa damasquinada. Dos espuelas caladas, siglo xvi. Un par de espuelas italianas de cobre, siglo xvi. Dos cascos Maximiliano con figuras y trofeos y con visera de puntas. *Sobre el estante de la vitrina:* Un libro de horas, principios del siglo xvi. Una maza de armas cincelada y tallada, damasquinada de oro y plata, siglo xvi. Un díptico de marfil, siglo xiv. Un agua benditera de cobre y plata repujada. Cuatro acicates y tres espuelas, siglos xiii, xiv y xv. Un plato de cobre repujado, siglo xv. Dos peines de madera tallada. Una figura de plata repujada y sobredorada, siglo xv. Tres tenedores y dos cucharas góticas y renacimiento. Una crismera esmaltada bizantina. Tres medallones con escudo. Un crucifijo esmaltado bizantino. Un eslabón de cinturón con esmaltes. Un cañón de arcabuz, tallado. Un capillo de capa pluvial, bordado en oro y seda. Una cerradura de arcón, gótica. Un cebador de metal dorado, siglo xvi, con bichos y niños dorados á fuego. Una llave de mosquete, de hierro tallado.

- 17.—Silla de montar forrada de terciopelo negro, de armadura de torneo; pertenece á la armadura núm 3.
- 18.—Armadura de torneo de fines del siglo xv, con pieza de refuerzo en el brazo izquierdo y sobrecadera, manoplas y piernas, casco con baberón atornillado al peto.
- 19.—Silla de montar, forrada de terciopelo negro picado.
- 20.—Arnés de torneo de principio del siglo xvi, con tarja, casco de pico de gorrión y barbote, escarcela y escarcelón, manopla y manoplón, quijotes y grebas con pies enteros, ristre y anilla.
- 21.—Silla de montar de principios del siglo xvi, grabado bastante fino; está forrada de terciopelo rojo, tiene bandas doradas y bordadas ricamente de oro, y estribos.
- 22.—Armadura grabada, siglo xvi: la grabadura á fajas con figuras y bichos, un gran casco y piernas sin pies. Esta armadura perteneció á la colección de Osuna.
- 23.—Silla de montar del siglo xiv, forrada de brocado rojo y oro con estribos calados.
- 24.—Armadura de torneo, forrados el peto y espaldar de brocado de oro; tiene volantes, escarcelón y casco de olla.



- 25.—Arnés de justa que fué de la casa de Osuna, conocido como del *Penitenciado*, catalogado en el t. LXXIX de *Documentos inéditos* como del Marqués de Poza, D. Luís de Rojas; «en el auto de fé, celebrado en Valladolid en 1559, salió, entre otros, D. Luís de Rojas condenado á destierro perpetuo de la corte, confiscación de sus bienes y pérdida de todos los honores de caballero». «Para ser tan muchacho, dice una relación del auto, estaba muy adelantado en la maldita secta de Lutero.» Este arnés corresponde en todo á un mancebo en la época del auto; tiene la grabadura á fajas y escalones y todas las piezas que dice el *Catálogo*. Lleva arandela de lanza, celada de repuesto y dos testers de caballo. La silla de montar de esta armadura es la catalogada con el núm. 4.
- 26.—Medio arnés de justa del siglo xv; casco de olla grande; peto con doble ristre y anillas, marcado como la hombrera; medio volante con escarcelón de justa; tiene manopla y manoplón, la hombrera izquierda pequeña para que juegue la tarja; lleva cota de malla.
- 27.—Silla grande de montar del siglo xiv; tiene estribos calados y está forrada de terciopelo rojo con piñas de oro.
- 28.—Armadura acanalada *Maximiliana* con sus piernas.
- 29.—Arnés del siglo xv con hombreras de bufas chica y grande, peto marcado, casco grande figurando una cara; esta armadura es notable por sus enormes caderas y rodilleras; tiene piernas con pie de pico de pato, y remeda en algo á una del album del Emperador Carlos V.
- 30.—Silla de montar del siglo xv, con canales ó rebajos, forrada de terciopelo picado sobre fondo amarillo, lleva estribos calados.
- 31.—Armadura de principios del siglo xvi, con peto redondo, volante y trance, casco engolado y un baberón atornillado al peto, grebas y piernas con pie de pico de pato.
- 32.—Armadura de fines del siglo xv con dos hombreras con bufas grandes; esta armadura perteneció á la Casa de Osuna.
- 33.—Lienzo de pared de la izquierda. Panoplia sobre la puerta. Una frontalera, siglo xvi, con su testera. Una bufa lisa, siglo xvi. Dos estribos, siglo xvi, uno calado y otro liso. Cuatro barbotes, uno del siglo xv y tres del xvi. Dos marras ó picos de estandarte con sus correspondientes palos.
- 34.—Grupo encima del anterior. Tabla tallada con siete platos de cobre repujados de los siglos xv y xvi.



- 35.—Media armadura de principio del siglo xvi con hombreras de bufas, peto redondo, medias grebas y casco acanalado.
- 36.—*Panoplia colocada debajo del número anterior.* Un morrión negro con rayas doradas; seis espadas, una de guarnición de lazo, empavonada con conchas talladas, hoja ancha de un solo filo; otra de taza con canales, otra de medio lazo, otra con platillo calado y gavilanes retorcidos, y dos espadines de corte; una daga de cola de caballo; dos estribos cerrados, siglo xv, un manoplón liso, dos piezas de refuerzo para el codo, grabadas, y un estribo, siglo xvi.
- 37.—*Panoplia debajo de la anterior.* Un casco acanalado Maximiliano, y una espada de fines del siglo xv con gavilanes caídos. Espada de taza de *Francisco Ruiz de Toledo*, gavilanes y pomo cincelados. Espada con guarnición de lazo grande, punteada de plata en toda la guarnición. Espada del siglo xv; en la hoja dice «Julián García». Espada de armadura con guarnición dorada, la hoja tiene por marca tres cabezas de Rey. Una espada de taza formando festones con el platillo calado y gavilanes tallados. Espada de lazo tallada. Espada de lazo con anillos calados, la hoja flameada. Espada del tiempo del Emperador, finamente damasquinada de oro. Una pieza de refuerzo para la nuca, del siglo xvi. Un precioso peto grabado y dorado. Una rodillera grabada y dorada de fines del siglo xv. Dos piezas sueltas de armadura de pierna y brazo doradas y grabadas. Dos rodilleras del siglo xvii, y cuatro dagas.
- 38.—*Panoplia compuesta de las siguientes piezas.* Una testera de caballo finamente grabada. Una pieza suelta de armadura de brazo liso. Una bufa grabada. Media armadura del siglo xvii con una borgoneta con canilleras. Una testera de caballo finamente grabada. Arzón de silla de montar del siglo xvi, grabado. Sombrero de hierro del siglo xv. Dos árboles del siglo xv. Un manoplón liso. Dos frontaleras góticas. Un casco grabado, siglo xvi. Un peto abombado, siglo xv. Una pieza de armadura para el brazo, lisa. Una panoplia compuesta de 14 espadas; de ellas siete, son de taza, dos de cruz, una de conchas, una de lazo y media taza y dos lazos, y una de lazo y media taza. Una pieza suelta de armadura dorada y grabada. Un torno de montar ballestas; pertenece á una de las panoplias número 50.
- 39.—*Pared del centro de la sala.* Ocupa el centro de este lienzo una gran tabla aragonesa del siglo xv (año 1439) que representa una imagen de la Virgen sentada en un trono y rodeada de ángeles que tañen instrumentos de música.



- 40.—*Á la derecha de esta* una tabla de escuela holandesa que representa una vieja hilando; una tabla de talla, asunto religioso, y tres platos góticos de cobre.
- 41.—*Á la izquierda de la tabla grande* otro grupo compuesto de los siguientes objetos: una tabla gótica que representa la presentación á Herodes de la cabeza de San Juan Bautista; otras tres tablas de asunto religioso y un pequeño cobre que representa una imagen de la Virgen, y tres platos góticos de cobre.
- 42.—Una tabla del siglo xv, que representa el juicio final y en la que el arcángel San Miguel aparece con la balanza en la mano en aptitud de pesar á justos y pecadores.
- 43.—Tabla que representa una imagen de la Virgen de la Leche.
- 44.—Tabla gótica del siglo xv, que representa el beso de Judas.
- 45.—Tabla gótica en mal estado de conservación, pero curiosa por su asunto que representa las varias escenas ó pasajes de uno de los más antiguos romances.
- 46.—Tabla gótica de fines del siglo xv; representa un santo. Encima y debajo de esta tabla dos platos góticos de cobre.
- 47.—Idem, id., id., que representa á San Antón. Sobre esta tabla un plato gótico de cobre.
- 48.—Idem, id., de mediados del siglo xv; representa la Presentación del Niño Jesús en el templo.
- 49.—Diez y ocho tiras bordadas en oro y sedas; siglos xvi y xvii.
- 50.—Panoplia compuesta de los siguientes objetos: Una ballesta incrustada de marfil de fina ornamentación. Dos frascos para pólvora, siglo xvi, los hierros y cueros labrados. Dos bastones, siglo xv. Celada de repuesto, grabada á fajas y escalones. Un casco grabado con medias cañas y engolado. Mosquete de madera y marfil bastante grande, en buen estado de conservación. Un arcabuz de mecha, italiano, con caja incrustada de marfil, en muy buen estado de conservación. Un mosquete con cañón y llave damasquinado de plata, la caja llena de incrustaciones de marfil y nácar. Un mosquete de madera tallada con los hierros ricamente damasquinados de oro. Un pistolete del Emperador Carlos V, con sus armas talladas en el cañón y doradas y el águila en dos adornos de la rueda, por marca tiene P. ó sea Peter Pech, armero del Emperador (véase Archivo de Simancas, Secretaría de Estado, legajo núm. 1565, fol. 33 de la Armería Real). Hay otro por



Peter Pech muy parecido, tiene las mismas armas en el marfil de la culata, lo cual hace suponer que el Peter Pech no tuviera más modelo de escudo que aquel. Un hacha con el mango incrustado de marfil. Una ballesta de marfil grabada. Un mosquete alemán con su cañón y llave prodigiosamente cincelado y lleno de incrustaciones de marfil de artística ornamentación en la caja. Un hacha con el mango incrustado de marfil. Un pistolete grande con incrustaciones de marfil. Un mosquete con la caja de marfil grabada y el cañón y llave damasquinados de oro. Un mosquete francés (de piel de bicha) de fina ornamentación de marfil, tiene la llave por fuera. Un mosquete grande con la caja de concha y cañón nielado en plata. Una visera de casco Maximiliano de seis picos. Un bocado grande de caballo, siglo xvi. Un puñal de hoja de laurel calado con las armas del Carmen. Un filete de caballo, de gran antigüedad. Espada de dos manos, del siglo xv, con puño de cuero. Espada del siglo xvii, con guarnición dorada, formando dos manos que se estrechan; hoja flameada. Puñal del siglo xv. Puño de marfil tallado, la hoja cincelada se abre en tres hojas. Un puñal con puño de mayolica. Otro idem con puño de marfil.

- 51.**—Media armadura del siglo xv, peto con aristas repujadas y brazos, tiene cuatro volantes el peto y cuatro el espaldar, celada ó almete con sus armas. *Panoplia compuesta de varias piezas*: Una tesera de caballo grabada. Dos capacetes lisos. Cinco espadas, tres de taza y dos de concha, una es notable por su longitud.—Mide este verduguillo 1,23 metro; la taza cincelada. Es también curiosa la que ocupa el núm. 1 en la izquierda, de taza plana y repujada. Dos estribos granadinos, siglo xv. Otro estilo árabe, siglo xvi, grabado y con suelo calado.
- 52.**—Grupo compuesto de las siguientes piezas: Dos gafas de montar ballestas. Un ballestón de muralla, siglo xv, con chapas de marfil. Seis ballestas varias de caza: la 2.<sup>a</sup> de estas perteneció á la Casa de Osuna, en el arco dice *Jesús y María*, y en el otro lado 1586; la 3.<sup>a</sup> es forma tablero con línea de marfil incrustado; la 4.<sup>a</sup> y la 1.<sup>a</sup> son pequeñas, de caza, con sus marcas; la 5.<sup>a</sup> procede como la 2.<sup>a</sup> y es del 1587; la 6.<sup>a</sup> de caza para piedra. En los huecos de esta panoplia 14 viras y cuadrillos.
- 53.**—Panoplia compuesta de las siguientes piezas: Media armadura de principios del siglo xvi. Dos amarres ó sea punta de estandarte ó bandera. Dos guisandas, siglo xv, con varias puntas de forma extraña. Tres partesanas. Una alabarda. Un caseque de tres pun-



tas. Una pieza de refuerzo. Un capacete grabado de bichos y trofeos. Dos arzones zagueros de silla de montar. Un espaldar liso, del siglo xv. Dos bufas lisas.

- 54.—Una ballesta de tablero corvo, tiene el tablero chamuscado por el incendio de la Armería Real. Un arzón delantero de silla de montar. Dos capacetes grabados á fajas con entre adornos dorados. Dos espadas; la 1.<sup>a</sup> con hoja flamenca con restos de oro en el guardamano, y la 2.<sup>a</sup> de cruz dorada y el pomo acanalado. Dos cascos pico de gorrión, siglo xv. *A la izquierda:* Una frontalería, siglo xvi, compañera de la silla núm. 17 y armadura núm. 3. *A la derecha:* Una frontalería con testera, compañera de la armadura núm. 1. Dos alabardas caladas y labradas, una con medallones y la otra con mascarones de cobre. Dos sombreros, siglo xv, con sus barbotas. Dos mandobles: uno alemán con hoja flameada, mide 1,20 metro, otro que mide 1,28 metro de largo. Dos cotas de malla con sus anillos. Una lanza pequeña. *El grupo central contiene:* Catorce espadas: la 1.<sup>a</sup> de taza lisa; la 2.<sup>a</sup> de lazo grande con guarnición de plata; la 3.<sup>a</sup> de taza grabada; la 4.<sup>a</sup> de tazón finamente calado, tiene rompe puntas; la 5.<sup>a</sup> de lazo sogueado; la 6.<sup>a</sup> de lazo empovonado, la hoja mide 1,11 metro y dice *Jesús María*; la 7.<sup>a</sup> de lazo grande dorado, rompe puntas; la 8.<sup>a</sup> de taza con rompe puntas; la 9.<sup>a</sup> de lazo con guarnición empavonada; la 10.<sup>a</sup> de taza calada forma de círculo; la 11.<sup>a</sup> de taza calada á cintas; la 12.<sup>a</sup> de empuñadura de lazo dorado, la hoja mide 1,01 metro; la 13.<sup>a</sup> de empuñadura de lazo tallada, la hoja tiene dos hileras de calado y dice *Ayala*, largo 0,54 metro; la 14.<sup>a</sup> de lazo grande, empuñadura dorada, la hoja mide 1,02 metro. Una rodela repujada llena de figuras, tiene restos de dorados.

- 55.—*En el fondo:* Tapiz gótico después del siglo xv, el asunto parece ser la concesión de una carta puebla. *A la derecha:* Tapiz, siglo xvi, que representa Diana cazadora. *A la izquierda:* Tapiz de la misma colección que el anterior, que representa otro asunto de la vida de Diana.

EXPOSITOR: D. Manuel Pérez.

- 56.—Fragmento de la *Thorah* 6 rollo del Pentateuco hebreo (*Levítico*, VIII, 31 = *Números*, VII, 38). Siglo xiv.



EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. D. Gerardo Mullé de la Cerda,*  
*subdelegado general eclesiástico.*

- 57.—Rollo del Pentateuco hebreo, alto 0,09 m., en vitela, obrado con lindeza admirable y precisión ritual por M. J. Sofer, artista parisién: miniatura micrográfica.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pascual de Gayangos.*

- 58.—Códice de la obra עקרים (*Yiccarim*, fundamentos de la Ley), escrita por Josef Albo, rabino de Soria, en el siglo xv, que pudo ser autógrafo del autor, y fué llevado á Marruecos (en 1492?) como se prueba al fin del Códice por las anotaciones marginales en tipo rabínico-marroquí.

Carece el manuscrito de una parte del prólogo; y al libro i faltan el capítulo i y la primera mitad del ii. El libro iv carece de los capítulos i-xiii; y en su capítulo xxxvii espira el texto del Códice. Es fuente purísima. No se cita ni ha servido, hasta el presente, para ninguna de las muchas ediciones que hay de tan preciosa obra.

El Códice está escrito con bellos caracteres cuadrados en cuadernos de pergamino y papel en 4.º Sus primeras hojas, en parte ilegibles, padecieron mucho de la humedad. Siglo xv.

EXPOSITOR: *D. Ricardo Velázquez Bosco.*

- 59.—Fotografías de varios parajes en la sinagoga de Córdoba.

1) Representa la puerta de entrada, que mira al Sur, y tiene esta inscripción (*Proverb. ix, 1; Salmo cxviii, 20*):

|  |   |  |
|--|---|--|
| גִּזְרֵי שׁוּמֵר אֶבְרָם<br>גִּזְרֵי שׁוּמֵר אֶבְרָם | על דלתתי יום יום לשכר מזוזות פתחי פתחו שערים ויבא גוי<br>(Bienaventurado el hombre que á mí (la Sabiduría)<br>me oye para continuar aprendiendo cabe mis<br>puertas de día en día y observar los umbrales<br>de mis entradas. Abrid las puertas; y éntre la<br>nación de los justos que guardan fidelidad). | אֶשְׁרֵי אֶדָם שֶׁבָּעַל לִי לִשְׁדוּד<br>אֶשְׁרֵי אֶדָם שֶׁבָּעַל לִי לִשְׁדוּד |
|--|---|--|



2) Puerta interior, hoy tapiada, que por el Poniente abría paso á la escuela, ó madrisa. En la parte superior del arquillo, con bellos caracteres cúficos africanos está expresado el vocablo *ברכה* (*bendición*); y en la inferior por cada parte los de la fórmula *المصلة الغطة* (*la prosperidad continuada*).

3) Inscripción histórica en verso, con rima en los pareados, que está al lado derecho del santuario en la pared oriental de la sinagoga. Descubrió esta inscripción el P. Fita (29 Octubre 1884) y la publicó y tradujo en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo vi.

מוקדש מעט ונוה תעודה שכללו  
יצחק ביהב בן הגביר אפרים  
בבנה שנה שבעם וחמש בן שעה  
[קום] אל וחיש לבנות ירושלם

*Santuario pequeño y morada de la confirmación de la Ley, que acabó con perfección Isaac Moheb, hijo del poderoso Efraín. Fue edificado, hijo de una hora, ó rápidamente, en el año setenta y cinco. Levántate, oh Dios, y acelera el tiempo de reedificar á Jerusalén.*

La fecha es del año 5075 de la Creación (20 Septiembre 1314-1.º Septiembre 1315).

4-8) Molduras de ornamentación.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Córdoba.*

60.—Fragmentos originales de las inscripciones bíblicas que adornaban el friso interior de la sinagoga.

EXPOSITOR: *R. P. Ricardo Cappa.*

61.—Memorias descriptivas é históricas de la sinagoga cordobesa por el R. P. Fidel Fita, delegado general de la Exposición.

EXPOSITOR: *D. Manuel Soriano.*

62.—Armario de madera tallada, con dos recuadros ó medallones pintados. Siglo xvii.



EXPOSITOR: *Cabildo catedral de Sigüenza.*

- 63.—Paño de túbulo ricamente tejido en seda, oro y plata, con los escudos del cardenal Zapata, que lo regaló á la catedral de Sigüenza.

EXPOSITOR: *Doña Elvira Dulongval.*

- 64.—Alfombra persa. Siglo xvi.
-



---

Proctor, C. H. & Co. Boston

100 N. State St. Boston

Proctor, C. H. & Co. Boston

100 N. State St. Boston



## SALA III

---

### TÚNEZ.

CATÁLOGO DE LOS MONUMENTOS RELATIVOS Á LA HISTORIA DE TÚNEZ,

REPRODUCIDOS

POR EL SERVICIO DE ANTIGÜEDADES Y ARTES DE TÚNEZ.

---

DELEGADO: *Sr. M. Sadou.*

Colección del Museo de Alaoui (Bardo).—Colección del Museo de San Luís de Cartago.—  
Monumentos de la época antigua.—Monumentos y habitaciones árabes.

---

### PRIMERA SERIE.

COLECCIÓN DE MONUMENTOS.

Museo Alaoui (Bardo).

PRIMER CUADRO.

EL TRIUNFO DE NEPTUNO.

Gran mosaico que se encontró en Sousse (Hadrumète), descubierto por el 4.º regimiento de exploradores; forma hoy día parte del suelo de la gran sala del Museo.

SEGUNDO CUADRO.

MOSÁICOS CRISTIANOS.

Estos mosaicos son todas las losas funerales procedentes de la necrópolis cristiana de Tabarka. Fueron sacadas por el servicio de antigüedades.



TERCER CUADRO.

MOSÁICOS PAGANOS.

- 1.—Mosáico del Zodiaco. Hexágono. Procedente de Zaghouan y ofrecido al Museo por el senador Sr. Humbert.
- 2.—Pavo real. Fragmento del mismo mosáico.
- 3.—Cabeza de Glaucus. Procedente de Zaghouan.
- 4.—Mosáico cuadrado formado de una greca, en el desenvolvimiento de la cual resaltan dos cuadrados decorados de un pájaro. Procedente de Cartago.
- 5.—Mosáico de los Vientos. En el centro, Neptuno en un medallón; en cada medallón de los ángulos, una figura del Viento. Procedente de Sousse.
- 6.—El circo. Gran mosáico procedente de Gafsa y representando los juegos del circo.
- 7, 8 y 9.—Habitaciones romanas. Estos tres mosáicos, pavimento de un monumento de tres ábsides, proceden de Tabarka. Cada una de las tres partes representa una habitación ó una quinta romana.
- 10.—Fragmento representando una cabeza de tigre. Procedente de Tabarka.
- 11.—Otro fragmento con una cabeza de águila. Procedente de Tabarka.
- 12.—Mujer hilando, detalle del mosáico de tres ábsides.
- 13.—Otro detalle del mismo mosáico, que representa una quinta.
- 14.—Dos jabalíes. Procedentes de Sousse.
- 15.—Fragmento de un mosáico descubierto en Nabeur. Cabeza de mujer con dos amores sosteniendo una guirnalda.
- 16.—La pesca. Procedente de Sousse.

CUARTO CUADRO.

LA GRAN SALA DE MOSÁICOS Y EL PATIO GRANDE.

- 1.—Vista de la sala de mosáicos.
- 2.—Vista del patio grande.
- 3.—Pared de la sala de mosáicos.



### SALA III

- 4, 5, 6, 7, 8 y 9.**—Vitrinas de la sala.  
**10 y 11.**—Detalles de las vitrinas.  
**12, 13, 14, 15, 16 y 17.**—Desenvolvimiento de los lados del patio.  
**18.**—Betylo. Procedente de Cartago.  
**19.**—Cara de hombre con barba (mármol).  
**20.**—Dos cabecitas de mármol.  
**21, 22 y 23.**—Stelas neo-púnicas. (Fondo de la Manouba.)

### QUINTO CUADRO.

Sala de las mujeres.

ESCULTURAS ANTIGUAS Y LOZAS ÁRABES.

- 1.**—Vista de la sala de las mujeres.  
**2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.**—Tableros de loza, decorando la sala, recogidos en las ruinas del Bardo y colocadas por el Servicio de Antigüedades.  
**10.**—Busto de mujer (mármol). Busto de hombre desnudo (mármol). Cabeza de mujer (mármol).  
**11.**—El mismo busto de mujer. Esta escultura se encontró en El-Djem, no lejos del anfiteatro, y fué ofrecida al Museo por M. Gaudioz, de Sfax.  
**12.**—Busto de mujer con una media luna detrás de la cabeza. Escultura (mármol). Procedente de Thala.  
**13.**—Venus. Encontrada en Rades (faltan la cabeza y las manos). Ofrecida al Museo por M. Henry, veterinario militar.  
**14.**—El sarcófago de Enchir-Roumana.  
**15.**—Pequeño tríptico de plomo. Grandor natural.  
**16.**—Acteon. Fragmento de un cipo redondo encontrado en la necrópolis de El-Abd, cerca de Bou-Ftis.  
**17.**—Estela de una sacerdotisa de Cereris. Procedente de Bou-Djedida.  
**18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.**—Losas de tierra cocida con figuras humanas de relieve. Proceden de Kasserine y de Bou-Ficha.



SEXTO CUADRO.

TIERRAS COCIDAS.

Cuarenta y un números que representan una serie de figuritas de barro cocido que se encontraron en Sousse (Hadrumète), en la necrópolis antigua, por los Sres. Jorge Doublet, el capitán Choppart y el teniente Annezo. Fueron pintadas, algunas conservan trazas de un rojo dorado, y azul bastante brillante.

Museo de San Luís (Cartago).

ENCONTRADAS POR EL R. P. DELATTRE.

PRIMER CUADRO.

PERÍODO PÚNICO.

- 1.—Vista general de la necrópolis púnica descubierta en el flanco Sudoeste de la colonia de San Luís. Los puntos negros marcan la entrada de las tumbas. En primera línea, porción de ábside romana de *opus reticulatum*; restos importantes del muro de fortificación construido por Teodosio II. Junto á este muro se encuentran indicios de una vía.
- 2.—Fachada posterior de una tumba púnica, con nichos interiores abiertos.
- 3.—Otra vista general de las excavaciones. Casa bizantina construida en la necrópolis.
- 4.—Vista de una tumba púnica rota. El estado actual permite ver los dos nichos que de costumbre ocupan el fondo de las cámaras sepulcrales.
- 5.—Fachada de una tumba cerrada. Obelisco pequeño que formaba el monumento exterior, primitivamente visible á la superficie del suelo.
- 6.—Vista de la fachada y de la entrada de dos tumbas púnicas.
- 7.—Tumba vista de costado.
- 8.—Tumba ordinaria, parecida á las que fueron descubiertas en Cá-



### SALA III

diz. La necrópolis encierra algunas todavía más ordinarias, se componen de hoyo y tapadas con losas.

- 9.—Anforas que sirvieron para la sepultura de niños.
- 10, 11 y 12.—Jarrones funerarios.
- 13.—Jarrones greco-púnicos.
- 14.—Jarro greco-púnico. Magnífica pieza de bronce dorado.
- 15 y 16.—Collares formados de vidrio y de gran número de amuletos púnico-egipcios.
- 17.—Estatua de tierra cocida greco-púnica.
- 18.—Lámparas púnicas, jarras greco-púnicas, hachetas de bronce y campanillas del mismo metal, taburete pequeño en piedra blanca y tierna de Malta.
- 19.—Figurinas: estilo caldeo, estilo chipriota y estilo greco-púnico.
- 20.—Entrada de una tumba púnica, cuya fachada fué destruída por los romanos.
- 21.—En medio: cipo púnico, adornado de capiteles característicos parecidos á cabezas de cayados. A la izquierda, estela púnica con emblemas en relieve. A la derecha, pequeño monumento funerario.
- 22.—En medio: estela púnica. A la izquierda, dos capiteles, fragmento de estela con un mono que sube á una palmera. A la derecha, pilastra estriada greco-púnica y sección cuadrada; inscripción, fragmento de una tarifa de sacrificios; pequeña estela con un personaje grabado, levantando la mano derecha y teniendo en la izquierda un jarro con la inscripción: *Abd-Astaroth* (Servidor de As-tarté).
- 23.—En medio: 1.º, piedra azul grabada, estilo asirio, un puñal entre dos estrellas y arriba una media luna; 2.º, epitafio d'Akbarim, fundidor de hierro, hijo de Baalsillek; 3.º capitel greco-púnico. A la izquierda, estela púnica. A la derecha, estela votiva de mármol blanco, la única de mármol sobre más de un millar de estelas que encierra la colección de San Luís.
- 24.—Amuletos púnico-egipcios. Escarabajos sobre el plano de los jeroglíficos.
- 25.—Figuras de barro cocido púnico-egipcias. Al centro, estatuita de Tanith, de estilo particular.



SEGUNDO CUADRO.

PERÍODO PÚNICO Y PERÍODO ROMANO.

- 1.—Estelas votivas púnicas enteras (las estelas enteras son muy raras).
- 2.—Estelas púnicas adornadas de varias figuras, columna con capitel entre dos candelabros, pinzas, mazo, tijeras, mano, triángulo de Tanith, etc.
- 3.—Estelas púnicas. Obsérvense los rosetones, mano en relieve en un cartucho, cornisa greco-púnica, escuadra, hueco en el que está incrustada una flor de loto, palmera en relieve, emblema de Tanith en relieve, el globo alado entre dos uréos, etc.
- 4.—Estelas púnicas sobre las cuales se ven rosetones, jarro, mano, figura de Tanith, delfín, faro, disco y media luna, personaje, etc.
- 5.—Estelas púnicas: capiteles cartagineses, rosetones, manos, barco, etc.
- 6.—Betilo. Cabezas cartaginesas caracterizadas por una línea de demarcación trazada al través de la cara para distinguir la parte barbuda de la que no lo es.
- 7.—Estelas púnicas: el globo terrestre alado, capiteles, manos, rosetones, etc.
- 8.—Estelas púnicas: emblema de Tanith coronada de un disco y de una media luna, columnas y capiteles en cabeza de cayados, jarrón entre dos palmeras, pirámide de gallos.
- 9.—Estelas púnicas: personaje sentado bajo un edificio pequeño con capiteles y con frontón, adornado de discos y de una media luna; delfines refrigerándose en un pilón de fuente; palmera en relieve; personaje con cuatro alas, con huecos, lugar en que estaban incrustadas las cabezas; el caballo y la palma; columna y capitel; flor de loto; inscripción (núm. 72), de la que fué dicho en la Academia: «Esta inscripción anula la hipótesis de los que quieren todavía ver en estos ex-voto inscripciones funerarias».
- 10.—Estelas púnicas: manos, jarras, escuadra, barras, flautas, etc.
- 11.—Antiguas improntas de grabados de estilo egipcio y de estilo greco.
- 12.—Columna que lleva en alto-relieve un personaje vestido con un simple paño, adornado de imbricaciones figurando conchas. Este Hércules (?) llevó sobre sus espaldas dos figuritas parecidas á la divinidad que se ha querido representar.



- 13.—Gran estatua romana representando la Victoria.
- 14.—Pirámide de capiteles romanos de varias épocas. Detrás pirámide de balas de cañón turcas.
- 15.—Otra pirámide de capiteles romanos. Proceden de la basílica cristiana de Damous-el-Karita.
- 16.—Tierras cocidas romanas, figuras; dos estatuillas de Isis amamantando á Horus; órgano, obra del siglo II; músicos. A la izquierda, flauta de marfil.
- 17.—Órgano marca del alfarero Possessor, figuritas cabezas de estatuillas, disco de lámpara.
- 18.—Estatua de mujer romana, sobre un tambor de columna que procede del templo de Esculapio.
- 19.—Estatua é inscripción procedente de las ruinas de Thysdrus (hoy El-Djem); fragmento de columna miliaria con el nombre del Emperador Constantino.
- 20.—Bajo-relieve de estuco: matrona romana y su esclava.
- 21.—Bajo-relieve de estuco: la misma matrona leyendo. Estos bajos-relieves adornaban los costados de la tumba de una rica romana. (El monumento pertenece á la segunda mitad del siglo II.)

### TERCER CUADRO.

PERÍODO ROMANO.—PERÍODO CRISTIANO.

- 1.—Ruinas de un templo ó palacio á la entrada de la nueva catedral.
- 2.—Cisternas de la orilla del mar antes de su restauración.
- 3.—Vista interior de las mismas cisternas.
- 4.—Las antiguas puertas de Cartago.
- 5.—Vista de las grandes cisternas de la Malga, transformadas en aldea.
- 6.—Vista de las ruinas situadas delante de la antigua capilla de San Luís.
- 7.—Cabezas romanas. En medio, cabeza de diosa, con rostro dorado. El cabello conserva el lugar de una corona y encima de la frente la base de un penacho móvil que permitía de variar el peinado.
- 8.—Cabezas romanas. En medio, cabeza del Emperador Augusto, joven, cubierta de un velo y con traje de flamen. A la derecha, ca-



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

beza de Octavio, hermano de Augusto. Proceden de la colina de San Luís.

- 9.—Busto de Baco y Apolo.
- 10.—Estatua de mujer romana.
- 11.—Grupo de genios músicos.
- 12.—Mosáico: mujer romana representando el invierno; descubierta en la quinta de *Scorpianus*, no muy lejos del anfiteatro y cerca del cementerio de los oficiales.
- 13.—Varias cabezas romanas.
- 14.—Figuras de barro cocido, de época romana, tipos particulares de Cartago.
- 15.—Algunos mármoles esculpidos, encontrados en las fundaciones de la nueva catedral.
- 16.—Estatuitas de Isis.
- 17.—Urna funeraria de cristal, intacta.
- 18.—Inscripciones latinas: epitafio en verso; fragmento de una lista de soldados reclutados en la Lusitania. El mármol lleva los nombres de *Emerita* (Mérida), *Olisippo* (Lisboa), *Ebora* (Evora) y de *Norba* (Cáceres).
- 19.—Epitafios procedentes del cementerio de *officiales*.
- 20.—Vista de una parte del cementerio de *officiales*.
- 21.—Vista interior de la Sala del Museo de San Luís.
- 22.—Vista general de las excavaciones de la basílica de Damous-el-Karita.
- 23.—Bajo-relieve representando el Angel del Señor anunciando á los pastores el Nacimiento de Cristo; procede de la basílica.
- 24.—Lámparas cristianas. Lámparas de dos picos. Deben observarse: Varias cruces; el cordero, el pescado y los *Pisciculi*; Nuestro Señor Jesucristo pisando la serpiente infernal, y el candelero mosaico.
- 25.—Lámparas cristianas. Discos de lámparas. Asuntos del antiguo Testamento: Abel ofreciendo el cordero; el sacrificio de Abraham; Jonás saliendo del monstruo marino; los tres hebreos ante la estatua de Nabucodonosor, etc.
- 26.—Jarro cristiano del siglo v, con una cruz y la letra A entre dos peces.
- 27.—El mismo jarro con otro adornado de una cruz con las letras A B C (primeras del alfabeto) entre dos peces.



Algunas obras que tratan de los descubrimientos de Cartago.

*Las tumbas púnicas de Cartago*, 124 páginas con 40 diseños. Lyon, 1890.

*Las tumbas púnicas de Cartago*, 19 páginas y 11 diseños. París, 1891.

*Excavaciones de un cementerio romano de Cartago*, 28 páginas y 10 diseños. París, 1889.

*Inscripciones latinas de Cartago, 1884-1886*. Viena, 1887.

*Inscripciones paganas, latinas y griegas encontradas en Cartago, 1886-1888*. Bône.

*Inscripciones de Cartago, 1890-1892*. Roma, 1892.

*Marcas de jarros griegos y romanos*.

*Las lámparas antiguas del Museo de San Luís de Cartago*. Lille, 1889.

*Lámparas cristianas de Cartago*.

*Idem, id. de id.*

*Idem, id. de id.*

*Idem, id. de id.*

*Epigrafía cristiana de Cartago*.

*Arqueología cristiana de Cartago*.

*La Basílica de Damous-el-Karita*.

*Recuerdo de la Cruzada de San Luís encontrado en Cartago*.

## SEGUNDA SERIE.

ÉPOCA ANTIGUA.

### MONUMENTOS.

#### PRIMER CUADRO.

ARCOS DE TRIUNFO, PUERTAS.

- 1.—Puerta Bab-Erroumi á Dougga (costado Sud).
- 2.—La misma puerta (costado Norte).
- 3.—Puerta de Zaghouan.
- 4.—La misma puerta.
- 5.—Arco de triunfo de Sbeitla.
- 6.—Puerta de los templos de Sbeitla.
- 7.—Arco de Trajano en Maktar.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 8.—Puerta triunfal, Maktar.
- 9.—La misma puerta (costado Oeste).
- 10.—Arco de triunfo de Kasserine.
- 11.—La misma puerta (del otro lado).
- 12.—Puerta de monumento de Kasserine.
- 13.—Gran arco de triunfo de Haidra.
- 14.—Gran arco de triunfo de Bouftis.
- 15.—Restos de una puerta triunfal en la muralla bizantina de TebourSouk.
- 16.—Pequeña puerta de la ciudad de Uzappa.
- 17.—Puerta abajo del Palacio de las Aguas, en Aïn-Menzel.
- 18.—Puerta hacia abajo del Palacio de Aguas, en Aphrodisium.
- 19.—Puerta pequeña de la ciudad de Aïn Tounga.
- 20.—Arco de triunfo de Aïn-Menzel.
- 21.—Restos de uno de los arcos de Tuburbo Majus.
- 22.—Segunda vista del arco de Bouftis.
- 23.—Restos de una gran puerta de Toukabeur.
- 24.—Puerta del gran monumento de Kouchbatia.
- 25.—Puerta sobre el vallecito Oeste de El-Akar, cerca de Chemtou.
- 26.—Puerta cerrada de monolitos, de Toukabeur.

### SEGUNDO CUADRO.

#### ACUEDUCTOS, PUENTES, TERMAS.

- 1.—Acueducto de Cartago, desenvolvimiento sobre la llanura de Zaghuan.
- 2.—Otro fragmento del acueducto de Cartago.
- 3.—Otro fragmento hacia la Medjerda.
- 4.—Acueducto de Maktar, al S. de la ciudad.
- 5.—Otro fragmento del acueducto de Cartago.
- 6.—Acueducto de Dougga, Valle de Chaled-el-Amri.
- 7.—Acueducto de Chemton.
- 8.—Puente de Trajano, en Chemton.



### SALA III

---

- 9.—Puente acueducto de Sbeïtla.
- 10.—Puente sobre el Oued Larga.
- 11.—Puente de Beja.
- 12.—Termas de Sbiba.
- 13.—Termas de Tabarka.
- 14.—Termas de Bulla-Regia.
- 15.—Termas de Feriana.
- 16.—Barrera de Tahouna (Oeste de Medjerda).
- 17.—Barrera y carretera sobre el Oued Boull (Eufida).
- 18.—Piscina de El-Hammam (de Gabes).
- 19.—Piscina de Gafsa.
- 20.—Cisternas de Toukabeur.
- 21.—Fuente monumental de Ksar el Abid.
- 22.—Depósito de agua de Aphrodisium.
- 23.—Depósito de agua de Sbiba. El nicho central.
- 24.—Depósito de agua de Sbiba. Vista general, de frente.
- 25.—Depósito de agua de Sbiba. Vista de abajo.
- 26.—Pozos romanos de Elephantaria.
- 27.—Puente de Colonia Thuburnica.

### TERCER CUADRO.

#### TEMPLOS, ANFITEATROS, TEATROS.

- 1.—El gran templo de Dougga. Vista general.
- 2.—Detalles del piso.
- 3.—Dougga. El templo visto por detrás.
- 4.—Vista interior de la *cella*.
- 5.—Ruinas del templo de Sbouia, cerca de Dougga.
- 6.—Otra vista del mismo templo.
- 7.—Sbeïtla. Vista de los tres templos.
- 8.—Sbeïtla. Vista de los tres templos, tomada de frente.
- 9.—Sbeïtla. Fachadas de los tres templos.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 10.—Sbeitla. Detalles del templo central.
- 11.—Sbeitla. Detalles de los templos.
- 12.—Detalles del templo central.
- 13.—Templo de Mercurio de Aïn-Tounga.
- 14.—Templo de Enchir-Krimah, Chevet.
- 15.—El mismo templo convertido en basílica de la época bizantina.
- 16.—Vista del monte Zaghouan y del templo de las Aguas.
- 17.—Zaghouan. El templo y la galería circular.
- 18.—Zaghouan. Detalles de la puerta del templo.
- 19.—Templo de Aphrodisium.
- 20.—Interior del anfiteatro de El-Djem.
- 21.—El-Djem. Detalles del interior del anfiteatro.
- 22.—El-Djem. Fachada exterior.
- 23.—El-Djem. La gran brecha. Vista exterior.
- 24.—El-Djem. La gran brecha. Vista interior.
- 25.—Teatro de Dougga (excavaciones de los Sres. Doctor Carton y Denis).
- 26.—Monumento con columnas de Sbiba.
- 27.—Templo de Saturno en Dougga (excavaciones de los Sres. Carton y Denis).

### CUARTO CUADRO.

#### MAUSOLEOS.

- 1.—Restos de un mausoleo en el campo de Kasserine.
- 2.—Mausoleo de *Verrius Rogatus* en Maktar.
- 3.—Mausoleo de Urbanilla en Henchir-Semah.
- 4.—El mismo mausoleo.
- 5.—Mausoleo de Bordj-Messaoudi.
- 6.—Mausoleo de los Julios en Maktar.
- 7.—Mausoleo de Henchir-Brikita.
- 8.—Gran mausoleo de Kasserine.
- 9.—Mausoleo de Hadjeb-el-Aïoun, cerca de Rairouan.



- 10.—Mausoleo redondo de Ksar-el-Menara.
- 11.—Mausoleo de Sidi-Mohamed-el-Azreg.
- 12.—Uno de los mausoleos de Sidi-Aïch.
- 13.—Segundo mausoleo de Sidi-Aïch.
- 14.—Vista general de Sidi-Aïch.
- 15.—Haïdra. El gran mausoleo.
- 16.—Mausoleo exagonal en Haïdra.
- 17.—Mausoleo de Dougga.
- 18.—Mausoleo de Dougga.
- 19.—Mausoleo de Henchir-Messaour.
- 20.—Mausoleo de Thuburnica Colonia.
- 21.—Mausoleo de Henchir-Tabaca.
- 22.—Mausoleo octógono de Henchir-Gargour.
- 23.—Gran mausoleo con columnas de Henchir-Gargour.
- 24.—Otra vista del mismo.
- 25.—Mausoleo de Bouftis.
- 26.—Mausoleo de Henchir-Tourief.
- 27.—Mausoleo piramidal de Maktar (fachada).
- 28.—El mismo (visto por detrás).

### QUINTO CUADRO.

BASFÍLICAS, SEPULTURAS, VARIOS MONUMENTOS.

- 1.—Tumba cristiana, necrópolis de Sfax.
- 2.—Tumba con tres departamentos, necrópolis de Sfax.
- 3.—Entrada de la necrópolis cristiana subterránea de Arch-Lara, cerca de Salacta.
- 4.—Entrada de uno de los grandes dólmenes (construcción druídica) de Bordj-bel-Ouar.
- 5.—Dólmenes de Maktar.
- 6.—Dólmenes de Bordj-bel-Ouar.
- 7.—Dólmenes de Maktar.
- 8.—Dólmen de Bordj-bel-Ouar.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 9.—Dólmenes ó habitaciones de Maktar.
- 10.—Sepulturas en las rocas de Chaouache.
- 11.—Pequeño mausoleo de ladrillos en Sloughia.
- 12.—Basílica ó bautisterio de Ksar-Hallal.
- 13.—Basílica pagana de Tuburbo Majus.
- 14.—Otra vista de la misma.
- 15.—Basílica de Chemton.
- 16.—Basílica de Bir-el-Ench.
- 17.—Segunda basílica de Chemton.
- 18.—Basílica de Henchir-Rhiria.
- 19.—Monumento micircular de Ain-Tounga.
- 20.—Ruinas de un gran monumento de Maktar.
- 21.—Monumento con pilastras grandes de *Colonia Vallis*.
- 22.—Gran monumento de Uzappa.
- 23.—Gran ruina de Bifga.
- 24.—Las cuatro columnas de Feriana.
- 25.—Restos del palacio púnico de *Bulla-Regia*.
- 26.—Casa romana de Enchir-Chett.
- 27.—Murallas de Beja (Sud).
- 28.—Murallas de Beja (Norte).
- 29.—Cisternas de Utique.
- 30.—Restos del palacio Amirante de Utica.
- 31.—El gran bastión de la fortaleza de Ain-Tounga.
- 32.—Una vista de Kef.
- 33.—Una vista de Laghouan.
- 34.—La fuente negra de Béja.
- 35.—Bautisterio de Sfax (Necrópolis cristiana).
- 36.—Las canteras de Chemton.
- 37.—Pequeña puerta romana en una calle de Gafsa.
- 38.—Puerta sobremontada de un gran dintel monolito de Beja.



## TERCERA SERIE.

### MONUMENTOS Y HABITACIONES ÁRABES.

#### PRIMER CUADRO.

##### ALDEAS Y HABITACIONES.

- 1.—Vista general de Ksar-Medenine.
- 2.—Casas de Ksar-Medenine.
- 3.—Otras casas de Ksar-Medenine.
- 4.—Una plaza de Ksar-Medenine.
- 5.—Una calle de Ksar-Medenine.
- 6.—Vista de Ksar-Medenine.
- 7.—Aldea troglodita de los Matmata. Vista general de la aldea de Kalaâ-Matmata.
- 8.—Otra vista de Kalaâ-Matmata.
- 9.—Aldea de Hadeje.
- 10.—Vista de una habitación troglodita.
- 11.—Patio interior de la misma.
- 12.—Otro patio de ídem.
- 13.—Aldea de Beni-Barka. Vista general.
- 14.—Una calle de la aldea de Beni-Barka.
- 15.—Vista general de Chenini.
- 16.—Un barrio de Chenini.
- 17.—Vista general de Douirat.
- 18.—Otra vista de Douirat.
- 19.—Un barrio de Douirat.
- 20.—Tipo de habitación de Djerba.
- 21.—Un molino de aceite monolito en el valle de Uzappa.
- 22.—La aldea de Takrouna (Enfida).
- 23.—Aldea árabe de Chaouache.



- 24.—Entrada del desfiladero de Ras-el-Aïoun.
- 25.—El caos en medio del desfiladero.
- 26.—Vista del interior del desfiladero.
- 27.—Idem del id. id.

## SEGUNDO CUADRO.

### MEZQUITAS Y MINARETES.

- 1.—El gran minarete inclinado de Sidi-ben-Ghaleb (Tozeur).
- 2.—El mirab de la mezquita de Bled-el-Adar (Viejo Tozeur).
- 3.—La gran mezquita de Tozeur.
- 4.—Interior de la gran mezquita de Kairouan.
- 5.—El mirab y púlpito de la sala grande (Kairouan).
- 6.—Otra vista interior de la sala grande (Kairouan).
- 7.—Vista interior de las galerías y del patio (Kairouan).
- 8.—La puerta grande bajo la galería (Kairouan).
- 9.—El gran patio y el minarete (Kairouan).
- 10.—El gran patio y la galería de entrada (Kairouan).
- 10<sup>bis</sup>.—El peristilo y la cúpula (Kairouan).
- 11.—Vista general de la mezquita del Barbie (Kairouan).
- 12.—Patio interior de la misma mezquita.
- 13.—Mezquita de una calle de Kairouan.
- 15.—Mezquita del Sabre (Kairouan).
- 16.—Interior de la mezquita del Bey (Kairouan).
- 17.—El gran patio de la mezquita de Gafsa.
- 18.—Uno de los costados de la galería (Gafsa).
- 19.—Calle y minarete de Gafsa.
- 20.—Otra vista del minarete de Gafsa.
- 21.—Mezquita de Si-Brahim-Djemni, de Djerba.
- 22.—Otra vista de la misma mezquita.
- 23.—Mezquita de Ghorba, de Djerba.
- 24.—Mezquita de Ghorba, de Djerba.



- 24<sup>bis</sup>.—La mezquita turca de Djerba.
- 25.—La tumba de los tres morabitos de Djerba.
- 26.—Mezquita de Djedida-Ouallag (interior de la isla).
- 27.—Mezquita de El-May (interior de la isla).
- 28.—La gran mezquita del Kef.
- 29.—Pequeña mezquita de Houghia.
- 30.—El minarete de Testour.
- 31.—Una calle y minarete de Sousa.

## TERCER CUADRO.

## CIUDADES DE LA COSTA.

- 1.—Djerba. Vista del mercado de Houmt-Souk.
- 2.—La fortaleza de Houmt-Louk (hacia el mar).
- 3.—La fortaleza de Houmt-Louk (lado de la tierra).
- 4.—Habitación del oasis de Gabes.
- 5.—Murallas de Sfax.
- 6.—Murallas de Sfax.
- 7.—Mahedia. Antiguo puerto y muelles.
- 8.—La necrópolis y las murallas.
- 9.—Las ruinas de las murallas.
- 10.—La puerta de la ciudad (Maheda).
- 11.—Casa de Sfax.
- 12.—Las murallas de Monastir (lado del mar).
- 13.—Una puerta en la calle Grande.
- 14.—Vista panorámica de Sousse.
- 15.—Las murallas y muelles (Sousse).
- 16.—Una parte de las murallas (Sousse).
- 17.—Bizerta. El puente y el canal.
- 18.—Bizerta. La gran pila.
- 19.—Bizerta. Otra vista del canal.
- 20.—Porto-Farina. El puerto.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 21.—Porto-Farina. Las construcciones del puerto.
- 22.—Porto-Farina. Entrada del puerto ó dársena.
- 23.—Tabarca. Vista general de la ciudad y de la isla.
- 24.—El fuerte de tierra firme.
- 25.—El fuerte de la isla.
- 26.—La isla.
- 27.—Otra vista del fuerte.
- 28.—El gran fuerte Genovés en la isla.

### CUARTO CUADRO.

#### OASIS Y BOSQUES.

- 1.—Vista general de Tozeur.
- 2.—Casa con arcadas (Tozeur).
- 3.—Casa con arcadas (Tozeur).
- 4.—Casa con arcadas (Tozeur).
- 5.—Galería de una casa.
- 6.—Una de las puertas de Tozeur. El minarete inclinado.
- 7.—Morabito de Sidi-Chakratz, jurisconsulto árabe (Tozeur).
- 8.—Gran torre de ladrillo sobre las antiguas fundaciones (Tozeur).
- 9.—Oasis de Tahtaouine.
- 10.—Fuente de las palmeras en Limaguès (carretera de Kebily).
- 11.—Oasis de Medenine.
- 12.—Oasis de El-Hammam (Tozeur).
- 13.—Fortaleza de Gafsa.
- 14.—Otra vista de la misma fortaleza.
- 15.—Una de las puertas de la gran mezquita de Gafsa.
- 16.—La fuente cerca de El-Hamman (Tozeur).
- 17.—El Ksar de El-Hamman (Tozeur).
- 18.—Oasis de El-Hammam (Gabes).
- 19.—Oasis de Tahtaouine.
- 20.—Oasis de Gabes.



SALA III

---

- 21.—Oasis de Gabes. El puente de Menzel.
- 22.—Una calle de Menzel (Gabes).
- 23.—Vista general de la Dechra.
- 24.—Bosque de olivos de la Dechra.
- 25.—Otra vista del bosque de olivos.
- 26.—Arbol de Fernana.
- 27.—En el bosque de Aïn-Draham. El paso de la salud.
- 28.—Olivos grandes sobre el camino de Tabarca.
- 29.—Encinas de Aïn-Draham.

QUINTO CUADRO.

TÚNEZ.

- 1.—Tumbas de los Beys.
- 2.—Mezquita de Dar-el-Bey.
- 3.—Mezquita nueva.
- 4.—Minarete; calle de los Tintoreros.
- 5.—Mezquita de Bab-Aleoua.
- 6.—Mezquita de Djamah-el-Ksar.
- 7.—Minarete de Sidi-ben-Arous.
- 8.—Mezquita de la calle Halfaouine.
- 9.—Mezquita de Sidi-Mahres.
- 10.—Otra vista de Sidi-Mahres.
- 11.—Gran mezquita.
- 12.—Calle de Dar-el-Bey.
- 13.—Puerta y mezquita de la gran mezquita.
- 14.—Pabellón de la mezquita de Dar-el-Bey.
- 15.—Pequeña mezquita; calle de El-Azafine.
- 16.—Pequeña mezquita, calle de El-Azafine.
- 17.—Entrada de la mezquita de la calle de los Libreros.
- 18.—Morabito de la Karba.
- 19.—Minarete pequeño; calle de El-Monastir.



- 20.—Mezquita de la calle Halfaouine.
- 21.—Una calle detrás de la mezquita de Dar-el-Bey.
- 22.—Pabellón de la mezquita Sidi-ben-Arous.
- 23.—Morabito vecino de Tumbas de los Beys.
- 24.—Morabito, calle de los Paños.
- 25, 26, 27 y 28.—Casa árabe, calle del Diván. Vistas interiores.

CUADRO VIGÉSIMO.

- 1.—Reproducción fotográfica de un antiguo grabado, que representa el sitio de Túnez por Carlos V.
- 2.—Reproducción de un antiguo grabado, que representa por un lado el Cabo Africa (Mahedia) y por otro la bahía y rocas de Tabarka.
- 3.—Reproducción de un tapiz que representa el sitio de Túnez por Carlos V. Es el único que se conserva de la serie que mandó hacer el Cardenal Granvela, entonces Gobernador del Franco Condado por el Emperador, á un fabricante de Bruselas.

EXPOSITOR: Sr. D. Fernando Alvarez Guijarro.

- 1.—Varias lápidas y una basa de columna, cuya descripción es como sigue:

Mide esta piedra cuadrilonga 54 centímetros de alto por 37 de ancho. La inscripción corre debajo de un cuadro esculpido, en que se figura una matrona sentada empuñando un espejo y alargando la otra mano hacia un trípode, sobre el cual se destacan un jarro y una corona.

OPTATILÆ • F  
ESTÆ • CAND  
IDI • BEBI • VE  
R N A C V L L  
Æ • A • XXII

*Optatila Festa Bæbi vernacullæ an(norum) xxvii.*

A Optatila Festa, sierva nacida en casa de Bebio Cándido, y fallecida en edad de 27 años.

- 2.—Lápida arenisca redonda, de color aceitunado, cuyo diámetro



mide 46 centímetros. En la parte superior aparece esculpida de bajo-relieve la figura de un jinete celtibérico blandiendo la lanza. Sin estribos y sin riendas maneja por la crín el caballo, que corre á galope. La cabeza, desnuda y crespa, mira á derecha del espectador, y el dibujo de todo el ornato es bastante correcto.

La inscripción dice:

MADICENVVS  
CALAETVS  
ANBATI • F  
N • LV

*Madicenus Calactus Ambati f(ilius) an(norum) LV.*

Madiceto Calaeto, hijo de Ambato, de edad de 55 años.

- 3.—Truncada en su parte superior, esta lápida presenta su inscripción encima del cuadro esculpido con las mismas figuras que las del epitafio de Optatila.

ARCEA • I I I I I  
AVCA • MBATI  
TERENTI • F  
N • LXX • H • F • C

*Arcea [Am]auca Ambati Terenti f(ilia) an(norum) LXX H(eres) f(aciendum) c(uravit).*

Arcea Amauca, hija de Terencio Ambato, de edad de 70 años. Hízole poner esta memoria su heredero.

- 4.—Epitafio de un sepulcro bisomo, ó laja de piedra arenisca, de 44 centímetros de alto por 48 de ancho. Está cortada en su remate superior ó exomo en figura de doble rosetón.

| III • M  | D • M.       |
|----------|--------------|
| ELICIONI | ATHANAID     |
| ÆMILIAE  | I • AEMILIA  |
| PATERNE  | E • PATERNE  |
| SERVO    | NCILL • N    |
| AN • LV  | LXXXV • IPSA |
| ATHENA.  | SIBI FC      |

*[D(is)] M(anibus) [F] eliceoni Æmiliae Paternae servo an(norum) LV Athena(is).—D(is) M(anibus). Athenaidi Æmiliae Paternae ancill(ae) an(norum) LXXV. Ipsa sibi f(aciendum) c(uravit).*



A los dioses Manes. Atenaide puso este monumento á Felición, de edad de 55 años, siervo de Emilia Paterna.—A los dioses Manes. Atenaide, de edad de 75 años, sierva de Emilia Paterna, aquí yace. Ella misma procuró se la hiciese este sepulcro.

- 5.—Basa arábica de columna, correspondiendo al estilo del Califato cordobés, y hallada al parecer en las inmediaciones de Córdoba, y según indicios en las ruinas de Medinat-Az-Zahrá, labrada en mármol blanco, y referible sin duda ninguna á los días del egregio Abd-er-Ramán III. Ostenta en la escocia, que mide 40 milímetros de ancho, la siguiente letra, en caracteres cúficos de resalto:

بسم الله، بركة من الله ويمن وسعادة وسرور لصاحبه

*En el nombre de Alláh. La bendición de Alláh, felicidad, ventura y alegría para su dueño.*

Siglo x.

- 6.—Lápida que mide 43 centímetros de alto por 32 de ancho, combinada en la parte superior. Representa una matrona sentada en silla de tijera, con tocado en figura de capacete, y poniendo su mano izquierda sobre la cabeza de un joven que está de pie. Debajo aparece la primera línea del epígrafe, casi perdido en su totalidad.

VALENTINO

*Va[le]rio.*

EXPOSITOR: *La Real Casa.*

Los seis tapices siguientes, que se refieren á las campañas de Escipión:

- 1.—Toma de Cartagena por Escipión.
- 2.—Escipión devuelve á Alucio su prometida.
- 3.—Cortejo del triunfo del mismo general romano.
- 4.—Su triunfo sobre Aníbal en Zama.
- 5.—Entrevista de ambos capitanes.
- 6.—Los romanos de Escipión penetran en el campo atrincherado de Asdrúbal.



## Vitrina A.

EXPOSITOR: *Museo Imperial de Constantinopla.*

Colección de lámparas de loza turca, pintada y de vidrio veneciano. Aquellas llevan las inscripciones siguientes:

1. *المؤمن فى المسجد كالسكك فى الماء المنافق فى المسجد كالطير فى القفس*

*El creyente en la mezquita (está) como el pez en el agua. El hipócrita en la mezquita como el ave en la jaula.*

*قال الله تبارك وتعالى || أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ || «فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» صدق رسول الله وصدق حبيب الله*

*Dijo Alláh: bendito y ensalzado sea; á Él (pertenece) la creación y el mando. Bendito sea Alláh, el mejor de los creadores; dijo verdad el enviado de Alláh y dijo verdad el amigo de Alláh.*

La frase cerrada || || es parte del vers. 52, cap. 7 del Korán; y la cerrada « » parte también del vers. 14, cap. 23.

- 2 y 3. *ناسو ناسو وناسو سو ناسو*

Adornos ó letreros al parecer sin sentido.

- 4.—Arriba, en tres cartuchos: *الله محمد على* = *Alláh, Mohamad, Ali*.  
Las palabras *الله* y *محمد* repetidas y entrelazadas.

Abajo, en tres cartuchos, la misma leyenda, pero sólo repetida la palabra *الله* en uno de ellos.

En medio, en un cartucho pequeño: *رسول* = *enviado*.

- 5.—Arriba, en tres cartuchos: en el 1.º, *الله على* = *Alláh, Ali*; en el 2.º y 3.º, *الله على* = *Confía en Alláh*.

Abajo, en tres cartuchos: *الله محمد على* = *Alláh, Mohamad, Ali*.  
Las palabras *محمد* y *على* enlazadas en esta forma *محمد على*

6. *اللهم يا مفتاح الابواب افتح*

*¡Oh, Alláh! Tú que abres las puertas, abre.*



7. لا اله الا الله محمد رسول الله  
*No (hay) Dios, sino Alláh; Mahoma el enviado de Alláh.*

11.—Arriba:

اَسْعَوْا وَاَسْعَوْا وَاَسْعَوْا

Abajo.

اَوْسَوْا وَاَسْعَوْا وَاَسْعَوْا

Sólo con la mayor reserva se puede proponer la transcripción:

اَسْعَوْا وَاَسْعَوْا وَاَسْعَوْا

*Atended, sed hospitalarios; atended, trabajad.*

13. الزَّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ

*Como una estrella brillante, esta (lámpara) alumbra con el aceite de un árbol bendito.*

Korán, cap. 24, parte del vers. 35.

## FRANCIA.

### COMITÉS CENTRAL Y DEPARTAMENTALES.

DELEGADO: Sr. Marqués de Croizier.

SUBDELEGADO: Sr. D. Emilio de Molènes.

### Vitrina B.

EXPOSITOR: *Ministerio de Marina y de las Colonias.*

- 1.—Útiles y armas de la edad de piedra, procedentes de la isla de Guadalupe (24 ejemplares que pertenecen á las colecciones de la Exposición permanente de las colonias).
- 2.—Vasos de barro de la misma isla (8 ejemplares de las referidas colecciones).
- 3.—Vasos de barro de la isla de la Martinica (8 ejemplares de las mismas colecciones).
- 4.—Vasos de barro de la Guyana francesa (8 ejemplares procedentes de dichas colecciones).



SALA III

---

EXPOSITOR: *Sr. Manuel Delorme* (Toulouse).

- 5.—Colección de 16 idolillos aztecas.

EXPOSITOR: *Sr. Barón de Baye*.

- 6.—Idolillo de plata con anillo para poder ser suspendido.

EXPOSITOR: *Sr. Augusto Boutique*.

- 7.—Colección de fotografías reproduciendo las antigüedades y piezas etnográficas de América, que existen en el Museo de Douai.

EXPOSITOR: *Sr. Alejandro Poidebard* (Lyon).

- 8.—Copias fotográficas de varias láminas de la Geografía de Ptolomeo; edición de Lyon, 1535 y 1541.

Vitrina C.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Pedro Deseado Luguet*  
(Clermont-Ferrand).

- 1.—Fuente de mesa, de loza, época del Renacimiento, clasificada por M. Fillon, como producto de la fábrica de Oiron.

EXPOSITOR: *Sr. D. Guillermo Fabre* (Puy-de-Dôme).

- 2.—Objetos prehistóricos, comprendiendo:

22 de la edad de piedra.

34 de la de bronce.

34 de cerámica.

5 de vidriería.

5 de hierro.

84 fósiles.

Varios objetos históricos de distintas épocas.



EXPOSITOR: *Sr. Dr. Pedro Hospital* (Clermont-Ferrand).

- 3.—Estatueta en bronce que se supone ser de Mercurio Wasso, divinidad adorada en Puy-de-Dôme: hallada en Clermont-Ferrand.
- 4.—Cuadro que contiene unas joyas de oro halladas con el cadáver de una mujer.
- 5.—Molde roto de una estatua de mujer, época gala.
- 6.—Fragmento de estatua de mujer, de igual época.
- 7.—Mano de bronce, romana, con una bolita entre los dedos.
- 8.—Gallo de barro, época gala.
- 9.—Fragmento de vasija de barro rojo, con ornamentación grabada.
- 10.—Vasito galo-romano.
- 11.—Silbato de la misma época.
- 12.—Estatueta del dios Risus.
- 13.—Tres lamparitas galo-romanas, de barro.
- 14.—Fragmento de estatua de barro, galo-romana.
- 15.—Recherches archéologiques sur le territoire de l'établissement de Saint-Marie, par le Docteur Hospital. Clermont-Ferrand, 1883. En 4.º
- 16.—Nouvelles recherches sur le territoire de Saint-Marie, par le Docteur Hospital. Clermont-Ferrand. 1892. En 4.º
- 17.—Le Puy-de-Dôme, ses ruines, Mercure et les Matrones, par P. P. Mathieu, Clermont-Ferrand, 1876. En 4.º

#### Vitrina D.

EXPOSITOR: *Sr. D. Augusto Boutique* (Douai).

- 1.—Douai avant le démantèlement. Album de 100 phototypies, par M. A. Boutique.
- 2.—Los monumentos de Douai en la época de la dominación española. 15 fotografías.



EXPOSITOR: *Sr. D. Estanislao Guenot* (Toulouse).

3.—Atlas géographique del siglo xvii, con 65 mapas.

EXPOSITOR: *D. Gabriel Gravier* (Rouen).

- 4.—Découvertes et Etablissements de Cavelier de la Salle, de Rouen, dans l'Amérique du Nord (lacs Ontario, Erié, Huron, Michigan, vallées de l'Ohio et du Mississipi et Texas). Gr. in-8° de xii et 412 p. avec portrait, armes et cartes. Paris, Maisonneuve, 1870. Ouvrage couronné par la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure.
- 5.—Cavelier de la Salle, de Rouen. Étude historique et bibliographique servant de complément aux Découvertes et Etablissements. Gr. in-8° de 123 p. avec portrait. Paris, Maisonneuve, 1871.
- 6.—Deuxième voyage du dieppois Jean Ribaut à la Floride, en 1565 (Relation de N. Le Challeux), précédé d'une notice historique et bibliographique. Petit in-4° de x et 55 p. Rouen, H. Boissel, 1872. Publication de la Société rouennaise de Bibliophiles.
- 7.—Relation du voyage des Dames Religieuses Ursulines de Rouen à la Nouvelle-Orléans, parties de France le 22 février 1727 et arrivez à la Louisiane le 23 juillet de la même année. Petit in-4° de lxx et 122 p. Paris, Maisonneuve, 1872.
- 8.—Découverte de l'Amérique par les Normands au x<sup>e</sup> siècle. Petit in-4° de xxxix et 254 p., avec 3 cartes et une planche. Paris, Maisonneuve, 1874. Ouvrage couronné par la Société de Géographie de Paris.
- 9.—Le Canarien, livre de la conquête et conversion des Canaries (1402-1422), par Jean de Béthencourt, gentilhomme cauchois, publié d'après le manuscrit original, avec introduction et notes. Gr. in-8° de lxxxiii et 258 p., orné de 2 cartes. Rouen, Métérie, 1884. Publication de la Société de l'Histoire de Normandie.
- 10.—Notice sur le Roc de Dighton et le séjour des Scandinaves en Amérique au commencement du xi<sup>e</sup> siècle. In-8° de 27 p. avec une carte et une planche. Nancy, 1875. Extrait des Mémoires de la 1<sup>re</sup> session du Congres international des Américanistes.



# EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 11.—Allocution faite à la Société de Géographie, dans sa séance du 21 novembre 1877, sur la 2<sup>e</sup> session du Congrès international des Américanistes, tenue à Luxembourg du 10 au 13 sept. 1877. Petit in-8° de 29 p. Paris, Maisonneuve, 1877.
- 12.—La route du Mississipi. In-8° de 76 p. Nancy, 1878. Extrait des Mémoires de la 2<sup>e</sup> session du Congrès international des Américanistes.
- 13.—Examen critique de l'Histoire du Brésil français au xvi<sup>e</sup> siècle. In-8° de 24 p. Compte-rendu à la Société de Géographie de Paris. Extrait du *Bulletin de la Société de Géographie*, cahier de novembre 1878.
- 14.—Le Globe Lenox de 1511, traduit de l'anglais de B.-F. de Costa. Petit in-4° de 26 p. avec carte. Rouen, 1880. Extrait du *Bulletin de la Société normande de Géographie*, cahier d'octobre-novembre-décembre 1879.
- 15.—Étude sur une carte inconnue, la première dressée par Louis Joliet, en 1574, après son exploration du Mississipi avec le P. Jacques Marquette, en 1673. Petit in-4° de 51 p. avec carte (réduction de celle de Joliet). Paris, Maisonneuve, 1880. Extrait des Mémoires du Congrès internat. des Américan., session de Bruxelles, 1879.
- 16.—Les Normands sur la route des Indes, discours de réception à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen. Petit in-4° de 55 p. Paris, Maisonneuve, 1880. (Mémoires de l'Académie pour 1880.)
- 17.—Étude sur le Sauvage du Brésil. Petit in-4° de 63 p. Extrait de *Bulletins de la Société normande de Géographie*, cahiers de novembre-décemb. 1880, janvier-février 1881. Paris, Maisonneuve, 1881.
- 18.—Description de la Normandie; Relations du xviii<sup>e</sup> et du xiv<sup>e</sup> siècle, traduites de l'espagnol. Extrait du *Bulletin de la Société normande de Géographie*, cahier de septembre-octobre 1881.
- 19.—Robert Cavalier de la Salle of Rouen, reprinted from the Magazine of american history, mai 1882; New-York, A. S. Barnes and C<sup>o</sup>, 1882, avec portrait.
- 20.—Nouvelle étude sur Cavalier de la Salle, conférence à la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure. Rouen, 1885.
- 21.—Notice sur Jean Vauquelain, de Dieppe, lieutenant de vaisseau,



d'après M. Faucher de St-Maurice. Extrait du *Bulletin de la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure*, 1885.

**22.**—L'abbé Petitot chez les grands Esquimaux.—Brochure, pet. in-4° de 35 p. Extrait du *Bulletin de la Société libre d'Emulation du Commerce et de la Industrie de la Seine-Inférieure*.

**23.**—L'abbé Petitot sous le Cercle polaire, brochure, pet. in-4° de 36 p. Extrait du *Bulletin de la Société normande de Géographie*, cahier de septembre-octobre 1889.

EXPOSITOR: *Sociedad Normanda de Geografía* (Rouen).

**24.**—Lámina grabada que representa una alegoría de la conquista temporal y espiritual de las Islas Filipinas, con retratos de Felipe II, Legazpi, el P. Martin de Radà, el P. Andrés Urdaneta etc.

**25.**—Portada grabada y una hoja de la obra «*Americæ pars quarta*», scripta al H. Bezono. Francofurti, 1594, en folio.

**26.**—Reproducciones de mapas antiguos.

**27.**—Nouvelles découvertes à la Nouvelle France. 1673 á 1674.

**28.**—L'Amérique septentrionale, par M. de Lisle. Paris, 1700.

**29.**—Carte du lac Ontario. 1670.

**30.**—Bulletin de la Société Normande de Géographie.

EXPOSITOR: *Sr. Amadeo Contance* (Brest).

**31.**—781 acuarelas de plantas espontáneas de las regiones intertropicales, pintadas por dicho señor. Forman ocho volúmenes en folio mayor.

EXPOSITOB: *Biblioteca de la ciudad de Brest.*

**32.**—Argumenta Satyrarum Iuvenalis per Antonium Mancinellum. Venetiis, per Ioannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino 1498. Folio.

**33.**—Publii Virgilii Maronis Vniversum Poema. Venetiis, apud H. Scotum. 1544. Folio.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 34.—Principalium sententiarum ex libris F. Petrarchæ Annotatio, Basileæ, per I. de Amerbach. 1496. Folio.
- 35.—In omnes M. T. Ciceronis orationes. Adjectis Q. Asconii Pediani commentariis. Venetiis. 1552. Folio.
- 36.—Institutionum seu clementorum juris civilis libri iv. Parisiis, ex officina Iolande Bonhomme. 1540. 4.º, gótico.
- 37.—P. Virgillii Maronis opera, Mauri Servii Honorati in eadem commentarii. Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis per Ioannem Pierium Valerianum. Parissis, ex officina Roberti Stephani. 1532. Folio.
- 38.—Les canciones et harengues de Tite Live traduites en françois. Paris, Michel de Vascosan. 1554. 8.º
- 39.—Institutiones imperiales novissime correcte. Paris, Joannis Barbier. 1508. 4.º, gótico.
- 40.—Oeuvres de Jehan Bocace. En 4.º, letra gótica, incunable.
- 41.—Le Melante du sieur Videt. Paris, chez Samuel Thiboust. 1624. 8.º
- 42.—Danielis Heinsii orationes. Editio nova Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana. 1620. 8.º
- 43.—Les amours de Cleandre et Domiphille, par Ollenix du Mont-Sacre. Paris, chez la veuve de G. Bhon. 1598. 8.º

EXPOSITOR: *Sr. Vizconde Oscar de Poli.*

- 44.—Les Colombo au service de France (1325-1558), par le Vicomte Oscar de Poli. Paris. 1892. 8.º

EXPOSITOR: *Sr. Alfonso Couret (Orleans).*

- 45.—L'ordre du Saint-Sépulcre de Jerusalem depuis ses origines jusqu'à nos jours par A. Couret. Orleans, 1892, chez Herluison. Folio.
- 46.—Les relations d'Orleans avec l'Espagne et les espagnols au siège de Orleans (1828-1829), par A. Couret. Orleans, imprimerie Michau, 1892. 8.º mayor.
- 47.—L'Exposition hispano-orléanaise de la rue Jeanne-de-Arc., par A. Couret. Orleans, imprimerie Michau, 1892. 8.º



EXPOSITOR: *Sr. de Herluison* (Orleans).

- 48.—Rime sacre del Conte Agostino Paradisi Regiano. Reggio, nella stamporia Davolio, 1785. 8.º
- 49.—Colomb ou la découverte des Indes Occidentales, lecture amusante et utile par M. J. H. Campe. (Texto en alemán.) Strasburg, 1784. 4.º
- 50.—Grabado alemán del siglo xvi, que representa el emperador Carlos V.

EXPOSITOR: *Sr. Barón Hulot de Collart* (Nantes).

- 51.—Derrotero de las costas de España en el Océano Atlántico y de las Azores ó Terceras, por D. Vicente Tofiño de San Miguel. Madrid. Viuda de Ibarra, 1789. 4.º

EXPOSITOR: *Sr. Emilio Kerros* (Brest).

- 52.—Fotografías de los siguientes monumentos antiguos del Finisterre: Menhir de Kergadiou en Plouvin.—Dolmen de Korkoro.—Abadía de San Mateo.—Calvario de Plongartel Daoulas.—Iglesia de Governou.—Campanario de Créisker en San Pol de Leon.—Altar mayor de la iglesia de Lambader.—Altar mayor de la iglesia de Folgoet.—Castillo de Kerouzéré.—Castillo de Kerjean.—Casas viejas de Marlaix.—Fuente de San Juan de Doigt.

### Vitrina E.

EXPOSITOR: *Sr. Ambrosio Tardieu* (Herment-Puy-de-Dôme).

- 1.—Colección de grabados con vistas de Madrid y algunas otras ciudades de España. Siglos xvi, xvii y xviii.

EXPOSITOR: *Srta. Catalina Adela, Margarita de Pélaçot*  
(Clermont-Ferrand).

- 2.—La Santa Biblia en grabados iluminados. 4.º mayor apaisado. Siglo xvi.



**Vitrina F.**

EXPOSITOR: *Sr. León Boluix* (Perpiñán).

- 1.—Cofre rectangular de tapa semi-cilíndrica, de hierro grabado; el asunto principal representa un sátiro persiguiendo á una ninfa. Estilo italiano del siglo xvi.
- 2.—Cofrecito de la misma forma, repujado. Trabajo borgoñón del siglo xvi.
- 3.—Cofrecillo de hierro colado, gótico flamante, de procedencia española. Siglo xv.
- 4.—Otro de hierro cincelado, con personajes, cerradura de seguridad, estilo alemán rhenano. Fines del siglo xvi.
- 5.—Otro de hierro grabado, representando panoplias, en sus cuatro caras verticales. Obra francesa del siglo xvii.
- 6.—Otro de la misma clase con decoración grabada de follajes y animales. Trabajo francés del siglo xvi.
- 7.—Otro de la misma clase, con figuras grabadas, estilo alemán. Fin del siglo xvi.
- 8.—Sello de hierro cincelado, con las armas de Cosme de Médicis, á quien perteneció.

Este mismo expositor tiene en las sobrepuertas de la sala dos cortinas de cuero de Córdoba doradas y pintadas, con escudos de armas.

EXPOSITOR: *Abadía de los PP. Benedictinos de Fécamp.*

- 9.—Cofrecillo gótico, siglo xv, de hierro cincelado.
- 10.—Gran llave llamada *del Delfín*.
- 11.—Cerrojo de hierro cincelado, del Renacimiento.
- 12.—Cerradura cincelada y calada de la misma época.
- 13.—Llave de hierro labrado, de la misma época.
- 14.—Naveta de bronce esmaltado. Siglos xii al xiii.



**Vitrina G.**

EXPOSITOR: *Arsenal de Marina de Tolón.*

- 1.—Escudo de hierro repujado, escuela italiana, del siglo xvi.
- 2.—Idem id. id.

EXPOSITOR: *Sr. Manuel Delorme (Toulouse).*

- 3.—Mortero de metal con relieves, labores, y la inscripción TE DEVM LAVDAMVS (en letra gótica). Procede de la abadía de Montolieu (Aude).

**Vitrina H.**

EXPOSITOR: *Sr. Arturo Próspero Augusto de Beau (Nantes).*

Colección de obras religiosas y católicas redactadas en chino por el P. Manuel Díaz, jesuita portugués, impresas á la mano en caracteres chinos bajo su dirección y traídas por él á Europa.

**Vitrina I.**

- 1.—Cuadrante solar de piedra. Siglo xvi.
- 2.—Idem id. id.
- 3.—Idem id. de cobre. Siglo xvii.
- 4.—Aparato astronómico. Siglo xvi.
- 5.—Idem id. id.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués de Granges de Surgères (Nantes).*

- 6.—Medallón de B. Franklin: prueba en barro cocido. Autor, J. Nini.



EXPOSITOR: *Sr. Alejandro Perthuis Laurant* (Nantes).

- 7.—Medalla del delfín Francisco de Valois, hijo de Francisco I de Francia. Bronce de la época.

EXPOSITOR: *Sr. Barón de Baye* (París).

- 8.—Moneda de Luís I de España, en plata, acuñada en Potosí en 1726.

EXPOSITOR: *Sr. Fernando Mazerolle* (París).

- 9.—Jetones en bronce y vaciados en yeso, pertenecientes á Ana de Austria y María Teresa. Pertenecen á las colecciones de la Casa de la Moneda de París.

EXPOSITOR: *Sr. Alcalde de la ciudad de Brest*.

- 10.—Ochenta y nueve monedas de plata y cobre, feudales, cuyas fechas están entre los años 910 y 1700. Pertenecen al museo de la ciudad de Brest, y cada una de ellas lleva etiqueta con su descripción.

La indicación de estas monedas es como sigue:

Juan IV, duque de Bretaña, 1345-1399.

Juan IV, duque de Rennes, 1345-1399.

Juan IV, duque de Nantes, 1345-1399.

Francisco II, duque de Bretaña, 1450-1488.

Juan IV.

Francisco II, duque de Bretaña, Nantes.

Carlos II de Francia, conde de Provenza, 1285.

Carlos II, conde de Anjou, rey de Nápoles, 1285-1307.

Juan V, duque de Bretaña, Dinau, 1399-1442.

Francisco I, duque de Bretaña, Rennes, 1442-1450.

Feudal de Aquitania, 814-840.

Leopoldo, duque de Lorena, 1726.

Feudal anónimo, Bretaña, 1213-1237.

Ciudad de Limoges, 888-898.



### SALA III

- Carlos de Valois, conde de Anjou y Margarita de Anjou, 1309-1325.  
 Francisco III de Lorena, 1735.  
 Carlos I, conde de Anjou, rey de Nápoles, 1226-1285.  
 Vizcondado de Turena, 1100-1300.  
 Alain Fergent, duque de Bretaña, 1084-1112.  
 Juan V, Redou, 1399-1442.  
 Carlos de Blois, Remis, 1341-1364.  
 Feudal de Angulema.  
 Geoffroi II, señor de Gieu, 1055-1112.  
 Carlos IV, duque de Lorena, Nancy, 1624-1675.  
 San Marcial de Limoges, siglo XI al XII.  
 Ciudad de Cahors.  
 Guy de Thouars, 1203-1206.  
 Ciudad de Metz, 768-814.  
 Feudal anónimo de Bretaña.  
 Ciudad de Perpiñán, Rosellón, 1598.  
 Carlos IV, duque de Lorena, 1624-1675.  
 Raul, duque de Lorena, Nancy, 1329-1346.  
 Leopoldo, duque de Lorena, Nancy, 1690-1729.  
 María de Blois, Nancy, 1346.  
 San Martín de Cours.  
 Obispado de Clermont, siglo XII ó XIII.  
 Obispado de Maguelonne.  
 Ciudad de Bourges, 840-877.  
 Aquitania, fin del siglo X.  
 San Mauricio de Viena.  
 Ciudad de Rodez, 1156-1195.  
 Carlos II, conde de Anjou, 1285-1307.  
 Gui II, arzobispo de Reims, 1204-1206.  
 Geoffroi II, conde de Anjou, 1040-1060.  
 Thibault, conde de Champagne, 1201-1253.  
 Nicolás II, señor del castillo Vauvilain, 1533.  
 Conde de Angulema, siglo XIII.  
 Bertrand, obispo de Metz, 1179-1212.  
 Carlos IV, Remiremont, 1638-1675.  
 Hebert, conde de Maine, 1015-1036.  
 Felipe Augusto, Rennes, 1206, 1210, 1180, 1283.  
 Ciudad de Thann (San Theobald), 1624.  
 Anónima de Besançon, 1031-1069.  
 Arzobispado de Viena.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

### BRONCES.

- F. de Borbón, príncipe de Conti, D. Tournois, 1605-1614.  
Cabildo de Cambrai, 1560.  
Juana y Luís de Borbón de Longueville, conde de Neufchatel, 1503-1507.  
Francisco de Borbón, conde de Chateau Renaud, 1614.  
Federico Mauricio de la Tour, príncipe de Bouillon y de Sedán, 1641.  
Federico Enrique, príncipe de Orange, 1640.  
Gastón de Orleans, 1650.  
Francisco de Borbón, príncipe de Conti, 1601-1614.  
Cabildo de Cambray.  
Ricardo I, Corazón de León, duque de Aquitania, 1169-1196.  
Idem, id., variante.  
Gastón de Orleans, hermano de Luís XIII, esposo de María, princesa de Dombes, 1608-1627.  
Enrique VI, rey de Francia y de Inglaterra, por el Aquitano, 1422-1468.  
Gastón de Orleans, usufructuario de Dombes, 1634.  
Leopoldo, ochavo de Lorena, 1726.  
Juan Teodoro, conde de Leweusten, 1634.  
Enrique de Borbón, príncipe de Dombe, 1592-1608.  
Leopoldo, ochavo de Lorena, 1714.  
Maximiliano III (Francisco) de Bethune, duque de Sully, 1641-1661.  
Federico Enrique, príncipe de Auvergne, 1625-1647.  
Federico Mauricio, duque de Bercillou, príncipe de Sedán, 1632.  
Maximiliano I, duque de Bethune y de Rosny, 1637.  
Carlos V, por Besançon.  
Carlos, duque de Lorena, Nantes, 1624-1671.  
Juan Teodoro, conde de Leweusten, 1634.  
Carlos III, duque de Mantua, 1652.  
Luís de Berlaimaut, obispo de Cambrai, 1586-1596.  
Nombramiento del cabildo de Cambray, 1500-1600.  
Luís de Rohan, obispo de Estrasburgo, 1773.  
Luís II de Borbón Montpensier, 1560-1582.  
Ducado de Gascuña, Bernardo Guillermo, duque de Burdeos, 984-1010.  
San Jery de Cambray, 1500-1600.



Carlos de Gonzaga, duque de Revers, 1636-1649.  
 María de Montpensier y Gastón de Orleans, 1622.  
 Enriqueta de Lorena Vaudemont, princesa de Sinhein, 1633.

### Vitrina J.

#### EXPOSITOR: *Mezquita mayor de Túnez.*

Los siguientes manuscritos árabes:

- 1.—Volumen en folio menor, con encuadernación marroquí en buena conservación. Una tercera parte del manuscrito es de letra más moderna que la restante; en ninguna de las dos consta la fecha; la primera podrá ser de fines del siglo xvii á principios del xviii, y lo restante del siglo xv.  
 Contiene la obra titulada: *La sustitución completa acerca del conocimiento de los compañeros (de Mahoma), por Abn Omar Túen ben Abdalá, conocido por Aben Abdelbar, el nameri, natural de Córdoba, muerto en el año 463 de la hégira (9 de Octubre de 1070 á 29 Septiembre de 1071. Comprende las biografías de los musulmanes que siguieron á Mahoma: los 42 folios últimos comprenden biografías de mujeres. En el Catálogo de la mezquita lleva el núm. 1634.*
- 2.—Tomito en 12.º, encuadernado en cartón. Contiene tres tratados de agricultura: el 1.º, sin nombre de autor, trata del *Tiempo y modo de plantar los árboles y de los ingertos*; el 2.º es un tratadito de agricultura, por el sevillano Abn Alfeir, el arbolista. En el Catálogo impreso de la Biblioteca de la mezquita lleva el núm. 5298.
- 3 y 4.—Dos volúmenes en folio menor de una obra histórica que en el Catálogo impreso se atribuyen á Abladari: ambos están incompletos y son de carácter antiguo, quizá de mitad del siglo xiii. El 1.º contiene historia de Oriente de los años 575 á 582 de la hégira, y el 2.º hasta el año 587, ó sea el año 1179 al año 1191 de J. C. En el Catálogo tienen los números 4938 y 4939.
- 5.—Volumen en 4.º, en buena conservación, encuadernado en cartón. Comprende un resumen de historia general árabe desde el nacimiento de Mahoma hasta el año 589 de la hégira (7 de Enero de 1193 á 27 de Diciembre de 1173). En el Catálogo de Túnez figura con el núm. 4915, y se atribuye á ابو هيجار *Abu Hichar*.
- 6.—Volumen en 8.º en regular conservación; ejemplar compuesto de



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

tres fragmentos de diferentes códices. Contiene la obra titulada: *Prefacio de la secta acerca de los sabios, clases de los (doctores) malequies, por Borhauedin Ibrahim ben Ali ben Farlmn, el Jamori el Medini*, de la secta de Málig, murió en 799 (5 de Octubre de 1396 á 24 de Septiembre de 1397). En el Catálogo de la Biblioteca figura bajo el número 3.243.

- 7.—Volumen en 4.º, de letra moderna; 1186 de la hégira (4 de Abril de 1772 á 25 de Marzo de 1773). Contiene la obra del fique Mohamad ben Arrami, conocido por *Aben Albane, acerca de las reglas de la construcción*, del autor, que se dice ser de Sevilla, y que otros llaman de Granada. No es fácil fijar el tiempo en que vivió. Podría decirse que trata del derecho y obligaciones ó servidumbres de la propiedad urbana. En el Catálogo figura con el núm. 3.139.

EXPOSITOR: *Ministerio de Marina y Colonias (Arsenal de Tolón).*

En dos ángulos de la sala:

Fusil de hierro forjado de procedencia china. Siglo xiv.

Cañón de hierro forjado, que se carga por la culata, con afuste de madera sobre ruedas; del mismo siglo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Julio Carof (Brest).*

Tablero de madera de encina esculpida, 1628.

EXPOSITOR: *Sr. Alcalde de la ciudad de Rouen.*

Cristobal Colón recibiendo las bulas del Papa; pintura al óleo por Selimène.

Retrato de Cristobal Colón, al óleo. Pertenece, como el cuadro anterior, al Museo de la ciudad de Rouen.

EXPOSITOR: *Sr. Antonio Bouchet.*

Cuadro en tabla que representa la coronación de la Virgen en el cielo.



## SALA IV

### COMITÉ DE REIMS

Presidente: Mr. Ernest Yrroy

Delegado: Mr. l'Abbé Th. Trihidez

CABALLERO DE LA LEGIÓN DE HONOR

EXPOSITOR: *Municipalidad de Reims, Museo y Biblioteca.* (1)

- I.—Aquatilium animalium historiae. Liber primus Hippolyto Salviano Typhirmato, Romae moedicinam profitente, auctore, Romae MDLIIV. En folio, encuadernación del tiempo, en cuero de colores variados, con las armas del Cardenal de Lorena, arzobispo de Reims: procede de su biblioteca.
- II.—Six livres du second advènement de N. S. avec un traité de St. Basile, du Jugement de Dieu, etc., par Mr. Jacques de Billy, abbé de St. Michel en l' Air Paris, Guillaume Chandiere, 1576. Con las armas é iniciales del Rey Enrique III.

(1) Con el fin de honrar á la ciudad de Reims, se ha seguido una numeración especial para los objetos que ha presentado en la Exposición.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- III.—Coustumes de la Prévosté et Vicomté de Paris par Mr. Christophe de Thou, premier Président á Paris, chez Jacques du Puis, 1580. Vitela.
- IV.—Coustumes de la Cité et Ville de Reims, par M. J. B. Buridan... Paris, L. Billaine, 1665. Retrato del autor por *Regnisson*, célebre grabador de Reims.
- V.—Motifs de la Conversion de Mr. \*\*\* Paris, chez Fr. Muzart, 1682. Con las armas é iniciales de J. R. Colbert. Ministro de Estado, nacido en Reims.
- VI.—Retrato de Luis XIV, por Nanteuil, célebre grabador, nacido en Reims.
- VII.—Retrato de J. R. Colbert, por Nanteuil.
- VIII.—Pedazo de tela (seda bordada), procede de la sepultura de los Reyes de Castilla. Perteneció á la herencia del Mariscal Mortier y fué ofrecido por uno de sus nietos al Museo de Reims.



EXPOSITOR: *Sr. Barón de Chandon de Briailles* (1)  
Epernay (Francia)

- 1.—Cofre de concha y plata. Siglo XVIII.
- 2.—Cofre de concha y plata, época de Luis XV.
- 3.—Cofre de concha con cerrojo y esquinas de plata. Siglo XVII.
- 4.—Cofre de concha guarnecido de plata. Siglo XVII.
- 5.—Cuatro estatuitas de madera talladas; representan las estaciones. Siglo XVI.
- 6.—Rayador de tabaco de madera labrada. Siglo XVIII.
- 7.—Cofre de concha, herraje y escudo de armas. Siglo XVIII.
- 8.—Cuadro en tabla representando la Santa Familia. Siglo XVI.
- 9.—Plato de cobre. Siglo XV.
- 10.—Cofre de madera y marquetería guarnecido de cobre, con escenas de caza en la tapa y costados. Siglo XVII.
- 11.—Cofre de madera pintado, cincelado y guarnecido de terciopelo. Siglo XVIII.
- 12.—Rayador de tabaco, de marfil tallado. Siglo XVII.
- 13.—Cofre de madera tallada. Siglo XVIII.
- 14.—Cofre de laca incrustado. Siglo XVII.
- 15.—Retrato de señora, al óleo, sobre tabla. Siglo XVI.
- 16.—Cofrecito pintado. Siglo XVIII.
- 17.—Imagen de San Francisco de Asís, sobre cobre. Siglo XVI.
- 18.—Virgen de esmalte de Limoges (Nouailher). Siglo XVII.
- 19.—Caja de juego de laca roja. Siglo XVIII.

(1) El Sr. Barón de Chandón de Briailles, que perteneció al Comité de Reims al empezarse la impresión de esta Sala, ha unido después su colección á la del Comité central de París, que pertenece á la Sala III, aunque la del Sr. Barón sigue formando parte de la IV.



Miniaturas sobre pergamino en hojas diferentes  
Siglos XIII al XVII

- 20.—Hojas de códices con miniaturas, fragmentos de vitelas, decorados.
- 21.—Iniciales de códices y cantorales y fragmentos de vitelas con diferentes adornos.
- 22.—Escudos nobiliarios, martirios y alegorías.
- 23.—Ocho vitelas con asuntos religiosos.
- 24.—Iniciales.
- 25.—Hoja de cantoral.
- 26-27-28-29.—Iniciales de códices y cantorales, ilustraciones de pasajes religiosos y fragmentos de vitelas con interesantes adornos.
- 30.—El Sitio de Rodas, por los turcos. Cuadro pintado sobre tabla.
- 31.—Candado de hierro. Siglo XV.
- 32.—Cofre de madera, grabado é incrustado.
- 33.—Estatua ecuestre, en madera, de San Martín, estofada y encarnada. Siglo XVI.
- 34.—Plato de cobre sobrepujado. Siglo XV.
- 35.—Tres tableros de roble tallado, del Renacimiento.
- 36.—Estatua gótica de roble, sin pintar ni estofar, de una Reina de Francia. Siglo XV.
- 37.—Cofre de madera cubierto de cuero estampado. Siglo XV.
- 38.—Alto relieve en roble, representando el sorteo de las vestiduras de Cristo. Siglo XVI.
- 39.—Plato de cobre repujado. Siglo XV.
- 40.—Pavimento de cerámica procedente de la Abadía de Argensolles. Siglo XIII.
- 41.—Medallón de cobre repujado, representando la Faz de Jesús. Siglo XVII.
- 42.—Cuchillo con puño de plata. Siglo XVII.



#### SALA IV

- 43.—Jarro de estaño para cerveza. Siglo xvii.
- 44.—Lámpara de hierro. Siglo xvi.
- 45.—Lámpara de cobre con cuatro mecheros. Siglo xvi.
- 46.—Mortero de bronce con la fecha de 1616 y relieves de la época.
- 47.—Tres llaves de la Abadía Real de Hautvillers. Siglo xv.
- 48.—Jarro de cobre. Siglo xv.
- 49.—Llamador de hierro, grabado. Siglo xv.
- 50.—Jarroncito de estaño.
- 51.—Plato de plata repujada. Siglo xvii.
- 52.—Gallo de cobre, remate de veleta. Siglo xiii.
- 53.—Pila de agua bendita, de bronce. Siglo xv.
- 54.—Llave de monasterio, de hierro forjado. Siglo xiv.
- 55.—Cucharón de estaño de la Abadía Real de Hautvillers. Siglo xv.
- 56.—Medida de bronce. Siglo xv.
- 57.—Jarra de la Abadía Real mencionada, Siglo xvii.
- 58.—Lámpara de hierro forjado. Siglo xv.
- 59.—Lámpara de hierro forjado, con cruz. Siglo xvi.
- 60.—Mortero de bronce con su mano. Siglo xiv.
- 61.—Jarro de estaño para cerveza. Siglo xvii.
- 62.—Cabeza de león, de bronce fundido. Siglo xv.
- 63.—Figurita de bronce, del Renacimiento.
- 64.—Balanza portátil con sus pesas y caja. Siglo xvii.
- 65.—Tres tenedores de hierro. Siglo xvi.
- 66.—Tres paletas de hierro para incienso. Siglo xvi.
- 67.—Dos llamadores de bronce italiano, del Renacimiento.
- 68.—Placa de cofre grabada. Siglo xviii.
- 69.—Plancha de planchar. Siglo xv.
- 70.—Tintero de bronce. Siglo xvi.
- 71.—Cofre de cobre. Siglo xviii.
- 72.—Acetre ó calderillo para agua bendita, de estaño.
- 73.—Parrilla para el pan, de cobre. Siglo xvi.
- 74.—Herraje de bolsa. Siglo xv.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 75.—Candado de hierro. Siglo xv.
- 76.—Campanilla de bronce. Siglo xvi.
- 77.—Pie de candelero de cobre liso. Siglo xv.
- 78.—Jarrón de plata, holandés, repujado y cincelado.
- 79.—Candelero de latón. Siglo xv.
- 80.—Pesas de cobre. Siglo xv.
- 81.—Campanilla de bronce. Siglo xv.
- 82.—Candelero de cobre. Siglo xv.
- 83.—Tabaquera de cobre, grabada, alemana. Siglo xviii.
- 84.—Tabaquera de cobre, grabada. Siglo xviii.
- 85.—Sopera de estaño.
- 86.—Lámpara de cobre. Siglo xv.
- 87.—Cabeza de bronce. Siglo xvi.
- 88.—Pie de cáliz repujado.
- 89.—Candelero de bronce. Siglo xiv.
- 90.—Candelero de la Abadía Real de Hautvillers. Siglo xv.
- 91.—Pie de cáliz, del Renacimiento.
- 92.—Cofre de hierro y madera con cerrojo de hierro forjado. Siglo xvii.
- 93.—Cofre de estaño, grabado. Siglo xvii.
- 94.—Cucharita de plata dorada. Siglo xvi.
- 95.—Frasco esmaltado. Siglo xvi.
- 96.—Cadena de plata. Siglo xvi.
- 97.—Bronce pequeño que representa á Baco. Siglo xvi.
- 98.—Dos anillos con piedras falsas. Siglo xvii.
- 99.—Anillo con pedrería. Siglo xvi.
- 100.—Cofre cuadrado, cincelado y con labores de marquetería. Siglo xvi.
- 101.—Dos monedas de oro francesas. Siglo xv.
- 102.—Copón de plata dorada, repujado y cincelado. Siglo xvii.
- 103.—Cofre de palastro y hierro con cadenas. Siglo xv.
- 104.—Cofre de concha é incrustado en marfil. Siglo xvii.
- 105.—Cucharita de plata dorada. Siglo xvii.



#### SALA IV

---

- 106.**—Cofre de plata cincelada. Siglo xvii.  
**107.**—Cofre de hierro forjado. Siglo xvii.  
**108.**—Cofre de madera y cuero grabado. Siglo xvi.  
**109.**—Cinco vitelas con los retratos de una reina, Francisco I de Francia, Du Terrail, Sr. de Bayard, Luís XI y María de Lorena, duquesa de Montpensier.  
**110.**—Dos trozos de retablo con pinturas sobre tabla, principios del siglo xvi.  
**111.**—Cofre de hierro incrustado en oro. Siglo xvi.  
**112.**—Cofre de hierro y palastro. Siglo xvi.  
**113.**—Cofre de madera y cuero grabado. Siglo xv.  
**114.**—Cofre con gran número de altos relieves, de los cuales figuran en la cara anterior dos bustos encarnados y estofados de dos príncipes. Época de Enrique II de Francia.  
**115.**—Cofre de hierro y cuero. Siglo xvi.  
**116.**—Libro de oraciones, manuscrito, con miniaturas. Siglo xv.  
**117.**—Copón con esmaltes y piedras. Siglo xv.  
**118.**—Custodia de cobre dorado.  
**119.**—Arqueta esmaltada. Siglo xiv.  
**120.**—Crucifijo de bronce con la cruz adornada de piedras. Siglo xiv.  
**121.**—Copón de cobre dorado. Siglo xiii.  
**122.**—Libro de horas en pergamino con miniaturas. Siglo xv.  
**123.**—Copón de cobre esmaltado. Siglo xv.  
**124.**—Crucifijo español de cobre dorado con chapas esmaltadas. Siglo xiv.  
**125.**—Arqueta de cobre esmaltada. Siglo xv.  
**126.**—Relicario de plata dorada y una piedra en la cima.  
**127.**—Copón de cobre esmaltado. Siglo xv.  
**128.**—Crucifijo con cruz esmaltada. Siglo xiii.  
**129.**—Arqueta esmaltada con numerosas piedras de adorno. Siglo xiii.  
**130.**—Relicario cilíndrico de cobre.  
**131.**—Custodia esmaltada. Siglo xv.  
**132.**—Colección de salmos, manuscrito en vitela, con miniaturas. Siglo xv.



# EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 133.**—Brazo de cruz repujado. Siglo xiv.
- 134.**—Cáliz con escudo de armas. Siglo xv.
- 135.**—Marco de roble tallado. Siglo xiv.
- 136.**—Relicario de cobre grabado. Siglo xv.
- 137.**—Cáliz de cobre y plata dorada con esmalte. Siglo xv.
- 138.**—Cruz procesional, grabada, con figuras repujadas. Siglo xv.
- 139.**—Incensario de cobre. Siglo xv.
- 140.**—Arqueta de reliquias, de cobre, con repujados y piedras. Siglo xv.
- 141.**—Cáliz de cobre y plata dorada. Siglo xv.
- 142.**—Crucifijo de plata con piedras. Siglo xv.
- 143.**—Anillo con pedrería. Siglo xvi.
- 144.**—Anillo con pedrería y unas palomas. Siglo xvi.
- 145.**—Cabeza de mujer, de plata, pintada y labrada, que sirvió de relicario. Siglo xv.
- 146.**—Copón de bronce dorado y grabado. Siglo xv.
- 147.**—Matriz y una prueba en lacre del sello del Arzobispo de Tré-veris. Siglo xv.
- 148.**—Cofre de hierro forjado y calado. Siglo xv.
- 149.**—Siete documentos en pergamino, con sello. Siglo xvii.
- 150.**—Ídolo indio, policromo.
- 151.**—*Q. Horatii Flacci Poemata. Triburgi Brisgoiæ, Stephanus Gra-vius excudebat, M.D.LIII. En 8.º, con encuadernación del siglo xvi.*
- 152.**—*Flosculi Historiarum in areolas suas distributi. Auctore Joanne de Bussièrè e Societate Iesu. Editio septima. Lugduni, J. Girin y B. Rivière, M.DC.LXXVII. 12.º, pergamino.*
- 153.**—*C. Suetonii de vita duodecim Cæsarum. Libri duodecim. M. Schu-terii, M.D.XXI. En 4.º, con encuadernación del Renacimiento.*
- 154.**—Caimán cóncavo de madera, americano.
- 155.**—*Nova typis transacta navigatio. Authore Honorio Philopono. 1621. En folio, con láminas.*
- 156.**—Mapa de exploraciones en América, y varios retratos.
- 157.**—*Parvum theatrum urbium. Authore Adriano Romano. Franco-furti, ex officina Nicolai Bassæi, M.D.XCV. Con grabados, 4.º, per-gamino.*



- 158.**—La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con annotationi di Gentili e Guastavini, stampata per Pavoni. Genova, M.DC.XVII. 4.º mayor.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean, maire de La Neurillette la Reims* (Reims).

- 159.**—Consagración de Luís XV. Gran infolio. Holanda, plancha y texto grabado, encuadernación en tafilete azul de Roma. Escudo de armas de Francia.
- 160.**—La Virgen y el Niño Jesús. Bajo relieve en mármol. Renacimiento italiano.
- 161.**—Miniatura representando una mujer escribiendo bajo el dictado del amor. Época de Luís XVI, con marco guarnecido de piedras del Rhin.
- 162.**—Cruz procesional de cobre dorado, cincelado y esmaltado en ambas caras. Siglo XII.
- 163.**—Placa de relieve, esmaltada, arte bizantino.
- 164.**—Tapete redondo de fondo de seda amarilla, bordada en colores; en el centro un escudo. Siglo XVII.
- 165.**—Mostacero de cobre plateado y repujado, estilo de Luís XVI.
- 166.**—Cafetera de cobre plateado y cincelado, de la misma época.
- 167.**—Cuatro saleros de cobre, de igual época.
- 168.**—Jarrón para agua, de loza de Nevers, época de Luís XIV.
- 169.**—Porta-ramos en forma de jarrón, fábrica de Rouen, decorado en azul, época de Luís XIV.
- 170.**—Idem id. de loza de Sinceny, de igual época.
- 171.**—Descendimiento del Señor, con orla de flores, pintado por Werbruger. Siglo XVIII.
- 172.**—Perfumador de cobre con el escudo de armas de Breuil de Pontaudemer.
- 173.**—Perfumador de cobre plateado, época de Luís XIII.
- 174.**—Mostacero de cobre plateado, época de Luís XVI.
- 175.**—Dos hueveras plateadas, época de Luís XIII.
- 176.**—Jarrón de cobre plateado para agua, con escudo de armas, en forma de casco.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 177.—Cafetera grande cincelada y repujada, época de Luís XIII.
- 178.—Jarro de cobre plateado, de igual época.
- 179.—Jarro para agua en loza de Nevers, con inscripción, época de Luís XV.
- 180.—Huevera plateada. Siglo xvii.
- 181.—Caja de tocador, época de Luís XIV.
- 182.—Taza de plata. Siglo xvii.
- 183.—Jarrón para agua, en loza de Moustiers, con flores, época de Luís XIV.
- 184.—Cuadro de escuela francesa, representando el interior de una posada. Siglo xvii.
- 185.—Jarrón para flores, de loza de Rouen, encarnado y azul.
- 186.—Cafetera muy pequeña de plata.
- 187.—Puño de bastón de plata, época de Luís XV.
- 188.—Idem id. id., época de Luís XIV.
- 189.—Personaje empujando un trineo, de plata, muy pequeño. Siglo xvii.
- 190.—Cajita de plata repujada, objeto de tocador, época de Luís XIV.
- 191.—Jarrita de cobre labrado para agua. Siglo xvii.
- 192.—Jarra de loza, de sorpresa, con imágenes de santos pintadas, y la fecha de 1752.
- 193.—Aguamanil de bronce.
- 194.—Pequeño cáliz de plata. Siglo xv.
- 195.—Estatueta de marfil de Cristo arrodillado. Siglo xvi.
- 196.—Jarrita de loza con dos asas, polícroma.
- 197.—Florero azul, de loza de Rouen, época de Luís XIV.
- 198.—Ropón de tisú de fondo verde manzana, floreado. Siglo xvii.
- 199.—Figura grotesca de madera esculpida y pintada. Siglo xviii.
- 200.—Pimentero grotesco de loza de Moustiers.
- 201.—Niño Jesús, de barro cocido italiano, en colores. Siglo xvii.
- 202.—Cabeza de ángel, de barro cocido italiano, de igual época.
- 203.—Estatueta de marfil de Cristo sentado. Siglo xvi.
- 204.—Busto sobre ónice, época del Renacimiento.
- 205.—Estatueta de mujer en marfil, época de Luís XIV.



SALA IV

- 206.**—Estatua de bronce, que representa un luchador; no tiene cabeza ni brazos. Renacimiento.
- 207.**—Estatuita de loza polícroma de Niederwiller, representa un niño con una marmota en una caja.
- 208.**—Estatuita de marfil. Siglo xv.
- 209.**—Florerito azul de loza de Delft. Siglo xvii.
- 210.**—Grupo en tierra cocida polícroma.
- 211.**—Estatuita de marfil con algo de color. Mujer y niño. Siglo xvi.
- 212.**—Estatuita de marfil de Venus de Medicis. Siglo xvi.
- 213.**—Bandeja de cobre repujado, con las figuras de Adán y Eva. Siglo xv.
- 214.**—Estatua en loza del canciller d'Aguesseau; fábrica de Nevers.
- 215.**—Candelero de cobre plateado. Siglo xvii.
- 216.**—Guerreros romanos. Dos estatuitas de marfil sobre zócalo marfil y ébano, época de Luís XIV.
- 217.**—Estatuita de boj. Vénus sobre zócalo de palo santo, época de Luís XIV.
- 218.**—Vinagrera de color amarillo en loza de Montpellier. Siglo viii.
- 219.**—Tarro de asperón gris decorado en relieve. Siglo xvii.
- 220.**—Tarro para cerveza de loza del Mediodía de Francia, cercado de estaño. Siglo xviii.
- 221.**—Sopera grande con tapadera de decoración color azul, loza de Rouen.
- 222.**—Cofrecito de marfil guarnecido de cobre. Siglo xv.
- 223.**—Casulla de seda blanca bordada en oro. Siglo xvii.
- 224.**—Porta-ramos en forma de calabaza con inscripción, loza de Moiron.
- 225.**—Campanilla de bronce marcada con una cruz.
- 226.**—Cruz procesional gótica de bronce dorado y repujado, del Renacimiento.
- 227.**—Paño bordado del Renacimiento, sobrepuesto sobre raso azul moderno.
- 228.**—Bordado antiguo de seda multicolor sobre fondo de oro, época de Luís XIV.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 229.**—Toro de bronce, del Renacimiento.  
**230.**—Caja redonda de boj, tapa esculpida, época de Luís XVI.  
**231.**—Banda bordada con seda y oro y del Renacimiento.  
**232.**—Fuente ovalada, repujada en cobre rojo, época de Luís XIII.  
**233.**—Esmalte pintado que representa la casta Susana. Siglo xvii.  
**234.**—Esmalte pintado con azul y oro. Representa un combate de amazonas. Siglo xvii.  
**235.**—Marco de cobre labrado, con personajes alegóricos, época de Luís XIII.  
**236.**—Dos estatuillas de marfil, hombre y mujer, mendigos. Siglo xvii.  
**237.**—Baldosa de cerámica de Nevers, azul, representando un tambor.  
**238.**—Placa de bajo relieve del Renacimiento, en cobre.  
**239.**—Pila de agua bendita de loza, época de Luís XIII.  
**240.**—Baldosa de loza pintada de Delft. Escena bíblica.  
**241.**—Placa de plata repujada de la Virgen madre. Siglo xvii.  
**242.**—Estatua-muñeca, en madera estofada. Siglo xiii.  
**243.**—Dos baldosas de loza azul, con bustos humanos. Fábrica normanda.  
**244.**—Casaca francesa del siglo xvii, en seda azul, bordados blancos.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Yrroy.* (Reims.)

- 245.**—Bajo relieve en mármol, siglo xv, con el descendimiento de la Cruz; procedente de la Abadía de St. Nicaise de Reims.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.* (Reims.)

- 246.**—Paño de sillón, época de Luís XIV.  
**247.**—Gran jarro alsaciano liso, de estaño. Siglo xvii.  
**248.**—Paño de cáliz con cenefa bordada en seda encarnada y oro formando marco. Siglo xvii.  
**249.**—Copa de plata grabada, época de Luís XV.  
**250.**—Soporte trípode de loza italiana, con chimeras. Siglo xvi.



SALA IV

- 251.**—Dos estatuas de marfil, con zócalo de ébano. Minerva y la Verdad.
- 252.**—Busto de cera polícroma, en perfil, época de Luís XVI.
- 253.**—Retrato en alto relieve. Siglo xviii.
- 254.**—Fuente y pila de loza de Moustiers, color amarillo, época de Luís XIV.
- 255.**—Chaleco á la francesa, bordado en colores. Siglo xviii.
- 256.**—Casaca francesa de terciopelo, fondo rojo bordado con sedas de varios colores.
- 257.**—Dos estatuillas de madera esculpida representando mendigos.
- 258.**—Copa de plata grabada, época de Luís XIV.
- 259.**—Paño de cáliz bordado. 1614.
- 260.**—Estatua de mendigo en marfil. Siglo xvii.
- 261.**—Estatua de marfil, representando una mujer con una cajita en la mano, sobre zócalo de caoba. Siglo xvi.
- 262.**—Soporte de loza con decorado polícromo, época de Luís XIV.
- 263.**—Estatuilla de marfil sobre zócalo de lo mismo.
- 264.**—Vestido de muñeca bordado de oro y plata, época de Luís XIV.
- 265.**—Paño de fondo de sillón, de la misma época.
- 266.**—Dos pilas de agua bendita, de barro esmaltado de Avignon, época de Luís XIII.
- 267.**—Gran jarro alsaciano de estaño, de la misma época.
- 268.**—Busto de Teodoro de Baviera, en cera polícroma y en relieve. Siglo xviii.
- 269.**—Cuatro gorras alsacianas bordadas de oro y plata, época de Luís XIV.
- 270.**—Dos estatuas de hombre y mujer en marfil. Siglo xvi.
- 271.**—Copa de Bohemia con tres anillas, de vidrio azul.
- 272.**—Estatuilla en madera del Niño Jesús teniendo el mundo, del Renacimiento.
- 273.**—Cafetera de cobre rojo. Siglo xviii.
- 274.**—Estuche de cobre dorado, época de Luís XIV.
- 275.**—Idem id., de id. id.
- 276.**—Idem id., época de Luís XV.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 277.**—Estuche de cobre dorado, grabado, época de Luís XVI.
- 278.**—Miniatura de mujer y un perro de aguas, con marco moderno de piedras del Rhin, de la misma época.
- 279.**—Miniatura al óleo con retrato de hombre. Siglo xvi.
- 280.**—Reloj de plata en su estuche, época de Luís XIV.
- 281.**—Fuente de Strasburgo, con decoración pintada chinesca, de la misma época.
- 282.**—Miniatura de mujer con traje negro, de la misma época.
- 283.**—Entrada de cerradura de cofre, cincelada y dorada, época de Luís XIII.
- 284.**—Porta-paz de bronce y en relieve, Mater Dolorosa. Siglo xvii.
- 285.**—Miniatura en marfil con retrato de hombre, época de Luís XVI.
- 286.**—Virgen de madera esculpida. Siglo xvii.
- 287.**—Frasco de marfil esculpido para guardar pólvora. Samson. Siglo xvi.
- 288.**—Vaso de cristal de Bohemia, con relieves de oro, en forma de cubilete.
- 289.**—Miniatura inglesa de un niño, época de Luís XVI.
- 290.**—Broche de filigrana de plata y esmalte.
- 291.**—Medallón de marfil de Claudio, sobre mármol. Siglo xvi.
- 292.**—Cadena de reloj de señora, de cobre dorado, época de Luís XV.
- 293.**—Matriz de sello con las armas de Francia.
- 294.**—Estatua de Venus, del Renacimiento, en madera.
- 295.**—Plato con hueveras y saleros, de loza. Siglo xvii.
- 296.**—Broche de plata y piedras del Rhin.
- 297.**—Miniatura sobre marfil, con retrato de un guardia francés, época de Luís XVI.
- 298.**—Cuatro estatuitas de plomo.
- 299.**—Baco sobre un tonel, en loza de Delft, época de Luís XIV.
- 300.**—Pila de agua bendita repujada, de la misma época.
- 301.**—Jarro de loza con esmalte azul y tapadera de estaño. Siglo xvii.
- 302.**—Cuchillos con mango de porcelana del Japón. Siglo xviii.



- 303.**—Tenedor con mango de marfil esculpido. Siglo xvi.
- 304.**—Cafetera de cobre rojo y amarillo.
- 305.**—Fuente ovalada de cobre repujado. Decorada por Callot, época de Luís XIII.
- 306.**—Puñal con mango de boj esculpido. Siglo xvi.
- 307.**—Porta-paz de bronce repujado, con la Resurrección. Siglo xvii.
- 308.**—Tapa de cerradura de cobre, con delfines y corona real. Siglo xvi.
- 309.**—Copa de Bohemia azulada.
- 310.**—Candelero de cobre.
- 311.**—Dama noble holandesa (miniatura). Escuela holandesa. Siglo xvii.
- 312.**—Cuadro incrustado en marfil, representando un cazador. Siglo xvi.
- 313.**—Ánfora grande de bronce.
- 314.**—Cofre de madera guarnecido con cobre repujado, época de Luís XIII.
- 315.**—Retrato de mujer sobre cristal. Siglo xvii.
- 316.**—Bajo relieve de ébano representando á Diana cazadora. Siglo xvi.
- 317.**—Colgadura de raso encarnado, bordada con flores variadas, época de Luís XIV.
- 318.**—Bajo relieve de alabastro dorado, del Renacimiento. Siglo xvi.
- 319.**—Asperón flamenco amarillo, con la historia de Susana, en relieve.
- 320.**—Candelero de bronce del Renacimiento y las iniciales G. K.
- 321.**—Gran velo blanco de Guipure, de hilo. Siglo xvii.
- 322.**—Mano de marfil. Siglo xvi.
- 323.**—Dos tapetes de sillones, sembrados de flores sobre fondo negro, época de Luís XIV.
- 324.**—Cuadro de tapicería de seda con Jesús y los vendedores del Templo. Siglo xvii.
- 325.**—Busto relicario de madera pintada y policromada. Siglo xvii.
- 326.**—Velo largo de raso encarnado, bordado con sedas de varios colores. Siglo xviii.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 327.**—Busto de Obispo mitrado; bronce florentino. Siglo xvi.
- 328.**—Galón franja de seda encarnada bordada con oro. Siglo xvi.
- 329.**—Cáliz de cobre repujado. Siglo xvi.
- 330.**—Paño de terciopelo azul bordado en oro y seda. Siglo xvi.
- 331.**—Cabeza de Cristo coronado de espinas; barro cocido y pintado.
- 332.**—Angel de barro cocido y pintado, italiano, época de Luís XIV.
- 333.**—Estatueta de madera pintada, representando una dama noble. Siglo xv.
- 334.**—Miniatura en cobre, busto del niño Jesús rodeado de ángeles.
- 335.**—Dos morrillos de bronce cincelado, con figuras, época de Luís XV.
- 336.**—La caridad; pintura alegórica sobre cobre con marco antiguo de ébano. Siglo xvii.
- 337.**—Ecce-Homo de Franken; escuela flamenca.
- 338.**—Escena en una posada de aldea; pintura en tabla, de la escuela francesa. Siglo xvii.
- 339.**—Cristo expuesto á las injurias, por Juan de Mabuse (Grossær). Siglo xvi.
- 340.**—Jarro de agua, pintado en él un tambor y una trompeta, en loza de Nevers, época de Luís XV.
- 341.**—Copa de Champagne, que sirvió para la consagración de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy* (Reims).

- 342.**—Pila de agua bendita, en loza de Rouen. Siglo xvii.
- 343.**—Seis copitas con pie, época de Luís XV (variadas de dos en dos).
- 344.**—Fuente y pila de estaño cincelado. Siglo xvii.
- 345.**—Dos tazas de café en loza con las armas de Francia y del Del-fin. Siglo xviii.
- 346.**—Estatua en madera esculpida; lleva corona con la inscripción *Respiciat*. Siglo xv.



EXPOSITOR: *Ch. Norizet* (Reims).

**347.**—Pila de agua bendita, de cobre cincelado y repujado, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy*. (Reims.)

**348.**—Tijeras de plata. Siglo xvii.

**349.**—Necesar de plata dorada con esmalte. Siglo xvii.

**350.**—Cruz rusa de plata, con cadena de filigrana. Siglo xvii.

**351.**—Dos joyeros de esmalte de Limoges.

**352.**—Mortero de bronce. Siglo xvi.

**353.**—Dos platos de loza de Nevers, azules, época de Luís XIV, con fondos taladrados.

**354.**—Tela de seda con flores sobre fondo blanco, época de Luís XV.

**355.**—Cuatro estatuillas en boj esculpido (las cuatro estaciones). Siglo xvii.

**356.**—Jarro para agua, de loza de Sinceny. Siglo xvii.

**357.**—Tres aguadas con marcos dorados de madera esculpida, época de Luís XIV y Luís XV.

**358.**—Marco de madera esculpida, época de Luís XIV, con un grabado.

**359.**—Cuadro de madera esculpida, Luís XIV, con dos grabados del siglo xvi.

**360.**—Cofrecito, época de Luís XIII, de madera y herrajes.

**361.**—Dos Vírgenes: estatuillas de boj esculpido de la época de Luís XIV.

**362.**—Rosario de cristal de roca. Siglo xv.

**363.**—Adorno de madera esculpida y dorada, figurando dos ángeles.

**364.**—Pila de agua bendita, de estaño cincelado. Siglo xvii.

**365.**—Placa de acero repujado, figurando guerreros del siglo xvi.

**366.**—Dos porta-relojes de madera esculpida y dorada, época de Luís XIV.

**367.**—Dos cajitas de tocador, de plata repujada. Siglo xvii.



EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean* (Reims).

**368.**—Dos manoplas de armadura. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

**369.**—Sopera de estaño cincelado. Siglo xvii.

**370.**—Reloj de plata repujada con su cadena: el relieve muy acen-  
tuado, época de Luís XIV.

**371.**—Dos hebillas de plata cincelada, rectangulares. Siglo xvii.

**372.**—Cuatro baldosas góticas de loza, halladas en los bosques de  
Reims. Siglo xiii.

**373.**—Jarro de estaño cincelado. Siglo xvii.

**374.**—Calderillo ó acetre pequeño de agua bendita con blasón.

EXPOSITOR: *Sr. Henri Bailly* (Reims).

**375.**—La Sacra Familia, aguada de la época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

**376.**—Jarro de cobre. Siglo xv.

**377.**—Estatuita de Marte en hierro.

**378.**—Reloj de cobre repujado y con concha.

**379.**—Olla de bronce. Edad Media.

**380.**—Tríptico bizantino en cobre esmaltado.

**381.**—Jarro de estaño cincelado con flores de lis. Siglo xvii.

**382.**—Plato azul de loza de Delft. Siglo xvii.

**383.**—Once abanicos pintados con flores y personajes sobre marfil  
labrado.

**384.**—Dos hebillas, época de Luís XIII.

**385.**—Tela de seda verde, época de Luís XIV.

**386.**—Doce gorras de Auvergne bordadas con plata dorada. Siglo xvii.



SALA IV

- 387.—Dos brazaletes circasianos de plata. Siglo xvii.  
388.—Dos medallones de plata cincelada con esmalte. Siglo xvii.  
389.—Tintero de estaño cincelado. Siglo xvii.  
390.—Marco de madera esculpida y dentro una cruz esculpida con atributos de la Santísima Trinidad, época del Renacimiento.  
391.—Cuatro baldosas góticas de loza. Siglo xiii.  
392.—Jarro de estaño cincelado. Siglo xvii.  
393.—Reloj de plata repujada con su cadena.  
394.—Hebillas pequeñas de oro y plata dorada.  
395.—Otras dos hebillas, época de Luís XVI.  
396.—Reloj de cobre repujado, época de Luís XIV.  
397.—Dos hebillas de plata cincelada, ovaladas, de igual época.  
398.—Gran copa de estaño cincelada.  
399.—Candelero de hierro. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Sr. Alfonso Gosset* (Reims).

- 400.—Tres cuadros antiguos, escuela griega.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy*.

- 401.—Jarro de estaño, época de Luís XIV; sobre la tapa un guerrero.  
402.—Dentro de un marco de madera esculpida y dorada una pila de agua bendita de la época de Luís XIII, en loza de Epernay.  
403.—Candelero de hierro retorcido. Siglo xv.  
404.—Pebetero de loza decorada con color azul.  
405.—Jarro de estaño. Siglo xvii.  
406.—Gorro de noche bordado sobre batista, que fué del Cardenal Richelieu.  
407.—Dos jarrones de loza de Delft. Siglo xvii.  
408.—Jarro de estaño cincelado para cerveza, holandés. Siglo xvii.  
409.—Dos jarritas porta-ramos de loza de Delft.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 410.—Seis tableros alegóricos de madera esculpida, época del Renacimiento.  
411.—Cuadro de madera esculpida, con un grabado del siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean* (Reims).

- 412.—Sopera de boda, de estaño cincelado, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery* (Reims).

- 413.—Cuadrito de papel recortado y pintado, época de Luís XIII.  
414.—Dos hebillas ovaladas, de plata y piedras del Rhin, época de Luís XIV.  
415.—Cajita de tocador, de plata. Siglo xviii.  
416.—Brújula pequeña, de marfil grabado. Siglo xvii.  
417.—Puerta de Tabernáculo, de madera tallada y dorada, con un medallón pintado, época de Luís XIV.  
418.—Matriz de madera grabada, representando un paisaje.  
419.—Cuadrito ovalado, esculpido y dorado, época de Luís XIV.  
420.—Bombonera de marfil, con miniatura sobre la tapa. Siglo xix.  
421.—Rallador de tabaco, de madera esculpida. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy*.

- 422.—Marco de madera esculpida, con el retrato de Atabalipa, grabado del siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean* (Reims).

- 423.—Sopera de boda, de estaño cincelado, época de Luís XIV.  
424.—Lámpara de hierro reforzado, Edad Media.



SALA IV

---

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

- 425.—Salero de loza de Nevers. Siglo xvii.
- 426.—Grupo de mujer y delfín, de loza de Nevers.
- 427.—Pistolita con incrustaciones de oro y plata.
- 428.—Tres llaves antiguas de hierro.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 429.—Saca-corchos de acero.
- 430.—Cuadro de madera esculpida, con grabados del siglo xvii.
- 431.—Cuadro de madera esculpida, época de Luís XIV, con grabados. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

- 432.—Dos grotescos de madera esculpida, época de Luís XV.
- 433.—Porta-reloj de madera esculpida, época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 434.—Pantheum Mythicum Auctore P. Francisco Pomey. 1757. Ex officina Shouteniana. Amstelodami, 8.º, pergamino.
- 435.—Carpetas de encuadernación en tafilete rojo con decorado oriental. Siglo xviii.
- 436.—Plancha de una encuadernación veneciana en relieve y fondo dorado con las armas de la República veneciana. Siglo xvi.
- 437.—Almanach Royal. M.DCC.LXXXI. Paris, par D'Houry. 8.º mayor, encuadernación de tafilete con dorados y las armas de La Vallete.
- 438.—Du Théâtre ou nouvel essai sur l'art dramatique. Amsterdam, chez E. van Harrerelt, 1773, 8.º, tafilete rojo con las armas del canceller d'Aguesseau.
- 439.—Aguada representando á la Virgen y al Niño Jesús. Epoca de Luís XIV, con marco ovalado de madera, esculpido y dorado.



EXPOSITOR: *Sr. Paul Simon* (Reims).

440.—Cartón de una vidriera pintada de la Catedral de Reims.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean*.

441.—*Théorie et pratique des longitudes en mer*. Paris, imprimerie Royale, 1772. 4.º, tafilete con labores doradas y escudo de armas.

442.—*Quaranta Sermoni* da G. P. Oliva. Roma, Varese, 1670, en 4.º, encuadernación de tafilete con las armas del Papa Clemente X.

443.—*Horæ in laudem Virginis Marie secundum usum Romanum*. Impresse Parisius per Germanum Hardowyn, 8.º, fines del siglo xv, en vitela con orlas grabadas y miniaturas, encuadernado en tafilete con labores doradas.

444.—*Almanach Royal*. M.DCCXL. Paris, imprimerie de la veuve d'Houry, 8.º, tafilete, con las armas del Duque de Choiseul.

445.—Banda bordada de seda multicolor sobre gasa.

446.—*Poesies* de M. E. Clotilde. Paris, 1803, chez Henrichs, 8.º, tafilete con las armas del Cardenal de Lorena.

447.—*Office de la Semaine Sainte* en latin y en françois. Paris, chez la veuve Mazieres, 1746, 8.º mayor, tafileté, con las armas de la Delfina, madre de Luís XVI.

448.—*Rituale romanum*. Roma, 1658, impr. Propagandæ Fidæ, 16.º, tafilete labrado y dorado.

449.—*Officium B. Mariæ Virginis*. Antuerpiæ, Ex officina Plantiniana, M.DC.LII, 4.º, tafilete con labores doradas.

450.—*Per la esaltazione di Papa Clemente XIII festive ed umile dimostrazione della città di Fano*. Fano. 1759, Presso Andrea Donati. 4.º mayor, tafilete y dorados y las armas del Papa como arzobispo de Fano.

451.—*La Sacra Familia comiendo*, pintura en cobre.

452.—*C. Sallustius Crispus cum veterum Historicorum fragmentis*. Lugduni, officina elzeviriana, 1634. En 12.º, tafilete con las armas del Sr. de Duras.

453.—*Almanach royal*. M.D.CC.LXIII. Paris, de Breton imprimeur, 1763. 4.º, tafilete con las armas de Joly de Fleury.



SALA IV

- 454.—Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri sex. Lugduni, 1616, apud P. Frellon; 8.º, tafilete.
- 455.—Salmi di David per J. Corbinelli. Ms. en vitela con letras iniciales doradas. Traducción en verso italiano. 1572. 8.º, tafilete.
- 456.—Canon misæ ad usum Episcoporum. Roma, 1680, folio, encuadernación en tafilete encarnado con armas episcopales.
- 457.—Medalla de gran módulo y su reverso (de Dupré) año 1605. Enrique IV y María de Médicis en relieve y con los atributos de Marte y Belona.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 458.—Símbolo del Espíritu Santo, en oro y pedrería. Siglo XVIII.
- 459.—Cruz normanda. Tres cruces de oro. Siglo XVIII.
- 460.—Anillo con piedra azul y circones. Epoca de Luís XV.
- 461.—Dos botones esmaltados con piedra de Alençon.
- 462.—Cruz y collar con piedra de Alençon. Siglo XVIII.
- 463.—Tres botones de esmalte azul con piedras de Alençon.
- 464.—Anillo de marcasita azul.
- 465.—Dos botones montados en broche con piedra de Alençon.
- 466.—Arracada de plata dorada, con filigrana y medallón.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 467.—Bajo-relieve de ébano: Jesús echando á los vendedores del templo. Siglo XVI.
- 468.—Medalla de Orsato Justiniano, dux de Venecia, en bronce.
- 469.—Gran medallón del Renacimiento italiano, representando á Noé y su familia saliendo del arca, en bronce.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 470.—Cruz de marcasita.
- 471.—Ambar conteniendo un insecto, con montura de oro y perlas.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

**472.**—Collar de oro, de la Auvernia y brazaletes, cruz y corazón. Siglo xviii.

**473.**—Anillo de oro con un corazón. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

**474.**—Medalla de gran módulo, Renacimiento italiano. Representa el genio de las vendimias.

**475.**—Medallón con el busto de María de Médicis, en relieve, de Dupré. 1644.

**476.**—Placa cuadrada de bronce repujado, con un combate de jinetes.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

**477.**—Cuatro tabaqueras de cobre grabado, holandesas. Siglo xvi.

**478.**—Botones de plata, con personajes, época de Luís XV.

**479.**—Cuatro corchetes de plata cincelada, época Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

**480.**—Cobres de una cruz del siglo xiv, de bronce dorado con bustos de once personajes, repujados.

**481.**—Loza asperón flamenco con tapa de estaño y trece Santos en relieve. Siglo xvi.

**482.**—Clemente XI, medallón de Dubut.

**483.**—Estatuilla gótica de bronce macizo dorado que representa la Virgen Madre.

**484.**—Cuatro medallones de los extremos de una cruz de bronce dorado. Siglo xii.

**485.**—Medallón cuadrado y repujado. Fragmento de una cruz gótica.

**486.**—Cabeza de Cristo dorada. Edad Media.

**487.**—Estatuilla de San Pedro, gótica, de bronce macizo y dorado.

**488.**—Medallón, gran módulo, Renacimiento italiano, representando la edad de hierro.



SALA IV

489.—Medallón en cobre con el busto de Miguel Foucault, por Mini, 1758.

490.—Centro de broquel cincelado en bronce.

491.—Medallón con el busto de un soberano bizantino, coronado, sobre una media luna.

492.—Medallón de gran módulo, en bronce, representando la casta Susana.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

493.—Plato de loza de Rouen con un dragón pintado en el fondo.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

494.—Marquito de filigrana de plata. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

495.—Matriz de madera de un grabado de la Virgen. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

496.—Estatua de bronce del Renacimiento: Hércules.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

497.—Marco de madera esculpida con dos grabados del siglo xvi, con vistas de América.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

498.—Estatuita de plomo: Venus sobre un toro. Renacimiento.

499.—Pequeña miniatura redonda con marco redondo de oro. Siglo xviii.

500.—Medallón de plata cincelada, época de Luís XVI.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 501.**—Estatua de bronce: Renacimiento. Un atleta.  
**502.**—Placa de porta-paz de bronce. Siglo xviii.  
**503.**—Tablerito de marfil en relieve, representando una mujer. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 504.**—Matriz de madera para grabado: Cristo en la tumba. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly (Reims).*

- 505.**—Cristo de marfil, dentro de un marco de madera esculpida y dorada. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 506.**—Placa de bronce repujado, representando un ángel, procede de una cruz.  
**507.**—Cadena de reloj en cobre dorado. Siglo xviii.  
**508.**—Marquito de filigrana ovalado, época de Luís XIV.  
**509.**—Botón de plata dorada (Jesús y la Samaritana), época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 510.**—Tres cucharitas de cobre, Renacimiento.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly (Reims).*

- 511.**—Saca-corchos cincelado de plata, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 512.**—Dos cuchillos con mango de marfil esculpido. Siglo xv.



EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly.*

- 513.—Necesar de tocador de plata dorada y repujada, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 514.—Cuatro llaves de hierro labradas.  
515.—Llave de bronce. Siglo xvi.  
516.—Estatuita de plomo del Renacimiento; representa un personaje dormido.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 517.—Copa de Venecia, en forma de cáliz, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 518.—Diez botones de nácar, incrustados de plata. Siglo xviii.  
519.—Estatuita de plomo: Venus sobre un cisne.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 520.—Salsera de loza de Delt.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 521.—Tabaquera de cobre grabado, holandesa, con inscripción. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 522.—Matriz de madera para grabado: representa unos ángeles coronando á una santa. Siglo xvii.



EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly.*

- 523.**—Aguada figurando una cacería, con marco de madera esculpida, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

- 524.**—Pebetero de bronce, dorado, cincelado, época de Luís XIV.  
**525.**—Arquita de hierro, época de Luís XIII.  
**526.**—Esfera para calentar, plateada. Siglo xviii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 527.**—Tablerito de marfil con dos personajes esculpidos en relieve. Siglo xvii.  
**528.**—Dos placas de bronce rectangulares: las obras de misericordia. Renacimiento.  
**529.**—Marco de filigrana de plata.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 530.**—Cuchara y dos tenedores de plata cincelada, época del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 531.**—Broche de plata tallada, época de Luís XIV.  
**532.**—Cadena de reloj de plata, de la misma época.  
**533.**—Dos jarros de loza con fábulas de Lafontaine, pintadas, estilo de Moustiers.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 534.**—Botones pequeños de plata con figuras, época de Luís XV.



EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

535.—Arquita de hierro, época de Luís XIII.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

536.—Medalla alegórica de plomo que representa á Mesalina.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

537.—Dos vinajeras con pie de loza de Rouen. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

538.—Marquito ovalado de relicario con ocho medallones en miniatura, cubiertos por cristal de roca.

539.—Miniatura con retrato de mujer, marco ovalado moderno de piedras del Rhin, época de Luís XVI.

540.—Brújula de marfil grabada. Siglo xvi.

541.—Pequeño esmalte de fondo azul. Siglo xvi.

542.—Un marquito de plata cincelada, época de Luís XIV, que contiene el esmalte anterior.

543.—Copa de cristal de Bohemia, con aplicaciones de oro.

544.—Miniatura con retrato de mujer y marco ovalado moderno, época de Luís XV.

545.—Placa de caja de reliquias en cobre esmaltado. Siglo xii.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

546.—Cartera bordada con seda verde y oro, y las armas de Madama de Maintenon; perteneció á dicha señora.



EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 547.**—Miniatura de señora con marco moderno, época de Luís XIV.  
**548.**—Tabaquera de marfil y concha, con miniatura, época de Luís XVI.  
**549.**—Medalla en bronce: en el anverso el busto de Marco Antonio Memno, de Venecia; y en el reverso el del Cardenal Barberini.  
**550.**—Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois. Paris, veuve Mazières, 1728, 8.º mayor, tafilete con las armas de la reina María Leezinska.  
**551.**—Trozo de broche de bronce dorado, con rubíes.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly.*

- 552.**—Tabaquera de esmalte montado en plata, época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 553.**—Libro de horas, en vitela. Manuscrito holandés del siglo xv, encuadernación moderna de Thibaron. En 8.º menor, con miniaturas.  
**554.**—Relieve mutilado de San Sebastián, en mármol. Renacimiento italiano.  
**555.**—Libro de horas, en vitela. Manuscrito del siglo xv con miniaturas y encabezamientos iluminados. Las primeras páginas estropeadas, encuadernación en tafilete, con labores de mosaicos y flores de lis y canto dorado.  
**556.**—Colección de grabados religiosos antiguos. Encuadernación en tafilete con dorados. Siglo xvi.  
**557.**—Les saintes prieres de l'ame chestienne, par P. Moreau. Paris, 1632, con tipos autografiados y orlas de adorno, en 8.º, tafilete.  
**558.**—Miniatura sobre marfil, con retrato de hombre, época de Luís XVI.  
**559.**—Horæ beate Marie Virginis secundum usum Romanum. Paris,



- 1500, Thielman Kerber. Impreso en vitela, en 8.º, con numerosos grabados, orlas y ornatos de miniatura.
- 560.**—Medallón de bronce, imitando el arte bizantino.
- 561.**—Miniatura al óleo con el retrato de un caballero, época de Luís XIV.
- 562.**—Proposition concernant le payement et la police des troupes du Roy, proposée par le Baron de Sparre. Manuscrito, en 4.º, encuadernación en tafilete. Procede de la biblioteca de Luís XV.
- 563.**—Miniatura de mujer adornada de rosas. Marquito redondo, plateado y dorado, Luís XVI.
- 564.**—Medalla gran módulo de Rainucio II, Duque de Parma, en cobre.
- 565.**—Le nouveau Testament. Paris, Pierre Des-Kayes, 1647, 8.º, tafilete labrado y dorado.
- 566.**—Il Parthenio, censura fatta al libro *Il Costantino*, tragedia de J. B. F. Ghirardelli. Dialoghi di G. F. Savaro del Pizzo. Roma, M. Cortellini, 1655, 8.º, tafilete labrado y con las armas del obispo Dondino.
- 567.**—Joya con pedrería y esmalte.
- 568.**—Antonii Mariæ Gratiani a Burgos Sepulchri Episcopi Amerini De Bello Cyprio libri quinque. Romæ, apud A. Zanettum, 1624, 4.º, tafilete dorado con las armas del cardenal Barberini.
- 569.**—Tapas de encuadernación veneciana. Siglo xvi. En tafilete rojo y dorado y las armas de Venecia.
- 570.**—Loci communes theologici collecti a Philippo Melanthon. Vitebergæ, 1536, 8.º En las tapas de la época estampados los retratos de Lutero y de Melancthon.
- 571.**—Libro de horas, en vitela con viñetas, orlas, letras capitales y otros adornos en miniatura. Siglo xv. Encuadernación estampada.
- 572.**—Manuscrito turco de 1787, con notable ornamentación en oro y colores. Encuadernación en tafilete amarillo con arabescos de relieve. Es una historia de los turcos.
- 573.**—L'office de la Semaine Sainte en latin et en françois. Paris, chez T. Leonard, 1698, 4.º, tafilete rojo con estampación dorada y las armas de la casa real de Francia.
- 574.**—Carpeta de encuadernación de tafilete con las armas de Francia.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 575.**—Libro de apuntes con encuadernación de tafilete rojo y dorado, en 16.º apaisado.
- 576.**—L'office de la Semaine Sainte. Paris, chez A. Ruet, 1644, 8.º mayor, tafilete marrón con labores de oro y el escudo de Luís XIII, á cuya biblioteca personal perteneció.
- 577.**—Almanach Royal, année 1775. Publié par Le Breton. Paris, 4.º, tafilete rojo y dorado con las armas de Joly de Fleury.
- 578.**—La Niteti, drama para música en el Buen Retiro. 4.º con dedicatoria al Rey Fernando VI, con sus armas, 1756. Encuadernación en tafilete rojo y verde, y las armas de dicho rey.
- 579.**—Vita di Maria sempre Vergine, da Gabriele Maria de Valenzuela, barnabita. Roma, Pietro Zerri, 1727, 8.º, tafilete rojo con las armas de los Borbones.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 580.**—Marco de madera esculpida, época de Luís XIV, con un grabado representando el gran templo de México.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Brunette.*

- 581.**—Proyecto del monumento de Juana de Arco. Acuarela.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 582.**—Los siete pecados capitales, pintura en lienzo. Escuela flamenca. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ed. Herve.*

- 583.**—Hotel de la campana Persa. Acuarela.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 584.**—Marco de madera esculpida, con grabado del niño Jesús rodeado de ángeles.



**585.**—Marco de madera esculpida, Luís XIV, con un grabado del siglo xvi. Méjico.

**586.**—Marco de madera esculpida, Luís XIV, con seis grabados del siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

**587.**—Vendedor de frutas. Escuela de Amberes. Siglo xvi.

**588.**—Escena de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, relieve de metal plateado, firmado I. R. Gambier, 1730. Marco de madera esculpida, alto relieve, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

**589.**—Marco madera esculpida dorada, época de Luís XIV, con seis grabados del siglo xvi, con vistas de América.

EXPOSITOR: *Sr. Emilio Dufay.*

**590.**—Reloj del coro de la catedral de Reims. Acuarela.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

**591.**—Gran reloj sobre pedestal Vernis Martin y bronce de Le Roy, relojero del rey. Siglo xvii.

**592.**—Ecce-Homo. Cuadro sobre tabla de Abraham Jausseres. Siglo xvii.

**593.**—Combate naval. Gran cuadro sobre lienzo. Siglo xvii. Escuela española.

**594.**—Plano de la ciudad de Reims por Legendre. Arquitecto del rey Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

**595.**—Marco de madera esculpida, época de Luís XIV, con grabado en colores, representando los principales pueblos de América.



EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

EXPOSITOR: *La Real Casa.*

- 596.**—Seis tapices en oro, plata, seda y lana, siglo xvi, flamencos, que representan la Avaricia, Lujuria, Ira, Gula, Envidia y Pereza. Forman colección.

Dos tapices más de la misma clase, fabricación y época, pero pertenecientes á colección distinta y figuran la Soberbia y la Pereza.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Brunette (Reims).*

- 597.**—Proyecto de fuente monumental en honor de Cristobal Colón, en escayola. Ofrecido al Museo de reproducciones de Madrid.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 598.**—Colección de veintidos vaciados de bustos y relieves de la Edad Media. Ofrecido al mismo Museo.



## SALA V

---

- 1.—En la vitrina principal están, como lo declara una inscripción en letras de oro, los *Documentos referentes al descubrimiento de América, escogidos en el archivo secreto del Vaticano, por Su Santidad León XIII.*

Los documentos no pasan de ocho. Están fotolitografiados de los originales, en vitela de folio mayor, y expresan la signatura y los folios de los registros correspondientes. Las cubiertas son de terciopelo granate, cantoneras de bronce dorado y grabado con arabescos de exquisito gusto, campeando en el centro las armas de Su Santidad en el mismo metal.

1.º Nicolao V. Roma 20 de Septiembre de 1448. A los Obispos irlandeses de Skalholt y Holar. (*Sane pro parte.*) Regest., volumen 407, fol. 251 r., 252 v.

Les notifica que por parte de todos los habitantes é indígenas de la isla de Groenlandia, situada en los últimos confines boreales del mundo y perteneciente al arzobispado de Drontheim, ha sabido que hacía treinta años los piratas de las islas vecinas habían devastado el país, salvándose únicamente, al abrigo de enriscadas montañas, nueve iglesias parroquiales de aquella floreciente cristiandad, fundada casi seis siglos antes y evangelizada por el Santo Rey Olao, y puesta bajo el amparo de la Santa Sede Apostólica, donde se había erigido una catedral insigne.

Los exponentes aseguraban que los bárbaros invasores se habían llevado gran muchedumbre de cautivos, de los cuales no pocos, habiendo vuelto á sus desiertos hogares, se ocupaban en reparar tamaña ruina y restaurar los templos.

Por esta razón, el Papa da comisión á los referidos Obispos como los menos distantes de la Groenlandia para ordenar sacer-



dotes y proveer oportunamente de párrocos las iglesias y aun de instituir y consagrar en Obispo á persona idónea con acuerdo ó consejo, si fuese asequible, del metropolitano.

2.º Alejandro VI. Roma 3 de Mayo de 1493. A los reyes don Fernando y doña Isabel. *Inter cetera divinæ maiestatis beneplacita*. Regest., vol. 775, fol. 42 v., 45 r.

Les concede los mismos privilegios sobre las Indias Occidentales descubiertas y por descubrir, que estaban otorgados por la Santa Sede á los reyes de Portugal, en la costa occidental del África propiamente dicha y de Guinea.

3.º Alejandro VI. Roma 3 de Mayo de 1493. A los mismos. *Eximie devotionis*. Regest., vol. 879, fol. 234 r., v.

El mismo asunto ampliando la concesión.

4.º Alejandro VI. Roma 4 de Mayo de 1493. A los mismos. *Inter cetera divine maiestatis beneplacita*. Regest., vol. 777, folio 192 r., 193 v.

Alabando el descubrimiento de Cristóbal Colón, y teniendo en cuenta que en una de aquellas remotísimas islas ha construido y abastecido una fortaleza, concede á los Reyes Católicos que tirando una línea del polo ártico al antártico sobre el Océano, distante en latitud al poniente de las islas Azores cien leguas, todo lo que se descubra más allá por el mismo Occidente ha de pertenecer á España desde el día de Navidad del año 1493.

5.º Alejandro VI. Roma 25 de Junio de 1493. A Fr. Bernardo Boil, Vicario de la Orden de los Mínimos. *Piis fidelium, presertim*. Regest., vol. 777, fol. 122 r., 124 v.

Le confiere poderes amplios para administrar y regir lo espiritual ó eclesiástico de las islas nuevamente descubiertas.

6.º Julio II. Roma 10 de Abril de 1507. Al rey católico don Fernando de Aragón y Sicilia. *Proficiscens ad maiestatem tuam*. Regest. brevium (Jul. II), vol. 25, fol. 269 v., 297 r.

Recomienda al Rey las personas de D. Bartolomé Colón y del Almirante D. Diego, hijo de D. Cristóbal, que van á verse con S. M. después de haber recibido el Papa en Audiencia á D. Bartolomé.

7.º Clemente VII. Roma 7 de Junio de 1526. A Fr. Francisco de los Angelés, ministro general de la Orden de San Francisco. *Religiosam et sanctam mentem tuam*. Arm. XL. Regest. min. brevium, vol. 11, núm. 317.

Alaba su celo por la predicación evangélica en las Indias, y le



concede que vaya en persona á ejercitar en ellas este sagrado ministerio.

8.º Clemente VII. Roma 19 de Octubre de 1532. Al emperador Carlos V. *Exponi nobis nuper fecisti*. Arm. XL. Regest. brevium, vol. 52, fol. 1700-1702.

Le concede para la predicación de la fe en América 120 franciscanos, 70 dominicos y 10 profesos de la Orden de San Jerónimo.

- 2.—Bellísima y completa carta geográfica, de gran tamaño, en vitela, del antiguo y del nuevo mundo, trazada en la tercera década del siglo xvi. —Mide 85 centímetros de alto por 2,09 metros de ancho. Lleva esta inscripción: *Carta Universal en que se contiene todo lo que del mundo se ha descubierto fasta agora, hizola Diego Rivero, cosmógrafo de S. M., año de 1529, en Sevilla. La qual se divide en dos partes conforme la capitulación que hicieron los Cathólicos Reyes de España é el Rey Juan de Portugal en Tordesillas, año de 1494*. Al uno y al otro lado de la línea, conforme á la capitulación, están los pendones de España y de Portugal, cogiendo éste en América la tierra del Brasil. En el Perú llega la conquista hasta la provincia de Sierra Morena, en cuya extremidad meridional aparece escrito de tinta roja el último nombre de población entonces conocida, *Chincax Sibdad*; es decir, la ciudad de *Chincha*, fundada por Almagro. El escudo de Alejandro VII (1655-1667) y los de la familia Chigi, que en el centro del mapa y en su parte inferior se observan, están puestos sobre raspado del mismo mapa.
- 3.—Otra gran carta geográfica, también en vitela, del antiguo y del nuevo mundo, trazada en la misma época que la anterior, que mide 1,06 metro de alto por 2,01 de ancho, habiendo desaparecido recortadas sus primitivas inscripciones; pero á buen seguro es poco anterior ó del mismo año que la precedente. Lleva marcada la famosa línea de Alejandro VI, que no parece haber sido trazada por el cosmógrafo italiano, autor del mapa original, sino de mano muy posterior. Asimismo ofrece el plano de la ciudad de Méjico y los retratos iluminados de Motezuma, Atahualpa y el Preste Juan de las Indias. Tanto la anterior como la presente pertenecen al Colegio de *Propaganda Fide*, en Roma, y las expone Su Santidad León XIII.
- 4.—Retrato de Su Santidad y su escudo de armas: este retrato en tabla, imitando las pinturas del tiempo de Alejandro VI, ha sido regalado á S. M. la Reina Regente por el Soberano Pontífice y ofrecido por S. M. para ser colocado en el sitio que ocupa.



- 5.—Magnífico cuadro que representa el retrato del gran Pontífice Alejandro VI; lleva al pie la siguiente inscripción: *Alejandro VI. Copia del estado actual del retrato pintado al fresco por B. Pinturicchio en MCDXVI en las Salas Borgia del Vaticano. Hecha por Vicente Palmaroli, MDCCCXCII.* Su expositor es el Exce-lentísimo Sr. Marqués de Pidal, embajador de España en Roma.

## CATEDRALES.

### ADVERTENCIA.

Para la instalación de los objetos presentados por la mayoría de las Catedrales de España se ha observado el orden geográfico, empezando según la jerarquía Eclesiástica lo exige, por la Primadía de España, agrupando en torno de cada Archidiócesis, y al tenor del orden señalado en el Concordato de 1854, las respectivas Iglesias sufragáneas. Alguna vez, ya por la falta de espacio, ya para la mejor instalación del objeto, ha sido preciso colocar algunos fuera del sitio que debiera corresponderles, y se advierte así á fin de que tenga explicación esta aparente anomalía.

Al consignar el nombre de cada Iglesia Catedral se hace constar el del comisionado ó comisionados por el Prelado y Cabildo para cuidar de la conducción y presentación de los objetos al Sub-delegado general eclesiástico encargado de su instalación.

### Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Tesorero D. Wenceslao Sangüesa y Güia.*

- 6.—Un cáliz bizantino del siglo XIII, de gran tamaño, pues mide 42 centímetros de alto, teniendo la copa 22 de diámetro, lo que hace suponer ha podido servir el Jueves Santo para sumir los prebendados las abluciones después de la Santa Comunión; en el nudo están representadas en relieve las figuras simbólicas de los Evangelistas, y grabados al pie, formando tres círculos, en los dos primeros figuras de ángeles y en el tercero las de los doce Apóstoles.
- 7.—Patena en proporción con el cáliz anterior.—Mide 40 centímetros de diámetro; en el centro se hallan grabadas la imagen del



Señor clavado en la cruz, teniendo á sus lados á su Santísima Madre y al evangelista San Juan.

- 8.—Una Virgen de marfil gótica de 65 centímetros de altura, teniendo en sus brazos al niño Jesús, y coronada con la diadema flordelisada tan común en el siglo xv, á que pertenece.
- 9.—Navecilla de cristal de roca, montada en un carro de plata, cuyas ruedas presentan preciosos esmaltes; es obra flamenca del siglo xv y se dice perteneció á la Reina Doña Juana la Loca.
- 10.—Mitra que usó el Cardenal Jiménez de Cisneros, sobre fondo negro tiene bordadas en oro y sedas: en un lado, la crucifixión del Señor, y en el otro, el Salvador apareciéndose á la Magdalena después de resucitado. En la franja que ocupa la parte inferior se lee: *ecce crucem Domini fugite partes adversas*.
- 11.—Rico frontal de brocado en fondo rojo, en cuyo centro campea el escudo del Cardenal Mendoza.
- 12.—Capa brocada de oro del siglo xvi y que forma juego con el frontal de que se acaba de hacer mención.
- 13.—Notable cuadro de 26 centímetros de alto por 18 de ancho, de estilo bizantino tallado en piedra litográfica, dividido en doce compartimientos, en que se representan pasajes de la vida, pasión y muerte del Salvador, coronado el todo por el Padre Eterno, rodeado de ángeles y querubines. Por la clase de trabajo é indumentaria debió hacerse del siglo xi al xii.
- 14.—Preciosa capa del siglo xiv, que perteneció al Cardenal Gil de Albornoz. Es notable por la serie de figuras de Santos cuyos nombres en caracteres góticos constan al lado, y que formando tres semicírculos concéntricos constituyen su principal adorno.
- 15.—Dos blandones ó candelabros del siglo xvi, cuyos adornos del más puro renacimiento realzan su indisputable mérito.
- 16.—Una silla tijerón con incrustaciones de marfil.
- 17.—Cantoral en vitela adornado con viñetas y preciosas orlas.
- 18.—Pontifical toledano en vitela que perteneció al Arzobispo Carrillo.
- 19.—Pontifical en vitela adornado con viñetas y que perteneció al Cardenal Mendoza.
- 20.—Devocionario escrito con caracteres talmúdicos en 73 hojas del árbol llamado Paná y que van ensartadas en una cuerda, contiene el Padre nuestro, Ave María, el Credo y otras oraciones.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 21.—Biblia latina en vitela, escrita con caracteres monacales, es del siglo xiv.
- 22.—Biblia latina, impresa en Lion en 1598.
- 23.—Oficio parvo de la Virgen, escrito en vitela y adornado con viñetas.
- 24.—Colección gótica de Concilios en vitela del año 1095, signado *Cax. 15, 17*. En su folio 348 recto, columna 2.<sup>a</sup> se termina con este epígrafe de su primer escritor y dueño, Julián, presbítero y morador de Alcalá de Henares: «*Finit Liber canonum concilii sanctorum Patrum, seu decreta presulum Romanorum, feliciter, Deo gratias. Julianus indignus presbiter scripsit, is cuius est, habitans in Alcalaga, que sita est super Campum laudabilem, IIII.<sup>a</sup> feria, XVII kalendas i(u)n(ia)s, Era ICXXXIII. Numero folia sunt CCCLI.*» La fecha, como Flórez lo ha demostrado (*Esp. Sagr.*, tomo vii, pág. 166), corresponde á 16 de Mayo del año 1095, que cayó en miércoles, debiéndose interpretar *ins* por *iunias* y no por *ianuarias*.
- 25.—Misal romano en vitela y letra monacal, adornado con viñetas y preciosas orlas en las que se destaca el escudo de León X cuando era Cardenal.
- 26.—Biblia que perteneció al arzobispo Carranza.
- 27.—Códice hebreo del siglo xiii que contiene varios opúsculos rituales y poéticos y uno histórico, inédito, intitulado ספר יוחסין (Sepher Jujasin) ó *Libro de las prosapias*, y diverso del impreso con este nombre que escribió Abraham Zacut, cronista y matemático de Salamanca. Su autor se llama Achimaas bar Paltiel y el amanuense Menachem bar Benjamín. Es de gran valor para la historia de Italia en el siglo x.
- 28.—La metafísica de Aristóteles en griego (vitela).
- 29.—Manual para la administración de Sacramentos y tratados místicos y litúrgicos en lengua mejicana.
- 30.—Notable códice en 4.<sup>o</sup>, escrito sobre pergamino en dos columnas; contiene el Pentateuco, acompañado de las Haptharoth, lo que hace ser muy notable, pues son rarísimos los que las contienen. Consta en el mismo que se concluyó de escribir el 12 del mes de Sebat del año 5172, es decir, en el mes de Enero de 1412, por Mosé Romí. Proviene de la colección Zelada.
- 31.—Oficio parvo con cubiertas de terciopelo y chapas de filigrana de plata y manecillas de idem.



- 32.—Códice que contiene el ritual para varias bendiciones.
- 33.—Misal gótico escrito en vitela, notable por su antigüedad y por contener las misas compuestas, según se cree, por San Ildefonso.
- 34.—Misal mixto toledano del tiempo del Cardenal Jiménez de Cisneros (en vitela) año 1499.
- 35.—Defensa de la guerra y conquista de las Américas por los Reyes Católicos, escrito por Pedro Malferit.
- 36.—Estandarte de la Liga que San Pío V envió á D. Juan de Austria y estuvo enarbolado en la galera que éste mandaba durante la batalla naval de Lepanto. En cuanto el rey D. Felipe II supo la victoria obtenida sobre los turcos, instituyó fiesta perpetua de aniversario en la catedral de Toledo el 7 de Octubre. Entre las cláusulas de institución decía una: «Que en la dicha fiesta se saquen y cuelguen en la dicha santa iglesia las banderas é insignias de esta victoria, que para ello se les darán, y las pongan de la manera que se ponen las banderas en la fiesta del Triunfo de la Cruz, en la victoria de las Navas de Tolosa y la de Orán.» Es de damasco azul y termina en punta redonda, y mide 7,16 metros de largo, 4,30 de ancho en la base y 3 en la punta; ostenta en el centro la imagen de Jesús crucificado y debajo el escudo de las armas del Papa, blasonado de tres bandas de gules en campo de plata; á la derecha las armas de España, á la izquierda las de Venecia, ligadas las tres con una cadena, de la que penden por debajo las armas del generalísimo D. Juan de Austria.

El Papa San Pío V envió esta enseña principal, bendecida de su mano, acompañada de un breve que llevó á Nápoles el conde Gentil Taxatello, con delegación en el cardenal Granvela, para el acto de la entrega. Verificóse la ceremonia el 14 de Agosto de 1571 en la iglesia de Santa Clara, con gran solemnidad religiosa y militar, durante la que recibió también su alteza el bastón de mando general con que le investía el Pontífice. Acabada la entrega se trasladó el estandarte con mucha comitiva desde la iglesia hasta el puerto, y se arboló en la galera real haciendo salva todas las de la escuadra.

- 37.—Bandera llamada de Toro, dividida en cuatro cuarteles en que se descubren castillos y leones coronados, y al pie las primeras letras del nombre *Joannes*, lo que parece indicar debió pertenecer al rey D. Juan II.
- 38.—Bandera del Salado.—Tejida en riquísimo paño de sirgo y oro, en el que predomina como tono principal el matiz verde, privativo



de los descendientes del profeta, es en realidad una de aquellas *enseñas cabdales* de que hablaba D. Alfonso el Sabio, y afecta hoy la forma rectangular, cuando hubo de ser primitivamente cuadrada *é farpada*, midiendo en su totalidad actualmente 2,80 metros de longitud por 2,20 metros que en su latitud se cuenta.

Debió medir aproximadamente en su estado primitivo 3,30 metros de lado, y hallábase compuesta por un cuadrado central, verde, de 1,29 metro de lado, en el que destacaban brillantemente cuatro órdenes de círculos, á manera de orbes de cristal, tejidos de oro, en los cuales y secante con su parte inferior, se desarrollaba interiormente otro círculo menor verde con dos líneas de inscripción en elegantes caracteres africanos blancos, conteniendo alternativamente el credo musulmico, repartido en cada dos de los referidos círculos menores, diciendo en los primeros y terceros por modo invariable:

لا اله                      *No hay otro dios*

الا الله                    *sino Alláh!*

y en los segundos y cuartos de las cuatro filas:

محمّد                    *Mahoma es*

رسول الله                *el enviado de Alláh!*

Desprovista de adorno, servía de orla á esta parte central de la *Bandera* estrecha faja verde, limitada por otra de elegantes lazos de seda blanca, inmediata á la cual se desenvolvía en torno del cuadrado otra franja de 70 milímetros de ancho, donde sobre fondo de oro destaca, en elegantes y apretados caracteres africanos rojos, religiosa leyenda, la cual da comienzo en la parte superior, y contiene las aleyas 285 y 286 de la Sura II, y las 129 y 130 de la Sura IX del Korán, en la siguiente disposición escrita:

Orla horizontal superior:

امن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل بالله وملائكته  
وكتبه ورسله لا نفرق بين احد من رسله وقالوا سمعنا واطعنا  
غفرانك ربنا .....

*Cree el Profeta en aquello para que fué enviado por su Señor, y los creyentes todos creen en Alláh, en sus ángeles, en sus escrituras y en sus enviados! No hacemos diferencia entre ninguno de sus enviados! Y dicen: Oimos y obedecemos! Perdónanos Señor nuestro...*



Orla vertical de la izquierda:

... واليك المصير = لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسب  
وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل  
علينا اصرها حملته على الذين من قبلنا .....

... y á ti volveremos = (286) = *No agobiará Alláh á ninguna alma, sino con aquel [peso] con que pueda: con ella será lo que haya hecho, ó contra ella. Señor nuestro! No nos castigues [por los pecados cometidos] por olvido ó por yerro! Señor nuestro! No cargues á nosotros con el peso que impusiste á aquellos que fueron antes que nosotros.....*

Orla vertical de la derecha:

... ربنا ولا تحمِلْنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا  
انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين = لقد جاك رسول من  
انفسكم عزيز .....

... Señor nuestro! No nos cargues con lo que no podemos! Borra nuestras culpas, perdonánoslas y ten piedad de nosotros! Tú eres nuestro Señor! Concédenos la victoria sobre los infieles! = (Aleya 120, Sura IX) = *Vino á vosotros un profeta nacido entre vosotros, glorioso.....*

Orla horizontal inferior:

... عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم = فان تولوا  
فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

... *Sobre él grava el peso de vuestras culpas y desea ardientemente que seáis creyentes, lleno de bondad y de clemencia! = 130 = Si se apartasen [de ti], di: Bástame Alláh! No hay otro dios sino Él! En Él confío, porque es el Señor del trono excelso!*

Recogía á modo de marco esta decoración ancha faja de oro, que mide 0,27 metro de ancho, y que recorrida á la una y la otra parte por otra de lazos, idéntica á las ya mencionadas, formaba cuatro oblongos medallones señalados por una cinta rosa con círculos de oro, la cual venía á enlazarse gallardamente en los ángulos con los grandes círculos azules que allí destacan; en



el interior de los medallones desarrollábase en bien dibujados signos cúficos ornamentales, blancos, con golpes verdes en los ápices, rojos y aun dorados, otra inscripción religiosa que, después de la invocación, contenía las aleyas 10 y 11 de la Sura LXI del Korán en esta forma:

Medallón superior, hoy por extremo deteriorado:

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، امن بالله وحده

*Me refugio en Alláh, huyendo de Ax-Xaythán [Satanás] el apedreado! Cree en Alláh único!*

Medallón de la izquierda, incompleto al final (aleyas 10 de la citada Sura):

يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم

*¡Oh vosotros los que creeis! ¿Por ventura os haré conocer un capital capaz de rescatar[os de los tormentos del infierno?]*

Medallón de la derecha (aleyas 11 de la citada Sura):

تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله ...

*Creed en Alláh y en su enviado y combatid en el sendero de Alláh!...*

Medallón horizontal inferior:

... باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون

*... [Sacrificad] vuestros bienes y vuestras personas! Esto será mejor para vosotros, si sois de los que lo entienden!*

Tejidos con seda azul oscura los círculos de los extremos de los medallones, contienen por su parte en caracteres africanos diversas sentencias religiosas, en dos líneas de signos de oro, diciendo el superior de la derecha:

وما النصر

*No hay otro socorro*

الا من عند الله

*sino el que procede de Alláh!*

El superior de la izquierda, roto por desventura, no permite



leer íntegro el epígrafe, el cual se reduce, sin embargo, al comienzo de la aleya 3 de la Sura LXV, expresando:

|                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| ومن يتوكل [على] | <i>Aquel que confíe [en]</i> |
| الله فهو حسبه   | <i>Alláh, Él le bastará!</i> |

El inferior de la derecha contiene parte de la aleya 13 de la Sura LXI:

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| نصر من الله | <i>La protección de Alláh,</i> |
| وفتح قريب   | <i>y una victoria próxima.</i> |

El inferior de la izquierda expresa también parte de la aleya 90 de la Sura XI:

|            |                       |
|------------|-----------------------|
| وما توفيقى | <i>No confío</i>      |
| إلا بالله  | <i>sino en Alláh!</i> |

Tras de otra franja de lazos de oro, perfilados de rojo, sobre fondo blanco, hácese otra, que debió encuadrar y encuadró el conjunto de la enseña, pero de la cual resta sólo íntegra en parte la franja horizontal inferior, medio destruida la vertical de la derecha, y totalmente desaparecida la horizontal superior y la vertical de la izquierda. Mide 60 milímetros de ancho, y en caracteres africanos rojos, sobre fondo de oro, y á partir hoy de la franja vertical de la derecha, contiene las aleyas 285 y 286 de la Sura II del Korán, ya copiadas, entendiéndose en la citada franja vertical, que ha sido cortada:

..... [نفراق بين احد من رسله وقالوا سهينا واطعنا غفرانك  
ربنا واليك المصير، = لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت  
وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا ...]

Franja horizontal:

... ن نسينا واخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرها كلها حملته على  
الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا  
وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين، = صلى الله على  
سيدنا محمد وعلى اله ولم [سليها] تسليها كثيرا وشرف وك...



La terminación del epígrafe expresa:

*La bendición de Alláh sea sobre nuestro señor Mahoma, y sobre los suyos! Salud y paz copiosamente! Nobleza...*

En pos de otra faja de lazos de iguales condiciones, sucediase aún otra, desprovista de todo adorno, verde y muy deteriorada al presente, que mide 0,15 metro de ancho, y entre dos orlas de lazos de oro, en dos líneas de signos africanos de oro sobre fondo verde, aparece en el cabo de la *Bandera* el epígrafe verdaderamente interesante de esta enseña, no íntegro, pues carece del principio, en el cual nada de importancia hubo de expresarse, y que dice en el estado en que se muestra:

..... العلام المنصور المقام الكريم السلطان مقام سيدنا ومولانا الملك  
السلطان الخليفة لاقام امير المسلمين وخليفة رب العالمين (sic) ابو  
سعيد عثمان بن سید [دنا] ومو [لانا] .....

..... العابد الزاهد المجاهد امير المسلمين ناصر لدين ابى يوسف  
يعقوب بن عبد الحق فى قصر فاس حرسها الله تعالى فى شهر محرم  
عام اثنى عشر وسبع [هايد] .....

..... *el sabio, el vencedor, el asiduo, el generoso, el Sultán sucesor de nuestro señor y dueño, el Rey, el Sultán, el Califa, el Famoso Amir de los musulimes y representante del Señor del Universo Abú-Said Otsmin, hijo de nuestro señor y dueño.....*

..... *el adorador de [Alláh], el modesto, el guerrero Amir de los musulimes Nássir-li-din [defensor de la ley], Abú-Yusuf Yá-cub, hijo de Abd-il-Hac. En el alcázar de Fez (Bendigale Alláh! Ensalzado sea!), en la luna de Moharram del año doce y sete-[cientos]. (712 de la Hégira, 9 de Mayo á 7 de Junio de 1312 de J.-C.)*

- 39.—Retrato del cardenal arzobispo D. Gaspar Borja Velasco (1643-1646), notable por su expresión y colorido, y que los inteligentes dicen, bien pudiera atribuirse á Velázquez.



Parroquia de Esquivias.

COMISIONADO: *Sr. Párroco D. Nemesio Isidoro Sancho.*

- 40.—Grupo en barro cocido que representa la imagen del Salvador sobre las rodillas de su Santísima Madre y todos los atributos de la Pasión, regalo de S. M. la Reina Doña María Ana de Austria á su confesor el Guardián del Convento de Capuchinos de dicha villa.
- 41.—Escultura en madera de San Francisco de Asís, de la misma procedencia que el número anterior.
- 42.—Autógrafo del Rey D. Felipe IV á la venerable Sor Agreda de Jesús y la contestación incompleta dada al monarca por la religiosa.
- 43.—Libro de matrimonios de dicha parroquia, en cuyo folio 95 vuelto se contiene la partida del celebrado por el inmortal Cervantes con Doña Catalina Palacios:  

«En 12 de diciembre (1584) el Rdo. Sr. Juan de Palacios Tiniente  
 »desposo a los señores Miguel de Zerbantes vezino de Madrid y  
 »doña Cathalina de Palacios vezina desquibias. Testigos Rodrigo  
 »Mexia, Diego Escrivano y Francisco Marcos.=El Doctor Es-  
 »crivano.=Rúbrica.»

Al margen dice: «Miguel de Serbantes con Doña Catalina Pa-  
 »lacios.»
- 44.—Carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús, dirigida al guardián de dicho convento.

Excmo. Cabildo Catedral de Madrid.

COMISIONADOS: *Muy ilustres Sres. Deán D. Enrique Almaraz y D. Camilo de Paláu, Maestro escuela.*

- 45.—Capa pluvial, blanca, bordada en sedas, con su capilla, en cuyo centro aparece la imagen de San Isidro.
- 46.—Custodia de plata dorada del siglo xvii, cuyo pedestal adornan varias figuras de ángeles.
- 47.—Códice del siglo xiii, escrito por Juan Diácono en que se narran



los principales milagros de San Isidro Labrador, cuyo autor, según lo conjetura el P. Fidel Fita, en su *Madrid histórico*, pudo ser el célebre Juan Gil de Zamora, doctísimo franciscano que floreció á mediados de dicha centuria.

- 48.—Cuadro pintado al óleo por el divino Morales y en que se representa á San Pedro ante el Salvador atado en la columna.
- 49.—Cuadro al óleo sobre lienzo en que figura la Presentación del Niño Jesús, siguiendo el estilo de Jordán.
- 50.—Cuadro al óleo sobre lienzo representando la Adoración de la Cruz, del mismo estilo que el anterior.
- 51.—Cuadro al óleo sobre cobre, con marco de ébano en que se representa el Nacimiento del Señor.
- 52.—Idem, id., en que se representa la Sagrada familia.
- 53.—Idem, id., representando la Adoración de los Reyes Magos.
- 54.—Idem, id., representando á la Virgen en el obrador.
- 55.—Idem, id., representando á la Virgen, el Niño y San Juan.
- 56.—Idem, id., en que representa la venida del Espíritu Santo.
- 57.—Arca sepulcral que por mucho años encerró los venerandos restos de San Isidro; está toda ella cubierta de grueso y estirado pergamino, en el que después de prepararle al efecto, pintaron al temple los principales milagros de la vida del Santo, siendo probable la hiciesen á fines del siglo XIII.

### Parroquia de Santa María.

- 58.—Custodia de plata sobredorada con pedrería, propiedad de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena, á cuyas expensas se construyó en 1693 en esta corte por el platero D. Manuel Manso. Entre otras joyas que se le entregaron al efecto de transformarlas en la nueva custodia, enumera el archivo de la Esclavitud dos muy antiguas: una piña de plata y la histórica corona que usó el día de su coronación en París la reina Doña María Teresa, esposa de Luis XIV é hija de Felipe IV, la que, como piadoso recuerdo, la había regalado á la Virgen de la Almudena.—Tiene de altura 79 centímetros, incluso la cruz, y está cuajada de brillantes y rubíes, descubriéndose á trechos límpidas esmeral-



das; dos ángeles sostienen á los lados la S. entrelazada con el clavo símbolo de la esclavitud. El mismo año en que se hizo la valuó D. Pablo Santos de Ocampo, tasador de joyas de Su Majestad, en 22.100 ducados equivalentes á 243.100 reales de nuestra moneda.

- 59.**—Preciosa arca de plata repujada, estilo del renacimiento, adornada de emblemas y figuras.

### Religiosas Bernardas del Sacramento.

- 60.**—Un instrumento de música.
- 61.**—Carta auténtica de Santa Teresa de Jesús.
- 62.**—Idem, id. de San Francisco Javier.
- 63.**—Triptico en tabla de estilo bizantino con inscripciones griegas; en el centro indicando las diversas imágenes; la del Salvador, *Jesucristo Nazareno*; á la derecha la de la Santísima Virgen, *Madre de Dios*, y á la izquierda la de San Juan evangelista. En la puertecilla de la derecha están pintados San Juan Crisóstomo y San Arsenio; en la de la izquierda San Nicolás y San Máximo.
- 64.**—Un cuadro pintado en tabla en que se representa el Descendimiento de la Cruz.

### Religiosas de la Latina.

- 65.**—Una carta auténtica de Santa Teresa de Jesús.
- 66.**—Cuadro en tabla del siglo xvi, en que se representa á Doña Isabel de Galindo, conocida por el sobrenombre de la Latina, por haber enseñado este idioma á la Reina Doña Isabel la Católica, postrada ante la Imagen del Salvador.

### Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

- 67.**—Custodia ó más bien un gran templete de plata sostenido por ocho columnas de orden corintio que encierra otro más pequeño sostenida por otras ocho del mismo orden, y en cuyo centro se coloca el Santísimo Sacramento. En los cuatro lados se repre-



senta con figuras en relieve el Sacrificio de Abraham, la Cena, el Lavatorio y el Prendimiento de Jesús en el huerto. El todo va coronado por otro templete más pequeño sostenido por columnas igualmente corintias sobre el que campea la imagen del Salvador. Fué construida según consta en la parte interior del entablamento apoyado sobre la columna izquierda, por Francisco Álvarez, platero de la Reina (doña Isabel de Valois, tercera mujer de Felipe II), el año 1568 y al pie se lee la siguiente inscripción: *Renovado á mocion del Sr. Comisario de Casas Consistoriales, año 1843.*

### Excmo. Cabildo Catedral de Alcalá de Henares.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Manuel Carro.*

- 68.—Templete de plata de tres cuerpos destinado á llevar procesionalmente el Santísimo Sacramento. El primer cuerpo se compone de seis columnas, viéndose al pie seis Apóstoles con sus atributos. El segundo cuerpo sostenido por seis columnas jónicas, llevando también en la base los otros seis Apóstoles; y finalmente, el tercer cuerpo se halla coronado por una linterna estilo del renacimiento. El templete, inclusa la cruz, mide 88 centímetros.
- 69.—Cruz gótica sobredorada, regalo del Ilmo. Garcia de Loaisa, Arzobispo de Toledo; tenia en las caras 12 piedras de Bohemia, hoy le faltan dos en el centro de la cruz, hay un hueco circular con un cristal cubierto interiormente con papel de talco encarnado. Alrededor del indicado circulo hay ocho rubies, correspondiendo dos á cada brazo. Descansa sobre un pie también de plata sobredorada de estilo gótico. Tiene de alto, incluso el pie, 41 centímetros.
- 70.—Cáliz gótico de plata sobredorada con nudo ricamente adornado. Lleva al frente tres escudos y perteneció al Cardenal Cisneros, que lo regaló á esta iglesia.—Mide de alto 25 centímetros, 16  $\frac{1}{4}$  de diámetro de la copa y de la base 18.
- 71.—Cáliz sencillo de plata sobredorada, siglo xvi, lleva al pie grabada una cruz y un escudo.—Mide de alto 20 centímetros.
- 72.—Portapaz de plata sobredorada con torrecillas y doselete de estilo gótico, bajo el doselete un relieve de plata representa el



«Descendimiento de la Cruz», sirviéndole de apoyo un basamento de plata en el que campea grabada la siguiente inscripción: *Iusticia et pax osculatae sunt.*

- 73.—Ecce-homo de marfil sobre peana de ébano, tiene de alto 18 centímetros.
- 74.—Cofrecito joyero de carey y plata con cerradura y cantoneras del mismo metal.—Alto 13 centímetros; longitud 18, y latitud 9.
- 75.—Bandeja de plata con sobredorados y esmaltes, siendo mayor el del centro.—Mide 46 centímetros de diámetro.
- 76.—Jarro de plata que hace juego con la anterior bandeja y tiene 28 esmaltes.—Alto 265 milímetros.
- 77.—Frontal de terciopelo carmesí con atributos de los santos niños Justo y Pastor, tiene sobrepuesta una rica bordadura sobre terciopelo rojo con cinco medallas de imágenes.
- 78.—Capa de terciopelo carmesí bordada de sobrepuesto y presilla, y con atributos de los santos niños Justo y Pastor, y en el capillo la misma clase de bordado.
- 79.—Dalmática de terciopelo carmesí bordada de sobrepuesto y presilla, y atributos de los santos niños Justo y Pastor.
- 80.—Dalmática de terciopelo verde con bordados de apliación en sedas y cordoncillos, siglo xvi. Tiene dos medallones, en uno de los cuales se representa á San Agustín y en el otro á San Gregorio Magno.
- 81.—Carta de los Reyes Católicos al Deán y Cabildo de la Iglesia parroquial de San Justo y Pastor de Alcalá y clérigos de Santa María, rogándoles den posada á ciertas personas, prometiéndoles guardar su derecho en adelante. Fecha en la villa de Chinchón en 21 de Octubre de 1485.
- 82.—Doctoris Alfonsi, Sanctii Ispani, rerum indicarum Anacephaleosis, libri quinque Hispani de Rebus Indicis libro 2 (48 folios), de bello de Peruano (96 folios), escrito en latín, corregido y anotado por el autor, el maestro D. Alfonso Sánchez, Racionero de la Iglesia magistral y Catedrático de Griego y Hebreo de la Universidad de Alcalá, que murió en 10 de Septiembre de 1639.



Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. José María Escudero.*

- 83.—Capa morada, bordada, con su capillo del siglo xv.
  - 84.—Dalmática morada, bordada, con su collarín, del siglo xv.
  - 85.—Otra dalmática, también bordada, con su collarín del siglo xv, formando terno con la anterior y con la capa.
  - 86.—Cuadro en cobre representando la Asunción de la Virgen, rodeada de ángeles.
  - 87.—Cuadro de gran tamaño que representa un grupo de ángeles adorando á Jesús en su nacimiento; de escuela italiana.
  - 88.—Otro cuadro de gran tamaño con la presentación del Niño Jesús en el templo, de la misma escuela.
  - 89.—Retrato en lienzo de Melchor Cano.
  - 90.—Banco con respaldo tallado, representando escenas de vendimia.
- 
- 91.—Un templete de bronce dorado á fuego, con esmaltes, estilo Renacimiento, propiedad de la Catedral de Valladolid.
  - 92.—Lápida sepulcral del Obispo de Córdoba D. Íñigo Manrique, con la siguiente inscripción: «Aquí yace el ilustre y reverendísimo Sr. D. Íñigo Manrique (de Lara), Obispo de esta alma Iglesia Cordubense, cuya memoria esta en bendición. Murió á los 42 años de su edad en Ciudad-Real (de cuya Cancillería fué el primer presidente), en 1.º de Marzo de 1496.
  - 93.—Escudo de armas que lleva los cuarteles heráldicos correspondientes á los apellidos Manrique de Lara, Guzmán, Mendoza y otro, que pudiera ser el blasón de Garci Fernández Manrique, Adelantado de León, trece en la Orden de Santiago, Conde de Osorno y primer Duque de Galisteo. Forma parte del dosel llamado de Carlos V, propiedad del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.



- 94.—Un cuadro con marco dorado, en tabla, con tres figuras que representan al Salvador muerto, á la Santísima Virgen que lo tiene en sus brazos y á San Juan. Tiene 1,22 metro de alto y 82 centímetros de ancho; propiedad de la Iglesia de Zamora.
- 95.—Bandera que el Rey de Castilla desplegó en la célebre batalla ganada al gran Miramamolín y á sus huestes en las Navas de Tolosa, de la cual sólo se conservan las imágenes del Crucificado, de la Virgen y de San Juan, pertenecientes á la Catedral de Burgos.
- 96.—Bandera de las Navas ó del Miramamolín An-Nassir, trofeo militar de las Navas de Tolosa.—Despertando muy singular interés por los recuerdos que guarda, como símbolo de aquel memorable triunfo, no sin esfuerzo conseguido por D. Alfonso VIII —osténtase, conservando aún en mucha parte la viveza de sus matices primitivos, la enseña *cabdal* que ondeaba arrogante sobre la tienda del Sultán almohade en el Muradal, y que amenazaba orgullosa la existencia de las monarquías cristianas, surgidas al impulso de la Reconquista. Tejida en sedas, y restaurada con el mejor propósito, bien que no con el mayor acierto, por manos cuidadosas, aunque imperitas—mide en la actualidad 3,17 metro de alto por 2,13 metros de ancho, y se muestra no íntegra por desventura, perdidas ya con el lapso del tiempo algunas de sus partes, circunstancia que ha hecho vacilar respecto de la determinación exacta de este trofeo. De forma primitivamente cuadrada, cual convenia á la bandera, si bien no con entera exactitud, según todo parece persuadirlo, por lo que á esta enseña se refiere,—formóse por un cuadrado, limitado á uno y otro extremo por una franja, á modo de funículo, tejida con sedas roja y amarilla, de colores ya algún tanto amortiguados; sobre la franja superior, correspondiente á la manga de la bandera, hácese otras tres, de las cuales, la superior es idéntica á las funiculares indicadas, mientras, entre dos orlas de graciosos nudos blancos, se desarrollan inmediatos á la franja superior referida hasta cinco medallones oblongos completos, y dos medios á los extremos; de ellos, dos se enriquecen con hojas y vástagos que destacan sobre fondo verde, y los tres restantes ostentan sobre fondo azul, en menudos caracteres africanos, el credo musulmítico repetido:

لا اله الا الله محمد رسول الله

*No hay otro dios que Alláh! Mahoma es el enviado de Alláh!*



Sucédese en pos ancha franja, incompleta, cual ocurre con la de los medallones anteriores, y donde en grandes caracteres africanos, azules, no faltos de elegancia, pero no comparables á los granadinos, cortada al principio y al fin, se halla la leyenda:

[اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليها...]

[*Me refugio*] en Alláh, huyendo de Ax-Xaythán (Satanás) el apedreado! En el nombre de Alláh, el Clemente, el Misericordioso! La bendición de Alláh [sea sobre nuestro Señor Mahoma y los suyos! Salud y Paz!...]

Sirviendo de marco al cuadrado central, generador de la bandera, figuran cuatro franjas de caracteres azules, también africanos, y de dibujo igual al de la anterior leyenda; de ellas, la superior y la inferior, muestran el epigrafe trazado en su sentido natural, de derecha á izquierda, mientras las laterales ofrecen los signos escritos de izquierda á derecha, conteniendo las aleyas ó versículos 10, 11 y 12 de la Sura ó Capitulo LXI del Korán en esta forma:

Franja superior:

يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من اذاب اليم ...

[*Oh vosotros los que creéis! Yo os haré conocer un empleo del dinero, que os libre de los tormentos del infierno...*]

Franja de la izquierda, escrita de izquierda á derecha:

... تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ...

[*... Creed en Alláh y en su enviado, combatid en el sendero de Alláh, haced el sacrificio de vuestros bienes y de vuestras personas...*]

Franja de la derecha, escrita de igual suerte:

... ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون، يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات...

[*... Esto mejor será para vosotros, si llegáis á comprenderlo! (Alláh) os perdonará vuestros pecados, y os hará entrar en los jardines (del Paraíso)...*]



Franja inferior, escrita en su sentido recto:

... تجرى من تحتها الانهار ومسكن طيبة في جنات عدن ذالك ...

... debajo de los cuales corren rios, y en habitaciones amenas de los jardines del Edén! Esto...

En los encuentros ó puntos de intersección de estas franjas, limitadas por otras de lazos blancos, se hacen pequeños recuadros, con lazos blancos también, sobre fondo azul, con otros exornos del mejor efecto, y en el centro del paño se desenvuelve amplio círculo, orlado de medallones de delicada labor, entre los cuales figura la imagen del león, tres veces repetida, una á cada extremo del eje latitudinal, y una sola vez en el eje inferior longitudinal del círculo. Las labores que le llenan con deliciosa entonación, forman una estrella de ocho puntas, la cual se halla engendrada y producida por la palabra الملك —*el imperio*— ocho veces repetida en caracteres cúficos ornamentales que se entrecruzan ingeniosamente, trazados de izquierda á derecha para fingir los puntos de la estrella, destacando el círculo sobre fondo rojizo, cubierto de labores características de variados matices y del mejor gusto. A manera de ondas, penden en el cabo de la bandera y de la última faja ó zona funicular, que sirve de límite al cuadro central de esta gloriosa enseña, con los matices rojo y amarillo,—hasta ocho *farpas*, ribeteadas de rojo y amarillo, donde, sobre fondo blanco y en caracteres africanos dibujados en negro, figuran las siguientes vulgares frases, no todas ellas hoy legibles, á causa de la restauración indocta de que han sido objeto.

|           |     |         |     |              |     |            |     |
|-----------|-----|---------|-----|--------------|-----|------------|-----|
| العافية   | 4 = | السلامة | 3 = | الغبطة       | 2 = | العافية    | 1   |
| .....     |     | الدائمة |     | المتصلة      |     | [الباقية]  |     |
| العافية   | 8 = | السلامة | 7 = | العافية      | 6 = | .....      | 5 = |
| الباقية   |     | الدائمة |     | الرحمة       |     | .....      |     |
| Salvación | 4 = | Salud   | 3 = | Prosperidad  | 2 = | Salvación  | 1   |
| .....     |     | eterna  |     | continuada   |     | [perpetua] |     |
| Salvación | 8 = | Salud   | 7 = | salvación    | 6 = | .....      | 5 = |
| perpetua  |     | eterna  |     | misericordia |     | .....      |     |



Ofrendada por Alfonso VIII en el Real Monasterio de las Huelgas de Burgos, allí ha permanecido hasta nuestros días, siendo procesionalmente sacada de aquella santa casa por los Capitanes generales del distrito militar, en la solemne fiesta del Corpus Christi, y excitando siempre la admiración y el entusiasmo de todos.—Corresponde á los postreros días del siglo xii ó comienzos del xiii. (Expuesta por la Comunidad del Monasterio de las Huelgas de Burgos.)

- 97.—Un tapiz de lana del siglo xvii, donado á la Catedral de Sigüenza por el Obispo D. Sancho Dávila.
- 98.—Otro tapiz de lana del siglo xvii, donado por el Obispo D. Sancho Dávila á la Catedral de Sigüenza.
- 99.—Gallardete de una de las naves cristianas que tomaron parte en la batalla de Lepanto. Tiene pintadas las armas de los Estados que entraron en la Liga, propiedad de la Catedral de Santiago.
- 100.—Bandera verde desplegada por la flota española en las aguas de Lepanto, procedente de la Catedral de Burgos.
- 101.—Otras tres banderas colocadas sobre el retrato del Papa Alejandro VI, de las que fueron desplegadas por la flota española en las aguas de Lepanto, procedentes de la Catedral de Burgos.
- 102.—Nueve tapices todos verdes, procedentes del Monasterio de las Huelgas de Burgos.
- 103.—Tres tapices con el escudo español, procedentes del Palacio Real.
- 104.—Preciosa imagen de la Concepción inmaculada de la Santísima Virgen, obra del siglo xvii, propiedad del Illmo. Sr. D. Gerardo Mullé de la Cerda, subdelegado general eclesiástico de la Exposición.
- 105.—Crucifijo de marfil, trabajo artístico de gran mérito, propiedad del Sr. Gómez Marín.
- 106.—Crucifijo tallado en madera con suma perfección y delicadeza, es propiedad del Sr. D. Manuel Arnal.
- 107.—Cuadro en tabla del siglo xvi, en que se representa el Naci-



miento del Señor, propiedad del Illmo. Sr. D. Gerardo Mullé de la Cerda.

- 108.**—Otro cuadro también en tabla y del mismo siglo que el anterior, representando la Circuncisión, es propiedad del mismo señor Mullé.
- 109.**—Cuadro en lienzo con marco de madera labrada y dorada, del siglo xvi, que se dice ser retrato de D. Juan de Austria, propiedad de D. Manuel Carro.

### Colegio de Escuelas Pías de San Fernando.

COMISIONADO: *Sr. Rector R. P. Antonio Miguel Escolano.*

- 110.**—*Misal* según el orden de San Ambrosio, impreso á dos columnas, en Milán, en el año de 1515, adornado con grabados; 4.º, encuadernación italiana.
- 111.**—*Brevisima relación de la destrucción de las Indias*, escrito por el Obispo D. Fray Bartolomé de las Casas ó Casaús, de la Orden de Santo Domingo. Impresa en Sevilla en 1552. Un tomo en 4.º
- 112.**—*Breve compendio de la esfera y de la arte de navegar* con nuevos instrumentos y reglas, ejemplificado con muy útiles demostraciones. Compuesto por Martín Cortes, natural de Burjalaroz, en el reino de Aragón, y de presente vecino de la ciudad de Cádiz, dirigido al invictísimo monarca Carlos V, rey de las Españas, etc., nuestro Señor. Impreso en Sevilla en 1551. Un tomo en folio. Pergamino.
- 113.**—*Ejecutoria de hidalguía de Jorge Quiral*, vecino de la villa de Oropesa; dada en Valladolid á 25 de Enero de 1575. En papel vitela, bien conservada con una lámina en colores y oro al principio. Cuaderno en folio. Pergamino.
- 114.**—*Natura angelica; nuevamente impressa, enmendada y corregida año 1527*. Libro raro, compuesto por Fray Francisco Jiménez de Cisneros, Orden franciscana.



- 115.—*Santoral*, escrito en vitela, del siglo xvi, con preciosas miniaturas, orlas y letras de adorno; 4.º Pasta.
- 116.—*Breviario* del siglo xvi, escrito en vitela, á dos columnas, y adornado con viñetas, conteniendo al fin la fórmula para la absolución de los enfermos en peligro de muerte.
- 117.—*Biblia latina*, manuscrita, de fines del siglo xiv, trazada á dos columnas, en pergamino, con las iniciales de colores y en letra casi microscópica; 4.º menor, encuadernación italiana.
- 118.—*Alcorán*, escrito en papel delgado de hilo, con caracteres árabes africanos y mociones de tinta roja. Al pie del libro dice el escritor que lo terminó en el año de Cristo 1594. Un tomo en 4.º
- 119.—Colección de grabados en madera representando los principales hechos de la vida de San Carlos Borromeo, cuya explicación llevan al pie. Edición hecha en Milán en 1610.
- 120.—*Missale*. Manuscrito de la segunda mitad del siglo xiii, en vitela, letra gótica, dos columnas, orlas y capitales en oro y colores, con las láminas del canon iluminadas; folio. Pasta.
- 121.—*Horas de Nuestra Señora Sancta María*, según la Orden romana. Manuscrito con iniciales iluminadas. Siglo xv. Vitela, 8.º, 167 hojas. Pasta.
- 122.—Manuscrito del siglo xv, 4.º menor, que comprende dos obras: una del famoso teólogo español y doctor de la Universidad de París, Fray Juan Vidal, franciscano, en defensa de la Inmaculada Concepción, y otra del no menos célebre Fray Nicolás de Lira, apologética del cristianismo contra los judíos.
- 123.—*Biblia latina* del siglo xiv. Vitela, en folio, dos columnas y truncada en su parte final, pues llega solamente el texto hasta el capítulo vi de la epístola de San Pablo á los hebreos. Encuadernada en pasta.
- 124.—*Breviarium ecclesie Toletane*. 8.º, impreso á dos columnas, letra gótica, capitales iluminadas, orla impresa en el primer folio. Acabóse de imprimir en Sevilla por Meynardo Ungut, alemán, y Ladislao, polaco, á 28 de Febrero de 1493. Encuadernado en pasta de aquel tiempo.
- 125.—*Biblia sacra cum concordantiis et argumentis... adnotatis*. 8.º, dos columnas, letra gótica microscópica (s. l. n. a.), dos



- láminas y letras capitales iluminadas. Edición de Thielman Ker-  
ver. Encuadernado en pasta.
- 126.**—*Diurnal Toledano*. Manuscritos en vitela, siglo xv, á tres tintas, iniciales en oro y colores, en 4.º Pasta.
- 127.**—*S. Bonaventuræ Problemata, in librum primum sententiarum*. Mss. en vitela, un tomo en folio á dos columnas bien conservado, siglo xiv. Encuadernado en pasta.
- 128.**—*Lecciones sobre los textos de la Biblia; contenidos en el Decreto ó Cuerpo de Derecho Canónico, de Graciano*, por B. de Rosergico, doctor de la Universidad de Tolosa.
- 129.**—*Summa contra gentes*, de Santo Tomás de Aquino, con esta cláusula final: Explicit quartus liber et totalis summa vel tractatus de fide catholica contra gentiles a fratre Thoma de Aquino editus. Manuscrito en vitela, siglo xiv.
- 130.**—*Sancti Hieronymi commentaria in Job*. Mss. en vitela; un tomo en folio menor con marginales de letra fina y microscópica. Siglo xv.
- 131.**—*Magistri sententiarum*, libri iv, en vitela del siglo xv. Un tomo en folio menor. Encuadernado en pasta.
- 132.**—*Martyrologium Vsuardi et Benedictinorum regula*. Mss. en vitela del siglo xv. Un tomo en folio menor. Encuadernado en pasta.
- 133.**—*Establecimientos fechos en Mérida por los Capítulos Generales de la orden de Santiago en 1249 y 1310*. Copia manuscrita á fines del siglo xv, con la serie de los maestros de la orden hasta los Reyes Católicos. Cuaderno.
- 134, 135 y 136.**—*Historia de América*, en latín, dividida en 12 partes, con muchos y curiosos grabados. Tres tomos en folio: el 1.º trata de los ritos, usos y costumbres de los habitantes de Virginia; el 2.º de las excursiones de los españoles y franceses en el Nuevo Mundo; y el 3.º sobre los usos y costumbres de Méjico y de sus monarcas, desde los primeros tiempos hasta Moctezuma II.
- 137.**—*Varones ilustres del Nuevo Mundo*, por D. Fernando Pizarro y Orellana. Impreso en Madrid, año 1639. Un tomo en folio de 427 páginas y un apéndice de 72, con su índice ó sumario correspondiente. Pergamino.
- 138 y 139.**—*Historias varias de indias*. Obra incompleta en dos tomos, en folio, pasta italiana, conservada con esmero, scripta ab



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

Hieronimo Bezono Meediolanense, anno m.d.xciii, que trata de las supersticiones, usos, costumbres y formas políticas de los diversos países de América.

EXPOSITOR: *Sr. D. Angel Arroyo y Garcia.*

- 140.**—*Il Decamerone de M. Giovani Boccaccio.* Libro único de esta edición genuina en toda Europa. Un tomo en 4.º, encuadernación italiana. Está de venta.



## SALA VI

Excmo. Cabildo Catedral de Coria.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcipreste D. Eugenio Escobar Prieto.*

1.—En la vitrina que lleva el núm. 1 se hallan reunidos:

1.º Privilegio rodado del Rey D. Alfonso X, confirmando el que inserta de D. Fernando II de León (1184), otorgado á favor de la Iglesia de Coria, sobre diezmos. Sevilla, 29 Abril de 1261. Falta el sello real que debió llevar pendiente.

2.º Privilegio rodado del Rey D. Alfonso X, confirmando el otorgado por el Rey D. Alfonso IX de León, en que va inserto el de D. Alfonso VII (1142), haciendo cierta donación al Obispo é Iglesia de Santa María de Coria. Sevilla, 30 Abril de 1261. Falta el sello real que debió llevar pendiente.

3.º Privilegio rodado del Rey D. Alfonso X, confirmando el otorgado por el Rey D. Fernando III, en que va inserto el de don Alfonso VIII (1188), haciendo cierta donación á la Iglesia de Santa María de Coria. Sevilla, 3 Mayo de 1268. Lleva pendiente un sello de plomo del Rey D. Alfonso.

4.º Estatutos acordados en junta de Obispos, Abades, Priores y Procuradores de Catedrales y Monasterios de los reinos de León y Galicia, para defensa mutua. Benavente, 9 Mayo de 1283. Lleva pendiente un sello del Abad de Celanova, restos de otros dos, y está falto de tres más.

5.º Concordia emanada del Concilio de Toro, celebrado por los Arzobispos de Compostela y los Obispos de León, Oviedo, Palencia, Zamora y Coria, contra los detentores é invasores de las



cosas eclesiásticas. Toro, 27 Mayo de 1310. Lleva pendiente cinco sellos de cera (deteriorados), y falta otro.

6.º Carta de poder otorgada por los Arzobispos de Santiago y Braga, Obispos de León, Oviedo, Palencia, Orense, Mondoñedo, Coria y Ciudad-Rodrigo, por sí y en nombre de los Obispos de Tuy, Lugo, Astorga, Avila, Plasencia y Segovia, á favor del Arzobispo de Santiago D. Rodrigo, y de los Obispos de León, Oviedo, Palencia, Coria y Ciudad-Rodrigo, para tratar de ciertos asuntos con la Reina Doña Maria. Zamora, 20 Julio de 1311. Faltan tres sellos que debió llevar pendientes.

7.º Testimonio de las Constituciones del Concilio provincial celebrado en Zamora el 11 de Enero del año 1313.

8.º Cuaderno de las Cortes celebradas en Palencia el año 1313. Valladolid, 15 de Junio de 1313. Lleva pendiente un sello en cera de la abuela y tutora del Rey D. Alfonso, Doña Maria de Molina y faltan el sello real y el del Infante D. Pedro.

9.º Constituciones del Sínodo celebrado por el Nuncio y Cardenal D. Pedro de Luna, en Palencia en el año de 1388. Falta el sello que debió llevar pendiente.

10. Plano de la reja de la capilla mayor de la Catedral de Coria, dibujado en pergamino; año 1508 (?).

### Excmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo Penitenciario*  
*D. Plácido López.*

- 2.—Cruz altar de plata dorada y estilo ojival, del siglo xv al xvi.  
—Altura, 38 centímetros.
- 3.—Crucifijo de marfil al parecer de la escuela española, principios del siglo xvii.—Mide 70 centímetros de alto por 37 de ancho.
- 4.—Crucifijo de madera de escuela española. Siglo xvii.—Altura, 1,05 metro, ancho 64 centímetros.
- 5.—Imagen de marfil del niño Jesús, escultura del siglo xvii.
- 6.—Arqueta de plata del siglo xvii, estilo del renacimiento. Es de planta cuadrada, en el cuerpo principal tiene cuatro entrepaños que representa á los cuatro evangelistas. La tapa es en forma



piramidal; termina en una bola de cristal remontada por un crucifijo de época muy posterior. Siglo xvii.—Mide de ancho 24 centímetros, y alto 37.

- 7.—Arqueta de plata del siglo xvii, estilo del Renacimiento, tiene su planta rectangular, los ángulos chaflanados. Está adornada con placas repujadas en que se representan pasajes del Evangelio.—Mide de ancho 28 centímetros; largo 34 y alto 22.
- 8-9.—Dos bandejas de plata del siglo xvii, en cuyo centro se ve ligeramente grabado el escudo del Obispo D. Andrés Bravo de Salamanca.—Miden de diámetro 48 centímetros.
- 10.—Otra bandeja de plata ovalada del siglo xvii, en cuyo centro campea la figura repujada de un niño.—Mide 0,135 metro por 0,115.
- 11.—Alba bordada sobre batista del siglo xvii, en la cual se representan las armas de San Pedro, la cruz de Calatrava; los símbolos del Tribunal de la Inquisición y otros adornos.
- 12.—Retablo de fines del siglo xv pintado sobre madera con revestimiento de lienzo, compuesto de seis tablas con tres imágenes pintadas en cada sección de las tres en que se hallan divididas. En la central aparecen los dos santos titulares y sobre estos la escena de la Crucifixión. En las tablas laterales se ven la vida y martirio de los susodichos santos.
- 13.—Tríptico de madera del siglo xvi con pinturas de escuela flamenca, en el centro aparece la Virgen sentada en un trono, y en cada portezuela sendos cuadros que representan la Presentación del Señor y su flagelación en la izquierda y la Oración del Huerto y el Descendimiento á la derecha.
- 14-15.—Dos fragmentos de mármol de la escalinata que mandó construir el Cardenal Carbajal en la puerta del mediodía del Crucero.
- 16.—Una tenaza de grúa forzada que sirvió para la elevación de sillares en la edificación de esta Catedral. Siglo xiii.—Mide 1,25 metro por 51 centímetros.
- 17.—Provisión del Cardenal Jiménez de Cisneros. Alcalá de Henares, 9 Abril de 1498.
- 18.—Provisión del Cardenal Mendoza. Medina del Campo, 22 de Febrero, año 1489.



- 19.—Códice, en pergamino, de la Biblia latina, con notas marginales, que contiene los cuatro libros de los Reyes. Siglo XIII.
- 20.—Otro códice, compañero del anterior, que comprende los evangelios de San Mateo y de San Marcos. Los doce tomos restantes de esta colección han quedado en Sigüenza.

21.—Sermones *de tempore*, códice en vitela, donado por el Obispo D. Rodrigo, que lo fué de esta Iglesia el año 1192.

22.—*Liber scintillarum* del venerable Beda; códice en vitela (siglo XII), de la misma procedencia que el anterior.

23.—Códice en pergamino, nombrado *Aurora*, y numerado 217, sin foliación, cuyas páginas (alto, 33 centímetros; ancho, 195), están rayadas con punzón y partidas en dos columnas.

Este códice, que ha pasado inadvertido á los bibliógrafos, es la famosa *Biblioteca*, ó Biblia en verso, escrita por el canónigo de Reims, Pedro de Riga, que floreció á fines del siglo XII. En el folio 2 v. se nombran el autor del libro y los del escritor y corrector del códice típico:

«Dulcius ut saperet, modulamine condita metri,

Incipit hic *Rige* bibliotheca *Petri*.

*Petrus* et *Egidius* me conscripsere; sed ille

Auctor, corrector ultimus iste fuit.

Ille prior Remus, hic Parisiensis alumpnus;

Hic levita gradu, presbiter ille manens.»

24.—Un tomo en folio, conteniendo manuscritas las explicaciones metafísicas y morales del Maestro Esberto, y además tres obras impresas: 1.<sup>a</sup> *Sacræ pagine professorum ordinis prædicatorum Thomæ de Valois et Nicolai Trivelli...* impressum Tolosæ, 1483. 2.<sup>a</sup> *Textus de Sphæra...* Contiene 4 libros en 22 hojas en folio y figuras en el texto... y termina: «impressum Parisii, 1494...» 3.<sup>a</sup> *Breve compendium artis geometricæ à Toma Brabardini...* 20 hojas, de las cuales la última es un tratado de la cuadratura del círculo... Impressa Parisius, 1495, die 20 Maii.

25.—Otro tomo que contiene cuatro obras de astronomía, impresas: 1.<sup>a</sup> *De sphæra mundi*, comentada por Pedro Ciruelo, natural de Daroca, y comienza «In laudem...» Tiene 95 hojas en folio, y se acabó de imprimir en París, durante el mes de Febrero de 1498.» 2.<sup>a</sup> *Dialogus disputatorius...* 3.<sup>a</sup> *Geometria speculativa...* Y 4.<sup>a</sup> *Theoria planetarum.*



- 26.**—Exposición del cielo y del mundo, por el Prelado filósofo Cayetano, enmendada por el Doctor en Medicina Juan Antonio Sicano de Verona. Libro impreso en Venecia en 1498.
- 27.**—Exposición acerca de los Sacramentos, por Santo Tomás de Aquino, impreso en Venecia en 1478.
- 28.**—Libro que contiene tres obras: 1.<sup>a</sup> Almanaque que puede servir para muchos años, por Juan Stoefflerino, impreso en Venecia en 1499. 2.<sup>a</sup> Tablas alfonsinas arregladas por Juan de Sajonia, impresa en 1483. Y 3.<sup>a</sup> Proemio á la traducción de Dionisio, acerca del lugar habitable del orbe, por D. Antonio Becharia, impreso en Venecia en 1478.
- 29.**—Un tomo de las actas capitulares del año 1486 al 1495.

Excmo. Cabildo Prioral de las Órdenes Militares  
de Ciudad-Real.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcipreste D. Casimiro Piñera.*

- 30.**—Porta-paz de plata dorada con esmaltes; fué traído á esta Iglesia prioral el año 1877, procedente de la casa convento de Santiago de Uclés. Compónese de un bajo-relieve central en serpentina, que representa la Resurrección de Lázaro, de estilo bizantino y de época anterior á los adornos de plata que le sirven de marco. Flanquéanle por ambos lados dos cuerpos arquitectónicos del más delicado estilo plateresco, con sus correspondientes columnitas en forma de cariátides, y estatuitas de los Apóstoles San Pedro, San Pablo, Santiago y San Juan Bautista. En los correspondientes netos de las bases y frisos de las cornisas vense las imágenes de los cuatro Evangelistas. En el centro del friso superior, en bajo-relieve, la batalla de Clavijo; corónale un medallón con la imagen de la Inmaculada Concepción, rodeada de ángeles y de las cuatro virtudes cardinales, terminando en una imagen del Salvador. El asa, que representa una quimera alada, es digna de llamar la atención por su mérito artístico.
- 31.**—Una corona imperial de plata sobredorada con esmaltes y pedrerías, notable trabajo del siglo xvii.
- 32.**—Manto con sus correspondientes accesorios bordados de hilo de plata, y perteneciente á la imagen de Nuestra Señora del Prado.



- 33, 34 y 35.**—Terno de tisú blanco con franjas bordadas en hilo de plata, y las imágenes en sedas de varios colores.
- 36, 37 y 38.**—Terno de terciopelo encarnado con multitud de bordados é imágenes perfectamente acabadas.
- 39, 40 y 41.**—Otro terno de terciopelo encarnado, que sólo ostenta imágenes en la casulla; y en las dalmáticas se ven una figura de paloma y alegorías del martirio.
- 42.**—Un guión procesional bordado sobre cañamazo en oro y sedas de varios colores, con doce imágenes también bordadas.

Excmo. Cabildo Catedral de Valladolid.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Deán D. José Hospital.*

- 43.**—Un cáliz gótico, del siglo xv, de plata sobredorada.
- 44.**—Otro id. id. de plata dorada y con esmaltes, trabajo húngaro del siglo xv.
- 45.**—Atril antiguo de hierro.

Excmo. Cabildo Catedral de Astorga.

COMISIONADOS: *Muy ilustres señores Deán D. José Antón Ferrándiz y D. Juan Rubio, Canónigo.*

- 46.**—Cruz grande de plata sobredorada, con primorosas labores, de estilo gótico. En el centro del anverso muestra un Crucifijo de plata en blanco, y en el del reverso la imagen de la Virgen, de plata sobredorada.
- 47.**—Una cruz de cristal de roca, con el Cristo de marfil; su peso es de 1.635 gramos, tiene 67 centímetros de largo por 41 de ancho.
- 48.**—Porta-paz de plata sobredorada, de estilo plateresco, en cuyo centro se representa el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.
- 49.**—Un arca del siglo xvii, que forma seis lados, chapeada en todos ellos de plata sobredorada, guarnecida de labores afilegranadas, viéndose de trecho en trecho figuritas que representan los principales dioses de la Mitología; por el interior es lisa y también sobredorada, tiene por remate un corderito de plata en blanco y sobre un libro de plata sobredorada.



- 50.—Porta-paz de plata sobredorada, de estilo plateresco, viéndose en su centro representada la Adoración de los Santos Reyes.
- 51.—Jarra, titulada de *Nuestra Señora*, de cristal de roca, grabada del siglo x al xi; está guarnecida en su boca, asas, pie y abrazaderas de plata dorada á fuego y cincelada con suma delicadeza en el siglo xvii al xviii.
- 52.—Una arquilla de madera, guarnecida en su mayor parte de plata.  
—Mide 30 centímetros de larga por 20 de ancha y 17 de alta; en su chapa se ven alegorías de los Evangelistas y en la de la cubierta la inscripción de los donantes, el rey D. Alfonso III *el Magno* y su esposa Doña Jimena ó Scemena, año 866 al 910.
- 53.—Arqueta cuadrilonga, con esmaltes, de Limoges, del siglo xiii. *Relicario* con plancha de cobre dorado y esmaltada de azul con cuadrados y figuras; propiedad del Monasterio de Carrizo.
- 54.—Un frasco romano de vidrio con división interior para diferentes líquidos. Se supone haber servido en sus peregrinaciones á Santo Toribio, Obispo y patrono de la diócesis.
- 55.—Casulla de cuero estampada con su correspondiente estola y manipulo.
- 56.—Casulla verde de damasco con el centro bordado de oro y seda y figuras de los Apóstoles.
- 57.—Casulla de terciopelo verde con bordados de hilo de oro.
- 58.—Casulla de damasco encarnado bordado en oro y seda y en el centro las imágenes de la Virgen y de los Apóstoles.
- 59.—Capa de gro encarnada, cuya banda está bordada de oro y seda con imágenes de los Apóstoles, y en su capillo se figura con el mismo bordado, el misterio de la Anunciación. En un escudo bordado se ve la imagen de Santa Marta, patrona de Astorga.
- 60.—Casulla de damasco encarnado con la franja del centro bordada en oro y seda y las imágenes de la Virgen y los Apóstoles.
- 61.—Casulla de terciopelo negro, con la franja del centro bordada en oro y en sedas las imágenes de Apóstoles y santos Pontífices.
- 62.—Capa de terciopelo negro; tiene la banda bordada en oro lo mismo que el capillo; en aquella se ven las imágenes de los Apóstoles y en el centro de éste el misterio de la Anunciación.
- 63 y 64.—Dos dalmáticas de damasco encarnado con escudo de terciopelo bordado en oro, en cuyo centro aparecen las armas del Marqués de Astorga.



Excmo. Cabildo Catedral de Ávila.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcipreste*  
*D. Francisco Jiménez Villena.*

- 65.—Jarrón de plata sobredorada repujada, estilo del Renacimiento.
- 66.—Salvilla de plata sobredorada que hace juego con el anterior.
- 67.—San Lázaro el mendigo, escultura del siglo xvi al xvii.
- 68.—Báculo del Tostado, con empuñadura y contera de plata con un escudo en la primera.
- 69.—Casulla de raso, fondo encarnado, bordada con cordoncillo de oro del siglo xiv.
- 70 y 71.—Casulla y capa pluvial de raso, fondo blanco, floreadas de sedas y oro con varios medallones en la parte anterior y posterior de la casulla y en el escudo y franjas de la capa, titulada vulgarmente de la Purísima Concepción, procedente de Méjico.

Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Magistral D. Francisco Jarrín.*

- 72.—Cruz parroquial de plata sobredorada, estilo plateresco, especial del siglo xvi, y el nudo, gótico, del xv.
- 73.—Otra cruz parroquial de plata, de estilo gótico florido, y el nudo plateresco.
- 74.—Una caja de plata estilo del Renacimiento. En el centro se ve representada la Santísima Virgen sobre fondo de rayos, y en la parte superior al Salvador en actitud de bendecir. Tiene la marca un puente y un toro, y el nombre del platero Bobadilla.
- 75.—Puerta de Sagrario, que comienza en una plancha de plata repujada y clavada en madera; propiedad de las monjas Agustinas de Salamanca.
- 76.—Una estatua de San Pedro Alcántara en madera, del siglo xvii; propiedad de la iglesia de San Julián de Salamanca.
- 77, 78, 79 y 80.—Cuatro estatuas de bronce dorado; dos de ellas representan á San Pedro y las otras dos á San Pablo; son propiedad de las monjas Agustinas de Salamanca.



- 81.**—Triptico de madera por fuera y de marfil por dentro, que representa una virgen, del siglo xiv al xv.
- 82, 83, 84 y 85.**—Terno compuesto de capa, casulla y dos dalmáticas, bordado todo á realce en sedas y oro. Pertenece á las Agustinas de Salamanca.

Excmo. Cabildo Catedral de Ciudad-Rodrigo.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Deán D. Leonardo Malo Heredia.*

- 86.**—Casulla con su estola y manipulo, bordados en sedas de diferentes colores sobre raso blanco.

Excmo. Cabildo Catedral de Segovia.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Doctoral D. Germán Alvarez Manso.*

- 87.**—Cáliz gótico con su patena, siglo xv, regalo de D. Beltrán de la Cueva.
- 88.**—Relicario en forma de custodia, destinado á contener un *Lignum Crucis*. Es de plata sobredorada y estilo del Renacimiento.
- 89.**—Relicario que contiene una espina de la corona de Nuestro Señor Jesucristo. Tiene la forma de un templete con pie y base de plata sobredorada con esmalte, siglo xvii.
- 90, 91 y 92.**—Tres albas de encaje muy delicado de punto inglés.
- 93.**—Un misal romano, impreso en Amberes en 1663, con tapas de plata sobredorada y adornos de coral; en su interior están grabadas la imagen de la Purísima Concepción y la de San Juan. Propiedad del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo.

Excmo. Cabildo Catedral de Zamora.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Deán D. Celestino de Pazos.*

- 94.**—Cáliz de plata dorada, de 30 centímetros de alto, con sobrecopa, está inscrito en el pie *Christus Jesus*, del siglo xv.



- 95.—Cruz de cristal de roca con adornos de plata dorada y cincelada, del siglo xvi, de 34 centímetros de alta.
- 96.—Una linterna de hierro.
- 97 y 98.—Casulla y capa de terciopelo encarnado, en las que están bordadas las figuras de los Apóstoles y el escudo de armas del Ilmo. Sr. D. Diego Meléndez Valdés.
- 99.—El asunto que representa este tapiz flamenco del siglo xv se divide en tres partes. En la primera se ve el águila que ha quitado para colocar de nuevo el *pileo* sobre la cabeza de Lucumón cuando se dirigía á Roma en compañía de su esposa Tanaquilda, la que interpreta este suceso como augurio de que había de alcanzar los más altos puestos. En la segunda se expresa la coronación del mismo Lucumón, ya cambiado el nombre por el de Tarquino, descubriéndose al pie á los trabajadores canalizando el Tíber, cuyas obras admirables todavía subsisten. Y en la tercera aparece la batalla librada contra los latinos antes de hacer con ellos, mediante la paz, la confederación.

Las inscripciones dicen lo siguiente:

PRIMERA.

*Quum Lucinus prudens hominum ditissimus cum eius coniuge ac copiosa sue gentis comitiva romanam tendens civitatem iter monti Ianiculo vicinum cepit.*

SEGUNDA.

*Qualiter prius aera secans aquila super Lucini caput volitavit cuiusque unguibus acutis pileum subito rapiat ac sursum scandens giratum emisit huncque paulo post volatu viroso descendens restituit. Quo sic peracto Lucini sponsa sibi prolique se per romanos in futurum superne celsitudinis superaturum fore letanter exposuit.*

TERCERA.

*Dum autem Lucinus proprium sibi domicilium ditavit ob ipsius eventus novitatem tum propter divitiarum eiusdem copiosam diversitatem Priscus Tarquinius a romanis est vocatus. Et is Anco rege defuncto romanorum fuit rex coronatus.*

CUARTA.

*Qui menibus Romam fortibus diserteque decoravit altis. Necnon etiam lacubus concavis suos limites letanter in terra per vias subtiles in fluvium Tiberim ducentibus.*



En el campo del tapiz se lee:

*Ianiolo. Lucuma—Tannaquil—Prisc. Tarqn—Priscus Tarquinus—Pric Tarq.*

En la parte superior tiene un escudo pequeño superpuesto y de época posterior, perteneciente á D. Manrique de Lara, Duque de Nájera, que fué acaso quien lo donó á la Catedral.

**100.**—Se representa en este tapiz la toma y destrucción de Troya por los griegos.

A mano izquierda se ve el caballo de bronce que estos dejaron como ofrenda á Palas, y en cuyo interior iban ocultos los principales guerreros, los que una vez dentro de la ciudad facilitaron la entrada al resto del ejército. Sobre el caballo aparece Sinón, por cuyo consejo los troyanos lo introdujeron en la ciudad, rompiendo sus muros.

En lo alto se ve á Elena, según lo denota la inscripción que lleva en la corona, causa principal de esta guerra; á Hécuba, mujer de Príamo, la que en el templo de Apolo cae muerta al pie del ara, inmolada por Pirro.

A la derecha están en un grupo Casandra, Andrómaca, Hécuba y Ajax. Debajo, y arrodillada, está Polixena, á la que degüella Pirro, representado de nuevo en esta sangrienta escena.

En la parte superior se leen las siguientes inscripciones francesas:

PRIMERA.

*Rendue Helayne, faindirent retourner  
Les gres en Grece; en Thenedon souperent.  
Devers Troies, tout court apres souper,  
Demot en armes aigrement retournerent;  
Le grant cheval darain, ou ils lentrerent,  
Mil hommes, ia en la ville estant,  
Que saintement a Pallas presenterent,  
Porte rompue pour [un] cheval tant grant.*

SEGUNDA.

*Symon, ducteur du grant cheval darain  
Les gens darmes qui estaient dedens  
Desserrura; et pour signe certain  
Bouta le feu pour avertir ses gens.*



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

*Les murs rompus, dentrer sont diligens;  
Occisions ils firent moult horribles.  
Priant (sic) sent fuit au temple, esmeu de sens;  
Pirrus le tue par ses mains tant terribles.*

### TERCERA.

*Royne Hecuba, Anthenor recontrant,  
Polixene en garde luy bailla;  
Effraye[e], de ça de la fuyant,  
Depuis Pirrus la teste lui trencha  
Dans la tumbe, ou Achilles fina.  
Dont Hecuba fut mise en tel destroit  
Que comme un chien ervagre forcena,  
Ceuls que trouvoit en sa voie mordoit.*

### CUARTA.

*Les grecs, faisant horrible et inhumaine  
Occision, destruirent la cite  
De la grant Troye renommee et haultaine,  
Ilion ont abatu et gaste.  
Et la ville ardirent, excepte  
Que des traistres les hostels resercerent;  
Andromata Cassandra ont garde.  
Troye destruite, en Grece retournerent.*

### QUINTA.

*Ainsi fine listore miserable  
De la cite digne de gran renom,  
Troies la grant; tan noble et honorable,  
De tant grant bruit, de tant excellent nom;  
De tan grant nom, de tant grant mencion,  
Tant rehenit, tant puissante construite,  
Auctorisee par domination,  
Iadis en fleur, or a present destruite.*

Y en la inferior las inscripciones latinas siguientes:

### PRIMERA.

*Ut Helenam greci receperunt  
Mille viros equo posuerunt;  
Fugant (sic) fingunt, nocte rediere,  
Fracta porta Palladi dedere.*



## SEGUNDA.

*Eneus equus Symone regitur  
 Igne iacto, muros ruptos græci  
 Intran; templo Priamus graditur  
 Dat hunc Pirrus cum philiis neci.*

## TERCERA.

*Polixenam tradit Anthenori  
 Tumba patris, Hecuba furori;  
 Hecubamque sevus Pirrus iugulat;  
 Dans animum, ut canis ululat.*

## CUARTA.

*Troia bello et Ylion ruit.  
 Andromatha Casandraque fuit.  
 Villam preter aulas traditorum  
 Strage ducunt has partes græcorum.*

## QUINTA.

*Generosa tellus troianorum,  
 Prosapia magnorum avorum,  
 Multis olim ornata seculis,  
 Ruina est omnibus oculis.*

Este tapiz tiene en la parte superior cuatro escudos pequeños en igual forma que el anterior. Los dos de los extremos pertenecen al citado Duque de Nájera y los del centro á las casas de Alvarez Enriquez y Alvarez de Toledo.

- 101.**—Breviario de la Iglesia de Zamora. Códice del siglo xiv en vitela, dos columnas, miniaturas y letras capitales iluminadas; en 4.º, tabla (incompleto).
- 102.**—*Misal.*—Códice del siglo xv escrito en vitela, letra gótica con las capitales iluminadas; en 4.º, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.



## Excmo. Cabildo Catedral de Santiago.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Antonio López Ferreiro.*

- 103.**—Cáliz de plata con su patena de fines del siglo xii, atribuido á San Rosendo. La copa es muy ancha y semioval, y el nudo en forma de manzana nielado. En el pie, adornado con tallo serpeante, se descubre grabada la imagen de la Santísima Virgen, con corona semejante á la usada por los Reyes Enríques y Juanes de Castilla, está sentada y á sus pies se ve un personaje cubierto con manto, que acaso sea el monje donante. La patena tiene una octifolia ahondada que ostenta grabada una cuadrifolia talonada y penachada, y dentro la imagen del Salvador, con nimbo, sentado, bendiciendo con la mano derecha y con el libro en la izquierda.
- 104.**—Cruz procesional de cristal de roca, siglo xv. En el cubo tiene ligeros adornos grabados, entrelazados. Es de trozos tallados, engarzados en hierro con un barniz que le ha preservado de la oxidación.
- 105.**—Cruz procesional de cobre del siglo xv con esmaltes de Limoges en la manzana: sus brazos son cilíndricos y terminan en bolas y remates torneados, y en la unión de las bolas y los brazos hay coronas de flores de lis: en el reverso se ve la imagen de la Virgen coronada, de pie y con el Niño.
- 106.**—Crucifijo de chapa de hierro repujada, soldada y pintada, procede de la sacristía de la Colegiata de Sancti Spiritus, y sin duda debió formar parte de una reja, obra quizás del famoso herrero compostelano maestro Guillén, de mediados del siglo xvi.
- 107.**—Cruz de cobre con esmaltes en campo excavado de forma potenzada de principios del siglo xiii y probablemente de fabricación compostelana. En el centro tiene *vesica piscis* de chapa superpuesta, en los brazos discos con estrellas ó flores de cuatro pétalos sobre un cuadrado. Los esmaltes de los extremos representan los símbolos de los Evangelistas.
- 108.**—Porta-paz ojival de marfil con marco de plata dorada del Renacimiento, contiene bajo una triple arcada trebolada el tránsito de



la Virgen, recostada en el lecho viéndose á su lado á su divino Hijo con nimbo crucífero bendiciendo con la mano derecha y teniendo en su brazo izquierdo el alma de su bendita madre representada por un niño; alrededor se ven los Apóstoles en número de diez.

- 109.**—Relicario de plata dorada en forma de pirámide truncada que contiene un hueso de Santa Margarita. Fué donativo de Doña Margarita esposa de Felipe III, y al pie tiene las armas reales.
- 110.**—Imagen de Santiago en traje de peregrino, de plata dorada, donada por el caballero francés Juan de Roucel á principios del siglo xv. Por encargo de él la trajo de París un tal Juan; tiene sombrero con conchas, túnica y sobretúnica más corta, y escarcela muy abultada, y sostiene en las manos un libro cerrado y el bordón. En el pie se lee la siguiente inscripción:

NOBILES

VIR DOMINUS

JOANNES DE ROUCEL MILES DE REGNO FRANCIE DEDERUNT ISTAM IMAGINEM ET IEHANNA UXOR EIUS AD HONOREM DEI ET SANCTI IACOBI DE GALECIA ET EGO IOHAN APORTAUI DE PARISIIS EX PARTE PREFATI DOMINI ORATE PRO EIS.

- 111.**—Porta-paz de cristal de roca, grabado en hueco por el reverso para que aparezca de relieve por la parte anterior; representa la Resurrección y parece ser de fabricación italiana del siglo xvi.
- 112.**—Imagen de Santa Clara, de azabache, del siglo xv, y uno de los pocos restos que nos quedan de la antigua industria de los azabacheros, muy floreciente en otro tiempo en Santiago.
- 113.**—Porta-paz de azabache de fabricación compostelana del siglo xv, representa la Virgen de las Angustias sentada, sosteniendo sobre sus rodillas el cuerpo inerte de su divino hijo, entre San Juan y la Magdalena. En su friso del entablamento se lee: *Salve Sancte pater*.
- 114.**—Busto de plata dorada y rostro esmaltado que contiene la cabeza de Santa Paulina. Fué hecha en Santiago, por Jorge de Ceideira, á mediados del siglo xvi.
- 115.**—Imagen de San Pedro Apóstol, de plata dorada y rostro esmaltado, es del siglo xv, propiedad del Arzobispo D. Lope de Mendoza que murió en 1445, obra de orífices compostelanos, sostiene en la mano derecha las dos llaves levantadas y un libro en la



- izquierda, leyéndose al pie *in nomine domini nostri ihesu xpi et Beate virginis Marie*.
- 116.**—Primorosa estatuita del Salvador atado á la columna. El Salvador es de plata, la columna de bronce y la peana de ébano con aplicaciones de plata. Renacimiento italiano.
- 117.**—Imagen de San Juan Bautista, de plata dorada y rostro esmaltado, del siglo xv, propiedad del Arzobispo D. Lope de Mendoza sobredicho; en el pie se halla grabada esta inscripción: *Agne dei, miserere mei, qui crimina tollis*.
- 118.**—Trompa ebúrnea de caza, del siglo xiv, está engarzada en dos anillas de plata, viéndose en la mayor repetido el escudo losangeado con el león y el castillo cuartelados, y es probable que la dejase á la Catedral Alfonso XI cuando fué á coronarse á Santiago.
- 119.**—Sombrero de fieltro del Beato Sebastián de Aparicio, ceniciento, liso y bastante estropeado.
- 120.**—Casulla verde de restaño con las armas del Arzobispo don Pedro Carrillo y Acuña † 1667.
- 121.**—Capillo bordado en seda y oro con imágenes bordadas.
- 122.**—Una casulla verde de terciopelo, con la banda central recamada de oro y plata, representando dentro de unos medallones diversas aves, entre ellas el pelicano; obra del siglo xvi.
- 123.**—Una mitra de tisú de oro, principios del siglo xvii, adornada con bordados en oro y sedas que representan el escudo de armas del Arzobispo D. Maximiliano de Austria, que murió en 1614.
- 124.**—Una mitra de fines del siglo xvi con pedrerías de forma menos angulosa y más oval, de consiguiente más moderna que la anterior.
- 125.**—Una casulla de raso blanco bordada y recamada de oro y sedas de varios colores, del siglo xvii.
- 126.**—Casulla encarnada, bordada en oro y sedas, del siglo xvi.
- 127.**—Capa pluvial morada, de tisú de oro con bandas y tarjeta de imaginería, primera mitad del siglo xvi.
- 128.**—Capa pluvial de restaño encarnado, del siglo xvi.
- 129.**—Capa pluvial encarnada, de tisú de oro, con banda y tarjeta de imaginería, donada por el Arcediano de esta Santa Iglesia D. Jerónimo de Croix al comenzar el segundo tercio del siglo xvi.



- 130.**—Paño de seda con el centro bordado, representando un paisaje, y la orla bordada en sedas de colores, es de fines del siglo xvi y parece de factura filipina.
- 131.**—Corporal de hilo con cenefa bordada en hilo encarnado, del siglo xvi.
- 132.**—Paño blanco de cáliz, bordado en seda y oro; siglo xvi.
- 133.**—Bolsa de corporales con la imagen de la Santísima Virgen del Pilar y la del Apóstol Santiago, bordados en seda y oro; siglo xvi.
- 134.**—Paño encarnado de cáliz, con la imagen del Apóstol en el centro y la orla bordada en sedas y oro; siglo xvi.
- 135.**—Cuadro de alto-relieve, que representa á la Santísima Virgen dando el pecho al Niño. Fué ejecutado por Luisa Roldán, cuya firma lleva, escultora que fué de Felipe IV é hija del famoso escultor Pedro Roldán.
- 136.**—Cuadro de medio relieve en mármol blanco, que representa la penitencia de San Jerónimo; obra italiana del siglo xvii.
- 137.**—Cuadro de chapa de plata repujada, que representa en bajo relieve á la Virgen con el niño en los brazos; trabajo del siglo xvii.
- 138.**—Cuadro de medio relieve en mármol blanco, que representa á la Virgen, al Niño y á San Juan Bautista; obra del siglo xv. El marco, de madera con incrustaciones de hueso, parece ser de la época de Felipe III.
- 139.**—Cuadro pintado en cobre, que representa á la Virgen con el Niño. El marco es de bronce con incrustaciones de plata; es del siglo xvi.
- 140.**—Marco de filigrana de plata, que rodea un cuadro de la Santísima Virgen; siglo xvii.
- 141.**—Breviario de la Iglesia de Compostela. Manuscrito en vitela, siglo xv, dos columnas, con delicadas orlas y miniaturas, letras capitales en oro y colores; 4.º, encuadernado en tabla forrada de terciopelo con sobrepuestos de plata labrada.
- 142.**—Privilegio de juro otorgado por los Reyes Católicos, y que van insertos otros documentos relativos á los 30.000 maravedises de juro de heredad donados por el Arzobispo D. Lope de Mendoza á favor de la capilla de Santa Maria de la Iglesia de Santiago. Medina del Campo, 8 Junio de 1477. Orla y capitales en oro y colores.—Falta el sello de plomo que debía llevar pendiente.



- 143.**—Privilegio de juro otorgado por los Reyes Católicos, confirmando un Alvalá (que va inserto) de la Reina Doña Isabel, fechado en 22 de Marzo de 1482, dotando á la Iglesia Catedral de Santiago, de 35.000 maravedís de juro de heredad para el sostenimiento de seis cirios en el altar de Santiago. Córdoba, 25 Septiembre de 1482. Orlas y capitales en oro y colores.—Lleva pendiente de cordón de sedas un sello de plomo de los Reyes Católicos.
- 144.**—Ejecutoria del Rey D. Felipe II, librada á petición del Arzobispo, Deán y Cabildo de la Iglesia de Santiago, contra los concejos de ciertas ciudades, villas y lugares del distrito de la Real Audiencia de Granada, sobre los votos de Santiago. Granada, 2 Agosto de 1576. Encabezan esta Real ejecutoria cuatro preciosas miniaturas, que representan la Adoración de los Reyes, dos escenas de la batalla de Clavijo y el acto de la jura de los votos de Santiago. Las letras capitales están iluminadas, y al final, en delicada miniatura, se ve el retrato del Rey. Folio, vitela, encuadernado en tabla forrada de terciopelo.—Falta el sello que debía llevar pendiente.
- 145.**—Oficio de la fiesta de la toma de Granada, compuesto con la notación musical correspondiente en vida de los Reyes Católicos; vitela, folio, con letras capitales en colores.
- 146.**—Privilegio de juro otorgado por los Reyes Católicos, en que van insertos otros documentos relativos al pago correspondiente á los reinos de Granada, por los votos de Santiago. Alcalá de Henares, 23 Septiembre de 1497.—Lleva pendiente del cordón de sedas de colores el sello de plomo de los Reyes Católicos.
- 147.**—Privilegio de juro otorgado por los Reyes Católicos, confirmando un Alvalá (que va inserto), fechado en Madrid á 11 Agosto de 1495, dotando á la Iglesia Catedral de Santiago de Galicia 3.000 maravedís, de juro de heredad, para el sostenimiento de la llamada *Lámpara de los Reyes*, colocada en el altar del Corpus Cristi. Burgos, 6 Octubre de 1495.—Lleva pendiente de cordón de sedas un sello en plomo de los Reyes Católicos.
- 148.**—Tapete de mesa, de terciopelo encarnado, bordado y recamado en oro; es de mediados del siglo xvi.
- 149.**—Gran tapiz de la colección de la historia de Aquiles, en que se le representa en el acto de sumergirle su madre Tetis en la laguna Estigia, con el fin de hacerle invulnerable. Fué fabricado por Juan Raes, de Bruselas.



- 150.**—Otro gran tapiz de la misma colección y fábrica que el anterior; donde aparece Minerva impidiendo que Aquiles dé muerte á Agamenón, que le había arrebatado á Briseida.

### Seminario Conciliar de Santiago.

COMISIONADO: *Sr. Presbítero Profesor D. Eladio Oviedo Arce.*

- 151.**—Porta-paz esmaltado que representa la Coronación de la Santísima Virgen, que aparece bajo un dosel rectangular que cobija al Espíritu Santo entre el Padre Eterno y Jesucristo.
- 152.**—Cobre pintado que representa la Adoración de los Pastores, escuela flamenca. Siglo xvii.
- 153.**—Cobre pintado con la presentación de Jesús en el templo, de la misma fecha y escuela que el anterior.
- 154.**—Cobre pintado que representa la Visitación de la Santísima Virgen, de la misma escuela y fecha.
- 155.**—Cobre pintado en que se representa la Adoración de los Reyes Magos, de la misma época y escuela.
- 156.**—Ejecutoria del Rey D. Felipe II, en pleito relativo á la jurisdicción civil y criminal del coto de San Antonio, á favor del Abad y Monjes del convento de San Martín. Santiago, 1571. Orlas y capitales iluminadas, y en el centro de una de ellas el retrato del Rey.—Está incompleta y falta el sello que debía llevar pendiente.

### Excmo. Cabildo Catedral de Lugo.

COMISIONADO: *Sr. D. Juan Catalina García,*  
*Subdelegado general civil.*

- 157.**—Un cáliz gótico de plata dorada, con una inscripción gótica en la copa, que dice: *Este calice dio don Garcia Vaamonde, Obispo de Lugo;* viéndose al pie el escudo de armas de este prelado. Siglo xv.



Excmo. Cabildo Catedral de Mondoñedo.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Chantre D. Manuel Velasco y Ulloa.*

- 158.**—Báculo que usó el Obispo D. Pelayo II de Cebeira, que gobernó la diócesis de 1199 á 1218.
- 159.**—Sandalias que pertenecieron al mismo prelado.

Excmo. Cabildo Catedral de Tuy.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Magistral D. Antonio Cerviño.*

- 160.**—Cáliz gótico de plata dorada del siglo xvi con copa semioval y follajes en su arranque, constituyendo el pie cuatro lóbulos aplicados á un cuadrado.
- 161.**—Cáliz de plata sobredorada del siglo xvii y estilo del Renacimiento.
- 162.**—Cruz procesional del mismo siglo y estilo.
- 163.**—Un cáliz de plata dorada, estilo Renacimiento, del siglo xv, procedente de Bayona.
- 164.**—Pontifical Romano. Escrito en vitela con gruesos caracteres góticos; siglo xvi, letras capitales en oro y colores, folio, tabla forrada de cuero ligeramente labrado.
- 165.**—Códice de principios del siglo xiii, que contiene la última parte del tratado de San Agustín, expositivo de los salmos, á partir del 119. Al pie del tratado se apuntó una nota histórica del Concilio provincial de Braga, celebrado en 1261, por mandato del Papa Alejandro IV, para resistir á la invasión de los tártaros que amagaban arruinar la cristiandad, habiéndose posesionado de las ciudades de Bagdad y Alepo y penetrado en Hungría y Polonia. El Códice contiene además varias leyendas de los tratados de los milagros de la Virgen Nuestra Señora, y una página musical del



oficio de la misma Virgen, que pueden servir de ilustración al admirable códice de las Cantigas del Rey D. Alfonso el Sabio.

- 166.**—Libro de privilegios, ó sea Becerro de la Santa Iglesia de Tuy; da principio en 1520, y además de gran número de escrituras de fundaciones, contiene documentos relativos á su patrono San Pedro González Telmo, de los Santos naturales del país y en especial de San Julián del Monte. Folio mayor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

- 167.**—Tapiz procedente de la Catedral de Toledo. En lo alto y al lado izquierdo se ve á la primera potencia que por medio de la Agilidad, representada por una figura rodeada de estrellas, da impulso á la esfera celeste, que Atlas procura mover también en la parte inferior.

En el centro se lee *Polus Articus* y los nombres de diversas constelaciones. Al lado derecho aparece Virgilio, que trató de la Astrología, la que se ve asimismo figurada, acompañada de la Aritmética y la Filosofía.

En su parte alta se leen las inscripciones siguientes:

PRIMERA.

*Agente potentia primi motoris agente motu ad hoc aptum sua hec agilitate dicunt poete celum revultuat (sic) ejus regens motum.*

SEGUNDA.

*Sub polo volvitur celum sic ornatum stellis fixis tam (sic) per aquilonis locum per diversas (sic) effectus diversis aptantur figuris hominum et alteris signis et planetis motum: Circulos conservat sub se zodiacus.*

TERCERA.

*Abrachis cognovit per philosophiam hec Astrologie et per scientiam unde Virgilius poeta loquitur aliique plures, et hanc notitiam jam habent homines per geometriam et arithmetica numeribus panditur.*

- 168.**—Triptico antiguo que representa: en la tabla del centro, la Adoración de los Reyes Magos; en la de la derecha, el divino Niño en



el pesebre y su Santísima Madre adorándole, y en la de la izquierda, á la Virgen en actitud de dar el pecho á su divino Hijo. Propiedad de la Iglesia magistral de Alcalá de Henares.

**169 y 170.**—Dos tapices que representan asuntos campestres, procedentes de la Catedral de Badajoz, leyéndose en el uno las siguientes inscripciones: á la izquierda *Lucis egens*; y á la derecha *In avaros*, y en la cenefa de este mismo lado *Quia sola infelix*.

**171.**—En la vitrina central que hay á la derecha de la entrada, y que este número lleva, se hallan todos los privilegios, cartas y diversos documentos enviados por la Catedral de Badajoz, y que á continuación se enumeran:

1.º Privilegio del Rey D. Alfonso, hijo de D. Fernando el Santo, ordenando el pago de diezmos. En Santo Domingo de Silos, á 15 de Noviembre, era 1293, año 1255 de J. C. En pergamino; falta el sello.

2.º Privilegio de D. Sancho (el Bravo), por el que recibe bajo su amparo al Obispo de Badajoz D. Gil, á su Iglesia y Clerecía. Zamora, 15 de Octubre de la era 1322, año de J. C. 1284. En pergamino, sello de cera, gran módulo, en bolsa de pergamino.

3.º Privilegio de D. Alfonso X haciendo merced de ciertas tierras á Pedro García. En Segovia, á 16 de Septiembre, era de 1294, año 1256 de J. C. En pergamino. Lleva pendiente sello de plomo.

4.º Privilegio de Alfonso X, concediendo al Obispo de Badajoz, Fr. Pedro Pérez, todo lo que dicho Rey había tomado en Badajoz á la Orden de Alcántara. En Segovia, á 30 de Septiembre, era de 1294, año de J. C. 1256. Pergamino con sello de plomo.

5.º Privilegio de Alfonso X relativo á las donaciones en favor de la Iglesia de Badajoz. Segovia, 8 Octubre era 1294, año de J. C. 1256. En pergamino. Lleva pendiente el sello de plomo de dicho monarca.

6.º Privilegio del Rey D. Sancho IV, donando al Obispo de Badajoz D. Gil, la heredad de la Grulla. En Burgos, á 28 de Abril de 1291. En pergamino con sello de cera pendiente.

7.º Privilegio del Rey D. Fernando IV, confirmando la donación hecha por su padre á D. Gil, Obispo de Badajoz, de la dehesa de la Grulla. En Valladolid, á 25 de Diciembre, era de 1335, año de Jesucristo 1297. En pergamino; falta el sello de plomo.

8.º Privilegio del Rey D. Fernando, concediendo al Deán y Cabildo de la Iglesia de Badajoz el décimo del excusado de cada colación del Obispado. En Sevilla, á 1.º de Junio, era de 1348, año 1310 de J. C. En pergamino con sello de plomo.



9.º Privilegio de la Reina Doña María y los Infantes D. Juan y D. Pedro, como tutores del Rey D. Alfonso XI, confirmando los privilegios de la Iglesia de Badajoz. En Palazuelo, á 1.º de Agosto, era 1352, año 1314 de J. C. En pergamino, falto de los dos sellos que debió llevar pendiente.

10. Privilegio del Rey D. Alfonso XI, revocando todas las cartas contra la Iglesia, Prelado y Clerecía, y confirmando todos los privilegios, eximiendo del pago de derecho realengo las propiedades compradas á seglares. Toro, 20 de Abril era 1354, año de J. C. 1316. En pergamino; falta el sello de plomo.

11. Privilegio de D. Juan I, confirmando todos los de sus antecesores á la Iglesia de Badajoz. En las Cortes de Soria, era de 1418, año 1380 de J. C. En pergamino con sello de plomo.

12. Privilegio rodado del Rey D. Pedro I de Castilla, confirmando los privilegios concedidos á la Iglesia, Obispo y Cabildo de Badajoz, por sus antecesores. En pergamino, con el sello real de plomo. Valladolid, 13 de Octubre de 1389 de la era, 1351 de J. C.

13. Privilegio del Rey D. Enrique III, confirmando todos los otorgados por su padre D. Juan, á la Iglesia y Obispo de Badajoz. En Madrid, 15 Diciembre de 1393. En pergamino; falta el sello que debía llevar pendiente.

14. Privilegio otorgado al Cabildo de Badajoz por el Conde de Gení, D. Gómez Suarez de Figueroa. En Villalva, 4 de Febrero de 1485. En pergamino, con un sello pequeño de plata.

15. Privilegio de los Reyes Católicos, confirmando todas las franquicias, mercedes y privilegios concedidos á la Iglesia de Badajoz. En Madrid, á 30 de Septiembre de 1494. En pergamino, con sello de plomo.

16. Carta partida del Concejo de Badajoz, en que consta la donación hecha al Cabildo Catedral de los lugares de Uguela, Campomayor y Alcalá de Sabas, con sus términos, justicias y fueros. A 29 de Mayo de la era 1293, año de J. C. 1255. En pergamino; lleva pendiente el sello de la ciudad y faltan otros cinco más.

17. Carta de dos Alcaldes del Rey D. Sancho, de haber enajenado por su orden cierta hacienda. Matanza (término de Badajoz), á 1.º de Junio, era de 1327, año 1289 de J. C. En pergamino, con dos sellos de cera pendientes, y falto de otros dos.

18. Dos cartas de troque de ciertas propiedades, entre el Obispo, Deán y Cabildo de la Iglesia de Badajoz y Lorenzo Suarez de Figueroa. Zafra, Octubre 14 de 1436. En pergamino.



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

19. Carta de concordia entre el Deán y Cabildo de la Iglesia Catedral de Badajoz y Fernand Gómez de Solís, señor de las villas de Villanueva y Salvatierra, para zanjar un pleito. Badajoz, 18 de Julio de 1485. En vitela.

20. Carta del Maestre de Santiago D. Alfonso de Cárdenas, para que se den ciertos diezmos al Cabildo de Badajoz. En su capítulo, á 3 de Julio de 1481. En papel.

21. Traslado de una carta del Obispo Fr. Pedro al Cabildo, titulada *Los fueros de Campomayor*, hechos por el escribano de Badajoz, Juan Martín Sancho. En pergamino.

22. Concordia del Obispo y Cabildo de Badajoz, con el Maestre de Alcántara, sobre la Iglesia de Santa María de Calatrava y sus feligreses. En 18 de Julio, año de la era 1312, de J. C. 1274. Carta partida por A, B, C, con tres sellos en cera pendientes.

23. Concordia entre la ciudad y el Cabildo de Badajoz, sobre primicias é iguales, á 12 de Enero de 1412. En pergamino; lleva pendientes los sellos de la ciudad y del Cabildo.

24. Concordia entre el Cabildo de Badajoz y Lorenzo Suarez de Figueroa, sobre diezmos. Julio 21 de 1442. En pergamino.

25. Constitución hecha por el Obispo D. Fernando, Deán y Cabildo de Badajoz, para que ni el Obispo ni su Vicario, pueda sacar ningún Beneficiado de esta Iglesia á petición de persona alguna. A 15 de Marzo de la era 1416, año de J. C. 1378. En pergamino, con el sello de cera del Obispo.

26. Concordia entre el Cabildo de Badajoz y Lorenzo Suarez de Figueroa, señor de Villalba, sobre diezmos. Badajoz, Septiembre 1456. En vitela; lleva pendiente un sello en cera encarnada y falta otro.

27. Constituciones y estatutos de la Iglesia de Badajoz, por el Obispo D. Juan Rodríguez de Fonseca. En 2 de Agosto de 1497. Ocho hojas vitela. Lleva la firma y sello del Obispo en cera encarnada dentro de una caja.

28. Testimonio que dió la ciudad de pertenecer Olivenza al Obispado de Badajoz. En 10 de Junio de 1284. En pergamino; falta el sello pendiente.

29. Donación hecha por el Maestre de Santiago D. Pelayo Pérez al Obispo D. Juan, de la heredad de Guadaxira. Mérida, 5 de Febrero de 1269, era 1307. En pergamino; falto de los dos sellos que debió llevar pendiente.

30. Amojonamiento de una hacienda, ante el Escribano Fer-



nando de Monte Alegre, á 18 de Mayo de 1486. En papel y letra gótica.

31. Bula del Papa Inocencio VIII, sobre creación de cuatro capellanías perpetuas en la Iglesia Catedral de Badajoz. Roma, 14 de Abril de 1492. En pergamino; falta el sello de plomo.

32. Breve del Papa Alejandro VI, sobre creación de seis medias raciones en la Iglesia de Badajoz. Roma, 21 Enero de 1497; vitela.

**172.**—Una pintura en tabla del siglo xvi que representa la Anunciación. El autor de esta obra fué Cesar Arbacia, pintor italiano de principios del siglo xvi. La ejecutó para el centro del retablo mayor de la Catedral de Málaga, en donde estuvo colocada, hasta que en el presente siglo dicho retablo fué sustituido por otro de mármoles; pertenece á la Catedral de Málaga.

**173.**—Magnífico tríptico de la escuela flamenca, pintado en tabla por Vander-Weiden, procedente del colegio de Corpus Christi; en el centro se ve representado el descendimiento del Señor, con numerosas figuras notables por la expresión y delicada factura. En la tabla derecha se representa la Crucifixión y en la izquierda la Resurrección; propiedad de la Catedral de Valencia.

### Iglesia parroquial de Játiva.

COMISIONADO: *Sr. Cura Arcipreste D. José Plá.*

**174.**—Gran custodia gótica, de plata dorada y en el ostensorio piedras preciosas y perlas. Fué regalada á dicha iglesia por Alejandro VI, hijo de dicha ciudad y fabricada con la primera plata que vino de América, que como ofrenda le enviaron los Reyes Católicos. El cuerpo que le sirve de base, también del mismo metal, es de época reciente.

**175.**—Un cáliz con la inscripción *Calisto III, papa.*

**176.**—Cuadro pintado en tabla en que se representa el bautismo de San Agustín.

**177.**—Otro ídem, figurando la entrega de la casulla á San Ildefonso; tanto éste como el anterior proceden del altar de los Borjas.



- 178.**—Fotografía que da á conocer la vista exterior de la casa natalicia de Alejandro VI situada en la plaza de Aldomar, de Játiva.
- 179.**—Fotografía representando las ruinas de la capilla construida por Calixto III en la Iglesia mayor de dicha ciudad.
- 180.**—Fotografía de la fachada de la casa Palau del Bisbe de Játiva, reedificada por D. Alfonso de Borja, obispo de Valencia, luego Papa con el nombre de Calixto III.
- 
- 181.**— Gran lienzo dividido en cuatro recuadros que representan otros tantos famosos milagros de la Virgen del Pilar, á saber:  
 1.º La salvación de un niño arrebatado por un lobo en Ribagorza.  
 2.º La restitución del soldado cautivado por los moros en Alcañiz, que hace la Virgen á la madre de aquel en Zaragoza. 3.º El del niño mallorquín caído y perdido en el mar cuando sus padres le traían á presentarle á la Virgen en Zaragoza, donde le encontraron y recobraron al pie del Pilar de María. Y 4.º El de los caballeros Ferrández de Medina, acusados injustamente de homicidio y salvados por la Virgen al pie del cadalso. Este lienzo lo mismo que los otros dos que le siguen fueron pintados por Andrea Vandinelo, maestro de Alberto Durero que vivió á mitad del siglo xv. Son pinturas al temple ó esguazo que tapizaban las paredes de la capilla del Sacramento en el antiguo templo. Los tres lienzos miden por igual 2,76 metros de alto por 3,36 de largo, y pertenecen á la Metropolitana de Zaragoza.
- 182.**— Otro gran tapiz en que se representa la venida de Nuestra Señora en carne mortal á Zaragoza. La Virgen con el Niño Jesús en el brazo derecho; está puesta en pie en lo alto del Pilar, y con la mano izquierda parece ordenar á Santiago que en aquel mismo paraje le erija su templo. El apóstol con los siete convertidos se agrupan al pie del Pilar en actitud de reverente piedad, mientras que á lo alto tres coros de ángeles mancebos, vestidos de blancas túnicas y rojas estolas sembradas de cruces, entonan himnos á la Madre del Salvador. En el fondo se representa un país frondoso que atraviesa el Ebro.
- 183.**— Otro gran lienzo dividido en cuatro recuadros que representan:  
 1.º La dispersión de los Apóstoles. 2.º La predicación de Santiago en el Noroeste de la Península. 3.º El Apóstol Santiago rodeado



de los siete convertidos bautizando á San Atanasio. Y 4.º La llegada de Santiago á Zaragoza, seguido de Torcuato, á cuyo lado se dice: *este es el convertido de Ociedo*.

- 184.—*Breviario de la Iglesia de Tarazona*. Escrito en vitela, dos columnas, letra gótica, iniciales iluminadas, del siglo xv; en 4.º, encuadernación de la época, deteriorada.
- 185.—*Misal romano*. Escrito en vitela, dos columnas, letra gótica, por Diego Rodríguez, presbítero de Salamanca, de orden del Obispo de Tarazona D. Pedro Ferriz. En Roma, 1471; orlas, viñetas y letras capitales con miniaturas, en oro y colores, folio, encuadernado en tabla forrada de badana.
- 186.—*Pontifical romano*. Escrito en vitela, dos columnas, letra gótica del siglo xv, 213 folios, viñetas y capitales con miniaturas en oro y colores. Perteneció á los Obispos D. Pedro y D. Fernando Calvillo, encuadernado en tabla, forrado de cuero labrado.
- 187.—*Misal de la Iglesia de Tarazona*. Escrito en vitela, dos columnas, letra gótica, siglo xvi, con viñetas, orlas y capitales en oro y colores; folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado, con adornos y cantoneras de cobre.
- 188.—*Liber, decretum gratiani*. Manuscrito en vitela de la primera mitad del siglo xiv, á dos columnas, lleno de anotaciones marginales, con 26 viñetas miniadas en oro y colores; folio, encuadernado en tabla forrada de cuero, ligeramente labrado y claveteado.
- 189.—*Misal romano*. Escrito en vitela, en caracteres góticos, letras capitales iluminadas; siglo xvi, folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado. Perteneció al Obispo D. Jorge Bardaxí, que bautizó al Rey D. Fernando el Católico y consagró al Cardenal Jiménez de Cisneros.
- 190.—*Misal romano*. Escrito en vitela, á dos columnas, letra gótica, siglo xv, con viñetas, letras capitales y la lámina del cánon en oro y colores, folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.  
(Todos estos siete libros pertenecen á la Catedral de Tarazona.)
- 191.—Tapiz tejido de seda y lana, que mide 4,15 metros de alto, por 6,60 de ancho y representa el triunfo de David.
- 192.—Otro tapiz de seda y lana con oro y plata, que trata de la historia de Marco Antonio y Cleopatra, en el que se representa la batalla naval de Accio. En la cenefa de la parte inferior, á la



## EXPOSICIÓN HISTÓRICO EUROPEA

izquierda, se lee: *Pro lacte venenum*; y á la derecha, *Nocuit differre*. Tanto éste como el anterior proceden de la Catedral de Burgos.

**193.**—Dos tapices verdes procedentes del Monasterio de las Huelgas de Burgos, del siglo xvi, representando emperadores romanos.

**194.**—Un tapiz del siglo xvii, fábrica de Madrid, con el escudo español, procedente del Palacio Real.



## SALA VII

---

Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. José Alarcón.*

- 1.—Cáliz de plata y oro con las armas esmaltadas del Cardenal don Diego Hurtado de Mendoza, estilo ojival florido.—Mide 27 centímetros de alto.
- 2.—Cruz procesional de plata sobredorada, estilo Renacimiento, llamada vulgarmente de *Merino*, del nombre del artífice que la hizo. La peana, compuesta de dos cuerpos arquitectónicos, tiene imágenes en alto relieve y dos camafeos.—Mide 1,10 metro de alto y el brazo 54 centímetros.
- 3.—Porta-paz de plata sobredorada, estilo ojival florido con las imágenes de la Virgen, Sta. Ana y el Niño Jesús.—Alto, 26 centímetros, ancho 16. Pertenece á la parroquial de Santa Ana de Triana.
- 4.—Cáliz de plata sobredorada, labrado en Manila en 1712; pertenece á la parroquial de Santa Maria la Blanca.
- 5.—Porta-paz de plata sobredorada y repujada, estilo plateresco, en el cual se representa en alto relieve el asunto de la Ascensión. Alto, 29 centímetros.
- 6.—Cruz patriarcal de cristal de roca y plata sobredorada, estilo del Renacimiento; en los dos cuerpos exágonos que forman su base se hallan colocadas en hornacinas las figuras de los doce Apóstoles.
- 7.—Cáliz de plata sobredorada, estilo gótico y con esmaltes. Tiene de alto 28 centímetros, y de ancho, por el pie, 19. Pertenece á la parroquia de Santa María de Carmona.
- 8 y 9.—Dos atriles de plata repujada, con la imagen de Nuestra Se-



ñora de la Antigua. Siglo xvii.—Miden, incluso, los pies, 30 centímetros de alto por 36 de ancho, costados 24.

- 10.**—Gran jarrón de plata dorada y repujada; alrededor se representa la victoria de David sobre Goliath, según expresa la inscripción que, puesta en una cartela, dice: *Et precidit caput ejus*. Y á continuación se lee: *Vicit Saul mille.—Et David decem milla.—Stetit super Philisteum*.
- 11 y 15.**—Dos candeleros de plata sobredorada, conocidos en Sevilla con el nombre de Alfonsies, por creerse donación de D. Alfonso el Sabio: pero esto no es exacto, pues se ve claramente ser obra del siglo xv, constando además por las actas capitulares que los ofrendó á la Iglesia el Cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza.
- 12.**—Naveta de plata sobredorada y repujada, estilo Renacimiento, siglo xvii, coronada por la figura de un ángel.
- 13.**—Cruz con su peana. Es de plata sobredorada y en parte repujada. La cruz propiamente dicha es de estilo del Renacimiento y la peana es del ojival florido.—Mide 88 centímetros de alto y 37 los brazos. En la base se representa el cuerpo de Jesús sostenido por su Santísima Madre, y en el nudo en que la cruz se apoya la figura del Salvador, en el centro y en los demás compartimientos las figuras de los Apóstoles.
- 14.**—Porta-paz de estilo ojival florido. En su fondo de esmaltes, en mal estado, se descubre una estatuita de plata con el Señor atado á la columna, y á la izquierda otra más pequeña de San Sebastián.—Alto, 25 centímetros; ancho, 13. Pertenece á la parroquia de Santa María de Carmona.
- 16.**—Jarro de plata sobredorada, estilo Renacimiento; en la parte superior, á un lado, se ve una esfinge que sirve de asa, y al opuesto otra terminada en una boca, de la cual parten dos grifos que sirven para echar el agua.
- 17, 18 y 19.**—Tres bandejas de plata sobredorada, dos de ellas repujadas: la primera, grabada y con esmaltes, tiene 52 centímetros de diámetro; la segunda, llamada de Paiba, de riquísima ejecución, mide 59 centímetros, y la tercera, sencillamente repujada, tiene 45. El núm. 17 es de orfebrería mejicana.
- 20.**—Espada de lazo, hoja calada, que según tradición perteneció á San Francisco de Borja. Pertenece á la iglesia de Santa María de Carmona.—Mide desde la punta al pomo 1,17 metro.



- 21.**—Grandioso candelero ó blandón de plata repujada, estilo Renacimiento, que con los otros tres que se conservan en la Catedral de Sevilla, son conocidos con el nombre de «Gigantes».—Mide 1,75 metro de alto.
- 22 y 23.**—Dalmática y capa pluvial de tisú de oro, fondo carmesí y sobrepuesto de raso, bordado todo en oro y sedas de colores, estilo Renacimiento; de la iglesia parroquial de San Lorenzo.
- 24 y 25.**—Dalmática y capa pluvial, fondos terciopelo negro, adornado con sobrepuestos de terciopelo rojo bordado en oro y colores, del siglo xvi. La palia no pertenece al ornamento por ser de raso rojo bordado de oro. Ambas piezas pertenecen á la parroquia de San Gil.
- 26.**—Rico tapiz con fondo de terciopelo y guardillas de raso azul con sobrepuestos de estilo persa.
- 27.**—Palio de damasco blanco con cuadros sobrepuestos de terciopelo rojo, bordados en oro y sedas de colores del siglo xvi, con la cruz de Santiago en el centro. Pertenece á la parroquia de este nombre.
- 28.**—Capa pluvial bordada en oro y sedas de colores con figuras realzadas en las bandas. Es trabajo flamenco de estilo ojival florido. En el capillo se representa la imagen de la Purísima concepción de la Santísima Virgen.
- 29.**—Un libro coral, señalado con el núm. 8, el cual está adornado según el gusto mudejar de comienzos del siglo xvi. Contiene una hermosa letra C con finísimas labores lineales y cintas de colores azul y rojo, orla de medallones de lacería, siendo más pequeñas las restantes iniciales. Alto 62 centímetros, ancho 43. Tiene 100 hojas.
- 30.**—Un libro coral, señalado con el número 78, el cual contiene la Misa de la Ascensión hasta el martes después de Pentecostés y las viñetas siguientes: De la Ascensión, con orlas en los cuatro márgenes. De David orando, orla de ramos y flores. Venida del Espíritu Santo, orla de ramos y flores. La letra A adornada con hojas de colores y oro, orla de hojas y flores, estilo ojival del siglo xv. 41 hojas.
- 31.**—Un libro coral, señalado con el núm. 35, el cual contiene las viñetas siguientes: la letra E en oro y colores, orla de hojas ondeantes y flores. Letra D, análoga á la anterior. Letra N iguales á las anteriores. Letra M, id. id. Letra S, id. id. Viñeta con el Señor y dos figuras sirviendo de ornamentación á la letra I, y dos