

## PINTURA

## PINTURA EN TABLA

(ROMÁNICA) (1)

SIGLOS X AL XII

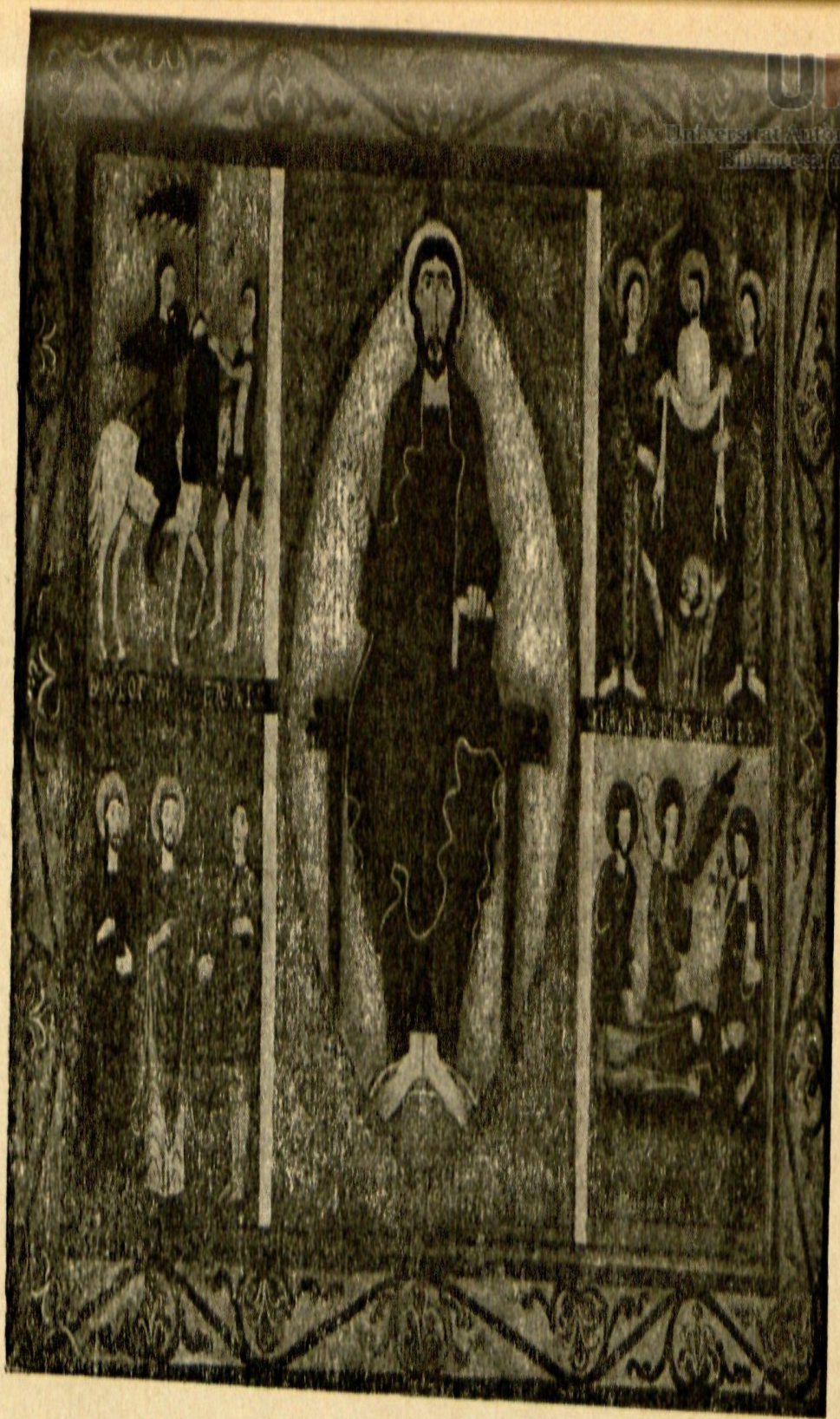
Núm. 9.—**San Martín de Tours.**—Pasos de su vida.

En el centro, rodeado de aureola elíptica de color rojo, Jesús sentado, bendice con la diestra y sostiene el libro de los Evangelios en la otra mano.

En el compartimiento superior de la izquierda San Martín á caballo, llevando un pendón y

---

(1) En el «Album de la Sección arqueológica» de la Exposición universal de Barcelona en 1888, publicado por la *Asociación artístico-arqueológica barcelonesa*; bajo la firma de su presidente el eminente crítico D. José Puiggari, refiriéndose á los ejemplares de esta sección, se lee (Preliminar, pág. 13): que las tablas románicas de Vich «exhumadas de varios rincones de la montaña catalana, forman por sí solas un elemento precioso de estudio, un hallazgo tan raro como peregrino, que descubre de golpe grandes secretos especulativos y técnicos, desde la cuna de la pintura renacida por genuino impulso, cuando empezó á bosquejarse aquel arte, enteramente nuevo, sin relación con los arcaicos, basado en las energías de raza, de fe y sentimiento de una generación que tan fecunda y prodigiosa debía ser en el orden de la historia..... Consagradas al culto (estas tablas) en forma de retablo, y por su especial hechura descendidas á la categoría de frontales, lograron sobrevivir, gracias á su humilde destinación, en pequeñas ó retiradas iglesias ó ermitas que eran demasiado pobres para reemplazarlas..... Gracias, empero, á todo ello, hoy podemos ostentar una serie de ejemplares de los siglos X, XI y XII como no los tenga quizás ninguna Galería del mundo».



Num. 9.—SAN MARTIN DE TOURS



Núm. 5.—SANTA MARGARITA

armado de escudo, daga y espada, corta con la última su capa para dar la mitad á un pobre. En el de debajo, el Santo, asociado de un clérigo, resucita á un catecúmeno muerto poco antes de recibir el bautismo.

En el opuesto de la derecha la Muerte del Santo Obispo de Tours tendido sobre humilde lecho, y asistido de dos clérigos y un ángel, apareciendo en el compartimiento de encima el Tránsito del Santo en manos de dos ángeles, cuyo espectáculo contempla abortito otro clérigo desde el suelo.

La inscripción que separa los compartimientos superiores de los inferiores, parece decir:—  
DANS INOPEM TERRIS—MARTINUS VIERETUR  
CELIS—, aunque así interpretada ofrece más de una dificultad (1).

Distínguese sobre las otras esta tabla por la extrema dureza del dibujo, la delgadez y envaramiento de las figuras y por lo rudimentario del procedimiento pictórico. Una orla de follaje serpenteante, tan premiosamente delineada como lo demás, recorre el marco. Hojas como palmetas se despliegan en cada enjuta.

Siglo x.—Mide: 0'97×1'23.<sup>m</sup>

**Núm. 5.—Santa Margarita.**—En el centro, rodeada de aureola elíptica, verde oscura, y sostenida por cuatro ángeles, la Virgen con el niño Jesús entre las rodillas, y en la diestra un elegante cetro rematado en flor de lis. Con dicha mano el Salvador bendice, mostrando en la otra el monograma JHS. En la aureola

(1) Las leyendas de estas tablas que copiamos sin advertir donde están, se leen debajo, encima ó al lado de los respectivos personajes.

se lee: S. MARÍA. MATER. DOMINI. NOSTRI.  
JESU XRISTI.

En el compartimiento superior de la izquierda SANTA MARGARITA apacentando ganado, es sorprendida por los soldados MILES de Olimbrio, general romano, y luego por uno de aquellos presentada MARGARITA al mismo OLIMBRIVS. En el de debajo la encarcelación de la Santa, MARGARITA—IN CARCERE—y su flagelación por los verdugos, CARNIFICES, en presencia de Olimbrio.

En el superior de la derecha, en la misma cárcel MARGARITA IN CARCERE, la Santa, atormentada por los demonios, RRVFO, en forma de dragones, uno de ellos en ademán de aplastarle la cabeza entre las mandíbulas, ahuyentándoles la Mártir con agua bendita. El compartimiento inferior del mismo lado representa á Olimbrio OLIMBRIVS, sentado, coronado y las piernas cruzadas, como en los anteriores recuadros, presenciando el martirio de la Santa, desnuda, suspendida y atormentada por los verdugos CARNIFICES, quienes le aplican planchas de hierro candentes, leyéndose encima MARGARITA—VELIS, y el nombre del verdugo MALCVS, en el acto de decapitar la Santa, mientras una blanca paloma desciende del cielo á recibir su alma.

Una orla de trenzado ocupa su marco.

Siglo XI.—Mide: 1'47 × 0'96.<sup>m</sup>

Núm. 3.—**La Virgen.** Pasos de su vida, muerte y ascensión.

En el centro, rodeada de aureola elíptica dorada y ornada de relieves, la Virgen sentada con el niño Jesús en el brazo izquierdo y en la mano derecha una flor de lis á guisa de cetro. El trono en que está sentada la Vir-

gen recuerda la silla consular, erróneamente atribuida á San Eloy y conocida por silla de Dagoberto (*Fauteuil de Dagobert*), que se conserva en el gabinete de antigüedades de la Biblioteca nacional de Paris. La corona de la Virgen es dorada con adornos en relieve. El niño Jesús bendice con la diestra y en la otra mano lleva el libro de los Evangelios. Al rededor de la aureola hay los signos de los Evangelistas.

En el compartimiento superior de la izquierda la Anunciación con las leyendas GABRIEL, MARÍA. En el inferior del mismo lado, Jesús en el pesebre, PRESEPIO, asomando las cabezas del buey y de la mula. La Virgen MARÍA dentro de una especie de aureola elíptica, con lo que acaso quiso representarse el lecho en que descansa, San José JOSEP, sentado y dormido, y el Arcángel notificándole el misterio de la Encarnación ú ordenándole la huida á Egipto.

En el inferior de la derecha la Presentación de Jesús en el templo, con las leyendas JOSEP, MARÍA, SIMEÓN: y en el superior del mismo lado el sepelio de la Virgen por doce discípulos, DISCIPVLI, y la Asunción de María en manos de dos ángeles con la leyenda debajo: ASSVMTA EST MARIA IN CELVM.

Gracioso tallo serpenteante en la orla del marco.

Principios del siglo XI.—Mide: 1'55 × 1'01.<sup>m</sup>

Núm. 1615.—San Andrés. Pasos de su martirio.

En el centro, rodeado de aureola elíptica con relieves y sobre fondo verde oscuro, aparece sentado el Salvador nimbado, en actitud de bendecir con la diestra, sosteniendo en la siniestra el libro de los

Evangelios con el anagrama JHS. Ocupan las enjutas los signos de los cuatro Evangelistas.

En el compartimiento superior de la izquierda, cuadrangular y limitado como los restantes por una orla en relieve, San Andrés conducido por dos ministros del procónsul Egeas, quien les sigue hacia una torre almenada, en cuya cima vése un soldado tocando una bocina. En el compartimiento inferior del mismo lado, Egeas, que está sentado sobre una silla curul con entalladuras de cabezas y piés de león, al estilo de la referida en el núm. 3, ordena á los dos ministros que conduzcan al Santo que va maniataado hacia el lugar del suplicio. Dos mujeres que lo presencian, encima de las cuales hay sendas estrellas, le alientan para que no desfallezca en la fe.

En el compartimiento superior de la derecha el Santo, atado en la cruz y con túnica que lo cubre desde la cintura hasta las rodillas, y un diablo en actitud de matar á Egeas, que rompe en llanto, y otro que lo atrae al infierno. Se lee encima: *DIABOLVS OCCIDIT EGEAS*. En el compartimiento del mismo lado, el Santo, fuera de la cruz, entrega al Criador su alma, representada por una figura vestida con los brazos tendidos á lo alto y de pié sobre los hombros del Mártir. Le rodean cuatro mujeres en pasmo.

Nótese que cada uno de los compartimientos está subdividido en cuatro, dos de ellos de color amarillo con líneas rojas, alternados con los otros de color rojo oscuro, formando el fondo. La orla de

esta tabla, que es de follaje puntiagudo artísticamente entrelazado, está interrumpida por circunferencias en los ángulos y á la mitad de los lados.

Siglo XII.—Mide: 1'68×1.<sup>m</sup>

**Núm. 8.—San Lorenzo, diácono.** Pasos de su vida.

En el centro, rodeado de aureola elíptica con adornos de pasta en relieve, Jesús sentado bendice con la derecha, y tiene en la siniestra el libro de los Evangelios. Al rededor de la aureola los signos de los Evangelistas.

En el compartimiento superior de la izquierda, San Lorenzo LAVRENCIVS, en actitud de ofrecer los tesoros TESAVROS de la Iglesia al Papa S. Sixto SIXTVS, teniendo LAVRENCIVS á la viuda CIRIACA arrodillada á sus piés. En el inferior LAVRENCIVS lava los piés á los cristianos y devuelve la vista al ciego Cresencio ó Cresenciano, CRESCENTIVS CECVS.

En el inferior de la derecha, Decio, DECIVS, sentado en una silla que recuerda también, á su modo, el *Fauteuil de Dagobert*, y cruzadas las piernas (actitud en que se representa en estas tablas con frecuencia á los tiranos), presencia el martirio del Santo tendido sobre las parrillas, debajo de las cuales dos verdugos, CARNIFICES atizan las llamas. Encima se lee, extendida en cuatro líneas, la siguiente inscripción: LAVRENTIVS ELEVÁS OCVLOS SVOS IN DECIVM DIXIT ECCE MISER ASASTI VNAM PARTEM REGIRA ALIAM ET MANDVCA. En el marco orla de losanjes con crucecitas.

Siglo XII.—Mide: 0'89×1'38.<sup>m</sup>

**Núm. 7.—Los tres Reyes magos, la entrada del Salvador en Jerusalén y los seis Profetas mesiánicos.**



En el centro, rodeada de aureola elíptica de color blanco y ornada de relieves, la Virgen, STA. MARÍA, con toca blanca y sin corona, aunque con nimbo rojo, sentada con su Hijo en brazos en actitud de bendecir con la derecha y sosteniendo en la izquierda el libro de los Evangelios con el monograma: «ON», no descifrado.

En el compartimiento superior de la izquierda los tres Reyes con las leyendas: GASPAR, BALTASAR, MELCIOR, este último en ademán de adorar, y en frente la estrella misteriosa. En el superior del otro lado la entrada del Salvador en Jerusalén, llevando el monograma JHS en la izquierda.

En los dos inferiores hay seis profetas en el orden siguiente: Isaías, ISAIE PROPHETE; Jeremías, JEREMIE PROPHETE; David, DAVIT; Ezequiel, EZECHIEL PROPHETE; Daniel, DANIEL PROPHETE; y Zacarías, ZACARIE PROPHETE.

Dos ángeles, de los cuales sólo quedan vestigios, sostenían en las enjutas la aureola central. Es digna de nota la viveza de colorido de esta tabla.

Siglo XII.—Mide: 0'88 × 1'47.<sup>m</sup>

Núm. 6.—San Saturnino, obispo y mártir. Pasos de su vida.

En el centro, rodeado de aureola elíptica de color blanco y relieves dorados, Jesús sentado, bendice con la diestra, y en la mano izquierda sostiene el libro de los Evangelios. Las enjutas contienen los signos de los Evangelistas, habiendo desaparecido los dos inferiores, que eran el de San Marcos y el de San Lucas. Prescindiendo del compartimiento lateral inferior de la derecha, desgraciadamente del todo borrado, los demás, por lo

que su deplorable estado de conservación permite conjeturar, representan: el primero de la derecha á San Saturnino, s. SERNIN, vestido con hábitos pontificales, predicando á la muchedumbre de infieles.

El superior de la izquierda al propio Santo, en los mismos hábitos, de pié, delante de dos personajes sentados, quienes le muestran un ídolo de extrañas formas, invitándole á que le adore ó sacrifique, á lo cual responde el Santo confundiendo con su actitud los prestigios de los falsos dioses; el inferior del propio lado trae el martirio del Santo Obispo de Arles, atado á un toro que le arrastra por una escalera ó cuesta, mientras un sayón agujonea al animal para enardecer su ferocidad.

Está tabla, como la anteriormente descrita, se distingue asimismo por la viveza de colorido, por la relativa perfección de alguno de sus detalles, y por no asomar en toda ella el más leve vestigio de carácter alfabético; es también digna de mención la orla de su marco formada por follaje serpenteante de gran complicación, interrumpida por concavidades circulares, cuya pintura y adornos desgraciadamente no existen ya.

Últimos del siglo XII.—Mide: 0'90×1'34.<sup>m</sup>

### Núm. 1.—San Pablo.

El Santo cuya figura tan incorrecta como imponente se destaca sobre fondo amarillo sembrado de estrellas de ocho puntas, sostiene en la mano derecha la espada, cuya punta alcanza á la altura del ancho nimbo rojo que circunda su cabeza, limitando la negra circunferencia que lo bordea una línea amarilla ondulada. En la mano izquierda lleva un libro

sin inscripción alguna. Su calva testa, el rostro barbado, el manto de color verde oscuro, y la roja túnica que viste, unido á la ruda pobreza de líneas y pliegues hacen esta pintura uno de los ejemplares más interesantes y singulares de la iconografía catalana. Digna de atención es también la simple cuanto linda orla amarilla de follaje serpenteante que hay en los dos extremos superior é inferior de la tabla.

Fines del siglo XII ó principios del XIII.

Mide: 1'055×0'815.<sup>m</sup>

**Núm. 2.—San Pedro.**

Tabla gemela de la anterior. Rodea la cabeza del Santo, que usa cerquillo monacal, un nimbo verde oscuro, ligeramente decorado por una línea negra ondulada é inscrita dentro de otra circular de igual color. Lleva en la diestra una gran llave de pequeña cabeza romboidal y complicadas guardas, pintada de amarillo y fondo negro. En la mano izquierda muestra un libro. El manto es rojo, y de verde muy oscuro la túnica. Esta figura y la anteriormente descrita, son tal vez las únicas muestras iconográficas de su tamaño que la pintura en tabla puede presentar en Cataluña en aquella época.

Formó esta tabla con la anterior, parte de un mismo retablo, habiendo sido posteriormente utilizadas las dos para frontal de altar.

Mide: 1'055×0'81.<sup>m</sup>

**Núm. 10.—La coronación de la Virgen por Jesús.**

Los dos están sentados en delgados escaños, iguales por su forma y semejantes por su dibujo. El Salvador, rodeada la cabeza de nimbo crucífero rojo, coloca con su mano

izquierda la corona en la cabeza de su Madre, cuyo nimbo es de color verdoso, y con la diestra la bendice. Detrás de la figura de la Virgen se lee la siguiente inscripción: REGINA·CELORVM., y de la del Salvador: IH̄Z·XPS·DN̄Z·N̄OR.—(*Jesus Christus Dominus Noster*).—Aunque no del todo completa, poco puede faltarle á esta tabla dado la forma que afecta.

Follaje serpenteante en la orla del marco.

Siglo XII.—Mide: 1'02×1'07.<sup>m</sup>

Núm. 4.—**La Virgen.** La Anunciación, Visitación, Epifanía y Huida á Egipto.

Tabla partida en dos pedazos por la mitad, y hoy recompuesta. En el centro, rodeada de aureola lobulada con relieves, la Virgen sentada y el Niño Jesús entre las rodillas, sostiene una fruta con el pulgar y el índice de la mano derecha, mientras el Salvador con la diestra, en actitud de bendecir, ostenta en la izquierda el libro de los Evangelios. El fondo de la aureola es negro, sembrado de estrellas y con el sol y la luna á ambos lados de la cabeza casi destruida de la Virgen, por cuyos vestigios existentes se ve que estuvo rodeada de un hermoso nimbo con relieves. Cuatro ángeles que se pierden entre las nubes sustentan la aureola, leyéndose entre ésta y aquellas los nombres de los Evangelistas: — MATH(EUS) — JOHANNES — MARCV(S) — LUCAS.

En el compartimiento superior de la izquierda, la Anunciación, con vestigios de leyendas perpendiculares ilegibles; en el superior de la derecha, la Visitación, cuyas leyendas perpendiculares junto á las figuras dicen, al parecer: SALVTATIONE ELISABET...

En los dos compartimientos inferiores, los tres Reyes magos en el de la izquierda, y en el otro la huida á Egipto. Caprichosas y variadas orlas en relieve de aves que entrelazan sus cuellos y colas, y otros motivos, adornan el marco de la tabla con la particularidad de que las laterales son de un dibujo igual al de la orla inferior de la tabla incompleta señalada con el número 11.

Últ. del siglo XII.—Mide: 1'79 × 1'04.<sup>m</sup>

**Núm. 11.—La Virgen favorecida de los siete dones del Espíritu Santo. Tabla incompleta.**

Representa la Virgen rodeada de los dones del Espíritu Santo, SEPTEM · DONA—ZCI · SPI (RITUS) y á San Juan Evangelista con un libro en su mano izquierda. Las dos figuras están sentadas en escaños muy semejantes entre sí y á los dos del núm.º 10. Cuando estaba completa esta tabla, debió constar de tres figuras, siendo la de la Virgen la central. Hállase ésta rodeada de siete palomas blancas dentro de nimbos ó aureolas circulares rojas, representando un don cada paloma. La del centro, que cae sobre la cabeza de la Virgen, toca con el pico la parte superior de la misma, leyéndose dentro del propio nimbo azulado que rodea dicha cabeza: SPZ · ZAPIĒCIE (*Spiritus sapientiæ*). Las seis palomas restantes llevan escritas al lado las siguientes leyendas: la superior de la izquierda, ITELECTVZ (*Intellectus*). La del medio CÖZZILII (*Consilii*). La más inferior, en leyenda perpendicular, FORTITUDINIZ · (*Fortitudinis*). En la superior de la derecha, á causa de la mutilación de la tabla, sólo puede leerse: ZCIE(CIE) (*Scientiæ*); de la de en medio, por igual razón puede sacarse sólo:

PIET(ATIS) (*Pietatis*). Igualmente en la inferior sólo se lee: TIM (ORIS) (*Timoris*). En el libro que lleva San Juan aparece: IOH̄S APL̄Z (*Johannes Apostolus* ó *Johannis Apocalipsis*).

Siglo XII.—Mide: 1'07×1'01.<sup>m</sup>

## PINTURA EN TABLA

(GÓTICA Ú OJIVAL)

SIGLO XIII

Núm. 722.—**Santa Cristina, mártir.** Pasos de su vida. Fragmento de retablo gótico con muchas reminiscencias románicas.

Está dividida en seis compartimientos. En el primero de la izquierda se representa á la Santa dentro de una caldera hirviendo, en medio de dos figuras cuyas acciones no pueden apreciarse á causa de su mal estado. En el segundo se ve la misma en un templo, de cuyo techo cuelgan dos únicas lámparas de estilo románico, derribando con la señal de la cruz á los ídolos ó demonios de sus pedestales. En el tercero bendice á una persona que está ante ella de rodillas, acaso algún converso. En el cuarto dos verdugos le mutilan los pechos. En el quinto le arrancan la lengua y le aplican un aro candente en la cabeza, y finalmente en el sexto es asaeteada.

Este ejemplar recuerda la tabla de San Fausto de Capcentellas, procedente de la ermita hoy derribada de San Cipriano, y ya raro é interesante de sí, aumenta su interés en razón á ser el eslabón que enlaza la celebrada colección románica de

este museo con la ojival, pues el presente número pertenece á los albores de este último estilo, siendo probablemente algo posterior á los números 1 y 2 del catálogo. Siglo XIII.—Mide: alt. 1'14.<sup>m</sup> ancho 0'37.<sup>m</sup>

**Núm. 569.—Crucifijo y diversos santos.** Armario trip-tico.

En su interior un crucifijo de talla de madera, entre las efigies de la Virgen y San Juan pintadas en el fondo.

En la parte interior de las hojas hay la imagen del Salvador con la cruz á cuestas pintada en la de la izquierda y la flagelación en la de la derecha. Al exterior de dichas hojas, la aparición de Jesús resucitado á la Magdalena.

Finalmente, en las dos caras laterales hay también pintada la imagen del Arcángel San Miguel en hábito talar y empuñando una espada, en la de la izquierda, y en la opuesta el mismo Arcángel vistiendo armadura completa, embrazando un escudo y hollando á Lucifer.

Siglo XIII.—Mide: 1'19×0'96.<sup>m</sup>

SIGLO XIV

**Núm. 717.—San Francisco de Asís y las tres órdenes Franciscanas.**

Sección superior de la tabla central de un gran retablo.

El santo patriarca de Asís, sentado en un trono, ocupa el centro y tiene á sus hijos los frailes menores á su izquierda, y las minorisas, sus hijas, á la derecha; al mismo tiempo que en la parte superior y á ambos lados, en una especie de galería,

los laicos de la orden tercera contemplan embelesados la escena que pasa á su vista. Ésta consiste en el acto de dar el Santo la respectiva regla á las dos primeras órdenes, en dos libros que ambos grupos reciben de rodillas. Léese en el que entrega á los frailes menores:

*Regula fratrum / minorum hec est / scilicet Domini / Nostri Jesuchristi / sanctum evan/gelium. En la otra página: observa-re vivendo in o/bediencia si/ne propio et in castitate. El libro que entrega á las minorisas y que recibe Santa Clara, fundadora y abadesa, dice: Regula et vita minori / çarum hec est / scilicet domini / nostri Jesucristi. En la otra página: Sanctum Evangelium obser/vare vivendo in obe/dientia si ne propio et in castitate. Fondo dorado.*

Tiene detalles tan interesantes como el conjunto de la composición.

Últ. del siglo XIV.—Mide: 0'50.<sup>m</sup> × 1'55.<sup>m</sup>

**Núm. 51.—Ntra. Sra. de la Esperanza.**

Sección inferior de la tabla central del retablo del n.º anterior 717.

*Nostra : dona: desperança : adorada por San Cipriano—sent : cipria : y Santa Cristina—sta : crestina :—y en la parte superior un ángel con la leyenda—in octava die . paries filium . et vocabitur . nomen eius . Jesus. En los dos compartimientos laterales San Miguel matando al dragón, :sent miguel:, y Santa Clara con corona y báculo, : sta : clara: . Fondo dorado y burilado.*

Mide: 1'68 × 1'55.<sup>m</sup>

**Núm. 718.—Degollación de los Santos Inocentes: San**



**Pedro Mártir, Santa Marta y San Simón.**  
Tabla lateral izquierda del retablo del número 717.

Está dividida en dos secciones; una superior, en la que hay pintados varios soldados arrebatando á sus madres y degollando los Santos Inocentes, ante Herodes sentado en un trono; y otra inferior, dividida á su vez en tres recuadros con las imágenes de San Pedro Mártir : *sat : p : martir* : Santa Marta : *sta : marta* : y San Simón : *sat : simon* : Éste, como el de San Judas del núm. 719, tiene asserrada un poco la parte inferior del rostro.

Fondo de oro burilado. Es de notar la riqueza del colorido y la corrección del dibujo. Mide: 2'64 × 134.<sup>m</sup>

**Núm: 719.—Martirio de dos santos. San Judas, Santa Perpetua y Santo Domingo de Guzmán.**

Tabla lateral derecha del retablo del n.º 717. En el compartimiento superior, en primer término aparecen arrodillados y orando dos mancebos, vestidos de ricos mantos y con el dorado nimbo de santidad rodeando sus cabezas; á su derecha, seguidos de una mujer, seis Obispos, de pié, con mitra y hábitos pontificales, empuñando sendas cuchillas, húndenlas en los cuerpos y cabezas de los mártires. Detrás de éstos se eleva una calada torre, de cuya cima salen infinidad de malos espíritus, y al pié de ella hay otro Obispo postrado y como poseído del más vivo terror, acompañándole en esta actitud dos personajes en traje seglar, sobre cuyas tres figuras, así como sobre los seis Obispos homicidas, parecen arrojarse los malos espíritus sali-

dos de la torre. En último término se divisan unos edificios con aspecto de sepulcros, los cuales parecen derrumbarse, alumbrando el sol poniente y de color de sangre la escena con siniestra luz. Ignórase la significación de tan extraño como interesante cuadro. Tal vez aluda á algún hecho de la herejía arriana.

En los tres compartimientos inferiores hay representados: San Judas : *sat* : *iudas* : Santa Perpetua : *sta* : *perpetua* : y Santo Domingo : *sat* : *domingo* : Excusamos decir que así éste como los demás cuadros de este altar tienen los fondos magníficamente dorados, y que todos son sumamente interesantes. Es de notar la riqueza del colorido y corrección de dibujo. Mide: 2'61 × 1'30.<sup>m</sup>

**Núm. 12.—San Jorge, San Ibo, Santa Petronila, Santa María Egipciaca y San Restituto.**

Pradella de dicho retablo dividida en cinco particiones verticales, que contienen respectivamente á dichos Santos: «*Sat* : *Jordi* :» «*Sat* : *Ibo* :» «*Sta* : *Petronilla* :» «*Sta* : *María* : *Egipciaca* :» y «*Sat* : *Restitut* :» Fondo dorado y burilado.

Mide: 0'92 × 2'12.<sup>m</sup>

**Núm. 13.—Santo Tomás Apóstol, Santa Delfina, San Marcial, San Matías y San Paulino de Nola.**

Complemento de la Pradella anterior.

Contiene la imagen de dichos Santos en esta forma: «*Sat* : *Tomas* :» «*Sta* : *Dalfina* :» «*Sat* : *Marsal* :» «*Sat* : *Matias* :» y «*Sat* *Pauli* : *de* : *Nola* :». Fondo dorado y burilado.

Mide: 0'91 × 2'10.<sup>m</sup>

Núm. 714.—**Jesús y el rey Abgar, Calvario, Santo Domingo salvando unos náufragos.**

Remate de dicho altar. Tabla dividida en tres comparticiones, de forma ojival. En el compartimiento de la izquierda, dentro de un aposento característicamente construido, hay un rey con corona y manto real postrado en actitud reverente, sostenido por un santo con nimbo de oro y manto encarnado, á quien se aparece Jesucristo que apoya la mano izquierda sobre el hombro del rey, y sostiene con la derecha una leyenda catalana, en caracteres góticos, que dice: *benuyrat est al bagan com a /ra/aís cregut. é nomas vist car / escrit es demi. que aquels qui / nom veuran em creuran. benuyrats serán. é de aço que tu m / pregues q. io vinga á tu sapies / que ami cove que complexca / ço p. q. som trames. mas cat.* Detrás, una figura de la cual sólo asoma la rubia cabeza, sostiene la Santa Faz, y á derecha é izquierda formando hermoso grupo, aparecen postrados, damas y magnates de simpáticos semblantes, magníficamente vestidos, cuyos trajes ofrecen preciosos detalles al estudioso. Por la inscripción que Jesús tiene en la mano, el rey parece ser Abgar, rey de Edesa.

En el compartimiento central hay la escena del Calvario con muchas y no menos interesantes escenas y figuras que el anterior, notándose entre otras, además de la escena que hay á la derecha del espectador, la figura de la Virgen postrada por el dolor y vistiendo hábito dominicano. Finalmente en el compartimiento de la derecha se ve á Santo Domingo, peregrin-

no de Santiago de Galicia, salvando unos náufragos en el Ródano, de vuelta á su tierra, á quienes tiende su bastón ó bordón desde la playa: detrás del Santo hay dos figuras en actitud de orar, y el religioso compañero del Santo sentado con un libro abierto en el cual se lee: *Domine inffuro tuo ar / arguas me / ne que ira tu / a coripias / me Mis(ere)re mei domine q(uonia)m infirmus / sum sana me / q(uoniam) co(n)turbata / sunt ossa m(e)a.*  
Mide: alt. 2'10.<sup>m</sup> ancho 4'18.

**Núm. 115 y 116.**—**Dos fragmentos** del guarda polvos ó adorno exterior del mismo altar con follajes serpenteantes en relieve y dorados, muy semejantes á los que hay en la parte superior del remate.  
Miden: 2'93 y 2'78.<sup>m</sup> × 0'26 y 0'28.<sup>m</sup>

**Núm. 880.**—**La Epifanía y el Bautismo del Salvador.**  
Tabla central inferior de un retablo, formado por ésta y los siguientes números hasta el 854.  
Está dividida en dos compartimientos, viéndose en el superior á Jesús en el regazo de la Virgen, adorado por los tres Reyes, uno de los cuales está arrodillado, y á San José teniendo en las manos uno de los presentes que aquellos le ofrecen. En el compartimiento inferior á San Juan vestido con una túnica muy burda bautizando á Jesús que, desnudo, está sumergido en el Jordán y á un ángel arrodillado y sosteniendo las vestiduras del Salvador. Fondo dorado liso.  
Últimos del siglo XIV.—Mide: 2'45.<sup>m</sup> × 0'75.<sup>m</sup>

**Núm. 878.—El Juicio final.**

Tabla central superior del mismo retablo.

Grandiosa y notable composición, importante en los grupos, enérgica en la expresión de las fisonomías y acertada en el colorido, cuyas circunstancias hacen más sensible el estado de deterioro en que se encuentra esta tabla.

Léese en un lado de Jesucristo: *Venite vos benediciti patris mei et dabo regnum meum*. Y en el otro. *Ite vos maledicti patris mei et dabo ignem eternum*.

Mide: 2'45 × 1'22.<sup>m</sup>

**Núm. 881.—La expulsión de Adán y Eva del Paraiso terrenal y Moisés en el monte Horeb ante la zarza ardiente.**

Tabla lateral derecha del mismo retablo.

En el compartimiento superior se vé al querubín con la espada de fuego haciendo salir del paraiso á nuestros primeros padres, quienes trasponen la salida de un almenado muro que rodea el Eden. En el fondo se vé el árbol del bien y del mal. En el recuadro inferior Moisés está postrado ante la zarza incombustible, de la cual sale una filáctera con la siguiente leyenda en caracteres góticos: *Moyses solve calceamentum de pedi / bus tuis*. Fondo dorado.

Mide: 2'45 × 1'04.<sup>m</sup>

**Núm. 876.—Caín, Abel y Moisés tendiendo la vara sobre el Mar Rojo.**

Tabla central derecha del mismo altar.

Vése en el superior á Adán cavando la tierra y á Eva hilando junto á una cabaña, mientras Caín, la llama de cuyo altar de sacrificio se desparrama por el suelo,

asesta con el cuchillo el golpe homicida á su hermano, junto al otro altar donde éste se halla sacrificando. En el compartimiento inferior, vése detrás de la retaguardia de los isrealitas que han ya pasado el Mar Rojo, á Moisés con nimbo apainelado (lo cual ocurre en los demás personajes del Antiguo Testamento, representados en las tablas de éste y otros retablos), tendiendo la vara á las aguas y el ejército egipcio ahogándose en ellas reunidas de nuevo en el mar.

Mide: 2'45 × 1'04.<sup>m</sup>

**Núm. 870.—La Virgen y San Juan Evangelista(?)—La Santa Cena.**

Tabla lateral izquierda del mismo retablo.

En el compartimiento superior de esta tabla cuyo fondo es de oro, la Virgen dentro de aureola elíptica y llevada por cuatro ángeles se aparece á San Juan postrado en tierra entregándole rica estola ó cíngulo. En el recuadro inferior los Apóstoles y el Salvador celebran la última cena. Es de notar la vajilla que sirve al efecto.

Últimos del siglo XIV. Mide: 2'45.<sup>m</sup> × 1'04.<sup>m</sup>

**Núm. 877.—La Virgen recibiendo la palma del triunfo, y su glorioso tránsito.**

Tabla central izquierda del mismo retablo, dividida en dos compartimientos. En el superior, la Virgen, de hermosísimo rostro, sentada y con un libro abierto sobre las rodillas, en el cual se lee: *Beata Virgo / Maria . mater / Xpi accipe / palmam / quam atuli / á paradiso / Celesti ut / aferaris in / die obitu / tuo*, recibe una palma presentada humildemente por un ángel postrado ante ella.

En el compartimiento inferior, el cuerpo de María con la palma en la mano, aparece tendido sobre un lecho rodeado de discípulos afligidos y de mujeres que lloran, mientras en la parte superior del cuadro Jesucristo, asistido de ángeles, recibe amorosamente el alma de su Santísima Madre. Al lado del lecho mortuorio se ve á un discípulo sentado, rezando en un libro en el cual se lee: *De profundis clamavi ad te dne. domine exaudi voce meam.*

Mide: 2'45 × 1'04.<sup>m</sup>

**Núm. 884.—La creación de Eva.**

Tabla remate lateral derecha del mismo altar.

Dios en el centro de un círculo de querubines que asoman entre nubes extrañamente representadas, bendice á nuestro primer padre sumido en profundo sueño; de su costado surge el cuerpo de Eva.

Mide: 1'69 × 1'04.<sup>m</sup>

**Núm. 888.—La caída de Adán y Eva.**

Tabla remate central derecha del mismo altar.

Nuestros primeros padres, desnudos, están debajo del árbol de la ciencia, en cuyo tronco se ve enroscada la serpiente, mientras Adán, cediendo á las sugerencias de Eva, se dispone á comer la fatal manzana. En primer término hay la entrada de Eden semejante á la del número 885.

Mide: 1'69 × 1'04.<sup>m</sup>

**Núm. 882.—La Anunciación.**

Tabla remate lateral izquierda del mismo altar.

El Ángel postrado ante María lleva un rótulo con la invocación: *Ave Maria gratia plena dominus tecum benedicta tu in mulieribus*; el Padre envía el Espíritu Santo á la Virgen, la cual está sentada ante una arca con un libro abierto, en el cual se lee: *Ecce ancilla domini fiat mihi secundum Verbum tuum ecce Virgo concipiet / et pariet / filium et vocabitur nomen ejus Je/sus*. Es notable en este cuadro, además de la mística y dulce expresión de las figuras, el edificio, teatro de la escena. Fondo dorado.

Mide: 1'66 × 1'04.<sup>m</sup>

**Núm. 883.—La Natividad.**

Tabla remate central izquierda del propio retablo.

En la parte superior el ángel anunciando la buena nueva á los pastores y en la de abajo la Virgen y San José contemplando arrobados al divino infante, envuelto en pañales y acostado en un pesebre á manera de suntuoso y labrado arcón. Fondo dorado.

Mide: 1'69 × 1'4.<sup>m</sup>

**Núm. 853.—Escenas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.**

Mitad de la Pradella del propio altar. Está dividida en cuatro compartimientos. Estos representan: el beso de Judas y dispersión de los Apóstoles en el huerto: Jesús atado á la columna y azotado por dos sayones á presencia de Pilatos: Jesucristo crucificado, rodeándole su Madre, San Juan y las piadosas mujeres, mientras se burlan de él los príncipes de los sacerdo-



tes: y sepultura de Jesús por José y Nicodemus á presencia de la Virgen, del discípulo amado y las Marías. Fondo de oro. Hermoso colorido y suntuosa decoración.

Últimos del siglo xiv. Mide: 2'41 × 0'91.<sup>m</sup>

**Núm. 854.—El descenso del Salvador al seno de Abrahán, la Resurrección, la Aparición y Ascensión á los cielos.**

Complemento de la Pradella del propio altar. Está dividida en cuatro compartimientos, viéndose en el primero á Jesús sacando las almas de los Santos Padres del seno de Abrahán que está figurado por una enorme boca llena de fuego. En el segundo compartimiento vése á Jesús saliendo del sepulcro, á los soldados caidos y á la Virgen contemplándolo desde una ventana del edificio del fondo. En el tercero á Santo Tomás arrodillado y tocando la llaga del costado del Salvador, y en segundo término una mesa detrás de la cual refeccionan los Apóstoles. El último representa á María y los Apóstoles y discípulos contemplando la Ascensión de Jesucristo á los Cielos entre dos ángeles y sobre una nube.

Hermoso colorido. Fondo dorado.

Últimos del siglo xiv. Mide: 2'44 × 0'92.<sup>m</sup>

**Núm. 949.—San Antonio Abad y Santa Margarita.**

Pequeño retablo, echado algo á perder por desastrada restauración, la cual afortunadamente ha respetado bastante de lo auténtico para que conserve casi todo su interés tan valiosa tabla. Divídese en tres secciones verticales, terminada cada una

por un frontón ojival, y subdivididas, á su vez, en dos recuadros.

En el compartimiento principal del mismo, ó sea en el central inferior, San Antonio y Santa Margarita: aquel á la izquierda, de ascética expresión el rostro y vestido de solitario, dos T ó llaves, una en el hábito y otra en la capa, apoya en un bastón su diestra mano y guarda un libro en la otra. La Santa está á la derecha, coronada de hermosa diadema su rubia y nimbada cabeza, vistiendo precioso manto azul con riquísima orla dorada, prendido con labrado broche de oro, y piedras preciosas sobre rico traje interior, y empuñando la palma y la cruz.

En el compartimiento superior hay la escena del Calvario, siendo muy notables las tres figuras de la derecha, particularmente la del Centurión, precioso ejemplar de la indumentaria militar de la época. Las comparticiones de la izquierda representan dos pasos de la tentación de San Antonio, y tienen notabilísima analogía con el número 788 por la manera de ser concebido y tratado el asunto.

Así en la compartición superior el demonio se aparece al Santo en figura de hermosa y ataviada mujer; indican el embuste unas llamas que brotan á sus piés, así como la forma de éstos: este compartimiento no se diferencia del superior del número 788 más que en algunos detalles del paisaje. En el compartimiento inferior, en el cual demonios de monstruosas figuras apalean cruelmente al Santo, se le ve en segundo término postrado ante el Salvador, quien lo bendice en premio

de su victoria, detalle que falta en el recuadro análogo del número citado.

Las comparticiones laterales de la derecha representan: la superior á Santa Margarita, pastora, apacentando sus ovejas, y rechazando las sugerencias de apasionado mancebo, que se llega á ella en compañía de otros dos ginetes: en el compartimiento inferior, el martirio de la Santa, cuya cabeza corta el verdugo en presencia del Juez, de los acusadores y del mismo galán, quien contempla con rostro demudado la ejecución, mientras un angel recibe en sus manos el alma de la gloriosa mártir.

Muy notables son también los detalles indumentarios contenidos en estas dos últimas comparticiones. Fondo dorado.

Mide: 1'53 × 1'55.<sup>m</sup>

**Núm. 1009.—Calvario.**

Tabla central superior del retablo de que formaban parte los números 1010, 1011, 1012 y 1013. Jesús crucificado tiene á sus lados á la Virgen desmayada, sostenida por las piadosas mujeres, y á San Juan arrodillado. En segundo término vése á los príncipes de los sacerdotes y soldados burlándose del Salvador, siendo notable entre los primeros un sacerdote, vestido de Obispo, que montado en un caballo señala á Jesús.

Fondo y nimbos dorados y burilados.

Siglo xiv.—Mide: 1'26 × 1'05.<sup>m</sup>

**Núm. 1010.—San Juan Evangelista, Santa Margarita, San Matías.**

Mitad de Pradella de altar dividida en tres

compartimientos representando á dichos San Juan Evangelista, Santa Margarita con rica corona y llevando en las manos la cruz, la linterna (?) y una palma, y San Matías con la daga y un libro.

Fondo y nimbos dorados y burilados.

Siglo xiv.—Mide: 0'715×1'09.<sup>m</sup>

**Núm. 1011.—Santiago, Santa Catalina, La Virgen.**

Complemento de la Pradella de que forma parte el núm. anterior. Está también dividida en tres compartimientos representando á Santiago con el sombrero y bordón de peregrino y un libro en la mano, á Santa Catalina con rica corona, la rueda y la palma de mártir, y á la Virgen llorando y con las manos juntas.

Fondo y nimbos dorados y burilados.

Siglo xiv.—Mide: 0'71×1'09.<sup>m</sup>

**Núm. 1012.—San Martín de Tours.—Pasos de su vida.**

Tabla lateral izquierda de dicho retablo, en tres comparticiones. En la superior, el Santo divide su capa con el pobre. La segunda se fracciona en dos escenas, las cuales representan: la de la izquierda, el bautismo del Santo, por inmersión, y la de la derecha, al mismo Santo recibiendo de San Hilario, obispo de Poitiers, la orden de exorcista. Finalmente, en el compartimiento inferior se ve sobre un túmulo el cadáver del Santo rodeado de cuatro monjes sentados, orando; y de un coro de nimbados ángeles postrados en el fondo, al paso que su bendita alma, en la forma prolongada que se usa en la época para representar el espíritu al separarse del cuerpo, sube á ser juzgada,

llevando mitra episcopal y ceñida con el áureo nimbo de la santidad.

Siglo XIV.—Mide: 2'42×0'83.<sup>m</sup>

**Núm. 1013.—San Martín de Tours.**—Pasos de su vida.

Tabla lateral derecha del mismo altar. Divídese, como la anterior, en tres recuadros ó comparticiones. En el superior vése al Santo acostado, á quien, en visión, se aparece Jesucristo rodeado de gloria y llevando en los hombros la media capa que la vigilia diera al pobre. En el recuadro segundo el Santo es consagrado obispo de Tours con solemne pompa. Subdivídese el último recuadro á semejanza del segundo de la tabla señalada con el número anterior, en dos escenas, la primera de las cuales, ó sea la de la izquierda, á la par que contrasta extrañamente con la de la derecha, es tan interesante como curiosa y aun inexplicable á primera vista. Constitúyela varios guerreros vistiendo armadura completa sentados al rededor de una mesa, servidos por pajes escanciadores y bebiendo en anchas copas, señalando sus actitudes que celebran, no un comedido banquete, sino una verdadera comilona. La escena de la derecha representa el sepelio del cuerpo de San Martín. Interesantes por demás son los detalles indumentarios, y de costumbres que en medio de cierta rudeza de dibujo ofrecen estas dos tablas.

Siglo XIV.—Mide: 2'42×85.<sup>m</sup>

**Núm. 1044.—San Juan Apóstol y Evangelista, Santa Lucía y Santa Bárbara.**

Fragmento de Pradella de altar dividida en

tres comparticiones; San Juan Apóstol y Evangelista (?): Santa Lucía y Santa Bárbara, separadas por tiras doradas. Fondo y nimbos de oro burilado.

Fines del Siglo XIV.—Mide  $0'59 \times 1'09$ .<sup>m</sup>

**Núm. 1050.—Martirio de Santa Catalina.**

Tabla lateral derecha del altar de que forma parte el núm. 1044. Divídese en dos comparticiones. En la inferior la Santa y multitud de compañeros de martirio son despedazados por ruedas armadas de hoces, y en el superior son consumidos delante del tribunal por gigantesca hoguera que atizan varios sayones.

Fondo dorado y ligeramente burilado.

Fines del siglo XIV.—Mide:  $1'72 \times 0'72$ .<sup>m</sup>

**Núm. 1051.—La Natividad de Jesús y el tránsito de Nuestra Señora.**

Tabla pareja de la anterior, cuyos dos compartimientos representan las dos sagradas escenas indicadas. Es notable en el tránsito de la Virgen la figura del Salvador recibiendo amorosamente entre sus brazos el bienaventurado espíritu de su Madre.

Últimos del siglo XIV.—Mide:  $1'72 \times 0'73$ .<sup>m</sup>

**Núm. 1052.—Santa Catalina predicando á los sabios de Alejandría.**

Tabla remate del mismo retablo.

Últimos del siglo XIV.—Mide:  $0'83 \times 1'52$ .<sup>m</sup>

**Núm. 788.—Tentaciones de San Antonio.**

En dos comparticiones que representan: la parte superior, de forma ojival, el maligno espíritu apareciéndose, en forma de mujer, al Santo solitario; al paso que en

la compartición inferior varios demonios de figuras monstruosas prueban la paciencia y constancia del Santo apaleándole cruelmente.

Fondo dorado.

Siglo XIV.—Mide: 1'38 × 0'50.<sup>m</sup>

**Núm. 667.—Calvario.**

Rodean al Crucificado: la Virgen, las tres Marías, el discípulo amado, y multitud de soldados, con variadas armaduras estando unos de pié y otros montados; siendo de notar la postura de uno de ellos, Longinos, que tiene las manos juntas é hincada la rodilla.

Fondo dorado.

Últimos del siglo XIV.—Mide: 1'18 × 1'10.<sup>m</sup>

**Núm. 639.—Santa Eulalia.**

Tabla dividida en seis comparticiones. En la superior hay la escena del Calvario con la Virgen y San Juan; en la central la Santa con corona y nimbo de oro, aparece en un severo sitio, sosteniendo la palma del martirio en una mano y en la otra la cruz aspada. En los dos compartimientos de la derecha, la flagelación de la misma, en el de arriba, y su suplicio en el fuego en el de abajo; viéndosela en los dos de la izquierda atada en la cruz, aplicándole sus verdugos al pecho tizonas ardientes en el superior, y la nevada cubriendo el santo cuerpo en la inferior.

Esta preciosa tabla contiene detalles indumentarios sumamente interesantes. Fondo dorado y burilado: conserva los calados tallados y dorados.

Últimos del siglo XIV. Mide: 1'40 × 1'59.<sup>m</sup>

Núm. 62.—**Jesús en el Calvario con la Virgen y San  
Juán.**

Remate de un retablo gótico. Fondo dorado y burilado: conserva los calados tallados y dorados y también el guarda polvo con relieves dorados.

Últimos del siglo XIV.—Mide: 0'95 × 0'96.<sup>m</sup>

SIGLO XV

Núm. 14.—**Santa Magdalena.**

La Santa, de pié, delante de un trono de severo dibujo, sosteniendo con la diestra una cruz de oro y una especie de rosario, lleva en la izquierda el vaso dorado de unguento y sobre la cabeza con blanca toca, riquísima corona de oro y pedrería de nimbo dorado también. Viste túnica y manto rojos con orla dorada.

Fondo oro burilado: conserva los calados tallados y dorados.

Siglo XV.—Mide: 1'07 × 0'60.<sup>m</sup>

Núm. 18.—**El tránsito de Santa Magdalena.**

El alma de la Santa, enteramente cubierta su desnudez con blonda y extensísima caballera, es llevada al cielo por cuatro serafines, espectáculo que un Santo monge contempla arrobado desde su cueva. Fondo dorado y burilado.

Siglo XV.—Mide: 0'63 × 0'44.<sup>m</sup>

Núm. 17.—**San Pablo y San Sebastián.**

El primero con un libro abierto y una gran espada, y el otro llevando asimismo un libro, el arco y una flexa en las manos. Fondo dorado en relieve.

Siglo XV.—Mide: 0'56 × 0'69.<sup>m</sup>



**Núm. 19.—La Virgen, Santa Catalina, Santa Eulalia y la Anunciación.**

Triptico. En el centro la Virgen sentada sobre un trono con el niño Jesús en brazos, es coronada por dos ángeles, mientras otros dos departen con el divino Niño. En la parte inferior de las dos hojas laterales hay las Santas Catalina y Eulalia, y la Anunciación en la parte superior. Fondo dorado y burilado.

Principios del siglo xv.—Mide: 0'55×0'61.<sup>m</sup>

**Núm. 45.—San Juan Evangelista con el cáliz en la mano, San Juan Bautista.**

El primero con el cáliz en la mano, y el segundo señalando con la diestra al Cordero Pascual que, sobre un libro, sostiene en la siniestra.

Notable por su riqueza, fondo estofado de oro, y por la acabada ejecución de algunos trozos, sobre todo el rostro del segundo.

Siglo xv.—Mide: 1'40×0'94.<sup>m</sup>

**Núm. 46.—Santa Margarita.**

Tabla dividida en ocho compartimientos. En el principal la Santa con palma y una cruz en las manos, y ciñendo corona. En los dos de la derecha, arrodillada, hilando y apacentando el ganado, mientras dos mancebos la están contemplando: en el de arriba y en el de abajo, á la Santa ante el pretor y desnuda en una lúgubre prisión. En los dos compartimientos de la izquierda vése la sentada sobre un dragón, en el superior; y su degollación y salida del alma que toma un ángel, en el inferior. En los tres compartimientos superiores, Jesús clavado en la cruz, teniendo á sus lados á la Virgen y

San Juan en medio, y la Anunciación de la Virgen á los lados.

Tabla de simpático colorido y cándida ejecución, recomendable por sus detalles indumentarios.

Fondo dorado y burilado. Conserva los calados y pináculos tallados y dorados.

Principios del siglo xv.—Mide: 1'61×1'75.<sup>m</sup>

Núm. 47.—**Santa María Magdalena.**—Pasos de su vida.

En el compartimiento central la Santa está sentada en un trono, y en los dos laterales de la derecha hay otras tantas escenas de su vida; su muerte y tránsito, en los de la izquierda; y en el superior del centro, un Calvario de sentidísima é inspirada composición.

Distínguese esta tabla por la suavidad y armonía del colorido y la esmerada ejecución de las figuras, de mística y acertada expresión en general. Se supone de origen extranjero, probablemente italiano, y acaso florentino.

Fondo dorado y burilado.

Siglo xv.—Mide: 1'37×1'21.<sup>m</sup>

Núm. 49.—**Calvario.**

Aparece en el centro Jesucristo clavado en cruz, la que tiene subpedáneo, rodeándole la Virgen María, las otras tres Santas del mismo nombre, San Juan y varios soldados armados, dos montados, llevando uno de ellos una bandera.

Fondo de oro, lo mismo que los pináculos. Estos tienen debajo unas como hornacinas en las que hay pintados el Profeta Rey y otro santo Profeta.

Siglo xv.—Mide: 1'62×1'29.<sup>m</sup>

**Núm. 50.—San Pedro, en traje pontifical.**

Está sentado en un suntuoso trono llevando tiara de triple corona sobre nimbo dorado. Dos curiosas figuras están postradas á sus piés en actitud de súplica. El Santo, que tiene una llave en la mano izquierda, bendice con la otra, calza guantes blancos como su túnica, lleva tiara y manto rojos, cenefa de éste, aros y crestería de aquella dorados. El traje de las dos figuras aludidas es negro en su parte exterior, presentando al interior de la toca colorado el de una parte y ceniciento el de la otra. Consiste dicho traje en sombrero con toca y hábito con mangas muy colgantes, acusando en conjunto así la forma de la vestimenta como su colorido, la procedencia alemana. Fondo dorado en relieve.

Principios del siglo xv.—Mide: 1'61×1'10.<sup>m</sup>

**Núm. 64.—San Bartolomé.**

El Santo, á merced de los soldados y ante el pretor que está con su consejero bajo dosel, derriba á un ídolo del que sale un demonio. Tabla, aunque deteriorada, aprovechable por sus datos indumentarios. Fondo dorado y burilado.

Había pertenecido á la iglesia del Hospital de Peregrinos, fundado en 1217 por Arnaldo de Manlleu, en la orilla opuesta del rio Meder, á la entrada de la antigua calle de San Francisco de esta ciudad, edificio que fué derribado en el primer tercio del siglo actual.

Siglo xv.—Mide: 1'71×0'98.<sup>m</sup>

**Núm. 72.—Calvario.**

Jesús tiene á sus lados la Virgen y San Juan,



Num 625 —SAN AGUSTIN

y á sus piés la Magdalena abrazada á la cruz. Fondo dorado y burilado.

Últimos del siglo xv.—Mide: 1'75×1'25.<sup>m</sup>

**Núm. 529.—Calvario.**

La Virgen, la Magdalena, San Juan y otras dos piadosas mujeres, arrodilladas junto á Jesús.

Fondo dorado y burilado.

Últimos del siglo xv.—Mide: 1'16×1'18.<sup>m</sup>

**Núm. 619.—Pasos de la vida de San Juan Bautista y escenas de la Pasión de Jesucristo.**

En cuatro comparticiones, la degollación de San Juan, y Herodías presentando á Herodes la cabeza del Bautista, respectivamente en las dos superiores: las dos inferiores representan á Jesús ante Pilatos, y el Salvador con la cruz áuestas. Esta tabla contiene más de un detalle interesante de indumentaria.

Últimos del siglo xv.—Mide: 0'75×0'74.<sup>m</sup>

**Núm. 625.—San Agustín.**

El Santo nimbado de oro, vistiendo el hábito de la Orden de su nombre y con gorro negro forrado interiormente de pieles, está leyendo sentado, apoyando el libro en un calado y primoroso pupitre de notable perspectiva, sobre el cual hay un Crucifijo, libros hermosamente encuadernados y otros objetos: véanse además en los anaqueles del mismo un tintero, un reloj de arena y un tiesto de flores, leyéndose debajo de estos objetos en caracteres góticos, *Sanctus Augustinus*. No es menos curioso el gabinete ó celda de estudio con una reja en el fondo y estantes con otros li-

bros también de lujosa encuadernación. A mano izquierda hay una ventana, á través de la cual se vé desarrollada la conocida y misteriosa escena entre un niño ó ángel y el Santo que meditaba una explicación sobre el misterio de la Santísima Trinidad, paseando á orillas del mar. Últimos del siglo xv.—Mide: 1'15×0'97.<sup>m</sup>

**Núm. 777.—San Agustín.**

Cabeza nimbada y mitrada. Lleva rica capa pluvial de ostentosa y prolija labor, sobresaliendo las bandas adornadas con imaginaria de personajes sagrados de hermosos tipos y varia vestidura: cubiertos de ricos anillos sus dedos, sostiene con la izquierda un templo, símbolo de la Iglesia y empuña el báculo con la derecha, teniendo á sus piés arrodillado un clérigo con cerquillo monacal, representando probablemente según costumbre de la época, al pintor que lo ejecutó ó el devoto que lo hizo pintar.

Fondo rameado en plata.

Últimos del siglo xv.—Mide: 1'92×0'97.<sup>m</sup>

**Núm. 652.—Santa Mónica.**

Cabeza nimbada de oro, con toca blanca, manto verde oscuro de fondo blanco y una filáctera que sale de sus manos en la que se lee: MONICA-AUGUSTINI-MATER.

Últimos del siglo xv.—Mide: 1'91×0'95.

**Núm. 668.—San Juan, Santa Bárbara y San Pablo.**

Pradella de altar dividido en tres compartimientos y de defectuoso dibujo.

Fondo dorado y burilado.

Siglo xv.—Mide: 0'70×1'48.<sup>m</sup>

**Núm. 669.—Descenso del Espíritu Santo.**

La Virgen y los Apóstoles en el Cenáculo.  
Fragmento de tabla de recomendable ejecución y de la cual falta casi la mitad.  
Siglo xv.—Mide: 0'01 × 0'49.<sup>m</sup>

**Núm. 817.—La Epifanía y Calvario.**

En el compartimiento principal vese á los Reyes espléndidamente ataviados adorando á Jesús que está en el regazo de la Virgen, detrás de la cual aparecen San José y la tradicional sirvienta. Varios criados vigilan los caballos de los Magos. El compartimiento superior representa á Jesús crucificado con la Virgen y San Juan, y á un monge y una mujer mostrando á sus discípulos la muerte del Salvador.

Esta bellísima tabla tiene tallado un arco cónopial dorado de nuevo, ocupando un ángel con filáctera una enjuta y la Virgen arrodillada la otra.

Fondo paisaje; ricos detalles indumentarios.  
Ultimos del siglo xv.—Mide: 1'26 × 0'86.<sup>m</sup>

**Núm. 818.—Santa María Magdalena.**

La Santa, de pié, llevando en sus manos un rico unguentario.

Fondo estofado en oro.

Ultimos del siglo xv.—Mide: 1'36 × 0'76.<sup>m</sup>

**Núm. 849.—Escenas de la Pasión de Jesucristo.**

Mitad de la Pradella de un altar, dividida en tres compartimientos, manifiéstase en el de la derecha á Jesús atado en una columna y azotado por dos verdugos; al mismo Salvador con la cruz á cuestas y seguido por los soldados, encontrando á la Virgen y á tres piadosas mujeres, en el de en me-

dio; y en el último á la Madre con el Hijo muerto en los brazos, acompañada de las tres Marías, San Juan y Nicodemus ó José, todos llorando.

Fondo dorado.

Desgraciadamente está restaurado casi todo por manos profanas.

Principios del siglo xv.—Mide: 2'6 × 0'76.<sup>m</sup>

**Núm. 850.—Escenas de la Pasión de Jesucristo.**

Complemento de la Pradella del número anterior. Está dividida en tres compartimientos: en el de la derecha Jesús orando en el huerto y recibiendo de manos del Angel el cáliz mientras los Apóstoles están durmiendo. En el compartimiento central Judas besando á Jesús, San Pedro empuñando la cuchilla y los Apóstoles huyendo al instante en que los soldados van á prender al Señor. En el compartimiento de la izquierda Anás sentado en un trono, teniendo á su derecha á Jesús atado y seguido por los soldados, y á su izquierda los sacerdotes que acusan al Salvador.

Fondo oro. Por desgracia está también restaurado de mala mano.

Mide: 2'08 × 0'78.<sup>m</sup>

**Núm. 902.—San Antonio Abad.**

Viste hábito de eremita, lleva un libro en la mano izquierda y con la diestra empuña el báculo abacial.

Fondo oro burilado.

Siglo xv.—Mide: 1'15 × 0'41.<sup>m</sup>

**Núm. 869.—San Miguel Arcángel.**

El arcángel en figura de hermoso mancebo, vistiendo rica armadura y espada al cin-



to, aguanta con la mano izquierda una balanza en la cual pesa una alma, al paso que con la derecha detiene con su lanza al demonio, que se agarra con ambas manos á la cuerda de uno de los platillos, ávido de arrastrar á sí el alma que hay en él.  
Siglo xv.—Mide: 1'66×0'65.<sup>m</sup>

**Núm. 848.—Calvario.**

Tabla remate de un retablo de la Virgen. Jesucristo en la cruz tiene á sus lados á su Madre, á San Juan y á las tres Marías. Todas las figuras llevan los nimbos dorados y en relieve.  
Fondo dorado y burilado.  
Ultimos del siglo xv.—Mide: 0'70×0'97.<sup>m</sup>

**Núm. 885.—Invención de la imágen de Nuestra Señora de la Bovera y Tránsito de la Virgen.**

Tabla central del mismo retablo que la anterior.

Se vé en su recuadro superior una numerosa procesión salida del pueblo vecino, que está en el fondo, presidida por un Obispo con hábitos pontificales y dos clérigos, á quienes acompaña un solitario, acercándose á la concavidad del tronco de un árbol, dentro del cual se descubre la sagrada imágen, y junto á ella postrado un buey que dió las señales del hallazgo. Es importantísima dicha procesión por la riqueza indumentaria que atesora. En el compartimiento inferior, el cuerpo de Nuestra Señora está tendido sobre un lecho rodeado de discípulos, volando el alma al cielo en manos de dos ángeles. En primer término se ven seis blandones encendidos, mientras dos Apóstoles sen-

tados rezan en sus libros las preces para los difuntos: *Domine ne in furore tuo arguas me*. Está cuajado de estofados de oro. Mide: 1'95 × 0'98.<sup>m</sup>

**Núm. 886.—La Resurrección, la Ascensión y venida del Espíritu Santo.**

Tabla lateral perteneciente al mismo altar que las anteriores.

Está dividida en tres compartimientos. Representa el superior á Jesús saliendo del sepulcro que guardan cuatro soldados con curiosas armaduras. Tres de éstos se hallan sentados al suelo y como dormidos, admirando otro la escena juntas las manos. En el segundo compartimiento la Virgen y los Apóstoles arrodillados contemplan al Salvador subiendo á los cielos, del cual las nubes sólo dejan ver los piés y extremo de la túnica. En el compartimiento inferior María, sentada, hállase circundada de los Apóstoles que de hinojos reciben el Espíritu Santo en forma de paloma. Fondo dorado; nimbos, orlas y accesorios estofados.

Mide: 1'95 × 0'55.<sup>m</sup>

**Núm. 887.—La Anunciación, la Natividad y la Epifanía.**

Tabla lateral perteneciente al mismo altar que los anteriores.

Divídese en tres compartimientos ofreciendo el superior el Angel arrodillado y dando su mensaje á María, á la que aparece el Padre Eterno enviándole el Espíritu Santo en forma de paloma. En el compartimiento medio, Jesús recién nacido, es adorado por María, San José é innumera-

bles ángeles que aparecen en segundo término. En el inferior Jesús en el regazo de su Madre, es mostrado por ésta á los tres Reyes que le ofrecen sus presentes en ricos copones, uno de los cuales San José guarda en sus manos.

Nimbos, orlas y accesorios estofados en oro.  
Mide: 1'95 × 0'58.<sup>m</sup>

**Núm. 1026.—Escenas de la Pasión.**

Fragmento superior de tabla central de un retablo.

Existen de él sólo trozos de dos comparticiones muy deterioradas y mutiladas. Véase en la superior, rematada en frontón angular, á Jesucristo clavado en la cruz, teniendo á sus lados la Virgen desmayada, las piadosas mujeres y San Juan; y en segundo término á varios soldados con interesantes trajes, platicando y burlándose del Salvador, y en el inferior á varios ángeles sosteniendo la cruz y demás instrumentos de la Pasión. Corresponde á la pintura central del altar, en la cual había representada la escena de Jesús yacente en brazos de la Virgen asistidos ambos de los Apóstoles y discípulos que contemplan desolados el sagrado cuerpo. Forman parte de esta escena los números 1028 y 1032.

Fondo y nimbos dorados y burilados. Conserva parte de los calados y cresterías, tallados y dorados.

Siglo xv.—Mide: 1'25 × 0'47.<sup>m</sup>

**Núm. 1028.—Escenas de la Pasión.**

Fragmento de tabla central de altar. Forma parte del núm. 1026. Contiene á la

Virgen sosteniendo sobre sus rodillas el cuerpo de su divino Hijo del que se conserva una gran parte, y á una de las piadosas mujeres: debajo hay restos de una inscripción gótica de la que sólo puede leerse... *rgin...*

Mide: 1×0'38.<sup>m</sup>

**Núm. 1032.—Escenas de la Pasión.**

Fragmento de la tabla á que corresponden los números 1026 y 1028. Consiste en tres hermosas testas, (la de Jesús, la de San Juan y otra la de José ó Nicodemus probablemente) finísimamente pintadas y muy expresivas que, como todo lo demás que de este altar se conserva, hace sumamente lamentable la destrucción que ha sufrido.

Fondo y nimbos dorados y burilados.

Mide: 1'77×027.<sup>m</sup>

**Núm. 1024.—Escenas de la Pasión.**

Tabla lateral derecha de un retablo.

Está dividida en tres compartimientos, en el inferior de los cuales vése á Jesús arrodillado en el huerto de las Olivas recibiendo de manos de un ángel el cáliz al tiempo que los Apóstoles están durmiendo. En el compartimiento central, á Jesús atado y llevado por los soldados ante Pilatos, que está sentado en un trono en medio de los príncipes de los sacerdotes lavándose las manos. En el compartimiento superior á Jesús llevando la cruz á cuestas entre los oprobios de los soldados.

Fondo dorado y burilado, lo mismo que los nimbos. Tabla valiosa, además, por los

detalles indumentarios. Conserva el maderaje de adorno, calado, tallado y dorado.

Mide: 2'03 × 0'66.<sup>m</sup>

**Núm. 1025.—Escenas de la Pasión.**

Fragmento superior de tabla lateral izquierda del retablo anteriormente mencionado, de la que sólo se conserva entero el compartimiento superior que remata en frontón angular.

Representa á María recibiendo en sus brazos el cuerpo de Jesucristo que aún tiene una mano y los piés en la cruz, y el que están desclavando, valiéndose de escaleras, José y Nicodemus. La Magdalena, San Juan y otros personajes, contemplan la escena. Debajo de este compartimiento hay parte del central que ofrece á Jesús atado á la columna y azotado por un sayón, presenciándolo con complacencia cuatro fariseos que se ven en segundo término.

Fondo dorado y burilado lo mismo que los nimbos. Conserva parte del maderaje de ornato.

Mide: 1'38 × 0'65.<sup>m</sup>

**Núm. 1027.—Escenas de la Pasión.**

Fragmento de tabla lateral izquierda de altar. Forma parte de la de núm. 1025. Está dividido en dos compartimientos, ambos incompletos. En el de arriba, que forma parte del inferior de dicho número, un sayón en actitud de azotar á Jesús, y en el inferior á Jesús besado por Judas entre los soldados que con luces van á prenderlo.

Fondo y nimbos dorados y burilados.

Mide: 1'05 × 0'34.<sup>m</sup>

**Núm. 1029.—San Pedro, Santa Catalina, Santa Bárbara y la Virgen.**

Pradella del mismo altar dividida en cuatro compartimientos, representando á dichos San Pedro con un libro en la mano, Santa Catalina con la rueda y una palma, Santa Bárbara con la torre y una palma, y á la Virgen juntas las manos y llorando. Está deplorablemente restaurada, lo cual le hace perder muchísimo de su importancia.

Fondos y nimbos dorados y burilados.

Mide: 0'64 × 1'77.<sup>m</sup>

**Núm. 1031.—Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús.**

Divídese en dos compartimientos. A la izquierda, en original grupo, Santa Ana con la Virgen, niña, sentada en el brazo derecho de su madre, y la Hija á su vez sosteniendo el Salvador en el suyo. El otro compartimiento contiene una Santa con un libro en la mano derecha.

Fondo en oro primorosamente labrado.

Siglo xv.—Mide: 0'69 × 0'45.<sup>m</sup>

**Núm. 1053.—San Antonio de Padua.**

La figura del Santo, con hábito franciscano, de pié en medio de embaldosada galería ó mirador, muestra un rico volumen en la mano izquierda, y en la derecha un tiesto donde hay plantada una cepa con dos ricos y maduros racimos. La expresiva figura del Santo destácase sobre fondo de oro y delante de una baranda pri-

morosamente calada, en cuya parte baja hay la inscripción: A—GRA PLENA.  
Siglo xv.—Mide: 1'30×062.<sup>m</sup>

**Núm. 1054.—La Virgen con el Niño Jesús en brazos.**

Este bendice con la diestra un monje que en actitud suplicante está postrado á sus piés.

Fondo dorado y burilado.

Siglo xv.—Mide: 1'48×0'67.<sup>m</sup>

**Núm. 1760.—La Virgen de los Dolores.**

Está al pié de la cruz con su divino Hijo en brazos, teniendo á sus lados al Discípulo amado y á la Magdalena, besando aquél la mano del Salvador, cuya cabeza ésta sostiene. Aparecen detrás las otras dos Marías, departiendo con tristada la una con José ó Nicodemus, y enjugando la otra sus lágrimas con la toca. Llevan todos nimbo dorado y circular, á excepción de los de José y Nicodemus, que son apainelados. Paisaje con la ciudad de Jerusalén en último término.

Últimos del siglo xv ó principios del xvi.

Mide: 1'34×1'2.<sup>m</sup>

**Núm. 1761.—San Lorenzo, Diácono.**—Tabla central de un retablo de dicho Santo.

Este Santo, con cerquillo monacal, nimbo circular floreado y vistiendo dalmática, un libro cerrado en una mano, una palma y un garfio en la otra, aparece de pié, sobre las parrillas que hacen las veces de peana. Dos ángeles, uno á cada lado, aguantan detrás del mismo un paño á manera de tapiz.

Fondo estofado en oro.

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'HumanitatsSiglo xv.—Mide: 2'22×1'12.<sup>m</sup>

Núm. 1762.—**San Lorenzo, Diácono.**—Pasos de su martirio.

Tabla lateral izquierda de un retablo de dicho Santo.

Hállase dividida en dos compartimientos, apareciendo en el superior delante del Tribunal de Decio, que está bajo dosel con su corte, el Santo, desnudo, mientras que sus verdugos, algunos de los cuales visten traje mahometano, unos le aplican planchas de hierro candente, otro le apalea, y los demás están ocupados en avivar el fuego y preparar las planchas. En el compartimiento inferior muéstrase también delante de Decio, que viste lo mismo que los verdugos, á la mahometana, el Santo desnudo, y detrás de él un ángel que le cubre las espaldas con un lienzo, al tiempo que los verdugos despedazan sus pechos con garfios de hierro. El Santo Diácono tiene á sus piés á la viuda Ciriaca y á Lucilo, á quien bautiza con un jarro de agua que le ofreció éste para apagar su sed.

Fondo estofado en oro. Interesantes detalles indumentarios.

Siglo xv.—Mide: 2'06×0'887.<sup>m</sup>

Núm. 1763.—**San Lorenzo, Diácono.**—Pasos de su martirio.

Tabla lateral derecha de un retablo de dicho Santo.

En el compartimiento superior de los dos en que está dividida, vése al Santo desnudo y atado sobre las parrillas, á tres



verdugos atizando el fuego y a Decio que desde un elegante trono y rodeado de su corte lo presencia. En el compartimiento inferior dos hombres, uno de ellos en traje árabe, colocan en el ataúd al Santo asistiendo á la ceremonia el Papa con capa pluvial y tiara cónica, un Cardenal con capelo y varios clérigos que están rezando.

Fondo de oro estofado. Buenos detalles indumentarios.

Mide: 2'05 × 0'888.<sup>m</sup>

**Núm. 1765.—San Lorenzo, Diácono.**—Pasos de su martirio.

Remate de la tabla lateral izquierda de un retablo de dicho Santo.

Sobre el fondo de oro aparece el Santo conducido por los soldados delante de Decio, quien está recibiendo las declaraciones de uno de ellos.

Están presentes al acto los cristianos Lucilo y Ciriaca y algunos otros personajes.

Fondo estofado en oro.

Siglo xv.—Mide: 1'08 × 0'79.<sup>m</sup>

**Núm. 1766.—San Lorenzo, Diácono.**—Pasos de su martirio.

Remate de la tabla lateral derecha de dicho retablo.

Acuden al sepulcro de este Santo que se ve en el fondo, algunos enfermos y lisiados para obtener su curación. Son de notar una típica portada ojival y los vestidos de algunos personajes.

Siglo xv.—Mide: 1'08 × 0'50.<sup>m</sup>

**Núm. 1764.—Calvario.**

Remate de la tabla central de dicho retablo de San Lorenzo.

El Redentor, crucificado é inclinada la cabeza, recibe en su costado la lanzada del Centurión: la Magdalena, á sus piés, se abraza al sagrado leño: la Virgen desmayada es socorrida por San Juan y por las santas mujeres que la acompañan en su dolor. En lo alto de una escalera, un verdugo quiebra con la espada las piernas del Buen Ladrón, que está á la diestra de Jesús, y es ya cadáver; otro verdugo las quiebra también al mal Ladrón, que se halla á la izquierda, haciendo horribles contorsiones, y al cual un demonio arranca el alma. Ocupan asimismo la cima del Calvario los príncipes de los Sacerdotes y una turba de soldados armados de lanzas y otros instrumentos bélicos. Merece mencionarse un grupo de dichos soldados que echa suertes sobre la túnica del Salvador, entre otras circunstancias, por la particularidad de que no juegan á los dados, como dice el Evangelio, sino con pajuelas. Allende el Calvario distínguese la mar que surcan en lontananza algunos barquichuelos. Detalles interesantes de indumentaria militar.

Fondo en oro. Corona la escena una ojiva con follaje, tallada en madera y dorada. Siglo xv.—Mide: 1'54 × 1'10.<sup>m</sup>

**Núm. 1767.—San Pablo, Santa Lucia, la Virgen de los Dolores, Jesucristo resucitado y San Juan Evangelista.**

Pradella del altar de San Lorenzo, Diáco-

no. Consta de siete compartimientos. En el primero de la derecha San Pablo sentado, con una espada y un libro en las manos; en el segundo Santa Lucía también sentada, con una flecha, una palma y sus ojos en una bandeja; en el tercero la Virgen de los Dolores; en el cuarto Jesucristo de pié dentro del sepulcro, sostenido por un ángel; en el quinto San Juan Evangelista; en el sexto Santa Bárbara sentada, con una palma en la mano; y por fin en el séptimo San Pedro con tiara y sosteniendo una llave y un libro.

Fondo de oro burilado, excepción hecha del central, en el que se ven los instrumentos de la pasión.

Separa estos compartimientos molduraje dorado.

Siglo xv.—Mide: ancho 2'96.<sup>m</sup> × 0'79.<sup>m</sup> alt.

**Núm. 1768.—San Miguel Arcángel.**

Tabla central de un retablo de dicho Santo. Divídese en dos compartimientos: en el principal, el Santo Arcángel con armadura completa, de pié sobre un demonio de monstruosa forma y clavándole en la boca la lanza de la que va armado. En el superior, Jesucristo crucificado, la Magdalena á sus piés y la Virgen desmayada, á la que auxilián San Juan y las piadosas mujeres, contemplando la muerte del Redentor fariseos y soldados.

Fondo dorado y burilado.

Ultimos del siglo xv.—Mide: 2'03 × 0'78.<sup>m</sup>

**Núm. 1769.—San Miguel Arcángel en el monte Gárgano.**

Tabla lateral derecha de un retablo de dicho Santo.

Está dividida en tres compartimientos. En el de arriba, cuyo asunto se ignora, levántase un altar, detrás del cual vése una fuente y varios personajes que están hablando; en el del medio vése en un bosque, acompañado de un pastor, el señor de Gárgano que lleva aljaba y arco hállase en actitud de recibir en un ojo la saeta que disparara al toro que aparece en la cumbre del monte del mismo nombre; y en el inferior un Obispo acostado con los ornamentos propios de su dignidad, percibe en sueños un ángel con una cruz roja florenzada en el pecho, declarándole la voluntad divina de que el Santo Arcángel fuese especialmente venerado en dicho monte Gárgano.

Fondo dorado.

Ultimos del siglo xv.—Mide: 1'61 × 0'50.

**Núm. 1770.—San Miguel Arcángel en el monte Gárgano.**

Continuación del mismo asunto. Tabla lateral izquierda de un retablo de dicho Santo.

En el compartimiento superior, el Santo Arcángel, de pié sobre un demonio, sostiene una balanza en cuyos platillos hay dos almas, que son recibidas por un ángel y un diablo. En el compartimiento medio, el Obispo de pontifical llevando cruz en la mano y debajo palio, precediéndole algunos clérigos, dirígese á la cima del monte Gárgano, en la que

yace tendido el toro: por último, en el compartimiento inferior yérguese la iglesia dedicada á San Miguel en la cumbre del monte, y en la falda del mismo dicho Obispo y demás séquito arrodíllanse en actitud de orar.

Fondo de oro burilado.

Últimos del siglo xv.—Mide: 1'58×0'50.<sup>m</sup>

**Núm. 1771.—San Miguel Arcángel en el monte Gárgano.**

Pradella del mismo altar dividida en cinco compartimientos.

Ocúpanlos San Miguel ó tal vez San Jorge, que después de haber clavado la pica al dragón, está sentado sobre el mismo con la espada alta para cortar-le la cabeza: Santa Bárbara sentada también al pié de una torre sosteniendo la palma del mártir: Jesucristo desnudo y dos ángeles que le cubren las espaldas con un sudario, viéndose detrás la cruz con los trofeos de la pasión: Santa Lucia sentada, mostrando sus ojos encima de un cáliz en una mano, y la palma del martirio en la otra; y finalmente los Santos Cosme y Damián vestidos de doctores y con los instrumentos de su profesión en las manos.

Fondo dorado y burilado. Van estos compartimientos separados debajo de arcos conopiales dorados.

Últimos del siglo xv.—Mide: 1'85×0'55.<sup>m</sup>

**Núm. 1772.—Presentación de la Virgen en el Templo.**

El sumo Sacerdote delante del altar presencia lo mismo que San Joaquín y Santa Ana y otros dos personajes, como la Virgen en compañía de dos ángeles sube

la gradería del templo. Destácase sobre el fondo un magnífico salón con arcos de medio punto y ventanales ajimezados y calados, por los que miran multitud de virgenes consagradas al Señor en el templo.

Nimbos dorados y burilados.

Siglo xv.—Mide: 1'59 × 0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1773.—La Anunciación de la Virgen.**

Esta aparece postrada de hinojos, lo mismo que el Angel embajador, al tiempo que descende sobre ella el Espíritu Santo en forma de paloma. Nótase en caracteres góticos y en una filacteria que hay en manos del Angel esta inscripción: *Ave maria gratia plena dominus*. Se destaca también sobre fondo dorado el cornisamiento del edificio surmontado por la imágen del Padre Eterno con tiara y circundado de serafines; y en ambos lados cuatro ángeles de cuyas manos salen varias filacteras en las que se lee, también en caracteres góticos, las siguientes palabras : *Gloria : in : ✠ : excelsis : deo : et : terra : pax/hominibus : bon/voluntatis : laudamus : te : benedicimus : te : glorificamus : te/Gra...as : agimus/tibi : propter : magnam*.

Es digno de mención el variado mueblaje de la estancia.

Nimbos dorados y burilados.

Siglo xv.—Mide: 1'59 × 0'295.<sup>m</sup>

**Núm. 1774.—La Natividad.**

La Virgen, de rodillas y con las manos cruzadas sobre el pecho, contempla extasiada al Niño Jesús recién nacido que



Núm 1773.—LA ANUNCIACION DE LA VÍRGEN

dentro de aureola elíptica yace en tierra desnudo. San José, con una vela encendida en la mano, levanta la cabeza como para dar gracias al Padre Eterno, que entre muchedumbre de serafines está en la parte superior de la tabla mirando al Salvador, lo mismo que el Espíritu Santo y tres ángeles que aguantan un gran paño á manera de dosel.

Fondo dorado.

Siglo xv.—Mide: 1'59×0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1775.—La Adoración de los pastores.**

Sobre fondo de oro destácase un cobertizo de madera, debajo del cual dos ángeles sostienen el manto de María, que está arrodillada, mostrando el Niño Jesús á quien adora un pastor postrado en tierra con la cabeza descubierta. Completan el cuadro otros dos pastores con capirote, de los cuales uno conduce un mulo y lleva una gaita en el brazo, y el otro está tocando el caramillo.

Siglo xv.—Mide: 1'59×0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1776.—La Epifanía.**

Debajo de un cobertizo sobre fondo dorado, vése al Niño Jesús que en el regazo de su Madre es adorado por uno de los tres Reyes. Los otros dos que como éste vistén ostentosos trajes y ricas coronas, están de pié con las ofrendas en la mano. Detrás de la Virgen un ángel y la doncella que, según creencia de aquella época, acompañaba á la Virgen en calidad de sirvienta, y más allá de los Santos Reyes sus criados negros, sujetando las cabalgaduras.



Esta tabla tiene dorada en el centro la estrella que guiaba á los Santos Magos.

Siglo xv.—Mide: 1'59×0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1777.—La Circuncisión del Señor.**

El sumo Sacerdote dentro de suntuoso templo circuncida al niño Jesús, que está sobre el altar, asistiéndole la Virgen y San José; otros varios personajes lo están presenciando.

Siglo xv.— Mide: 1'59×0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1778.—La Presentación del Niño Jesús en el Templo.**

El sumo sacerdote Simeón recibe al Salvador de manos de la Virgen. San José, que está al lado opuesto, lleva en la mano una cestilla con cinco pichones ó tórtolas. Detrás de la Virgen vése á Ana la Profetisa con una vela en la mano y otro cesto provisto igualmente de pichones en la otra. Asisten además del lado del Santo Patriarca otros dos personajes.

Siglo xv.—Mide: 1'59×0'225.<sup>m</sup>

**Núm. 1779.—La Huída á Egipto.**

San José conduce de la mano un buey, y la humilde cabalgadura sobre la cual va montada la Virgen con el Niño Dios en brazos. Atraviesan un bello paisaje, y un ángel les acompaña camino del destierro. Síguelos asimismo la sirvienta, observándose también aquí la tradición de que se habla en el núm. 1776.

Mide: 1'59×0'225.<sup>m</sup>

**Núm. 1780.—La Resurrección del Señor.**

Sobre el sepulcro, custodiado por soldados

con variedad de armaduras, aparece Jesucristo dentro de aureola elíptica y enarbolando una bandera en que va marcado el signo de la redención.

Fondo dorado.

Siglo xv.—Mide: 1'57 × 0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1781.—La Ascensión de Jesucristo.**

La Virgen y los Apóstoles, postrados en tierra y en actitud de orar, contemplan al Señor subiendo al cielo; se observan marcadas en la cima del monte las huellas de sus divinos piés.

Fondo de oro.

Siglo xv.—Mide: 1'59 × 0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1782.—La venida del Espíritu Santo.**

La Virgen y los Apóstoles de hinojos y en oración, reciben el Espíritu Santo en forma de pàloma.

Fondo dorado y burilado.

Siglo xv.—Mide: 1'59 × 0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1783.—La Asunción de la Virgen María.**

María sube á los cielos elevada por cuatro ángeles, dos de los cuales la cobijan con sus alas, sosteniéndole los otros dos el manto. Gran muchedumbre de ellos pueblan el fondo.

Esta tabla y las anteriores, empezando en el número 1772, formaron parte de un mismo retablo y son hoy uno de los mejores ornamentos de este Museo.

Siglo xv.—Mide: 1'58 × 0'925.<sup>m</sup>

**Núm. 1784.—San Matías y San Bernardo.**

Este, que viste capa pluvial en cuyas tiras van pintados los bustos de los Santos

Apóstoles, imitación de los bordados de la época, lleva un elegante báculo en la diestra y un libro en la siniestra; y aquel que está de pié hollando á un diablo al que sujeta por el cuello con una argolla, tiene también en su mano izquierda un libro y en la diestra un cuchillo, instrumento de su martirio.

Fondo de oro burilado.

Siglo xv.—Mide: 1'42×0'95.<sup>m</sup>

**Núm. 1885.—Busto de la Virgen.**

La cabeza cubierta con blancas tocas. Debajo, sobre fondo jaspeado y en letras góticas, la leyenda *mater dei*. De excelente sabor místico.

Últ. del siglo xv.—Mide: 0'415×0'295.<sup>m</sup>

**Núm. 1947.—Santa Faz de Nuestro Señor Jesucristo.**

Celebradísima tabla de la cual el distinguido crítico artístico D. Raimundo Casellas, en su estudio sobre *La pintura catalana en el siglo XV*, aludiendo á las de escuelas germánicas de este Museo, dice: «para coronar dignamente la colección, surge ante la vista del visitante, aquella *Santa Faz*, obra sin duda de algún maestro de Nuremberg, sino del propio Durero. La chocante impresión de extrañeza que de súbito sentís ante la brutalidad salvaje de aquel genio, su construcción nudosa y fuerte, su análisis implacable y tentador, la ferocidad de su estilo duro y violento, pero verdadero, humano, viril como ninguno, todo, todo lo hallareis en aquel rostro terriblemente convulso de un Dios injusticiado, la frente acribillada de espinas, los

ojos inyectados de sangre, los labios quemados por la sed».

Últimos del siglo xv ó principios del xvi.  
Mide: 0'375 × 0'27.<sup>m</sup>

**Núm. 1948.—La Virgen con el Niño Jesús.**

Algunos ángeles vestidos, tocando diferentes instrumentos músicos, dan celestial concierto al Divino Niño, que embelesado los escucha desde la falda de su Madre.

Precioso ejemplar de mucha corrección y pastosidad.

Fondo dorado y burilado.

Siglo xv.—Mide: 1'05 × 0'71.<sup>m</sup>

## PINTURA EN TABLA

(RENACIMIENTO) (1)

SIGLO XVI

**Núm. 1919.—La Virgen de las Nieves.**

La Madre ofrece al Divino Hijo, desnudo sobre su regazo, el sagrado pecho para amamantarle, pero Jesús vuelto de espaldas prefiere abrazarse á la cruz que le presenta un ángel descendido de lo alto. La Virgen trae nimbo circular con carac-

---

(1) Podrá (lo mismo que otras adoptadas) ser tildada esta calificación concretando á este siglo el Renacimiento que sin duda tiene límites más extensos ó menos coincidentes con aquel espacio cronológico determinado; pero habiendo por entonces alcanzado esta faz del arte su mayor grado de esplendor, y ya que tampoco sea fácil, por ahora, prescindir de tecnicismos; con el fin de hacer más popular este linaje de conocimientos, se ha creído, á tenor de lo anotado al principio de este Catálogo, facilitar por este método con semejantes divisiones, la síntesis de los diversos aspectos que ha ofrecido el arte en su historia y desarrollo.

téres góticos difíciles de interpretar por estar bastante borrados, aunque en general el cuadro se halla en buen estado. Cualidades semejantes á la anterior, aunque no en tanto grado, hacen tan simpática la pintura como el asunto.

Fondo de oro burilado.

Principios del siglo xvi.—Mide: 0'59 × 0'42.<sup>m</sup>

**Núm. 955.—San Vicente Mártir.**

Consta de tres secciones de dos recuadros cada una, elevándose á mayor altura la central que remata en forma cuadrangular. Tiras perpendiculares coronadas de pináculos, combínanse con otras horizontales de que penden bellos caladitos; todo dorado. En el recuadro central inferior, la imágen del Santo diácono, con vestiduras sacerdotales y cerquillo monacal en la nimbada cabeza, lleva en la mano izquierda un libro abierto, y la palma en la diestra, la que al propio tiempo descansa en la piedra molar instrumento de su martirio. En el compartimiento superior Jesús crucificado, con la Virgen, San Juan y la Magdalena al pié, cuya última figura guarda singular analogía en su actitud, traje y peinado, con la representada en el número 72. Los cuatro compartimientos laterales representan: el superior de la izquierda el Santo, llevado por fuerza armada en compañía del Obispo Valerio al tribunal de Daciano, confesando á Jesucristo. En el inferior del mismo lado San Vicente atado á una cruz-aspada, es cruelmente azotado y desgarrado con garfios. En el superior de la derecha se le vé tendido en un lecho entregando su alma en

manos de dos ángeles, mientras el tirano, seguido de los armados satélites, le asedia para hacerle apostatar. Por fin, en el inferior del mismo lado, se vé en segundo término una barca cuyos tripulantes arrojan al agua el Santo cuerpo, que aparece en primer término echado en un barranco y defendido por un cuervo de los ataques de los animales carnívoros. Valiosos detalles de indumentaria ejecución y concepción aquilatan esta tabla, cuyo valor aumenta todavía el perfecto estado de conservación en que se encuentra.

Fondo dorado y burilado.

Principios del siglo XVI.—Mide: 2'10×1'98.<sup>m</sup>

**Núm. 1033.—Santa Lucía.**

La gentil figura de la Santa coronada de rosas, con la palma en la derecha y en la izquierda el plato con los ojos, vistiéndola encarnado manto de estofada cenefa y colocada en majestuoso sitio, destaca sobre el oro espléndidamente relevado del fondo.

Principios del siglo XVI.—Mide: 1'47×0'98.<sup>m</sup>

**Múm. 1297.—La Virgen con el Niño Jesús en brazos.**

Correctísima y hermosa tabla dividida en nueve comparticiones. En el central superior, Jesús crucificado; paisaje con rocas y fondo de oro burilado, igual que en los demás recuadros. En el de la izquierda, San Juan Bautista, y Santa María Magdalena en el de la derecha. De los tres de su medio, el central cobija la Virgen con el Niño en severo trono; hermosa figura que como casi todas las de esta tabla, recuerda los grandes maes-

tros: á San Miguel Arcángel en la compartición izquierda, y en la de la derecha un bello ángel vistiendo ropaje talar con una corona en una mano y en la otra dos disciplinas; y finalmente, en los tres recuadros inferiores, San Pedro en el de la izquierda, en el central el Salvador en el sepulcro, de pié, sostenido por un ángel, y en el de la derecha San Buena-ventura.

Principios del siglo xvi.—Mide 0'95 × 0'69.<sup>m</sup>

**Núm. 16.—San Onofre.**

El Santo vestido de pieles lleva el cayado teniendo á sus piés un cetro y una corona.

Fondo dorado liso.

Principios del siglo xvi.—Mide: 0'56 × 0'27.<sup>m</sup>

**Núm. 27.—Juicio particular.**

El alma representada por una figura en traje negro ó de penitente, está de rodillas entre su Custodio y el Arcángel San Miguel implorando la protección de la Virgen María, la cual la impetra á su vez de su Divino Hijo, quien, desnudo y postrado sobre la cruz como alegando sus infinitos méritos, recaba de su Padre para aquella alma el perdón que Este benigno otorga. La factura de este cuadro recuerda la escuela alemana de principios del xvi. Leyendas adecuadas á su respectiva situación, en parte ininteligibles, salen en filacteras de la boca de cada personaje.

Mide: 1'03 × 0'71.<sup>m</sup>

**Núm. 30.—Calvario.**

Jesucristo en la cruz, la Virgen y San Juan á sus lados, y la Magdalena arrodillada á sus piés.

Fondo paisaje. Una espesa capa de cola desfavorece esta apreciable tabla.

Principios del siglo XVI.—Mide: 1'37×1'15.<sup>m</sup>

**Núm. 35.—La Resurrección del Señor y San Nicolás de Bari.**

Dividida en dos compartimientos: en el superior, incompleto, á Jesús saliendo del sepulcro, y custodiado por los soldados. En el inferior San Nicolás con las vestimentas episcopales, teniendo á su lado una cuba con tres niños desnudos dentro.

Fondo dorado y burilado, con la inscripción en catalán: SANT NI | COLAV.

Principios del siglo XVI.—Mide: 1'23×0'40.<sup>m</sup>

**Núm. 36.—San Narciso.**

Tabla incompleta, pareja de la anterior.

El Santo viste los hábitos episcopales, calza guantes, ostentando en la mano derecha un libro y el báculo en la izquierda.

Fondo dorado y burilado, con la inscripción igualmente catalana: SANT- N | ARCIS.

Mide: 0'50×0'41.

**Núm. 38.—Santo Tomás Apóstol.**

Tabla dividida en dos compartimientos. En el superior tres verdugos decapitan el Santo obligándole á viva fuerza á adorar un ídolo que dos ángeles hacen pedazos. En el compartimiento inferior el Santo bautiza al rey de Etiopia ó á uno de los Reyes Magos y á su esposa, que, según tradición, convirtió á la fé.

Siglo XVI.—Mide: 1'64×0'55.<sup>m</sup>

**Núm. 39.—San Tomás Apóstol.**

Tabla pareja de la anterior dividida en dos



compartimientos. En el superior el Santo arrodillado contempla la aparición de la Virgen; en el inferior, confiesa á Jesús tocando la llaga del costado en presencia de los Apóstoles.

Mide: 1'64 × 0'54.<sup>m</sup>

**Núm. 40.—San Juan Bautista.**

El Santo, de pié, vestido de pieles y con manto orlado de oro, señala con la mano derecha el cordero que sobre un libro sostiene con la izquierda.

Siglo XVI.—Mide: 1'40 × 0'74.<sup>m</sup>

**Núm. 41.—San Pablo Apóstol.**

Tabla pareja de la anterior. El Santo en un trono sujeta una gran espada con el brazo derecho, y con la mano izquierda sostiene el libro que está sobre sus rodillas.

Mide: 1'49 × 0'72.<sup>m</sup>

**Núm. 42.—San Juan Evangelista.**

Tabla pareja de las dos anteriores. El Santo, de pié, con un cáliz en la mano derecha y un libro en la izquierda.

Mide: 1'43 × 7'15.<sup>m</sup>

**Núm. 43.—Santa María Magdalena.**

Lleva en la izquierda un precioso vaso en relieve dorado; una figura de clérigo con cerquillo monacal, que sostiene con ambas manos un libro abierto, está de rodillas al pié de la Santa.

Principios del siglo XVI.—Mide: 1'65 × 0'91.<sup>m</sup>

**Núm. 44.—Santa Bárbara.**

La Santa, de pié, delante de un trono, lleva

un libro en la mano derecha y una palma en la izquierda.

Principios del siglo XVI.—Mide: 1'68×0'91.<sup>m</sup>

**Núm. 48.—Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús.**

Santa Ana y la Virgen sentadas en un trono, sostienen un libro que lee el Niño Jesús, quien cubierto por un ténue velo está sobre el regazo de su Madre. Varios ángeles contemplan la escena.

Fondo dorado y burilado.

Principios del siglo XVI.—Mide: 1'59×1'01.<sup>m</sup>

**Núm. 65.—Jeremias y las sibilas Frigia y Eritrea.**

Tabla pareja de la anterior, dividida en tres compartimientos, representando el superior á Jeremías que lleva en la mano derecha una filáctera con la leyenda: OVOS·OMES·QVI·TRA / SITIS·P·VIAN·ATTEN / TE·ET·POR FETA·HIEREM. El compartimiento medio representa á la sibila Frigia con una filáctera que dice: ET·MO / RTE·MORIETVR·TRIBV / DIEBVS·SOMNO·SVSEP / TO·SIBILLA·FRI / GIA. En el compartimiento superior vése á la sibila de Eritrea con una filáctera que lleva la inscripción: COLAPHOS·ACCIPIENS / TACEBIT·ET CORONA / SPINEA·CORONABITVR·ERITRA.

Fondo de oro, finamente burilado.

Mide: 2'04×41.<sup>m</sup>

**Núm. 66.—David y las sibilas Cumea y Helespóntida.**

Tabla gemela de la anterior, dividida en tres compartimientos, en el primero de los cuales vése á David con el arpa y una filáctera que dice: FODERVNT·MA / NOS·MEAS·ET·PEDE / EOS·DAVID. En el compartimiento medio vése la sibila de Cumas con una filáctera que

dice: ABVNT·AVTEN / DEO·AL·A / PAS·MAN /  
IBVS·CVMANA. El compartimiento inferior  
muestra la sibila de Helesponto con la ins-  
cripción ADCIBV·AVTEM·FEL / ADSITIVM·ACE-  
TVM / DABVNT·HELESPO.

Fondo dorado y burilado. Hermosa tabla, co-  
mo la anterior, de figuras movidas, elegan-  
tes y sumamente simpáticas.

Mide: 2'04×0'35.<sup>m</sup>

**Núm. 73.—El Bautismo del Salvador.**

Jesús dentro del Jordán es bautizado por San  
Juán, mientras dos ángeles guardan sus ves-  
tiduras. Fondo paisaje.

Siglo XVI.—Mide: 1'15×0'66.<sup>m</sup>

**Núm. 509.—Calvario.**

La Virgen, San Juán y Santa Magdalena  
arrodillados.

Tabla de inexperta mano, aunque con todos  
los caracteres de autenticidad. Formaba  
el remate de un altar. Conserva el calado,  
tallado y dorado.

Siglo XVI.—Mide: 0'47×0'43.<sup>m</sup>

**Núm. 522.—Sepelio de Jesucristo.**

Jesús es colocado en el sepulcro por José y  
Nicodemus, contemplándolo la Virgen, San  
Juán y un discípulo.

Siglo XVI.—Mide: 0'35×0'63.

**Núms. 559 y 560.—Los Santos Cosme y Damián.**

Visten el traje de doctor en medicina de  
su tiempo, llevando los atributos de Me-  
dicina y Farmacia.

Además de su importancia indumentaria  
la tienen también estas pinturas, por otra  
parte muy mediocres, por saberse la fe-

cha en que se ejecutaron, que, asegúrase en escritos, fué en 1591.

Mide: 8'00×6'00.<sup>m</sup>

**Núm. 618.—La Virgen con el Niño Jesús: La Resurrección, San Andrés y Santiago.**

La Virgen sentada en un trono de gusto plateresco, con el Hijo en brazos, y asistida por cuatro ángeles. Encima y en comparticiones separadas, Jesús resucitando, en la del centro; San Andrés en la de la izquierda y Santiago el Mayor en la de la derecha.

Característica tabla de fines del siglo XVI.

Mide: 1'38×1'08.<sup>m</sup>

**Núm. 624.—El tránsito de San Martín de Tours.**

El cuerpo del Santo, mitrada la cabeza, descansa sobre una tarima en medio de siete monjes, mientras dos ángeles suben su alma al cielo.

Hay figuras muy acertadas.

Siglo XVI.—Mide: 0'97×0'77.<sup>m</sup>

**Núm. 627.—Breve de Clemente octavo, en pergamino, fechado á 28 Septiembre de 1598, concediendo al pueblo de San Martín de Mura la Cofradía del Santo Rosario.**

Este Breve, al cual no falta el sello en plomo del Pontífice, está adornado con iluminada orla y colocado en un tríptico en una de cuyas hojas hay la imágen de San Martín, y en la otra la de la Virgen del Rosario, adorados por sus devotos. En el tímpano del frontón central triangular con que termina, la imágen del Padre Eterno bendice rodeada de aladas cabezas de ángeles.

La forma especial de tríptico ya de sí estimada, con que se presenta este Breve, relativo á una de las devociones más simpáticas al pueblo cristiano y especialmente al catalán; la misma incontestable autenticidad y data fija del documento avalorado con curiosa muestra caligráfica miniada de la época, y la garbosidad de las pinturas, hacen de él un ejemplar arqueológico apreciableísimo, por estar enriquecido con tan escogida variedad de caracteres coetáneos.

Mide: 1'42 × 1'17.<sup>m</sup>

**Núm. 1055.—Presentación de Jesús en el templo.**

Fragmento de tabla. Simeón sostiene el Niño Jesús que le ha entregado María, contemplándolo San José con dos palomas en la mano.

Siglo XVI.—Mide: 1'08 × 0'64.<sup>m</sup>

**Núm. 1259.—Jesús en la institución del Santísimo Sacramento.**

Ostenta con la mano izquierda la Sagrada Forma y bendice con la derecha. Sobre la mesa hay un cáliz de dos asas.

Esta tabla serviría para reserva del Santísimo Sacramento. Pintura efectista, y aunque exagerada, de intencionado misticismo. En bastante deteriorado.

Siglo XVI.—Mide: 0'78 × 0'53.<sup>m</sup>

**Núm. 1273.—La Natividad del Salvador.**

La Virgen y San José de rodillas contemplan arrobados al Niño Jesús recién nacido. Por ambos lados de la zona inferior de la tabla véese el escudo de San Juan de las Abadesas.

Primorosa y correcta pintura al parecer  
flamenca.

Siglo XVI.—Mide: 0'575×0'45.<sup>m</sup>

**Núm. 1425.—Jesús y la Virgen.**

Jesús vistiendo túnica y manto encarnados, este último prendido con un gran boche de oro y pedrería, bendice con la diestra el mundo sobre cuya esfera, montada en rica y calada armazón, clava una hermosa cruz de estilo plateresco. Su Madre permanece en actitud de orar. Esta tabla, de escuela probablemente alemana, llama la atención por la viveza de sus tonos, gallardía de sus formas y mística expresión.

Últimos del siglo XVI.—Mide: 0'49×0'42.<sup>m</sup>

**Núm. 893.—San Sebastián y una Santa.**

Tabla dividida en dos compartimientos: en el superior vése á una Santa nimbada de oro juntas las manos y los ojos levantados al cielo; en el inferior á San Sebastián desnudo, atado á un tronco de árbol y con el cuerpo acribillado de saetas. Vuela hacia él un ángel, trayéndole la corona y palma del martirio.

Fondos, paisaje.

Siglo XVI.—Mide: 1'10×0'35.

**Núm. 894.—San Clemente Papá y San Roque.**

Tabla pareja de la anterior dividida en dos compartimientos: en el superior el santo Pontífice con los vestidos propios de su dignidad y un libro en la mano derecha; en el inferior San Roque, á quien un ángel cura las llagas y un perro presenta un pan.

Fondo, paisaje.

Siglo xvi.—Mide: 1'10×0'37.<sup>m</sup>

**Núm. 1756.—La Anunciación.**

La Virgen, arrodillada en un reclinatorio, recibe del Arcángel San Gabriel, que lleva un lirio en la mano, el celestial mensaje; el Padre Eterno en actitud de bendecir, y el Espíritu Santo en forma de paloma y con aureola que desciende sobre María.

Últimos del siglo xvi.—Mide: 1'3×1'15.<sup>m</sup>

**Núm. 1757.—La Adoración de los Santos Reyes.**

Tabla del mismo retablo que la anterior.

La Virgen sostiene sobre la rodilla izquierda al Niño Jesús, que toma de manos de uno de los Magos postrado á sus piés, la ofrenda que éste le presenta. Los otros dos Reyes que están de pié, llevan también sus ofrendas, siendo de notar el rostro y traje de uno de ellos por su marcada semejanza al rey Felipe II.

Últimos del siglo xvi.—Mide: 1'1×1'15.<sup>m</sup>

**Núm. 1758.—La muerte de la Virgen.**

Tabla del mismo retablo que las dos anteriores.

María tendida en el lecho: al rededor los Apóstoles y algunos discípulos, llorando unos, y con el hisopo, incensario, luces y libros otros.

Últimos del siglo xvi.—Mide: 1×1'15.<sup>m</sup>

**Núm. 1759.—Martirio de San Sebastián.**

Tabla del mismo retablo que las anteriores.

Tres soldados armados, disparando, asaltan

al Santo que está maniatado á un árbol.  
Son todas estas tablas muy interesantes,  
y si bien adolecen de crudeza é incorrec-  
ciones, acusan cierto dominio de forma y  
variedad de trajes de época, entre los  
que sobresalen los militares.  
Mide: 0'99×1'13.<sup>m</sup>

**Núm. 1841.—Santos Vicente y Segismundo.**

El primero, de pié, vestido de diácono,  
ostentando la palma y la piedra de mo-  
lino, y San Segismundo ricamente ves-  
tido, con corona, cetro y esfera.  
Fondo, paisaje.  
Principios del siglo xvi.—Mide: 1'83×0'84.<sup>m</sup>

## PINTURA EN TABLA

(MODERNA)

SIGLO XVII

**Núm. 21.—San Jerónimo.**

Está en oración ante un Crucifijo.  
Siglo xvii.—Mide: 0'18×0'14.<sup>m</sup>

**Núm. 32.—La sagrada Cena.**

Jesús y los Apóstoles al rededor de la mesa  
en cuyo centro vése el Cordero pascual.  
Siglo xvii.—Mide: 0'69×0'67.<sup>m</sup>

**Núm. 33.—La Virgen con el Niño Jesús.**

Fondo, paisaje.  
Siglo xvii.—Mide: 0'79×0'62.<sup>m</sup>

**Núm. 37.—La Presentación de Jesús en el Templo.—  
Predestinación de San Joaquín y Santa  
Ana.**

Tabla dividida en dos compartimientos. En el



superior la presentación del Niño Jesús por María y San José al sacerdote Simeón que está sentado ante una mesa. En el compartimiento inferior, un ángel que, bajando del cielo, pone una mano en la cabeza de San Joaquín y otra en la de Santa Ana.

Siglo xvii.—Mide: 1'35×0'55.<sup>m</sup>

**Núm. 54.—Martirio de San Segismundo y su familia.**

Dos sayones degüellan al Santo y á su esposa, yaciendo muerto uno de sus hijos mientras el otro está orando. En el fondo los verdugos arrojan á un pozo los cuerpos de los mártires.

Siglo xvii.—Mide: 1'28×0'78.<sup>m</sup>

**Núm. 520.—Calvario.**

Jesús crucificado teniendo á sus lados á su Madre y á San Juan.

Fondo, paisaje con la ciudad de Jerusalén.

Siglo xvii.—Mide: 0'425×0'62.<sup>m</sup>

**Núm. 521.—San Sebastián.**

El Santo, desnudo y atado á un árbol, lleva clavadas cinco saetas. Al fondo varias figuras diminutas.

Siglo xvii.—Mide: 1'07×0'54.<sup>m</sup>

**Núm. 588.—San Pedro con las llaves y en actitud de bendecir.**

Últimos del siglo xvii.—1'22×0'48.<sup>m</sup>

**Núm. 630.—Calvario.**

Cristo muerto en la cruz, entre la Virgen y San Juan.

Siglo xvii.—Mide: 1'26×0'88.<sup>m</sup>

**Núm. 694.—El Bautismo del Salvador, San Pablo y**

**San Juan Evangelista, y varios Santos.**

Pradella de un altar, compuesta de tres compartimientos y cuatro cuerpos salientes ó pedestales. Contienen los primeros las imágenes y escenas siguientes: el bautismo de Jesús en el Jordán por el Precursor, San Pablo predicando á los de Corinto y San Juan, á quien se aparece un Angel, escribiendo el Apocalipsis. En los cuerpos salientes, hay los bustos de San Pedro, Santa Lucía, Santa Catalina y San Miguel Arcángel. Pinturas hechas con desembarazo, y en las que hay testas lindísimas. Siglo xvii.—Mide: 0'46 × 2'99.<sup>m</sup>

**Núm. 695.—Varios Santos.**

Pradella de un retablo. Compuesta de dos compartimientos y tres cuerpos salientes. En los primeros los cuatro Santos Padres de la Iglesia, y los cuatro Evangelistas y Santiago, vestido de peregrino, en los pedestales.

Siglo xvii.—Mide: 5'59 × 0'34.<sup>m</sup>

**Núm. 696.—Varios Santos.**

Pradella de un altar, dispuesta como las anteriores.

En los compartimientos San Esteban, Santo Domingo, dos Santas mártires, San Joaquín y Santa Ana; y en los cuerpos salientes, San Raimundo de Penyafort, Santo Tomás de Aquino, San Jacinto y San Ramon Nonato.

Siglo xvii.—Mide: 2'86 × 0'34.<sup>m</sup>

**Núm. 697.—Jesús en el Templo.**

Fragmento de retablo con adorno lateral tallado y dorado.

En el recuadro representase á Jesús discutiendo con los doctores, en ocasión de entrar en el templo María y San José.

Hay figuras magistralmente pintadas.  
Siglo xvii.—Mide: 0'425 × 0'55.<sup>m</sup>

**Núm. 698.—La Anunciación.**

Fragmento de retablo, pareja del anterior con adorno lateral tallado y dorado.

El Padre Eterno enviando el Espíritu Santo á María, que recibe la embajada del Nuncio celestial, presidiendo la escena una gloria de ángeles.

Siglo xvii.—Mide: 0'45 × 0'55.<sup>m</sup>

**Núm. 703.—La venida del Espíritu Santo y la oración en el huerto.**

Tabla dividida en dos compartimientos: en el superior, la Virgen circuida de los doce Apóstoles recibiendo el Espíritu Santo. En el compartimento de abajo se aparece el Angel con el cáliz y la cruz, al Salvador postrado en tierra y sumido en la aflicción. Los judíos aprovechando el sueño de los Apóstoles se llegan á prender al Divino Maestro.

Siglo xvii.—Mide: 1'45 × 0'43.<sup>m</sup>

**Núm. 704.—La Ascensión de Jesús y la flagelación.**

Tabla dividida en dos compartimientos, en el superior de los cuales, Jesús colmado de gloria, sube á los cielos en presencia de sus discípulos. En el otro compartimiento tres sayones azotan al Redentor atado á una columna truncada.

Siglo xvii.—Mide: 1'40 × 0'37.<sup>m</sup>

**Núm. 767.—San Juan Bautista.**

El Santo, de pié, señala con la mano derecha al *Agnus Dei* que sobre un libro sostiene en la siniestra.

Siglo xvii.—Mide: 0'58 × 0'40.<sup>m</sup>

**Núm. 768.—San Pablo.**

El Santo, en actitud semejante al de la tabla anterior, lleva una cuchilla en la mano derecha y un libro debajo del brazo opuesto.

Siglo xvii.—Mide: 0'66 × 0'40.<sup>m</sup>

**Núm. 772.—San Raimundo de Penyafort.**

Tabla central de un retablo.

El Santo viste el hábito de la orden de Predicadores, ostentando un libro y una llave de oro en la mano izquierda, con la derecha en actitud de predicar. En el fondo vése una mesa con tintero y pliegos escritos, y anaqueles ocupados por libros en cuyo lomo se leen varios títulos, como: INOCENTIUS 3 | DECRETALES GREGORI 9 | TURRECREMATA | etc. En el lado izquierdo del cuadro y á la derecha del Santo, aparece sobre una nube de gloria una doncella con túnica verde y manto encarnado, coronada de laurel y mostrando una palma con tres coronas al Santo que tiene el demonio aherrojado á sus piés.

Siglo xvii.—Mide: 1'73 × 1'13.<sup>m</sup>

**Núm. 773.—San Ramón de Penyafort.**

Tabla lateral del mismo retablo. Está dividida en dos comparticiones: en la superior, el Santo impone el hábito á San Pedro Nolasco, asistiéndole varios monjes y un paje; y en la de abajo, seguido de

un monje, resucita á un naufrago que tres marineros han sacado del mar.

Siglo xvii.—Mide: 1'73×0'74.<sup>m</sup>

**Núm. 774.—San Ramón de Penyafort.**

Tabla lateral del mismo altar ó retablo.

De los dos compartimientos en que se divide, uno representa al Santo en el fondo del cuadro, postrado ante un Crucifijo, desnudo de medio cuerpo arriba y disciplinándose, y en primer término se le vé echado sobre duras tablas. Un ángel le conforta en sus austeridades. En el compartimiento inferior, el entierro de su bienaventurado cuerpo acompañado por numeroso y solemne cortejo, en el que figuran dos reyes y un obispo.

Siglo xvii.—Mide: 1'73×0'76.<sup>m</sup>

**Núm. 875.—Calvario.—La Epifanía.**

Tabla dividida en dos compartimientos, en el superior de los cuales vése á Jesús crucificado entre María y San Juan. El compartimiento inferior, mucho mayor que el descrito, contiene la Virgen con el Niño Jesús en el regazo, á quien adoran los tres Reyes, mientras San José está contemplándolo juntas las manos.

Debió formar parte de un retablo, del que sería el remate.

Siglo xvii.—Mide: 1'50×0'92.<sup>m</sup>

**Núm. 913.—San Juan Bautista.—Pasos de su vida.**

Tabla dividida en nueve compartimientos. En el más elevado, de remate triangular, el Padre Eterno circundado de nubes. En los tres de la derecha el nacimiento del Precursor, su predicación en el desierto y la

Virgen Dolorosa. En los dos recuadros medios, San Juan señala con la mano derecha al Cordero que sobre un libro sostiene con la izquierda, el Salvador de pié dentro del sepulcro, rodeado de los instrumentos de su Pasión. Termina en los tres compartimientos de la izquierda con el Bautismo de Jesús, el martirio del Precursor y San Juan Evangelista.

Siglo xvii.—Mide: 1'98×1'41.<sup>m</sup>

**Núm. 947.—Calvario.**

Fragmento superior de un altar que remata en frontón triangular, en cuyo tímpano hay pintado el Padre Eterno, de medio cuerpo, en actitud de bendecir. En el compartimiento principal, Jesucristo en la cruz acompañado de la Virgen y San Juan.

Fondo, paisaje con la ciudad de Jerusalem.  
Mide: 0'80×0'67.<sup>m</sup>

**Núm. 1296.—La crucifixión de San Pedro.**

El Santo, cabeza abajo, es atado á la cruz por tres sayones, contemplándolo varios personajes.

Las actitudes de las figuras y otras circunstancias revelan el hábil pincel del autor.

Siglo xvii.—Mide: 0'50×0'56.<sup>m</sup>

**Núm. 1364.—La Virgen con el cuerpo de Jesús en brazos.**

Á la derecha del fondo, vese el Gólgota solitario con las tres cruces abandonadas. Tabla bastante correcta aunque muy deteriorada.

Siglo xvii.—Mide: 0'93×0'73.<sup>m</sup>

**Núm. 1623.—La Virgen Madre, Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís.**

Tríptico; tiene en la tabla central á la Virgen en cuyo regazo está jugando el Salvador con el Bautista: en la hoja de la derecha á Santo Domingo de Guzman, y en la de la izquierda á San Francisco de Asís.

Siglo xvii.—Mide abierto: 0'71 × 0'42.<sup>m</sup>

**Núm. 1418.—Exvoto.**

Dedicado á la Virgen de la Buena Suerte (?) y á los Santos Mártires vicenses Luciano y Marciano, á cuya protección los albañiles ofertores debieron el salvar su vida, al venirse abajo el andamio que les sostenía.

Se recomienda por los detalles de localidad que lo avaloran, entre los cuales se cuenta la fachada de la derruida iglesia y convento de San José, cuyas ruinas se ven todavía en su solar de la calle de Manlleu de esta ciudad.

Siglo xvii.—Mide: 0'38 × 0'50.<sup>m</sup>

## SIGLO XVIII

**Núm. 24.—San Bernardo.**

El Santo con báculo está arrodillado en oración ante el Crucifijo.

Siglo xviii.—Mide: 0'225 × 0'18.<sup>m</sup>

**Núm. 26.—La Anunciación, Natividad, Epifanía, Coronación de la Virgen y el Padre Eterno.**

Tres tablas de un retablo, en las cuales se ven representados dichos pasos de la vida de Jesús y de María. El Padre Eterno ocu-

pa el tímpano del frontón triangular que los coronaba.

Mide: 1'61 × 0'82.<sup>m</sup>

**Núm. 28.—Santo Tomás de Aquino.**

Hállase el Angel de las escuelas con la pluma en la mano y en actitud de recibir la inspiración del Espíritu Santo.

**Núm. 29.—La Purísima Concepción.**

Nubes de ángeles rodean á la Virgen que con resplandor de estrellas tiene el mundo y la luna á sus piés.

Siglo XVIII.—Mide: 0'32 × 0'23.<sup>m</sup>

**Núm. 31.—Jesús sosteniendo á San Pedro sobre las aguas.**

Surca el mar una barca tripulada por un ángel y un Apóstol.

Siglo XVIII.—Mide: 0'89 × 0'65.<sup>m</sup>

**Núm. 34.—San Jerónimo.**

Casi desnudo en su gruta de Palestina, ora ante un Crucifijo.

Siglo XVIII.—Mide: 0'79 × 0'56.<sup>m</sup>

**Núm. 71.—Santa María Egipciaca comulgando de mano de San Zózimo.**

La Santa eremita, cruzadas las manos, recibe fervorosamente el Pan divino, suministrado por el venerable anciano. Debajo de la misma léese: S MARIA EGIPCIACHA, y al pié del Santo: ZOZIMAS • ABBAS.

Fondo, paisaje.

Siglo XVIII.—Mide: 1'04 × 0'64.<sup>m</sup>

**Núm. 518.—San Francisco de Asís.**

El Patriarca, de pié, sostiene una cruz con la



mano derecha y un libro en la izquierda.  
Fondo, paisaje.

Siglo XVIII.—Mide:  $79 \times 66$ .<sup>m</sup>

**Núm. 519.—Calvario.**

Cristo en la cruz, entre la Virgen y San Juan.  
Tabla cuya deplorable restauración le ha hecho perder su calidad.

Siglo XVIII.—Mide:  $79 \times 66$ .<sup>m</sup>

**Núm. 523.—San Valeriano y Santa Cecilia, coronados por un Angel, y otros dos Santos.**

Mitad de una pradella de altar, en cuyo centro véñse San Valeriano y Santa Cecilia arrodillados junto al Angel que los corona. A sus lados y en cuerpo saliente, un Santo con hábitos papales y otro con capelo y demás insignias cardenalicias.

Siglo XVIII.—Mide:  $0'35 \times 0'79$ .<sup>m</sup>

**Núm. 524.—Decapitación de Santa Cecilia y otros dos Santos.**

Complemento de la pradella anterior. En el centro, la Santa dentro de una gran caldera y en actitud resignada, aguarda á que el verdugo le corte la cabeza. A derecha é izquierda y en cuerpos salientes hay dos Santos, uno con traje episcopal y otro papal.

Mide:  $0'34 \times 0'61$ .<sup>m</sup>

**Núm. 586.—Santa Catalina.**

La Santa, que ciñe corona, tiene la rueda de cuchillos en una mano y la palma de mártir en la otra.

Siglo XVIII.—Mide:  $1 \times 0'35$ .<sup>m</sup>

**Núm. 587.—Santa Cecilia.**

Tabla gemela de la anterior.

La Santa ostenta la palma y el órgano en las manos.

Siglo XVIII.—Mide:  $1 \times 0'36$ .<sup>m</sup>

Núm. 591.—**Santa Ana.**

Tabla remate de un altar.

La Virgen, al lado de su madre, está leyendo el libro que ambas sostienen.

Siglo XVIII.—Mide:  $0'32 \times 0'54$ .<sup>m</sup>

Núm. 626.—**San José y San Julián.**

Acabada factura evidentemente italiana.

El Santo Esposo de la Virgen guarda en una mano un ramo florido y apoya la otra en el bastón; posado en el brazo de San Julián vése un cuervo. Junto á sus cabezas léese: S · GIVSE/PI—S · GIVLI/ANV.

Siglo XVIII.—Mide:  $0'68 \times 0'80$ .<sup>m</sup>

Núm. 701.—**Santo Domingo de Guzmán.**

Trae báculo abacial y un libro.

Siglo XVIII. Mide:  $1'31 \times 0'46$ .<sup>m</sup>

Núm. 702.—**Santo Tomás de Aquino.**

Trae un libro sobre el que hay una iglesia. Tabla pareja de la anterior.

Mide:  $1'30 \times 0'45$ .<sup>m</sup>

Núm. 1428.—**San Miguel de los Santos.**

En éxtasis ante Jesus Sacramentado se eleva sobre el suelo.

Siglo XVIII.—Mide:  $0'285 \times 0'25$ .<sup>m</sup>

Núm. 1481.—**Ecce Homo.**

Jesús con la púrpura sobre los hombros y la caña entre sus atadas manos.

Tabla restaurada.

Siglo XVIII.—Mide  $0'66 \times 0'50$ .<sup>m</sup>

## SIGLO XIX

**Núm. 997.—Exvoto dedicado á Ntra. Sra. de Puiglagulla y á los Santos Mártires Luciano y Marciano.**

La inscripción que lleva indica su objeto:  
EX VOTO.—*En Vich lo dimars de Pasqua/ del Esperit san de 1820, Sagimon Sola/ per librar á son fill Joseph de la ferocitat/ del Bou caigué éll acomés y aventlo dexat/ per mor per la intercesió de la V. de/ Puiglagulla y dels Ss. Martirs Lluciá y/ Marciá. Cobrá la Salut. fet per Lluciá Ro-/ meu.*

Fiel trasunto de una de las costumbres más populares de la montaña de Cataluña, esta obrita del benémerito pintor vicense, don Luciano Romeu, la que, además, esmaltan el animadísimo espectáculo del *correbou* ó corrida de bueyes del país en la extensa plaza de esta ciudad reproduciendo variedad de trajes de época, algunos peculiares de la comarca.

Mide: 0'45 × 0'33.<sup>m</sup>

## PINTURA EN TABLA

(BIZANTINO-ORIENTAL)

**Núm. 1317.—Jesús y la Virgen.**

Díptico de pequeñas dimensiones y fondos de oro.

En la hoja izquierda la tradicional imagen de la Virgen con el Niño, según la atribuida á San Lucas, y un ángel á cada lado de su cabeza tocada y nimbada; los cuales llevan, el de la derecha, una cruz griega y la corona de espinas, y

el otro la lanza, la esponja y la túnica de Jesús.

En la hoja izquierda hay la efigie del Salvador con nimbo crucífero y corona imperial en oro y pedrería, cuyas riquísimas ínfulas penden á ambos lados del hermoso y moreno rostro.

Viste finísima túnica, manto y palio imperiales, blanca la primera con rayas rosadas, el segundo verde oscuro sembrado de cruces de oro, y el tercero blanco con cruces también. Bendice á la manera oriental y lleva en la izquierda abierto el libro de los Evangelios, con texto griego. Varias leyendas y monógramas en el propio idioma se leen en ambas hojas.

Siglo XIII.

La belleza de las figuras rivaliza con la extraordinaria pulcritud de la ejecución, especialmente en los angelitos.

Mide cada hoja 0'070×0'070.<sup>m</sup>

**Núm. 15.—La Virgen con el Niño en brazos.**

Figuras arcáicas sobre fondo de oro. En los ángulos superiores en caracteres griegos dice: *Madre de Dios*.

Siglo XVI.—Mide 0'32×0'255.<sup>m</sup>

**Núm. 52.—San Eulenterio.**

Tablita griega contemporánea sobre fondo de oro. En un ángulo, y en caracteres griegos, se indica el nombre del Santo.

Mide: 0'185×0'125.<sup>m</sup>

**Núm. 53.—San Nicolás.**

Tablita semejante á la anterior, también con la indicación del Santo.

Mide: 0'245×0'18.<sup>m</sup>

## PINTURA EN COBRE

**Núm. 20.—La Virgen con el Niño Jesús.**

El Salvador bendice con la mano derecha y tiene un libro en la izquierda.

Reproducción de la Virgen llamada de San Lucas, de suma calidad.

Siglo XVI.—Mide: 0'21×0'17.

**Núm. 22.—Jesús en el Pretorio.**

Manifiéstase vistiendo la púrpura, coronado de espinas, atado y con la caña en la mano, en medio de dos soldados.

Acabado ejemplar de conmovedora expresión, atribuido á alguno de los grandes maestros alemanes.

Siglo XVII.—Mide: 0'27×0'21.<sup>m</sup>

**Núm. 23.—San Francisco de Asís.**

El Santo en extásis, recibe la impresión de las llagas de Jesucristo.

Siglo XVIII.—Mide: 0'18×0'18.<sup>m</sup>

**Núm. 25.—San Andrés.**

Un verdugo desnuda al Apóstol que está arrodillado y orando ante el aspa en que debe ser martirizado.

Siglo XVIII.—Mide: 0'325×0'27.<sup>m</sup>

**Núm. 510.—San Francisco de Asís.**

El Santo trae en la mano derecha báculo que remata en cruz abacial, y un libro en la izquierda.

Siglo XVIII.—Mide: 15×0'075.<sup>m</sup>

**Núm. 1355.—Retrato de don Jerónimo de Cerviá.**

Pintura de forma oval con armadura de

bronce. Lleva traje de la época de Felipe IV y al rededor se lee: **HIERONIMVS DE CERVIA ETATIS SVE ANO 65.**

Obra de pequeñas dimensiones, pero de expertísima mano. La casa de Cerviá está situada en el término de San Feliu de Torelló, siendo su actual poseedor y probablemente descendiente de aquel solar, Don Carlos de Parrella.

Siglo xvii.—Mide: 0'135 × 0'10.<sup>m</sup>

**Núm. 1413.—La Anunciación.**

El Espíritu Santo en lo alto, y la Virgen, bajos los ojos y en estado de sorpresa, recibe al Mensajero celestial que descende con un lirio en la mano.

La figura, y sobre todo el rostro encantador de la Virgen, hacen olvidar los defectos de este cuadrito finísimamente pintado.

Siglo xviii.—Mide: 0'235 × 0'185.<sup>m</sup>

**Núm. 1480.—Dolorosa.**

La Virgen tiene la espada clavada en el corazón y las manos cruzadas sobre el pecho.

Siglo xvii.—Mide: 0'68 × 0'58.<sup>m</sup>

**Núm. 1582.—La Virgen de Candelaria.**

María con el Niño Jesús en el brazo derecho y una vela en la mano izquierda, rodeada por tres indígenas, uno de ellos postrado en tierra y coronada la cabeza. La orla del manto de la Virgen tiene una inscripción en uno de los dialectos del país. Candelaria es pequeña población de la Isla de Tenerife, otra de las Canarias, donde se veneraba un suntuoso convento, dedicado á Nuestra Señora bajo dicha advocación como patrona de las islas.

Siglo XVIII.—Mide: 0'235 × 0'19.<sup>m</sup>**Núm. 1584.—Busto de Jesús adolescente.**

Está circuido por un óvalo que ocupa la inscripción: QVID·EST·QUOD·ME·QVÆRE·  
B·ATIS·NESCIEB·ATIS·QVIA·IN·HIS·QUAE·  
PATRIS·MEI·SVNT·O·PORTET·ME·ESSE·  
Apacibilísima actitud recordando por sus tonos á Morales. Plancha algo deteriorada.  
Siglo XVII.—Mide: 0'225 × 0'174.<sup>m</sup>

**PINTURA EN LIENZO****Núm. 700.—Cristo yacente.**

Imponente y colosal figura medio envuelta en un sudario, que dominados del mayor respeto, levemente descubren dos querubines situados á su cabecera.

Sobresale por el modelado y efectos de luz.

Siglo XVII.—Mide: 1'56 × 2'37.<sup>m</sup>

**Núm. 699.—Martirio de San Esteban.**

El Santo es apedreado por tres sayones de quienes Saulo guarda los vestidos, y un ángel baja del cielo con una palma y una corona.

Pintura vigorosa y espresiva, aunque sobria en el colorido.

Siglo XVII.—Mide: 1'55 × 2'15.<sup>m</sup>

**Núm. 578.—La Virgen con el Niño Jesús.**

Este en el regazo de su madre, juega con un pájaro cuyo vuelo ataja con un hilo.

Excelente pintura de escuela italiana.

Siglo XVII.—Mide: 0'97 × 0'85.<sup>m</sup>

**Núm. 55.—La Virgen.**

Tiene la mano izquierda sobre el pecho.

Siglo XVIII.—Mide: 0'335×0'285.<sup>m</sup>

**Núm. 1479.—La Virgen María.**

En actitud igual á la anterior, permanece ante un libro abierto. Estilo francés moderno.

Siglo XVIII.—Mide: 0'73×0'60.<sup>m</sup>

**Núm. 1583.—San José con el Niño Jesús.**

El Santo acompaña de la mano al Divino Infante que tiene el Espíritu Santo sobre su cabeza.

Escuela sevillana.

Siglo XVII.—Mide: 0'282×0'222.<sup>m</sup>

**Núm. 60.—Exvoto, dedicado á los Santos Mártires Luciano y Marciano.**

Representa á varios cazadores en el momento en que uno de ellos es herido de la mano por una escopeta que acaba de reventar. Los Santos Ausetanos aparecen á la derecha con un ángel que los corona. En la parte inferior hay un medallón donde se lee: DIE XVIII NOVEMBRIS MDCCLV y una larga explicación del hecho casi ininteligible. Apreciase únicamente por sus detalles indumentarios.

Mide: 0'69×0'84.<sup>m</sup>

~~~~~