

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

importantes orlas de hojas ondeantes y flores. Las letras E, L, M y O, con orlas del estilo ojival florido.—Miden 97 centímetros de alto, y de ancho 67. Tiene 79 hojas.

**32.**—Un libro coral, señalado con el núm. 36, que da principio con la festividad de la Asunción, con las viñetas siguientes: Coronación de la Virgen, con cuatro ángeles y el Padre Eterno, orla notabilísima con flora y fauna (en el ángulo inferior de la derecha está destruida la orla). Letra A, con orla más sencilla, también destruida en la parte inferior.—Alto, 97 centímetros; ancho, 67.—Consta de 42 hojas.

**33.**—Hojas de puertas mudejares de la antigua capilla del Sagrario de la Catedral, con adornos de lacería y ataurique, clavazón de bronce, cerrojo, cerraduras y llamadores del mismo metal.—Mide 2,52 metros de alta, por 73 centímetros de ancha cada una.

Está dividida en dos cuadros rodeados de una greca formada con letras góticas que dicen:

En el superior: *Caro mea vere est cibus et sanguis meus vere est potus qui manducat meam carnem et bibit meum sanguinem vivet in eternum et ego in illo; sicut vicit in me vivens pater et ego vivo propter patrem.*

En el inferior: *patrem. Et qui manducat me et ipse vivet propter me, hic est panis qui de celo descendit nobis sicut manducaverunt patres vestri manna in deserto et mortui sunt qui manducat hunc (panem) vivet in eternum).*

En la estrella del centro y en los ángulos se ve diez veces repetida la palabra árabe, escrita en caracteres cúbicos salientes, ﷺ Allah.

### Parroquia de la colegiata y capilla de la Ducal de Osuna.

COMISIONADO: *Sr. Capellán Mayor, D. Antonio Angulo Rangel.*

**34.**—Relicario de plata sobredorada del siglo xvi; le sirven de base dos figuras que aparentan sostenerle; el cuerpo superior es exágono, con columnas del Renacimiento, de las que penden campanillas, coronado el todo por una cúpula que remata en un crucifijo.

**35.**—Cruz de mármol rojo, estilo del Renacimiento, con remates de plata sobredorada.

**36** y **37.**—Dos candeleros de igual clase que la cruz anterior.

SALA VII

- 38.—Porta-paz de diaspero sanguíneo y marco de plata sobredorada, en cuyo centro se representa al Salvador coronado de espinas y con la caña en la mano.
- 39.—Cruz parroquial de plata sobredorada, de estilo gótico florido: en la parte inferior, formada por bien trabajados doceletes formando pequeños grupos, se representan los principales misterios de la vida del Señor y los Apóstoles. La cruz se halla también adornada con preciosas figuras representando la Pasión y Muerte del Salvador, y al lado opuesto y correspondiente al crucifijo, se ve á la Santísima Virgen de pie y teniendo al niño en sus brazos.
- 40.—Vinajeras de ágata, con la parte superior de plata dorada.
- 41.—Bandeja ó platillo que forma juego con las vinajeras anteriores.
- 42.—Cáliz de plata dorada, estilo gótico, con su patena. En la peana que es exágora, se representan pasajes de la Pasión y Muerte del Señor, dando principio por la Oración del Huerto. En el nudo, bajo doceletes y entre columnas, aparecen las figuras de los Apóstoles. En la copa, de que penden campanillas como en el nudo, se lee esta inscripción: *Calicem salutarem accipiam; y en la patena Pax Domini sit semper vobiscum.*
- 43.—Grandiosa caja de madera estilo del Renacimiento, con chapas de plata labrada.

Todos los objetos anteriormente mencionados, los donó á la Iglesia de Osuna D. Juan Téllez Girón, cuarto Condé de Ureña, cuyo título obtuvo en 1531 por muerte de sus hermanos.

Exemo. Cabildo Catedral de Badajoz.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Mariano Puyol y Anglada.*

- 44.—Cuadro en tabla de forma ovalada, en que se representa á San Jerónimo, atribuído al divino Morales.
- 45.—Cuadro en tabla, en que se ve á Jesús, difunto, en brazos de su Santísima Madre, atribuído al mismo autor.
- 46.—Tabla en que se representa la impresión de las llagas de San Francisco, atribuida al mismo autor.

Los documentos pertenecientes á esta Iglesia se encuentran en la sala VI con el núm. 171.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

---

Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.

*No ha venido comisionado especial.*

- 47, 48, 55, 56 y 57.**—Esculturas en madera, representando á la Virgen y varios Santos.
- 49.**—Cuadro de alto-reieve en madera, en que se figura la presentación de Jesús en el templo.
- 50, 51 y 52.**—Jesús clavado en la cruz, y al pié á un lado la Santísima Virgen, y al otro á San Juan Evangelista.
- 53.**—Lápida sepulcral de mármol, que lleva la siguiente inscripción:  
*Aquí yace el honrado Miguel de Salcedo, Canónigo de esta Santa Iglesia, cantor y Capellán de sus Altezas, cuya ánima Dios perdone.*
- 54.**—Cuadro de alto-reieve en madera, que representa la Adoración de los Reyes.
- 58.**—Precioso frontal bordado en seda y oro, dividido en tres compartimientos, representando en el centro al cordero sobre el libro de los Evangelios, y á los lados los misterios de la Anunciación y el nacimiento del Hijo de Dios, viéndose por cuatro veces repetido el escudo de armas de D. Manrique de Lara. Tiene diez veces trazado el monograma **IHS** y además en el centro y debajo del cordero: *Ecce Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis.*
- 59.**—Otro ídem dividido en siete compartimientos de estilo ojival en que se representa, en el primero el triunfo de San Jorge sobre el dragón legendario y en los restantes las diversas clases de martirio que sufrió el Santo hasta llegar á la decapitación que puso término á su vida.

Excmo. Cabildo Catedral de Granada.

COMISIONADO: *Excmo. é Ilmo. Sr. Deán D. Leopoldo Granadino del Castillo.*

- 60.**—Cáliz de plata sobredorada, estilo gótic, repujado, con esmaltes y el escudo del Arzobispo Fonseca.
- 61.**—Otro ídem, estilo del Renacimiento, con esmaltes, veintinueve perlas, cuatro topacios blancos, tres esmeraldas la copa y cuatro en el nudo.
- 62.**—Otro id., id., con esmaltes y cuatro esmeraldas en la copa.

SALA VII

---

- 63.—Un anillo de bronce destinado á sello, que se dice perteneció al Papa Sixto IV, con las armas de la Robera (dos robles) á los lados.
- 64.—Antiquísimo copón de madera, anterior al Santo Concilio de Trento, que perteneció á la Iglesia parroquial de Dilar.
- 65.—Pequeño cuadro pintado en cobre, en que se representa á Nuestra Señora de Belén.
- 66.—Dalmática blanca de tisú, bordada en oro y sedas de colores, del tiempo de los Sres. Reyes Católicos.
- 67.—Otra ídem de terciopelo verde y bordado de recorte; pertenece á la misma época que la anterior.
- 68.—Otra ídem de terciopelo negro con igual bordado y de la propia época que las anteriores con el escudo de armas de D. Pedro de Castro y Quiñones, Arzobispo de Granada y luego de Sevilla, fundador del Sacro Monte de Granada.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. Obispo de Almería.*

- 69.—Una caja de oro de reloj de bolsillo, con miniaturas esmaltadas, representando varios paisajes bíblicos.
- 70.—Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Relación y comentarios de lo acaecido en las dos jornadas que hizo á las Indias. Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba. 1555. 1 vol., 8.<sup>o</sup>, encuadrado en pergamino, con el escudo de armas reales grabado en la portada.
- 71.—Privilegio de juro de la Reina Doña Juana la Loca, á favor del Obispo, Deán y Cabildo de la Catedral de Almería, antes Iglesia de Santa María de la Encarnación, en que van insertos, entre otros documentos, dos cédulas del Rey D. Fernando el Católico, fechadas en Valladolid á 31 de Mayo y 22 de Agosto de 1513. Madrid, 10 Febrero de 1514. Encuadrado en tabla forrada de cuero labrado, con adornos y cantoneras de cobre. Falta el sello de plomo que debió llevar pendiente.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. Obispo de Murcia.*

- 72 y 74.—Dos estatuas decorativas del altar mayor de la Iglesia de Santiago de Murcia.
- 73.—Una tabla representando á San Cristóbal, procedente de la demolida ermita del Espinardo.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

Excmo. Cabildo Catedral de Málaga.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcipreste D. José Rodríguez Pellicer.*

**75.**—Estatua yacente y en actitud de meditar de D. Luís de Torres, arzobispo de Salerno en Nápoles. Habiendo fallecido en Roma en 13 de Septiembre de 1553, sus restos juntamente con este precioso monumento fueron llevados á Málaga, por ser hijo de esta ciudad.

**76.**—Una escultura en madera del siglo XIV, representando á la Santísima Virgen; está sentada con el Niño Jesús en sus brazos: propiedad de la comunidad de religiosas del Monasterio del Cister.

**77, 78, 79 y 80.**—Terno compuesto de casulla, dalmáticas y capa; bordado en el siglo XVI en sus tiras y bandas, que contienen, formando círculos, varios Santos, y en el capillo la Transfiguración del Señor.

---

**81 y 82.**—Dos tablas del siglo XV, representando pasajes de la vida y muerte de Santa Marta y la aparición de la Virgen de Guadalupe; proceden de la Catedral de Vich.

**83.**—Retrato en seda del venerable Palafox. En la parte inferior se lee:

VEN. IOANNES DE PALAFOX EPISCOPVS ANGELO POLITANVS ET OXONENSIS.

Y á un lado el nombre del autor *Cayetanus Poll*; procede de la Catedral de Osma.

**84.**—Grandioso y magnífico cuadro pintado en tabla, procedente de la Catedral de Santo Domingo, expuesto por la misma, siendo su representante el Excmo. Sr. D. Ladislao de Escoriaza; enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la República Dominicana, en que se representa á la Santísima Virgen de *la Antigua*, en tamaño más que natural, que ofrece una rosa al Niño Jesús, que se halla apoyado en su brazo izquierdo; á los lados, y con las manos juntas en actitud de orar, se ven dos figuras que bien pudieran ser el hijo del primer Almirante, D. Diego de Colón y su mujer la célebre Virreina Doña María de Toledo. Este cuadro fué

SALA VII

---

regalado por los Reyes de España al fabricarse la catedral, y en 1860 lo fué asimismo por el Presidente Santana á la Reina Doña Isabel II, y por ésta devuelto á la Catedral primera de las Antillas, que, como es sabido, fué sufragánea de la de Sevilla, antes de elevarse á la dignidad de metropolitana.

**85, 86, 87, 88, 89 y 90.**—Colección de tapices de la Real Casa, hechos en Bruselas, según los cartones de Rafael, y representan:

El 1.<sup>o</sup>, á San Pablo predicando ante el cónsul Sergio. Lleva en el centro la siguiente inscripción:

L. SERGIUS PAVLVS  
ASIAE PROCOS  
CHRISTIANAM FIDEM  
AMPLECTITVR  
SAVLI PREDICATIONE.

El 2.<sup>o</sup>, la pesca milagrosa y San Pedro marchando sobre las aguas.

El 3.<sup>o</sup>, Jesús curando á la hija de Jairo y los Apóstoles tratando de curar á un endemoniado.

El 4.<sup>o</sup>, San Pablo predicando en el Asia Menor, cuyos habitantes intentan ofrecerle sacrificios como á Dios.

El 5.<sup>o</sup>, Jesús constituyendo á San Pedro cabeza visible de la Iglesia, al entregarle las llaves del reino de los cielos.

El 6.<sup>o</sup>, San Pablo derribado al suelo ante la presencia de Jesús, que se le aparece en el camino de Damasco.

**91.**—Dos reposteros con el escudo español, procedentes del Palacio Real.

---



## SALA VIII

---

Excmo. Cabildo Metropolitano de Valencia.

COMISIONADOS: *Muy ilustres Sres. Arcipreste D. Ramón Peris Mencheta y D. Roque Chavas, Canónigo.*

1.—Porta-paz de oro con maravillosos esmaltes. En el centro se ve sentado el Niño Jesús, vestido de túnica roja, en actitud de dar á besar el pie derecho; en la parte baja, y en el interior del sillón en que aparece sentado, se representa el misterio del Nacimiento, con figuritas igualmente esmaltadas, de la misma manera que las tienen las portezuelas que cierran este hueco.

En la parte superior se halla el Padre Eterno, y á los extremos dos heraldos con escudos; á un lado se representa la Circuncisión, y al otro la huída á Egipto.

En la parte posterior el asa está formada por una serpiente que se enrosca, y en las dos divisiones se descubren: en una á Jesús disputando con los Doctores, y en la otra la Adoración de los Reyes.

Esta joya fué regalada por el Arzobispo D. Martín de Ayala (años 1564-1566), que la había adquirido en Italia. Algunos lo atribuyen á Benvenuto Cellini, aunque sin fundamento según los inteligentes, por no ser del estilo del célebre artista.

2.—Preciosa cabeza del Señor, con túnica morada y manto rojo, pintada sobre tabla, por Juan de Juanes, del siglo xvi; notable por su expresión y sentimiento religioso. La talla del marco es valenciana, del siglo xviii: propiedad de la parroquia de San Nicolás.

3.—Cáliz gótico de plata sobredorada del siglo xv. La copa está sostenida por hojas lobuladas, y en el nudo, bajo primorosos doseletes,

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

se representan en figuritas de cuerpo entero seis de los doce Apóstoles.

- 4.—Grupo de marfil de 52 centímetros de alto. En la parte superior aparece el Padre Eterno, sosteniendo con una mano el mundo y con la otra en actitud de bendecir, y debajo, y como figura principal, el Divino Pastor, de 19 centímetros de alto, sentado y con la cabeza apoyada sobre la mano derecha, y sosteniendo con la izquierda una ovejita. En la parte que hace de pedestal se representan figuradas la fuente de agua viva, que rodean multitud de ovejas y lobos, debajo el Nacimiento, á los lados San Jerónimo y la Magdalena, hallándose el todo sostenido por cabezas de serafines; trabajo del siglo xvii, de factura filipina.
- 5.—Cáliz de plata dorada, de 33 centímetros de alto, del siglo xv, estilo Renacimiento. La copa está rodeada de guirnaldas y cabezas de ángeles; sobre el nudo aparecen cuatro angelitos montados sobre delfines, y en la parte inferior otros cuatro de la misma manera. En el pie, entre las figuras que representan las Virtudes, van intercalados seis medallones que en otro tiempo debieron estar esmaltados, en que se ven misterios de la vida del Señor y varios Santos.
- 6.—Cuadro en tabla, en que se figura la cabeza de la Virgen, cubierta con un velo que rodea su cuello, formando graciosos pliegues; fué pintada por Juan de Juanes, siglo xvi. La talla del marco es valenciana del siglo xviii, propiedad de la parroquia de San Nicolás.
- 7.—Porta-paz de plata sobredorada, estilo del Renacimiento. Sobre dos elegantes columnas se apoya el entablamento y el timpano, en cuyo centro aparece el Padre Eterno con las manos levantadas, y en los tres ángulos otros tantos ángeles presentando ofrendas. El centro, y formando como hornacina, lo constituye una concha, viéndose la figura de San Jerónimo en el desierto con los atributos con que comúnmente se le representa.
- 8.—Gallito de oro con esmaltes, rubies y brillantes: propiedad de don Francisco Sanz (se vende).
- 9.—Arquilla de madera con incrustaciones de marfil del siglo xv, representando el rapto de Proserpina, y á Paris concediendo á Venus la célebre manzana, origen de tantos males.
- 10.—Cajita con incrustaciones en hueso para reliquias, que sirvió también para guardar el cuerpo del Señor. Regalo de Calixto III á Játiva, siglo xv.

SALA VIII

Lleva la siguiente inscripción:

SEXAGINTA FORTES VIGILABANT LECTVLVM SALOMONIS AD EVITANDVM  
TIMORES NOCTVRNOS.

TANTVM ERGO SACRAMENTUM.

- 11.—Instrumento naval con que Alfonso V de Aragón en 1423, rompió las cadenas que cerraban el puerto de Marsella, cuya ciudad tomó á saco. Estas y el instrumento los depositó como trofeo en la catedral de Valencia.
- 12.—Casulla usada por Calixto III en la canonización de San Vicente Ferrer; la faja del centro está adornada con figuras de Santos bordadas en sedas, y en la parte inferior se ve el escudo de sus armas; año 1455.
- 13.—Casulla bordada por Doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III; regalada por la misma al beato Juan de Ribera. Sirvió en el casamiento de la donante, en Valencia en 1599. La faja del centro está adornada de pájaros y flores, bordados en sedas de colores: procede del Colegio de Corpus Christi.
- 14.—Frontal flamenco del siglo xv, bordado en oro y sedas. Está dividido en varios pasajes: Jesús con la cruz á cuestas; cuando en ella le elevan; cuando es clavado en medio de los dos ladrones, teniendo á los pies á su Santísima Madre que cae desmayada y es sostenida por San Juan; el descendimiento y cuando le colocan en el sepulcro.
- 15.—Otro frontal flamenco del siglo xv, bordado en oro y sedas como el anterior, y como él dividido en cuadros: representándose en el primero el descendimiento de Jesucristo al Limbo á sacar las almas de los Santos Padres; en el segundo cuando las Marias se dirigen al sepulcro, y en el tercero cuando aparece el Angel en lo alto, anunciándolas que no está allí el Señor.
- 16.—Cuadrito sobre piedra, representando á la Virgen dando el pecho á su Divino Hijo, y en la parte inferior las ánimas del Purgatorio implorando su auxilio; siglo xvii, propiedad de D. Francisco Sanz (se vende).
- 17.—Cuadrito sobre cobre, en que se figura á la Sagrada Familia y á la Magdalena; siglo xvi, propiedad de D. Francisco Sanz (se vende).
- 18.—Cuadro sobre tabla, mostrando la Conversión de San Pablo al caer del caballo cuando se dirigía á Damasco, hecho por Juan de Juanes; siglo xvi.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

19.—Fragmento hebreo del Génesis (cap. xxxviii, ver. 4 hasta el ver. 42 del cap. xlii). Pedazo de piel encontrado en el sepulcro de un hebreo llamado Absalón, que se guarda en San Martín de Valencia.

20.—Carta geográfica por Juan Bautista Urient, grabada en Amberes en 1592 por Juan Dotecum, leyéndose en su parte superior la siguiente inscripción:

*Nova et exacta terrarum orbis tabula geographica ac hydrographica, Antverpiæ apud Iohannem Baptistam Vrient.*

En la parte inferior, y al lado izquierdo, se ve el escudo de España sobre el de Aragón y Castilla, y debajo se lee esta inscripción:

*Alberto, por la gracia de Dios, Cardinale de Santa Cruz en Ierusalem, legado á Latere en los Reynos de Portugal y de los Algarves, Archiduque de Austria, Duque de Burguña, Stiria, Carniola y Wirtembergua, Conde de Tirol, Habsburgi, etc.*

*Iohanes Baptista Urient Antuerpiensi Dedicabat anno 1592.*

Hacia el centro de la parte inferior se lee:

*Anno 1493 cum iam longinque navigationis studium per contentionem servaret inter Castellanos et Portugallenses. Alexander Pontifex limitem statuit meridianum circulum 300 leucis distan- tem à qualibet insularum capitum viridis et eārum quas vocant. Acores qui utriusque partis navigationes et conquirendi iura de- terminaret occiduum orbem Castellanis, orientalem Portugalen- sibus determinans: Retracto autem hoc limite ab utrisque propter incidentes altercationes anno 1524, constitutus est communis li- mes meridianus 370 leucis in occasum distans ab insula S. An- tonii Insularum capitum Viridis occidentalissima.*

21.—Retrato sobre cuero del Papa Alejandro VI, siglo xvi, proce- dente de la Colegiata de Játiva. Lleva la siguiente inscripción:  
ALEXANDER P. VI. SETABITANVS.

22.—Retrato sobre cuero que representa al obispo de Valencia Raimundo de Ponte, siglo xvi. Lleva la siguiente inscripción:

RAIMUNDVS DE PONTE IN OPPIDO FRAGA ARAGONICÆ PROVINCIAE  
NATVS MONACHVS DOMINICANVS, TOTIVS CAPITVLI DECRETO EPISCOPVS  
FACTUS EST ANNO MCCLXXXVIII. OBIIT TARRACONÆ ANNO MCCCXII.

SALA VIII

---

- 23.—Cuadro sobre tabla en que se representa la Sagrada familia; por Juan de Juanes, siglo xvi.
- 24.—Alto relieve sobre madera, cuyo asunto es el Tránsito de Nuestra Señora; en la parte inferior la Virgen aparece recostada en el lecho rodeada de los Apóstoles en actitud de dolor y sentimiento, viéndose el alma de la Virgen cuya frente va ceñida con una corona, que sube á lo alto y es recibida por el Padre y el Hijo, siglo xv.
- 25.—Retrato sobre cuero del Papa Alejandro VI, del siglo xvi, con la leyenda siguiente:

RODERICVS BORGIA VALENTINVS SETABITANVS SANTÆ ROMANÆ ECLESIAE CARDINALIS ET CVRIÆ ROMANÆ VICECANCELLARIVS A CALIXTO III EIVS AWNCVLO EPISCOPVS VALENTIE ELECTVS FVIT ANNO 1458 QVI VALENTINA ECLESIA AB INNOCENTIO [VIII]

PON. M. IN METROPOLIM ERECTA PRIMVS VALENTINVS ARCHIEPISCOPVS FUIT. [DEINDE, AB ELEC]TIONE IN SVMVM PON[TIFICATVM], VOCATVS ALEXANDER VI. ANNO DOMINI 14[92]

- 26.—Cuadro sobre tabla en que aparece la Santa Faz del Señor, pintada por Juan de Juanes, siglo xvi: propiedad de D. Francisco Sanz. (Se vende.)
- 27.—Misal escrito en vitela; en folio, orlas y capitales en oro y colores, procedente de la Catedral de Salisbury (Inglaterra) siglo xv.

Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

- 28.—Porta-paz de plata con la imagen de San Miguel en el centro. Servía para las fiestas religiosas á que asistian los Jurados, siglo xvi.
- 29.—Viril completo con pie de cobre dorado y adornos de plata y piedra, siglo xvii. Alrededor del viril forman como guirnaldas una vid con racimos y á los extremos cabezas de ángeles.
- 30.—Relicario de plata dorada representando á San Jorge, montado á caballo y luchando con el dragón. En la base se guarda una reliquia del Santo. Adorábanla los jurados de Valencia en el acto de tomar posesión de sus cargos y fué construida en 1596 por el maestro platero Eloy Camañes.
- 31.—Una de las seis mazas de plata que como insignia llevan los Vergueros de la ciudad, restauradas en 1649.

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 32.—Casco cimera de plata de La Senyera ó bandera real de Valencia, construída por el platero valenciano Juan Caldero en 1587.
- 33.—Una escribanía de plata repujada, compuesta de plato, cuatro pocillos, globo para las votaciones y campana, pertenecía á los antiguos Jurados. Siglo xvii.
- 34.—Llaves de la ciudad de Valencia, hechas por el cerrajero valenciano Juan Martí. Siglo xvii.
- 35.—Sacra de plata repujada. Procede de la antigua capilla de la casa de la ciudad. Siglo xvi.
- 36.—Un juego completo de sacras de plata repujada, estilo plateresco. Proceden de los objetos pertenecientes al obispo D. Andrés Mayoral, siglo xvii.
- 37.—Busto en alto relieve del rey D. Fernando el Católico y seis escudos, adornos decorativos del artesonado de la sala danzada de la antigua casa de la ciudad. Siglo xvi.
- 38.—Libro de la insaculación ó censo de los individuos que podían entrar en sorteo para ejercer cargos en el Consejo en los años 1634-1704, encuadernado en tabla forrada de terciopelo carmesí y artísticos adornos de plata dorada, que representan el escudo de armas de la ciudad.
- 39.—Libro en folio de pergamino titulado *Consulat ex mar.* Códice del siglo xv iluminado por Domingo Adanar, valenciano.
- 40.—Tablas anatómicas, ilustradas con manuscritos inéditos y grabadas por el pintor valenciano Juan Crisóstomo Martínez Sorlí en 1680, costeados por la ciudad, obra de texto.
- 41.—Libro del mustaçaf ó Almotacén. Códice de policía urbana é industrial de mediados del siglo xvi, escrito en vitela, letra redonda, con una lámina en que aparece San Miguel triunfando del dragón infernal. Letras capitales iluminadas; folio encuadrado en pergamino.
- 42.—Bula de Sixto V suprimiendo la parodia llamada del mes de Febrero en la Universidad literaria y reorganizando la enseñanza de los estudios en dicho centro. Roma 30 Octubre 1585. Folio, en vitela, con una lámina y los escudos del Pontífice y de Cataluña, con el sello de plomo del Pontífice; encuadernado en cartón y forrado de terciopelo con adornos dorados y el escudo de Cataluña.

- 43.**—*Costumes e'ls establiments del regne e de la ciutat de Valentia del senyor en Jacme per la gracia de Deu rey darago e de Malorques e de Valentia...*—Manuscrito en vitela, dos columnas, letra gótica, siglo xv, los motes en tinta roja, con letras capitales miniatas y en oro y colores; folio. Encuadernado en tabla forrada de cuero labrado, con cantoneras de cobre.
- 44.**—Banderas de los antiguos gremios de Artes y Oficios de Valencia. Zapateros (oficiales), color carmesí, cordones, imagen de San Crispín. Siglo xvii.
- 45.**—Zapateros (maestros). Carmesí, cordones, San Francisco. Siglo xvii.
- 46.**—Carpinteros (maestros). Carmesí, cordones, imagen de San José. Siglo xvi.
- 47.**—Carpinteros (hijos de maestros). Grana, cordones, imagen del Niño Jesús. Siglo xvii.
- 48.**—Curtidores. Carmesí, cordones, león rapante conteniendo la imagen del sacramento. Siglo xvi.
- 49.**—Pelaires. Carmesí, cordones, San Francisco. Siglo xvi.
- 50.**—Alpargateros. Carmesi, cordones, imagen de San Onofre. Siglo xvii.
- 51.**—Cerrajeros. Carmesí, cordones, imagen de San Blas, obispo. Siglo xvii.
- 52.**—Sogueros (maestros). Verde, cordones, cruz de San Juan, metal blanco. Siglo xvi.
- 53.**—Sogueros (oficiales). Verde, cordones, imagen de San Juan Bautista. Siglo xvi.

• Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.

*No ha venido comisionado especial.*

- 54.**—Frontal de terciopelo rojo, descubriendose en el centro la cruz, á los lados dos escudos, y á los extremos á la derecha San Pedro y San Pablo, y á la izquierda Santiago y San Andrés.

\*

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

En lo alto se lee esta inscripción:

NOS AVTEM GLORIARI OPPORTET IN (CRUCE) DOMINI NOSTRI  
IESVCRISTI IN QVO EST [SALUS]

En el *gloriari*, se ve una campana; en el *domini*, la cruz, y en el *nostri*, el pez símbolo de Jesucristo en la antigüedad.

**55.**—Frontal dividido en cuatro compartimientos, representando los principales pasajes de la vida de San Luís, que abdica sus derechos á la corona para entrar en la Orden de San Francisco.

**56.**—Frontal formado con los restos de ornamentos antiguos de distintas épocas. En las franjas bordadas se ven pasajes de la escritura y varios Santos.

**57.**—Otro idem formando juego, de la misma clase y procedencia que el anterior.

**58.**—Tapiz cuya composición se halla dividida en tres secciones, cuyo tema son pasajes de la vida de José, guiado siempre por la sabiduría.

En el campo del tapiz se leen las siguientes inscripciones:

*Faro.*

*Faro.*

*Iosap-Sapiencia.*

*Sapiencia.*

*Sapiencia.*

*Putifer (sic).*

*Iosap.*

*Assuneci.*

Excmo. Cabildo Catedral de Barcelona.

COMISIONADO: *Sr. D. Francisco Llorens.*

**59.**—Bajo relieve de marfil, del siglo xiv, cuyo asunto es la crucifixión, viéndose á los lados la Virgen y San Juan.

Tanto éste como los señalados con los números 61, 62 y 76, son de la propiedad del Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo.

**60.**—Un relicario de plata dorada del siglo xv, coronado por una aguja de estilo ojival; del centro del vástago arrancan dos brazos que sirven de peana á dos ángeles revestidos de túnicas en actitud de orar.

**61.**—Crucifijo de marfil sobre cruz de ébano, con remates de plata, el qué si bien la tradición dice que llevó á Orán el Cardenal Jiménez de Cisneros, su estilo es muy posterior.

SALA VIII

---

- 62.—Bajo relieve de marfil representando á la Virgen entre dos ángeles que la inciensan. Siglo xiv.
- 63.—Preciosa alba bordada en oro y adornada con ricos encajes, punto España. Siglo xvii.
- 64.—Mitra bordada, de forma románica, que algunos aseguran perteneció á San Olegario, canónigo y obispo que fué de Barcelona y después arzobispo de Tarragona.
- 65.—Una alba con encaje al mundillo y palillo del siglo xviii.
- 66.—Otra id. con guarnición, punto rose, tejido español. Siglo xviii.
- 67.—Caja de madera pintada y adornada con labores, sirve para guardar reliquias. Siglo xvi.
- 68.—Fotografía del Báculo del obispo Arnaldo II de Gurb que ocupó la Sede de Barcelona en 1284.
- 69.—Decreto del señor obispo D. Luis de Mallorca, ordenando se paguen determinadas cantidades á los que presten servicios como agregados á la Cámara apostólica. Dado en Perpiñán á 30 de Octubre de 1415. Lleva pendiente un sello de cera con las imágenes de San Pedro y San Pablo.
- 70.—Instrumento público por el que D. Pedro de Luna, siendo Cardenal diácono del título de Santa María de Cosmedin, concede á su familiar D. Francisco Clement, Canónigo de Barcelona, ciertos derechos y prerrogativas. Dado en Aviñón á 20 de Enero de 1391. Lleva pendiente del cordón de cañamo un sello de cera roja del Cardenal.
- 71.—Autógrafo del Príncipe de Condé D. Luís de Borbón, suplicando al deán y canónigos de la Iglesia de Barcelona den posesión siguiendo las reglas de costumbre á D. Ramón Campos, nombrado Canónigo coadjutor de dicha Iglesia. En el Campo de los Borjas á 25 de Julio de 1647.
- 72.—Fotografía de la Custodia mayor de esta Santa Iglesia. Es de plata sobredorada y va colocada sobre una silla también de plata que servía de trono al Rey D. Martín I de Aragón (1395-1412) y en la cual sentado entró triunfante en esta ciudad D. Juan II de Navarra y Aragón, después de haber derrotado á los franceses en Perpiñán, en 28 de Octubre de 1473. La circuye el toisón de oro que usó el Emperador Carlos V cuando en 1519 celebró en el coro de aquella Basílica, la primera y única asamblea de la orden.
- 73.—Missale secundum usum ecclésiae Barcinonensis. Manuscrito del siglo xv, á dos columnas, miniaturas, letras capitales iluminadas.

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- nadas, folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado y broches de metal. En lo alto aparece la Gloria y á los lados y al pie la Resurrección y el Juicio final.
- 74.**—Missale secundum ritum ecclesiæ Barcinonensis. Lugduni, opera Bernardi Lescuyer. M.D.XXI. Folio, letra gótica á dos columnas.
- 75.**—Cuadro pintado en tabla de tamaño natural, siglo XVI, fondo de oro labrado en que aparece Jesucristo entre los Apóstoles.
- 76.**—Cuadro en tabla en que se representa el Nacimiento del Señor. Siglo XVII.
- 77.**—Otro id. en que se ve á la Santísima Virgen con el niño Jesús y San Juan Bautista.
- 78.**—Tabla procedente de un retablo cuyo asunto es la Virgen con el Niño Jesús. Siglo XIV.
- 79.**—Tabla del siglo XV ejecutada por el pintor cordobés Bartolomé Vermejo á expensas del Arcediano de esta Santa Iglesia D. Luís Desplá, cuya imagen se ve arrodillada en el lado opuesto á la de San Jerónimo.
- 80.**—Pequeño y artístico retablo del Renacimiento con una imagen de la Virgen del Rosario, de alabastro, rodeada de quince medallones de la misma materia en que se representan la vida, pasión y muerte del Redentor y en lo alto la coronación de la Santísima Virgen.
- 81.**—Una silla de caderas, del siglo XV.
- 82.**—Trozo de pavimento de azulejos de carácter arábigo del segundo período de esta industria artística, procedente de la antigua tribuna de los Reyes de Aragón.
- 83.**—Tapiz de terciopelo de Italia, azul y oro, del siglo XV, con un centro extraño de terciopelo carmesí, en el que se ve representada la imagen del Señor en el acto de la Resurrección, señalando la sagrada forma que aparece sobre un cáliz.

**Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.**

*No ha venido comisionado especial.*

- 84.**—Estatua en mármol de Carlo Magno la que, según algunos, representa más bien á un Conde de Barcelona. Lleva la túnica ceñida con el tahali, al lado derecho pende un puñal, y al izquierdo

la espada que apoya sobre la boca de un dragón. Sustenta en la cabeza corona flor delisada, de sus hombros pende el manto, apoyando sus pies, que calzan zapatos puntiagudos, sobre dos animales simbólicos.

**85.**—Arqueta arábiga que decora el altar mayor de la Catedral. Procedente acaso de aquella famosa expedición realizada por los aragoneses á Córdoba á principios del siglo XI, en auxilio del Califa Mohámmad Al-Mahdi-bil-Láh, hallase formada en cada frente por una chapa de plata repujada y esmaltada en parte, fingiéndose en ellas dos órdenes de enlazadas hojas, que brotan constantes de circulares vástagos, ornados de salientes puntos, con otros exornos de análoga naturaleza, los cuales se reproducen con caracteres semejantes en la tapa, de forma tumbada, seccionada al medio por el herraje, esmaltado, en la cara anterior, y por el de las visagras en el posterior, produciendo maravilloso efecto, y proclamando este mueble como una de las manifestaciones más interesantes de la suntuaria muslímica en la época del Califato de Córdoba, á que pertenece.

En el encaje de la tapa, y dando comienzo por el frente anterior, figura en caracteres cúbicos de resalte, sobre fondo generalmente liso, bien que enriquecido á trechos por salientes hojas, la siguiente inscripción arábiga:

Frente principal:

بِسْمِ اللَّهِ، بُرْكَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَيُمِنْ وَسُعَادٌ وَسُرُورٌ دَائِيمٌ

*En el nombre de Alláh! La bendición de Alláh, la felicidad, la ventura, los placeres perpetuos.*

Costado de la izquierda:

لَعْبِدُ اللَّهَ الْحَكَمَ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ...

(sean) para el siervo de Alláh Al-Hakém, Príncipe de los fieles...

Frente posterior:

... الْمُسْتَنْصَرُ بِاللَّهِ، مَبَا امْرِ يَعْلَهُ لَابِنِ الْوَلِيدِ هَشَامٌ وَلِيَ عَهْدٍ ...

... Al-Mostansir-bil-Láh. [Esto es] de lo que mandó se hiciera para Abú-l-Gualid Hixém, inmediato sucesor suyo...

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

Costado de la derecha:

... المسلمين تبا على يدى خوذن بن بشلة ...

... entre los muslimes. Fué concluido [de hacer] bajo la dirección de Judzén-ben-Botslán.

Mide la arqueta, 27 centimetros de total altura, en la que 14 corresponden á la caja, por 39 de latitud y 23 de profundidad, siendo notable, no sólo por su valor histórico, como regalo del Califa Al-Hakém II á su hijo y heredero Hixém II, sino por su interés artístico-arqueológico, cual fruto de la orfebrería cordobesa. Siglo x.

- 86.**—Lápida que representa, sobre el féretro del finado, el alma que llevan los ángeles á la diestra de Dios, en un lienzo, empuñando incensarios cuyos aromas figuran las oraciones de los fieles.



QUISSIS ADES, QUI MORTE CARES STA PROSPICE, PLORA  
SUM QUOD ERIS; QUOD EST ANTE FUI EGO OR VALL,  
PRO ME, PRECOR, ORA DOMINUM DEUM NOSTRUM  
IHESUM CHRISTUM IN CARNE CRUCIFIXUM  
DIC PATER NOSTER, AVE [MAR]IA. . . . .

(La fecha del óbito está cortada.)

*Cristo. Quienquiera que estás presente y vives, párate, mira, llora, soy lo que serás; lo que eres he sido antes yo Or[a] vall. Ruegote ores por mi á nuestro Señor Dios Jesucristo que fue crucificado en carne mortal.*

*Di Padre nuestro, Ave María. . . . .*

- 87.**—Frontal bordado en oro y sedas, dividido en veintiún compartimientos, en que se representan la vida, pasión y muerte del Señor, empezando por la Anunciación y terminando por la venida del Espíritu Santo.

- 88.**—Otro id. id., dividido en tres compartimentos: en el centro á San José con el niño, un obispo y un ángel; á los lados dos escudos, y en la parte superior los Apóstoles.

- 89.**—Cuadro pintado en tabla en que se representa el Descendimiento, y en él aparecen la Virgen, San Juan, las Marias, Nicodemus, y en lo alto ángeles sosteniendo los atributos de la Pasión.

**90.**—Cuadrito en lienzo con marco de madera dorada, en que se representa á la Virgen en actitud de dar el pecho á su divino hijo. Escuela española del siglo xvii.

**91.**—Cuadro en tabla en que aparecen á San Benito y su hermana Santa Escolástica, de tamaño natural, con fondo dorado, siglo xvi.

**92.**—*Explanatio libri revelationis Iohannes apostoli.* Folio mayor. Manuscrito en vitela, letra del siglo x, á dos columnas, las capitales de adorno con numerosas miniaturas intercaladas en el texto.

Empieza el texto:

*In nomini Domini nostri Iesu Christi incipit liber revelationis Iohannis Domini nostri Iesu Christi.*

Acaba:

*Senior Presbiter scripcit Dominicus abba liber fieri precepit. Ende pintrix et Dei ajutrix. Frater Emeterius fecit Presbiter. Inveni portum volumine vij nonas Julias in is diebus erat fredenario Flacani et avillas toleta civitas ad devellando Mauritanie discurrente era millesima XIII.<sup>a</sup>*

Las tapas son de tabla sin cubierta ninguna y sujetas por anchas correas.

**93.**—Tapiz ó más bien paño bordado del siglo xii, de 3,78 metros de ancho por 3,78 de largo, y cuyo asunto es la Creación según la refiere el Génesis. En un gran cuadro, formado por bandas divididas en compartimientos, se halla inscrito un círculo que contiene otro más pequeño en que campea la imagen del Salvador en actitud de bendecir con la mano derecha y apoyada la izquierda en un libro en que se leen estas palabras: *Sanctus Deus y Rex fortis*, y alrededor de la imagen: *Dixit quoque Deus, Fiat lux, Et facta est lux*, y contorneando al círculo mayor: *In principio creavit Deus cœlum et terram, mare et omnia quæ in eis sunt, et vidit Deus cuncta quæ egerat et erant valde bona.*

El espacio comprendido entre los dos círculos se halla dividido por líneas radiales formando ocho secciones en las que se hallan representadas: en lo alto el Espíritu Santo en forma de paloma volando sobre las aguas; á continuación los ángeles de la luz y de las tinieblas, la separación de la tierra y del mar, la creación del sol, de la luna, las estrellas, las aves, los peces, los animales, y por fin, Adán y Eva. En los cuatro ángulos, fuera del gran círculo, los cuatro vientos.

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

De las bandas que forman el cuadro de la composición, faltan dos, la de la derecha y la de la parte inferior, habiendo sido reemplazada esta última en tiempo posterior, si bien muy antiguo, con otra banda de un trabajo y estilo tan rudimentario como el tapiz de cuya composición no forma parte, pues se representa la historia de San Judas. En las que quedan se figuran por personajes vestidos de túnica corta y ceñida á la cintura, los meses del año y en los ángulos las estaciones.

La composición de este tapiz tiene gran semejanza con las similares que ilustran el códice de San Beato y la caja de Alfonso III perteneciente á la Catedral de Astorga, las que quizá tuvo presente el autor de este notable paño.

Excmo. Cabildo Catedral de Vich.

COMISIONADO: *Sr. D. Ramón Vinader.*

- 94.**—Aldaba de hierro forjado con la imagen de San Jorge, que sostiene en la mano izquierda la cruz, y en la derecha la lanza que se apoya en la boca del dragón; del siglo xv.
- 95.**—Cruz procesional de bronce, del siglo xv, los remates forman cuatro flores de lis con sus respectivos esmaltes en que se figuran los símbolos de los cuatro Evangelistas, y en el dorso los corazones de Jesús y de María.
- 96.**—Cruz procesional del siglo xv, de plata sobredorada de forma potenzada, cuyos extremos adornados con círculos realzan cuatro esmaltes en que se representan: en la parte superior, el pelícano; en los brazos, la Virgen y San Juan, y á los pies la Magdalena. Al dorso, en el centro, el cordero, y á los lados los símbolos de los cuatro Evangelistas. Segundo la marca, consta que fué hecha en Gerona.
- 97.**—Incensario ojival esmaltado. Siglo xiv.
- 98.**—Cruz gótica de plata, del siglo xvi, en cuyos extremos se representan los misterios de la Pasión y muerte del Redentor. En el pie se ven, en hornacinas cubiertas por variados adornos, las imágenes de los Apóstoles, y al lado posterior correspondiente á la Cruz, á la Virgen con las manos unidas en actitud de orar.

SALA VIII

- 99.**—Paño de atril del siglo xv. En un lado se representa la adoración de los Santos Reyes y en lo alto, en letras góticas, se lee: *Epiphania domini*; al otro extremo, *San Pedro y San Pablo*, y en el centro aparece la Natividad del Señor.
- 100.**—Mitra abacial del siglo xiv, se ve en un lado la Anunciación de la Santísima Virgen, y en el otro á un Rey y á una Reina.
- 101.**—Cubre-cáliz que tiene bordadas las imágenes de San Esteban y Santo Tomás.
- 102.**—Casulla estilo Renacimiento, con tira bordada en que se representan la Virgen, San Pedro, San Pablo y las Animas del Purgatorio.
- 103.**—Frontal de la escuela florentina; según consta en la inscripción puesta al pie:

CERI LAPI, RECHAMATORE ME FECIT IN FLORENCIA.

En el centro se representa la crucifixión del Señor entre los dos ladrones; á la izquierda en nueve compartimientos los misterios de la vida del Señor, empezando por los desposorios de la Santísima Virgen, y terminando por el acto de arrojar del templo á los mercaderes; y en las nueve divisiones del lado derecho la pasión y muerte del Salvador, empezando por su entrada en Jerusalen y terminando por su aparición en el seno de Abraham después de la resurrección.

Este importante frontal nos recuerda con su estilo las obras del Beato Fra Angélico.

- 104.**—Frontal de terciopelo azul de época reciente, sobre el que se han sobre puesto en el centro, la Adoración de los Santos Reyes; á la izquierda el cordero y á la derecha el águila imperial.
- 105.**—Frontal de damasco carmesí; se representa en el centro la Anunciación de la Santísima Virgen y á los extremos lleva dos escudos con un lobo en fondo dorado.
- 106.**—Otro que forma juego con el anterior, viéndose en el centro al Salvador rodeado de los cuatro Evangelistas.
- 107.**—Tabla flamenca del siglo xvi dividida en nueve compartimientos; en el centro, la Virgen; á los lados San Miguel y un angel que tiene en la mano izquierda una corona; en la parte superior Jesús crucificado y á los lados San Juan Bautista y San Juan Evangelista

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

y en la parte inferior la resurrección y á sus lados San Pedro y San Benito.

**108.**—Cuadro que representa la cabeza del Señor, estilo de Alberto Durero.

**109.**—Otro cuadro en que se ven varios fieles orando ante el sepulcro de un santo.

**110.**—Otro cuadro en que aparece San Agustín leyendo en un libro colocado sobre un atril.

**111.**—Otro cuadro que tiene por asunto á la Santísima Virgen, rodeada de un coro de ángeles que tocan diversos instrumentos.

**112.**—Otro ídem en que se ve al Ecce-homo rodeado de los atributos de la pasión.

**113.**—Otro ídem que representa el Nacimiento del Señor. Todos del siglo xvi.

**114.**—Biblia latina. Manuscrito en vitela á dos columnas, letra del siglo xiv, ilustrado con numerosas miniaturas y capitales en oro y colores. Un tomo que comprende el Nuevo Testamento y al fin un extenso índice con la interpretación de las palabras hebreas que se encuentran en el Viejo y Nuevo testamento.

**115.**—Libro de cetrería. Escrito en verso por el canónigo de Magalona, Dande de Prades. Siglo xiv.

**116.**—Expositio super Psalmos. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiv, las capitales en oro y colores. El texto de los psalmos en letra gruesa y en mucho más pequeña los comentarios; gran folio encuadernado en tabla cubierta de pergamino.

**117.**—Libro de los Santos Evangelios con tapas de plata repujada, siglo xiv, en un lado lleva en alto relieve las figuras de Jesús entre San Pedro y San Pablo y en el otro la crucifixión y á los lados la Virgen y San Juan, leyéndose en las tapas la siguiente inscripción:

*Tu es Petrus et super hanc [petram] hedificabo (sic) ecclesiam meam  
In manus tuas [Domine] commendo spiritum [meum].*

**118.**—Alcuinus. Opúscula varia. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiii, las capitales iluminadas, los títulos en tinta roja á linea tirada. 4.<sup>o</sup> mayor encuadernado en pergamino.

**119.**—Decretum Gratiani cum notis et additionibus Bartholomei Brixiensis. Manuscrito en vitela del siglo xiii, á dos columnas de texto y otras dos de notas; las capitales en oro y colores y la le-

SALA VIII

---

tra toda de una igualdad tal que parece impresa, con reclamos y signaturas al fin de cada cuaderno; todo de una mano. Algunas notas marginales son de época algo posterior.

Folio máximo encuadrado en piel sobre tabla.

- 120.**—Lira (Nicolaus de). Postilla super librum Psalmorum. Manuscrito en vitela, letra del siglo XIV, á dos columnas, con reclamos al fin de cada cuaderno; las capitales miniadas. Folio encuadrado en piel sobre tabla. Los adornos de esta encuadernación son de hierros sueltos y representan rosas, flores de lis, *agnus dei* y águilas de dos cabezas.

Excmo. Cabildo Catedral de León.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcediano D. Vicente Silva Diez.*

- 121.**—Pie de custodia, de plata, en parte dorada, de la época del Renacimiento. La base está formada por un triángulo chaflanado, adornado con preciosas figuritas, representándose en los ángulos los Evangelistas, y en los centros la Virgen con el Niño Jesús, el Salvador con la Samaritana junto al pozo, y la Crucifixión. En el nudo, formado por seis hornacinas que separan preciosas columnitas, los misterios de la vida del Señor.

- 122, 123, 127 y 128.**—Cuatro vinajeras de plomo labrado, con las armas de León y Castilla.

- 124.**—Porta-paz en que se ve á la Santísima Virgen rodeada de ángeles en la parte superior y á los lados á San Francisco y San Jerónimo.

- 125.**—Un acetre ó calderillo de cristal de roca con la armadura de plata dorada.

- 126.**—Cáliz de plomo con patena del mismo metal; en el nudo se representan cabezas de querubines.

- 129.**—Cáliz de plomo, antigüo. En el nudo se ven la crucifixión del Señor y los símbolos de los cuatro Evangelistas.

- 130.**—Arquita de madera con incrustaciones de lo mismo.

\*

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

**131.**—Espadín alemán con empuñadura de hierro labrado del siglo xvii, que lleva en la hoja la siguiente inscripción:

*× Juan × Grach × del Rey × David × ×*

**132, 133 y 134.**—Tres sacras esmaltadas en fondo blanco con las letras azules.

**135 y 136.**—Casulla y capa pluvial bordadas en terciopelo negro, cuyas bandas y capillo adornan símbolos apropiados al objeto á que se hallan destinados estos ornamentos.

**137.**—Ordo ad conficiendum sacram chrisma et oleum pro sacerdotibus Episcopo ministrantibus. Impressum Palentie per Didacum de Cordova, Tipographum iussu et expensis Reverendissimi Domini D. Francisci de Mendoza episcopi Palentini. Anno domini MDXXXVI Mense Januario. 4.<sup>o</sup> mayor, letra gótica á dos tintas, música tipográfica, en la primera página se ve el escudo de armas del Obispo D. Francisco de Mendoza. Encuadrado en pergamino.

**138.**—Liber testamentorum in favorem Ecclesie Legionensis. Manuscrito en vitela, copia del siglo xiv, con miniaturas de los retratos de los Reyes al principio de las donaciones respectivas. El primero es el testamento del Rey D. Ordoño, fundador de dicha iglesia, cuya fecha es: xvi kalendas Maji, era MCCCLIII. Contiene además los testamentos del Rey D. Ordoño, nieto del precedente y de los Reyes D. Ramiro, D. Bermudo, D. Fernando, D. Alfonso y de la Condesa Doña Sancha, haciendo igualmente varias donaciones. 4.<sup>o</sup>, encuadrado en tabla forrada de terciopelo rojo.

**139.**—Methodus Consecrationis sacri Chrismatis. Ex mandato illustrissimi ac Reverendissimi Domini sui D. Christophori à Valtodano Episcopi Pallantini Comitisque Perniae. &c. Pincie, Escudebat Sebastianus Martinez. MDLXIII. 4.<sup>o</sup> mayor, letra gótica, á dos tintas, música tipográfica, con las armas del Obispo D. Cristobal de Valtodano en la primera página. Encuadrado en pergamino.

**140.**—Cuadro en tabla del siglo xvi, que representa la Adoración de los Santos Reyes; escuela italiana. Esta pintura es notable por la expresión y delicadeza de todas sus figuras.

---

## SALA VIII

**140 bis.**—Figura de cera que representa á San Francisco de Borja, vestido de franciscano, en actitud de orar; pertenece á las Religiosas Comendadoras de Santiago.

**141.**—Escultura en madera, del siglo xv, que representa á la Virgen con el Niño que tiene un pájaro en sus manos, procede de la Catedral de Málaga.

**142.**—Pintura en tabla de escuela italiana del siglo xvi, que tiene por asunto al Salvador, muerto ante su Santísima Madre, San Juan y las Marias; propiedad de las parroquias de San Carlos y Santo Domingo de Málaga.

**143.**—Tapiz de la colección de paisajes que posee la Iglesia Catedral de Burgos, de 3,10 metros de alto y 3,25 de ancho, el cual representa un gran palacio con hermosos jardines y varios animales, levantándose á un lado la columna trajana.

**144.**—Tapiz tejido de seda y lana, estilo del Renacimiento; de otra colección más pequeña de la misma historia de Marco Antonio y Cleopatra, propiedad de la citada Iglesia; su altura 3,20 metros por 3,30 de ancho, el cual presenta á Marco Antonio recibiendo dones y tributos.

Lleva las siguientes inscripciones: Cenefa vertical izquierda, arriba, *Fides*; abajo, *Spes*. Cenefa vertical derecha, arriba, *Temperantia*; abajo, *Iustitia*.

**145 y 146.**—Dos tapices del siglo xvii, en que aparecen dos columnas salomónicas doradas, sobre fondo de seda blanco, sosteniendo un arquitrave, de cuyos extremos penden ramos de flores y frutos.

**147.**—Tapiz de principios del siglo xv, de la historia del Rey Asuero y la Reina Ester, en que aparece esta Reina alcanzando de aquel Monarca el perdón de los judíos y la condenación de Amán, que deseaba perder á Mardoqueo y á todo el pueblo escogido. Mide 7,70 metros por 4,35.

Lleva las inscripciones siguientes:

### PRIMERA.

*Cum Aman experimento probasset quod Mardocheus obtineret ad delectionem iudeorum anulum regis ipse obtinet.*

### SEGUNDA.

*Mardocheus iudeorum condepnacionem audiens induitus sacco ipsam deplorat ac regis ad palacium Hester triste insinuat.*

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

---

### TERCERA.

*Hester ornata regem adiit qui eam benibole (sic) recipit et ipsa cum eum Aman eius ad convivium humiliter declinare petit.*

### CUARTA.

*Aman refert qualiter ab Hester cum rege solus est invitatus plurimumque tamen se dolere quod a Mardocheo sit aspernatus.*

**148.**—Tapiz llamado de Adán y Eva, dividido en tres cuadros: el del centro representa la Natividad del Señor y Adoración de los Reyes; el de la derecha, Jesús perdonando á la mujér adultera, y el de la izquierda la escena de Jesús y la Samaritana. A derecha é izquierda de la historia central, en su parte más alta, se ven las figuras de Adán y Eva. Orla estrecha de flores y frutas, el borde floreteado de rojo y amarillo. Mide 4,51 metros por 3,43.

**149.**—Tapiz troyano, dividido en seis cuadros, en que el autor se propuso reproducir escenas de la *Illiada*. Mide 6,65 metros por 4,25. En el primer cuadro se leen los nombres de *Parys* y *Achiles*; en el segundo los de *Elena*, *Priamus* y *Hécuba*; en el tercero los de *Dianne* y *Afrodita*; en el cuarto los de *Menelao* y *Agamenón*; en el quinto los de *Casandra*, *Parys*, *Priamus*, y en el sexto los de *Vita*, *Mori*, *Smao*, *Hécuba*, *Priamus*, *Cassandra* y *Parys*.

Este tapiz, como los dos anteriores pertenecen á la iglesia metropolitana de Zaragoza.

**150.**—Tapiz de la colección de la historia de Aníbal; obra probablemente de alguno de los Leimers de Bruselas.

Este tapiz y los señalados con los números 145 y 146 son propiedad de la Iglesia Catedral de Santiago.

**151 y 152.**—Dos frontales guadamaciles valencianos del primer tercio del siglo XVII, con la imagen de la Santísima Virgen, teniendo en sus brazos á su divino hijo. Propiedad de D. José Melian Gorri.

---

## SALA IX

Excmo. Cabildo Catedral de Huesca.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Deán D. Vicente Carderera.*

- 1.—Caja de reliquias con esmaltes, de Limoges, de campo excavado del siglo XII al XIII, que se dice perteneció al Rey Monje Ramiro II de Aragón, habiendo escogido por asunto el artista que la hizo, la Adoración de los Santos Reyes; en la parte superior se ve cómo se dirigen á Belén, y en la inferior cuando ofrecen sus dones al Niño, que se halla sostenido en los brazos de su Santísima Madre. Todas las cabezas son de alto relieve.
- 2.—Arqueta del siglo XIII, con esmaltes, de Limoges, en que se representan en figuras de alto relieve en la parte superior, dentro de un nimbo ovalado, la imagen de Jesús en actitud de bendecir, y en la inferior, en otro nimbo semejante, á la Virgen con el Niño, teniendo á sus lados ocho Apóstoles; á los extremos de la caja, en figuras esmaltadas, se ven las imágenes de San Pedro y San Pablo, y al dorso seis ángeles.
- 3.—Otra id. id. id., la que según tradición perteneció igualmente al Rey Monje Ramiro II de Aragón, viéndose en la parte superior la Adoración de los Santos Reyes; en la inferior aparece Jesús clavado en la cruz, teniendo á sus lados á la Virgen y á San Juan, y en compartimientos separados los cuatro Evangelistas; á los costados las imágenes de San Pedro y San Pablo.
- 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.—Retablo de altar, de plata dorada, dividido en siete compartimientos ojivales del siglo XIV al XV, representando en figuras de alto relieve, los misterios de la vida de la Virgen, empezando por la Anunciación y terminando por el Tránsito: donación hecha por D. Pedro IV de Aragón al Santuario de Nuestra Señora de Salas, diócesis de Huesca, en compensación de las

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

lámparas de plata que se llevó para los gastos de la guerra con D. Pedro de Castilla.

Lleva el mismo punzón de platero que la célebre silla del Rey D. Martín de Aragón, hoy Custodia de Barcelona.

Tiene la marca

‡ B A  
R C b (Barcelona).

Excmo. Cabildo Catedral de Barbastro.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Eduardo Zafrañer y Ordovás.*

- 11.**—Arqueta de madera, cubierta con relieves abiertos en hueso, del siglo xv, representando asuntos mitológicos.
- 12 y 13.**—Dos candeleros de plata cincelada, de principios del siglo xvii, con las armas en relieve del Canónigo Arroyos.
- 14.**—Cabeza y parte del cuerpo de plata, del Obispo S. Gaudioso, con la barba y cabello sobredorado, de principios del siglo xvii, cuya mitra se halla adornada de gruesa pedrería. La banda de la capa pluvial con que la imagen aparece revestida, se ve realizada con los emblemas de las cuatro virtudes cardinales; debajo del broche aparece un relicario dorado.  
En la parte posterior, en lo alto, la imagen del Salvador, y en el capillo San Juan bautizando al Señor.
- 15.**—Brazo de plata sobredorada, esmaltada y con piedras, de principios del siglo xvii, destinado á contener reliquias; se apoya en una base octógona, en que alternan esmaltes y senos destinados al mismo objeto.
- 16.**—Cáliz de plata sobredorada, estilo del Renacimiento, de principios del siglo xvii, con pedrería y chatones esmaltados en azul, ostentando al pie las armas del Obispo Royo.
- 17.**—Casulla con sus adherentes, de tafetán blanco, bordada en seda y plata, de principios del siglo xvii; perteneció al Sr. Obispo Lanuza.
- 18.**—Baldaquino, de tafetán blanco, del siglo xvii, bordado en sedas de colores.
- 19 y 20.**—Dos dalmáticas de terciopelo carmesí, en cuyas bandas

- bordadas en oro y sedas, se representan las imágenes de los Evangelistas; siglo xvi.
- 21.**—Gremial de terciopelo carmesí, con banda y cenefas, bordadas en oro y sedas y diversas imágenes de Santos.
- 22.**—Casulla de terciopelo carmesí, del siglo xvi, adornada con una banda en que se ven representadas las imágenes de la Virgen, San Pedro y otros Santos, bordadas en oro y sedas.
- 23.**—Capa pluvial de terciopelo carmesí, siglo xvi, en cuyo capillo, bordado en oro y sedas, se descubre á Jesús confortado por el ángel en el huerto de las Olivas, y en la banda las imágenes de los Apóstoles.
- Excmo. Cabildo Catedral de Jaca.**
- COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Diego Fernández.*
- 24.**—Tapa ó cubierta de libro, del siglo xi, compuesta de una placa de marfil en relieve, representando la Crucifixión del Señor, teniendo á los lados á la Virgen y á San Juan; en la parte superior el *Sol* y la *Luna* al lado de dos figuras de ángeles, encerrada en un marco de plata dorada y afiligranada, adornado de gruesas piedras cabujones.
- 25.**—Otra análoga á la anterior y algo más antigua formada en el centro de una plancha de plata dorada y estampada en ella una cruz con la imagen de bulto del Señor crucificado, á los lados la Virgen y San Juan y en lo alto dos ángeles, todas ellas de marfil. En el fondo la inscripción *IHC NAZARENVS, FELICIA REGINA.* Entre las piedras que adornan el marco de plata afiligranada hay un lindo esmalte encajonado, de notoria antigüedad.  
 La reina á que se hace referencia, fué hija de los Condes de Chalons, esposa de Sancho Ramírez de Navarra y Aragón, y madre de D. Pedro I, D. Alfonso I y D. Ramiro II. Falleció en 14 de Abril de 1085.
- 26.**—Báculo de plata dorada, siglo xv. La parte curva la constituye una serpiente realzada con piedras falsas, mientras dos ángeles sostienen un templete en que aparece un Abad. En el centro del nudo, que forma otra especie de templete se descubre la imagen de San Benito.
- 27.**—Caja de reliquias bizantina, con esmaltes, de Limoges, adornada con imágenes de Santos.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

Exmo. Cabildo Catedral de Tarazona.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Lucino Hernández.*

- 28.—Cáliz de plata sobredorada, con su patena, siglo xvi. En la copa se lee la siguiente inscripción: *Limosna de Doña Antonia de Tapia, año 1583*, y en la patena esta otra: *Caritas nimia Deum pati fecit.*
- 29.—Porta-paz, italiano, de plata dorada, del siglo xv, estilo Renacimiento, con esmalte translucido. En el centro se descubre á Jesús atado á la columna; notable por la perfección en que están hechas las figuras, en medio relieve incluso la del Salvador resucitado, que le sirve de remate. Debajo de las figuras se ve la siguiente inscripción: *BORGI-CAR-MON-REGAL.*
- 30.—Copón-cáliz de fines del siglo xv al xvi, cuya copa tiene la forma de piña, regalo de D. Diego Francés. El nudo lo forman cuatro hojas de cardo silvestre, cuyos troncos se dividen en la base, dando lugar á tres divisiones que ocupan flores y granadas.
- 31.—Crucifijo del siglo xvii, estilo del Renacimiento, adornado con esmaltes y piedras.
- 32.—Báculo de concha, adornado de plata sobredorada; perteneció al Beato Fr. Diego de Yepes, año 1599, confesor de Felipe II y de Santa Teresa de Jesús.
- 33.—Carta de D. Pedro de Luna al Deán y Cabildo de la Iglesia de Tarazona, dándoles las gracias por haberle elegido Obispo *per postulationem*. Nimes, Junio 23 [1391].
- 34.—Carta auténtica de la V. Sor María de Jesús de Agreda al Deán de Tarazona, dando cuenta de la fundación de un convento de religiosas Agustinas.  
Dada en Agreda en 10 de Julio de 1660.
- 35 y 36.—Casulla y capa pluvial de terciopelo verde, bordadas en oro y sedas, representándose en el capillo la Asunción de la Virgen, y en la banda diversas imágenes de Santos.  
En la banda de la casulla, asuntos tomados de la Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Iglesia Colegiata de Calatayud.

COMISIONADO: *Sr. Presbítero D. Vicente Lafuente.*

- 37.—Dos remates de cetros, estilo gótico, que forman dos templete coronados por un gracioso capitel.
- 38.—Porta-paz de plata dorada, estilo del Renacimiento; ocupa el centro la figura de San Pedro sentado y vestido de pontifical; en el remate, formado por un triángulo, se ve en el centro al Padre Eterno que bendice con la mano derecha y apoya la izquierda sobre el mundo.
- 39.—Cruz parroquial de cristal de roca con adornos de plata dorada, estilo del Renacimiento.
- 40.—Sacra de plata sobredorada, del Renacimiento: á los lados se ven dos ángeles en actitud de sostenerla, hallándose el marco adornado por cabezas de querubines.
- 41.—Cruz parroquial de plata sobredorada, estilo del Renacimiento la cebolla y plateresco la cruz. Cubre la figura de Jesús un gracioso doselete, y la base sobre que se apoya, dividida en seis partes, lo ocupan imágenes de Santos. El nudo, formado por un exágono, se halla adornado con las imágenes de la Virgen, San Pedro, San Pablo, San Jorge, San Agustín y San Juan. Al dorso se representa al Señor en actitud de bendecir con la mano derecha, y con la izquierda sosteniendo el mundo, y en las esquinas los símbolos de los cuatro Evangelistas. Propiedad de la Iglesia de Munébrega.
- 42.—Cáliz de plata dorada, del Renacimiento. El nudo, que es exágono, está adornado con primorosas labores.
- 43.—Porta paz de plata dorada, estilo plateresco. En el centro aparece la Adoración de los Santos Reyes, y en medio del timpano, con que termina la parte superior, el Padre Eterno en actitud de bendecir. Propiedad de la Iglesia de Munébrega.
- 44.—Cáliz de plata sobredorada, estilo gótico. La copa está sostenida por hojas de cardo; el nudo, primorosamente labrado, y en el pie, que es también calado, aparecen entre hojas los atributos de la Pasión.
- 45.—Jarro del siglo xvi, con adornos de plata sobredorada.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 46.**—Casulla encarnada, cuya banda está adornada con figuras bordadas en oro y seda, representando la Pasión y Muerte del Señor.
- 47 y 48.**—Dos dalmáticas, correspondientes al ornamento precedente.
- 49.**—Casulla de terciopelo encarnado, en cuya banda, bordada en oro y seda, se ven los misterios de la vida del Señor y de la Virgen.
- 50.**—Capa pluvial correspondiente al mismo ornamento y con la misma clase de bordados.
- 51.**—Palio de terciopelo, bordado en oro y sedas; en las caídas se ven diversos medallones con imágenes de Santos en unos, y en otros, ángeles varias veces repetidos en actitud de venerar el Santo Sacramento colocado en una custodia gótica. Propiedad de la Iglesia de Paracuellos de Jiloca.

Excmo. Cabildo Catedral de Osma.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Julián Gratal.*

- 52.**—Cáliz de plata dorada, estilo plateresco, con su patena. Rodean la parte inferior de la copa coros de ángeles con los atributos de la Pasión, y en la superior se lee esta inscripción:

CORPUS ET SANGUIS DOMINI NOSTRI.

En el nudo, formado por dos arcadas superpuestas, se ven representadas las imágenes de los Santos Fundadores y las de los Apóstoles. En las seis partes en que el pie se halla dividido se representan las imágenes del Señor y varios Santos.

En la patena, aparece la imagen del Salvador, coronado de espinas y con la caña en la mano.

Lleva la siguiente leyenda:

AGNUS DEI QUI TOLLIS PECATA MUNDI, MISERERE NOBIS.

- 53.**—Tapiz con marco dorado. En el centro se ve á la Santísima Virgen con el Niño, á la izquierda Santa Ana y á la derecha San José; leyéndose en la parte inferior esta inscripción:

S[ANCTA] ANA — O BEATA INFANTIA PER QVAM NOSTRI GENERIS EST  
VITA REPARATA — IOSEP S[ANCTVS].

- 54, 55 y 56.**—Terno blanco hecho según la tradición en la célebre fábrica que en otro tiempo existió en Calatañazor. Sobre fondo

SALA IX

---

azul aparecen las armas del Obispo D. Pedro Alvarez d'Acosta, oriundo de Portugal; (años 1539 al 1563).

**57.**—Casulla, fondo rojo con bordados de oro y sedas y las armas del Obispo Sandoval, fundador de la Universidad Colegio de Santa Catalina de Osma, (años 1567 al 1578).

**58.**—Frontal de altar, de fondo verde, en cuyo centro campean las armas del Obispo D. Alonso Enriquez (años 1506 al 1523), parente de D. Fernando el Católico por parte del Almirante, Deán que había sido antes de León.

**59.**—Cuadro en tabla, de fondo dorado, del siglo xvi, que representa la imagen de Santo Domingo, teniendo en la mano derecha el báculo de peregrino. En el libro que lleva en la izquierda se lee lo que sigue:

*Predicatorum ordinis dux et pater dominicus qui rem conformat nos vir fratres evangelicas conferencias sine macula.*

**60.**—Explanatio libri revelationis Iohannis Apostoli. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xi, á dos columnas, con numerosas miniaturas intercaladas en el texto; las capitales de adorno.

Empieza:

*Incipit explanatio in apocalipsim Iohannis.*

Faltan algunas hojas al fin, y entre ellas la de la suscripción.

El mapa de este *San Beato* difiere algo del señalado con el número 92 en la sala VIII.

Folio, encuadrado en pergamino.

**61.**—Breviarium secundum consuetudinem ecclesia Oxomensis. Folio mayor, manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á dos columnas, las rúbricas en tinta roja, adornado con numerosas miniaturas en oro y colores tanto para las orlas como para las letras capitales: En la parte inferior de la orla de la primera hoja se ve el escudo de D. Pedro Montoya, Capellán Mayor de D. Juan II (años 1454-1475). Encuadrado en pergamino.

Excmo. Cabildo Catedral de Burgos.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Damián Bermejo.*

**62.**—Estatua yacente de D. Mauricio, al que Alonso de Cartagena apellida *El Famoso*. Fué elegido Obispo de Burgos en 1213.

Algunos autores dicen fué natural de Inglaterra y que vino á España acompañando á Doña Leonor, esposa de Alfonso VIII; otros afirman que fué francés, pero el maestro Florez demuestra con sólidos argumentos que era español. Fué comisionado por Doña Berenguela para ir á buscar á la esposa elegida para su hijo San Fernando, la Princesa Beatriz, hija del Duque de Suevia, Rey de los romanos, y Emperador electo de Alemania. De regreso de su largo viaje dió en Burgos la bendición nupcial á los desposados el año de 1219.

Deseando edificar un nuevo y magnífico templo, consiguió que el Rey cediese al efecto sus palacios, poniéndose la primera piedra el 20 de Julio de 1221, cinco años antes que el Arzobispo D. Rodrigo diese principio á la de Toledo. Falleció el 12 de Octubre de 1238, según el martirologio de Burgos.

En esta estatua, que es de madera cubierta de cobre dorado, se le representa apoyada la cabeza en un cojin con esmaltes encajonados que forman rombos, en cuyo centro aparecen alternando cruces azules y blancas.

Cubre su cabeza la mitra gótica propia de aquel tiempo. La parte inferior estaba antes adornada con gruesas piedras. El rostro lo forma una mascarilla sobrepuerta. Hállose revestido con los ornamentos pontificales ornados con castillos y recogida en los brazos la casulla cuyos adornos consisten en flores de lis inscriptas en figuras romboidales. El cuello y la franja de la casulla estaban antiguamente adornadas con gruesas piedras de las que quedan sólo alguna que otra.

Tiene la mano derecha levantada en actitud de bendecir y con la izquierda sostenía el báculo pastoral, que ha desaparecido.

**63.**—Cruz Metropolitana procesional, de plata sobredorada, estilo plateresco, de 1,16 metro de alta por 0,54 de ancha. En la parte superior de la cruz se ve la imagen de San Pedro y en la inferior San Gregorio y los cuatro Evangelistas. Al dorso, en la superior San Pablo, en el centro la Santísima Virgen y en los demás medallones los doctores de la Santa Iglesia. En el nudo formado por seis divisiones se representan alternadas con esmaltes, la Virgen con el Niño, San Pedro y San Pablo.

**64.**—Custodia gótica de plata sobredorada con figuras de Apóstoles; alrededor de la cúpula tiene doselitos; le falta la cruz del remate y en el pie se ven ángeles con los atributos de la Pasión, alternando con palmeras.

SALA IX

---

- 65.—Candelabro de pared, en hierro, de forma gótica con el anagrama *Jesús* en los seis lados; tiene de alto 42 centímetros.
- 66.—Otro candelabro como el anterior, llevando en lugar del anagrama, otros adornos.
- 67.—Dosal bordado en oro y sedas sobre fondo de terciopelo carmesí con las cubiertas también bordadas y en lo alto se ve el escudo de armas del Sr. Arzobispo D. Enrique Peralta (años 1658 á 1665). Mide 4,18 metros de alto por 2,77 de ancho y 2,10 de cubierta.
- 68 y 69.—Capas pluviales de terciopelo azul turquí con entroncados de oro, las franjas y cenefas ricamente bordadas con hilo de oro y sedas de colores; siendo conocidas con la denominación de capas del Concilio de Basilea. Fueron regaladas por el célebre Prelado D. Alonso de Cartagena (años 1435 á 1456). Los bordados de las franjas llevan ángeles con instrumentos de la Pasión, en el centro el Salvador bendiciendo y en el escudo la Dolorosa con el Señor en los brazos.
- 70.—Cuadro tríptico en madera, escuela flamenca del siglo xvi, representa en el centro el Descendimiento de la cruz, á la derecha el encuentro con la Verónica y á la izquierda la Resurrección.
- 71.—Cuadro en tabla pintado por los dos lados, en que se figura en el anverso la Adoración de los Santos Reyes y en el reverso la Crucifixión del Señor, escuela antigua española del siglo xvi.
- 72.—Idem id. de la misma época y escuela pintado por ambos lados representándose en el anverso el Nacimiento del Señor y en el reverso Jesús con la corona de espinas.
- 73.—Idem id. cuyo asunto es la prisión de Jesús en el Huerto de las Olivas.
- 74.—Idem id. con el Ecce-Homo.
- 75.—Idem id. pintado por los dos lados, viéndose en el anverso la flagelación del Señor y en el reverso la Anunciación.
- 76.—Idem id. el Señor con la cruz á cuestas y el encuentro con la Verónica.
- 77.—Mercator (Gerardus). *Atlas minor... à J. Hondio plurimis aeneis tabulis auctus atque illustratus. Bordrechti, Excudebat Adrianus Bottius. Anno MDCX. 4.º, apaisado, con varios mapas grabados en cobre.*
- 78.—Abbate Villa (Fr. Franciscus de). *Postilla super sermones quadragesimales. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiv, á dos co-*

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

lumnas; en la primera página escudos, capitales y orlas en oro y colores.

4.<sup>o</sup>, encuadernado en tabla forrada de baldés blanco.

- 79.**—Regula Sancti Benedicti Abbatis. Manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á linea tirada, las capitales de adorno. El texto latino de esta regla va acompañado de su traducción castellana capítulo á capítulo. A continuación y de diferente letra se ha añadido un calendario que parece debió corresponder á un Breviario de la Orden. Por último lleva un índice de festividades, en letra algo posterior.

4.<sup>o</sup>, encuadernado en tabla forrada de piel, con adornos mudéjares; falta la primera tapa.

- 80.**—Ildefonsus (Sanctus). De laude virginitatis Dei genitricis Mariæ. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiv, á linea tirada, los títulos en tinta roja, con tres miniaturas en oro y colores, música pneumática, consta de 58 hojas y está faltó el fin; acaba *Omnia per ipsum*.

4.<sup>o</sup>, encuadernado en tabla forrada de piel con adornos mudéjares. Faltan los broches.

- 81.**—Epistolarium. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xv con capitales de adorno y las rúbricas en tinta roja. Al principio se le ha añadido un índice de las epístolas, el cual es de letra algo posterior.

Folio, encuadernado en tabla cubierta de piel con adornos del Renacimiento.

- 82.**—Libro de la mayordomía del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Burgos. Manuscrito que contiene las cuentas de dicha Mayordomía correspondientes al año 1531.

Folio mayor, encuadernado en cuero, forma cartera; en la primera tapa se ve estampada en relieve la figura de Santiago, y por orla, rosas y lises de hierros sueltos. En la cartera se lee en magníficas letras góticas de relieve: *Tenes bon compte*.

- 83.**—Missale. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xv, á linea tirada, capitales de adorno, rúbricas en tinta roja. Al final falta un cuaderno.

Folio menor, encuadernado en tabla forrada de piel rosácea con adornos, en hierros sueltos, de lises, castillos y leones.

- 84.**—Breviarium. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xiv, á linea tirada, las rúbricas en tinta roja, música pneumática, in-

## SALA IX

completo. A continuación sigue un trozo de misal, escrito también en pergamino, letra del siglo xi, con música de la época, las capitales de adorno y las rúbricas en tinta roja.

Encuadrado todo en un volumen, hacia el siglo xvii.

- 85.**—Breviarium. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xiv, á linea tirada, las capitales y epígrafes en tinta roja.

8.<sup>o</sup>, encuadrado en tabla forrada de badana.

- 86.**—Regula S. P. Benedicti, et Expositio ejusdem per Fr. Bernardum Abbatem monasterii Casinensis. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiv, á dos columnas, capitales en colores. La exposición y cada una de las constituciones de esta regla está escrita también en latin y en letra mucho más pequeña; al final se lee:

*Explicit Expositio regulæ beati Benedicti secundum Bernardum Abbatem monasterii Casinensis.*

4.<sup>o</sup> mayor, encuadrado en tabla forrada de pergamino; conserva el hierro para la cadena.

- 87.**—Evangeliarium Ecclesiæ Burgensis. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xiv, á linea tirada, las capitales de adorno. Tiene algunas hojas añadidas y escritas en letra del siglo xv.

4.<sup>o</sup>, encuadrado en tabla forrada de badana negra.

- 88.**—Calendario de la iglesia de Burgos. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xv. Al margen se copian varias de las memorias de esta iglesia; además se han encuadrado juntamente otros documentos originales de varias fundaciones.

Folio, encuadración moderna en tabla.

- 89.**—Missale secundum consuetudinem Burgensis ecclesiæ nunc denuo impressum atque correctum. 1546.

Folio, letra gótica, con música tipográfica, á dos columnas, las rúbricas en tinta roja; al final faltan algunas hojas y en estas se encontraria el colofón y en él las señas de la impresión.

Encuadrado en tabla forrada de piel con adornos del Renacimiento.

- 90.**—Tapiz tejido de seda y lana, de estilo gótico del siglo xvi, denominada Tapiceria de vicios y virtudes, de 4,15 metros de altura por 7,90 metros de ancho, el cual representa la lucha de Nuestro Señor Jesucristo con el pecado, oponiendo á los siete vicios capitales las correspondientes virtudes y su victoria con la crucifixión pregonada por dos ángeles. Las inscripciones dicen:

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

En la figura superior de un ángel, á la izquierda: *Vetus Testamentum* y debajo *Mons Sinay*.

La figura de abajo en una filacteria: *Venite et salvabit vos ipse. Isaie...*

A continuación: *Sobrietas.*—*Sedacio.*—*Paciencia.*—*Humilitas.*—*Charitas.*

En los dos ángeles centrales, arriba, se dice: *(P)ange lingua* en la filacteria del uno, y *Gloriose prelum certamis* en la del otro.

En el centro: *Jesús é Inri.*

Después: *Superbia.*—*Invidia.*—*Lusuria.*—*Avaricia.*—*Ira.*

En el ángel del ángulo superior: *Novum Testamentum* y cerca *Mons Calvarie.*

En la filacteria de la figura inferior se halla: *His plagatus sum... XII.*

**91.**—Tapiz de la misma colección que los anteriores, de 4,20 metros de alto por 8 de ancho, el cual representa en su parte superior el tribunal divino, y en lo demás el hombre entregado á los vicios y las virtudes, que unas interceden á su favor ante este tribunal, y otras, como la Justicia, que se prepara para castigarle, y la Misericordia, que se opone, y á cada lado un profeta que muestra en la mano una cinta con textos de la escritura. Las inscripciones dicen:

*Justicia, Justicia, Misericordia, Naturie (sic), Fides, Charitas, Homo, Luxuria, Pax, Misericordia, Veritas, Iusticia, Misericordia, Gra. Dei, Pax, Luxuria, Gula, Spes, Avaricia, Tentatio, Charitas, Humilitas.*

**92.**—Tapiz tejido de seda y lana, de las mismas denominaciones que el anterior, el cual representa el estado de la naturaleza humana caída, el decreto divino de su reparación, la espectación del Mesías por los patriarcas de la antigua ley, la Anunciación y los desposorios de la Virgen Santísima, su presentación con objeto de empadronarse con San José, el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y la vocación de los Reyes Magos.

Las inscripciones son como siguen:

*Misericordia, Miseria, Charitas, Pax, Justitia, Tentatio, Abraham, Miseria, Spes, Naturie (sic), Homo, Humilitas.*

*Ave María gratia plena dominus tecum.*

*Humilitas, Castitas, Castitas, Humilitas.*

**93.**—Tapiz tejido de seda y lana, de 4,15 metros de alto por 6,60 de

ancho, el cual representa los principales pasajes de la parábola del hijo pródigo.

Tapiz de seda y lana, estilo del Renacimiento, de la colección de siete tapices, llamada de las Virtudes, de 3,50 metros de altura por 5,30 de ancho, el cual representa la fe, con la inscripción: *Fides est sperandarum sustantia rerum argumentum non apparentium*, y varios pasajes bíblicos y de historia eclesiástica alusivos a dicha virtud.

Este tapiz se halla en la sala XIV.

Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Magistral D. Julián de Diego.*

- 94.—Porta-viático de plata sobredorada y repujada, estilo del Renacimiento, compuesto de dos cuerpos cilíndricos desiguales; en la parte superior se representan pasajes de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, y en el inferior, mucho mayor, ángeles con atributos de la misma; el todo se halla coronado por un Crucifijo.
- 95.—Caliz de plata dorada, del siglo XVII, esmaltado y cincelado; el pie tiene 51 centímetros de circunferencia con cuatro chapas esmaltadas de blanco, rojo y verde; en el vástago tiene diez y seis esmaltes más pequeños blancos y rojos, y la copa está ornamentada con otros cuatro esmaltes blancos, rojos y verdes.
- 96.—Arca de madera con chapa de plata repujada, estilo del Renacimiento. Mide 65 centímetros de larga por 42 de ancha y 25 de alta. A cada lado hay una cartela adornada con imágenes, ríos y ninfas, y en las dos de los frentes los emblemas del Verano y el Invierno. Forman la greca de estas cartelas multitud de genios sosteniendo lazos y flores.
- 97.—Custodia gótica de plata dorada, del siglo XV, apoyada sobre un basamento con figuras repujadas; del centro arranca un vástago de 20 centímetros de altura, profusamente ornamentada con dobletes y figuras, y sobre dicho basamento se levanta un templete de 17 centímetros de ancho por 17 de alto y 11 de fondo, flanqueado por tres pináculos de crestería a cada lado y cubierto de remates de diferentes diámetros, de estilo gótico florido, al cual pertenece.

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

41. En el nudo se ven imágenes de los Apóstoles y al pie se representan pasajes de la vida de la Virgen y la Pasión del Señor.
- 98.—Platillo de plata dorada, del siglo xvii. Campean en el centro, esmaltadas, las armas del donante, Sr. Reinoso, bajo una corona y sobre una cruz de Alcántara. El borde superior tiene cuatro chapas oblongas y tres en forma de rombo, esmaltadas todas en blanco, rojo y verde (falta una de las últimas).
- 99.—Dalmática de tisú encarnado, ornamentada con labores del Renacimiento; tiene dos grandes tarjetones que contienen cada uno un escudo con las armas del donante el Ilmo. Sr. D. Luís Cabeza de Vaca, Obispo de Palencia (años 1537 á 1550). En torno de este escudo se encuentra una guirnalda de laurel y roble, y en las cuatro esquinas cuatro cabezas de vaca dentro de pequeños escudos; en las mangas tiene otros dos escudos con las mismas armas dentro de tarjetones más pequeños.
- 100.—Frontal de terciopelo encarnado, bordado en oro y plata. En el fondo se destacan estrellas de oro alternando con flores de lis contorneadas por cintas. Cierra la parte superior y laterales una franja con adornos del Renacimiento.
- 101.—Frontal de lama de plata. Entre adornos bordados de gran realce y del más delicado gusto del Renacimiento, aparecen multitud de flores y pájaros, notables por su brillante colorido.
- 102.—Casulla de terciopelo morado bordado en oro, plata y sedas de colores. En la tira central bordada se ven dos medallones al frente y tres á la espalda con imágenes de Santos bordados en oro y sedas.
- 103.—Psalterium secundum ussum Sanctæ Ecclesiæ Pallantinæ.  
Lucronii, Arnaldus Guillelmus de Brocario, MDXII. Decimo quinto kalendas Majas.  
Folio mayor, impreso en pergamino á dos columnas, las rúbricas en tinta roja, las capitales grabadas en madera. Consta de 175 hojas foliadas y ocho de preliminares sin numerar.  
Esta edición fué costeada por el Obispo de Palencia, D. Juan Rodríguez de Fonseca (años 1505-1514).  
Encuadrado en tabla forrada de cuero; procede de la Iglesia de Amusco.
- 104.—Otro ejemplar del número anterior, que sólo contiene los folios vii al clxxiii, ambos inclusive, y es propiedad de la Iglesia de Lantadilla.

**105.**—Ordo ad conficiendum sacram chrismā et oleum. Impressum  
Palentiae per Didacum de Cordova, Tipographum iussu et expen-  
sis Reverendissimi Domini D. Francisci de Mendoza episcopi  
Palentini. Anno MDXXXVI. Mense Januario.

4.<sup>o</sup> mayor, letra gótica, á línea tirada, á dos tintas roja y negra,  
las capitales grabadas en madera, música tipográfica; encuader-  
nado en piel con adornos de la época.

**106.**—Methodus Consecrationis sacri Chrismatis ex mandato Illus-  
trissimi ac Reverendissimi Domini sui D. Christophori à Valto-  
dano Episcopi Pallantini Comitisque Perniae &c. Pinciae. Excu-  
debat Sebastianus Martinez, MDLXIII.

4.<sup>o</sup> mayor, letra gótica y redonda, á dos tintas roja y negra, las  
capitales grabadas en madera, música tipográfica.

Esta obra fué ordenada por el Canónigo de Palencia D. To-  
más Paz.

Encuadernado en piel con adornos del Renacimiento.

**107.**—Arredondo (Fr. Gonzalo de).—Castillo inexpugnable defenso-  
rio de la fee.

Impreso en Burgos por Juan de Junta, año 1528.

Folio, letra gótica, á línea tirada, con 69 hojas foliadas y nueve  
al fin sin numerar.

Item:

Barthema (Luis de).—Itinerario del venerable varón Micer  
Luis, patricio romano: en el qual cuenta mucha parte de la ethio-  
pia, Egipto: y entrambas Arabias: Siria y la India. Vuelto de latin  
en romance por Christobal de Arcos, clérigo. Impreso en Sevilla  
por Jacobo Crombergar, año 1520.

Folio, letra gótica, á dos columnas con 55 hojas foliadas y la  
del colofón.

Ambas obras en un volumen; encuadernadas en piel con ador-  
nos del Renacimiento.

**108.**—Passiones, Benedictiones, Lamentationes et reliqua. (*Al fin:*)  
Impressum Palentie per Didacum de Cordova, tipographum dili-  
gentia et industria reverendi domini Alfonsi Fernandi de Madrid,  
Archidiaconi del Alcor: Canonici Palentini. Anno MDXXXVI.

Folio, letra gótica, capitales y orlas grabadas en madera, música  
tipográfica.

Encuadernado en tabla forrada de baldés.

**109.**—Constituciones sinodales del Obispado de Palencia, ordenadas

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

por el Ilmo. Sr. D. Luís Cabeza de Vaca, el año 1545. Impresas en Palencia por Diego Fernández de Córdoba, año 1548. Folio, letra gótica, á dos columnas, con 74 hojas foliadas y ocho de principios sin numerar.

Item:  
Constituciones sinodales del Obispado de Palencia, hechas y ordenadas por el Sr. D. Cristobal Fernández de Valtodano, Obispo de la diócesis en el año 1566. Palencia, Sebastián Martínez, impresor, año 1567.

Folio, letra redonda, á dos columnas, está faltó al fin.

Encuadrernadas en un volumen con tapas de tabla forradas de baldés. Conserva el gancho para la cadena.

**110.**—Breviarum ad usum Ecclesiae Pallentinæ nuper impressum ac emendatum. Jussu Reverendissimi Domini D. Ludovici Vaca Episcopi Pallentini. Pernie comitis. Anno MDXLV. (*Al fin.*) Pallentiae studio et impensis honorabilium fratrum Francisci ac Didaci de Cordova, excusorum. Anno MDXLV, kalendas Maij.

Folio, letra gótica, 372 hojas foliadas de texto, unas 12 al principio y una al fin sin numerar.

Este ejemplar sólo contiene hasta la hoja 70.

Encuadrernado en tabla forrada de cuero con adornos del Renacimiento.

**111.**—Breviarum Pallantinum.

Folio, letra redonda á dos columnas, las rúbricas en tinta roja. Está faltó al principio y al fin.

La impresión de este libro parece debió hacerse por Diego Fernández de Córdoba, pues las orlas de esta edición se corresponden con las que este impresor puso en las Constituciones sinodales de este Obispado, impresas el año 1548.

Encuadrernado en tabla forrada de piel con adornos del Renacimiento.

**112.**—Missale Pallantinum jussu illustrissimi D. D. Christophori Fernandez à Valtodano, Episcopi Pallantini, Pernie Comitis. & Secundo excussum, anno Domini 1568. (*Al fin.*) Excussum Pallantiae apud Sebastianum Martinez, typographum Pintianum, anno Domini M.D.LXVIIJ.

Folio, letra redonda, con 360 hojas foliadas, más 10 de preliminares y 2 al fin sin numerar, á dos columnas, las rúbricas en tinta roja, las capitales grabada en madera, música tipográfica.

## SALA IX

Encuadrado en tabla forrada de piel con adornos dorados y la siguiente leyenda:

### DIDACVS DE LAIVA.

**113.**—Statuta et Ordinationes Ecclesiæ Palentinæ. Manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á línea tirada, á dos tintas, las capitales de adorno, 4.<sup>o</sup> mayor, encuadrado en tabla forrada de piel con bullones y adornos de la época.

**114.**—Consuetudinario ó ceremonial de la iglesia de Palencia, recopilado por el Dr. Arce, canónigo de esta Santa Iglesia.

Manuscrito del siglo xvi. Constan en él las ceremonias y oficios ordinarios y extraordinarios, cargos y dignidades y noticias relativas á la antigüedad de esta iglesia. La tercera parte es el Episcopologio Palentino, que alcanza hasta 1552.

Folio, encuadrado en pergamino.

**115.**—Bula del Papa Julio III, confirmando la expedida por Martín V en 1425<sup>o</sup> con los estatutos de la Santa Iglesia de Palencia; año 1549. Cuaderno en pergamino con orla dibujada á la pluma y sello en plomo, pendiente.

**116.**—Libro contenido varias bulas pontificias y otros documentos relativos á la Iglesia de Palencia, entre ellos las actas originales del Concilio de Sevilla de 1478, descubiertas por el R. P. Fita, delegado general de la Exposición.

Folio, encuadrado en pergamino.

**117.**—Privilegio rodado del rey D. Enrique I, confirmando el testamento de su padre D. Alfonso en lo que se refiere á la restitución de ciertos pechos á la Iglesia de Palencia. Burgos, 19 de Noviembre de 1214. Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del rey D. Enrique.

**118.**—Privilegio rodado del rey D. Enrique III, confirmando su albalá expedido, en Burgos á 9 de Marzo de 1391, á favor de los clérigos *in sacris* del Obispado de Burgos, librándoles de todo pecho y tributo. Cortes de Burgos, 20 de Febrero de 1392.

Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del rey don Enrique.

**119.**—Privilegio del rey D. Juan I, con inserción del expedido por su padre D. Enrique en 1367, confirmando al obispo y cabildo de la iglesia de Palencia los privilegios, gracias y mercedes otorgados por sus antecesores. Burgos, 12 de Agosto de 1367. Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del rey D. Juan.

\*

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

**120.**—Privilegio rodado del rey D. Fernando III, donando al Obispo de la Iglesia de Palencia la mitad de los pechos y exacciones de la ciudad y villas. Palencia 1217.

Falta el sello pendiente.

**121.**—Tapiz gótico representando el Calvario, en el cual se ve á Jesucristo crucificado en medio de los dos ladrones y al pie de la Virgen Santísima está San Juan Bautista.

**122.**—Tapiz gótico con figuras humanas representando alegorías de la vida. El centro lo ocupa el Padre Eterno y ante él aparecen varias mujeres orantes, y en la inferior diversas figuras tocando instrumentos musicales.

**123.**—Tapiz gótico con figuras de ambos sexos, ricamente vestidas, representando unos desposorios. En el centro aparecen sentados delante de un tapiz los dos esposos, teniendo en las manos un bolsillo lleno y á los pies se ve un cofrecillo abierto que contiene ricas alhajas.

**124.**—Tapiz tejido en plata representando á Jesucristo crucificado. Al pie de la Cruz hay un *Agnus Dei*; delante se ve, en primer lugar, algunos patriarcas, y en segundo, pasajes del Antiguo Testamento.

---

**125.**—Casulla de terciopelo encarnado, con la banda bordada en oro y sedas, representando imágenes de Santos.

Esta casulla y la capa del siguiente número son propiedad de la Iglesia Catedral de Tuy.

**126.**—Capa pluvial de terciopelo encarnado, en cuyo capillo y banda bordadas en oro y sedas se figuran la coronación de la Virgen e imágenes de Santos respectivamente.

**127.**—Tabla pintada sobre fondo dorado del siglo xvi, que representa á San Cosme con un libro en la mano en actitud de meditar; en lo alto aparece un ángel que le corona y á lo lejos se ve una iglesia catedral gótica.

**128.**—Otra id. del siglo xvi, que representa á San Damián, que sostiene en la mano derecha unas flechas y apoya la izquierda en la cruz: en lo alto aparece igualmente un ángel con una corona.

Estas dos tablas proceden de la Catedral de León.

---

## SALA X

---

Exmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo Archivero  
D. Francisco de Paula Moreno.*

- 1.—Bandeja de plata sobredorada, primorosamente repujada y cincelada, perteneciente al tesoro de Nuestra Señora del Pilar construida según el estilo del Renacimiento, atribuída sin fundamento á Benvenuto Cellini. En su fondo aparecen cinco medallones en que se figuran las virtudes corrigiendo á los vicios, trabajados á más de medio relieve, y otros tantos más pequeños con alegorías y sentencias morales. Las inscripciones de dichos medallones están en lengua italiana, y son las siguientes:

### MEDALLONES CENTRALES.

1. <sup>o</sup>	ADVIATIONE	VERITA	OSTINATIONE.
2. <sup>o</sup>	INMODESTIA	SILENTIO	MALEDICENTIA.
3. <sup>o</sup>	INGANNO	SICURTA	INNIMICITIA.
4. <sup>o</sup>	AFANNO	QVIETE	INGIURIA.
5. <sup>o</sup>	AMBITIONE	MODESTIA	ARROGANZA.

### MEDALLONES ADYACENTES.

- 1.<sup>o</sup> TEMASI IL FIN DELE FORTVNE LIETE.
- 2.<sup>o</sup> SEME E DI MOLTO DANNO VTILE INGORDO.
- 3.<sup>o</sup> GLI EFFETTI E NO L' PARLAR MOSTRAN L' INTORNO.
- 4.<sup>o</sup> TAL HORNE INGANNA PIV FELICE SORTE.
- 5.<sup>o</sup> IL GIVSTO OFFESO IL CIEL VENDICA SEMPRE.

En el centro, formando un botón más moderno, rodeado de una guirnalda de laurel, se observa sencillamente grabado el escudo

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

heráldico de D. Pedro Fajardo de Zúñiga y Requesens, marqués de los Vélez, Virrey de Aragón de 1630 á 1635 y posteriormente de Sicilia, en cuyo cargo falleció en Palermo año 1647. En Italia debió adquirir esta joya mucho más antigua que las fechas citadas. Ignórase cómo vino á ser propiedad del Sr. Arzobispo don Antonio Ibáñez de la Riva Herrera, Virrey de Aragón, muerto en 1710 que la donó á la iglesia del Pilar. Lleva la marca G. B. C. en mayúsculas latinas y un sello que dice NAPL (Nápoles).—Mide 69 centímetros y pesa 150 onzas.

- 2.—Portapaz de bronce dorado perteneciente á la catedral de La Seo con adornos de esmalte de fondo azul con flores verdes sobre plata. Su forma es de capilla del Renacimiento, siendo por tanto de la segunda mitad del siglo XVI; no tiene marca y se ignora quien fué su autor. Ocupa todo el fondo de la capilla una hermosa efigie de la Purísima, á más de medio relieve.—Mide 225 milímetros por 123.
- 3.—Caja de madera recubierta de concha con incrustaciones de nácar, de excelente dibujo, grabadas y sombreadas de negro, de mitad del siglo XVII.—Mide 48 centímetros de longitud por 37 de latitud y 16 de altura.
- 4.—Jarro antiguo de plata dorada relevada y cincelada, perteneciente á la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, llamado vulgarmente de D. Jaime el Conquistador, aunque con error notorio por ser mucho más moderno. En su estilo se advierte bien la transición del gótico al Renacimiento, correspondiendo por tanto á la mitad del siglo XV; en el fondo tiene marca de contraste de Zaragoza, con el león heráldico de la ciudad y la abreviatura CÆS-AUG en letra gótica. Tiene de alto 22 centímetros y de ancho 13 y pesa 47 onzas.
- 5.—Plato mejicano llamado de los músicos perteneciente á la catedral de La Seo. En el gran botón central, rodeado de una guirnalda de hojas de acanto se observa cincelado á pequeño relieve el grupo de dos músicos, tocando el uno el piano y el otro el contrabajo. En el fondo cuatro cabezas de león separadas entre sí por otras tantas piñas ananas. En el borde hermosa guirnalda de tulipanes con cuatro serafines alados. Están concertadas las labores de plata dorada y otra sin dorar. Tiene la marca del platero RIVAS y el sello real con las columnas de Hércules.—Mide 60 centímetros y pesa 3,780 kilogramos.
- 6 y 7.—Dos palanganas de plata dorada pertenecientes á la catedral de La Seo. Son de forma dodecágona y preciosísima labor plateresca.

relevada y cincelada en Zaragoza en la primera mitad del siglo xvi, como resulta de la marca del contraste estampada en su fondo, consistente en el león de Zaragoza y la cifra CÆS-AUG.—Miden de diámetro 38 centímetros y pesan juntas 3,88 kilogramos.

**8.**—Artístico hostero de plata con blasones esmaltados en la tapa, que se emplea para las votaciones secretas de los Prebendados.

**9 y 10.**—Juego de vinajeras esmaltadas; perteneciente á la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, y es un precioso *ex-voto* de principios del siglo xvii, trabajado en Limoges por Jacques Landin. La fuente es ovalada, teniendo en el fondo la historia de Jesús ante Pilatos cuando éste se lava las manos, y en el borde un medallón de Nuestra Señora del Pilar á cuyo pie está arrodillado un peregrino, que se supone sea el donante de esta presea; á los extremos del diámetro mayor se observan dos blasones, pertenecientes sin duda á la familia donadora: el uno contiene en campo de plata, cabrío de oro, en la parte superior una creciente entre dos estrellas de oro y en la inferior una rosa de su color; y el otro en campo de plata cabrío de oro con dos estrellas en la parte superior, y un ciervo de su color en la inferior y sostenidos por ángeles cabalgando en cuernos de la abundancia que arrojan flores. Las dos vinajeras tienen en sus tapas las cifras, de Jesús una y de María la otra: la primera, que es la del vino, ostenta la alegoría de esta materia sacramental representando á un lado á Noé podando la viña y al otro al mismo Patriarca embriagado. La segunda, que es la del agua, figura á Moisés haciendo brotar con su vara el agua en la peña de Horeb, y á dos doncellas que van á buscarla con sus cantarillas. El fondo es de esmalte negro con flores y adornos dorados; las figuras de esmalte blanco finamente sombreadas de gris.

**11.**—Tríptico esmaltado perteneciente á la catedral de La Seo; probablemente de principios del siglo xv y siendo dudoso si procede de Limoges ó de Alemania. La plancha central que representa la *Epifanía* mide 24 centímetros por 21. La del lado derecho figura la *Natividad de Nuestro Señor*, midiendo 24 centímetros por 10. La del izquierdo de iguales dimensiones, representa la *Presentación del niño Jesús en el templo*. Las tres placas van colocadas en un retablitó plateresco de talla dorada algo tosca, en cuyo basamento se leen las cifras de Jesús, María y José.

**12.**—Cuerno románico procedente de la iglesia del Pilar, afirmándose en un inventario del siglo xv, que perteneció al célebre D. Gastón,

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

Vizconde de Bearne, caudillo de los navarros que acompañaban á D. Alonso el Batallador en la conquista de Zaragoza, siendo heredado por sus grandes servicios en la parroquia mozárabe del Pilar que se le dió por repartimiento. Este cuerno de caza, está formado por un colmillo de elefante tallado en su superficie en cuatro trozos, donde se figuran los *Trabajos de Hércules*, de tosca labor. A ambos extremos tiene cuatro anillos de estilo románico que bien á las claras indican que esta obra fué hecha en el periodo que media desde principios del siglo x á fines del xii. Tiene de longitud 55 centímetros y de diámetro mayor 12.

- 13.—Naveta artística perteneciente á la iglesia de La Seo, á la que fué donada por el caballero Mosén Juan de Torrellas hacia el último tercio del siglo xv. Representa una carabela, cuyo casco es un gran caracol de nácar; el mástil con su vela levanta dos castillos á proa y popa que son de plata dorada con labores de crestería delicadamente calada. El artístico bajel descansa sobre los lomos de un dragón que tiene en la frente una esmeralda, por ojos dos piedras rojas y grandes alas esmaltadas. En 1482 una mano criminal robó la peana del dragón, siendo preciso construirla de nuevo, como se hizo en 1505 por el platero de Zaragoza Maestre Lope.
- 14.—Caja árabe de marfil, del siglo xiv, de forma cilíndrica, y toda ella adornada de primorosas labores caladas, rodeándola á manera de cinta una inscripción arábigo, como lo es también la que sirve de adorno al precinto cruzado con que se cierra. Examinados por los académicos orientalistas Sres. D. Eduardo Saavedra y don Francisco Codera, dicen lo que sigue:

El estilo poético en que está compuesta la leyenda, hace muy insegura la interpretación, y sólo como probable proponemos la siguiente:

باحق جن الحقيقة اسهي  
واودعوني ان لامانة قسي  
لم اضع وديعتي طول شهرى  
وبهذا العلواء علا الباين اسهي  
من اصلح لا ملبح

*Por lo interior bien adaptado, cajita redonda es mi nombre,  
y me hicieron confianza de que la seguridad es mi dote.  
No dejé perder mi depósito en toda mi vida  
y por esta buena acción ensalzó el hombre elocuente mi fama.  
¿A quién serviré sino á una persona elegante?...*

Esta composición debía ser más larga, pero no cupo en la orla más que hasta el primer hemistiquio del primer verso, que queda interrumpido.

En el primer hemistiquio hay un juego de palabras entre *hacco* (adaptado) y *hoequeica* (cajita redonda). En el resto abundan las asonancias muy del gusto de los árabes.

En las chapas del precinto cruzado se halla repetida la frase:

الله عز

*El imperio es de Dios.*

**15.**—Báculo pastoral perteneciente á la iglesia de La Seo, y supone la tradición que perteneció al venerable Palafox, Obispo de Puebla de los Angeles. Evidentemente es de labor mejicana, trabajado con primor en concha con incrustaciones de nácar. Permite dudar de la tradición el hecho de llevar en el nudo de donde parte la curvatura, dos chapas de plata con el escudo de las Escuelas Pias y el de D. Melchor Serrano, sabio escolapio, Obispo titular de Arce y auxiliar del Sr. Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia. Pasó sus últimos años retirado en Belchite, donde murió en 31 de Diciembre de 1800. Pero como las chapas son sobreuestas y la tradición es antigua y constante, no queda del todo desvirtuada, por haber pertenecido el báculo al Sr. Serrano, siendo perfectamente posible que hubiera sido antes del Sr. Palafox.

**16.**—Piezas del tercio de D. Hernando de Aragón. La capa ha sido restaurada cambiándole el terciopelo antiguo por otro moderno. La franja representa ocho profetas y personajes del Antiguo Testamento. En el capillo se figura á la Virgen de cuyo seno brota leche que va á la boca de San Bernardo. Verosímilmente es de dibujo de Jerónimo Cosida, pintor del Arzobispo. Consta que el tercio se hizo después de muerto dicho prelado, y debe suponerse que es obra del famoso bordador Pedro de Ballebrera el mejor artista de este género que en aquel tiempo había en Zaragoza.

**17.**—Capa del pontifical llamada del Viejo Testamento que se guarda en la sacristía de La Seo. Es de tisú de plata con preciosos bordados de oro y sedas de vivos colores, representando flores, granadas y otros adornos. Se hizo esta magnífico pontifical hacia la mitad del siglo XVII y se tiene por obra del famoso Clarín y de su sobrino José Renedi del Rio, bordadores entonces de la Iglesia Metropolitana y del Consistorio de la Diputación del Reino. El capillo y la franja de esta capa son mucho más antiguos y sirvieron de base

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

y principio para la hechura de todo el pontifical. La tradición del origen de esta franja y capillo es que fueron comprados por el Cabildo á un soldado que los trajo de Inglaterra y eran procedentes de la *destrucción y saqueo de la iglesia de San Pablo de Londres en tiempos de Enrique VIII.*

- 18.**—Tabla italiana del siglo xvi y estilo Rafaesco, perteneciente al oratorio del templo del Pilar, que representa á la Virgen María sentada, teniendo al niño Jesús en pie sobre el regazo; á la derecha San José y abajo San Juan Bautista desnudo, juntando las manos en actitud de adorar á Jesús.—Mide 1 metro de alto por 72 centímetros.
- 19.**—Armario oratorio de fines del siglo xvii. Todo él está chapeado de maderas finas con incrustaciones de marfil, en forma de medallones, cuadros, orlas y cantoneras, representándose en aquellos multitud de atributos de la pasión. Cerrado este mueble forma una grande y hermosa cruz, que coge ambas puertas de arriba á abajo teniendo á sus costados las cifras de Jesús y de María. En el interior muestra los costados revestidos de talla dorada y estilo barroco, con ocho repisas pequeñas para poner relicarios. Al pie existen dos gradas de la misma labor y estilo, que sirven de peana á un excelente crucifijo de marfil, que no ha venido á la exposición histórico-europea. El tablero del fondo está cubierto con un lienzo de pintura ya casi perdida y arrastrada, en que todavía se advierten las figuras de la Virgen, San Juan y las cruces de los dos ladrones en el Calvario entre seis medallones, tres de ellos alusivos á la Anunciación y Natividad y los otros tres á la Pasión de Nuestro Señor. En el frente de la grada inferior subsisten, mejor conservados, cinco medallones de pintura, representando el de en medio á San Juan de la Cruz y los de los lados los cuatro Evangelistas.
- 20.**—Tabla del siglo xvii, estilo alemán, perteneciente al templo del Pilar, representando la Concepción inmaculada de la Virgen. La cabeza de la Virgen va cubierta con la corona imperial.—Mide 46 centímetros por 39.
- 21.**—Tabla del coro del Pilar con la inscripción *Hic est chorus*, adornada con los medallones de Jesús, San Pedro y San Pablo y de un ángel que sostiene el blasón del Pilar con la cifra del año 1581, entre muchos angelitos, animales, pájaros y otros grotescos, que acusan la mano de un buen miniaturista, permitiendo atribuirla

SALA X

---

- á Ezpeleta por la fecha y el carácter de la obra.—Mide 23 centímetros por 48.
- 22.—Gremial de terciopelo en cuyo adorno son excelentes los blasones del Arzobispo D. Fernando de Aragón (años 1539-1577), rodeados de elegantes y artificiosos lambrequines.
- 23.—Tríptico del siglo xvi, perteneciente al santo templo de Nuestra Señora del Pilar; representa la *Cena del Señor e institución de la Eucaristía* y mide 99 centímetros por 67. En el interior de la hoja derecha de sus puertas se figura la *Entrada triunfante de Jesús en Jerusalén*, y en el de la izquierda la *Oración del Huerto*. Es obra de mérito, aunque por desgracia esté lastimosamente restaurada.
- 24.—Frontal mejicano, perteneciente á la catedral del Pilar. Lleva en el centro el escudo de esta metropolitana sostenido por ángeles y rodeado de mascarones y trofeos de gran relieve y excelente bordado, aunque de incorrecto dibujo. A cada lado están los reales blasones del rey D. Felipe V, donante de esta obra artística, orlados por leones, banderas, trofeos de armas y lambrequines de complicada labor. La orla general se compone de multitud de mascarones, carcajes, tiendas de campaña, piezas de artillería, partesanas, tambores, pilas de balas y otra multitud de adornos. Aunque la época de este objeto artístico sea más moderna que la prefijada para la Exposición, se ha admitido por su indiscutible mérito y por ser de procedencia americana. Sus dimensiones son de 1 metro por 3,17.
- 25.—Banco del siglo xvii, formado por tablas de nogal, tapizadas de cuero labrado y bordado en sedas en el asiento y respaldo. En este lleva el escudo de la iglesia de La Seo y cifras del año 1655.—Mide 1,87 metro de largo por 50 centímetros de ancho y 58 de alto.
- 26.—Retablo del altar portátil de D. Fernando de Aragón, perteneciente á la iglesia parroquial de San Miguel de La Seo. D. Fernando de Aragón, nieto del Rey Católico, Abad del monasterio cisterciense de Veruela y últimamente Arzobispo de Zaragoza, quiso tener reunidas en este hermoso tríptico las advocaciones de la Pasión de Nuestro Señor, San Bernardo, San Benito y Santa Ana, puesta también por su devoción en las dos magníficas capillas que fundó y erigió en la nave del trascoro de La Seo de Zaragoza. D. Antonio Pons conceptúa este tríptico como una her-

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

mosa imitación dureresca, y lo es en efecto, porque Jerónimo Cosida y Vallejo, pintor favorito del arzobispo D. Hernando, á quien verosímilmente deben atribuirse estas pinturas, se valió mucho de las estampas de Durero, á cuyo estilo tuvo gran afición según escribe Jusepe Martínez en sus *Discursos Practicables*. Las puertas tienen al exterior, la de la derecha al arcángel San Miguel, la de la izquierda á San Benito, fundador.

Abierto el tríptico, aparece la gran tabla central dividida horizontalmente en dos mitades: en la superior, *Jesucristo, muerto en la Cruz, tiene á los lados á su Santísima Madre y San Juan*, mientras que *Santa María Magdalena arrodillada y abrazada á la Cruz parece recoger en un pomo de oro la sangre que brota de los pies de Nuestro Señor*. En la mitad inferior se figura la *Ora-ción del Huerto*. El interno de la puerta derecha, también dividido en dos mitades, tiene arriba la *Resurrección del Señor*, y abajo, la *Virgen María con el niño Jesús en los brazos, haciendo brotar de su pecho el sagrado licor que dirige á San Bernardo arrodillado á sus pies*. El interior de la puerta izquierda, que ofrece la misma división, muestra arriba la *Ascensión de Nuestro Señor á los cielos*, y abajo un bellísimo grupo que representa á la *Virgen sentada con el niño en brazos, y á su espalda Santa Ana en pie leyendo en un libro que apoya sobre la cabeza de María*. Siguiendo el pintor Cosida una costumbre que se manifiesta en casi todas sus obras, sobrepuso ocho medallones circulares, seis á la gran tabla central y uno á cada una de las puertas, en los cuales representó casi toda la pasión de Nuestro Señor.—Mide la tabla central 1,03 metro por 67 centímetros.

- 27.—Sacra central antigua, perteneciente al templo del Pilar, de forma tríptica sin pinturas al exterior. La tabla central representa el *Descendimiento de Nuestro Señor*, y es obra de estilo dureresco que puede atribuirse á Jerónimo Cosida. En el interior de las puertas se leen las palabras de la consagración y oraciones del canon.—Mide 54 centímetros por 41.
- 28.—Gremial encarnado de rico terciopelo bordado en oro y sedas, con el escudo heráldico del Arzobispo de Zaragoza, D. Alonso Gregorio, que falleció á fines del siglo xvi. Es obra primorosa del Renacimiento. Forma parte del Pontifical que tiene la iglesia de La Seo.
- 29.—Cuadro de la Anunciación de Nuestra Señora, perteneciente al templo de Nuestra Señora del Pilar, siendo el mejor adorno de

su sacristia. Fué pintado, según consta al pié, por José Antolinez en 1664.—Mide 2,10 metros de largo por 1,45 de alto.

**30-32.**—Tres ejemplares de música antigua de la iglesia de Zaragoza. *Primero:* El *Vexilla* anterior á la reforma del Breviario. Las tablas con el escudo antiguo del templo de La Seo son marcadamente de la primera mitad del siglo xvi. El texto pegado á ellas debe ser una copia del primitivo, hecha ya á principios del siglo xvii á juzgar por las letras iniciales. El canto está á ocho voces reales, dos tiple, dos tenores, dos contraltos y dos bajos.

*Segundo:* El *Vexilla* posterior á la reforma mencionada. Las tablas del *Vexilla* reformado, que se canta actualmente, son indudablemente de mitad del siglo xvii, puesto que tienen pintado el escudo del templo metropolitano de La Seo que antecedió á la Bula de Unión con el Pilar. El texto varia del anterior; el canto se hace á cuatro voces: tiple, tenor, contralto y bajo; la música también parece reformada, aunque guarda mucha relación con la primitiva.

*Tercero:* *Passio* que se canta en La Seo el Domingo de Ramos y Viernes Santo; el cual, según tradición, vino de Roma regalado por el papa Adriano VI. No se sabe que exista el texto primitivo, ni se conoce el nombre del autor. Está escrito para cuatro voces: tiple, contralto, tenor y bajo. El libro empleado actualmente, que es del que aquí se trata, es una copia escrita en 1716 por el religioso dominico Fr. Antonio Lorieri.

**33.**—*Canticum Beatissimæ Virginis Deiparæ Mariæ octo modis seu tonis compositum a Sebastiano Aguilera de Heredia Cæsaraugustano Presbytero, ejusdemque almæ Ecclesiæ Portionario, atque organicæ Musices Præfecto. Cæsar-augustæ ex Typographia Petri Cabarte, Anno M.D.CXVIII. Folio mayor; consta de 199 hojas.*

**34.**—*Missale in usum Sanctæ Romanæ Ecclesiæ. Venetiis, M.C.C.C.C.LXXXVI, die XIII Junii. Folio.*

**35.**—*Liber homiliarum Sanctorum Patrum.* Escrito en pergamino á dos columnas, letra francesa, iniciales en tinta roja; un volumen, 4.<sup>o</sup> de 180 folios. Al final de la homilia xx se lee: *Explicit liber homiliarum, IV Kalendas Octobris anno XXI regnante Karolo rege. Siglo x.*

**36.**—*Joannis Petri Loyssi Prænestini, in Basilica S. Petri de urbe capellæ Magistri, Liber primus Missarum. Impressum Romæ apud hæredes Aloyssi Dorici. Anno Domini M.DLXXII.*

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 37.**—Missale mixtum secundum regulam Beati Isidori, dictum Morabes. Toleti, anno Millesimo quingentesimo, die vigesima nona mensis Januarii.
- 38.**—Missale Sancte Ecclesie Toletanæ jussu Emmi. Cardinalis Martinii Silicei, impressum Compluti in ædibus Jannis Brocarii anno salutis nostræ M.D.L. quarto kalendas Octobris. Folio, letra gótica, impreso todo en papel excepto los comunes que están en vitela.
- 39.**—Liber de expositione vel declaracione Missæ a Fr. Benedicto de Parentinis, Ordinis Prædicatorum in conventu Ortezii, provintiæ Tolosanæ, in Galliis. Impressus Cæsaraugustæ sexta décima die Junii anni Dom. Millesimi quadrigentesimi septuagesimi octavi.  
Contiene además:  
Un Pontifical romano antiguo, manuscrito en letra gótica.  
Commentarioli Beatissimi Doctoris Jeronimi circa vitam monasticham. Letra gótica antigua manuscrita. Todo ello forma un volumen encuadrado. Consta de 209 folios.
- 40.**—Habiendo abjurado Recaredo el arrianismo en el concilio III de Toledo, celebrado en 589, se apresuró San Leandro á dar cuenta de tan notable suceso á San Gregorio Magno que á la sazón regia la Iglesia, quien al contestarle después de congratularse de tan fausto suceso añade, le enviaba los libros que había escrito exponiendo el libro de Job: ...libros, quos in expositionem beati Job jam dudum me fecisse cognovisti sanctitati tuæ cum communi filio Probino Presbytero veniente transmitterem. Et quidem in eo opere tertiac et quartæ partis codices non transmisi, quia eos solummodo ex eisdem partibus codices habui, quos jam monasteriis dedi.  
Deseando Chindasvinto, un siglo después, tener completa la obra que el Papa San Gregorio había remitido en parte á San Leandro, comisionó al efecto á Tajón, obispo de Zaragoza, quien trasladándose á Roma los encontró y trajo á España.  
Estos son los libros morales, materia de dos volúmenes de los que sólo el segundo ha venido á la Exposición histórico-europea. Por el carácter de la letra se deduce que ambos tomos fueron escritos en el siglo XIII. Al fin del volumen segundo aparecen dos folios, indudablemente añadidos en época algo posterior. Cuentan la manera milagrosa con que tales libros fueron hallados por Tajón y la aparición de la Virgen del Pilar á Santiago en Zaragoza.  
Por los anacronismos que contiene el relato de la aparición, y las noticias inexactas que allí se narran, se comprende fácilmente

que no se le puede admitir en su totalidad como documento histórico, sino como *legendario* con base positiva y real, que habrá de esclarecerse compulsando los documentos anteriores al siglo xiii, tocantes ó alusivos á la Virgen del Pilar y á su templo.

**41.**—La misma obra escrita con letra del siglo xv. No tiene copiada la leyenda de la aparición y pilar de la Virgen Nuestra Señora.

**42.**—Commentaria in Ecclesiasticum. Manuscrito en vitela, á dos columnas, letra del siglo xiv, consta de 294 folios. En el primero tiene una viñeta en miniatura, y en los restantes las iniciales en colores.

Folio menor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

**43.**—Cuentas detalladas que el licenciado Juan Jerónimo Viquesca dió al Cabildo de la iglesia del Pilar de Zaragoza en razón del viaje que hizo á las Indias á recoger la limosna y gastos por este motivo ocasionados por el año de 1613; dadas en Abril de 1620. Cuaderno en folio, que consta de 16 hojas con cubierta de pergamino.

**44.**—Lactancius Firmianus. Opera. Manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á dos columnas, los epígrafes en tinta roja, capitales miniadas.

Contiene:

*De Sacramentis.*

*De Archa Noe.*

*De institutione noviciorum.*

*Didascalon Hugonis, et alia opera ejusdem.*

Consta de 357 folios, y está encuadernado en tabla forrada de cuero con adornos mudéjares.

**45.**—Pontificale Romanum. Venetiis, apud Iuntas, MDLXXII. Un volumen, folio, caracteres góticos, 243 hojas.

**46.**—Commentarium libri Decretalium. Manuscrito del siglo xiv, en vitela á dos columnas, letra gótica con miniaturas al principio de cada libro, las capitales iluminadas.

Estos comentarios hacen tan sólo referencia á los libros primero y segundo.

Folio mayor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

**47.**—Biblia latina. Manuscrito en vitela, á dos columnas, letra del siglo xiv, letras capitales en colores; 4.<sup>o</sup> mayor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

**48.**—Institución de seis Raciones y otras obras pías instituidas por el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor D. Fernando de Aragón Arzobispo de Zaragoza en sus capillas de la Iglesia Metropolitana de Zaragoza. Zaragoza, 1557.

Folio, impreso en vitela, encuadrado con el escudo de armas de dicho Sr. Arzobispo en las tapas y en la portada.

**49.**—*Missale Cæsaraugstanum jussu Illmi. ac Rdmi. Domini Ferdinandi ab Aragonia Cæsaraugstæ Archiepiscopi, impressum Cæsaraugstæ idibus Augusti Anni Dom. 1552, Typis Petri Bernuz.*

Folio, 241 hojas, tiene algunas viñetas grabadas en madera.

**50.**—Misas pontificales de la Natividad y Resurrección del Señor. Códice de 135 folios, en vitela, con letras capitales iluminadas y cuatro bellas miniaturas, representando respectivamente el nacimiento de Jesús, sepultura del mismo, gloriosa resurrección del Señor y á un sacerdote de orden monacal en el acto de elevar la Sagrada hostia en el sacrificio de la Misa. Este pontifical debió escribirse para el Cardenal Alejandro Riaño, cuyo escudo heráldico se ve en la orla de la miniatura segunda, apareciendo en la primera los blasones del pontífice Clemente VIII, que elevó á la púrpura al prelado antedicho. Es, por lo tanto, este códice de fines del siglo xvi ó principio del xvii.

**51.**—Libro de etimologías de San Isidoro de Sevilla. Manuscrito del siglo xv, en vitela, á dos columnas; caracteres góticos con miniaturas en la primera hoja, letras capitales en colores; folio, encuadrado en tabla.

**52.**—*Distinctiones et Quæstiones canonice.*—Manuscrito en vitela. Letra del siglo xv, á dos columnas, letras capitales de adorno, las iniciales de tratados con miniaturas. Consta de 300 folios, algunos de ellos mutilados; folio mayor, encuadrado en tabla forrada de piel con adornos mudéjares.

**53.**—*Vincentius bellvacensis. Speculum naturale, doctrinale, morale, historiale.*

El presente volumen contiene, de esta célebre enciclopedia de Vicente de Beauvais, solamente los libros 21 á 24 de la tercera parte del *Speculum Historiale*.

Al fin se ha añadido un tratadito intitulado *Historia Tartarorum* dedicado por el autor Fr. C. de Bridia, al R. P. Fr. Bogardio, ministro de los franciscanos en Bohemia y Polonia.

SALA X

Manuscrito, á dos columnas, letra del siglo xv, las cubiertas de cada cuaderno en vitela y lo demás en papel, los epígrafes en tinta roja, el lugar de las iniciales en blanco. Consta de 251 hojas.

La *Historia Tartarorum*, acaba de esta manera: *actum ab incarnatione domini MCCXLVII, tertio kalendas augusti.*

Folio, encuadrado en tabla forrada de cuero labrado.

**54.**—Saxonia (Leutolphus de). *Liber Christi in sacrum Evangelium. Nurembergi, per Antonium Koburger, anno 1478.* Folio, encuadrado en tabla forrada de cuero labrado.

**55.**—Historia antigua profana. Manuscrito en papel, letra del siglo xv, á dos columnas, los epígrafes en tinta roja: Empieza *De initio orientalis regni assiriorum*, y termina á fines del siglo xii. Folio mayor, encuadrado en tabla forrada de cuero con adornos mudéjares.

Lo regaló al archivo de La Seo el honorable Sr. D. Jacobo Hospital, Arcediano de Belchite, el día 29 de Octubre de 1456.

**56.**—Tapiz del siglo xv, hecho en Bruselas, perteneciente á la colección de la vida de San Juan Bautista, hecha según los cartones de Lucas de Holanda. Su parte central representa el trono de Herodes, al que se acerca Herodías pidiendo la cabeza del Bautista. Tiene orla estrecha, de follajes, sobre fondo azul, y mide 5 metros por 3,83.

Tiene las siguientes inscripciones:

PRIMERA.

*Impius prevalet adversus Iustum.*

SEGUNDA.

*Arguit te malicia tua.*

**57.**—Tapiz compañero del anterior, y representa á San Juan bautizando varios fieles en el río Jordán. Mide 5,18 metros por 4,18.

Las inscripciones son las siguientes.

PRIMERA.

*Tu ergo accinge lumbos.*

SEGUNDA.

*Et abjecit vestimentum suum.*

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

**58.**—Tapiz de principios del siglo xv, de la historia del Rey Asuero y la Reina Ester, en que se representa el festín de Asuero, terminado con el repudio de la Reina Vasti. Mide 8,10 metros por 4,30, con las siguientes inscripciones:

### PRIMERA.

*Assuerus, rex grande fecit convivium cunctis principibus suis  
ut ostenderet divitias gloriæ regni sui.*

### SEGUNDA.

*Dum Assuerus mero incaluit, septem eunuchos qui in conspectu  
eius ministrabant ad Vasti reginam dirigit eam ut introducant.*

### TERCERA.

*Ad regis imperium Vasti per eunuchos venire contempsit. In-  
que regis furorem pariterque nobilium erga se comminatio.*

### CUARTA.

*Concilio principum et nobilium Assuerus, Vasti reginam ab-  
iecit et ne ultra ad eum ingredietur supliciter ipse inhibuit.*

Palabras en el campo del tapiz:

*Mardole, Vasti, Vasti (segunda vez) Assuerus.*

**59.**—Tapiz de la misma colección que el anterior; representando en los correspondientes recuadros varios pasajes del libro de Ester y triunfo de Mardoquio. Mide 8 metros por 4,25.

Lleva las inscripciones siguientes:

### PRIMERA.

*Eunuchi regis Assueri in mortem eius conspiraverunt, quod per  
Mardocheum ei innotuit, hinc morte mala perierunt.*

### SEGUNDA.

*Iussu regis ad universas provincias diriguntur nuntii ad col-  
ligendum mulierculas, una ut adoptaretur loco Vasti.*

### TERCERA.

*Cum Assuerus in Susa puellas virginesque adducere statuit,  
Hester formosior super omnes ei placuit.*

## CUARTA.

*Assuerus, Hester decenter volens copulari, convivium parat; et ut regnet culto loco Vasti.*

(Estos dos tapices y el señalado con el n.º 147 de la sala VIII, supone la tradición que pertenecieron á Carlos el Temerario, Duque de Borgoña, siendo positivo que fueron del Rey Católico, quien los legó á su hijo D. Alonso de Aragón, Arzobispo de Zaragoza, y éste á la Iglesia de La Seo.)

60.—Tapiz del siglo xv, que representa el rapto de la Santa Cruz, realizado por Cosdroes, Rey de los persas. Mide 11,30 metros por 4,30.

A la izquierda del espectador se representa á aquel Rey cuando, triunfante, entra en Jerusalén y arrebata del Santo Sepulcro el signo de nuestra redención; sigue después cuando resigna el trono en su hijo primogénito; á continuación, Cosdroes, queriendo ser adorado como Dios, coloca al lado de su trono la cruz que había tomado en Jerusalén, y, finalmente, se representa el triunfo de Heraclio sobre el primogénito de Cosdroes, puesta su confianza en Dios y en la Santa Cruz.

Las inscripciones dicen lo siguiente:

## PRIMERA.

*Cosdroe rex persarum omnia regna terrarum suo imperio subiugabit Ierusalem attamen veniens a sepulcro domini territus rediit sed tamen partem sanctae crucis quam sancta Helena ibidem reliquerat asportavit.*

## SEGUNDA.

*Cosdroe rex persarum residens in throno suo aureo et volens coli ut deus filio suo primogenito regnum suum tradidit et resignavit.*

## TERCERA.

*Cosdroe rex persarum volens coli ut deus et se Deum ab omnibus iudeis appellari partem sanctae crucis quam de Ierosolima asportavit in throno quem artificiavit et preciosissime edificare iuserat iuxta crucem se collocavit.*

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

---

### CUARTA.

*Eraclius cum suo exercitu contra filium Cosdroe primogenitum superpotentem solus pugnaturus se totum deo et sanctae cruci recomendando victoriam obtinuit et regna propia Cosdroe suo imperio subiugavit.*

- 61.**—Tapiz correspondiente á la historia de la exaltación de la Santa Cruz; mide 11,10 metros por 4,05. A la izquierda se representa la decapitación de Cosdroes por convertirse á la fe de Cristo; se ve después á Heraclio adornado con las galas reales que en vano intenta llevar sobre sus hombros la Cruz que acababa de rescatar, pues los ángeles le cierran la puerta de la ciudad. Amonestado por el patriarca Macario, se despoja de las vestiduras reales y entonces puede ya fácilmente conducir sobre sus hombros el sagrado leño, y ante él, finalmente, aparece postrado en actitud humilde y suplicante. Las inscripciones son las siguientes:

### PRIMERA.

*Qum vero tremefactus Cosdroe salutationis verba proferret Eraclius illi respondit pro eo quod lignum crucis quamvis indignus honorifice iuxta modulum tuum tractasti si credere volueris domino Ihesu Christo regnum persarum et vitam tibi dabo sin autem mox gladio interibis: Quumque ille nequaquam acquiesceret eraclius caput illius amputavit.*

### SEGUNDA.

*Equo regio ornamenti ornantibus decoratus sedere ut voluisset mirare repente lapides portae clauerunt se invicem et factus est paries unus.*

### TERCERA.

*Crucem domini suscipiens perfusis lacrimis properabat ad portam. Mox illo humiliiter apropinquante porta se subrigens liberum intrantibus patefecit ingressum.*

### CUARTA.

*O bona crux. Tu pecatorum remissio pietatis exhibicio (sic) meritorum augmentacio. Tu infirmorum remedium laborantium fer auxilium: lassorum refrigerium. Tu circaque eos medicans.*

SALA X

---

QUINTA.

*Quando rex celorum sacramenta passionis complecturus per hunc aditum intravit non se dyademate uttentem exhibuit aut equo potentis vehiculum requisivit et humilis aselli tergo residens cultoribus humilitatis exemplum reliquit.*

SEXTA.

*Filium eius parvulum baptizare mandavit.*

Este tapiz y el anterior pertenecieron al Arzobispo D. Dalmau de Mur y Cervellón (años 1431-1458), que los legó á la iglesia de La Seo.

- 62.—Tapiz gótico de fines del siglo xv, en cuya parte central se representa la Gloria, viéndose al Señor con su Santísima Madre, rodeados de Angeles y Virgenes, teniendo á sus pies á todos los Santos, entre los que descuellan los cuatro Doctores, Reyes, Abades, Mártires y Fundadores. En lo alto aparece Adán y Eva. Forma el marco del tapiz una orla estrecha de follajes sujetos por lazos. Mide 4,82 metros por 3,84.
- 63.—Paño de raz y compañero del anterior y mide 3,50 metros por 3,85. En la parte superior se descubre una galería á que se asoman varios personajes. A lo alto y al lado derecho aparece un rey llevando en la mano un escudo con un águila roja agarrando un hacha de armas. La orla como en el anterior. Estos dos tapices, y el señalado con el núm. 148 en la Sala VIII, pertenecieron á don Fernando el Católico y después al arzobispo D. Alonso de Aragón que los legó á la iglesia de La Seo.
- 64.—Tapiz gótico de principios del siglo xv, hecho según los cartones de la escuela del Giotto y en que se representan las principales escenas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo figuradas en nueve recuadros; carece de orla y mide 8,48 metros por 4,14.
- 65.—Tapiz compañero del anterior, y en que aparecen el camino del Calvario, la Crucifixión, la Resurrección y la bajada del Señor al seno de Abraham; mide 8,32 metros por 4,16. Estos dos tapices proceden de la recámara del Rey Católico que los legó á su hijo el Arzobispo D. Alonso, y éste á La Seo.

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 66.**—Púlpito de madera, en el que según la tradición, predicó San Vicente Ferrer, forrado posteriormente con una chapa de hierro forjado, el año 1560. Tiene la forma eptágonal y cada cartela se halla dividida en cuatro cuadros, representándose en los superiores las figuras de los Apóstoles, y en los inferiores diversos santos. A un lado se hallan las armas reales y en un escudo nueve roeles de oro en campo rojo, perteneciente acaso á la Abadesa, en cuyo tiempo se hizo la cubierta.  
Este púlpito y los dos trípticos que le siguen proceden del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
- 67.**—Tríptico del siglo xvi y escuela alemana, notable por los trajes propios de su época. En la tabla del centro se representa la *Crucifixión*, á la izquierda *Jesús con la Cruz á cuestas* y á la derecha la *Resurrección*.
- 68.**—Otro tríptico compañero del anterior, en cuyo centro se representa el *Descendimiento*, á la izquierda *Jesús con la Cruz á cuestas* y á la derecha la *Resurrección*.
- 69.**—Frontal del siglo xvii bordado en oro y sedas que representa variados ramajes; procedente de la Catedral de Valencia.
- 70.**—Cuadro pintado sobre cobre representando á San Pedro y San Pablo, y en la parte inferior el bautizo del emperador Constantino; propiedad de la Catedral de Tarazona.
- 71.**—Retrato del Obispo de Tlaxcala D. Julián Garcés, que murió en 1540, procedente de la iglesia parroquial de Munébrega.
- 72.**—Altar gótico del siglo xv, en cuyo centro aparece la Adoración de los Santos Reyes, en lo alto Jesús crucificado, teniendo á sus lados á la Virgen y á San Juan. A la izquierda se ven la Anunciación, el Nacimiento y la Resurrección; á la derecha la Ascensión, la Venida del Espíritu Santo y la Coronación de la Virgen, y en la parte inferior diversos santos en sus respectivos compartimientos.
- 73.**—Tabla gótica dividida en cinco compartimientos, representándose en el centro al Señor resucitado entre la Virgen y San Juan y en los cuadros restantes á David, Daniel, Zacarías y Jeremías.
- 74.**—Tabla gótica con las imágenes de San Ambrosio, San Isidoro y San Nicolás.
- 75.**—Tablas góticas en que se representa en cinco compartimientos el martirio de San Vicente.

## SALA X

---

(Los objetos numerados desde el 72 al 75, son propiedad de la Colegiata de Calatayud.)

- 76.—Tabla gótica dividida en cinco compartimientos; en el centro á la Santísima Virgen con el Señor en los brazos, á la izquierda San Gregorio y la misma Virgen, y á la derecha San Jerónimo y San Juan: propiedad de la iglesia parroquial de Maluenda.
- 77.—Breviarium de la iglesia de Munébrega en 4.<sup>o</sup>, en cuya hoja posterior se lee la fecha en letra moderna «año mill<sup>so</sup> p.<sup>o</sup>» Es del siglo xv, comienza desde la vigilia de Natividad y termina en la hora de nona del común de un mártir. Contiene el oficio del Corpus, el de San Rufo, San Dionisio, el de los Santos Claudio, Ruperto y Victorico, y en el de la Vigilia de Todos los Santos habla de la consulta de la iglesia de Zaragoza. Después de la Octava de San Andrés, trae el Oficio de la Inmaculada Concepción, parecido al de la Catedral de Santiago; añade el de San Pedro de Narbona, y antes del común contiene esta rúbrica: *Explicit sanctorale secundum consuetudinem ecclesie Tirasonensis*. El oficio de vísperas de la Inmaculada Concepción empieza así: «Gaude mater ecclesia, nova frequentans gaudia; lux micat [de] caligine, rosa de spine germine.»
- 78.—Breviario de la Iglesia de Tarazona.  
Manuscrito en vitela, del siglo xiv, á dos columnas, letra gótica, iniciales en colores; 4.<sup>o</sup> menor, encuadrado en tabla forrada de cuero labrado: procede de la parroquia de Munébrega.
- 79.—Pontifical del siglo xiv.  
Manuscrito en vitela, letra gótica, las iniciales no llegaron á hacerse, pero tienen su hueco correspondiente, terminando con el ritual que se observa en los funerales de los Cardenales, ya Obispos ya Presbíteros, de los prelados, etc., diciendo al fin *Remigius me fecit*; folio, encuadrado en tabla forrada de cuero.
- 80.—Martirologio, escrito por el monje Usardo, quien lo dedica á Carlo-Magno.  
Manuscrito en vitela, copia del siglo xiv, iniciales en rojo y azul; se halla mutilado en los meses correspondientes á Marzo y Julio. Lleva al margen copiosas notas de los aniversarios, fundaciones y donaciones hechas á la Iglesia de Santa María, con letras del siglo xvi; folio, encuadrado en tabla.
- 81.—Consueta ecclesiæ majoris. Manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á dos columnas, iniciales en colores; contiene la relación

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

de las principales festividades que se acostumbraban celebrar en la Iglesia de Santa María. Al final advierte que las procesiones no se hagan en las parroquias hasta que concluyan las de la Iglesia mayor; folio, encuadernado en tabla forrada de cuero.

**82.**—Pontifical romano, dividido en tres partes; escrito en vitela, letra del siglo xiv, bárbaramente mutiladas muchas de sus letras iniciales, las que quedan están iluminadas en oro y colores. Consta de 290 hojas, faltándole el final. Folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

**83.**—Libro escrito en pergamino por el chantre de Tarazona D. Juan Pérez de Muriqueta en 1382, donde constan las rentas de la Mitra de Tarazona. Van al final añadidos diversos privilegios, entre ellos el de varias donaciones hechas por el rey de Castilla don Alonso VII. Folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

**84.**—Misal incompleto escrito en vitela, letra del siglo xiv, á dos columnas; las viñetas han sido bárbaramente mutiladas; falta la portada y folios correspondientes á Enero y Febrero; las iniciales en colores. Folio mayor encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

(Estos seis libros proceden de la Colegiata de Calatayud.)

**85.**—Biblia latina. Manuscrito en vitela del siglo xiv, á dos columnas, con caracteres microscópicos, letras capitales en colores, algunas hojas mutiladas. Un tomo en 8.<sup>o</sup>: es de propiedad particular. (Se vende.)

**86.**—Cuatro tapices verdes del siglo xvi que representan emperadores romanos, procedentes del Monasterio de las Huelgas de Burgos.

que en la sala X se exhiben. La sala X es una de las más amplias del Museo, de planta rectangular, con un techo de bóveda de cañón con lunetos y un suelo de baldosas de cerámica.

## SALA X

Esta Sala está dividida casi por igual para algunas Catedrales, en su principio, y para Bibliotecas y Archivos lo restante.

Esta parte comprende lo que sigue:

### EXPOSITOR: Real Academia de la Historia

1.—Gran tríptico gótico-mudéjar con pinturas y adornos arquitectónicos, procedente del Monasterio de Piedra, propiedad actual de la Real Academia de la Historia. Es obra del siglo XIV y mandó labrarlo D. Martín Ponce, Abad de dicho monasterio, cuyo escudo abacial, que decora el interior, lleva á los lados una inscripción en que se lee: *Dopnus Martinus Ponci abbas*. La que corre por la parte superior é inferior de las dos hojas del tríptico dice así: «*Tabernaculum hoc vocabitur aula Dei, quia vere Dominus est in loco isto. Fuit autem constructum ad honorem et reverenciam sacratissimi corporis domini nostri Ihesu Christi et passionis eiusdem, nec non ad honorem et reverenciam santissime genitricis eiusdem et tocios celestis curie et sanctorum..... fuit autem depictum anno M. CCC. XC. anima ordinatoris requiescat in sinu salvatoris amen.*»

### EXPOSITOR: Bibliotecas de la Universidad Central

- 2.—Biblia latina. Códice en pergamino; 339 hojas de 492 por 363 milímetros; l. visigót., títulos é iniciales de colores; orlada la primera hoja y el escudo de Cisneros en la segunda. Del siglo VIII al XI. Pasta en tabla con broches, cantoneras y escudo de bronce, de la B. Complutense.
- 3.—Ximenez de Cisneros (V. P. D. Fr. Francisco). Cartas y firmas dirigidas á D. Diego López de Ayala, 1508-1517. Las cartas

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

son 129 y las firmas originales 120: nueve no tienen firma. Encuadrernadas en un volumen de III, 196 hojas de papel, fol. con dos retr. del Cardenal y un «Breve sumario de su vida.» (impr.) Tafilete cereza, estampado en negro y oro con broches, rinconeras y cantoneras de plata.

- 4.—Biblia latina, manuscrita, en vitela, con miniaturas. (Siglo XIII?)  
Encuadernación de la época.
- 5.—Summa de virtutibus. Códice en vitela; 271 hojas de 170 por 116 milímetros; l. red. diminuta á 2 cols.; epígrafes é iniciales de tinta roja. Siglo XIV. Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 6.—Florus (Lucius A.) Rerum gestarum populi romani ab Urbe condita in Cæsarem Augustum libri. Códice en vitela; 99 hojas de 211 por 148 milímetros; l. ital.; iniciales de oro y colores. Siglo XV. Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 7.—Pentateuchus hebraicus, cum punct masoreticis. Manuscrito en vitela de 398 hojas. (Siglo XIV?), fol., tafilete.
- 8.—Breviarium toletanum. Códice en vitela; 501 hojas de 223 por 157 milímetros; l. franc. red. á 2 cols., iniciales de oro y colores. Siglo XV. Tafilete rojo, estamp. y con el escudo de la B. Complut. Se cree que este Breviario perteneció al Cardenal Cisneros.
- 9.—Biblia hebrea. Códice en vitela; 338 hojas de 312 por 240 milímetros; caracteres cuadrados á 3 cols.; adornos de oro y colores; epígrafes é iniciales de tinta roja; notas masoréticas de letra microscópica, dispuestas en orla alrededor de las páginas y entre las columnas. Siglo XII ó XIII? Pasta en tabla con el escudo de la B. Complut. y broches de bronce.
- 10.—Missa major, manuscrita en vitela, con las capitales miniadas; de 32 hojas, contadas las guardas, becerrillo. Siglo XV?
- 11.—Ruiz (R. P. Fr. Francisco), Obispo de Avila, y Varacaldo (Licenciado Jorge.) Cartas y firmas originales de los Secretarios del Cardenal Cisneros dirigidas á D. Diego López de Ayala, 1515 á 1517. Son 42 cartas. Encuadrernadas en un volumen de 205 hojas de papel, fol. Tafilete avellana, estampado en negro y oro y con las armas de España.
- 12.—Remirez de Funes (R. Mag. Ægidius) Summa Physicæ. Códice en papel y vitela intercalados; 191 hojas de 402 por 280 milímetros; l. franc. menuda, á 2 cols.; capitales y epígrafes de colores. Siglo XV. Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 13.—Alfonso X. Crónica general de España. Códice en papel; 504 hojas de 287 por 202 milímetros; l. franc. red. á 2 cols.; tí-

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

- tulos de tinta roja, iniciales en blanco. Siglo XV. Pasta en tabla; estampado, con broches y bollones de bronce.
- 14.—Polonus (Fr. Martinus). Chronica Martiniana. Códice en pergamino avitelado; 167 hojas de 311 por 230 milímetros; l. red. capitales é iniciales de oro y colores; orlada la primera plana; Siglo XV. Pergamino.
- 15.—Ramírez de Prado (Dr. Alonso). Espejo de Corregidores y Jueces, con dedicatoria al Arzobispo de Toledo (Cisneros), y dos prohemios dirigidos á los Reyes Católicos. Códice en papel; 161 hojas de 301 por 204 milímetros.; l. red.; iniciales de oro y colores. Siglo XV, (1493). Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 16.—Lombardus (Petrus.) Sententiarum libri. Códice en pergamino avitelado; 205 hojas de 350 por 238 milímetros; l. franc. red. á 2 cols.; epígrafes rojos é iniciales de colores. Siglo XV. Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 17.—Libro de horas. Manuscrito en vitela, 8.<sup>o</sup> m., pasta. Siglo XIV? 147 hojas; 27 miniaturas, con un versículo al pie y orlas diversas. Las demás planas carecen de orla. Algunas letras capitales, de mayor tamaño que las restantes, encierran bonitas miniaturas. Letras capitales é iniciales de versículo en colores y oro. Texto latino. Carácteres góticos.
- 18.—Libro de horas. Manuscrito en vitela, 8.<sup>o</sup> Pasta con plancha dorada, 121 hojas; últimos años del Siglo XV; 24 miniaturas que sólo ocupan una pequeña parte entre el texto en las planas respectivas, y 27 orlas de diversa ornamentación. Letras capitales é iniciales de versículo en colores y oro. Texto en latín. Carácteres góticos.
- 19.—Libro de horas. Manuscrito en vitela, 4.<sup>o</sup> Taflete encarnado. Fines del siglo XV? 320 hojas. Todas las planas están orladas; en los 25 primeros folios, y en algunos del final, completamente, y en los restantes carece de este adorno el costado ó borde derecho; pero no porque esté sin concluir, sino porque así es la ornamentación. Abunda en esta, así como en las letras capitales é iniciales de versículo, el oro y los más finos colores, que también rellenan los espacios blancos de las líneas cortas. Todo esto, unido á la variedad, corrección y gusto en los dibujos, dan al libro un extraordinario valor material, que corresponde al inapreciable que artística y bibliográficamente no puede negársele.
- 20.—Libro de horas. Manuscrito en vitela, 8.<sup>o</sup> Pasta. Siglo XII? 128 hojas. Sólo tienen orla las planas en que hay miniatura, y éstas, que son 12, ocupan el resto de las mismas con un versículo

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

al pie. Letras capitales é iniciales de versículo, en color y oro. Las dos últimas hojas contienen una oración en francés, con escritura muy posterior á la del texto (latino), que es de caracteres góticos.

- 21.—Pseautier (Ancien). Manuscrito en vitela, 4.<sup>o</sup> Pasta. Fines del siglo XV? 132 hojas. Escritura francesa. Las dos hojas que preceden al texto (en latín), contienen una oración en francés, con letra semejante á la de aquél: las 37 láminas ocupan cada una, plana entera; están hechas al claro-obscuro, al parecer con albayalde, y tienen algunos finísimos trazos dorados en los objetos que requieren adornos. El dibujo es notable por su perfección, tanto en las figuras, como en el plegado de las ropas y perspectiva de los paisajes; en la portada se representan dos personajes, que parecen ser aquellos para quienes se hiciere el libro, y cuya genealogía podría rastrearse por los escudos (en color), que acompañan. Las letras capitales y las iniciales de versículo están en colores y oro, repitiéndose constantemente en las primeras, y dentro de ellas un escudo formado por tres llaves doradas sobre fondo azul.
- 22.—Sancturale (sic), seu Lectionarius et Homiliarius. Códice en pergamo avitelado; l. red., á 2 cols.; capitales é iniciales de oro y colores muy adornadas. Encuadrado en 3 volúmenes: el 1.<sup>o</sup> con 139 hojas, el 2.<sup>o</sup> con 171 y el 3.<sup>o</sup> con 179, de 537 por 393 milímetros. Pasta en tabla con broche de bronce y el escudo de la B. Complut.
- 23.—Alfonso X. Libros del saber de Astronomía, ó Tablas del Rey D. Alfonso. Códice en pergamo avitelado; 201 hojas de 405 por 295 milímetros, l. franc. red., á 2 cols.; epígrafes rojos, iniciales azules y rojas y muchas figuras explicativas, de oro y colores. Se cree que es el libro original del Rey Sabio. Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 24.—Forum Judicum vel Wisigotorum leges, Códice en pergamo avitelado; 82 hojas de 376 por 260 milímetros.; l. red., á 2 cols.; epígrafes é iniciales de colores. Siglo XIII ó XIV. Pasta con el escudo de la B. Complut. Fué consultado para la edición del Fuero Juzgo, hecha por la Real Academia Española.
- 25.—Cicero (M. T.) Orationes. Venetia, 1471; en vitela con encuadernación arábiga.
- 26.—Liv re des proprietes des choses fut translate de latin en françois par frere Jehan Corbichon et a este revisite par venerable e dis crete personne frere Pierre Ferget. Lión, impr. Jehan Ci-

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

- ber, s. a., 8.<sup>o</sup>, pergamino. Grabados iluminados intercalados en el texto; letra gótica; las capitales, en azul ó rojo, hechas á mano; la iluminación de las láminas parece muy posterior á la impresión y es notable por lo mala. Según el colofón, fué trasladado este libro del latín en francés el año de gracia MCCCLXXII, por orden del muy poderoso y notable Príncipe Carlos, el quinto de su nombre, reinando por este tiempo tranquilamente en Francia.
- 27.—Avicenna. *Liber canonis*. Patavii, Sin imp., 1479. Tres volúmenes, fol., pasta. Notable por lo bien conservado, é impreso sobre vitela. Un volumen que comprende el tomo 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup>.
- 28.—Gesnerus (Conradus). *Historiae animalium*. Tiguri Apud Christ. Froschoverum, 1551-87. Cinco tomos en tres volúmenes, folio mayor, pasta; grabados en madera, iluminados, intercalados en el texto.
- 29.—Biblia Polyglotta. (Hebraice, chald., græc. et lat.) nunc primum impresa... de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenez de Cisneros.—In Complutensi Universitate, industria Arnaldi Guillelmi de Brocario, MDXIV-XVII. Seis volúmenes, fol., vit. Taf. con adornos dorados, esc. de la B. Complut. y broche de plata. Es uno de los seis únicos ejemplares que se imprimieron en vitela.
- 30.—Biblia graeca. Cód. en vit., 307 hojas de 397 por 262 milímetros; 1. gr. curs.; epígrafes é iniciales de tinta roja; capital de la primera plana, de oro y colores; siglo XIV ó XV. Pta. en tabl., con el esc. de la B. Complut. Este códice fué enviado al Cardenal Cisneros por el Senado de Venecia para los trabajos de la Biblia Políglota Complutense.
- 31.—Ximenez de Rada (D. Rodericus). *Breviarium Historiae Catholicae*. Cód. en perg. avit.; 379 hojas de 378 por 300 milímetros; L. franc. red. á dos colores; epígrafes é iniciales de colores; con oro la del prólogo. Pta. en tabla, broches de metal, esc. de la B. Complut.
- 32.—Nicoli (Nicolaus). *Sermonum liber scientiae medicinae, qui continet octo sermones*. Venetiis Bernard. de Tridino de Monteferrato, 1491. Cuatro volúmenes, fol. pergamino.
- 33.—Janua (Joannis de). *Summa quae vocatur catholicon*. S. l. s. impr. s, a.; fol. m., pasta; letra gótica; las capitales é iniciales hechas á mano con tinta roja y algunas rojo y azul. Después de tratar de las partes de la oración y régimen gramatical, contiene un extenso y amplio vocabulario, que empieza definiendo la palabra *Alma*.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 34.—Aly. Opera medica. Venetiis. Sin imp., 1492.—Santes. Liber de venenis. Venetiis, 1492, fol., pergamino.
- 35.—Hieronymus (B.) Vitae Sanctorum patrum. Nuremberg, 1478.
- 36.—Forliviensis (Jacobus) et Marsilius. Antiqua Hippocratis translatio supra septem sectiones aphorismorum: una cum eruditissima Galeni commentatione; et nova translatio per Gazam, habita cum Jacobi Forliviensis, Marsiliique expositionibus pluvies impressis.—Papia. Jac. de Burgo Franco, 1512, fol., pergamino.
- 37.—Thomas á Villanueva (Sanctus). Sermones. Cód. en papel; 395 hojas de 290 por 210 milímetros; tiene al fin un autógrafo del Santo y una certificación en que se asegura que es de mano del mismo todo el códice, escrito en letra red. del siglo XVI. Tap. café, estamp. adorn. dorados, armas de España y broches de plata sobre dorada. Este cód. es el original de los sermones impresos del Santo.
- 38.—Ptolomeus. Cosmografía. Ulme, 1486, con 32 cartas pintadas.
- 39.—Urbanus. Commentorum omnium Averoys super librum Aristoteles de physico auditu expositor clarissimus. Patavii, 1492, fol., pergamino.
- 40.—Homerus. Opera graece. Florentiae, 1488; primera edición rara, hecha según la copia de Chalcondylas; dos volúmenes, fol.
- 41.—Plinius secundus (C.). Naturalis historiae; commentaria Stephani Aguaei, Parisiis, impr. Petrus Vidonaei, 1530, 4.<sup>o</sup> m., pasta. Portada á dos tintas, con una orla caprichosa; letras capitales, grandes, sobre viñetas diversas.
- 42.—Albert (Leon Baptiste). L'Architecture et art de bien bâtrir. Paris, 1553; 4.<sup>o</sup> m., pasta; grabados de madera, intercalados en el texto, retrato del autor y otro. Traducido del latín al francés por Juan Martín. En el mismo volumen hay encuadrados otros tratados de arquitectura de la misma época.
- 43.—Agricola (Georgius). De re metalica, libri XII. De animantibus subterraneis. Basileæ Apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1556; 4.<sup>o</sup> m., pasta; muchos grabados en madera intercalados en el texto, que representan varias máquinas y aparatos para el laboreo de los minerales y fundición de los metales. En la hoja blanca (ó guarda) que precede á la portada de este ejemplar hay manuscrita una nota biográfica; en ella se considera al autor como *padre de la mineralogía*, y se dice que su verdadero nombre es *Bauer*, que en alemán significa *labrador*. Termina diciendo que «su memoria se conservará en las ciencias que cul-

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

---

- tivó con la misma veneración que la de Plinio en la Historia Natural, y la de Aristóteles en la Filosofía.»
- 44.—Acosta (Christoval). Tractado de las drogas y medicinas de las Indias orientales, con sus plantas devuxadas al bivo. Burgos, M. de Victoria, 1578; 4.<sup>o</sup> holandesa.
- 45.—Barbus Polensis (Petrus). De embryone liber primus et alter de foetu. Venetiis: D. Bonomensis, 1491; 4.<sup>o</sup>, pasta. Opúsculo de 58 folios útiles, muy interesante para la Historia de la Embriología.
- 46.—Mercado (Pedro de). Diálogos de filosofía natural y moral. Granada, Hugo de Mena y Rene Rabut, 1558; 8.<sup>o</sup>, pergamino; caracteres góticos.
- 47.—Rhodión (Eucharius). De partu hominis et quae circa ipsum accidūt. Cum iconibus. Venetiis, Joan. Bapt. Pederzani, 1537; 8.<sup>o</sup>, pergamino.
- 48.—Massa (Nicolaus). Liber de morbo neapolitano, Venetiis, 1534, 8.<sup>o</sup>, holandesa.
- 49.—Oppianus. De piscibus, libri V.—Ejusdem de venatione, libri IV.—Oppiani de piscibus Laurentio Lippio, interprete, libri V. Venetiis. In aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1517; 8.<sup>o</sup>, tafilete. Texto griego en las dos primeras partes, y latino en la segunda; bella impresión.
- 50.—Bocangelino (Nicolao). Libro de las enfermedades malignas y pestilentes. Madrid, Luis Sánchez, 1600, 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 51.—Avicenna (Opera). Cum comment. Gentilis de Fulgineo, Jacobus, Ugo, Dinus, Mattheus, Thadeusque. Venetiis. B. Benalium, (s. a. incunable), dos volúmenes, fol., pasta.
- 52.—Plutarco. Las Vidas, traducidas en latín por diversos transladadores y en castellano por el cronista Alonso de Palencia. Sevilla, Paulo de Colonia; et Johannes de Nuremberg, et Magno, et Thomas Alemanes; 1491; dos volúmenes fol. á dos columnas, epigr. en tinta roja, iniciales en blanco, pergamino. Faltan los nueve primeros folios al tomo primero.
- 53.—Eusebius Caesariensis. Historia eclesiastica, per Rufinum, de græco in latinum traducta. Mantua, J. Schallus, MCDLXXIX (1479), fol. pasta, con reclamos y letras capitales adornadas á mano.
- 54.—Turisanus Monacus. Plusquam commentum in Microtegni Galieni. Cum questione eiusdem de ypotasi. Venetiis, B. Locatellum, 1498, fol. pasta.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 55.—Isidorus Hispalensis (S.). Ethimologiarum liber, etc. Venetiis, 1483.
- 56.—Papias. Glosarium (seu), Elementarium doctrinæ eruditum. Venetiis, Theodorus de Regazonibus de Asula, 1491.  
Persius (Aulus Flaccus). Opus cum commentariis Joannis Britannici Brixiani. Venetiis, Petrus Jo. de Quarengis Pergomensis, 1495; dos obr. en un vol., fol., pasta.
- 57.—Valturius (Robertus). De re militari. Sin fecha (Veronæ, 1482?), 8.<sup>o</sup>, pasta. Grabados en madera intercalados en el texto; letra itálica; notas marginales manuscritas.
- 58.—Agricola (Georgius). De mensuris et ponderibus romanorum atque grecorum. De externis mensuris et ponderibus. Ad ea, quæ Andreas Alciatus denuo disputavit de mensuris et ponderibus brevis defensio. De mensuris quibus interwalla metimur. De restituendis ponderibus atque mensuris. De precio metallorum et monetis. Basileæ, Apud Hier, Frobenium et Nic; Episcopium, 1550, 4.<sup>o</sup> mayor, pasta, con algunas notas ó correcciones marginales manuscritas.
- 59.—Dante. Divina comedia. Venetia, 1493.
- 60.—Albumasar. De magnis coniunctionibus. Correctus á Johanne Angelo. Venetiis, impr., Erhardus Ratdolt, 1489, 8.<sup>o</sup> mayor, holandesa, con muchos grabados en madera, intercalados en el texto.
- 61.—Corduba (Alfonso). Tabulæ astronomicae Elisabeth reginae. Venetiis, Impr., Petr. Liechtensteyn, 1503, 8.<sup>o</sup>, mayor, holandesa. Al final, el escudo del impresor en rojo y negro. Este libro está dedicado á los Reyes Católicos.
- 62.—Sacro Busto (Joanne de). Opusculum sphericum. S. L. Venetiis ?, Impr., Erhardus Ratdolt, 1482, 8.<sup>o</sup> mayor, holandesa. Grabados en madera intercalados en el texto. Ejemplar con notas marginales manuscritas, relacionadas con el texto, que trata de astronomía.
- 63.—Albumasar. Introductorium in astronomias. Venetiis, Impresor, Erhardus Ratdolt, 1489, 8.<sup>o</sup> mayor, holandesa. Grabados en madera intercalados en el texto.
- 64.—Alchabitius. Libellus ysagogicus: interpretatus a Johanne Hispalense. Venetiis, Impr., Erhardus Ratdolt, 1485, 8.<sup>o</sup> mayor, holandesa. Algunas figuras geométricas grabadas en madera, intercaladas en el texto.
- 65.—Hippocrates. Libellus de medicorum astrologia: à Petro de Albano in latinum traductus. Venetiis, Impr., per Erhardum Rat-

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

---

- dolt, 1485, 8.<sup>o</sup> mayor, holandesa. Libro apreciable para la historia de la medicina.
- 66.—Solinus (Caius Julius). *Rerum memorabilium Collectanea*. Parmae, 1480, encuadernación arábiga.
- 67.—Herodotus Halicarnasseus. *Historia*. L. Valla conversit de græco in latinum. Romae, in domo Petri de Maximis, MCCCCLXXV, folio, pergamino.
- 68.—Eyb (Albertus de). *Margarita poetica*. Romae, 1475.
- 69.—Gregorius Magnus (S.)—*Moralia in Job*. Venetiis, 1484.
- 70.—Hernández (Franc.) *Rerum medicarum novae hispaniae thesaurus seu plantarum, animalium, mineralium Mexicanorum*. Romae, Ex. Typ. Vitalis Mascardi, 1651, fol., pasta, notable por los grabados.
- 71.—Plotinus. *Opera omnia e graeco in lat. translata à Marsilio Ficino*. Florentiae, Ant. Miscominus, MCCCCLXXXII, fol., pergamino. Letras capitales de colores hechas á mano.
- 72.—Apianus Alexandrinus. *De bellis civilibus (Romanorum)*. Venetiis, per Christ. de Pensis, MCCCCC.
- Polybius Historicus. *De primo bello punico et Plutarchi Parallelia (sic)*. Venetiis, MCCCCCIV.
- Herodianus. *Historiae de Imperio post Marcum vel de suis temporibus libri VIII e graeco translati Angelo Politiano interprete*. Bononiae, Plato de Benedictis, MCCCCLXXXIII. Tres obras en un vol., fol., media pasta, en tab., encuadernación de la época. La primera tapa está partida y faltan los cuatro broches.
- 73.—Savonarola (Joannes Michael). *Opus practicum in sex tractatus diuisum*. Venetiis, per Benetum Locatellum, 1497, fol., pasta.
- 74.—Vincentius (Doct.). *Speculum naturale*. Venetiis, Hermanni Liechtenstein, 1494, fol., pasta. La edición primera es de 1473.
- 75.—Placentinus de Salaceto (Mag. Gulielmus). *Supra naturam liber*, Venetiis, 1490.
- Alchindus (Jacob). *De gradibus medicinarum compositarum*.
- Villanova (Arnaldus de), *Liber aphorismorum seu theorematum*, Salmanticae, 1501; fol., pergamino.
- 76.—Crescens (Maistre Pierre des). *De prouffitz chapestres el ruraulx*. Paris-Jehan Bon-hôme, 1486; fol. holandesa.
- 77.—Mesua (Divus Joannes), Mesue cum expositione Mondini super canones universales ac etiam cum expositione Christophori de Honestis in antidotarium eiusdem. *Additiones Apponi et de Pe-*

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- demontii. Antidotarius Nicolai. Tractactus «quid pro quo» et «de sinonimis:» Libellus Bulcasis sive servitoris. Compendium aromatariorum Saladini. Sancto Amando super antidotarium Nicolai. Venetiis, per Joh. et Greg. de Gregoriis, fratres, 1497; fol. pergamo.
- 78.—Cópost (Cy est le) et Kalendrier des bergeres. Paris, Guy Mar-  
chant, 1499, 4.<sup>o</sup>, pasta. Notable por sus grabados.
- 79.—Alfonsus Rex Castellæ (El sabio). Tabule astronomice, Vene-  
tiis, 1492.
- 80.—Acosta (José de). Historia natural y moral de las Indias. Sevi-  
lla. En casa de Juan de León, 1590; 8.<sup>o</sup> menor, pasta. En esta  
obra se trata del clima, historia natural, ritos y costumbres de los  
indios.
- 81.—Schmidel (Huldericus). Vera historia admirande cuiusdam na-  
vigationis quam..., Straubingensis ab anno 1534 usque ad annum  
1554, in Americam vel novum mundum, iuxta Brasiliam et rio  
della Plata confecit. Noriberge. Impr. Livinius Hulsius, 1599;  
4.<sup>o</sup>, pasta, láminas en negro. El autor hace referencias á histo-  
riadores y navegantes españoles.
- 82.—Dottrina christiana ad uso d' Fedeli Orientali, già per ordine  
della S: Mem: di Paolo V. Sommo Pontefice tradotta d' Italiano  
in Latino et Arabico, da Vittorio Scialac Accurense é Gabriel  
Sionita Edenense. Et hora nouamente ristampata et tradotta in  
Italiano dal R. P. F. Alesio da Todi. Roma. Nella Stamperia  
della Sac. Congreg. de Pro. Fide. 1642; 8.<sup>o</sup>, pergamo. Texto  
árabe en preguntas y respuestas, en una página y en la de en-  
frente la correspondiente traducción en italiano. Libro hecho,  
como su título lo indica, para las misiones.
- 83.—Historia Navigationis Martini Forbisseri, ephemeridis sive dia-  
rii more conscripta et stilo tiriennioque post, ex gallico in lati-  
num sermonem a Joh. Toma Freigio translata. Hamburgi.  
Sump. Joh. Naumann et Geor. Wolffii, 1675; 4.<sup>o</sup>, rústica; con  
una lámina en negro. Al principio y fin de este libro se hacen  
referencias de Cristóbal Colón, Cortés, Balboa, Pizarro, Alma-  
gro y otros navegantes españoles.
- 84.—Buovo Dantona Publicano et Drusiana, poema novelesco en  
italiano. S. l. n. a. siglo XV con grabados en madera; 8.<sup>o</sup>, per-  
gamino.
- 85.—Amiguet (Mestre Anthoni). Lectura feta sobre lo tractat segon  
del R. Mestre Guido lo qual tracta de apostemas en general.  
Barchn, J. Luschner, 1501; 4.<sup>o</sup>, pasta.

- 86.—Horae beatæ mariæ virginis, secundum usum romanorum totaliter ad longum sine require. Cum multis sufragiis et orationibus de novo additis. Parisius: Per Germanum Hardouyn. 1527? 8.<sup>o</sup>, pasta antigua con plancha dorada. Impreso en vitela. Las letras iniciales iluminadas. Grabados en madera, con un versículo al pie. Las páginas que los contienen carecen de orlas, que hay (variedad) en todas las demás. El calendario con que empieza el libro, comprende desde el año 1527 al 1541 inclusive. Carácteres góticos.
- 87.—Ugo Senensis. Super aphorismos Hippocratis et super commentum Galeni ejus interpretis. Ferariae, per Magistrum Laurentium de Valentia et Andream de Castronovo, 1493.  
Idem. In primum seu primi canonis Avicenna expositio. Ferariae, 1491; fól. pasta.
- 88.—Ordenanzas Reales por las cuales primeramente se han de librar todos los pleitos civiles y criminales. Por mandado de los Príncipes Rey D. Fernando y Reina doña Isabel compuso este libro el Dr. Alonso Diaz de Montalvo. Sevilla. Tres Alemanes compañeros, 1495; fol. pergamo.
- 89.—Sabellicus (Marcus Antonius). Opera. Venetiis, per Alb. de Lisona, MDII.  
Cæsar (Cajus Julius). Commentariorum de bello gallico, libri VII. Burgis, in officina Joannis Burgiensis, MCCCCLXXXI. Dos obras encuadradas en un vol., fol. pergamo.
- 90.—Cauliaco (Guido de). Cirurgia. Venetiis. Sim. de Luere, 1499.  
Largelata (Mag. Petrus de). Cirurgia. Venetiis, 1499; fol. pergamo.
- 91.—Natalibus (Petrus de). Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Vicentiae per Henr. de Sancto Ursio, MCCCCLXXXIII; fol. pergamo.
- 92.—Herculanus (J.). Expositio optima in quarti canonis principiis seu primam Avicenne. Ferrarae. A. Galli. 1489; fol. pergamo.
- 93.—Villanova (Arnaldus de). Practica medicine. Venetiis: per Baptista de Tortis, 1494; fol. pergamo.
- 94.—Dante Allegieri. Comedia, revista et emendata per el Rev. Mtro. Piero da Figio. Venesia. Bernardino Benali, et Matthio da Parma, 1491; fol. grabados, pergamo. (Falta el primer folio.)
- 95.—Rondeletus (Gulielmus). Universæ aquatilium historiæ pars altera cum veris ipsorum imaginibus. Lugduni. Apud Matthiam Bonhomme. 1555; 4.<sup>o</sup> menor, pasta. Grabados en madera inter-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- calados en el texto. Tiene algunas notas marginales manuscritas. Los grabados son bastante perfectos y bien dibujados.
- 96.—Simoneta (Johannes). *Commentaria rerum gestarum Francisci Sforzæ, libri XXXI.* Mediolani Antonius Zarotus, 1479; ut putatur, fol. pergamino.
- 97.—Roma (Fray Gil de). *Regimiento de los Príncipes,* Sevilla, 1494.
- 98.—Martínez Dampies (Martín). *Libro del antichristo.* Çaragoça, 1496; grabados en madera.
- 99.—Seneca (Lucio Anneo). *Cinco libros.* I. De la vida bienaventurada. II. De las siete artes liberales. III. De admonestamientos e doctrinas. IV. El 1.<sup>o</sup> de la providencia de Dios y V, 2.<sup>o</sup> de providencia de Dios. Sevilla, 1491.
- 100.—Appianus Alexandrinus sophista. *Historia romana.* Venetiis, 1477.
- 101.—Láminas de Teratología y Ginecología, pintadas al oleo en papel. Notable por ser de las primeras. Siglo XVII. Donación del Excmo. Sr. D. Gabriel de Alarcón.
- 102.—Valescus de Tharanta. *Practica, que alias philonium dicitur;* una cum domini Joannis de Tornamira introductorio. Sine loco; impr. Nicolaum Wolff, 1500; 4.<sup>o</sup> pasta.
- 103.—Franco (Francisco). *Libro de las enfermedades contagiosas y de la preservación dellas.* Sevilla, Alonso de la Barrera, 1569; 8.<sup>o</sup>, pergamino. Encuadrernado con esta obra se encuentra el Tratado de la nieve y el uso della, del mismo autor; impresor y año, impreso en caracteres góticos.
- 104.—Reyna (Francisco de la). *Libro de albeytería.* Sine, loco, sine imp. 1552: 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 105.—Moles (Vincentius). *De morbis in sacris literis pathologia.* Matriti, ex off. Joannis Sansii, 1642; 8.<sup>o</sup>, pergamino.
- 106.—Soto (Juan de). *Libro del conocimiento curación y preservación de la enfermedad de garrotillo.* Granada, Juan Muñoz, 1616; 4.<sup>o</sup>, pergamino (sin portada).
- 107.—Magninus (Mediolanensis). *Regimen sanitatis. In super opusculum de fleubothomia editum á Magistro Reginaldo de Villa nova. Additur quoque astronomia Hypocratis de variis egreditudinibus et morbis. Item secreta Hypocratis. Item Averrois de venenis. Item quid pro quo appoteariorum nuperimē recognitum per N. Rabby. Cum non nullis in super Avicenne ac plerumque aliorum auctorum in margine insertis.* Parisiis, per Gasparum Philippum, impensis. Io. Petit, 1506; 4.<sup>o</sup>, pergamino.

- 108.—Saladino. Compendio de boticarios. Traducido del latín, por Alfonso Rodríguez Tudela. Valladolid, Arnao Guillén de Brocar, 1515; 8.<sup>o</sup>, pergamino, caracteres góticos.
- 109.—Franco (Francisco). Libro de enfermedades contagiosas y preservación dellas. Sevilla, Alonso Barrera, 1569; 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 110.—Priscianus Grammaticus. De octo partibus orationis. Cum expositione Johannis de Aingre. Venetiis, Philipus Pinzius, 1492; fol., pasta tabla. Letras iniciales en blanco.
- 111.—Silvaticus (Matheus). Opus pandectarum (medicinae) cum Simonne Ianuense et cu quotationib. autoritatu Plinii, Galieni et aliorum auctoru in locis suis. Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1498; fol., pergamino,
- 112.—Antonius (Dr.) Cartaginensis. Liber de peste, de signis febrium et de diebus criticis. Additus est etiam huic operi libellus ejusdem de fascinatione. Compluti, M. de Eguía, 1529; folio, pasta.
- 113.—Terentius Afer (Publius). Andrias Parmæ, Genesius del Cerro, 1481. Pius II. Pont. Max. Historia rerum ubique gestarum. Venetiis, Johan de Colonia, 1477; dos obras en un volumen, folio, pergamino. Iniciales en blanco.
- 114.—Epílogo en medicina y cirugía, cobeniete á la salud. Compendio de la humana salud. Burgos, Juan de Burgos, 1495; folio, pergamino. Notable por sus dos grabados y la manera de conocer las orinas por sus colores.
- 115.—Privilegio del Rey Felipe III, concediendo una pensión de doscientos ducados anuales (durante su real voluntad) á Vicenta López de Aynar, hija del Capitán Martín López de Aynar, en memoria de los servicios prestados por éste en la Galia, Bélgica y en Africa. Dado en Tordesillas á 2 de Marzo de 1605.
- 116.—Iosquin. Liber missarum, tenor et bassus. Foro sempronii, 1515; 16, 12.<sup>o</sup> prolongado, perg., 2 vol.
- 117.—Lucanus (M. A.) Cordubensis. Pharsalia. Brixiae, 1486.
- 118.—Gordonio (Bernardo de). Sus obras. Toledo, Juan de Villauriran, 1513; fol., pasta.
- 119.—Libro de propietatibus rerum. Trasladado de latín en romance por el Reverendo Padre Fray Vicente de Burgos. Tolosa, impreso por Enrique Meyer de Alemaña, 1494; 8.<sup>o</sup>, pasta, cantos dorados. Grabados en madera, intercalados en el texto. En una nota manuscrita puesta al final de este libro, dice que fué hecho por Bartolomé Olicario. En la portada, manuscrita, de otro ejem-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- plar se pone como autor al venerable Beda. En la portada el escudo de los Reyes Católicos y debajo las cuatro palabras del título.
- 120.—Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. La historia general de las Indias, primera parte. Sevilla, imp. de Juan Cromberger, 1535; segunda parte. Valladolid, imp. Francisco Fernández de Córdoba, 1557; dos volúmenes, 8.<sup>o</sup>, pasta. Letra gótica, á dos columnas. Grabados en madera intercalados en el texto. Al pie de la dedicatoria, que está al final del volumen primero, hay dos líneas autógrafas y la firma y rúbrica del autor.
- 121.—Luy Lobera de Auila. Remedio de cuerpos humanos y silua de experiencias y otras cosas utilísimas. Con un antidotario. Alcalá de Henares, Joan Brocar, 1542; 4.<sup>o</sup>, holandesa.
- 122.—Francisco de Villalobos. Glossa litteralis in primun et secundum naturalis historie libros Plinii. Valladolid?, Michael de Guia, 1524; folio, pergamino.
- 123.—Frater Egidius Romanus. De regimine principum. Venetiis, Mag. Simonem Bevilaquam Papiensem, 1498; folio, pasta.
- 124.—Luis Lobera de Avila. Libro de las cuatro enfermedades cortesanas que son: catarro,gota arthetica, sciatica, mal de piedra y de riñones é hijada é mal de buas. Toledo, Juan de Ayala, 1544; folio, pergamino.
- 125.—Manlus de Boscho. (Joh. Jac). Luminare maius: super descriptiones antidotarii et practice divi Johanis. Mesue et aliorum medicorum clarissima interpretatio. Venetiis, B. Locatellum, 1496; fol. pergamino.
- 126.—Alonso de Herrera (Gabriel). Libro de agricultura que es de la labrança y criança y de muchas otras particularidades y provechos de las cosas del campo. Toledo, Juan Ferrer, 1551; fol. pergamino.
- 127.—Cauliaco (Guido de). Cyrurgia parva. Cyrurgia Albucasis cum cauteris et aliis instrumentis. Tractatus de oculis. Jesu Hali. Tractatus de oculis Canamusali. Venetiis, B. Locatellum, 1500; fol. pergamino.
- 128.—Sanctius (Rodericus). Speculum humanæ vitæ. Romæ, in domo Petri de Maximo, MCCCCLXVIII; fol. pergamino, con letras capitales de colores hechas á mano. Faltan los primeros folios.
- 129.—Dinus (Florentinus). Expositio super tertia et quarta et parte quite feut q̄arti canonis Aviceni cum textu. Getilis de Fulgio super tractatu de lepra. Gentilis de Florentia super tractatibus

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

---

- de dislocationibus et fracturis. Tractatus Dini de ponderibus et mensuris. Eiusdem de emplastris et unguentis. Venetiis, B. Locatellum, 1496; fol. pergamino.
- 130.—Cuba (J). (H). Ortus sanitatis. S. l. ni i, 1517; fol. pasta. (Obra notable por sus numerosos grabados en madera. La primera edición fué impresa en Maguntia 1491.)
- 131.—Athanasius. Commentarii in omnes epístolas B. Pauli Apostoli. Romae per V. Gallum, MCCCCLXXVII; fol. pergamino.
- 132.—Compilación de algunas Bulas concedidas en favor de la jurisdicción real y de las Pragmáticas hechas por D. Fernando V y Doña Isabel I. (Contiene también algunas Pragmáticas de los reyes Don Juan I, Don Enrique III y Don Juan II.) Alcalá de Henares, Lanc. Polono, 1503; fol. pergamino.
- 133.—Lobera de Avila (Dr. Luys). Remedios de cuerpos humanos y silva de experiencias y otras cosas utilísimas. Libro de pestilencia. Vergel de sanidad ó Banquete de Cavalleros. Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1542; fol. pasta.
- 134.—Alonso y de los Ruyzes de Fontechá (Juan). Diez privilegios para mugeres preñadas. Con un diccionario médico. Alcalá de Henares, Luys Martínez Grande, 1606; 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 135.—León Pinelo (Antonio de). Questión moral si el Chocolate quebranta el ayuno eclesiástico. Trátase de otras bebidas y confecciones que se usan en varias Provincias. Madrid, viuda de Juan González, 1636; 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 136.—Díaz (Manuel). Libro de albeytería, enmendado y corrigido y añadidas en él sesenta y nueve preguntas. Valladolid, Juan de Burgos, 1500; 4.<sup>o</sup>, pasta.
- 137.—Joan Thomas Porcell. Información y curación de la peste de Çaragoça. Çaragoça, Viuda de Bartolomé de Nagera, 1565; 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 138.—Ælius Antonius Nebrissensis. De peregrinarum dictionum acentu, 1506; impreso en vitela.
- 139.—Franciscus Pérez Cascales de Guadalajara. Liber de affectiōnibus puerorum, una cum tractatu de morbo illo vulgariter Garrillo apellato. Matriti, Lud. Sánchez, 1611; 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 140.—Bach. Fernan Gómez de Cibda Real.—Centón epistolario. Búrgos, 1499.
- 141.—Dr. Mercado. Instituciones que Su Magestad mandó hacer para el aprovechamiento y examen de los Algebristas. Con grabados. Madrid, Pedro Madrigal, 1599; 4.<sup>o</sup>, pergamino.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 142.—Nicolaus Leonicenus. *Libellus de epidemia, quam vulgo morbum gallicum vocant.* Venetiis, in domo Aldi Manutii, MIIID 1497; 4.<sup>o</sup>, pasta. Este opúsculo de 29 fólios útiles es uno de los más antiguos tratados que aparecieron sobre la enfermedad sifilitica y los ejemplares completos son muy raros.
- 143.—Nicolás Monardes. *Primera y segunda y tercera parte de la historia medicinal: de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales que sirven en medicina.* Sevilla, Fernando Díaz, 1580; 8.<sup>o</sup>, holanda.
- 144.—Lobera de Avila (Doc. Luys). *Libro de las cuatro enfermedades cortesanas.* S. l. ni i, 1544. Doc. Luys Davila de Lobera. *Libro de experiencias de medicina.* Toledo, Juan de Ayala, 1544. Maestro Juliano. *Tescro de los pobres.* Con el regimiento de sanidad por el Dr. Arnaldo de Villa-nova.
- 145.—Podio (Guillermus de). *Commentariorum musices.* Valentinae, 1495.
- 146.—Ferratd Mexia. *Libro intitulado Nobiliario.* Sevilla, 1492.
- 147.—Le Traicté des bestes, oyseautx, poisseus, pierres precieuses et urines du jardin de santé. París, Phylippe le Noir, 1539; fol. pergamo.
- 148.—Maestre Juliano. *Tesoro de los pobres, con un regimiento de sanidad de Arnaldo de Villanova.* Añádese el libro titulado, «Menor daño de medicina», por Alfonso Chirino. Sevilla, Juan Cromberger, 1540 y 1538; fol. pergamo.
- 149.—Lobera de Avila. *Libro del regimiento de la salud y de la esterilidad de los hombres y mujeres y de las enfermedades de los niños, etc.* Valladolid, Sebastian Martínez, 1551; 4.<sup>o</sup>, pasta.
- 150.—Valles (Francisco de). *Tratado de las aguas destiladas, pesos y medidas de que los boticarios deben usar por nueva ordenanza y mandato de la Majestad y su Real Consejo.* Madrid, Luis Sánchez, 1592; 8.<sup>o</sup>, pasta.
- 151.—Rodion (Euchaire). *Des diuers trauaulx et enfantemes desfemmes et pour quel moyen lon doit suruenir aux accidens qui peuuet escheoir devant et apres iceuls trauaulx.* Tourné du latín en langue françoise. París, Jehan Foucher, 1536; 8.<sup>o</sup> pasta.
- 152.—Verinius (Michael). *Poetæ chistiani de puerorum moribus, disticha, cum luculenta Martini Iavarre cantabraci expositione.* Lugduni. Apud Theobaldum Paganum, 1539; 8.<sup>o</sup>, pergamo. En este libro se hallan mezclados los preceptos de higiene y de moral.

- 153.**—Rosarium philosophorum. Secunda pars alchimiæ de lapide philosophico vero modo præparando, continens exactam eius scientiae progressionem. Cum figuris rei perfectionem ostendentibus. Francoforti, offic, Cyriaci Iacobi, 1550, 4.<sup>o</sup>, rústica.
- 154.**—Torres (Pedro de). Libro que trata de la enfermedad de las bубas. Madrid, Luis Sánchez, 1600; 4.<sup>o</sup>. pasta. Importante para la Historia de la Sifilis.
- 155.**—Remaclus (F.). Morbi hispanici quem alii gallicum, alii neapolitanu appellant, curandi per ligni indici, quod Guayacum vulgo dicitur decoctum, exquisitissima methodus. Parisiis, Apud, Christianum Wechelum, 1541; 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 156.**—Lullius (Raimundus). Ars magna generalis et ultima. Lugduni, per Jacobum Marechal, 1517; 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 157.**—Nuñez (Illephonsus). De gutturis et faucium ulceribus anginosis, vulgo garrotillo. Sevilla: por Francisco de Lyra, 1615; 4.<sup>o</sup> holandesa.
- 158.**—Sorapan de Rieros (Juan). Parte primera y segunda de la medicina española. Granada, Juan Muñoz, 1615; 4.<sup>o</sup> pergamino.
- 159.**—Legenda (Incipit) cu officio misse sancti Rochi contra peste. Sine loco-nec anno; 12 folios, caracteres góticos á dos columnas y un grabado de San Roque en madera.
- Item. Kamitus (Episc. Arusien). Tractatus de regime pestilentiali. Sine loco-nec anno; 7 folios, faltan los primeros.
- Item. Champerius (Simphorianus). In phisicem Janua... introitum. Lugduni, per magnum Guillermu Balsarin, 1498; 4.<sup>o</sup>, 44 folios, caracteres góticos, faltan los primeros folios. Tres tomos en un volumen, 4.<sup>o</sup>, pergamino,
- 160.**—Lobera de Avila (Luys). Libro de pestilencia. Sin lugar, imprenta, ni año; 4.<sup>o</sup> holandesa, caracteres góticos.
- 161.**—Gutierrez de Toledo. (Julián). Cura de la piedra y dolor de la yjada y colica rrenal. Toledo, Pedro Hagembach, 1498; 4.<sup>o</sup> tafilete.
- 162.**—Villalobos (Dr.). Libro intitulado «Los problemas» que tracta de cuerpos naturales y morales, dos diálogos de Medicina, y el tratado de las tres grandes y una canción, y la comedia de Amphytrion. Zamora, Juan Picardo, 1543; folio pergamino.
- 163.**—Ruy Díaz de Isla (Maestro). Tractado llamado fructo de todos los Santos, contra el mal serpentino, venido de la isla española, hecho y ordenado en el Hospital de todos los Santos de la ciudad de Lisboa. Sevilla, Andrés de Burgos, 1542; folio, holandesa. La primera edición es de 1539. El original manuscrito está en la Biblioteca nacional.

- 164.**—Montaña de Monserrate (Bernardino). Libro de la anatomía del hombre. Valladolid, Sebastián Martínez, 1551; 4.<sup>o</sup> menor pasta. Curiosísimo ejemplar, no sólo por sus detalles anatómicos, sino por los fisiológicos que se desprendan del curioso «sueño del Marqués de Mondéjar» y sus láminas del final.
- 165.**—Crescens (Maistre Pierre des). *Le liure des prouffitz chambres et ruraulx. Touchant le labour des champs vignes et iardins Pour faire puys fontaines citernes maisons et autres edifices.* París, par la Veufve de feu Michel le noir, 1521; folio pasta.
- 166.**—Serlio (Sebastiano). *Libro primo d'Architettura.* Venetia. Francesco Senese et Zuane, 1566; 4.<sup>o</sup>, pasta, con multitud de grabados en madera, intercalados en el texto. Cada tratado ó libro de los seis que contiene esta obra, tiene su portada especial, con la numeración correspondiente. Notas manuscritas, entre el texto del libro primero.
- 167.**—Ximenez de Cisneros (D. Fr. Francisco), Cardenal de Santa Balbina y Arzobispo de Toledo. Testamento otorgado en la villa de Alcalá de Henares, á catorce días del mes de Abril de 1512. Seguido de un codicilo otorgado en la misma villa á trece días del mes de Marzo de 1515 y de otro que lo fué en la villa de Madrid á catorce días del mes de Julio de 1517. Original. Consta de 24 fojas en pergamino, avit. de 320, por 215, milím: l. cortesana. Tapa negra con filetes y adornos dorados; guardas y contraguardas de moaré.
- 168.**—Constituciones (sic) Collegij et Vniuersitatis. Sancti Illefonsi (sic) oppidi De Alcalá De henares per Illustren et Reverendissimum in chro Prem et Dnz. D. Frem Franciscum Ximenez de Cisneros... Carlez. Hispanie Archiepm Toletan... Collegij et Vniuersitatis. Fundatorem edite et ordinate... Cód. en vit., 80 hojas de 229 por 210 milíms.; l. curs. rom. Taf. avellana, estam., adornos y armas de España, dorados y broches de plata sobre dorada.
- 169.**—Bula del papa Clemente IX, concediendo al P. Everardo Nidard (1) S. I. Inquisidor general de España, una pensión anual de cuatro mil ducados sobre los frutos, rentas y provisiones del Arzobispado de Granada. En el lugar correspondiente á la fecha, se lee: *Datum Rome apud Sancta maria maiores. Anno Incarnationis Dominice, Millesimo sexcentesimo sexagesimo septimo. Tertio Kalendas (2), Martij Pontif nostri. Anno primo.*

(1) Nithard.

(2) En abreviatura.

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

---

- 170.—Privilegio de la Reina Juana y el Rey Carlos I, concediendo una pensión de cuatrocientos ducados de oro, al Capitán Pedro Pinyero y sus herederos legítimos por los servicios que prestó su padre Juan Pinyero en Italia y Lombardía, y el dicho Pedro Pinyero en Lombardía, Brexamo, Bergamasco y Gobierno de Milán. Dado en Barcelona á 4 de Junio de 1519.
- 171.—Fernando V el católico. Carta al Papa (Julio II), fechada en Castil del Ovo á 30 de Octubre de 1506, solicitando el capelo cardenalicio para D. Fray Francisco Jimenez de Cisneros, arzobispo de Toledo, y para D. Francisco de Rojas su embajador en la corte de Roma. Con una postdata autógrafa del Rey. Un pliego de papel abierto en hoja de 426 por 289 milímetros.
- 172.—Universidad Complutense. Carta de privilegio dada por la Reina doña Juana en la ciudad de Burgos, á 24 de Febrero de 1502. Bula primera de fundación de la Academia Complutense, dada por Alejandro VI en Roma á 13 de Abril de 1499. En vitela, encuad. en nn vol., fol., taf. rojo, estamp. en negro y oro.
- 173.—Universidad Complutense. Colección de catorce documentos en pergamino, relativos á sus orígenes. Encuad. en un vol., folio doble, zapa verde, estam. en negro y oro.  
Contiene esta colección:
- 1.<sup>o</sup> Donación que el abad de Santa Leocadia de Toledo hizo á Alfonso VIII del monasterio de S. Audit, que fué después Universidad Complutense.—A 21 de Enero de 1204. Sello pendiente de cera.
- 2.<sup>o</sup> Carta de devolución de Alfonso VIII, del monasterio de S. Audit á los religiosos del mismo. Segovia, 31 de Agosto de 1204.
- 3.<sup>o</sup> Confirmación por Fernando III. Palencia, 28 de Noviembre de 1217.
- 4.<sup>o</sup> Confirmación por Alfonso X. Valladolid 28 de Febrero de 1258.
- 5.<sup>o</sup> Confirmación por Sancho IV. Segovia, 30 de Diciembre de 1284.
- 6.<sup>o</sup> Confirmación de Fernando IV. Valladolid, 17 de Marzo de 1298.
- 7.<sup>o</sup> Confirmación por los Reyes Católicos. Madrid, 11 de Marzo de 1495.
- 8.<sup>o</sup> Carta de donación de seis cahices de sal anuas al monasterio de San Audit por el Rey D. Pedro. Valladolid, 28 de Octubre 1351.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 9.<sup>o</sup> Carta de donación de una casa al monasterio de S. Audito por doña María Ferrández, ama de la Reina doña María. Burgos, 11 de Junio de 1308.
10. Privilegio de Sancho IV ordenando que á los canónigos de S. Audito no se pidan acémilas. Alcalá de Henares, 11 de Noviembre de 1289.
11. Bula de León X, de exención y casación de anatas, en favor del Colegio é Iglesia de Santos Justo y Pastor de Alcalá. Dado en Roma á 23 de Abril de 1515. Sello pendiente de plomo.
12. Privilegio de Alfonso VII para que el monasterio de S. Audito goce todas las posesiones que tiene en el término de Buitrago. San Esteban, 3 de Mayo de 1207.
13. Privilegio de Alfonso VIII haciendo donación de la Iglesia de S. Audito al abad de Santa Leocadia de Toledo.—Buitrago, 25 de Febrero de 1208.
- Y 14. Confirmación por Fernando III. Palencia, 2 de Diciembre de 1217.
- 174.—Privilegio del Rey Felipe III concediendo licencia á D. Andrés, Obispo de Urgel, para amortizar hasta 10.500 libras de moneda real de Valencia. Dado en Barcelona á 13 de Julio de 1599.
- 175.—Dryandrus (Io). *Anatomiae, hoc est, corporis humani dissectionis pars prior.* Marpurgi: Apud Eucharium Ceruicornum 1537; 4.<sup>o</sup>, cartón fig.
- 176.—Burgos (Alonso de). *Methodo curativo y uso de la nieve.* Córdoba: Andrés Carrillo; 1640, 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 177.—Monardes (Lic). *Sevillana medicina.* Que trata el modo conservativo y curativo de los que habitan en la muy insigne ciudad de Sevilla. Andrés de Burgos, 1545; 8<sup>o</sup>, pergamino.
- 178.—Zœni Policola (Antonius). *Liber de embrione de altera humana ætate sive infantia.* Venetiis, 1491; 4.<sup>o</sup>, pergamino.
- 179.—Perez de Herrera (Christoval). *Discursos del amparo de los legítimos pobres y reducción de los fingidos, y de la fundación y principio de los Albergues destos Reynos, y amparo de la milicia de ellos.* Madrid, Luis Sánchez, 1598; 4.<sup>o</sup>, pasta.
- 180.—Franco (Francisco). *Tratado de la nieve y del uso della.* Sevilla. Alonso de la Barrera, 1569; 1 foll, 4.<sup>o</sup>, rústica.
- 181.—Villanova (Arnaldus). *Regimen sanitatis Salerni.* Parisiis, Per Mag. Petrum le Dru, 1505; 4.<sup>o</sup>, rústica.
- 182.—Pérez de Herrera (Christoval). *Proverbios morales y consejos christianos.* Madrid, Luis Sánchez, 1618; 4.<sup>o</sup>, pergamino.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

- 183.—Villanova (Arnaldus). *Regimen sanitatis. Montispes, sine impr.*, 1480; 4.<sup>o</sup> pergamino.
- 184.—Carbón (Damián). *Libro del arte de las comadres y madrinas y del regimiento de las preñadas y paridas y de los niños. Mallorca, Hernando de Consoles, 1541*; 4.<sup>o</sup> pasta.
- 185.—Pantheus (Ioan Antonius). *Annotationes. De thermis Calderianis: quæ in agro sunt Veronensi... S. l. n. a, Venetis Ant. Moretus, 1505?*; fol. pergamino.
- 186.—Antoninus (R. P. D. Fr.) *Summula confessionis. Valentiæ. A. Fernández de Corduba, MCDLXXVII.* Fol. perg. Capit é inic. de colores, hechas á mano.
- 187.—Lobera de Avila (Luys). *Vergel de sanidad: que por otro nombre se llamaua Banquete de caualleros y orden de biuir. S. l. s. a. 4.<sup>o</sup> hol.*
- 188.—López de Gomara (Francisco). *La historia general de las Indias y nueuo mundo, con más la conquista del Perú y de Méjico: ahora nuevamente añadida y enmendada por el mismo autor. Zaragoza. En casa de Pedro Bermuz, 1554*; 4.<sup>o</sup> m. Pergamino. Grabados intercalados en el texto. Letra gótica.
- 189.—Ulstadius (Philippus). *Coelum philosophorum seu de secretis naturae liber. Argentoragi. Impr. Joannis Grieninger, 1526*; 8.<sup>o</sup>, m. Taflete encarnado. Grabados en madera intercalados en el texto. Libro de alquimia.
- 190.—Fasciculus temporum. *Coloniæ Agrippinæ. Impr. Arnoldus Ther Huernem, 1475*; Fol. pasta. Especie de cronología con grabados en madera intercalados en el texto, algunos iluminados, una extensa nota manuscrita al reverso del último folio, y alguna otra entre el texto.
- 191.—Monardis. *Diálogo llamado Pharmacodilosis ó declaración medicinal. Sevilla, s. i. 1536*; 8.<sup>o</sup> folio en caractéres góticos á dos columnas. Portada mutilada.  
Lanfranco Mediolanense. *Libro pequeño de la Cirugie y Arte completo de la Cirugie. Sevilla, tres alemanes compañeros, 1495*; 132 folios á dos columnas, faltando los tres primeros, 1 vol. fólio holandesa.
- 192.—Heures de Rouan. *S. l. París? Imp. Symón Vostre, 1508?* 8.<sup>o</sup> m. pasta, letras iniciales iluminadas. Grabados en madera que ocupan plana entera, y todas las que carecen de ellos tienen orlas diversas. El calendario que precede al texto, comprende desde el año 1508 al 1528 inclusive. Caractéres góticos. Texto latino.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 193.—Gordonio (Mag. Bernardus de). *Librum super practica medicinali.* Lugduni, per Anthonium Lambillionis et Martinum Saracenum, 1491; 4.<sup>o</sup> pergamo.
- 194.—Wesalius (Andreas). *Paraphrasis in nonum librum Rhazæ Medicæ Arabis clariss de singularum corporis partium affectuum curatione.* Lovanii ex offic. Rutgerii Rescii, 1537; 8.<sup>o</sup> pasta.
- 195.—Mercurial (Hieronymus). *De arte gymnastica libri sex.* Secunda editio. Venetiis, apud Iuntas, 1573; 8.<sup>o</sup> pergamo. (Cum figuris).
- 196.—Buhahylyha Byngezla (Elluchasem Elimithar). *Tacuini sanitatis.* De sex rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus, et rectificationibus, publico omnium usui, conservandæ Sanitatis recens exorati.
- Albengnefit. *De virtutibus medicinarum et ciborum.*
- Iac. Alkindus. *De rerum gradibus.* Argentorati. Ioannem Schottum. 1531.
- Item, *Tacuini ægritudinem et morborum ferme omnium corporis humani cum curis eorundem.* Argentorati. Ioan. Schottum. 1532; fol. pergamo.
- 197.—Agricola (Georgius). *De ortu et causis subterraneorum.* De natura eorum quæ efflunt ex terra. *De natura fossilium.* De veteribus et novis metallis. Bermannus, sive *De re metallica dialogus.* Interpretatio germanica vocum rei metallicæ addito indice fæcundissimo. Basileae Apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1546; 4.<sup>o</sup> m. pasta.
- 198.—Gordonio (Mag. Bernardus de). *Practica dicta Lilium.* Tractatus ejusden de urinis. Venetiis. Bonetu. Locatellum, 1498; folio pergamo.
- 199.—Pintor (Petrus). *Aggregator sententiarum omnium de præservatione curationeq; pestilentiae intitulatur.* Romæ. Eucharius Silber, 1499; fol. pergamo.
- 200.—Chirino (Alfonso). *Tratado llamado menor daño de medicina.* Sevilla. Jacobo Cronberger, 1515; 4.<sup>o</sup> pasta.
- 201.—Gilbertus (Guil). Colcenstrensis. *De magnate, magnaticisque corporibus et de magno magnetæ tellure.* Londini. Excudebat Petrus Shor, 1600; 4.<sup>o</sup> m. pergamo. Grabados en madera intercalados en el texto y una lámina.
- 202.—Gometius Pereira. Antoniana margarita. *Methymnæ Campi.* Guill. de Millis, 1554; fol. tafilete.

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

---

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Sevilla*

- 203.**—Paesi novamente retrouati e Novo Mondo da Alberico Vesputio Florentino intitulato. Milano, Joanne Angelo Scinzenzeler, 1512. 4.<sup>o</sup>, letra gótica.
- 204.**—Biblia, cum glosis Nicolai de Lyra. Cinco volúmenes folio mayor, manuscritos en la primera mitad del siglo XV, en vitela. Escritos por mandado de D. Pedro Afán de Rivera.
- 205.**—Libro de la montería que mandó escribir D. Alonso de Castilla y de León, último de este nombre, acrecentado por Gonzalo Argote de Molina. Sevilla, Andrea Pescioni, 1582, folio.
- 206.**—Mexía (Pedro). Historia imperial y cesárea con las vidas de los emperadores de Roma desde Julio César hasta Maximiliano. Sevilla, Juan de León, 1545. Folio, letra gótica.
- 207.**—Rodríguez de Almeda (Diego). Valerio de las hystorias scolásticas de la sagrada scritura y de los hechos despaña con las batallas campales. Sevilla, Jacobo Cronberger, 1527. Folio, letra gótica.
- 208.**—Fernández (Diego). Primera y segunda parte de la historia del Perú. Sevilla, Hernando Díaz, 1571. Folio.
- 209.**—Valera (Diego de). La crónica de España abreviada por mandado de Doña Isabel, reyna de Castilla. Sevilla, Sebastián Trugillo, 1567. Fol., letra gótica.
- 210.**—Torre (Alonso de la). Visión delectable de la philosophia e artes liberales, metaphysica y philosophia moral. Sevilla, Juan Cromberger, 1538. Folio, letra gótica.
- 211.**—Petrarca (Francisco). De los remedios contra próspera e adversa fortuna. Sevilla, Jacobo Cronberger, 1513. Fol., letra gótica.
- 212.**—Xerez (Francisco). Relación de la conquista del Perú, por F. Pizarro. Salamanca, Juan de Junta, 1547. Folio, letra gótica.
- 213.**—Missalae divinorum secundum consuetudinem ecclesiae hispalensis. Hispali, apud Joannem Gotherium, 1565. Fol., letra gótica.
- 214.**—Chaves (Jerónimo de). Chronographia ó repertorio de tiempos. Sevilla, Fernando Díaz, 1584. Folio.
- 215.**—Orozco (Alonso de). Vergel de oración y monte de contemplación. Sevilla, Antón Alvarez, 1544, 4.<sup>o</sup>, letra gótica.
- 216.**—Franco (Francisco.) Libro de enfermedades contagiosas y de la preservación de ellas. Sevilla, Alonso de Barrera, 1569, 4.<sup>o</sup>

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 217.—Lanfranco. La Cirugía de maestre Lanfranco mediolanense. En Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1495, 8.<sup>o</sup>; letra gótica; en el texto hay muchos grabados de instrumentos quirúrgicos.
- 218.—Mexía (Fernando). Nobiliario. Sevilla, Pedro Brun y Juan Gentil, folio, letra gótica.
- 219.—Séneca (L. A.). Cinco libros. Sevilla, por Meynardo Ungut Alemano y Stanislaο Polono, compañeros, 1491, folio, letra gótica.
- 220.—Arias (Francisco). Libro de la imitación de Christo. Sevilla, Clemente Hidalgo y Juan de León, 1599-1602; tres volúmenes en 4.<sup>o</sup>.
- 221.—Cicero (Marcus Tullius). Topica, Petri Velleii Guevarae notis explicata. Hispali, apud Alfonsum Escribanum, 1573, 8.<sup>o</sup>.

EXPOSITOR: *Archivo de la Corona de Aragón*

- 222.—Missale. Folio, manuscrito en vitela, letra del siglo XVI, orlas, capitales y láminas miniadas; encuadrado en piel.
- 223.—Missale. Manuscrito en vitela, letra del siglo XVI, á línea tirada, con ornamentación en orlas, letras capitales y láminas, 4.<sup>o</sup>, encuadrado en pergamino.
- 224.—Usatges y Constitucions de Cataluña. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, á dos columnas, con capitales y orlas iluminadas, folio mayor, encuadrado en pergamino. Perteneció á la antigua Diputación, cuyas armas lleva en la orla de la primera página del texto.
- 225.—Missale. En 4.<sup>o</sup>, manuscrito en vitela, letra del siglo XVI, á dos columnas, capitales miniadas, y en el Canon una preciosa lámina en oro y colores. Encuadrado en pergamino.
- 226.—Usatges de Barcelona, Constitucions e capitols de Cort e consuetuts scrites de Cataluña. Impreso probablemente en Barcelona después del año 1481 y antes del 1495; folio, CCCCLII hojas, letra gótica, las capitales hechas á mano, y al empezar el texto una preciosa lámina miniada que representa el acto de celebrar Cortes.

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Granada*

- 227.—Albertus Magnus. De animalibus. Manuscrito del siglo XV, letra gótica-alemana, con más de 1.000 dibujos iluminados.
- 228.—Schedel (Hartman). Cronicorum liber. Nurembergœ, 1493, folio mayor, grabados en madera.

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Toledo*

- 229.—Forum Judicum. Manuscrito en vitela, letra del siglo XIV, capitales iluminadas; 101 fol., enc. pergamino,
- 230.—Lactantius (Firimanus). De falsa religione, libri septem. Manuscrito del siglo XV (1428) de la misma letra, con portada miniada en oro y colores. Folio.
- 231.—Missale Chori. Manuscrito en pergamino, tres volúmenes, folio cuádruple, con miniaturas y orlas; letra del siglo XVII.
- 232.—Sedeño (Juan). Tragicomedia de Calixto y Delibea, puesta en verso. Salamanca, Pedro de Castro, 1540; 4.<sup>o</sup>, letra gótica.
- 232 <sup>(bis)</sup>.—Horæ ad laudem B. Mariæ Virginis (Parisiis), Simon Vostre, 1507; 4.<sup>o</sup>, impreso en vitela con numerosos grabados, orlas y letras capitales.
- 232 <sup>(ter)</sup>.—Heures. Manuscrito con varios dibujos á pluma, por Dominico Servidori.
- 233.—March (Ausias). Les obres.... ab una declaratio en los marges d'alguns vocables scurs. Barcelona, Carlos Amorós, provenzal, 1543; 4.<sup>o</sup>.
- 233 <sup>(bis)</sup>.—Horæ B. Mariæ Virginis. Parisiis. S. Collinæus, 1525; 4.<sup>o</sup>, con varios grabados.
- 233 <sup>(ter)</sup>.—Koran, en árabe. Manuscrito, en 4.<sup>o</sup>, letra del siglo XVII.
- 234.—Flores (El Licenciado). Tratado contra toda pestilencia y ayre corrupto. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 1507; 4.<sup>o</sup>, letra gótica.  
Item, Díaz (Hernando). Vida y excelentes dichos de los más sabios Filósofos. Sevilla, J. Cromberger, 1520.
- 235.—Manrique (Pedro). Documentos referentes á la traslación del Cuerpo de San Eugenio. Manuscrito en fol.
- 236.—Thomas de Aquino. Comentaria in libros Aristotelis De Anima. Manuscrito en vitela, letra del siglo XIV; folio, pasta.
- 237.—Carbonellus (Pontius). Comentario in S Scripturam. Ocho volúmenes, fol., manuscritos, en vitela, letra del siglo XV.
- 238.—Inquisición de Toledo. Documentos referentes á la misma. Manuscritos é impresos del siglo XVII; fol.
- 239.—Pérez Valdivia (Dr. Diego). Obras espirituales. Manuscritos de distintas letras, con adornos á pluma; 4.<sup>o</sup>.

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 240.**—Pérez Valdivia (Dr. Diego). Cartas espirituales. Manuscrito del siglo XVI, de una sola letra, con varias firmas del autor; 4.<sup>o</sup>
- 241.**—Cancionero del siglo XVI. Contiene varias composiciones poéticas de Acuña, Garcilaso, Cetina, Carvajal, etc. Manuscrito del siglo XV; 4.<sup>o</sup>, pasta.
- 242.**—Scritture é notizie sopra l'interdetto di Papa Paolo Quinto contra i Veneziani. Manuscrito del siglo XVII, 4.<sup>o</sup>
- 243.**—Sotomayor (Fr. Antonius de). Commentaria in materiam de Angelis. Manuscrito del año 1602; 4.<sup>o</sup>
- 244.**—Pérez (Fr. Jerónimo). Obras poéticas póstumas, con un examen crítico del Dr. D. Pedro González García. Manuscrito del siglo XVI; 4.<sup>o</sup>
- 245.**—Herrera (Fr. Petrus de). Tractatus in explicationem Scripturæ Sacrœ. Manuscrito del año 1588; 4.<sup>o</sup>, dos volúmenes.
- 246.**—Porreño (El Lic. Baltasar). Apología del Apóstol Santiago. Manuscrito ológrafo; Huete, 1603, en 4.<sup>o</sup>
- 247.**—Escudero (Matías). Relación de casos notables que han sucedido en diversas partes de la cristiandad, especialmente en España. (Contiene noticias desde 1453 á 1593). Manuscrito del siglo XVI; fol.
- 248.**—Ramírez de Avalos de la Piscina (Mosen Diego). Crónica de los Reyes de Navarra. Manuscrito original, 1534; fol.
- 249.**—Pisa (Francisco de). Ayuntamientos para la segunda parte de la Historia de Toledo. Manuscrito (copia) del siglo XVIII; folio.
- 250.**—Alfonso el Sabio. Crónica romana. Manuscritos del siglo XV; folio.
- 251.**—Prevenciones para el Concilio lateranense IV y cartas del Rey Católico para SS. Embajadores y Cardenales. Manuscrito del siglo XVI; folio.
- 252.**—Xerley (Conde D. Antonio). Peso de todo el mundo. Manuscrito fechado en Granada, año 1622. Folio.
- 253.**—Inquisición. Resunta y sumarios de la compilación hecha en 1629, donde se contiene lo que en fauor del Santo Oficio se ha hallado en los libros del Consejo. Manuscritos del siglo XVII; folio.
- 254.**—Sánchez (Pero). Historia moral y philosophica. Toledo, Viuda de Juan de la Plaza, 1590; folio.
- 255.**—Constituciones Synodales del Arzobispado de Toledo, copiadas y añadidas por el Cardenal Moscoso y Sandoval. Toledo, Francisco Calvo, 1660; folio.

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

---

- 256.—Boetins (Severinus). *De Consolatione philosophiæ.* S. l. n. a.; folio.
- 257.—Fernández (Fray Alonso). *Historia eclesiástica de nuestros tiempos;* Toledo, viuda de Pedro Rodríguez, 1611; folio.
- 258.—Villegas (Alonso de). *Flos sanctorum, segunda parte.* Toledo, Juan Rodríguez, 1589; folio.
- 259.—Ceuallos (L. Hieronymus de). *Speculum practicarum quæstionum.* Toleti, Thomas de Guzman, 1599; folio.
- 260.—Mena (Juan de). *Coronación compuesta por Juan de Mena á D. Inigo López de Mendoza.* Sevilla, 1499. Folio, pasta.
- 261.—Séneca. *Epístolas.* Toledo, 1510; folio.
- 262.—Alaba y Viamont (Diego de). *El perfecto Capitán, instruído en la disciplina militar.* Madrid, Pedro Madrigal, 1590; folio.
- 263.—Galenus. *Opera omnia.* Basileæ, 1538; cinco volúmenes, folio.
- 264.—Quintilianus (Marcus Fabius). *Opera.* Romae Conradus, Souneybein et. Arnoldus Pannartz, 1470; folio.
- 265.—Glaubille (Bartolomeus). *Libro de proprietatibus rerum,* puesto en romance por Fray Vicente Burgos. Tolosa, Enrique Meyer, 1494; folio, letra gótica.
- 266.—Cartuxano (Landulfo de Saxonia). *Vita Christi,* traducida por Fray Ambrosio Montesinos. Alcalá de Henares, Lanzalao Polono, 1502; cuatro volúmenes, folio, letra gótica.
- 267.—Hamuscus (Enricus). *Divinum Apiarium, sen Compendium Sacrae Scripturæ.* Toleti, Arn. Guillermus Brocarius, 1520; tres volúmenes, folio.
- 268.—Salazar de Mendoza (Dr. Pedro). *Vida de San Ildefonso, Arzobispo de Toledo.* Toledo, Diego Rodríguez, 1618; 4.<sup>o</sup>
- 269.—Salazar de Mendoza (Dr. Pedro). *Crónica de la casa de los Ponces de León.* Toledo, Diego Rodríguez, 1620; 4.<sup>o</sup> mayor.
- 270.—Ovidius Naso (Publius). *Epistolæ Heroïdes cum commento.* Lugduni, Benedictus Bonnyn, 1536; folio, letra gótica.
- 271.—Ciruelus (Petrus). *Apotelesmata Astrologiæ christianæ. Com pluti,* Arn. Guill. Brocarius, 1521; folio, letra gótica.
- 272.—Sandoval (Dr. Bernardino de). *Tratado del officio eclesiástico canónico.* Toledo, Francisco de Gumán, 1568; folio.
- 273.—Natalibus (Petrus de). *Catalogus Sanctorum.* Lugduni, 1543; 4.<sup>o</sup>
- 274.—Alcocer (Pedro de). *Historia ó descripción de la Imperial cibdad de Toledo.* Toledo, Juan Ferrer, 1554; folio.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 275.—Sanchez (Pero). Triángulo de las tres virtudes theologicas y cuadrángulo de las cardinales. Toledo, Thomas de Guzman, 1595; folio.
- 276.—Villena (Enrique). Los doce trabajos de Hércules. Burgos, 1499; folio.
- 277.—Roma (Gil de). Regimiento de los Príncipes. Sevilla, Meynardo Ungut y Stanislao Polono, 1494; 4º.
- 278.—Tractatus de animalibus. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 1485; 4º.
- 279.—Yepes (Diego de). Discursos de varia historia sobre las Obras de Misericordia y otras materias morales. Toledo, Pedro Rodríguez, 1592; folio.
- 280.—Aristóteles. Filosofía moral, traducida por D. Carlos, Príncipe de Viana. Zaragoza, Jorge Coci., 1509; folio, letra gótica.
- 281.—Náveros (Jacobus de). Preparatio dialectica. Toleti, apud Joannem de Ayala, 1337; folio, letra gótica.
- 282.—Constituciones Synodales del Arzobispado de Toledo, copiladas y añadidas por D. Gómez Tello Girón. Toledo, Juan de Ayala, 1568; folio.
- 283.—Castilla (Francisco de). Tratados de philosophia moral en coplas. Sevilla, Andrés de Burgos, 1546; folio, letra gótica.
- 284.—Columna (Guidusá). Historia troiana. S. I. n. a., folio.
- 285.—Medina (Pedro de). Libro de grandes y cosas memorables de España. Alcalá de Henares, Pedro de Robles y Juan de Villanueva, 1566; folio, letra gótica.
- 286.—Plautus (M. Actius). Comaediae XX, ex emendationibus atque commentariis Bernardi Saraceni. Venetiis per Lazarum Soardum, 1511; folio.
- 287.—Lactantius Firmianus. Opera. Romae. Udalricus Gallus et Simon Nicolai de Luca, 1474; folio.
- 288.—Ximenez (Fr. Francisco). Primer volumen de vita Chiristi, corregido y añadido por el Arzobispo de Granada. Granada, Meynardo Vngut é Joannes de Nuremberg, 1496; 4º.
- 289.—Missale mixtum secundum regulam B. Isidori dictum Mozarabes. Toleti, Petrus Hegembach, 1500; folio.
- 290.—Aristóteles. Phisicorum libri VIII. Venetiis, 1519. Fol.
- 291.—Plutarco. Vidas traducidas por Alfonso de Palencia. Sevilla, Paulo de Colonia y Joannes de Nuremberg, 1491; tomos I y II, folio.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

- 292.—Salazar y Mendoza (Dr. Pedro). Crónica del Cardenal D. Pedro González de Mendoza. Toledo, por Doña María Ortiz de Saravia, 1625; folio.
- 293.—Cirillus Alexandrinus. Adversus. Anthropomorphitas, liber, Bonaventura Vulcanio interprete. Toleti, apud Jacobum ab Ayala, 1576; folio.
- 294.—Bocatius (Joannes). De genealogia de orum, Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1494; folio.
- 295.—Glaubille (Bartolomeus). De proprietibus rerum. S. l., per Petrum Hungarum, 1482; fol., letra gótica.
- 296.—Ancharano (Petrus de). Solemnes repetitiones regularum juris sexti decretalium. S. l. n. a., fol.
- 297.—Albertus Magnus. Liber Methaurorum. S. l. Renaldus de Nonimago, 1488. (Unido al «Liber Metheororum» de Aristóteles); en folio.
- 298.—Euclides. Liber elementorum in artem geometriae. Vincen-tiae, Leonardus de Basilea et Guilielmus de Papia, 1491; folio.
- 299.—Sanchez de Arevalo (Rodericus). Speculam vitae humanae. Romae, 1468, folio.
- 300.—Glaubille (Bartolomé). De las propiedades de las cosas. Toledo, Gaspar de Avila, 1529; folio, letra gótica.
- 301.—López de Ayala (Pedro). Crónica del Rey D. Pedro I de Cas-tilla. Sevilla, Meynardo Ungut y Stanislao Polono, 1495; folio.
- 302.—Petrarca (Francisco). Los triunfos.... traducidos por Anto-nio de Obregón. Sevilla, Juan Varela, 1526; fol., letra gótica.
- 303.—Joinville (Juan, Señor de). Chronica y vida del Rey Sant Luys de Francia. Toledo, Francisco de Guzmán, 1567; folio.
- 304.—Salazar (Diego). Tratado de re militari. Alcalá, Miguel de Eguya, 1536; folio, letra gótica.
- 305.—Esopo. Fábulas corregidas y anotadas por el Príncipe de Viana D. Enrique. Sevilla, Juan Cromberger, 1533; folio, letra gótica.
- 306.—Sancta Maria (Paulus á). Scrutinium Scripturarum. Manguntiœ, Petrus Schoeffer, 1478, folio.
- 307.—Sebundius (Raimundus). Viola animae per modum dyalogi. Toleti; 1500, 4.<sup>o</sup>
- 308.—Perottus (Nicolaus). Rudimenta Grammatices. Venetiis, Joannes Ruber, 1488, 4.<sup>o</sup>
- 309.—Vicentius Ferrarius (S.). Sermones. Lugduni, 1518; tres vo-lúmenes, 4.<sup>o</sup>

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 310.—Toro (Fr. Gabriel de). *Tesoro de misericordia divina y humana*. Salamanca, Junta, 1548; 8.<sup>o</sup>
- 311.—Marcha (Olivier de la). *El cauallero determinado*, traducido de lengua francesa en castellana por Hernando de Acuña. Anvers, Juan Lacio, 1553; 4.<sup>o</sup>
- 312.—Aranda (Fr. Antonio de). *Verdadera información de la Tierra Santa*. Toledo, Fernando de Sancta Catalina, 1545; 4.<sup>o</sup>, letra gótica.
- 313.—Mendoza (Dr. Pedro Salazar de). *Chronico del Cardenal Don Juan Tavera*. Toledo, Pedro Rodríguez, 1603; 4.<sup>o</sup>
- 314.—Venegas (Alejo). *Primera parte de las diferencias de libros que ay en el universo*. Toledo, Juan de Ayala, 1546; 4.<sup>o</sup>
- 315.—Papaeus (Petrus). *Samarites comoedia de Samaritano Evangelico*, interprete Alexio Vanegas. Toleti, Joannes de Ayala, 1542; en 8.<sup>o</sup>
- 316.—Benavente (Joannes Alfonso de). *Tractatus de poenitentiis et actibus peonitentium et confessorum*. Compluti, Michael de Eguia, 1526; 4.<sup>o</sup>, rústica.  
Gabriel Biel. *Expositio canonis missae*. Toleti, Joannes de Villaquiran, 1523; 4.<sup>o</sup>, rústica.
- 317.—Durandus (Guilielmus). *Rationale divinorum Officiorum*. Lugduni, 1503; 4.<sup>o</sup>
- 318.—Mediavilla (Ricardus de).—*In libros sententiarum quaestiones persutillissimae*. Venetiis, per Lazarum Loardum, 1509; folio.
- 319.—Mexia (Ferrantd). *Nobiliario*. Sevilla, Pedro Brun y Juan Gentil, 1492; folio.
- 320.—Monteregio (Joannes de). *Epitoma in Almagestum Ptolomei*. Venetiis Joannes Hanman de Landoia, 1496; folio.
- 321.—Manuale Sacramentorum secundum usum ecclesiae toletanae. Apud inclytam, Granatam, 1554; 4.<sup>o</sup>
- 322.—Montius (Petrus). *De dignoscendis hominibus interprete G. de Ayora*. Mediolani Antonius Zarotus, 1492; 4.<sup>o</sup>
- 323.—Breviarium secundum regulam beati Hysidori. Toleti. Petrus Hagembach, 1502; folio.
- 324.—Missale toletanum. Burgis in officina Frederici ex Basilea, 1512; 4.<sup>o</sup>, letra gótica.
- 325.—Retrato del Dr. Covarrubias y Leiva. Original del Greco.
- 326.—Retrato del P. Juan de Mariana.
- 327.—Retrato de D. Diego Covarrubias y Leiva. Original del Greco.

SALA X.—SECCIÓN AUSTRIACA

---

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Córdoba.*

- 328.—Ximenez de Rada (Rodericus). *Opera.* Manuscrito en vitela, siglo XIV, capitales iluminadas á dos colores.
- 329.—Schedel (Hartmam). *Chonicorum liber.* Nurembergae, A. Koberger 1493; folio.
- 330.—Ptolomaeus Alexandrinus (Claudius). *Geographiae libri octo graeco-latini.* Francofurti Jodocus Hondius, 1605; un vol. folio.
- 331.—Ptolomaeus (Claudius). *Geographicae enarrationis libri octo.* Lugduni, M. et G. Trechsel, 1535; folio.
- 332.—Ptolomeus (Claudius). *Geographicae enarrationis libri octo.* Argentoragi, J. Gruningerus, 1525; folio.
- 333.—Ptolomeus (Claudius). *Cosmographiae libri octo.* Ulmae, J. Roefer, 1486, folio mayor.
- 334.—Deza (Didacus). *Novarum defensionum doctrinae Tomae de Aquino super quarto libro Sententiarum quaestiones.* Hispalii, J. Kronberger, 1517; folio.
- 335.—Dioscorides Anazarbeus (Pedacius). *De Medica Materia.* Coloniae, J. Soteris, 1529, folio.
- 336.—Pérez de Guzmán (Fernán). *Crónica del Rey D. Juan II.* Pamplona, Tomas Porralis, 1590, folio.

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Valladolid*

- 337.—Biblia hebrea con puntos masoréticos. Comienza con el Génesis y concluye en el cap. VII, vers. 7.<sup>o</sup> del lib. de Esther. Códice membranáceo del siglo XVI, folio mayor.
- 338.—Casianus (S.) *Opera.* Códice del siglo XV, capitales miniadas y con caprichosos adornos, folio.
- 339.—Cesar (C. J.) *Commentaria.* Códice del siglo XV, escrito en papel de hilo, letra romanilla, folio.
- 340.—Facultas construendi Collegium Santae Crucis. Códice membranáceo del siglo XV, siete hojas de texto, con autógrafos del Cardenal D. Pedro González de Mendoza y de D. Diego de Muros, Obispo de Oviedo.
- 341.—*Breviarium compostelanum.* Excudebat, Mathias Gastius, Salmanticae, 1569, 8.<sup>o</sup>, letra tortis.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 342.—Perecius (Ludovicus). *Opera. Pinciae, excudebat Sebastianus Martinez, 1561, 4.<sup>o</sup>.*
- 343.—López Pinciano (Alonso). *Filosofia antigua poética.* En Madrid, por Thomas Yunti, 1596, 4.<sup>o</sup>.
- 344.—Albohali. *De judiciis nativitatum.* Norimbergae, Joan. Montanus et Ulricus Neuber, 1546, 4.<sup>o</sup>
- 345.—Ximenez de Prexano (Petrus). *Confutatorium errorum contra clavés Eclesiae.* Toleti, per Johannem Vasqui, 1486, letra tortis, folio.
- 346.—Salon de Pace (Marcus). *Commentarii ad leges Taurinas.* Pintiae, officina Franc Ferdin á Corduba, 1568; folio menor.
- 347.—Ordenanzas y pragmáticas desde 1517 á 1566. Entre éstas hay seis impresas en Valladolid; folio.
- 348.—Eusebius Caesariensis. *Anales.* Hieronimo interprete. Códice membranáceo, letra itálica en el texto é inicial en las inscripciones, parece referirse al primer tercio del siglo XVI.
- 349.—Alyh, hijo de Aben Bayel. *Astrología.* Códice membranáceo del siglo XV; á dos col. folio, pergamo.
- 350.—Ordenanzas de la Real Audiencia y Chanchillería de Valladolid. Valladolid, por Francisco Fernández de Cordoua, 1566; folio menor.
- 351.—*Breviarium ad usum Ecclesiae Pallentinae.* Pallentiae, Francisco ac Didacus de Cordoua, 1545; caracteres tortis.
- 352.—Ximenez de Quesada. *Antejobio.* (Impugnación de Paulo Jovio). Códice del siglo XVI, con varios caracteres de letra y autógrafos del autor.
- 353.—Monteregio (Joannes de). *Kalendarium.* Venecia. Pedro Soslein de Laugenceu y Erhardo Ratdolt de Augsta; folio 1476.
- 354.—Deza (Didacus de). *Defensa de Santo Tomás contra las impugnaciones de Nicolás de Lera.* Códice, en papel.

EXPOSITOR: *Archivo Histórico Nacional*

- 355.—Memorias de los privilegios concedidos á la Orden de Caballería de Santiago por los Pontífices romanos y los Monarcas españoles, y principalmente por Alfonso VIII y su esposa doña Leonor, así como también de las donaciones, exenciones, etc., otorgadas por dichos monarcas y por otros caballeros é dueñas é doncellas en favor de aquel instituto religioso militar. Dos

volúmenes escritos en vitela y con tinta de colores, letra de siglo XIII ó principios del XIV. El uno de ellos se titula, Tumbo menor de Castilla, con 452 páginas y retratos de los reyes y otros personajes; y el otro Tumbo menor de León, faltó al principio y al fin. Enc. en tabla forrada de piel.

**Monasterio de San Martín de Madrid**

SIGLOS XI AL XV

**356.**—Volumen 1.<sup>o</sup> del archivo de este Monasterio, en el cual se contienen los documentos señalados con los números 1 hasta el 31 inclusive, referentes á asuntos varios del Monasterio en las fechas indicadas al margen; consta de 359 hojas. Es digno de mención especial el documento núm. 26, ó sea un compromiso otorgado en 25 de Enero de 1481, ante el escribano público Diego Rodríguez, sobre los límites de las parroquias de San Martín y San Ginés, con las aclaraciones consiguientes. En el folio 304 v. es donde empieza el deslinde en la copia moderna que acompaña.

**357.**—Bulario de la Inquisición. Bulas y breves originales que comprenden las gracias, facultades y privilegios concedidos por la Santa Sede á los Reyes, Inquisidores generales y Consejo Supremo de la Inquisición de España. Principian en 1261 y terminan en 1738; cinco volúmenes, fol., max., encuadrados en pasta.

**358.**—Privilegio rodado de D. Pedro I de Castilla, concedido al Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, referente al pastoreo y circulación de sus ganados. Era 1358.

**359.**—Calderón de la Barca (Pedro). Pruebas de Caballero de Santiago, ó información previa para la investidura del hábito de la Orden. Septiembre de 1636.

**360.**—Francisco de Quevedo. Idem íd. Enero de 1618.

**361.**—Diego de Velázquez de Silva. Idem íd. 1658.

**Orden de la Santísima Trinidad, Año 1579**

**362.**—Libro de cargo y data de los fondos destinados á la redención de cautivos de Argel en dicho año. En el folio 17 vuelto el acta del rescate de Cervantes, firmada por Fr. Juan Gil y Fr. Antón de la Bella, y autorizada por el escribano público Pedro de Anaya Cúniga. En folio, encuadrado en pergamino.

## Orden de los Templarios

- 363.**—Dos piezas históricas referentes al famoso proceso que dió por resultado la extinción de la orden. En la que señalamos con el núm 1, se encuentra una copia contemporánea de la nota de cargos que se les hacía. La designada con el núm. 2, contiene un traslado auténtico de la bula de Clemente V, en que confía al Arzobispo de Toledo y á otros prelados españoles la diligencia para la secuestación y administración de todos los bienes de los Templarios que radicasen en sus respectivas diócesis. Ambas en papel, mal conservadas.
- 364.**—Venta de tres esclavos llamados Abdallahbeu, Abd-l-Aisir, su esposa Aixa, hija de Casembeu Chabir de Murcia, y Fátima, hija de ambos esclavos, de dos años de edad. Otorga esta venta Pedro Joannis, representante de D. Martín Fernández, Comendador de Calatrava en Madrid, á favor de Manuel Pérez, de la servidumbre del Infante D. Manuel en Rodeles; precio 53 mitcales fonsies. Escritura mozárabe-toledana; 28 de Octubre, Era de 1304.
- 365.**—Venta de una casa en el distrito de Santa María y en el arrabal llamado del caid D. Xabib, otorgada por D.<sup>a</sup> Sancha, sobrina del Obispo de Cuenca D. García y esposa de D. Gonzalo Gil, á favor del capiscol D. Domingo Abad en representación del Arzobispo D. Domingo Jiménez, por precio de 250 mitcales fonsies de 15 dineros el mitcal. Escritura mozárabe-toledana, fechada en la última decena de Mayo. Era de 1262.
- 366.**—Venta de una esclava blanca llamada Mariem, otorgada por el judío *Don Abrahen, fijo de don mayr al levi*, á favor de Marina Alfonso, hija de D. Alfonso García de Sotomayor, por 600 maravedís de la moneda blanca de 10 dineros el maravedí. Escritura de la judería de Toledo, fechada en Toledo á 21 de Junio, Era de 1351.
- 367.**—Cesión que hacen el canónigo D. Miguel Estébanez y otros propietarios, de sus derechos sobre las quintas de Yepes y de Fontes á favor del Arzobispo Primado D. Rodrigo Jiménez; cesión que otorgan *in perpetuum*, para bien de sus almas y por afecto al prelado. Escrituras mozárabes-toledanas, fechadas en la segunda decena de Julio y en la última de Septiembre. Era 1251.
- 368.**—Venta de una posesión en Torres, con sus adherencias de tierras laborables, corrales, puertas, palomares, fuentes, etc., incluyendo los útiles agrícolas y un esclavo por nombre Said; con más una parte de viña sita en Calbazas con los límites que se consig-

nan, otorgada esta venta por D. Pedro Juan, en representación de D. Diego Alfonso y de su mujer D.<sup>a</sup> Luisa, habitantes en el barrio del Sultán, por precio de 128 mitcales fonsies á favor de D. Ruy Martínez de Mascaró, arcediano de Calatrava. Escritura mozárabe-toledana.

EXPOSITOR: *D. Juan Piñana y García Barzanallana.*

- 369.—Schedel (Hartman). *Cronicorum liber. Nurembergae, 1493.*

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Santiago.*

- 370.—Escobar (Luis de). *Las cuatrocientas respuestas á otras tantas preguntas que el Almirante y otras personas enviaron al autor. Primera y segunda parte.* Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, 1550 y 52; folio.

- 371.—Crónica Troyana. Toledo, Juan Ferrer, 1562; folio.

- 372.—Mena (Juan de). *Obras.* Valladolid, Juan de Villaquiran, 1536; folio.

- 373.—Reynosa (Pedro de). *Tercera parte de Reynaldos de Montalbán.* Alcalá de Henares, Andrés de Angulo, 1563; folio.

- 374.—Petrarca (Francisco). *Los Triunfos, traducidos por Francisco de Obregón.* Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1526; folio.

- 375.—Petrarca (Francisco). *Remedio contra próspera y adversa fortuna.* Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1524; folio.

- 376.—Cartagena (Alonso de). *Doctrinal de los caballeros.* Burgos, Fadrique Alemán, 1487; folio.

- 377.—Antoninus (S.). *Summula confessionis.* Venetiis, 1489; 4.<sup>o</sup>

- 378.—Appianus Alexandrinus. *De civilibus Romanorum bellis.* Venetiis, 1477; 4.<sup>o</sup> mayor.

- 379.—Turrecremata (Joannes de). *Quæstiones Evangeliorum,* 1498; (S. l. n. i.) 4.<sup>o</sup>

- 380.—Pastrana (Joannes). *Opus gramaticæ. Salmanticæ,* 148... 4.<sup>o</sup>

- 381.—Enseñamiento de los Religiosos, por un Religioso de la Orden de Predicadores. Manuscrito en folio. Letra del siglo XV, á dos columnas.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

EXPOSITOR: *D. Francisco García Alegre*

- 382.**—Hieronimus (S.) Opus epistolarum. Parisiis, 1533.

EXPOSITOR: *D. Manuel Murguía*

- 383.**—Constituciones de la Iglesia de Santiago. Santiago, Luis de Paz, 1578; 4.<sup>o</sup>. Primer libro que se conoce impreso en Santiago.

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Gerona*

- 384.**—Biblia sacra. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, con letras capitales adornadas en oro y colores; 4.<sup>o</sup>, encuadernada en pergamino.

- 385.**—Biblia sacra. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, con letras de adorno en oro y colores; fólio, encuadernado en holandesa.

- 386.**—Vlstadius (Philippus). Cœlum Philosophorum, seu de secretis naturae. Argentorati, Joannes Grienzynger, 1528; fol., grabados en madera.

- 387.**—Mena (Juan de). Obras. Toledo, Fernando de Sancta Catalina, 1548; fol.

- 388.**—Virgilius (Publ.) Æneis cum Servii Honorati Grammatici commentariis. Venetiis, 1499; fol. con grabados en madera.

EXPOSITOR: *D. Francisco Pedregal*

- 389.**—Choul (Guglielmo). Discorso della religione antica de Romani. In Lione, apresso Gugl. Rovillio, 1559.

- 390.**—Pauvinius (Onuphrius). De ludis circensibus. Pataviae, 1642.

EXPOSITOR: *D. Manuel Carro*

- 391.**—Leyes de los moros de España; fol. manuscrito en papel, letra del siglo XIV.

EXPOSITOR: *D. Juan García Rodríguez*

- 392.—Bullocus (Georgius). *Œconomia methodica. Concordantiarum Scripturae Sacrae. Autuerpiae, ex officina Cristophori Plantini, 1572.*
- 393.—Hieronimus (S.) *Opera ommia. Parisiis, apud Sebastianum Nieullum, 1579; nueve tomos en 4 volúmenes, encuadernado en tabla y becerro labrado.*

EXPOSITOR: *D. Angel Avilés*

- 394.—Ausmo (Nicolaus). *Supplementum ad usum confessorum. Impreso en el siglo XV. (S. l. n. a. n. i.) fol. á dos columnas, sin foliación, las capitales hechas á mano.*
- 395.—Sebastianus, episcopus oxomensis. *De Sacramentis in genere. Burgis apud Philippum Suntam, 1588; en fol. pergamino.*
- 396.—Martínez de Olano (Joannes). *Concordia et nova reductio antimoniarium juris communis et Regii. Burgis Apud Philippum Juntam, 1575; fol.*
- 397.—Sancta María (Paulus de). *«Scrutinium Scripturarum.» Burgos, apud Philippum Suntam, 1588; en fol. pasta.*

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Burgos*

- 398.—Dante. *«La Divina Comedia,» traducida por Pedro de Villegas, en verso castellano. Burgos, imp. de Fadrique aleman de Basilea, 1515; en fol. pasta.*

EXPOSITOR: *Museo provincial de Granada*

- 399.—Schedel (Hartmann). *Chronicorum liber. Nurembergae, 1493.*

EXPOSITOR: *D. Agapito Díaz*

- 400.—Constituciones Sinodales del Arzobispado de Burgos. Burgos, Felipe Junta, 1577; fol.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Soria*

- 401.**—Barros (Juan de). Décadas de Asia (1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>). Lisboa, Germán Gallardo, 1552-1553; dos volúmenes, fol. mayor.

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Burgos*

- 402.**—Hieronimus episcopus cretensis. Flos divinarum sententiarum. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, capitales iluminadas, fol.

- 403.**—Gregorius papa Homiliae. Manuscrito en vitela, let. del siglo XV, capitales iluminadas; 4.<sup>o</sup>

- 404.**—Biblia Sacra. Manuscrito en vitela, let. del siglo XV, capitales iluminadas, fol.

EXPOSITOR: *D. Agustín de la Torre*

- 405.**—Ortelius (Abrahamus). Theatrum orbis terrarum. Antuerpiae, apud Christophorum Plantinum, 1579.

EXPOSITOR: *D. Valero Díaz*

- 406.**—Mexia (Pero). Silva de varia lección. Sevilla, J. Cronberg; 1548.

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Salamanca*

- 407.**—Academia Salmanticensis. Responsum SS. Gregorio XIII de Reformatione Kalendarii. Manuscrito en 4.<sup>o</sup>, copia del siglo.

- 408.**—Vellerino de Villalobos (Baltasar). Luz de navegantes. Manuscrito en folio apaisado, escrito en 1592, con varios dibujos.

- 409.**—Luna (D. Alvaro de). Libro de las castas y virtuosas mujeres. Codice en vitela, letra del siglo XVI, miniaturas y orlas, capitales iluminadas; fol.

- 410.**—Seneca (L. Anneo). Obras de providencia, de la vida bienaventurada y de las siete artes liberales, traducidas por Alfonso de Santa María. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, á linea tirada, con iluminaciones en capitales, orlas y láminas.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

EXPOSITOR: *D. Luis Cuero y Pita Pizarro*

- 411.—Testamento de D. Juan de Ayala. Zamora 24 Octubre 1534.  
Manuscrito en vitela, original.
- 412.—Bula confirmatoria de los privilegios concedidos á la Orden  
de San Francisco. Dado en Roma 24 de Octubre 1487.

EXPOSITOR: *D. Jerónimo Gervás*

- 413.—Ordenanzas Reales. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1508; folio,  
letra gótica.
- 414.—Sagredo (Diego de). Medidas del Romano, sobre las forma-  
ciones de las basas, columnas, capiteles y otras piezas de los  
edificios antiguos. Lisboa, 1541; 43 hojas con grabados en el  
texto.

EXPOSITOR: *D. Francisco Xavier Fuentes y Ponte*

- 415.—Breviarum romanum. Parisiis, 1536.

EXPOSITOR: *D. Nicolás de la Cuesta*

- 416.—Bertius (P.). Geographiae libri quatuor, Amstelodami, apud  
Cornelium Nicolai, 1600; 4.<sup>o</sup> apaisado, láminas.

EXPOSITOR: *Archivo de la Universidad de Salamanca*

- 417.—Libro de matrícula desde 1546 á 1547.
- 418.—Libro de claustros desde Marzo de 1454 á Febrero 1474.
- 419.—Libro de juramentos de graduados desde 1526 á 1547. Los  
más antiguos de sus respectivas series.

EXPOSITOR: *Archivo general central de Alcalá de Henares*

**Orden de San Juan de Jerusalén**

- 420.—Carta de donación de una porción de tierra, cuyos límites se  
designan dentro del término de la villa de Rodrigo «in territo-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

rio Zelticos», otorgada por Fromarigo y Rezemera, á favor de una iglesia fundada en la propia villa; cuya tierra dicen haber tenido ellos por donación de doña Vistiverda, hija de D. Erigano, á quien ellos por su parte habían regalado un caballo y unas espuelas. Hacen la donación, unida á la de otros varios objetos que enumeran, en beneficio de sus almas y de la referida doña Vistiverda. «Notum die II.<sup>o</sup> Kal. Julii, Era dccccl VII.<sup>a</sup>»; 30 de Junio del año 919. Documento en pergamino, incompleto, el original más antiguo que se custodia en el Archivo general central.

- 421.**—Privilegio del Rey D. Pedro II de Aragón, confirmando los concedidos por sus antecesores á favor del hospital de San Juan de Jerusalén y vasallos de la religión. Año 1208; pergamino. Lleva pendiente de tiras de cuero un sello en cera de una impronta, del Rey D. Pedro.
- 422.**—Sentencia dada por el Comendador mayor de la orden de San Juan de Jerusalén, los Priors de Navarra y Tudela y los jueces pesquisidores, declarando deberse devolver á D. Simón de Torres una herencia que en Torres se la tenía embargada por orden del Rey Teobaldo de Navarra. Año 1235; pergamino. Lleva pendiente de tiras de cuero, tres sellos de cera pertenecientes á los Priors de Navarra y Tudela y al Comendador mayor de la orden.
- 423.**—Confirmación por el Rey Don Jaime I de Aragón, de la sentencia arbitral recaída en el pleito entablado entre el Maestre, Comendadores y Freires de la orden del Temple en Aragón y Cataluña y el Concejo y aldeas de Teruel, sobre pertenencia del Castillo y villa de Alverosa y otros lugares que se enumeran. Año 1271; pergamino. Carta partida por A. B. C. que lleva pendiente un sello en cera y tiene señales de otro.
- 424.**—Bula de Clemente V mandando que se diga la oración contra paganos en todas las misas, con motivo de la expedición á Tierra Santa, intentada por medio del Gran Maestre y su religión. Año 1309; pergamino. Lleva pendiente un sello de plomo de Clemente V.
- 425.**—Carta de población otorgada por el Prior de San Juan de Jerusalén en Navarra, de acuerdo con sus freires, á los moros de la aljama de Vçran, dándoles en dicha villa *casal cumplido*, consistente en plaza ó solar para casas que debían construir á sus expensas los mismos pobladores, ocho cahizadas de sembradura por la medida de Tudela y diez peonadas ó jornales de viña á cada uno, con los pactos y condiciones que se expresan al

por menor en dicha carta. Era M.<sup>a</sup> C. C. C. quinquagésima. Año 1312. Carta partida por el A. B. C. con señales de haber tenido sello pendiente, escrita en castellano y árabe.

**426.**—Privilegio de Don Alfonso IV de Aragón, confirmando los concedidos á la orden de San Juan de Jerusalén y sus encomiendas, expedido en Cortes celebradas en Montblanc. Año 1333; pergamino. Lleva pendientes de hebras de sedas de colores amarillo y rojo un sello de plomo del Rey Don Alfonso.

**427.**—Cartularios magnos de la ínclita y sagrada Religión de San Juan de Jerusalén, formados por orden del Ilmo. Sr. Fr. D. Juan Fernández de Heredia Castellan y después Gran Maestre de la misma, en 1350. Contiene los privilegios reales, bulas pontificias, donaciones y otras escrituras pertenecientes á la orden y relativas á sus dignidades, baylias, encomiendas, prioratos y abadías. Cinco vol. folio, encuadrados en pergamino.

**428.**—Bula del Papa Gregorio XI, al Prior de la orden de San Juan de Jerusalén en Navarra, para que junte el Capítulo y en él se señalen cinco caballeros con sus escuderos para que pasen á Rumanía á incorporarse á la armada contra el Turco. Año 1375; pergamino. Lleva pendiente de un bramante un sello en plomo del mencionado Papa.

**429.**—Libro padrón de la villa de Alfambra en Aragón. Contiene el Fuero primitivo que otorgó á dicha villa y sus aldeas (á saber, Orrios con sus términos, Mirabet con los suyos, Altamar y «Es-cucha si plueve» con los suyos también) el Conde D. Rodrigo, á nombre de la Orden, cuyas eran las aldeas y villa susodichas. A continuación del mismo, van:

1.<sup>º</sup> Una adición al Fuero, hecha por vía de composición ó arreglo con sus moradores, por el Maestre Gil Cadel, con el Consejo y su aprobación de su Cabildo y freires.

2.<sup>º</sup> Las enmiendas que en el mismo introdujo Pero Perez, «Justicia del Señor Rey de Aragón» en el año 1232.

3.<sup>º</sup> Otra adición efectuada á consecuencia de una queja que le dieron los pobres del Concejo, por el Maestre Fr. Guillén de Pontos, para que cada uno de los vecinos pague sólo con arreglo á su haber, en 31 de Marzo del año 1266.

4.<sup>º</sup> Otra ídem para que paguen por diezmo de la lana cien sueldos jaqueses cada año en 7 de Mayo de 1255.

Y 5.<sup>º</sup> Dos traslados: el 1.<sup>º</sup> de una carta (*página de appellationibus*) de Don Jaime de Aragón sobre este asunto, fecha en 9 de Diciembre de 1302; y el 2.<sup>º</sup> de otra carta de aprobación del susodicho Fuero, dada en Teruel y hecha por el Justicia Don

- Pedro Pérez, con las enmiendas anteriormente referidas en 1232. Un volumen en 4.<sup>o</sup>, pergamino, con tapas de madera y cuero, el cual tiene 26 fojas útiles, y está escrito en letra al parecer del siglo XIV, con epígrafes de tinta roja.
- 430.**—Traslado de la Bula del Papa Inocencio VIII extinguiendo las órdenes del Santo Sepulcro y de la Milicia de San Lázaro de Bethlem y de Nazaret y de la casa de Monte Morillón, é incorporando todas sus propiedades y pertenencias á la orden de San Juan de Jerusalém. Año 1489, pergamino; lleva pendiente la caja en que debió estar el sello.
- 431.**—Convocatoria del Capítulo general en Viterbo, por el Prior de San Juan de Jerusalém en Navarra, con motivo de la pérdida de Rodas. Año 1523, pergamino; lleva pendiente de bramante un sello en plomo del Prior de Navarra.
- 432.**—Ocho cartas órdenes de los Maestres de la orden de San Juan de Jerusalém, Fr. Ioannes de Velleta, 1567; Fr. Petrus de Monte, 1570; Fr. Hugo de Loubens Verdala, 1589; Fr. Antonio de Paula, 1627; Fr. Ioannes Paulus Lascaris Castellar, 1651; Fr. Raimundus de Perellos et Rocafull, 1715; Fr. D. Antonius Manoel de Vilena, 1731; y Fr. Emmanuel Pinto, 1756; relativas á varios asuntos de la religión. Llevan cada una un sello de placa con el retrato, en busto, del Maestre.
- 433.**—Relación de la vida y milagros del venerable Hugo, Hospitario de San Juan, copilada por el padre Fr. Lorenzo, Maestro de Teología, de la orden de Santo Domingo en el Convento de Génova: sin fecha.]

#### Colegiata del Santo Sepulcro en Calatayud

- 434.**—Carta otorgada por el Arzobispo de Tarragona, legado de la Santa Sede, concediendo á los fieles que visitaren la Colegiata del Santo Sepulcro en Calatayud, que á la sazón se edificaba, treinta días de indulgencia, á que añaden otros varios Arzobispos. Año 1239, pergamino; lleva pendiente un sello en cera del Arzobispo de Tarragona.
- 435.**—Confirmación por el Infante D. Fernando de la donación que su padre D. Alfonso de Aragón hizo á la orden del Santo Sepulcro en Calatayud de la villa de Torralva y sus términos. Año 1246, pergamino; lleva pendiente de tiras de cuero un sello en cera del Infante D. Fernando.
- 436.**—Carta orden otorgada por el Prior de la Orden del Santo Sepulcro en Calatayud, asignando bienes á la Orden para sufragar

los gastos de enfermería. Año 1248, pergamino; lleva pendiente de tiras de cuero un sello en cera del Prior del Santo Sepulcro en Calatayud.

**437.**—Donación hecha á la Orden del Santo Sepulcro en Calatayud por el Prior de Aragón, Cataluña, Mallorca y Valencia de los molinos que tenía en Flames, para atender á los gastos de vestuario de la religión. Año 1249, pergamino; lleva pendiente de una cinta el sello en cera del Prior de Aragón.

**438.**—Sentencia dada por el Justicia de Aragón Martín Pérez, confirmada por el Rey D. Jaime, en virtud de la cual se adjudica dos sueldos de censo sobre cada uno de los cuarenta y seis casalizos que tenía la Orden del Santo Sepulcro en Calatayud. Año 1256, pergamino; lleva pendientes dos sellos en cera, uno de gran módulo, con dos improntas del Rey D. Jaime, y otro de pequeño, con una sola impronta, del Justicia Mayor de Aragón Martín Pérez.

**439.**—Sentencia dada por Bartolomé Morlán, Juez delegado, en causa sobre límites de Mara y Castejón. Año 1292; pergamino. Lleva pendiente de una cinta un sello de cera, del Juez delegado.

**440.**—Privilegio confirmatorio de las indulgencias concedidas á la Iglesia del Santo Sepulcro de Calatayud por varios prelados. Año 1297; pergamino. Lleva pendientes once sellos de cera roja, uno con contrasello, y tiene señales de otros siete más.

**441.**—Privilegio confirmatorio de las indulgencias concedidas á la iglesia del Santo Sepulcro de Calatayud por varios prelados. Año 1299; pergamino. Lleva pendientes diez sellos ovalados de una sola impronta en cera roja, algunos mutilados.

**442.**—Privilegio de la Reina Doña Blanca, eximiendo á la orden del Santo Sepulcro en Calatayud y vasallos de otros lugares, de «cenas, exacciones y servicios indebidos é injustos». Dado en Ricla el año 1300; pergamino. Lleva pendiente de cinta de seda un sello de cera roja de la Reina Doña Blanca.

**443.**—Donación hecha por el Cabildo de la iglesia Mayor de Calatayud á la orden del Santo Sepulcro de las iglesias de «Pietas y Fenolles», con sus frutos y derechos. Año 1301; pergamino. Lleva pendientes dos sellos ovalados de una impronta, en cera roja uno, y negra el otro, colocados en una funda de badana.

**444.**—Permuta hecha entre el Obispo de Tarazona y el Prior de la Orden del Santo Sepulcro, de la «quarta» de los diezmos de las iglesias de Nuebalos, Tobet, Pietas é Inoges, pertenecientes al primero, por la iglesia y lugar de «Ossella» que tenía la orden.

- Año 1301; pergamino. Lleva pendientes tres sellos: uno ovalado, de una impronta en cera roja, y dos circulares, también de una impronta, con cera negra; los tres en una funda de badana.
- 445.**—Testimonio de una sentencia arbitral dada por el Prior del Santo Sepulcro en Calatayud con motivo de cierto litigio sobre límites de la iglesia de Fenoles. Año 1305; pergamino. Carta partida con dos sellos de cera pendientes de cintas; tiene señales de otro.
- 446.**—Privilegio del Prior del Santo Sepulcro, por el que concede á los hermanos y hermanas de dicha orden licencia para adquirir bienes muebles y disponer de ellos para después de su muerte. Año 1306; pergamino. Lleva pendiente sello de una impronta en cera negra, en funda de badana.
- 447.**—Donación hecha por el Prior de la orden del Santo Sepulcro á la enfermería que ésta tenía en el Monasterio de Calatayud, de la «quarta» de las iglesias de Calatayud, Nobales, Tobet y otras, con sus anejos. Año 1506; pergamino. Lleva pendientes dos sellos circulares de una impronta en cera negra el uno, y con contrasello, también en cera negra, el otro.
- 448.**—Carta de indulgencias, otorgada por casi todos los Arzobispos y Obispos de España á favor de las monjas de San Marcos de Calatayud el año sexto del Pontificado de Juan XXII. Año 1312; pergamino. Lleva, pendientes de cintas de color blanco, verde y café, los sellos de cera siguientes: del Obispo de Cartagena, León, Palencia, Calahorra, Astorga, Lisboa, Vigo, Evora, Orense, Zamora, Salamanca, Avila, Segovia, Coria y Aragón; faltan los del Arzobispo de Zaragoza y Compostela y los de los Obispos de Burgos, Valencia, Sigüenza, Córdoba, Ciudad Rodrigo, Plasencia, Osma, Cádiz, Jaén, Badajoz y Pamplona.
- 449.**—Licencia otorgada por el Prior del Santo Sepulcro á las monjas de San Marcos de Calatayud para que puedan disponer de sus rentas con tal que no sea en favor de extranjeros. Año 1343; pergamino. Lleva pendiente un sello circular de una impronta, en cera negra, del Prior de la orden.
- 450.**—Traslado de un privilegio otorgado por el Rey D. Jaime II, tomando bajo su protección y guarda al Prior, Comendadores y demás individuos de la orden del Santo Sepulcro en Aragón. Año 1344; pergamino. Lleva, pendiente de cinta de colores un sello, en cera roja, de Pedro Jordán de Urries, Justicia de Calatayud.
- 451.**—Traslado de un privilegio de Jaime I de Aragón, por el que exime á los habitantes de Torralba de los pechos que debían

dar con la ciudad y aldeas de Daroca. Año 1345; pergamino. Lleva pendiente sello circular en cera roja de una sola impronta.

**452.**—Carta otorgada por el Gobernador, el Justicia y el Merino de Aragón, protestando de no haber perjudicado á la orden del Santo Sepulcro en Calatayud, cierta manda hecha al Rey con motivo de las necesidades en el cerco de Alguer en Cerdeña. Año 1354; pergamino. Lleva pendientes de cintas dos sellos en cera del Justicia y del Merino de Aragón.

**453.**—Sentencia arbitral dada por el Arzobispo de Zaragoza y el Justicia Mayor de Aragón sobre los derechos y jurisdicción de la orden del Santo Sepulcro de Jerusalén en Nuebalos. Año 1372; pergamino. Lleva pendiente un sello circular de una impronta en cera roja, y tiene señales de otro sello.

**454.**—Confirmación por el Arzobispo de Zaragoza, D. Lope, de la Bula expedida por el Papa Urbano IV, eximiendo al clero del Santo Sepulcro, residente en dicha diócesis, de la jurisdicción de los Obispos y de cualquier otra persona eclesiástica. Año 1375; pergamino. Lleva pendiente un sello en cera encarnada del Arzobispo de Zaragoza D. Lope.

**455.**—Bula del Papa Eugenio IV, al Prior de San Benito de Calatayud, mandando refundir la capilla de San Marcos en la iglesia del Santo Sepulcro de dicho lugar. Año 1435; pergamino. Lleva pendiente un sello en plomo del Papa Eugenio IV.

**456.**—Testimonio dado por el Auditor de la Cámara apostólica, de la antigua exención que disfrutaban las iglesias y personas de la orden del Santo Sepulcro, de toda jurisdicción secular. Año 1440; pergamino. Lleva pendiente un sello de cera roja del Auditor de la Cámara apostólica.

**457.**—Sentencia dada por el Abad de Santa María de Orta, quien con carácter de Comisario apostólico manda se derribe la capilla de San Marcos de Calatayud y se refunda en la iglesia del Santo Sepulcro de dicho lugar. Año 1441; pergamino. Lleva pendiente un sello ovalado de una sola impronta en cera roja.

**458.**—Testimonio dado por el Protonotario del Papa Urbano VIII, en Viena, concediendo la reliquia de San Valentín á la iglesia del Santo Sepulcro en Calatayud. Año de 1638; pergamino. Lleva pendiente de cordón de seda un sello de cera encarnada, en caja de madera, del Protonotario apostólico en Viena.

**459.**—Título de Doctor en Cánones expedido á favor de D. Francisco Foncilla, en la Universidad de Huesca, por el Procancela-

rio D. Antonio Seral. Año 1739; pergamino. Leva pendiente de cinta un sello en cera roja de la Universidad de Huesca.

**Investiduras del Reino de las dos Sicilias**

**460.**—Bula de investidura del Reino de Sicilia, expedida por el Papa Pío II, á favor de D. Fernando de Aragón, en Roma, el año primero de su pontificado, 1458. Tiene señales de haber llevado sello pendiente, y está suscrita por el Pontífice y varios Cardenales. Pergamino.

**461.**—Bula de investidura del reino de Sicilia, expedida por el Papa Inocencio VIII, á favor de D. Fernando II de Aragón, en Roma, el año octavo de su pontificado, 1492. Lleva pendiente de cordón el sello en plomo del Pontífice, que la suscribe con varios Cardenales. Pergamino.

**462.**—Bula investidura del Reino de Sicilia, expedida por el Papa Alejandro VI, á favor de D. Fadrique de Aragón, en Roma, el año quinto de su pontificado, 1497. Tiene señales de haber llevado sello pendiente, y la suscriben con el Pontífice varios Cardenales. Pergamino.

**463.**—Bula de investidura del Reino de Sicilia, expedida por el Papa Julio II, á favor de D. Fernando de Aragón, en Roma, el año séptimo de su Pontificado, 1510. Lleva una orla al folio primero vuelto y pendiente de cordón el sello en plomo del Pontífice que le suscribe con varios Cardenales. Pergamino.

**464.**—Bula del Papa Julio II dispensando al Rey D. Fernando el Católico y sus sucesores las ocho mil onzas de oro cada año y cincuenta mil esterlinas por una vez, por el feudo de Sicilia, expedida en Roma, el año séptimo de su Pontificado, 1510. Lleva pendiente de cordón el sello en plomo del Pontífice que con varios Cardenales la suscribe. Pergamino.

**Procesos de las Inquisiciones de Ciudad Real, Guadalupe y Toledo  
en las dos últimas décadas del siglo XV**

**465.**—Proceso contra Mari González, alias la pampana, mujer de Juan Pampan, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1483.

**466.**—Proceso contra Sancho de Ciudad y María Díaz, su mujer, vecinos de Ciudad Real, ausentes, por judaizantes. Año 1483-84.

**467.**—Proceso contra Juan de Chinchilla, sastre, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1483-84.

- 468.—Proceso contra María Díaz, la Cerera, vecina de Ciudad Real, ausente, por judaizante. Año 1483-84.
- 469.—Proceso contra Juan de Fez y su mujer Catalina Gómez, vecinos de Ciudad Real, por judaizantes. Año 1483-84.
- 470.—Proceso contra Juan González Daza, vecino de Ciudad Real, escribano, por judaizante. Año 1483-84.
- 471.—Proceso contra Juan González Pintado, regidor y vecino de Ciudad Real, por juzaidante. Año 1483-84.
- 472.—Proceso contra Rodrigo Marín y su mujer Catalina López, difuntos, vecinos de Ciudad Real, por judaizantes. Año 1483-84.
- 473.—Proceso contra Pedro de Villegas, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1483-84.
- 474.—Proceso contra Juan Alegre, zapatero, vecino de Ciudad Real, ausente, por judaizante. Año 1484.
- 475.—Proceso contra Beatriz, tía de Ruy Díaz, boticario, difunta, vecina que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 476.—Proceso contra Juan Calvillo, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 477.—Proceso contra Juan Ciudad, hijo de Sancho Ciudad y Teba, su mujer, vecinos de Ciudad Real, ausentes, por judaizantes. Año 1484.
- 478.—Proceso contra Juan Diaz, doncel, hijo de Ruy Diaz, vecino de Ciudad Real, y su mujer Catalina, por judaizantes. Año 1484.
- 479.—Proceso contra Juan Diaz, alias, Juan Dinela, trapero, vecino que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 480.—Proceso contra Juan Falcón, especiero, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 481.—Proceso contra Juan González Pampan, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 482.—Proceso contra Marina González, mujer del Bachiller Abudarme de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 483.—Proceso contra Gonzalo López, carnicero, vecino de Almodovar, por judaizante. Año 1484.
- 484.—Proceso contra Catalina Zamora, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 485.—Proceso contra Isabel, mujer del Bachiller Lope de la Higuera, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 486.—Proceso contra Beatriz, mujer de Rodrigo el Alcaide, vecina que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 487.**—Proceso contra Inés Belmonte ó González, mujer de Fernando de Belmonte, por judaizante. Año 1484-85.
- 488.**—Proceso contra Juan Caldes, difunto, vecino que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 489.**—Proceso contra Juan Falcón, el viejo, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 490.**—Proceso contra Marina Gentil ó Rodriguez Gentil, mujer de Herrand Gentil, difunta, vecina que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 491.**—Proceso contra Juan González Escogido, difunto, vecino que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 492.**—Proceso contra María González, difunta, vecina que fué de Ciudad Real y mujer de Juan González Pintado, por judaizante. Año 1484-85.
- 493.**—Proceso contra Diego López, zapatero, difunto, vecino que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 494.**—Proceso contra Juan Martínez de los Olivos, difunto, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 495.**—Proceso contra Leonor González, mujer de Alfonso González, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-86.
- 496.**—Proceso contra Pedro González de Trejo, vecino que fué de Daimiel, difunto, por judaizante. Año 1484-1530.
- 497.**—Proceso contra Marina Alfonso, mujer que fué de Fernando Alfonso, por judaizante. Año 1485.
- 498.**—Proceso contra Mencía Alfonso, mujer de Alfonso ó Diego Fernández, vecino de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 499.**—Proceso contra Andrés Alonso Trogillano, vecino de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 500.**—Proceso contra María Alonso, mujer de Alonso Escribano, vecina de Ciudad Real, ausente, por judaizante. Año 1485.
- 501.**—Proceso contra Mencia Alonso, vecina de la Puebla de Guadalupe, mujer de Diego González, zapatero, por judaizante. Año 1485.
- 502.**—Proceso contra Isabel Alvarez, mujer de Alfonso Rodríguez de Pulgar, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1485.
- 503.**—Proceso contra Rodrigo Aravalle, vecino que fué de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 504.**—Proceso contra Beatriz, mujer de Juan Diaz, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1485.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

- 505.**—Proceso contra Teresa de Castro, difunta, vecina que fué de Almagro y mujer de Alonso Gutiérrez, por judaizante. Año 1485.
- 506.**—Proceso contra Alfonso ó Alonso Fernández, el Maestro, vecino de la Puebla de Guadalupe, Año 1485.
- 507.**—Proceso contra Marina Fernández, madre de Gonzalo Fernández, difunta, vecina que fué de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 508.**—Proceso contra Martín Fernández, zapatero, difunto, vecino que fué de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 509.**—Proceso contra Mari ó María Flores ó Florez, mujer de Diego González de la República, difunta, vecina que fué de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 510.**—Proceso contra María Gómez, mujer de Pedro de la Torre, vecino de Logrosán, por judaizante. Año 1485.
- 511.**—Proceso contra Alonso González, sastre, vecino de la Puebla de Guadalupe, é hijo de Pedro González, por judaizante. Año 1485.
- 512.**—Proceso contra Alonso González de Mesa, sastre, vecino de la villa de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 513.**—Proceso contra Beatriz González, mujer de Alonso Fernández de Peñafiel y vecina de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 514.**—Proceso contra Inés González, mujer de Juan Estéban de la Barrera, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 515.**—Proceso contra Isabel González, vecina de la villa de Guadalupe, y mujer de Ruy González, zapatero, por judaizante. Año 1485.
- 516.**—Proceso contra Juan González, vecino de la villa de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 517.**—Proceso contra Juana González, vecina de la Puebla de Guadalupe, y mujer de Lope de Herrera, por judaizante. Año 1485.
- 518.**—Proceso contra Manuel González, vecino de la Puebla de Guadalupe y mesonero del «Mesón blanco,» por judaizante. Año 1485.
- 519.**—Proceso contra María González, la Cebriana, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 520.**—Proceso contra Mencía González, mujer de Alonso González Montalbán, vecina de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.

\*\*\*

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 521.—Proceso contra Ruy González de la Corte, vecino de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 522.—Proceso contra Martín Gutiérrez, trapero, difunto, vecino que fué de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 523.—Proceso contra Mari Gutiérrez, mujer de Gonzalo Bueno, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 524.—Proceso contra Men Gutiérrez y Catalina Gutiérrez, su mujer, difuntos, vecinos que fueron de Almagro, por judaizantes. Año 1485.
- 525.—Proceso contra Isabel, hija de Juan Alonso de Montalbán y de Inés Gutiérrez, vecinos de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 526.—Proceso contra Martín, bachiller, hijo de Bartolomé Rodríguez Nances, vecino de Guadalupe, difunto, por judaizante. Año 1485.
- 527.—Proceso contra Mencía, mujer de Diego González, zapatero, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 528.—Proceso contra Beatriz Núñez, vecina de la Puebla de Guadalupe, mujer de Fernando González, por judaizante. Año 1485.
- 529.—Proceso contra Diego Núñez, platero, vecino de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 530.—Proceso contra Diego, Juan y Rodrigo, hijos de Catalina Rodríguez y de Bartolomé Rodríguez Nances; Mencía Alvarez, mujer de Fernando Rodríguez; Rodrigo, hijo de Martín Fernández; Pedro, hijo de Cebriana, y Bartolomé, hijo de Diego Sánchez, vecinos de la Puebla de Guadalupe, ausentes, por judaizantes. Año 1485.
- 531.—Proceso contra Mari Ruíz, mujer que fué de Francisco Arroques, vecina de Guadalupe, por judaizantes. Año 1485.
- 532.—Proceso contra Mari Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe y mujer de Diego Sánchez, zurrador, por judaizante. Año 1485.
- 533.—Proceso contra Mari Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe y mujer de Juan Moya, por judaizante. Año 1485.
- 534.—Proceso contra Mari Sánchez, mujer de Juan González de la Corte, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 535.—Proceso contra Mari Sánchez, viuda de Diego Ximénez, carnicero, vecina de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

- 536.—Proceso contra Mari Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe y mujer de Juan Estéban, por judaizante. Año 1485.
- 537.—Proceso contra Mari Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe y mujer de Juan Sánchez, zapatero, por judaizante. Año 1485.
- 538.—Proceso contra Juan Sarco ó Zarco, difunto, vecino que fué de Almodóvar del Campo, por judaizante. Año 1485.
- 539.—Proceso contra Rodrigo Alfonso, alias Rodrigo de Guadalupe, vecino de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485-90.
- 540.—Proceso contra María Alvarez, mujer de Diego López, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1485-1537.
- 541.—Proceso contra Diego Alonso Judillas, zapatero, vecino de Belalcázar, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 542.—Proceso contra Leonor Alonso, mujer de Diego Alonso, zapatero, vecino de Belalcázar, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 543.—Proceso contra Catalina Alvarez de Alarcón, hija de Juan Rodríguez de Alarcón, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 544.—Proceso contra Rodrigo Bruneto, vecino de Herrera, por judaizante. Año 1486.
- 545.—Proceso contra Juan de Cáceres, sastre, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 546.—Proceso contra Juan Chapatel, sastre, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 547.—Proceso contra Martín Fernández Cachito, vecino que fué de Herrera, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 548.—Proceso contra Rodrigo Foronda, vecino de Herrera, por judaizante. Año 1486.
- 549.—Proceso contra Martín Francés, vecino de Herrera, por judaizante. Año 1486.
- 550.—Proceso contra Rodrigo ó Ruy García Bermejero, vecino de la Puebla de Alcocer, por judaizante. Año 1486.
- 551.—Proceso contra Ruy García Cachito, vecino de Villaharta, carnicero, por judaizante. Año 1486.
- 552.—Proceso contra Andrés González, clérigo, cura de la iglesia de San Martín en Talavera, por judaizante. Año 1486.
- 553.—Proceso contra Juan González, cerero, vecino de Toledo, residente en Vargas, por judaizante. Año 1486.
- 554.—Proceso contra María González, mujer de Rodrigo de Foronda, vecina de Herrera, por judaizante. Año 1486.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 555.**—Proceso contra Martín González, tendero, vecino de Herrera, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 556.**—Proceso contra Mencía González, vecina que fué de Herrera y mujer de Ruy González, escribano, por judaizante. Año 1486.
- 557.**—Proceso contra Ruy González de la Puebla, vecino que fué de Herrera, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 558.**—Proceso contra Pedro de Horos, vecino de Belalcázar, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 559.**—Proceso contra Juan Núñez, peinador, vecino que fué de Alcázar de Consuegra, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 560.**—Proceso contra Juan Perayle, vecino de los Bodonales, lugar del condado de Belalcázar, por judaizante. Año 1486.
- 561.**—Proceso contra Juan de Pineda, el Comendador, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 562.**—Proceso contra Garcí Sánchez, zapatero, vecino de Puebla de Alcocer, por judaizante. Año 1486.
- 563.**—Proceso contra Mari Sánchez, mujer de Sancho González, vecina de Herrera, difunta, por judaizante. Año 1486.
- 564.**—Proceso contra Juan de Sevilla, sedero, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 565.**—Proceso contra Juan Toledo, escribano público, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 566.**—Proceso contra Juan Cota, escribano, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 567.**—Proceso contra Juan de Faro, hijo de Francisco de Faro, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 568.**—Proceso contra Juan González, jubetero, vecino que fué de Toledo, difunto, por judaizante. Año 1486-87.
- 569.**—Proceso contra Inés González, vecina que fué de Toledo y mujer de Diego González, notario, por judaizante. Año 1486-87.
- 570.**—Proceso contra Juan de la Plazuela, vecino de Todelo, por judaizante. Año 1486-87.
- 571.**—Proceso contra Inés Robles, difunta, vecina que fué de Toledo, y mujer de Fernando Husillo, por judaizante. Año 1486-87.
- 572.**—Proceso contra Juan Sánchez de San Pedro, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1486-87,
- 573.**—Proceso contra Juan de San Pedro el Bastardo, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

- 574.—Proceso contra Juan de Toledo, hijo de Maestre Enrique, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 575.—Proceso contra Juan de la Xara, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 576.—Proceso contra Aldonza Rodríguez, viuda de Juan del Castillo, vecina de Illescas, por judaizante. Año 1486-88.
- 577.—Proceso contra Marcos García, tintorero, vecino de Herrera, por judaizante. Año 1487.
- 578.—Proceso contra Ruy González, ollero, vecino de Talarrubias, por judaizante. Año 1487.
- 579.—Proceso contra Marina, mujer de García Donoso, vecina de Herrera, por judaizante. Año 1487.
- 580.—Proceso contra Rodrigo Rofos, vecino de la Puebla de Alcoicer, ausente, por judaizante. Año 1487.
- 581.—Proceso contra Bartolomé Ruiz, bastardo, vecino de la villa de Zalamea, ausente, por judaizante. Año 1487.
- 582.—Proceso contra Juan de Santa Clara, vecino que fué de Escalona, por judaizante. Año 1487.
- 583.—Proceso contra Alfonso de Alvar Sánchez, vecino de Cadahalso, por judaizante. Año 1487-88.
- 584.—Proceso contra Beatriz, hija de Juan González, de Madrid, y de Leonor González, vecina de Robledo, por judaizante. Año 1487-88.
- 585.—Proceso contra Inés Díaz, mujer de Luis Díaz, vecina de Avila, y luego de San Martín, por judaizante. Año 1487-88.
- 586.—Proceso contra Leonor Gómez, mujer de Juan Gómez, bolsero, vecina que fué de la villa de Ocaña, difunta. Año 1487-88.
- 587.—Proceso contra Aldonza González, mujer de Fernando de Jaen, llamada también Aldonza Díaz, vecina de San Martín de Valdeiglesias, por judaizante. Año 1487-88.
- 588.—Proceso contra Inés González, mujer de Gonzalo de Lerma, vecina de Escalona, por judaizante. Año 1487-88.
- 589.—Proceso contra Elvira López, mujer de Alonso Martínez Bravo, vecina que fué de Orgaz, por judaizante. Año 1487-88.
- 590.—Proceso contra Elvira López, difunta, mujer que fué de Maestre López, vecina de Ocaña, por judaizante. Año 1487-88.
- 591.—Proceso contra Juan Alonso Moxito y su mujer Mencía González, difuntos, vecinos que fueron de Cadahalso, por judaizantes. Año 1487-88.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 592.**—Proceso contra Mencía de la Peña, mujer de Fernando de Cadahalso, vecina de Escalona, por judaizante. Año 1487-88.
- 593.**—Proceso contra Juan del Río, vecino de Toledo, racionero de la Santa Iglesia Catedral, por judaizante. Año 1487-88.
- 594.**—Proceso contra Fray Alfonso de Toledo, fraile profeso del Monasterio de Nuestra Señora de la Sisla en Toledo, por judaizante. Año 1487-88.
- 595.**—Proceso contra María Alvarez, mujer de Luis de la Hoz, vecina de Ocaña, por judaizante. Año 1487-90.
- 596.**—Proceso contra Ruy González, escribano, vecino que fué de Ocaña, difunto, por judaizante. Año 1487-90.
- 597.**—Proceso contra Teresa González, vecina de Cadahalso y viuda de Alonso González ó Sánchez, por judaizante. Año 1487-90.
- 598.**—Proceso contra María, hija de Alonso Sánchez y mujer de Pedro Gorrón, vecina de Cadahalso, por judaizante. Año 1487-90.
- 599.**—Proceso contra Mencía Suárez ó Xuárez, la beata, vecina de Ocaña, por judaizante. Año 1487-90.
- 600.**—Proceso contra María de Rivera, hija de Leonor de Rivera, vecina de la villa de Ocaña, por judaizante. Año 1487-90.
- 601.**—Proceso contra Pedro Serrano, vecino de la Puebla de Montalván, por judaizante. Año 1487-90.
- 602.**—Proceso contra Fray Diego de Burgos, Jerónimo del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, por judaizante. Año 1487-91.
- 603.**—Proceso contra Beatriz González, vecina de Toledo y mujer de Diego González, mayordomo, por judaizante. Año 1487-94.
- 604.**—Proceso contra Isabel González, vecina de la Puebla de Guadalupe, mujer de Juan Manuel, por judaizante. Año 1488.
- 605.**—Proceso contra Juana López, la Anafera, mujer de Alonso García, por judaizante. Año 1488.
- 606.**—Proceso contra Alfonso Nuñez, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1488-90.
- 607.**—Proceso contra Inés González, difunta, vecina que fué de Puente del Arzobispo y mujer de Luis González, tejedor, por judaizante. Año 1489.
- 608.**—Proceso contra Gracia, mujer que fué de Diego López de Arenas, vecina de Arenas, difunta, por judaizante. Año 1489.
- 609.**—Proceso contra Beatriz Olmos, mujer que fué de García Golente, tendero, vecina de Talavera, por judaizante. Año 1489.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

- 610.—Proceso contra Gonzalo Sánchez de Guadalupe, difunto, vecino que fué de Talavera, por judaizante. Año 1489.
- 611.—Proceso contra Fernando de la Torre, *el que ahorcaron*, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489.
- 612.—Proceso contra Fernando Alfonso, regidor, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 613.—Proceso contra Juan Díaz, notario, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 614.—Proceso contra Fernando González Husillo, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 615.—Proceso contra Sancho González de la Plazuela, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 616.—Proceso contra Juan González de Maestre Pedro, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 617.—Proceso contra Juana González, difunta, vecina que fué de Toledo, y mujer de Juan González Pasarre, por judaizante. Año 1489-90.
- 618.—Proceso contra Gonzalo Pérez Jarada, regidor de la ciudad de Trujillo, vecino de Illescas, por judaizante. Año 1489-90.
- 619.—Proceso contra Juan Hurtado, mercader, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 620.—Proceso contra Juan López, jubetero, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 721.—Proceso contra Juan Marín, vecino de Cuerva, por judaizante. Año 1489-90.
- 622.—Proceso contra Juana Rodríguez, difunta, mujer que fué de Maestre Fernando, cirujano, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 623.—Proceso contra Juan de Toledo, el de la Trinidad, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 624.—Proceso contra Juan de Toledo, vecino que fué de Toledo, ensayador, difunto, por judaizante. Año 1489-90.
- 625.—Proceso contra Francisco Valero, vecino de Talavera, morador en Bonilla de la Sierra, por judaizante. Año 1489-90.
- 626.—Proceso contra Fray Diego de Zamora, Fraile profeso del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, de la orden de San Jerónimo, por judaizante. Año 1489-90.
- 627.—Proceso contra Rodrigo Ajir, alias Rodrigo de Villareal, vecino de la Calzada, por judaizante. Año 1490.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 628.**—Proceso contra Francisco Contador, vecino de Madrid, por judaizante. Año 1490.
- 629.**—Proceso contra María Díaz, difunta, mujer que fué de Pedro Díaz de Olivares, vecina de Manzanares, por judaizante. Año 1490.
- 630.**—Proceso contra Mari González, madre de Fernando García Najaranco, cura de Polvoranca, vecina que fué de Madrid, difunta, por judaizante. Año 1490.
- 631.**—Proceso contra Juana Rodríguez, mujer de Agustín de Mejora, tintorero, genovés, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1490.
- 632.**—Proceso contra Lope Almansa, vecino de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1490-91.
- 633.**—Proceso contra Catalina Alvarez, mujer de Fernando de la Piedra, vecina de Madrid, por judaizante. Año 1490-91.
- 634.**—Proceso contra Alonso Díaz, zapatero, vecino de Guadarrama, por judaizante. Año 1490-91.
- 635.**—Proceso contra Juana Díaz de la Puente, mujer de Fernando González de la Puente, vecina de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1490-91.
- 636.**—Proceso contra Mari ó María Díaz, mujer de Gonzalo Palomera, vecina de Madrid, por judaizante. Año 1490-91.
- 637.**—Proceso contra Elvira, hija de Juan Catalán, vecina de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1490-91.
- 638.**—Proceso contra Manuel González, zapatero, vecino de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1490-91.
- 639.**—Proceso contra Isabel González, mujer de Gonzalo Díaz, cirujano, vecina de Ocaña, por judaizante. Año 1490-91.
- 640.**—Proceso contra Marquesa Rodríguez, mujer de Diego García de Astudillo, difunta, vecina que fué de Madrid, por judaizante. Año 1490-91.
- 641.**—Proceso contra Fernando González de Sevilla, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1490-91.
- 642.**—Proceso contra Isabel González, difunta, vecina que fué de Toledo y mujer de Diego de Toledo, por judaizante. Año 1490-1493.
- 643.**—Proceso contra Inés Ramírez, difunta, vecina que fué de Alcázar, y mujer de Fernando Cañete, por judaizante. Año 1490-1496.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

- 644.—Proceso contra María Alvarez, mujer de Maestre-Andrés, círujano, vecina de Madrid, por judaizante. Año 1491.
- 645.—Proceso contra Mencía Alvarez, mujer que fué de Maestre Pedro de Torres, por judaizante. Año 1491.
- 646.—Proceso contra Juan de Coveña, vecino de Guadalajara, por judaizante. Año 1491.
- 647.—Proceso contra Fernando González Caballero, mesonero, vecino de Lozoya, por judaizante. Año 1491.
- 648.—Proceso contra Elvira, mujer de Alonso López, tundidor, vecina de Talamanca, por judaizante. Año 1491-92.
- 649.—Proceso contra Fernando Madrid, hijo de Fernando González de Madrid, difunto, vecino que fué de Torrelaguna, por judaizante. Año 1491-92.
- 650.—Proceso contra María Alvarez, mujer que fué de Fernando de Cuellar, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 651.—Proceso contra María Alvarez, vecina de Guadalajara y mujer que fué de Pedro Alvarez y de Alonso Ruíz, difunta, por judaizante. Año 1492-93.
- 652.—Proceso contra Pedro de Córdoba, cordonero, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1492-93.
- 653.—Proceso contra Ruy García Serrano, lencero, difunto, vecino que fué de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 654.—Proceso contra Bartolomé González, el Cojo, zapatero, vecino que fué de Guadalajara, difunto, por judaizante. Año 1492-93.
- 655.—Proceso contra Manuel González, curtidor, difunto, vecino que fué de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 656.—Proceso contra Mencía González, mujer que fué de Manuel González, vecina que fué de Guadalajara, difunta, por judaizante. Año 1492-93.
- 657.—Proceso contra Pedro de Hita, vecino de Tórtola, por judaizante. Año 1492-93.
- 658.—Proceso contra Fernando Núñez, doctor, vecino de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1492-93.
- 659.—Proceso contra Mencía Rodríguez, viuda de Pedro de Madrid, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 660.—Proceso contra la mujer de Diego Rodríguez, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 661.—Proceso contra Juana García, mujer del Bachiller Alonso de Medina, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-94.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 662.**—Proceso contra Juan López, zapatero, vecino de Cogolludo, por judaizante. Año 1492-94.
- 663.**—Proceso contra Blanca Rodríguez, mujer de Juan Lorenzo, difunta, por judaizante. Año 1493.
- 664.**—Proceso contra María Alvarez, mujer de Fernando Alvarez, vecina de Brihuega, por judaizante. Año 1493-94.
- 665.**—Proceso contra Alonso Díaz de Alcalá, vecino que fué de Pastrana, por judaizante. Año 1493-94.
- 666.**—Proceso contra Elvira González, mujer de Juan de Sigüenza, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1493-94.
- 667.**—Proceso contra Juan del Hoyo, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1493-94.
- 668.**—Proceso contra Elvira López, mujer de Alonso González, de Alcalá, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1493-94.
- 669.**—Proceso contra María, mujer que fué de Juan Alvarez de Alcolea, vecina de Fuente de Encina, difunta, por judaizante. Año 1493-84.
- 670.**—Proceso contra María, mujer de Alonso Gil, difunta, vecina que fué de Fuente el Encina, por judaizante. Año 1493-94.
- 671.**—Proceso contra Mencía Rodríguez, mujer de Alonso Rodríguez Caballero, vecino de Guadalajara, por judaizante. Año 1493-94.
- 672.**—Proceso contra Aldonza Díaz, vecina de Pastrana, por judaizante. Año 1494.
- 673.**—Proceso contra Marina González, mujer de Francisco de Toledo, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1494.
- 674.** Proceso contra Diego Sánchez de Zamora, clérigo, organista y rationero en la Santa iglesia de Toledo y vecino de dicha ciudad, por judaizante. Año 1494-95.
- 675.**—Proceso contra Alonso de Seseña, vecino de Madrid, por judaizante. Año 1494-95.
- 676.**—Proceso contra María Rodríguez, mujer de Alonso Rodríguez de Seseña, vecina de Madrid y moradora en Vallecas, por judaizante. Año 1495.
- 677.**—Proceso contra Leonor Alvarez, mujer de Juan de Haro, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1495-96.
- 678.**—Proceso contra Juan Rodríguez, el Alvo, escribano, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1495-96.
- 679.**—Proceso contra Inés López, mujer de Alonso de Aguilera, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1495-96 y 1511-12.

- 680.**—Proceso contra Juana Gómez, mujer de Pedro López, escribano, vecina de Alcázar, por judaizante. Año 1496.
- 681.**—Proceso contra Juan González, procurador, vecino que fué de Alcázar de Consuegra, difunto, por judaizante. Año 1496.
- 682.**—Proceso contra Marina, hija de la Higuera, difunta, vecina que fué de Alcázar y de Villa Real, por judaizante. Año 1496.
- 683.**—Proceso contra Juan de Toledo, cordonero, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1496. Contiene una bula de indulgencias concedidas á favor de los que diesen auxilio contra los moros de Granada, á 26 de Marzo de 1489. (Impresa en pergamino.)
- 684.**—Proceso contra Juan de Villarreal Cohen, mercader, vecino de Alcázar de Consuegra, por judaizante. Año 1496.
- 685.**—Proceso contra Beatriz González, alias la Golisa, mujer de Juan Barzano, vecino de Almagro, por judaizante. Año 1497.
- 686.**—Proceso contra Rodrigo León, vecino de San Martín de Valdeiglesias, por judaizante. Año 1497.
- 687.**—Proceso contra Mencía Rodríguez, mujer de Luis Fernández, vecina de Cadahalso, por judaizante. Año 1497.
- 688.**—Proceso contra Isabel Alvarez ó Márquez, mujer de Alfonso de Pulgar, notario, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1497-99.
- 689.**—Proceso contra el Licenciado Diego de Alva, corregidor, vecino de Cuellar, por judaizante. Año 1498.
- 690.**—Proceso contra Alfonso Núñez de Sevilla, vecino de Ocaña, por judaizante. Año 1498.
- 691.**—Proceso contra Juan Benítez, hijo de Benito González, chaperón, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1498-99.
- 692.**—Proceso contra Alonso de Castro, borceginero, vecino de Ocaña, por judaizante. Año 1498-99.
- 693.**—Proceso contra Mencía Díaz, mujer de Alonso Pérez Plazuela, vecina de Illescas, por judaizante. Año 1498-99.
- 694.**—Proceso contra Juana Rodríguez, vecina de Toledo, mujer que fué de Juan Rodríguez, y después de Juan de Zamora, por judaizante. Año 1498-99.
- 695.**—Proceso contra Inés Rodríguez de San Pedro, mujer de Ruy Díaz, vecina de Illescas, por judaizante. Año 1498-99.
- 696.**—Proceso contra Elvira Ruiz, mujer que fué de Gonzalo Ruiz, vecina de Escalona, por judaizante. Año 1498-99.
- 697.**—Proceso contra Alfonso de Toledo, tejedor de sedas, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1498-99.

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 698.**—Proceso contra Francisco Fernández ó Ferrández de Montemayor, natural de Sevilla, por judaizante. Año 1499-1501.
- 699.**—Proceso contra Fray Juan de Madrid, religioso profeso del monasterio de la Sisla en Toledo, por judaizante.
- 700.**—Proceso contra Juan González, platero, y Beatriz, su mujer, difuntos, vecinos que fueron de Ciudad Real, por judaizantes.
- 701.**—Proceso contra Mayor, mujer de Juan de Segovia, difunta, vecina que fué de la villa de Guadalupe, por judaizante.
- 702.**—Proceso contra Catalina ó María Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe, viuda de Gonzalo Fernández, zapatero, abadejo, por judaizante.

### Universidad Complutense

- 703.**—Constituciones ó Estatutos dados al Colegio mayor de San Ildefonso ó Universidad Complutense por su ilustre fundador el cardenal D. Fr. Francisco Ximénez de Cisneros, tal como de su orden y en su misma presencia ante Notario público y testigos llamados al efecto, se publicaron por la vez primera. Alcalá de Henares 23 de Marzo de 1513. Un volumen fol. encuadrado en tabla forrada de badana negra y escrito en 56 hojas útiles de pergamino, llevando al pie la firma autógrafa que dice así: «Cardinalis S. Bal. Archiepiscopus Toletanus, Comissarius appcus.»
- 704.**—Libro sacado de los antiguos de Recepciones de colegiales y capellanes mayores y de los de Capillas del Colegio mayor de San Ildefonso ó Universidad de Alcalá de Henares, por orden del Rector en 31 de Agosto de 1792. Contiene las Recepciones y curiosas noticias biográficas de casi todos los colegiales desde 1508 á 1786. Un volumen fol. encuadrado en pergamino, con 168 hojas útiles.
- 705.**—«Estado de la Universidad de Alcalá desde su fundación, que manifiesta sus fundadores, agregadores, reformadores, cátedras, colegios, dependientes, ministros, jurisdicción y renta», presentado por el Doctor D. Mariano Martín Esperanza, Rector de dicha Universidad, al Sr. D. Arias Antonio Mon del Supremo Consejo de Castilla y su visitador real. Alcalá 22 de Septiembre de 1805. Interesante manuscrito en folio encuadrado á la holandesa, con 62 hojas útiles.

### Canonización de San Diego de Alcalá

- 706.**—Proceso para la canonización del Padre Fray Diego de San Nicolás, religioso en el monasterio de Santa María de Jesús, de

la orden de San Francisco de la observancia, de la villa de Alcalá de Henares, diócesis de Toledo, con los autos é informaciones relativas á su vida y costumbres, hechas por los Obispos de Sigüenza, Segovia y Cuenca, por comisión apostólica, á instancia del Rey D. Felipe II. Año 1567. Un volumen encuadrado en pergamino.

- 707.**—Carta del Rey D. Felipe II al de Portugal D. Enrique, su tío, en la cual, después de comunicarle su alegría por el alivio que había experimentado en su enfermedad, le da cuenta de haber encargado al duque de Osuna le visite en su nombre y le haga relación de algunas particularidades relativas á la sucesión al trono de Portugal. San Lorenzo 24 de Agosto de 1579. Autógrafo de Felipe II.

EXPOSITOR: *Archivo general de Simancas*

- 708.**—Privilegio rodado del rey D. Juan II confirmando el otorgado por su padre D. Enrique III á favor del Infante D. Fernando á quien hizo merced de la villa de Cuellar. Alcalá de Henares, 11 Julio, 1408. Lleva pendiente el sello en plomo del rey D. Juan.

- 709.**—Privilegio á favor de Gonzalo Fidalgo, vecino de la ciudad de León, expedido en Medina del Campo, á 10 de Enero de 1481.

- 710.**—Libro de Instituciones de las dignidades eclesiásticas del Patronato del Reino de Granada; 14 de Octubre de 1501. Tiene tres sellos pendientes de cordones de seda metidos en tres cajas de plata dorada. Está forrado en seda carmesí y escrito en vitela, cifras, flechas y broches de plata dorada.

- 711.**—Carta original de Muley Cidán al Duque de Medinasidonia por la que el Soberano marroquí le pide que disponga se guarde en depósito el dinero de un súbdito marroquí, muerto violentamente, á fin de que pueda distribuirse entre sus herederos. En Marruecos á 20 Febrero de 1614. Iluminada en oro.

EXPOSITOR: *Nobles Comendadoras de la Orden de Calatrava*

- 712.**—Carta de fundación y dotación del Monasterio de Pinilla, por M. R. y V. Fernández aceptada por Rodrigo Jiménez de Rada, Obispo de Sigüenza, el cual nombra é instituye Abadesa del nuevo Monasterio á Urraca Fernández, que lo había sido del de Valfermoso. Julio 17 de 1208. Cuelga el sello de cera con la efigie del Obispo y en la orla la inscripción: *Sigillum Roderici Seguntini episcopi.*

- 713.**—Carta de D. Rodrigo, Obispo de Sigüenza, relativa á las condiciones de dotación y pago episcopal pertenecientes á doña Urraca, Abadesa, y á su Monasterio de San Salvador de Pinilla. Sigüenza 20 Septiembre 1208. Lleva la firma, autógrafo, y sello pendiente del Obispo, con las firmas de los Canónigos y beneficiados del Cabildo, entre ellos, Dominicus Presbiter. (Santo Domingo de Guzmán.)
- 714.**—Privilegio rodado del Rey San Fernando, haciendo donación á la Abadesa doña Urraca del Monasterio de San Salvador, en término de Atienza, y asegurando todo lo que D. Fernando Gómez, Alcalde del Rey y sus hijos, habían concedido al Monasterio. 2 Agosto 1221. Cuelga el sello de plomo con esta inscripción en sus orlas. *Sigillum Regis Ferrandi rex Toleti et Castelle.*
- 715.**—Carta de concordia otorgada por doña Urraca Fernandez, Abadesa de San Salvador de Pinilla y sus hermanas, sobre intransferencia de sus collazos respectivos. Agiciela (Algecilla), 11 Julio 1220. Lleva pendiente el sello en cera de la Abadesa.
- 716.**—Carta de compra entre doña Mayor, Abadesa de San Salvador, y Rui Fernández de cuanto éste tenía en Pinilla y en Meindranda. Atienza, 4 Enero 1242. De las tiras de cuero de que debió pender el sello de la Abadesa, hállase unido uno en cera de Pero Fernández de Atienza.
- 717.**—Privilegio rodado del Rey D. Sancho IV confirmando el otorgado por su abuelo Fernando III el Santo en 1221 á favor del Monasterio de San Salvador de Pinilla. Guadalajara, 29 de Octubre de 1289. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 718.**—Privilegio del Rey D. Sancho IV concediendo al Monasterio de San Salvador de Pinilla dieciséis pecheros en Torremocha. Burgos, 4 Febrero 1292. Lleva pendiente un fragmento de sello, en cera, de gran módulo, del Rey D. Sancho.
- 719.**—Privilegio del Rey D. Fernando IV confirmatorio de los concedidos por sus antecesores á la Abadesa de San Salvador de Pinilla. Valladolid, 25 Agosto 1295. Lleva pendiente de hebras de seda el sello real en plomo.
- 720.**—Privilegio del Rey D. Fernando IV, confirmando los otorgados á favor del Monasterio de San Salvador de Pinilla. Burgos, 9 Junio 1304. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 721.**—Carta de seguridad otorgada por D. Pedro Lazo de la Vega, ballestero mayor del Rey, á favor de doña María Fernández, abadesa, y del Monasterio de San Salvador de Pinilla. Atienza, 21 Julio 1327. Lleva pendiente un sello en cera del Ballestero mayor.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

- 722.—Traslado de una carta conservatoria dada en favor de la Orden Cisterciense. Valladolid, 16 Junio 1434. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 723.—Bula del Papa Alejandro VI poniendo bajo la protección de la Santa Sede los privilegios y bienes del Monasterio de San Salvador de Pinilla de Atienza. Roma, 23 Julio 1501. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 724.—Profesión religiosa de doña Ana de Bobadilla; 25 de Noviembre 1577. Pergamino con orla iluminada.
- 725.—Profesión religiosa de doña Luisa de León; 19 Octubre 1579. Pergamino con orla iluminada.
- 726.—Profesión religiosa de doña Catalina de Heredia. Sin fecha; al parecer de la misma que las anteriores. Pergamino con orla iluminada.

EXPOSITOR: *Archivo secreto de las Ordenes Militares, Madrid*

- 727.—Bula del Papa Alejandro III disponiendo que la Orden de Santiago deje libres ciertos derechos de la de Calatrava. Sin año. Tiene señales de haber llevado pendiente el sello del Papa mencionado, que ocupó la silla pontificia desde 1159 hasta 1180.
- 728.—Bula del Papa Honorio III sobre restitución de los bienes usurpados á la Orden de Calatrava; año 1216. Lleva pendiente el sello del Pontífice, en plomo.
- 729.—Bula del Papa Clemente V, dando comisión al Deán y Arcedianos de Calatrava y Talavera para sentenciar la causa habida entre las Ordens de Calatrava y Santiago, con motivo de la profesión de un apóstata en la primera de dichas religiones. Viena. Francia 15 de Marzo de 1312. Lleva pendiente el sello en plomo del Pontífice.
- 730.—Bula comendatoria del Papa Nicolás V dirigida al Maestre de Calatrava D. Pedro Girón, notificando su elección al Pontificado. Roma 1447. Tiene señales haber llevado sello pendiente.
- 731.—Carta de confirmación de la elección del Maestre de Calatrava D. Pedro Girón, expedida por Fr. Juan, Abad del Cister, en 1447. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 732.—Bula de confirmación de la elección de D. Pedro Girón para Maestre de Calatrava, expedida por el Papa Calixto III, en que se inserta la confesión de D. Alonso de Aragón que detentaba el Maestrazgo, asegurando haber tomado á la fuerza el hábito de

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

Calatrava y no haber sido jamás religioso. Roma año 1455, primero de su pontificado. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.

- 733.—Carta de notificación al Abad de Morimundo de la elección de D. Rodrigo Téllez de Girón para Maestre de la Orden de Calatrava, por fallecimiento de su padre D. Pedro Girón, expedida en el convento de la Orden y firmada por los Freires de la misma en 1.<sup>o</sup> de Junio de 1466. Falta el sello de la Orden que pendía de cinta negra.
- 734.—Real cédula del Rey D. Enrique IV, firmada de su real mano y refrendada por su Secretario Juan de Oviedo, aprobando la elección de D. Rodrigo Téllez Girón para Maestre de Calatrava. Segovia 3 de Octubre de 1468.
- 735.—Información de la persona y calidades de D. Antonio Galíndez de Carvajal, para recibir el hábito en la Orden de Alcántara. Valladolid 2 de Junio de 1523.
- 736.—Información testimoniada, relativa á la persona y calidades de D. Pero Afán de Rivera, vecino de Toledo é hijo de D. Francisco de Rojas de Ayala, para recibir el hábito de la Orden de Calatrava. Toledo 12 de Marzo de 1535.
- 737.—Información relativa á la persona de D. Cristóbal Colón, nieto del descubridor de América, para recibir el hábito de Caballero de la Orden de Alcántara. Madrid 6 de Julio de 1540.
- 738.—Información relativa á la persona y calidades de D. Antonio Galíndez de Carvajal, Caballero profeso de la Orden de Alcántara, para recibir el hábito en la de Calatrava; año 1540.
- 739.—Información relativa á la persona y calidades de D. Fadrique de Toledo, hijo del Duque de Alba, para recibir el hábito en la Orden de Calatrava. Madrid 24 de Abril de 1543.
- 740.—Información relativa á la persona y calidades de D. Andrea de Gonzaga, hijo de Hernando de Gonzaga, para recibir el hábito de Caballero de la Orden de Alcántara; año 1557.
- 741.—Información relativa á la persona de D. Fernando de Gonzaga, padre de San Luis, para recibir el hábito de Caballero de la Orden de Alcántara, hecha en Mantua, Castellón y Plasencia en el año 1560.
- 742.—Cédula real de Felipe II, ordenando se reciba información respecto á la persona y calidades de Alonso de Ercilla, por haberle hecho merced del hábito de la Orden de Santiago. Escorial 4 de Junio de 1571.

SALA X.- CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

- 743.—Información relativa á la persona de D. Hernando de Borja, hijo de San Francisco de Borja, para recibir el hábito de la Orden de Calatrava. Año 1563.
- 744.—Carta de San Ignacio de Loyola á la Condesa de Ribagorza. Roma 20 de Agosto 1553.
- 745.—Información relativa á la persona de D. Hernando de Borja (cuarto hijo de San Francisco) para recibir el hábito de caballero de la Orden de Calatrava, hecha en las ciudades de Valencia y Lisboa y en la villa de Ootorraón (Alentejo) en 1563.
- 746.—Información hecha por el cura de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Antigua, de la villa de Alcántara, relativa á la persona de Pedro Remellado, para ser admitido á órdenes, en la villa de Alcántara, 3 de Febrero de 1556. (Incompleta.) Va unido un repartimiento, sin fecha, hecho a los judíos, de la villa de Alcalá de Henares. (?)

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Comillas*

- 747.—Un legajo que comprende los documentos siguientes:

Privilegio del Infante Don Sancho, hijo del Rey Don Alfonso X, confirmando los fueros, usos y costumbres de la Villa de San Vicente de la Barquera. Valladolid 30 Abril 1282.

Carta otorgada por Pedro Díaz de Castañeda y varios vecinos de San Vicente de la Barquera, en representación de su Concejo, sobre pago de ciertos servicios. Santillana 20 Mayo 1292.

Privilegio otorgado por el Rey Don Sancho IV, concediendo gracias y mercedes al Concejo, villa y aldeas de San Vicente de la Barquera. Valladolid 22 Mayo 1293.

Privilegio del Rey Don Fernando IV á favor de la villa de San Vicente de la Barquera, cuyos fueros y privilegios confirma. Valladolid 12 Agosto 1295.

Carta otorgada por el Infante Don Pedro, hijo del Rey Don Sancho, confirmando el privilegio otorgado por Don Alfonso á favor del Concejo de San Vicente de la Barquera, sobre pecheros de la villa. Valladolid 12 Junio 1314.

Privilegio del Rey Don Alfonso XI, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III eximiendo del pago de portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Valladolid 9 Junio 1314 (?).

Privilegio de la Infanta Doña María, mujer que fué del Infante Don Pedro, poniendo el Concejo de San Vicente de la Barquera

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

bajo la guarda y comienda de Garcilaso de la Vega, Justicia mayor de la Casa del Rey. Huelgas 25 Febrero 1331.

Privilegio del Rey Don Alfonso XI, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III el Santo, eximiendo del pago de portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Valladolid 27 Febrero 1332.

Privilegio del Rey Don Alfonso XI, tomando bajo su guarda y defensa á los vecinos en el término de San Vicente de la Barquera. Burgos 18 Mayo 1338.

Carta de compromiso del Concejo de la villa de San Vicente de la Barquera, y sentencia de los árbitros componedores en asunto relativo á dicha villa. San Vicente de la Barquera Junio 21 y 30 de 1342.

Privilegio del Rey Don Alfonso XI, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III, eximiendo del pago de portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Segovia 11 Mayo 1347.

Privilegio del Rey Don Pedro, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III el Santo, eximiendo del pago del portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Valladolid 17 Octubre 1351.

Privilegio del Rey Don Pedro confirmando lo otorgado por su padre el Rey Don Alfonso XI á favor de los pecheros de la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Valladolid 26 Octubre 1351.

Privilegio del Rey Don Enrique II confirmando sus fueros, usos y costumbres á la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Toro 5 Septiembre 1371.

Privilegio otorgado por el Rey Don Enrique II á favor del Concejo y villa de San Vicente de la Barquera, sobre entrada de los Adelantados. Toro 4 de Octubre 1375.

Privilegio de Don Juan I, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III, eximiendo del pago de portazgo la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Burgos, 20 Agosto 1379.

Privilegio del Rey Don Enrique III confirmando á la villa de San Vicente de la Barquera la carta de Hermandad otorgada en 1379 por su padre Don Juan I. Cortes de Madrid, 20 Abril 1391.

Privilegio del Rey Don Enrique III, en que va inserto el otorgado por su padre el Rey Don Juan I, confirmando los fueros,

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

usos y costumbres de San Vicente de la Barquera. Cortes de Madrid, 20 Abril 1391.

Privilegio del Rey Don Enrique III, confirmando el otorgado por Don Juan I en 1379, poniendo bajo su guarda al Concejo y vecinos de San Vicente de la Barquera. Cortes de Madrid, 20 Abril 1391.

Privilegio del Rey Don Enrique III, confirmando lo otorgado por su abuelo Don Enrique II á favor del Concejo y villa de San Vicente de la Barquera, sobre entrada de los Adelantados. Cortes de Madrid, 20 de Abril de 1391.

Privilegio del Rey Don Enrique III, en que va inserto el otorgado por su antecesor Don Juan I, confirmando los fueros, usos y costumbres de la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Madrid, 15 Diciembre 1393.

Carta de privilegio del Rey Don Enrique III, en que va inserta la otorgada por su padre Don Juan II, confirmando á la villa de San Vicente de la Barquera sus privilegios, fueros y costumbres. Valladolid 1.<sup>o</sup> Junio 1401.

Testimonio de una cláusula del testamento original de Pero Martínez de Santillán, en que consta cierta manda á favor de la iglesia de la villa de San Vicente de la Barquera. San Vicente de la Barquera, 12 Marzo 1414.

Dos traslados de un privilegio del Rey Don Juan II, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando los privilegios y fueros de la villa de San Vicente de la Barquera. San Vicente 25 Noviembre 1420.

Privilegio rodado de Don Juan II confirmando su albalá, en que van insertos unos capítulos ú Ordenanzas de la villa de San Vicente de la Barquera. Valladolid 11 Abril 1429.

Bula de Eugenio IV confirmando la expedida por su antecesor Martín V, relativa á la fábrica de la iglesia de San Vicente de la Barquera. Roma 23 Mayo 1431.

Carta de privilegio del Rey Don Enrique IV, confirmando el que dió en 1448 Juan II á favor de los pescadores de la villa de San Vicente de la Barquera. Año 14...

Carta de privilegio de la Reina Doña Juana, confirmando la otorgada por los Reyes Católicos sobre sentencia en el litigio entre la villa de San Vicente de la Barquera y los de Comillas, Rioloba y Ruiseña. Burgos 2 Octubre 1506.

Testimonio de agregación de la Abadía de San Salvador de Luey á la villa de San Vicente de la Barquera. Roma, año 1509.

Carta de privilegio del Rey Don Felipe II, en que van insertas

las de sus antecesores, confirmando el privilegio otorgado por el Rey Don Fernando III el Santo, eximiendo del pago del portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Madrid 4 Marzo 1563.

EXPOSITOR: *D. Joaquín Aymerich*

**748.**—Testimonio de un privilegio del Rey Don Juan II de Aragón, creando la Baronía de Rubinat, fechado en Logroño, 22 Septiembre 1476. Lleva pendiente un sello en plomo, de Don Juan II.

EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia*

**749.**—Arqueta de marfil. Hállase formada por tablas de la indicada materia, completamente lisas, levantadas las de la caja sobre una orla de lacería, en resalto, idéntica en su estructura y desarrollo á la orla que sirve de remate á las caras del poliedro de la tapa, por su parte superior, y sujetas por medio del herraje, de cobre, primitivamente dorado. Sirve de límite por la parte inferior á la tapa, otra orla, llena de caracteres cúficos en relieve, los cuales destacan sobre elegante ataurique, en el que se inician los elementos granadinos, declarando, á comenzar la lectura por el costado de la derecha, respecto del frente actual:

*¡La protección de Allah y una victoria próxima y completa [sea con] los creyentes!*

En el frente principal figura la aleya 38 de la Sura XXXIV del Korán, diciendo:

*¡Lo que prodigáis en limosnas, eso os será devuelto, porque Él (Allah) es el mejor de los dispensadores!*

En el costado de la izquierda, se lee la aleya 64 de la Sura XII:

*¡Allah es el mejor custodio, y el más misericordioso entre los misericordiosos!*

En el frente posterior, hállase la aleya 92 de la misma Sura, expresando:

*No reprochará á vosotros en el día [del juicio]; perdonará Allah á vosotros, porque es [el más misericordioso entre los misericordiosos]!*

Aves, flores y vástagos pintados de oro, y doce escudos de armas del Rey Don Martín de Aragón, decoran los frentes de esta arqueta, la cual mide 0.20 m. de total altura, 0.31 m. de

latitud y 0.20 m. de profundidad, correspondiendo 0.11 m. de altura á la caja. Es producto del arte mahometano, y muéstrase restaurada con poco acierto en la inscripción, que se hace dificultosa por esta circunstancia, habiendo sido donada por el Rey Don Martín á la Cartuja de Segorbe, llamada de Val de Cristo, empezada á edificar en 1385. Forrada al interior con pergaminos de escritura arábiga, la naturaleza de la leyenda, la estructura y el acento del objeto y el arte que revela, no obstante los blasones aragoneses y algunos detalles, todo persuade de que la decoración de la arqueta hubo de ser reformada en el siglo XIV, pero que ella fué labrada en el siglo XIII.

**750.**—«Livre appellat crestia ordenat et compost per lo molt reverent mestre Francisch Ximenez. Per lo humil imprentador Lamber palmart alemany. Valencia XXIX, dia de Giner, any MCCCCCLXXXIII. Dos vol. fol. á dos columnas, letras iniciales iluminadas.

**751.**—Un volumen en fol. encuadernado en pergamo, y escrito también en pergamo, que consta de 303 folios numerados, y contiene: «Libri cronicorum beati Isidori Ispaniarum doctori archiepiscopi hispalensis.» (Así dice, pero es de D. Lucas, Obispo de Tuy. En el folio 128, «Sucipit compendiaria historia hispanica.

**752.**—Un vol. en fol. encuadernado en pergamo y escrito también en pergamo, que consta de 280 folios numerados y contiene la Crónica «a beato Isidoro immore yspalensi episcopo,» y la de su continuador en el folio 58, «Incipit liber de historia gallie que temporibus divine memorie principibus bambe á domino indiano toletano sedes episcopo edita est.» En el folio 69, «Inciant gesta roderun campi docti.» En el 123, «Epitoma de regno apulie et sicilie.» En el 153, «Paralipomenon hispanie per Joannem de Margarit gerundensem episcopuon.» Pertenece á la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Colección Salazar. G. 1.

**753.**—Un vol. en fol. encuadernado en pergamo con 249 folios, útiles que contiene en su mayor parte originales relativos al reinado de los Reyes Católicos. En los folios 64 y 65 está la carta de Fr. Boyl á mosen Coloma, secretario de los Reyes don Fernando y doña Isabel. Pertenece este volumen á la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Colección Salazar. A. 8.

**754.**—Un vol. fol. encuadernado en pergamo con 432 folios útiles, que contiene documentos en su mayor parte originales, relativos al reinado de los Reyes Católicos. En los folios 390 y 391

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

está la carta latina que Fr. Boyl dirigió al Padre Santo, dándole cuenta de su comisión diplomática cerca del Príncipe don Felipe, casado con doña Juana la Loca. Perteñeció este volumen á la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, colección Salazar. A. 11.

755.—Facsímile de carta ológrafo de Hernán Cortés.

756.—Carta de D. Manuel, Rey de Portugal, á los Reyes Católicos, participándoles el descubrimiento de las Indias Orientales, por Vasco de Gama. Lisboa, 12 de Julio de 1499. Original. Colección Salazar, A. 10 fol. 15, r. v.

757.—*Fragmēnto del izár ó velo de Hixém II.*—Tejido en seda, que debía formar á modo de lama de oro, y ya por extremo deteriorado, mide 0,37 metros de ancho por 1,10 de largo; y terminando en la parte superior por una franja amarilla, en seda más tupida, y en la que destacan los matices azul, verde, amarillo, oro y morado, hágese en el sentido longitudinal ancha cenefa, que mide en conjunto 0,18 metros de ancho, con hasta 13 octogonales medallones, en los cuales aparecen figuras de cuadrúpedos, aves y aun personas, sobre fondo distinto en cada medallón, separados estos entre sí por exornos, á maneras de estreillas, en que se combinan los colores blanco, azul y verde. A uno y otro lado de la faja de medallones, que mide por sí sola 0,80 metros de ancho, en caracteres cíficos de su tiempo, y escrita de izquierda á derecha en el cabo inferior y en el sentido natural en el superior, se halla la siguiente histórica leyenda, que traducida al castellano dice así: *¡En el nombre de Alláh, el Clemente, el Misericordioso! La bendición de Alláh, la felicidad y la perpetuidad sean para el Califa, el Imán, siervo de Alláh. Hixém, Al-Muyyed-bil-Láh (el protegido de Alláh) ¡Príncipe de los creyentes!* Es este izár prenda femenina, aunque la usaron también los varones, y corresponde á las postrimerías del siglo X.

EXPOSITOR: *Don Ignacio de Alcazar Castañeda*

758.—Testamento de D. Diego Colón, segundo Almirante de las Indias. Copia autorizada por el Escribano Juan Baptista de Aguilera en Santo Domingo á 14 de Julio de 1545. Este testamento fué cerrado, y lo autorizó el escribano Hernando de Berrio en 8 de Septiembre de 1523, y se abrió en Mayo de 1526.

SALA X.—CATEDRALES, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

---

EXPOSITOR: *Don Modesto Martínez Pacheco*

759.—Casas (Fr. Bartolomé de las). Historia de Indias, 3 volúmenes en fólio, de 496, 194 y 495 hojas respectivamente. Manuscrito ológrafo.

760.—Casas (Fr. Bartolomé de las). De Thesauris in sepulchris Indorum reconditis.—Manuscrito en folio de 183 hojas. Al fin de esta copia, en limpio se halla la siguiente suscripción del autor: «Frater Bartholomeus A Casaus ordinis predicatorum.» Perteneció á la librería de D. Rafael Floranes.

EXPOSITOR: *Don Fermín Coello*

761.—Planos y derroteros. Manuscritos y dibujos á pluma del siglo XVII.

762.—Carta geográfica de América, trazada por Alonso Peres en 1648. Una hoja de pergamino. 1,20 por 0,77 milímetros. Iluminada.

---

view of the political situation in Scotland, and the importance of the English Civil War in determining the outcome of the conflict. The author also examines the role of the English Parliament in the conflict, and the impact of the English Revolution on the outcome of the conflict.

### Conclusion

In conclusion, the author argues that the English Civil War was a significant factor in determining the outcome of the conflict between Scotland and England. The English Revolution, and the subsequent English Civil War, provided a catalyst for the conflict, and the English Parliament's support for the Scottish cause played a key role in the outcome of the conflict.

## SALA XI

EXPOSITOR: Museo Arqueológico Nacional

Objetos de arte mahometano (estilo granadino) y de arte cristiano (estilo mudejár), correspondientes á los siglos del XIII al XVII, que figuran en esta sala.

- 1.—Reproducción de uno de los frentes del Mirador alto de la Sala de los Abencerrajes en la Alhambra de Granada; ostenta en el arrabaâ, en caracteres africanos ó nesji, el conocido mote de los Al-Ahmares: ﷺ ﻻ ﻋَالِبٌ لِّ اللَّهِ تَعَالَى Sólo es vencedor Alláh, ¡Ensalzado sea! —En los entrepaños de las celosías figura la exclamación: بِرَحْمَةِ اللَّهِ La bendición, en caracteres africanos y cíficos, y en los machones de las ventanas abiertas, con la vulgar frase الْعَرْفَةُ La gloria [es atributo] de Alláh, escrita en caracteres africanos, se distingue en dos medallones y repartido en dos líneas de igual linaje de escritura, el ya copiado mote de los Al-Ahmares. Es obra de D. Francisco Contreras. —Altura, 1,40 metro; latitud, 90 centímetros. El original corresponde al siglo xiv.
- 2.—Celosía en madera. Es de estilo granadino y procede de Granada, hallándose compuesta de vistosos lazos. —Mide 96 centímetros de alto por 94 de ancho. Siglo xv.
- 3, 5, 6, 7, 11, 13 y 14.—Tablas pintadas. Formaron parte de varios frisos en el castillo de Curiel (Valladolid), de donde proceden, y corresponden al estilo mudejár, ofreciéndose en ellas curiosas é

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

interesantes figuras que destacan por punto general sobre fondo rojo y negro, escenas venatorias y otros exornos que aparecen bajo arquillos angrelados. Son de distintas dimensiones y de grande importancia todas ellas bajo el punto de vista histórico-archeológico.—Mide la mayor 1,49 metro de longitud por 49 centímetros de altura. Siglo XIV.

- 4.—Fragmento de friso pintado en tabla. Es de procedencia desconocida, y entre sus adornos destaca un escudo con el blasón de León y Castilla.—Altura, 49 centímetros; longitud 1,40 metro. Siglo XVI.
- 8.—Reproducción de la Sala de las Dos Hermanas en la Alhambra de Granada. Es una de las primeras obras de este género, hechas por D. Rafael Contreras, y los epígrafes que contiene fueron recogidos y publicados por D. Emilio Lafuente y Alcántara y D. Antonio Almagro Cárdenas, bajo el título de *Inscripciones árabes de Granada*.—Altura, 1,84 metro; latitud 1,09. El original corresponde al siglo XIV.
- 9.—Reproducción de uno de los dos Templete del Patio de los Leones en la Alhambra de Granada. Es obra también de D. Rafael Contreras y mide 1,50 metro de total altura por 40 centímetros de latitud. El original corresponde al siglo XIV, y las inscripciones que le adornan fueron publicadas en los dos citados libros.
- 10.—Fragmento original de yesería mudéjar característica de Toledo de donde procede. Es un trozo de la enjuta de un arco, y su decoración se halla formada por grueso y resaltado vástago, del cual brotan a uno y otro lado anchas hojas que destacan sobre picado ataurique.—Altura, 38 centímetros; latitud, 70. Siglos XIV a XV.
- 12.—Fragmento de friso en madera tallada y pintada. Estilo mudéjar. Procedencia desconocida.—Altura, 30 centímetros; longitud, 1,60 metro. Siglo XIV.
- 15.—Bordado de realce en sedas blancas, que formó el delantero de la vestidura de una imagen: tradición mudéjar. Procede de Toledo. Altura y longitud del cuadro que le contiene, 1,11 y 1,42 metro. Siglos XVI a XVII.
- 16.—Fragmento de madera labrada de estilo mudéjar. Procede de Toledo y hállase por extremo deteriorado.—Altura, 25 centímetros; 80 de longitud. Siglos XIV a XV.
- 17.—Fragmento de arrocabe tallado en madera. Es de estilo mudéjar y ofrece en resaltados caracteres cúbicos de adorno parte de la vul-

SALA XI.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

gar leyenda: — [الْمَلْكُ الْقَاهِيمُ، الْيَمِينُ الدَّايمُ] — [El imperio] *perpetuo*; *la dicha permanente*. Procede del Nuncio Viejo de Toledo y mide 29 centímetros de altura por 90 de longitud. Siglo XIV á XV.

18.—Fragmento de viga, labrada en madera. Estilo mudéjar. Procede de Toledo.—Altura, 15 centímetros; longitud 1,59 metro. Siglos XIV á XV.

19.—Zapata de estilo mudéjar, labrada delicadamente en madera por ambos haces. Procede de Toledo y mide 29 centímetros de ancho por 1,85 metro de largo. Siglos XIV á XV.

20 y 28.—Aparatos, compuesto cada uno de seis tabicas con leyenda árabe en caracteres cúbicos de relieve, varios trozos de soleras y de frisos labrados en madera, simulando la disposición primitiva y propia de cada una de las partes que los componen. Estas corresponden al estilo mudéjar y proceden de Toledo, y en las tabicas referidas se lee alternativamente, en el aparato del número 20, las exclamaciones: *الْمَلْكُ لَهُ*, *El imperio [de todas las cosas corresponde]* á *Alláh*; *حَسْنِي اللَّهُ*, *Bástame Alláh!*, y en el del número 28, una vez la primera de las transcriptas leyendas, y en las restantes las siguientes frases de las alejas 285 y 286 de la Sura II del Korán: ... [إِنْ بِاللَّهِ وَمَا ... — ... نُكْتَهُ وَكَتَبَهُ ... — ... وَقَالُوا سَيِّعَنَا ...] ... لا تَحْمِلْ عَلَيْنَا ... — ... مَا اكتسبتْ رَتَبَنَا ... Dimensiones totales: altura, 30 centímetros; latitud, 2 metros. Siglos XIV á XV.

21.—Fragmento original de friso tallado en madera. Es de estilo árabe granadino y procede de Granada, donde contribuía á la decoración de uno de los aposentos del edificio llamado en aquella ciudad *Casa de los Oidores*, situada en la calle del mismo nombre, frente á San Miguel Bajo. Sobre fondo de menudo at-taurique, destacan en caracteres africanos, con restos de coloración primitiva, las seis siguientes palabras de la aleja ó versículo 256 de la Sura ó Capítulo II del Korán: ... *الْحَوْمُ مُسْخَرَاتٍ بِأَمْرِهِ لَا لَهُ أَخْلَاقٌ* ... *las estrellas sometidas por su mandado sino á Él. La creación...* — Mide 19 centímetros de altura por 75 de longitud. Siglo XV.

22.—Fragmento original de friso tallado en madera. Procede del mismo edificio que el del número precedente á cuyo estilo pertenece, y sobre el at-taurique resaltan en relieve siete palabras de las mismas aleja y Sura, si bien ya en caracteres cúbicos, diciendo:

- ... اَيْدِيهِمْ وَمَا حَلَفُهُمْ وَلَا يَحْيِطُونَ ... — ... delante de ellos, y lo que hay detrás de ellos; y no hay quien comprenda...—Mide 18 centímetros de altura por 85 de longitud. Siglo xv.
- 23.**—Fragmento de friso tallado en madera. Es de estilo mudéjar, procede de Toledo y mide 11 centímetros de altura por 88 de longitud. Siglo xiv á xv.
- 24.**—Resto de la sillería del coro del Convento de Religiosas de Grádefes en la provincia de León. Está compuesto de los huecos de tres sillas, separados los brazos por columnillas de hermosos capiteles tallados, soportados por cierta especie de zócalo también tallado, siendo obra peregrina del estilo mudéjar. En el respaldo se distingue borrosamente la figura pintada de un león.—Altura, 1 metro; ancho total, 2,09 metros; ancho de cada silla 64 centímetros. Siglo xiii.
- 25.**—Colcha morisca bordada en sedas de colores representando caballeros y escenas de venación. Procedencia desconocida.—Altura, 2,70 metros; ancho, 2,05. Siglo xvi.
- 26.**—Canecillo labrado en madera. Estilo mudéjar característico en la carpintería toledana. Procede de Toledo.—Altura 41 centímetros. Siglos xiv á xv.
- 27.**—Trozo de viga tallada por tres de sus caras. Estilo mudéjar toledano. Procede de Toledo.—Altura 45 centímetros. Siglos xiv á xv.
- 29.**—Reproducción del frente de la lápida sepulcral del Sultán Mozámmad II de Granada, la cual contiene en 14 líneas de elegantes caracteres africanos ó nesji de resalte una poesía en metro básit, compuesta en elogio de dicho príncipe fallecido en el año 701 de la Hégira (1302 de Jesucristo). Puede verse reproducida en los citados libros del Sr. Lafuente y Alcántara y del Sr. Almagro.—Altura, 86 centímetros; latitud, 59. Siglo xiv.
- 30.**—Ladrillo ornamental de construcción. Es de estilo mudéjar y contiene una faja de signos arábigos cíficos, esmaltados en verde sobre fondo blanco. Procedencia desconocida.—Altura con el marco, 22 centímetros; ancho, 31. Siglos xiv á xv.
- 31.**—Ladrillo sepulcral. Formó parte de la cubierta de una tumba y contiene en caracteres deformes é incisos, á un lado el principio de la inscripción funeraria: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ, En el nombre de Alláh, el Clemente, y en el centro, en dos líneas, el nombre del difunto:

موس بن رغد (?)

بن والى احمد

Musa-ben-Ragad (?)

ben-Gualí Ahmed

Procedencia desconocida.—Altura con el marco, 20 centímetros; ancho, 31. Siglo XIII.

**32-35.**—Tabicas labradas en madera. Contienen en caracteres cúbicos de resalto las siguientes inscripciones arábigas: ... فِيَةُ الْفَضْيَلِ ... سَبَّحَانَ الرَّبِّ ... حَمْدٌ لِلَّهِ ... Proceden de Toledo y miden por punto general 16 centímetros de alto por 25 de ancho. Siglos XIV á XV.

**36.**—Fragmento de tabica de iguales condiciones que las de los números precedentes, y en la que se lee: ... الْكَلْمَكُ ا... الْمَلْكُ ا...

**37-41.**—Tabicas de las mismas condiciones. En ellos se lee: ... مَا فِي ... الْبَرِّ ... عَالَمٌ ا ... لَا ... يَلِعُوكُم ... ثُمَّ يَبْعَثُكُم ... الْرَّجِيمُ ... Todas ellas formaron parte de leyendas koránicas difíciles de restituir por lo que existe; la cuarta contiene dos palabras de la aleya 60 de la Sura VI.

**42.**—Tablero tallado en madera. Es de estilo mudéjar y procede de Toledo. Altura, 37 milímetros; ancho, 23. Siglos XIV á XV.

**43.**—Fragmento de friso. Es también de estilo mudéjar y procede de Toledo, midiendo 20 centímetros de alto por 45 de ancho. Siglos XIV á XV.

**44.**—Fragmento de friso en madera tallada. Es asimismo de estilo mudéjar y procede de Toledo.—Altura, 12 centímetros; ancho, 1,45 metro. Siglos XIV á XV.

**45-48.**—Canes tallados en madera. Estilo mudéjar. Proceden de Toledo.—Altura del mayor, 41 centímetros. Siglos XIV á XV.

**49.**—Fragmento de friso labrado en madera. Es de estilo mudéjar y procede de Toledo.—Altura, 10 centímetros; longitud 80. Siglos XIV á XV.

- 50.**—Manto caballeroso del Infante don Felipe, hermano de don Alfonso X el Sabio. Está hecho de rícomás, tejido con sedas de distintos matices é hilos de oro, y es producto de los telares granadinos. En los cabos y sobre fondo de oro ostenta en caracteres cúfico-floridos la palabra بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ *Bendición*, escrita de derecha á izquierda y viceversa. Es prenda de gran interés é importancia en la historia de las artes textiles, y fué extraído del sepulcro del Infante en Villalcázar de Sirga, provincia de Palencia.—Mide 1,56 metro de altura por 2,84 de ancho, faltándole algunos pedazos. Siglo XIII.
- 51.**—Trozo de friso tallado en madera. Es de estilo mudéjar y contiene en caracteres cíficos de resalto la vulgar repetida inscripción ﷺ — *El imperio [es patrimonio] de Alláh*, procede de Toledo.—Altura, 19 centímetros; ancho, 80. Siglos XIV á XV.
- 52.**—Reproducción de la lápida conmemorativa del Al-Marestan erigido en Granada por el Sultán Mohámmad V del año 767 al 768 de la Hégira (1365 á 1367 de Jesucristo). Consta de 26 líneas que siguen en su desarrollo el movimiento del arco simbólico que forma la lápida, la cual se halla escrita en elegantes caracteres africanos de resalto y fué publicada por los Sres. Lafuente y Alcántara y Almagro.—Altura, 1,03 metro y 1,85 de longitud. Siglo XIV.
- 53-54.**—Fragmentos de alicatado. Procedentes de Córdoba, son ya fruto de artífices mudéjares.—Mide el primero con el marco, 65 centímetros de altura por 51 de ancho, y el segundo, 56 centímetros de ancho por 30 de alto. Siglos XIII á XIV.
- 55.**—Fragmento original del intradós de un arco procedente de León. Es de estilo mudéjar.—Altura, 55 centímetros; ancho, 27. Siglo XIV.
- 56-60.**—Canes tallados en madera. Son de estilo mudéjar y semejantes á los de los números 26, 45, 47 y 48, procediendo como ellos de Toledo. Altura, 40 centímetros. Siglos XIV á XV.
- 61.**—Trozo de viga tallada por tres de sus caras. Es de estilo mudéjar y procede también de Toledo.—Altura, 35 centímetros. Siglos XIV á XV.
- 62.**—Fragmento de friso tallado en madera. Es de estilo árabe-granadino, procede de una casa del Albaicín de Granada y está formado por una serie de arquillos angrelados con los vanos y las enjutas llenos de entrelazadas hojas que conservan en parte restos de la coloración primitiva. En el canto de la escocia se distingue pintado en blanco y negro entrelazado funículo.—Altura, 23 centímetros; ancho, 90 centímetros. Siglos XIV á XV.

- 63.—Trozo de viga aserrado. Es de estilo mudejár y contiene en caracteres cúbicos de resalto la siguiente vulgar inscripción que destaca sobre fondo primitivamente rojo: **العزّة لـلـه، الـمـلـك لـلـه** — *La gloria para Alláh.* — *El imperio para Alláh.* — Procede de Toledo y mide de alto 90 milímetros; de largo, 10 centímetros. Siglo XIV á XV.
- 64.—Fragmento de friso pintado en tabla con un escudo jaquelado en el centro entre follajes. Es de procedencia desconocida y compañero del del número 4, midiendo 35 centímetros de alto; 1,37 centímetros de longitud. Siglo XVI.
- 65-74.—Doce tabicas mudejares con inscripciones en caracteres cúbicos de resalto. Proceden de Toledo, y en ellas se lee alternativamente las frases ya copiadas **الـلـه وـالـمـلـك لـلـه** — **حـسـنـي اللـه وـالـمـلـك لـلـه** — *Altura, 10 centímetros; longitud, 14 centímetros. Siglo XIV á XV.*
- 75.—Brocal de pozo de barro cocido, ornado con labores, representaciones de animales fantásticos y una inscripción repetida en caracteres cúbicos que dice **الـلـه وـالـمـلـك لـلـه** — *La gloria.* — Fué hallado en la calle de Gondomar de Córdoba, y es fruto del estilo mudejár. — Altura, 82 centímetros; diámetro en la boca, 18 centímetros. Siglo XIV.
- 76.—Tinaja toledana decorada con grandes hojas y falta de las aletas por fractura. Se halla fracturada también en la boca y mide 80 centímetros de altura por 30 centímetros de diámetro en la boca. Siglo XVI.
- 77.—Tinaja toledana, falta de aletas, y entre cuyos adornos se lee en caracteres alemanes «**en toledo me feci[t] di.<sup>o</sup>** (Diego) péres». Mide 93 centímetros de altura y 30 centímetros de diámetro en la boca. Siglo XVI.
- 78.—Tinaja toledana, semejante al núm. 76, conservando parte de las aletas. — Mide 85 centímetros de altura por 31 centímetros de diámetro en la boca.
- 79.—Brocal de pozo. Procede del convento de Santa Marta en Córdoba y es de forma octogonal; en cada uno de sus frentes ostenta en caracteres cúbicos esmaltados de verde la palabra **الـمـلـك** — *El imperio,* — recorriendo la parte superior dos orlas unidas de caracteres cúbicos de resalto, de las cuales la superior contiene la palabra copiada y la inferior la de **كـامـلـة**, para formar la frase: **الـمـلـك كـامـلـة** — *El imperio perfecto.* En el borde de la boca conserva restos de otra

inscripción arábiga, también en caracteres cúbicos, reducido á la repetición de la palabra *التوافق* *prosperidad*; es obra mudéjár y mide 76 centímetros de altura y 21 centímetro cada uno de los frentes en la parte superior. Siglo XIV á XV.

**80.**—Reproducción en zinc, hecha por D. Valero Tiestos, de la torre inclinada de Zaragoza.—Altura, 2,40 metros. El original fué erigido en el siglo XVI.

**81-110.**—Treinta platos hispano-moriscos de diverso tamaño con reflejos metálicos dorados y de las fábricas malagueñas y algunos de la de Manises.—Diámetro del mayor, 45 centímetros; diámetro del menor, 20 centímetros. Siglos XV, XVI y XVII.

**111-112.**—Tarros mudéjares, decoración azul y reflejo metálico; fábrica dudosa.—Altura, 32 centímetros. Siglo XVI á XVII.

**113-141.**—Diez y nueve platos hispano-moriscos, de diversos tamaños, con reflejos metálicos dorados y de las fábricas malagueñas y algunos de la de Manises.—Diámetro del mayor, 50 centímetros; diámetro del menor, 15 centímetros. Siglo XVI á XVII.

**142.**—Tarro con decoración azul y melada. Fábrica dudosa.—Largo, 30 centímetros. Siglo XVI á XVII.

**143.**—Tarro; decoración azul en la cual campea sobre blanco una cierva. Fábrica dudosa.—Largo, 31 centímetros. Siglo XV á XVI.

**144.**—Vasija; decoración azul y de reflejo metálico. Fábrica dudosa.—Altura, 20 centímetros. Siglo XVI á XVII.

**145-146.**—Tarros de reflejo cobrizo. Fábrica de Manises.—Altura, 20 centímetros. Siglo XVII á XVIII.

**147.**—Tinaja toledana asemejable á las anteriores.—Altura, 90 centímetros; diámetro de la boca, 39 centímetros.

**148.**—Vasija de barro blanco. Conserva parte de las aletas y ofrece dos fajas unidas de inscripción arábiga en relieve, conteniendo la palabra *التوافق* *repetida*. Procedencia desconocida. Altura, 65 centímetros. Siglo XV.

**149.**—Jarrón arábigo. Procede del pueblo de Hornos (Jaén) en cuya iglesia parroquial estuvo figurando como pila de agua bendita. Es de fabricación granadina y de estilo árabe granadino, mostrándose profusa y elegantemente enriquecido de labores esmaltadas en azul y melado. En el cuello y dentro de una faja, se desarrolla en caracteres africanos cursivos, blancos sobre fondo melado, senten-

ciosa inscripción alusiva al destino de este objeto, que es de grande importancia, la cual dice, según el Sr. D. Eduardo Saavedra:

كل عين بافر اكامل سلسل فيزيد دمل كثير وعز لسان  
فيلبد ذكر السعد والكلة ما جشن اصحاب وامسا سعد اوان

*Toda fuente brota pareciendo la más perfecta corriente || y acrece benignidad abundante y excelentes dichas.—|| —Y afirma el recuerdo de la felicidad y de la pobreza || que desvaneció mañana y turde la fortuna del tiempo.—Conserva íntegra una de las dos aletas ó asas y parte de la otra.—Mide de alto, 1,35 metro, por 35 centímetros de diámetro en la boca. Siglo XIV.*

**150.**—Vasija de barro blanco, semejante á la del núm. 148, si bien conserva las dos aletas y esmalte verde en la franja superior, llena de caracteres cúbicos, que se reducen en ambas franjas á la palabra **الملك**. Es de procedencia desconocida.—Mide 57 centímetros de alto por 25 centímetros de diámetro en la boca. Siglo XV.

**151.**—Tinaja toledana de condiciones análogas á las de las anteriores. Está falta de aletas y presenta en el cuello fajas verticales de resalto.—Altura, 73 centímetros; diámetro en la boca, 31. Siglo XVI.

**152-176.**—Platos hispano-moriscos de distintos tamaños y fábricas diversas.—Diámetro del mayor, 47 centímetros; idem del menor, 15. Siglos XV á XVII.

**177-201.**—Platos hispano-moriscos de distintas fábricas.—Diámetro del mayor, 40 centímetros; idem del menor, 10. Siglos XV á XVII. Entre ellos, y con el número 189, se halla un hermoso plato de fabricación arábiga con los matices azul y melado y una inscripción arábiga, reducida á la palabra **العز** — *La gloria.*

**202.**—Reproducción restaurada de uno de los frentes de la Sala de Embajadores del Alcázar mudéjar de Sevilla. Es obra de D. Francisco Contreras y Muñoz. El original corresponde al siglo XIV y las inscripciones que ostenta figuran en el libro del Sr. Amador de los Ríos (D. Rodrigo) *Inscripciones árabes de Sevilla.*—Alto, 1,26 metro; ancho, 83 centímetros.

**203.**—Reproducción de un frente de la Sala de Las Dos Hermanas, de la Alhambra de Granada. Es obra de D. Tomás Pérez y mide de alto, 4,23 metros por 2,07 de ancho. Siglo XIV.

**204.**— Reproducción de la mitad del frente del *Patio* llamado *de Machuca ó de la Mezquita* en la Alhambra de Granada. Es obra de D. Francisco Contreras y mide 2,20 metros de alto, por 86 centímetros de ancho. El original corresponde al siglo XIV. Las inscripciones de esta reproducción y de la del número anterior figuran en las *Inscripciones árabes de Granada* de los Sres. Lafuente y Alcántara y Almagro.

**205.**— Lámpara de la Mezquita de la Alhambra de Granada. Compónese de cuatro cuerpos, formado el superior por cuatro manzanas delicadamente caladas, con el mote de los Al-Ahmares en caracteres africanos, entre at-taurique, todo ello además recorrido por labor incisa; el segundo, por cierta especie de piramidal humero calado también en cada una de sus facetas; el tercero, por la gran pantalla compuesta de cuatro paneles deliciosamente calados y grabados con el mote de los Al-Ahmares, escrito en caracteres africanos en la parte alta y en la parte baja de cada panel; y el cuarto, visiblemente distinto, constituido por una campana á la cual fueron adheridos ocho brazos de labor calada, con lirios colgantes algunos de ellos. La pantalla ofrece fracturado uno de los paneles y en la parte inferior de la ceja de la misma, muestra, en caracteres africanos rehundidos, la inscripción conmemorativa por la cual consta que la lámpara fué mandada labrar por el Sultán Mohámmad III de Granada el año 705 de la Hégira (1305 de Jesucristo), diciendo:

بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد واله وسلم  
تسليماً، امر مولانا السلطان لاعلى المويبد المنصور العادل السعيد متعد  
البلاد وحد سيرة العادل بين العباد امير ابو عبد الله ابن مولانا امير  
المسلمين ابو عبد الله ابن مولانا الغالب بالله المنصور بفضل الله امير  
المسلمين ابى عبد الله اعلى الله تعالى ..... تتحتها من  
صاقه ايضاني برخوها فضلة شیحانه بحالص نیة وصادق بقین، وکان  
ذلك في شهر ربیع الاول من عام خہسہ وبسعہایہ، تعالیٰ

*En el nombre de Allâh, el Clemente, el Misericordioso! La bendición de Allâh sea sobre Mahoma y los suyos! Salud y paz! Mandó nuestro señor el Sultán excelso, el favorecido, el victorioso, el justo, el feliz, conquis-*

SALA XI.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

tador de las ciudades, y último límite de la conducta justa entre los siervos [de Alláh], el Amir Abú-Abd-il-Láh, hijo de nuestro señor el Amir de los muslimes Abú-Abd-il-Láh, hijo de nuestro señor Al-Gálíb-bil-Láh (Mohámmad I), el victorioso por la protección de Alláh, Amir de los muslimes Abú-Abd-il-Láh (*¡Engrandézcale Alláh! ¡Ensalzado sea!*) ..... debajo de ella, á quien alumbra su luz por la magnificencia y cuidado de su Xeque, con sana intención y verdadera certidumbre. Esto fué [hecho] en la luna de Rabié primera del año cinco y setecientos. *¡Ensalzado sea [Alláh]!*—Procede de la antigua Universidad de Alcalá de Henares, habiendo sido con otras lámparas llevada allí por el Cardenal Cisneros, y habiéndose confundido después los restos de lámparas granadinas con los de otras de que hubo de apoderarse el referido Cardenal en Orán.—Mide en su totalidad y según se ofrece á la exposición, 2,15 metros. Siglo XIV.

**206.**—Acetre. Procede de Granada y se halla todo él cubierto de muy delicadas labores doradas, del más puro gusto granadino. En la orla se halla en caracteres africanos la vulgar frase: *الخطوة المنشقة*. *La prosperidad continuada*. En el cuerpo, y dentro de dos medallones, la letra: *اليمين ولا قبل بركة وبلغ الامان*: *La felicidad, la prosperidad, la dicha y el cumplimiento de las esperanzas.*—Mide 18 centímetros de altura por 18 de diámetro mayor. Siglo XIV.

**207.**—Candil de barro de fabricación arábiga. Hállose decorado de puntos esmaltados y coloridos en verde con líneas de igual naturaleza, y ofrece á cada lado, escrita en caracteres cursivos, coloridos y esmaltados de igual manera, la inscripción siguiente: *بِشَّرَةٍ*, *Para derramar luz.*—Mide 15 centímetros de longitud total, por 80 milímetros de alto. Siglos XII á XIII.

**208.**—Restos de un collar de oro descubierto en Mondújar (Granada). Son de diversa forma y su número llega al de 22, insertos hoy en un alambre. Es labor de filigrana delicada y corresponden al siglo XIV á XV.

**209-210.**—Llaves de Orán; proceden de la antigua Universidad de Alcalá de Henares á donde fueron llevadas por el Cardenal Cisneros.—Miden respectivamente de longitud, 30 y 20 centímetros.

**211.**—Cabete 6 colgantes de oro. Forman un sartal de 69 centímetros de longitud y son en número de 31, y obra de filigrana de figura cónica. Ignórase su procedencia. Siglos XIV á XV.

- 212-218.**—Zarcillos ó pendientes de plata. Son de desconocida procedencia y obra de orfebres granadinos. Siglos XIV á XV.
- 219.**—Trozos de pulsera arábiga de plata. Hállanse unidos por un alambre. Son de procedencia desconocida. Siglos XIV á XV.
- 220.**—Colgante de cobre esmaltado. Es de procedencia desconocida.—Mide 50 milímetros de longitud. Su filiación dudosa.
- 221.**—Sartal de aljófares. Procede de Mondújar (Granada).—Longitud, 32 centímetros. Siglos XIV á XV.
- 222.**—Restos de un collar de oro y esmalte. Hállanse unidos en un sartal que mide 19 centímetros de longitud, con seis especies de pasadores compuestos de tres piezas cada uno. Procedencia desconocida. Siglos XIV á XV.
- 223-229.**—Colgantes de oro. Son de forma plana, cuajados de labor filigranada y formaron parte de un collar. Proceden de Mondújar (Granada), y miden 50 milímetros de altura. Siglos XIV á XV.
- 230.**—Anillo de cobre, de procedencia desconocida y época indeterminada.
- 231.**—Fragmento de dos brazaletes de oro. Son de procedencia desconocida. Siglos XIV á XV.
- 232.**—Colgante de oro semejante á los anteriores.
- 233.**—Anillo de cobre de condiciones análogas al núm. 230.
- 234-235.**—Fragmentos de brazaletes. Son producto de la orfebrería árabe granadina y se hallan compuestos por delgadas láminas de oro que revestían el mastic al cual debían su apariencia. Proceden de Mondújar (Granada) y conservan restos de la labor que los enriquecía. Siglos XIV á XV.
- 236-239.**—Brazaletes de plata. Son de ignorada procedencia.—Miden de diámetro 67 milímetros. Siglo indeterminado.
- 240.**—Restos de un candil de cobre árabe granadino.—Mide de longitud 17 centímetros. Siglos XIV á XV.
- 241-245.**—Llaves de cobre y de hierro de diversos muebles y distintos tamaños. Procedencia desconocida. Longitud de la mayor, 12 centímetros; idem de la menor, 25 milímetros. Época dudosa.
- 246.**—Arqueta. Procede de Granada y hállase delicadamente tallada en nogal, recorrida por un cordón saliente de hueso blanco y negro.—Mide 30 centímetros en su mayor longitud, 12 de total altura y 55 de ancho. Siglo XV.

SALA XI.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

**247.**—Fragmento de un candil arábigo en cobre. Procede de Granada, conservando algunas labores bajo el óxido.—Mide 80 milímetros de longitud. Siglos XIV á XV.

**248.**—Caja ó estuche de Korán. Es de latón y afecta la forma curvilínea con tapa articulada por medio de visagra; las dos caras que le componen son planas, y dentro de una faja, en la parte central, se hace un medallón en el que sobre la figura de dos leones afrontados se lee en caracteres africanos: *وَاجْزِ لَقْ* *El ser limosnero es bueno;* *وَاجْزِ طَبَقْ لَا صَكْ* *El dar es honroso: no te perjudicará.*—Procede de Orihuela y mide 14 centímetros de altura, 12 en su mayor ancho y 38 de grueso. Siglo XIII.

**249-251.**—Brazaletes de plata. Hállanse completamente oxidados; proceden de Mondújar (Granada) y miden 80 milímetros de diámetro. Siglos XIV á XV.

**252.**—Pebetero ó perfumador de bronce. Es de forma esferoidal y estilo árabe-granadino; se halla profusamente exornado en su superficie por complicada labor de lacería, entre la cual se ofrecen multitud de pequeñas perforaciones circulares simétricamente distribuidas para dejar salida á los perfumes quemados en el brasecillo que en el interior encierra, el cual conserva siempre por medio de dos ejes concéntricos la posición horizontal. La esfera se articula y abre por el eje latitudinal y mide 10 centímetros de diámetro. Siglos XIV á XV.

**253.**—Cuadrante de latón. En una de sus caras y en caracteres cúficos incisos declara ser obra de *أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَانِ* Amed-ben-Abd-ir-Rahmán, en el año 954 de la Hégira (1547 de Jesucristo).—Mide 17 centímetros de radio. Siglo XVI.

**254.**—Anillo de cobre. Es de procedencia desconocida, y el frente conserva líneas incisas sin carácter ni importancia. Mide 10 milímetros de diámetro. Época indeterminable.

**255.**—Fragmento de jaez de caballo en cobre. Conserva labores de resalte, y en la parte posterior una de las anillas que le sujetaba al correaje. Es de procedencia desconocida y mide 35 milímetros de longitud, pareciendo corresponder al siglo XIII.

**256.**—Anillo de plata. Es conocida falsificación moderna, y en el chatón se ha procurado imitar una inscripción arábiga.—Mide 32 milímetros.

## **EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA**

- cubierto de labor filigranada.—Mide 87 milímetros de longitud. Siglo xv.
- 266.**—Fragmento de adorno de correaje: es de cobre y las labores que conserva estuvieron doradas primitivamente.—Mide 40 milímetros de longitud y parece corresponder al siglo xiv.
- 267.**—Pie de pebetero (latón). Procede de un pueblo de la provincia de Granada, y forman los cuatro pies de que consta, calada inscripción cónica recorrida de labor incisa que se repite dos veces y dice: *الله* (sic) *الله*, *No hay otro dios que Alláh*.—Mide 22 centímetros de total altura y 22 en la mayor anchura de los pies. Siglo xiv.
- 268.**—Amuleto formado por una placa de cobre, llena por ambos lados de apiñados caracteres en escritura cursiva los unos, cíficos los otros y signos cabalísticos, midiendo 7 centímetros de altura por 50 milímetros de ancho. Siglo xiv.
- 269.**—Sello en cobre de forma cuadrada: conserva cuatro líneas de incipición horizontal y otra que le sirve de orla. Es de ignorada procedencia y mide 27 milímetros de lado. Siglo xiii.
- 270.**—Lámpara de bitácora (cobre). Es de forma esférica: se halla toda ella perforada y articulada por el eje latitudinal. Muestra en el interior la lamparilla. Siglos xiv á xv.
- 271.**—Brazalete de vidrio negro. Es de procedencia desconocida y mide 80 milímetros de diámetro. Época indeterminable.
- 272.**—Placa circular en plata. Especie de amuleto, en el cual constan en hebreo el nombre de Dios y de sus profetas con otras indicaciones.—Mide 65 milímetros de diámetro. Siglo xv.
- 273.**—Arqueta de latón, de ignorada procedencia. Se halla cubierta de labores incisas, entre las cuales como elemento decorativo figuran algunos signos arábigos y revela ser objeto de producción vulgar y nada esmerada.—Mide 36 centímetros de longitud, 11 de altura general y 11 de profundidad. Siglo xv.
- 274.**—Anillo de oro y piedras preciosas: de ignorada procedencia y muestra el aro adornado de labores en relieve, dispuestas en forma de casetones. El chatón cuadrado se halla recorrido por 7 orlas paralelas y concéntricas de adorno. Tiene en el centro una cápsula y en ella un cristal con una materia rojiza y en los ángulos hay cuatro piedras verdes de distinto tamaño. Corresponde al estilo granadino.—Mide 70 milímetros de diámetro. Siglo xiv á xv.

- 275.**—Sarta de aljófares. Procede de Mondújar (Granada).—Mide en su desarrollo 15 centímetros. Siglos XIV á XV.
- 276.**—Anillo de cobre con inscripción arábiga frustránea; de procedencia desconocida.—Mide 80 milímetros de diámetro. Siglo XV.
- 277.**—Anillo de plata con labores incisas. De procedencia desconocida y de filiación dudosa.
- 278.**—Candil de cobre, de progenie granadina. Hállose casi íntegro, conservando mechero, depósito y el asa; careciendo del tape articulado.—Mide 15 centímetros de longitud total. Siglo XV.
- 279 y 281.**—Piezas de coselete, de ignorada procedencia y de acero damasquinado; guarnécelas una orla compuesta de medallones de exquisita labor incrustada de oro, que en el núm. 279 contienen la aleja 256 de la Sura II del Korán, terminando con una frase característica en los epígrafes murales granadinos. El del núm. 281 contiene solo, además de la citada aleja, el principio del mismo epígrafe. Utilizadas ambas piezas de armadura en el siglo XVII, ofrécense con doble almohadillado sobrepuerto el uno al otro, formado el más exterior y moderno por veludillo carmesí, bajo el cual aparece entre tela de algodón estampada la almohadilla de lana blanca en vellones. El almohadillado interior, que es el primitivo, tiene el colchoncillo de lana entre tela de lienzo.—Mide la del núm. 279, 31 centímetros de alto, y la del núm. 281, 28 centímetros. Siglo XV.
- 280.**—Sartal de aljófares. Procede de Mondújar (Granada) como los demás sartales.—Mide 31 centímetros de longitud. Siglo XIV á XV.
- 282-283.**—Arracadas ó zarcillos. De desconocida procedencia y de calado labor de filigrana.—Mide en el aro mayor, 40 milímetros de lado, y el colgante fuera del aro de encaje, 30 milímetros de alturá. Puede ser fruto de la orfebrería granadina. Siglo XIV á XV.
- 284.**—Collar ó gargantilla de oro. Procede de Mondújar (Granada). Está formado por pirámides contrapuestas de filigrana, entre las cuales penden tres hermosos colgantes con igual arte labrado. Es fruto del estilo granadino.—Mide 50 centímetros de longitud. Siglo XIV á XV.
- 285.**—Colgante de un collar ó gargantilla de oro; es asemejable á los colgantes de la gargantilla del número precedente. Procede de Mondújar (Granada).—Mide 80 milímetros de longitud y 30 milímetros en su mayor alto. Siglo XIV á XV.

SALA XI.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

- 286-287.**—Fragmentos de brazalete de oro. Proceden de Mondújar (Granada) y concurren en ellos las mismas circunstancias que en los números 234 y 235.
- 288.**—Sartal de aljófares. Procede de Mondújar.—Mide 16 milímetros de longitud. Siglo XIV á XV.
- 289.**—Candil de cobre. Hállase fracturado, carece del mechero, y es asemejable al número 278.—Mide 90 milímetros de longitud. Siglo XV.
- 290.**—Caja para perfumes, de latón dorado. Procede de Nava del Rey (Valladolid). Afecta la forma cilíndrica, y se halla adornada por fajas horizontales y paralelas con graciosos vástagos serpeantes, de labor incisa, entre los cuales se desarrolla otra con una inscripción arábiga con caracteres cursivos diciendo: الْبَرَكَةُ الْكَافِلَةُ وَالنَّعْيَةُ وَالشَّاعِلَةُ وَالْغَبْطَةُ الْدَّائِمُ *La bendición bienhechora, y la prosperidad, y la universalidad y la ventura perpetua.* Pudo proceder del botín logrado en las Navas de Tolosa.—Mide 65 milímetros de altura por 85 milímetros de diámetro. Siglo XIII.
- 291.**—Trozo de la aljuba del Infante don Felipe, hermano de Alfonso X el Sabio. Fué extraído del sepulcro de dicho Infante en Villalcázar de Sirga (Palencia). Es un costado de la referida prenda hecha en riquísima tela de seda y oro, de matices azules y amarillos ya amortiguados, tejida en Granada.—Mide 1,41 metro de longitud por 38 centímetros de ancho en el vuelo de la halda. Siglo XIII.
- 292.**—Fragmento del manto caballeroso del mismo Infante.—Mide 44 centímetros de longitud por 17 centímetros de ancho, y en él ocurren las mismas circunstancias señaladas en el manto que lleva el núm. 50.
- 293.**—Birrete del mismo Infante. Fué extraído de su sepulcro de Villalcázar de Sirga. Es interesante documento del estilo mudéjár. Se halla formado por dos órdenes de medallones, en los que alternativamente resaltan bordados en oro sobre fondo rojo y en rojo sobre fondo de oro un castillo y un águila imperial, revelando haber sido usado por el Infante en el tiempo durante el cual duraron las pretensiones de su hermano al Imperio.—Mide 16 centímetros de altura por 16 de diámetro. Siglo XIII.
- 294.**—Fragmento de paño de sirgo y oro. Formaba parte de las vestiduras del mismo Infante, de cuyo sepulcro fué extraído. Hállase ricamente exornado por varias franjas de dibujo granadino, y otras

\*

en las cuales, sobre fondo azul, destacan en seda roja las leyendas: ﷺ, y ﴿ ﴾ *El imperio es de Alláh, Alabado sea Alláh*, en caracteres africanos.—Mide 45 milímetros de longitud por 30 de ancho. Siglo xiii.

**295.**—Brandimarte de acero y latón esmaltado. Procede de la iglesia de San Marcelo de León, donde hubo de ostentarse por largo tiempo la efigie de aquel santo en los altares. Sospéchase que pudo ser regalo hecho por el Rey Fernando el Católico al Santo mártir al verificarse la traslación del cuerpo del mismo desde África, y mide en conjunto poco más de un metro de longitud, en la cual corresponden 25 centímetros á la empuñadura, que es característica, y el resto á la hoja. Es esta de bien templado acero, recta y acanalada en toda su longitud al medio y con doble filo; ostenta la marca del fabricante armero señalada en ambas caras y formada por dos círculos concéntricos con varios signos al interior al parecer hebreos y ya ilegibles por lo borrosos, acreditando así, de acuerdo con lo que enseñan los documentos, que no repugnaron los musulmes usar las armas á cuya fabricación se dedicaban los hebreos en España.—Mide la hoja 79 centímetros de longitud por 40 milímetros de ancho, pareciendo todo autorizar que el brandimarte corresponde al siglo xv.

**296.**—Fragmento de jaez de caballo (cobre esmaltado, sedas é hilillo de plata). Procede de la ciudad de Lorca, en la provincia de Murcia, y formaba parte de la hermosa cabezada de la llamada Novia de Serón, refiriéndola á cierto caballeresco y galante episodio de la reconquista. Es uno de los cabos ó remates de la rienda ó otra parte del correaje, y se halla compuesto de un trozo de cuero que mide 25 milímetros, con dos pasadores de cobre esmaltado y un remate de igual metal, dorados á fuego primitivamente. Del asa con que termina pende un gran borbón de seda azul compuesto de cinco ramales, en la actualidad unidos por una bellota de sedas roja, amarilla é hilillos de plata.—Mide en su totalidad este interesante fragmento 36 centímetros de longitud y corresponde al siglo xv.

**297.**—Adorno de jaez. Es de cobre y de figura circular y conserva restos de decoración en relieve, siendo de ignorada procedencia y midiendo 40 milímetros de diámetro. Siglo xv.

**298.**—Pasador de cerrojo. Al parecer procede de Granada, y es de forma usual y corriente. Debió corresponder á una portada de gran importancia, y se halla lleno de labores, entre las cuales,

SALA XI.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

como emblema de símbolo religioso, destaca la mano abierta haciendo relación á los cinco preceptos ó mandamientos fundamentales de la ley Koránica.—Mide 33 centímetros de longitud el pasador, por lo que en igual sentido tiene el mango. Siglos XIV á XV.

**299.**—Sartal de aljófares. Procede de Mondújar (Granada), y mide 26 centímetros. Siglos XIV á XV.

---

and affords them the greatest pleasure; so that the author's own  
unconscious bias is reflected in his choice of topics and his selection of  
the language in which they are expressed. — This is the reason why  
the author has so far been unable to do more than to give a  
shallow sketch of the life and work of Marx. — 000

## SALA XII

EXPOSITOR: Museo Arqueológico Nacional

### Arte cristiano.—Edades media y moderna

- 1.—Arcón de nogal reforzado con abrazaderas de hierro recortado en líneas ojivales, que terminan con ornamentación de adormideras. Las dos cerraduras están formadas por otros tantos blasones familiares sobre las iniciales IL.—Longitud, 1,95 metro por 72 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 2 y 214.—Bandas de palio, bordadas en sedas de colores, formando caprichosas guirnaldas de flores atadas con cintas. En la del número 214 figuran dos galeras, en una de las cuales un personaje tañe un clarín, cuyo paño ostenta bordada la custodia. Perteneieron á la iglesia parroquial de Torrejón de Ardoz.—Miden 4,70 metros de largo, por 69 centímetros de ancho con el fleco. Siglo xvii.
- 3 y 5.—Imágenes en madera de San Cosme y San Damián. Proceden de Barcelona y miden de altura, 90 centímetros. Siglo xv.
- 4.—Santo Domingo de Silos, pintura en tabla. Procede de la sacristía de Santo Domingo de Daroca (Zaragoza).—Mide 2,45 metros de alto por 1,47 de ancho. Siglo xv.
- 6.—Tríptico, pintura en tabla, en cuya portezuela izquierda se ofrece la caída del Salvador; en el centro se representa la Crucifixión, y en la de la derecha, el Descendimiento. En el centro destaca la figura arrodillada y oferente, de un caballero santiaguista en actitud de orar. Escuela veneciana.—Mide 75 centímetros de alto por 10 de ancho. Siglo xvi.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

- 7.—El Nacimiento, pintura en tabla; en ella, la Virgen descubre entre cendales la figura del Niño Dios, y detrás aparecen el buey y la mula. Es de escuela veneciana, y mide 75 centímetros de alto por 1,10 metro de ancho. Siglo xvi.
- 8.—Papelera ó credencia de madera de nogal. Está formada por tres cuerpos exornados con relieves entre los cuales descuellan dos bustos de guerreros, aves, hojas y vástagos.—Mide 1,58 metro de largo por 1,30 de ancho. Siglo xvi.
- 9-11.—Figuras de bronce. Siglo xvii.
- 12.—Arcón de madera de nogal tallado. Es de estilo ojival florido, y mide 1,90 metro de largo por 60 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 13.—Fama en el caballo Pegaso, figura en bronce. Carece de la trompeta. Siglo xvii.
- 14, 56, 70, 103, 130, 172 y 204.—Tapices bordados en sedas, oro y plata de Milán. Representan emparrados sostenidos por columnas salomónicas, desarrollándose en el fondo deliciosos paisajes, y mostrando al pie animales diversos. Se cree pertenecieron al Conde Duque de Olivares, y proceden del Convento de monjas Teresas de Madrid.—Miden 4,77 metros de altura por 4,06 de ancho. Siglo xvii.
- 15.—Silla de madera de nogal.—Mide 1,10 metro de alto, por 50 centímetros de ancho. Siglo xvii.
- 16.—Busto en relieve (alabastro) de don Alfonso V de Aragón.—Mide 60 centímetros de alto. Siglo xvii.
- 17-50.—Treinta y cuatro figuras de bronce, representando divinidades mitológicas, emperadores y diversos animales, algunos fantásticos. Dimensiones variadas. Siglos xvi á xvii.
- 51.—Estatueta ecuestre (bronce). Es original y de esmerada ejecución. Siglo xvii. Mide 25 centímetros de altura.
- 52.—Arma de fuego que se cree perteneció á los conquistadores del Perú.—Mide de longitud 70 centímetros. Siglo xvi.
- 53.—Panoplia formada por una ballesta con su gafa para armarla, y dos espadas de fabricación española, una con la marca IHS por un lado y por el otro el nombre de «Mateo», y la otra con la terminación AGOZA (Zaragoza) y la marca en esta forma . Se cree pertenecieron á conquistadores del Perú. Siglos xv á xvi.
- 54.—Arca de madera de nogal tallado; en el frente aparece una gran cartela guarneida de frutas y mascarones, y en medio de ella, en

SALA XII.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

- alto relieve, el sueño misterioso de San José. Los costados están adornados con grupos y colgantes de frutas (estilo del Renacimiento).—Mide de longitud, 1,37 metro por 74 centímetros de alto y 52 de ancho. Siglo xvi.
- 55.**—Busto de bronce que representa un pontífice; en el pedestal que le sostiene se muestra el escudo de familia.—Altura, 50 centímetros. Siglo xvi.
- 57.**—Cenidor bordado en sedas y oro.—Mide 85 centímetros de longitud por 27 de ancho. Siglo xvii.
- 58.**—Cruz procesional de plata. Está formada por chapas de plata y en los medallones dorados que presentan los brazos, aparece en la parte inferior la figura de Adán saliendo del sepulcro; en el brazo corto, dos figuras simbólicas y en la parte superior la Virgen. Por el reverso, el Aguila, el León, el Toro y el Pelícano. En el cuerpo inferior los Apóstoles. Procede de la provincia de Burgos.—Longitud 1,20 metro. Siglo xvi.
- 59 y 63.**—Bajo-relieves en barro cocido, pintado y dorado, representando escenas de la Pasión de Jesucristo en el Calvario.—Miden 50 centímetros de alto por 29 de ancho. Siglo xv.
- 60.**—Blasón bordado con sedas y oro. Perteneció al arzobispo de Zaragoza don Juan de Aragón y procede del Archivo de la Seo de Zaragoza.—Mide 36 centímetros de altura por 34 de ancho. Siglo xvi.
- 61.**—Plato pintado que representa una de las luchas entre César y Pompeyo. En el respaldo entre cuatro líneas azules se lee lo siguiente: *Come cesare avēdo messo in ordine, el cāpo | p cōbatere co pōmpeo e pompeo essēdo | in una forteza et uedele gēle d cesare | penso d nō cobatere et fecerō cōseglio.*—f. I. 543. Fábrica de Urbino. Siglo xvi.
- 62.**—Alba, Amito y Purificador atribuídos al Cardenal Ximenez de Cisneros; son de batista de hilo y carecen de encajes y adornos. El amito lleva bordadas en plata las armas de aquel insigne prelado, y el monograma de Jesús. Proceden de la Universidad Central y originariamente de la de Alcalá de Henares. Siglos xv á xvi.
- 64.**—Trozo de respaldo de la silla abacial del Monasterio de Fitero. Es de terciopelo bordado con seda y oro. Mide 70 centímetros de altura por 55 de ancho. Siglo xv.
- 65.**—Franja de casulla bordada en sedas y oro. En cuatro compartimientos se hallan representados San Agustín, San Pedro, San

Juan y San Lorenzo bajo doseles almenados.—Mide 1,23 metro de altura por 19 de ancho. Siglo xv.

- 66.**—Cruz procesional de plata. Es de chapas repujadas sobre alma de madera, mostrando en los extremos medallones dorados, y en ellos en la parte superior, la imagen de San Marcos con el León; á la izquierda, una santa sentada; á la derecha, San Mateo; en la parte inferior, San Juan con el Águila, y en el centro, en un medallón ovalado y dorado, San Pedro. En el reverso igual decoración, pero en el centro, la inscripción INRI. En la parte superior, el Pelícano; en la izquierda, la Magdalena; á la derecha, San Lucas, y en la parte inferior una Santa en contemplación. Es de estilo del Renacimiento y procede de Toledo.—Mide 65 centímetros de altura por 59 de ancho. Siglo xvi.
- 67.**—Estandarte con el escudo de armas del Cardenal Cisneros. Es de tafetán de seda carmesí, y los escaques están pintados con oro y fileteados de negro. Se conservaba en la Universidad de Alcalá de Henares, y es creencia, no justificada, que fué el que llevó Cisneros á la conquista de Orán. Siglo xvi.
- 68.**—Arca de nogal tallado. La figura representada en el frente, es la Esperanza, empuñando con la mano derecha el áncora simbólica.—Longitud, 1,37 metro, latitud, 52 centímetros y altura 74. Estilo del Renacimiento. Siglo xvi.
- 69.**—Estatua en bronce, representando un gaitero. —Altura, 40 centímetros. Siglo xvii.
- 71.**—Astrolabio de bronce brunito y pulimentado, llamado de Felipe II por estar construído para este monarca, según indica la inscripción que lleva en la parte superior.—Mide 59 centímetros de diámetro. Siglo xvi.
- 72.**—Busto en relieve (alabastro), que representa un personaje histórico. Procede de la Moncloa y mide 60 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 73-99.**—Veintisiete bronces, representando divinidades, emperadores romanos y varios animales. Siglos xvi y xvii.
- 100.**—Sillón de tijera de forma curul. Hállose todo él cubierto de labor taraceada de hueso blanco y verde, combinado con maderas finas, formando cuadritos enlazados; tiene asiento de cuero y carece de respaldo, el cual debió ser de lo mismo.—Mide 69 centímetros de longitud por 68 de latitud, y 45 altura del asiento. Siglo xvi.

SALA XII.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

- 101.**—Arcón de nogal, de estilo ojival, en cuyo centro aparece un escudo cortado, con tres estrellas en la parte superior y tres rosetas en la inferior. Es trabajo en tabla muy delicado y procede de la Catedral de León.—Mide 2 metros de longitud por 75 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 102.**—Escultura en madera. Representa el martirio de San Sebastián. Procede de la Moncloa y mide 60 centímetros de alto. Siglo xvii.
- 104.**—Arca con incrustaciones de madera y hueso. Forman su frente tres entrepaños, llevando en el del centro la cerradura, que es moderna; la tapa, está compuesta de otros dos entrepaños adornados con sencillos filetes. Longitud, 1,25 metro por 52 centímetros de ancho. Siglo xvi.
- 105.**—Tríptico pintado en tabla. En el centro, sobre fondo dorado, se destaca la cabeza del Salvador; en la puerta de la izquierda, San Juan Bautista; en la de la derecha, San Pedro.—Mide 94 centímetros de altura por 1,38 metro de ancho. Procede del Ministerio de Fomento. Siglo xvi.
- 106.**—La Sagrada Familia, pintura en tabla de Escuela Italiana. Altura, 74 centímetros por 54 de ancho. Siglo xvii.
- 107.**—Arcón de nogal (estilo ojival). Longitud 2,05 metros, por 90 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 108.**—Cabeza de bronce. Altura, 21 centímetros. Siglo xvi.
- 109.**—Tapiz de lana, en que está representada la Crucifixión del Señor. Altura, 60 centímetros por 50 de ancho. Fábrica de Zaragoza. Siglo xvii.
- 110.**—Cabeza de sátiro (bronce). Siglo xvi.
- 111.**—Retablo de la iglesia de Argües (Huesca). Está formado por ocho tablas, y en ellas aparecen varios milagros del Arcángel San Miguel, titular de dicho pueblo, y en las de la parte inferior, los mártires San Pablo, Santa Catalina, San Lorenzo, San Vicente, Santa Bárbara y San Pedro. Altura, 2,40 metros, ancho, 2,77. Siglo xv.
- 112.**—Estatua en madera, representando San Juan con la cabeza apoyada en la mano derecha, y sosteniendo con la izquierda un libro. Está pintada, y procede de Oviedo. Altura, 1,30 metro. Siglo xiii.
- 113-114.**—Estatuas labradas en madera y pintadas. Representan ángeles con candelabros en las manos. Proceden de Barcelona y miden de altura 53 centímetros. Siglo xv.

- 115.—Estatua en madera pintada, que representa una imagen de la Virgen cubierta con manto y toca blanca. Procede de Oviedo y mide de altura 1,10 metro. Siglo XIII.
- 116.—Bajo-reieve labrado en madera, pintado y dorado. Aparece en él el maestro Gaspar Luimen, artista alemán y autor del célebre artesonado del Salón llamado de los Ángeles en la Casa Consistorial de Valencia, de donde procede.—Mide de altura 59 centímetros. Siglo XV.
- 117.—Arcón de nogal, adornado con pilastras. El frente y costados forman once compartimientos, y en ellos, bajo elegantes hornacinas, imágenes de santos, y en la del centro la Virgen. Es de estilo del Renacimiento, y mide, de longitud, 1,82 metro; de ancho, 75 centímetros y de alto 89 centímetros. Siglo XVI.
- 118.—La Santísima Trinidad, pintura en tabla. El marco está labrado en la misma tabla (escuela alemana?).—Mide de altura, 56 centímetros y de ancho 39 centímetros. Siglo XV.
- 119.—Retablo formado por cuatro tablas, pintadas y adornadas con dobletes y agujas talladas y doradas. La parte superior la ocupa la representación de la Virgen. En el cuerpo inferior aparecen tres figuras orantes y nimbadas, San Juan Bautista y la celebración del sacrificio de la Misa. A los lados, hay dos bajo-relieves en madera que representan San Pedro y San Pablo.—Altura, 2,40 metros; ancho, 2,83 metros. Siglo XV.
- 120.—Estatua de madera pintada y estofada, que figura la Virgen sentada, con el Niño en el regazo sobre una rodilla.—Mide de altura, 95 centímetros. Siglo XVI.
- 121.—Escultura en madera pintada, que representa San Agustín en traje episcopal. Procede de las monjas de Santa Clara de Palencia.—Mide de altura, 1,25 metro. Siglo XIV.
- 122.—Tríptico pintado en tabla (escuela de Van-Dyck). En el cuerpo central aparece la coronación de la Santísima Virgen, y en las dos portezuelas lleva una inscripción.—Mide 84 centímetros de altura por 1,09 de ancho. Siglo XVI.
- 123.—La aparición de Jesús á la Magdalena, pintura en tabla de Sebastián Martínez, según se declara en el papel manuscrito que se encuentra al dorso, y en el cual se apellida al autor pintor de cámara de los Reyes Católicos.—Mide 42 centímetros de alto por 30 de ancho. Siglo XVI.

SALA XII.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

- 124.**—Arcón de nogal: adorna su frente decoración de hojas, entre las que destacan sendos hipogrifos á los costados, y otros dos en el centro, que presentan un óvalo á modo de escudo heráldico.—Mide 1,25 metro de largo por 53 centímetros de ancho y 42 de alto. Siglo xvi.
- 125 y 127.**—Figuras de bronce figurando jugadores de circo.—Miden de altura, 40 centímetros. Siglo xvi.
- 126.**—Estatua en bronce que representa á Moisés sentado.—Mide 38 centímetros de altura. Siglo xvii.
- 128.**—Arcón monumental: tiene en el frente un escudo familiar con un ciervo, sobre bandas, y á los lados dos escenas paganas en relieve, cuatro esfinges en los ángulos y dos trofeos militares en los costados. Descansa sobre cuatro garras de animal.—Mide: longitud, 1,75 metro; ancho, 77 centímetros, y alto, 57 centímetros. Siglo xvi.
- 129.**—Escultura en bronce que representa el Robo de Europa.—Mide 41 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 131-145.**—Quince bronces representando bustos, jarrones, animales y objetos de adorno. Siglos xvi y xvii.
- 146.**—Llave de hierro de ignorada procedencia.—Mide de longitud, 11 centímetros. Siglo xvii.
- 147.**—Frasco de pólvora, decorado con una figura de guerrero romano (Hércules?), con malla. Está grabado á buril, y es de estilo alemán.—Altura, 12 centímetros. Siglo xvii.
- 148.**—Arqueta de nogal, adornada de lacería, tallada en el exterior y en el interior de la tapa: lleva goznes y cerradura de esmerado trabajo de lima.—Mide 12 centímetros de altura y 35 de longitud. Siglo xvii.
- 149.**—Arqueta-relicario de forma octogonal. Se halla adornada por relieves de marfil, en los que aparece la historia de San Jorge en el cuerpo de la caja, y pasajes del Antiguo Testamento en la tapa, que es piramidal: tiene además embutidos de marfil y madera. Es de procedencia desconocida.—Mide de altura, 40 centímetros. Siglo xiv.
- 150.**—San José con el Niño en los brazos, escultura en marfil.—Altura, 56 centímetros. Siglo xvii. Procede de la Moncloa.
- 151.**—Tríptico de hueso con guarnición de taracea. Los tres cuerpos están divididos en dos compartimientos: la parte superior la ocupa

- el Calvario, la inferior la Virgen sentada con el Niño, á su derecha Santa Catalina y San Juan. En las dos puertas figuran varios santos. El remate es un frontón triangular, ornado de crestería.—Mide de altura, 62 centímetros, y de ancho, 35. Siglo xiv.
- 152.**—Arqueta de madera, cubierta con chapas de hierro y exornada con preciosos adornos ojivales. En su cerradura aparecen cuatro pináculos artísticamente dispuestos, y ocúltase la entrada de la llave con secreto resorte.—Longitud, 26 centímetros; ancho, 19; alto, 11. Siglo xv.
- 153.**—Asta de gamo con figuras é inscripciones alemanas.—Altura 25 centímetros. Siglo xvii.
- 154.**—Almirez ó mortero con relieves. Procede de Lastres (Oviedo).—Mide de altura 8 milímetros, diámetro 14 centímetros. Siglo xv.
- 155-156.**—Grupos de bronce dorado. Representan dos bufones, uno de ellos montado en un asno guiado de la rienda por un niño desnudo.—Miden de altura 25 centímetros. Siglo xvii.
- 157-162.**—Bustos de emperadores romanos. Bronce dorado.—Mide el mayor 15 centímetros. Siglo xvii.
- 163.**—Arcón monumental de madera tallada y en mucha parte dorada. Ostenta en su frente un escudo sostenido por dos genios, y á los lados sendas cartelas de alto relieve, figurando trabajos agrícolas. Á los costados dos animales fantásticos, uno con cabeza de pantera y otro de toro. Renacimiento italiano.—Mide 1,90 metro de longitud, 80 centímetros de ancho y 62 de altura. Siglo xvi.
- 164.**—Caballo, escultura en bronce.—Mide 37 centímetros. Siglo xvii.
- 165.**—Estatua de bronce que representa al Dios Baco.—Mide de altura 45 centímetros. Siglo xvi.
- 166.**—Figura de bronce que representa un caballo al paso.—Mide de altura 21 centímetros. Siglo xvii.
- 167 y 179.**—Tapices bordados en sedas y oro, análogos al del número 14, y de igual carácter y procedencia, variando solo en las dimensiones, pues en estos se cuenta 4,77 metros de altura por 2,30 de ancho. Siglo xvii.
- 168.**—La Anunciación de Nuestro Señor, cuadro bordado en sedas de colores. Procede del Palacio de la Moncloa.—Altura 90 centímetros, ancho 80. Siglo xvii.
- 169.**—Retablo en alabastro. Hállose formado por siete relieves repre-

sentando diversos pasajes de la vida de la Virgen: en la zona inferior aparecen la *Anunciación*, la *Adoración de los pastores* y la *Circuncisión*; en la segunda, la *Presentación de Jesús en el templo*, la *Educación de la Virgen*, y los *Desposorios*, y en la superior el *Nacimiento de la Virgen*. Miden estos relieves 37 centímetros de alto por 24 de ancho, y proceden de la Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Anunciación de Cartagena, apellidada hoy Santa María la Vieja. Siglo XIV.

**170.**—Arcón monumental pintado y dorado. En el centro se supone representada la muerte del Conde Manfredo referida por Dante, y en los costados la salida y el regreso de los combatientes á la fortaleza. Entre las pilastras pareadas del frente figuran dos niños sosteniendo blasones. Perteneció al Papa Pío IX, quien lo regaló al Sr. Marqués de Salamanca.—Mide de longitud 1,95 metro, altura 1,10 y ancho 72 centímetros. Siglo XVI.

**171.**—Hércules luchando con el Centauro. Bronce.—Mide 37 centímetros de altura. Siglo XVII.

**173.**—Parte central de un tríptico con esmaltes en cobre de los llamados de Aragón, en los que se ofrecen las siguientes representaciones: 1.<sup>a</sup> el Calvario y los cuatro Evangelistas. 2.<sup>a</sup> El Descendimiento, la Resurrección y el Enterramiento de Cristo; á los lados figuras pintadas. 3.<sup>a</sup> Jesús atado á la columna, Jesús ultrajado en el Pretorio, el Ecce-Homo y la Verónica. 4.<sup>a</sup> La Cena, la Oración del Huerto, el Descendimiento de Jesús, el Prendimiento del mismo y su presentación á Herodes. Procede de Santo Domingo de Daroca.—Mide de altura 1,10 metro, ancho 82 centímetros. Siglo XVII.

**174.**—Descendimiento del Señor, cuadro bordado en sedas de colores, el cual, como el del número 168, procede del Palacio de la Moncloa y mide 90 centímetros de alto por 80 de ancho. Siglo XVII.

**175.**—Arcón monumental de madera tallada y en gran parte dorada. Lleva en el frente un escudo sin blasones sostenido por dos genios, y á los lados se ofrecen dos escenas agrícolas.—Mide de longitud 1,85, metro, ancho 63 centímetros y alto 73. Siglo XVI.

**176.**—Mano izquierda de bronce con parte de la muñeca.—Mide 25 centímetros de altura. Siglo XVI.

**177.**—Mano derecha de bronce con parte de la muñeca.—Mide de altura 20 centímetros. Siglo XVI.

**178.**—Hércules, figura en bronce.—Altura, 35 centímetros. Siglo XVI.

- 180.**—Misal manuscrito con caracteres adornados de rojo y dorado. Perteneció al Monasterio del Paular. Siglo xiv.
- 181.**—Biblia manuscrita procedente de San Pedro, de Huesca. Siglo xv.
- 182.**—Comentarios de la Sagrada Escritura, códice con interesantes miniaturas. Perteneció al Monasterio del Paular. Siglo xiv.
- 183.**—Esmalte en cobre que representa Jesús Nazareno entre cuatro ángeles que sostienen atributos de la Pasión. Está encerrado en un marco de plata.—Altura, 8 centímetros. Siglo xvii.
- 184.**—Pintura en cobre repujado en la que aparece una escena de la vida de Jesús. Tiene en el reverso, sobre papel, un soneto autógrafo de Lope de Vega (1).—Mide de altura 22 centímetros por 17 de ancho. Siglo xvii.
- 185.**—Cruz procesional de cobre, grabada, que estuvo dorada á fuego. Ostenta en el anverso la figura de Jesu-Cristo, clavada con tres clavos. Los extremos de la Cruz afectan forma flor delisada, y en el centro y parte superior aparece el monograma IHS-XPS en caracteres alemanes de esmalte rojo, aunque invertida su posición. Estaba adornada con algunas piedras de cristal de roca.—Mide 77 centímetros de altura por 50 de ancho. Siglo XIII.

(1) El referido y conocido soneto, dice de esta suerte:

PARA DOÑA ANTONIA TRILLO

SEÑORA

Ya no quiero más bien q. solo amaros  
ni más bida [mí] Antonia, q. offrezcero  
la q. me dan quando merezco veros,  
ni uer más lues que vuestros ojos claros.

Para vivir, me basta deseares;

para ser venturoso, conoceros;  
para admirar el Mundo, engrandeceros,

y para ser Erostrato, abrasaros,

La pluma y lengua respondiendo á coros,  
quieren al Cielo espléndido suuirs,  
donde están los espíritus más puros;

Que entre tales riquezas y Tesoros,  
mis lágrimas, mis versos, mis suspiros,  
de olvido y tiempo vivirán seguros.

LOPE DE VEGA CARPIO.

Dedicado á Lucinda, figura en la parte 1 de las Rimas humanas, y con el núm. 190 en la página 380 del tomo de la Biblioteca de Autores españoles, Obras no dramáticas de Lope de Vega.

SALA XII.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

- 186.—Cruz procesional de cobre dorado á fuego, con ornamentación grabada y esmaltes. El centro es un cuadrado del que parten el árbol y brazos de la Cruz; en estos se ofrecen dos esmaltes: el uno tiene la figura del buen ladrón y el otro está borroso. En la parte superior del centro hay un florón.—Mide de altura 60 centímetros por 44 de ancho. Siglo XIII.
- 187.—Esmalte en cobre representando una escena de la Pasión del Señor. Parece proceder de Limoges, y se halla colocado en un ostensorio de madera con ornamentación de bronce del siglo XVII.—Mide todo el aparato 53 centímetros de alto por 28 de largo. Siglo XVI.
- 188.—Esmalte del mismo estilo y procedencia del anterior, colocado en igual aparato. Siglo XVI.
- 189.—Pintura en pergamino que representa el Nacimiento de Jesús. Ofrécese en un cuadro de madera negra con adornos de bronce dorado, y decorado en varios puntos con topacios, esmeraldas y granates. Siglo XVII.—Altura, 53 centímetros por 28.
- 190.—Alto relieve en mármol negro, representando un asunto mitológico. Se halla adosado á un disco de mármol blanco. Siglo XVII.
- 191.—Cruz procesional cubierta de esmalte azul y verde. En el anverso tiene la figura de Jesu-Cristo, enclavado con tres clavos; lleva corona, y una falda hasta la rodilla; en los extremos de la Cruz se muestran los símbolos de los Evangelistas.—Altura, 60 centímetros. Siglo XIII.
- 192.—Santa Juana, esmalte en cobre comprendido dentro de un óvalo. Vestida la santa de armiño, y cubierta por un manto flordelisado, tiene en sus manos un crucifijo y está en actitud contemplativa. Hállase encerrado en un marco de concha, ébano y marfil, adornado de bronces calados.—Mide 30 centímetros de ancho por 25 de alto.
- 193.—Cruz procesional de cobre dorado á fuego con ornamentación grabada y esmaltes. En los brazos ostenta dos esmaltes en forma elíptica que representan el bueno y el mal ladrón; los extremos, en forma flordelisada, contienen dos estatuitas de relieve superpuestas: la de la Virgen y la de San Juan. La parte central tiene en la superior un florón, y á éste sigue debajo elíptico esmalte, con la emblemática figura del pelícano coronado. Otro esmalte en forma de rombo lleva en fondo azul el monograma de Jesús (IHS).—Altura, 65 centímetros por 44 de ancho. Siglo XIII.

- 194.**—Esmalte en cobre que representa la Virgen María con Jesucristo muerto en sus brazos, acompañada de tres ángeles.—Mide 10 centímetros de ancho por 8 de alto. Siglo xvii.
- 195-198.**—Estatuas en bronce dorado representando la Música, la Pintura, la Escultura y la Arquitectura.—Miden de altura, 13 centímetros. Siglo xvi.
- 199.**—Estatua en bronce dorado que representa la Caridad. Lleva en su mano derecha un corazón encendido, símbolo característico.—Mide de altura 15 centímetros. Siglo xvi.
- 200.**—Estatua en bronce dorado que representa la Justicia.—Mide 20 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 201.**—Estatua en bronce dorado que representa una figura desnuda, cuya significación se ignora.—Mide 16 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 202.**—Arcón monumental de madera tallada y en mucha parte dorada. Muestra en su frente un escudo familiar con el ave Fénix; sobre campo de oro y á los lados, óvalos con escenas romanas en relieve; los costados forman segmentos de círculo. Lleva cuatro estatuitas en el frente y dos en los costados.—Altura, 63 centímetros; ancho, 47; largo, 1,65 metro. Siglo xvi.
- 203.**—Grupo de bronce representando el rapto de Dejanira, esposa de Hércules, por el centauro Nesso.—Altura, 40 centímetros. Siglo xvii.
- 205.**—Arquimesa de madera de nogal. Está formada por tres entrepaños separados, y los costados exteriormente figuran dos hojas de pergamino plegadas. Altura, 60 centímetros, de longitud 48 y de ancho 68. Siglo xvi.
- 206.**—Arquimesa de madera de nogal. Consta de un solo cuerpo, teniendo la tapa delantera formada por tres entrepaños, en el central de los cuales resalta un escudo timbrado de casco, y dividido en cuatro cuarteles. El herraje es interesante porque corresponde á la época del mueble.—Mide 1,48 metro de largo, 64 centímetros de ancho y 65 de altura. Siglo xvi.
- 207.**—Busto en bronce, de Cleopatra.—Mide de altura 25 centímetros. Siglo xvii.
- 208.**—Tríptico pintado en tabla. Representase en el centro con muchos detalles de indumentaria la Adoración de los Reyes Magos. En un lado la huída á Egipto y en el otro la Adoración de los pastores.

SALA XII.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

En el exterior y al lado derecho, San Juan Bautista y en el izquierdo San Juan Evangelista de medio cuerpo. Altura, 1 metro. Siglo xvi.

**209.**—Tabla que representa una santa pintada sobre fondo dorado.—Altura, 56 centímetros, longitud, 40. Siglo xvi.

**210.**—Arcón de nogal. En el frente está representada la prisión de San Pedro. Carece de cerradura, cuyo hueco se halla tapado con un taco de madera.—Altura, 68 centímetros; longitud, 1,56 metro; ancho, 56 centímetros. Siglo xvi.

**211.**—Figura de bronce representando un caballo al galope.—Altura, 57 centímetros. Siglo xvii.

**212.**—Astrolabio de bronce con cinco discos, y pie de hierro y madera. Procede de Toledo.—Mide 32 centímetros de diámetro. Siglo xvi.

**213.**—Astrolabio de bronce más pequeño que el anterior y de la misma procedencia. Mide 23 centímetros de diámetro. Siglo xiii.

**215.**—Zapata de madera pintada. En la parte inferior está esculpido, toscamente, un rostro humano.—Longitud, 12 centímetros; altura, 20. Siglo xv.

**216.**—Efigie de madera que representa la Virgen sentada con el Niño sobre una rodilla. Conserva algo de pintura, y procede de la iglesia de Rivadesella (Asturias).—Altura, 49 centímetros. Siglo xiii.

**217.**—San Vicente mártir, pintura en tabla muy interesante por las delicadas estofas del traje y los relieves dorados. En el centro destaca la imagen del Santo en pie, llevando en la mano derecha la palma y un libro. Sujeta su cuello expresivo dogal, y á uno y otro lado tañen sendos ángeles el arpa y el laud, mientras arrodillada á la derecha se distingue la figura de un canónigo, de cuyas manos sale una cinta con la siguiente inscripción: SANCTE VICENTI ORATE PRO NOBIS AMEN. Este cuadro se supone obra del pintor aragonés Pedro de Alponte, discípulo de Signorelli y pintor de don Juan II de Aragón.—Mide 1,89 metro de alto por 1,11 de ancho. Siglo xv.

**218.**—La Virgen sentada con el Niño Jesús, escultura en madera que conserva parte de la decoración pictórica primitiva, y procede de la antigua iglesia de Isla (Concejo de Colunga en Asturias).—Altura, 63 centímetros. Siglo xiii.

**219.**—Capa pluvial bordada en sedas de colores. En el centro aparece la figura de Cristo crucificado. Está recortada, y pertenece al llama-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- do *opus anglicanum*, ó sea, de labor inglesa.—Largo 3,98 metros. Siglo XIII.
- 220 y 227.**—*Patellas* en cobre esmaltado. En el centro se distingue dos personajes coronando á una reina, figuras que destacan sobre fondo de esmalte azul. Alrededor hay seis medallones en forma de medio punto con grupos de cazadores y músicos. Estuvieron doradas á fuego toda la labor, y conservan los esmaltes amarillo, verde, morado y azul.—Miden de diámetro 23 centímetros. Siglo XIII.
- 221.**—Copón de cobre esmaltado y de procedencia desconocida.—Mide 20 centímetros. Siglos XIII á XIV.
- 222 y 230.**—Esmaltes en cobre que representan escenas de la Pasión de Jesús.—Altura, 30 centímetros. Siglo XVI.
- 223.**—Esmalte en cobre de forma circular. Representa la Crucifixión del Señor, y mide de diámetro 7 centímetros. Siglo XVI.
- 224.**—Esmalte en cobre de forma circular. Representa el Tránsito de la Virgen. Tiene una inscripción alrededor en caracteres alemanes de relieve, diciendo: ASSUMPTA EST MARIA : IN CELUM : GAUDENT : ANGELI : B : ESTO FORTIS. La inscripción aparece cortada en cuatro segmentos por círculos en los cuales se ostentan coronadas las letras capitales B, T, L y B.—Diámetro, 9 centímetros. Siglo XIV.
- 225.**—Esmalte en cobre de color azul, verde y blanco. Representa Nuestra Señora de Belén.—Altura, 12 centímetros. Siglo XV.
- 226.**—Esmalte en cobre que representa el Descendimiento del Señor.—Altura, 30 centímetros. Siglo XVI.
- 228.**—Portapaz de cobre esmaltado. Figura una gloria dentro de la cual aparece la imagen del Redentor sentado; tiene la mano derecha en actitud de bendecir y en la izquierda un libro. Sirvió de cerradura, y muestra perforado el cuerpo para la introducción de la llave.—Mide de altura 14 centímetros. Siglo XIII.
- 229.**—Crucifijo de cobre esmaltado sobre cruz de madera. El sostén es de cobre también esmaltado.—Altura, 31 centímetros. Siglos XII á XIII.
- 231.**—Lucerna de bronce. Está ornamentada con relieves.—Longitud, 10 centímetros. Siglo XVI.
- 232.**—Crucifijo de cobre esmaltado. Le falta la cruz.—Altura, 17 centímetros. Siglo XIII.

SALA XII.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

- 233.**—Marco de reliquia, de cobre esmaltado, de forma ovalada.—Diámetro, 6 centímetros. Siglo xvii.
- 234.**—Arqueta de nogal pintada de verde y con labores y herraje de cobre delicadamente esmaltado.—Longitud, 35 centímetros; ancho, 20; alto, 15. Siglo xiii al xiv.
- 235.**—Marco de reliquia, de cobre esmaltado, forma cuadrada.—Altura, 6 centímetros; ancho, 6. Siglo xvii.
- 236.**—Naveta, de cobre esmaltado.—Longitud, 20 centímetros. Siglo xiii.
- 237.**—Candelero de cobre. Tiene adorno esmaltado sobre el pie que es de forma triangular.—Altura, 30 centímetros. Siglo xiii.
- 238.**—El Enterramiento de Nuestro Señor Jesucristo, esmalte en cobre.—Altura, 30 centímetros. Siglo xvi.
- 239.**—Portapaz, de cobre con esmaltes azul y blanco. Ocupa el centro, grabada, la figura de Jesucristo en actitud de bendecir.—Altura, 14 centímetros; ancho, 10. Siglo xiii.
- 240.**—Marco de reliquia, de cobre esmaltado, forma triangular.—Altura, 6 centímetros. Siglo xvii.
- 241.**—Plancha de plata repujada, representando un sacrificio en honor de Diana. Procede de la Moncloa.—Altura, 21 centímetro; ancho, 10. Siglo xvii (?).
- 242.**—Campanilla de bronce, con relieves. Presenta la siguiente inscripción en relieve: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.—Altura, 12 centímetros; diámetro, 7. Siglo xvii.
- 243 y 265.**—Estatuitas en bronce, representando cada una un niño sentado, con ligero ropaje en torno de la cintura. En las manos tienen flores y frutas.—Altura, 20 centímetros. Siglo xvi.
- 244.**—Incensario de bronce. Se ignora su procedencia y se conservó en la Universidad de Alcalá de Henares, por lo cual ha sido atribuido al Cardenal Ximenez de Cisneros.—Altura, 25 centímetros. Siglo xv.
- 245.**—Campanilla de bronce con la siguiente inscripción: ME FECIT IOHANNES A FINE Aº 1550.—Altura, 9 centímetros; diámetro, 7. Siglo xvi.
- 246.**—Campanilla de bronce, con la siguiente inscripción: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.—Altura, 9 centímetros. Siglo xvii.

- 247.**—Arqueta-relicario, en cobre esmaltado. Hállose adornada por uno de sus frentes con la imagen, en cobre, dorada, de resalte, de María dentro de una gloria elíptica, esmaltada. A cada lado un ángel en condiciones análogas, y en la zona superior lleva otras dos figuras también apuestas. En los costados figuran otras dos imágenes.—Altura, 17 centímetros por 13 de longitud. Siglos XII á XIII.
- 248.**—Campanilla de bronce. Estilo del Renacimiento. Perteneció al Comendador de Santiago D. Alonso Muñoz Guerrero.—Diámetro, 7 centímetros. Siglo XVII.
- 249.**—Campanilla de bronce. Representa en bajo relieve, aves y otros animales. Tiene una inscripción que dice: ME FECIT IOHANES AÑO 1555.—Diámetro, 7 centímetros. Siglo XVI.
- 250.**—Incensario de bronce. Estilo ojival. Procede de Junco (Concejo de Villaviciosa).—Altura, 25 centímetros. Siglo XV.
- 251.**—Lucerna de bronce. Tiene dos mecheros y está adornada por hojas de acanto en relieve.—Longitud, 16 centímetros. Siglo XVI.
- 252.**—Campanilla de bronce, adornada con figuras en relieve.—Altura, 14 centímetros. Siglo XVI.
- 253.**—Campanilla con relieves. Es de bronce, y presenta la siguiente inscripción: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.—Diámetro, 7 centímetros. Siglo XVII.
- 254.**—Osculatorio de cobre dorado. Estilo del Renacimiento, con tradiciones ojivales. En el centro figura el Calvario, teniendo á los pies las figuras de la Virgen y San Juan. Siglo XVI.
- 255.**—Incensario de cobre, sostenido por tres soportes en forma de garra. Ofrece su superficie cubierta de labores en resalte, de tradiciones románicas. Conserva parte de las cadenillas que le suspendían.—Altura, 17 centímetros. Siglos XII al XIII.
- 256.**—Figura en bajo-relieve sobre una plancha de forma irregular, que sirvió de remate á una Cruz esmaltada. De su mano izquierda sale una cinta, en la que se lee en caracteres alemanes: DOMINA.—Altura, 4 centímetros. Siglo XII á XIII.
- 257.**—Campanilla de bronce, con relieves.—Altura, 10 centímetros; diámetro, 7. Siglo XVI.
- 258.**—Arqueta de bronce, con relieves que representan bustos, nincas, centauros, la cabeza de Medusa y guirnaldas. La sostienen en los ángulos cuatro sirenas terminados por garras de león.—Altura, 9 centímetros; ancho, 11; largo, 20. Siglo XVI.

SALA XII.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

- 259.—Arqueta de cobre esmaltada y con relieves. Procede de San Marcos de León.—Altura, 17 centímetros. Siglo XII al XIII.
- 260.—Campanilla de bronce con relieves, y una inscripción que dice: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.—Diámetro, 7 centímetros; altura, 10 centímetros. Siglo XVII.
- 261.—Lucerna de bronce formada por una esfinge, cuyo rostro expresa la actitud de soplar.—Longitud, 16 centímetros.
- 262.—Naveta de bronce que representa un animal fantástico.—Longitud, 16 centímetros. Siglo XVII.
- 263.—Crucifijo de cobre con esmaltes, y la inscripción H N S I P S.—Altura, 13 centímetros. Siglo XII al XIII.
- 264.—Osculatorio de cobre que representa en relieve la Adoración de los Reyes Magos.—Altura, 11 centímetros. Siglo XVII.
- 266.—Cruz procesional de plata sobredorada. Está formada por chapas de plata sobre alma de madera, y en los medallones se hallan representados el Pelícano, el León, el Toro, y Adán saliendo del sepulcro. El Crucifijo está bajo un doblete en cuyo centro figura la inscripción INRI. El segundo cuerpo de la Cruz es de forma truncada. En el reverso aparecen las imágenes de San Miguel, San Mateo, la Virgen y San Juan.—Longitud, 65 centímetros por 35 de ancho. Siglo XVI.
- 267.—Cruz procesional de plata dorada y esmaltada. Lleva en el anverso figuras de ángeles, con los instrumentos de la Pasión, Adán saliendo del sepulcro, y á los lados del Cristo la Virgen y San Juan. En el reverso las representaciones de los Evangelistas. Altura, 68 centímetros por 58 de ancho. Siglo XIII.
- 268.—Cruz procesional de plata sobredorada y esmaltes. Es de chapa sobre alma de madera, y en cuatro medallones esmaltados hay las siguientes representaciones: en la parte superior un Evangelista con una cinta en la que se lee *San Mateus*, en la izquierda la salida de la Virgen de Jerusalén, á la derecha la Virgen abrazando á su divino Hijo, y en la parte inferior la Resurrección. En el reverso la representación de los Evangelistas.—Altura, 77 centímetros por 35 de ancho. Siglo XVI.
- 269.—Báculo de plata sobredorada y esmaltes. Perteneció al Antipapa Luna (Benedicto XIV).—Altura, 53 centímetros. Siglo XIV.
- 270.—Cruz procesional de plata. Es de estilo del Renacimiento, y en el anverso muestra las figuras del Padre Eterno, la Verónica, la

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

Virgen, San Juan y la Magdalena. En el reverso las de San Juan, San Mateo, San Lucas y San Marcos. En el centro la Oración del Huerto.—Altura, 85 centímetros por 51. Procede de la diócesis de León. Siglo xvi.

**271.**—Cruz procesional de plata, bronce y esmaltes. Ostenta en relieve las figuras del Padre Eterno, la Virgen, San Juan y San Francisco de Asís, y en el reverso ofrece la siguiente inscripción: S. EV-FRASI-A.-SENEN. FI-L. D. IVLII. SA-NCTII. SENAT · MEDIO-LANEN.-F.-F- HOC · OP.-USA · D. MD-LXXXII. Procede de Italia.—Mide 53 centímetros de alto por 40 de ancho. Siglo xvi.

**272.**—Cruz procesional de plata, de estilo del Renacimiento. Está formada de chapas, y remata en medallones de cuatro lóbulos, en los que aparecen los cuatro Evangelistas; en el centro figura una ciudad murada (Jerusalén), y en el reverso destacan las figuras del Padre Eterno, la Virgen, el Pelícano y la Magdalena.—Altura, 56 centímetros por 49 de ancho. Siglo xvi.

**273.**—Cruz procesional de cobre esmaltado. Los cuatro Evangelistas en relieve ocupan los extremos, y por el reverso están grabadas la figura de Jesucristo y los atributos de los Evangelistas.—Altura, 42 centímetros por 26 de ancho. Siglo xiii.

**274.**—Cruz procesional flordelisada. Es de cobre, y ofrece las figuras de los Evangelistas en relieve, y la de la Virgen con el Niño, en el centro del reverso.—Altura, 75 centímetros. Siglo xvii.

**275.**—Hoja de tríptico en marfil, dividida en dos compartimientos esculpidos. En el primero está Jesucristo sentado, apoyando sus pies sobre la ciudad de Jerusalén; á sus costados dos figuras orantes. En el segundo se presenta la Resurrección del Señor, con dos ángeles orantes á los lados; sobre el sepulcro, y al pie de éste, dos soldados dormidos.—Altura, 17 centímetros por 9 centímetros de ancho. Siglo xiv.

**276.**—Reloj de sobremesa, de bronce y cristal de roca; está encerrado en una caja octógona. Es de fabricación inglesa. Enri Protre (Valencia). Procede de la Moncloa.—Diámetro, 8 centímetros. Siglo xvii.

**277.**—Bajo-reieve en marfil, que representa la Virgen sentada con el Niño, rodeada de cuatro ángeles.—Altura, 18 centímetros por 12 de ancho. Siglo xvi.

SALA XII.—MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

---

- 278.**—Peine litúrgico, de madera de castaño, esculpido; representa la Crucifixión del Señor.—Altura, 26 centímetros por 14 de ancho. Siglo xv.
- 279.**—Grupo de madera tallada; representa la Sagrada Familia. Procede de Toledo.—Altura, 13 centímetros por 12 de ancho. Siglo xvii.
- 280.**—Díptico de marfil; está dividido en seis compartimientos, con otras tantas escenas de la Pasión de Jesucristo, bajo dobletes de arquería.—Altura, 23 centímetros por 23 de ancho. Siglo xiv.
- 281.**—Tríptico esculpido en madera de boj. Trabajo ruso de tradición bizantina, en el que aparecen representados: la Asunción de la Virgen, los cuatro Evangelistas, la Resurrección del Señor, la Presentación en casa de Pilatos, la Reina de los Angeles, el Sueño de San José, San Jorge y Santiago, con leyendas alusivas en caracteres griegos.—Altura, 10 centímetros por 12 de ancho. Siglo xvi.
- 282.**—Peine litúrgico, de madera de castaño, que representa en bajo relieve la Anunciación de Nuestra Señora y la Adoración de los Reyes Magos.—Altura, 55 centímetros por 17 de ancho. Siglo xv.
- 283.**—Aguila de marfil, con las alas abiertas, montada sobre pedestal de madera y concha.—Altura total, 10 centímetros. Siglo xvii.
- 284.**—Libro de horas, adornado con preciosas miniaturas.—Altura, 8 centímetros. Siglo xvi.
- 285.**—Hoja de díptico, de marfil, que representa la Adoración de los Reyes Magos. Tiene un arco florenzado.—Altura, 11 centímetros. Siglo xv.
- 286.**—Imagen de la Purísima Concepción, colocada en un pedestal octogonal, de tablas de marfil pegadas en madera.—Altura, 19 centímetros; el pedestal, 10. Siglo xvii.
- 287.**—Jesús martirizado; tabla en marfil. Un sayón le abraza de manera burlesca. La figura del Salvador está desnuda hasta medio cuerpo, coronada de espinas y maniatada.—Altura, 11 centímetros por 8 milímetros. Siglo xvii.
- 288.**—Estatua de azabache, que representa á Santiago. Lleva en la mano derecha un bordón y en la izquierda un libro.—Altura, 12 centímetros. Siglo xiv.
- 289.**—Grupo en marfil en una sola pieza. Representa la caída ó expulsión de los ángeles malos del Paraíso. Aparece en el centro el