

CERÁMICA

PORCELANA

Núm. 1616.—Fuente circular de fondo blanco azulado con ornamentación vegetal azul, claro y oscuro.

Fabricación italiana (?).

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'312.^m

Núm. 1396.—Plato de porcelana traslúcida y fina, decoración de flores policromadas sobre blanco y doradas sobre verde claro.

Fabricación francesa.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'15.^m

Núm. 1706.—Plato circular decorado de hojas y flores en oro, azul, rojo y anaranjado, sobre blanco. Aldorso tiene una marca desconocida.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: diam. 0'235.^m

Núm. 1397.—Taza de porcelana traslúcida y fina, adornos dorados y flores: fondo blanco y azul oscuro.

Fabricación francesa.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'069.^m

Núm. 2306.—Taza de porcelana traslúcida y fina, perteneciente al número 1396, decorada con flores policromas y adornos sobre oro.

Fabricación francesa.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'096.^m

LOZA

LOZA DE REFLEJOS METÁLICOS

FUENTES

Núm. 839.—Fuente de tetón. Decoración oro pálido y topes azules en su borde sobre blanco. Tiene dos orlas con motivos alfabéticos que repiten la salutación AVE y una flor al centro.

Ejemplar morisco, de fabricación andaluza, muy interesante á pesar de no estar entero. Principios del siglo XVI.—Mide: diam. 0'40.^m

Núm. 841.—Fuente de tetón decorada de oro amarillento en fondo blanco. Orla el tetón una faja con motivos alfabéticos que parecen dar la leyenda AVE.

Fabricación idéntica al número 839. Principios del siglo XVI.—Mide: diam. 0'335.^m

Núm. 580.—Fuente decorada en oro pálido, con una gran cruz en campo de puntos y lenguas sobre blanco.

Siglo XVI.—Mide: diam. 0'37.^m

Núm. 840.—Fuente de tetón decorada sobre blanco, desde oro pálido al rojizo en transición, con flores y una orla imitación alfabética.

Obra de fabricación andaluza. Siglo XVI.—Mide: diam. 0'33.^m

Núm. 842.—Fuente de tetón blanca, decorada de oro pálido con circunferencias y motivos vegetales.

Fabricación andaluza.

Siglo xvi.—Mide: diam. 0'305.^m

Núm. 2301.—Fuente de tetón, decoración de dorado pálido sobre blanco. Tiene la marca Ψ | M en el dorso. Magnífico ejemplar aunque bastante deteriorado.

Siglo xvi.—Mide: diam. 0'47.^m

Núm. 2300.—Fuente de tetón y abizcochada, decoración cobriza sobre blanco. Ocúpala toda entera un gallardo león rapante entre ramajes. Últimos de siglo xvi.—Mide: diam. 0'47.^m

Núm. 1493.—Fuente decorada de dorado cobrizo sobre fondo blanco. Un clavel al centro rodeado de ornamentación animal y vegetal.

Fabricación valenciana (Manises).

Siglo xvi.—Mide: diam. 0'38.^m

Núm. 1497.—Fuente decorada con un pájaro y claveles de oro cobrizo sobre blanco.

Fabricación valenciana (Manises).

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'41.^m

Núm. 2309.—Fuente ó Aguamanil.—Decoración oro cobrizo sobre blanco, con un pájaro y claveles.

Fabricación valenciana (Manises).

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'365.^m

Núm. 2304.—Fuente.—Decoración cobriza formando una flor crucífera sobre blanco.

Fabricación valenciana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'175.^m

Núm. 2307.—Fuente.—Decoración semejante á la del número 2304. Incompleta.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'34.^m

Núm. 2308.—Fuente.—Ornamentación de semicírculos cobrizos sobre blanco. Al dorso lleva la marca 6.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'335.^m

PLATOS

Núm. 232.—Plato decorado de oro cobrizo sobre blanco, con ramos y orlas.

Fabricación valenciana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'19.^m

Núm. 987.—Plato decorado de color cobrizo, con un clavel dentro orlas sobre blanco.

Fabricación valenciana (Manises).

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'18.^m

Núm. 202.—Plato decorado de color cobrizo, con un pájaro en el centro y ramos sobre blanco.

Fabricación valenciana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'19.^m

Núm. 204.—Plato decorado de color cobrizo sobre blanco, con un pájaro en el centro y ramos á su alrededor.

Fabricación valenciana (Manises).

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'24.^m

Núm. 234.—Plato decorado de color cobrizo con un clavel y orlas.

Fabricación valenciana (Manises).

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'185.^m

Núm. 1494.—Plato con ornamentación cobriza sobre

blanco. Cruz en el centro y orla de circunferencias.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'194.^m

Núm. 1495.—Plato semejante al del número anterior y de igual fabricación.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'195.^m

ESCUDILLAS

Núm. 328.—Escudilla de dos aletas. Decoración de oro pálido sobre blanco con un águila en el fondo, y en el borde una orla repitiendo las letras A M (Ave María) en caracteres góticos. Incompleta.

Siglo XVI.—Mide: diam. 0'145.^m

Núm. 989.—Escudilla de dos aletas y caprichosa decoración de oro pálido sobre blanco.

Siglo XVI.—Mide: diam. 0'135.^m

Núm. 1326.—Escudilla sin aletas. Magnífica decoración en dorado pálido sobre blanco.

Siglo XVI.—Mide: diam. 0'145.^m

Núm. 1328.—Escudilla decorada de líneas ondulantes en dorado pálido sobre blanco. Incompleta.

Siglo XVI.—Mide: diam. 0'13.^m

Núm. 843.—Escudilla de cuatro aletas decorada de oro cobrizo sobre blanco, con orlas y una S al centro.

Fabricación andaluza.

Últimos del siglo XVI.—Mide: diam. 0'16.^m

Núm. 1327.—Escudilla sin aletas decorada sobre blanco

con sencillos motivos geométricos de oro pálido.

Siglo XVI-XVII.—Mide: diam. 0'14.^m

Núm. 207.—Escudilla de dos aletas, decorada de color cobrizo sobre fondo blanco, con un florón y líneas ondulantes.

Fabricación valenciana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'10.^m

Núm. 982.—Escudilla de dos aletas decorada sobre blanco, con topes y líneas ondulantes de color cobrizo sobre blanco. Incompleta en las aletas.

Fabricación valenciana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'13.^m

Núm. 1034.—Escudilla sin aletas, adornos geométricos de color cobrizo pálido sobre blanco.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'13.^m

Núm. 1323.—Escudilla decorada de color cobrizo, con sencillos motivos rectos y ondulantes sobre blanco. Fáltale una aleta.

Fabricación valenciana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'14.^m

Núm. 1325.—Escudilla sencillamente decorada con motivos geométricos de color cobrizo sobre blanco. Incompleta.

Fabricación valenciana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'125.^m

Núm. 2303.—Escudilla de dos aletas, decorada de color cobrizo pálido con líneas ondulantes sobre blanco. Incompleta.

Fabricación valenciana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'12.^m

PILITAS

Núm. 2302.—**Pilita** de relieve con Jesús Crucificado entre su divina Madre y la Magdalena, dentro hornacina cobijada por una pechina-dosel que apean dos molduradas columnas. Decoración verde en la cruz y el peñasco donde está levantada, y de oro cobrizo en lo demás. Falta el depósito para el agua bendita.

Siglo xvii.—Mide: 0'00 × 0'00.^m

Núm. 2830.—**Pilita** de relieve casi igual á la anterior, y decorada de oro cobrizo sobre blanco. Correspondíale la escudilla del número 982 que, fijada en la pared, servía como depósito del agua bendita.

Siglo xvii.—Mide: 0'23 × 0'14.^m

Núm. 1324.—**Respaldo de una pilita.**—Es de relieve con Jesús Crucificado entre la Virgen y San Juan. Decoración cobriza sobre blanco. Fáltale el depósito para el agua bendita.

Fabricación valenciana.

Siglo xviii.—Mide: 0'121 × 0'13.^m

OBJETOS VARIOS

Núm. 986.—**Lebrillo.**—Decorado cobrizo con motivos vegetales y orlas sobre blanco.

Fabricación valenciana (Manises).

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'40.^m

Núm. 1492.—**Lebrillo.**—Decorado cobrizo con un pájaro, claveles y orlas sobre blanco.

Fabricación valenciana (Manises).

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'292.^m

Núm. 1037.—**Salero** figurando una pila sostenida por tres perros sentados, de los cuales hay uno muy deteriorado. Falta la tapadera. Tiene su decoración de color cobrizo sobre blanco.

Siglo xvii.—Mide: alt. 0'08, diam 0'125.^m

Núm. 1496.—**Jarrito** de elegante dibujo, con dos asas. Decoración cobriza de aves y flores sobre blanco.

Siglo xvii-xviii.—Mide: alt. 0'178.^m

Núm. 2035.—**Pote** de forma cilíndrica, algo ventruda, decorado con motivos vegetales cobrizos sobre blanco. Incompleto en su parte superior.

Fabricación valenciana.

Siglo xvii-xviii.—Mide: alt. 0'215.^m

LOZA POLICROMA

FUENTES

Núm. 205.—**Fuente** circular vidriada, fondo blanco decorado de azul con una ave posada en una mata y orla geométrica.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'28.^m

Núm. 231.—**Fuente** circular, vidriada y decorada en azul, con un sol radiante y orla vegetal sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'29.^m

Núm. 235.—**Fuente** circular, vidriada, fondo blanco algo azulado y decoración de azul perfilado de

negro, con un paisaje en cuyo primer término se ven tres figuras mitológicas, quizás Júpiter, Venus y Cupido.

Notable ejemplar de fabricación italiana, probablemente de Savona, por más que su marca, á manera de torre, nos sea desconocida.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'30.^m

Núm. 763.—Fuente circular, vidriada, decorada de azul, con un pájaro rodeado de adornos de basta labor sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'28.^m

Núm. 820.—Fuente circular, vidriada, blanca y decorada de azul, con un escudo episcopal en el que hay como única figura un corazón atravesado por dos flechas.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'28.^m

Núm. 993.—Fuente circular vidriada, fondo blanco con adornos geométricos orlando un medallón; contiene un conejo entre dos ramas.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 1545.—Fuente circular, vidriada y decorada de azul, con un león rapante entre plantas y una orla geométrica sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'29.^m

Núm. 1548.—Fuente circular vidriada. Al fondo ostenta una dama en color azul oscuro sobre fondo blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: diam, 0'375.^m

Núm. 1682.—Fuente circular vidriada, fondo blanco y decorada de varios colores, con un paisaje someramente trazado y un hombre y una mujer haciendo su camino en ademán alborozado. Al dorso lleva la marca F debajo un pájaro coronado y volando.

Fabricación italiana (Milán ó Nápoles).

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'295.^m

Núm. 2297.—Fuente circular de loza fina, vidriada. Fondo blanco azulado y decoración azul al claro-oscuro con la figura del dios Marte y flores esparcidas en el campo.

Notable ejemplar de fabricación italiana, al dorso marcado en azul con las letras B C (Bartolomeo Guidobono) á los lados de la empresa de Savona, consistente en un escudo coronado, con un palo blanco en su cuartel inferior y un águila naciente en el jefe.

Siglo xvii. Mide: diam. 0'35.^m

Núm. 1042.—Fuente circular con adornos marrón y verde claro, orlando un medallón con un busto.

Fabricación italiana.

Últimos del siglo xvii.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 2858.—Fuente circular, vidriada y decorada de azul, sobre blanco, con un paisaje en cuyo primer término se vé un hombre tañendo el violín.

Fabricación catalana.

Últimos del siglo xvii.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 764.—Fuente circular vidriada, fondo blanco y decoración azul, con tres claveles entre ramajes.

Fabricación catalana,
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'29.^m

Núm. 796.—Fuente circular, vidriada y decorada de azul, con la figura de un labriego llevando al hombro un bastón del que cuelga un cesto, y ramajes á los lados. Fondo blanco.

Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'38.^m

Núm. 819.—Fuente vidriada y decorada de azul sobre blanco. Tiene en el centro un canastillo de flores rodeado de ramajes.

Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'29.^m

Núm. 944.—Fuente circular, vidriada de blanco y decorada con una casa en primer término y el mar surcado por una nave en lontananza entre ramajes en azul.

Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'29.^m

Núm. 950.—Fuente circular vidriada, fondo blanco con adornos azules. En el centro BELLART *Pbre.*

Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'36.^m

Núm. 1365.—Fuente circular vidriada sobre blanco y decorada de azul amarillo y violado, con una torre y ornamentación animal y vegetal.

Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'38.^m

Núm. 1547.—Fuente circular vidriada, fondo blanco con un paisaje donde aparece un hombre en color azul oscuro.

Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: dirm. 0'32.^m

Núm. 1696.—Fuente circular, vidriada y decorada de azul, verde y amarillo, con motivos vegetales en campo blanco.

Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 1699.—Fuente vidriada y decorada de azul, con un paisaje y en él un perro saltando entre ramajes sobre blanco. En su baja lleva el nombre F^{CH} LLADO probablemente del fabricante.

Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'375.^m

Núm. 1716.—Fuente circular vidriada. Sencilla ornamentación vegetal y animal en el centro, y orla geométrica en azul sobre blanco.

Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'278.^m

Núm. 1717.—Fuente circular vidriada, lobulada y ondulada, con una sencilla ornamentación vegetal policromada en el centro sobre blanco.

Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Mido: diam. 0'31.^m

Núm. 1718 y 1719.—Dos fuentes circulares casi iguales, vidriadas de blanco, con adornos vegetales en azul.

Fabricación catalana ó valenciana.
Siglo XVIII.—Mide: núm. 1718, diam. 0'375,
núm. 1719, 0'38.^m

Núm. 2258.—Fuente circular vidriada. Está decorada

con motivos vegetales, al parecer ciruelas, color azul oscuro sobre fondo blanco.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 2262.—Fuente circular vidriada. Fondo blanco y decoración azul con una casa entre ramajes.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'0365.^m

Núm. 2263.—Fuente circular vidriada y decorada de azul sobre blanco, con un cesto de granadas y ciruelas entre ramajes.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'365.^m

Núm. 2857.—Fuente circular vidriada, decorada de azul sobre fondo blanco, con un amorcillo entre flores y una orla vegetal.

Ejemplar muy recomendable por su ejecución.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 2859.—Fuente circular vidriada y decorada de orla vegetal y un cesto de frutas sobre las que se posa un pájaro, todo en azul sobre fondo blanco.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 2860.—Fuente circular vidriada y decorada de azul sobre blanco, con un paisaje representando una alquería y orla vegetal.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 487 y 488.—Fuentes ovales vidriadas, fondo blan-

co y adornos vegetales azules con una
mancha amarilla.

Fabricación valenciana ó catalana.

Últimos del siglo XVIII.—Miden: 0'33×0'25.^m

Núm. 815.—Fuente oval festoneada, de loza fina vidriada, fondo blanco y decoración de bonitas flores verdes al claro-oscuro.

Fabricación francesa (Rouen) (?).

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'30×0'18.^m

Núm. 203.—Fuente circular vidriada, fondo blanco con un pájaro y orla en negro, amarillo y verde.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'029.^m

Núm. 765.—Fuente circular vidriada, fondo blanco y decoración en azul, verde, rojo y negro con motivos vegetales y circunferencias.

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'27.^m

Núm. 945.—Fuente circular vidriada, decorada de azul al claro-oscuro, con un barco entre dos ramajes sobre fondo blanco.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'367.^m

Núm. 1498.—Fuente circular, vidriada y decorada de azul, con el escudo de la orden del Carmen y orla vegetal sobre blanco.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'383.^m

Núm. 1546.—Fuente circular, vidriada y decorada con una mujer llevando dos cántaros, entre ramajes en verde, amarillo, negro y canela.

Fabricación valenciana. Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats
Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'29.^m

Núm. 1689.—Fuente circular vidriada, con adornos vegetales en azul, verde, amarillo y rojo. Al dorso lleva la marca A.^s

Fabricación valenciana (?).
Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'31.^m

PLATOS

Núm. 609.—Plato circular de loza fina vidriado, fondo verde claro con adornos vegetales y geométricos en negro. Al dorso tiene la marca de las fábricas de Savona

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'217.^m

Núm. 610.—Plato circular de loza fina, vidriado y adornado de policromía, con un conejo y ornamentación vegetal y geométrica. Al dorso lleva igual marca que el anterior.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'20.^m

Núm. 1701.—Plato circular, vidriado sobre blanco, y decorado con una orla y la inscripción:

S=T= | NICO | LAV.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'20.^m

Núm. 2292.—Plato circular vidriado, fondo blanco y decorado azul con una liebre escapada entre ramajes.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'19.^m

Núm. 2293.—Plato circular, fondo blanco vidriado y sencilla decoración azul.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'30.^m

Núm. **233 y 1707.**—**Dos platos** circulares vidriados.

Fondo blanco con adornos vegetales azules, iguales á la fuente del número 2258.

Siglo xviii.—Miden: diam. 0'20.^m

Núm. **943, 1708, 1713 y 2294.**—**Platos** vidriados de blanco, y adornados con un pájaro azul en el fondo y orla geométrica.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: diam. núm. 943, 0'21.^m

núm. 1708, 0'20.^m

núm. 1713, 0'195.^m

núm. 2294, 0'20.^m

Núm. **946.**—**Plato** vidriado y decorado con pájaros y plantas en azul sobre blanco. Hay en el fondo dos hueveras y un salero para servir huevos pasados por agua.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'21.^m

Núm. **991.**—**Plato** circular de loza fina, vidriado. Fondo blanco, decoración vegetal con aves, policromas y borde ondulado. En el reverso lleva las letras F T de fabricante francés desconocido.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'27.^m

Núm. **1366.**—**Plato** circular ondulado, de loza fina, vidriado, fondo blanco con adornos policromados imitando ornamentación estilo Luis XV en la orla y un perro al centro.

Fabricación francesa.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'26.^m

Núm. 1715.—**Plato** vidriado, borde ondulado y sencillos adornos vegetales amarillos.

Lleva la marca G. B.—(Gubio (?).)

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'238.^m

Núm. 1726.—**Plato** circular, vidriado y decorado con un pájaro y orla azul sobre blanco. En medio tiene seis aceitunas y tres pimientos verdes figurados en bulto y adheridos al fondo.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'213.^m

Núm. 2291.—**Plato** circular vidriado, fondo blanco y decorado en azul, con una embarcación surcando un río y una casa á la orilla entre ramajes.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'21.^m

Núm. 1727.—**Plato** blanco con sencilla orla vegetal azul y amarilla, presentando en medio algunas aceitunas, como en el n.º 1726.

Fabricación valenciana.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: diam. 0'195.^m

Núm. 200.—**Plato** de loza fina vidriado, de forma circular y con una pequeña orla de relieve. Fondo blanco jaspeado de negro, y manchas verdes y amarillas.

Fabricación valenciana (?).

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'19.^m

Núm. 280 y 281.—**Platos** circulares de orla ondulada, vidriados y decorados con un ramo de frutas al centro y otros más pequeños al borde en campo blanco.

Fabricación valenciana, (Alcora.)

Principios del siglo XIX.—Miden: diam. número
ro 280, 0'22.^m
281, 0'19.^m

Núm. 900 y 901.—Platos circulares, vidriados, fondo blanco con adornos vegetales azules.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XIX.—Miden: diam. 0'21.^m

Núm. 1686 y 1687.—Dos platos casi iguales, vidriados, con adornos geométricos policromados sobre blanco.

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Miden: diam. 0'217.^m

Núm. 2293.—Platito circular vidriado, y decorado con círculos y topes en azul sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'15.^m

Núm. 486, 1411 y 1412.—Platitos de loza fina vidriada, fondo blanco, y decoración de flores y adornos policromados. Variantes en los adornos.

Fabricación francesa (?).

Principios del siglo XIX.—Miden: diam. 0'11.^m

FRUTEROS

Núm. 984.—Frutero de tetón, circular. Fondo blanco vidriado, con adornos vegetales y un edificio en el centro..

Notable ejemplar por su forma.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'28.^m

Núm. 1424.—Frutero circular vidriado. En su fondo tie-

ne pintado en azul, sobre blanco, un caballero con espada y característico traje. Fabricación catalana.

Últimos del siglo xvii.—Mide: diam. 0'31.^m

Núm. 479.—Frutero circular de loza fina vidriado sobre blanco y decorado, fondo y pié, con aves y plantas en azul, verde, amarillo y rojo.

Fábrica francesa (Marsella).

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'25.^m

Núm. 201.—Frutero circular vidriado, blanco, y decorado con un hombre dentro de un medallón circular orlado de ramajes en azul.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'26.^m

Núm. 478.—Frutero circular vidriado, y decorado con orla y un ramo en azul sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'265.^m

Núm. 951.—Frutero circular de loza ordinaria. Fondo blanco, decoración azul, amarillo y verde muy apagado. En el centro un ciervo entre vegetales.

Fabricación valenciana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'25.^m

Núm. 1426.—Frutero circular vidriado, fondo blanco, y decorado en azul con un pájaro circuido por orla.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'27.^m

Núm. 1544 y 2257.—Fruteros circulares vidriados. En su fondo tienen pintado en azul sobre blanco, un hombre entre ramajes, y poblado paisaje en último término.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Miden: diam. núm. 1544, 0'305.^m
núm. 2257, 0'285.^m

Núm. 1714.—Frutero circular vidriado, fondo blanco, con adornos vegetales policromados en azul, amarillo y marrón.

Fabricación catalana ó valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'226.^m

Núm. 2261.—Frutero circular vidriado blanco, con orla geométrica y adornos vegetales de azul oscuro.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'25.^m

Núm. 985.—Frutero circular, vidriado, fondo blanco y decoración de aves y ramajes en amarillo, gris, verde, azul y violado.

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'19.^m

Núm. 1688.—Frutero circular vidriado, y decorado con adornos de animales y un pájaro en azul, verde y amarillo sobre blanco.

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'23.^m

MACERINAS

Núm. 1681.—Macerina vidriada. Adornos vegetales en azul y amarillo sobre blanco,* abrazadera calada y plato en forma de concha.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'20.^m

Núm. 272 y 275.—Macerina vidriada de blanco, y decoradas con tres ramos de flores y fru-

tas policromas. Plato en forma de concha, abrazadera para la jicara calada.

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Miden: diam. 0'19.^m

Núm. 276, 541 y 1724.—Macerina vidriada sobre blanco, con tres sencillos adornos vegetales policromados. Plato en forma de concha y abrazadera calada en el primer y último ejemplar. Al dorso tienen la estampilla A.

Fabricación valenciana (Alcora).

Principios del siglo XIX.—Miden: diam. 0'19.^m

Núm. 1690.—Macerina vidriada, fondo blanco, con una orla vegetal policromada. abrazadera calada y plato á guisa de concha. Al dorso tiene la marca A.

Fabricación valenciana (Alcora).

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'20.^m

ESCUDILLAS

Núm. 476.—Escudilla de dos aletas, fondo blanco vidriado con orlas circulares y una asa en azul.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'13.^m

Núm. 846.—Escudilla barnizada, fondo blanco con circunferencias azules y negras en su interior, y una orla con topes de ambos colores al exterior. Incompleta.

Fabricación andaluza.

Siglo XVII.—Mide: diam. 0'17.^m

Núm. 847.—Escudilla vidriada, fondo blanco y circunferencias en azul.

Fabricación andaluza.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'14.^m

Núm. 1700.—**Escudilla** con dos aletas, vidriada, fondo blanco con adornos vegetales y orlas de color azul.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'295.^m

Núm. 481.—**Escudilla** de dos aletas, vidriada y decorada de azul oscuro, con un barco y orlas en campo blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'11.^m

Núm. 1695.—**Escudilla** con aletas molduradas, vidriada, fondo blanco y decorada en azul, con un hombre llevando un cesto á cuestas..

Incompleta.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'14.^m

TAZAS

Núm. 214.—**Tacita** semiesférica de loza fina vidriada, fondo blanco y decoración de mariposas y flores de vivos colores en su interior, y en el exterior una escena pseudo-griega repetida. En su parte inferior lleva una marca á modo de rúbrica, parecida á la de un fabricante de Faenza.

Fabricación italiana.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'086.^m

Núm. 1352.—**Tacita** de loza fina, fondo azul claro, con exquisitos adornos vegetales blancos y azules.

Fabricación holandesa.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'085.^m

Núm. 1354.—**Tacita** de loza fina, fondo blanco, ornamentación azul con una escena chinesca. Lleva por marca un triángulo.

Fabricación holandesa.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'086.^m

Núm. 1703.—**Tacita** de loza fina vidriada, ornamentación vegetal y adornos policromados sobre fondo blanco y amarillo.

Fabricación francesa (Marsella) (?).

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'072, diam. 0'12.^m

Núm. 1353.—**Tacita** de loza fina vidriada, ornamentación igual al plato número 200. Asa de dos tiras entrelazadas, acabando en ornamentación vegetal de relieve.

Fabricación valenciana (?).

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'067.^m

Núm. 1712.—**Tacita** de dos asas. Tiene policromada en el fondo, sobre la casa de Nazareth, la imagen de la Virgen con el Niño Jesús, y en la orla lleva la siguiente inscripción: CON POL·DI S. CASA; lo que indica que en la pasta hay mezclada tierra de la *Domus Lauretana*.

Fabricación italiana (Loreto).

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'054, diam. 0'107.^m

JARROS

Núm. 1691.—**Jarro** con una asa, vidriado, blanco y decorado con un perro en una selva, policromados.

Fabricación castellana (Talavera de la Reina).

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'328.^m

Núm. 1693.—Jarro con asidero en su parte superior y un pico, vidriado y decorado con un paisaje y un hombre que se dirige á una casa, todo en azul retocado de negro sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'17.^m

Núm. 607.—Jarro de un asa vidriado, fondo blanco con sencillos adornos en azul.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'17.^m

Núm. 608.—Jarro de un asa vidriado, con adornos vegetales policromados sobre blanco.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'15.^m

Núm. 2866.—Jarro para leche vidriado, fondo blanco y decoración vegetal de flores policromas. Tiene la tapadera decorada con una concha y una hoja.

Fabricación francesa.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'25.^m

Núm. 844.—Jarrillo con dos asas en forma de S acabada en dos espirales. Decoración de topes azules y negros. La obra recuerda la labor morisca.

Fabricación andaluza.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'20.^m

PILETAS

Núm. 965.—Pileta para agua bendita, rudamente labra-

da con cabezas en relieve, vidriada y blanca con topes en azul,
Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'25.^m

Núm. 994.—**Pileta** para agua bendita, vidriada y decorada con Crucifijo y ángeles en el respaldo y un serafín en la concha, pintados y modelados, colores azul, verde y amarillo.
Fabricación valenciana.
Siglo XVII.—Mide: alt. 0'26.^m

Núm. 2295 y 2296.—**Dos piletas** para agua bendita, vidriadas sobre blanco, con topes azules y adornos en relieve, y la cabeza de un ángel orlando el anagrama IHS. En la concha el 2295 tiene un sol, y el 2296 el nombre de María con dicho anagrama y los tres clavos en el respaldo.
Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Miden: alt. núm. 2295, 0'24.^m
núm. 2296, 0'22.^m

BOTES DE FARMACIA

Núm. 388.—**Bote de farmacia** vidriado. Fondo blanco y decorado en azul, un corazón y un ciervo, entre decoración vegetal.
Fabricación catalana.
Siglo XVII.—Mide: alt. 0'295, diam. 0'14.^m

Núm. 969.—**Bote de id.** cilíndrico, vidriado y decorado en azul sobre blanco, con una liebre, un canastillo de peras y adornos vegetales atravesados por una filacteria con la leyenda: *Hn. Agruppe*.
Fabricación catalana.
Siglo XVII.—Mide: alt. 0'205, diam. 0'10.^m

- Núm. 1617.—Bote de id. de forma ventruda. Paisaje en azul oscuro, donde aparece un hombre que, seguido de un perro, se dirige á una casa de campo. Lleva en una filactera la inscripción: *Cap. Tener.*
Fabricación catalana.
Principios del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'26, diam. 0'23.^m
- Núm. 105.—Bote de id. cilíndrico vidriado. Fondo blanco y adornos vegetales azules, con una filactera en la que hay en negro el título: *Piper lōg.*
Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'30, diam. 0'125.^m
- Núm. 264.—Bote de id. cilíndrico, vidriado y decorado sobre blanco en azul, con adornos vegetales y un escusón que trae el rótulo: *Cons. | Borragin.*
Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'20, diam. 0'11.^m
- Núm. 382.—Bote de id. cilíndrico vidriado, fondo blanco con adornos vegetales azules, entre los que destaca en un escusón el rótulo: *Mirab | Chebul.*
Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'28, diam. 0'12.^m
- Núm. 383.—Bote de id. de forma ventruda, vidriado, decoración vegetal en azul sobre blanco, con una filactera en la que se lee: *Theriaca. Ma.*
Fabricación catalana.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'30, diam. 0'21.^m
- Núm. 387.—Bote de id. de forma cilíndrica, decorado

con paisaje, una liebre y filacteria con el título: *Theriaca ex citro*, todo en azul sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'27, diam. 0'10.^m

Núm. 391.—Bote de id. de forma ventruda, vidriado, con fondo blanco, y sencillamente decorado de pájaros y flores policromados sobre blanco.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'23, diam. 0'215.^m

Núm. 490.—Bote de id. en forma de botella cuadrada, vidriado, fondo blanco con adornos de varios colores, simulando orlas, pájaros y adornos del reino vegetal.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'20, anch. 0'8.^m

Núm. 585.—Bote de id. de forma ventruda, decoración de un barco con un corazón en la proa y orlas en azul sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'25.^m

Núm. 829.—Bote de id. de forma cilíndrica, vidriado y decorado de azul sobre blanco, con adornos vegetales entre los que hay un escusón con el rótulo: *S. | Sparag.*

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'29, diam. 0'13.^m

Núm. 930.—Bote de id. de forma ventruda, vidriado y decorado de azul sobre blanco, con adornos vegetales entre los que destaca un escusón con la leyenda: *Farin | Fabar.*

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'28, diam. 0'22.^m

Núm. 1269.—Bote de id. de forma cilíndrica, vidriado y decorado sobre blanco, con ornamentación vegetal azul y una filacteria que en negro lleva el título: *Un. Aragon.*

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'20, diam. 0'10.^m

Núm. 1618.—Bote de id. de forma casi cilíndrica.: tiene en una filacteria y en azul la leyenda: *Sof. diaphe. mes.* entre adornos vegetales.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'205, diam. 0'09.^m

Núm. 1620.—Bote de id. cilíndrico, vidriado, fondo blanco y decorado azul, con adornos vegetales entre los que destaca un escusón con la leyenda: *Rad. | Valerian.*

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'28, diam. 0'12.^m

Núm. 1621.—Bote de id. de forma casi cilíndrica, vidriado y decorado en azul sobre blanco. Presenta algunos adornos vegetales y en una filacteria la inscripción: *Plumbi. Usti* en negro.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'30, diam. 0'12.^m

Núm. 1622.—Bote de id. de forma ventruda, vidriado, fondo blanco decorado con orlas, adornos vegetales y una filacteria con el título: *Fariu. Fabarū.* en negro.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'23, diam. 0'22.^m

Núm. 385.—Bote de id. cilíndrico: sobre fondo blanco destacan orlas y un escusón policromados, y dentro de éste se lee en negro *Rad. | Asari.*

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'275,
diam. 0'13.^m

Núm. 390.—Bote de id. de forma cilíndrica, vidriado, fondo blanco, orlas y un escusón policromados, leyéndose dentro de éste: *U. | Popol.*

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'20,
diam. 0'12.^m

Núm. 393.—Bote de id. cilíndrico, vidriado, fondo blanco y decorado con un escusón policromado en el que se lee en negro *Pul. | Bol. | Armen.*

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'16,
diam. 0'14.^m

Núm. 261.—Botecito de id. de forma cilíndrica, vidriado, fondo blanco y decorado de azul, con un perro persiguiendo un conejo y una filacteria en que se lee: *Iro · Spodi.*

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'12, diam. 0'07.^m

Núm. 2862 á 2864.—Botecitos de id. vidriados y decorados en azul sobre blanco. Entre adornos vegetales tienen, cada uno, sendas filacteras en las que se lee en negro: *Pul. flor Cham, Borr. Miner y Troc de Rhab* respectivamente.

Siglo XVIII.—Miden: alt. 0'12, diam. 0'07.^m

VASIJAS

Núm. 1281.—Vasija circular vidriada, fondo blanco, de-

coración enjaspeada, verdusca al exterior, policroma vegetal en su parte interna, y en el fondo el escudo de Igualada con la fecha de 1598.

Sirvió esta interesantísima pieza cerámica de pila bautismal.

Fabricación catalana.

Últimos del siglo XVI.—Mide: alt. 0'29, diam. 0'52.^m

Núm. 1499.—**Vasija** semiesférica vidriada, decorada y policromada con un antílope entre paisaje sobre blanco.

Fabricación castellana. (Talavera de la Reina).

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'28, alt. 0'148.^m

Núm. 1500.—**Vasija** semiesférica vidriada, con una estrella y otros adornos del reino vegetal policromados sobre blanco.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'34, alt. 0'163.^m

Núm. 816.—**Vasija** circular de dos aletas, de loza fina vidriada de blanco, con delicadas flores de color verde, al claro-oscuro.

Fabricación francesa (Rouen (?).)

Principios del siglo XIX.—Mide: alt, 0'138, diam. 0'14.^m

Núm. 2865.—**Vasija** vidriada, fondo blanco y decoración vegetal policroma. En su parte superior tiene una orla de frutas y flores en alto relieve.

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'14, diam. 0'135.^m

AZULEJOS

Núm. 1676.—Azulejo.—Entrelazados vidriados y de relieve, azules y con adornos serpeantes de igual color sobre fondo blanco, constituyen su ornamentación junto con segmentos de florones en los ángulos.

Fabricación catalana.

Siglo xiv.—Mide: 0'15×0'15.^m

Núm. 2277.—Dos azulelos de relieves formando entrelazados vidriados, de azul y blanco. Tanto estos dos ejemplares como el número 1676, pueden creerse fabricados por el año 1365.

Fabricación catalana.

Siglo xiv.—Miden: 0'07×0'07.^m

Núm. 269.—Azulejo de forma exagonal apaisado, vidriado de blanco y decorado de azul, con una orla entrelazada y un dibujo imitando leyenda árabe.

Fabricación catalana.

Siglo xv.—Mide: 0'105×0'23.^m

Núm. 1694.—Azulejo vidriado, decorado en azul, con un libro cerrado y la leyenda *baralla : nova* sobre fondo blanco.

Fabricación valenciana ó catalana.

Siglo xv.—Mide: 0'15×0'15.^m

Núm. 2845.—Azulejo exagonal apaisado, vidriado, blanco y decorado de azul, con una filacteria en la que se lee: *car | çana | pensa* entre adornos.

Fabricación valenciana ó catalana.

Siglo xv.—Mide: 0'105×0'2.^m

- Núm. 2846.—Azulejo exagonal apaisado, vidriado y decorado con una filacteria en la que se lee: *apdel | ligen | cia*, entre adornos en azul sobre fondo blanco.
Fabricación valenciana ó catalana.
Siglo xv.—Mide: 0'105 × 0'2.^m
- Núm. 2847.—Azulejo exagonal apaisado, vidriado. Fondo blanco y decoración azul con una filacteria entre adornos, en la que van las palabras *bon | regi | ment*.
Fabricación valenciana ó catalana.
Siglo xv.—Mide: 0'105 × 0'2.^m
- Núm. 2848.—Dos azulejos exagonales apaisados, vidriados, y con una filacteria en la que hay la leyenda: *apsan | ape | nsa* y varios adornos, todo en azul sobre blanco.
Fabricación valenciana ó catalana.
Siglo xv.—Miden: 0'105 × 0'2.^m
- Núm. 2849.—Azulejo exagonal apaisado, variante de los del número anterior solamente por los adornos del campo.
Fabricación valenciana ó catalana.
Siglo xv.—Mide: 0'105 × 0'2.^m
- Núm. 270.—Azulejo losanjeado correspondiente al abad Fr. Domingo Porta, del monasterio de Poblet (1502 á 1526). Está vidriado, fondo blanco y decoración de azul, con una puerta (empresa del abad) dentro de un cuadro formado por una sola infula que pende de un báculo.
Fabricación catalana.
Principios del siglo xvi.—Mide: 0'13 × 0'13.^m
- Núm. 271.—Azulejo del mismo abad, vidriado, fondo

blanco y decorado azul, con un segmento de rosetón á cada ángulo y la empresa del abad dispuesta como la anterior.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XVI.—Mide: 0'09×0'09.^m

Núm. 1669.—Azulejo del mismo abad, vidriado, fondo blanco y decorado azul igual al núm. 271.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XVI.—Mide: 0'145×0'145.^m

Núm. 1030.—Azulejo octagonal, vidriado de blanco y decorado con adornos en azul formando rosetón orlado y con flores de lis.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XVI.—Mide: 0'195×0'195.^m

Núm. 1036.—Azulejo vidriado de blanco y decorado de azul, con un cuadrado orlado de adornos de reminiscencia árabe. Ejemplar de gran interés á pesar de estar incompleto.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XVI.—Mide: 0'132×0'182.^m

Núm. 896.—Azulejo compuesto de cuatro baldosines vidriados y decorados con relieves color verde y azul, formando dibujo anular con follajes y fondo cruzado sobre blanco.

Fabricación castellana.

Siglo XVI.—Mide: 0'26×0'26.^m

Núm. 897.—Azulejo.—Pieza de tira ó cenefa, vidriada de blanco, relieves verde y azul formando anillos y follajes entre dos fajas.

Fabricación castellana.

Siglo XVI.—Mide: 0'14×0'06.^m

Núm. 898.—Azulejo.—Pieza de cenefa, vidriada, fondo

blanco decorado con un adorno de relieve en verde y azul. Por su dibujo se vé que debió hallarse colocada sobre la anterior, formando ambas la orla del número 896.

Fabricación castellana.

Siglo XVI.—Mide: 0'15 × 0'15.^m

Núm. 966.—Azulejo losanjeado, vidriado y decorado en azul sobre blanco, con adornos á los ángulos y un escudo en el que se lee MIQVEL | SARIE | RA.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'215 × 0'215.^m

Núm. 967.—Azulejo igual al anterior, variando por la leyenda que dice: EGO · SV | M · QVI · | PE · CAVI | 1533.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'215 × 0'215.^m

Núm. 968.—Azulejo igual á los anteriores, variando por la forma del escudo y leyenda que en caracteres góticos dice: DOSEME | FACEREBO LUTATEM | TUAM.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'215 × 0'215.^m

Núm. 1670.—Azulejo del abad Caixal, de Poblet (1526 á 1531), vidriado, fondo blanco y decorado azul, con un escudo cimerao por báculo del que penden dos ínfulas, y la empresa del abad formada por la **P** y **O** del monasterio, sobre dos lobos comiendo un carnero.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'07 × 0'07.^m

Núm. 2268.—Azulejo variante del anterior por sus dimensiones.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'14×0'14.^m

Núm. 1671.—Azulejo correspondiente al abad Fr. Jaime Valls, del monasterio de Santas Creus (1534—1560), losanjeado, vidriado, fondo blanco y decorado de azul, ostentando la empresa del abad formada por cuatro cuarteles, dos con un árbol arrancado y otros dos de el campo azul y orla blanca tachonada de florones. Incompleto.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'13×0'065.^m

Núm. 1672.—Azulejo vidriado: sobre fondo blanco tiene en azul un adorno á modo de faja que une dos de sus puntas opuestas y ornados los espacios triangulares que quedan. Mandólo construir el mismo abad descrito en el número anterior.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'15×0'15.^m

Núm. 1673.—Azulejo vidriado de blanco y decorado de azul, formando una orla que rodea cuatro hojas entre una cruz.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'14×0'14.^m

Núm. 1674.—Dos azulejos vidriados sobre fondo blanco. Tienen en azul dos segmentos de anillos que en los espacios libres que dejan contienen bella ornamentación.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'15×0'15.^m

Núm. 1675.—Azulejo vidriado de blanco y decorado de

azul. Cuatro, iguales al presente, debían formar un adorno anular con un florón al centro y ornamentación foliada en las enjutas.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'145×0'145.^m

Núm. 1683.—Azulejo con dibujo del renacimiento en relieve y esmaltado en azul, verde, amarillo y carmesí.

Fabricación castellana.

Siglo XVI.—Mide: 0'017×0'018.^m

Num. 2267.—Azulejo vidriado sobre blanco y decorado de azul, con la empresa de Fr. Juan de Guimerá (1564-1583), abad del monasterio de Poblet. Muestra una **P** y una **O** (*Populeto*) entre dos fajas, en escudo cimerao por báculo del que penden dos infulas.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: 0'135×0'135.^m

Núm. 2271.—Bordillo-azulejo formando dos planos en ángulo recto, decorados en relieve con una orla foliada, y uno de ellos con un medallón circular que tiene una cabeza de guerrero. Va policromado en verde, azul y amarillo sobre blanco.

Fabricación castellana ó sevillana.

Siglo XVI.—Mide: 0'07×0'20.^m

Núm. 2278.—Cuatro azulejos de relieve vidriados. Combinados forman una estrella de ocho puntas con ovados amarillos entre filetes negros, la que trae al centro un florón verde y amarillo y en el campo entre las

puntas, adornos rameados de iguales colores sobre blanco.

Fabricación castellana.

Siglo xvi.—Miden: 0'15 × 0'15.^m

Núm. 2280.—**Azulejo-cenefa** en relieve y vidriado que había pertenecido á la misma sala que el número 2278. Tiene un adorno palmeado en negro sobre blanco.

Fabricación castellana.

Siglo xvi.—Mide: 0'16 × 0'11.^m

Núm. 2281.—**Azulejo** de relieves y vidriado. Tiene un bello adorno en negro, verde y amarillo sobre blanco.

Fabricación castellana.

Siglo xvi.—Mide: 0'145 × 0'145.^m

Núm. 2284.—**Azulejo** vidriado y de relieve. Tiene un adorno en negro, verde y amarillo sobre blanco. Con otros tres debió de componer un bello florón.

Fabricación castellana.

Siglo xvi.—Mide: 0'145 × 0'145.^m

Núm. 2854.—**Cuatro azulejos** vidriados y decorados de azul sobre blanco, formando juntos un cuadrifólio con palmeras en su interior y adornos foliados.

Fabricación catalana.

Últimos del siglo xvi.—Miden: 0'15 × 0'15.^m

Núm. 2855.—**Azulejo** vidriado y policromado sobre blanco. Dentro de un medallón circular con adornos en las enjutas, hay un busto femenino con curioso tocado y clamide romana.

Ejemplar al parecer de fabricación italiana.
Últimos del siglo XVI.—Mide: 0'28×0'28.^m

Núm. 2856.—Doce azulejos vidriados y decorados de azul sobre blanco, formando cada cuatro de ellos un cuadrifólio con ocho dragones alados, dos á dos y un florón en el centro. Fabricación catalana. Últimos del siglo XVI.—Miden: 0'15×0'15.^m

Núm. 266.—Azulejo-cenefa vidriado y decorado de azul formando un adorno blanco. Fabricación andaluza. Siglo XVII.—Mide: 0'7×0'14.^m

Núm. 851.—Fragmento de azulejo-cenefa vidriado, fondo blanco y decorado con parte de dos florones en azul, amarillo y verde. Fabricación castellana. Siglo XVII.—Mide: 0'08×0'09.^m

Núm. 852.—Azulejo de relieve y vidriado, con un adorno á modo de cruz dentro un círculo con las enjutas adornadas, decorado de azul, verde y amarillo sobre blanco. Fabricación castellana. Siglo XVII.—Mide: 0'15×0'15.^m

Núm. 988.—Dos azulejos de relieve, vidriados y decorados de amarillo y azul formando un adorno octágono, con un florón al centro y cuatro segmentos de círculo conteniendo parte de un adorno lobulado en los ángulos. Fabricación andaluza. Siglo XVII.—Miden: juntos, 0'26×0'26.^m

Núm. 1685.—Azulejo-cenefa de relieve y vidriado, for-

- mando un entrelazado blanco sobre carmesí y cenefas blanco y verde.
Fabricación castellana.
Siglo xvii.—Mide: 0'07 × 0'06.^m
- Núm. 2270.—Azulejo-cenefa en relieve con un adorno amarillo, verde y azul sobre blanco.
Fabricación castellana ó andaluza.
Siglo xvii.—Mide: 0'08 × 0'017.^m
- Núm. 2272.—Azulejo-cenefa de relieve, vidriado y decorado de blanco, amarillo, azul y verde formando un doble adorno.
Fabricación andaluza.
Siglo xvii.—Mide: 0'07 × 0'014.^m
- Núm. 2273.—Azulejo-cenefa vidriado y decorado en relieve, formando ornamentación azul, amarilla y verde sobre blanco.
Fabricación castellana ó andaluza.
Siglo xvii.—Mide: 0'015 × 0'95.^m
- Núm. 2275.—Azulejo compuesto de cuatro baldosines, vidriado y adornado con un dragón alado y de larga cola, en relieve, decorado de negro, amarillo, azul y verde sobre blanco.
Fabricación castellana.
Siglo xvii.—Mide: 0'28 × 0'28.^m
- Núm. 2279.—Cuatro azulejos vidriados y de relieve, adornados con la mitad superior de un cuerno de la abundancia con frutas cada uno, y un arco lobulado encima, decorados de azul, verde y amarillo.
Fabricación castellana.
Siglo xvii.—Miden: 0'1 × 0'1.^m
- Núm. 2282.—Dos azulejos vidriados y de relieve con

un adorno palmeado cada uno, en azul, verde y amarillo sobre blanco.

Fabricación castellana.

Siglo xvii.—Mide: 0'15×0'13.^m

Núm. 2285.—**Dos azulejos** de relieve y vidriados, con un florón crucifero alternando con un cuadro, decorados de amarillo, azul y verde sobre blanco.

Fabricación castellana.

Siglo xvii.—Miden: 0'13×0'14.^m

Núm. 2786 y 2787.—**Dos azulejos** de orla angular el primero y cenefa el segundo. Están vidriados y decorados de azul, verde y amarillo sobre blanco. Forman un adorno entre dos orlas.

Fabricación andaluza.

Siglo xvii.—Miden: long. 0'142×0'142.^m

Núm. 2788.—**Azulejo** vidriado y decorado con una hoja de parra entre adornos perfilados de negro y decorados de azul, amarillo y verde sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: 0'142×0'142.^m

Núm. 2789.—**Azulejo** vidriado y decorado con un segmento de círculo estriado, y una faja y adornos foliados en azul, amarillo y verde, perfilados de negro sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: 0'142×0'142.^m

Núm. 2790.—**Azulejo** vidriado y decorado con entrelazados y adornos foliados azules, al claro oscuro sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: 0'14×0'14.^m

Núm. 2791 y 2792.—Seis azulejos, cinco de ellos cenefa y el otro ángulo, vidriados y decorados de azul, carmesí y color ceniciento, con adornos consistentes en hojas de acanto y estrias perfiladas de negro.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Miden: 0'142×0'142.^m

Núm. 2793.—Dos azulejos-cenefa vidriados y decorados con un adorno entre dos fajas, perfilados de negro y pintados de azul y amarillo sobre blanco.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Miden: 0'14×0'14.^m

Núm. 2794 y 2795.—Dos azulejos-cenefa con adornos y dos orlas azul al claro-oscuro.

Fabricación andaluza.

Siglo xvii.—Mide: núm. 2794, 0'14×0'14.^m
núm. 2795, 0'145×0'145.^m

Núm. 2850.—Azulejo de relieve con un adorno cruciforme y una rosácea al centro. Está decorado de azul, amarillo y blanco.

Fabricación castellana.

Siglo xvii.—Mide: 0'076×0'076.^m

Núm. 2851.—Azulejo vidriado y decorado sobre blanco con un florón en azul.

Fabricación catalana.

Siglo xvii.—Mide: 0'08×0'08.^m

Núm. 2852.—Azulejo en relieve, vidriado y decorado de verde, con un círculo al centro y dobles lóbulos á los ángulos en campo blanco.

Fabricación castellana.

Siglo xvii.—Mide: 0'15×0'15.^m

Núm. 2853.—Azulejo de relieve, vidriado y decorado de verde, con un cuadrifólio al centro y dobles lóbulos á los ángulos en campo blanco.

Fabricación castellana.

Siglo xvii.—Mide: 0'135×0'135.^m

Núm. 709.—Azulejo compuesto de treinta baldosines vidriados y policromados sobre blanco, con la imagen de la Virgen de los Dolores sosteniendo sobre sus rodillas el cuerpo de Jesús difunto, entre dos jarros llenos de flores y sobre un escusón con la leyenda: AVE MARIA SIN, PEC; | ADO, CONCEBIDA. Al rededor hay una orla también policromada.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: 0'87×0'32.^m

Núm. 933.—Azulejo compuesto de trece baldosines vidriados de blanco y decorados de azul y verde, cuyo conjunto forma el dibujo de la montaña de Montserrat con la Virgen en el centro. Falta una de las piezas superiores de la montaña.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Mide: 0'54×0'40.^m

Núm. 934.—Seis baldosines formando la mitad superior de un azulejo vidriado de blanco y policromado, en cuyas piezas se vé pintada la Virgen con el Niño Jesús en brazos, rodeados por un rosario.

Fabricación valenciana.

Siglo xviii.—Mide: 0'28×0'42.^m

Núm. 1709.—Azulejo-cenefa vidriado de blanco y deco-

rado de azul y amarillo formando un enlazado blanco.

Fabricación andaluza.

Siglo XVIII.—Mide: 0'7×0'14.^m

Núm. 2265.—Azulejo vidriado de blanco y decorado con una estrella azul, orlada de un anillo amarillo y un cuadro también azul.

Fabricación andaluza.

Siglo XVIII.—Mide: 0'08×0'08.^m

Núm. 2266.—Bordillo-azulejo en ángulo recto, y con los dos planos vidriados de blanco y decorados de dos serpentinas de color azul claro, perfiladas de oscuro, enlazándose y dejando unos florones amarillos.

Fabricación andaluza.

Siglo XVIII.—Mide: 0'05×0'20.^m

Núm. 2276.—Bordillo-azulejo con dos de sus caras en ángulo recto vidriadas y decoradas de azul sobre blanco.

Fabricación andaluza.

Siglo XVIII.—0'065×0'20.^m

Núm. 242, 2638 á 2736.—Azulejos vidriados y decorados de varios colores sobre blanco.

Número 242 Un hombre á caballo tocando dos atabales.

2638 Un abanderado.

2639 El tambor.

2640 y 2641 Dos tañedores de fagote.

2642 y 2643 Dos tañedores oboe.

2644 El gaitero.

2645 El flautista.

2646 El violinista.

2647 El pescador.

2648 El cazador y su perro.

- 2649 El labrador.
2650 El pastelero.
2651 El cardador de lana.
2652 El soguero y su aprendiz.
2653 El cesterero.
2654 El herrero.
2655 El tonelero.
2656 El carpintero y su aprendiz.
2657 El tornero.
2658 El sastre planchando sobre la rodilla.
2659 El sastre cosiendo en el velador.
2660 El tejedor.
2661 El esterero.
2662 El vidriero.
2663 El cerero.
2664 Una niña fabricando encajes y su maestra.
2665 Una mujer ordeñando una vaca.
2666 Un cantinero dando vino á un hombre.
2667 y 2668 Dos pavos reales.
2669 El condor.
2670 La ballena.
2671 Un pez.
2672 El delfín.
2673 El caballo de mar.
2674 La sirena.
2675 El centauro.
2676 El dragón.
2677 Un caballero sentado.
2678 Un mendigo pidiendo limosna.
2679 Un indio fumando.
2680 Un macero vestido de gala.
2681 El lisiado.
2682 Una niña haciendo volar un pájaro.
2683 Una mujer bailando.
2684 El propietario.
2685 El sacerdote.
2686 Un hombre con una máscara en la mano.

- 2687 y 2688 Dos hombres en el campo.
2689 Un hombre buscando algo en el suelo.
2690 Un hombre sentado y desnudo.
2691 Un caballero ante una mesa.
2692 Un hombre haciendo bailar un perro.
2693 Un hombre con un saco al hombro.
2694 Una mujer con una flor en la mano.
2695 Una mujer con un cesto sobre la cabeza.
2696 La hiladora.
2697 Un vendedor de pavos.
2698 El peatón.
2699 Un soldado con dos espadas.
2700 Un enfermo y una mujer auxiliándolo.
2701 Un labrador recogiendo fruta.
2702 Una estrella entre adornos.
2703 Una estrella sola.
2704 El sol.
2705 Un corazón atravesado por espada y
flecha.
2706 La campana.
2707 La guitarra.
2708 Un árbol cargado de fruta.
2709 El molino de viento.
2710 Una torre.
2711 Una iglesia y varias casas.
2712 La *mulassa* ó bestia alegórica de la
procesión del *Corpus* de Barcelona.
2713 El coche-diligencia.
2714 Una barca de vela latina.
2715 Un barco de tres palos de perfil.
2716 y 2717 Dos barcos de dos palos de
frente.
2718 y 2719 Dos carneros.
2720 y 2721 Dos perros lebreles.
2722 El gato.
2723 El javalí.
2724 El ciervo descansando.
2725 El camello paciendo.

- 2726 El camello de pié.
 2727 El toro.
 2728 El ciervo de pié.
 2729 El elefante.
 2730 y 2731 El león.
 2732 y 2733 Dos aves.
 2734 La perdiz.
 2735 y 2736 Dos gallos.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Miden: 0'14×0'14.^m

Núm. 2737 á 2754.—Azulejos vidriados y decorados con figuras policromadas sobre blanco. Los 9 primeros y el 2749 llevan á la izquierda de su parte superior las cifras de antiguo orden de colocación.

Número 2737 Un mulo en el pesebre y el número 8.

- 2738 Un javalí y el 32.
 2739 Un león rapante coronado y el 20.
 2740 Un águila coronada y el 37.
 2741 Una embarcación de tres palos y el 30.
 2742 Un esterero y el 25.
 2743 El guitarrista y el 3.
 2744 El pescador, lleva el número 36 y debajo las letras BORA.
 2745 Un fraile con estola.
 2746 Un coche-diligencia.
 2747 Un labrador cavando.
 2748 Un cazador con su perro.
 2749 La encajera y su maestra y el núm. 11.
 2750 Un barco de tres palos, de perfil.
 2751 Un caballero paseando.
 2752 Un hombre con un chuzo.
 2753 Una mujer devanando hilo.
 2754 Un sastre planchando sobre la rodilla.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Miden: 0'145×0'145.^m

Núm. 992.—Azulejo formado por seis baldosines vidriados, fondo blanco y decorados, formando un jarro de flores policromado.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: 0'40×0'27.^m

Núm. 1710.—Azulejo vidriado y policromado sobre blanco, con la imagen de un Santo revestido de roquete y estola, teniendo en sus brazos el Niño Jesús.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: 0'265×0'26.^m

Núm. 1711.—Azulejo vidriado y policromado sobre blanco, en que hay la imagen de San Francisco de Asís con una cruz en la diestra.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: 0'265×0'26.^m

Núm. 1720.—Tres baldosines que formaban parte de un azulejo con San Juan Evangelista. En ellos hay la parte superior de la imagen policromada y vidriada sobre blanco.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: 0'28×0'28.^m

Núm. 1721 y 1722.—Dos azulejos-cenefa vidriados, fondo blanco y decorados, el primero con una cinta y un tallo serpeantes, y el segundo con una greca.

Fabricación catalana.

Últimos del siglo XVIII.—Miden: 0'14×0'07.^m

Núm. 2772.—Loseta de un cuadro de azulejos representando San Isidro, vidriado y policromado sobre blanco. En este ejemplar vése al ángel con la yunta de bueyes y parte del manto del Santo.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: 0'14×0'14.^m

Núm. 2773 y 2774.—**Dos losetas** de un cuadro de azulejos representando San Juan Bautista, vidriado y policromado sobre blanco. En la primera hay la cabeza y pecho, en la otra la pierna y el cordero.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Miden: 0'14×0'14.^m

Núm. 2775 á 2781.—**Ocho losetas** parte de ornamentación de azulejos vidriadas y policromadas con flores y adornos.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Miden: 0'14×0'14.^m

Núm. 2755 á 2771.—**Azulejos** vidriados y decorados de varios colores sobre blanco.

Número 2755 Un soldado á caballo en traje de miliciano.

2756 Un señor con sombrero de tres picos.

2757 Un flautista.

2758 Un dominé fumando.

2759 Una mujer de frente.

2760 Un hombre embozado.

2761 Un militar jorobado y con largos bigotes.

2762 El saetero.

2763 Un pez.

2764 Madre é hija.

2765 Un salvaje armado.

2766 Un caballero de pié ante una mesa.

2767 Un indio con lanza en la mano.

2768 Otro indio con lanza al hombro.

2769 Marido y mujer.

2770 El chulo bailando.

2771 La chula bailando con corona en la cabeza.

Estos azulejos desde el número 2637 son de notar por los trajes de sus figuras y la simplicidad con que retratan las costumbres de la época.

Fabricación valenciana.

Primer tercio del siglo XIX.—Miden: 0'14×0'14.^m

OBJETOS VARIOS

Núm. 825.—**Sopera** en forma de copa, depósito y tapadera semiesféricos, adornado todo con follajes y palmetas color azul, amarillo, verde y marrón.

Fabricación valenciana.

Siglo XVII.—Mide: 0'28×0'235.^m

Núm. 612.—**Sopera** oval vidriada de blanco y decorada con flores policromas.

Fabricación italiana.

Siglo XVIII.—Mide: 0'29×0'24.^m

Núm. 1678.—**Sopera** de loza fina vidriada con asas de forma ovalada y adornos verdes y marrón sobre blanco.

Fabricación inglesa.

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'20×0'11.^m

Núm. 480.—**Jícara** fondo blanco y decoración semejante al número 218.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'064.^m

Núm. 1704 y 1705.—**Jícara** con su plato de loza fina vidriada, decorada con bella ornamentación de pájaros y flores en azul sobre fondo blanco.

Fabricación holandesa (Delft) por más que

su marca, una especie de T formada por tres arcos, nos sea desconocida.

Siglo XVIII.—Mide: la jicara alt. 0'066.^m
plato diam. 0'125.^m

Núm. 1351.—**Huevera** de forma triangular con tres receptáculos, vidriada y decorada de azul, negro y amarillo sobre blanco.

Fabricación andaluza.

Siglo XVII.—Mide: long. 0'16.^m

Núm. 1422.—**Salero** vidriado, fondo blanco, sencilla decoración azul. Tiene la forma de trípode con el depósito exagonal y planta circular festoneada.

Fabricación catalana.

Siglo XXIII.—Mide: alt. 0'65.^m

Núm. 2844.—**Salero** en forma de copa, vidriada de blanco y con rayas y puntos azules.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'067.^m

Núm. 482.—**Salero** en forma de copa, vidriada, fondo blanco y decoración igual al número 218.

Fabricación valenciana (Alcora).

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'083.^m

Núm. 218.—**Azucarero** circular lobulado, vidriado y decorado de florecitas en azul, amarillo, verde y rojo sobre blanco.

Fabricación valenciana (Alcora).

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'071.^m

Núm. 1619.—**Jofaina** circular vidriada de blanco con un paisaje al fondo, en azul, amarillo y verde.

Fabricación castellana (Talavera de la Reina).

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'46.^m

Núm. 1406.—**Bacia** oval festoneada. Fondo blanco vidriado con sencilla ornamentación vegetal policromada.

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'75×0'25.^m

Núm. 2867.—**Custodia** vidriada, labrada con adornos de relieve y decorada de amarillo sobre blanco. En su base tiene dos ángeles de pie ofreciendo canastillos de aves. Debíó de construirse para ser puesta en una hornacina.

Fabricación valenciana.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'62.^m

Núm. 995.—**Guarda alfileres** vidriado de blanco, y decorado en su parte superior con un grotesco policromado.

Fabricación italiana.

Siglo XVIII.—Mide: 0'14×0'87.^m

LOZA MONOCROMA

Núm. 1367.—**Fuente** circular lobulada, en relieve, y vidriada de blanco.

Fabricación valenciana.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'35.^m

Núm. 278.—**Plato** circular moldurado, vidriado de blanco y con una orla calada.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'208.^m

Núm. 1702.—**Jícara** vidriada de blanco, con su delicada asa formada por dos troncos entrelazados y rematando en follajes de relieve,

Fabricación valenciana,

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'068.^m

- Núm. **2843**.—**Jícara** vidriada de blanco y estriada.
Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'045.^m
- Núm. **485 y 1698**.—**Mancerinas** vidriadas de blanco.
Abrazadera calada. El plato tiene la forma de concha y la del número 1698 lleva la estampilla A al dorso.
Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Mide: diam. núm. 485, 0'19.^m
núm. 1698, 0'185.^m
- Núm. **274 y 1322**.—**Mancerinas** vidriadas de blanco en forma de concha con abrazaderas molduradas y caladas en el centro.
Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Miden: 0'19×168.^m
- Núm. **273 y 1679**.—**Mancerinas** vidriadas de blanco en forma de paloma esplayada, con un cestillo sobre el vientre para sostener la jícara. La primera tiene al dorso la marca A 10, marcada en la pasta: la segunda una A de color de naranja. Variantes por los cestillos.
Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Miden: 0'22×0'18.^m
- Núm. **1677**.—**Sopera** circular lobulada, vidriada de blanco. Tapadera con prolijos calados rematando en un delicado clavel que sirve de asa.
Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'21, diam. 0'17.^m
- Núm. **2283**.—**Frutero** circular vidriado de blanco.
Fabricación valenciana.
Siglo XVIII.—Mide: diam, 0'25.^m

Núm. 2842.—**Angarillas** vidriadas de blanco, con una asa que se levanta perpendicularmente en medio. Al dorso lleva marcada en la pasta la letra A.

Fabricación valenciana.

Siglo XVIII.—Mide: long. 0'15.^m

BARRO COCIDO

CÁNTAROS

Núm. 386.—**Cántaro** para poner aceite, sin barnizar, de barro negro con una asa, un ojo al centro de la parte superior y un pico. Al cocerlo se acható.

Fué hallado con los números 384 y 606 en el interior de una bóveda de iglesia, donde se solía emplear cerámica defectuosa para rellenar con poco peso los huecos de la fábrica.

Industria catalana.

Siglo XIV.—Mide: diam. 0'34.^m

Núm. 381.—**Cántaro** vidriado de verde y adornado con dos crucifijos, uno de ellos dentro de un medallón de tradición gótica y ángeles de relieve. En la parte superior del asa asoman cabezas de perros, afectando los extremos de la misma una de aquellas coronado y un caballero con sombrero de candel, sentado y tañendo la guitarra.

Fabricación del país.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'235.^m

Núm. 389.—**Cántaro** para refrescar agua, de barro oscuro algo poroso, sin barniz; con un sencillo motivo ornamental en relieve, figurando una cinta con lazos y borlas, y cuya asa y

pito esbozan toscamente un ginete montado.

Fabricación catalana (Vilafranca del Penedés).

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'395.^m

Núm. 1680.—Cántaro vidriado de verde, con un lagarto por asa, un pez, dos florones y una H, con una custodia en relieve.

Fabricación del país.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'26.^m

Núm. 2256.—Cántaro de barro oscuro poroso. A los lados del asa tiene dos bustos de mujer con orificios en los pechos y parte superior de la cabeza para dejar pasar el agua. Lleva la fecha 1720.

Fabricación catalana (Vilafranca del Penedés).

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'185.^m

Núm. 926.—Cántaro vidriado de negro, con apéndices y adornos vegetales en su mitad superior.

Fabricación del país.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'255.^m

Núm. 2255.—Cántaro vidriado de negro, cuyo depósito con un agujero central, está rodeado de guirnaldas de frutas y flores coronadas por los Sagrados Corazones.

Fabricación catalana.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'257.^m

PLATOS

Núm. 477.—Plato de basta labor, vidriado y de color verdoso, con ornamentación de tonos amarillentos.

Fabricación del país.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'175.^m

Núm. 845.—Plato barnizado, de color blanco sobre una mano de negro.

Fabricación andaluza.

Siglo xvii.—Mide: diam. 0'21.^m

Núm. 2289 y 2290.—Platos funerarios octagonales, vidriados, color oscuro imitando jaspes. El número 28 tiene al dorso la marca *Vich*.

Fabricación del país.

Últimos del siglo xviii.—Miden: diam 0'22.^m

CRISOLES

Núm. 606.—Crisol ó cazuela de barro negro, liso, con un reguero á un lado.

Fabricación catalana.

Siglo xiv.—Mide: diam. 0'34.^m

Núm. 279 y 398.—Dos crisoles para fundir metales, de barro negro, boca triangular y parte baja circular.

Fabricación y época inciertas.

Miden: número 279, alt. 0'08.^mnúmero 398, alt. 0'071.^m

OBJETOS VARIOS

Núm. 1401.—Fuente funeraria vidriada, de color oscuro.

Fabricación andaluza.

Siglo xviii.—Mide: diam. 0'28.^m

Núm. 2310.—Escudilla sin vidriar y con aletas.

Siglo xvi-xvii.—Mide: diam: 0'128.^m

Núm. 1427.—**Mancerina funeraria** barnizada, color moreno, forma de pechina y receptáculo calado.

Fabricación del país.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'193.^m

Núm. 384.—**Jarro** de barro cocido con una asa y cuello formando reguero por un lado, y vidriado de verde claro en su mitad superior.

Fabricación catalana.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'46.^m

Núm. 762.—**Jarro** en forma de almorracha, con seis picos y dos dobles asas vidriadas de verde.

Fabricación del país.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'19.^m

Núm. 206.—**Vasija** de barro negro barnizado, con dos asas y ornamentación en relieve.

Fabricación dudosa.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'084,
diam. 0'125.^m

Núm. 267.—**Pilita** de agua bendita vidriada, de color casi negro. En su tablilla tiene en relieve la Virgen del Rosario entre nubes y en el depósito del agua bendita un busto de Jesús.

Fabricación del país.

Siglo XVIII.—Mide alt. 0'37.^m

Núm. 2861.—**Aguja ó remate de edificio** vidriado sobre verde. Consta de zócalo en forma de campana, y esfera achatada y en su mitad inferior con molduras de relieve.

Se construyó probablemente para ser colocado sobre una de las torres que en el palacio episcopal de esta ciudad mandó reedificar el Obispo Jaime de Copóns

(1665 á 1674), donde no podría colocarse por sus dimensiones y peso, dejando en su lugar solamente la punta en que terminaba.

Fabricación del país.

Siglo XVII.—Mide: alt. 1'40.^m

