

MOVILIARIO

ARCAS

Núm. 814.—**Arca** de madera con tiras de hierro aplicadas y ornamentación de escudos tallados y circunferencias de radios curvos donde se descubren vestigios de policromía. Tapa curva con idéntica ornamentación. Falta la cerradura.

Mueble muy importante por su decorado y relativo estado de conservación.

Siglo XIV.—Mide: long. 1'18, lat. 0'58, alt. 0'48.^m

Núm. 2379.—**Arca de novia**.—En su frente tiene dos plafones separados por un bello calado dorado. Estos y los dos de ambos lados, todos dentro montantes moldurados, ostentan sobre fondo oscuro, en oro y forro rojo, un tronco al que va entrelazada una cinta, coronando un característico escusón que incluye un escudo campo gules con un gorrión negro surmontado por una cruz. Va montada sobre alto zócalo dorado, y tiene el reverso de su tapa completamente cubierto por una especie de tablero de ajedrez con cuadrillos divididos diagonalmente en negro, y amarillo, formando secciones de cuatro unidas en las

puntas por rosáceas de hojas de idénticos colores alternados.

Esta rara decoración, tanto como el viril dibujo de los plafones y la pureza del calado, prestan á esta arca aspecto sumamente original.

Restaurada, excepto el plafón del lado derecho, que puede servir para comprobar la exactitud de la restauración.

Últimos del siglo xv ó principios del xvi.

—Mide: long. 1'18, lat. 0'55, alt. 0'68.^m

Núm. 88.—Arca de novia y ricamente decorada. Montantes moldurados y dorados con adornos de oro burilado. En la parte anterior tres plafones y uno á cada lado del mueble, con unos cuadros oro que encierran escudos cuyas empresas no pueden apreciarse más que los de los lados que llevan T. P. S. entrelazadas, orlado de adornos de oro sobre negro. El plafón derecho del frontal sirve de puerta y deja ver pintados en el dorso de la misma dos bustos masculino y femenino ó sean los novios, con curiosos detalles indumentarios. Tapa cuya cara interior tiene dos recuadros fondo oro burilado que muestran la Virgen con el Niño Jesús desnudo sobre su regazo, y Santa Ana presentándole un tallo de claveles, el uno, y el otro San Pablo Ermitaño casi desnudo y arrodillado ante un Crucifijo que está sobre las rocas que le sirven de altar. Entre estos dos plafones hay un montante con tallos en negro sobre oro.

Ejemplar escogidísimo en muy buen estado de conservación, sobre todo la tapa, cuyas pinturas son de notar por su finura y corrección, en especial la primera.

Siglo xvi.—Mide: long. 5'30, lat. 0'55, alt. 0'55.^m

Núm. 2165.—**Arca de novia.**—Sobre dorado zócalo, al frente, dentro montantes moldurados y separados por un ancho y lindísimo calado ojival, tiene dos recuadros pintados, que muestran en oro y sobre fondo oscuro, circuido por una guirnalda y cintas, un escudo, en que aparece un corazón en rojo. A los lados tiene dos plafones iguales á los anteriores, siendo de advertir que han sido restaurados todos menos uno, como en la del número 2379. El plafón frontal derecho se abre y deja ver detrás de la puerta un prolijo y caprichoso calado, y en el fondo uno de los cuatro cajones que contenía anteriormente, adornado de entalladura igual á la de la puerta.

Puede creerse de fabricación vicense esta tan notable obra.

Siglo xvi.—Mide: long. 0'28, lat. 0'58, alt. 0'60.^m

Núm. 2380.—**Arca de novia.**—Va montada sobre zócalo y está formada por cuatro plafones, dos de ellos fronteros separados por un calado, y dos laterales dentro montantes moldurados y completamente dorados todos. En dichos plafones, dentro bella orla foliada y entre un elegante adorno indicado al buril sobre la capa de oro, hay un escudo que ofrece delineada en negro una casa por única figura.

Rico mueble de fabricación vicense, restaurado, excepto en los plafones.

Siglo xvi.—Mide: long. 1'25, lat. 0'55, alt. 0'63.^m

Núm. 80.—Arca de nogal con taracea de hueso en sus tres recuadros fronteros, y en los laterales indicándose adornos geométricos.

Siglo xvii.—Mide: long. 1'30, anch. 0'51, alt. 0'54.^m

Núm. 779.—Arca de nogal taraceada de hueso y con filetes de boj en sus paramentos, formando muy elegantes dibujos en el cuerpo del mueble y en la cara interior de la tapa.

Siglo xvii.—Mide; long. 1'40, lat. 0'55, alt. 0'65.^m

Núm. 780.—Arca de cerezo, con taracea de hueso en los montantes y en la parte superior del zócalo. Plafones lisos.

Siglo xvii.—Mide: long. 0'52, lat. 1'40, alt. 0'55.^m

Núm. 2193.—Arca de cerezo con tapa de nogal, labrada de relieves vegetales y ornamentales en sus paramentos. Sus plafones muestran arcos pareados con adornos en sus vanos, siendo de notar que bajo los centrales y en sus montantes hay la siguiente leyenda que da la fecha y el nombre del constructor: 17—RATAMAFETAS—04. Ocupan el zócalo dos bueyes y dos carneros y variados motivos ornamentales.

Principios del siglo xviii.—Mide: long. 1'38, lat. 0'52, alt. 0'65.^m

Núm. 75.—Arca de nogal con adornos tallados en relieve. Tiene tres plafones de frente y uno á cada lado. El del centro encierra un escudo formado por un aspa con una cruz y un ramo, leones coronados los demás.

Siglo xviii.—Mide: long. 1'30, lat. 0'69, alt. 0'68.^m

Núm. 646, 647, 648, 2171, 2172 y 2173.—Arcas de nogal talladas en relieve, formando pórticos á modo de claustro en los plafones. El número 646 tiene cajón en el zócalo. Los 647, 648, 2172 y 2173 tienen el recuadro frontero derecho practicable, ocultando en su interior cuatro cajoncitos y el 2172 tiene adornos en boj en los arcos de sus plafones.

Casi todas perfectamente conservadas figuran entre ellas algunos ejemplares muy elegantes.

Eran conocidas vulgarmente estas arcas con el nombre de *gironinas*, por fabricarse especialmente en Gerona.

Siglo XVIII.—Miden: long. 1'40, lat. 0'50, alt. 0'55.^m

Núm. 2166.—Arca de nogal, con montantes entallados y recuadros incrustados de boj formando adornos y águilas. Tiene la parte inferior de la tapa también incrustada de boj con adornos y florones.

Siglo XVIII.—Mide: long. 1'38, lat. 0'52, alt. 0'57.^m

Núm. 2177.—Arca de cerezo, tallada, simulando un muro con seis puertas en el frente y dos á cada lado. Dentro de la segunda y quinta de estas puertas hay en relieve y entrelazadas las letras D·N·A.

Siglo XVIII.—Mide: long. 1'35, anch. 0'55, alt. 0'53.^m

Núm. 70, 643, 644, 645, 670, 778, 2167, 2168, 2169 y 2170.—Arcas de nogal con montantes tallados y plafones incrustados de boj. En el zócalo tienen cajón, y las del

número 644, 670, 779 y 2168 un plafón á la derecha, que abriéndose descubre cuatro cajoncitos también incrustados en boj. La del número 70, 778 y 2170 presentan decoración de pájaros, las del número 643 y 2167 águilas y paisajes, las del número 644, 670, 2168 y 2169 adornos floronados, y la del número 645 sólo paisajes.

Últimos del siglo XVIII.—Miden: long. 1'40, lat. 0'50, alt. 0'55.^m

Núm. 2211.—**Arcón** de madera cubierto de cuero y con clavos de cobre formando adornos. Tapa curva, cerradura calada y asas laterales labradas y doradas.

Siglo XVII.—Mide: long. 1'19, lat. 0'63, lat. 0'65.^m

Núm. 2212.—**Arcón** de madera cubierto de cuero y con clavos de cobre formando adornos. Ofrece su parte superior la forma semicircular, y en su armario frontero hay un cajón. Cerradura calada y asas laterales de hierro labrado.

Siglo XVII.—Mide: long. 1'16, lat. 0'44, alt. 0'54.^m

Núm. 1751 á 1755.—**Cinco arcones** de castaño, que tienen tallados en relieve custodias y soles y cabezas humanas ó aves, en el centro, á más de otros adornos animales y vegetales.

Curiosos muebles de fabricación vasca.

Siglo XVIII.—Miden: núm. 1751, alt. 0'76, anch. 1'75, prof. 0'51.^m

núm. 1752, alt. 0'73, anch. 1'71, prof. 0'52.^m

núm. 1753, alt. 0'72, anch. 1'61, prof. 0'52.^m

núm. 1754, alt. 1'77, anch. 1'72, prof. 0'51.^m
nñm, 1755, alt. 0'72, anch. 1'55, prof. 0'49.^m

Núm. 1624 á 1626.—Plafones del paramento exterior de un arca de novia, gótica. Dentro de una elegante cenefa dorada sobre fondo negro, vese un escudo en campo dorado y labrado entre negras cintas ondulantes. Campean en los escudos de los números 1624 y 1626 tres palomas doradas, y en el del número 1625 una estrella de ocho puntas. En el dorso del plafón número 1624 hay el fondo oro de hermoso calado que ha desaparecido.

Siglo xvi.—Miden: 0'47 × 0'47.^m

Núm. 1585 y 1586.—Plafones de una arca que muestran tallado, sobre fondo estriado, un grifo.

Últimos del siglo xvii.—Miden: 0'245 × 0'302.^m

Núm. 2226.—Tapa de un arca de nogal. Su interior está dividido en dos comparticiones separadas por un montante con hornacina en la que se ve de talla una especie de Nazareno. Llenan cada compartición dos arcos separados por un pilar ornado todo él, lo mismo que las enjutas, de hojas de acanto. Dentro del primer arco figúrase un depósito de aguas y un camino que conduce á una alquería, viéndose en el segundo un hombre arando con un mulo, un pozo, una cruz de término y el camino de la vivienda. En el primer arco del segundo compartimiento un puente por donde pasa un carruaje, y una torre; en el último un pajar al que hay arrimada una escalera, y una casa.

Curiosísimo ejemplar de falla en alto relieve, aunque de mano poco experta en perspectiva.

Siglo XVIII.—Mide: 1'40×0'56.^m

ARQUIMESAS

Núm. 2213.—**Arquimesa** pintada, imitando nogal. Arquilla en su paramento exterior liso con la cerradura y herrajes estañados y recortados imitando una vargueña. Dentro aparecen en tres filas ocho cajoncitos con plafones de nogal taraceado y filetes de boj, y tres anaqueles con entalladuras. Cornisa con un friso adornado de taracea y filetes, rematando en barandilla con pomos en los ángulos. Zócalo liso con un armario de herrajes parecidos á los de la arquilla.

Siglo XVII.—Mide: long. 1'15, lat. 0'41, alt. 1'73.^m

Núm. 2197.—**Arquimesa** de álamo. Tapa en relieve con una cenefa ornamental circuyendo un jarro central y dos cornucopias rebosando flores. Interior con ocho cajones cubiertos en su frontero de un interesante papel pintado de onagros, girafas, elefantes y toros entre flora tropical.

Siglo XVIII.—Mide; long. 0'91, lat. 0'33, alt. 0'58.^m

ARQUILLAS

Núm. 1482.—**Arquilla** de madera, exteriormente echada á perder por la mano de pintura con la qual se cubrió su rica decoración y de la que restan pequeños vestigios. En la parte

interior de sus puertas que junta por defuera un montante de entalladura ojival partido, conserva dos lindísimos dibujos del mismo gusto que estarían dorados sobre verde. Su interior tiene cuatro cajoncitos iguales con calados dorados, y burilados en el fondo, conservando sus típicos anillos. En la espalda de este mueble obsérvase la misma decoración que en su frente.

Donoso ejemplar de fabricación vicense.

Siglo XVI.—Mide: long. 0'56, lat. 0'38, alt. 0'39.^m

Núm. 823.—**Arquilla** revestida toda de taracea de hueso y filetes de madera. Interior con seis cajones también taraceados en los plafones. Falta la cerradura, que era de plata, y tiene los goznes de hierro dorado.

Siglo XVII.—Mide: long. 0'44, lat. y alt. 0'25.^m

Núm. 1483.—**Arquilla** adornada con planchas de ébano y hueso burilado, representando escenas mitológicas en los recuadros. En la puertecilla del armario central, debajo el timpano de un arco, se vé Adán y Eva en una plancha exagonal de la que sólo hay la mitad. Falta asimismo uno de sus ocho cajoncitos.

Siglo XVII.—Mide: long. 0'93, lat. 0'46, alt. 0'30.^m

Núm. 1668.—**Arquilla** con incrustaciones de ébano, concha y hueso labrado, cuya parte central simula una portada del renacimiento de frontón curvo y burilada. Al centro de cada uno de los dobles plafones de sus seis cajoncitos va una plancha de hueso con una escena de caza.

Siglo xvii.—Mide: alt. 0'43, anch. 0'91,
alt. 0'288.^m

Núm. 2196.—**Arquilla** de madera labrada y con incrustaciones de marfil polieromado y dorado. Tiene seis cajones con una estrella de marfil incrustada en el centro y otros adornos labrados é incrustaciones, también polieromados y dorados. Faltan á cada cajón cuatro columnas de marfil. En el centro sobre un cajoncito igualmente incrustado, que sirve de zócalo, osténtase gallarda portada barroca con frontón y seis columnas salomónicas de madera doradas. Ejemplar de lo más selecto á pesar de su mutilación.

Siglo xvii.—Mide: long. 1'05, lat. 0'34, alt. 0'73.^m

Núm. 2220.—**Arquilla** de nogal con incrustaciones de boj y hueso. En su paramento delantero vése al centro un medallón con el busto de un guerrero, de hueso. Abierta la tapa descúbrese en su interior un adorno de taracea y boj y cinco cajoncitos con pájaros y flores de hueso y boj.

Siglo xvii.—Mide: long. 0'515, lat. 0'28, alt. 0'32.^m

Núm. 1803.—**Arquilla** de nogal, en su cara anterior con seis cajones incrustados de concha y hueso burilado figurando mascarones, animales y flores. Su puerta central á manera de portada, cobija una figurita de cobre fundido, armada de lanza y escudo representando la diosa Palas.

Últimos del siglo xvii.—Mide: long. 1'03, lat. 0'31, alt. 0'51.^m

Núm. 1804.—**Sobre-arquilla** de la del número precedente de dos cajones escalonados con incrustaciones y adornos del mismo estilo que su congénere.

Los dos cuerpos componen un todo sumamente vistoso.

Últimos del siglo xvii.—Mide: long. 0'59, lat. 0'28, alt. 0'32.^m

Núm. 1667.—**Arquilla** completamente incrustada de boj. Ciérrala por encima una tapa sobre la que se fijarán dos hombres bailando y un mascarón al dorso, y por delante otra que por defuera tiene un hombre tocando el violín, una mujer con un ramo de flores y un león, y detrás otros dos leones. En la cara posterior del mueble dos leones y á los recuadros laterales dos leones de mayor magnitud. En su interior hállanse tres cajoncitos y un friso con mascarones y extraña ornamentación. Herrerajes y cerradura labrados y dorados.

Últimos del siglo xvii.—Mide: long. 0'375, lat. 0'27, alt. 0'255.^m

Núm. 1665.—**Arquilla** de nogal con seis cajoncitos de dobles plafones chapeados de concha encuadrada en nogal ornado de filetes y círculos de cobre. En el centro armario, decorado de una portada con incrustaciones de concha y cobre, cuatro columnas también de concha y una estatuita de Palas de cobre. Escudos de las cerraduras de cobre fundido, formando un escudo coronado y sostenido por dos leones.

Principios del siglo xviii.—Mide: long. 1'08, lat. 0'28, alt. 0'515.^m

Núm. 1750.—**Arquilla** de nogal con doce cajones que

Unversitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca de la Universitat de Barcelona
tienen en dobles plafones aves de boj incrustadas.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'48, lat. 0'75, alt. 0'29.^m

Núm. 2194.—Arquilla de caoba con ocho cajoncitos y un armario en medio incrustado de boj y nogal, formando caprichosos paisajes á modo de pueblos con torres y árboles.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'51, lat. 0'27, alt. 0'39.^m

Núm. 2195.—Arquilla de nogal con seis cajoncitos de dobles plafones de concha encuadrada de ébano. Montantes de igual madera con escudetes y adornos de cobre repujado.

Siglo XVIII.—Mide: long. 1'06, lat. 0'32, alt 0'63.^m

Núm. 2219.—Arquilla de nogal pintada de negro. Su paramento anterior, formado por ocho recuadros en dos puertas, tiene pintados ocho paisajes y marinas separados por los montantes negros adornados de oro. En el dorso de cada una de las puertas sobre fondo blanco un adorno con un jarroncito de flores. Al abrirla presenta ocho cajones y dos armarios fondo blanco, con flores policromas encuadradas en negro. En su parte inferior tres anaqueles. Cornisa y piés dorados.

Examinando detenidamente este mueble, parece observarse que al poco tiempo de ser una arquimesa, se trasformó en arquilla tan interesante como rara en su género.

Siglo XVIII.—Mide: long. 1'15, lat. 0'32, alt. 0'71.^m

COFRECITOS Y CAJITAS

Núm. 1405.—**Cofrecito** de madera cubierto de plancha de cobre estampada, con la tapa á dos vertientes. La plancha anterior, al par que las demás, muestran iguales asuntos en tres compartimientos con cortinajes y ramos al fondo, el primero una dama de pié, vestida de hopalanda, colocando sobre la cabeza de un caballero, armado y arrodillado á sus piés, una corona de flores. En el segundo la misma dama poniéndole el almete, y en el tercero apuntándole el arco que mantiene tirante como si le disparara una saeta. Bajo estas tres curiosas escenas caballerescas, hay también repujada la leyenda catalana AMOR: MERCE: SIUSPLAU. En la parte superior tiene asidero de cobre fundido que remata en cabezas de animales. Conserva la cerradura también de cobre labrado. Su interior va forrado de lino azul.

Últimos del siglo xiv.—Mide: long. 0'22, lat. 0'12, alt. 0'12.^m

Núm. 1852.—**Cofrecito** de madera adornada con tiras de hierro sobre fondo cubierto de pergamino del que se conservan algunos restos y forrada interiormente de una tela de lino teñida de azul. Tapa curva con asidero de hierro é idéntica ornamentación.

Interesante ejemplar parecido al arca del número 814.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'175, anch. 0'277, alt. 0'19.^m

Núm. 2833.—**Cofrecito** de madera chapeado de planchas de asta negra. Sostiénelo cuatro piés de

león de cobre y su cuerpo tiene aristas del propio metal estampado con estrellitas refundidas y repujadas, y tres piedras, dos azules y una incolora en cada arista. Sus caras están divididas en cinco compartimientos, que aislan tres varillas de hierro fijadas por dos chatoncitos de cobre con piedras incoloras. La tapa plana, encuadrada en hueso finamente moldurado, y adornadas de pedrería azul, é incolora, presenta cinco varillas de hierro que van sujetas por tres chatoncitos idénticos á los mencionados. Interiormente va forrada de raso rojo.

Guarda la cerradura de cobre con su llave de hierro, asegurada con otros chatoncitos de pedrería, y un elegante asidero, también de cobre en su parte superior.

Ultimos del siglo xv.—Mide: long. 0'185; lat. 0'17 alt; 0'105.^m

Núm. 2190.—Cofrecito de madera con tapa semicircular, cubierto de terciopelo carmesí de Toledo labrado y fondo de brocado de oro magníficamente dibujado. Cerradura y goznes de hierro burilado y dorado. Adornan sus esquinas galones de oro y seda amarilla, fijados con clavitos de hierro sobredorado. Su interior va forrado de seda verde. Fáltale asidero.

Siglo xvi.—Mide: long. 0'26, lat. 0'13, alt. 0'16.^m

Núm. 1340.—Cofrecito de madera pintado de blanco, tapa curva y aristas de cobre. En su cara anterior y en la posterior tiene cuatro órdenes de florones de cobre estampado con cuentas de marfil al centro, y dispues-

tos en cinco tiras separadas por varillas de cobre. A los lados igual ornamentación en dos líneas, y sobre la tapa cinco nuevas series de otras tantas órdenes. Coronarla en sentido longitudinal cinco esferitas de cobre repujado en dos piezas, que rematan en cuentas de marfil. Falta la cerradura, conservando el asidero de cobre con una esferita en medio.

Siglo xvii.—Mide: long. 0'18, lat. 0'11, alt. 0'13.^m

Núm. 1743.—Cajita de madera cubierta de planchas de marfil lisas.

Siglo xvii.—Mide: long. 0'20, lat. 0'11, lat. 0'11.^m

Núm. 236.—Cajita de cobre encorvada de los lados. Sus caras superior é inferior tienen repujados los asuntos siguientes: en la primera, Dios en el Paraíso terrenal creando á Adán; la infusión del alma al primer hombre; el Creador sacando á Eva de una costilla de Adán; Eva comiendo la fruta prohibida que muestra á su marido y éste probándola á instigación de su mujer. En la inferior Dios haciendo conocer á aquellos su pecado; un ángel arrojándolos del Paraíso; ellos llorando su pecado; Caín y Abel ofreciendo un sacrificio y éste muerto por su hermano. Al pie de cada uno de estos asuntos hay cuatro versos alemanes. bastante borrosos.

Siglo xvii.—Mide: long. 0'15, lat. 0'46, alt. 0'04.^m

Núm. 2233.—Cajita de cobre en forma de esfera aplastada. En su tapadera tiene numerosos

adornos y entre dos leones un sol, una media luna y dos horarios divididos en doce partes, conservando sólo uno la saeta y que al ponerse en movimiento aseguran la cerradura ó la abren. Debajo osténtanse los escudos y nombres de los cantones suizos tales como siguen: SCHÆVSN —FRIBVRG—GLARIS—VNDERVALDE—VRI—BERN — ZVRICH—LVCERN — SCHVIZ—ZVG—BASEL—SOLENDVRN—APENZEL y la fecha A° 1696, coronados por dos manos que se estrechan. A su alrededor tiene la leyenda IAPARTEN · A · EAN · FRANCOIS · WADEN · DV · CANTON · DE · BERNE · BALIAGE · DE · VEVEY. Siglo XVII.—Mide: diam. 0'09, alt. 0'042.^m

CAMAS

Núm. 1746.—Cama de cerezo. La cabecera, columnas y barandilla para sostener el dosel, todo delicadamente torneado y de gusto exquisito, que avaloran numerosas incrustaciones en hueso. Conserva los cortinajes de moaré verde galoneado de amarillo.

Obra del país de mucho mérito.

Siglo XVII.—Mide: 2'65×1'96.^m

Núm. 2205.—Cama de nogal con pilares torneados, uno de ellos perteneciente á otra de la misma época. Cabecera formando doble pórtico: el inferior de arcos con labradas enjutas y sostenidos por dos columnitas torneadas, y el superior compuesto de dobles arcos descansando en otras tres columnitas. Remate con un medallón en el que hay en relieve un santo, al parecer

San Antonio de Padua, arrodillado y leyendo un libro.

Principios del siglo XVIII.—Mide: alt. 1'76.^m

Núm. 2206.—Cama de nogal con pilares de estilo salomónico en su sección media y en los que descansa la correspondiente armazón para la cubierta. Cabecera con doble pórtico de entalladura, apeado el inferior por dobles columnitas y el superior, más pequeño, formado por arcos pareados sostenidos por tres de aquellas. Remate tallado y calado, con pájaros y un medallón central en el que hay el anagrama IHS.

Principios del siglo XVIII.—Mide: 2'30×1'98.^m

Núm. 2207.—Cama de madera con labores y relieves, representando una portada exornada de pilastras, frontón truncado y jarrones, y un cuadro central donde se representa la media figura de la Virgen con el Niño Jesús desnudo en sus brazos. Pilares delanteros estriados y dorados.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 2'39.^m

Núm. 2203.—Cama de madera, pintada y dorada. Fondo verde claro rameado de colores y rematando en pechina, de la que pende un dosel coronando el manto escarlata que cobija un medallón con los corazones de Jesús, María y José, rodeados de llamas y asistidos de dos ángeles. Pilares torneados y jaspeados.

Este ejemplar corresponde á los llamados *llits d'Olot*, por ser esta población donde con preferencia se fabricaban.

Principios del siglo XIX.—Mide: 1'67×1'59.^m

Núm. 1747.—**Cabecera de cama**, de cerezo torneado, perteneciente á una cama semejante á la del número 1746.

Siglo xvii.—Mide: $1'15 \times 1'50$.^m

Núm. 1748.—**Cabecera de cama**, de cerezo torneado, con incrustaciones de hueso, perteneciente á una cama parecida á la del número anterior.

Siglo xvii.—Mide; $1 \times 1'42$.^m

Núm. 2204.—**Cabecera de cama**. Sobre fondo azul oscuro floreado de escarlata, verde y oro, hay un dosel dorado con manto sostenido por dos ángeles, y que cobija la Inmaculada, coronada y nimbada de oro, teniendo á sus piés la serpiente, el globo y la luna, y en torno varios querubines contemplándola. Correspondía á una cama parecida á la del número 2203.

Principios del siglo xix.—Mide: $1'42 \times 1'57$.^m

BRASEROS

Núm. 656.—**Brasero de cobre**, con adornos y un mascarón en las asas.

Siglo xviii.—Mide: diam. $0'55$.^m

Núm. 655.—**Caja de brasero**, de nogal, formando una estrella de ocho puntas mochas, alternadas con ocho agudas, y guarnecidas aquellas con grandes clavos y éstas con rosáceas de cobre caladas.

Es muy vistosa.

Siglo xviii.—Mide: diam. $1'04$.^m

Núm. 2832.—**Caja de brasero** de planta dodecagonal. Su plataforma chapeada de cobre con chato-

nes de bronce, está sostenida por doce cartelas y veinte y cuatro columnitas torneadas.

Siglo XXIII.—Mide: 0'84×0'84.^m

Núm. 2174.—**Badil ó paleta de cobre** perteneciente al brasero número 656. Tiene el mango rodeado de collarines y el ojal formado por un tallo de flores.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'41.^m

Núm. 2175.—**Tenacillas** (*esmolls*) de cobre, accesorias del mentado brasero. Mango formado por del-fines que sostienen los aros labrados.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'195.^m

SILLONES, SILLAS Y TABURETES

Núm. 2346 á 2349.—**Cuatro sillones** estilo Luís XVI, barnizados de blanco y con adornos, molduras y estrias dorados. Asiento y respaldo de damasco amarillo floreado. Restaurados.

Últimos del siglo XVIII.

Núm. 710 á 713.—**Sillas** con relieves en pasta, escenas chinescas pintadas y flores policromadas y doradas sobre fondo negro. Asientos de enea modernos.

Siglo XVIII.

Núm. 2176.—**Silla**.—Respaldo y frontero labrados, aquel rematando en frontón semicircular ornado de una concha en el tímpano. Piés torneados y asiento de enea. Posteriormente fué pintada de encarnado y doradas las molduras.

Siglo XVIII.

Núm. 2200 y 2201.—**Taburetes** de nogal torneado.
Asiento de veludillo azul moderno.
Siglo XVII.

Núm. 2202.—**Taburete** de nogal tallado, estilo Luís XV.
Asiento de veludillo azul moderno.
Siglo XVIII.

Núm. 2145 á 2152.—**Ocho taburetes**, estilo Luís XVI,
á los que fué dada una mano de barniz
blanco. Asiento de terciopelo de Utrech
rojo, labrado de flores en los losanjes de
un adorno reticulado.
Últimos del siglo XVIII.

Núm. 2153 á 2160.—**Ocho taburetes**, estilo Luís XVI,
barnizados de blanco con filetes y estrias
doradas. Asiento de terciopelo de Utrech
amarillo, labrado como el anterior.
Últimos del siglo XVIII.

CORNUCOPIAS

Núm. 824.—**Cornucopia** de madera, tallada y dorada,
con una figura en el centro del espejo.
Siglo XVIII.—Mide: 0'63×0'45.^m

Núm. 1581.—**Cornucopia** de madera, tallada y dorada.
Espejo con orla refundida.
Siglo XVIII.—Mide: 0'668×0'44.^m

Núm. 2223.—**Cornucopia** de madera, dorada y tallada.
Cristal azogado liso.
Siglo XVIII.—Mide: 0'75×0'45.^m

Núm. 2225.—**Cornucopia** de madera, dorada y tallada.
Cristal azogado liso.
Siglo XVIII.—Mide: 0'69×0'42.^m

Núm. 912.—**Cornucopia** de madera, tallada y dorada.

Siglo XVIII.—Mide: 0'79×0'55.^m

Núm. 2221.—**Cornucopia** de madera, dorada y tallada.
Cristal azogado de forma casi cuadrangular.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'50×0'38.^m

Núm. 2222.—**Cornucopia** de madera, dorada y tallada.
Luna de forma casi cuadrangular.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: 0'51×0'38.^m

Núm. 2224.—**Espejo** estilo Luís XIV, con orla y una bailarina bajo pabellón, labrados al esmeril sobre el cristal. Marco de época posterior, liso.

Siglo XVIII.—Mide: 0'63×0'34.^m

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

Núm. 1800.—**Arpa** de tres octavas y media, y siete pedales. Su caja harmónica, barnizada de negro con ribetes de marfil, tiene pintados al óleo en su cara superior, unos bien entendidos adornos del Renacimiento. La consola va decorada con escenas de costumbres japonesas, remata, en una graciosa voluta dorada, en cuyo centro asoman dos cabezas de carnero, una á cada lado, y con anillas en el hocico de las que cuelga un paño de ondulados pliegues, por entre los cuales brota un ramo de rosas primorosamente talladas y doradas.

Había pertenecido este peregrino objeto al antiguo organista de Viennes (Francia), celebrado músico y virtuosísimo sacerdote de Canet de Mar, P. Juan Badaró,

exclaustrado del Convento de Francisca-
nos de Vich, el cual adquirió dicha arpa
en la nación vecina como procedente de la
famosa Madame de Maintenón (Francisca
d'Aubigné 1635-1719) esposa morganática
del rey de Francia Luís XIV.

Últimos del siglo xvii.—Mide: 1'68 × 0'85.^m

Núm. 79.—**Salterio** de 24 tonos de tres y cuatro cuerdas.
Ojos calados en su caja harmónica. Va meti-
do dentro una caja con pinturas, represen-
tando una escena bucólica en la tapa y án-
geles tañendo y cantando en su parte fron-
tera.

Siglo xviii.—Mide: 0'70 × 0'42.^m

Núm. 2138.—**Salterio** pintado de rojo. Tiene 24 tonos de
tres ó cuatro cuerdas cada uno, y dos ojos
calados en la caja harmónica.

Siglo xviii.—Mide: 0'725 × 0'31.^m

Núm. 1894.—**Salterio** con filetes plateados. Tiene 36 to-
nos de una ó dos cuerdas cada uno. En
la cara anterior de la caja harmónica va
incrustado un adorno con dos negritos de
ébano y boj.

Últimos del siglo xviii.—Mide: 0'67 × 0'40.^m

Núm. 640.—**Salterio** de nogal y pino, pintado de color
encarnado. Tiene 23 tonos de cuatro cuer-
das cada uno.

Principios del siglo xix.

Núm. 2139.—**Bandurria** de nogal y pino, con incrusta-
ciones de nácar. Tiene cinco tonos de tres
cuerdas cada uno.

Ejemplar muy curioso por su forma y di-
mensiones.

Principios del siglo XIX.—Mide: long. 0'98,
alt. 0'23.^m

Núm. 1891.—**Trompa** de cobre.

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'48.^m

Núm. 1890.—**Serpentón** de cobre. Acaba en una cabeza de serpiente pintada de verde y encarnado. Primer tercio del siglo XIX.—Mide: 1'01.^m

Núm. 1893.—**Flauta-bastón** de nogal con anillos torneados de asta. Abarca la tacitura ordinaria, ó sea desde el *re* grave al *la* agudo.

Ejemplar curioso por servir de bastón é instrumento músico, y el cual perteneció á un jefe de dragones franceses de la guerra de la Independencia.

Últimos del siglo XVIII ó principios del XIX.
—Mide: long. 0'85.^m

Núm. 1892.—**Fagote-bajón** de nogal, teñido de negro. Abraza desde el *si* subgrave hasta el *do* agudo.

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'37.^m

RELOJES

Núm. 448.—**Reloj de pared** con pesas de hierro, una sola aguja, y cuyo péndulo en forma de áncora oscila delante de la esfera de cobre burilado. Tiene campanilla de bronce.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'33.^m

Núm. 1579.—**Reloj de pared** con pesas de hierro, una sola aguja y péndulo que oscila delante del horario grabado. Tiene una sola campanilla.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'34.^m

Núm. 1578.—**Reloj de pared** con pesas de hierro, una sola aguja, campanilla de bronce y péndulo que oscila detrás de la esfera y máquina. Doble horario, el interior movable para despertador. En su parte superior lleva el año 1839.

Mide: alt. 0'32.^m

Núm. 1575.—**Esfera de un reloj** de pared en plancha de cobre burilada.

Siglo XVIII.—Mide: 0'20×0'133.^m

Núm. 1579.—**Esfera de reloj de pared** en hoja de lata. Horario con doble círculo, el interior con las horas y el exterior con los minutos. En su parte superior lleva en plancha circular, repujada y grabada, la inscripción siguiente: ANY 1788 | CATALUÑA | ARENS.

Mide: 0'305×0'195.^m

Núm. 259.—**Sustentáculo de un reloj de sobre-mesa.**

Sobre peana de mármol negro está un caballo de cobre, dorado, que tiene sobre la silla dos delfines cuyas colas sostenían el reloj que ha desaparecido.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'188.^m

Núm. 2253.—**Esfera** de cobre perteneciente á un reloj de sobremesa. Tiene una sola manecilla con pequeño horario movable en su interior. Lleva la inscripción J. WINDMILLS | LONDON.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'093.^m

Núm. 1265.—**Reloj-despertador** de cobre dorado y plateado. Está formado por dos cuerpos circulares unidos. El uno tiene la esfera con

su máquina y la campanilla del despertador. El otro descansando en dos piés de león guarda la maquinaria con el martillo percutor de la campanilla. Lleva las marcas *INVENT Laresque* | *N.º 902* y *F. L.* | *GALERIE DE VALOIS* | *PALAIS ROYAL* | *N.º 164.*

Últimos del siglo XVIII.—Mide: long. 0'11.^m

RUECAS Y PALILLOS

Núm. 616.—**Rueca** hecha al torno y adornada con clavitos de hueso y collares de boj labrado. Triple castillejo de caña.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'94.^m

Núm. 1895.—**Rueca** de nogal sencillamente torneada, con el castillejo de caña barnizada.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'875.^m

Núm. 1402.—**Remate superior de rueca** de nogal y boj pintado de encarnado. Triple castillejo de caña pintada de rojo alternando tiras del color natural.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'30.^m

Núm. 2141.—**Remate de rueca**, de nogal, con adornos de hueso y boj. Triple castillejo de caña del que falta el cuerpo medio.

Siglo XVII.—Mide: long. 0'245.^m

Núm. 534.—**Palillo para hacer calceta**, de hueso primorosamente labrado y torneado. Está adornado con pilares, hélices, campanillas y anillos de hueso.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'27.^m

Núm. 1417.—**Palillo para hacer calceta**, de hueso tor-

neado y labrado. Lleva collares de nogal y boj labrado, y rosetas pintadas.
Siglo XVIII.—Mide: 0'26.^m

Núm. 256.—**Palillo para hacer calceta**, de nogal, con collarines y hélices de la misma materia y adornos de hueso y boj.
Siglo XVIII.—Mide: long. 0'33.^m

Núm. 2140.—**Palillo para hacer calceta** casi igual al del número 256.
Siglo XVIII.—Mide: long. 0'32.^m

MUEBLES DIVERSOS

Núm. 2214.—**Cantaral** de caoba barnizada, con medias columnas estriadas, empotradas á los lados, florones y filetes dorados. Su consola reserva tres cajones y su arquilla un armario, todos con las entradas de las cerraduras y las anillas de cobre dorado.
Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 1'11.^m

Núm. 2215.—**Mesita** de plataforma semicircular. Tres piés de color rojo con adornos en relieve dorados.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'64, diam. 0'80. ^m

Núm. 2834.—**Escaño** (*escó*) con el respaldo dividido en cinco compartimientos lisos, los que están separados por tres montantes verticales con muy lindos calados de gusto ojival. El montante central es moderno.
Siglo XVI.—Mide, el respaldo: 1'20 × 2'50.^m

Núm. 1749.—**Lampadario** de nogal, torneado y barnizado, de pequeña plataforma circular, para

colocar en ella el velón, y pié crucífero.
Siglo xv.—Mide: alt. 0'80.^m

Núm. 457.—**Neptuno** en bronce dorado: figurita perteneciente á una arquilla.

Siglo xvii.—Mide: alt. 0'11.^m

Núm. 198.—**Estatuita** de barro cocido representando á un personaje con manto filosófico, hojeando nerviosamente un libro y hollando un dragón.

Escultura de experta mano y de excelentes condiciones artísticas. Créese que sea Voltaire.

Siglo xviii.—Mide: alt. 0'32.^m

Núm. 114.—**Medallón** de plomo dorado. Supónese una alegoría de la paz, celebrada en 5 de Abril de 1515 entre el Emperador de Alemania y los reyes de Inglaterra y Francia. Dentro una sala decorada de un pórtico al fondo, que suporta á la izquierda una Victoria desnuda agitando una palma y dos palomas á la derecha sobre una carroza tirada por dos leones, Carlos V con el brazo en alto, hállase en medio de Francisco I y Enrique VIII que se dan la mano. A los lados dos matronas, la de la derecha con un niño en brazos y al pié otros dos desnudos á quienes muestra la Victoria, y la de la izquierda llevando el *ve-xillum* sostenido por dos manos juntas, con corona de laurel, y cerca de ella un cordero. Orla la escena otra corona de laurel.

Siglo xvi.—Mide: diam. 0'175.^m

Núm. 282.—**País**.—Cuadro en mármoles de varios colo-

res, en el que se ve dentro orla negra, con dos montañas ocupadas por una casa, una torre y árboles. En el reverso dice: *Este quadrito con la Dendrita es dádiva del Sr. D. Lorenzo Ortiz de Zarate. Abad de Cardona.*

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'233×0'16.^m

Núm. 1314.—Oca de marfil burilado.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'35.^m

Núm. 380.—Fernando VII.—Cuadrito en mosaico de maderas formando el busto de este rey. Debajo tiene un anagrama con las letras FERNANDO VII. En la parte posterior del cuadro el nombre del autor *Franco Renart | Fuster de Barna* grabado al fuego.

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'12×0'11.^m

Núm. 399.—Astrolabio de cobre.—El círculo interior tiene grabados los nombres de las doce constelaciones y cinco semicírculos con inscripciones alemanas. El círculo exterior, no concéntrico con el primero ni entero, trae grabadas tres inscripciones y cinco segmentos de círculo con palabras también alemanas.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'137.^m

Núm. 2232.—Brújula y cuadrante solar de cobre. Bajo la caja de la brújula lleva las palabras siguientes: *Elewa Poli | Nismes Berlin | Leiden 52 Prag 50 | Mainz 50 Riga | L Geras s l.*

Objeto germánico á juzgar por sus detalles.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'055.^m

Núm. 2186.—Cazuela de madera torneada con su tapadera. Son sus únicos adornos angostos filetes

hechos á torno. La tapadera presenta labrada una cruz en la parte superior del pomo. Perteneció al servicio de mesa del palacio que tenían en Vilafranca del Panadés los Reyes de Aragón. Aunque íntegro este objeto tiene algunos puntos de polilla.
Siglo xiv.—Mide: diam. 0'235.^m

Núm. 2187.—**Plato** de madera torneado, con un reborde saliente en su centro y labrado al torno con bocelos en su parte exterior.
Época incierta.—Mide: diam. 0'22.^m

Núm. 2188.—**Plato** de madera torneado más sencillo que el anterior.
Época incierta.—Mide: diam. 0'245.^m

Núm. 2831.—**Cepillo** de carpintero, de encina, rudamente labrado. Por su parte superior presenta la forma de media flor de lis y por la inferior acaba en empuñadura.
Siglo xvii.—Mide: long. 0'7.^m

Núm. 255.—**Tintero** de nogal, incrustado de nácar burilado y pintado de negro. Su cara superior descubierta en una mitad, ofrece las cruces de Jerusalén y los brazos unidos de la Orden Franciscana. En su cara anterior dos cajoncitos exornados y San Pedro entre un ángel y su cruz al pié de la cual hay el gallo. En las caras laterales San Juan Bautista con el cordero y San Juan Evangelista con el águila. En la posterior dos pastores en un bosque y Caín echando una piedra á su hermano Abel, que se encuentre distraído liándose el calzado.
Siglo xviii.—Mide: long. 0'17, anch. 0'85, alt. 0'10.^m