

## TAPICES

---

**Núm, 56.—Hércules combatiendo la hidra de Lerna.—**

Tapiz de bajo lizo, de lana. Sobre fondo ceniciento destácanse gallardos grotescos, y en el centro un medallón circular orlado de flores donde aparece Hércules con la clava en alto y descargándola sobre la alada hidra de siete cabezas, una de ellas ya derribada al suelo. Otro personaje, Iolas, antorcha en mano, le ayuda en su tarea. Debajo de esta escena, hay una tarja con Hércules rematando con la propia arma á los cincuenta ladrones capitaneados por Lerno, que yacen por tierra. Orla de frutas y atributos bucólicos.

Ejemplar muy bien conservado y de original gusto, debido á un artista italiano de mano muy hábil.

Siglo XVI.—Mide: 3'50×5'26.<sup>m</sup>

**Núm. 58.—Hércules vencedor del león de Nemea.—**

Tapiz de bajo lizo, de lana. Sobre fondo ceniciento destácanse unos bien dibujados grotescos y un medallón en el centro orlado de una guirnalda de flores y frutas, el cual incluye un paisaje donde campea Hércules sujetando á sus piés con la clava al león sujeto entre sus robustos brazos. Orla con frutas y emblemas bucólicos.

Incompleto por arriba y abajo, y del lado izquierdo.

Siglo XVI.—Mide: 2'20×2'66.<sup>m</sup>

**Núm. 59.—Hércules y Deyanira.**—Tapiz de bajo lizo, de lana. Sobre fondo ceniciento destácanse caprichosos grotescos y un medallón orlado de una guirnalda de flores y frutas en el que aparece Hércules abrazado á Deyanira, y en segundo término el héroe disparando una flecha al centauro Nesso que había robado á aquella al confiársela su amante para pasar el rio Evena. Debajo de este medallón hay una piel de león extendida sobre la cual Neso presenta á Deyanira la camisa empapada en su sangre, y que debía ser la causa de la muerte de Hércules. Orla de frutas y atributos bucólicos.

Falta una tercera parte de un lado y un fragmento de otro.

Siglo XVI.—Mide: 3'65×3'20.<sup>m</sup>

**Núm. 998.**—Tapiz compuesto de varios retazos ó fragmentos de otros de bajo lizo, de lana. Orla formada por bellos fragmentos de ornamentación vegetal. Entre los trozos centrales puede apreciarse una estatua de Diana y varias flores, con una leyenda de la que sólo se lee... TA·TIME.

Principios del siglo XVII.—Miden: 1'70×2'10.<sup>m</sup>

**Núm. 1744.**—La dedicación del Templo de Jerusalén.  
—Tapiz de bajo lizo, de lana. Salomón ostentando la diadema, cetro y demás vestiduras reales, muestra el nuevo templo al Sumo Sacerdote que viste los ornamentos sagrados, yendo ambos precedidos de dos pajes con antorchas y seguidos

de la corte y un grupo de soldados. En el fondo se distingue el templo, el altar de los holocaustos y los bueyes y carneros, víctimas destinadas al sacrificio.

En la parte inferior de la orla de frutas y flores, que lo circuye, lleva en blanco la marca B♥B (Bruselas) y las iniciales del tapicero I-V-Z (Ioseph Voss (?)).

Ejemplar notabilísimo por la valentía del dibujo y los bien entendidos efectos de luz.

Principios del siglo xvii.—Mide: 4'10×3'35.<sup>m</sup>

**Núm. 1745.—Betsabé pidiendo á David el trono para Salomón.**—Tapiz de bajo lizo, de lana, que forma juego con el anterior. En él vese á David ya anciano, revestido de las insignias reales, sentado y con el arpa á sus piés, asistido de la joven Abisag, teniendo postrada ante él á Betsabé, madre de Salomón, lujosamente vestida, é implorando el reino para su hijo. Contempla la escena desde la puerta del salón el profeta Natán, que tiene levantada la cortina que la cerraba.

En la parte inferior de la orla casi igual á la anterior tiene la misma marca é iniciales del tapicero.

Recomiéndase por las mismas cualidades que el anterior.

Principios del siglo xvii.—Mide: 4'10×3'40.<sup>m</sup>

**Núm. 101.—Empresa nobiliaria.**—Tapiz de bajo lizo, de lana. Fondo azul oscuro ocupado por adornos de follaje y un escudo cortado en el centro, con una estrella oro en campo gules en su parte superior, y aguas azur y plata en la inferior.

Orla, de la que faltan las tiras superior é inferior, roja con adornos semejantes á los del centro.

Siglo xvii.—Mide: 1'55 × 2'89.<sup>m</sup>

Núm. 729.—**Pasaje Biblico (?)**.—Tapiz de bajo lizo, de lana. En primer término un paje sujeta por las riendas el caballo de un personaje, que acompañado de otro, está postrado ante un Rey al que siguen sus consejeros, y cuyas tropas se ven en el fondo asaltando una ciudad. Orla de follaje y flores.

Siglo xvii.—Mide: 2'65 × 4'05.<sup>m</sup>

Núm. 1277.—**Escena de la Odisea (?)**.—Tapiz de bajo lizo, de lana, de brioso colorido. En su campo figuran dos personajes armados, de espada uno y lanza el otro, en actitud de querer herir á un joven que acaba de levantarse de una preparada mesa y desenvaina la espada, queriéndole detener una doncella; desarrollándose el suceso con estupefacción de un rey y una reina que están sentados en tronos junto á dicha mesa. Orla vegetal con pavos reales en los ángulos superiores.

Siglo xvii.—Mide: 3'15 × 3'62.<sup>m</sup>

Núm. 1337.—**Escena de la Odisea (?)**.—Parte derecha de un tapiz de bajo lizo, de lana, perteneciente á la misma colección que el número 1277. En primer término un paje sujetando por las riendas á un caballo y varios soldados armados y montados. En el fondo paisaje con numerosas tropas. Orla de guirnaldas de flores.

Siglo xvii.—Mide: 2'98 × 1'29.<sup>m</sup>

Núm, 1338.—**Escena de la Odisea (?)**.—Lado izquier-

do del mismo tapiz anterior. En primer término hay parte de una figura femenina, fondo de bosque por el que discurre una dama á caballo asistida de un esclavo. Orla de guirnaldas de flores. Falta poco para completar todo el tapiz.

Siglo xvii.—Mide: 2'96×1'28.<sup>m</sup>

Núm. 1444, 1445 y 2381.—Escena de una cacería.—

Tres fragmentos de tapiz de bajo lizo, de lana. En una selva varios cazadores con sus perros persiguen á un venado que se ha refugiado en la corriente de un rio. Orla foliada con medallones, de los que sólo persevera uno con un hombre á caballo despidiéndose de un anciano.

Siglo xvii.—Miden: núm. 1444, 1'76×0'96.<sup>m</sup>

núm. 1445, 1'80×1'05.<sup>m</sup>

núm. 2381, 1'30×0'8.<sup>m</sup>

Núm. 2142.—San Pablo ante Nerón.—Fragmento de tapiz de bajo lizo, de lana. El César sentado en trono, coronado de laurel y rodeado de lictores, tiene en su presencia á San Pablo contestando á sus preguntas. Orla figurando estátuas dentro hornacinas.

Siglo xvii.—Mide: 2'30×1'90.<sup>m</sup>

Núm. 57.—Muerte de Sansón.—Tapiz de bajo lizo, de lana. Sansón abrazado á dos columnas derriba el templo, aplastando junto con él á los filisteos que estaban banqueteano en bien servida mesa, y entre los cuales descuella una arrogante figura de mujer. Orla de guirnaldas y coronas de flores. Otra doble cenefa de lo mismo, cosida á ambos lados del tapiz, no pertenecía al mismo.

Últimos del siglo xvii.—Mide: 3'83×4'84.<sup>m</sup>