

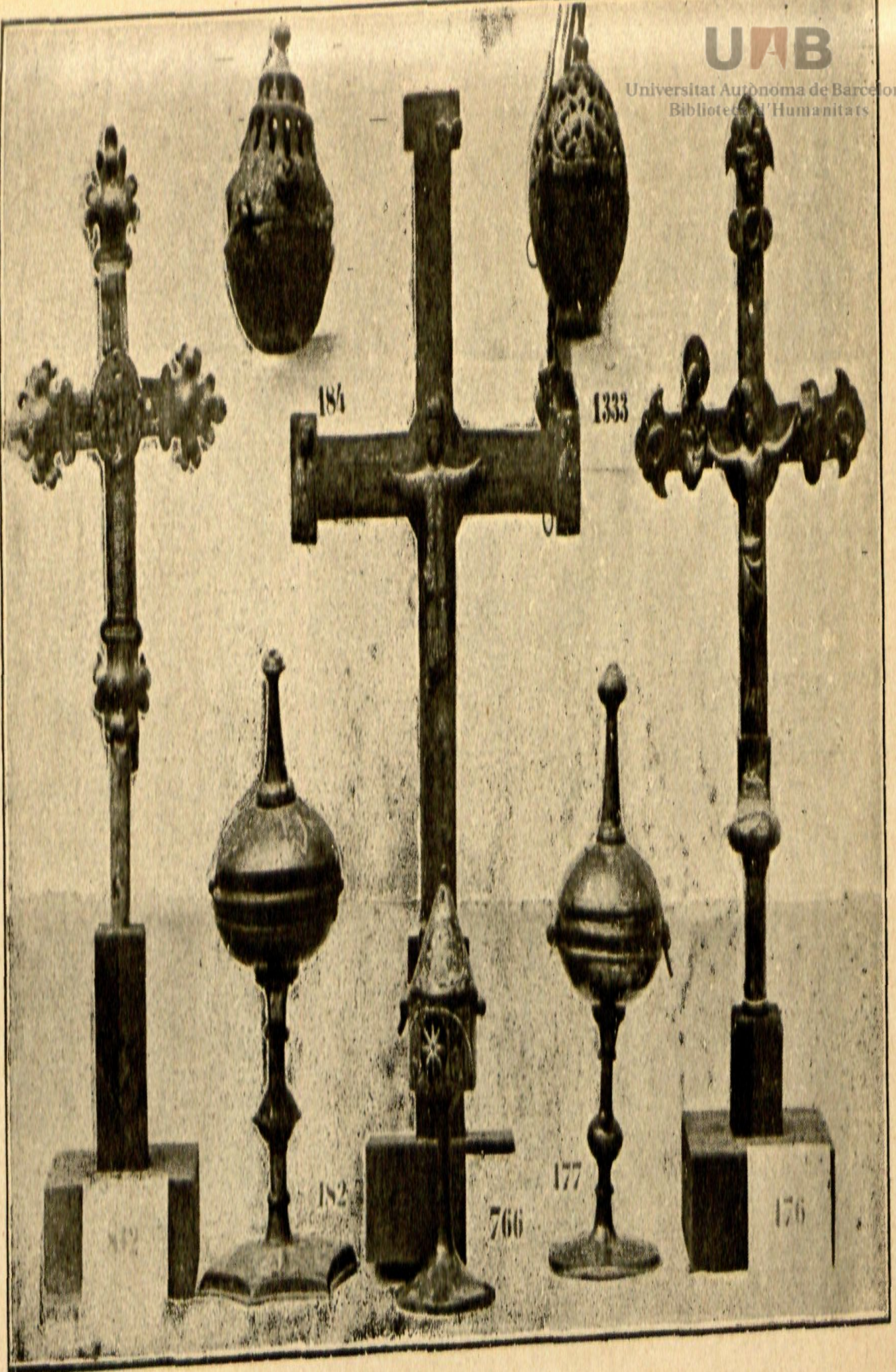
## ORFEBRERÍA LITÚRGICA

## CRUCES Y CRUCIFIJOS

Núm. 766.—Cruz potenziada de cobre dorado, con figuras esmaltadas de azul.

Anverso: el Redentor fijado con cuatro clavos y subpedáneo; cabeza erguida ante nimbo crucífero y ceñida de corona real imitando pedrería; brazos horizontales; túnica también imperial de esmalte y oro: tablilla con el alfa y omega repetidas en dos líneas y entre crucecitas. En las potencias de los brazos de la cruz la Virgen á la derecha del Salvador y la Magdalena al otro lado; en lo alto del tronco una figurita representando el sol (burilado también en el subpedáneo), habiendo desaparecido otra representación de la luna que emparejaba con aquella; y por último, debajo, á los piés del Crucifijo, Adán en el suelo é incorporado, juntas las manos en ademan suplicante, recibiendo sobre sí la sangre redentora. Reverso: Jesús con nimbo crucífero en el centro, bendiciendo con la diestra, y con el libro de los Evangelios; los signos de los Evangelistas en los cabos, faltando en el inferior el de San Mateo.

La severa sencillez de líneas de esta cruz y la excesiva sobriedad de su ornamenta-



CRUCES, COPONES É INCENSARIOS

ción, pues su decorado se limita á sim-  
ples rombos y círculos grabados con si-  
métrica regularidad, simulando pedrería,  
así como la majestad de sus figuras, ha-  
cen de ella un ejemplar aparte, de im-  
portancia excepcional.

Anterior al siglo x.—Mide: 0'335 × 0'29.<sup>m</sup>

**Núm. 181.—Crucifijo románico.**

De plancha de cobre, esmaltada y dorada.  
Brazos horizontales, fijado con cuatro cla-  
vos y subpedáneo. Ciñe corona real con  
adornos imitando pedrería, y viste *colo-*  
*bium* esmaltado en azul y verde.

Siglo XI.—Mide: 0'25 × 0'175.<sup>m</sup>

**Núm. 187.—Cruz románica de plancha de cobre, esmal-  
tada y dorada.**

Como extendida sobre ella, aparece en es-  
malte verde y amarillo, y elevándose del  
Calvario, otra cruz inscrita en la mayor. Re-  
corren las orillas de ésta unos círculos de  
varios colores á guisa de pedrería, que ha-  
cen las veces de orla á la cruz interior.

Crucifijo con cuatro clavos; nimbo crucífero  
esmaltado de varios colores, corona real y  
túnica desde la cintura hasta las rodillas.

Siglo XII.—Mide: 0'216 × 0'116.<sup>m</sup>

**Núm. 460.—Cruz procesional.**

De plancha de cobre dorado, flordelisada en  
sus extremos, labrada al buril y adorna-  
da con esmaltes y pedrería figurada por  
vidrios blancos y de color. Crucifijo coro-  
nado de hojas en crestería, nimbo circular  
repujado y esmaltado en diferentes colores.

Tablilla con la leyenda.—IHSNAZ—ARENV.—  
en esmalte encarnado. Á la derecha del

Crucifijo la figura de la Virgen, faltando la que correspondía á la izquierda y que representaría la Magdalena. Faltan también las dos figuras que había en la parte superior y la inferior de la cruz, cuyos vestigios y nimbos se ven todavía.

En el reverso, dentro de un rectángulo central, vése á Jesús sentado, que muestra con la izquierda los Evangelios y bendice con la diestra, destacando sobre fondo de esmalte verde oscuro. Sobre otro fondo igual y en cuadifolios, hay los signos de los evangelistas, uno en cada brazo de la cruz.

Estas figuras del reverso sólo están indicadas por líneas trazadas al buril, y aunque rudamente ejecutadas, no les falta cierta proporción.

Siglo XII—XIII.—Mide: 0'74 × 0'33.<sup>m</sup>

**Núm. 176.—Cruz procesional románica florenzada de cobre sobredorado.**

Crucifijo y figuras de plancha del mismo metal repujado, aquel con la cabeza ceñida de corona floronada. La Magdalena y San Juan á la mitad de los brazos de la cruz, y la Virgen en la cima del tronco faltando la cabeza de las dos últimas figuras: en los extremos iban piedras incrustadas. No se ve inscripción por haber saltado la tablilla fijada en sentido inclinado.

En el centro del reverso, Jesús con nimbo crucífero de esmalte verde y rojo, se destaca sobre la aureola circular de esmalte azul sembrado de cruces doradas; bendice con la diestra y tiene un libro en la otra mano. Presenta además esta cruz característicos grabados ornamentales, especial-

mente en su reverso, en el cual no faltan los signos de los cuatro Evangelistas grabados en sus extremos, excepción hecha del de San Mateo, por faltar á la misma el extremo inferior, al cual correspondería. Siglo XII.—Mide 0'30×0'23.<sup>m</sup>

**Núm. 1474.—Cruz de cobre cincelada y esmaltada.**

Anverso: el Crucifijo simplemente delineado al buril y dorado, dentro de esmalte azul, con los pies separados y subpedáneo; tablilla con el anagrama JHS—XPS en esmalte rojo: encima de ésta, en nimbo crucífero de esmalte verde y amarillo, la mano del Eterno Padre en actitud de bendecir á su Hijo.

Reverso sobredorado, delicada ornamentación vegetal serpeada, de carácter románico; en el centro el *Agnus Dei* de pie y con una crucecita.

Tiene en los extremos potencias escociadas hacia el interior.

Siglo XII-XIII.—Mide: 0'17×0'98.<sup>m</sup>

**Núm. 178.—Cruz procesional, florenzada, románico-ojival.**

Es de cobre dorado con adornos grabados al buril. En el anverso dicha ornamentación representa un árbol, y en el reverso el motivo ornamental característico tan general en esta clase de objetos. Crucifijo con corona de hojas en crestería y piernas cruzadas. Sobre la cabeza consérvase la tablilla con la inscripción: IHS INA—ZARENVS, en esmalte rojo. De las cuatro figuras que había en los extremos de la cruz, sólo se conservan en el travesaño las de la Virgen y la Magdalena.

Reverso con la imágen de la Virgen, sin duda muy posterior; faltando los cuadrifolios en que había los signos de los Evangelistas. En el extremo inferior del anverso, lo mismo que debajo de las figuras de la Virgen y la Magdalena, hay la marca A. Siglo XIII.—Mide: 0'58×0'36.<sup>m</sup>

**Núm. 1022.—Cruz románico-ogival de cobre dorado.**

Fáltale el Crucifijo. Es florenzada y sus adornos y figuras están toscamente grabados al buril. Véanse en el anverso y á la mitad de los brazos, la de la Virgen y la de la Magdalena, y en el centro del reverso otra, tosquísima, de Jesús sentado, bendiciendo con la diestra y sosteniendo un libro ó un globo con la izquierda. Encima de esta figura y en un cartelón horizontal, el anagrama IHS rehundido y con vestigios de esmalte encarnado.

Principios del siglo XIII.—Mide: 0'365×0'18.<sup>m</sup>

**Núm. 1331.—Brazo izquierdo de una cruz procesional gótica florenzada, de madera cubierta de plancha de cobre sobredorado.**

Del anverso sólo se conserva parte de las planchas, en la que va burilado y dorado el leño sobre fondo esmalte azul. Del reverso persevera toda la cubierta correspondiente á la flor de lis, burilada con follajes, y el cuadrifolio del signo de San Marcos con nimbo rojo sobre fondo azul.

Siglo XIII.—Mide: 0'15.<sup>m</sup>

**Núm. 1329.—Cruz procesional románica, floronada, de cobre sobredorado. Fáltale la mitad superior del tronco.**

Anverso: Crucifijo con corona de florones

apoyando su cabeza en un nimbo crucifero, repujado y esmaltado en rojo y azul; y la Virgen y otra figura en la parte media de los brazos, cuyos extremos contuvieron piedras artificiales engarzadas, una de las cuales se ve todavía más abajo de los piés del Crucifijo.

En el reverso solamente se conservan los signos de San Juan y de San Mateo, en cuadrifolios esmaltados con los colores del nimbo. Las figuras son de plancha repujada. Fines del siglo XIII.—Mide:—0'32×0'29.<sup>m</sup>

Núm. 1937.—**Cuadrifolio** de cobre burilado y esmaltado, perteneciente á una Cruz procesional. Lleva el signo de San Marcos, burilado y dorado sobre fondo esmaltado rojo, rodeado por una orla de esmalte blanco.

Siglo XIII.—Mide: 0'062×0'062.<sup>m</sup>

Núm. 1938.—**Cuadrifolio** de cobre burilado y esmaltado, perteneciente la misma Cruz que el anterior. Lleva el signo de San Lucas, burilado y dorado sobre fondo rojo, rodeado por una orla de esmalte blanco.

Siglo XIII.—Mide: 0'062×0'062.<sup>m</sup>

Núm. 1939.—**Plancha** central de cobre esmaltada y dorada, perteneciente á una Cruz procesional. Tiene burilado, á Jesús sentado en un escaño sobre fondo esmalte rojo, rodeado por una orla de esmalte blanco. Como las dos piezas mencionadas tiene al reverso la marca C, burilada.

Siglo XIII.—Mide: 0'088×0'078.<sup>m</sup>

Núm 1936.—**Mitad** inferior del árbol ó tronco de una cruz gótica florenzada, de madera cubierta de

planchas de cobre buriladas con un tallo serpenteante. En la parte inferior del anverso la imágen de la Magdalena, y en el reverso un cuadrifolio con el signo de San Mateo dorado y con nimbo rojo sobre fondo esmaltado en azul.

Siglo XIV.—Mide: long. 0'36.<sup>m</sup>

Núm. 855.—Cruz patada ó sea de extremos ensanchados, de plancha dorada, con hermosos adornos repujados en el canto, y magníficos y grandes esmaltes.

Estos representan, los del anverso, la Virgen, San Juan, el Pelicano y Adán recibiendo como en otros la sangre redentora, siendo también de esmalte el nimbo y la inscripción INRI. Los del reverso, ostentan el *Agnus Dei* el del centro, y los signos de los Evangelistas los otros cuatro; los nombres de éstos están en lengua catalana.

Siglo XIV.—Mide: 0'80 × 0'74.<sup>m</sup>

Núm. 1933.—Cruz procesional, floronada, de plancha de cobre dorada con hermosos ramajes serpientes, burilados. Sirve de nimbo al Crucifijo actual que debe ser posterior á la cruz, el anagrama JHS en oro y esmalte azul y rojo. El Crucifijo primitivo que estaría fijado donde hoy se halla el reverso, tendría por nimbo la cruz patada y lobulada que en esmalte rojo se destaca sobre fondo igualmente esmaltado en azul. Los cabos de la principal tanto en el anverso como en el reverso, van ricamente exornados con pedrería.

Siglo XIV-XV.—Mide: 0'625 × 0'111.<sup>m</sup>

Núm. 180.—Cruz procesional gótica, de madera, floren-



zada, cubierta de planchas de cobre sobre dorado.

Faltan los signos de los Evangelistas y la imaginería relevada, quedando sólo las planchas buriladas con follaje serpenteante y la pedrería que adornaban sus extremos.

Siglo xv.—Mide: 0'58 × 0'35.<sup>m</sup>

Núm. 1020.—**Cruz procesional** de madera floronada, cubierta de plancha de cobre dorado; con ramajes cincelados en toda su superficie. Fáltale el Crucifijo.

Últimos del siglo xv.—Mide: 0'51 × 0'31.<sup>m</sup>

Núm. 812.—**Cruz** de madera, cubierta de plancha de cobre dorado y labrado.

En el centro del anverso tiene el anagrama JHS, y en el reverso XPS en esmalte negro. Faltan en el primero, las planchas de la mitad superior del tronco y brazo derecho.

Siglo xv.—Mide: 0'28 × 0'22.<sup>m</sup>

Núm. 1250.—**Cruz procesional**, florenzada de madera dorada.

En los medallones correspondientes á los brazos del anverso distínguense pintados los signos de los Evangelistas.

Fáltale el Crucifijo.

Siglo xv.—Mide: 0'75 × 0'45.<sup>m</sup>

Núm. 333.—**Cruz procesional** de plata repujada y labrada.

Su tronco y brazos, adornados con crestería y afectando terminar en flor de lis, ostentan hacia los extremos ocho medallones, ovalados y repujados, distribuidos entre el anverso y el reverso. El Crucifijo tiene detrás, repujado en un cuadrado el anagrama JHS.

En el reverso y en su centro, <sup>Universitat Autònoma de Barcelona</sup> <sup>Biblioteca d'Història</sup> la imagen de Nuestra Señora del Rosario. Ocupan los medallones la Anunciación, la Visitación, la Natividad y la Predicación en el Templo; y en los del anverso la Presentación de Jesús, la Oración en el Huerto, la Flagelación y la Coronación de espinas.

Rico por demás en preciosos detalles, es el apiñado pedestal de esta cruz, que perteneciente al período de transición del estilo ojival al del renacimiento, es primoroso modelo en gusto y proporciones. Afiligranados doseletes que cobijan hornacinas con estatuitas, de Santos; contrafuertes pináculos, botareles y gárgolas que los separan, pechinas, estrias y mil otros primores que fuera prolijo detallar, realzan el conjunto. Ha desaparecido alguno de los Santos ofreciendo deterioro otros adornos.

Ultimos del siglo xv.—Mide 0'19×0'58.<sup>m</sup>

**Núm. 1932.**—**Cruz procesional**, florenzada, de madera cubierta de plancha de latón con rama-  
jes repujados. En los medallones, tanto del anverso como del reverso, hay repujados los signos de los Evangelistas con flácteras, cuya inscripción es catalana. Crucifijo con nimbo crucífero.

Principios del siglo xvi.—Mide: 0'61×395.<sup>m</sup>

**Núm. 1023.**—**Cruz procesional**, florenzada, de madera, cubierta de plancha de cobre ligeramen-  
te grabada y sobredorada. Orla de cestería de fundición lo mismo que las figuras; representando las tres del anverso otros tantos signos de los Evangelistas (excepto el de San Mateo que falta) y la única que hay encima del tronco en el

reverso, es un pelicano. El Crucifijo, también es de fundición.

Principios del siglo xvi.—Mide: 0'75 × 0'43.<sup>m</sup>


Núm. 174.—Cruz procesional de cobre dorado, con esmaltes.

Tras de la cabeza del Crucifijo, muy posterior, resalta el nimbo apainelado de color rojo, en esmalte y dorado. En los cuatro esmaltes verdes que figuran en el anverso los cuatro animales simbólicos de los Evangelistas, llevando en sendas filácteras las leyendas respectivas en la forma siguiente: *sent mats—sent luch—sent mate—sent johan*. Los cinco esmaltes de fondo azul en el reverso representan: el de la parte superior la Virgen sentada sobre un trono; el inferior Adán de rodillas en su tumba recibiendo la sangre redentora (lo cual indica que el Crucifijo primitivamente estaba colocado en esta cara de la cruz, siendo su propio anverso, apesar de lo que quiere indicar sin duda el nimbo de la opuesta de época posterior); los de los brazos los Sagrados Corazones de Jesús y de María, probablemente puestos allí más tarde como lo indica la naturaleza de su esmalte, cuya falta de finura comparado con los otros revela la imitación; y en el del centro hay además de un nimbo indicado, adornos de estrellas y flores. En el nudo de debajo de la cruz salen seis rombos en que hay representadas cabezas sobre esmaltes verdes y azules.

Siglo xvi.—Mide: 0'97 × 0'41.<sup>m</sup>

Núm. 172.—Cruz de latón con cebollas ó esferas adorna-

das de rayos flamígeros en sus extremos, y pequeños esmaltes en el nudo: conserva la tablilla con el INRI y fáltale la imagen de la Virgen que había en el reverso. Siglo XVI.—Mide: 0'56×0'33.<sup>m</sup>

**Núm. 190.**—**Cruz procesional** florenzada, gótica, de plancha de plata sobredorada. Crucifijo en el anverso y la Virgen en el reverso. En los extremos de ambas caras hay cuatro ángeles repujados en el mismo metal. En diferentes puntos de esta cruz hay la marca GERV y en el brazo inferior esta otra  BARCA. Tiene frondas en toda su extensión. Siglo XVI.—Mide: 0'66×0'15.<sup>m</sup>

**Núm. 196.**—**Cruz de latón.** Remate casi igual á la del n.º 172, también con esmalte. Conserva el INRI y la Virgen del reverso. Siglo XVI.—Mide: 0'50×0'27.<sup>m</sup>

**Núm. 533.**—**Cruz de latón;** como la anterior, idéntica á la del n.º 172, cuyos esmaltes mayores que en las otras representan siete cabecitas. Conserva el «INRI» y la Virgen en el reverso. Siglo XVI.—Mide: 0'51×0'31.<sup>m</sup>

**Núm. 813.**—**Cruz procesional** florenzada, de madera cubierta de plancha de cobre burilada. Ha desaparecido el Crucifijo. Siglo XVI.—Mide: 0'45×0'30.<sup>m</sup>

**Núm. 1410.**—**Cruz de latón.** Por el mismo estilo que la citada del n.º 172. Las cabezas esmaltadas son muy finas. Crucifijo con nimbo floreado y calado. En cada una de las extremidades de la cruz hay medallones

con pasos del Antiguo Testamento, de los  
cuales han desaparecido algunos.  
Siglo XVI.—Mide: 0'58×0'38.<sup>m</sup>

## COPONES

Núm. 1330.—**Copón** de cobre dorado y esmaltado en la copa. La tapadera, de forma cónica, remata en cruz y muestra dos estrellas de ocho puntas, esmaltadas de blanco dentro de círculos rojos que tienen á sus lados tallos de follaje dorados y burilados, sobre fondo azul, ciñendo el conjunto un semicírculo esmaltado blanco. Ocupan lo restante unos tallos con hojas doradas y buriladas sobre fondo azul. La misma ornamentación adorna la copa, de forma de píxide. El pié que debe de ser posterior, tiene sólo adornos burilados.  
Siglo XI.—Mide: 0'215.<sup>m</sup>

Núm. 182.—**Copón** de cobre dorado y esmaltado. En la tapadera y dentro de cuadrifolios, vense cuatro ángeles dorados sobre esmalte alternativamente verde y rojo. Dichos cuadrifolios elípticos en su exterior, están separados por adornos vegetales toscamente dibujados, cuyos fondos son de color blanco en la faja de la orilla y dentro del espacio que ésta abarca rojos asimismo, unos y verdes otros. Los bordes de la tapadera que limitan los mencionados adornos son de esmalte azul oscuro. La descrita decoración de la tapadera reproducese idénticamente en la parte inferior de la copa y en su pié exagonal apainelado. Falta la cruz en que remataba.  
Siglo XIII.—Mide: 0'28.<sup>m</sup>

**Núm. 177.**—**Copón** de cobre dorado y burilado. Grabados en la tapa hay cuatro círculos con el anagrama IHS en caracteres románicos, y separados por ramajes. En el pié, un sencillo adorno igualmente de gusto románico. Fáltale la cruz del remate.

Siglo XIII.—Mide: 0'26.<sup>m</sup>

**Núm. 179.**—**Pie** de copón ó cáliz exagonal, apainelado ó sea formado de segmentos entrantes de círculo. Dentro de seis cuadrifolios, alternan unos ángeles sobre fondo verde y la Santa Faz con una cruz, sobre fondo rojo. Dichos cuadrifolios están dentro de círculos, quedando lo restante ocupado por tallos que destacan del esmalte azul.

Siglo XIII.

**Núm. 1940.**—**Copón** de cobre dorado y esmaltado. Pié exagonal, lobulado y burilado. Caña de igual forma esmaltada en rojo y azul con nudo labrado, y seis medallones en los que hay dorados y burilados un Crucifijo y las imágenes de la Virgen, San Pedro, San Pablo, San Juan y otro Santo sobre fondo azul, y rodeados por unas orlas en esmalte. Copa y tapadera lisas rematando en una pequeña cruz de plata sin duda posterior.

Ultimos del siglo xv.—Mide: 0'235.<sup>m</sup>

**Núm. 1941.**—**Copa** de un copón de cobre dorado en forma de cofre. Es completamente lisa y coronada de almenas.

Siglo xv.—Mide: 0'078.<sup>m</sup>

**Núm. 185.**—**Copón** de plata sobredorado. La copa con adornos repujados de buen gusto, afecta

la forma de la anterior y descansa sencillamente sobre la caña de la joya, pulcra y primorosamente trabajada. Del tercio superior de ésta arrancan dos ramas al objeto de sostener dos ángeles alumbradores. Le falta el remate y lleva la marca GERV y la fecha 157....


Mide: 0'28.<sup>m</sup>

**Núm. 193.**—**Copón** de plata sobredorado y repujado. Su pié exagonal lobulado, tiene burilados en tres de sus lóbulos las imágenes de la Virgen de las Nieves y otros dos Santos, Caña exagonal con dos nudos labrados, saliendo del superior dos ramas que sostienen unos ángeles alados con las manos plegadas sobre el pecho. Copa tumbada, lisa, rematando en un viril radiado para la exposición. Lleva la estampilla: GERV. Siglo XVI.—Mide: 0'40.<sup>m</sup>

**Núm. 1942.**—**Cofrecito** de madera recubierto de planchas de cobre doradas y repujadas. Las planchas de las paredes laterales llevan repujados adornos del Renacimiento. La tapadera en forma de pirámide truncada, presenta en su parte inferior una orla formada por tallos serpeantes y cuatro medallones, dos de ellos cuadrifolios con un ángel y los restantes con el Bautismo de Jesús. En su parte superior tiene un agujero para poner una cruz. Debió servir para la reserva. Siglo XVI.—Mide: 0'13×0'13.<sup>m</sup>

#### CÁLICES

**Núm. 1612.**—**Cáliz** de plata con caña, nudo y pié exagonales, y este último apainelado. Por

toda ornamentación, en uno de los seis compartimientos del pié, muestra sencillamente marcada una cruz latina sobre cuatro gradas, y en el opuesto la marca  BA—RCH. Su copa cónica que brota de una flor lobulada, lleva la estampilla BAR y una línea.

Siglo xv.—Mide: 0'19.<sup>m</sup>

Núm. 1613.—Cáliz de plata con nudo, caña y pié exagonales, apainelado este último. En el pié tiene grabada una cruz sobre cinco gradas. Su copa, que es cónica, presenta la estampilla BAR.

Siglo xv.—Mide: 0'162.<sup>m</sup>

Núm. 1487.—Cáliz de cobre sobredorado con pié lobulado, nudo y caña exagonales asoman con adornos. En los lóbulos del pié querubines repujados sobre un friso calado.

Siglo xvi.—Mide: 0'205.<sup>m</sup>

Núm. 1614.—Cáliz de plata de seis lóbulos, en uno de los cuales hay sobrepuesta una cruz con un Crucifijo y los signos de los Evangelistas. En el nudo de la caña exagonal, lleva incrustados seis vidrios tallados. Su copa cónica está sostenida por doce radios, seis de ellos flameados.

Siglo xvi.—Mide: 0'2.<sup>m</sup>

Núm. 192.—Cáliz de plata. Pié de seis lóbulos, en uno de los cuales se ve un *Agnus Dei* burilado y dorado, y en los de sus lados una palma: caña exagonal con un nudo de igual número de lóbulos labrado, y la copa cónica colocada sobre flor una estampilla: BAR



Siglo XVI.—Mide: 0'195.<sup>m</sup>

Núm. 195.—Cáliz de plata. Copa acampanada con pié, caña y nudo circulares. El pié tiene grabada una cruz sobre un pedestal dentro de un escudo, y un San Sebastián en la parte opuesta. Estampilla: GERV

Siglo XVI.—Mide: 0'215.<sup>m</sup>

Núm. 1490.—Caña y nudo exagonales de un cáliz de estaño, pulcramente ornamentado.

Siglo XV.—Mide: 0'71.<sup>m</sup>

Núm. 183.—Patena perteneciente al cáliz núm. 195. Ostenta grabado el Salvador, que sentado en cátedra, sostiene el globo con una mano y bendice con la otra.

Siglo XVI.—Mide: 0'14.<sup>m</sup>

Núm. 1486.—Cáliz de plata dorada con pié lobulado, nudo y caña exagonales. En uno de los lóbulos del pié tiene superpuesto un esmalte sobre plata, representando á San Antonio Abad y Santa Eulalia, y en el lóbulo opuesto una cruz sobre un Calvario. Rodea todo el pié una cenefa de estilo plateresco y debajo del mismo una inscripción que dice: *Es del Benefici de Santa Eularia de Merida fundad en Vich per Phelip de Artigues en 1399.*

Siglo XVI.—Mide: 0'215.<sup>m</sup>

Núm. 1488.—Cáliz de plata repujada y sobredorada. Merecen mencionarse cinco esmaltes ovalados, tres incrustados en el pié y dos únicamente en la copa, por haber desaparecido otro de ellos. Representan las siguientes escenas de la Pasión del Re-

dentor: la Cena, la Oración en el Huerto, la Flagelación, Camino del Calvario y Crucifixión. En el pié, copa y patena lleva la estampilla ICR.

Siglo XVIII.—Mide:—0'234.<sup>m</sup>

#### PORTAPACES

Núm. 1627.—**Portapaz.** Véase en ella esmaltada en cobre la imágen de Jesucristo, coronado de espinas y nimbo con la siguiente inscripción en ambos lados de la cabeza: ECCE-HOMO.

Siglo XVI.—Mide: 0'065 × 0'052.<sup>m</sup>

Núm. 1628.—**Portapaz.** Representa esmaltada en cobre á la Virgen al pié de la cruz con el Hijo en brazos.

Siglo XVI.—Mide: 0'8 × 0'065.<sup>m</sup>

Núm. 171.—**Portapaz** de latón, representando el relieve interior á Jesús en el Cielo, sentado con el mundo bajo sus piés y atendiendo las oraciones que le dirigen varias figuras, de rodillas, que van grabadas en el fondo.

Siglo XVII.—Mide: 0'07 × 0'05.<sup>m</sup>

Núm. 188.—**Portapaz** de plata repujada, con un Crucifijo en el centro.

Siglo XVIII.—Mide: 0'11 × 0'075.<sup>m</sup>

Núm. 189.—**Portapaz** de plata repujada, con la Virgen del Rosario en el centro.

Siglo XVIII.—Mide: 0'1 × 0'07.<sup>m</sup>

Núm. 1935.—**Portapaz** de cobre fundido. Semeja una linda portada del renacimiento, debajo de la cual hay el sepelio de Jesús.

Siglo XVII.—Mide: 0'17 × 0'715.<sup>m</sup>

## INCENSARIOS

Núm. 184.—**Incensario** románico, de cobre. Tapadera cincelada y calada, siendo notables los adornos de su tercio inferior, consistentes en ocho ángeles de relieve y pareados, incluidos en otras tantas aureolas elípticas; separado cada par, por embutidos circulares cuyo calado figura una ave fantástica. En la calderilla se conserva una preciosa orla vegetal en relieve. Este incensario cubierto primitivamente de esmaltes que hoy han casi desaparecido, debía de producir riquísimo efecto.

Siglo XII.—Mide: 0'15 × 0'115.<sup>m</sup>

Núm. 1943.—**Incensario** románico de cobre, sobredorado y esmaltado. Su calderilla lleva repujados ocho lóbulos formando rosetón, con ramajes ondulantes sobre fondo alternativamente rojo ó blanco en cada lóbulo. Su tapadera de tres altos presenta calados y ornamentación cuadrifoliada, labrada al buril, mostrando la cúpula cuatro extraños animales sobre fondo ya rojo ya blanco, separados por hojas que salen de la cúspide.

Siglo XII—XII.—Mide: 0'13 × 0'12.<sup>m</sup>

Núm. 1611.—**Tapa** de cobre, de incensario románico. Es semiesférica y su ornamentación consiste en un calado de diminutas cruces griegas.

Siglo XII.—Mide: 0'104 × 0'09.<sup>m</sup>

Núm. 1475.—**Incensario** gótico de cobre dorado, cincelado y esmaltado. En la calderilla, dentro de círculos de esmalte blanco, cuatro ángeles, parecidos á los del copón número 182 destacan alternadamente sobre

los fondos en esmalte encarnado y verde. Dichos círculos están entre sí separados por severos y típicos adornos vegetales, cincelados y dorados. La preciosísima tapadera remata en una especie de castillo con caladas ojivas, del primer período, y cuyo remate es almenado, elevándose graciosa cúpula exagonal con trilobados de fondo esmaltado en colores verde, blanco y encarnado. En la base de la tapadera hácese notar curiosísimos y decorativos semicírculos lobulados, cuyos esmaltados fondos verdes y amarillos, pueblan alados monstruos diseñados con valentía, ya que no con primor.

Siglo XIII.—Mide: 0'19×0'11.<sup>m</sup>

Núm. 732.—Fondo de incensario, de cobre dorado; decoración de escamas y follaje.

Siglo XV.—Mide: 0'105.<sup>m</sup>

Núm. 1946.—Incensario de cobre. Calderilla y tapadera octogonales, esta última con calados de tradición gótica.

Siglo XVI.—Mide: 0'21×0'1.<sup>m</sup>

Núm. 1333.—Incensario de cobre fundido. Tapadera con ramajes calados que recuerdan los follajes románicos; como también los relieves de la calderilla, que son de exquisito gusto.—Siglo XVI.—Mide: 0'135×0'1.<sup>m</sup>

Núm. 1332.—Incensario de cobre fundido. Calderilla lisa y tapadera con bellos ramajes calados.

Siglo XVII.—Mide: 0'18×0'12.<sup>m</sup>

Núm. 1944.—Incensario de cobre fundido; ramajes de relieve en la calderilla; los de la tapade-

ra son calados y semejantes á los del número 1332.

Siglo XVII.—Mide: 0'18×0'12.<sup>m</sup>

Núm. 1950.—**Incensario** de cobre fundido, calderilla lisa, tapadera con ramajes calados, casi iguales á los del número 1332.

Siglo XVII.—Mide: 0'13×0'12.<sup>m</sup>

Núm. 1945.—**Incensario** de cobre, con bonitos calados en la tapadera.

Siglo XVII.—Mide: 0'13×0'09.<sup>m</sup>

Núm. 598.—**Incensario** de cobre; calderilla lisa y tapa con grandes calados figurando una cúpula con ventanales.

Siglo XVII.—Mide: 0'19×0'09.<sup>m</sup>

Núm. 597.—**Incensario** de cobre, con calados cuadrangulares.

Siglo XVIII.—Mide: 0'15×0'105.<sup>m</sup>

Núm. 164.—**Tapa** de incensario de cobre, con calados, de estilo barroco.

Siglo XVIII.—Mide: 0'125×0'125.<sup>m</sup>

#### OBJETOS EN MOSAICO Y ESMALTADOS (1)

Núm. 2181.—**San Pedro (?)**.—Cuadrilo oriental bizantino de finísimo mosaico con marco de filigrana de oro, ribeteado de plata dorada y ocho florones circulares de lo mismo cuajados de bellísimos arabescos de los que

---

(1) Son más de 40 los objetos litúrgicos de este Museo enriquecidos con esmaltes, como puede verse en sus respectivos artículos, los cuales dejamos de enumerar en esta sección especial, por no dar demasiada extensión al presente Catálogo.

faltan dos. Sobre el fondo mosaico de diminutas piezas de plata con letras griegas de difícil leyenda, vese la media figura de un santo, al parecer San Pedro, con nimbo circular negro y blanco, cruceado de rojo y verde, bendiciendo á la oriental con la derecha, sosteniendo un libro de verdes cubiertas adornado de plata, y vistiendo manto rojo de pliegues argenteos y *pallium* blanco sembrado de crucecitas negras que á la vez tienen otras cinco blancas.

Ejemplar de gran rareza y precio, notabilísimo por lo diminuto de sus piezas, puesto que ninguna alcanza más de un milímetro cuadrado. Avalóralo no poco su relativo estado de conservación, que supera en mucho á los dos que atesoran el Museo del Vaticano y San Marcos de Venecia, sin que les ceda en mérito.

Siglo x-xi.—Mide con el marco 0'195×0'158.<sup>m</sup>  
y sin él 0'098×0'072.<sup>m</sup>

Núm. 2189.—**Textus argenti.**—Volumen en 4.º con cubiertas de madera revestidas de plata repujada y dorada en alto relieve. Contiene la anterior, en campo floreado de oro, la escena del Calvario. El Salvador sin corona de espinas, pero con nimbo crucífero y *semicinctum* pende del sagrado madero entre la Virgen y San Juan. Cuatro clavos en cada ángulo de la orla ó marco que encuadra las figuras y unos medallones á mitad de los respectivos lados, alternan con la leyenda general que la recorre toda y dice así en caracteres góticos: *in:ma—ustua | s:do—mi | n...on*  
*—ind...:e | per—ytu.* En uno de dichos medallones ovales, achatados y lobulados,

se lee *iesus*, sin que sea fácil acertar con los tres restantes. Estas letras de esmalte verde están sobre plata.

En la cubierta posterior Jesús con nimbo crucífero, entrega á San Pedro que figura á su izquierda las llaves y acompaña-le del otro lado San Pablo trayendo un libro en la siniestra mano. Los tres de pié, se hallan sostenidos por cartelones piramidales sobre fondo de ornamentación vegetal como la de la cubierta anterior. Circúyelos otra orla semejante á la de ésta con el siguiente rótulo: *tu es : petru | s : et : super : hanc | hedyfycabo | eccliyam : meam*. Encierra este códice las Epístolas y Evangelios de las dominicas, (*Dominicale Epistolarum et Evangeliorum*) y llamado por su encuadernación *Textus argenti* era de los que se llevaban en ciertas procesiones. Hoy día juran sobre él los canónigos de esta Catedral al tomar posesión.

Este gallardo ejemplar de orfebrería lleva entre las labores que lo recaman, seis veces repetida la marca †VIC propia de los plateros de esta ciudad, y recuerda por la disposición de sus figuras las interesantísimas cubiertas talladas en madera del famoso Apocalipsis de Gerona y por su riqueza las del antiquísimo códice Ulfliano de Upsal, en Suecia.

Siglo XVI.—Mide: 0'264×0'193.<sup>m</sup>

Núm. 2227.—**Arca-relicario** de plata, cuadrángular, con tapa de cuatro vertientes y una faceta en la arista superior de la que sale una caña exagonal para fijar una cruz. Su superficie, fondo plata picada, está sembrada de tallos ondulantes con

hojas de vid doradas y en las esquinas tiras de plata aurea y labrada. En su parte delantera tiene tres esmaltes traslúcidos también sobre plata, cuadrado-cuatrifoliados, uno en la cubierta y los otros en el cuerpo del relicario, entre los cuales hay la cerradura. En el esmalte de la tapa sobre azul reticulado, Jesús con nimbo crucífero sentado, vistiendo túnica roja y nimbo verde, bendiciendo con la diestra, sosteniendo en la rodilla con la izquierda el libro de los Evangelios y los piés sobre el globo. En el esmalte izquierdo de dicho cuerpo la Virgen presidiendo en fastuoso trono, con nimbo y toca de plata, túnica verde y manto rojo, presenta la manzana al Niño Jesús que con nimbo crucífero, vestido morado, y un libro abierto en las manos, descansa sobre la rodilla izquierda de la Madre. La parte opuesta representa á San Lorenzo de pié, con nimbo y alba de plata, dalmática roja forrada de verde, un libro en la derecha y las parrillas en la izquierda sobre fondo azul enrejado como el anterior. Sostienen esta elegantísima obra de arte cuatro leoncitos de madera dorada, que por la materia de que están formados, no han podido como el arca resistir á la polilla. En el plano superior lleva la marca † BA | RCN (Barcelona).

La auténtica encerrada con las reliquias es de 1555 y la labor no desmiente la fecha. Mediados del siglo xvi.—Mide: long. 0'46; lat. 0'21; alt. 0'24.<sup>m</sup>

**Núm. 186.**—**Bandeja** de cobre esmaltado.—En el fondo un medallón que contiene sobre campo



azul de flores, un rey coronado y con cetro, sentado en escabel colorido de rojo, verde y azul, y un palaciego de pié ante él. Circúyelo una ancha orla dividida en seis secciones separadas por torres de ventanas rojas. En cada sección, sobre azul rameado, una nave teñida de verde, provista de dos blancas velas latinas, surcando en un mar también azul claro y blanco.

Ejemplar interesantísimo, algo desmejorado por haber desaparecido el dorado del cobre y parte del esmalte con el frote.

Siglo xiv.—Mide: diam. 0'289.<sup>m</sup>

Núm. 243.—**Ángel tañendo el laud.**—Esmalte traslúcido sobre plata perteneciente á la valiosa custodia gótica de la Catedral de esta ciudad. Debajo una ojiva y sobre fondo verde, vése dicho ángel de pié con nimbo amarillo y vestido violado.

Principios del siglo xv.—Mide: 0'082 × 0'028.<sup>m</sup>

Núm. 244.—**Ángel tañendo la vihuela.**—Esmalte traslúcido sobre plata perteneciente á la misma custodia que el anterior. Debajo una ojiva y sobre fondo azul, aparece dicho ángel de pié con nimbo amarillo y vestido verde.

Principios del siglo xv.—Mide: 00'85 × 0'028.<sup>m</sup>

#### OBJETOS DIVERSOS

Núm. 870 y 871.—**Vinajeras** de estaño. Tienen toda su superficie cubierta de adornos en relieve. Incompletas.

Mide: 0'123 × 0'102.<sup>m</sup> respectivamente.

Halladas en Ripoll dentro de un sarcófago al parecer del siglo xiv, que

contenia los restos del abad Des-  
bach, fallecido en 1280.

Núm. 191.—Hisopo de plata, con adornos repujados.  
Siglo XVII.—Longitud 0'41.<sup>m</sup>





T'p. Católica S. José—Vich

Núm. 1964.—ICONA BIZANTINA