

## PARTE CIVIL

## ORFEBRERÍA

## PENDIENTES

Núm. 1262 y 1263.—Dos pares de pendientes calados, de plata dorada. Están formados por botón, lazo y almendra cónica los primeros, y casi oval los segundos.

Siglo XVIII.—Miden: long. 0'077.<sup>m</sup>

Núm. 1264.—Par de pendientes de plancha de plata sobredorada y calada, adornados de vidrios azogados. Están formados por botón, gran lazo y tres almendras.

Siglo XVIII.—Miden: long. 0'08.<sup>m</sup>

Núm. 1416.—Par de arracadas ó pendientes catalanes. Botón formado por un ópalo, doble lazo con cuatro piedras de igual clase y almendra de otro ópalo tallado.

La delicada montura en oro es de mucha elegancia.

Siglo XVIII.—Miden: long. 0'095.<sup>m</sup>

Núm. 517.—Arracadas ó pendientes catalanes, de oro, de los llamados de *botó y ametlla*, con diez y ocho amatistas cada pieza.

Primer tercio del siglo XIX.—Miden: long. 0'105.<sup>m</sup>



Núm. 1315.—**Par de botones.**—Montura de plata formando margaritas con las hojas de esmalte verde, alternadas con otras de amatistas. Una de dichas piedras, mucho más grande que las otras, forma el botón central.

Siglo XVIII.—Miden: diam. 0'03.<sup>m</sup>

Núm. 260.—**Par de botones** de forma exagonal, montados en plata. Tienen diez y nueve granates cada uno.

Siglo XVIII.—Miden: diam. 0'03.<sup>m</sup>

Núm. 2228.—**Pendientes y broche** de piedras blancas montadas en plata. El broche forma un gran lazo y los pendientes los componen botón, lazo y almendra.

Siglo XVIII.—Mide: el broche 0'043 × 0'3.<sup>m</sup>  
los pendientes, long. 0'055.<sup>m</sup>

#### MEDALLONES (1)

Núm. 449.—**Medallón** oval, rodeado de granates y piedras blancas montadas en plata dorada. En su campo tiene bajo vidrios una plancha de cobre pintada en ambas caras, que muestra en el anverso á Jesús atado á la columna, y en el reverso la Virgen con un libro en la mano y debajo Santa Teresa entre flores.

Siglo XVII.—Mide: 0'125 × 0'078.<sup>m</sup>

---

(1) Si bien en esta sección, como en otras de la PARTE CIVIL, aparecen objetos en donde figuran asuntos religiosos (y en lo que puede notarse el influjo de los sentimientos reinantes en cada época); sin embargo, por ser su destino completamente ajeno al organismo eclesiástico, entran al parecer de lleno en la serie de los de uso puramente profano.



Núm. 2355.—**Medallón** de cobre, de forma oval, orlado de rayos y estrellas y enriquecido con esmaltes. Anverso con la imagen de la Virgen, de rodillas, dibujada sobre papel. Reverso con una plancha calada en la que se vé entre adornos un caliz y hostia sostenidos por dos ángeles.

Siglo xvii.—Mide: 0'075×0'066.<sup>m</sup>

Núm. 2356.—**Medallón** de oro de forma circular, con una corona, enriquecido por catorce amatis-tas. En el centro del anverso tiene un bello esmalte con la Virgen y el Niño Je-sús. Reverso con sólo un grabadito de San Ignacio bajo cristal.

Últimos del siglo xvii.—Mide: 0'047×0'031.<sup>m</sup>

Núm. 2358.—**Medallón** de plata dorada, formado por una corona cobijando un defectuoso esmalte en forma de corazón con la Virgen del Pilar, orlado de adornos y atravesado por dos flechas. Reverso: incuso, con un peda-zo de tela bajo cristal.

Últimos del siglo xvii.—Mide: 0'041×0'052.<sup>m</sup>

Núm. 2359.—**Medallón** oval de plata, rodeado de adorno calados. Anverso con un esmalte de la Virgen de Montserrat y la leyenda N·S·D·MONTSERRATE. Reverso con la media figura de San Benito en esmalte y la leyenda igual al anverso.

Principios del siglo xviii.—Mide: 0'045×0'032.<sup>m</sup>

Núm. 2360.—**Medallón** circular de plata, rodeado de adornos calados. Anverso con un esmalte de la Virgen de Montserrat; reverso con la media figura de San Benito, también en esmalte, de descuidada ejecución.

Principios del siglo xviii.—Mide: 0'045×0'032.<sup>m</sup>



Núm. 805.—**Medallón-Relicario** de plata; forma ovalada. En el anverso un *Agnus Dei* en relieve, y en el reverso un calado con la Concepción entre atributos lauretanos y adornos.

Siglo XVIII.—Mide: 0'055 × 0'042.<sup>m</sup>

Núm. 806.—**Medallón-Relicario** de plata, ovalado. En una de sus caras tiene en relieve el *Agnus Dei* y en la otra burilado San Jacinto con un lirio en la mano.

Siglo XVIII.—Mide: 0'058 × 0'42.<sup>m</sup>

Núm. 807.—**Medallón-Relicario** de plata, de forma oval. Tiene sus bordes con adornos en relieve, así como una de sus caras. En la otra un *Agnus Dei* burilado.

Siglo XVIII.—Mide: 0'046 × 0'038.<sup>m</sup>

Núm. 2415.—**Medallón-Relicario** de filigrana de plata, formando un águila de dos cabezas debajo una sola corona. En el pecho del ave, para contener las reliquias, hay la *theca*, que en una cara es calada con un Santiago dorado y orlado de laurel.

Siglo XVIII.—Mide: 0'10 × 0'066.<sup>m</sup>

Núm. 2354.—**Medallón-Relicario** de plancha de plata calada, forma ovalada. En el centro de su anverso tiene una piedra gravada con un busto de hombre, imitando un camafeo romano.

Siglo XVIII.—Mide: 0'077 × 0'055.<sup>m</sup>

Núm. 2357.—**Medallón** formado por un chelin de plata de Felipe II de España y María Tudor de Inglaterra, orlado de una trenza de hilos de plata, todo sobredorado. Anver-



so, bustos de Felipe y Maria mirándose, encima una corona y la leyenda PHILIP· ET· MARIA· D· G· R· ANG· FR· NEAP· PR· HISP. Reverso con el escudo coronado de Castilla y León, Aragón, Sicilia, Granada, Francia, Inglaterra, Austria, Borgoña antiguo y moderno, Brabante, Flandes y Tirol: á los lados de la corona X—II, y la leyenda POSVIMVS·DEVM·ADIVTORRM· NOSTRVM.

Esta moneda se montaría en forma de medallón en el siglo XVIII, por más que sea del siglo XVI (1554 á 1558).

Mide: el medallón, 0'042.<sup>m</sup>  
la moneda, 0'031.<sup>m</sup>

**Núm. 2373.—Medallón-Relicario** oval, orlado de filigrana de plata. En el anverso un relieve de plata de la Virgen de Montserrat y un basto esmalte en cobre, con Santa Catalina en el reverso.

Siglo XVIII.—Mide: 0'08 × 0'055.<sup>m</sup>

**Núm. 2361.—Medallón** de oro en forma de cuadrifolio. En el anverso tiene sobre marfil y bajo cristal, una bella pintura de la Virgen Inmaculada.

Siglo XVIII.—Mide: 0'035 × 0'03.<sup>m</sup>

**Núm. 2372.—Medallón** oval formado por dos esmaltes montados en plata. El del anverso muestra el busto de San Jaime, y el del reverso el anagrama IHS y debajo los tres clavos.

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'33 × 0'041.<sup>m</sup>

**Núm. 245.—Piedra verdusca** de forma cónico-oval, montada en plata, que sirvió al parecer de medallón.

Siglo XVIII.—Mide: 0'063 × 0'045.<sup>m</sup>



Núm. 561.—Cruz de un aderezo con su lazo, guarnecida de brillantes montados en oro y plata.

Principios del siglo XIX.—Mide: long. 0'075.<sup>m</sup>

Núm. 535.—Santa Magdalena (?).—Esmalte oval de basta labor, perteneciente á un medallón. Este ejemplar y los siguientes, están fabricados sobre una plancha de cobre cubierta de blanco, sobre el que se daban los colores. Eran muy comunes en Cataluña.

Siglo XVIII.—Mide: 0'034 × 0'029.<sup>m</sup>

Núm. 379 y 2238.—San José.—Esmaltes ovales en cobre, de defectuosa labor, pertenecientes á medallones.

Siglo XVIII.—Miden: núm. 379, 0'041 × 0'035.<sup>m</sup>  
núm. 2238, 0'038 × 0'03.<sup>m</sup>

Núm. 555 y 2240.—San Antonio de Padua.—Esmaltes ovales en cobre, de descuidada mano, pertenecientes á medallones.

Siglo XVIII.—Miden: núm. 555, 0'045 × 0'038.<sup>m</sup>  
núm. 2240, 0'05 × 0'04.<sup>m</sup>

Núm. 1476.—San Francisco de Paula.—Esmalte oval en cobre, perteneciente á un medallón. Es de ejecución más esmerada que los anteriores.

Siglo XVIII.—Mide: 0'40 × 0'34.<sup>m</sup>

Núm. 1477 y 2235.—Santa Margarita.—Esmalte oval en cobre, de basta labor, perteneciente á un medallón.

Siglo XVIII.—Miden: núm. 1477, 0'042 × 0'035.<sup>m</sup>  
núm. 2235, 0'05 × 0'039.<sup>m</sup>

Núm. 2236.—Nuestra Señora de Montserrat.—Esmalte



circular en cobre, perteneciente á un medallón.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'02.<sup>m</sup>

Núm. 2237.—**El Nacimiento de Jesús.**—Esmalte oval en cobre, perteneciente á un medallón.

Mide: 0'039 × 0'03.<sup>m</sup>

Núm. 2239.—**Santa Teresa de Jesús.**—Esmalte oval en cobre, de defectuosa ejecución, perteneciente á un medallón.

Siglo XVIII.—Mide: 0'039 × 0'03.<sup>m</sup>

Núm. 2242.—**Santa Escolástica.**—Esmalte circular en cobre, perteneciente á un pequeño medallón.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'027.<sup>m</sup>

Núm. 2241.—**Santa Escolástica.**—Esmalte oval en cobre, de basta labor, perteneciente á un medallón.

Siglo XVIII.—Mide: 0'05 × 0'039.<sup>m</sup>

Núm. 2350.—**Santa Apolonia.**—Esmalte oval en cobre, perteneciente á un medallón. Obra de mano poco experta.

Siglo XVIII.—Mide: 0'036 × 0'030.<sup>m</sup>

Núm. 2351.—**La Virgen de los Dolores.**—Esmalte oval en cobre, de ejecución defectuosa, perteneciente á un medallón.

Siglo XVIII.—Mide: 0'037 × 0'030.<sup>m</sup>

Núm. 2352 y 2353.—**San Pablo y San Antonio de Padua.**—Esmaltes de basta labor, en forma de corazón, pertenecientes á un medallón ó medalla.

Siglo XVIII.—Miden: 0'03 × 0'028.<sup>m</sup>



- Núm. 1267.—**Jesús niño**, dormido sobre una Cruz. Miniatura al óleo sobre piedra artificial, perteneciente á un medallón.  
Forma oval, dentellada.  
Siglo XVIII.—Mide: 0'089 × 0'045.<sup>m</sup>

## RELOJES DE BOLSILLO

- Núm. 239.—**Reloj de bolsillo**, de cobre dorado y esmaltado, con una miniatura en esmalte representando un busto de mujer y rodeado de pequeños diamantes en la segunda caja de ambas caras. Su esfera ofrece la leyenda *Ph<sup>e</sup> Ferrot et Achard*.  
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'052.<sup>m</sup>
- Núm. 970.—**Reloj de bolsillo**, de plata. Esfera de doble horario, esmaltada. El exterior á la vez que más pequeño, está marcado de rojo y dividido en 24 horas. El interior se divide en diez partes subdivididas en otras diez. En el campo central que dejan los horarios hay un esmalte fondo azul con una ara blanca, azul y roja, sobre la que un niño con faja y casco de plumaje de idénticos colores, coloca un gorro frigio que tiene colgado de un palo, una bandera francesa y un tambor. Las agujas son de oro: dos de ellas señalan las horas y minutos del primer horario, las otras dos siguen la división del tiempo adoptada por la Revolución francesa de últimos del siglo XVIII. Lleva por marca un perrillo y un gallo. Conserva la llave de cobre con dos manos, estrechándose en una cara, y un ginete en la otra.  
Últimos del siglo XVIII.—Mide: diam. 0'058.<sup>m</sup>



Núm. 240.—**Tapa de reloj** finamente esmaltada en cobre, representando á un joven departiendo con una doncella.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'05.<sup>m</sup>

Núm. 241.—**Tapa de reloj** de cobre, esmaltada. Representa un rio con una barca, un templo en una de sus orillas y un caballero leyendo bajo un árbol en la obra.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'057.<sup>m</sup>

Núm. 2247.—**Esmalte** circular de la tapa de un reloj, en cobre, de muy basta labor. En él vése una barca con dos remeros surcando un rio con árboles á la orilla.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'038.<sup>m</sup>

Núm. 467.—**Llave de reloj** de bolsillo de cobre dorado con una gran amatista.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'058.<sup>m</sup>

Núm. 1266.—**Llave de reloj** con una ágata montada en cobre dorado.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: long. 0'067.<sup>m</sup>

#### OBJETOS DIVERSOS

Núm. 2229.—**Alfiler de pecho**, de filigrana de oro, en forma de elegantísimo dragón alado.

Trabajo al parecer veneciano.

Siglo XVIII.—Mide: 0'05 × 0'072.<sup>m</sup>

Núm. 451.—**Alfiler de pecho**, de plata, con piedras imitadas de varios colores.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'55 × 0'45.<sup>m</sup>

Núm. 2230.—**Crótalos** formados por dos piedras verdes,



talladas y engarzadas en plata, y adornados de filigrana.

Principios del siglo XIX.—Miden: long. 0'08.<sup>m</sup>

Núm. 2231.—**Crótalos** formados por dos ópalos engarzados en plata.

Principios del siglo XIX.—Mide: long. 0'078.<sup>m</sup>

Núm. 2234.—**Cajita para rapé** oval, de plata dorada, con adornos también dorados.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'065×0'04.<sup>m</sup>

Núm. 2263.—**Pileta** para agua bendita, de plancha de plata repujada, con profusión de adornos de gusto barroco. En el centro tiene un hermoso esmalte oval con la Sagrada Familia y San Juan niño.

Últimos del siglo XVII.—Mide: 0'145×0'105.<sup>m</sup>

Núm. 2799.—**Cuchara** de plata. Palita recta en su nacimiento rematando en curva, y mango con un pomo achatado. En la parte convexa tiene la marca †—VIC.

Curiosa muestra de orfebrería vicense.

Siglo XVI.—Mide: long. 0'13.<sup>m</sup>

Núm. 2800.—**Sortija** de plata labrada con una cornalina cónica.

Siglo XVIII.

Núm. 2801.—**Salvilla** oval de plata fundida con tapadera en forma de concha. Tiene las marcas SA | LAZR y CNA.

Siglo XVIII.—Mide: 0'078×0'062.<sup>m</sup>

