arcángel San Miguel, espada en mano, y á su alrededor, en diferentes sitios, otros ángeles ayudándole contra aquellos. Componen el grupo multitud de figuritas, la mayor de 4 milímetros de altura, delicadamente talladas y bien agrupadas. En la parte superior, y en pieza separada, está representada la Santísima Trinidad, y en la parte inferior, la expulsión de Adán y Eva del Paraíso. Está todo el grupo circuído de un adorno de filigrana de plata y metal dorado, de estilo barroco.—Altura, 40 centímetros. Siglo XVII.

290.—Grupo de azabache que representa la Virgen con el Señor, muerto sobre sus rodillas. Procede de Toledo.—Altura, 14 centímetros. Siglo XIV.

291.—Dos tablas en marfil con los retratos en relieve de Luís XIII de Francia y su esposa Doña María Ana de Austria, hija de Felipe III.—Altura, 11 centímetros por 90 milímetros de ancho. ¿Siglo XVII?

292.—Reloj de bolsillo, con cuerdas de guitarra. Está encerrado en una caja de cristal de roca con cierre y armadura de cobre dorados. Conserva el cordón de suspensión y la llave. Fué construído por P. Durán de Rouen. Su forma es la vulgarmente denominada de *huevo*.—Longitud, 5 centímetros. Siglo XVII.

293.—Imagen en marfil del Niño Jesús desnudo. Tiene la mano derecha levantada en actitud de bendecir. Los ojos son de cristal y el pelo conserva restos de pintura.—Altura, 36 centímetros. Siglo XVII.

294.—Escultura en marfil que representa Santa Teresa de Jesús.—Altura, 35 centímetros. Siglo XVII.

295.—Imagen en marfil de la Purísima Concepción. Ejecución incorrecta.—Altura, 16 centímetros. Siglo XVII.

296.—Imagen en marfil de la Virgen con el niño Jesús en los brazos. Es recomendable porque presenta un tipo marcado de la escultura de su época.—Altura, 39 centímetros. Siglo XV.

297.—Imagen en marfil de San Juan Bautista. Cubre sus hombros una piel de cordero, y tiene á los pies un corderillo, y á sus espaldas una palmera. Estilo italiano.—Altura, 33 centímetros. Siglo XVII.

298.—Arqueta de marfil con relieves. Procede de San Marcelo de León, y en la parte posterior fué completada con restos de arquetas arábigas, advirtiéndose en una de ellas, que fué,—la de que formó parte el fragmento,—labrada para uno de los últimos reyes de

Toledo. Es objeto de grande interés tanto por lo que hace á las esculturas cristianas, como por lo que se refiere á los restos arábigos mencionados.—Altura, 16 centímetros; ancho, 18. Siglos XII á XIII.

299.—Cajita de cobre dorado con adornos de acero. En la tapa y costados se ven grabadas varias figuras de personajes. Tiene cuatro cerraduras complicadas.—Mide 8 centímetros de longitud por 5 de alto. Siglo XVII.

300.—Taza de diaspro-oriental. Tiene tapa, y el pie que la sostiene y las asas son de plata.—Altura, 9 centímetros. Siglo XVII.

301.—Aretes de oro que se cree pertenecieron á la reina Isabel la Católica.—Diámetro, 3 centímetros. Siglo XV.

302.—Taza de topacio de Bohemia. Es de forma elíptica. Las asas y el pie son de plata esmaltada.—Altura, 10 centímetros. Siglo XVII.

303.—Arqueta de madera revestida de planchas de hueso en las que aparecen esculpidas en bajo-relieve dos figuras humanas y varios animales.—Altura, 7 centímetros; longitud, 16 centímetros. Siglo XIV.

304.—Asta de ciervo en la que está grabada la lucha de David y Goliath.—Altura, 24 centímetros. Siglo XVI.

305.—Arqueta de hueso destinada á la conservación de reliquias. Está revestida de catorce bajo-relieves en los que hay figuras afrontadas de personajes con vestiduras largas. En los ángulos se ven ángeles armados con escudos, y en la cubierta hay otros sosteniendo blasones.—Altura, 16 centímetros; longitud, 18. Siglo XIV.

306.—Placa de marfil que presenta en relieve un busto de mujer con tocado y vestiduras, al parecer, del siglo XVII.—Diámetro, 67 centímetros.

307.—Vinagera de cobre dorado con filigrana y otras labores de plata y coral. Procede de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena. Siglo XVII.

308.—Copa de asta guarnecida de plata sobredorada; muestra en una de las hojas de la flor sobre que descansa un escudo acuartelado.—Altura, 13 centímetros.

309.—Cáliz de cobre dorado, adornado con filigrana y otras labores de plata. Los grupos de marfil representan el matrimonio de la Virgen y San José y la Anunciación. También tiene adornos de coral y piedras falsas. Procede de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena. Altura, 35 centímetros. Siglo XVII.

310.—Vaso de spato-fluor aventurinado. Tiene el borde y la base revestido con una montura de oro.—Altura, 9 centímetros. Siglo XVII.

311.—Campanilla de cobre dorado con adornos de filigrana y coral. Procede de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena.—Altura, 12 centímetros. Siglo XVII.

312.—Pintura en tabla que representa por un lado la Circuncisión del Señor, y por el otro lado la huída á Egipto. Procede de Zamora.—Altura, 11 centímetros por 7 de ancho. Siglo XVI.

313.—Frasco de pólvora. Es de asta de ciervo y presenta en relieve un asunto obsceno.—Altura, 14 centímetros.

314.—Arcabuz de rueda; tiene lujosa ornamentación de granates y otras piedras preciosas y esmaltes. Le adornan 1157 piedras.—Longitud, 1,13 metro. Siglo XVII.

315.—Precioso tapiz tejido con oro, sedas y estambres. La Virgen aparece sentada bajo rico dosel, sirviendo de fondo dos paisajes: en el de la izquierda campea un edificio de estilo flamenco y se distingue la figura de un cazador, y en el de la derecha, dos hombres á caballo y otras tres figuras. La Virgen ofrece al Niño Dios, que tiene sobre la rodilla, una manzana, y á su izquierda hay un ángel que presenta un libro abierto, en el que es de admirar el efecto del tejido al imitar las iluminaciones de la época; el manto con que está cubierto el ángel presenta una orla bordada. A los pies de la Virgen se observa un canastillo de mimbres con varios útiles de costura, y en un trozo de tela las iniciales P. E. A. invertidas. Procede de la Seo de Zaragoza.—Altura, 1,55 metro por 1,48 de ancho. Siglo XV.

316.—Pasavolantes ó cerbatanas modernamente unidas y faltas de recámara. Formaron parte de los trofeos traídos por el Cardenal Cisneros á su vuelta de Orán, y son bocas de fuego de las que se situaban en ambos lados de la lombarda gruesa.—Longitud de ambas unidas, 2,32 metros. Proceden de la Universidad Central, y primitivamente de la de Alcalá de Henares. Siglo XV.

317.—Lombarda gruesa; el ánima es de hierro con cuatro abrazaderas y dos pares de argollas para la sujeción de la pieza.—Longitud, 1,22 metro por 23 centímetros de diámetro. Siglo XV.

SALA XIII

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional*

1.—Lauda de panteón. Es de estilo ojival, y está formada por cuatro grandes chapas de bronce, en las cuales aparece grabada varonil figura yacente, ricamente indumentada, dentro de lujosa hornacina; en la orla, de caracteres alemanes de resalto, declara, comenzando por el ángulo superior de la derecha: ⁜ AQVI-IAZE-MARTIN-FERRĀDES-DE LAS-CORTINAS-QVE-FINO-EL-PRIMER-DIA-DE-MARSCO-ERA-DE-M-CCCC-IX-ANNOS-+AQVI-IAZE-CATELINA-LOPES-SV-MVGIER-Q-FINO-A-OCHO-DIAS-DE-MAYO-ERA-DE-M-CCCC-XI-ANNOS + AQVI-IACĒ-SOS + FIIOS-LOPE-FERRĀDES-IOHĀ-FERRĀDES-DIAGO-FERRĀDES-AQVI-DIOS-PERDONE.—Altura, 1,93 metro; ancho, 80 centímetros. Procede de la iglesia de Santa María de Castro-Urdiales (Santander). Siglo XV.

2.—Guardamací brocado. Compónese de 45 pieles, y se custodia en el Escorial, siendo propiedad de la Real Casa. Siglo XVI.

3.—Púlpito de madera de nogal. Está formado con tablas de estilo ojival y de otras del Renacimiento. Procede de San Marcos de León.—Altura, 2,23 metros; diámetro, 1,07 metro. Siglo XV.

4.—Vaciado en yeso del respaldo de una de las sillas del coro de la Catedral de León.—Altura, 1,87 metro; ancho, 51 centímetros. El original es del siglo XV.

5, 8, 12 y **25.**—Blandones de hierro, formados por una simple varilla que apoya en cuatro pies, y de la que nacen dos brazos, que sostienen la plancha que soportan las boquillas de las velas.—Altura, 1,38 metro por 86 centímetros de ancho. Siglo XV.

6.—Santa Lucía, pintura en tabla; tiene el fondo dorado, y forman el marco dos columnitas salomónicas y ligera arquería en la parte

superior. Procede de un altar del convento de monjas Clarisas de Huesca.—Altura, 1,39 metro por 82 centímetros de ancho. Siglo xv.

7.—Doselete ó cupulino, de cinco caras, con botareles y arbotantes. Procede del convento de monjas de Santa Clara, en Palencia.—Altura, 2 metros. Siglo xv.

9.—Cruz procesional de cobre esmaltado. Procede de la iglesia de Tariego (Palencia).—Altura, 45 centímetros; ancho, 33. Siglo xiii.

10.—Cruz procesional, funeraria, de hierro. Trabajo repujado, en cuyo centro aparece la faz de Jesucristo, así como en los extremos de los brazos de la cruz los símbolos de la muerte.—Altura, 1 metro por 65 centímetros de ancho. Siglo xvi.

11.—Cruz formada por chapa de cobre, con grabados. Procede de Baños (Palencia).—Altura, 39 centímetros; ancho, 33. Siglo xiii.

13 y **29.**—Sillería de Coro, que perteneció al Monasterio del Parral de Segovia. Se conservaba en San Francisco el Grande de esta corte, de donde fué trasladada á este Museo. Consta de 27 sillas bajas y 17 altas; las restantes se conservan en el presbiterio de dicha iglesia. Es de madera de nogal y de estilo del Renacimiento; los testeros de las sillas ostentan preciosos relieves, y mientras en las bajas aparecen pasajes del Apocalipsis de San Juan, en las altas, entre otras, las imágenes de San Frutos, San Roque, San Sebastián, San Antón, San Esteban, San Buenaventura, San Agustín, San Lorenzo, Santa María Magdalena, Santa Agueda y Santa Inés.—Altura de las sillas bajas, 1,08 metro, y de las altas, 3,04 metros; el ancho de unas y otras, 67 centímetros. Siglo xvi.

14-15.—Hacheros ó blandones de cuatro luces. Están formados por un disco de chapa de hierro, con un cerco calado de estilo ojival; en el centro se hallan colocadas las boquillas para recibir las velas ó lámparas.—Diámetro, 27 y 30 centímetros. Proceden de la Catedral de León. Siglos xv al xvi.

16.—Pintura en tabla, que debió formar parte de un retablo, y representa tres mártires nimbados. Está adornada de ligera arquería.—Altura, 45 centímetros; longitud, 1,20 metro. Siglo xv.

17.—La Presentación de la Virgen, pintura en tabla de escuela española.—Altura, 70 centímetros por 85 de ancho. Siglo xv.

18.—Pintura en tabla, en la que está representado un asunto bíblico. Procede de Palencia.—Altura, 1,60 metro. Siglo xvii.

19.—Imagen de la Virgen, labrada en madera, y pintada. Está cubierta con manto y toca blanca. Procede del Monasterio de monjas de Gradefes (León).—Altura, 1,62 metro. Siglo XIV.

20.—Retablo de la iglesia de Nuedo (Huesca). Muéstrase formado por 14 tablas, en las que se halla representados: San Martín, algunos pasajes de su vida, otros de la de Nuestro Señor Jesucristo y las imágenes de Santa Lucía, Santa Inés, San Pablo, Santiago el Mayor, Santa Bárbara y Santa Catalina.—Altura, 3,53 metros por 4,08 de ancho. Siglo XV.

21.—San Juan, escultura en madera pintada; tiene un libro en la mano izquierda y la cabeza apoyada en la derecha. Procede del Monasterio de monjas de Gradefes (León).—Altura, 1,58 metro. Siglo XIV.

22.—Bandera de dos colas en damasco carmesí, con escudo real bordado en el centro.—Longitud, 2,94 metros; latitud, 1,60. Siglo XVII.

23.—Bandera de dos colas, de seda carmesí brochada con el escudo de Castilla y León bordado en el centro.—Longitud, 2,48 metros por 1,10 de ancho. Siglo XVII.

24.—Estandarte de raso bordado en sedas. En él aparece la imagen de la Virgen de la Paz en el anverso, y el escudo de España en el reverso. Perteneció á la Hermandad de la Paz y Caridad de esta Corte. Siglo XVI.

26.—Campanil de bronce con la inscripción: TE · DEVM LAVDAMVS-TE · DEVM-LAVDAMVS-DEVM-LAVDAMVS. Sirvió para convocar el Cabildo del Pilar de Zaragoza. Procede del Archivo de dicha iglesia donde se conservaba.—Diámetro, 16 centímetros. Siglo XVI.

27.—Tapiz bordado con sedas, plata y oro. Representa América, y es propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Alcañices.

28.—Verja de hierro. Perteneció á la iglesia de Santa María de la Almudena de esta Corte.—Altura, 4,30 metros; ancho, 3,53. Siglo XVI.

30.—Candelabro ó blandón de hierro de base triangular. El árbol cilíndrico está adornado con labores repujadas. Procede de León.—Altura, 1,40 metro. Siglo XVI.

31-32.—Candelabros de hierro de planta cuadrada. El árbol tiene figura de balaustre, con adornos propios del Renacimiento. Proceden de León.—Altura, 1,45 metro. Siglo XVI.

33.—Candelabro de hierro. Presenta adornos ojivales y del Renacimiento.—Altura, 1,42 metro. Siglos xv á xvi.

34-38.—Cinco magníficos tapices tejidos con oro, sedas y lanas con los siguientes asuntos: «Ciro niño es entregado á un pastor». «Ciro hace prisionero á Astiages». «Ciro libra á Teseo de la hoguera». «Entrevista de Ciro y Artemisa» y «Ciro liberta á los hebreos». Son propiedad de la Real Casa. Siglo xvi.

39.—Tapiz tejido con sedas, oro y lanas; sirvió de dosel de cama, y perteneció al célebre D. Ambrosio de Spínola. Siglo xvii. Es propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Alcañices.

40.—Sillón prioral de madera con adornos ojivales. Perteneció al convento de Santiaguistas de Uclés.—Altura, 1,67 metro; ancho, 79 centímetros. Siglo xv.

41.—Tres sillas de coro, de madera de pino, unidas. Son de estilo ojival y proceden del convento de Santa Clara de Palencia. Los asientos de roble, pertenecieron á la sillería del ex-convento de Santo Domingo el Real de esta Corte.—Altura, 2,68 metros; ancho, 2. Siglo xv.

42-43.—Dos tablas con labor flamígera.—Altura, 1,85 metro y de ancho, 17 y 57 centímetros. Siglo xv.

44-46.—Tres respaldos ó tableros de sillas de estilo ojival florido. Proceden del convento de Santa Clara de Palencia.—Altura, 1,48 metro. Siglo xv.

47.—Papelera ó credencia de madera de nogal: consta de tres cuerpos: en el inferior hay dos portezuelas cuyos entrepaños están adornados con bustos de guerreros; en el central dos cajones sencillos y en el superior, que consta de dos portezuelas, hay otros dos bustos. —Longitud, 1,57 metro; altura, 59 centímetros. Siglo xvi.

48.—Papelera ó credencia de madera de nogal: consta de dos cuerpos: en el inferior hay dos cajones con el frente adornado en relieves, y el superior tiene una capa caediza también con adornos en relieve, así como los ocho cajones que presenta en el interior.—Altura, 1,57 metro. Siglo xvii.

49.—Estandarte de damasco de seda verde, guarnecido por una franja de seda amarilla: en ambas caras tiene un medallón con adornos bordados y los centros las imágenes del Divino Pastor y San Agustín.—Altura, 2,06 metros; ancho, 1,08. Siglo xvii.

50.—Paño mortuorio en terciopelo negro bordado al realce en sedas y oro. Dícese fué hecho por una duquesa de Osuna, y es propiedad de la actual heredera de aquel título.

SALA XIV

EXPOSITOR: *Comisión de Monumentos de Huesca.*

1.—Tabla pintada con fondo estofado, que representa á Santo Domingo. Perteneció á la colección de Carderera.

2.—Tabla pintada de fondo estofado, que representa un Santo Mártir, de la misma procedencia.

EXPOSITOR: *Comisión de Monumentos de la provincia de Toledo.*

3-14.—Apostolado, pintado por el Greco. Perteneció á la iglesia del Convento de San Pedro Mártir, en Toledo.

15.—El Salvador, del mismo autor y procedencia.

16.—Retrato de Juan de Avila, de dicho autor.

17.—Retrato de Covarrubias, atribuído al mismo.

18.—Partesana grabada y dorada.

19.—Panorama y plano de Toledo, del Greco.

20.—Cuadro que representa al claro obscuro á la Emperatriz Doña Isabel de Portugal con su hijo el Príncipe Don Felipe.

21.—Cuadro en lienzo, que representa de medio cuerpo á Cristo coronado de espinas y á la Virgen en actitud contemplativa; obra atribuída á Juan Belleni.

22.—Retrato de Covarrubias.

23.—Retrato al óleo de Doña Isabel de Valois, tercera mujer de Felipe II, autor desconocido.

24.—Cuadro en lienzo, representando á Cristo en el Calvario.

EXPOSITOR: *Museos Arqueológico y provincial de Bellas Artes de Valladolid.*

25.—La degollación de los Inocentes, medio relieve en madera; siglo XVI. Procede de la iglesia del Carmen Calzado de Valladolid.

26.—Tabla tallada, en cuyo centro resalta un medallón sostenido por dos figuras desnudas que hacen oficio de tenantes. Procede del Convento de San Benito el Real de Valladolid.

27.—San Marcos. Tabla pintada al claro obscuro, sobre fondo de oro. Tiene las carnes ligeramente coloridas y procede de San Benito el Real de Valladolid.

28.—Crucifijo tallado en marfil con su dosel. La cruz es de palo santo, figurando un tronco con ramas pequeñas y hojas. Tiene los remates de preciosa labor filigranada en plata. El dosel con guardamalleta y bandas bordadas de hilo de plata y color. Es de autor desconocido, y procede de San Benito el Real de Valladolid.

29.—Friso de madera tallada en el que sobre fondo azul destacan doradas y en relieve varias figuras fantásticas. Procede del Palacio de Fabio Nelli, de Valladolid.

30.—San Agustín, pintura en tabla de ignorada procedencia.

31.—Alto relieve en madera, en el que se ven diversos geniecillos desnudos, con los atributos de la Pasión.

32.—La Conversión de San Pablo, alto relieve en madera. Procede del Convento de San Benito el Real de Valladolid.

33.—San Mateo, tabla pintada al claro obscuro sobre fondo de oro. Se atribuye, como la tabla núm. 27, á Alonso de Berruguete; de la misma procedencia.

34.—La Oración del Huerto. Relieve en madera, de la misma procedencia.

35.—Balaustre de madera tallada. Está incompleto.

36.—Jesús en casa de Caifás. Alto relieve en madera. Faltan las manos de todas las figuras y procede de un convento de Valladolid.

37.—Retrato en lienzo de D. Francisco de Sandoval, duque de Lerma. Perteneció á la iglesia de San Pablo de Valladolid, de la cual fué patrono.

EXPOSITOR: *Diputación provincial de Valladolid*

38-48.—Bolsas para corporales bordadas de hilillo de oro, sobre seda verde la del núm. 38 y carmesí la del 48.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

39.—Arqueta forrada de plancha de hierro con labores en hueco, de estilo ojival.

EXPOSITOR: *Diputación provincial de Valladolid*

40-51.—Tiras de casulla bordada en sedas é hilillo de oro formando varios dibujos.

EXPOSITOR: *Museo provincial de Valladolid*

41.—Cabeza de San Pablo apóstol. Escultura notable en madera. Está colocada la cabeza en un plano inclinado á manera de atril. En el frente anterior inferior, declara ser obra de *Juan Alonso V.ª Abrille y Ron*, quien la hizo en Madrid el año 1707. Procede del convento de San Pablo de Valladolid.

42.—Crucifijo de marfil y peana con relieve. Está suspendido sobre una cruz de palosanto con adorno de metal dorado. Es de ejecución correcta y grandiosa, á pesar de su pequeño tamaño, y algunos creen que es obra de Pompeyo Leoni. Procede del convento de San Pablo de Valladolid, para el que también ejecutó Leoni las dos estatuas de los duques de Lerma.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

43.—Relicario ó altarcito portátil, deteriorado, en cuyo centro aparece tallada en alabastro una Virgen con el Dios Niño y el Bautista. Procede del Hospital de Santa María de Esgueva.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

44-45-68-69.—Cuatro espadas; tres con guarnición labrada y gavilanes calados y una de cazoleta sin labores. En la hoja de una de ellas, *Veni vidi vici*. En la hoja de otra, por un lado, *Franssisco Rus* y la marca, y por el otro la designación de haber sido labrada en Toledo.

46-47.—Yatagán africano con su vaina. En la hoja del primero se ven caracteres arábigos. La vaina es de latón cubierta de labores.

49.—Arqueta forrada de piel labrada y abrazaderas de hierro; ejemplar curioso é interesante. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. Don Luis García Sapela (Valladolid)*

50.—Bajo relieve en marfil, representando el Calvario; el soldado Longinos abre el costado de Jesús con su lanza; la Virgen, la Magdalena, San Juan; los dos ladrones y otro soldado á caballo llenan toda la parte principal del cuadro. En la superior figura el Padre Eterno con el mundo en la mano, y á los lados el sol y la luna.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

52.—Alabarda. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

53.—San Pedro y San Pablo, pintura en tabla de ignorada procedencia.

EXPOSITOR: *Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*

54-55.—Estatuas de dos patriarcas. Se atribuyen á Alonso de Berruguete y proceden del retablo mayor de San Benito el Real de Valladolid.

EXPOSITOR: *Diputación provincial de Valladolid*

56.—Dos casullas. Una de tisú blanco con franja bordada en oro y plata, con diversas representaciones de santos; siglo XVI, y otra negra con escudos del cardenal Mendoza. Son restos de ornamentos sagrados que según tradición pertenecieron al gran Cardenal de España D. Pedro González de Mendoza, y se conservan hoy en la capilla del Manicomio provincial.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

57.— La Flagelación. Alto relieve en madera. Procede de San Benito el Real de Valladolid.

EXPOSITOR: *Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*

58.—Remate de la silla abacial del coro de San Benito el Real de Valladolid. Talla de madera que representa la adoración de los Pastores. Esta notable obra se ha atribuido por algunos á Berruguete.

59.—Retazo de tisú de plata y lana.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

60.—Alto relieve en madera representando á Jesús con la cruz acuestas. Procede de San Benito el Real de Valladolid.

61.—Retablo pintado, compuesto de tres tablas y cinco cuadros, en los cuales se representan otros tantos pasajes de la vida de San Jerónimo. El cuadro del centro y los dos superiores están protegidos por doseletes dorados ogivales. Procede del Monasterio de Jerónimos de la Mejorada, erigido á principios del siglo XV, no lejos de Olmedo.

62.—Sacra de cobre dorado y grabado. En el centro se leen las palabras de la Consagración con dos letras capitales adornadas de figuras, destacando en los ángulos del rectángulo las imágenes de los Evangelistas.

63.—Arqueta de madera forrada de cuero labrado. En la faz principal se ven las figuras de dos santos de cuerpo entero, coronado y nimbado el de la izquierda y nimbado el de la derecha, decorando el resto de este objeto multitud de labores.

EXPOSITOR: *Diputación provincial de Valladolid*

64.—Tira bordada con diversas imágenes de santos; siglo XVI.

EXPOSITOR: *Museo arqueológico de Valladolid*

65.—Remate de custodia en bronce dorado y esmaltado. Compónese de seis cuerpos, todo decorado con planchas de plata esmaltada, en las cuales predomina el azul y verde; en cada uno de los cuerpos hay huecos para contener reliquias, destacando las molduras del quinto sobre planos de esmalte de preciosas labores. Termina por un globo abarcado por salientes franjas á manera de meridianas, y procede del convento de San Pablo de Valladolid.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

66.—Cruz procesional de cobre esmaltado, mide 0,46 de ancho; siglo XII.

70.—Maza de armas labrada en hierro. Tiene el mango cubierto de labores.

71.—Ejecutoria escrita en pergamino dada á García de Benavente. Además de sus portadas miniadas, ostenta el retrato de Felipe II en la antepenúltima hoja. Lleva pendiente el sello de plomo.

72.—Arqueta de madera forrada de terciopelo carmesí con abrazaderas de hierro dorado y galones de oro.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

73.—Cruz procesional flordelisada. Es de cobre con esmaltes, pero el Cristo que pende de ella no corresponde á la época de la cruz, en la cual, dentro de las lises, se destacan los atributos de los Evangelistas. Siglo XIII.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

75.—Partesana. Mide 1,90 metros de longitud.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

76.—San Isidoro. Pintura en tabla; siglo XV.

77.—San Leandro. Tabla pareja de la anterior; siglo XV. Ambas son de procedencia desconocida.

78.—San Andrés y Santiago. Pintura en tabla de procedencia desconocida.

79.—La duda de Santo Tomás. Relieve en madera. Procede de San Benito el Real de Valladolid.

80.—Balaustre en madera tallada, estilo del renacimiento.

81.—El Entierro de Jesús. Relieve en madera. Procede de San Benito el Real de Valladolid.

EXPOSITOR: *Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*

82.—Retrato al óleo del Cardenal Mendoza, fundador del Colegio de Ciegos de Valladolid, de donde procede.

83.—Retrato del escultor Gregorio Hernández. Estuvo colocado cerca del altar de Nuestra Señora del Carmen en la Iglesia de las Carmelitas Descalzas de Valladolid.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

84.—Bajo relieve en madera pintada, representando dos genios desnudos y encarnados sosteniendo abalaustrada columnilla dorada que termina por un frutero; época del renacimiento. Procede del retablo mayor de San Benito el Real de Valladolid.

85.—Medio relieve en madera, representación de Jesús en el castillo de Emaus. De la misma procedencia.

86.—Alto relieve en madera, representando la bajada de Jesús á los infiernos. Es de procedencia desconocida.

87.—Tabla pintada representando á Santa Ana, la Virgen y el Niño. Siglo XVI.

88-89-90.—Tres losas de alabastro procedentes del castillo de Coca, con labores del renacimiento.

EXPOSITOR: *Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*

91.—Santa Librada, escultura en madera pintada de la escuela de Gregorio Hernández. Procede del Convento de Religiosos de la Merced Descalza de Valladolid.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

91 (bis).—Remate de una verja formado por dobles arcos trebolados con hojas de yedra. Procede de una capilla dedicada á San Juan Bautista, en la iglesia parroquial del Salvador de Valladolid. Mide 1,28 de alto por 2,26 de ancho.

92.—Tablero pilastra de relieve con bichos y mascarones, todo dorado y pintado, época del renacimiento.

EXPOSITOR: *Museo provincial de Guadalajara*

93.—Jesucristo muerto y las Santas Mujeres, pintura en cobre por G. Metsü.

94.—El Nacimiento del Salvador, pintura en cobre.

95.—La Predicación de San Juan Bautista, pintura en cobre de Gubbet.

96.—La Visitación de la Virgen á Santa Isabel, pintura en cobre del mismo.

97.—El Bautismo de Jesús, pintura en cobre por Kagemol.

98.—La Presentación de Jesús al templo, pintura en cobre.

99.—La Cena del publicano, pintura en cobre de G. Metsü.

100.—La Huida á Egipto, pintura en cobre del mismo.

101.—Retrato al óleo, en busto, de una señora desconocida.

102.—Jesucristo presentado al pueblo por Pilatos, tabla pintada, alemana, del siglo XV.

103.—Triunfo de Jesucristo y caída del Angel malo, pintura en cobre.

104.—El Calvario, pintura en tabla, de fines del siglo XV.

105.—Alegoría de Cristo triunfante, pintura en cobre por Metsü.

106.—La Virgen con el Niño en brazos, pintura al óleo sobre lienzo.

EXPOSITOR: *Instituto provincial de Guadalajara*

107.—Retrato de cuerpo entero de D. Bartolomé Santos de Risoba, Obispo de Sigüenza.

108.—Retrato de cuerpo entero de D. Juan López de Medina, Gobernador del Obispado de Sigüenza, por el gran Cardenal don Pedro González de Mendoza, y fundador del Colegio de San Antonio, luego Universidad de Sigüenza.

109.—Instrumento público otorgado por el Deán y Cabildo de la iglesia de Sigüenza sobre dotación y rentas de la capilla de San Blas, fundada por Martín Lopez de Romanillos. Sigüenza 18 Junio 1470.

110.—Bula de erección del Colegio de San Antonio de Sigüenza, expedida por el Papa Inocencio VIII, en Roma, á 30 de Abril de 1489. Lleva pendiente el sello de plomo.

EXPOSITOR: *Comisión de Monumentos de Huesca*

111.—Tríptico pintado sobre tabla. En la hoja central la Virgen y el Niño, y en las laterales Santa Bárbara y Santa Catalina. Procede de la colección de Carderera, como las siguientes.

112.—La mujer adúltera ante Jesús. Tabla pintada.

113.—Fragmento de un retablo del siglo XV comprendiendo cinco tablas pintadas con las imágenes del Salvador, la Virgen, Santa Catalina, San Juan Evangelista y Santa Lucía.

114.—Tabla pintada, con marco del siglo XV, representando un personaje lujosamente vestido y con nimbo. (El príncipe de Viana?).

115. —Imagen de una santa mártir. Tabla pintada con marco de dicha época.

116.—El Calvario. Tabla pintada con marco y doselete de dicha época.

117.—La visita de Nuestra Señora á Santa Isabel. Tabla pintada de principios del siglo XVI.

118.—Imagen de un santo. Tabla pintada con marco del siglo XV.

119.—Imagen de una santa que ostenta en la mano diestra una especie de panalito, y en la siniestra un rosario. Pintura en tabla con marco de dicho siglo.

120.—Cristo, después de crucificado, y rodeado de los emblemas de la Pasión, entre dos ángeles. Tabla con marco de aquella época.

121.—Tabla pintada, con marco de dicho siglo, que representa á un santo diácono y mártir. A los lados unos ángeles con instrumentos de suplicio.

122.—La presentación de la cabeza de San Juan Bautista á Herodes. Tabla pintada.

123.—La visita de la Virgen á Santa Isabel. Tabla pintada.

124.—La Virgen y el Niño con nimbo y aureola y entre dos ángeles.

125.—Tabla pintada que representa á un santo predicando ante un rey, una reina y su corte.

126.—El matrimonio de San Joaquín y Santa Ana. Tabla pintada. En la parte superior estas tres letras separadas I E N.

127.—El nacimiento de Nuestra Señora. Tabla pintada.

128.—La Anunciación. La Virgen aparece rodeada de las virtudes. Tabla pintada.

129.—Imagen de un santo, pintada sobre tabla.

130.—Idem íd. íd.

131.—El nacimiento de Nuestra Señora. Tabla pintada.

EXPOSITOR: *Museo provincial de Bellas Artes de Valladolid*

132.—Alto relieve polícromo con figuras de tamaño natural que representa el bautismo de Jesucristo: obra de Gregorio Hernández.

133.—Estatua de madera, pintada, que figura uno de los sayones de un paso de Semana Santa: obra del mismo escultor.

134.—Otra figura de sayón, del mismo paso: obra de dicho escultor.

135.—Estatua yacente, en madera tallada. Representa al Conde de Benavente. Perteneció á la iglesia de San Miguel de Villalón.

136.—Estatua en madera tallada y pintada. Representa á San Antonio Abad. Obra de Gaspar de Tordesillas.

137.—Estatua de San Antonio, en madera pintada y estofada. Perteneció al convento de San Francisco de Valladolid y se dice que es obra de Juan de Juni.

138.—Estatua en madera, tallada y pintada, que representa á Cristo muerto y yacente. Del mismo escultor.

139.—Estatua de San Francisco de Asís, en madera, tallada y pintada. Fué del convento de San Francisco de Valladolid y es obra de Gregorio Hernández.

EXPOSITOR: *Junta provincial del Centenario en Sevilla*

140.—Estatua yacente de Fr. Diego de Deza, Arzobispo de Sevilla. Vaciada en yeso.

EXPOSITOR: *Cabildo catedral de Burgos*

141.—Tapiz que representa la alegoría del triunfo de la Fe. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. José Sancho Rayón*

142.—Carta del Rey D. Carlos I al Marqués de Lombay (San Francisco de Borja), Lugarteniente general en el Principado de Cataluña y Condados de Rosellón y Cerdeña, en que satisface el Emperador á varias consultas interesantes á la historia eclesiástica de Barcelona y singularmente á la del Concilio provincial de Tarragona y á la civil de Perpiñán, Vich, Mataró y otros pueblos de Cataluña. Ratisbona 6 de Mayo de 1541. Lleva en el sobrescrito el sello imperial de placa.

SALA XV

EXPOSITOR: *La Real Casa*

1.—Tapiz flamenco del siglo XVI, tejido de oro, seda y lana en Bruselas, por Pedro Pannemacker. Representa á Coriolano al frente de su ejército victorioso, detenido á las puertas de Roma por Veturia, su madre, y Volumnia, su esposa. Mide 4,04 de largo por 3,43 de alto.

2-3-4.—Tres tapices flamencos de fines del siglo XV, tejidos de oro, seda y lana, pertenecientes en concepto de suplementos, á la Tapicería llamada la «Historia de David y Betsabé,» por más que las escenas campestres en ellos representadas en nada se relacionen con aquéllos. Miden próximamente cada uno 3,50 de largo.

5.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana, por cartones de la escuela de Juan Van Eyck. Representa varios misterios de la vida de Nuestra Señora. Procede de la herencia del Rey D. Felipe I de Castilla y de su esposa Doña Juana, llamada la Loca. Mide de largo 3,80 y de alto 3,30.

6.—Tapiz compañero del anterior, y de asunto asimismo relacionado con la vida de la Virgen María. Mide de largo 3,72 y de alto 3,20.

7.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana. Representa, en primer término, á San Jerónimo penitente, orando ante una imagen de Jesucristo, y en el fondo un Monasterio y varios episodios de la vida del Santo Anacoreta. Mide 2,80 de largo y de alto 2,80.

8.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana, por cartón de la escuela de Roger Vander Weyden. El asunto principal es el descendimiento del cuerpo del Señor de la cruz. En la parte superior aparecen, á la derecha el Santo Entie-

rro, y á la izquierda Jesucristo sacando del Limbo las almas de los Santos Padres. Mide de largo 2,41 y de alto 2,60.

9.—Tapiz flamenco de mediado el siglo XVI, tejido de oro, seda y lana, paño séptimo de los ocho que componen la célebre colección del Apocalipsis, tejida por Guillermo de Pannemacker en Bruselas, por encargo de Felipe II. Representa varias de las visiones de San Juan Evangelista, reseñadas en los capítulos XVI, XVII, XVIII y XIX, entre ellas la condenación de la gran prostituta, que aparece sentada sobre el dragón bermejo de siete cabezas, y las bodas del Cordero. Aunque se ignora el nombre del autor de los cartones, no es aventurado afirmar que su estilo se asemeja al de Bernardo Van Orley, pintor flamenco, y que se dejó guiar en la composición por el Apocalipsis de Alberto Durero. Mide de largo 8,90 y de alto 5,30.

10.—Tapiz de primeros del siglo XVI, tejido de oro, seda y lana en Bruselas, por Pedro de Pannemacker, de quien fué adquirido por el Emperador Carlos V en 1534. Representa la última Cena del Señor, trazada al parecer, por el pintor Van Orley. Es de notar la semejanza de las figuras de los Apóstoles con los de la Cena de Leonardo de Vinci. Mide de largo 3,55 y de alto 3,43.

11.—La Crucifixión. El Señor en la Cruz acompañado de la Virgen y San Juan Evangelista, pintura en tabla de la escuela flamenca de fines del siglo XV. Procede del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.

12.—Retrato del joven Rey D. Sebastián I de Portugal, pintado en lienzo por Cristóbal Morales, cuya firma se halla al pie. Pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales de esta corte, fundado por la Princesa Doña Juana de Austria, madre de aquel malogrado monarca.

13.—Retrato de medio cuerpo de un sujeto desconocido con gola de hierro. Pertenece al Real Palacio de Madrid.

14.—Retrato de un sujeto desconocido del siglo XVII, obra al parecer, de la escuela de Carreño. Pertenece al Real Palacio de Madrid.

15.—Retrato de la Reina Doña Ana de Austria, cuarta esposa del Rey D. Felipe II, pintado en lienzo en 1573 por «Georgius», pintor de la escuela alemana, cuya firma aparece en el borde superior del cuadro. Pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales de esta corte.

16.—La Crucifixión. A uno y otro lado de la cruz en que ha espirado el Señor, se hallan la Virgen María en actitud del más vivo dolor y San Juan levantando los ojos hácia el divino cuerpo. Fi-

guras del tamaño natural pintadas en gruesas tablas colocadas horizontalmente, cual se acostumbraba cuando las pinturas habían de permanecer fijas en retablos de altar. Aunque el estilo y caracter de esta importante obra revelan bien á las claras que fué ejecutada por Roger Van der Weyden ó de la Pature, el más antiguo de los tres pintores flamencos de aquel nombre, los antecedentes que hemos hallado sobre su procedencia confirman plenamente esta atribución. Consta en los inventarios antiguos del Monasterio de El Escorial, que este cuadro fué pintado por el «maestro Roger» para la Cartuja de Bruselas, y que traido á España y colocado en la Casa del Bosque, de Segovia, fué entregado á la Comunidad de San Lorenzo por Felipe II en el mes de Abril de 1574. Hasta aquí se hallaba en la Sala de Cantorales, próximo al coro de la Iglesia. Mide de alto 3,64 y de ancho 2,25.

17.—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, hija primogénita del Rey D. Felipe II, en traje de religiosa. Copia de Rubens. Pertenece al Real Monasterio de las Descalzas de Madrid. Alto, 1,82; ancho, 1,14.

18.—Ecce homo pintado en tabla por Jerónimo Bosch, célebre artista holandés de fines del siglo XV á principios del XVI. En un círculo dorado aparece el Señor en medio de cinco sayones de vulgares y repugnantes fisonomías en actitud de martirizarle. Es tradición, cuyo origen desconocemos, que el autor, deseoso de vengarse de sus acreedores, se retrató en la figura del dulce y paciente Jesús y á éstos en las de sus crueles perseguidores. Figuras de medio cuerpo, tamaño natural. En los ángulos hay varios grupos pintados al claro-oscuro que representan la caida de los ángeles rebeldes. Mide de alto 1,57 y de ancho 1,94. Procede del Real Monasterio de El Escorial.

19.—Armadura completa de un ballestero español de fines del siglo XV. Reviste una brigantina de láminas interiores de acero. Camisote de malla, medios quijotes y una celada descubierta á manera de barbuda italiana. La figura está en actitud de montar la ballesta de torno. De la Real Armería.

20.—Soldado español de fines del siglo XV, armado de capiello, barbote descendente, brigantina y camisote de malla; lleva brazales y medios quijotes de acero.

21.—Arnés blanco de justa del Emperador Carlos V, de principios del siglo XVI. Es una de las más bellas é importantes panoplias, destinadas á este pasatiempo, que se hizo construir dicho soberano en Ausburgo por los armeros Colmán, y que se conservan

en la Armería Real de Madrid. Con ella tomó parte en las justas celebradas en Valladolid en 1518, antes de ser elegido Emperador de Alemania. Aunque de distinto dibujo, la barda de caballo forma parte del arnés y sus defensas no son menos sólidas que las del jinete. El peso que arroja el conjunto de piezas de acero, unido al de un hombre de mediana estatura, excede de 175 kilos. De la Real Armería.

22.—Soldado español de fines del siglo XV, armado con corta diferencia como el núm. 20.

23.—Piquero español de la misma época y armamento que el anterior.

24.—Hachero español del mismo tiempo que el anterior con arnés entero de piernas.

25.—Otro igual al anterior.

26.—Piquero español de fines del siglo XV con igual armadura que los anteriores.

27.—Armadura completa de guerra de principios del siglo XVI, de acero pavonado en negro y ligeramente relevado en varias de sus piezas. El almete corresponde, por su forma de «pico de gorrión», á un período anterior á la armadura. Fué adquirida por S. M. el Rey D. Alfonso XII en la venta de la Armería del Duque de Osuna.

28.—Arnés de torneo del Rey D. Felipe II. Forma parte esta figura ecuestre del arnés de todas armas pertenecientes al mismo, que se hizo construír en Alemania en el corto período en que estuvo casado con la Reina María de Inglaterra, cuyo escudo de armas ostenta con las suyas propias en las varias testeras de caballo conservadas como el resto de la panoplia en la Armeria Real de Madrid. La barda del caballo, obra asimismo de armeros alemanes, no pertenece á esta armadura; procede del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II, según consta en los inventarios de la época.

29.—Arnés completo de guerra de mediados del siglo XVI, de acero, pavonado en negro. Fué adquirida por S. M, el Rey D. Alfonso XII en la venta de armas del Duque de Osuna.

30.—Soldado español de fines del siglo XV, análogo al núm. 22.

31.—Oratorio políptico, esculpido en bulto completo, de mediados del siglo XV, procedente del Real Monasterio de Claras de Tordesillas. Sobre un fondo pintado de azul, sembrado por partes de estrellas de oro, se destacan en dos líneas paralelas, seis grupos de figuras intercaladas con otras de los profetas, y remata-

dos por lindos doseletes de oro, que representan en el centro de la banda superior al Señor en la cruz entre los dos ladrones, la Virgen, San Juan, varios guerreros á caballo, uno de ellos arrodillado; todos armados al uso de principios de dicho siglo. El grupo de la izquierda figura el beso de Judas; el de la derecha, el Señor atado á la columna. En el centro de la línea inferior hay escenas de las Angustias de Nuestra Señora; á un lado la del Entierro, y al otro la de la Resurrección de Jesús. Las cuatro puertas están doradas y pintadas al estofado por ambas caras. En la inferior aparecen los cuatro doctores de la Iglesia, y las escenas de la bajada del Señor á los infiernos, su aparición á la Magdalena, su Ascensión á los cielos y la incredulidad de Santo Tomás. En la cara exterior se ven la Anunciación, la visita á Santa Isabel, la degollación de los inocentes, la Circuncisión, el Nacimiento, la Adoración de los Reyes, y, por último, Nuestra Señora con el Niño, rodeados de ángeles. Mide de alto, comprendiendo el copete central, 3,55, y de ancho, abiertas las cuatro puertas, 5,06.

SALA XV bis

EXPOSITOR: *D. Joaquín Fuster y Puigdorfila* (Baleares).

1, 10, 11, 15 y **16.**—Cinco alto-relieves de alabastro, representando pasajes de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Proceden del antiguo oratorio del Santo Sepulcro de Palma de Mallorca, y miden 44 centímetros de alto y 29 de ancho. —Siglo XV.

EXPOSITOR: *D. Álvaro Campaner* (Baleares).

2.—Doble cuadro con dos cobres en los cuales se hallan los bustos del Salvador y de la Virgen pintados de frente. Son de estilo de principios del siglo XV.—Alto, 57 centímetros y 72 de ancho.

EXPOSITOR: *D. Fausto Gual de Torrella* (Baleares).

3.—La Visitación de Santa Ana y San Joaquín á la Virgen, pintura en tabla de principios del siglo XVI.—Alto, 72 centímetros; ancho, 71.

EXPOSITOR: *Excmo. Ayuntamiento de Palma* (Baleares).

4.—Frontal de altar. Está compuesto por tres figuras y labores de otro, bordadas en sedas y oro, y sobrepuestas en veludillo carmesí. Correspondía el primitivo al siglo XVI y el actual se halla contenido en un marco dorado.—Alto, 1 metro; ancho, 2,29 metros.

EXPOSITOR: *D. Jorge Dezcallar, Marqués de Palmer* (Baleares).

5.—Retablo compuesto de dos cuerpos, en el inferior de los cuales, y pintados al óleo, figuran entre arquillos dorados las imágenes de Jesús Nazareno, San Pedro, San Jerónimo, San Esteban, San Agustín y San Pablo. El superior se compone de cuatro tablas con las imágenes de Santa Apolonia, San Blas, Santa Bárbara y Santa Lucía bajo arquería ojival y sobre fondo modernamente dorado; en la parte superior y convenientemente exornados al gusto referido, figuran en cuatro recuadros la Anunciación, la resurrección de Lázaro, San Jorge y San Gabriel. Este retablo, que fué restaurado en 1814 por disposición testamentaria de D. Pedro Dezcallar, figuró en la capilla de que dicho señor era patrono en la parroquial de Santa Eulalia, de Palma de Mallorca. Siglo xv.—Alto, 5 metros; ancho, 2,88.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Segovia.*

6.—Alto relieve en alabastro representando el Beso de Judas. Siglo xv. —Alto, 44 centímetros; ancho, 28.

EXPOSITOR: *D. Jorge Dezcallar, Marqués de Palmer* (Baleares).

7.—La Virgen y el Niño Jesús. Pintura en cobre atribuída á Correggio.—Alto, 31 centímetros; ancho, 28.

EXPOSITOR: *D. Sebastián Font y Miralles* (Baleares).

8.—El busto del Salvador. Pintura en cobre del siglo xvi.—Alto, 28 centímetros; ancho, 40.

EXPOSITOR: *D. Fausto Gual de Torrella* (Baleares).

9.—Tabla de principios del siglo xvi representando los Desposorios de la Virgen.—Alto, 75 centímetros; ancho, 70.

EXPOSITOR: *Excmo. é Illmo. Sr. Obispo de Mallorca.*

12.—La Sagrada Familia. Pintura en cobre de escuela italiana de principios del siglo XVI.—Ancho, 50 centímetros; alto, 62.

EXPOSITOR: *D. Sebastián Font y Miralles* (Baleares).

13.—Santa Cecilia. Pintura en cobre firmada por Jorge Vasari.—Alto, 40 centímetros; ancho, 35.

EXPOSITOR: *D. Magín Marqués,*
Vicario de la iglesia parroquial de Inca (Baleares).

14.—Santa María la Mayor, pintura en tabla, firmada por Juan Daurer (1373) y restaurada en 1884. Lleva la imagen de Nuestra Señora sobre el brazo izquierdo sentado el Niño, quien tiene entre las manos una cinta con la letra: EGO SUM LUX MUNDI, escrita en caracteres alemanes negros. Alto, 2,88 metros; ancho, 1.

EXPOSITOR: *D. Bartolomé Ferrá* (Baleares).

17.—Puerta de sagrario con un alto-relieve en madera, pintado y dorado, representando la lluvia del maná, tipo de la Eucaristía.—Alto, 63 centímetros; ancho, 31.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

18.—La Virgen con el Niño, miniatura sobre marfil.—Mide, con marco, 25 centímetros de alto por 23 de ancho.

19.—Santa Apolonia, pintura en tabla sobre fondo dorado de fines del siglo XV ó principios del XVI, y mide 39 centímetros de alto por 32 de ancho.

20.—La Virgen con el Niño Jesús sobre el brazo derecho. Pintura en cobre, original de Tobar, discípulo de Murillo.—Mide, con marco, 48 centímetros de alto por 37 de ancho.

21.—Jesucristo en la cruz, antes de morir, acompañado de la Virgen, San Juan y la Magdalena. Pintura en cobre.—Mide, con marco, 50 centímetros de alto por 38 de ancho.

EXPOSITOR: *Su A. I. y R. el Archiduque de Austria, D. Luís Salvador* (Baleares).

22, 29 y **39.**—Tres platos con relieves y reflejos metálicos. El mayor que es el del número 29, mide 50 centímetros de diámetro y procede del pueblo de Sineu (Mallorca); los otros dos miden 45 centímetros de diámetro, procediendo el del número 22 de Palma y del pueblo de Deyá el del número 39. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

23, 24, 30, 31 y **32.**—Canetes ó ménsulas de madera ricamente exornadas de follajes y alguna con figuras fantásticas correspondientes al estilo ojival. Proceden de la Casa Ciudad de Zaragoza. —Altura del mayor, 1,39 metro. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Barcelona.*

25.—Efigie en alabastro de Nuestro Señor Jesucristo. Estuvo primitivamente pintada, y conserva parte de la franja de oro de la vestidura. Siglo XV.—Mide 1 metro de altura.

EXPOSITOR: *D. Francisco Tortell* (Baleares).

26 y **34.**—Bandejas petitorias de latón repujado. Proceden de Benisalén (Mallorca), y miden 49 centímetros de diámetro. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Jerónimo Rius.*

27.—Silla abacial delicadamente labrada y calada en madera, decorada con pináculos y arquillos recorridos de trepado. Procede de la Cartuja de Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca), y correspondiendo al final del siglo XV.—Mide 2,36 metros de altura.

EXPOSITOR: *D. Bernabé Quirós* (Toledo).

28.—Paño blanco, bordado en sedas con reminiscencias mudejares. Es de ignorada procedencia y mide 2,20 metros de alto por 2,66 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

33.—San Ildefonso. Escultura en mármol atribuída á Berruguete ó Monegro.—Mide 1 metro de altura. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

35.—Pintura en cobre atribuída á Coello, representando dentro de un óvalo el busto de un anciano sacerdote con capa pluvial y en actitud de súplica.—Mide, con marco, 27 centímetros de alto por 24 de ancho.

36.—Pintura en tabla sobre fondo dorado que representa un obispo mártir en traje de pontifical.—Mide 39 centímetros de alto por 32 de ancho.

37.—La Asunción de Nuestra Señora. Pintura en cobre que mide, con marco, 50 centímetros de alto por 36 de ancho.

38.—El Descendimiento. Pintura en tabla atribuída á Durero.—Mide 53 centímetros de alto por 36 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

40, 42-50, 56 y **64.**—Doce pinturas en cobre representando otros tantos pasajes de la Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo.—Miden, con marco, 63 centímetros de alto por 52 de ancho.

41.—San Cristobal, pintura en tabla.—Mide 1,20 metro de alto por 38 centímetros de ancho.

51.—San Miguel, pintura en tabla.—Tiene dimensiones iguales á las del número anterior.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

52.—Arquilla de nogal tallado en su exterior y en su interior. Procede de una casa del pueblo de Santa María (Mallorca), propiedad de la antigua familia de Oleza, y se cree data su existencia de la segunda mitad del siglo XVI.—Mide 70 centímetros de altura, 80 de ancho y 38 de profundidad.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

53.—Tapiz de tradición arábiga, formado de medallones, con característicos adornos, ya por extremo descoloridos, y cerrado á modo de orla por una franja de tracería, fingiendo la de los alicatados, en la cual destacan aún con alguna viveza los matices blanco, verde y rojo, que fueron los generales en este objeto. Es de ignorada procedencia, y parece corresponder ya al siglo XVI.—Mide 3,13 metros de longitud por 4,88 de latitud.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

54.—Bandera de dos colas, que fué del gran Cardenal D. Pedro González de Mendoza. Es de damasco azul, y mientras por un lado ofrece el escudo del Cardenal, por el otro presenta dentro de un óvalo bordado en sedas y oro la imagen de Nuestra Señora, nimbada y coronada, y teniendo con la mano derecha el sagrado leño.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Córdoba.*

55 y **63.**—Alto-relieves en alabastro, coronados por calados doseletes ojivales, y representando el del núm. 55 uno de los milagros de Nuestra Señora, y la Resurrección el otro. Conservan en parte la pintura primitiva, y corresponden al siglo XV, midiendo, con el marco, 78 centímetros de alto por 45 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

57.—Retrato al óleo del Conde Pedro Navarro.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

58.—Hidria ó tinaja grande de barro, procedente de Muro (Mallorca). —Mide 90 centímetros de altura por 50 de ancho. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Córdoba.*

59.—La Virgen con el Niño, pintura en tabla de principios del siglo XVI.—Mide, con el marco, 1,20 metro de alto por 85 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

60 y **61.**—Retratos al óleo.

62.—Fragmento de viga tallada. Es de estilo mudejar, y conserva en parte el fondo rojo, sobre el cual destacan las labores en relieve que la decoran.—Mide de longitud, 3,35 metros.

65.—Retrato al óleo de Hernán Cortés.

EXPOSITOR: *Academia de Bellas Artes de Sevilla.*

66.—Cuadro al óleo, reproducción de la portada de la Iglesia de Santa Paula en Sevilla, correspondiente á la época de los Reyes Católicos. Fué obra de Nicoluso Pisano, siendo de Pedro Millán los bajorelieves vidriados.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Segovia.*

67.—La Circuncisión; grupo escultórico pintado y estofado. Siglo XVI. —Mide 1,13 metro de altura.

EXPOSITOR: *Academia de Bellas Artes de Sevilla.*

68, 70 y **73.**—Reproducciones de las pinturas murales que existen en el claustro de San Isidoro del Campo, en el término de Santiponce (Sevilla).

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

69.—Efigie de la Virgen de la Salud; escultura en madera pintada y dorada. Es de procedencia desconocida y parece corresponder á las postrimerías del siglo XV.—Mide 1,25 metro de altura.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

71.—El Descendimiento, pintura en tabla de escuela alemana, que recuerda, sin embargo, la manera de Andrea Mantegna.—Mide de alto, 1,31 metro, y 1,32 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Granada.*

72.—Cristo en la cruz, rodeado por la Virgen y San Juan; grupo en hierro repujado y pintado, que sirvió de remate en una verja de hierro. Es de buena ejecución y corresponde al siglo XVI, midiendo 1,22 metro de altura.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Segovia.*

74.—La Dolorosa rodeada por varios personajes que intervinieron en el Descendimiento; pintura correspondiente al siglo XV. Debió formar parte de un retablo y se halla adornada por dorados relieves de la época; en la parte inferior, sobre fondo blanco, destaca en caracteres alemanes negros la siguiente letra, entrecortada por hallarse destruída [D]EUS IN NOMINE TUO SALVUM ME FAC ET YN MYSERICORDIA TUA LYBERA ME [D]O[MINE] IN TE SPERAV[I].—Mide 1,35 metro de altura por 2,02 de ancho.

75.—Ecce Homo; pintura en lienzo considerada por el arqueólogo segoviano D. Ramón Depret, como original de Jerónimo del Bosch. —Mide, con marco, 1,65 metro de alto por 2,0050 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

76.—Fragmento original de arrocabe tallado en pino. Corresponde al estilo mudejar, característico toledano, y su decoración consiste en oblongo medallón, á cuyo extremo de la derecha se ostenta un bla-

són, y dentro del cual, sobre labrado attarique, descuella en caracteres cúficos ornamentales una inscripción de dificultosa lectura, en la cual parece entenderse sin embargo:

... [ا]لا هو بنا السناء فى صورة ادم الجديد لازور احى الغوا فى ... الحق امد ...*sino Él. Puso la excelsitud en la figura de Adam, el afortunado, el divino. Reveló el error en la verdad. Dió término*... Siglos XIV á XV.—Mide 4 metros de longitud.

EXPOSITOR: *D. Benito Pons y Fábregues* (Baleares).

77.—Arquilla de madera pintada y dorada. Siglo XVI.—Mide 38 centímetros de alto por 50 de ancho.

78.—El entierro de Jesús; grupo escultórico de madera pintada y dorada, que mide 38 centímetros de alto y corresponde al siglo XVI.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Segovia.*

79.—Tríptico en madera. En su parte central se halla representada la Santa Cena y en la hoja de la derecha y con la letra ESURGE GLORIA MEA, la aparición de Jesús á su Santa Madre, mientras que en la hoja de la izquierda aparece la Virgen teniendo en sus brazos el cuerpo muerto de su Divino Hijo, y por bajo la súplica POR AMOR DE DIOS VN AVE MARIA—POR QUIEN LA HIZO: 1570.—Mide 1,35 metro de alto por 2,30 de ancho, abierto.

80.—La Adoración de los Pastores, pintura.—Mide 1,80 metro de alto por 1,33 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Sevilla.*

81, **82**, **83**, **112**, **113** y **114**.—Seis cuadros de azulejos de reflejos metálicos el 112 y polícromos de *cuenca* los restantes. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

84, **87**, **92**, **108**, **110** y **111**.—Seis tableros conteniendo azulejos polícromos del pavimento de varias estancias de la Aljafería.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

85, 86, 88, 89 y **107.**—Cinco cuadros de azulejos polícromos de diversos dibujos y procedimiento.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

90, 93, 103 y **109.**—Tableros conteniendo azulejos polícromos de dibujos geométricos y tradición mudejar.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

91.—Tablero conteniendo un trozo original de alicatado granadino. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

94.—Fragmento de friso labrado en madera; es de estilo mudejar y corresponde á los siglos XIV y XV.

95 y **104.**—Tabicas cuya única ornamentación consiste en las palabras ﷲ *para Alláh* en caracteres cúficos de resalto. Son de estilo mudejar y corresponden á la época indicada.

EXPOSITOR: *D. Daniel García Alejo* (Toledo).

96 y **115.**—Trozos de vigas delicadamente talladas. Son de estilo mudejar y de la misma época que los anteriores.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Lérida.*

97 y **119.**—Relieves que formaron parte del retablo del altar mayor de la antigua catedral de Lérida.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

98 y **120.**—Canes característicos de la carpintería mudejar toledana. Siglos XIV y XV.

99.—Trozo ornamental de friso mudejar en cuyo borde y varias veces

repetida en mal dibujados signos africanos característicos de Toledo, se lee la vulgar frase: اليمن والاقبال *La felicidad y la prosperidad.* Siglos XIV y XV.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Barcelona.*

100.—San Segismundo, Mártir, rey de Borgoña. Pintura en tabla sobre fondo dorado y estofado; encima del arco de medio punto que cobija la pintura, destaca el escudo de Cataluña con dos antejeles por tenante, y en la parte inferior y en la flocadura, hoy por extremo destruída, se advierte el lema PAIN POVR IOIE que usó D. Pedro de Portugal en todos los objetos que mandó labrar durante su reinado. Mide 2,27 metros de altura por 76 centímetros de ancho. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Academia de Bellas Artes de Sevilla.*

101.—Reproducción del retablo de azulejos existente en la capilla de Isabel la Católica en el Alcázar de Sevilla. El original lo es de Niculoso Pisano.—Mide 2,13 metros de alto por 1,76 metro de ancho. Esta reproducción al óleo como las demás que envía la Academia sevillana de Bellas Artes, son obra de D. Rosendo Fernández.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Barcelona.*

102.—Retablo del altar mayor de la capilla de Santa Agueda (hoy Museo de Antigüedades) en Barcelona. Fué mandado hacer por D. Pedro de Portugal, rey intruso de la corona de Aragón en la segunda mitad del siglo XV, y se halla compuesto de cinco tablas ya por extremo deterioradas, pero en grado sumo interesantes, con ocho compartimientos; en el central inferior aparece la Adoración de los Santos Reyes; en el central superior el Calvario; en el inferior lateral de la derecha la muerte de Nuestra Señora; en el superior inmediato la Transfiguración del Señor y en el superior el Nacimiento; en el inferior del lado de la izquierda la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles reunidos en el Cenáculo y la Resurrección del Señor, y la Anunciación á Nuestra Señora en los dos compartimientos superiores.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

105, 116 y **117.**—Fragmentos de frisos tallados en madera y correspondientes al estilo mudejar. Siglos XIV y XV.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

106.—Cuadro conteniendo un fragmento de alicatado mudejar, formando estrellas de cintas.—Mide, con marco, 75 centímetros de alto por 43 de ancho. Siglos XIII y XIV.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Barcelona.*

118.—Santa Isabel, reina de Hungría. Pintura en tabla compañera de la del número 100.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

121.—San Jerónimo en oración. Miniatura en tabla.—Mide, con marco, 13 centímetros de alto por 11 de ancho.

122.—Martirio de San Esteban. Pintura en cobre.—Mide, con marco, 53 centímetros de altura por 45 de ancho.

123.—La Virgen de México. Tabla con incrustaciones de nácar.—Mide, con marco, 30 centímetros de alto por 24 de ancho.

124.—Jesucristo después del Descendimiento en los brazos de la Virgen. Boceto apaisado en cobre que mide, con el marco, 24 centímetros de alto por 30 de ancho.

125.—San Pedro en el desierto haciendo penitencia. Pintura en pergamino atribuída á Durero.—Mide, con marco, 22 centímetros de alto por 20 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

126.—Bajo-relieve sepulcral en mármol blanco muy deteriorado, esculpido por Damián Forment. Procede de la cripta ó iglesia subterránea de los mártires de Zaragoza, y por bajo de la compo-

sición artística ofrece los ocho siguientes dísticos latinos escritos en caracteres alemanes incisos:

IN CINEREM REDITVRA CVBANT HIC OSSA IOHANNIS
BOSQVET QVI NATVS HANNONIENSIS ERAT.
MVSICVS EXCELLENS CVI PLVRIMA GRATIA CANTV.
QVI CAROLI INCOLVIT REGIA TECTA DIV
HEV IVVENEM RAPVIT MORS DIGNV̄ VIVERE SENPER *(sic)*.
VT IVBILET CRISTO FUNDITE CORDE PRECES.
DISCE DE HINC LECTOR SI EXOPTES QVANDO QVIEVIT
LUX FVIT AVGVSTI DENAQVE NONA SIMUL.

Fué este Juan Bosquet, Maestro de la Real Capilla. Siglo XVI.—Mide 86 centímetros de alto por 61 de ancho.

EXPOSITOR: *D. Casimiro Carranza Lorenzo* (Valladolid).

127.—Pintura al óleo atribuída á Zurbarán y que representa un anciano enseñando á rezar el rosario á una niña.—Mide, con marco, 1,60 metro de alto por 1,10 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

128.—Fragmento original de friso correspondiente á la techumbre del Salón de embajadores del palacio de los Reyes Católicos en el Castillo de la Aljafería de Zaragoza. Contiene sobre fondo y en caracteres alemanes dorados de relieve la letra HERDINA... parte del nombre del Rey Católico.—Mide 34 centímetros de alto por 80 de longitud.

129.—Fragmento de la techumbre del referido Salón.—Mide 1,21 metro de alto por 82 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

130.—Ecce Homo. Pintura en hierro.—Mide, con marco, 15 centímetros de alto por 14 de ancho.

131.—Aparición de Jesús á la Magdalena, pintura en cobre.—Mide de alto, con marco, 52 centímetros por 40 de ancho.

132.—Dolorosa. Pintura en cobre.—Mide, con el marco, 28 centímetros de alto por 35 de ancho.

133.—Santa Rita sentada sobre una cruz, con el corazón encima de un libro. Pintura en tabla.—Mide 35 centímetros de alto por 29 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Tarragona.*

134.—Arcón de nogal con incrustaciones de hueso.—Mide 68 centímetros de alto por 1,38 metro de largo y 60 centímetros de profundidad.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

135, 136, 137, 138, 140, 141, 142 y **143.**—Ocho lienzos relativos á la historia de D. Alonso de Aragón, Duque de Villahermosa. Forma parte de la colección procedente del monasterio de Veruela, y son notables todos ellos principalmente por la brillantez del colorido, la gallardía de las figuras y la entonación general, sospechándose sea esta colección obra de Rafael Pertús, distinguido paisajista zaragozano.—Miden 2 metros de altura por 2,27 de ancho.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria, D. Luís Salvador* (Baleares).

139.—Arca de nogal con labor de taracea así en su interior como en su exterior. Procede de Palma y mide 61 centímetros de alto por 1,10 metro de latitud y 60 centímetros de profundidad.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

144.—La Resurrección. Pintura en cobre que mide, con el marco, 23 centímetros de alto por 29 de ancho.

145.—El Niño Jesús, pintura en cobre.—Mide, con marco, 24 centímetros de alto por 20 de ancho.

146.—La aparición del Niño Jesús á San Antonio, pintura en tabla que mide, con marco, 23 centímetros de alto por 20 de ancho.

147.—San Julián, obispo de Cuenca, patrón de Burgos, haciendo cestitas que entrega á su capellán para distribuir entre los pobres su producto. Pintura en lienzo calificada de Rivera y Españoleto. —Mide, con marco, 83 centímetros de alto por 69 de ancho.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Ariany y de la Cenia* (Baleares).

148.—Una Celestina y un paje. Pintura en tabla del siglo XVI.—Mide, con marco, 1 metro de alto por 70 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *D. José Amengual* (Baleares).

149.—San Magín, pintura en tabla procedente de la iglesia parroquial de San Nicolás de Palma de Mallorca. Siglo XV.—Mide 2,13 metros de alto por 78 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *Mr. Mark, Cónsul de Inglaterra en Palma* (Baleares).

150.—Arcón de estilo ojival, con relieves y pinturas en su interior y en su exterior. Es de procedencia mallorquina.—Mide 67 centímetros de alto, 1,28 metro de ancho y 62 centímetros de fondo. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *La Superiora del Convento de Religiosas de Inca* (Baleares).

151.—La Sagrada familia trabajando, pintura en lienzo, procedente de Inca.—Mide 1,25 metro de alto por 90 centímetros de ancho, y corresponde al siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. Buenaventura Barceló* (Baleares).

152.—El Apóstol Santiago (San Jaime), pintura en tabla sobre fondo dorado, decorada con relieves de madera dorada del gusto ojival. Procede de la iglesia parroquial de San Jaime en Palma, y formó

parte del retablo del altar mayor de dicha iglesia hasta fines del pasado siglo XVIII. Ha sido en 1890 restaurada.—Mide 2,38 metros de altura por 1,20 de ancho. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Ariany y de la Cenia* (Baleares).

153.—El Padre Eterno recibiendo en el cielo el alma de su Divino Hijo, pintura en tabla, del siglo XVI.—Mide 98 centímetros de alto por 80 de ancho.

EXPOSITOR: *Ilmo. Cabildo de la Catedral de Palma* (Baleares).

154.—Santa Margarita, pintura en tabla sobre fondo dorado, con adornos de relieve en madera tallada y dorada.—Mide 2,18 metros de alto por 1 de ancho. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

155.—La Ascensión del Señor, pintura en cobre, que mide, con el marco, 31 centímetro de alto por 25 de ancho.

156.—La Sacra Familia y San Juan ofreciendo al niño una rosa, pintura en cobre.—Mide con el marco en forma de cornucopia, 27 centímetros de alto por 20 de ancho.

157.—La Virgen leyendo en un libro.—Mide, con el marco, 33 centímetros de alto por 25 de ancho.

158.—Jesús en la Cruz, acompañado de la Virgen y San Juan, pintura en tabla.—Mide 80 centímetros de alto por 60 de ancho.

159.—La Virgen con el Niño dormido en el regazo, pintura abocetada en cobre.—Mide, con el marco, 29 centímetros de alto por 25 de ancho.

160 y **164.**—Pinturas en tabla, apaisadas, que representan un hombre y una mujer de medio cuerpo, y parece sean retratos.—Miden ambas con marco, 36 centímetros de alto por 29 de ancho.

161.—Jesús muerto en la Cruz, acompañado de la Virgen y de San Juan, pintura en tabla.—Mide, con el marco, 88 centímetros de alto por 72 de ancho.

EXPOSITOR: *D. Fausto Gual de Torrella* (Baleares).

162.—Pequeño retablo restaurado en los adornos dorados de madera que le decoran; en él se hallan Cristo muerto en el regazo de la Virgen, á quien acompañan San Juan, María Magdalena, José de Arimathea y Nicodemus.—Mide 65 centímetros de alto por 50 de ancho. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Ilmo. Cabildo de la Iglesia Catedral de Palma* (Baleares).

163.—Un Santo Pontífice en el cuerpo principal y un crucifijo, la Virgen y San Juan al remate, pintura en tabla que debió formar parte de un retablo.—Mide 2,04 metros de alto por 68 centímetros de ancho. Siglo XV.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid.)

165.—La Magdalena en el desierto recibiendo la Eucaristía de un religioso con hábito de capuchino, pintura en pergamino.—Mide, con marco, 33 centímetros de alto por 28 de ancho.

166.—Aparición de un P. Francisco, mártir, á un P. Jesuíta en oración, pintura al lienzo.—Mide, con marco, 68 centímetros de alto por 52 de ancho.

167.—La Virgen con Jesús en los brazos después del Descendimiento, pintura en tabla.—Mide, con marco, 25 centímetros de alto por 22 de ancho.

168.—Entierro de Jesucristo acompañado de la Virgen, las Tres Marías, San Juan, Nicodemus y José de Arimathea.—Mide, con marco, 42 centímetros de alto por 35 de ancho.

169.—Descanso de la Sacra Familia en hermoso paisaje, pintura en cobre.—Mide, con marco, 70 centímetros de alto por 88 de ancho.

*

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Ariany y de la Cenia* (Baleares).

170.—Retablo ojival pintado y dorado con seis recuadros representando el entierro de la Virgen, el Padre Eterno con Cristo y varios Santos. —Mide 1,20 metro de alto por 90 centímetros de ancho. Siglo XV.

171.—Tabla-puerta representando una dama asomada á una puerta y en actitud de llamar por señas á otra persona.—Mide 1,82 metro de alto por 74 centímetros de ancho. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

172.—La Virgen con el Niño en el regazo, pintura en cobre que mide, con el marco, 27 centímetros de alto por 21 de ancho.

173.—Jesús muerto en la cruz, pintura en cobre que mide, con el marco, 45 centímetros de alto por 34 de ancho.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

174.—Silla de nogal con incrustaciones de hueso. Procede de la ciudad de Palma.—Mide 92 centímetros de alto, y se cree obra de la segunda mitad del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

175.—Capitel en piedra caliza decorado de follajes y escudos. Es de ignorada procedencia y mide 29 centímetros de alto por 24 de ancho en el cimáceo.

EXPOSITOR: *D. Gaspar Francés Regaliz* (Valladolid).

176, 179, 189, 191, 193, 194, 196, 197, 274 á **279.**—Terno completo procedente de la suprimida iglesia parroquial de San Benito el Viejo de Valladolid. Dicho terno se compone de capa pluvial,

casulla, estola, manípulo, bolsa y paño de cáliz, dos dalmáticas, dos collarines, dos manípulos y una estola; paño de facistol, es de raso blanco, bordado en sedas y oro fino.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

177.—Fragmento de un bajo-relieve en piedra caliza. Es de ignorada procedencia. Siglo XVI.—Mide 26 centímetros de alto por 23 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Lérida.*

178 y **192**.—Fragmentos del retablo del altar mayor de la antigua catedral.

EXPOSITOR: *D. Daniel García Alejo* (Toledo).

180.—Capitel fracturado del estilo del Renacimiento. Mide 40 centímetros de alto por 35 de ancho en el cimáceo.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

181.—Pequeña arquilla de hierro cubierta de labores grabadas y de relieve; tiene cerradura de secreto, es de procedencia ignorada y mide 80 milímetros de alto por 14 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

182.—Jarrita de barro de reflejos metálicos, procedente de Deyá.—Mide 25 centímetros de alto por 9 de diámetro en la base.

EXPOSITOR: *Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Mallorca* (Baleares).

183.—La Virgen de la Salud. Estatua en mármol procedente del santuario de Nuestra Señora de Lluch (Mallorca); figura en un inventario hecho allí el día 23 de Marzo de 1417 como existente en la «Capella de Madona Santa María de Lluch», y posteriormente fué colocada en el pórtico de ingreso del santuario, donde permaneció hasta hace pocos años.—Mide 65 centímetros de alto.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

184.—Salero de barro con reflejos metálicos, procedente de Lluchmayor (Mallorca).—Mide 10 centímetros de alto por 11 de diámetro mayor.

185.—Jarro (botijo) de reflejos metálicos procedente de Palma.—Mide 22 centímetros de alto.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

186.—Sacra en forma de tríptico, labrada en plumas y seda; en la parte central y bajo el Calvario, en que aparecen á los lados de la cruz la Virgen y San Juan, hállase figurada la Santa Cena, y en las portezuelas ó tablas laterales las imágenes de San Pedro y San Pablo respectivamente. Es objeto interesante, que mide 38 centímetros de alto por 57 de ancho abierto, y corresponde al siglo XVI, ignorándose su procedencia.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués del Palmer* (Baleares).

187.—Crucifijo de alabastro.—Mide 39 centímetros de alto. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

188.—Sobrevesta de ante con ribetes y adornos grana. Es de ignorada procedencia y mide 98 centímetros de alto.

EXPOSITOR: *D. Genaro Portales* (Toledo).

190.—Relicario del siglo XVII.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

195.—Harpa eolia, instrumento músico muy usado en la antigüedad y principalmente desde el siglo XVII. Consta de seis cuerdas, y templado al unísono produce dulces acordes por impulso del viento.—Mide 83 centímetros de longitud. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

198, 199 y **212**.—Azulejos arábigos en cuyo centro figura el blasón de los Al-Ahmares partido en banda en la cual resalta en caracteres africanos melados el conocido mote de los sultanes granadinos. Siglos XIV á XV.

200.—Ladrillo sepulcral de barro cocido, que conserva en el tercio superior, por ambas caras y el borde, la siguiente repetida inscripción en caracteres cursivos coloridos de verde, sobre fondo blanco vidriado: العافية *La Salvación*.—Mide 29 centímetros de longitud por 14 de altura y 50 milímetros de grueso. Fué hallado en Granada y corresponde al siglo XV.

201-211.—Candiles vulgares en barro cocido. Hállanse en su mayor parte deteriorados, conservan algunos restos de labor vidriada en verde, hállase otro totalmente vidriado; son notables los de los números 203 y 209, tetralychnis el primero y trilychnis el del número 209. Proceden del Atarfe y de la causa del P. Echevarría.

213.—Candil de soporte ó sobremesa, vidriado en verde, y fracturado. Procede de la causa del P. Echevarría.

214.—Hornilla de barro, de procedencia desconocida.—Mide 18 centímetros de total altura por 13 de diámetro en la base.

215, 216 y **217**.—Puntas de flecha ó dardos de cobre, procedentes de la causa del P. Echevarría; fueron halladas en un sepulcro del panteón de la Alcazaba de Granada en las excavaciones del día 22 de Septiembre de 1789.—Mide la mayor 45 milímetros de longitud, y se halla fracturada en dos pedazos la del núm. 216.

218.—Lámpara ó corona de luz fundida en bronce. Es de estilo árabe granadino y se halla compuesta por un círculo de 33 centímetros de diámetro dentro del cual se desarrolla otro en el que reabre la estrella salomónica de cinco puntas; en la intersección de los lados de la misma brotan hojas características ocupando el centro de la referida estrella salomónica otra circular también con cinco puntas; la orla ó guardilla está formada por círculos calados como toda la labor de este objeto y otros exornos á manera de almenas dentadas. Sirvió para colocar cirios y vasos de colores, y estuvo suspendida por tres cadenas de hierro, siendo objeto de verdadero

interés. Por la cara inferior ofrece adheridos al metal los espartos carbonizados de las esteras ó ruedos que hubieron de cubrir el pavimento de la mezquita en que lució, y en la parte superior ofrecen informe masa llena de adherencias metálicas entre las cuales se advierte los eslabones de las cadenas de hierro. Fué hallada en el sitio denominado «Secano de la Mezquita» en Atarfe y parece corresponder al siglo XIV.

219 y **238.**—Cuentas de collar, de cristal las del número 219 y de piedra y pasta las del 238. Proceden de la causa del P. Echevarría y fueron halladas en el mismo sitio y el propio día que los tres objetos de los números anteriores.

220.—Estribo de hierro de forma característica con una estrella de lazos calada en la parte donde apoya la planta del pie; es de ignorada procedencia.—Mide 17 centímetros de longitud, 13 de ancho y 17 de alto. Estilo árabe-granadino. Siglo XIV á XV.

221.—Fragmento de amuleto; está labrado en plomo, conserva en la parte superior dos salientes que parece fueron las asas y por una cara muestra señales de haber sido representada en ella la emblemática puerta del Paraíso llena de inscripciones en caracteres cúficos de resalto con el *farjáh* donde en caracteres africanos daba aquella comienzo con la frase aún legible: بسم الله الرحمن الرحيم *En el nombre de Alláh, el Clemente, el Misericordioso!* y con parte del *ar-rabáâ*, en el cual figuraba con caracteres africanos una leyenda koránica de la que en la franja de la izquierda se entienden todavía las palabras في السّموات ولأرض *en los cielos y en la tierra*. Por la otra cara conserva parte del *ar-rabáâ* en caracteres africanos y tres confusas líneas horizontales en igual clase de escritura. Procede de la causa formada al P. Echevarría por falsificación de antigüedades en el siglo pasado y declarado auténtico con otros varios objetos por sentencia de la Chancillería y fué entregada al Museo granadino en 1869 por el Ministerio de Gracia y Justicia, midiendo 25 milímetros de altura por 32 de ancho. Siglo XIV á XV.

222.—Restos de collar ó gargantilla arábiga de oro; son doce pequeñas piezas de aquel metal y proceden de la causa referida.

223.—Candelero ó pie de bronce formado por una peana de la que arranca una columna con sencillos boceles y filetes, terminando en una larga punta para clavar el hacha ó vela. Fué encontrado el

año 1875 en el Cortijo de las monjas del pueblo de Atarfe. Es fruto del estilo árabe granadino referible de los siglos XIII á XV.—Mide 49 centímetros de altura.

224 y **226**.—Brazaletes de oro de estilo granadino, formados por delgadas láminas de este metal y mástic. Se hallan cubiertos de característica labor y en mediano estado de conservación, procediendo de Almería y midiendo 45 milímetros de altura por 68 de diámetro en el interior. Siglos XIV á XV.

225.—Fragmento de peine, al parecer arábigo, labrado en boj con sencilla labor calada entre las dos hileras de púas. Fué encontrado en el derribo de una casa de la calle del Horno de Oro en la parroquia de San Pedro de Granada.—Mide, en la disposición en que se encuentra, 4 milímetros de ancho por 95 de largo.

227.—Pequeña vasija de barro con labores vidriadas en verde: ofrece fracturado el cuello y procediendo de la causa del P. Echevarría. —Mide 7 milímetros de altura por 7 de mayor ancho.

228.—Almirez de bronce con dos asas y anillas pendientes. Fué encontrado en Alhama de Granada.—Mide 80 milímetros de altura por 90 de diámetro. Época indeterminada.

229.—Pequeño devocionario arábigo encontrado en el Albaicín de Granada al practicar el derribo de una casa; apareció entre dos ladrillos de un doble tabique y está incompleto, constando de 27 hojas de escritura cursiva negra con las mociones y los signos ortográficos en tinta roja.—Mide 6 milímetros en cuadro.

230.—Candelabro arábigo en bronce. Afecta la figura de un templete exagonal soportado por doce columnillas que fingen apear arquillos ultrasemicirculares perforados, sobre los cuales corre á manera de imposta saliente friso, encima del que se levanta el segundo cuerpo con rectángulos cuadrados, saliente cornisa y crestería compuesta por almenas dentadas de distinta altura, en las mayores plantan características aves que conservan, así como el templete, restos de la labor grabada en la superficie del mismo. De la fingida techumbre del templete surge moldurado en distintas proporciones el candelabro propiamente dicho, rematando en circular y calada arandela con la estrella salomónica, de cuyo centro se levanta agudo remate también fracturado como la arandela. Fué hallado en las excavaciones practicadas en el mismo sitio de donde procede el candelero del núm. 223 y parece obra del siglo XIV, midiendo 49 centímetros de altura.

231.—Pequeña navaja ó cortaplumas con cachas de metal dorado y calado, faltas por fractura del remate. Afectan por lo que resta la forma de corazón y tienen concéntrico al mismo otro más pequeño atravesado en cruz por dos dardos, exornando la superficie de las referidas cachas continuada serie de circulillos grabados.—Mide abierta 9 centímetros de longitud, y 6 cerrada. Siglo XVI.

232.—Candil árabe en cobre ya oxidado. Es de elegante forma característica y se halla en perfecto estado de conservación, ostentando el tape articulado, y sujetas á él por una cadenilla las despavila-deras; el asa que sale del depósito remata en dos gallardas y planas hojas unidas graciosamente en sus ápices.—Mide 22 centímetros de longitud por 10 de altura, habiendo sido encontrado en el llamado «Secano de la Mezquita» en Atarfe. Siglo XIV.

233.—Amuleto ó talismán en cobre de forma circular, en el que se advierte pequeño orificio, hoy obstruído y por el cual hubo de ser suspendido. En una de sus caras ofrece cinco círculos concéntricos incisos, en torno de los cuales se desarrolla también incisa inscripción arábiga ya casi frustránea é ilegible, llenando el círculo interior siete líneas horizontales de inscripción en iguales condiciones. Los caracteres de dichas inscripciones son emblemáticos de los llamados salomónicos, empleados especialmente para ensalmos y talismanes. En la opuesta cara aparece rudimentaria y toscamente ejecutada la figura de un hombre en actitud de descargar un golpe de espada sobre cierto animal informe y de cuello prolongado que se ofrece al lado de la anterior figura, las cuales, así como la inscripción de que se advierte restos en la orla son incisos. Fué encontrado este objeto en Sierra Nevada el año de 1848.—Mide 46 milímetros de diámetro, pareciendo corresponder al siglo XIV.

234.—Fragmento de amuleto en plomo, de igual procedencia que el del núm. 221. Es la parte superior de dicho objeto y por ambas caras presenta la orla llena de inscripciones apenas inteligibles en caracteres africanos de resalto, ocupando el centro de una y otra cuatro y tres líneas horizontales de igual linaje de escritura, difícil de ser entendida.—Mide 25 milímetros de altura por 35 de ancho. Siglos XIV y XV.

235.—Pieza de bronce de grandes dimensiones, torneada, que parece haber servido de pie de alguna vasija ó copa. Hacia la parte media tiene un gran bocel con adornos grabados.—Mide la peana 17 centímetros de diámetro, y la parte superior 11, siendo su altura total de 20. Fué hallada en Atarfe en 1875.

236.—Pomo ó manzana de espada, pieza de cobre circular cubierta de labores arábigas en realce por ambas caras; conserva parte del oro que enriquecía primitivamente las referidas labores. Es de ignorada procedencia, y mide cerca de 50 milímetros de diámetro por 15 de grueso. Siglos XIII y XIV.

237.—Colgante de cobre. Es de progenie arábiga según revela la naturaleza de sus exornos, que destacan sobre fondo dorado, y de forma romboidal, conservando el asa para ser suspendido. Procede de excavaciones practicadas en Atarfe.—Mide 50 milímetros del vértice á la anilla y 30 de ancho.

239 á **243.**—Vasijas de barro. Cuatro de ellas están vidriadas en blanco con adornos pintados en color verde y parduzco que, en la del núm. 241, representan bien dibujados animales, al parecer liebres, entre movidas grecas; la del núm. 242 carece de esmaltes y se halla ennegrecida, aunque en perfecto estado de conservación, cosa que no ocurre por desgracia respecto de las restantes, las cuales proceden de Atarfe, mientras la citada del núm. 242 procede de la causa del P. Echevarría.

EXPOSITOR: *D. Genaro Portales* (Toledo).

244.—Jarra de barro vidriado y fracturada en la boca. Es de fábrica talaverana moderna, y mide 32 centímetros de alto.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

245.—Lámpara ó corona de luz arábiga procedente, como la del número 218, de Atarfe. Hállase formada por cuatro círculos concéntricos unidos entre sí por cierta especie de radios y por pequeños círculos, sirviéndole de guarnición una serie de circulillos calados como toda la labor de este objeto, el cual conserva sus tres cadenas, el fumero y el contrapeso esférico del que fué suspendida.—Mide de diámetro 40 centímetros por 90 de total altura. Siglo XIV.

246 y **253.**—Piezas de bronce en forma de soporte, en uno de cuyos extremos ofrece una cabeza parecida á la de los leones de la fuente del patio de este nombre en la Alhambra de Granada, en tanto que el otro termina á modo de garra. Proceden de Atarfe, y miden 19 centímetros de altura, pareciendo ser obra del siglo XIV.

247, 248 y **249.**—Fragmentos de barro rojo de una vasija. Tienen en varias zonas labores estampadas en relieve representando ani-

*

males, vástagos, hojas y otros exornos, entre los cuales figuran con tal condición, escrita en caracteres africanos la palabra بركة *Bendición,* y la simbólica mano abierta. Son de ignorada procedencia y corresponden al siglo XIV.

250.—Fragmento en piedra franca de un crucifijo. Es notable obra escultórica, así por la corrección del dibujo como por la perfecta y delicada ejecución que revelan la mano de un buen artista.—Mide 60 centímetros de altura, y es de ignorada procedencia. Siglo XVI.

251.—Ballesta arábiga de las llamadas de palo. En el primer tercio inferior de éste se encuentra el disparador, falto ya de algunas piezas, y los dos cantos del mástil muestran parte de la elegante y bien recortada labor en cobre que la enriquecía, incrustada en la madera, conservando también, ó asimismo como guarnición, ricas piezas de cobre con labores grabadas. Es por extremo notable este objeto, aun dada la situación en que ha llegado á nuestros días, y siendo de ignorada procedencia, mide 80 centímetros de longitud el mástil por 1,22 metro que tiene de latitud el arco. Siglo XIV á XV.

252.—Fragmento de una pieza semejante á las de los números 246 y 253. Es el remate que afecta la figura de una cabeza de león.

254.—Pieza de bronce que parece haber pertenecido á un asa de algún jarro ó vasija de gran tamaño. Está cubierta de labores grabadas, entre las cuales se distingue una serie de signos arábigos cúficos de tan dudosa lectura, á pesar de su sencillez, que lo mismo pueden entenderse por la palabra يمن *Felicidad*, leyendo de derecha á izquierda y de izquierda á derecha, que por la frase, menos probable لله *para Allah*, no siendo extraño que estos signos sólo tengan valor ornamental. Procede de Atarfe, y mide 20 centímetros de longitud. Siglo XIII.

255.—Lámpara ó corona de luz. Hállase por extremo destruída, conserva dos de las tres cadenas que la suspendían, y procediendo como las de los números 218 y 245 de Atarfe, mide 41 centímetros de diámetro. Siglo XIV.

EXPOSITOR: *D. Antonio Florit y Camps* (Baleares).

256 y **257**.—Falconete en bronce, procedente de Ciudadela (Menorca), hallado con su carga en las excavaciones practicadas el año de 1885 en el baluarte de San Juan, el cual en 1558 estaba artillado

cuando fué destruído por los turcos durante el sitio, que duró del 1.° al 9 de Julio de dicho año.—Mide 1,38 metro de longitud. El núm. 257 es pieza de la recámara de dicho falconete. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués del Palmer* (Baleares).

258.—Rodela de hierro repujado. Procede de la armería del noble mallorquín D. Pedro Abrí Dezcallar, fallecido en 1651.—Mide 58 centímetros de diámetro. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Antonio Florit y Camps* (Baleares).

259.—Pelota ó proyectil de hierro procedente de Ciudadela, hallada en 1885 incrustada en el capitel de la columna central que sostenía la bóveda del Baluarte de San Juan, cuyo derrumbamiento ocasionó en 1558, siendo indudable que sea uno de los proyectiles arrojados por la armada turca.

EXPOSITOR: *Sr. Conde de Ayamans.*

260 y **261.**—Hojas en que por la fototipia se reproduce la primera y la última página de un libro, conteniendo en versos mallorquines la Pasión del Redentor, según la evangélica doctrina refiere, impreso «en la casa de Trinitat o Miramar de la Vila de Val de Musse, en la maior illa Balear per MESTRE NICOLAU CALAFAT nadiu de la dita Vila. a. i. de kalēdes de fabrer anys de salut MCCCCL XXXVII.»

EXPOSITOR: *Sr. Marqués del Palmer* (Baleares).

262 á **266.**—Cinco espadas de cazoleta, cinceladas, que usó el referido D. Pedro Abrí Dezcallar.—Mide la mayor 1,20 metro de longitud. Siglo XVII.

267.—Hierro de alabarda, de igual procedencia.—Mide 65 centímetros de longitud. Siglo XVII.

268 á **271.**—Cuatro dagas cincelalas, de igual procedencia.—Mide la mayor 61 centímetros de longitud. Siglo XVII.

272.—Media armadura completa cincelada y compuesta de morrión de encaje, gola, peto, espaldar y brazales. Es de la misma procedencia, y mide armada 80 centímetros de altura. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Eusebio Estada* (Baleares).

273.—Copia ó calco del plano de Palma de Mallorca, levantado por Garau.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Sevilla.*

280.—Lauda ó cubierta de panteón, formada de chapas de bronce. Destaca en el centro la figura yacente de una dama ricamente indumentada, teniendo á sus pies un pequeño perro con collar, símbolo de la fidelidad, y flanqueada con hornacinas, que eran en número de ocho, á cada lado, conteniendo otras tantas imágenes cobijadas por característicos doseletes. Carece de la parte superior por desdicha, así como de algunas planchas en el costado de la izquierda del espectador, conservando en la orla parte del epígrafe funeral, escrito en caracteres alemanes: ...GO POLO E MVGER QUE FVE DE FRANCISCO FERNANDES QUE FINO EN TREINTA DI... MAYO ERA DE MIL E CCC E LXXI ANNO (1333 de J. C.)—Mide 1,54 metro de altura por 90 centímetros de ancho, y procede del derribo del convento de San Francisco de Sevilla, hoy Plaza de San Fernando. Siglo XIV.

EXPOSITOR: *D. Sebastián Font y Linares* (Baleares).

281.—Paño de lienzo crudo bordado en sedas de colores.

282.—Encaje con caprichosas figuras en el centro y dragones en la cenefa, atribuído á la Reina Doña Isabel la Católica.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

283 y **284.**—Trozos de techumbre mudejar.—Miden de alto 38 centímetros por 21 de ancho.

EXPOSITOR: *Doña Catalina Narvaez de Ruíz.*

285.—La rendición de Granada, traducción de Pradilla. Bordado en sedas sobre raso, original de la expositora.—Mide 2,30 metros de longitud por 1,80 de alto en el bastidor. Hállase sin terminar.

SALA XVI

EXPOSITOR: *La Real Casa*

1.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido con oro, seda y lana, paño 3.º de la Historia de San Juan Bautista; es compañero de los números 3 y 16. Representa el acto de la predicación de San Juan al pueblo israelita. Mide de largo 4.05, alto 3.57

2.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido con oro, seda y lana, perteneciente á la colección de cuatro paños, llamada «Moralidades.» Representa á la Virtud suprema concediendo honores á los hombres más dignos de obtenerlos. Mide de largo 5.40, de alto 4.22.

3.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido con oro, seda y lana, paño 1.º de la colección titulada «Historia de San Juan Bautista», compuesta de cuatro. Véanse los números 1 y 16. Representa el nacimiento del Santo precursor. Mide de largo 4.00, alto 3.52.

4.—Tapiz flamenco de primeros del siglo XVI, perteneciente á la colección titulada «Los Honores», compuesta de nueve grandes paños tejidos de oro, seda y lana. (Véase sala 18). Representa á la Justicia entronizada en un templo de estilo del renacimiento germánico, teniendo bajo sus piés á Nerón el tirano, á sus lados Scipión y Tomiris llevando las enseñas de la Sabiduría y á otras figuras alegóricas de las virtudes. En primer término, la Gracia dispensa sus dones á David y á Jacob, mientras numerosos personajes de la antigüedad acuden á solicitarlos también. En la parte superior á uno y otro lado se observan escenas mitológicas referentes á los castigos que sufrieron Faetonte, Ixión, Fineo, Sísyfo y otros. Largo, 8.40; alto, 4.95.

5.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana. Representa varios asuntos religiosos relativos al cumplimiento de las profecías de la Sagrada Escritura acerca de la Virgen María y su divino Hijo. Largo, 4.45; alto, 3.50

6.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido con oro, seda y lana, paño suelto adquirido por los Reyes Católicos en la feria de Medina del Campo en 1503 del mercader ó tapicero flamenco Matías de Guerla (¿Gueldres?) Representa el milagro de la Misa de San Gregorio. Mide de largo 4.00; alto, 3.35.

7.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, paño segundo de la historia llamada «La Pasión del Señor», compuesta de cuatro paños ricamente tejidos con oro, seda y lana, por Pe[illegible] maker, de Bruselas, para la Princesa Doña Margarita de Austria, de quien la heredó el Emperador Carlos V. Representa á Jesucristo caminando hacia el monte Calvario y el encuentro con su Santa Madre. Largo, 3.45; alto, 3.45.

8.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, compañero del anterior. Representa el descendimiento del cuerpo del Señor de la cruz, composición parecida, aunque ampliada, del célebre cuadro de este asunto, por Roger van der Weyden, existente en el Museo del Prado. Largo, 3.45; alto, 3.45.

9.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana. Es el paño segundo en el orden cronológico de los seis que constituyen la «Historia de la fundación de Roma.» Representa la restauración en el trono de Alba de su anciano Rey Numitor, abuelo de Rómulo, quien dió muerte al usurpador Amulio. Largo, 4.90; alto, 4.40.

10.—Tapiz flamenco de mediados del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, representando una alegoría de Roma y el río Tiber. Mide de largo 2.32; alto, 2.12.

11.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, paño tercero de la Historia de la fundación de Roma antes mencionada. Representa en primer lugar la elevación de Rómulo al trono de Alba por muerte del anciano Numitor. Largo, 5.00; alto, 4.40.

12.—Dosel del Emperador Carlos V, compuesto de tres tapices flamencos tejidos de oro, seda y lana, á principios del siglo XVI. El techo ó cielo representa á Dios Padre con el Espíritu Santo, rodeados de serafines. El paño vertical superior es el tapiz más importante por su finura de cuantos posee la Corona de España. Delante de un lindo paisaje flamenco se halla Jesucristo en la

cruz con dos ángeles á los lados. En primer término, á la derecha, la Virgen María, rendida por el dolor, está sentada en una peña, mientras San Juan, de pie, contempla afligido el Sagrado cuerpo. A la izquierda se ven dos admirables figuras: la una simboliza la Justicia divina, bella matrona de noble y majestuoso conjunto, en actitud de envainar la espada, y delante de ella otra no menos hermosa mujer de rodillas y con la cabellera suelta, recogiendo en una copa de oro la sangre que brota del costado del Redentor. A su alrededor se ve repetida la palabra misericordia. El caracter de esta sublime composición recuerda la manera de Roger van der Weyden. El tapiz inferior representa la despedida de Jesús de las Santas mujeres. Aunque ninguno de estos paños guarda entre sí analogía de fabricación, constituyen dosel desde que pertenecieron, según inventarios antiguos, á la Archiduquesa Doña Margarita de Austria, de quien los heredó el Emperador Carlos V. Miden: el cielo, de largo, 2.10 en cuadro; el de la Crucifixión, de largo, 2.15 y de alto 2.37; y el inferior, de largo 2.37 y de alto 1.90. Procede del Real Palacio de Madrid.

13.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, paño cuarto de la Historia de la fundación de Roma, antes citada. La escena principal representa á los Embajadores del Rey de los Sabinos negándose á conceder á los Romanos mujeres de su país para esposas. Largo, 5.20; alto, 4.40.

14.—Tapiz flameneo de mediados del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, en el que se representa á Rómulo dictando leyes, Mide de largo 2.32; alto, 2.12.

15.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, paño quinto de la «Historia de la fundación de Roma.» El asunto principal es la presentación de la bella Hersilia á Rómulo. Largo, 5.40; alto, 4.40.

16.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana, paño núm. 2 de la Historia de San Juan Bautista, compañero de los números 1 y 3. Representa á San Juan, aún adolescente, marchando al desierto para hacer penitencia. Largo, 4.00; alto, 3.48.

17.—Retrato del Rey Don Felipe IV, pintado en lienzo. Escuela flamenca. Procede del Real Palacio de Madrid.

18.—Retrato de la Reina Doña Isabel de Borbón, esposa del Rey Don Felipe IV. Compañero del anterior. Mide cada uno: Alto, 0.76; ancho, 0.55.

19.—Retrato de la Reina Doña Margarita de Austria, esposa del Rey Don Felipe III, pintado en lienzo por Bartolomé González cuya firma lleva al pie. Es compañero del núm. 39 y procede, como éste, del Real Palacio de Madrid. Alto, 2.03; ancho, 1.21.

20.—La presentación de la Virgen en el templo, pintura en tabla de mano desconocida, de la escuela de Roger van der Weyden. Siglo XV. En primer término, San Joaquín y Santa Ana en actitud de subir unas gradas que conducen á un templo gótico, delante del cual se ve á la Virgen guiada por un ángel; en el interior se distinguen dos niñas leyendo. En cuatro compartimentos laterales están representados varios pasajes de la vida de Santa Ana. En el dorso hay pintados dos santos, los cuales se hallan ocultos por un baño de color negro. Alto, 1.43; ancho, 0.98. Procede del Real Monasterio del Escorial.

21.—Retrato de medio cuerpo, de una señora desconocida, en traje del siglo XVI. Aparece asida con la mano derecha al fuste de una columna, en cuya parte inferior se leen las iniciales doradas F. C. V.; acaso diga: «Figlia Carolo Quinto.» Aseméjase á los retratos de su hija, Doña Juana de Austria. Escuela veneciana. Procede del Real Palacio de Madrid. Mide de alto, 0,69; de ancho, 0,59.

22.—Retrato de la Reina Doña Isabel la Católica. Copia moderna. Procede del Real Palacio de Madrid.

23.—Cabeza de un anciano, pintada en tabla por autor desconocido. Escuela veneciana. Procede del Real Palacio de Madrid. Alto, 0,49; ancho, 0,32.

24.—Retrato del Rey Don Felipe IV, arrodillado y en actitud de orar; atribuído á Diego Velázquez de Silva. El marco que le encuadra es de bronce dorado, de la época de la pintura. Alto, 0,53; ancho, 0,40.

25.—Retrato de la Reina Doña Mariana de Austria, segunda esposa de D. Felipe IV; compañero del anterior. Ambos proceden del Monasterio de El Escorial. Alto, 0,53; ancho, 0,40.

26.—Retrato de Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, pintado en tabla, al parecer, por el célebre artista Juan Van Eyck, protejido de aquel ilustrado Príncipe. Formó parte de la colección de la Reina Doña Isabel Farnesio. Procede del Real Palacio de Madrid. Alto, 0,41; ancho, 0,27.

27.—Retrato de una señora desconocida, del siglo XVII, pintado al estilo de Diego Velázquez de Silva. Procede del Real Palacio de Madrid. Alto, 0,36; ancho, 0,28.

28.—Retrato de una señora desconocida, del siglo XVII, pintura de la Escuela española. Procede del Real Palacio de Madrid. Alto, 0,38; ancho, 0,33.

29.—La Sagrada Familia, pintura en tabla, de la Escuela flamenca, del siglo XVI. La Vírgen María con el Divino Niño en su regazo y un ángel que le presenta un racimo de uvas. En segundo término, San José, con un libro en la mano. Pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Alto, 0,79; ancho, 0,74.

30.—Retrato de la Infanta Doña Margarita de la Cruz, hija del Emperador Maximiliano II y de la Emperatriz María, religiosa que fué en el Monasterio de Descalzas Reales, á que pertenece el cuadro. Alto, 0,74; ancho, 0,61.

31.—Tríptico, pintado en tabla á primeros del siglo XVI, representando á la Vírgen María, con el Niño Dios en sus brazos y un ángel en segundo término. Escuela flamenca. Procede del Monasterio de Descalzas Reales. Alto, 1,07; ancho, 0,77.

32.—Tríptico pintado en tabla por el célebre artista neerlandés Jerónimo Bosch, á principios del siglo XVI. Cerradas ambas puertas, se representa un país con la figura de un labriego, huyendo de unos ladrones que en el fondo maltratan á un caminante. Abierta la hoja izquierda, aparecen Adan y Eva, después de su caída, arrojados por el Angel del Paraíso, cuya frondosidad sirve de fondo á la composición. El argumento de la tabla del centro, está sacado de las palabras de Isaías: omnes caro fœnun, (toda carne es heno y toda su gloria como flor del campo.) Se ve un carro cargado de heno, sobre el que van los deleites mundanales, representados bajo la forma de una dama ricamente ataviada, acompañada de un joven, sentado á sus piés, tocando una guzla. Tiran de este carro diversos mónstruos, parecidos á leones, perros, lobos, osos, peces, todos en cuerpos de hombres, simbolizando la lascivia, la soberbia, la avaricia y demás vicios capitales. Agrupadas y montadas en caballos, van llegando todas las jerarquías y dignidades de la tierra, desde los Papas y Reyes, hasta los hombres de condición más humilde y rastrera; muchos de éstos se ocupan en buscar trazas, á merced de todo género de ardides y crímenes, para escalar el carro y gozar del placer que les brinda. En la hoja de la izquierda se ve el infierno, con tormentos espantosos; y para expresar el autor el gran número de los que por sus vicios son lanzados á aquel lugar, finge no ser bastante ya el local, por lo que se edifican de contínuo nuevos departamentos, sirviendo de material de construcción las almas

de aquéllos desgraciados que no acertaron á refrenar sus pasiones. (1). Está firmado. Alto, 1,35; ancho, abierto, 2,40. Procede del Real Monasterio de El Escorial.

33.—Tríptico pintado en tabla por el célebre artista neerlandés Jerónimo Bosch, á principios del siglo XVI. Representa la creación, los deleites terrenales y el castigo de los vicios en el infierno. En la puerta de la izquierda se descubre el paraíso y la creación de la mujer por el Ser Supremo, que aparece de pié junto á Adan. En el centro, está simbolizada en la fruta del madroño la vanidad y la locura. En el extremo, multitud de hombres vánse transformando en horribles y asquerosos mónstruos. Unos, son convertidos en puercos por su lascivia; otros, en leones fieros por su soberbia; otros, en zorras por su sagacidad; otros, en lobos hambrientos por su gula; otros, en peces por su tiranía; otros, en pavos reales por su excesivo orgullo, y otros, finalmente, en asnos, por su ignorancia é imbecilidad. En la puerta de la derecha figura el infierno, en el que se representan diversas clases de tormentos, adecuados á los crímenes cometidos en la vida y á las malas pasiones que allí deben ser espiadas. Cerradas ambas puertas, aparece en claro obscuro la creación de la tierra por el Ser Supremo, que se halla en un ángulo de la izquierda. (2). El centro mide, de alto, 1,86; de ancho, abierto. Procede del Real Monasterio de El Escorial.

34.—Retrato del Emperador Carlos V, pintado y firmado por Juan Pantoja de la Cruz en 1599. Al expresar la cartela de debajo que el Emperador tenía á la sazón 47 años, se demuestra evidentemente que Pantoja lo copió de otro pintado en 1547, acaso del retrato ecuestre de aquel monarca, existente hoy en el Museo del Prado, que Ticiano trazó en Ausburgo poco después de la batalla de Mülhberg, ocurrida en el año referido. Alto, 1.73; ancho, 1.48. Procede del Real Monasterio del Escorial.

35.—El Salvador, la Virgen y San Juan Bautista. Los tres personajes están bajo un arco dorado, de estilo gótico florido, formando tres compartimentos. Bustos con manos, tamaño natural. Es una reproducción del cuadro de Huberto van Eyck, señalado en el Museo del Prado con el núm. 1.442. Pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Alto, 1.20; ancho, 1.32.

36.—Tríptico pintado en tabla á primeros del siglo XVI, representando la Adoración de los Reyes Magos. Escuela flamenca.

---

(1) Del Catálogo de los cuadros de El Escorial. Poleró. Madrid 1857.

(2) Catálogo de cuadros de El Escorial. Poleró. Madrid 1857.

Procede del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Alto, 1.23; ancho, 0.86.

37.—Retrato del poeta y hombre de Estado genovés, Juan Vicente Imperiali, Duque de Santangel, en unión de su esposa é hijo, pintado por Scipión Pulzone. Procede del Real Palacio del Escorial. Alto, 1.91; ancho, 1.13.

38.—La Sibila Eritrea, pintura en lienzo del siglo XVI, atribuída á Lambert Lombard. Escuela flamenca. Aparece dentro de una hornacina, en la que se lee: «Morte propria, mortuos suscitavit.» (Dió vida á los muertos á costa suya). Procede del Real Monasterio del Escorial. Alto, 1.60; ancho, 0.56.

39.—Retrato del Rey Don Felipe III, pintado en lienzo de mano de Bartolomé González, cuya firma se ve al pie. «Bar.me González, pintor del Rey f., 1621.» Es compañero del retrato núm. 19, y ambos procedentes del Real Palacio de Madrid. Alto, 1.92; ancho, 1.20.

40.—El profeta Isaías, pintura en lienzo del siglo XVI, compañera del núm. 38. Aparece dentro de una hornacina, apoyada la mano en una cartela, en la que se lee esta inscripción latina: «Et livore ejus sanati sumus» (y con sus dolores hemos curado). Procede del Real Monasterio del Escorial. Alto, 1.60; ancho, 0.56.

41.—Retablo de ébano y plata sobredorada, relevada y en partes esmaltada, procedente del Emperador Carlos V. Sobre un basamento de ébano exornado de ménsulas y cariátides, con dos planchas esmaltadas y otra en medio, que contiene las palabras de la Consagración, levántanse, unos sobre otros, cuatro cuerpos de á cuatro cuadros cada uno, separados éstos entre sí por columnas y en medio por hornacinas ocupadas por imágenes de ocho apóstoles. Los cuadros exteriores del retablo obedecen en su colocación al orden cronológico de la vida de Jesucristo; es decir, el Nacimiento, la Adoración de Reyes, la Circuncisión, la huída á Egipto y la Predicación en el templo. Los del centro representan la Oración en el Huerto, la Flagelación y el Tránsito al Calvario. En el último cuerpo campea el cuadro de la Crucifixión entre grandes cartelas sostenidas por las cuatro Virtudes Cardinales, y por coronamiento lleva un frontispicio triangular, en cuyo centro aparece el Omnipotente rodeado de las Virtudes Teologales. El Rey Don Felipe II hizo donación de este lindo altar portátil al Monasterio del Escorial en el mes de Mayo de 1567. Alto, 1.35; ancho, 0.74.

42.—Rodela de acero dorado y cincelado en bajo relieve, obra de armero milanés de la primera mitad del siglo XVI, por dibujo

de algún artista de gran renombre, acaso Julio Romano. La bella composición, encerrada en ancha orla de frutas y genios alados, graciosamente interpuestos, parece representar una alegoría de la empresa heráldica de las columnas de Hércules y el lema «Plus Ultra,» que ya en 1517 ostentaba Carlos V pintados en las velas de la nave que le condujo á España, y cuya ingeniosa invención le sugirió el médico Luis Marliani, valiendo á éste más adelante el obispado de Tuy. Va el Emperador de pie en una birreme, sosteniendo con enérgico ademán el pendón cesáreo del águila bicípite, precedido en la proa por la Fama que lleva el escudo con el lema «Plus Ultra,» mientras la Victoria cierne su vuelo sobre la cabeza del monarca, colocando con una mano sobre sus sienes la corona de laurel, y con la otra señalando el derrotero que ha de seguir la embarcación más allá (plus ultra) de los mares conocidos. La figura preeminente después de la del César es la de Hércules, quien obedeciendo al impulso de aquél, arranca las columnas que un día implantara en los montes Calpe y Abyla, límite de la navegación. A la vez Neptuno, en segundo término, apoyado en su tridente, presencia gozoso la mayor extensión dada á sus dominios. La figura de mujer, atada por las trenzas de sus cabellos á un tronco de palmera cimado de un turbante, parece representar el Africa subyugada por la conquista de Túnez, por entonces tan reciente, y la del hombre recostado delante de Neptuno pudiera ser emblema del Bétis, llamado á servir de intermediario entre la madre patria y sus nuevas y ricas conquistas. Tan interesante pieza procede de la Real Armería, y figura dibujada en el inventario iluminado de las armas que poseyó el Emperador Carlos V.

43.—Organo portátil, que perteneció al Emperador Carlos V, según tradición del Monasterio del Escorial, de donde procede. Es de roble, tallado al gusto alemán del siglo XVI, y conserva en varios tableros restos de inscripciones, entre ellas la concerniente á la Orden del Toisón de Oro. «NEC-SPES, NEC-METV».

44.—Bufete ó escritorio del Rey Don Felipe II. Es una caja rectangular, de hierro, con ocho cajones, profusamente grabados al agua fuerte por dentro y por fuera, en el estilo germánico de mediados del siglo XVI. Cada cajón está guarnecido de una moldura de bronce y de una placa circular en el frente, finamente calada á cincel; además la realza y enriquece una série de fajas de metal doradas y cinceladas que recorren los contornos y forman recuadros en los planos. Según aparece en los inventarios antiguos del Escorial, fué entregada por Felipe II al referido Monas-

terio en el mes de Noviembre de 1572. La mesa es obra moderna, de Don Eusebio de Zuloaga. Procede de la Real Armería.

45.—Relicario llamado «el antiguo Duomo de Milán.» Los artífices en hierro, de Milán, que tan bellas obras ejecutaron en armas defensivas y ofensivas durante los siglos XV y XVI, aplicaron su ingenio á producir también bufetes, arquetas y relicarios repujados y damasquinados de oro y plata, de gusto singular. Obra suya es, seguramente, la reproducción en hierro cincelado y damasquinado de la antigua Catedral, destinada á contener numerosas reliquias embutidas en pequeños senos por todo su ámbito. Las tres naves terminan en lindos retablos de figuras doradas en ligero relieve, con sus mesas de altar incrustadas de oro (falta la del altar mayor), y las paredes están decoradas por dentro y por fuera de imágenes del Antiguo y Nuevo Testamento. A fin de facilitar á los fieles la contemplación de las reliquias, la bóveda central y los muros laterales giran sobre visagras, quedando el templo abierto en su totalidad. Alto, 0.59; ancho, 0.61; fondo, 0.64. Procede del Real Monasterio del Escorial.

46.—Rodela española de ombligo y rosetones relevados, en espiral y dorados, de carácter morisco, sobrepuestos en campo de madera cubierto de terciopelo negro. Perteneció al Emperador Carlos V. Procede de la Real Armería.

46 bis.—Escudo de cuero, en forma de corazón, llamado Adarga, propio para combatir á la gineta en el siglo XVI. Está cubierta de un admirable mosáico de plumas hecho por los indios aztecas de Méjico, donde se ven representados cuatro grandes triunfos de los españoles sobre los infieles. En la parte superior, la batalla de las Navas de Tolosa y la entrada de los Reyes Católicos en Granada; en la inferior, la batalla de Mülhberg y el combate naval de Lepanto. En el centro hay una alegoría simbólica de la Fe, protegida por España de la ponzoña de la heregía, con este lema: SERÆ . SPES . VNA . SENECTÆ. Gracias al estudio, por demás interesante, que viene haciendo la distinguida escritora norteamericana Mrs. Zelia Nuttall, de la historia, idiomas, costumbres é industrias de los indios mejicanos, auxiliada en gran manera por la obra de Fray Bernardo de Sahagún, lógrase conocer la habilidad suma que alcanzaron los indios en la fabricación de mosáicos de plumas. El escudo en cuestión es, á juicio de dicha señora, la obra más importante conocida de este género de trabajo, y su existencia en la Real Armería im-

plica que fué confeccionado expresamente para Felipe II en el último tercio de su reinado ó en los albores del de su hijo Felipe III.

47.—Frontal de altar de guadamacil brocado, del siglo XVII. Procede del Real Monasterio de Claras de Tordesillas.

48.—Escabel cubierto de guadamacil brocado, del siglo XVI, procedente del Monasterio del Escorial. Véanse los núms. 51, 55, 59, 61 y 64. Llamábanse asimismo «Cordobanes,» y su fabricación se extendió considerablemente en España en los siglos XV y XVI para guarnecer los muros y los suelos de las habitaciones. Aún se conservan en dicho Monasterio guadamaciles de gran tamaño, uno de los cuales figura en la Sala XIII (Museo Arqueológico) de la Exposición, que comprende 45 pieles de carnero.

49.—Libro de Coro del Monasterio del Escorial, con el Oficio de La Circuncisión del Señor, iluminado por Fray Andrés de León.

50.—Rodela de acero en su color natural, cubierta de mascarones y otros adornos, relevados con notable delicadeza y precisión. Trabajo español de fines del siglo XVI Procede de la Real Armería.

51.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)

52.—Hércules luchando con el león de Nemea. Grupo de bronce fundido á ceras perdidas, dorado y cincelado por el Bernino, cuya firma lleva al pie. Alto, 0.48. Procede del Real Palacio de Madrid.

53.—Teseo combatiendo al Minotauro, grupo de bronce compañero del anterior.

54.—Mesa de madera del Brasil, esculpida y torneada, con bronces dorados, trabajo portugués del siglo XVII. Procede del Real Palacio de Madrid.

55.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)

56.—Arnés español para justa real, de fines del siglo XV ó principios del XVI. Según los antecedentes que hemos logrado reunir para confeccionar el nuevo Catálogo de la Real Armería, esta armadura y su compañera núm. 58, debieron pertenecer al Rey Don Felipe I, llamado el Hermoso, en la época de su venida á España con Doña Juana la Loca para la jura, como herederos á la Corona de Castilla (1502). Lleva «almete redondo ó yelmo,» descansando sobre los hombros, para dejar libres los movimientos de la cabeza al mirar por la abertura horizontal del borde superior. La coraza, cubierta de brocado de oro, se compone de

dos grueses planchas ó «platas» sobrepuestas, sujetas entre sí por el perno giratorio colocado en el centro de un rosetón de metal dorado. Tiene una marca de armero, de Valencia; aparece dibujado en el Inventario iluminado del Emperador Carlos V, expuesto con el núm. 181 (vitrina H), y forma parte de la Real Armería desde su fundación.

57.—Banqueta de nogal tallado, del siglo XVI, que perteneció, según tradición en el Monasterio del Escorial, de donde procede, al Emperador Carlos V.

58.—Arnés de justa de la misma época y procedencia que el número 56.

59.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)

60.—Mesa de maderas finas embutida de marfil, trabajo español del siglo XVII. Procede del Real Palacio de Madrid.

61.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)

62.—Libro de coro del Monasterio de El Escorial, con el oficio de la Natividad del Señor, iluminado en vitela por Fray Andrés de León á fines del siglo XVI.

63.—Rodela de bronce dorado y cincelado de fines del siglo XVI al XVII. Alrededor de la punta que nace en el ombligo hay un combate de guerreros de la antigüedad en medio relieve. El campo dividido en cinco zonas por otras tantas fajas, contiene óvalos con figuras alegóricas ostentando banderas, entre ellas las del Imperio alemán y la de Venecia. En la orla se repite la efigie de Santiago en la batalla de Clavijo alternando con un ginete turco y en su totalidad está realzada con rosetones y clavazón de plata esmaltada de azul. Procede de la Real Armería.

64.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)

65.—Gotera de dosel bordada en oro y seda de fines del siglo XV, con las armas, cifras y emblemas de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel. Pertenece al Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.

66-80.—Colección de quince cuadros pequeños pintados al óleo en tablas de roble á fines del siglo XV, de mano, al parecer, de Juan de Flandes, pintor flamenco, al servicio de los Reyes Católicos. Sin tiempo para comprobar la cita, hemos sabido por autorizado conducto, que existen antecedentes de que dichos monarcas poseyeron esta colección, entonces más numerosa y que en una partición testamentaria pasaron á manos de la Princesa Doña Margarita de Austria, viuda del Príncipe D. Juan. En efecto, el Inventario publicado por Michelant los comprende y des-

cribe entre los bienes de aquella señora y de esta suerte queda averiguado que volvieron á España por herencia del Emperador Carlos V. Hoy sólo existen en el Real Palacio los quince siguientes:

66. Jesucristo en la barca pescadora. En el extremo del palo hay un gallardete, y en él, pintado el escudo de las armas de Castilla con una inscripción, que dice: «Vive le roy.»
67. María y Marta piden al Señor que resucite á Lázaro.
68. La resurreción de Lázaro.
69. El milagro de pan y peces.
70. Entrada de Jesús en Jerusalen.
71. La Magdalena unge los piés del Señor.
72. Jesucristo partiendo el pan.
73. Prisión de Jesús.
74. Jesús delante de Caifás.
75. Jesús martirizado.
76. Jesús saca las almas del purgatorio.
77. Las Marías ante el sepulcro vacío del Señor.
78. Aparición de Jesús á la Magdalena.
79. La Ascensión del Señor.
80. La venida del Espíritu Santo.

81.—Don Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares, Ministro universal del rey Don Felipe IV, retrato pintado en tabla, atribuido al célebre Diego Velazquez de Silva. Alto, 0,10; ancho, 0,10. Procede del Real Palacio de Madrid.

82.—Retrato pintado en cobre de un caballero desconocido, de la Orden militar de Alcántara. Siglo XVII. Alto, 0,09; ancho, 0,07. Procede del Real Palacio de Madrid.

83.—Retrato pintado al óleo en tabla de roble de un sujeto desconocido: su traje y el estilo de la joya en forma de flor de lís que lleva en la gorra indican ser un personaje de fines del siglo XV, de la casa de Borgoña. La estremada finura con que está ejecutado revela una mano maestra de la Escuela de Brujas, en Flandes. Formó parte de la colección de la Reina Doña Isabel Farnesio y hoy pertenece al Real Palacio de Madrid. Alto, 0,18; ancho, 0,14.

84.—Fragmento de cuadro pintado en lienzo que representa una mano de eclesiástico, apoyada en el brazo de un sillón, teniendo un pliego dirigido al «Ilmo. Sr. Diego Velazquez.» Del propio autor. Pertenece al Real Palacio de Madrid.

85.—Retrato pequeño, de busto sin manos, de un sujeto desconoci-

do, pintado en tabla á la manera de la Escuela francesa del siglo XVI. Procede del Real Palacio de Madrid.

86.—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, hija primogénita del Rey Don Felipe II, pintado en tabla por mano desconocida. Alto, 0,19; ancho, 0,14. Procede del Real Palacio de Madrid.

87.—Retrato del Rey Don Felipe II, pintado en tabla, á la edad de sesenta y seis años. Autor Alonso Sanchez Coello. Alto, 0,25; ancho, 0,19. Procede del Palacio de El Escorial.

88.—Capa fluvial de raso carmesí bordada de estrellas de plata, con cenefas de oro y seda, del siglo XVI. Procede del Real Monasterio de Claras de Tordesillas.

89-96.—Martínez Compañón (D. Baltasar Jaime). Obispo de Trujillo del Perú. Mapas, planos, estados, retratos, trajes, música y dibujos iluminados de la fáuna y de la flora para ilustrar la «Historia del Obispado de Truxillo.» 4.° mayor, 9 volúmenes, expuestos 8. Badana encarnada.

97.—Lengua Mosca. Vocabulario Mosco, 1612, 4.° Copia de letra del siglo XVIII, del manuscrito original que perteneció á Don José Celestino Mutis. Pasta.

98.—Lengua Mosca. Gramática breve, confesonario, catecismo y vocabulario de la Lengua Mosca, 4.° Copia de letra del siglo XVIII, del manuscrito original que perteneció á D. José Celestino Mutis. (¿Autor el P. José Dadey, jesuita?) Pasta.

99.—Colón (Cristóbal). Copia de la carta que escribió D. Cristóbal Colón, virrey y almirante de las Indias á los cristianísimos y muy poderosos Rey y Reina de España Nuestros Señores, en que les notifica cuanto le ha acontecido en su viaje, y las tierras, provincias, ciudades, ríos y otras cosas maravillosas donde hay minas de oro en mucha cantidad y otras cosas de gran riqueza y valor (Isla de Jamáica, 1503), 4.° Manuscrito, letra del siglo XVII. Pasta. Unico texto castellano que se conoce de la referida carta, publicada por Fernández de Navarrete, «Colección de los viajes, etc.» Madrid, 1825, I, pág., 296.

100.—Lengua Guarauna. Frases y modos de hablar españoles traducidos en Lengua Guarauna, 8.° mlla., manuscrito original, 11 hojas útiles. Pasta. De la colección de D. José Celestino Mutis.

101.—Quiroga (D. Pedro). Libro intitulado «Coloquios de la verdad.» Trata de las causas é inconvenientes que impiden la doctrina cristiana é conversión de los indios de los reinos del Perú Otro sí. Trata de la entrada y conquista de aquel reino y de los

daños é males é agravios que los indios padecen y el estado en que al presente está la justicia é doctrina que se les administra, 4.º mayor. Ms. original, con dedicatoria á D. Gaspar de Quiroga, firmada por el autor.

102.—Riczo (Joan) alias *Oliva*, figlio de mastro Dominico in Nápole, año 1580. Colección de 17 cartas de marear, manuscritas en pergamino, é iluminadas con oro y colores y adornadas con banderas, embarcaciones, orlas, etc. Precede una pintura representando á N. S. Jesucristo y á los lados la Vírgen y San Juan. Perteneció á Cesare della Torre, fol. Pasta.

103.—Lengua Pariagota. Compendio (Breve) de nombres substantivos y abjetivos ó términos más comunes y necesarios para entender la Lengua Pariagota por el abecedario, con algunas notas y advertencias, 4.º Ms. original. Letra del siglo XVIII. Pasta.

104.—Mendoza (D. Antonio de). Instrucción original del Virrey (de Méjico) D. Antonio de Mendoza á Ruy López de Villalobos para la conquista de las islas del Poniente.

Firmas originales: del primero (introductor de la imprenta en Méjico). México 18 Setiembre 1544; del segundo, Puerto de Navidad 8 Octubre 1544. Hay también en este tomo de varios. Fol. Manuscrito, á partir de la hoja 331.

Historia de la Conquista de Méjico (Fracmentos.) Borrador con muchas enmiendas.

Relación de los nueve Reyes ó Señores que dominaron en Méjico en los ciento veintiocho años anteriores á la llegada de los españoles.

Relación de la rota que se ha de llevar para ir de España á las Indias.

Martín (Gonzalo). Memorias (seis) y avisos del piloto Gonzalo Martín acerca de los derroteros que deben seguirse para el viaje de España á Indias y vice-versa. Danse también avisos para recorrer varias costas de América. Términos y distritos de los Obispados de Nueva España (según Real Cédula del Emperador Carlos V.) México 30 Julio 1535.

Provisión de S. M. sobre el tratamiento de los indios de Granada, 17 Noviembre, 1526.

Traslado de la relación del viaje que hizo Alvaro de Saavedra, de la Nueva España á las islas de Maluco, sacado del libro que escribió Francisco Granado.

Mendoza (D. Antonio de). Virrey y Gobernador de la Nueva España. Instrucción que dió á D. Diego López de Zúniga para

el descubrimiento y conquista de la costa de la mar del Sur é islas del Poniente. México 29 Abril, 1541.

—Instrucción (del mismo Virrey) á D. Gonzalo de Ovalle para el descubrimiento de la costa de la Nueva España. 29 Abril, 1541.

—Idem id. al capitán Hernando de Alarcón acerca de lo que debía hacer en su «viaje del ancón.» México 31 Mayo, 1541. Original, con la firma del Virrey y copia.

—«Avisos para vos Ruy López de Villalobos.» Del mismo Virrey. Con la firma de Villalobos.

Obligación que hizo el Sr. Ruy López de Villalobos y juramento y pleito homenaje en manos de Alonso Carrillo.

—Provisión para Gonzalo Dávalos, de Tesorero de la Armada y Hacienda (de la expedición de Villalobos). México, 15 Setiembre, 1542.

Traslado de las provisiones de S. M., sobre el asiento y capitulación de las Islas del Poniente y de la mar del Sur.

Juramento que hicieron los capitanes y soldados de la expedición de Villalobos. (Ruy). Instrucción que dió á sus capitanes.

Memoria de las personas que pasaron á la Nueva España con Hernán Cortés y otros varios capitanes.

Memoria de lo que se da á los conquistadores.

Historia del Perú. (Fracmentos.)

Causas por donde es necesario visita de Consejo de Indias, en tiempo de la gobernación del Cardenal. Madrid, 22 Marzo, 1541.

Memorial á S. M. sobre algunas dádivas de Hernando Pizarro, por el Obispo de Badajoz y el Prior Cebrián.

105.—Fernández de Echebarría y Veitia (D. Mariano). «Modos que tenían los Indios para celebrar sus fiestas en tiempo de la gentilidad y figuras ridículas de que usaban.» Recopiladas á expensas y solicitud del Licenciado D. Mariano Fernández de Echebarría y Veitia, Caballero profeso de la Orden de Santiago, que es una de las partes que debe adornar la *Historia General de la Nueva España* que escribió el mismo autor. 4.º Manuscrito. Letra siglo XVIII. Con dibujos iluminados. Pasta.

106.—Cadena (Pedro de la). Los actos y hazañas valerosas de Diego Hernández de Serpa... Enviados de las Indias. 4.º Manuscrito. Versos.

107.—Memorial del pleito que D. Luis Colón y sus hermanos, hijos y herederos de Don Diego Colón, Almirante de las Indias, trata con el Licenciado Prado, Fiscal de SS. MM., el cual está visto por los Señores Obispo de Mondoñedo y Licenciados Santiago

Acuña Xuarez é Niño y Doctor Vernal y Beltrán, del Consejo de S. M., lo cual vieron por comisión de SS. MM., y el pleito es sobre que pide á SS. MM. que los privilegios y contrataciones que los Reyes Católicos hicieron con Don Cristóbal Colón, su abuelo, se los cumplan y guarden.

108.—Cieza de León (Pedro). Libro tercero de las guerras ceviles del Perú. Fol. manuscrito, letra del siglo XVI. Pasta. Publicado en parte por Don Márcos Jiménez de la Espada. Madrid, G. Hernández. 1877. 4.º Tomo I. *(2.º de la Biblioteca Hispano-Ultramarina.)*

109.—Sahagun (Fr. Bernardino de). Historia Universal de las cosas de la Nueva España; repartida en doce libros, en lengua Mexicana y Española. Fecha por el M. R. P. Fr. Bernardino de Sahagun, fraile de Sant Francisco de Observancia. Fol., manuscrito. Letra del siglo XVI, de diversos amanuenses. Texto mejicano. Figuras iluminadas; títulos, apostillas (en lengua castellana) y firmas del autor, con una carta, también en mejicano, suscripta por los PP. Pedro Buenaventura y Pedro González.

110.—León Pinelo (D. Antonio de). «El Paraíso en el Nuevo Mundo,» comentario apologético, historia natural y peregrina de las Indias occidentales, Islas y tierra firme del mar occeáno; por el Licenciado D. Antonio de León Pinelo, del Consejo de S. M. y su Oidor de la Casa de la Contratación á las Indias, que reside en la Ciudad de Sevilla. 1656. Fol., manuscrito, 2 tomos. Pasta. Copiado en virtud de Real orden de 26 de Julio de 1779, de los originales (hoy perdidos) de D. Josef Llano Zapata. «Por D. Josef Sobrino y Manxón, oficial de la Contratación á Indias en Cádiz.»

111.—Méndez Nieto (Licenciado Juan). «Discursos Medicinales..... Escritos en Cartagena indiana. Año de 1607. Fol., manuscrito, autógrafo, con la firma de su autor. Pasta.

112.—López de Caravantes (Francisco). Relación de las provincias que tiene el Gobierno del Perú, los oficios que en él se proveen y la hacienda que allí tiene S. M., lo que se gasta de ella y le queda libre y otras cosas que se sustentan con la Real Hacienda y tocan al Gobierno superior y conservación del Reino, con el orígen que han tenido y el estado que al presente tienen, por Francisco López de Caravantes. Año de 1614. Fol. Pasta.

113.—Rodríguez Docampo (Diego). Descripción y relación del estado eclesiástico del Obispado de Sant Francisco de Quito, que se ha fecho por mandado del Rey N. S., en virtud de su Real Cédula, dirigida al Ilmo. Sr. D. Agustín de Vgarte Saravia, Obispo

de Quito, del Consejo de S. M., por cuya orden la hizo Diego Rodríguez Docampo, Clérigo de aquella Catedral. Año de 1650. Fol. Manuscrito original con las firmas del autor y del Obispo de Quito. Pasta.

114.—Aguilar (Fr. Francisco de). Dominico. Relación breve de la conquista de Nueva España. Manuscrito. El autor dice en la Introducción que escribía de más de ochenta años de edad. Contiene además este tomo, de varios:

Relación de la sucesión y gobierno de los ingas del Perú y otras cosas tocantes á aquel reino. Para el Ilmo. Sr. D. Juan Sarmiento, Presidente del Consejo Real de Indias.

Castro (D. Diego de). Instrucción para el Licenciado Lope García de Castro, Gobernador que fué del Perú, tocante á los negocios que con S. M. en su nombre ha de tratar.

Betanzos (Juan de). Suma y narración de los ingas que los indios llaman Capac-cuna, que fueron Señores de la ciudad del Cuzco y de todo lo á ella sujeto. Traducido é recopilado de la lengua de los naturales del Perú. (Incompleto. Copia.)

Santillán (Licenciado, Fernando de). Relación del orígen, descendencia, política y gobierno de los incas.

115.—López de Caravantes (Francisco). Noticia general de las provincias del Perú, Tierra Firme y Chile, escrita por Francisco López de Caravantes, su contador de cuentas en el Tribunal de la Contaduría mayor de las mismas provincias. Fol., 4 volúmenes. Portada y mapas iluminados en pergamino. Letra del siglo XVII. Pasta.

116.—Vargas Machuca (D. Bernardo de). Apologías y discursos de las conquistas occidentales, por D. Bernardo de Vargas Muchuca, Gobernador y Capitán general de la isla Margarita, en controversia del Tratado «Destrucción de las Indias», escrito por Don Fray Bartolomé de las Casas, Obispo de Chiapa, en el año 1552. 4.° Manuscrito. Pergamino verde, con hierros dorados. Publicado por el Excmo. Sr. D. Antonio María Fabié en la vida y escritos de D. Fray Bartolomé de las Casas. Madrid, Ginesta, tomo II.

117—Cenefa del frontal grande de altar perteneciente al rico terno blanco del Monasterio de El Escorial, bordado por artistas españoles en el pueblo del mismo nombre por los años de 1588 á 1590, bajo la dirección del bordador Daniel Rutiner y por dibujos del célebre pintor Peregrino Tibaldi, que se hallan expuestos en la vitrina I, núm. 189. Se representan en esta cenefa siete pasajes de la infancia de N. S., bordados al matizado con delicadeza suma, alternando con cartela y flores del mejor gusto y re.

**

matando en ambos extremos por las parrillas, atributo del martirio que padeció San Lorenzo. Las caidas de dicho frontal, de igual modo labradas, se hallan en la vitrina I, núm. 188. Mide de largo 3,43 y de ancho 0,45.

118.—Paño de facistol del terno blanco antes citado, de tela de plata frisada con dibujos de oro. Los dos cuadros de los extremos admirablemente bordados al matizado en sedas de colores sobre fondo de oro hilado, representan, en uno la aparición de Jesucristo á la Virgen María y á los Apóstoles, y el otro la Ascensión del Señor. Mide de largo 2,96 y de ancho 0,68.

119.—Paño de facistol del terno blanco, citado en el núm. 117, de tela de plata frisada, con dibujo de oro. Los dos cuadros de los extremos, bordados de idéntica manera y con igual maestría que el anterior, representan, el uno la Adoración de los Pastores y el otro la de los Reyes Magos. Rodea el paño una ancha cenefa del mismo delicado trabajo, con troncos de vid, pámpanos y racimos de uvas. Los flecos de estilo oriental que guarnecen todas las piezas de este terno sin segundo, son obra de un jaecero, vecino de Salamanca, llamado Francisco Alvarez. Mide de largo 2,96 y de ancho 0,75.

120.—(Retirado de la Exposición.)

121.—Relicario de plata sobredorada, en forma de templete, con las paredes, las columnas y la cúpula de cristal de roca liso y grabado. El basamento general y las basas de las columnas son de lapiz lázuli, ágata, diáspero y cornalina; fáltanle no escaso número de remates de piedras duras y de figuras de plata. Es obra de artífices italianos de fines del siglo XVI, regalada por un Duque de Mantua al Rey Don Felipe II, con destino al Monasterio de El Escorial, de donde procede. Alto, 0,58; ancho, 0,30.

122.—Relicario de bronce dorado, del siglo XVI, en forma de templete exágono, coronado de una cupulilla con siete pinaretes, columnas y óvalos de esmalte azul imitando lapiz lázuli. Alto, 0,60; ancho, 0,20. Del Monasterio de El Escorial.

123.—Relicario de bronce dorado, igual en todo al anterior.

124.—Cruz de cristal de roca montada en bronce dorado; trabajo al parecer italiano de fines del siglo XVI. Los cuatro brazos rematan en florones calados, prolongándose el vertical por medio de dos volutas hasta encajar en su peana, que es octógona prolongada, con los atributos de la Pasión y otros adornos esculpidos en sus diferentes recuadros. Alto, 1,30. Procede de la Real Capilla.

125.—Caja de plata sobredorada de fines del siglo XVI, obra notable de artistas milaneses. De forma rectangular y cubierta á manera de tejadillo, su armadura está ricamente exornada en los ángulos de cariátides y sátiros esculpidos en plata y los planos del basamento cubiertos de camafeos, mascarones de lapiz lázuli y piedras preciosas, montadas en cercos de oro esmaltado. Todo ello sirve como de marco para encuadrar nueve placas de cristal de roca; cinco de ellas de excepcional tamaño, notablemente grabadas por los Sarachí, célebres lapidarios de Milán. Las cuatro de los planos inclinados representan «Las estaciones», las paredes «Los Elementos» y la de la cubierta á «Apolo, conduciendo su carro.» La obra de orfebrería se atribuye al milanés Juan Bautista Croce, joyero predilecto de la Duquesa de Saboya, la Infanta Doña Catalina, hija de Felipe II. Esta ilustre Princesa regaló la caja á su hermana la Infanta Doña Isabel, quien á su vez la donó al Monasterio de San Lorenzo en 1593. S. M. el Rey Don Alfonso XII, enterado de los graves desperfectos que había sufrido en el curso del tiempo, confió la completa restauración de la caja al hábil artista Mr. Alfred André, de París, en 1885.

126.—Cenefa de frontal de altar bordada en sobrepuestos de seda verde sobre terciopelo del mismo color por artistas españoles á fines del siglo XVI para el Monasterio de El Escorial, de donde procede.

127.—Arqueta relicario de ébano, guarnecida de clavos; cantoneras y asas de plata cincelada del siglo XVII. En el interior de la cubierta, que es arqueada en ochavas, tiene una imágen pintada de San Francisco de Borja. Procede del Real Monasterio de Descalzas de Madrid.

128.—Arqueta de plata cincelada de fines del siglo XVI. Obra, al parecer, de artista mejicano. Procede del Real Palacio de Madrid.

129.—Retablo oratorio de ébano, plata y bronce dorado en medio relieve. Trabajo italiano de fines del siglo XVI. Representa al Señor en la Cruz, la Vírgen, San Juan y otras imágenes agrupadas á su alrededor. En el basamento se lee la inscripción siguiente:

«Questa imagine del Santissimo crocifisso fu donata in questo quadro per Gregorio Papa XIII ala Serenissima Signora Blanca Capello Medici Gran Duchessa di Toscana con privilegio dell'indulgence e gratie infrascritte a sua alt. ser. concedute l'anno della salute M. DLXXXI.»

Mide: alto, 0,71; ancho, 0,45. Procede del Real Monasterio de El Escorial.

130. - Arqueta relicario de metal esmaltado al vaciado, de Limoges, del siglo XIII. Procede del Real Monasterio del Escorial.

131.—Caja de terciopelo negro bordado en seda, oro y plata, al canutillo, con cinco escudos de armas de origen y caracter alemán, y la fecha de 1570. Procede del Real Monasterio del Escorial.

132.—Caja de plata sobredorada, del siglo XVII, de forma ochavada, cubierta de aplicaciones de lo mismo hechas á cincel, encuadrando trozos de ágatas y otras piedras. El interior está asimismo adornado de plata esmaltada al traslucido. Procede de la Real Capilla.

133.—Acetre octógono de bronce, del siglo XVI, con su hisopo. En las ochavas que forman las paredes lleva en relieve el monógrama de Felipe y la parrilla, emblema del martirio que padeció San Lorenzo. Procede del Real Monasterio del Escorial.

134.—Trozo de piedra ágata labrada exteriormente en figura de una concha, conservando en el interior su formación natural prismática triangular. Está montada en un pilar de la misma materia, adosada á una linda voluta de oro y esmalte traslucido, terminando en un mascarón. Descansa en una base ovalada de lo mismo. Trabajo español del siglo XVI. Mide de alto 0.20, y de ancho 0.20. Procede del Real Palacio de Madrid.

135.—Medallón relicario de oro esmaltado, con su cadena. Trabajo español del siglo XVII. Además del esmalte lleva por ambas caras numerosos chatones de zafiros y esmeraldas. Alto, 0.09; ancho, 0.06. Pertenece al relicario de la Capilla Real.

136.—Cruz procesional de dos caras, de oro y plata, del siglo XV, flordelisada en sus extremos y contorneada de hojas de relieve alternando con aljófar; en el centro hay una labor afiligranada de plata. En la intersección de los brazos resulta otra cruz pequeña formada de cuatro gruesas perlas, y en medio un hermoso zafiro semejante á los que llevó, sin duda, al pie de cada flor de lis, de los cuales sólo quedan dos. El árbol termina en espiga, á fin de encajarle en una vara de báculo. Mide de alto 0.28, y de ancho 0.17. Procede del Real Monasterio de las Huelgas de Búrgos.

137.—Estuche de cuero labrado, de la cruz anterior. Perteneció á otra más antigua.

138.—Ánfora relicario de plata sobredorada y relevada, del siglo XVI, exornada de figuras y motivos de adorno del Renacimiento germánico. Alto, 0.19; ancho, 0.07. Pertenece al Real Monasterio del Escorial.

139.—Medallón relicario ovalado, de oro, cubierto de esmaltes translucidos y adornos de aplicación cincelados y asimismo esmaltados. En el interior hay un grupo de figuras de oro esmaltado, representando á la Virgen rodeada de ángeles en el acto de imponer la casulla á San Ildefonso. Alto, 0.12; ancho, 0.08. Pertenece al relicario de la Real Capilla.

140.—Portapaz de plata sobredorada y relevada, trabajo español del siglo XVI, acaso de manos del platero Cristóbal Becerril, pues lleva un punzón de marca que dice «Cuenca,» donde aquél trabajó. Representa la Ascensión del Señor en figuras de alto relieve. El remate es una elegante cartela circular con el Omnipotente en medio, la Purísima en lo alto y dos ángeles á los costados Alto, 0.26; ancho, 0.14. Pertenece al Monasterio del Escorial por donación del Rey Don Felipe II, hecha en 1571.

141 Crucifijo de cristal de roca, guarnecido de oro y esmalte; en su origen debió ser tallado en una sola pieza; las dos abrazaderas inferiores del árbol son de época posterior, colocadas, sin duda, para remediar alguna rotura. Pertenece al Real Monasterio de Descalzas, de Madrid.

142.—Medallón de oro esmaltado, del siglo XVI. Representa por el anverso la Adoración de Reyes, esculpida en figuras de alto relieve, encerradas en un diminuto retablo de bellísima forma arquitectónica, con basamento, pilastras y coronamiento de oro cincelado y nielado, todo ello del más puro estilo del renacimiento italiano. Fáltanle las columnas. El reverso lleva una composición análoga, encuadrando la Adoración de los Pastores, burilada en oro, con figuras de medio relieve esmaltadas al translucido, y en los cantos unas hornacinas con los cuatro Evangelistas, ejecutadas con suma delicadeza y buen gusto. Alto, 0.05; ancho, 0.07. Pertenece al relicario de la Real Capilla.

143.—Relicario de oro de fines del siglo XVI, de forma piramidal, exornado con esmaltes, perlas y otras piedras preciosas, montado en un pie ó base triangular. Alto, 0.13; ancho, 0.07. Pertenece al relicario de la Real Capilla.

144.—Crucifijo de oro con la cruz esmaltada al translucido y delicadamente cincelada en el estilo del Renacimiento. Siglo XVI. Pertenece á la Real Capilla de Madrid.

145.—Reloj del siglo XVII. La esfera es de oro esmaltado y la caja de cristal de roca, esculpido y colocado en un basamento de mármol de colores. Procede del Real Palacio de Madrid.

146.—Cáliz de oro, de principios del siglo XVII, ricamente orna-

mentado de esmeraldas, topacios, amatistas y diamantes tablas, sobre adornos calados de esmaltes de colores. Procede de la Real Capilla.

147.—Libro de Horas de la Reina Doña Juana la Loca. (Ornado con el primer oro traído de América.) 4.º may. Let. del siglo XV; 365 hojas útiles de vitela, con 24 miniaturas en el Calendario, y 72 distribuídas por todo el Códice, que llenan cada una de las planas en que están, representando la Santísima Trinidad, los cuatro Evangelistas, varios Santos, Oficio de difuntos, pasajes de la Historia Sagrada y la Reina Doña Juana la Loca, cuyo nombre está repetido en una de las oraciones conque termina el Libro. Orlas con flores, frutas, insectos, pájaros, etc., y letras iniciales doradas é iluminadas. En la segunda guarda dice: Ferdinandus & Elisabet piissimi Reges, Sacrum hunc Librum, INDICE GAZÆ TRIMICIIS ORNARUNT. Philipus IIII. Regun maximus, et munificentissimus, ut nascentis olim fidei pignus, Emerita iam fidei premium fieret et monumentum, Theodorum Cardinalem, Principem Triuulsiun. Eximia aç pietatis & beneuoletia tessera danauit. A. D. MDCXLII. Quo cum Cathalaunice expeditionis comitem assupsit, afq; Aragoniæ. Regia cum potestate præfecit. Encuadernación de piel de javalina, con las armas de Aragón y Enríquez sobre las tapas; riquísimos adornos y abrazaderas de oro con esmaltes blancos, azules, verdes, rojos y negros. Orfebrería del siglo XVI. En la primera guarda, la firma autógrafa del Cardenal Tribulçio.

148.—Cáliz de plata, del siglo XVI, relevado y cincelado al estilo del renacimiento español. Procede de la Real Capilla.

149.—Teresa de Jesús (Santa). Carta autógrafa, año de 1579. Publicada con omisiones y variantes, como dirigida á la Madre María de San Josef, Priora de las Carmelitas Descalzas del Convento de San Josef, de Sevilla, en el tomo I de «Cartas de Santa Teresa de Jesús.» Madrid, Orga, 1752. 4.º may., pág. 395.

150.—Arqueta relicario del siglo X, procedente del Monasterio del Escorial. Es de hueso toscamente esculpido, si bien con notable caracter de las obras de su época. De forma rectangular, la cubierta lleva en el centro la imagen del Señor, conforme al estilo bizantino, con el sol y la luna en la parte superior del fondo, acompañada por uno y otro lado de los signos propios de los cuatro Evangelistas y de varios ángeles. En el frente aparecen: Jesús crucificado, á la izquierda su entierro y á la derecha la Emperatriz Elena sacando la Santa Cruz del monte Calvario, y el Emperador Heraclio conduciendo la misma sagrada enseña

que había rescatado de los persas. Dos ruedas con figuras apocalípticas decoran un costado y cuatro Apóstoles el otro. Las figuras y adornos de círculos concéntricos y serpientes enlazadas que contornean la tapa y los costados, se grabaron con bastante profundidad para recibir láminas de oro en unas partes y pintura ó pasta polícroma en otras; pero éstos han desaparecido en gran parte, quedando de ello tan sólo exiguos restos. Mide de largo 0.29, de ancho 0.13 y de alto 0.12.

151.—Cáliz de plata sobredorada, de estilo ojival florido, en parte afiligranado. En el exterior de la copa hay la siguiente inscripción: «Corpus domine nostri Jesucristo.» Procede del Real Monasterio de las Huelgas de Búrgos.

152.—Portapaz relicario del siglo XVI, labrado en piedras duras y bronce dorado, obra, al parecer, de artistas milaneses. Carece del cuadro que, á manera de retablo de altar, ocuparía el centro acompañado de columnas de cristal de roca, con basas y capiteles de lapiz lázuli y frontón de lo mismo. Ocupa el dorso, entre dos asas de bronce dorado, un escudo de las armas de España, primorosamente trabajado en mosáico, con el sobre el todo de Milán, y debajo dice: PHI. REX. Procede del Real Monasterio del Escorial.

153.—Cáliz de plata sobredorada, de estilo ojival, florido, de fines del siglo XV. Alrededor de la copa lleva grabada la inscripción ADCIPIA - ED - CALICEN. Procede del Real Monasterio de las Claras de Tordesillas.

154.—Jarro de plata sobredorada, cincelado, trabajo español del siglo XVII. Procede del Real Palacio de Madrid.

155.—Díptico de marfil, del siglo XIV, esculpido en alto relieve, pintado y dorado. Comprende ocho cuadros, representando igual número de misterios de la Pasión, cuya numeración cronológica comienza por la parte inferior, en esta forma: El viaje y adoración de los Santos Reyes Magos, el prendimiento y flagelación de Jesús, su tránsito al monte Calvario, la Crucifixión, el Entierro, la Resurrección, y por último, la bajada á los Infiernos. Mide de alto 0.30; de ancho, abierto, 0.24. Procede del Real Monasterio del Escorial.

156.—Dosel de terciopelo carmesí, bordado de oro y seda á principios del siglo XVI. Pertenece al Real Monasterio de las Huelgas de Búrgos.

157.—Libro de Horas de la Reina Doña Isabel la Católica; 4.º Manuscrito. Vitela. Siglo XV. Miniaturas, iniciales doradas é ilumi-

nadas. Encuadernado con tapas de cuero cubiertas de raso carmesí, y en cada una de ellas un escudo de plata nielada con las armas reales anteriores á la toma de Granada.

158.—Libro original de las Fundaciones que hizo en España la gloriosa virgen Santa Teresa de Jesús, escrito de su mano; in fol. Procede del Real Monasterio del Escorial.

159.—Recepciones de Colegiales mayores en el Colegio de San Ildefonso, de Alcalá de Henares (1508-1704.) Fol. manuscrito. Tapas de madera cubiertas de cuero negro, manecillas de latón. Al folio 9, autógrafo de «Santo Tomás de Villanueva», y al 41 vuelto el del Obispo de Palencia y Sigüenza, «D. Pedro Gasca.»

160.—Estatutos y juramentos de los Colegiales del «Colegio mayor de San Salvador, de Oviedo.» Fol. manuscrito, original. Pergamino, con armas episcopales en las tapas. Al folio 23 vuelto, el autógrafo (Febrero 1571), de SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, Arzobispo de Lima.

161.—Libro de Horas del Emperador Carlos V. Manuscrito, vitela, ricamente iluminado. Estilo del Renacimiento. Retrato, escudo de armas y emblemas propios de aquel Monarca.

162.—La Vida de la Madre Teresa de Jesús, escrita de su misma mano, con una aprobación del Padre M. Fray Domingo Báñez, su Confesor y Catedrático de prima en Salamanca. Manuscrito in fol. Procede del Real Monasterio del Escorial.

163.—Salterio iluminado en vitela á principios del siglo XV. Procede del Real Monasterio del Escorial.

164.—Firdusi (Abul-Cacem-Mansur), Sha Nameh. Fol. manuscrito. Texto persa, con primorosas miniaturas, escrito el año de la Egira 901 (1485 de la Era cristiana). Regalado en 1828 á S. M. el Rey D. Fernando VII por D. Antonio López Córdoba, Secretario de la Legación de España en Constantinopla. Encuadernación de mosáico con labores doradas.

165.— «Salterio de la Orden monástica de San Agustín. Manuscrito. Letra del siglo XIII.

166.—Tasso (Torquato). Cartas y poesías autógrafas. Fol., pasta. Ofrecidas á José Napoleón, Rey de España, por Francesco Daniele (1808) con el texto impreso. Publicadas recientemente en Bolonia por el profesor Angelo Solerti.

167.—Tratado del Camino de perfección, manuscrito autógrafo de Santa Teresa de Jesús; 1 vol. 4.º may. Procede del Real Monasterio del Escorial.

168.—Saady (Obras del poeta.) Folio menor. Manuscrito ricamente iluminado. Texto persa.

169.—Capa pluvial de un terno de difuntos; es de brocado de plata frisada y perfilada de terciopelo negro. Las tiras delanteras y el capillo están bordadas en realce y son obra de los bordadores españoles que trabajaron para el Monasterio del Escorial á fines del siglo XVI. Este mismo número comprende una cenefa de frontal de terciopelo amarillo, bordada en aplicación, perteneciente á dicho Monasterio.

170.—Lámpara de bronce dorado, adornada de corales embutidos formando dibujos y realzada con cresterías de esmalte blanco. Las tres cadenas que la sostienen arrancan de otras tantas quimeras cinceladas en bronce y terminan en una esbelta cupulilla decorada de querubines. Trabajo napolitano del siglo XVII. Procede del Real Monasterio de Descalzas, de Madrid.

171.—Tríptico de la escuela flamenca del siglo XV, pintado al óleo en tabla, de mano de «Maestre Juanes,» según expresa un antiguo inventario del Escorial refiriéndose al tan afamado pintor flamenco Juan van Eyck. El centro representa á Jesucristo difunto en los brazos de la Virgen, asistida de San Juan y de la Magdalena; en una puerta hay la imagen de San Francisco recibiendo la impresión de las llagas, y en la otra la de San Juan Bautista. Mide de alto 0.46, y de ancho, abierto, 0.73. Pertenece al Real Monasterio del Escorial por donación del Rey Don Felipe II, hecha en Abril de 1574.

172.—Virgilio. Manuscrito florentino del siglo XV.

173.—Tríptico de fines del siglo XV ó principios del XVI, pintado en vitela al temple, de autor desconocido. Representa en el fondo un lindo paisaje de admirable graduación de términos de distancia, en cuyo primer plano se ve la figura arrodillada de San Jerónimo adorando un crucifijo implantado en el tronco de un arbol. Rodéanle los atributos propios del Santo anacoreta, el león, el manto y el capelo cardenalicio, la calavera, el libro y la piedra para macerarse. En la puerta derecha descansa la Sacra Familia en su huída á Egipto, bajo una palmera; en lontananza hay varios labriegos segando la miés, y á mayor distancia se divisa un grupo de perseguidores del Divino Niño. En la de la izquierda, la imagen de San Antonio de Padua con el Niño Jesús sentado en un libro, delante de un frondoso y bello paisaje. Mide de alto 0.39; de ancho, abierto, 0.70. Procede del Real Monasterio del Escorial.

174.—Frontalera de altar, paño de facistol y cordones de dalmática de un terno de terciopelo morado bordado de seda y oro á fines del siglo XVI en el pueblo de El Escorial por encargo y con destino al Monasterio del mismo nombre á que pertenece.

175.—Alfonso el Sabio (Rey Don). Cántigas de Santa María. Fol. Texto sobre pergamino avitelado á dos columnas. Letra francesa de los Códices del siglo XIII. Cuarenta miniaturas. Encuadernación de piel oscura. Obra publicada por la Real Academia Española, con un prólogo y Glosario del Excmo. Sr. Marqués de Valmar. Establecimiento tipográfico de D. Luis Aguado.

176.—Edición publicada por la Real Academia Española de las Cántigas de Don Alfonso el Sabio. Dos vol. (Véase el número anterior.)

177.—Imágen de Santa María de la Arrijaca, que algunos suponen fué llevada á la conquista de Murcia por Don Alfonso el Sabio y á la que dedica la Cántiga de sus célebres poesías á la madre de Dios, señalada con el núm. 169 en la edición publicada por la Real Academia Española. (Véase el número anterior.)

178.—Missale solemne. N. Jarry scripsit anno 1641. Fol. Manuscrito en vitela á dos columnas. Iniciales doradas, texto de tintas con diferentes colores y una miniatura representando á N. S. Jesucristo en la cruz. Obra del mencionado célebre calígrafo francés.

179.—Paño de facistol de terciopelo carmesí, bordado de realce con lentejuelas de oro y plata á fines del siglo XVI por los bordadores reunidos al efecto por Felipe II en el pueblo de El Escorial. Pertenece al Monasterio del mismo nombre, así como el frontal inmediato de tela de oro y plata frisada.

180.—Alfonso XI (Rey Don). Libro de la Montería. Fol. Manuscrito, 187 hojas de pergamino. Let. got. Rúbricas, iniciales de diferentes tamaños, con adornos de oro y colores, orlas y preciosas miniaturas de arte español. Diversos retratos del Rey. Tafilete rojo. Publicado «con un discurso y notas del Excmo. Sr. D. José Gutierrez de la Vega.» Madrid, M. Tello, 1877. 8.º, dos tomos.

181.—Inventario iluminado de las armas, armaduras, banderas y trajes de guerra que poseyó el Emperador Carlos V. Fol. Dibujos. Publicado en parte por el C. de V. D. J. en el «Jahrbuch »der Kunsthisto-rischen samnluirgen des Alleshochsten Kaise-»rhauses.» Fol. Tomos X y XI. Wien, 1889-90.

182.—Celada turca en forma de turbante de acero revelado y grabado, imitando el tejido y dibujos de telas de oro y plata de la época. Al posesionarse el Emperador Carlos V del Alcázar de

Tunez en su gloriosa expedición de 1535, hizo suyo un número considerable de efectos pertenecientes al usurpador, el célebre Barbarroja. Los de valor intrínseco fueron enagenados á su muerte con el fin de satisfacer las deudas de su testamentaría. Las armas y trajes de guerra pasaron sin duda á la Armería de aquel Soberano, en cuyo Inventario, iluminado (véase el número anterior) se encuentran dibujados, entre ellos, la actual «celada», el «peto», de acero y la «cota de malla.» Existe un retrato de Barbarroja grabado por Wierix en el siglo XVI, en que aparece con esta celada.

183.—Espada árabe atribuida por tradición antigua en la Armería Real á Boabdil, último Rey moro de Granada. Su hoja es rígida y recta, de un corte y de lomo dentado, estrechando por la punta, que está cortada en diagonal. Largo, 0,760; ancho, 0,035. La inscripción mogrebina, grabada al agua fuerte por ambas caras, vertida al castellano por el Sr. Fernández y González, dice así: «No hay deidad sino Dios, Mahoma es su mensajero.» La guarnición, que es toda del mismo acero blanco que la hoja, con restos de haber sido dorada, coincide en cuanto á la forma, con las bellas empuñaduras de las espadas moriscas procedentes de la conquista de Granada. Su ancho y fuerte «arriaz» torcido hácia la hoja y rematado á manera de trompas de elefante, tiene grabado por una parte: «En el nombre de Dios, el eterno, no le embarga estupor por el otro.» «A Dios (la Gloria) Ha dado muerte nuestro amir al que ha herido. A Dios... (la Gloria). En el puño dice: «En el nombre de Dios piadoso y clemente, poderío y auxilio de Dios para nuestro amir.» Y alrededor del pomo, en caractéres cursivos africanos, harto enlazados y confusos, parece leerse: «Te hemos abierto senda derecha y de lo que intentares Dios tiene conocimiento cumplido.»

184.—Espada de Hernán Cortés, conquistador de Méjico. Así viene siendo llamada por tradición constante en la Real Armería, sin que haya sido posible comprobar su exactitud. Su hoja es rígida, de cuatro mesas, con la marca llamada «del perrillo» y restos de una inscripción ya indescifrable. Su guarnición es de lazo de hierro acerado blanco, con un gavilán revuelto hácia la hoja y otro del guardamano al pomo con un ramal ó guarda derecha, el pomo es elíptico estriado.

185.—Espada de Francisco Pizarro, conquistador del Perú. La hoja es rígida, de cuatro mesas y grueso recazo y en él el nombre del espadero Mateo Duarte, de Valencia. La guarnición es de acero pavonado, decorada de hojas y grecas damasquinadas de oro.

Poseíanla sus descendientes los Marqueses de la Conquista, cuando llevados de su entusiasmo por combatir á las huestes de Napoleón I en 1809, la cedieron á un caballero escocés D. Juan Downie, quien organizó á su costa y se puso al frente del regimiento de caballería de Leales Extremeños. A la muerte del señor Downie, siendo Alcaide del Alcázar de Sevilla en 1826, el Rey dispuso que la espada de Pizarro fuese depositada en la Armería Real, de donde procede.

186.—Jouvencel (Le). Fol. men. Manuscrito sobre vitela. Letra del siglo XV. 247 hojas con diez miniaturas, orlas, iniciales doradas é iluminadas. Novela alegórica, histórica y militar. La empezó á componer Jean de Breuil y la acabaron Jean Tibergeau, Martín Morín y Ml. Nicole Riolai. Becerrillo.

187.—Ptolomeo (Claudio). Cosmografía, 1456. Fol. máximo. Manuscrito. Texto latino, á dos columnas. Iniciales miniadas con oro y colores. 28 cartas lujosamente iluminadas. Pasta. Perteneció al Colegio Mayor de Cuenca.

188.—Cenefa de la grada del Altar mayor del Monasterio de El Escorial, perteneciente al terno blanco, cuyas principales piezas aparecen en la vitrina C., números 117, 118 y 119. Comprende nueve cuadros figurando escenas de la vida del Señor, interpolados de cartelas y otros adornos del renacimiento. Mide de largo 3,43 y de ancho 0,45. Bajo el mismo núm. 188 figuran dos juegos de caidas bordadas y la tela de fondo de oro y plata frisada que completan el magnífico frontal de este juego, cuya cenefa lleva el núm. 117.

189.—Album. Fol. apaisado. 49 dibujos al claro-oscuro, reproducidos en bordado el año de 1588, en los magníficos ternos de El Escorial, algunas de cuyas piezas figuran en la régia instalación. Atribuidos á Peregrino Tibaldi.

190.—Kempis (Tomás de). De la Imitación de Cristo. En lengua mejicana. 8.º Manuscrito. Letra del siglo XVI. Iniciales iluminadas y dos acuarelas. Becerrillo. Incompleto. Llega al libro III, cap. XLI. (¿Traductor: Fray Luis Rodríguez? ¿Fray Juan José Bautista?)

191.—Biblia (La). 12.º 16 vols. Texto y notas en hebreo, con adornos y letras doradas é iluminadas. Escrita sobre pergamino, en Toledo, año 5247 (1487 de J. C.) por Abrahám ben Mosché Ibn Kaalif, para R. Salomón ben Jacob Ibn Gatha. Tomo I. Tafilete encarnado, con broches.

192.—Sínodos (Los). Provinciales del Pirú. Dirigidos á la S. C. R. M. del Rey Don Felipe, nuestro Señor. Anno de 1583. 8.º Manuscrito. Dedicatoria, 5 Abril 1584, firmada por el Arzobispo de los Reyes. (Santo Toribio de Mogrovejo.)

ADVERTENCIA

S. M. la Reina Regente, deseosa de coadyuvar en la medida de los elementos que posee la Real Casa al mejor éxito de estos certámenes; además de disponer que el decorado é instalación de las Salas XV y XVI de la Exposición histórico-europea se hiciese de su cuenta, ha facilitado un crecido número de tapices antiguos, cuyas reseñas hallará el público en los Catálogos respectivos de ambas Exposiciones.

SALA XVII

EXPOSITOR: *Biblioteca Nacional de Madrid.*

IMPRESOS.

Ejemplares únicos.

1.—Obra allaors del benaventurat. lo senyor sāt rstofol. (sic) Valēcia pere tringer. 1498. 4.° letr. gót. Zapa, lomo, fil. ad., orl. int., cant. y cort. dor. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis. Ej. único.

2.—Ortiz (Agustin). Comedia intitulada *Radiana*. S. l. i. n. a. 4.°, de 12 h., letr. gót. Zapa con ad. dor. Ej. único. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.

3.—Milan (D. Luys). Libro de motes de damas y caualleros: Intitulado *El juego de mādar*. Valēcia. Franc. Diaz romano. 1535. 16.° apais., let. gót., fig.s Pasta de gran lujo, imit.n de la época con ad. dor. en el lomo, tap., cant., contracant. y cort. dor. y cincel. Encuadernación de Grimaud. Ej. único.

4.—Paris (juā de). Egloga nuevamēte compuesta por... en la qual se introduzē cinco personas, vn escudero llamado Estacio... S. l. 1536. 4.°, let. gót. Zapa con ad. dor. Ej. único. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.

5.—Gueta [Huete] (Jayme de). Comedia llamada *Vidriana*. S. l. i. n. a. 4.°, let. gót. Zapa con ad. dor. Ej. único. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.

6.—Fernandez (Lucas). Farsas y Eglogas al modo y estilo pastoril y castellano... Nueu. impr. Salamanca. Loreço de liom de dei. 1514. Fol., let. gót. Zapa. Ej. único.

7.—Sanchez de Badajoz (Bachiller Diego). Recopilacion en metro. Sevilla. 1554. 4.°, let. gót., taf.. compart. de ad. dor. contrat., ad. dor., cort. dor. y cincel. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis. Ej. único.

8.—Pentateuchus Hebraicus... cum Targum Onkelos in margine laterali, et Rashe seu commentario. Bononiæ. 1482. Fol. Impr. en vit. Pasta, ad. dor. y broch. Ej. único.

Obras con láminas.

9.—Ramirez de Prado (D. Laurentius). Pentecontarchvs sive qvinqvaginta militvm dvctor. Antverpiæ. Apud Joannem Keerbergium. 1612. 4.° m. Perg. Retrato grabado del autor, dibujo de D. Juan de Jáuregui. Ex libris de D. F. J. Velasco.

10.—Casanova (Mtro. Ioseph de). Primera parte del arte de escrivir en todas formas de letras. Madrid. Diego Díaz de la Carrera. 1650. Fol. Hol.

11.—Gevartius (Gasp.), Rvbenvs (P. Pavlvs). Pompa introitvs honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarvm infantis S. R. E. Card. Belgarvm et Brvgvndionum Gubernatoris, etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata... Arcvs Pegmata Iconesque a Pet. Pavlo Ruvenio... inuentas & delineatas... Antuerpiæ. J. Mevrsius. 1641. Fol. d. Impr. en vit. con lám. ilum.ˢ Pasta.

12.—Montaña de Monserrate (Bernardino). Libro de la Anothomia del hõbre. Valladolid. Sebast. Martinez. 1551. Fol., l. gót. con grab. en mad. Pasta.

13.—Cartuxano (El). Los doze triunphos de los doze Apostoles. Sevilla. Juan Varela. 1521. Fol., let. gót. Port. grab. Pasta, ad. estamp.

14.—Gaçull (Mossen Jaume). La vida de sãta magdalena en Cobbles. Valencia per ioan iofre. 1505. 4.°, let. gót., lám., pág. orl. Port. grab. Taf. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.

15.—Copilacion de leyes. [Ordenanzas reales de Castilla]. Por el doctor alfonso diaz de motalvo (sic). Huepte. Castro. 1485. Fol., l. gót., orlas y letras iniciales, grab., alegóricas al asunto de la obra [3.ª edición]. Taf.

16.—Vaenio (Ott.) Historia de los siete Infantes de Lara. Antverpiæ. Prostant apud Philippum Lisaert. 1612. Fol. apais. Vit. 40 lám. grab. en cobre.

17.—Yciar (Juan).—Arte subtilissima, por la qual se enseña á escreuir perfectamente... agora de nuevo añadido... 1553. Al fin: fue impreso el pressente Libro llamado *Orthographia practica* en... Çaragoça en casa de Steuan de Najara. 4.°, lám. Pasta, ador. alegór. de colores, teñidos á pincel, estamp. y dor. Encuad. de Grimaud.

18.—Sbarra (Francisco). La manzana de oro. Comedia famosa en las... bodas... del... Emperador Leopoldo, y de la... Emperatriz Margarita. Compuesta en italiano... y trad. por el Licenciado Juan Silvestre Salva. Viena de Austria. Mateo Cosmerovio. 1668. Fol., y un Atlas en m.lla y doble m.lla Pasta. El Atlas consta de 25 lám. dibujadas por Ludovicus Burnacini y grab. en cobre por Melchio y Mattheus Kusell, menos la 2.ª, que la grabó Francisco Gessels.

Encuadernaciones notables de los siglos XV, XVI y XVII.

19.—Ampigollus (Fr. Antonius). Liber manualis ac introductorius in biblie historias figurasque veteris ac noui testamenti peroptimus Aurea biblia vocitatus. Vlm. Jo. Zeiner de Reutlingen. 1476. Fol., l. gót. Bec.llo estamp. broch. Enc. antigua.

20.—Paradin (M. Guillaume). Continuation de l'histoire de nostre temps, jvsqves á l'an mille cinq-cens, cinquante-six. A Lyon, par Guillavme Roville. 1556. Fol. m. Becerr. ad. dor. y de col., cort. cincel. Port. grab. Encuad. de la época.

21.—Perez Nauarrete (Don Antonio). Las grandezas de el Restaurador de los estados de la Yglesia el... Cardenal Don Gil de Albornoz Arçobispo de Toledo. Trani, por el Valerio. 1639. 4.° m. Port. de seda grab. Taf., cort. dor. y cincel. En las tapas, el escudo de armas del Duque de Medina de las Torres. Encuad. de la época.

22.—Testamentum (Nouum Iesv Christi D. N.) (Graece). Ex Bibliotheca Regia. Lvtetiæ. Ex offic. Rob. Stephani. 1550. 2 p. en 1 vol. Fol. Pasta, ad. est. de la época. Con notas marg. mss. en tinta roja copiadas de las que escribió Pedro Fajardo, según la nota que se halla al fin del impr.°

23.—Cancioero general de muchos y diversos autores: copilado y..° ordenado por Hernãdo d'l. Castillo... Valẽcia de Aragõ. Xpofal Kofmã alemã de basilea. 1511. Fol., let. gót. Taf. enc. ad. dor. con las armas de D. Pedro Antonio de Aragón, Duque de Segorbe y de Cardona. Proced. del Monasterio de Poblet.

24.—Fveros y actos de corte del Reyno de Aragon: hechos por... Carlos II... en las Cortes... de Zaragoça 1684. Zaragoça. P. Bveno. 1686. Fol. m.lla, raso carm. bord. de realce en oro, plata y seda con las armas Reales de España y Aragón.

25.—Romanus (Egidius). De regimine Principum libri tres. Romæ, per Stephanum plannck. de Patauia. 1482. Fol. Pasta de la época, ad. estamp., est. mudéjar.

26.—Fveros y actos de corte de el Reyno de Aragon: hechos por... Carlos II... en las Cortes... de Calatayud... 1677-78. Zaragoça. P. Bveno. 1678. Fol. m.lla Terc. carm. bord. de realce en seda y oro con las armas Reales de Aragón.

27.—Aristoteles. Rethorica cum declaratione cōpendiosa alpharabii. Venetiis, per magistrum Philipum Venetii. 1481. Fol. Pasta., ad. estamp. Encuad. de la época.

28. — Blondus (Flavius). De Roma trivmphante libri decem Romæ instauratæ libri III. Italia illvstrata. [De origine et de gestis Venetorū...] Basileæ, officina Frobeniana. 1531. Fol. m. Bec.llo con ad. y cort. cincel. y dor. y broch. de pasamanería de seda. Encuad. de la época.

29. — Ritvvm (Sacra) congregatione Eminentiss... Card. Chisio Limana, Canonizat. B. *Francisci* Solani, Ord. Minorum S. Francisci de Obseruantia Positio svper dvbio An & de quibus Miraculis constet. &. Romæ. Ex Typ. Rev. Cameræ Apost. 1692. Fol. Taf. ad. dor. con toques de plata, cort. dor. Encuad. de la época. Contiene un retr. del B. Francisco Solano.

30.—Baldius (F. M. Gherardus). Catholica Monarchia Christi... Pisis. A. Massæ & L. de Landis. 1645. Fol. m.lla Taf. enc., ad. dor., compart. Encuad. de la época.

31.—Pinto (fray Hector). Imagen de la vida christiana... Medina del Campo. Francisco del Canto. 1579. 8.° Taf. corts. y ad. con hierros pequeños. Encuad. antigua.

32.—Hernandes (Alonso). Historia Partenopea. Roma. Steph. Guilleri. 1516. Fol. Taf. con las armas del Conde Duque de Olivares.

33.—Plinius Secundus (C.). Epistolarum libri x. Eiusdem Panegyricus Traiano Principi dictus. Eiusdem de viris illustrib. in re militari... Suetonij Tranquilli de Claris Grammaticis, & Rhetoribus... Venetiis, in aedib. Aldi et Andreae Asolani soceri. 1518. 8.°, Becerr., ad. est. Encuad. de la época.

34.—Schonerus (Ioannes). Opera Mathematica. Norimbergæ. Io. Montanus & Vlr. Neuberus. 1551. Stoeflerinus (Ioannes). Coelestivm rerum disciplinae... 1535. Spianus (Petrus). Folium Popvli: Instrvmentvm... Ingolstadi. 1533. Fol. Pasta, en tab., ad. estamp., compart. Encuad. de la época.

35.—Scripturæ (Divinae) ueteris noueque omnia. Argentorati, apud Vuolphium Cephal. 1526. 3 vol. 8.° Port. grab. Becerr, ad, est. sobre tab., broches, compart. Encuad. de la época.

36.—Wolfius (Iohan). Lectionvm memorabilivm et reconditarvm centenarii xvi. Lavingæ... Leonhardus Reinmichel. 1600. 2 vol. Fol. Piel blanca con ad. est. y broch. Encuad. de la época.

37.—Cicero (M. Tullius). Epistolae ad Atticum, Ad. M. Brutum, Ad. Quintum Fratrem. Florentiae apud Iuntas. 1571. 8.° Becerr., ad. est. Encuad. de la época.

38.—Hutterus (Leonhartus). Concordia concors. De origine et progressu formulæ concordiæ Ecclesiarum Confessionis Augustanæ. Liber unus... Witebergæ. Impensis Clementis Bergeri: Typis verò Meisnerianis. Anno 1614. Fol. m. Piel blanca, ad. estamp. Encuad. de la época.

39.—Haymo Episc. Halbertasensis. In diui Pauli Epistolas omneis interpretatio... recognita. Parisiis, apud Audoënum Parum. 1550. Exc. Guilielmus Tiboutius. 8.° Becerr., ad. est. y broch. Encuad. de la época.

40.—Celsus (Avrelius Cornelius). De medicina libri viii. Venetiis. Ionnes rubeus. 1493. Fol. Pta. de la época, est. mudéjar.

41.—Avgvstinus (D. Aurelius) Hipponensis Episcopus. Liber De hæresibus... Genevæ. Apud Hæred. Eustathij Vignon. 1595. 8.° m. Piel blanca, ad. est. Encuad. de la época. Danæus (Lambertus). Elenchi haereticorum... Liber nunc primum auct. et recognitus. Genevæ. Apud Evstachivm Vignon. 1580. Tractatus de Antichristo. Ed. secunda ab ipso auctore recognita & aucta. Genevæ. Apud Evstachivn Vignon. 1582.

42.—Sabadinus (Joannes de arientis). Faceciarū poretanarū opus. Bologna, per Henrico de Colonia. 1483. Fol. Pasta. Encuad. de la época, est. mudéjar. En italiano.

43.—Virgilivs Maro (P.). Opera cum comment. Serui Honorati. Venetiis. Per Iac. Rubeum. 1475. Fol. m.ª Becerr. con broch.

44.—Sancto Georgio (Joānes Antonius de). Ardua et quotidiana lec-

tura Iuriū monarche super causis decretorum cum additionibus summarijs... Lugduni. Per Jacobus Sachon. 1519. Fol. m., l. gót. Becerr. sobre tabla., compart., ad. estamp., broches y cadena. Encuad. del siglo xvi.

45.—Plynivs Secvndus (C.). Natvralis Historia. Rome. C. Suueynheym et Arnoldus Panartz. 1473. Fol. m., let. cap. ilum., orl. de col. Becerr. sobre tabla con broches.

46.—Sancto Georgio (Johannes Antonius de). Cōmentaria super decretū nouissime haud sine exactissimo labore recognita: necnō additionibus annotiationibusque decorata per Joannē de Gradibus. Lugduni. Johannis Cleyn. 1511. Fol. m., l. gót. Becerr. sobre tabla, compart., ad. estamp., broches y cadena. Encuad. del siglo xvi.

47.—Isaac Haramá (R.). Atadura de Isaac... y comentarios á los cinco volúmenes [Cántico de los Cánticos, Ruth, Trenos de Jeremias, Eclesiastés y Esther]... Venecia. Impreso... en casa de Juan de Gara. 1573. Fol. m. Becerr. sobre tabla con ad. est., compart. Encuad. de la época. Texto hebreo.

48.—Nestor Dionysius Novariensis. Onomasticon. Mediolani, per Leon. Pachel & Vlderic. Sinczeler. 1483. Fol. Pasta de la época, est. mudéjar.

49.—Bibia (La) in lingua vulgare. Venetia. Ioan. Rosso. 1487. Fol. Pasta de la época, ad. estamp. y dor., est. mudéjar.

50.—Biancardi (Sebastiano). Fragmento poetico in lode del Duca di Medina-Celi. Napoli. Gius. Roselli. 1698. 4.° Taf., ad., orl., cant. contrac., cort. dor. Encuad. de la época.

51.—Lutherus (Martinus). Opera omnia. Jenæ. Christianvs Rodivs. Hæredes Christiani Rodii. 1556-58. 4 vol. Fol. Becerr. sobre tabla, ad. dor., cort. dor. y cincel., broches. Encuad. de la época.

52.—Chrysoloras. Erotemata chrisolorae. De formatione temporum ex libro chalcondylae. Quartus gazae de constructione. De anomalis verbis. De encliticis. Sententiae monostichi ex varijs poetis (gr. y lat.) Impresum in compluti academia ab Arnaldo Guillelmo Brocario. 1514. 4.° Pasta, ad. estamp., cor. dor., Encuad. de la época, estilo mudéjar.

53.—Exempla (Incipiunt) sacre scripture ex vtroque testamēto secundū ordine litterarū collecta. Parisius (sic). Vlr. Gering. 1478. 4.°, let. cap. de mano. Pasta en tabla. estamp. y broch. Encuadernación de la época, est. mudéjar.

54.—Herodianus. Historiæ de imperio post Marcum vel de svis temporibus: e graeco transl. a Politiano. Bononiæ. 1493. 4.º Pasta. Encuad. de la época, est. mudéjar.

55.—Grammaticæ lattinæ avctores antiqui... Opera & studio Heliæ Pvtschii. Hanoviæ. Typis Wechelianis... 1605. 4.º m. Becerr. ad. est. Encuad. de la época.

56.—Stobeus (Ioannes). Sententiæ ex thesauris Graecorum delectae... nunc primum à Conrado Gesnero in Lat... trad... (Gr. & Lat.) Tigvri, Chr. Froschoverus. 1543. Fol. Tap. enc., ad. dor. y de colores, compart. Encuad. de la época.

57.—Dioscorides Anazarbeo (Pedacio). Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortiferos. Trad. de leng. Griega, en la vulgar castellana & illust. con... Annotaciones y con las figuras de innumeras plantas... por el Doctor Andrés de Laguna. Anvers. Iuan Latio. 1555. Fol. con port. y grab. ilum. y orlas de colores en las hojas 2.ª, 3.ª y 4.ª Becerr., compart., ad. pintados y dor., broches. En la tapa superior, escudo de armas reales pintado: en la inferior, dedicatoria al Príncipe D. Felipe (después Felipe II). Ej. impr. en vit. Encuad. hecha en el año 1555 ó 56.

Ejemplares impresos en vitela.

58.—Biblia latina. In ciuitate Maguntīn... per ioh'ez fust ciuē et Petrū Schoiffer de gerns' heym... 1462. 2 vol. en fol., l. gót. Pasta. Impresión en vitela. Letras cap. ilumins. de oro y colores. En la que comienza el Génesis, orla con los siete días de la creación, miniados y dorados.

59.—Constitutiones (Incipiunt) Clementis Papæ V; una cum apparatu Domini Joannis Andree. Venetiis. Baptistae de Tortis. 1484. Folio m., l. gót. con orla de col. y miniat. en la h. 2.ª é iniciales de col. y oro. Ej. impr. en vit. Perg.

60.—Compilatio (Nova) Decretalium Gregorii Papæ IX. cum glossis Bernardi (Bottoni) papiensis. Venetijs. Batistæ de Tortis et Franciscis de Madijs. 1484. Fol. m., l. gót., orla de col. y miniat. en la hoja 2.ª, inic. de oro y col. Impreso en vit. Perg.

61.—Breviarium Romanvm, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. iussu editum. Antverpiæ. Ex officina

Christophori Plantini. MDLXXV. 2 tom. en 5 vol. imp. en vit. folio m. lám. Becerr. sobre tabla, cort. y ad. dor.

62.—Marquilles (Jacobus de). Comentaria... super Vsaticís barchiñ. Barchinone, per Joh'em luschner alamanū. 1505. 1 tom. en 2 volúmenes. Fol. perg. Ej. impr. en vit.

63.—Ascher (Rabi Jacob. Ben.). Quatuor Ordines. Plebisacii, R. Mesciulla cogn. Kosi. 1478. Fol. impr. en vit. Pasta f.ª y broch. Impreso en caracteres hebreos.

64.—Hamuscus (Henricus). Compendium totius Sacre Scripture divinum Apiarum nuncupatū... Toleti, Arnaldus Guillelmus Brocarius... imp. 1519. 3 vol. fol. let. gót. Pasta. Ej. imp. en vit.

65.—Ordonnances (Les) de / l'ordre de la / Thoyson d'or. S. l. i. n. a. Fol. Impr. en vit. Taf. rojo, lomo, fil. y cant. dor. Cap. á mano en color y dor. Al fin hay un edicto ms. dado por el Príncipe D. Felipe en el Capítulo de Gante en 1559.

66.—Gregorius (Beatus) papa. Moralia. Rome, 1475. Fol., let. gótica. Pasta en tabla. Ej. impr. en vit.

67.—Ianua (Frater Iohannes de). Incipit summa que uocat' catholicon... In urbe maguntina, 1460. 2 vol., fol. m., let. gót., orl. é inic. de color. Pasta. Ej. impr. en vit.

68.—Scriptvra original que... el Rey D. Phelippe el II... dio á Don Francisco de Mendoça... sobre la enagenacion, venta y compra de las villas de Estremera y Valdearacete, sellada con su Real sello de plomo pendiente en filos de seda á colores, y signada de Francisco de Erasso su secretario. Salamanca. Matías Gast Antuerpiano. 1561. Fol. m. Imp. en vit. Terciopelo sobre tabla, con broches de plata, de la época. La 1.ª pág. tiene una orla en colores. Procede de la Biblioteca de Osuna.

69.—Cicero (Marcus Tulius). Officiorum libri. Johannes fust Mogūtinus ciuis... manu Petri de geraphem... effici finitum, 1466. 4.° m. Impr. en vit. Pasta.

70.—Froissart (Jehan). Le tiers volume de froissart Des cronicques de france, Dangleterre, Descoce, Despaigne, De bretaigne, De gascongne, De flandres Et lieux circunuoisins. Paris, pour Anthoine verard, s. a. Fol. á dos col., let. fr., grab. y cap. ilum. Impr. en vit. Pergamino.

71.—Plinio Secondo (C.) Historia naturale, tradotta in lingua Fiorentina per Christophoro Landino. Venetiis, per Nic. Jenson, 1476.

Fol. m. Pasta. 1.ª edic. en lengua italiana. Ej. impr. en vit. con miniat. orl. y letras iniciales de colores y oro.

72.—Missale secūdum ordinē Primatis ecclesię Toletanę... Compluti, In ędibus Joan. Brocarij, 1550. Fol. Impr. en vit. let. gót. port. con let. roj. orl. y cap. grab. en madera, algo de texto en let. roj. Bad. roja con broch.

73.—Missale monasticū cum ritū et more congregatiōis casinēsis al's sancte Justine... Uenetijsq. per Lucā antoniū de giuntis... 1506. Fol. Impr. en vit., let. gót. 2 col. Pasta.

74.—Caesar (C. J.) Commentariorum... libri. Venetiis, in æd. Aldi &. Andr. Soceri. 1513. 8.°, let. ital. Vit., ador. dor.

75.—Horæ intemeratæ V. Mariæ secumdum usum Romanæ Curiæ. Parisiis, por Simonem Vostre. 1497. 4.° Impr. en vit. Pasta.

76.—Hore beate marie secundū vsum Romanum cum illius miraculis vna cum figuris apocalipsis post biblie figuras insertis. Parisiis. 1507. Opera Symonis vostre. 8.° m. Impr. en vit., let. gót., cap. y viñ. ilum. Perg.

77.—Breviarium ad usum Ecclesiæ Antissiodorensis. Chableys, per Pet. le Rouge. 1483. 2 vol. 8.° Taf. Impr. en vit.

78.—Officium B. Virginis Mariæ. 8.° Taf. ad. dor. Ej. en vit. con orlas y grab. en todas las págs. De princ. del s. XVI.

79.—Breviarium ad ritum Compostellanæ Ecclesiæ. Olixbone, per Nicol. de Saxonia. 1497, 8.° En vit. Terciopelo.

80.—Hore intemerate dei genitriis virginis marie secundum vsum Romane curie. Parisijs. 1514. 8.° let. gót., con grab. Pasta, con br. Ej. en vit.

81.—Heures a lusaige de Laon toutes au long sans requerir, auec les figures z signes de lapocalipse... Paris. Symō Vostre. 8.° m., vit. let. gót., cap. ilum. Pasta en tabla.

82.—Perez de Guzman (Fernan). Crónica del... rey don Juan el segundo..... Logroño. Arnao guillen de brocar. 1517. Fol., letr. gót. á dos col. Pasta, ador. y cant. dor., broches. Impr. en vit.

83.—Missale mixtum alme ecclesie toletane. Toleti. P. Haghēbach. 1499. Fol. Ej. impr. en vit. Pasta.

84.—Breuiarium... eccl. Segoviensis. Uallisoleti, ī officina Nicolay Tierri. 1527. 4.° m. Imp. en vit. con grab. Pasta.

85.—Breuiarium secundum regulam beati hysidori. Toleti. Per magistrū Petrū hagembach. 1502. Fol. l. gót. Taf. Ej. imp. en vit.

86.—Themistius. Omnia opera, hoc est, paraphrases et orationes Alexandri Aphrodisiensis libri duo de anima, et de fato unus. Venetiis. In aed. hær. Aldii. Manutii & Andreæ Asulani. 1534. Fol. Taf. enc. en tab. broch.: ador. y cort. dor. Impreso en vit. Texto griego.

87.—Biblia Sacra Hebr. Chald. Græce, & Lat. (et Syrice) Philippi II... piet... Chr. Plantinvs escud. Antverpiæ. (Bened. Arias Montanus... regis legatus... recensuit et probavit.) MDLXIX-LXXII. 8 tomos en 13 vol., láms. y map. 11 vol. impresos en vit. y 2 en papel fol., marquilla. Pasta, cort. dor.

Ediciones del siglo XV.

88.—Augustinus (S. Aurelius). De civitate Dei libri XXII. Venet., per Vindelinum de Spira. 1470. Fol. Pasta.

89.—Thomas Aquinas (Diuus). Diui Thome Aquinatis continuum in libr. Evangelii... Rome. Conr. Suneynheym et Arnold. pānartz. 1470. 2 vol. Fol. m., let. cap. y orl. á mano. Pasta en tabla y broch.

90.—Ximenez (Francesch). Libre apellat crestia. Valencia, per Lambert Palmart. 1483-84. 2 vol. Fol. m., l. gót. Perg. El vol 2.° tiene iniciales de colores.

91.—Cicero (Marcus Tullius). Epistolæ ad Brutum, Quintum Fratrem et ad Atticum, cum ejusdem Attici vita per Cornelium Nepotem. Venetiis. Christophorus Mauro & Nicolaus Jenson. 1470. Fol. Pasta.

92.—Plautus (M. Accius). Comediæ ex recensione Georgii Alexandrini. Venetiis, per Jo. de Colonia et Vindelinum de Spira. 1472. Fol. Pasta.

93.—Mediolanensis (Fr. Michael). Sermonariū triplicatū... Basilee. Mich. Weukler. 1479. Fol. m. d., let. gót., cap. y orlas á mano. Pasta, en tabla, estamp. y broch.

94.—Homerus. Opera. Florentiæ. B. Nerlios. 1488. Fol. m. Vitela verde, ad. dor. En griego.

95.—Cicero (M. Tul.). Epistole. Rome. C. Suneynheym & Arn. panarts. 1470. 4.° m. Vit., ad. dor. y de col. Encuad. por V. Beneito.

96.—Auzeria (Armandus de). Liber qui vocatur via salutis Presbiterorum. Lugd., per Guillelmum Balsarim. 1498. 4.° Pasta.

97.—Fenollar (Mosen Bernart). Istoria de la passio de N. S. Deu Jesu Christ seguint lo Evangelista Sant Johan, en verso. Valencia. Jacobo de Vila. 1493. 4.° Pasta.

98.—Tomic (Mossen Pere). Histories e conquestes dels Reys de Arago e Comtes de Barcelona... Barçelona. Io. Rosembach. 1495. Fol., let. gót. Perg.

99.—Lucena. Repeticion de amores: e arte de axedres con cl. iuegos de partido. (S. l. n. a. Impr. hacia 1495.) 4.°, let. gót., grab. Pasta.

100.—Lopez de Villalobos (Francisco). El sumario de la medicina con un tratado sobre las pestíferas buuas. [en romançe trouado.] Salamãca, a sus expẽsas de Antonio de barreda. 1498. Fol., let. got. Pasta. ador. est. y dor.

101.—Raymundus Lull. Ianua artis... Barchinone. P. posa. 1482. 4.° Pasta.

102.—Lebrixa (Antonio de). Gramatica... sobre la lengua castellana. Salamanca. 1492. 4.° l. g. Taf. Ex libris de los Caros.

103.—Guillevilla (Guillelmo). El pelegrinage de la vida humana trad. del francés por Fr. Vicente Mazuelo. Tholosa. Henrico Aleman. 1490. Fol. let. gót. Becerr. estamp. y cort. dor.

104.—Gutierrez (Julian). Cura de la piedra y dolor de la yjada y colica rrenal. Toledo, por Pedro Hagembach. 1498. Fol. l. gót. Pasta.

105.—Cicero (M. Tullius). De finibus bonorum et malorum libri v. Venetiis. 1471. Jo. ex Colonia Agrippinensi sumptum ministrante impressum. 4.° Pasta.

106.—Cartagena (Alonso de), obispo de Burgos. Doctrinal de los Cavalleros. Burgos, por fadrique aleman. 1487. Fol. Pasta.

107.—Seneca. Las epistolas... Con vna Sum̃a siquier jntroductiõ de Philosophia moral: en romançe. Caragoça (sic), con el emblema de Paulo Hurus. 1496. Fol. let. gót. á dos col. Zapa, lom. orl. y cort. dor. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.

108.—Cicero (M. T.) Rethoricorum libri. Venetiis, per Nicol. Jenson. 1470. 4.° m. Pasta.

109.—Ortiz (Doctor Alfonso). Los tratados del... Seuilla: Tres Allemanes cõpañeros. 1493. Fol., let. gót. Vit., ad. dor.

110.—Furs de Valencia. Coleccion formada por D. Vicente Salvá. Valentia, 1482-1635. 5 vol. Fol. m., lám. Pasta y med. zapa. Ex libris de D. Vicente Salvá y del Conde de Benahavis.

111.—Coluña (Guido de). Cronica troyana. Pōplona (sic) por Arnalt guillem de brocar, s. a. [Ed. del s. xv.] Fol. Perg. Ex libris de la Condesa del Campo de Alange.

112.—Mexia (Ferandt). Libro jntitulado nobiliario... Seujlla. P. brun. J. gentil. 1492. Fol. let. gót. Perg.

113.—Romanus (Egidius). De Regimine Principum. Venetiis. Impr. per... Simonem Beuilaquam Papiēsem. 1498. Fol. Pasta. ador. est. y dor. bollones.

114.—Suetonius Tranquillus (Caj.). De duodecim Cęsarum vitis libri xii. Romæ, in domo Joh. Philippi de Lignamine. 1470. Fol. Perg.

115.—Roma (Egidi). Regiment dels princeps, en vulgar catala ab algunes gloses. Barcelona. Nicolau spindeler. 1480. Fol. let. gót. Zapa, fil., orl. int., ad. y cort. dor. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.

116.—Nebrissensis (Ælius Antonius). Lexicon ex sermone latino in hispaniensem... Salmanticę. 1492. Fol. let. gót. Perg.

117.—Cōpedio de la salud humana. Çaragoça... s. i. 1494. Fol. grab. Perg. Ex libris de la Condesa del Campo de Alange.

118.—Virgilius Maro (P.). Opera. Venet., per Nic. Jenson. 1475. Fol. Pasta.

119.—Palencia (Alfonso de). Universal vocabulario en latin y en Romance. Apud Hispalim Paulus de Colonia Allemanus cum suis socijs. 1490. 2 vol. Fol. Pasta.

120.—Espejo de la Cruz, que tradujo de la lengua Toscana Alfonso de Palencia. El año de 1485 acabose de interpretar a xxi de iunio. E de imprimir a xx de Febrero. En Sevilla. En casa de Anton Martinez, de la Talla de maestre Pedro. Fol., let. gót., grab. en madera. Pasta, ad. estamp., estilo mudéjar.

121.—Zamorensis (Rodericus, Episcopus). Humane uite speculum... Rome. C. Suneynheym, Arnoldusque pannarts. 1468. Fol. Taf. ad. dor. Inicial de col.

122.—Turrecremata (Iohannes de). Meditatones... Rome, per Ulricum han. 1467. Fol., let. gót., grab. en mad. ilum. Pasta.

123.—Podio (Guillermus de). Commentariorum musices... Incipit pro-

logus. Valent. P. hagebach, et Leonard hutz. 1495. Fol. let. gót. Pasta, ad. estamp. Autóg. de Alonso de Villegas.

124.—Cesar (Cayo Julio). Los comentarios... Toledo. P. hagembach. 1498. Fol. let. gót. Vit. ad. dor.

Obras publicadas en pueblos de España cuya imprenta es anterior á 1701.

125.—Iohānes. Cōprehēsorium... Valentie impressum. Anno M ‖ CCCC. LXXV. Die vero XXIII mensis ‖ Febroarii... Fol. Taf. Es el primer libro impreso con fecha en España.

126.—Copilacion de leyes [Ordenanzas reales de Castilla] por Alfonso Diaz de Montaluo. Huepte. Castro. 1484. Fol. let. gót. Pasta. Con orlas y letras iniciales, grab. en madera, alegóricas del asunto del libro. Primera edición. Primera obra, que se conoce, impresa en Huete.

127.—Copilacion de leyes [Ordenanzas reales de Castilla] Por Alfonso Diaz de montaluo. Zamora, por Anton de Centenera. 1485. Folio let. gót. Pasta. 2.ª ed.

128.—Augustinus (Antonius). De nominibus propriis του πανδεκτου florentini cvm Antonii Augustini... notis. Al fin: Tarracone. Ex officina Philippi Mey. 1579. Fol. Perg.

129.—Acuña (D. Juan de). Discursos de las Effigies y verdaderos retratos non manvfactos del Santo Rostro y Cuerpo de Christo. Villanueva de Andujar. J. Furgolla. 1637. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Villanueva de Andújar.

130.—Salustio (Cayo Crispo). Este libro se llama Salustio cathilinario..., trad. de latin... por Frācisco Vidal de Noya. Valladolid. Juan de Burgos. 1500. 4.° l. gót. Taf.

131.—Olesa Caualler (Mosen Francesch). Obra del menyspreu del mon en cobles... Mallorca. Ferrando de Cansoles. 1540. 4.° letra gót. Pasta.

132.—Aguiar (Thomas de). Apologia pro consilio medicinali in diminvta visione adversus dvas epistolas Doct. Ildeph. Nuñes Llerensis & Marcenae. Ap. G. Ramos Vejarano. 1621. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Marchena.

133.—Ximenes Paton (M. Bartolomé). Historia de la antigua... ciudad de Jaen. P. de Cuesta. 1628. 4.° Perg.

134.—Castrillo (P. Hernando). Magia natural, ó ciencia de Filosofia ocvlta... Primera parte. Trigueros. Por D. Perez Estupiñan. 1649. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Trigueros.

135.—Barrionuevo y Moya (Ioan). Soledad entretenida, en que se da noticia de la istoria de Ambrosio Calisandro. Ecija. 1638. 4.° Hol.

136.—Illefonsus (Gabriel). De viri et foemine comparanda foecunditate tractatio in tres libros divisa. Villabraximœ. Excud. Fr. Fernandez de Cordoua. 1620 (in fine 1619). 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Villabráxima.

137.—Farsa llamada Rosiela nuevamente compuesta. Cuenca 1558. 4.° let. gót. Taf.

138.—Bermudo (Ioan). Comiença el libro primero de la d'claracīō de instrumētos... Ossuna... Juan de Leō impressor. 1549. 4.°, let. gótica, grab. Zapa. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis. Primera obra, que se conoce, impresa en Osuna.

139.—Batista de la Nuza (M. Fr. Geronymo). Homilias sobre los Evangelios... de la Qvaresma... Barbastro. Sebastian Matevad. 1621-22. 3 vol. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Barbastro.

140.—Avendaño Eztenaga (Michael). De divina Scientia, et Praedestinatione... In civitate Lassionensi vulgo San Sebastian. Apud Martinum de Hvarte Typogr. 1674. 5 part. en 2 vol. Fol. Pasta ad. est. Primera obra, que se conoce, impresa en San Sebastián de Guipúzcoa.

141.—Isaac Abad. De Religion. Trad. del latin por Fr. Bernal Boyl. Apud Sanctum Cucufatum Vallis Aretanæ. 1489. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en San Cucufate.

142.—Buenavētura (S.) Doctrina Cordis ē romāce. Baeça. A costa de Andres Fanega. 1551. 4.° Perg.

143.—Barzia y Zambrana (Doctor D. Joseph). Compendio de los cinco tomos del Despertador Christiano... Olite. A expensas de Vicente Armendariz. 1685. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Olite.

144.—Constituciones Synodales del Arçobispado de Sanctiago. Santiago, en casa de Luis de Paz. 1601. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Santiago.

145.—Bravo (Nicol.). Tractatus Monasticvs de iure ac potestate regv-

laris observantiæ S. Bernardi Hispaniæ. In Regali Oliva Cœnobio excud. Martinus à Labayen et Didacus à Zabala. 1647. 4.° Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en el Monasterio de Oliva.

146.—Ferdinandi Sancta Ella (Rhodericus). Vocabularium eclesiasticum. Stellae. M. de Eguia, 1546. 4.° let. gót. Perg. Port. grab. Primera obra, que se conoce, impresa en Estella.

147.—Molina (Licdo.). Descripcion del Reyno de Galizia. Mondoñedo. A. de Paz. 1550-51. 4.° let. gót. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Mondoñedo.

148.—Prats (Francesch). Obras. Val de Musse. Nicolau Calafat. 1487. 4.°

149.—Peramatus (Petrus). Opera Medicinalia. Sanlvcar a Barrameda. Ferdin. Diaz. 1576. Fol. Perg.

150.—Diaz Tanco (Uasco). Libro intit. Palinodia, de la nephanda y fiera nacion de los Turcos. Orense, 1547. Fol. let. gót. Perg.

151.—Rodriguez de almella vel de murcia (Diego). Valerio de las istorias escolasticas. Medina del Campo. Nicolas de piemonte. 1511. Fol. let. gót. Perg.

152.—Sarmiento (D. Franciscus). Selectarum Interpretationvm Liber Sextus & Septimus. Astoricæ. Excud. Petrus Cosin. 1577. Fol. Pergamino.

153.—Provision Real de su Magestad sobre el precio del pan. Madrid. Alonso Gomez y Pierres Cosin. 1566. 2 hojas. Fol. Hol.

154.—Lopez de Mendoza (D. Iñigo), duque quarto del Infantado. Memorial de cosas notables. Guadalajara. P. de Robles y F. de Cormellas. 1564. Fol. Pasta en tabl., ad. dor. y est. compart., de la época. Primera obra, que se conoce, impresa en Guadalajara.

155.—Landulpho de Saxonia. Vita Christi Cartuxano romaçado por fray Ambrosio [montesino]. Alcalá de henares. Stanislao de polonia. 1502-3. 4 vol. Fol. m., let. gót., Impr. en vit. Becerr. sobre tabla con ad. est. Encuad. de la época.

156.—Epilogo en medicina y en cirurgia conueniente á la salud. Al fin. Pōplona. Arnaud guillē de Brocar. 1495. Fol. let. gót. Pasta ad. estamp., estilo mudéjar.

157.—Leon (Fray Bernardo de). Primera parte de los opvscvlos de la limpissima Concepcion de nuestra Señora Madre de Dios. En el Monasterio de la Vid. Por Juan Bautista Baresio, 1626. 4.° Perg.

158.—Martinez (El P. Fr. Martin). Apologia por San Millan de la Cogolla, Patron de España. Primera parte. Aro. Por Juan de Mongaston. 1632. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Haro.

159.—Salado Garcés y Ribera (D. Francisco). Varias materias de diversas facultades y sciencias: politica contra peste. Vtrera. Iuan Malpartida. 1655. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Utrera.

160.—Sanchez de Liçaraço (Petrus Hieronim.) Generalis et admirabilis methodus, ad omnes scientias facilius, et citius addiscendas. Tyrasonæ. Per Carolum á Lauayen. 1613. 4.° con fig. girat. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Tarazona.

161.—Iordan (F. Lorenzo Martin). Theorica de las tres vias de la vida espiritual. Tomo 1. Segorbe, por Miguel Sorolla. 1633. 4.° Perg.

162.—Rodericus Calderon (Bartholomeus). Manvuale Ivdicvm. In ciuitate Gadicensi. Excudebat Rodericus Cabrera. 1598. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Cádiz.

163.—Nebrixa (Antonio de). Elegancias romancadas (sic) muy necessarias para introduction de la lengua latina, nuevamente corregidas y enmendadas. Antiquariæ. In ædibus Aelij A. Nebrissensis. MDLXXVI. 4.° Perg.

164.—Matvte de Peñafiel Çontreras (Licdo. Diego). Prosapia de Christo... Discurso y digresion del cap. 2.° de la 2.ª edad del Mundo... donde se expone la genealogia del Rey Philippe III y la de Don Francisco Gomez de Sandoual y Rojas, Duque de Lerma &. Baça. Martin Fernandez Zambrano, impressor de Granada. 1614. 2 part. en un vol., cuadr. sinópt. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Baza.

165.—Nebrissensis (Aelius Antonius). Introductiones latinæ... (Salmanticæ.) 1481. Fol. let. gót. Pasta.

166.—Granada (Fr. Luis de). Primera (-quinta) parte de la Introduccion del simbolo de la fe... Lerma. Ioan Bautista Varesio. 1619. 2 part. en un vol. fol. Perg. Primera obra impresa en Lerma.

167.—Ordenanzas de la Real Audiencia del Reyno de Galicia. Coruña. Antonio Frayz. 1679. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en la Coruña.

168.—Onezius (Franciscus). Observationes... in non pauca iurisconsultorum responsa... In vrbe Diui Dominici Calciatensis. Math.

Mares. 1588. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Santo Domingo de la Calzada.

169.—Ximenes (Hieronymus). Institutionum medicarum libri quatuor, nunc primum in lucem editi. In Epilensi Oppido. Ex officina Joannis Perezij à Valdiuielso. 1578. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Epila.

170.—Castrovol (Pet. de). Scriptū seu cōmētū super libros ethicorum Aristotilis. Ilerdæ, per hericū botell. 1489. Fol. Pasta.

171.—Portillo (F. Rodrigo de). Libro de los tratados de Christo S. N. y su Sma. Madre. Toro. J. Morillo. 1630. Fol. Perg. Port. grab.

172.—Constituciones Synodales del Obispado de Osma, hechas por D. Sebastian Perez, Obispo del dicho Obispado. Impressas en su uilla del Burgo por Diego Fernandez de Cordova. 1586. 4.° Pasta.

173.—Horozco y Couarruvias (D. Juan de). Tratado de la verdadera y falsa prophecia. Segouia. 1588. 4.° Hol.

174.—Martinez Toletanus à Brea (Petrus). Enarratio in B. Ivdae Thadaei Apostoli [epistolam] canonicam. Segunti. Ioannes Iniguez á Lequerica excudebat. 1582. 4.° Perg.

175.—Mexia (Fr. Vicente). Salvdable instruccion del Estado del Matrimonio. Cordoua, por Iuan Bapt. Escudero. 1566. 4.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Córdoba.

176.—Lopez (Diego) Declaracion magistral sobre las emblemas de Andres Alciato. Najera. Iuan de Mongaston. 1615. 4.° Grab. Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en Nájera.

177.—Sorio (Fr. Balthasar). *Mariale* seu *Sermones* in laudem B. V. Mariæ in ejus festivitatibus totius anni. Pars 1.ª Dertusæ. Per Arn. Guill. de Montepesato. 1538. Let. gót. 4.° Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en Tortosa.

178.—Cabranes (Diego de). Armadura espiritual del hombre interior. Guadalupe y Merida. Francisco Diaz Romano. 1544-1545. Fol. let. gót. Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en Guadalupe y Mérida.

179.—Yepes (Mtro. Fr. Antonio de). Coronica general de la orden de San Benito. En la Universidad de Ntra. Sra. de Yrache. Por Matias Mares, Impressor. 1609. Por Nicolas Assiayn. 1610. Valladolid. 1613-21. 7 vol. Fol. Pasta.

*

180.—Malla (Phelip d'). Memorial del peccador... Girona. Mateu Vendrell, mercader. 1483. Fol. Perg.

181.—Cartagena (D. Alfonso de). Tratado llamado oracional de Fernan Perez con una esposicion del Salmo «Iudicame Deus» hecha por Fr. Alfonso de Cartagena. Murcia, por Gabriel Loys de Arinyo. 1487. Fol. let. gót. Perg.

182.—Missale (Incipit liber) tā dn̄icarū quam sāctorum totius an̄i secūdū [auri]en̄ ecclie (sic). Impressū arte et expēsis Gundisalui Roderici de la passera z Johānis de porres sociorum Cui finis datus monti Regio... 1494. Fol. m. let. gót. Pasta. ad. dor. cort. cincel. Encuad. de Grimaud. Primera obra, que se conoce, impresa en Monterey.

183.—Iesvs Maria (P. F. Ivan de). Epistolario espiritual... En Vcles en el Cōuento de S. Ioseph. Por Domingo de la Iglesia. 1624. Al fin: 1623. Fol. Perg. Port. grab. Primera obra, que se conoce, impresa en Uclés.

184.—Nuñez de Castro (P. Fray Pedro). Santoral seráfico. Impresso en el Convento de San Francisco de Rioseco, por Francisco Fernandez de Cordoua, 1618. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Medina de Rioseco.

185.—Pasqual y Orbaneja (D. Gabriel). Vida de S. Indalecio y Almeria ilustrada. Almería. Antonio Lopez Hidalgo. 1699. Fol. Perg.

186.—Recopilacion (Nueva) de los Fveros, Priuilegios, buenos Vsos y costumbres, Leyes... de la... Provincia de Guipuzcoa. Tolosa. Bernardo de Vgarte. 1696. Al fin: 1697. Fol. m. Perg. Port. grab.

187.—Blasco la Nuza (Fr. Francisco de). Patrocinio de Angeles y Combate de demonios... Real Monasterio de S. Juan de la Peña, por Jvan Nogves, 1652. Fol. Pasta. Frontisp. grab. Primera obra, que se conoce, impresa en dicho Monasterio.

188.—Torres (Fr. Iayme). Divina y varia poesía. Hvesca. I. Perez de Valdivielso. 1579. 8.° Becerr. ad. dor.

189.—Cicero (M. Tvllius). Epistolarum selectarum libri tres: cum interpretationibus & scholijs Hispana lingua scriptis, Petro Simone Aprileo interprete et auctore. Tvdelae, per Thomam Porralis Allobrogem. 1572. Vitela. Primera obra, que se conoce, impresa en Tudela.

190.—Osorius (Hieron). De *gloria* libri v. (Item de *nobilitate* lib. III.) Bilbao. Mat. Mares. 1578. 2 part. in 1 vol. 8.° Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Bilbao.

191.—Riquelme de Montalvo (D. Rodrigo). Las Reales exequias que la Ciudad de Murcia celebró... á la muerte de Doña Margarita de Austria, muger del Monarca D. Felipe Tercero. Origuela. Por Iuan Barceló. 1612. 8.° Hol.

192.—Argomedo y Villavicencio (D. Joan de). El Corregidor. (Advertencias politicas). Xerez de la Frontera. F. Rey. 1619. 8.° Pasta.

193.—Rodriguez Lobo (Francisco). Corte en aldea y noches de invierno, trad. del port. por Iuan Baptista de Morales. Montilla. Iuan Bapt. de Morales. 1622. 8.° Hol. Primera obra, que se conoce, impresa en Montilla.

194.—Bonauētura (S.). De instructione novitiorum, et de quatuor Virtutibus cardinalibus. In Monasterio btissime Marie de Monteserrato, 1499. 8.° let. gót.

195.—Lacepiera (P.). Liber de oculo morali. Lugruñij, per... Arnaldum Guillermum de Brocario. 1503. Let. gót. 8.° Perg.

196.—Robles (Franciscus de). Copia sive ratio accentuum omnium fere dictionum difficilium, tam linguæ latinæ, quam hebraicæ, nonnullarumque græcarum. Nunc denuo accurate castigata & aucta per Ioannem Robles. Berlanguæ. Apud... Ioannem Robles. 1565. Al fin. Quæ omnia... impressa vbi supra Iacobo Cordubensi Excussore. 1564. 8.° Pasta.

197.—Thomas de Aquino (S.). In libris Ethicorum Commentum. Barchinone. P. bruno z Spindeler. 1478. Fol. Perg.

198.—Ruizius (R. P. Fr. Franciscus). Index locupletissimus in Aristotelis opera. Apud inclytvm Sanctorum martyrum Facundi & Primitivi coenobiū. Excudebat Nicolavs Tierryus. 1540. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Sahagún.

199.—Missale Pallantinum. Pallantię. Apud Sebastianum Martinez. 1567. Fol. m. Becerr., ad. estamp. y broch. de cuero y metal, de la época. Port. grab. Primer libro, que se conoce, impreso en Palencia.

200.—Diaz de Montalvo (Alph.) Manuale seu repertorium super Abbatem Panormitanum. Ispali, per Ant. Martinum, Bartol. Segura et Alph. del Puerto. 1477. Fol. Pasta. Primera obra, que se conoce, publicada en Sevilla con nota de impresion.

201.—Ximenez (Fr. Francisco). Libro de la vida de nuestro Señor ihesu christo... emendado e añadido. Granada. 1496. Fol. gót. Perg.

Primera obra, que se conoce, publicada en Granada con nota de impresion.

202.—Valera (Mosen Diego de).—La coronica de españa abreviada... Burgos. Federico de basilea. 1487. Fol. let. gót. Taf.

203.—Ximenes de Prexano (Petrus). Confutatorium errorum contra claves ecclesie nuper editorum. Toleti. Io. Vasqui. 1486. Fol., l. gót., iniciales de oro y colores. Ej. impr. en vit. Becerro sobre tabla, broches. Primera obra, que se conoce, publicada en Toledo, con nota de impresion.

204.—San Joseph (Fr. Martin de). Historia de las vidas de Fr. Pedro de Alcantara y de los religiosos insignes en virtudes que ha hauido en la reforma de Descalços de la Orden de S. Francisco. Areualo. Geronimo Murillo. 1644. 2 vol. Fol. Perg.

205.—Marmol Caravajal (Luys del). Primera [y segunda] parte de la Descripcion general de Affrica... Granada, en casa de Rene Rabut. Malaga, emprenta de Iuan Rene, 1573-99. 3 vol. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Málaga.

206.—Monte Rotheri (Guido de). Manipulus Curatorum. In vrbe Cesaraugusta. Mathei Flandri. 1475. Fol. Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en Zaragoza.

207.—Alvarez (R. P. F. Cristoval). Padre tiene. Assi se interpreta esta voz Ioab... Sv vida y hazañas. Leon. Imp. de Francisco Montes. MDCLXXVIII. 4.° Perg.

SALA XVIII

EXPOSITOR: *Biblioteca Nacional de Madrid.*

ESTAMPAS.

1.—La estampa del Rosario. Grabada por Fr. Francisco Domenec en 1488. Primera estampa española con nombre de autor y fecha. Metal. Unica prueba conocida.

2.—El Príncipe de Viana considerado como Santo, en actitud de curar á una enferma. Estampa anónima grabada en Cataluña hacia 1461. Metal. Unica prueba conocida.

3.—«*Aelius Antonius Nebricensis.*» Grabado en madera hecho en el siglo XVI por un grabador llamado Antonio; al parecer de una pintura de Antonio del Rincón.

4.—*D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, Cardenal de Toledo...* Grabado por Pedro Angelo en 1604. Metal. Rara.

5.—La Virgen con el Niño. Aguafuerte original de Bartolomé Esteban Murillo. Rarísima.

6.—La Muerte disparando sus dardos contra el género humano.

7.—El Tiempo regido por Dios haciendo girar la rueda de las grandezas humanas. Ambas estampas, españolas, grabadas en metal á mediados del siglo XV. Unicas pruebas conocidas.

8.—Retrato de la Emperatriz Doña María, hija de Carlos V, mujer de Maximiliano II, retirada al monasterio de las Descalzas Reales. 1585. Metal. Rara.

9.—Retrato de Lope de Vega. Grabado por Pedro Perret hijo. 1625. Metal.

10.—San Juan Bautista. Grabado por Giuglio Campagnola. Metal. Rara. Bella prueba.

11.—Jesús puesto en el sepulcro. Estampa original de Andrea Mantegna. Metal. Rara. Bella prueba.

12.—*Amori, sdegni et gielosie di Giunone.* Giuglio Bonasone. Metal. 8 m. Lienzo.

13.—*Le imagini delle donne Auguste... di Enea Vico.* 1537. Metal. Folio. Lienzo.

14.—Pitágoras. Claro-oscuro de Hugo Carpi. Bella prueba.

15.—La Santa Familia. Claro-oscuro anónimo. Del Parmesano.

16.—El Triunfo de César. Claro-oscuros de Andrea Andreani; de composiciones de Mantegna. Folio cuádruplo marquilla. Badana abecerrada.

17.—Santa Cecilia. Grabada por M. A. Raimondi; de un dibujo de Rafael. Metal. Bellísima prueba.

18.—Dido. Grabada por M. A. Raimondi; de un dibujo de Rafael. Metal. Bella prueba.

19.—*Philippus Hispaniarum Princeps et Caroli V filius.* Grabada por Giuglio Bonasone. Metal. Rara.

20.—Noé recibiendo de Dios la orden de construir el arca. Grabada por M. A. Raimondi; de un dibujo de Rafael. Metal. Bella prueba.

21.—La Adoración de los Santos Reyes. Claro-oscuro de Nicolo de Vicenza. Del Parmesano. Bella prueba.

22.—Caricatura del Laoconte. Dibujada en la madera por Tiziano.

23.—*Onuphrii Panuini veronensis... XXVII Pontificum Maximorum elogia et imagines... Romae. MDLXVIII. Ant Lafrerii formis.* 4.° marquilla, pergamino.

24.—La Anunciación. Aguafuerte de Federico Baroccio. Primer estado de la plancha. Bellísima prueba.

25.—*Biblia pauperum.* Bello ejemplar de la rarísima obra xilográfica conocida por ese título. 40 planchas. 4.° marquilla. Pasta con cantoneras y clavos de metal.

26.—*Passio. Domini nostri Jesu... cum figuris Alberti dureri Norici pictoris.* (Colofón.) *Impressum Nurembergae per Albertum Durer pictorem. Anno christiano milessimo quimgentessimo undecimo.* Folio doble, badana abecerrada. Bello ejemplar.

27.—Martirio de los Apóstoles. Grabados originales de Lucas Cranach. Madera. Folio. Badana abecerrada.

28.—*Augustisimorum imperatorum... Regum... aliorumque clarissimorum virorum... verissimae imagines... quorum arma... a... Ferdinand. Archiducae Austriae... conquisita... in ambrosianae arcis armentario... conspiciuntur. Oeniponti-excudebat Joannes Agricola. MDCI.* Folio doble. Badana abecerrada con labores en seco.

29.—*Der Weis Kunig Eine Erzelung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten...* Estampas grabadas por Hans Burgmair. *Wien. Joseph Kurzboctens...* 1775. Folio. Badana abecerrada.

30.—*Austriacae gentis imagines. Gaspar Palaminus incisor. Oeniponti.* MDCLIX. Folio doble. Badana abecerrada labrada.

31.—Adan y Eva. Alberto Durero. 1504. Metal. Bellísima prueba.

32.—La Melancolía. Alberto Durero. 1514. Metal. Bella prueba.

33.—El Caballero de la Muerte. Alberto Durero. 1513. Metal.

34.—La Fortuna grande. Metal. Bellísima prueba. Rara en este estado.

35.—S. Huberto. Alberto Durero. Metal. Bella prueba.

36.—El escudo de la calavera. Alberto Durero. 1507. Metal. Bella prueba.

37.—S. Gerónimo en su celda. Alberto Durero. Metal.

38.—*Imago Erasmi Roterodami...* Alberto Durero. 1526. Metal. Bella prueba.

39.—Retratos del Emperador Carlos V y su hermano Fernando. Aguafuerte de Gerónimo Hopfer. Bella prueba. Rara.

40.—*Atrium heroicum Caesarum. Regum, aliarumque... Procerum... qui intra proximum saeculum vixere aut hodie supersunt imaginibus LXXII Ilustre. Calcographo et editore Dominicus Custode. Augustae Vindelicorum Anno saeculari MDC.*

41.—Retrato de Arias Montano. Grabado por Jerónimo Wierix. Metal. Bellísima prueba. Rara.

42.—*De Hoopman va narhest. Le Capitaine des follie* (sic). Retrato satírico de D. Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba, grabado por Teodoro de Rvy. Metal. Rarísimo.

43.—*Societatis Jesu Praepositorum generalisum... ad vivum delineatae et in aere incussae a Philippo Gallaeo Antuerpiae.* Metal. 8.° m. Pasta.

44.—Procesión de la Coronación del Emperador Carlos V en Bolonia. Grabada por Juan Hogemberg. *Hagae Comitis. Henricus Hondius* excudit. Folio doble. Badana abecerrada con cantoneras y adornos de metal.

45.—Adan y Eva fugitivos. Lucas de Leyden. 1510. Metal. Bella prueba.

46.—S. Gerónimo. Lucas de Leyden. 1514. Metal. Bella prueba.

47.—Pompa fúnebre del emperador Carlos V en Bruselas. Grabada por Juan y Lucas Duetecum. *Henricus Hondius* excudit. 1619. *Hagae comitis*. Metal. Folio cuadr. ap. Badana abecerrada con cantoneras y adornos de metal.

48.—*Illustrissimus... Princeps Ambrosius Spinola Marchio Sexti et Venafri*. Grabada por Juan Muller. 1615. De Mirevelt. Metal. Bella prueba.

49.—Retrato de D. Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares. Grabado por Pablo Pontius. De Velázquez y la ornamentación de Rubens. Metal. Bella prueba.

50.—*Ludovicus XIIII. Dei gratia Franciae et Navarrae Rex Christianissimus*. Grabado por Pedro Van Schuppen. 1623. De V. Vaillant. Metal. Bellísima prueba.

51.—*Bartolomeus Morillus Hispalensis*. Grabado por Richard Collin 1628. Del original de Murillo. Metal. Bella prueba.

52.—Santa Teresa de Jesús. Grabada por Cornelio Galle según las indicaciones de la V. Ana de Jesus, fundadora de las Carmelitas de Flandes, compañera de la Santa. Metal. Rara.

53.—*Animalia ad vivum delineata á Cornelio Berchem*. Aguas-fuertes. Folio apaisado. Lienzo.

54.—Don Francisco de Quevedo Villegas. Grabada por Juan de Noordt. Metal. Rara.

55.—*La Villa de Madrid. Corte de los Reyes Católicos de Espanna*. Plano hecho en tiempo de Felipe III. Prueba antes de la letra de la cartela.

56.—San Pablo. Dibujo original de Antonio del Castillo Saavedra.

57.—San Juan Evangelista. Dibujo original de Domenico Theotocopuli, el Greco.

58.—San José.—Dibujo original de Bartolomé Esteban Murillo.

59.—San Sebastián. Dibujo original de Luís de Vargas.

60.—Apuntes para el cuadro de las Lanzas, hechos por Diego Velazquez de Silva. Al lado de la figura principal, se distingue otra, apenas perceptible, en la que se reconoce un primer tanteo para el Marqués de Spínola. Y al dorso del dibujo, se ve otro apunte ligero de la figura del mismo personaje, en la actitud en que la pintó después en el cuadro.

61.—La Resurrección de Jesús. Dibujo original de Francisco Herrera, el mozo.

62.—Estudio de paños hechos á la pluma, por Martín Schongaver.

63.—Una vista de Granada. Apunte del natural, hecho por Diego Velázquez de Silva.

64.—El Centurión de Cafarnaum. Dibujo de Pablo Veronés para el cuadro núm. 528 del Museo del Prado.

65.—Asunto mitológico. Dibujo original de Perin del Vago.

66.—Aparición de San Bruno al Duque de Calabria. Dibujo hecho por Vicente Carduccio para uno de los cuadros de la Cartuja del Paular.

67.—Retablo del altar mayor de las Descalzas Reales de Madrid. Dibujo original de Gaspar Becerra.

68.—Planta del Alcázar de Toledo. Dibujo original de Juan de Herrera, hecho según las instrucciones de Felipe II. En uno de los márgenes hay una nota autógrafa de este Rey, que dice: «Dejar entera la planta y las columnas del patio sencillas.»

69.—Altar mayor y retablo del Monasterio de Guadalupe. Dibujo original del arquitecto de Felipe III, D. Juan Gómez Mora, del que se lee una larga nota autógrafa en el margen inferior del dibujo.

70.—Altar y retablo. Dibujo original de Alonso Cano.

71.—Scenografía para la sala de comedias de Felipe IV. Dibujo original de Francisco Rizi.

72.—Cuaderno de dibujos de Aniello Falcone, en el que además de los retratos, caricaturas y apuntes hechos por el mismo, hay otros de Salvator Rosa y otros pintores napolitanos de aquella época. 4.° Tafilete.

MANUSCRITOS.

Manuscritos griegos.

73.—Psalterium juxta ritum graecorum. Al principio, una miniatura de oro y colores, que representa á David tocando el psalterio. Siglo XIII. 292 hoj. 8.° marq. Vit. Pasta. Perteneció al Cardenal Celada.

74.—Sancta Quatuor Evangelia cum commentariis. En los primeros folios miniaturas en forma de portada. Siglo XIV. 300 hoj. Fol. vit. Pasta con las armas del Cardenal Celada. Perteneció á dicho Cardenal.

75.—Evangelia. Miniaturas de oro y colores. Siglo XV. 324 hojas. Fol. vit. Pasta. Perteneció al Cardenal Celada.

76.—Epistolas de Platón. Orla de oro y colores en el fol. 1.° r. Siglo XV. 84 hoj. 8.° marq. Vit. Pasta. Perteneció al Cardenal Celada.

77.—De Philosophorum Vitis ac Sententiis libri X à Diogene Laertio. Y otros tratados. Inicial de oro y colores. 1462. 147 hoj. Fol. Pasta.

78.—Varios tratados de Medicina. En el fol. 3 v. figuras que representan á tres escritores. Siglo XV. 308 hoj. Fol. Pasta. Perteneció al Cardenal Celada.

79.—Lexicon Graeco-latinum hoc manu sua exaravit Joannes Thesalus. Orla de oro y colores en el fol. 1.° r. 1470. 267 hoj. Fol. vit. Pasta.

80.—Synopsis historiarum incipiens à Nicephori Imperatoris à Genicis obitu ad Isaaci Comneni Imperium, conscripta à Joanne Scylitze. 574 miniaturas de colores, y la mayor parte de ellas con oro. Principios del siglo XIV. 231 hoj. Fol. vit. Pasta.

Manuscritos persas.

81.—البستان. El jardin, por *Assaadi*, Mosliheddin Mohammed ben Salah Alabbadí Allarí Axxirazí. Colección de poesías del mencionado autor, aunque en el manuscrito no aparece el nombre de este ni el título. Según la suscripción, concluyó su cop. en Chumada II de 972 (Enero-Febrero de 1565 de J. C.) Quemaleddin Mahmud ben Chelaleddin. Carácter talic: al principio una miniatura:

texto encuadrado con filetes de oro y varios colores. 172 hoj. fol. Encuad. orient. Existen multitud de edic. de este ms., y una trad. franc. de Barbier de Meinard. (Comprado en 1869 al librero Nicolás Guijarro. Procedente de la librería de D. Antonio López de Córdoba.)

Manuscritos hebráicos.

82.—Biblia hebráica. Iniciales con miniaturas. Siglo xv. 476 hoj., fol., vit. Pasta.

83.—Libro de Estér. Sin mociones. Siglo xv. Rollo de perg. de 3,50 metros de largo por 29 centímetros de ancho.

Manuscritos arábigos.

84.—Los Evangelios. 441 fol. mss.: trad. latina interlineal. 16 hoj. impr., 8 con trad. interlineal y otras 8 sin ella con este título:

الانجيل المقدس الربنا بسوع المسيح

en los 16 fol. algunos grabados en madera. Carácter oriental. Siglo xvi. 457 hoj., fol. dobl. Pasta. Este ms. es el orig. que sirvió para la edic. de la obra

اربعة انجيل يسوع المسيح سيدنا المقدسة

Sacrosanta quatuor Jesu Christi D. N. Evangelia arabice scripta latine reddita, figurisque ornata. Roma. Tip. Médica, 1591.

85.—الجامع الصحيح. La colección auténtica por *Albojari*, Abu Abdallah Mohammed ben Ismail. Contiene parte de la obra mencionada, que refiere las tradiciones mahometanas tenidas por auténticas. Carácter magrebí, con mociones. Encabeza el texto un medallón miniado con el nombre del autor. Siglo xvi. 176 hoj. Fol. Encuad. oriental. De esta obra se publicó una edic. litogr. en Delhi, 1270 (1853 á 54 de J. C.). Hay otra de Leiden, en 3 vol., 4.°, 1862-68, de Krehl, quien además publicó sobre esta obra un vol. titulado *Veber den Sahih des Bochari*. Procedente de Tetuán, 1860.

86.—كتاب الموسقى. Libro titulado «La Música», por *Alfarabi*, Abu Nazr Mohammed ben Mohammed ben Tarjan Atturki. Trata de

los principios de la música, voces, tonos é instrumentos: está dividido en partes (فن) y estas en secciones (مقالة), concluyendo en la parte III. Carácter magrebí: en algunas páginas dibujos de instrumentos y figuras musicales. Siglo XIV. 91 hoj., 4.° Encuad. imitación mudéjar de Grimaud. Casiri en su *Biblioth. arab. hisp. escurialensis*, I, 347, núm. 906, describe un códice que acaso sea este mismo. Además de nuestro ejemplar existen dos en las Bibliotecas europeas, uno en la Ambrosiana de Milán, 289, que se cita en la *Bibl. ital.*, t. 94, pág. 44, y otro en la de Leiden, *Catal.* de Jong y Goeje, t. III, pág. 301.

87.—كتاب الامتاع والامتفاع فى مسئلة سماع السماع لاستثارة بالكفاية والغنا فى احكام اهل الغنا....

El goce y el provecho, libro que trata de la audición de la música, para apreciar lo respectivo á las leyes de los cantores. En la suscripción aparece que acabó de escribir el ms. en la mitad de Xaban de 701 (Abril de 1301 de J. C.) Mohammed ben Ibrahim Axxelachi الشلاجى. Carácter magrebí. Cop. del siglo XV? 119 hoj. 4.° Falto por el princ. Encuadern. magrebí maltratada.

88.—Tratado sobre el laud árabe. Carácter magrebí: dibujo del laud en carmín. Siglo XVI. Contiene además varias poesías en loor del Sultán Mohammed ben Basún, una sobre música, apuntes sobre metrificación arábiga y muchas poesías propias para el canto. 136 hojas, 4.° Encuad. magrebí, maltratada. (Procedente de Tetuán. Emilio Lafuente y Alcántara, *Catálogo de los códigos ár. adquiridos en Tetuán por el Gobierno de S. M.*, núm. 220.)

89.—اوضح المسالك الى الفية ابن مالك. El más claro de los caminos hacia la *Alfiya* de Ibn Malic, por Ibn *Hixem* Chemaleddin Abu Abdallah Mohammed ben Yusuf ben Ahmed ben Abdallah Alanzarí Alchambalí. Comprende un comentario á la mencionada obra, cuyo comentarista lleva en el ms. el antedicho nombre, contra el que generalmente se le da de Chemaleddin Abu Mohammed Abdallah ben Yusuf ben Hixem. Concluyó de copiar este ms. Abdallah ben Abdesselam ben Mohammed ben Abdeluahab Aluazir, el 22 de Moharram de... Carácter magrebí: al principio, en una elipse miniada y dorada, el nombre del autor: anot. marg., siglo XV? 218 hoj. 4.° Encuad. orient. maltratada. Según Zenker, *Biblioth. orien-*

talis, II, núm. 119, este comentario se ha imp. en Calcuta en 1832, aunque cita algo desfigurado el nombre del autor.

90.—الفية. Milenario, por Ibn *Malic*, Chemaleddin Abu Abdallah Mohammed. Contiene la Alfiya de Ibn *Malic*, comentada por Xemseddin Abu Abdallah Mohammed ben Chabir Almerií, conocido también por el *Ama*, el Ciego, y además por Alhauarí. En un ejemplar que existe en el Escorial (V. M. Hartwig Derenburg, *Les manuscrits ar. de l'Escurial*, núm. 74), se le llama Almursi; en la suscripción de la 1.ª parte de esta obra, en nuestro ms., Almerií. Este comentario aparece dividido en dos partes: según la suscripción de la 1.ª se concluyó su cap. en Paterna en Dulhicha de 906 (Junio á Julio de 1501 de J. C.), y la 2.ª en el mismo lugar el jueves 25 de Zafár de 907 (Septiembre de 1501 de J. C.), por Musa ben Ibrahim Alkoraxi Alaraguni Axxebineni, conocido por el Chamchami. Contiene además:

2. شرح البسملة والتصلية

Comentario al bismillah y al tezliya, por *Almechezi*, Mohammed ben Xoaib ben Abderrahmán ben Alhach Atyatnatí.

3. الدرر اللوامع فى قراة نافع

Las perlas brillantes acerca de la lectura Nafí, por *Abulhasan*, Alí ben Mohammed ben Ali ben Mohammed ben Alhosain ben Berí Arrabatí Assuli Alfasí. Carácter magrebí, con mociones. 516 hoj. fol. marq. Encuad. mudéjar.

91.—Libro de moriscos. (Tratado teológico). Presenta renglones disparejos de negro entre otros de color amarillo; las letras carecen de puntos diacríticos; tiene varios dibujos: uno representa á un personaje musulmán con corona y barba, sentado y en actitud de leer un libro que tiene abierto ante sí, con otros libros á los lados, encerrado todo bajo un arco de herradura; otro representa á dos negros ante un sepulcro (Monkir y Nakir?), y aves que parecen escaparse de la tumba; otro un águila con dos cabezas. Siglo XVII. 78 hoj. 12.° apais.

92.—Sumario de la relación y exercicio espiritual... por el *Mancebo de Arévalo*. Tratado de ritos y devociones muslímicas según la secta de Malic, obra del más notable teólogo morisco. Aljamiado. Principios del siglo XVI. 162 hoj. 4.° Encuad. maltratada, en badana.

93.—Poema de José. Historia de José, hijo de Jacob, escrita en verso alejandrino, según la cuentan los musulmanes. Aljamiado. Princ. del siglo XVII. 50 hoj. 4.° Falto de principio y fin. Taf. Se publicó en castellano, como Apéndice á la obra de Tiknor, *Hist. de la Lit. esp.*, IV, pág. 247 á 275, y en el tomo LVII de la *Bibl. de Aut. esp.*, pág. 413 á 423. Publicóla en aljamiá Heinrich Moore, *El Poema de José*, Leipzig, 1883, y la imprimió también en aljamiá Henrich Morff, *El Poema de José*, Leipzig, 1883.

Manuscritos turcos.

94.—Historia universal por Ibn *Jaldún*, trad. al turco por el Muftí Mohammed Pirizade. En el fol. 7.° v. una miniatura. Siglo XVI. 426 hoj. 4.° marq. Encuad. orient. Taf. (Comprado en 1869 al librero Nicolás Guijarro. Procedente de la librería de D. Antonio López de Córdoba.)

95.—ارمغان. Regalo, por Saïli. Encabeza el texto una miniatura. Siglo XVI. 190 hoj. 4.° Encuad. orient. Taf. (Comprado en 1869 al librero Nicolás Guijarro. Procedente de la librería de D. Antonio López de Córdoba.)

Biblias, obras litúrgicas y de devoción.

96.—Biblia Sacra. Siglo XIII. Sin distinción de versículos. Iniciales de colores y algunas miniaturas. 8.° vit. (Fué hallada en el campamento de los Turcos, en Sileg (Croacia), el año de 1593. Perteneció al lugar de Sta. María de Cetina (Bosnia).

97.—Biblia Sacra. Siglo XIII. Al principio, dos hojas sin foliación, 334 numeradas y 24, al fin, sin foliar: 1 hoja de guarda al principio y otra al fin. Capitales de colores con miniaturas. 4.° vit. Al principio, un autógrafo de D. Diego de Colmenares. Encuad. del siglo XV.

98.—Biblia Sacra. Siglos XIII y XIV. Miniaturas é iniciales con adornos de aquella época. 415 hojas fol. m.lla perg. Encuad. en cuero sobre tabla con broches y cantoneras. Procede de la librería del Cabildo de Ávila.

99.—Missale Toletanum. Fines del siglo XV. Miniaturas, orlas é ini-

ciales de oro y colores. 173 hojas útiles, fol. vit. Encuad. mudéjar. Procede de la librería del Cabildo de la catedral de Toledo.

100.—Missale aureum almae Ecclesiae Toletanae (Misal rico de Cisneros). Se principió en 1503; se acabó en Toledo en 1518. Miniaturas hechas por artistas españoles. Último volumen (de los 7 de que consta). 284 hoj. fol. vit. Encuad. de taf. sobre tabla. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

101.—Missale Romanum. Escrito en 1519 por Constantino Veneciano, monje cisterciense del monasterio de Monte Olivete. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 192 hoj. útiles. fol. vit. Pasta labrada. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

102.—Pontificale Romanum. Fines del siglo XIV. Pasta labrada. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

103.—Ordo Breviarii, secundum consuetudinem Romanae Curiae. Siglo XV. Orlas, miniaturas é iniciales de oro y colores. 358 hoj. útiles. fol. vit. Perg. Perteneció á la Reina Católica, según se ve por el escudo de armas de la portada y por los haces de flechas de las orlas.

104.—Psalterium. Siglo XV. Iniciales, capitales y orlas de oro y colores; algunas adornadas con figuras. 60 hoj. útiles. fol. vit. Encuad. en cuero sobre tabla. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

105.—Evangeliario. Siglo XV. Orlas, miniaturas é iniciales de oro y colores. 166 hoj. útiles. 4.° m.lla vit. Pasta.

106.—Evangelia per annum. Siglo XV. Iniciales y orlas de oro y colores. 166 hoj. útiles. fol. vit. Tafilete con hierros dorados. Procede de la Biblioteca del Conde de Benahavis.

107.—Missa Nativitatis Domini. Siglo XVII. Iniciales, miniaturas y orlas de oro y colores. 123 hoj. fol. m.lla vit. Pasta. Perteneció á Antonio Palavicini, Cardenal de Santa Práxedes.

108.—Libro de horas de la Virgen. Siglo XV. Orlas, miniaturas é iniciales de oro y colores. 174 hoj. útiles. 8.° vit. Encuadernación de Grimaud.

109.—Libro de horas del rey Carlos VIII de Francia, cuyo retrato se ve en la miniatura. Siglo XV. 112 hoj. 4.° vit. Donativo de Luis XIII á un personaje español en el año 1628. Después perteneció al Conde de Peñaranda, D. Gaspar de Bracamonte, y en 1708 al Marqués de Mejorada, que le regaló á la R. Biblioteca. Pasta labrada.

110.—Libro de horas. En latín. Siglo xv. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 202 hoj. en 4.° vit. Pasta labrada y broches dorados con dos miniaturas. Perteneció á Doña Leonor de la Vega.

111.—Officium beatae Mariae Virginis. Siglo xv. Orlas, miniaturas é iniciales de oro y colores. 191 hoj. útiles. 4.° vit. Pasta.

112.—Libro de horas de Carlos V. Siglo xvi. En la pág. 138 empiezan los Milagros de Nuestra Señora, algunos, de los comprendidos en las Cantigas de Alfonso X. Desde la pág. 218 á 242 ocupa la Danza Macabra. Se cuentan en las miniaturas 1800 cabezas. 333 pág. 4.° vit. Encuadernación con cantoneras, broches y centros de plata repujada. Restaurado modernamente. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

113.—Officium parvum. Siglo xvi. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 289 hoj. útiles. 8.° vit. Encuadernación de terciopelo. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

114.—Officium beatæ Virginis Mariæ secundum consuetud. rom. curiæ. Siglo xvi. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 246 hoj. útiles. 8.° vit. Encuadernación de terciopelo, con broches y cantoneras de plata sobredorada y dos esmaltes. Perteneció á la librería del Cabildo de Toledo.

115.—Notulæ de primatu, nobilitate et dominio Ecclesiæ Toletanæ. Compendio de las actas de los Concilios de Toledo, de Constituciones pontificias y de otros documentos referentes á la primacía de la Iglesia de la ciudad mencionada. Precede una lista de los Prelados de Toledo. Al fin, la división eclesiástica de España en tiempo de los godos; la de provincias, según Plinio; la donación de Constantino á los Papas, y un catálogo de estos y de los emperadores romanos. 1253. Varios dibujos que representan los Concilios de Toledo y á los Pontífices que dieron las citadas Constituciones. 40 hoj. 4.° vit. Encuadernación del siglo xiv, en tabla forrada de cuero labrado. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

116.—Tractatus Sancti Bernardi de consideratione ad Eugenium IV. Siglo xiv. 39 hoj. fol. vit. Miniaturas é iniciales de oro y colores. Pasta.

117.—Ordine della vita Cristiana per Frate Simone da Cascia della Marca. Tavola de capitoli di sermoni di Santo Agostino. Detto di Santo Bernardo per Guido Maffei. Pianto della Vergine Maria da Santo Bernardo. Prophetiae Sibillae Tiburtinae. Siglo xiv. 79 hoj.

útiles en 4.° vit. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. Pasta labrada. De la librería del Cabildo de Toledo.

118.—Historia Scholastica a Petro Comestor. En forma de glosa á la Sagrada Biblia. Siglo XIV. Capitales, adornos y miniaturas de oro y colores. 391 hoj. útiles, fol. vit. Encuad. en cuero labrado sobre tabla. Perteneció á D.ª Francisca Cezely, Señora de Barry.

119.—Morales de San Gregorio sobre Job. Libros XVIII á XXVI. Trasladados en romance por el Canciller D. Pedro López de Ayala. Principios del siglo XV. Dibujo que representa á San Gregorio recibiendo el libro que le ofrece el Canciller. 175 hoj. útiles en fol. vit. Faltan las tres primeras. De la Biblioteca del Duque de Osuna. Perg.

120.—Confessioni di Santo Agostino. Libro á Paulino. «Della cura la quale si debba avere pe morti». Siglo XV. En la portada, orla de colores y oro, miniaturas é iniciales y lema del Marqués de Santillana: «Dios e vos». 146 hoj. útiles en fol. vit. Encuad. en chagrin con labor de oro. De la Biblioteca del Duque de Osuna.

Ciencias y Artes.

121.—Fragmento de una obra de cirugía, dividida en cinco tratados. En catalán. Siglo XIV. 31 hoj. en folio á dos columnas.—Obra filosófica que trata de virtudes y vicios, historia natural, astronomía y teología. Siglo XIV. 47 hoj. en fol. á dos columnas. Encuadernadas en un volumen. Pasta.

122.—Tractado de astrologia que fizo en romance D. Enrique de Aragón, Señor de yniesta, el qual es departido con las tablas, é muchos pasos de su ynvencion. 18 figuras ó ruedas, con círculos superpuestos y giratorios, para el estudio de los movimientos de los planetas. La última, de doble página, representa nuestro sistema planetario. Según una nota puesta al final, acabóse de escribir este códice en Segovia á 20 de Abril de 1428, por Andrés González, criado del Marqués de Villena. Conserva en ambas cubiertas de pergamino evidentes señales de haber estado en el fuego, que empezó á destruirlas, y del agua que acaso echaran para apagarle, lo cual sucedió acaso en la quema de libros, ordenada por el Obispo de Cuenca. 50 hoj. en fol., vit. y papel. Badana estezada.

123.—Situs et descriptio orbis terrarum a AEthico. Tiene además otros tratados geográficos. Siglo XV. Miniaturas é inic. de colores y oro.

En la primera hoja, orla de colores y oro, con escudos. 128 hoj. de vit. y 4 de papel. 4.° m.lla Tafilete.

124.—Libro de Agricultura. Incompleto por el principio. Siglo xv. Precede un compendio de Aritmética en el cual se emplean ya las cifras arábigas. 82 hoj. útiles en fol. Pasta labrada.

125.—Introductiones Latinæ ab Antonio Nebrisense. Siglo xv. Inic. de oro y col. Al princ. una miniatura que ocupa toda la página y representa el aula del autor. 97 hoj., fol. vit. Enc. mudéjar con broches.

126.—Himnos religiosos con música en partitura. En latín. Siglo xiii. Iniciales de colores y espacios en blanco para otras. Los pentágramas de tinta roja. 135 hojas útiles. 8.° Perg. De la librería del Cabildo de Toledo.

127.—Los veintiun libros de los Ingenios y máquinas que mandó escribir el Rey Felipe II á su ingeniero Juanelo. Siglo xvi. Dib. á la pl. y en la port. uno á la aguada. 289 hoj. útiles en fol. Perg. Vol. 3.° de los 5 de que consta.

128.—Arquítecturas y máquinas militares. Texto francés. Siglo xvii. Dibuj. á la pl. 307 hoj. fol. Pasta.

Historia.

129.—Las tres décadas de Tito Livio, trad. y recop. por Don Rodrigo Alfonso Pimentel, Conde de Benavente. 1439. 240 hoj. útiles en folio. Letra de aquella época. Dibujos á la aguada que ocupan toda la pág. Perg.

130.—Caii Julii Cæsaris Commentariorum belli gallici libri vii.—Commentariorum belli civilis Pompeiani libri iii. Auli Hircii Commentariorum belli Alexandrini liber.—Commentariorum belli Africani liber.—Commentariorum belli Hispaniensis liber.—(Incomp. por el fin.) Orla con miniaturas, escudo de armas é iniciales de colores y oro. 250 hojas de vit. en 4.° Siglo xv. Encuad. italiana con escudo de armas y labores de oro en las tapas. De la lib. del D. de Osuna.

131.—De bello iudaico, libri vii a Flavio Josepho. Fines del siglo xv. 273 hoj. útiles en fol. vit. Miniaturas, iniciales y orlas de oro y colores. Pasta con clavos y broches dorados. De la librería del Cabildo de Toledo.

132.—Liber genealogiae regum hispaniae compositus per modum arboris ab Alfonso a Cartagena episc. Burg. Siglo xv. 43 hoj. útiles en fol. vit. Miniaturas, orlas, iniciales y escudos de oro y colores. Pasta con hierros.

133.—Les grandes chroniques de la France. (Son las llamadas de Saint-Denis.) Comprenden los hechos de la historia de Francia desde los Troyanos y desde el Rey Faramundo hasta la muerte de Carlos VII. Siglo xv. 433 hoj. útiles en fol. En la primera hoja, miniatura, con orla de oro y colores, que representa á Carlos VII, sentado en el trono y rodeado de su corte. En la última hoja hay esta nota autógrafa: *Cest la genealogie et fais des Roys de france, la quel est a mons. charles de croy prince de chimay*. Charles. (Rúbrica.) Pasta, imitación mod. de las del siglo xvi.

134.—Plutarchi vitae parallelae, per Lapum Florentinum ex graeco in latinum versae. Siglo xvii. 557 hoj. útiles en fol. vit. Miniaturas, orlas é iniciales de colores y oro. Dedicatoria al Mariscal de Francia Juan Jacobo Trivulcio. Pasta con el escudo del Cardenal Celada. De la librería del Cabildo de Toledo.

135.—Registro de la correspondencia de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Conde de Tendilla, y de otros personajes, acerca del gobierno de las Alpujarras. 2 vol. El primero comprende desde el año 1508 al 1513. 406 hoj., la mayor parte en fol. algunas, sueltas en 4.° y 8.°

136.—Relacion de la batalla de Pavía y prision de Francisco I; por Fr. Juan de Oznaya. Copia hecha para el Duque del Infantado por Hernando de Espinosa Saravia, en Pavía, á 6 de Septiembre de 1591. 111 hoj. en 4.° Encuadernación italiana de la época, con el nombre del Duque del Infantado en las tapas.

137.—Historia de Italia de Francisco Guicciardini, trad. del italiano por Felipe IV. Autógrafo. 668 hoj. útiles en fol. á media margen. Vol. 1.° de los 5 de que consta la obra. Se conservan en la Biblioteca Nacional otras tres copias de esta traducción, con notas autógrafas del monarca. Pasta.

Geografía.—Mapas.

138.—Cosmographia a Claudio Ptolomeo. Principios del siglo xv. 110 hojas, fol. marq. vit. 27 mapas á la aguada. Capitales é iniciales de oro y colores. Dedicado á Alejandro V por Jacobo Angelo. Taf.

139.—Charta geographica nautica del Visconte di Mandollo. Genova 5 de Febrero de 1535. Rollo de 1 metro de largo por 76 centímetros de ancho. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

140.—Planos de los Paises bajos, por Jacobo Deventer. 1546. 75 planos á la aguada, en 56 hoj. útiles y 1 de índice en fol. Vol. 1.° de los dos de que consta. Pasta con escudos y hierros.

141.—Orbis terrestris a Christiano Sgrotteno. (Atlas universal.) 38 mapas iluminados. Dedicatoria autógrafa á Felipe II, en Calcar, Diciembre de 1588. Se acabó la obra en el mismo punto en 1592. Fol. doble marquilla. Pasta.

142.— Mapa del Mar Mediterráneo y países adyacentes. Miniaturas y orla de oro y colores. Siglo XVI. Texto italiano. 1 hoja de perg. fol. doble marquilla. Pasta.

143.—Mapa del mar Mediterráneo y sus islas. Dibujado á la pluma, con colores, miniaturas, una de las cuales representa un Crucifijo. Siglo XVI. Un rollo de pergamino de 87 cm. de largo por 34 de alto.

Literatura.

144.—Poema de los Reyes Magos. Escrito en verso, pero á renglón seguido, en la segunda tapa interior de un códice que contiene: Gillibertus Altisiodorensis:—Glossa in Cantica, y otros opúsculos. Siglo XIII. 68 hoj. útiles. 4.° vit. Tabla forrada de gamuza blanca. De la librería del Cabildo de Toledo. (Publicado por Amador de los Ríos.)

145.—Poesías de Juan Ruíz, Arcipreste de Hita. Visión de Filiberto. Anónimo. Siglo XIV. 49 hojas útiles. 4.° Pergamino. De la librería del Cabildo de Toledo.

146.—Poema de Alexandre, atribuído á Lorenzo Segura de Astorga, y por Floranes, á Gonzalo de Bercéo. Fines del siglo XIII. 153 hoj. 4.° m.lla vit. Encuadernación mudéjar del siglo XIV, en tabla forrada de cuero. De la librería del Duque de Osuna.

147.—Obras de D. Juan Manuel. Siglo XIV. 222 hojas útiles. fol. vit. Faltan los folios 3 á 6 inclusive. Perdidos los originales depositados en Peñafiel, este códice es el único que de aquellas Obras se conserva. Pasta moderna, imitación de las del siglo XVI.

148.—Le Roman de la Rose, por Guill. de Lorris y J. de Meun. Le Testament de maistre Jehan de Meun. Le petit Codicile de Jean

de Meun. Traité des sept articles de la foy, par Jean de Meun. Siglo XIV. 195 hoj. fol. vit. Tiene 38 miniaturas de oro y colores. De la librería del Duque de Osuna.

149.—Degli uomini illustri, per Messer Francesco Petrarca. Siglo XV. Iniciales de oro y colores. En la orla de la portada el retrato del Petrarca y las armas y divisa *Dios e uos* del Marqués de Santillana, para quien se escribió este Códice. 223 hoj. fol. vit. De la librería del Duque de Osuna.

150.—Sonnetti, Canzone et Triumphi di Messer Francesco Petrarca. Siglo XV. Miniaturas de maestro notable de la escuela de Ferrara. Escrito por Mateo Domini Herculani de Volterris. 190 hoj. fol. vit. Pasta con labores de oro.

151.—De remedii contro ad Fortuna, di Francesco Petrarca. Siglo XV. En la primera inicial, miniatura con el retrato del autor. 296 hojas, fol. vit. Piel de Rusia. Se escribió este códice para el Marqués de Santillana, cuyo escudo y lema tiene al principio.

152.—La Comedia di Dante Alighieri nella qual tracta delle pene e punimenti de uiçii et de meriti e de premii delle virtuti. Principios del siglo XV. Al principio de cada Parte, miniatura que ocupa toda la página. En la primera, orla de oro y colores; capit. alternadas de azul y rojo con adornos caligráficos. 229 hoj. fol. vit. Chagrin rojo. De la librería del Duque de Osuna.

153.—La Divina Comedia di Dante Alighieri. Principios del siglo XV. Iniciales de colores. Numerosas viñetas de tinta en las márgenes. 188 hoj. fol. vit. Tafilete. Armas del Cardenal Celada en el lomo. De la librería del Cabildo de Toledo.

154.—Publii Ouidii Nass. Opera. Siglo XV. Miniaturas, iniciales de oro y colores. 313 hoj. fol. m.lla vit. Pasta.

155.—M. A. Plauti Comœdiæ XX. Siglo XV. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 318 hojas útiles. fol. vit. Tafilete con adornos dorados.

156.—Tragedias de Lucio Anneo Seneca. Trad. lemosina del siglo XV. Títulos é iniciales de tinta roja. 131 hoj. 4.º m.lla Tafilete.

157.—Prohemio e declaracion del verdadero nombre de amor, intitulado al tratado de amiçiçia, compuesto en vulgar lengua por el Dr. Ferran Nuñez. Siglo XV. Inicial, orla y armas del Marqués de Santillana, de oro y colores, en la portada. 12 hoj. fol. De la librería del Duque de Osuna.

*

158.—Cancionero llamado de Stuñiga. Siglo xv. La miniatura del principio y las iniciales, de oro y colores. 163 hoj. fol. vit. Pasta labrada.

159.—Cancionero llamado de Hijar. Composiciones en prosa y en verso de varios autores de los siglos xv y xvi, algunas, inéditas. 367 hoj. 4.° m.lla Pasta labrada.

160.—Poema en alabanza del Emperador Carlos V, por Fr. Bernardo Gentil. En latín. Siglo xvi. Portada con las armas imperiales y orla de oro y colores. Versales alternadas de oro y azul. 26 hoj. 4.° m.lla vit. Pergamino.

161.—I triomphi di Messer Francesco Petrarca. Principios del siglo xvi. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 81 hoj. 16.° m.lla Encuadernación de terciopelo bordado de plata. De la librería del Cabildo de Toledo.

162.—Actas de la Academia de los Nocturnos. Contiene poesías originales de Guillén de Castro, del canónigo Tárrega y otros poetas de fama del siglo xvii, en su mayor parte autógrafas. 650 hoj. útiles, fol., muchas, restauradas. Pergamino. De la librería del Conde de Benahavis.

Teatro.

163.—Autos sacramentales, Loas y Farsas del siglo xvi, en su mayor parte inéditos. Letra de aquella época. 468 hoj. útiles. fol. Pasta.

164.—El Sastre del Campillo. Comedia de Luis Belmonte Bermudez. Autógrafa y firmada á 1.° de Agosto de 1624. 74 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

165.—El Mágico prodigioso. Comedia de D. Pedro Calderón de la Barca, escrita para las fiestas del Sacramento de la villa de Yepes en 1637. Autógrafa en parte; 72 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

166.—Ingratitud por amor. Comedia de Guillén de Castro. Autógrafa y firmada. 46 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

167.—Cada loco con su tema. Comedia de D. Antonio de Mendoza. Autógrafa y firmada en Madrid á 29 de Agosto de 1630. 53 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

168.—No hay dicha ni desdicha hasta la muerte. Comedia del doctor Mira de Amescua. Autógrafa y firmada en Madrid á 20 de Julio de 1628. 56 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

169.—El poder de la amistad y venganza sin castigo. Comedia de D. Agustín Moreto y Cavana. Autógrafa y firmada en Madrid á 25 de Abril de 1652. 37 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

170.—Las Formas de Alcalá. Auto sacramental del Dr. D. Juan Pérez de Montalbán. Autógrafo en parte, y firmado. 24 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

171.—El natural desdichado. Comedia de D. Agustín de Rojas. Autógrafa y firmada. 54 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud.

172.—Peligrar en los remedios. Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla. Autógrafa en parte, y firmada á 9 de Diciembre de 1634. 53 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

173.—La Santa Juana. Comedia. (1.ª, 2.ª y 3.ª parte) de Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina). En su mayor parte, autógrafa, y firmada en Toledo á 20 de Mayo de 1613. 149 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

174.—La dama boba. Comedia de Lope Félix de Vega Carpio. Autógrafa y firmada en Madrid á 28 de Abril de 1613. 59 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

175.—El Águila del agua y batalla naval de Lepanto. Comedia de Luís Velez de Guevara. Autógrafa y firmada con fecha de 1642. 56 hoj. 4.° Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

Autógrafos.

176.—Carta de seguro otorgada en favor del Condestable D. Alvaro de Luna por la Reina de Castilla Doña María, mujer de D. Juan II; por D. Enrique, Príncipe de Asturias; por D. Juan, Rey de Navarra; y por los Grandes del Reino, D. Enrique, Infante de Aragón y Maestre de Santiago; D. Lope de Mendoza, Arzobispo de Santiago; D. Gutierre de Toledo, Arzobispo de Sevilla; D. Fadrique Enriquez, Almirante de Castilla; D. Pedro de Estuñiga, Conde de

Trujillo, Justicia mayor del Rey; D. Diego Gómez de Sandoval, Conde de Castro; D. Alfonso Pimentel, Conde de Benavente; D. Fernando Alvarez de Toledo, Conde de Alba; D. Pedro, Obispo de Palencia; Iñigo López de Mendoza; D. Gonzalo de Estuñiga, Obispo de Jaén; D. Sancho de Rojas, Obispo de Córdoba; Diego Manrique, Adelantado Mayor de León; Ruy Díaz de Mendoza, Mayordomo mayor del Rey; D. Enrique, hijo del Almirante, D. Alfonso Enriquez; el Mariscal Sancho de Estuñiga; Pedro de Quiñones; Pero López de Ayala y Juan de Rojas. Burgos á 13 de Septiembre de 1441. Firmas autógrafas de los citados y además, de D. Alvaro de Luna y de D. Juan, su hermano, Arzobispo de Toledo. Sellos de placa.

177.—Confederaciones entre D. Juan de Velasco, Camarero del Rey D. Enrique III, y D. Diego López de Estuñiga y otros Señores, y Cartas del Emperador Carlos V, de la Reina y de varios Reyes, con otras sobre casamientos y sobre negocios particulares de la Casa y Estados del Condestable de Castilla. Firmas autógrafas y sellos de placa, entre los cuales, en el fol. 33, están los de D. Enrique, Infante de Aragón y de Sicilia, del Almirante D. Fadrique, de D. Rodrigo Alfonso Pimentel, de D. Pedro de Estuñiga y del Adelantado Pero Manrique. 173 hoj. Varias letras de los siglos XIV á XVI. Folio. Pasta.

178.—Carta del Duque de Alba al Cardenal de Granvela sobre asuntos de Estado. Valladolid, 16 de Junio de 1548. Autógrafa. 4 hoj. fol.

179.—Carta del Infante de Aragón, D. Enrique, Maestre de Santiago, á su hermano el Rey de Aragón, sobre proveer la Encomienda de Santo Femia y la Contaduría mayor del Maestrazgo. Valladolid, 8 de Abril (s. a.) Firma autógrafa.

180.—Carta de Pedro Aretino al Cardenal de Granvela en que le manifiesta la extrema necesidad á que está reducido, según le dirá el Ticiano, y le pide auxilio. Venecia, 18 de Octubre de 1550. Autógrafa y firmada.

181.—Carta de D. Juan de Austria á Juan Bautista de Tassis, su Mayordomo, sobre asuntos de los Estados de Flandes. Campo junto á Jassa, 27 de Agosto de 1578. Firma y postdata autógrafas.

182.—Carta de Margarita de Austria al Cardenal de Granvela, de recomendación del Doctor Giovanni Guadagni, siciliano. Roma, 8 de Noviembre de 1549. Firma autógrafa, 1 hoj. fol.

183.—Escritura relativa á la fundacion del Colegio de la Compañia de Jesus en la villa de Monterrey. Valladolid, 23 de Septiembre de 1555. En latín. Firma autógrafa de S. Francisco de Borja.

184.—Carta del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II, á D. Luís de Requesens, acerca del espolio del obispo de Osma. Bosque de Segovia, 10 de Agosto de 1566. Postdata y firma autógrafas.

185.—Exposicion de dudas del Licenciado Rodrigo Caro, las cuales habían de resolverse acerca de los Santos que el Arzobispo de Sevilla, D. Pedro de Castro, admitió en el culto y rezo del Arzobispado, antes de llegar á los méritos de la causa principal. Autógrafo. Sin fecha. 2 hoj. fol.

186.—Provision del Cardenal Fray Francisco Ximenez de Cisneros para que la villa de Alcalá de Henares permitiese entrar vino y otros mantenimientos para el Colegio mayor de S. Ildefonso de aquella población. Alcalá de Henares, 12 de Octubre de 1508. Firma autógrafa.

187.—Carta del Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, al Rey Católico, en que le avisa la llegada y partida de Heredia. Córdoba, 13 de Septiembre. S. a. Autógrafa y con la firma de «G.º Fern.z Duq̄ de Trran.a»

188.—Carta de Juan Andrea Doria al Cardenal de Granvela, sobre asuntos familiares. Génova, 3 de Marzo de 1559. Autógrafa.

189.—Carta de Ruy Gomez de Silva al Virey de Sicilia, Juan de Vega, de recomendación del Conde Brocardo y con noticias personales de la Reina. Risamon *(sic)*, 14 de Agosto de 1554. Postdata y firma autógrafas.

190.—Carta de D. Diego Hurtado de Mendoza al Obispo de Arras, (Cardenal de Granvela), sobre asuntos de la Curia Romana. Roma 12 de Mayo de 1548. Parte en cifra. Firma autógrafa. 2 hoj. fol.

191.—Soneto de D. Luis de Góngora á D. Francisco de Quevedo. Autógrafo. 1 hoj. 8.º

192.—Carta de los Reyes de Navarra, Juan de Labrit y Catalina, al Conde de San Esteban, en que le mandan acudir con la gente de su capitanía contra los de la villa de Mendavia que se resistían á dar posesion de la villa al Conde de Nieva. Puente de la Reina, 12 de Julio de 1507. Firmas autógrafas. 1 hoj. en 4.º

193.—Carta que escribió la Universidad de Salamanca al Secretario

Mateo Vazquez, acerca del Breve que tenía el Obispo para proceder contra los eclesiásticos que vieren correr toros. Salamanca, 8 de Julio de 1586. Escrita de mano de Fray Luís de León, que firma también con el Rector Sancho Dávila y con los doctores Henriquez y Gallegos. 1 hoj. fol.

194.—De vita beata. (De la vida feliz.) Diálogo moral entre D. Alonso de Cartagena, D. Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana y Juan de Mena, por Juan de Lucena. Original con firma autógrafa. Acabóse en Roma el 30 de Abril de 1463. 58 hoj, fol. De la librería de Usoz.

195.—Nota y firma autógrafas del P. Juan de Mariana, puestas al pie de un papel titulado «Embargo de los libros del archivo de Burgos». Está en una colección de documentos históricos. 1 hoj. útil en fol.

196.—Carta del Marqués de Pescara al Cardenal de Granvela en que le ofrece su buena voluntad y servicios al salir de Italia para España. 7 de Julio de 1551. Autógrafa. 1 hoj. fol.

197.—Providencia de Dios, padecida de los que la niegan, y gozada de los que la confiesan, por D. Francisco de Quevedo y Villegas. Autógrafo. 74 hoj. útiles en 8.°, 2 en 12.° Pasta labrada. Escribió Quevedo esta obra bajo el pseudónimo de Fr. Tomás de Villanueva.

198.—Carta del P. Pedro de Ribadeneira á Doña Isabel de Ribadeneira sobre asuntos familiares. Madrid, 23 de Diciembre. S. a. Autógrafa. 2 hoj. fol.

199.—Carta de «El Sanseverino» al Cardenal de Granvela, de recomendación del Sr. Giovanni Dingo. Génova 16 de Junio de 1543. Autógrafa. 1 hoj. fol.

200.—Carta de confederación y amistad entre el Arzobispo de Toledo, D. Alfonso Carrillo y el Marqués de Santillana, D. Iñigo López de Mendoza, confirmada con pleito homenaje prestado en manos de Lope de Torres. Guadalajara, 7 de Agosto de 1450. Firmas autógrafas y sellos de placa.

201.—Carta de Fray Hernando de Talavera al Prior del monasterio de San Jerónimo de Córdoba para que entregase las joyas de la Reina á Pedro de Alderete. 1487. Se halla con otros papeles pertenecientes al citado Monasterio. 1 hoja autógrafa y firmada. 8.° m.lla Fol. Pasta.

202.—Carta de Santa Teresa de Jesús á D. Álvaro de Mendoza. Ávila 6 de Julio de 1568. Publicada por D. Vicente Lafuente.

203.—Carta de Lope Felix de Vega Carpio á D. Antonio Hurtado de Mendoza, de recomendación del pleito de unas señoras valencianas, y con noticias sobre versos y comedias. Autógrafa. s. f. 2 hoj. fol.

204.—Carta de Andrés Vesalio (sin dirección), sobre operaciones quirúrgicas. Ratisbona, 11 de Agosto. s. a. En latín. Autógrafa. 1 hoj. fol.

205.—Carta de Jerónimo de Zurita al Canónigo Oretano en que promete entregarle la Instrucción que D. Alonso Pérez de Guzmán dió á un caballero para la defensa de Tarifa. Madrid, 18 de Diciembre de 1569. Autógrafa. 1 hoj. fol.

Códices notables por la importancia del texto, ó por su ornamentación, encuadernaciones, etc.

206.—Fuero de Zamora. Era 1246 (Año 1208). 18 hoj. 8.° vit. Pergamino. De la librería del Conde de Miranda.

207.—Ordenamiento de Alcalá. En la portada, Crismon y signo rodado de colores, y en la primera hoja, un escudo. Iniciales de los títulos, de oro y colores. En el último folio, el nombre del escribano del Rey en un recuadro de oro y colores. Siglo XIV. 37 hoj. útiles y una de portada. Fol. m.lla vit. Cuero sobre tabla. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

208.—De Gloria Sanctæ Crucis, a Magnentio Rabano, seu Hrabano Mauro. 30 figuras de tinta y á la aguada, inscritas en cuadriláteros con orlas de colores, y formados por inscripciones de letra uncial: miniaturas y letras de colores: la primera figura representa, al parecer, á Ludovico Pio, y la última, al autor, adorando la Santa Cruz. 119 hoj. en fol. vit. y 2 en papel. Principios del siglo XIII.

209.—Primera partida de la Grant cronica de Espanya, compilada por D. Juan Fernandez de Heredia. 608 hoj. útiles, fol. m.lla De mano de Alvar Pérez de Sevilla, canónigo de Jaén, que la acabó en Aviñon á 13 de Enero de 1385. Retrato de Fernández de Heredia. Iniciales con miniaturas. De la librería del Duque de Osuna.

210.—Philosophia a Magistro Wyllehelmo. Siglo XIV. En la portada, orla, iniciales con miniaturas y escudo de oro y colores; capitales y miniaturas de oro y colores, 71 hoj. 4.° m. vit. Pasta labrada. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

211.—Gratiani Decretum cum apparatu Bartholomaei Brixiensis. Siglo XIV. 322 hoj. fol. Procede de la ciudad de Mesina.

212.—Privilegio rodado de Fernando IV, por el cual hizo merced á la villa de Buitrago de una feria cada año. Burgos, 18 de Marzo, Era de 1342. (Año 1304.) Crismon y nombres de los Reyes de oro y colores. Sello de plomo pendiente.

213.—Crónica del Rey Dom Joham primeiro de Portugal, por Fernan López. 1385. 146 hoj. fol. m.lla, más 5 de Indice al principio. Numerosas miniaturas. Encuad. de Ginesta.

214.—Crónica troyana de Guido de Columna (en extracto). Abundan palabras aragonesas. Siglo xv. Iniciales de oro y colores. Títulos de rojo y espacios en blanco para otros: capitales de colores con rasgos caligráficos. 193 hoj. en fol. vit. Notable encuadernación de gusto mudéjar con las armas del Marqués de Santillana en alto relieve. Faltan los escudos del centro de ambas tapas. Procede de la librería del Duque de Osuna.

215.—Speculum humanae salvationis (et alia opuscula). Siglo xv. 183 hoj. útiles en fol. vit. Dibujos á la aguada, que ocupan todo el margen superior desde la pág. 4.ª á la 37. Pasta.

216.—Las Partidas. Siglo xv. Al principio de cada Partida, una miniatura: inicial de colores: tinta roja y negra. 464 hoj. útiles. fol. m.lla vit. Perteneció á los Reyes Católicos, cuyas iniciales esmaltadas tiene en las tapas. Encuadernación mudéjar, forrada de terciopelo con broches.

217.—Lo Breviari d'amor per Matffres Ermenians de Bezeis. Siglo xv. Fué acabado este códice en Valencia el 11 de Octubre de 1426. 162 hoj. útiles. Dibujos á la pluma. Según una nota, puesta al principio, perteneció á D. Gaspar Galcerán de Gurrea, Conde de Guimerá.

218.—Carta de D. Juan II, por la cual confirmó la obligación que había hecho á favor de D. Álvaro de Luna, de darle por libre de la administración del Maestrazgo de Santiago. Madrigal, 24 de Diciembre de 1439. 4 hoj. fol. m. vit. Inicial de oro, plata y colores, con el escudo de D. Álvaro. Fragmento del sello de cera en caja de madera, pendiente de sedas de colores.

219.—Carta Real de D. Juan II de Castilla, por la cual hizo merced de la Condestablía de Castilla á D. Álvaro de Luna. Valladolid, 10 de Septiembre de 1423. Firma autógrafa. Sello de placa.

220.—Privilegio rodado de D. Juan II, por el cual confirmó en favor de D. Álvaro de Luna la merced que había hecho á Doña María de Albornoz su prima, mujer que fué de D. Enrique de Villena, de ciertas villas y lugares del Obispado de Cuenca. Madrigal, 4 de Agosto de 1438. Firma del Rey. Inicial, orla, nombres de los Reyes y rueda, de oro y colores. Sello de plomo pendiente. Vitela.

221.—Cartas de D. Fernando de Bolea y Galloz á los Reyes de Castilla, Aragón y Portugal, acerca de la exhortación que hizo á los literatos el Príncipe de Viana para que escribieran una obra de Moral. Al principio, un retrato de D. Carlos, Príncipe de Viana. Escrito este códice en el año 1480. 15 hoj. últiles, en 4.°, vit. Encuadernación de Grimaud.

222.—Carta de privilegio de Felipe II, por la cual vendió á D. Diego Hurtado de Mendoza, Marqués del Cenete, las Tercias Reales de la Villa de la Casa de San Galindo. Valladolid 11 de Agosto de 1559. Orig. Al princ. una miniatura que ocupa toda la pág., encabezamientos de oro: falta el sello de plomo pendiente. 15 hoj. útiles de vit. fol. (En las tapas, con oro y col. el escudo de Don Diego Hurtado de Mendoza.)

223.—Thriumph des Allerdürchleüchtigisten Brokmechtigisten Unüberwündtlichisten Romischen Kaisers Maximiliani Dises Namen Im dem Oesterreischischen gebliet des ersten... (Serie de miniaturas hechas en 87 hojas de pergamino, de 88 á 250 centímetros de largo por 46 de alto.) Siglos XVI y XVII. Encuad. de piel con cantoneras y escudos de metal de la época de Felipe V.

IMPRESOS.

224.—Biblia Polyglota, hebraice, chald. gr. et lat. nunc primū impressa... de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenes de Cisneros... In Complutensi universitate... Industria Arnaldi Guillelmi de Brocario. 1514-17. 6 part. en 5 vol. Fol. Becerr. sobre tabla, con ad. est. Encuad. del siglo XVI. Primera impresión poliglota, hecha con los caracteres propios de cada lengua.

225.—Garibay (Estevan de). Illustraciones genealogicas de los catholicos Reyes de las Españas y de los... de Francia y de los Emperadores de Constantinopla hasta... D. Phelipe el II y sus... hijos.

Madrid. Luis Sanchez. 1596. Fol. m., con los retr. del autor y de Felipe III. Perg. Ej. con firma autógrafa del autor.

226.—Eymericus (Nicolaus). Directoriū inquisitorum hereticæ prauitatis. Barchinone. Jo. Luschner. 1503. Fol., let. gót. Pasta.

227.—Catherina de Sena (Santa). Obra de las epistolas y oraciones... traduzidas del toscano... Alcala de henares, Arnaguillē d'Brocar. 1512. Fol., let. gót. Pasta, ad. est.

228.—Sanchez Çarçossa (Alfonsus). Thesavri Conceptionis immaculatæ Virginis Mariæ Dei genetinis, ex conspiratione totius ferè sacræ scripturæ cum Apocalipsi, partes duæ. Antiqvariæ. Ex off. Emmanvelis Botello de Payva. 1631. Fol. Perg.

229.—Nuñez de Villasan (Juan). Chronica del... Rey don Alfonso el Onzeno... Ualladolid. S. Martinez. 1551. Fol., let. gót. Perg.

230.—Fernandez de Enciso (Martin). Suma de geographia... Seuilla. Jac. de Crōberger. 1519. Fol., let. gót. Perg.

231.—Leandro el Bel. Libro segūdo del esforçado cauallero de la Cruz Lepolemo. Toledo. Miguel Ferrer. Al fin: 1563. Fol., let. gót. Zapa, con ad. dor. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.

232.—Chronica llamada el Triumpho de los nueve mas preciados varones de la Fama. Trad. (de leng. Franc.)... por Antonio Rodriguez Portugal. Alcalá de Henares. Juan Iñiguez de Lequerica. 1585. Fol., grab. Becerr. con orlas est., cant., contrac. y cort. dorados.

233.—Demāda (La) del sancto Grial, con los marauillosos fechos de Lāçarote y de Galaz su hijo. 1535. Al fin: Sevilla, 1535. Fol., let. gót. Cuero de Levante, cor. dor. y ad. est.

234.—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha... Con privilegio. (1.ª y 2.ª parte). Madrid. Juan de la Cuesta. 1605-1615. 2 vol. 4.° Vit., ad. dor. en el lomo, tap., contratap., cant. y cort. dor. Edición príncipe.

235.—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. (1.ª parte) Lisboa. Jorge Rodriguez. 1605. 4.° Becerr. con ad. est. 2.ª edición.

236.—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. (1.ª parte). Lisboa. P. Crasbecck. 1605. 8.° Hol. (3.ª edición.)

237.—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don

Quixote de la Mancha. (1.ª parte). Con privilegio de Castilla, Aragon y Portugal. Madrid. Juan de la Cuesta. 1605. 4.° Vit. 4.ª edición.

238.—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. (1.ª parte). Valencia. Pedro Patricio Mey. 1605. 8.° Hol. 5.ª edición.

239.—Ceruantes Saavedra (Miguel). El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. (1.ª parte). Valencia. P. P. Mey. 1605. 8.° Taf., 6.ª edición.

240.—Erasmo (D.). Enquiridio, ó manual del Cavallero christiano. Alcalá de Henares. Miguel de Eguia. Sin a. 8.° m. Pasta.

241.—Hystoria del rey Canamor (La) y del infante Turian su hijo. Burgos. Felippe de Junta. 1562. 4.° l. gót. Zapa con ad. dor. Ex libris de Salvá y de Benahavis.

242.—Ledesma (Bartholomæus à). De septem nouæ legis sacramentis summarium... Mexici, excudebat Antonius de Espinosa, 1566. 4.° Med. zapa. Ex libris del Conde de Benahavis.

243.—Davalos y Figueroa (D. Diego). Miscelanea austral en varios coloquios... Con la defensa de damas. Lima. Antonio Ricardo. 1602-3. 2 part. en 1 vol. 4.° Pasta estamp.

244.—Nuñez de Auēdaño (Pero). Auiso de Caçadores y de caça. Alcalá de Henares. Joan de Brocar. 1543. 4.° Perg.

245.—Miranda (Luys de). Comedia Prodiga. Sevilla. Martin Montesdoca. 1554. 4.° let. gót. Zapa con ad. dor. Ex libris de Salvá.

246.—Reformacion de los conventos de la Orden de Santiago. Madrid, por Pierres Cosin. 1567. 4.° Perg.

247.—Ceruantes de Salazar (Francisco). Obras que ha hecho, glosado y traduzido. Appologo de la ociosidad y el trabajo... por... Luys Mexia. Dialogo de la dignidad del hombre... por el Maestro Oliua. Introduccion y camino para la sabiduria... Por Luys Viues. Alcalá de henares. Juā de Brocar. 1546. 3 tom. en 1 vol. 4.° Taf.

248.—Alcalá (Fr. Pedro de). Arte para ligeramēte para saber la lēgua arauiga. S. l. n. a. [Granada ¿1504?] Uocabulista arauigo en letra castellana. Granada. J. Varela de Salamāca. 1505. 2 part. en 1 vol. 4.° let. gót. Perg.

249.—Garcia de Palacio (D. Diego). Dialogos militares. Mexico. P. Ocharte. 1583. 4.° Taf.

250.—Sobrarius Secundus (Ioannes). Panegyricum carmen de gestis

Heroicis Diui Ferdinandi. Catholici... Caesaraugustae. G. Coci. 1511. 4.° Hol.

251.—Biblia. En lengua Española trad. palabra por palabra de la verdad Hebrayca... Ferrara á costa... de Geronimo de Vargas Español. 1553. Fol. m. Let. gót. Port. grab. Taf. con cant. y orl. doradas.

252.—Reina Maldonado (El Dr. D. Pedro de). Norte claro del perfecto prelado en su pastoral govierno. Madrid. M. Sanchez. 1653. 2 vol. Fol. m. vit. Port. grab. Con el retrato del autor. Tirada en papel grande.

253.—Isidorus Hisp. Ep. (S.) Opera. Madriti. Typ. Regia. 1599. 2 vol. Fol. Pasta.

254.—Amadis de Gaula. Los quatro libros de... nuevamente impresos z hystoriados. Venecia, por Maestro Juan Antonio de Sabia. 1533. Fol. Taf. Procede de la biblioteca de Osuna.

255.—Erasmo (Doctor). Silenos de Alcibiades cõpuestos por... agora nuevamẽte de latin en lẽgua castellana traduzidos; por el maestro Bernardo Perez. Valẽcia. Jorge costilla. 1529. 4.° let. gót. grab. Zapa, orl. int. y cort. dor. Ex libris de Salvá en las tapas, y en el interior del Conde de Benahavis.

256.—Enzina (Juan d'l). Egloga nuevamente trobada por... En la qual se introduzen dos enamorados... Placida y... Vitoriano. Agora emẽdada y añad... S. l. n. a. 4.° de 20 hoj., let. gót. Zapa con ad. dor. Ex libris de Salvá y de Benahavis.

257.—Luzon (Juan de). Cancionero. Epilogacion de la Moral Philosophia. Çaragoça. Gorge coci Aleman. 1508, 4.° l. g. Pasta, orl. y ador. dor.

258.—Bonet (Iuan Pablo). Redvction de las letras y arte para enseñar a ablar los mvdos. Madrid. Francisco Abarca de Angulo. 1620. 4.° Pasta. Port. grab.

259.—Lebrixa (Maestro Antonio de). Reglas de Orthografia en la lengua castellana. Alcala de henares. Arnao guille de brocar. 1517. 4.° Taf.

260.—Pulgar (Hernãdo de). Los claros varoẽs de españa... Zamora. Juan picardo. 1543. 4.° let. gót. Perg.

261.—Farsa del Rey David, ahora nueuamente Impresa. S. l. n. a. 4 hoj. 4.° let. gót. Taf.

262.—Medina (Pedro de). Regimiẽto de nauegaciõ. Seuilla. Simon Carpintero. 1563. 4.° let. gót. con fig. Perg.

263.—Rojas (Fernando de). Tragicomedia de Calisto y Melibea. Al fin. Valẽcia, por Juan Joffre. 1514. 4.° let. gót. Taf. con ador. dor. Ej. con el ex-libris de Salvá.

264.—Libro del juego de las suertes. Agora de nueuo reconocido: y emendado: ꝛ mudada la cuenta dalguarismo en cuenta llana... Valentia. Juan Joffre. 1528. Fol. let. gót. láms. zapa, fil. lonc. orl. ext. y cort. dor. Ex-lib. de Salvá en las tapas, y en el int. del Conde de Benahavis.

265.—Palacios Ruuios (el doctor). Tratado del esfuerço bellico heroyco. Salamanca. 1524. Fol. let. gót. Taf. orl. cant., contrac. y adorn. dor. Port. grab.

266.—Iovio (Pavlo). Elogios ó Vidas breves, de los caualleros antiguos y modernos, Ilustres en valor de guerra, q̃ estan al biuo pintados en el Museo de Pavlo Iouio. Traduxolo de latin... el Licenciado Gaspar de Baeça. Granada. Hugo de Mena. 1568. Fol. Pasta.

267.—Medina (Pedro de). Arte de nauegar. Valladolid. Francisco fernandez de Cordoua. 1545. Fol. let. gót. Vit.

268.—Appiano Alexandrino. Los Trivmphos... Valencia. J. Joffre. 1522. Fol. let. gót. Perg.

269.—Cronica del famoso cauallero Cid Ruy diez campeador. Burgos. Fadrique Alleman de Basilea. 1512. Fol. let. gót. Pasta.

270.—Enzina (Juan d'l). Cancionero. Búrgos. Andrés de Búrgos. 1505. Fol. Pasta.

271.—Iouio (Pablo). La vida y chronica de Goncalo (sic) Hernandez de Cordoba llamado... el Gran Capitan... traduzida... por Pedro Blas Torrellas. Caragoça. Esteuan G. de Nagera. 1553-1554. Fol. Zapa, orl. y rec., est., cant., contr. y cort. dor.

272.—Vargas (Bernardo de). Los quatro libros del valeroso cauallero Don Cirongilio de Tracia. Sevilla. Jacome Cröberger. 1545. Fol., let. gót. Taf. con ad. dor. y el esc. de arm. del Baron Seillière, en las tapas.

273.—Aleman (Mateo). Ortografía castellana. Mexico. Ier. Balli. 1609. 4.° Taf.

274.—Grixalva (Fr. Johan de). Historia del glorioso San Gvillermo, Duque de Aquitania. Mexico. Iuan de Alcaçar. 1620. 4.° Perg.

275.—Celestine en la quelle est traicte des deceptions des serviteurs enuers leurs maistres... Paris. Nicolas Cousteau. 1527. 8.° Taf. orl., cant., contracant., fil. y cort. dor. Ex-libris de D. Ricardo Heredia. Ej. con notas ms.

276.—Servetus (Michael). De Trinitatis erroribvs libri septem, et Dialogorvm de trinitate libri duo. De ivsticia regni Christi, capitula quatuor. S. l. n. i. 1531-32. 2 part. en 1 vol. 8.° Taf., ador., est., cant., contracant. y cort. dorados. Ex-libris de los Caros.

277.—Rojas (Fernando de). Tragico Comedia di Calisto: e Melibea de lingua Hispana In Idioma Italico Traducta da Alphonso Hordognez... Al fin. Mediolani, off. Libraria Minutiana M.D.XV. 8.° Taf. con orl., cant., contracant., fil. y cort. dor. Ex-libris del Baron Seillière y de D. Ric. Heredia.

278.—Ovidio. Del Metamorfoseos en otava rima trad. por Felipe Mey, siete libros con otras cosas (rimas) del mismo. Tarragona. Felipe Mey. 1586. 8.° Perg.

279.—Rey de Artieda (Micer Andrés). Los amantes. Tragedia. Valẽcia, en casa de la viuda de Pedro de Huete. 1581. 8.° Taf. am. con ad. dor., contratap. de taf. mor. con orl. dor. y guard. de papel dor. con el esc. de Salvá. Ej. con el ex-libris de D. Ric. Heredia.

280.—Buena Ventura (Santo Iuan Eustachio). Mistica Theologia... Mexico, en casa de Pedro Balli. 1575. 8.° Med. zapa.

281.—Porres (El Dr. Matias de). Breves advertencias para *bever* frio con nieve. Lima, G. Cõtreras, 1621. 8.° Perg.

282.—Perez de Oliva (Hernan). La vengança de Agamenõ. Tragedia. Año 1528. Burgos, 1528. 4.° Letr. gót. Zapa con ad. y cort. dor. Ex-libris de Salvá y del Conde de Benahavis.

283.—Perez de Oliva (Fernan). Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hercules. O Comedia de Amphitrion. S. l. n. a. (1525?) 4.° Let. gót. Taf. verde. Ex-libris de D. Ricardo Heredia.

284.—Juan Damasceno (S.). Verdad nada amarga, hermosa bondad... Historia de la... vida de los... Santos Barlaan, y Josaphat. Segvn la escrivio en... griego... S. Juan Damasceno; y la passo al latin... Jacobo Biblio: de donde la expone en lengua castellana... Fray Baltasar de Sancta Cruz... Manila, en el Colegio de Sancto Thomas de Aquino. Por... D. Gaspar de los Reyes. 1692. 4.° Perg.

285.—Echaue (Balthasar). Discvrsos de la antigvedad de la lengva cantabra bascongada. Mexico, Henrrico Martinez, 1607. 4.° Pasta.

286.—Valerius Flaccus Setinus Balbus (C.) Argonautica, per Lavrentivm Balbvm Liliensem Recognita et accuratiss. castigata... Compluti. Mich. de Guia. 1524. 4.° Pasta.

287.—Comedia llamada Thebayda (Siguese la)... Con otra comedia llamada Seraphina. Sevilla, Andres de Burgos, 1546. 4.° Let. gót. Taf. contrat. de taf. orla dor. cortes dor. y cincel. Ex-libris de Salvá y de Benahavis.

288.—Salazar de Mendoza (D. Pedro). Cronica de la Excma. Casa de los Ponces de Leon. Toledo. Diego Rodriguez. 1620. 4.° Perg.

289.—Ortega (Fray Juan de). Sigue se una compusicion (sic) de la arte de la arismetica y Juntamente de geometria. Leon (de Francia). En casa de Nicolau de Benedictis, por Joannes trinxer, librero de barcelona. 1512. 4.° m. let. gót. Perg.

290.—Arphe de Villafañe (Juan). Qvilatador de la plata, oro y piedras. Valladolid. Fernandez de Cordova. 1572. 4.° Perg.

291.—Plauto. Amphytrion. [Comedia traducida de latin en romance.] Alca (sic) de Henares. Arnao Guillē de Brocar. 1517. 4.° Vit.

292.—Blazquez Mayoralgo (D. Juan). Perfecta raçon de Estado. Dedvcida de los hechos de el... Rey... Fernando el Catholico... Contra los politicos atheistas. Mexico. Por Francisco Robledo, impr. 1646. 4.° Pasta.

293.—Guete (Jayme de). Comedia intitulada Tesorina. S. l. i. n. a. 4.° de 16 hoj. let. gót. Zapa con ad. dorados. Ex-libris de Salvá y de Benahavis.

SALA XVIII

(2.ª SERIE.)

EXPOSITOR: *Sr. D. José Estruch.*

1.—Scramasax, cuchilla francesa del siglo VIII.

2.—Espada del siglo IX, encontrada en la abadía de Terouanne, cerca de Saint-Omer.

3.—Puñal del siglo IX, de igual procedencia de la espada.

4.—Espada del siglo X. Véase la tapicería de Bayeux y una lápida existente en la iglesia de los santos Justo y Pastor de Barcelona, que lleva la fecha DCCCX, escrita en carácter igual al de la leyenda de esta espada.

5.—Espada del siglo XI.

6.—Espada del siglo XII, con su correspondiente vaina.

7.—Espada del siglo XII con su estuche. Esta arma procede de las cercanías del castillo de Foix.

8.—Cervelera del siglo XIII. Véase el sello de D. Pedro el Católico.

9.—Cuchilla de brecha del siglo XIII.

10.—Espada del siglo XIII.

11.—Puñales del siglo XIII.

12.—Codal del siglo XIII.

13.—Camisote de malla bastante deteriorado. Siglo XIII.

14.—Puñal de los llamados borgoñeses. Siglo XIV.

15.—Alabarda del siglo XIV.

16.—Musleras y rodilleras del siglo XIV.

17.—Celada de pico de gorrión. Siglo XIV. Véase la obra *Castigos y documentos* que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.

18.—Cuchilla llamada Guisarme. Siglo XIV.

19.—Espada del siglo XIV.

20.—Rodela de mano del siglo XIV.

21.—Celada aragonesa del siglo XIV.

22.—Arcabuz de muralla del siglo XV.

23.—Falconete del siglo XV encontrado entre las arenas del puerto de Barcelona.

24.—Cañón llamado en francés *Venglaire*, del siglo XV, sacado en el puerto de Barcelona.

25.—Cañón de igual época y modelo del anterior, encontrado por la draga de Barcelona.

26.—Silla bridona del siglo XV.

27.—Par de estribos del siglo XV.

28.—Testera de caballo del siglo XV procedente de un antiguo arnés mallorquín.

29.—Arcabuz de muralla del siglo XV.

30.—Puñales del siglo XV.

31.—Puñales del siglo XV encontrados junto al castillo de Ayerbe.

32.—Maza de armas del siglo XV.

33.—Capacete arábigo. Es de ignorada procedencia, y en torno de la cimera tiene dos veces repetido en caracteres africanos, y en algunas partes borrados, el comienzo de la aleya 86 de la Sura XVII del Korán, que dice:

كل يعمل على شاكلته

Cada cual procede á su manera.

En la parte inferior, también en caracteres africanos enlazados, figura la aleya 256 de la Sura II, en esta disposición escrita:

= الله لا اله الا هو الحيّ القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشى من علمه الا بما شا وسع كرسيه السموات والارض ولا يوده حفظهما وهو ... =

= *Alláh! No hay otro dios sino Él, el Vivo, el Inmutable! No le embarga estupor ni sueño! Suyo es cuanto existe en los cielos y en la tierra! ¿Quién será el que se atreva á rogarle sin su permiso? Sabe lo que hay delante y detrás de vosotros, y no se alcanza á nadie nada de su ciencia, sino aquello que quiere. Su trono se halla colocado sobre los cielos y la tierra, y no le cuesta nada su custodia, porque Él es* = Parece obra granadina del siglo xv.

34.—Capacete turco del siglo xvi.

35.—Espada de dos manos del siglo xv.

36.—Camisote de malla del siglo xv.

37.—Barbote del siglo xv.

38.—Espada italiana, siglo xv, de las llamadas lengua de buey.

39.—Celada aragonesa, siglo xv.

40.—Celada veneciana del siglo xv, lleva la marca de Antonio Misaglia, célebre armero que vivió en 1450.

41.—Fanchar ó cuchilla de brecha del siglo xv.

42.—Partesana de principios del siglo xv.

43.—Bocado ó freno del siglo xv.

44.—Estribos del siglo xv.

45.—Espuelas del siglo xv.

46.—Armadura completa del siglo xv.

47.—Alabarda del siglo xv.

48.—Espada de dos manos del siglo xv.

49.—Estribos árabes del siglo xv.

50.—Freno del siglo xv.

51.—Alabarda del siglo xv.

52.—Espada de igual época.

53.—Martillo de guerra del siglo xv, llamado martillo de Lucerna.

54.—Celada de una armadura de las llamadas maximilianas. Siglo xv.

55.—Espada del siglo xv.

56.—Peto del siglo xv.

57.—Celada del siglo xv.

58.—Espada del siglo xv.

59.—Barbote del siglo xv.

60.—Puñal de los llamados rompe-corazas del siglo xv. Su hoja triangular está graduada en una de sus caras, y según M. Demmin fué adoptada para medir el calibre de los cañones.

61.—Puñales como el anterior, de los llamados rompe-corazas. Siglo xv.

62.—Brigantina ó brigandina del siglo xv; esta arma fué llevada por los caballeros de escasa fortuna, y posteriormente por los señores, para precaverse contra el puñal del asesino.

63.—Puñal del siglo xvi.

64.—Espada del siglo xvi.

65.—Corsescas alemanas del siglo xvi.

66.—Espada del siglo xvi, de Johanes de la Horta.

67.—Puñal italiano del siglo xvi.

68.—Media armadura del siglo xvi.

69.—Puñales de los llamados del siglo xvi. Son de los llamados rompe-corazas.

70.—Espada del siglo xvi. Su hoja lleva la misma marca que la de una espada conservada en la Real Armería, atribuída á Pizarro.

71.—Partesana francesa del siglo xvi.

72.—Peto y espaldar de una armadura milanesa del siglo xvi. Perteneció á un Gran Maestre de la Orden de Malta.

73.—Espada del siglo xvi; es igual á la del Rey D. Felipe II, que se conserva en la Real Armería.

74.—Espada del siglo xvi. En su hoja se lee *Monte en Toledo*, y en el recazo *Espadero del Rey*.

75.—Espada del siglo xvi. Lleva en su hoja la inscripción *Johamin Picinni*.

76.—Media armadura del siglo xvi. En la collareta lleva una marca igual á la que figura en aquel sitio en las armaduras de Filiberto, Duque de Saboya.

77.—Dagas del siglo xvii llamadas de mano izquierda, por esgrimirse con esta mano.

78.—Verduguillo del siglo xvii. En su hoja se lee: *Petrus en Tolete*.

79.—Espada del siglo xvii. En su hoja lleva el nombre del célebre espadero *Sahagum*.

80.—Espada del siglo XVII. En su hoja figura el nombre del célebre espadero toledano *Pedro de Toro.*

81.—Espada del siglo XVII, en cuya hoja se lee de *Francisco Ruíz en Toledo.*

82.—Espada del siglo XVII, en ambas partes de su hoja lleva la inscripción *en Toledo.*

83.—Media armadura del siglo XVII.

84.—Hacha de armas austriaca del siglo XVII.

85.—Espada del siglo XVII, igual á una del rey D. Felipe IV que se conserva en la Real Armería. En la hoja figura el nombre de *Pedro de Toro.*

86.—Hacha de minero, hoja del siglo XVII. Véase Demmin.

87.—Armadura del siglo XVII, igual á otra que atribuyen al emperador Leopoldo.

88.—Espada del siglo XVII, leyéndose en su hoja de una parte *Tomás* y de la otra *Ayala.*

89.—Espada del siglo XVII, leyéndose en su hoja *Sebastián Hermans fecit.*

90.—Espada del siglo XVII, en cuya hoja se lee *Pedro Hernández.*

91.—Espada del siglo XVII, en su hoja lleva la inscripción *Pedro de la Garacta.*

92.—Bacinete del siglo XVII.

93.—Bandolera del siglo XVII.

94.—Espada del siglo XVII.

95.—Espada del siglo XVII, en su hoja lleva la inscripción de *Pedro de Toro en Toledo.*

96.—Espadas toledanas del siglo XVIII.

97.—Peto del siglo XVIII.

98.—Alabarda del siglo XIX: la usaban los alabarderos del rey don Fernando VII.

99.—Casacón de principios del presente siglo.

100.—Espada civil de principios del presente siglo, en su hoja lleva *en Toledo* 1817.

101.—Espada de salón de principios de este siglo. En su hoja lleva la inscripción: *Viva Carlos IV, Rey de los españoles.*

102.—Espadines de principios del presente siglo.

103.—Rodela imitación á lo antiguo, de la que se dignó hacer regalo S. M. D. Alfonso XII á D. José Estruch.

104.—Arcabuz de mecha del siglo XVI.

105.—Arcabuz de rodete de igual fecha.

106.—Arcabuz de repetición. Siglo XVI.

107.—Arcabuz de rodete del siglo XVII. Tiene el cañón rayado.

108.—Mosquete del siglo XVII. Tiene el cañón rayado.

109.—Escopeta del siglo XVIII. En el cañón lleva la inscripción de *Manuel de Zagarra, en Madrid el año de* 1774.

110.—Pistola de rueda del siglo XVI, parecida á una del Emperador Carlos V, que se conserva en la Real Armería.

111.—Pistolete de pedreñal del siglo XVII.

112.—Pistolete de rueda del siglo XVII.

113.—Pistola del siglo XVIII. El cañón lleva la marca *Boma* y en el cubre-cebos *Rovira*.

114.—Pistola de chispas igual á la anterior.

115.—Pistola de chispas del siglo XVIII. El cañón es de *Lázaro Cominazzo*.

116.—Rodela del siglo XVI.

117.—Escudo repujado del siglo XVI. Rodela repujada del siglo XVI.

118.—Rodela repujada del siglo XVI.

119.—Peto de fines del siglo XV.

120.—Escudo de armas españolas del siglo XV. Procede de la ciudad de Baza.

121.—Bandera de lansquenetes.

122.—Estandarte de guerra español.

123.—Pomo de espada repujado del siglo XVI.

124.—Bandera real española.

125.—Bandera de una galera catalana ó valenciana.

126.—Brazos y manoplas y golilla del siglo XVI.

127.—Estandarte imperial alemán de Carlos V.

128.—Bandera de guerra de la Emperatriz de Austria María Teresa.

129.—Bandera de un cuerpo flamenco, al servicio de España del siglo XVII.

130.—Bandera de un cuerpo de reitres hanoverianos. Siglo XVII.

131.—Estandarte de reitres sajones. Siglo XVII.

132.—Estandarte de reitres bávaros del siglo XVII.

133.—Estandarte de caballería castellana.

134.—Estandarte de reitres austriacos.

135.—Estandarte de reitres sajones del siglo XVII.

136.—Bandera del siglo XVII.

137.—Grupo de alabardas del siglo XV.

138.—Bacinete de la época de Felipe II.

139.—Borgoñota francesa del siglo XVI.

140.—Bacinete del siglo XVI.

141.—Coleto de ante del siglo VI.

142.—Pistola dorada, igual época que la del núm. 113.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Castrillo.*

143.—Relicario de oro con esmeraldas y una cabeza de San Juan esmaltada. Siglo XVII.

144.—Rueda de Santa Catalina de oro con perlas y esmaltes. Siglo XVI.

145.—Relicario de oro con esmeraldas. En el centro un San Francisco y el Niño Jesús esmaltado sobre relieve. Siglo XVII.

146.—Relicario de cristal de roca, cuadrado, con marco esmaltado de blanco formando pequeñas perlitas.

147.—Relicario ovalado de cristal de roca. En un lado el Monte Calvario eglomizado, y en el reverso el Redentor de pie con los símbolos del martirio en ambas manos. Siglo XVI.

148.—Relicario de oro con esmalte negro. Siglo XVI.

149.—Relicario cuadrado con marco de oro esmaltado. Siglo XVII.

150.—Farolillo con un San Francisco de oro en el interior. Siglo XVII.

151.—Lagarto de oro esmaltado en verde con diamantes, una esmeralda en la cabeza y colgantitos de perlas. Siglo XVI.

152.—Farolillo de esmalte con la Virgen del Pilar en el interior. Siglo XVII.

153.—Relicario de oro esmaltado en blanco y rojo. En su centro un Crucifijo, San Juan y la Virgen, y por el reverso Jesucristo con la cruz; cristal eglomizado. Siglo XVI.

154.—Placa ovalada de cristal de roca con el verde flameado. En el centro San José, la Virgen y el Niño, grabado. Corona de oro esmaltado de forma esférica. Siglo XVI.

155.—Relicario de oro esmaltado. En su centro un eglomizado representando la exaltación de la Virgen con innumerables figuras sobre el cristal.

156.—Relicario de oro esmaltado con pedrería.

157.—Pequeño medallón de oro repujado con imágenes en ambos centros.

158.—Pentacol, de materia desconocida, en el centro sujeto por cadenas con nueve perlas; un pendiente en el centro, también de perlas, y otros tres iguales que cuelgan del pentacol. Siglo XVI.

159.—Pequeño medallón de oro, labrado, con imágenes esmaltadas en ambas caras y tres perlas.

160.—Cruz de cristal de roca con esmaltes de oro y esmalte colgante de perlas en su parte superior y un medallón de oro y esmalte. En su centro la Presentación del Niño Jesús en relieve de oro esmaltado y cinco figuras. Siglo XVI.

161.—Relicario de oro esmaltado, forma ovalada, con Jesús y el Niño por un lado en esmalte y por otro Santa Catalina. Siglo XVII.

162.—Relicario de oro con esmeraldas. En su centro un San Francisco con el Niño Jesús, de oro repujado sobre esmalte azul.

163.—Cruz de cristal de roca con casquillo de oro esmaltado y perlas por un lado, y por el otro Nuestro Señor, también en esmalte.

164.—Colgante representando un águila con el cuerpo formado por una perla, y las alas, cabeza y cola de oro esmaltado, con dos perlas pendientes de las alas y una de las garras.

165.—Colgante representando un centauro de oro, pendiente de dos cadenitas de oro con una esmeralda. Siglo XVI.

166.—Urca de oro, casco de cristal de roca y dos colgantes de perlas. Siglo XVI.

167.—Colgante de oro esmaltado representando la Resurrección con figuras de relieve esmaltadas.

168.—Relicario de oro y diamantes, y en su centro una imagen. Siglo XVII.

169.—Relicario de oro cincelado con siete grupos de perlas, y en el centro la Virgen y el Niño. Siglo XVI.

170.—Marco de medallón guarnecido de esmeraldas y perlas.

171.—Relicario de oro cincelado con esmeraldas, y en el centro la Virgen.

172.—Marco de cristal de roca con el puño de plata cincelado y un rubí.

173.—Colgante representando un león, con corona de esmalte y tres perlas pendientes de las garras. Siglo XVI.

174.—Un dragón de oro esmaltado con una perla en la boca. Siglo XVI.

175.—Una cruz con su imagen en madera tallada y los atributos de la Pasión esmaltados. Siglo XVI.

176.—Mano de cristal de roca montada en oro cincelado. Siglo XVI.

177.—Perfumador de plata dorada con ornamentación. Siglo XVII.

178.—Relicario ovalado, de plata dorada, filigranada, cuajada de perlas.

179.—Colgante de cristal de roca con la imagen de San Juan en el Huerto grabada en el centro. Siglo XVII.

180.—Perfumador de plata dorada cincelada pendiente de una cadenita. Siglo XVI.

181.—Figurita de oro representando el Arcángel San Miguel con espada y rodela. Siglo XV.

182.—Relicario de oro esmaltado en rojo y blanco y las imágenes de Jesús y la Virgen en ambos lados.

183.—Colgante que representa un centauro de oro esmaltado, pendiente de dos cadenitas también esmaltadas con perlas y diamantes. Siglo XVI.

184.—Relicario de oro y esmalte azul á cuentas, con la imagen de Santa Teresa de Jesús. Siglo XVI.

185.—Virgen del Pilar esmaltada, con marco labrado de perlas y rubíes. Siglo XVII.

*

186.—Relicario con marco de oro esmaltado en rojo, verde y blanco, y reliquias en ambos lados. Siglo XVI.

187.—Lazo de oro calado y diamantes. Siglo XVII.

188.—Relicario de plata esmaltada y cincelada, en forma de libro con diez piedras. Siglo XV.

189.—Broche de plata repujada, siete piedras aljófar y esmalte.

190.—Relicario de oro cincelado con diamantes, y en el centro la Virgen del Pilar esmaltada.

191.—Cáliz del Renacimiento de plata repujada. Siglo XVI.

192.—Cabeza guarda-reliquias con corona. Siglo XVI.

193.—Jarro con su bandeja de plata dorada. Siglo XVI.

194.—Cabeza de San Juan, guarda-reliquias, de cobre repujado á martillo. Siglo XVI.

195.—Copón de plata dorada. Siglo XVI.

196.—Virgen del Renacimiento con el Niño en marfil. Siglo XVI.

197.—Bandeja ovalada de plata repujada. Siglo XVII.

198.—Esmalte representando á Carlo-Magno en el trono, con el cetro en la mano derecha y el mundo en la izquierda y el crucifijo debajo.

199.—Bandeja de plata repujada representando el festín de los dioses.

200.—Esmalte sobre fondo azul, representando á San Juan Bautista.

201.—Custodia de plata filigranada de tres cuerpos. Siglo XVI.

202.—Bandeja de plata repujada. Siglo XVII.

203.—Dos candeleros cristal de roca. Siglo XVI.

204.—Custodia de plata esmaltada. Siglo XVI.

205.—Dos grupos alegóricos de asuntos religiosos, relieve en marfil. Siglo XVII.

206.—Libro de horas en pergamino, con miniaturas. Siglo XV.

207.—Cáliz del Renacimiento, de plata repujada. Siglo XVI.

208.—Dos grupos escultóricos de marfil, asuntos religiosos. Siglo XVII.

209.—Juego de vinageras y campanilla de plata dorada repujada. Siglo XVI.

210.—Cáliz gótico de plata de fines del siglo XV.

211.—Calvario de plata repujada; falta la cruz del Redentor. Siglo XVI.

212.—Joyero de plata dorada y balaustres de cristal de roca. En la tapa una sierpe también de plata y cristal de roca.

213.—Cajita joyero; forma de arca, de plata sobredorada.

214.—Cáliz del Renacimiento, de plata sobredorada. Siglo XVI.

215.—Vinageras de plata repujada. Siglo XVI.

216.—Cáliz del Renacimiento, de plata repujada. Siglo XVI.

217.—San Sebastián en coral, en urna de plata. Siglo XVII.

218.—Arquita gótico-bizantina de cobre esmaltado. Siglo XIII.

219.—Cruz bizantina. Siglo XI.

220.—Arqueta de cobre esmaltado. Siglo XIII.

221.—Relicario gótico de cobre dorado á fuego. Siglo XV.

222.—Cruz gótica de plata del siglo XV, con dos figuras en los lados (San Juan y la Virgen).

223.—Cristo bizantino de cobre dorado. Siglo XII.

224.—Virgen bizantina de cobre esmaltado. Siglo XII.

225.—Cristo bizantino de cobre esmaltado. Siglo XII.

226.—Un ejemplar del Korán en pergamino con orlas. Siglo XII.

227.—Virgen de marfil tallada gótica. Siglo XV.

228.—Relieve del siglo XV, el Calvario en marfil.

229.—Virgen gótica sentada con el Niño, de marfil. Siglo XV.

230.—Arqueta gótico-bizantina de cobre esmaltado. Siglo XIV.

231.—Porta-viático de cobre dorado con cuatro Apóstoles. Siglo XV.

232.—Arqueta árabe de marfil, herraje de cobre y diferentes inscripciones. Siglo XII.

233.—Paz gótica pintada, de madera dorada. Siglo XV.

234.—Cáliz gótico repujado, de plata. Siglo XV.

235.—Placa calvario de cobre repujada. Siglo XV.

236.—Busto guarda-reliquias con collar de esmeraldas.

237.—Díptico gótico de marfil. Siglo XV.

238.—Tríptico de madera tallada. Siglo XII.

239.—Cáliz gótico de plata repujada. Siglo XV.

240.—Paz gótica que representa la Crucifixión. Siglo XV.

241.—Arqueta de madera chapeada de hierro.

242.—Paz-calvario, cobre esmaltado en azul por Pierre Courtoix. Siglo XVI.

243.—Candelabros de hierro.

244.—Candelabros de hierro.

245.—Tabla con grupos escultóricos en ambos lados: en el primero la Virgen de la Concepción rodeada de distintos atributos y en la parte inferior formando un zócalo Jesús y los Apóstoles. En el segundo el Calvario con dos imágenes á derecha é izquierda del Redentor y una pequeña estatua en actitud de orar. En una de las tres cruces una escultura del Padre Eterno con la tiara pontificia en la cabeza, el mundo en la mano izquierda y la derecha levantada.

246 y **247.**—Cuatro candelabros de hierro. Siglo XVI.

Los tapices siguientes en lana, seda, plata y oro, fueron fabricados en Bruselas y no tienen marca de fabricante. Fueron adquiridos por Carlos V en 1518. Forman parte de la colección llamada *Los Honores*, que pertenece á la Real Casa.

248.—El Vicio.

249.—La Infamia.

250.—La Nobleza.

251.—La Fortuna.

252.—La Fe.

253.—La Prudencia.

254 y **255.**—Dos sobrepuertas, tapices flamencos del siglo XVI sobre cartones del Bosco.

SALA XIX

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Valencia de Don Juan.*

1.—Tapiz flamenco de mediado el siglo XVII, tejido con oro, seda y lana. Representa al Dios Baco y Ariadna conducidos en un carro tirado por leones en medio de la selva y seguidos de ninfas y sátiros en ademán de beber y cantar. La ancha cenefa de flores y frutas que lo encuadra, lleva en los ángulos dos veces el escudo de armas de los Duques de Veragua, ó sea de Colón, y los de Portugal y Osorio.

2.—Tapiz flamenco del siglo XVI, tejido de seda y lana; figura á San Martín á caballo en el acto de partir la capa con el mendigo.

3.—Repostero de terciopelo carmesí del siglo XVI, con un escudo de armas bordado en sobrepuestos, y alrededor una ancha y bella cenefa del mismo género. A juzgar por los cuarteles comprendidos en el escudo, que va cimado de corona ducal, este repostero debe proceder de una de las casas más importantes del antiguo reino de Aragón.

4.—La coronación de Nuestra Señora, tapiz de Bruselas de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana. La Virgen María sentada en un trono y coronada por dos ángeles, tiene al Divino Niño en su falda y le ofrece un rosario. A los lados se hallan San José y otro bienaventurado que presenta á Jesús la corona de espinas.

5.—Tapiz flamenco, tejido de seda y lana á mediados del siglo XVI, por el célebre tapicero Wilhelm Pannemacker, de Bruselas. Es un repostero con el escudo de armas del Licenciado Don Pedro de Lagasca, después Obispo de Sigüenza, tal como aparece esculpido en piedra sobre la portada de la Iglesia de la Magdalena en Valladolid, fundada por aquel Prelado. La cinta que ondea entre las banderas ganadas á los Pizarros al reducirlos á la obe-

diencia del Emperador Carlos V, contiene esta inscripción: CESARI . RESTITVTIS . PERV . REGNIS . TYRANNORVM SPOLIA.

6.—Tapiz flamenco, tejido de seda y lana en Brujas ó Arras en la primera mitad del siglo XV. Las dos figuras que se dan la mano bajo el dosel, cuyas cortinas levantan dos amorcillos, representan á la célebre hija de Galeazo Visconti, Valentina de Milán, y á su esposo el Duque de Orleans, asesinado en 1405.

7.—La consagración de San Martín como Obispo de Tours, tapiz flamenco compañero del paño núm. 2.

8.—Retrato de un caballero desconocido, de mediados del siglo XVI, pintado en tabla á la manera del flamenco Antonio Moro. El escudo de armas que se percibe en el fondo del cuadro contiene blasones españoles. El marco de figuras esculpidas en madera al estilo del renacimiento, es obra de artista español de la misma época.

9.—Retrato del Rey Don Felipe II con el traje de caballero del Toisón de Oro, pintado en lienzo por Bartolomé González.

10.—Retrato compañero del anterior, de la Reina Doña Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II, pintado en lienzo por Bartolomé González.

11.—Retrato del célebre poeta español Don Francisco de Quevedo y Villegas, pintado en lienzo por mano desconocida, si bien la manera hace recordar la escuela de Diego Velázquez.

12.—Retrato de una señora desconocida en traje de mediados del siglo XVI. Escuela flamenca.

13.—Sillón de brazos incrustado de marfil y ébano, trabajo español del siglo XVII.

14.—Aparador tallado en madera de nogal en el estilo gótico terciario, trabajo español de fines del siglo XV.

15.—Busto del Salvador, esculpido en mármol blanco conforme á la escuela del Bernino en el siglo XVII.

16.—Silla de caderas española, de principios del siglo XVI, labrada de taracea de marfil, ébano y otras maderas finas, guarnecida de terciopelo carmesí bordado de oro y sedas.

17.—Sillón de respaldo semicircular, tallado en el estilo ojival de mediados del siglo XV. Lleva en la parte inferior el escudo de armas de los Enríquez, Almirantes de Castilla.

18.—Tres tableros tallados en el estilo plateresco de la escuela castellana del siglo XVI.

19.—Panoplia de armas del siglo XVI, compuesta de una rodela de acero relevada figurando á Hércules en lucha con varios leones, y orlada de escudos de armas españolas. Un barbote de justa del siglo XVI. Una espada de ceremonia firmada del célebre espadero italiano Antonio Piccinino. Otra de lazo con guarnición de bronce cincelado. Otra toledana, de taza calada y cincelada, del siglo XVII. Otra de lazo y de hoja flamíjera. Un cuchillo morisco-español. Una daga del siglo XVI y dos dagas de guardamano del siglo XVII.

20.—Panoplia compuesta de nueve piezas de armaduras distintas, de los siglos XVI y XVII, procedentes de la familia del célebre poeta Garcilaso de la Vega, hoy de los Condes de los Arcos y de Añover.

21.—Brigantina italiana de acero, de principio del siglo XVI. La clavazón que sujeta su guarnecido de terciopelo carmesí, se compone de monogramas concernientes á Claude de Gouffier, Marqués de Boissy, Caballerizo mayor de Francia durante el reinado de Francisco I. Adquirida de Don Joaquín Riquelme, de Madrid.

22-25.—Cuatro espadas de cruz y de lazo, españolas, de los siglos XV, XVI y XVII.

26.—Ballesta alemana, de caza, del siglo XVI, chapeada de marfil grabado.

27-28. — Dos mazas procesionales ó de ceremonia, labradas en hierro dulce en el estilo ojival, de fines del siglo XV.

29-30.—Dos aldabas de puerta, labradas en hierro dulce en el estilo ojival, de fines del siglo XV. Una lleva la imagen de San Pedro y la otra la de Santiago.

31.—Terciado ó escarcina italiana de principios del siglo XVI, de hoja de alfanje y guarnición incompleta, de hierro esculpido, figurando el pomo una cabeza de leona. Procede de la Armería de los Duques de Pastrana.

32.—Espada de cruz del siglo XVI, con hoja corta marcada del perrillo y la guarnición de acero, incrustada de plata. Adquirida de Don Lorenzo Bonet, de Madrid.

33.—Espada de armas de fines del siglo XIII al XIV, de hoja ancha acanalada y guarnición de cruz de hierro con los brazos rectos, en los cuales se lee por ambos lados esta inscripción: «Dios es vencedor de todo.» En el pomo, que es discoide, lleva asimismo inscrita la salutación evangélica «Ave María gracia plena,» y en

el centro un escudo de armas esmaltado sobre plata. Adquirida de Don Mariano Chicote, de Valladolid.

34.—Espada de armas de principios del siglo XVI, de hoja acanalada con la marca «Chataldo me fecit,» idéntica á la de la espada de Francisco I de Francia, existente en el Museo de Artillería de París. La guarnición es de cruz de hierro, de brazos planos caídos hacia la hoja y ensanchando en los estremos, cubiertos de una labor de carácter oriental grabada á punzón y dorada, lo mismo que el pomo, que es circular y de dos fachadas. Adquirida de los Sres. de Iruegas, de Piedrahita.

35.—Terciado ó escarcina italiana del siglo XVI, de hoja ancha y curva, de un filo y lomo cuadrangular, ensanchando por la punta á manera de alfanje, cubierta de canales entrecortadas y una flor en el recazo. La guarnición es de hierro cincelado y damasquinado de oro, de brazos revueltos en opuestos sentidos, una concha calada graciosamente compuesta de animales quiméricos en el escudo, y puño y pomo formados de una ibis egipcia rematada en un mascarón. Procede de la Armería de los Duques de Pastrana.

36.—Espada de lazo alemana, del siglo XVI, con guarnición damasquinada de oro y plata; la hoja es una imitación de las de Sahagún el viejo, cuyo nombre lleva grabado. Procede de la colección de los Duques de Pastrana.

37.—Espada de lazo de mediado el siglo XVI, con guarnición de hierro dorado, pomo y remates en forma de alcaparras. Es toda ella obra del afamado espadero de Toledo, Alonso de Sahagún el viejo, cuyo nombre y punzón de marca lleva inscrito en la hoja. Adquirida del Sr. Alvarez Mesa, de Toledo.

38.—Espada de lazo española, de fines del siglo XVI, con la guarnición esculpida imitando cadena y la hoja marcada, del célebre espadero Sebastián Hernández, de Toledo. Adquirida de Don Saturio Ramírez, de Madrid.

39.—Espada toledana del siglo XVII, guarnecida, de taza calada con rompepuntas y hoja firmada de Tomás de Ayala. Adquirida de Don Lorenzo Bonet, de Madrid.

40.—Daga musulmana de fines del siglo XV, de las llamadas de orejas, sin duda por la forma del pomo. La labor de damasquinado de oro con inscripciones árabes que se percibe en la hoja perfila toda la guarnición.

41.—Cuchillo español del siglo XVII con su punzón.

42.—Jarrón de loza polícroma de Talavera, del siglo XVII, con el escudo repetido de las armas de la Reina Doña Mariana de Neoburgo, segunda esposa del Rey Don Carlos II.

43.—Jarrón de la misma loza que la anterior, de fines del siglo XVI, con los escudos del Monasterio de El Escorial.

44-57.—Colección de 14 platos de loza hispano-morisca de fines del siglo XV y principios del XVI. Ni los historiadores de la cerámica en general, ni los que especialmente se han dedicado al estudio de la que nos legaron los musulmanes, han conseguido hasta aquí determinar los puntos de fabricación de cada uno de sus bellos y variados tipos de reflejos metálicos y ornamentación. Debemos, pues, reducir nuestra reseña á llamar la atención del aficionado hácia el mayor aprecio que merecen los platos decorados con azul, como el núm. 52, que representa una escena de caza y pesca; el núm. 46, que lleva la B coronada del Monasterio de Veruela, en Aragón; el núm. 47, cubierto de adornos imitando letras arábigas, y los que llevan la inscripción «Ave María gracia plena.»

58-61.—Cuatro botes de farmacia de igual loza y de la misma época que los platos anteriores.

62-66.—Cinco platos de loza de reflejos metálicos, análogos á los del lote núm. 73.

67-70.—Cuatro botes de farmacia, compañeros de los del lote número 58.

71.—Jarra de loza italiana de Urbino, de mediados del siglo XVI. Por ambos lados lleva el escudo de armas del Conde de Lemus, Virrey de Sicilia, amigo y protector de Cervantes.

72.—Salero de la misma loza, con idéntico escudo.

73-86.—Colección de platos y jarra de loza polícroma española, de fines del siglo XV y principios del siglo XVI. El procedimiento empleado en su fabricación de aislar cada color con una materia que el fuego volatilizó al vitrificar los esmaltes, lo hemos reconocido en piezas antiguas de cerámica persa. Debemos creer, por tanto, que esta loza trae el mismo orígen que la loza de reflejo metálico, introducida por los musulmanes en España, y que como ella tuvo fin con la expulsión de los moriscos en el siglo XVII. Aunque los centros de fabricación son desconocidos, la procedencia de muchas de éstas piezas y la entonación de sus colores dan lugar á suponer que provienen de Andalucía, acaso de Triana, en Sevilla.

87.—Frontal de altar bordado en oro sobre terciopelo carmesí y cenefas bordadas al matizado con oro y sedas por artistas españoles á mediados del siglo XVI.

88.—Doce trozos diversos de tejidos y bordados de estilo oriental, algunos de los cuales contienen leyendas árabes, que han sido traducidas por el eminente arabista D. Rodrigo Amador de los Ríos y publicados en el *Boletín de la Academia de la Historia*.

89.—Dosel de terciopelo carmesí bordado de oro y sedas en el siglo XVI, con el fondo de damasco de seda de la misma época.

90.—Manto de imagen tejido en seda, de dibujo oriental, con inscripciones árabes. Siglo XV.

91.—Siete escudos bordados de oro y seda con armas diferentes, entre ellas las de los Reyes Católicos. Siglo XV.

91 (bis)—Corona esculpida en madera y dorada en el estilo ovijal, terciario de fines del siglo XV.

92.—La Crucifixión, cubierta de libro en esmalte vaciado de Limoges (Francia) del siglo XIII.

93.—El mismo asunto que el anterior, en cubierta de libro de esmalte vaciado de Verdun ó germánico, del siglo XIII.

94.—Hostiario de esmalte vaciado de Limoges, del siglo XIII.

95.—Arqueta, relicario de esmalte vaciado de Limoges, del siglo XIII, con piedras en la crestería.

96.—La Virgen y el Niño. Placa de esmalte pintado de Limoges, del siglo XV. Escuela de N. Penicaud.

97.—Asunto bíblico. Placa de esmalte pintado de Limoges, con la firma del célebre artista Pedro Raymond, 1537.

98.—Díptico circular de esmalte translucido y pintado sobre plata, obra notable de artista desconocido de las Escuelas del Norte de Italia, á fines del siglo XV. Comprende cuatro escenas de la Pasión del Señor, de las cuales, el Prendimiento y Flagelación están esmaltadas en ambas caras de la placa envisagrada; en la otra aparece por delante Jesucristo, difunto, en el regazo de la Virgen y al dorso un campo de esmalte azul, sembrado de estrellas, que sirve de fondo á un bello bajo relieve, esculpido en nácar, en el cual se representa la Crucifixión; todo ello está encerrado en un marco de plata sobredorada, formando un tejido de troncos á manera de corona de espinas.

99.—Tríptico de esmaltes pintados de Limoges, de principios del siglo XVI, compuesto de nueve placas. Ocupa el cuadro principal la Cena del Señor y en cada puerta la figura de un profeta,

teniendo en la mano una filacteria con leyenda. Las placas pequeñas que adornan la base llevan las armas de Claudio de Lorena, hijo natural del primer Duque de Guisa, en el centro, las de Francia á la izquierda y las de Lorena á la derecha.

100.—Tríptico de cinco esmaltes pintados de Limoges, de fines del siglo XV á primeros del XVI. El cuadro central representa á Jesucristo caminando con la cruz al hombro hacia el Monte Calvario, rodeado de sayones. En la puerta de la derecha el Nacimiento y el bautizo del Señor, y en la de la izquierda la visita á Santa Isabel y la aparición de Jesús á la Magdalena.

101.—Comprende 50 placas colgantes de metal, esmaltadas al vaciado y doradas, de diversas formas y tamaños, de los siglos XIII, XIV y XV. Destinábanse en su día á adornar los anchos pretales y gruperas de los jaeces de caballos españoles. Hay algunos con nombres de caballos en caractéres árabes.

102-117.—Colección de 16 joyas españolas de oro, esmalte y piedras preciosas de los siglos XVI y XVII, algunas conteniendo cristales de roca pintados y dorados, conocidos por el nombre convencional francés «eglomisés.» Entre ellas merecen notarse el núm. 114, que figura una salamanquesa; el núm. 116, un Cupido de oro, esmaltado de blanco, y el núm. 109, que es un pinjante de jaez de jineta morisco, de oro esmaltado de azul, con el lema de la última dinastía de los Reyes de Granada.

118.—Plato circular de plata sobredorada y repujada de fines del siglo XV. El carácter de la ornamentación de hojarasca obedece á la escuela ojival germánica. En el centro hay una nao navegando á toda vela, con una bandera que ostenta la cruz y una concha. Diámetro, 0,22.

119.—Plato circular de plata sobredorada y repujada en la primera mitad del siglo XVI. El estilo de su ornamentación de bichas y roleos delicadamente ejecutados, revela bien á las claras ser obra de un artífice español de la altura de los Arfes y Becerriles. Diámetro, 0,23.

120.—Relicario en forma de cruz trebolada de filigrana de plata sobredorada y esmaltada en el dorso. Trabajo italiano del siglo XV.

121.—Fragmento de una cruz procesional de plata sobredorada, con placas de esmalte translucido, obra española de mediado del siglo XV. El esmalte del centro representa á la Virgen con el niño de Dios acompañados de dos ángeles, y los de los brazos son los emblemas de los cuatro Evangelistas.

122.—Arqueta de madera cubierta de planchas de plata estampadas con castillos, leones y flores de lís. Siglo XIII al XIV.

123.—Tríptico de marfil del siglo XIV, obra francesa ó italiana. Abierto forma retablo con 21 hornacinas ojivales, conteniendo diferentes pasajes de la vida de Jesucristo y de la Virgen María esculpidos con singular finura y habilidad. En las uniones de las ojivas y en los senos más apropiados, halló medio el artista de enriquecer su obra con perlas y otras piedras preciosas engastadas unas y colgantes otras.

124.—Imagen de marfil del siglo XIV, obra de la escuela francesa, representando á la Virgen María de pie con el niño Jesús en sus brazos. Alto, 0,15.

125.—La Virgen sentada en un sillón de estilo ojival con el niño Dios en su falda, grupo de marfil del siglo XV. Alto, 0,14.

126.—Figura de marfil esculpida en el siglo XVI, representando á Judith con la cabeza Holofernes á sus piés. Alto, 0,22.

127.—Caja cilíndrica de marfil del siglo XV con herraje de bronce dorado y restos de inscripciones arábigas.

128.—Arqueta de madera del siglo XV cubierta de placas de marfil, caladas y esculpidas en el estilo ojival.

129-130.—Dos soportes en forma de grifos alados, fundidos á ceras perdidas y dorados á fuego. Siglo XVI.

131.—Arqueta de cuero esculpido, pintado y dorado en forma de baul, de fines del siglo XV, con la inscripción «Ave María gracia plena.»

132.—Arqueta de madera del siglo XIV, con escudos de armas pintados.

133.—Arqueta de madera del siglo XV, fajeada de hierro, cubierta de escudos de armas de familias españolas y francesas.

134.—Maniquí esculpido en boj y pintado, trabajo alemán de principios del siglo XVI. La caja en que fué adquirido, que es de la misma época, tiene un rótulo incompleto en caracteres de aquel aquel tiempo, que dice: «Maniquí hecho de Alberto Durero.» Alto, 0.23.

135.—Imagen del Apóstol Santiago en traje de peregrino, esculpida en azabache, en Galicia, en el siglo XV. A sus piés, y en menor escala, hay arrodillado un devoto peregrino. Alto, 0.26.

136.—Imagen del Apóstol Santiago esculpida en azabache y dorada, de igual procedencia y época que la anterior. Alto, 0.26.

137.—Imagen de San Francisco de Asís, esculpida en madera y pintada, obra al parecer de Pedro de Mena, discípulo de Alonso Cano.

138.—Colección de 25 cartas autógrafas y otros documentos históricos de los siglos XV y XVI; entre las primeras merecen señalarse las de Santa Teresa, Don Fernando el Católico, el Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba y el Gran Duque de Alba.

EXPOSITOR: *D. Juan José Escanciano*

Vitrina núm. 8

1.— Casco de orejeras. Siglo XVI.

2.—Casco grabado. Siglo XVI.

3.—Borgoñota lisa. Siglo XV.

4.—Salada ó capacete liso. Siglo XV.

5.—Borgoñota grabada y dorada. Trabajo italiano. Siglo XVI.

6.—Bacinete grabado. Siglo XVI.

7.—Casco grabado y dorado. Siglo XVI.

8.—Bacinete grabado. Siglo XVI.

9.—Salada ó capacete liso. Siglo XV. Importante pieza de forja.

10.—Espada de lazo con muchos nervios. Siglo XVI.

11.—Espada de lazo salomónico. Siglo XVI.

12.—Espada de taza calada y grabada á conchas. Siglo XVII.

13.—Espada de taza calada á cintas. Siglo XVI.

14.—Puñal liso con hoja calada, de Nieto. Siglo XVI.

15.—Puñal de simple rueda; hoja calada, guarnición damasquinada en oro. Siglo XV.

16.—Daga lisa sin rompepuntas, guardapolvo calado, hoja de Albacete. Siglo XVII.

17.—Dos cuchillitos con guarnición de ágata y plata, damasquinados de oro. Siglo XVI. (Pertenecientes á D. Manuel Caviggioli.)

18.—Cuadrito con unas figuras de marfil. Siglo XV.

19.—Placa de marfil representando un torneo. Siglo XIV.

20.—Polvorera de marfil calada y grabada, con figuras de caza. Siglo XVI.

21.—Cajita de esmalte. Siglo XIII.

22.—Placa de esmalte. Siglo XIII.

23.—Caja de plata dorada, repujada y cincelada, con cabusones. Siglo XVI. (Pertenece á D. Manuel Caviggioli.)

24.—Cáliz de plata. Siglo XV. (Pertenece á D. Manuel Caviggioli.)

25.—Medallón de oro macizo con esmaltes. Siglo XVI.

26.—Alhajita de oro con esmaltes y pedrería. Siglo XVII.

27.—Idem, id., id. Siglo XVII.

28.—Alhaja de oro y esmaltes con pedrería. Siglo XVI.

29.—Idem, id., id. Siglo XVII.

30.—Medallón de oro con esmaltes y esmeraldas. Siglo XVI.

31.—Medallón de plata; el centro representa el Nacimiento de Dios con figuritas de oro esmaltadas. Obra notable del renacimiento francés. Siglo XVI.

32.—Polvorera de hierro.

33.—Cuatro paños de tisú de oro, que representan otros tantos escudos, notables por su perfecto trabajo y estado de conservación. Siglo XV.

34.—Libro de horas, manuscrito sobre vitela con finas miniaturas. Siglo XVI.

35.—Otro id., id., id., y orlas. Siglo XVI.

36.—Amadís de Gaula. Los cuatro libros de Amadís de Gaula..... Impreso en Venecia, año de 1533.

37.—Esplandián. Quinto libro de Amadís. Las sergas del muy esforzado caballero Esplandián, hijo de Amadís de Gaula..... Impreso en Sevilla, año de 1526.

38.—El séptimo libro de Amadís de Gaula, en el cual se trata de los grandes fechos en armas de Lisuarte de Grecia, hijo de Esplandián y de Perión de Gaula.

39.—El noveno libro de Amadís de Gaula, que es la Chronica del muy valiente y esforzado Príncipe y caballero de la ardiente espada Amadís de Grecia, hijo de Lisuarte de Grecia..... Impreso en Medina del Campo, año de 1564.

40.—Los cuatro libros del muy noble y valeroso caballero Félix Magno, hijo del Rey Falangrís, de la Gran Bretaña, y de la reyna Clarinea..... Impreso en Sevilla, año de 1549. Libro rarísimo, cuyo 2.º tomo le falta.

41.—Libro de Palmerín de Oliva y de sus grandes hechos..... Impreso en Sevilla en 1536. Edición muy rara.

42.—La Crónica del Rey Don Rodrigo con la destrucción de España, y cómo los moros la ganaron..... Impreso en Valladolid, año de 1527.

43.—Summa de las Coronicas del muy valeroso y esforzado caballero el Cid Ruydíaz de Vivar..... Impreso en Alcalá de Henares, año de 1567.

44.—La Chronica del invencible y magnánimo caballero D. Florambel de Lucea, hijo del esforzado Rey Floriseo de Escocia y de la Reina Beladina..... Impreso en Sevilla, año de 1548. Dos volúmenes.

45.—La Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Dalgarbe. Impreso en Búrgos, año de 1499. Hermoso ejemplar de esta primera edición, de la cual no se conoce más que otro.

46.—La tercera parte de la crónica del muy excelente Príncipe Don Florisel de Niquea..... Impreso en Evora, año de 1550. Forma parte del oncésimo libro de Amadís.

47.—Crónica Troyana, en que se contiene la total y lamentable desdestrucción de la nombrada Troya. Impreso en Toledo, año de 1562.

48.—Historia del invencible caballero Don Olivante de Laura, Príncipe de Macedonia..... Impreso en Barcelona, año de 1564.

49.—Primaleón. Los tres libros del muy esforzado caballero Primaleón y Polendos, su hermano, hijos del Emperador Palmerín de Oliva. Impreso en Venecia, año de 1534.

50.—Primera parte de la grande historia del muy animoso y esforzado caballero Felixmarte de Ircania..... Impreso en Valladolid, año de 1556. Todos estos libros son en folio, góticos y en perfecto estado de conservación. Los números 36, 37, 38, 39 y 50 proceden de la Biblioteca de la Sapiencia, de Roma. Casi todos tienen magníficas encuadernaciones hechas en París por los mejores encuadernadores y doradores.

51.—Un tapiz con tres figuras: Santiago, la Fe y San Cristóbal. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Ignacio Bauer*

52.—Brazalete de oro macizo, de origen y arte desconocidos, hallado en Extremadura en 1871.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. General D. Romualdo Nogués*

1.—Retratos en tamaño pequeño: Felipe II (camafeo); D. Carlos, hijo de Felipe II (por Sánchez Coello); el Príncipe D. Felipe (Felipe III); la Infanta Doña Catalina; Felipe IV ¿de Velázquez? Mariana de Austria; Carlos II, niño (esmalte); Carlos II, viejo; Mariana de Neoburgo; otro pequeñísimo; María Luisa de Orleans (primera mujer de Carlos II); un caballero de Santiago; un familiar del Santo Oficio; Duque de Anjou (Felipe V); María Luisa Gabriela de Saboya; Isabel Farnesio; Carlos III; otro, María Luisa de Borbón (porcelana); el Príncipe de la Paz (camafeo); Fernando VII (camafeo) (1); Isabel II y su esposo (esmalte); el Rey Don Francisco (relieve en oro y mosáico de piedras preciosas) y dos camafeos del siglo XVI.

2.—Medallón en cobre de Fernando el Católico. Moneda de oro del mismo, acuñada en Zaragoza. Otra de oro de XX excelentes (32 duros), de los Reyes Católicos. Retrato nielado en plata del Príncipe de Viana. Siglo XV. Retrato de Santa Teresa, quitándose las joyas para entrar en el claustro; detrás se halla pintada de monja y en éxtasis.

3.—Colección de 90 veneras de los familiares de la Inquisición, desde el siglo XV al XIX; 58 son de oro, 28 de plata, tres de cobre y una de nácar.

4.—Estatuita de San Vicente Ferrer, ¿de Pereda?

5.—Virgen del Pilar, de plata; fabricada en el siglo XVII.

6.—Medallas de oro, Felipe III; de plata, Felipe (el Hermoso); Carlos V, dorada; Carlos V y su hermano D. Fernando, dorada; Felipe II, por J. Trezzo, 1555; María de Inglaterra (segunda mujer de Felipe II), por Trezzo; Felipe II (batalla de San Quintín (dorada); el gran duque de Alba, Alejandro Farnesio, Andrés Doria, Archiduque Alberto, Ana de Austria (cuarta mujer de Felipe II); Isabel Clara Eugenia, otra de la misma de viuda, Felipe IV, Mariana de Austria, D. Juan José de Austria, San Ignacio de Loyola. Medallón en plomo de Alfonso V de Aragón, (primer coleccionista español). Medallones en bronce dorado de Carlos y Mariana de Neoburgo. Medallas en cobre de Calixto III

(1) Doña Cristina, cuarta mujer de Fernando VII. Su madre Reina de Nápoles.

(Borgia), del Emperador Carlos V, Iñigo Dávalos, María de Aragón, Iñigo López de Mendoza, Carlos V y su hermano, Carlos V y su mujer.

7.—Cruz de madera con relicarios y emblemas de la Pasión, de oro esmaltado. Veneras de oro esmaltado de Santiago, Alcántara, Calatrava, Montesa, San Juan y Cristo de Portugal. Tres Vírgenes del Pilar, de oro y esmalte; dos medallas religiosas de oro esmaltado; 10 relicarios de oro, ocho de plata, uno con un autógrafo de Santa Teresa, otro de hierro, con la firma de tan gran santa, una pintura que representa la calle de la Amargura, una medalla dorada religiosa, un bustito de marfil y una cabeza con dos caras (la vida y la muerte), de coral. Los anteriores objetos se fabricaron del siglo XVI al XVII.

8.—Veinte sortijas. De D. F. Bernardo Lafita, abad de Veruela, siglo XIII. Una con los bustos de Jesús y de la Virgen. De Carlos II (esmalte). De Carlos III (miniatura sobre marfil). De Carlos IV (camafeo). De María Luisa (camafeo). De la coronación de Isabel II (oro y brillantes). De O'Donnell (batalla de Vicálvaro). Las restantes son de oro de los siglos XVI y XVII, sin retratos.

9.—Felipe II, joven; el mismo, en 1557; el mismo, por *La Invencible;* Juanelo Turriano; Herrera, arquitecto de El Escorial, de Trezzo; Pérez de Liévana, por Pompeo Leoni; D. Juan de Austria, por la batalla de Lepanto; otra del mismo, por *La Goleta;* D. Luis de Requesens; Cardenal Granvela; Doña Juaña de Austria, hija de Carlos V; Felipe IV; Conde Duque de Olivares; Duque de Alcalá; D. Fernando, Duque de Alcalá; D. Luis, Marqués de Mondéjar; Duque de Osuna; D. Pedro Girón; Carlos II, joven; Carlos II y María Luisa de Orleans; San Ignacio de Loyola; Felipe V, por Párraga; María Luisa Gabriela de Saboya, por Párraga; Cardenal Portocarrero; Maximiliano y María de Borgoña, abuelos de Carlos V.

10.—Doña Juana de Castilla y Aragon (la Loca), hija de los Reyes Católicos y madre de Carlos V. Retrato del maestro Michel. Tabla. Alto, 0,34; ancho, 0,28.

11.—Los Reyes Católicos. Don Fernando sostiene el cuerpo de N. S. J. C., Doña Isabel lo contempla afligidísima y la Vírgen se halla orando delante de su divino Hijo. Pintura preciosa de Antonio del Rincón. Tabla. Alto, 0,30; ancho, 0,21.

12.—Sor Dorotea de Ungría, *Badessa di Strum*, prima de Felipe II. Tabla. Alto, 0,29; ancho, 0,21.

13.—Doña Elvira de Córdoba, hija del Gran Capitán. Tabla. Alto, 0,34; ancho, 0,27.

14.—Doña Leonor de Austria, hermana de Carlos V, Reina de Portugal y después esposa de Francisco I. Retrato original de J. Clouet. Tabla. Alto, 0,34; ancho, 0,27.

15.—Doña Isabel Clara Eugenia, Gobernadora de los Países Bajos. Escuela española. Tabla. Alto, 0,13; ancho, 0,10.

16.—El Emperador Maximiliano, abuelo de Carlos V. Vitela. Alto, 0,16; ancho, 0,13.

17.—Felipe el Hermoso, marido de doña Juana (la Loca). Vitela. Alto, 0,16; ancho, 0,13.

18.—El Archiduque Alberto, marido de Isabel Clara Eugenia, Gobernador de los Países Bajos. Vitela. Alto, 0.16; ancho, 0.13.

19.—El Conde de Mansfeld, Gobernador de los Países Bajos. Vitela. Alto, 0.16; ancho, 0.13.

20.—Santa Teresa. Pintura en tabla.

21.—Doña Juana, hija de Carlos V, Reina de Portugal, Gobernadora de España. Bellísimo retrato, original de Sánchez Coello. Tabla. Alto, 0.13; ancho, 0.19.

22.—Don Juan José de Austria, Gran Prior de San Juan, hijo de Felipe IV y la Calderona. Escuela flamenca. Tabla. Alto, 0.26; ancho, 0.20.

23.—San Pedro en la prisión. Relieve en plata. Trabajo español del siglo XVI.

24.—La Epifanía. Relieve en bronce dorado, plateado y pintado en 1561.

24.—Medallones de Carlos II y de su segunda mujer, Mariana de Neoburgo. Cobre dorado.

25.—Monedas de oro aragonesas, 23; de plata, 1; Castellanas; de oro, 19; plata, 11. Bilingüe castellano-árabe, 1. Navarra; de oro, 1. Sistema monetario de los Reyes Católicos; 7 oro, 10 plata y 5 cobre. Total, 78.

26.—Daga del siglo XIV: tiene en el pomo las armas de Castilla nieladas en plata. Acicate del siglo XIV. Peto, manoplas y gola del siglo XVI, grabadas y doradas. Arcabuz de rueda con la culata incrustada en marfil, del siglo XVI. Palanca para preparar dicha arma. Martillo de armas del siglo XVI, incrustado en plata. Dos espadas españolas del siglo XVI. Espada y daga del siglo XVII. Dos modelos de cañón del siglo XVI. Dos del siglo XVII.

27.—Ocho jarras de plata fabricadas en Zaragoza, Madrid, Valladolid, Toledo, Cádiz. Tres en Córdoba; de ellas, una con esmaltes, y cinco doradas. Todas del siglo XVI. Un sortijero de plata dorada y esmaltada, una copa, un salero, una salsera, dos cajas de plata, una caucela, un estatuita de la religión, otra de un Santo Obispo, dos santitos, todo de plata, del siglo XVI; diez campanillas de plata de diferentes épocas. Un plato de plata del siglo XV, otro del XVI, tres del XVII, uno de ellos con las armas de la Inquisición; y una bandeja del XVII.

28.—D. Francisco Ximenez de Cisneros, Arzobispo, Cardenal, conquistador de Orán, regente de España. Relieve en madera. Retrato de la época. Lleva el escudo de sus armas en el broche de la capa pluvial. Tabla. Alto, 0,44; ancho, 0,32.

29.—Doña María de Austria, hija de Carlos V, esposa de Maximiliano II y con éste Gobernadora de España. Retrato contemporáneo de Antonio Moor, ó Moro. Tabla. Alto, 0,38; ancho, 0,27.

30.—D. Fernando Alvarez de Toledo, el gran Duque de Alba, Gobernador de los Países Bajos, conquistador de Portugal. Retrato pintado en 1574. Escuela flamenca. Tabla. Alto, 0,42; ancho, 0,33.

31.—Doña María de Portugal, primera esposa de Felipe II. Representa unos quince años de edad. Pintura interesante por ser contemporánea. Tabla. Alto, 0,41; ancho, 0,35.

32.—Madama Margarita, hija natural de Carlos V, Duquesa de Parma. Retrato original de A. Allori (el Viejo). Tabla. Alto, 0,44; ancho, 0,33.

33.—Doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, cuando era Gobernadora de los Paises Bajos. Escuela flamenca. Lienzo. Alto, 0,64; ancho, 0,52.

34.—Felipe III; de unos veinticinco años de edad. Escuela flamenca. Tabla. Alto, 0,76; ancho, 0,51.

35.—Doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III. Este retrato es compañero del anterior. Tabla. Alto, 0,76; ancho, 0,51.

36.—Doña Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV; representa unos dieciseis años de edad. La cabeza está pintada por Velazquez y el resto por Bartolomé González. Lienzo. Alto, 0,60; ancho, 0,48.

37.—Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV, Gobernadora de España. Está representada de unos cuarenta años de edad y con el traje de viuda. Bellísimo retrato, obra maestra de Don Juan Carreño. Lienzo. Alto, 1,10; ancho, 0,90.

38.—El Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II. Retrato original, por Tintoreto. Lienzo. Alto, 0,62; ancho, 0,48.

39.—El Archiduque Ernesto de Austria, Gobernador por Felipe II en los Países Bajos. Tabla. Alto, 0,43; ancho, 0,31.

40.—D. Diego Velazquez, príncipe de los pintores españoles. Por J. B. del Mazo. Lienzo. Alto, 0,46; ancho, 0,36.

41.—El Conde Duque de Olivares, valido de Felipe V. ¿De Velazquez? Lienzo. Alto, 0,42; ancho, 0,50.

42.—Frey Lope Félix de Vega Carpio (el fénix de los ingenios). Escuela de E. Caxés. Perteneció al poeta Quintana. Lienzo. Alto, 1,05; ancho, 0,51.

43.—D. Antonio Solís, autor de la «Historia de la Conquista de Méjico.» Pintado por D. Juan de Alfaro. Lienzo. Alto, 0,66; ancho, 0,51.

44.—D. Pedro Calderón de la Barca, poeta dramático. Copia antigua. Lienzo. Alto, 0,60; ancho, 0,51.

45.—D. Luis Portocarrero, Cardenal y Arzobispo de Toledo. Lienzo. Alto, 0,60; ancho, 0,54.

46.—Doña María Luisa de Orleans, primera mujer de Carlos II. Original de J. Carreño. Lienzo. Alto, 0,75; ancho, 0,55.

47.—Doña María Ana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II. Representa unos veinticinco años de edad. Bello retrato, original de Vankeissel, pintor de la Reina. Lienzo. Alto, 1,05; ancho, 0,85.

48.—Santo Domingo y San Francisco. Original de Berruguete. Tabla. Alto, 0,59; ancho, 0,43.

49.—San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Retrato pintado por Alonso del Arco. Lienzo. Alto, 0,50; ancho, 0,46.

50.—San Francisco de Borja, Duque de Gandía, tercer general de la Compañía de Jesús. Retrato pintado por Alonso del Arco. Lienzo. Alto, 0,50; Ancho, 0,46.

EXPOSITOR: *Sr. D. Pablo Bosch*

Medallas

SIGLO XV

Número	Año		Metal
1	1400	Philippo Masserano..... (1)	B.
2	1417 á 31	Martín V, Papa.....	B.
3	1446	Pandolfo Malatesta.....	B.
4	»	Isota de Rimini.....	B.
5	1449	Iñigo Dávalos.....	B.
6	»	Alfonso V de Aragón.....	B.
7	1450	Segismundo P. Malatesta.....	B.
8	1458 á 64	Pío II, Papa.....	B.
9	1464 á 71	Paulo II, siendo Cardenal Barbo.....	B.
10-15	»	Paulo II, Papa (seis medallas distintas)	B.
16-17	1471 á 84	Sixto IV, Papa (dos medallas distintas)	»
18	1472	Andrés Barbaza.....	»
19	1486	Iñigo López de Mendoza.....	B. d.
20	1492	Idem, Conde de Tendilla.....	B.
21	»	Hércules Marscoto.....	»
22	»	Juan Antonio de Contiguidis.....	»
23	»	Marsilius Ficinius.....	»

SIGLO XVI

24	1503 á 13	Julio II, Papa.....	B.
25	1505	Emperador Maximiliano.....	Plomo
26	1513 á 22	León X, Papa.....	B.
27	1520 (?)	Cajita de Carlos V repujada.....	P. d.
28	1523 á 34	Clemente VII, Papa.....	B.
29	1525	Fernando Francisco de Avalos.....	»
30	1526	Luis II, Rey de Hungría, y María, hermana de Carlos V (v. M. 245).. (2)	B. d.

(1) La *B* significa bronce; la *B. d.*, bronce dorado; *P*, plata; *P. d.*, plata dorada.

(2) *V. M.* significa van Mieris: *Histori der Nederlandsche Vorsten.*—*V. L.* significa van Loon: *Histoire Metallique des Pays Bas.*

**

Número	Año		Metal
31	1534 á 50	Paulo III, Papa	B.
32-33	»	Idem otras dos medallas	»
34	1535	Felipe de Hesse (v. M. II. 431)	Plomo
35	1537	Carlos V (v. M. II. 466.1)	»
36	1540	Don Fernando, hermano de Carlos V.	B.
37	»	Carlos V	P.
38	1541	Andrés Doria (v. M. II. 376)	B.
39	»	Don Fernando, hermano de Carlos V. (v. M. III. 40)	P. d.
40	1545	Medalla satírica (v. M. III. 112)	B.
41	»	Carlos V (Jetón) (v. M. III. 120)	B.
42	1546	Victorias de Carlos V	P.
43	1550	Carlos V	B.
44	»	Idem	B.
45	»	Príncipe Felipe, después Felipe II (v. M. III. 224)	Plomo d.
46	1551	María de Austria, hija de Carlos V	B.
47	»	Juan Bautista Castaldo (v. M. 275)	»
48	1552	Don Pedro de Toledo, virrey de Nápoles	»
	1555	Felipe II	»
50	»	Abdicación de Carlos V (v. M. 372)	»
51	»	Felipe II, proclamación de Bruselas (por Giaccomo Trezzo) (v. L. I. 4. 1)	B. d.
52	1555	Felipe II, Proclamación de Bruselas, otro tipo (Atlas) (v. L. I. 8.2)	B. d.
53	»	Felipe II	»
54	»	Marcelo II, Papa	B.
55	1555 á 59	Paulo IV, Papa	B.
56	1556	María Tudor, mujer de Felipe II (por Giaccomo Trezzo) (v. L. I. 10.5)	B. d.
57	»	Felipe II, como Rey de Inglaterra. (v. L. I. 10.1)	B.
58	»	Paulo IV, Papa	»
59	1557	Batalla de San Quintín (v. L. I. 17.2)	P. d.

Número	Año		Metal
60	1559	Paz de Cateau-Cambresis (v. L. I. 27.1)	B.
61-64	1559 á 65	Pío IV, Papa; cuatro medallas distintas.	»
65	1560	Cardenal Granvela (v. L. I. 47.1).....	P.
66-69	1560 (?)	Cuatro medallas de Felipe II con distintos reversos.....	B. B. d. y plomo
70	1561	Granvela (sin reverso) (v. L. I. 58.1).	P.
71	1566	Condesa de Horn (v. L. I. 75.1).....	Plomo
72	1569	Luis de Requesens.....	B. d.
73	1570	Maximiliano.....	»
74	1571	Don Juan de Austria... (Batalla de Lepanto)	B.
75	»	Cardenal Granvela dándole la bandera..... (Batalla de Lepanto)	»
76	»	Papa Pío V..... (Batalla de Lepanto)	»
77	»	Idem..... (Batalla de Lepanto)	B. d.
78-80	1572 á 82	Gregorio XIII, Papa, tres medallas distintas.....	B.
81	1574	Derribo del Monumento del Duque de Alba (v. L. I. 176).....	Latón
82	1577	Edicto perpetuo de Felipe II (v. L. I. 230.1).....	P. d.
83	1578	Juan de Herrera.....	B.
84	1581	Sitio de Cambray.....	»
85	1582	Atentado de Jáuregui contra el Príncipe de Orange (Jetón) (v. L. I. 309.2)	B.
86	1585	Alejandro Farnesio (v. L. I. 350.1)...	P. d.
87-89	1585 á 90	Sixto V, Papa, tres medallas distintas.	B.
90	1586 (?)	Francisco de Moncada.....	B. p.
91-92	1588	Desastre de la Armada «Invencible» (dos medallas) (v. L. I. 386.2 y 387)	B.
93	1592	Desconfianza en las promesas de Felipe II (v. L. I. 421.1).....	P. d.
94	1593	Felipe II, Senado de Bolonia.....	B.
95	1599	Alberto é Isabel, Gobernadores de los Países Bajos (v. L. I. 511.4).....	»
96	»	Felipe III, Proclamación de Granada.	B. d.

Número	Año		Metal
97	1600	Batalla de Nieuport (v. L. I. 535.1)...	P.
98	»	Jesús, inscripción hebrea.....	B.
99	»	María, tipo bizantino.....	»
100	»	Boda entre particulares.....	P.

SIGLO XVII

101	1601	Pomponio de Believre.....	P.
102	1603	Enrique IV y Maria de Médicis (por Dupré)	B. d.
103	1604	Van der Werf, Sitio de Leyden (v. L. I. 188).....	P.
104	1605	León XI, Papa.....	B.
105	1605 á 21	Paulo V, Papa.....	»
106	1609	Felipe III y Margarita de Austria (v. L. II. 52).....	B. d.
107	1612	Alberto é Isabel (ducado).....	P. d.
108	1614	Marco Antonio Memmo, Dux de Venecia (por Dupré).....	P.
109	1617	Centenario de Lutero.....	Oro
110	1618	Duque de Osuna.....	B.
111	1620	Capitulación de Bossu á bordo de «La Inquisición».....	P.
112	1621	Felipe IV, Advenimiento al trono. (v. L. II. 133.1).....	B.
113	1621 á 23	Gregorio XV, Papa.....	»
114	1623	Luis XIII.....	»
115-119	1623 á 44	Urbano VIII, Papa; cinco medallas...	B.
120	»	Idem, una medalla.....	P.
121	1629	Capitulación de Bois-le-Duc (v. L. II. 175).....	»
122	»	Rescate de Valavia (v. L. II. 181). ..	»
123	1631	Gustavo Adolfo de Suecia.....	B.
124	1633	Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II. (v. L. II. 213.1).....	P. d.
125	1637	Capitulación de Breda (v. L. II. 232.2)	P.

Número	Año		Metal
126	1638	Duque de Montisa, Virey de Sicilia..	B.
127	1641	Ana de Austria y Luis XIV, niño....	B. d.
128	»	Esponsales de Guillermo de Orange y María de Inglaterra (v. L. II. 251.1)	P.
129	1645	Capitulación de la ciudad de Hulst (v. L. II. 278).....	»
130-132	1648	Paz de Munster, tres medallas. (v. L. II. 304).....	P.
133	»	Boda de Guillermo de Orange y María de Inglaterra (v. L. II. 257).....	P.
134	1650	Luis XIV. Levantamiento del sitio de Guisa (v. L. II. 346).....	B.
135	1655 á 67	Alejandro VII, Papa.....	P.
136	1656	Don Juan de Austria, hijo natural de Felipe IV (v. L. II. 402)	B.
137	1660	Carlos II de Inglaterra (v. L. II. 462.2)	P.
138	1667 á 69	Clemente IX, Papa	»
139	1670	Galeat. Trozzio.....	»
140-141	1670 á 76	Clemente X, dos medallas; una de plata, otra de bronce.....	»
142	1674	J. L. Berninus.....	B.
143	»	Boda entre particulares.....	P.
144	1675	Marqués de Velada.....	B.
145	»	Conde de Monterrey (v. L. III. 165)..	P.
146	»	Toma de Buda por Leopoldo.....	B.
147-153	1676 á 89	Inocencio XI, Papa; cinco medallas de plata y dos de cobre.....	P. b.
154	1678	Cardenal Portocarrero.....	B.
155	»	Carlos de Lorena y Leonor de Austria.	P.
156	1679	Carlos II.....	B.
157	1680	Ciro Ferrus.....	Plomo
158	1687	Coronación de José, Rey de Hungría.	P.
159	1690	Idem de José, Emperador de Alemania.....	P.
160-162	1691 á 700	Inocencio XII, Papa; tres medallas...	P.

Número	Año		Metal
163	1697	Luis XIV. Capitulación de Barcelona.	B.
164	1700	Cardenal Portocarrero (v. L. IV. 311).	P.
165	Siglo XVII	Nicolás Malegrassi	P.
166	»	Boda entre particulares	P.
167-168	»	Cosme y Fernando de Médicis, dos medallas	B.
169	»	Francisco de Médicis	B.
170	»	Cristina, Gran Duquesa de Toscana	B.
171	»	Víctor Amadeo de Saboya	P.
172	»	Luis XV	B.
173	»	Michel Saint Martín, Sr. de Cavigny	P.
		SIGLO XVIII	
174-175	1705	Archiduque Carlos, dos medallas	B. d.
176	»	Felipe V y Luis XIV (v. L. IV. 318.1)	P.
177	»	Idem y María Luisa Gabriela de Saboya	B. d.
178	1714	Idem é Isabel Farnesio	B.
179-180	1700 á 21	Clemente XI, dos medallas	P.
181	1724	Luis I	P.
182	1746	Fernando VI	B.
183	»	Bárbara de Braganza	B.
184	1759	Carlos III	P.
185	1789	Carlos IV	B.
186	»	María Luisa	B.
		SIGLO XIX	
187	1808	Fernando VII	P.
188	1829	María Cristina	P.
189	1833	Isabel II	P.
190	1868	Alzamiento Nacional	P.
191	1869	Gobierno Provisional	P.
192	1870	Amadeo de Saboya	P.
193	1873	República	»

Número	Año		Metal
194	1875	Alfonso XII..	P.
195	1885	Doña María Cristina.	B.
196	1886	Idem y Don Alfonso XIII.....	Plomo p.
197	»	Don Alfonso XIII.....	B. d.

SUPLEMENTO

1506	Felipe el Hermoso (v. M. I. 380)....	P.
1535	Barbarroja (v. M. II 420).....	B. d.
»	Carlos V. Conquista de Túnez (v. M. II 421).....	P.
1537	Idem á las hazañas del Emperador (v. M. II 457).....	P. d.
1555	Felipe II, Rey de España y de Inglaterra, nielada.....	P.
1566	Idem, medalla de los «Gueux» (v. L. I. 84.5).....	P.
1584	Idem y Felipe III (v. L. I. 343).....	B. d.
1598	Felipe II, medallón de Bloc (v. L. I. 496).....	B.
1647	Negociaciones para la paz de Munster (v. L. II. 295)	P.
1666	Carlos II. Proclamaciones. Cuatro medallas.	
	(Herrera núm. 10).....	P.
	(Id. » 12).....	B. y B. d.
	(Id. » 13).....	B.
1692	Gran terremoto en Europa (v. L. IV. 115).....	Plomo

Carta del Gran Maestre de San Juan de Jerusalén, Hugo de Revel, á Raymundo, arzobispo de Mesina, relativa á la «cuarta funeral» que éste debía entregar al Prior del monasterio de la Orden, en Mesina. Tolemaida 17 Mayo. Del último tercio del siglo XIII. Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del Gran Maestre, con la siguiente leyenda: «Frater : Hugo : Custos. Hospitalis : Iherusalem.»

Expuestas por D. Eduardo Bosch en la misma vitrina

Trece monedas de oro españolas que circulaban en tiempo de Colón; entre ellas la «media dobla» de Alfonso, proclamado en Avila, es inédita (no la publica Heiss).

EXPOSITOR: *Sr. D. Guillermo J. de Osma*

1.—Tablero de alizar, mosáico de azulejos. Siglo XIV ó XV.
2.—Idem, íd. Siglo XIV, segunda mitad.
3.—Tablero de azulejos de refiejo metálico. Siglo XV.
4.—Idem, íd. Siglo XVI.
5.—Azulejo plano con dibujo azul y reflejo metálico. Siglo XIV al XV.
6.—Idem, íd. Siglo XV al XVI.
7.—Idem con escudo en relieve. Ultimos años del siglo XIV.
8.—Idem, imitación de mosáico. Siglo XV, segunda mitad.
9.—Idem, íd. Siglo XV al XVI.
10.—Idem plano con reflejo metálico sobre fondo blanco. Siglo XVI.
11.—Idem de dibujo ojival. Siglo XV.
12.—Tablero de azulejos planos polícromos, estilo del renacimiento. Siglo XVI ó XVII.
13.—Azulejos del siglo XVI, primer tercio.
14.—Azulejos de «guardilla.» Armas de la ciudad de Toledo. Siglo XVI.
15-16—Idem de reflejo metálico. Siglo XVI.
17.—Tablero de azulejos planos pintados. Siglo XVI.
18.—Azulejo de reflejo metálico. Escudo de Enríquez. Siglo XVI, primera mitad.
19.—Idem, íd. Armas de Ribera. Epoca del anterior.
20-23.—Azulejos íd., íd. Armas de los apellidos Córdoba, Zúñiga, Mendoza y La Cerda. Siglo XVI, primer tercio.
24.—Azulejo íd., íd. Armas de Daza. Epoca de los anteriores.
25.—Azulejos íd., íd. Armas de D. Diego Lope Pacheco. Siglo XVI, primera mitad.
26.—Idem, íd., íd. Armas de Enríquez. Epoca del anterior.

27.—Azulejo, reborde de ajimez, con inscripción de reflejo metálico.

28.—Azulejos de techo, dibujo en relieve de reflejo metálico. Siglo XVI.

29.—Azulejos estampados. Siglo XVI.

30.—Idem con dibujo de estrellas de reflejo metálico. Siglo XV.

31.—Idem. Armas de Alvarez de Toledo. Siglo XVI.

32.—Idem de techo, de reflejo metálico. Siglo XVI, primer tercio.

33.—Tablero de azulejos, íd., íd. Siglo XVI.

34-90.—Ejemplares y fragmentos de azulejos. Serie demostrativa de los diferentes procedimientos técnicos de la fabricación.

91.—Azulejos. Fragmento de incripción. Siglo XV.

92.—Azulejo. Armas de Castilla y León. Siglo XV.

93.—Azulejo. Armas de Aragón y Sicilia. Siglo XV.

94.—Azulejos. Cuatro fragmentos de rebordes. Siglo XV.

95-109.—Platos. Tres grandes y doce pequeños, de fabricación española, probablemente andaluza. Siglo XV y primeros años del XVI.

110.—Terno de terciopelo encarnado y paño de oro, bordados en oro y sedas. Siglo XVI.

111.—Plato de fabricación hispano-morisca, de reflejo metálico. Siglo XVI, segunda mitad.

112.—Idem, íd.

113.—Idem, íd. Inscripción en letra gótica: «Ave-María gra: plena.» Igual época.

114.—Idem, íd. La misma inscripción.

115.—Idem, íd. Siglo XVI.

116.—Idem, íd. Decorado radial de «cordoncillo.» Siglo XVI.

117.—Idem, íd. Forma de brasero. Inscripción en castellano. Siglo XVI.

118.—Idem, íd., íd. brasero. Decorado de «cordoncillo» y «clavos.» Siglo XVI.

119.—Idem, íd. Igual forma. Siglo XVI.

120.—Idem, íd. Decorado radial de florecitas en azul. Siglo XVI.

121.—Idem, íd. Forma de brasero. Decorado concéntrico de hojas de yedra, alternadas en azul y oro. Siglo XV.

122.—Idem, íd. Decorado concéntrico, análogo al anterior. Siglo XVI.

123.— Plato, íd. Forma de salvilla. Adornos de lacería mudejar. Siglo XVI.

124.—Idem, íd. Decorado concéntrico de hoja menuda. Siglo XVI.

125.—Idem, íd. Forma de brasero. Decorado análogo.

126.—Idem, íd. Decoración mudejar. Siglo XV.

127.—Idem, íd. Forma de brasero, con inscripción en letra gótica y adornos de medallones estampados en resalto. Siglo XVI.

128.—Idem, íd. Decorado de medallones y adornos de estilo mudejar. Siglo XV.

129.—Idem, íd. Adorno concéntrico de rosetones. Siglo XV.

130.—Idem, íd. Figura de un guerrero. Siglo XV, último tercio.

131.—Idem, íd. Trazado geométrico de cinta azul y adornos de estilo mudejar. Siglo XV,

132.—Idem, íd. Decorado mudejar. Siglo XV.

133.—Cuenco con su tapadera. La misma fabricación. Decorado mudejar. Siglo XV.

134.—Idem, íd. Siglo XVI.

135.—Idem, íd. Siglo XVI.

136-147.—Doce tarros de botica. Fabricación hispano-morisca. De reflejo metálico. Varios dibujos. Siglos XV y XVI.

148.—Celada abierta de forma alemana. Siglo XV.

149.—Celada borgoñona. Siglo XVI.

150.—Celada de engale, grabada. Siglo XVI.

151-154.—Espadas de taza calada á la usanza española. Siglo XVII.

155.—Daga de cazoleta. Siglo XVII.

156-157.—Pistolas de acero grabado. Trabajo florentino. Siglo XVII, último tercio.

158.—Daga con guarnición dorada. Siglo XVI.

159.—Idem con íd., empavonada y hoja calada. Siglo XVI.

160.—Armadura de justa. Siglo XVI, primera mitad.

161.—Cruz procesional de cobre con esmaltes vaciados. Estilo bizantino. Siglo XIV.

162.—Cruz ídem, chapeada de plata sobredorada. Estilo del renacimiento español. Siglo XVI.

163.—Relicario de plata sobredorada y esmalte traslúcido. Siglo XV, último tercio.

164.—Cruz latina. Estilo bizantino greco oriental.

165-177.—Trece relicarios y marcos de plata y oro. Siglos XVI y XVII.

178-184.—Siete veneras esmaltadas. Siglos XVI y XVII.

158.—Joyel salamanquino con relicarios de plata sobredorada. Siglo XVII.

186.—Tapete de terciopelo verde.

187.—Arcón de madera tallada. Siglo XV.

188.—Sillón prioral de madera tallada. Siglo XV.

189-190.—Ciriales góticos de hierro forjado.—Siglo XV.

SALA XX

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa Viuda de Santiago*

1.—Rodela de hierro labrada al agua fuerte y dorado, siglo XVI.

2.—Dos musleras y un brazal de la misma especie y época y una gola.

3.—Seis arcabuces de rueda con las cajas incrustadas de marfil, siglo XVI.

4.—Escopeta de chispa, siglo XVII, también con incrustaciones de marfil.

5.—Daga de empuñadura de concha, siglo XVII.

6.—Tres espuelas del siglo XVII.

7.—Bandeja de cristal de roca, grabada, con armadura de bronce, siglo XVII.

8.—Sesenta miniaturas al óleo de personajes de los siglos XVI, XVII y XVIII, con marcos de plata dorada, sobre dos tablas forradas de terciopelo. Entre ellos son conocidos los de Paulo V; San Francisco de Borja; Conde de Melgar; D. Fernando de Ataide; D. José Patiño (dos); D. Juan de Austria (hijo de Felipe IV); D. Francisco de Moncada (Marqués de Aytona); Enrique IV de Francia; D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza; D. Francisco de Ataide; Fr. Luis de Aliaga; Príncipe Baltasar Carlos; Tirso de Molina; Doña Isabel Clara Eugenia (dos); Miguel Silveyra; María Teresa de Austria; Archiduquesa María de Austria (Duquesa de Borgoña); Turena; Doña Clara de Ataide; D. Pascual de Aragón, Cardenal; D. Miguel de Mañara; Isabel de Inglaterra; D. Antonio de Aragón, Cardenal. Pintores de varios de estos retratos fueron Velázquez, Ribalta y Murillo.

9.—Retrato de señora desconocida. (Portbus?)

10.—Idem íd. íd.

11.—Idem íd. íd.