

ESCULTURA

CRUCIFIJOS (1)

Núm. 83.—**Crucifijo Majestad**, en madera. Sin corona: cabeza inclinada hacia la derecha y el frente. La túnica, de verde oscuro, orlada de amarillo debajo filete de escarlata y con mangas, le llega hasta los piés. Sobre el fondo amarillo de la cruz, de brazos recortados, tiéndese junto á las orillas una cinta de escarlata limitada de verde, negro y blanco, que

(1) Los Crucifijos llamados *Majestades* son insignes por su singularidad. El infatigable cuanto docto excursionista D. Joaquín de Gispert, escribió recientemente al propósito una monografía titulada: *Una nota arqueológica cristiana*, (La Indumentaria en los Crucifijos). Conferencias dadas en la *Associació Catalanista de Excursions científicas*. Hé aquí algunas ideas que extractamos de este interesante trabajo que permanece inédito.

Los Crucifijos más antiguos--que no remontan más allá del siglo vi—van cubiertos por completo de ancha túnica con mangas ó sin ellas hasta las rodillas (*colobium*), diversamente de lo que enseña la tradición, empezando ya á desnudarse el Sagrado Cuerpo en el siglo viii. Hasta el xi el Salvador en la Cruz suele representarse como un joven imberbe, en actitud tranquila, sin rastro de sufrimiento que altere la dulzura de la expresión. A últimos de esa época debe atribuirse, además de los que pueden verse incluidos en el texto de esta sección, el de un códice expuesto en este Museo (entre los códices n.º 42), aunque con barba, viviente y envuelto en ropa lisa de la cintura á las rodillas, y en el cual halla el Autor «grande analogía con el célebre de San Román de Cogolla, supuesto el más antiguo de España (del ix ó x) si bien el de Vich revela una mano más experta». Entrado el siglo x, de Oriente pasó á Italia la costumbre de figurarlo muerto ó agonizante, aunque revelando en su actitud todos los

la recorre toda formando plafón, dentro del cual, en el brazo superior, encaja verticalmente la leyenda *J. H. S. NAZARENUS REX Iudeorum.*

La superficie del reverso, dispuesta del mismo modo, deja ver entre las cintas algún fragmento de dibujo harto parecido por su factura á la orla de la tabla románica n.^o 9, el símbolo del evangelista San Mateo con que termina el brazo derecho, y el *Agnus Dei* en el centro.

Siglo x. Alt. 1'76 × 0'98.^m

Núm. 76.—Crucifijo Majestad, en madera. Sin corona:

atributos del Ser Supremo. El primero es el Dios de la esperanza; el segundo se inmola para juzgar: es el Eterno del último dia.

A este segundo periodo y al espacio de dos siglos, xi y xii, puede concretarse la aparición de las Majestades en Cataluña, ya que si alguna (como el n.^o 83 de este Catálogo), precede al año 1000 y tal vez haya otra que rebase los límites del 1200 (n.^o 1955) no cabe por la exigüidad del número alterar dichos límites.

Y advierte el autor, que habla sólo de Cataluña, porque á sólo nuestro país es preciso referir esas imágenes, puesto que ninguno de los muchos escritores consultados se ocupa ni poco ni mucho de ellas, con ser tantos los que describen de ese tiempo los diversos Crucifijos desnudos que todavía perseveran en varias partes de la Cristiandad, y de los cuales no faltan ejemplares coetáneos en nuestro país y en este mismo Museo. Esto da lugar á suponer que las Majestades fueron privativas y peculiares del Principado catalán, mientras nuevos descubrimientos no alteren el supuesto; en cuyo caso, no por estar más extendida su adopción, dejarían de tener los que perseveran, por su carácter y rareza, excepcional importancia. En este punto podemos añadir de nuestra parte, que corrobora semejante opinión el eminent arqueólogo romano Horacio Marucchi, al afirmar que en occidente desde el siglo viii «no aparece ya más vestido el Crucifijo». (*Il cimitero e la Basilica di S. Valentino*—1890). Como no hay ninguna probabilidad de que dichas imágenes fueran labradas en oriente, aun cuando de allá arrancara si se quiere su origen, y en donde por otra parte parece que á partir del siglo xi ya se abandonó la vestimenta, de ahí que las Majestades catalanas formen ciclo aparte entre las representaciones del Salvador en la cruz.

No cree el Sr. de Gispert que nuestras Majestades sean continuación

cabeza ligeramente inclinada hacia la izquierda. Larga túnica con mangas lo mismo que el anterior; su color, al parecer de época más cercana aunque siguiendo el antiguo, es azul oscuro, con oro en los topes de que está sembrada y en la orla. Cruz también posterior.

En la iglesia de donde procede tenía ese por San Román mártir, pues tal es la advocación de la misma, pero es probable que ocurriera con este Crucifijo lo que se dirá del San Bartolomé de n.º 789.

Siglo XII.—Mide: 1'37×0'85.^m

de los primitivos Crucifijos vestidos de túnica, ya que es bien distinto el concepto moral á que unos y otros responden. Las telas cortas, pero ricas y expléndidas, al gusto bizantino, con que se cubría la cintura de los Crucifijos llamados desnudos de la segunda época, se asimilan más á las vestimentas de las Majestades que á las antiguas túnicas.

Trasunto material estas imágenes catalanas, del Dios soberano y Omnipotente—añade,—difieren esencialmente de los Cristos del dolor y de la resignación que acabaron por prevalecer desde el siglo XII en adelante. Fueron dos procedimientos que coexistieron, aunque no pudieron confundirse por más que se intentaran á veces en una misma imagen. En las Majestades Jesús está mejor que clavado, sobrepuerto á la cruz, como si la Omnipotencia eludiera la ley de la naturaleza, resultando generalmente dura la fisonomía. Dióseles tal nombre, indicando que se presentaban rodeados de la aureola de un poder ó autoridad superior á todas las cosas: así se les cubre de ricas telas y aparatosos vestidos como lo requiere en el mundo físico la representación de la soberanía material.

No pasan de once las Majestades conocidas y descritas en la Monografía, algunas de las cuales son de difícil estudio á causa de la asperreza y diversidad de lugares en que se hallan, al contrario de lo que ocurre con este Museo que ha llegado á reunir hasta cuatro y vestigios de otra, pudiendo ostentar desde la más antigua á la más moderna. Véanse los números 83, 76, 1955 y 1609. La precipitación con que ha debido hacerse este catálogo, motivó que el Crucifijo de cobre que lleva el número 766 (p. 151), no se calificara de Majestad como debió hacerse, considerándolo bajo otro punto de vista. Otro Crucifijo vestido, del siglo XVII, que existe en Barcelona, á juicio del erudito excursionista, nada tiene que ver con los de que aquí se trata.

Núm. 1955.—Crucifijo Majestad en madera.—Cabeza erguida, coronada de cuatro florones, de los que sólo restan dos relevados de pedrería. Túnica igual á los precedentes, teñida de escarlata con orla de oro listoneada de negro. Doradas son también, con toques negros, las caidas del supuesto cíngulo, oculto bajo los pliegues de la túnica. Faltan los cuatro clavos y los dedos de las manos, las que, cual los piés, están ensangrentadas, circunstancia que no se observa en las imágenes anteriormente descritas.

Cruz floronada y dorada en su anverso con bellos relieves de pasta: el reverso muestra el fondo del color de la túnica al través de una red en negro, excepto en los florones extremos rameados de este mismo color con cinta amarilla junto á los bordes listoneada de negro. Los ángulos de la cruz desaparecen por formarse en el centro de la misma un cuadro que en esta cara posterior, sobre verde oscuro, trae en oro IHS orlado de amarillo. El extremo inferior de la cruz, en ambas caras, termina con bonito tallo serpeante amarillo igualmente sobre verde oscuro.

Siglo XIV.—Mide: 1'75 × 0'87.^m

Núm. 1956.—Crucifijo en madera.—Cabeza erguida, corona de cinco florones, brazos horizontales y piés sujetos por un solo clavo. Obsérvase la llaga en el costado y envuélvese en un *cinctum* verde oscuro, forrado de escarlata. Dos cuadrados, rojo el uno y blanco el otro, alternadas las puntas, forman estrellas esparcidas en la tela.

Falta el brazo izquierdo y la cruz primitiva.
Siglo XII.—Mide: 04'6.^m

Núm. 78.—**Crucifijo** en madera.—Lleva corona de espinas, *cinctum* blanco que le cubre las rodillas, con adornos verde oscuro, orlados de escarlata, semejantes á los del n.º 1956, y nótase la llaga en el costado. Los piés sujetos por un solo clavo: fáltale el brazo izquierdo. Cruz de palos nudosos pintada de verde oscuro.

Siglo XIII.—Mide: 1'12×0'72.^m

Núm. 1875.—**Crucifijo** en madera.—Corona de espinas y nimbo postizo aplicado á la cabeza. Dorado *semicinctum* hasta las rodillas y piés sujetos por un solo clavo.

La cruz, que tiene recortados los tres brazos superiores, ha sido pintada con posterioridad.

Siglo XIV.—Mide: 1'25×0'70,

Núm. 484.—**Crucifijo** en madera.—Fáltanle los brazos y la parte inferior de las piernas.

Siglo XVIII.—Mide: Alt. 0'16.^m

Núm. 211.—**Cabeza y tronco de un Crucifijo** en barro cocido.

Siglo XVIII.—Mide: Alt. 0'09.^m

CRUCES CORALES

Núm. 1609.—**Cruz potenzada**.—Su anverso acusa la perfecta silueta de un Crucifijo Majestad, dentro de la cual, como se comprende, no hay huella de pintura. La del resto consiste en una cinta negra orlada de un tallo serpeante sobre fondo rojo, y unas franjas de escarlata con cuadritos negros en el borde. La parte superior del tronco ostenta en sentido vertical las letras IHS,

y en su potenza el sol y la luna sobre rojo.
Las potencias de los lados dejan percibir,
á pesar de su deterioro, las efigies de la
Virgen y de la Magdalena.

En el reverso ondula un tallo azul claro,
á trechos entre toques en blanco y ne-
gro para acusar las sombras, y orlado de
amarillo sobre fondo escarlata. Ocupan, el
centro un medallón circular con el *Agnus
Dei* blanco sobre azul claro, y las poten-
zas, los signos de los Evangelistas, faltan-
do en la inferior el de San Lucas.

Siglo XII.—Mide: 1'83×1'37.^m

Núm. 1610.—Cruz de brazos recortados.—Esta cruz equi-
vale á una pintura en tabla, pues repre-
senta con sólo el auxilio del pincel, sin re-
lieve ni bulto ninguno, la imagen de un
Crucifijo en el anverso y otro en el rever-
so, idénticos ambos, sin corona, con nimbo
crucífero, *semicinctum* hasta cubrir las
rodillas, verde con puntos rojos y blancos,
piés sujetos por un solo clavo y subpedá-
neo. La cruz roja, orlada de amarillo, trae
en el lugar sólito las letras I h S puestas
una encima de otra.

Siglo XIII.—Mide: 0'787×0'648.^m

Núm. 77.—Cruz floronada.—Fórmala dos nudosos palos
dados de negro, aislados casi del todo de
anchas bandas que los rodean cubiertas de
adornos de pasta en relieve. Consisten éstos
en tallos serpeantes y, al extremo de
cada brazo, en una faja transversal afectan-
do pedrería y cinco grandes palmetas por
remate. De los bordes arrancan frondas en
toda su extensión. El anverso conserva los
dos clavos de las manos que sostenían el

Crucifijo, ocupando el centro un gran florón.
En el reverso hay un *Agnus Dei*. Conócese
que fué pintada y dorada.

Siglo XIII.—Mide: 2'34×1'30.^m

Núm. 1876.—**Cruz florenzada.**—Anverso con restos de decoración en relieve. El reverso muestra en el centro un *Agnus Dei* blanco y con nimbo crucífero sobre fondo azul claro, y un tallo serpeante blanco sobre escarlata, orlado de amarillo en la extensión del tronco y brazos de los que arrancan trifolios. Las florenzas traen hojas policromas, si bien sólo está entera la inferior.

Siglo XIII.—Mide: 1'15×0'61.^m

Núm. 1468.—**Cruz florenzada.**—Anverso: decoración de pasta en relieve sobredorada en diferentes tonos. Abultan las florenzas, y junto á las mismas vense á guisa de medallones, grandes estrellas de ocho puntas en las que, por lo menos en las del travesaño, iba pintado un ángel arrodillado, plegadas las manos sobre el pecho; de estos ángeles únicamente permanece uno en el brazo izquierdo. En el centro forma el relieve una gran flor igualmente estrellada que serviría de nimbo al Crucifijo. Malogró tan hermosa decoración una capa de grosera pintura azul, que lo delicado de la pasta casi no permite quitar. Reverso: fina decoración vegetal amarilla pintada sobre fondo negro. En el centro, en medio de una flor estrellada y policromada, el *Agnus Dei* dentro de una aureola circular donde se lee en caracteres góticos, la siguiente inscripción

trilingüe: *Jesus* : *princeps* : *salutaris* :
augustus : *pax* : *misericordia* : *vita* :
adonay : *saday* : *deus vivus* : *eloen* :
athanatos : *eleysion* : ésta última palabra
casi ilegible. En las cuatro estrellas de
las puntas los signos de los Evangelis-
tas, de los que se observan solamente los
del travesaño con las inscripciones: *Stus*
Matheus : *Stus Luchas* : . Fáltale la flor
de lis del brazo superior, y en las demás
existen todavía restos de la pintura po-
lícroma que las cubría.

Siglo XIV. Mide: 1'65×1'22 de ancho.

CRUCES DIVERSAS

Núm. 1250.—**Cruz procesional**, florenzada, de madera dorada.—Los medallones de los brazos en el anverso, traen pintados los signos de los Evangelistas. Fáltale el Crucifijo.
Siglo XV.—Mide: alt. 0'75×0'45.^m

Núm. 1473.—**Cruz** de madera, de prolija aunque basta é incorrecta labor. En su anverso y reverso, escenas de la Pasión del Salvador en diez diminutos recuadros. Espigón salomónico.

Por sus detalles parece ser de las que se fabricaban por los monges rusos del Monte Athos.

Siglo XVIII.—Mide: 0'18×0'058.^m

Núm. 194.—**Cruz** de madera con los emblemas é instrumentos de la Pasión, labrados á cuchillo. Esta clase de cruces, muy común años atrás en Cataluña, eran fabricadas principalmente en Montserrat.

Siglo XVIII.—Mide: 375×275.^m

Núm. 544.—**Cruz** de madera, semejante al número 194.
Sin el brazo de la derecha.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'39.^m

IMÁGENES DE JESÚS

Núm. 1602.—**El Salvador**.—Sentado en sencilla banqueta sostiene sobre la rodilla con la mano izquierda el libro de los Evangelios. Fálta le la derecha. Túnica y planeta blancos aunque repintados posteriormente, y sembrados de adornos. Asimismo aparece embadurnada la corona de la que se han roto los florones.

Siglo XII.—Mide: alt. 0'73.^m

Núm. 789.—**El Salvador**.—El moldurado de la banqueta en que descansa, así como el plegado y continente de toda la figura, acusan una época más adelantada que el anterior. Bendice con la diestra, sosteniendo con la otra mano el libro de los Evangelios que apoya sobre la rodilla. Viste manto escarlata con cenefa y decorado de estrellas de ocho puntas, todo de oro que luce también en el ribete de la túnica verde: el calzado puntiagudo. Del libro le borraron lo que en un principio llevaría escrito, sustituyéndolo con la siguiente inscripción: SANCTE | BARTHO | LOMEO A | POSTOLE | DEI INTER | CEDE PRO | NOBIS AD | DOMINUM | DEUM NOSTRUM QUI | TE ELEGIT | ANY 1798. Lo cual indica que en ese año en que se restauraría la imagen, no sin cierto sabor tradicional, quiso hacerse de ella, por ignorancia ó á sabiendas, un San Bartolomé.
Últimos del siglo XIII.—Mide: alt. 1'45.^m

IMÁGENES DE LA VIRGEN (1) EN MÁRMOL Y ALABASTRO

Núm. 1606.—La Virgen con el Niño Jesús.—Estatua en mármol del país.

La Madre lleva en la derecha una esfera, símbolo de la manzana de Eva, y Jesús de pié sobre la rodilla siniestra de la Virgen, trae en la izquierda mano el globo del mundo, bendiciendo con la otra la fruta que aquella le presenta. La cátedra en que está colocada la Virgen, al par que la diadema que ciñe, van adornadas con flores crucíferas.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'323.^m

Núm. 1310.—La Virgen con el Niño Jesús.—Estatua en alabastro. La Virgen sentada en modesta banqueta con rico cojín, viste toca, corona de seis florones, casi todos mutilados, manto y túnica sujetas por cinturón decorado de cruces: un ramo en la mano izquierda, sostiene con la derecha al Salvador que está sentado en su regazo. Fáltanle á éste las manos.

Últimos del siglo XIV.—Mide: alt. 0'76.^m

(1) Por su número, variedad, fecha é historia, las imágenes de la Virgen inclusas en esta sección, hacen de ella otra de las primeras de este Museo. Muchas fueron durante siglos veneradas en santuarios notables por la concurrencia de fieles que á ellos acudian. Como quiera que casi todas son dignas de detenido estudio, nos abstendremos de señalar detalladamente su importancia, aunque por contraste, anótanse las modificaciones de que han sido objeto y su estado actual. Cuando la colección distaba no poco de ser lo que hoy, el autorizado escritor y catedrático de Madrid D. Vicente de la Fuente, que allegaba datos para una Monografía general española *ad hoc*, aseguraba, al recibir algunas fotografías de estas imágenes, que con pocos envíos semejantes «le hacían rico».

Núm. 450.—La Virgen con el Niño Jesús.—Estatua en alabastro. Aparece sentada en banqueta con labrado cojín, el Niño Jesús en el brazo izquierdo y un pájaro en la mano derecha. Ésta con la que bendeciría, falta al Niño, el cual en la que le resta trae los Evangelios. La Virgen con airosa toca prendida por modesto joyel, va sin corona con señales de haberle sido quitada para ponérsela postiza.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'69.^m

Núm. 63.—La Virgen con el Niño Jesús en brazos.—Estatua en alabastro. La Madre está de pie y muestra en la mano izquierda un libro abierto, y en el brazo opuesto el Niño Jesús reteniendo con la diestra una paloma, y sosteniendo delicadamente en la palma de la otra mano el ceñidor de la Virgen, la que lleva bonita corona sobre el manto, replegado y prendido por sencillo joyel. Perseveran ligeros vestigios de dorado. Consta que la cabeza y mano derecha del Niño son modernas.

Siglo XV.—Mide: alt. 1'355.^m

IMÁGENES DE LA VIRGEN EN PIEDRA

Núm. 911.—La Virgen con el Niño Jesús.—Ciñe corona floronada de apio y pedrería figurada en el aro de la misma: un lirio incompleto en la mano derecha y el Niño en la izquierda. Éste lleva un libro abierto en una mano faltándole la otra. Ambos están pintarraneados de color ceniza y ocre.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'00.^m

Núm. 1887.—La Virgen con el Niño Jesús.—Está de pie, sosteniendo á su Hijo que tiene una

paloma en la mano. **Formas abarrocadas y defectuosas.**

Siglo xvii.—Mide: alt. 0'80.^m

IMÁGENES DE LA VIRGEN EN MADERA.

Núm. 85.—La Virgen.—Preside en cátedra y viste toca de la que se ha quitado la corona, manto y túnica, todo con pocos vestigios de decoración. Faltanle las manos y el Niño que debía sostener en su regazo.

Siglo x—xi.—Mide: alt. 0'80.^m

Núm. 1884.—La Virgen con el Niño Jesús.—Sentados ambos, la Madre en cátedra ó sillón con respaldo y el Hijo en su regazo, muestra éste en la mano izquierda un libro abierto, faltándole la otra con la cual bendeciría. La Virgen ciñe sobre la toca corona de ocho florones que están mutilados. Notanse en esta imagen indicios de pintura.

Siglo xi.—Mide: alt. 0'50.^m

Núm. 1958.—La Virgen.—Venérase en trono y viste toca de la que fué aserrada la corona: manto y túnica ajustada por alto alza-cuello y calzado prolijamente esculpido. Conserva una de las dos manos con las que sostenía al Niño, el cual ha desaparecido. Su pésimo estado de deterioro sólo permite observar en el trono un notable fragmento de su decoración primitiva.

Siglo xi.—Mide: alt. 0'96.^m

Núm. 800.—La Virgen con el Niño Jesús.—Sentada en elegante trono, viste toca y manto; co-

rona flor delisada de nueve florones, de los que faltan tres; túnica y calzado de punta. El Niño á su vez descansa, al contrario de lo que ocurre en las demás imágenes, sobre la rodilla derecha de la Madre; tiene destriada la corona, viste túnica, va descalzo y aplica su mano izquierda á los Evangelios cerrados sobre la rodilla, faltándole la diestra, ó sea la de la bendición. El dorso de la mano izquierda, semi-abierta, de la Virgen, en donde habría la manzana, descansa sobre la respectiva rodilla. Por su decoración actual se adivina la que tuvo.

Siglo XII.—Mide: alt. 0'88.^m

Núm. 74.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—En trono de cuatro pilares, de igual altura según costumbre, viste toca, túnica y manto: en su rodilla izquierda Jesús sentado y los Evangelios en una mano, bendice con la otra. Ambas imágenes en su primitivo estado llevaban corona, que fué suprimida, esculpiéndose los cabellos del Niño y las manos de la Virgen en época muy posterior, lo mismo que la pintura que revela su rica y primitiva ornamentación.

Siglo XII.—Mide: alt. 0'93.^m

Núm. 1404.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—También en trono de cuatro pilares, los delanteros en hélice, con corona, toca, manto y túnica, lleva sentado sobre su rodilla sosteniéndolo con la mano izquierda á Jesús, el cual ostenta en la propia mano los Evangelios sobre su respectiva rodilla, y con la derecha ésta en actitud de bendecir. El decorado, al parecer del siglo XVI, de-

ja entrever también el viejo dorado del manto de la Virgen.

Últimos del siglo XII.—Mide: alt. 0'61.^m

Núm. 828.—La Virgen con el Niño Jesús.—Trono idéntico al anterior; toca blanca orlada de oro, corona igualmente de oro flordelisada de ocho florones, de los que hoy sólo se cuentan tres imitando pedrería, túnica negra adornada de oro y colores, y manto dorado; acoge entre sus rodillas al Niño Jesús que, con corona como la Madre, túnica escarlata, adornada de oro y colores y manto dorado, sostiene con la mano izquierda abierto el libro de los Evangelios y bendice con la diestra.

Últimos del siglo XII ó principios del XIII.—Mide: alt. 0'86.^m

Núm. 81.—La Virgen con el Niño Jesús.—Puesta en banqueta, aparece sobre su rodilla izquierda el Niño y en la diestra la manzana. La Madre ciñe corona flordelisada sobre la toca, no llevándola el Hijo, cuya cabeza es sin duda posterior.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'81.^m

Núm. 82.—La Virgen con el Niño Jesús.—Hállase en banqueta. Su brazo derecho al que correspondería la manzana, ha sido sustituido por otro postizo. El Niño, sentado sobre la rodilla izquierda de la Virgen, bendice con la diestra, y tiene los Evangelios en la otra mano: no lleva corona, que fué cortada, y la de la Virgen está incompleta, faltándole los florones.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'62.^m

Núm. 84.—La Virgen con el Niño Jesús.—La Madre

en banqueta, con toca de la que se sustraio la corona, túnica escarlata orlada de oro y manto azul con cenefa negra alfabética, al parecer sin sentido alguno, trae en su regazo al Niño, con corona de oro, túnica del propio color que la de la Virgen y manto azul, los Evangelios en la izquierda y la diestra en actitud de bendecir la manzana presentada por aquella. Ornamentación del siglo xv.
Siglo XIII.—Mide: alt. 0'675.^m

Núm. 623.—La Virgen con el Niño Jesús.—Está acomodada en sencillísimo trono, descansando el Niño en la rodilla izquierda. Llevan ambos corona, habiendo desaparecido los florones en la de la Virgen y algunos en la del Niño. Fáltale á la primera el brazo derecho y ambos al Niño. Nótase aún en esta imagen el primitivo decorado, de túnica blanca floreada de negro y manto azul ribeteados de oro.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'76.^m

Núm. 978.—La Virgen con el Niño Jesús.—Descansa en banqueta y extiende el brazo derecho, en cuya mano traía la manzana, hoy día casi del todo consumida por la polilla: el Hijo que está sentado sobre su rodilla izquierda bendice con la diestra. La cabeza de la Virgen indica haber tenido corona, que le fué destruida. Solamente la cabeza y parte superior del pecho presentan la decoración de época.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'45.^m

Núm. 1249.—La Virgen con el Niño Jesús.—En humilde banqueta, tiene abierta la mano donde se vería la manzana. Jesús sentado

en su regazo sobre la rodilla izquierda, muestra los Evangelios con la sinistra y bendice con la otra mano. En la actualidad no llevan corona. Perseveran, al parecer, ligeros vestigios de su primitivo decorado.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'61.^m

Núm. 1280.—La Virgen.—Viste toca y manto, tocado de trenzas y ciñe corona cuyos florones han desaparecido. Tiene mutilada la mano derecha y fáltale el Hijo que estaría acomodado en su regazo á juzgar por su configuración. Es su asiento moldurada banqueta. Parte de la decoración primitiva háse ennegrecido mucho, sobre todo en el rostro.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'67.^m

Núm. 1959.—La Virgen con el Niño Jesús.—Aparece en banqueta; viste toca con corona mutilada, túnica y manto, y sostiene sobre la rodilla y con la mano derecha al Niño Jesús que con corona mutilada y el libro de los Evangelios á la izquierda, está en actitud de bendecir. Falta la manzana que la Virgen sostenía con la izquierda, habiendo sido decorada, quizás en el siglo XVI toda la imagen.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'85.^m

Núm. 1954.—La Virgen.—Modesta es la banqueta, y viste toca con corona de la que sólo persiste un florón, manto y túnica con escote. Fáltale el Niño Jesús y los dedos de la mano derecha con que mostraba la manzana. Decoración posterior y de mal gusto.

Siglo XIII (?)—Mide: alt. 0'74.^m

Núm. 167.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—Sostiene la fruta con los dedos de su mano derecha, y en su izquierda al Niño con un libro en la siniestra y bendiciendo con la otra. Ambos llevan corona, conservándose sólo de la de la Virgen, cuyo sitio es la acostumbrada banqueta, uno de los florones en que remataba por haber sido cortados los que ornaban la del Hijo. Decoración probablemente del siglo xvi.

Siglo XIV.—Mide: alt. 1'15.^m

Núm. 466.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—El Hijo está de pié sobre la rodilla izquierda, y bendiciendo con la diestra, viste túnica blanca y no lleva corona. La Virgen en banqueta, ciñe sobre la toca corona de diez florones, sosteniendo al Niño con la izquierda, y en la otra mano se rastrean vestigios del ramo que debió de ostentar. Subsiste todo el rico decorado del vestido, habiendo sido encarnada de nuevo.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'745.^m

Núm. 919.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—La Madre viste toca, túnica y manto, con una pequeña fruta en su derecha, y trae sobre la rodilla del otro lado al Niño Jesús que, de pié, bendice el globo de su propia izquierda. Por sus detalles parecen estar retocados el Niño, y el cuerpo, cabeza y manos de la Virgen, manteniéndose en su pristino estado el manto azul floreado de oro y el trono de cuatro pilares donde ésta se sienta provisto de almohada.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'87.^m

Núm. 1608.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—Otra vez

en banqueta, la Virgen con corona mutillada, toca, túnica y manto, sostiene sobre la rodilla izquierda al Niño, de pie y con corona, el cual, el libro de los Evangelios en la izquierda, está en actitud de bendecir la manzana que su Madre le presenta con la derecha. Decoración posterior.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'91.^m

Núm. 1886.—La Virgen con el Niño Jesús.—Lleva toca, manto y túnica de holgados pliegues que se derraman por la banqueta: ostenta en su derecha la manzana y con la otra guarda á Jesús que está sentado sobre la propia rodilla de la Madre. Aquel muestra el libro de los Evangelios y bendice. Ambos van coronados. Ornamentación en oro.

Siglo XIV.—Mide: alt. 1'16.^m

Núm. 1953.—La Virgen con el Niño Jesús.—Con toca y corona dorada imitando pedrería, y de la que faltan los florones, viste túnica escotada verde oscuro de anchas orlas doradas y policromadas, ceñida por rojo cinturón con hebilla, cubriendola el manto dorado. Vese en banqueta con almohada roja, y el Niño Jesús sentado en la rodilla izquierda de la Madre, cruzadas las piernas, viste túnica rosa con bellos adornos rojos. Falta un brazo al Niño y la manzana que la Virgen debió de traer en su derecha.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'68.^m

Núm. 86.—La Virgen con el Niño Jesús.—La Madre acomodada en banqueta, con corona nim-

bada, toca, manto y túnica, sostiene sobre su rodilla izquierda al Niño Jesús que con el libro de los Evangelios entre ambas manos, fija su mirada en la manzana que aquella le presenta con la diestra. Decoración dorada á varios tonos.

Últimos del siglo XIV.—Mide: alt. 0'526.^m

Núm. 377.—**La Virgen.**—Está sentada en tosca cátedra, lleva nimbo circular, y viste toca, manto y túnica. Fáltale el Niño y las manos, habiéndosele puesto otras modernamente para representar Nuestra Señora de la Soledad, resultando desfigurada toda la imagen por haber intentado restaurarla á su modo y pintarla.

Siglo XIV (?).—Mide: alt. 0'63.^m

Núm. 979.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—La Madre de pié, viste toca, manto y túnica, y sostiene sobre el brazo izquierdo al Niño Jesús, desnudo de cintura arriba, y en la mano derecha un libro y el manto. Falta la corona y la parte inferior de la Virgen hasta cerca de las rodillas, y el brazo derecho y mano izquierda del Hijo.

Siglo XV.—Mide: alt. 0'59.^m

Núm. 1603.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—De pié, con toca, corona de cuatro florones, manto y túnica, lleva sobre el brazo izquierdo á su Hijo, mientras con la mano derecha recoge la paloma que la Madre le ofrece.

Siglo XV.—Mide: alt. 0'40.^m

Núm. 1605.—**La Virgen con el Niño Jesús.**—Hállase de pié, con corona mutilada, manto y túnica, y sostiene con ambas manos so-

bre el brazo izquierdo al Niño. Falta la parte inferior de la Virgen por debajo las rodillas, y el brazo izquierdo y mano derecha del Hijo. Las cabezas están repintadas.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'67.^m

Núm. 1952.—La Virgen con el Niño Jesús en brazos.

—La Madre de pié, con toca azul, túnica escotada de color morado sobre oro, con adornos negros, manto prendido por joyel y echado sobre el brazo izquierdo, sostiene sobre el derecho al Niño que, mostrando sobre sus rodillas los Evangelios, viste color azul floreado de oro. Falta la corona á la primera, que tiene la cabeza restaurada, lo mismo que la del Hijo que evidentemente es posterior.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'91.^m

Núm. 545.—La Virgen con el Niño Jesús.—Aquella de pié y con corona de ocho florones de los que se conservan tres, sostiene al Niño Jesús sobre el brazo derecho. Está casi desfigurada por la polilla.

Últimos del siglo xv.—Mide: alt. 0'8.^m

Núm. 229.—La Virgen con el Niño Jesús.—Vese de pié y trae en su brazo izquierdo al Niño desnudo. Falta el brazo derecho de la Madre y ambos los del Hijo. Casi sin huella de decoración.

Siglo xvii.—Mide: alt. 0'57.^m

Núm. 452.—La Virgen de la Piedad.—La Madre sentada, con toca, brial, túnica y manto, sostiene con la mano derecha y en la propia rodilla la cabeza, y con la otra mano la

siniestra de Jesús, muerto, que yace en su regazo.

Siglo XVII.—Mide: alt. 1'57.^m

IMÁGENES DE SANTOS EN ALABASTRO

Núm. 286.—**San Martín, obispo (?)**.—Cabeza infantil con mitra ornada de bonitos dibujos calados é imitando pedrería. Formaba parte de un retablo de dicho Santo.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'24.^m

Núm. 1889.—**Santa Margarita (?)**.—Está de pie y viste túnica ceñida y manto: cabeza descubierta con sencillo tocado: tiene una mano sobre el pecho y un libro en la otra.

Últimos del siglo XIV.—Mide: alt. 0'65.^m

Núm. 208.—**San Antonio de Padua**.—Viste sayal, y sostiene con el brazo izquierdo al Niño Jesús y con la mano derecha un lirio mutilado. Fáltale la cabeza.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'21.^m

Núm. 209.—**San Antonio de Padua**.—En actitud igual que el anterior. Fáltale la cabeza.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'23.^m

Núm. 617.—**San Antonio de Padua**.—En actitud igual que el anterior. Fáltale la parte superior del cuerpo desde el pecho.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'11.^m

IMÁGENES DE SANTOS EN PIEDRA

Núm. 87.—**San Pedro**.—El Santo que viste ornamentos pontificales, sin corona, lleva tiara cónica,

y una gran llave en la izquierda. Fáltale la mano derecha.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'45.^m

Núm. 166.—**Santa Magdalena.**—Viste toca, manto prendido y túnica, y sostiene el bote de los perfumes con ambas manos.

Siglo XV.—Mide: alt. 0'76.^m

Núm. 1308.—**San Pedro.**—Lleva cerquillo monacal y peinado de bucles, manto y túnica floreados, la mano izquierda sobre el pecho y en la derecha una filáctera con la leyenda: *dñe—quo—vadis*, en caractéres góticos.

Siglo XV.—Mide: alt. 0'76.^m

Núm. 1309.—**Santa Magdalena.**—Viste toca con diadema de rosas, manto y túnica prendida por joyel, el vaso de perfumes en la derecha y un libro en la siniestra.

Últimos del siglo XV.—Mide: alt. 0'89.^m

Núm. 378.—**Santa Ana.**—Viste toca, manto y túnica, sosteniendo con su mano derecha un libro cerrado y en el brazo izquierdo á la Virgen María con corona floronada y túnica, y un libro abierto entre ambas manos.

Siglo XVI.—Mide: alt. 1'06.^m

IMÁGENES DE SANTOS EN MADERA

Núm. 620.—**San Cosme (?)**.—Viste túnica hasta las rodillas, manto prendido al hombro derecho, y trae un vaso ó bote de aromas en la mano izquierda.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'45.^m

Núm. 621.—**San Damián (?)**.—Viste gorro incompleto,

manto que desde el hombro izquierdo pasa por debajo el brazo derecho, túnica hasta la rodilla, y muestra entre ambas manos un vaso entreabierto.

Siglo XIII.—Mide: alt. 0'44.^m

Núm. 953.—**San Antón Abad.**—Traqa hábitos de ermitaño, el báculo en la derecha y en la izquierda una campana.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'95.^m

Núm. 954.—**Santa Margarita.**—Estatua gemela de la anterior. Viste hopalanda de alto cuello y anchurosas mangas, y sostiene con la mano derecha un libro cerrado; de la izquierda, á la que faltan los dedos, debió partir una cadena para sujetar á un dragón que, á sus piés rendido, presenta una extensa herida en el costado.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'87.^m

Núm. 1961.—**Santa Fe.**—Lleva toca blanca á rayas rojas con corona dorada de la que faltan los florones, túnica verde oscuro con orla y adornos áureos, y manto rojo sobre oro. En su mano izquierda vense unas parrillas de época posterior y tiene la diestra levantada.

Siglo XIV.—Mide: alt. 1'07.^m

Núm. 622.—**San Pedro (?)**.—Es su ropaje túnica y manto: échase de menos la tiara ó corona que debía llevar sobre su cabeza, lo mismo que gran parte de los brazos, y conserva sólo ligeros vestigios de decoración.

Siglo XV (?).—Mide: alt. 0'71.^m

Núm. 568.—**San Narciso (?)**.—Viste mitra verde y alba

blanca, todo sobre oro, y casulla también de oro floreada de diversos colores. Faltanle las manos.

Siglo XVI.—Mide: alt. 0'50.^m

Núm. 1038.—San Jaime Apóstol.—Debajo el ala levantada del sombrero luce una concha en la frente del Santo, que trae capa abierta sobre el hombro derecho y túnica con cénidor del que pende una escarcela. Tiene la diestra en actitud de asir el bastón, y en un libro abierto de su izquierda se lee:
 IAVME·SA | TISIM·LV | DESPANY | A · SVBLE
 | VADOR | DELESCA | YGUTS · | SVFRAGI |
 DELSCAI | NANTS.

Siglo XVI.—Mide: alt. 1'02.^m

Núm. 303.—Santa Ana con la Virgen y el Niño Jesús.
 —En sillón, con toca, nimbo radiado, túnica y manto, sostiene sobre la rodilla derecha á la Virgen á quien presenta un ramo de flores al par que ésta, coronada, guarda de pié sobre la rodilla derecha á Jesús entre ambas manos.

Este original asunto es el mismo de la tabla n.º 102.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'92.^m

Núm. 1960.—San Damián.—Lleva nimbo circular estrellado, cabello largo y suelto, bigote y perilla, y viste gorro semi-esférico, ropa abotonada sujetada por un cinturón del que cuelga una escarcela ó tabaque, capilla sobre la cual se pliega el ancho cuello de camisa, medias hasta la rodilla y calzado de orejas con rosetas. Vésele en la siniestra un libro cerrado y levanta la derecha como en actitud de bendecir.

Notable por los muchos detalles **indumentarios**. Presenta vestigios de su decorado.
Siglo XVII.—Mide: alt. 0'82.^m

IMÁGENES DE SANTOS EN DIVERSAS MATERIAS

Núm. 826.—**San Esteban, diácono.**—Estatuita en cobre.

Lleva cerquillo monacal, viste dalmática roja y alba, y trae en la izquierda un libro cerrado sobre el que se ven las piedras, instrumento de su martirio.

Siglo XVI (?).—Mide: alt. 0'19.^m

Núm. 283.—**Testa de un Santo** modelada en barro.—

Lleva la barba crecida y tiene los ojos elevados al cielo en místico arrobamiento y sentidísima expresión.

De ejecución correctísima y esmerada, atribúyese á alguno de los primeros escultores españoles de aquella época.

Siglo XVII.—Mide: alt. 0'75.^m

Núm. 1962.—**San Matías.**—Estatuita en barro cocido.

Lleva las manos cruzadas sobre el pecho y en la diestra el tronco de una palma.

Al pie lleva la inscripción: ST. MATÍAS.

Parece ser un modelo para otra estatua.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'36.^m

Núm. 1963.—**San Judas.**—Estatuita en barro cocido. Tie-

ne la mano derecha apoyada en un tronco y la izquierda recogiendo el manto. Al pie lleva la inscripción: ST. JUDAS TEDEUM.

Últimos del siglo XVIII.—Mide: alt. 0'36.^m

Núm. 693.—**Pilatos presentando á Cristo al pueblo.**—

Especie de baldaquín hecho de cartón, de un estilo exageradamente barroco, rayano á

lo grotesco. Las figuras muy defectuosas y revestidas de tela dada de cola, están construidas por sistema análogo al de ciertas obras del celebrado escultor barcelonés Campeny.

Tiene valor como nota característica del pasado siglo, y si bien puede haber servido en calidad de Misterio en procesión de Semana Santa, figuró por mucho tiempo como el típico *escaparate* de una habitación que, con los demás detalles propios, formaría un curiosísimo cuadro de época. Supónese obra de un habilidoso dómíne de esta ciudad llamado *mestre Reig*, del cual quedan algunas otras parecidas.

Últimos del siglo XVIII—Alto 1'23^m.—Ancho 0'91.^m—Profundo 0'34.^m

RELIEVES EN ALABASTRO (*)

Núm. 513.—Frontal de sarcófago en alto relieve, dividido en dos compartimientos desiguales. En el de la izquierda mucho más reducido y menos importante, sólo hay una figura con cerquillo monacal, hábito de anchas mangas, y un libro cerrado en la mano derecha. El otro compartimiento representa un monje difunto tendido en el lecho y acostado, á quien bendice desde la cabecera un Obispo ó Abad de capa pluvial, mitra incompleta y báculo, asistido de un acólito el cual, además de llevar un cirio, inciensa desde los pies de la cama á un monje vistiendo hábito de anchas mangas

(*) Lo que se dice en la nota de la página 60 de este Catálogo, debe entenderse también de muchos objetos de piedra, mármol y alabastro, existentes en el Museo Lapidario del Templo Romano con que podrían ampliarse estas secciones.

acompañado de otro en idénticos hábitos, que empuña una cruz procesional y un caldero de agua bendita para hisopar por encima el cuerpo del muerto. Este frontal está incompleto, faltando cuando menos otro compartimiento igual al de la izquierda.

Siglo XIV.—Mide: 0'68.^m

Núm. 574.—Un Santo Obispo.—Alto relieve conteniendo un Obispo en hábitos pontificales, de pie, empuñando el báculo con la mano izquierda y dando la bendición, asistido de dos clérigos en hábitos litúrgicos, que traen colgado ante él un gremial, y un libro el de la derecha.

Lo bien entendido de los pliegues de los ropajes y del gremial, únicos detalles que se aprecian, hacen doblemente lamentar la desaparición de la parte superior de este frontal, cuyas figuras están todas descabezadas.

Siglo XIV.—Mide: 0'51.^m

Núm. 576.—Escenas de la Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión de Jesucristo.—Retablo de alto relieve en cuatro compartimientos, dividido cada uno en cinco recuadros. El compartimiento lateral izquierdo en su recuadro superior, que acaba en frontón triangular incluyendo un ángel que pulsa la bandolina, representa al Mesías sobre una pollina de la que mama un pollinito, entrando en Jerusalén seguido de los Apóstoles mientras sus habitantes le reciben extendiendo alfombras á su paso, encaramándose unos en los árboles y asomándose otros en lo alto de las murallas. En el segundo recuadro el Divino Maestro

lava los piés á San Pedro, sosteniendo San Juan los extremos de la toalla que lleva ceñida al cuerpo y contemplándolo los demás Apóstoles, muchos de ellos con libros cerrados en las manos. En el tercero el Señor desnudo, atado á una columna es azotado por dos verdugos. En el cuarto es descendido el Sagrado Cuerpo, á quien desde escalas, sostienen dos hombres y desde abajo San Juan y un compañero aguardando á que otro le desclave los piés y presenciando el acto las tres Marias. En el quinto el Salvador con una cruz se aparece á la Magdalena arrodillada, que trae el bote de perfumes.

El compartimiento central izquierdo en su primer recuadro, que también remata en frontón triangular con un ángel tañendo la bandolina, tiene por asunto á Jesús cenando entre cinco Apóstoles y la Magdalena enjugándole los piés con su cabellera, apreciando en el fondo un criado con toalla al hombro y una botella en la mano. El segundo á Judas besando al Divino Maestro entre varios Apóstoles y soldados que van á prenderle. El tercero al Señor con la cruz á cuestas y una soga al cuello, la que tiene asida un soldado rodeado de otros, uno de ellos tocando una trompeta, y María en ademán de abrazar á su Hijo. El cuarto al Redentor sacando las almas de los Santos Padres del limbo figurado por la boca de un dragón abierta por dos demonios, del cuello de uno de los cuales pende una esquila. El quinto á Jesús con bastón, capa y sombrero, entre dos discípulos de Emaús en idéntico traje que Aquél.

El compartimiento central derecho cuyo recua-

dro primero, que como los otros remata en frontón triangular con un ángel tañendo el violín, contiene á Cristo rodeado de soldados ante Anás que, sentado en un trono, viste mitra y hábitos pontificales. En el segundo Jesús entre los soldados que le mesan las barbas y abofetean, es conducido atado para presentarle á los jueces. En el tercero vésele tendido sobre la cruz, la cual puesta inclinada, apoya uno de los brazos sobre la rodilla de un verdugo que clava una de las sagradas manos, al paso que otro tira del brazo contrario con una cuerda para que un tercer sayón le martillee la otra mano, y por fin, un último verdugo le clava los piés, contemplando la escena un soldado y la Virgen que cae desmayada en brazos de la Magdalena. En el cuarto el Redentor, muerto, es conducido por José, Nicodemus y una de las Marías para depositarlo en el sepulcro, abrazado por la Virgen á la que sostiene una de las piadosas mujeres, en presencia de San Juán y otra compañera. En el quinto, el Apóstol Tomás arrodillado está en actitud de introducir el dedo en la llaga del costado de Jesús.

El compartimiento lateral derecho, en su recuadro primero que acaba en frontón triangular con un ángel tocando la gaita, ofrece al Salvador cercado de guardas, ante Pilatos quien, servido de un paje, se lava las manos. En el segundo, Herodes sentado en un trono, con corona real y los guantes en su izquierda, interroga al Señor que está rodeado de soldados. En el tercero, aparece Éste clavado en cruz entre su Madre y la Magdalena y los dos ladrones atados en cruces en forma de T. En el

cuarto, un ángel sentado sobre el santo sepulcro levantando la tapa con su rodilla, notifica la resurrección á las tres Marias provistas de botes de pomadas, observándose debajo del mausoleo sostenido en sus extremos por dos columnitas, agachados y dormidos cuatro soldados á guisa de atlantes. En el quinto y último, Jesús, del que se descubren sólo los pies, asciende á los cielos á la vista de su Madre y doce discípulos.

Quedando alguna vez interrumpida la serie cronológica de escenas que se propondría el artista labrar en este retablo, es de creer que se hayan perdido unos dos compartimientos ó secciones verticales, con lo que la anchura del mismo resultara mayor. Por lo demás, prescindiendo de algún trozo de machón substituido por sus equivalentes é insignificantes quebraduras en ciertos puntos salientes, la talla produce el efecto de una obra completa. Y más aún debió producirlo cuando se hallaban enteros los fondos de vidrio azul oscuro, en algunos de los cuales todavía refleja la luz del día como en otro tiempo reflejó la de los cirios de la credencia.

Esta excelente obra escultural de alabastro, atestada de sobre ciento cincuenta figuras, ofrece múltiples, variados y característicos detalles indumentarios, entre ellos la *barrerina catalana*, (que se observa asimismo en algunas tablas ya descritas) prestándole también interés la pintura al oleo que lo decora, un tanto posterior, pero que remeda al parecer, la de la fecha de la construcción del altar.

Siglo XIV.—Mide: 2'88×1'90.^m

Núm. 1282.—**Sarcófago de Pedro de Castellolí.**—En la parte superior de su cara frontal, única labrada, lleva en caractéres góticos la inscripción: HIC : IACET : PS : DCASTROEULINO : ARCDIACHONUS : VICENSIS : QUIOBIIIT : VI : ID^s : AUGUTI : ANODNI : M : CCC : XL : PRIMO : . Lo restante está dividido en tres compartimientos: los laterales á manera de tiras están blasonados con empresa de castillo el izquierdo, y escudo de tres bandas el de la derecha. El central subdividido en tres por sendos arcos canopiales adornados de follajes y sostenidos por dos columnitas, muestra al Señor clavado en cruz con la Virgen y San Juan, en el de en medio, y dos orantes con cerquillo y dalmática, uno en cada cual de los laterales.

Mide: alt. 0'91.—Ancho 0'36.—Prof. 0'30.^m

Núm. 489.—**Fragmento** del lado derecho de guardapolvo de altar.—Una cabeza con cerquillo monacal bajo una hoja de cardo. Fondo pintado al azul oscuro.

Este fragmento y los siguientes N.^{os} 1304, 1305, 1306 y 1307 formaron parte de la orla ó guardapolvo en alto relieve, que encuadraba el actual altar mayor de la Catedral de esta ciudad. Todos son un modelo de primorosa y acabada ejecución.

Principios del siglo xv.—Mide: 0'36×19.^m

Núm. 1304.—**Fragmento** de la parte izquierda de la misma orla.—Ocupanlo dos monjes respectivamente cobijados por una hoja de apio y otra de col, y otra figura con hábitos eclesiásticos y cerquillo monacal: y la empresa Despujol, ó sea, una flor de lis rema-

tando un cerro plata en campo de oro, en losanje, sobre las rodillas de dicha figura que sostiene con la mano izquierda una filacteria conteniendo la leyenda: *o | vite · clavis · paradisi | porta · suavis : servo · tuo | api · prata · regis · ruper...* La mitad inferior conserva el fondo azul oscuro.

Mide: alt. 0'96.^m

Núm. 1305.—**Fragmento** del lado izquierdo de la indicada orla.—Dos caras femeninas con toca, la inferior bajo una hoja de cardo, y de una de col la superior.

Fondo azul oscuro.

Mide: alt. 0'47.^m

Núm. 1306.—**Fragmento** del lado derecho de la misma orla.—Dos cabezas femeniles con toca bajo una hoja de col en la parte superior é inferior, y una masculina barbada bajo una hoja de apio en el medio.

Fondo azul oscuro.

Mide: alt. 0'72.^m

Núm. 1307.—**Fragmento** del lado derecho de la misma orla.—Un arquero del que se ve casi todo el cuerpo, disparando una flecha bajo una hoja de apio y un paje con la empre- sa en losanje de la Catedral de Vich (dos llaves plata sobre fondo oro), bajo una hoja de col. Este trozo de dicha orla es el peor conservado. Persevera como en los demás el fondo azul oscuro.

Mide: alt. 0'66.^m

Núm. 459.—**Fragmento** de relieve con una efigie monacal esculpida. Hay vestigios de decorado.

Siglo xv.—Mide: 0'09×0'12.^m

Núm. 575.—**Escenas de la Navidad é infancia de Jesús y seis Profetas.**—Retablo ó altar incompleto. La parte que existe consta de tres series de otros tantos recuadros, cada una terminada en un frontón triangular, mutilado el del centro. Los tres primeros de la izquierda representan seis profetas, dos en cada recuadro, probablemente los seis en quienes más claramente se leen las profecías mesiánicas, Isaías, Jeremías, Zaccariás, Ezequiel, Daniel y David. Encima de la cabeza y en las manos de cada uno, hay sendos cartelones, con vestigios, ilegibles ya por los borrados, de caractéres alfabéticos que expresarían los respectivos nombres. Las otras dos series de recuadros, siguiendo el orden de izquierda á derecha, representan el ángel anunciando á María su dignidad de Madre de Dios; Herodes dando la orden de la Degollación de los Santos Inocentes, pues, aunque algo difícil de interpretar este paso por la vaguedad de su representación, no creemos pueda significar otra cosa un rey con corona y cetro, sentado en el trono y dando órdenes á un guerrero, cuya figura aunque un tanto mutilada, se vé que está armada de piés á cabeza: la Natividad del Salvador, al cual la Madre da el pecho virginal incorporada en el lecho y á los piés de éste la mutilada figura de San José apoyándose en su cayado, con leves rastros de las cabezas del buey y de la mula sobre el pesebre: María presentando el Niño á Simeón acompañada de su santo Esposo con cuatro tortolillas y Ana la Profetisa con un cirio en la mano, recuadro sumamente mutilado en las figuras de que se compone

y sobre todo en los rostros de las mismas; y por fin, repartida en los dos compartimientos inferiores, la huida á Egipto: en este paso, además de la Virgen con el Niño en brazos, montada sobre una pollina, hay la sirvienta á la zaga de ésta arreándola y llevando un abanico, mientras San José, en traje de camino, bastón con calabaza y manto al hombro, tira del cabestro á la pollina desde el recuadro de su derecha. Las figuras de estos dos recuadros últimos y las de los seis profetas, permanecen enteras y con signos de haber sido decoradas.

Siglo xv.—Mide: 1'72×1'20.^m

Núm. 775.—**Estatua sepulcral yacente.**—Figura un personaje, ceñida la cabeza de una cinta á la que va arrollada la abundante cabellera formando abultadísimo cerquillo, interrumpido en la frente donde brilla una margarita. Lleva sobrevesta debajo de la gorra, arnés completo de piernas, brazales y manoplas. Fáltale el brazo derecho y aplica la mano izquierda al pomo de la espada.

Principios del siglo xvi.—Mide: 0'66×0'20.^m

Núm. 909.—**Pileta** de agua bendita, dorada y policromada con adornos ojivales del último período, formando en su respaldo tres baldaquines ó doseletes que cobijan á la Virgen y á dos ángeles, cuyas figuras están respectivamente sobre el receptáculo y dos peanas cargadas de fallajes.

Últimos del siglo xvi.—Mide 0'18×0'10.^m

Núm. 483.—**Pileta** de agua bendita con las imágenes de

los Santos Luciano y Marciano, patronos de esta ciudad.

Falta el remate á la columna en que están atados.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'155.^m

Núm. 210.—**San Francisco de Paula.**—Medallón oval conteniendo la imagen de este Santo, cruzadas las manos sobre el pecho.

Siglo XVIII.—Mide: 0'185 × 0'12.^m

Núm. 237.—**Pedestal** de una imagen con cabezas de ángeles esculpidas en relieve.

Siglo XVIII.—Mide: 0'11 × 0'11.^m

Núm. 1350.—**Jesús y la Samaritana.**—Bajo relieve representando á Jesús sentado junto á un pozo, platicando con la Samaritana que permanece de pié con una jarra en la mano.

Siglo XVIII.—Mide: 0'22 × 0'20.^m

Núm. 1484.—**Jesús lavando los pies á sus discípulos.**

—Bajo relieve por el estilo del N.º 1350. Jesús lava los pies á San Pedro, al par que San Juan con un jarro de agua en la mano y los Apóstoles lo contemplan.

Siglo XVIII.—Mide: 0'23 × 0'20.^m

RELIEVES EN MADERA

Núm. 556.—**Jesucristo y los Apóstoles.**—Retablo románico. En el centro, dentro de aureola elíptica dorada y con adornos en relieve, Jesús con corona incompleta de oro é imitando pedrería, vistiendo de túnica morada y manto de oro franjeado de pla-

ta, sostiene con la mano izquierda los Evangelios, el alfa y la omega grabados en sus páginas abiertas. Fáltale la diestra con la cual daba la bendición. Los piés desnudos de Jesús descansan sobre un pedestal ó almohada encarnada, la cual tiene pintada en medio una característica cruz de oro, motivo decorativo del interior del marco del retablo. En las enjutas al rededor de la aureola, había los signos de los Evangelistas, los cuales han desaparecido, dejando apenas huellas de que existieran. El resto del retablo está dividido en doce compartimientos, cuyas divisiones con fondo de oro adornan rombos, losanjes y perlas de colores en relieve. Dichas particiones de fondo azul, son porticadas conservándose en algunas de ellas las columnitas doradas, distintas entre sí por su dibujo, que sostienen los arcos semicirculares de color rojo, de cada recuadro. Tan sólo en cinco de éstos se conservan las imágenes de los Apóstoles, más ó menos deterioradas, cuatro en la izquierda y uno en la derecha. Son los de la izquierda: San Andrés que está en el primer recuadro; San Pedro en el tercero; San Juán en el primero inferior, y en el tercero inferior también, San Mateo; á la derecha San Matías en el recuadro del ángulo inferior y es la única imagen de los Apóstoles que conserva parte de la cabeza. Dichas figuras visten túnicas moradas y mantos dorados con cenefas lisas, y apoyan los piés desnudos en un pedestal de igual forma y color que el de Jesús. Todas llevan libros con su nombre, á excepción de San Pedro que muestra una

gran llave por lo cual lo tiene en el pedestal.

El marco del retablo, de color rojo en su interior con una sencilla decoración de cruces doradas, ostenta á trechos y como motivo ornamental sin duda, una especie de sello circular, en relieve, de color blanco y sin leyenda. El que corresponde encima de la imagen del Salvador es distinto de los demás y representa un *Agnus Dei*. La superficie saliente del marco, tiene el fondo dorado y adornos en relieve semejantes á los de las divisiones de los recuadros. A entrumbos lados del retablo consérvanse dos fragmentos de guarnición más exterior como guardapolvos, dorado con relieves de un dibujo característico.

Es una de las más celebradas piezas del Museo.

Últimos del siglo XII.—Mide: alt. 1'085 × 1'875.^m

Núm. 1666.—Crucifijo, la Virgen y varios santos.—

Tríptico entallado y dorado, cuya parte central que representa una portada, tiene relevados debajo del arco semicircular, en la parte superior un Crucifijo, Santo Domingo y Santa Catalina, uno á cada lado; y en su parte inferior, la Virgen del Rosario, San Antonio Abad á un lado y al otro San Juan Evangelista. En las enjutas hay dos escudos, uno de los cuales divídese en cuatro cuarteles con dobles cabezas y torres alternadas: en la parte interior de cada una de las dos tapas laterales, debajo de un elegante rosetón, presenta á cinco, tal vez mártires dominicos, clavados en cruz y coronados de espinas, con la cabeza inclinada hacia el centro; y en la parte exterior de

una de las dos, pintados á San Juan y San Sebastián.

Siglo XVI.—Mide: abierto 0'70×0'79.^m

Núm. 567.—**Fragmento de una tabla.**—Dos figuras guerreras con armadura entera, arrodilladas.

Siglo XVII.—Mide: 0'28×0'13.^m

Núm. 453.—**San Jorge.**—El Santo á caballo y armado, está en actitud de matar al dragón. Incompleto.

Siglo XVII.—Mide: 1'20×1'29.^m

Núm. 454.—**Santa Elena.**—La Santa con vestidura y corona reales está abrazada á la cruz.

Siglo XVII.—Mide: 1'46×6'15.^m

Núm. 455.—**San Anton.**—Lleva un bastón en la derecha y un libro que lee en la izquierda, teniendo un cerdo á sus piés.

Siglo XVII.—Mide: 1'46×0'53.^m

Núm. 692.—**Tabernáculo ó sagrario para el Santísimo,** de estilo plateresco de entretenida labor y mucha vistosidad, mereciendo especial mención su interior con rotunda de pareadas columnas. Todo dorado.

Siglo XVII.—Mide: alt. 1'06, anch. 0'89, Rot. 0'62.^m

Núm. 265.—**Sagrario.**—Su base tiene la forma trapezoidal y en su frente flanqueado por dos columnas salomónicas en las que se enrosca una vid, muestra de relieve en la puerta y bajo una corona, la figura de Jesús resucitado. En los costados bajo unos cuerpos salientes en forma de dobletes, entallaronse las figuras de Santo Tomás y un san-

to Obispo dentro pequeñas hornacinas. En la parte superior sobre pequeños frontones curvos, truncados, hay dos ángeles tañendo instrumentos de cuerda. Todo dorado excepto las figuras.

Curiosa muestra de estilo barroco.

Ultima mitad del siglo XVII.—Mide: alt. 0'88, anch. 0'82.^m

Núm. 530 y 531.—**Escudos de armas** de la familia de los barones de Sabassona. Faltan las indicaciones de los colores en los campos y figuras. Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'48, anch. 0'35.^m

Núm. 771.—**El Bautismo de un Santo.**—Un Obispo con mitra y hábitos pontificales está en actitud de bautizar á un niño desnudo que sostiene sobre la pila un personaje, asistiendo algunos clérigos y caballeros.

Siglo XVIII.—Mide: 0'94 × 0'39.^m

Núm. 1663.—**Altar del Santísimo Sacramento.**—Triptico. En el centro hay una custodia debajo dosel y un ángel á cada lado, teniendo en la parte superior un remate con San Pedro. Las dos hojas laterales tienen entalladas algunas espigas de trigo y un racimo. Cuando está cerrado afecta la forma de un libro en una de cuyas tapas se lee: *Este Altar del S^{mo} | Sacramento | se hizo á devoción de | dⁿ Juán G..... | En el puerto de S^{ta} María | AÑO 1788 | esculp P^o G.*
Mide abierto 0'58 × 0'575.^m

Núm. 1439.—**Moldes para fabricar pastas de Agnus.**—Trabajo en hueco, de boj. En el círculo mayor se representa un solitario en oración y en el de la derecha un *Agnus Dei*. Principios del siglo XIX.—Mide: 0'21 × 0'11.^m