

# VITRARIA

## VIDRIERÍA

### COPAS

Núm. 1642.—Copa de vidrio ligeramente verdoso y muy delgado, de amplio cáliz casi plano y liso; pié y nudo ondulados.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'128, diam. 0'168.<sup>m</sup>

Núm. 2311.—Copa de vidrio ligeramente verdoso y muy delgado, cáliz con latticinios en su mitad inferior; pié liso y nudo con cabecitas de ángel en relieve.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'128, diam. 0'153.<sup>m</sup>

Núm. 2312.—Copa de la misma clase de vidrio que la anterior, cáliz acampanado y de borde plano, con latticinios en espiral; pié y nudo lisos, muy delgados y esbeltos.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'138, diam. 0'08.<sup>m</sup>

Núm. 2313.—Copa de vidrio ligeramente verdoso, cáliz acampanado en su mitad inferior, llano y con borde en la superior, cubierto de finos latticinios en espiral. Pié y nudo lisos. Forma muy esbelta.



Fabricación catalana.

Siglo XVI-XVII.—Mide: alt. 0'155, diam. 0'128.<sup>m</sup>

Núm. 215 y 2367.—Copas de vidrio verdoso, cáliz acampanado unido inmediatamente al pié.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Miden: alt. número 215, 0'107.

número 2367, 0'095.<sup>m</sup>

Núm. 224, 226, 2315, 2316, 2317, 2318 y 2319.—

Copas de vidrio verdoso, á las que en Cataluña se daba propiamente el nombre de *beyrers*. Cáliz cónico y liso, lo mismo que el pié y nudo. A la del núm. 2317 le falta el pié.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Miden: alt. número 224, 0'135.

número 226, 0'138.

número 2315, 0'138.

número 2316, 0'134.

número 2317, 0'123.

número 2318, 0'145.

número 2319, 0'122.<sup>m</sup>

Núm. 1641.—Copa de vidrio ligeramente verdoso y muy delgado. Cáliz acampanado unido al pié.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'12, diam. 0'10.<sup>m</sup>

Núm. 2314.—Copa de vidrio ligeramente verdoso, muy delgado. Cáliz acampanado, con borde plano y asas incrustadas al soplete. Pié y caña lisos.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'108, diam. 0'07.<sup>m</sup>

Núm. 2365 y 2366.—Copas de vidrio verdoso, cáliz acampanado, nudo y pié lisos.

Fabricación catalana.



Siglo xvii-xviii.—Miden: alt. núm. 2365, 0'115.  
núm. 2366, 0'108.<sup>m</sup>

Núm. 217, 246 y 248.—Cupas de igual forma que las anteriores, aunque de vidrio más basto.

Fabricación catalana.

Siglo xviii.—Miden: alt. núm. 217, 0'92.

núm. 246, 0'10.

núm. 248, 0'95.<sup>m</sup>

Núm. 2390.—Copa de vidrio verdoso, con adornos en la parte inferior del cáliz. Falta el pie.

Fabricación española.

Siglo xviii.—Mide: alt. 0'10.<sup>m</sup>

#### VASOS

Núm. 228.—Vaso de vidrio incoloro, con adornos vegetales en esmalte de colores y la inscripción:

*Vive | La | Mour | 1768.*

Fabricación francesa.

Siglo xviii.—Mide: alt. 0'077.<sup>m</sup>

Núm. 247.—Vaso de vidrio incoloro con el escudo de Castilla y León, y el escudete borbónico y la leyenda: *Viva el Rey de España* entre adornos vegetales en esmalte de colores.

Fabricación española.

Siglo xviii.—Mide: alt. 0'095.<sup>m</sup>

Núm. 277.—Vaso de vidrio incoloro, rayado perpendicularmente.

Fabricación española.

Siglo xviii.—Mide: alt. 0'12, diam. 0'092.<sup>m</sup>

Núm. 1478.—Vaso de vidrio con adornos en esmalte blanco y de color, ornamentación vegetal y dos pájaros.



Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'1.<sup>m</sup>

Núm. 1634.—Vaso de vidrio incoloro, con adornos vegetales policromados, en esmalte.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'103.<sup>m</sup>

Núm. 1635.—Vaso de vidrio, con adornos vegetales policromados en esmalte de colores.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'105.<sup>m</sup>

Núm. 2383.—Vaso de vidrio verdoso, rayado en su tercio inferior.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'12, diam. 0'09.<sup>m</sup>

Núm. 2384.—Vaso de vidrio semejante al anterior.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'11, diam. 0'088.<sup>m</sup>

Núm. 2385.—Vaso de vidrio incoloro, tallado en su mitad inferior.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'102, diam. 0'083.<sup>m</sup>

Núm. 2386.—Vaso de vidrio común, rayado en su tercio inferior.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'112, diam. 0'092.<sup>m</sup>

Núm. 2387.—Vaso de vidrio verdoso, con líneas de toques del mismo vidrio, ensanchado en su parte superior.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'13, diam. 0'105.<sup>m</sup>

Núm. 2388.—Vaso de vidrio común, tallado en toda su



extensión. Forma semejante a la del número anterior.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'132, diam. 0'109.<sup>m</sup>

Núm. 2389.—Vaso de vidrio verdoso, de forma acampada con topes.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'102, diam. 0'097.<sup>m</sup>

Núm. 2399.—Vaso de vidrio amarillo, con topes y fondo estrellado.

Fabricación aragonesa.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'08.<sup>m</sup>

Núm. 2819.—Vaso de vidrio incoloro, esmaltado en colores, formando un cesto de flores y una jaula con un pájaro.

Fabricación española.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'082.<sup>m</sup>

Núm. 1631.—Vaso-escudilla con asas, de vidrio incoloro rayado en espiral, y borde superior de vidrio azul.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'062, diam. 0'11.<sup>m</sup>

Núm. 2821.—Vaso-escudilla con dos asas de vidrio blanco jaspeado de colores.

Fabricación castellana (Cartuja, Madrid).

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'097.<sup>m</sup>

#### BOTELLAS Y BOTES

Núm. 548.—Botella en forma de piña, vidrio verdoso.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'39.<sup>m</sup>



Núm. 1656 á 1658.—**Botellas** de vidrio incoloro en espiral. Llamábanlas de *capilera* por contener dicho jarabe. La última está irisada.

Siglo XVIII.—Miden: alt. núm. 1656, 0'228.  
 núm. 1657, 0'236.  
 núm. 1658, 0'230.<sup>m</sup>

Núm. 1659.—**Botella** cuadrada, de vidrio verdoso.

Siglo XVIII-XIX.—Mide: alt. 0'215.<sup>m</sup>

Núm. 1725.—**Botella** de vidrio azul con entrelazados de lacticinio en espiral.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'28.<sup>m</sup>

Núm. 856.—**Botellita** de vidrio verdoso de forma llamada en catalán *figueta* y pié circular.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'12.<sup>m</sup>

Núm. 2822.—**Botellita** de vidrio amarillento semejante á la del número 467.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'12.<sup>m</sup>

Núm. 2827.—**Botellita** parecida á las dos anteriores, de vidrio verde, con pequeños adornos á modo de losanjes en relieve. Lleva la leyenda: *Sal. | Vitriol.*

Fabricación catalana.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'112.<sup>m</sup>

Núm. 304.—**Bote** de forma prismática octagonal, de vidrio incoloro, con adornos vegetales en esmalte de colores. Tiene al cuello virola de estaño.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'165.<sup>m</sup>

Núm. 952.—**Bote** prismático de vidrio incoloro, con ador-



nos vegetales y pájaros en esmalte de colores. Tiene el cuello con virola de estaño.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'135.<sup>m</sup>

Núm. 1008.—Bote prismático de vidrio incoloro, con adornos vegetales en esmalte de colores.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'135.<sup>m</sup>

Núm. 1358 y 1359.—Botes prismáticos de vidrio incoloro, con adornos vegetales en esmalte.

Ambos tienen el cuello provisto de rosca de estaño.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Miden: alt. núm. 1348, 0'175.

núm. 1359, 0'165.<sup>m</sup>

Núm. 1360 á 1362.—Tres botes prismáticos de vidrio azul, con adornos vegetales policromos en esmalte. Conservan en el cuello las virolas de estaño.

Fabricación andaluza.

Siglo XVIII.—Miden: alt. núm. 1360, 0'125.

núm. 1361, 0'15.

núm. 1362, 0'125.<sup>m</sup>

Núm. 2802.—Bote prismático de vidrio incoloro, con adornos vegetales en esmalte de colores.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'16.<sup>m</sup>

Núm. 2803.—Bote prismático de vidrio incoloro, con adornos vegetales en esmalte de colores.

Conserva la rosca de estaño.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'15.<sup>m</sup>



Núm. 2804.—**Bote** prismático de vidrio incoloro ornado con una figura de mujer y adornos vegetales en esmalte de colores.

Fabricación española.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'145.<sup>m</sup>

Núm. 2805.—**Bote** prismático de vidrio incoloro, con flores y adornos en esmalte de colores.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'18.<sup>m</sup>

Núm. 197.—**Botecito** de forma prismática octagonal, de vidrio incoloro, ornado con flores en esmalte de colores. Tiene virola al cuello.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'087.<sup>m</sup>

#### CÁNTAROS

Núm. 1336.—**Cántaro** de vidrio incoloro rayado en espiral, con incrustaciones al soplete.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'335.<sup>m</sup>

Núm. 1629.—**Cántaro** de vidrio incoloro rayado en espiral, con incrustaciones hechas al soplete.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'25.<sup>m</sup>

Núm. 1662.—**Cántaro** de vidrio incoloro rayado en espiral, con incrustaciones de la misma clase de vidrio y otras azules hechas al soplete.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'265.<sup>m</sup>

Núm. 1630.—**Cántaro** de vidrio verdoso, decorado con líneas de latticinio é incrustaciones de vidrio azul hechas al soplete.



Fabricación catalana.  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'265.<sup>m</sup>

## JARROS

Núm. 1644.—Jarro de una asa, de vidrio azul rayado en espiral, boca de cinco lóbulos.

Industria de Almería.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'154.<sup>m</sup>

Núm. 2396.—Jarro de vidrio verdusco, de largo cuello, con dos asas en las que hay incrustaciones de vidrio blanco; boca con líneas circulares de lo mismo.

Fabricación andaluza.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'19.<sup>m</sup>

Núm. 2374.—Jarro con dos asas, de vidrio verdoso, boca de cinco lóbulos y rayada.

Fabricación andaluza.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'17.<sup>m</sup>

Núm. 971.—Jarro de vidrio incoloro, de una asa, con adornos vegetales en esmalte de varios colores y un medallón con dos palomas y un corazón debajo.

Fabricación española.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'14.<sup>m</sup>

Núm. 1357.—Jarro de vidrio incoloro, de una asa, decorado con espléndida y fina decoración vegetal esmaltada.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'135.<sup>m</sup>

Núm. 1643.—Jarro de vidrio incoloro, de largo cuello, con dos asas adornadas de incrustaciones al soplete.



Fabricación andaluza.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'21.<sup>m</sup>

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

Núm. 1649.—Jarro de una asa, vidrio amarillento rayado perpendicularmente.

Fabricación aragonesa (?).

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'155.<sup>m</sup>

Núm, 1650.—Jarro de vidrio verdoso con una asa, rayado perpendicularmente y decorado con restos de pintura.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'115.<sup>m</sup>

Núm. 1651.—Jarro de vidrio ligeramente azulado, con una asa.

Fabricación aragonesa.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'138.<sup>m</sup>

Núm. 2397.—Jarro de una asa, de vidrio azul, ondulado perpendicularmente.

Fabricación aragonesa.

Siglo XVIII.—Mide: alt 0'134.<sup>m</sup>

Núm. 2398.—Jarro de una asa, de vidrio azul, con restos de decoración policroma.

Fabricación española.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'122.<sup>m</sup>

Núm. 1645.—Jarrito de vidrio azul. Boca de cinco lóbulos rayada y asas con cresterías.

Fabricación de Almería.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'146.<sup>m</sup>

Núm. 1646.—Jarrito ó vaso con dos asas, de vidrio amarillento. Boca circular, cuello rayado con inscrustaciones en las asas.

Fabricación andaluza.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'177.<sup>m</sup>



Núm. 1647.—**Jarrito** de una asa, de vidrio amarillento, rayado en toda su extensión. Boca de cinco lóbulos igualmente.

Fabricación andaluza.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'12.<sup>m</sup>

Núm. 1648.—**Jarrito** de una sola asa, de vidrio algo oscuro. Boca rayada de cinco lóbulos.

Fabricación de Almería.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'12.<sup>m</sup>

Núm. 1636 y 1637.—**Jarritos** de vidrio incoloro con líneas de latticinio en espiral. El borde superior y las asas con sus incrustaciones, son de vidrio azul. Forman juego con el bote número 1638.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'142.<sup>m</sup>

Núm. 2395.—**Jarrito** de una asa, de vidrio ligeramente verde. Boca rayada y de cinco lóbulos. Conserva restos de la decoración policroma que tenía.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'16.<sup>m</sup>

Núm. 1356.—**Jarrito** de vidrio incoloro con dos asas y decoración policroma vegetal en esmalte.

Fabricación española.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'158.<sup>m</sup>

#### VINAGRERAS

Núm. 2818.—**Vinagrera** (*setrillera*) de vidrio verdoso en forma de pájaro de dos cabezas toscamente ejecutado. Falta el asa y una pata.

Fabricación granadina.

Siglo XVII.—Mide: long. 0'16.<sup>m</sup>



Núm. 2820.—**Vinagrera** de vidrio blanco jaspeado de colores. Es de forma muy elegante; tiene pitón y un asa, ésta como el cuello, adornada de cresterías.

Fabricación de la Cartuja (Madrid).

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'17.<sup>m</sup>

Núm. 2829.—**Vinagrera** de vidrio verde con un asa, un pitón y un collarín serpeante cerca de la boca.

Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'18.<sup>m</sup>

Núm. 1655.—**Doble vinagrera** de vidrio azul con líneas de latticinio en espiral.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'165.<sup>m</sup>

Núm. 2391.—**Doble vinagrera** de vidrio verdoso con incrustaciones en el cuello.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'143.<sup>m</sup>

Núm. 2826.—**Angarillas** de vidrio incoloro con adornos moldurados en el pié y en la parte superior é inferior de los dos vasos mayores que debían contener las vinagreras, así como en los dos menores para los tapones.

Fabricación andaluza.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'83.<sup>m</sup>

#### SALEROS

Núm. 1633.—**Salero** de vidrio verdoso, con incrustaciones al soplete orlando su depósito.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'905.<sup>m</sup>



Núm. 2392.—**Salero** de vidrio incoloro, con el depósito rayado.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'95.<sup>m</sup>

Núm. 2393.—**Salero** de vidrio verdoso. Forma y fabricación igual al anterior. Fáltale el pié.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'045.<sup>m</sup>

Núm. 2817.—**Salero** de vidrio azul con una línea de latticinio en hélice que rodea su depósito y otra de la misma materia en lugar de nudo.

Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: diam. 0'065.<sup>m</sup>

Núm. 1335.—**Salero** de vidrio incoloro compuesto de cuatro receptáculos en forma de concha, de entre los que se levanta un espigón moldurado y con cinco aletas de relieve, que tiene en su remate otro receptáculo circular.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'205.<sup>m</sup>

## FRUTEROS

Núm. 225.—**Frutero** de vidrio azul, con rayas formando losanjes en la copa y espirales en el pié, embellecido con ligeros topes de latticinio. Decoran también este preciado ejemplar finisimas líneas de latticinio en la parte superior de la copa é inferior del pié.

Fabricación española.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'125, diam. 0'21.<sup>m</sup>

Núm. 2382.—**Frutero** de vidrio verdoso, con el fondo afectando nervios.



Fabricación catalana.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'071, diam. 0'238.<sup>m</sup>

Núm. 1639.—**Frutero** de vidrio verdoso, liso.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'7, diam. 0'214.<sup>m</sup>

Núm. 1660.—**Frutero** de vidrio incoloro con un florón y orla hechos al soplete.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'076, diam. 0'205.<sup>m</sup>

#### PILETAS

Núm. 2914.—**Pileta** de vidrio ligeramente verdoso, cabecera formando losanjes, y con incrustaciones al soplete.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'27.<sup>m</sup>

Núm. 927.—**Pileta** de vidrio incoloro, cabecera formando losanjes hechos al soplete y depósito moldurado.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'25.<sup>m</sup>

Núm. 1321.—**Pileta** para agua bendita, de vidrio incoloro, en su mayor parte hecha al soplete y delicadamente trabajada.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'305.<sup>m</sup>

Núm. 2368.—**Pileta** de vidrio incoloro. Forma semejante á la del número anterior, con el depósito rayado.

Núm. 2369.—**Pileta** de vidrio incoloro, cabecera de vidrio formando losanjes.



Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'29.<sup>m</sup>

Núm. 2370.—**Pileta** de vidrio verdoso. Forma semejante á la del número anterior y de igual fabricación.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'235.<sup>m</sup>

Núm. 2823.—**Pileta** para agua bendita de vidrio claro. Es de forma circular, de cabecera plana y rodeada de un anillo dentro el que va el agua bendita, que sale por un pequeño depósito inferior. Tiene anillo triangular, también de vidrio, para colgarla.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: 0'21 × 0'16.<sup>m</sup>

Núm. 2824.—**Pileta** de vidrio incoloro igual á la anterior y con líneas de latticinio.

Fabricación castellana.

Siglo XVIII.—Mide: 0'19 × 0'13.<sup>m</sup>

#### ALMARRAZAS

Núm. 199.—**Almarraza** (*almorratxa* ó *morratxa*) de vidrio verdoso, con latticinios espirales en su depósito, é incrustaciones y cresterías al soplete.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'25.<sup>m</sup>

Núm. 915.—**Almarraza** de vidrio ligeramente verdoso, con latticinios en espiral. Carece de pié.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide. alt. 0'22.<sup>m</sup>

Núm. 2374.—**Almarraza** de vidrio verdoso, con espirales de latticinio en su parte superior que va decorada con flores y cresterías de la



misma materia al soplete. También están cubiertos de vidrio blanco dos de sus cuatro pitones.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'23.<sup>m</sup>

**Núm. 795.**—**Almarraza** de vidrio incoloro con latticnios en espiral en su parte superior, y decorada de flores é incrustaciones. Conserva las cintas de que les suelen adornarlas.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'26.<sup>m</sup>

**Núm. 2375.**—**Almarraza** de vidrio incoloro con latticnios en espiral en su parte superior. Cesterías y adornos de vidrio hechos al soplete.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'25.<sup>m</sup>

**Núm. 2376.**—**Almarraza** de vidrio incoloro rayado.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'212.<sup>m</sup>

#### OBJETOS VARIOS

**Núm. 216.**—**Lamparilla** de forma oval con collarín plano. Vidrio verdoso decorado con ramajes y aves, é igualmente del monograma JHS dentro de aureola flamígera, en esmalte blanco, amarillo y verde.

Fabricación catalana.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'76.<sup>m</sup>

**Núm. 1393.**—**Lamparilla** de forma cónico circular, con ancho collarín de vidrio verdoso ornado de ramajes y aves esmaltados en los mis-



mos colores que el del número anterior.  
Ejemplares de gran rareza.  
Fabricación catalana.  
Siglo XVI.—Mide: alt. 0'878.<sup>m</sup>

Núm. 916.—**Azucarero** de vidrio verdoso, con alta tapadera moldurada y adornada de líneas espirales de latticinio, y cresterías é incrustaciones de azul hechas al soplete.  
Fabricación catalana.  
Siglo XVII.—Mide: alt. 0'235.<sup>m</sup>

Núm. 1638.—**Azucarero** con su tapadera de vidrio incoloro decorada de líneas de latticinio en espiral é incrustaciones de vidrio azul.  
Fabricación catalana.  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'167.<sup>m</sup>

Núm. 797.—**Tapadera de un azucarero** semejante á la del número 716. Fáltale el remate superior.  
Fabricación catalana.  
Siglo XVII.—Mide: alt. 0'10.<sup>m</sup>

Núm. 2825.—**Pimentero** de vidrio verdoso en forma de botella de moldurado cuello y angosta boca. En la parte superior tiene un orificio para llenarla.  
Fabricación española.  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'105.<sup>m</sup>

Núm. 972.—**Porrón** de vidrio incoloro con latticinios en espiral é incrustaciones al soplete.  
Fabricación catalana.  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'25, anch. 0'15.<sup>m</sup>

Núm. 1632.—**Porrón** de vidrio ligeramente verdoso, rayado en espiral, con hermosas incrustaciones al soplete.



Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'135, anch. 0'078.<sup>m</sup>

Núm. 1679.—**Cuenco** de vidrio blanco jaspeado de colores. Tiene dos asas y la boca de seis lóbulos.

Fabricación de la Cartuja (Madrid).

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'01.<sup>m</sup>

Núm. 220.—**Palillo** de vidrio verdoso rayado, con adornos en forma de costillas en azul y blanco é incrustaciones al soplete. Incompleto.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'162.<sup>m</sup>

Núm. 2915.—**Palillo** de vidrio incoloro, con incrustaciones de vidrio blanco.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'255.<sup>m</sup>

Núm. 2371.—**Palillo** de vidrio verdoso rayado, con adornos de vidrio blanco. Incompleto.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'30.<sup>m</sup>

Núm. 1395.—**Candelero** de vidrio, incoloro, en forma de piña, con incrustaciones al soplete.

Fabricación catalana.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'28.<sup>m</sup>

Núm. 1394.—**Campanilla** decorada de una lámpara, de vidrio incoloro, interiormente con ornamentación dorada sobre fondo negruzco.

Fabricación española.

Principios del siglo XIX.—Mide: diam. 0'105.<sup>m</sup>

Núm. 1661.—**Almirez** ó mortero de vidrio verde. Tiene al cuello un regatón para vaciarlo.



Fabricación catalana.

Siglo XVIII.

Núm. 2828.—**Diez y ocho fragmentos** de vasos diversos de vidrio. Entre ellos hay tres cañas de copa muy elegantes: otros cuatro tienen líneas de latticinio.

Fueron hallados al derribarse el Castillo de Moncada de esta ciudad.

Fabricación catalana.

Siglo XV y XVI.

## CRISTALERÍA

### COPAS

Núm. 2816.—**Copa** de cristal. Tiene tallada y esmerilada la leyenda N: P: SARMENT: y debajo una rúbrica y dos ramas. Pertencería al Obispo de Vich, Fr. Bartolomé Sarmentero (1752 á 1775), ó á alguno de su familia.

Fabricación de San Ildefonso de la Granja.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'157.<sup>m</sup>

Núm. 1652.—**Copa** de cristal, con adornos esmerilados en su parte superior.

Fabricación española.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'166.<sup>m</sup>

Núm. 262.—**Copa** de medio cristal con nudo circular.

Fabricación española.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'145.<sup>m</sup>

Núm. 1653.—**Copa** de medio cristal con el nudo exagonal.

Fabricación española.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'17.<sup>m</sup>



- Núm. 2812.—**Copa** de medio cristal, tallada y esmerilada con flores y leyendas amatorias en alemán, sobre tres medallones en los que hay representados, entre plantas y flores, tres corazones, dos aves y una copa. Caña con nudos y molduras y pié liso. Fabricación alemana.  
Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'22.<sup>m</sup>

## VASOS

- Núm. 223.—**Vaso** de cristal con adornos vegetales esmerilados.  
Fabricación de San Ildefonso de la Granja.  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'125.<sup>m</sup>
- Núm. 227.—**Vaso** de cristal con una granada elegantemente esmerilada.  
Fabricación española.  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'105.<sup>m</sup>
- Núm. 1640.—**Vaso** de cristal con adornos vegetales esmerilados.  
Fabricación de San Ildefonso de la Granja.  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'12.<sup>m</sup>
- Núm. 1363.—**Vaso** de cristal con una asa, adornado de orla esmerilada de uvas y pámpanos.  
Fabricación francesa (?).  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'118.<sup>m</sup>
- Núm. 2807.—**Vaso** de cristal decorado con cesto de flores y un adorno vegetal, esmerilados.  
Fabricación española.  
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'105.<sup>m</sup>
- Núm. 2811.—**Vaso** de cristal exteriormente adornado



con relieves afacetados y una estrella al fondo.

Fabricación bohemia.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'09.<sup>m</sup>

Núm. 219.—Vaso de cristal tallado y afacetado formando losanjes, con una orla inferior y una estrella al fondo.

Fabricación bohemia.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'00.<sup>m</sup>

Núm. 222.—Vaso de cristal con asa y adornos dorados.

Fabricación de San Ildefonso de la Granja.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'12.<sup>m</sup>

Núm. 1654.—Vaso de cristal completamente cubierto de adornos en relieve, entre los que son de notar leyendas, un busto, instrumentos de labranza y el escudo imperial austriaco dentro cuatro hornacinas separadas por pilastras.

Fabricación bohemia.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'98.<sup>m</sup>

Núm. 2809.—Vaso de cristal, lobulado en su tercio inferior, y con un elegante tallo serpeante esmerilado y tallado en su parte superior lisa.

Fabricación de San Ildefonso de la Granja.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'00.<sup>m</sup>

Núm. 2810.—Vaso de cristal dentellado en su tercio inferior, y con una estrella tallada al fondo.

Fabricación alemana.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'0908.<sup>m</sup>

Núm. 230.—Vaso de medio cristal, con adornos esmerilados en su parte superior.



Fabricación española.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'103.<sup>m</sup>

Núm. 2806.—**Vaso** de medio cristal, con un adorno vegetal y un medallón radiante que tiene al centro un pájaro y una flor.

Fabricación dudosa.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'087.<sup>m</sup>

Núm. 2808.—**Vaso** de medio cristal tallado perpendicularmente en su mitad inferior, y con la superior adornada de una orla esmerilada.

Fabricación desconocida.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'095.<sup>m</sup>

## OBJETOS VARIOS

Núm. 2813.—**Vinagreras** de medio cristal, con un pié sosteniendo dos calabazas cuyos troncos se cruzan.

Fabricación francesa.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'22.<sup>m</sup>

Núm. 2814.—**Brazo** de una araña de cristal, en forma de **S**, trabajado en hélice, arandela circular y mechero en losanjes de relieve.

Fabricación italiana.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: diam. 0'39.<sup>m</sup>

Núm. 221.—**Salero** de cristal tallado, con una estrella dorada al fondo sobre rojo.

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'07 × 0'05.<sup>m</sup>

Núm. 2815.—**Arandela** perteneciente á la misma araña que el número anterior, circular con una orla serpenteante en alto relieve y decoración losanjeada en su parte convexa.

Fabricación italiana.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: diam. 0'135.<sup>m</sup>