

INDUMENTARIA LITÚRGICA

BORDADOS Y TEJIDOS

CASULLAS

Núm. 1435.—**Casulla.**—Terciopelo encarnado, con adornos y ramajes bordados en oro. Precioso escapulario bordado en sedas y oro, de hermosa composición y colorido. En el anverso la Anunciación, la Natividad de Jesús y la Presentación en el Templo, este paso incompleto; y en la posterior la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles, la Ascención, la Resurrección y la Adoración de los Reyes, son los asuntos en él figurados. Sobrios doseletes, de gusto ojival y de bastante relieve, separan entre sí las antedichas escenas.

Esta casulla con los demás números, del 1430 á 1436, formaba parte del renombrado terno que en el siglo xv, echando mano de telas antiguas, costeó el canónigo Bernardo Despujol. A principios del siglo xvii hubo de dársele la forma actual, completándolo con telas del siglo xvi y xvii.

Siglo xv.

Núm. 2057.—**Casulla.**—Terciopelo carmesí. Escapulario fondo oro con imaginería bajo primorosos doseletes de relieve. En el anverso

falta un Santo diácono, mártir según la silueta que queda, y Santa Bárbara con la palma y una torre. En el reverso la venida del Espíritu Santo sobre la Virgen y los Apóstoles, San Miguel armado de punta en blanco contra el diablo, y San Francisco, á quien un Crucifijo con seis alas imprime las llagas.

Ejemplar muy notable por la perfección con que está bordado y la viveza de tonos.

Últimos del siglo xv.

Núm. 516.—San Miguel.—Imagen bordada de un escapulario de casulla. Contiene el Santo con armadura hollando á Lucifer á quien atraviesa con la lanza flamígera. En la rodela que abraza hay el escudo campo gules con barra blanca, probablemente de la familia que la costeó.

Principios del siglo xvi.

Núm. 1301.—Casulla.—Seda encarnada con arabescos amarillos. Escapulario de imaginería bordada en plata y sedas dentro de hornacinas. En el anverso las imágenes de San José con la escuadra, Santa Apolonia y San Vicente, diácono. En el anverso Santiago, un santo desconocido con libro y palma, San Estévan y otra santa.

Siglo xvi.

Núm. 1437.—Casulla de rica y artística labor. Brocado de oro con adornos carmesíes aterciopelados y oro frisado. Escapulario de puro estilo renacimiento, todo á punto de tapíz de urdimbre de oro y trama de sedas de color. En el anverso San Benito con el libro de sus constituciones, sentado en un

trono con pilares y en hornacina de gran perspectiva surmontada por el escudo del Cabildo Catedral de esta ciudad entre adornos; y los Santos Luciano y Marciano arrodillados en la hoguera cuyas almas reciben dos ángeles, igualmente bajo hornacina con el escudo del donador de este ejemplar, el Obispo de Vich Fr. Benito de Tocco (1564-1572), consistente en cruz roja sobre Montserrat azur en campo oro. Reverso con la Virgen y el Niño Jesús de medio cuerpo en nincho surmontado por el escudo de la misma Catedral. San Pedro con unas llaves y en actitud de bendecir, y San Pablo, libro y espada en mano, sentados en tronos bajo hornacinas, y otra vez los escudos del donador de esta casulla y del Cabildo.

Siglo XVI.

Núm. 2053.—Casulla.—Terciopelo carmesí liso con dos escudos en la parte inferior del reverso orlados de follaje, y una torre oro sobre campo gules. Escapulario de imaginería sobre oro, pechinas de lo mismo y sedas de colores. En el anverso el Salvador en actitud de predicar y con el globo en la izquierda, y San Martín, obispo, llevando báculo y un libro, y en sus ropas la inscripción: S. MARTI. El reverso ofrece las imágenes de la Virgen y el Niño Jesús en brazos, San Sebastián vestido, mostrando el arco y la flecha, y San Roque, no bien entero.

Siglo XVI.

Núm. 2055.—Casulla.—Terciopelo carmesí. Escapulario bordado, fondo raso negro floreado de oro

con imaginería bajo pechinas y frontones en cuyo tímpano hay el escudo de la Orden franciscana. En el anverso San Estéban en hábitos de diácono, la palma y un libro con dos piedras, y Santa Margarita. Es de notar que en el friso correspondiente á San Estéban hay la inscripción S. IVAN · BAT, por más que no se comprenda esta leyenda, habiendo en el de Santa Margarita S. MARGAR. En el reverso la Virgen con el Niño Jesús, San Lorenzo ostentando palma y un libro, y Santiago. Completan este escapulario dos brazos que traen los anagramas IHS MA y que lo hacen asemejar á una cruz latina.

Últimos del siglo xvi.

Núm. 370.—**Casulla.**—Damasco rojo con adornos en losanjes, unidos entre sí por coronas en sus ángulos agudos y florones en los obtusos, que incluyen característicos ramajes. Escapulario bordado de imaginería sobre fondo oro. En el anverso Santa Magdalena con el vaso acostumbrado y San Sebastián vestido, el arco y la flecha en las manos; en el reverso la Virgen y el Niño Jesús, San Juan Bautista señalando con la derecha al cordero que sobre un libro sostiene en la izquierda y San Antón, éste último no entero: todos bajo un arco lobulado y una pechina.

Últimos del siglo xvi ó principios del xvii.

Núm. 2056.—**Casulla.**—Moaré negro: escapulario de raso rojo ornado de oro, una cruz de seda amarilla y la Virgen arrodillada bajo dosselete, en el anverso. Reverso: Santa Margarita con una palma en la mano, un

doselete sin imagen, San Pablo con mandoble y un libro, y una flor de lis de raso blanco sobre una piña verde.

Imaginería y doseletes de principios del siglo XVI: el resto del siglo XVIII.

Núm. 948.—Casulla.—Damasco verde floreado: magnífica tira ojival, fondo de doseletes muy relevados é imaginería en oro y colores, echada á perder por infeliz restauración. El anverso divídese en dos compartimientos donde hay las imágenes de un Santo Apóstol que tiene una flacteria en las manos con las letras F·A·P·S· y San Juan Evangelista, éste bajo doselete, y otro doselete no completo. Reverso con las imágenes de San Pablo, espada en mano y un libro, y San Homobono con una flacteria en la que se lee S. OMOBO, los dos bajo doselete, é invertido, otro doselete aplicado para acabar de ocupar el escapulario.

Imaginería y doseletes del siglo XVI, damasco y restauración del XVIII.

Núm. 369.—Casulla.—Terciopelo veneciano ó toledano, verde y rojo, labrado de oro. Escapulario bordado de imaginería, fondo oro. En el anverso Santa Ana con la Virgen en brazos y San Sebastián vestido y con un libro y una flecha en las manos; en el reverso la Virgen con el Niño Jesús en brazos, San Pedro y San Juan Evangelista, éste de medio cuerpo: todos bajo un arco ornado de una pechina.

Fondo del siglo XVI. Escapulario del XVII.

Núm. 798.—Casulla.—Damasco rojo igual al del número 370. Escapulario de raso rojo con

arabescos bordados en oro, mostrando en el reverso un medallón con la Virgen del Rosario: aplicación en colores sobre oro.

Fondo de últimos del siglo XVI, escapulario del XVII.

Núm. 914.—Casulla.—Damasco rojo igual al del número 370. Escapulario raso verde con dibujos oro é imaginería bordada en oro y sedas. San Isidro y San Andrés en la parte anterior, y en la posterior la Santísima Virgen con el Niño Jesús y San Miguel Arcángel, armado, con el diablo á sus piés, bajo doseletes.

Imágenes y damasco de principios del siglo XVII. Raso y galones del XVIII.

Núm. 957.—Casulla.—Raso encarnado, escapulario con aplicaciones de raso amarillo orladas de verde, de buen efecto.

Siglo XVI.

Núm. 1257.—Casulla.—Damasco rojo igual al del número 370. Escapulario de raso rojo con aplicaciones de tisú amarillo y blanco, oro y seda azul de bellissimo dibujo. En la parte delantera tiene aplicado un bordado de la imagen de San Andrés con paisaje al último término.

Siglo XVII.

Núm. 1300.—Casulla.—Terciopelo verde; escapulario fondo raso encarnado, imaginería de aplicación, arcos canopiales platerescos. Parte delantera San Pablo y Santa Lucía; posterior San Roque, San Miguel Arcángel venciendo al demonio y San Sebastián asaeteado.

Siglo XVII.

Núm. 1311.—**Casulla.**—Tisú de plata floreado de blanco, azul, verde y encarnado. Escapulario de imaginería tejido á punto de tapíz con la urdimbre de oro y trama de sedas. En el anverso hay el Padre Eterno de medio cuerpo, San Andrés junto al aspa en que fué clavado, y San Juan Bautista con el *Agnus Dei*; en el reverso la Virgen y el Niño Jesús, San Pedro con un libro abierto y las llaves, y San Juan Evangelista: todos de cuerpo entero, sobre fondo paisaje y bajo arcos adornados de un florero y arabescos.

Ejemplar de gran riqueza y valentía de dibujo.

Siglo xvii.

Núm. 959.—**Casulla.**—Seda encarnada floreada de blanco, escapulario formado de una tira morada entre dos verdes, floreadas de blanco y galones amarillos. Es de notar en este ejemplar el ser, fondo, escapulario y galones, de un solo tejido.

Tal vez se quiso, al confeccionar esta casulla, que pudiera servirse de ella en todos los días del año, ya que por la diversidad de telas de que está compuesta, no le falta ninguno de los colores prescritos por la liturgia.

Siglo xviii.

Núm. 2054.—**Casulla.**—Brocado encarnado floreado de oro, plata y sedas blancas, azules y verdes.

Siglo xviii.

Núm. 2067.—**Casulla.**—Brocado fondo amarillo floreado de oro y sedas blancas, rojas, moradas, azules y verdes.

Siglo xviii.

Núm. 958.—**Casulla.**—Seda verde claro, bordada de pájaros y flores en sedas de diferentes colores. Tejido japonés perteneciente al tercio de que formaban parte los números 963 y 1258.

Principios del siglo XIX.

Núm. 2069 y 2070.—**Anverso y reverso de un escapulario de casulla.**—Raso encarnado con flores bordadas en sedas, mallas, cintas arrugadas y flores formadas por abalorios ó menudos granos de vidrio de diversos colores.

Siglo XVIII.

DALMÁTICAS

Núm. 1432.—**Dalmática para acólito.**—Terciopelo carmesí bordado en oro y sedas. Arcos canopiales festoneados de frondas en cuyas enjutas campean mascarones debajo de ángeles tocando instrumentos, cobijan varios santos de los que existen, Santiago con una cruz y un libro : SCS : IACOBVS : MINOR : , un fragmento de un Evangelista WANGELISTA en la parte anterior, San Felipe con mitra y un libro en la mano ... ILIPPVS : y San Tomás con una lanza y un libro : SCS : THOMA : APLS : , en la posterior. Repartidos á los lados se ven enteros una Santa con una tenaza : SCA : AG... y San Edmundo : SCS : EADMVN..... con corona real y dos flechas. En ambas caras hay un delantal verde con una corona flordelizada de la que salen dos ramos bordados en oro.

Aun prescindiendo de la bellísima labor que

recama esta dalmática así como la siguiente, que según se ha dicho pertenecen al terno Despujol, la antigüedad de la fecha, tan rara en prendas de esta clase, las recomendaría eficazmente á los inteligentes en la materia.

Terciopelo carmesí de últimos del siglo xiv.
Terciopelo verde del siglo xv.

Núm. 1433.—Dalmática para acólito.—Terciopelo carmesí bordado en oro y sedas. Arcos canopiales semejantes á los del n.º anterior, cobijan en igual forma varios Santos de los que existen San Jaime con un largo cayado rematado en cruz, la escarcela y el libro : SCS : IACOBVS : y San Juan Bautista con un *Agnus Dei* rodeado de nimbo verde en las manos : IOHAS : BAPTISTA : en la parte anterior: San Simón armado de porra : SCS : SIMON : y San Mateo con un libro y una espada : SCS : MATTHEVS :, y á los lados fragmentos de San Nicolás en hábitos pontificales ... CS : NICHOL..., Santa Margarita con corona real y una cruz ... MARGARI..., San Eduardo vestido de rey, cetro y un templo en las manos ... S : EDWARDVS, y Santa Magdalena con el pote ... MAGDALENA : . En la parte inferior de ambas caras tiene unos delantales verdes con una corona flordelisada de la que salen dos ramos bordados en oro.

Terciopelo carmesí de últimos del siglo xiv.
Terciopelo verde del siglo xv.

Núm. 1431 y 1436.—Dalmáticas.—Terciopelo carmesí con bordados y adornos de motivo vegetal. En su parte baja de ambas caras

tiene un delantal terciopelo verde con ramajes y emblema heráldico, apainelado, de la casa Despujol, debajo de un doselete ojival, bordados en oro y sedas. En las mangas tienen un plafoncito verde, también con este escudo.

Terciopelo carmesí del siglo xv, id. verde y galones de oro de principios del xvii en que se daría á estas dalmáticas la forma actual.

Núm. 373.—**Dalmática.**—Brocado blanco con ramajes de verde, morado, amarillo, azul, rojo, rosa y oro. En ambas caras tiene un delantal de brocado verde floreado de oro y plata.

Siglo xvii.

Núm. 1047 y 1048.—**Dos dalmáticas.**—Brocado marrón, ornamentación vegetal en oro, plata y seda amarilla. En ambas caras tienen un delantal fondo azul floreado de oro, plata y sedas verde y amarillo.

Siglo xvii.

Núm. 371.—**Collarín de dalmática.**—Divídese en cinco compartimientos fondo oro, separados entre sí por largueros terminados en pináculos. En el primer compartimiento, media figura con nimbo apainelado y una filacteria en la que se lee MOISES..., en el segundo otra media figura igualmente nimbada y cuya filacteria dice DANIEL. En el tercero el escudo de un abad Vilalba que costeó el terno á que pertenecía este collarín en 1393, fondo oro con una faja roja y rodeado de follaje; en el cuarto compartimiento David tocando el arpa y con nimbo apainelado, y en el quinto Simeón sin nimbo y con una filacteria en la que se lee SIMEON.

Es de notar la perfección con que está bordado, y la suavidad de las tintas que avaloran todavía más esta apreciablesima prenda y la siguiente.

Siglo XIV.

Núm. 368.—**Collarín de dalmática**, gemelo del número 368, ostentando los bustos de Santa Catalina, con corona real y la rueda en que fué martirizada, Santa Apolonia con las tenazas, el escudo del dicho abad donador, Santa Bárbara con la torre y Santa Magdalena con el pote de las esencias.

Fijarse en la indumentaria de las figuras.

CAPAS PLUVIALES

Núm. 1429.—**Capa pluvial** de terciopelo carmesí con aplicaciones de preciosos ramajes bordados en oro. Escudo dorsal, fondo de lo mismo, así como la lujosa franja y el fleco. En el centro la Virgen coronada y sentada en un estrado sobre cojín, entregando la manzana al Niño Jesús que ocupa su brazo derecho. En las espléndidas tiras de igual fondo que el escudo, preciosa imaginería bordada con no menor perfección. En el centro encima del escudo la imagen del Salvador, vestido de túnica rosa y oro, manto azul y nimbo crucífero, bendiciendo con la diestra y sosteniendo con la izquierda el globo surmontado de cruz. Las demás imágenes, debajo de preciosos doseletes ojivales del último período, representan, las de la izquierda: San Pablo con un libro y la espada; San Tadeo con la T y San Sebastián vestido y lle-

vando el arco y flechas. Los de la derecha San Pedro con la llave y un libro, un santo llevando una lanza y un libro y San Bartolomé con un cuchillo y libro. En el broche tiene un escudo formado por un árbol sobre aguas en campo oro, que sería del Obispo de Vich Juan de Peralta (1493-1506).

Últimos del siglo xv ó principios del xvi.

Núm. 1312.—Capa pluvial.—Terciopelo verde mar suavemente rameado de bordados en oro: escudo dorsal incluyendo la imagen de San Miguel venciendo al diablo, sobre oro. Bandas fondo de lo mismo con preciosa imaginería en oro y sedas debajo primorosos doseletes ojivales, de buen relieve. En el centro la Virgen con el Niño, éste sosteniendo el globo y en la derecha Santiago leyendo un libro, San Juan Bautista señalando el cordero que trae sobre otro libro; San Sebastián asaeteado y ligado al árbol y Santa Bárbara con la torre, y en la izquierda San Bartolomé con el cuchillo y un libro también; San Juan Evangelista con el copón, San Cristóbal sustentando á Jesús sobre el hombro y Santa Magdalena con el bote. Broche con escudo igual al número 1312.

Últimos del siglo xv ó principios del xvi.

Núm. 375.—Capa pluvial.—Terciopelo carmesí: aplicaciones de raso amarillo, franja y escudo dorsal de fondo raso amarillo con otras aplicaciones de terciopelo verde orlado de blanco, viéndose en éste bordada la imagen de San Martín á caballo partiendo su capa con un pobre. Es de observar que el caballo

es de raso blanco con las sombras pintadas.
Siglo XVI.

Núm. 960.—Capa pluvial.—Brocado de plata y seda amarilla, floreado encarnado. Escudo dorsal de oro con la imagen sentada de la Virgen y el Niño en brazos, bordados en oro y sedas, cubierta de rico manto azul sembrado de flores de lis de oro. Bandas formadas por dos tiras de terciopelo carmesí.

Siglo XVI.

Núm. 1470.—Capa pluvial.—Brocado morado, floreado de oro. Escudo dorsal bordado á punto de tapíz: fondo oro con la imagen de la Virgen sentada en trono y teniendo en el regazo á su divino Hijo desnudo, en actitud de oír benignamente la súplica que le dirige un personaje en hábitos talares, al parecer de letrado. Tiras ó bandas con doseletes que cobijan, los de la derecha al Arcángel Rafael con el niño Tobías, ambos asidos de cayados y éste además con el pez; Santa Bárbara (?) con el mandoble y un libro, y otro Santo también con mandoble y libro; los de la izquierda al Arcángel San Miguel hollando al diablo; Santa Magdalena con el pote y un libro, y otro Santo con mandoble y otro libro.

Brocado y galones modernos. Bordados del siglo XVI.

Núm. 799.—Capa pluvial.—Terciopelo carmesí. Escudo dorsal fondo oro, con un rosario rodeando á la Virgen, de pié y con su divino Hijo en brazos. Bandas ricamente bordadas en oro y sedas con imaginería de dentro de

hornacinas con pechinas. En el centro hay representado el Padre Eterno con el globo en la mano, y á ambos lados San Juan Bautista mostrando el cordero, San Martín ofreciendo la capa al pobre y San Miguel, vencedor de Satán, en el lado derecho, y en el izquierdo San Pedro ostentando las llaves, San Antón Abad con el cayado y San Sebastián llevando el arco y flechas.

Principios del siglo XVII.

Núm. 2058.—**Capa pluvial.** — Brocado de oro y seda amarilla con dibujos de terciopelo labrado. Escudo dorsal fondo oro con la imagen de la Virgen y el Niño Jesús de pié despidiendo rayos, rodeada aquella por una aureola de sedas amarilla y rosa que espacia un rosario. Tiras bordadas con el Padre Eterno entre nubes, en el centro, é imagería sobre fondo oro bajo arcos surmontados por cestas llenas de frutas entre caprichosos y elegantes adornos. En la derecha San Pedro que trae un libro y las llaves, San Juan Evangelista el copón y San Roque en traje de peregrino; en la izquierda San Pablo con la espada y un libro, San Juan Bautista teniendo en sus brazos el cordero y San Sebastián con el arco y las flechas.

Ejemplar de exquisito gusto que consta fué costeadado por el Virey de Cataluña Juan de Terès, Arzobispo de Tarragona.

Brocado de últimos del siglo XVI y escapulario del XVII.

Núm. 2059.—**Capa pluvial.** — Terciopelo carmesí con aplicaciones de oro y sedas. Escudo dor-

sal fondo oro: la Virgen de pié sosteniendo al Niño Jesús y rodeada por una aureola azul. Tiras fondo oro, en el centro el Padre Eterno, y á los lados hornacinas surmontadas por pechinas, cobijan diversos santos cuyo estado de conservación no permite distinguir más que San Pedro, San Juan Evangelista, otro Santo á la derecha y á la izquierda San Pablo, una Santa y San Miguel Arcángel.

Últimos del siglo xvi ó principios del xvii.

Núm. 376.—Capa pluvial.—Damasco blanco con aplicaciones de flores bordadas. Escudo dorsal fondo terciopelo carmesí con aplicaciones de rosas y un rosario, bordados, rodeando á la Virgen de pié y con el Niño en brazos. Tiras fondo terciopelo carmesí con aplicaciones de rosas bordadas y dos dieces de rosario rodeando los quince misterios del mismo, bordados en oro y sedas. Segunda mitad del siglo xvii.

Núm. 1303.—Capa pluvial.—Terciopelo carmesí. Escudo dorsal formado por una tarja con la Purísima Concepción á la que coronan dos ángeles, revoloteando en lo alto otros dos. Circuye esta tarja hermosa ornamentación foliada. Tiras fondo raso y terciopelo rojo en gradación, con magnífica ornamentación y seis fajas en las que se ven bordados á punto de tapíz á Jesús infante con el globo en la mano, San Bartolomé con el cuchillo y el demonio á sus piés y Santa Magdalena, en la parte derecha, y en la izquierda San Pablo con la espada, San Juan Evangelista con el copón y San Antonio Abad.

Terciopelo moderno. Bordados del siglo xvii.

Núm. 1258.—**Capa pluvial.**—Seda morada, escudo dorado y bandas de seda verde con bordados vegetales y aves, de estilo japonés.
Principios del siglo XIX.

Núm. 793 y 794.—**Escudos dorsales** de capa pluvial bordados en oro y sedas.—El número 793 representa la Anunciación, y el 794 la Natividad del Señor.
Ultimos del siglo XV.

Núm. 1313.—**San Narciso.**—Está revestido de ornamentos episcopales. Figura correctamente bordada en oro y sedas, y recortada para decorar con imaginería una capa pluvial.
Siglo XVI.

Núm. 2076 y 2077.—**Tiras** que pudieron pertenecer á dos capas pluviales.—Raso rojo con aplicaciones de amarillo orlado de cordoncillo de oro y verde. Ofrecen el mismo dibujo pero opuestos colores, lo que prueba que la una fué compuesta con retazos de la otra.

La 2076 incompleta.

Siglo XVII.—Miden: long. núm. 2076. 2'03.^m
2077. 3'05 »

CUBRE CÁLICES

Núm. 2078.—**Cubre cáliz** de brocado.—Sobre fondo seda carmesí hay tejidas hojas de roble y otros adornos de terciopelo labrado y florones de oro de elegante dibujo. Al rededor tiene un encaje de hilo de oro.

Siglo XV.—Mide: 0'48 × 0'54.^m

Núm. 367.—**Cubre cáliz** de terciopelo de Génova.—Fon-

do de oro con adornos vegetales de color aceituna.

Siglo XVI.—Mide: 0'54×0'53.^m

Núm. 1924.—Cubre cáliz de brocado.—Fondo blanco con ramajes plata y sedas verde y rojo.

Siglo XVII.—Mide: 0'51×0'53.^m

Núm. 2060.—Cubre cáliz.—Tisú de plata con adornos y flores en sedas de diferentes colores. Pertenece á la casulla núm. 1311.

Siglo XVII.—Mide: 0'54×0'52.^m

Núm. 2068.—Cubre cáliz.—Estofa fondo oro y seda blanca floreada de verde, rosa y amarillo, con flores afelpadas, rojas y azules.

Siglo XVII.—Mide: 0'58×0'54.^m

Núm. 573.—Cubre cáliz.—Seda azul floreada de blanco con aplicaciones de seda roja adornada de raso amarillo.

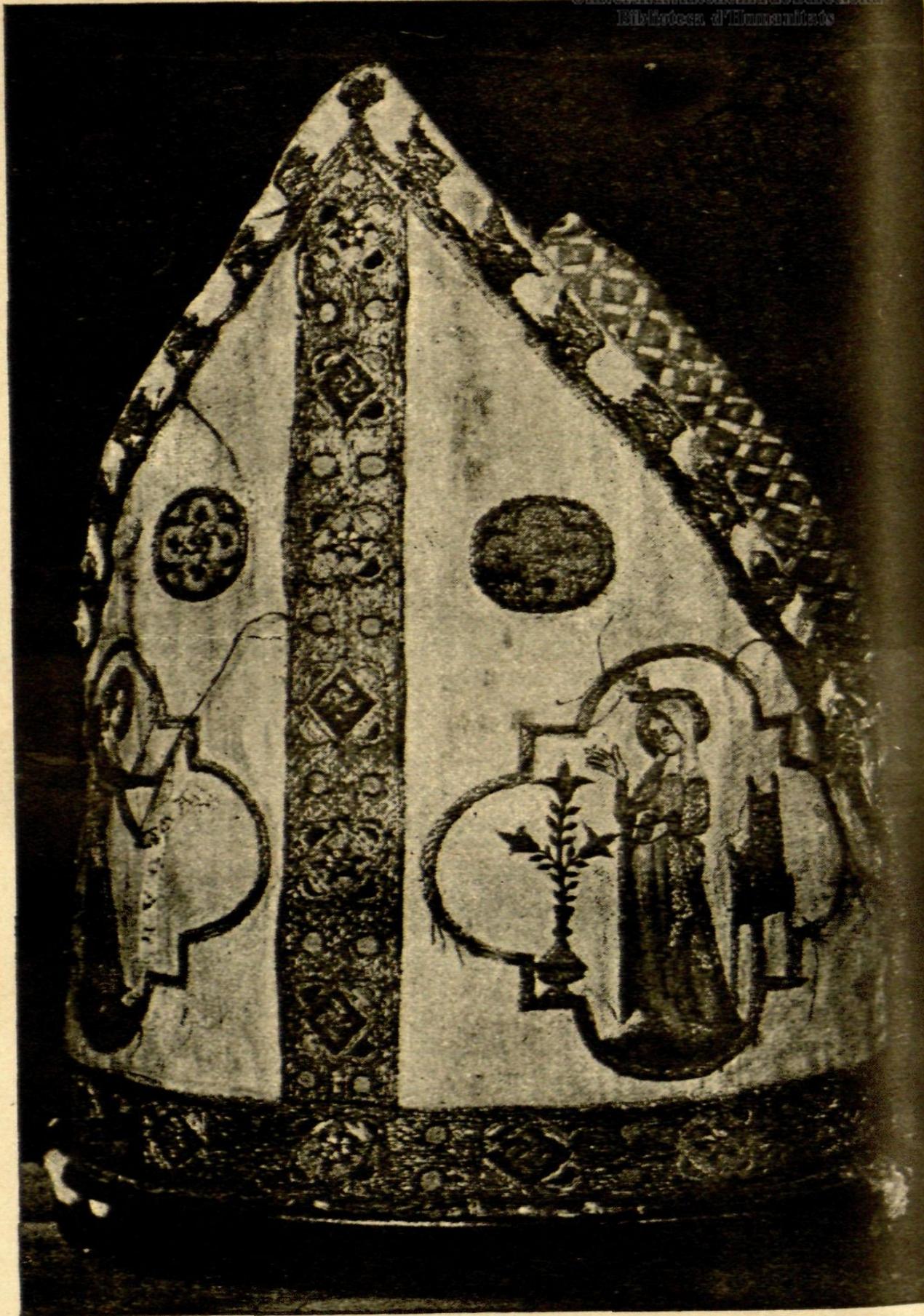
Siglo XVIII.—Alto 0'54 ancho 0'55.^m

Núm. 708.—Cubre cáliz de seda.—Fondo rosa pálido con ramajes y otros adornos vegetales bordados en sedas de diferentes colores, dominando el verde, el morado y azul.

Siglo XVIII.—Mide; 0'53×0'53.^m

Núm. 963.—Cubre cáliz.—Fondo verde claro, limpiamente bordado, con un pájaro y motivos vegetales. Tela japonesa perteneciente al terno de que formaba parte la casulla núm. 958 y la capa pluvial núm. 1258.

Siglo XVIII.—Ancho 0'55.^m



Tip. Católica S. José—Vich

Núm. 374.—MITRA DE ABAD

MITRAS

Núm. 2251.—**Mitra episcopal.**—Fondo de lino blanco con una tira vertical de oro que descien- de desde la punta de cada cara hasta otra horizontal que rodea la prenda en su parte baja. Estas tiras tienen motivos ornamen- tales formados por águilas esplayadas y cruces florenzadas alternadas, unas y otras compuestas de abalorios azul oscuro y rodeadas por circunferencias bordadas en seda verde. Entre dos de estas circunfe- rencias hay dos pequeños círculos también de cuentas de vidrio orlados de seda verde. En cada uno de los espacios del campo blanco que quedan entre las tiras hay tres circunferencias finamente bordadas en oro que contienen la mayor una águila igualmente esplayada y formada también por abalorios azul oscuro, y las dos me- nores cruces florenzadas más pequeñas que las de las tiras.

Aunque relativamente en buen estado, este preciosísimo ejemplar, que había pertene- cido á un Obispo de Vich, no permite apre- ciar más que la mitad de la tira horizontal con cinco circunferencias alternadas con águilas y cruces, por más que estén ente- ras las verticales con cuatro de estos orna- mentales motivos. Del campo faltan tres de las ocho cruces que debieron enrique- cerlo.

Principios del siglo XIII.—Mide: 0'23 × 0'24.^m

Núm. 374.—**Mitra abacial.**—Raso blanco, con franja y medallones bordados en oro y sedas repre- sentando los de delante la Anunciación y los de detrás á Jesús y la Virgen sen-

tados en sendas banquetas y recibiendo ésta la bendición de Aquel.

Siglo XIV.—Mide: 0'29 × 0'23.^m

Núm. 831.—**Mitra episcopal.**—Lama de oro y seda color morado adornada con cordoncillos de oro formando plafones.

Siglo XVI.—Mide: 0'33 × 0'31.^m

Núm. 582.—**Mitra abacial** de brocado de plata floreado.

Siglo XVII.—Mide: 0'44 × 0'36.^m

Núm. 830.—**Mitra abacial** de lama de plata.

Siglo XVIII.—Mide: 0'43 × 0'35.^m

Núm. 1920.—**Mitra abacial** de brocado de oro con dibujos perfilados en seda blanca y rosa.

Siglo XVIII.—Mide: 0'44 × 0'35.^m

FRONTALES

Núm. 2050.—**Frontal** dividido en tres secciones.—La del centro, sobre fondo oro estofado, muestra á Jesús crucificado entre los dos ladrones: dos ángeles recogen la sangre de las manos del Salvador; otro ángel se lleva al cielo el alma de Dimas y un demonio con un garfio arranca la suya al mal ladrón. En la parte inferior vése la Virgen caída al suelo entre las tres piadosas mujeres y San Juan; Longinos y un sacerdote á caballo, éste con nimbo exagonal golpeándose el pecho, y varios soldados con dos banderas en las que hay las iniciales S. P. Q. R. jugándose los vestidos del Salvador y departiendo entre sí. Debajo de este asunto hay la leyenda del bor-

dador GERI · LAPI · RACHAMATORE · ME · FE-
CIT · IN · FLORENTIA.

La sección de la izquierda dividida en nueve recuadros en tres líneas, muestra sobre fondo oro floreado los asuntos siguientes: Los desposorios de José y María asistidos de varios personajes; la Anunciación; la visita á Santa Elisabet; el nacimiento de Jesús y el anuncio del suceso á los pastores; la adoración de los Magos; la huida á Egipto; la Presentación al templo; Jesús en alto sitio entre los doctores encontrado por José y María y la expulsión de los mercaderes del templo.

La sección de la derecha, también dividida en nueve recuadros de fondo estofado de oro, tiene los asuntos siguientes: Jesús sobre un jumento seguido por dos Apóstoles entrando en Jerusalem, donde es recibido con vitores lo victorean y extendiendo lienzos en el suelo varias figuras; la santa Cena; el Salvador en el huerto consolado por un ángel junto á sus tres Apóstoles dormidos; el beso de Judas y prendimiento de Jesús por los soldados; el Señor en el tribunal de Pilatos; la flagelación por dos sayones; el camino del Calvario; la Resurrección y el descenso en el seno de Abrahán.

Ejemplar primorosamente bordado en oro y sedas de matices deliciosamente armonizados, y aunque colorido al pincel en algunas de sus medias tintas, importantísimo por la expresión, color é indumentaria de sus 130 figuras. En él pueden apreciarse las cualidades que adornan las mejores obras de pintura de la escuela florentina.

Siglo XIV.—Mide: 0'87 × 3'15.^m

Núm. 1951.—Frontal.—Jesús y los cuatro Evangelistas. Sobre fondo de seda roja destácase el Salvador sentado en gótico trono, bendiciendo con la diestra y plantando una cruz con la izquierda sobre el globo terráqueo, que sostiene sobre la rodilla, y en cuya superficie se lee: ASIA—EVROPA—AFRICA. Repartidos en lo restante del frontal entre ramos pareados, hay las figuras de los cuatro Evangelistas, de cuyas manos penden filacteras con las leyendas: MATEVM—SECVNDVM MARCVM—SECVNDVM IHOANNEM—SECVNDVM LVCAM. Debajo de cada uno de los Evangelistas hay otro ramo y entre los dos de cada lado, rodeados de hojas y dentro de circunferencias, véanse dos escudos cimeraos por una mitra que tienen una faja gules sobre campo dorado, empresa del Abad Arnaldo de Vilalba, que costeó este frontal en 1393. En la parte superior sobre un fleco de oro y seda verde, hay una faja adornada de un tallo serpeante y tres escudos con la misma empresa que los descritos. A los lados del frontal vése una orla oro con iguales escudos.

Ejemplar notable por la perfección con que está bordado.

Últimos del siglo XIV.—Mide: 1'03 × 2'4.^m

Núm. 1949.—Frontal.—La Adoración de los Reyes Magos. Sobre fondo de terciopelo azul casi negro lleva aplicados en el centro un hermoso bordado representando un cercado de madera dentro del que aparecen la Virgen con su Divino Hijo sobre las rodillas, al que adora postrado y con la cabeza descubierta uno de los tres Reyes, mientras

los otros de pié sostienen sus ofrendas contenidas dentro de ricos vasos, al par que uno señala la estrella que mira el otro y aparece sobre el establo. San José con el cayado en actitud de admiración y la criada con el copón que ha ofrecido el Rey que está adorando, véanse detrás de la Virgen y por sobre el cercado asoman las cabezas del buey y del jumento.

A los lados de esta escena hay bordados dos elegantísimos florones que tienen en el centro un águila sable coronada de frente el de la derecha, y el *Agnus Dei* el de la izquierda. En la parte superior del frontal sobre un fleco oro y encarnado hay cuatro escudos, dos de ellos, campo plata con una **G** surmontada por cruz sable, de Gerona donde se construyera ó del Presbítero donante Juan de Robira, los otros bordados de azur con llamas de oro llevan unas tenazas plata sobre fondo gules floreado de oro, empresa de Jaime Tenes, que con aquel lo costeó.

Causa admiración este frontal por la pulcritud con que está bordado, la riqueza de colorido y la expresión de las figuras cuya indumentaria es curiosísima.

Principios del siglo xv.—Mide: 1'1 × 0'45.^m

Núm. 558.—Frontal.—La Anunciación: fondo de damasco encarnado con magníficos adornos vegetales del mejor gusto ojival. Bordadas y aplicadas sobre dicho fondo, se destacan las hermosas figuras de la Virgen y del Arcángel. María, cuyo semblante está impregnado de misticismo, descansa en magnífico trono con un libro abierto sobre la falda y escuchando en humilde actitud

la embajada del celeste mensajero, tras del cual descende el Espíritu Santo. Un jarrón con tres capullos de azucena, separa las dos figuras, y á ambos lados del frontal se destacan dos hermosos rosetones que encierran un escudo formado por un lobo sable posado sobre campo oro, que es el de la familia del canónigo Llovera, donador del frontal. Diez sencillos y hermosos ramos hállanse distribuidos en dos órdenes, simétricamente arriba y abajo de las figuras, y en la parte superior, hecha con aplicaciones de color verde y separadas entre sí las palabras por sencillos ramos bordadas en oro, la inscripción: AVEGRATIA - PLENA - DOMINUS - TECUM - BENEDICTA TU. Es notabilísimo el vestido azul rameado que lleva la Virgen, así como su regiomanto de brocado de oro artísticamente plegado y muy semejante á la vestidura del celestial mensajero.

Siglo xv.—Mide: 1'11 × 2'40.^m

Núm. 2048.—Frontal.—La Virgen de los Dolores. Sobre fondo terciopelo negro aparece María sentada al pié de la cruz teniendo en sus brazos á su divino Hijo muerto y á sus lados, de pié, á San Juan Bautista señalando con la diestra el cordero que lleva en la izquierda y á la Magdalena con el bote. Distribuidos entre las figuras hay los instrumentos de la pasión. A los lados del frontal vense los escudos de las familias Folcrá y Cardona adornados de follajes, el uno con una **H** gótica negra sobre fondo plata, y el otro con una paloma blanca sobre campo oro. Ocupa la parte superior del frontal la leyenda † IHS

† NAZARENVS † REX † IVDEORVM † sobre un fleco oro y negro.

Últimos del siglo xv.—Mide: 1'15×2'42.^m

Núm. 2051.—**Frontal**.—En campo de terciopelo carmesí, destácanse cinco escudos fondo oro con bordadura dentellada y león rapante azur. Estos escudos de los que solo hay completos los tres de la línea superior, están sobre ornatos dorados. En la parte superior y lados de este frontal hay orlas de otro tejido de lana.

Siglo xv.—Mide: 0'42—1'82.^m

Núm. 721.—**Frontal** de seda.—Fondo verde amarillo con adornos verdes de forma losanjeada con un ramo en el campo, unidos entre sí por coronas en sus puntas agudas y florones en los obtusos. En el centro hay bordados la Virgen con el Niño en brazos sentado sobre un trono ojival, y á los lados dos bonitos medallones conteniendo un escudo campo oro con tres estrellas, rodeado de elegante ornamentación vegetal.

Siglo xvi.—Mide: 1'54×0'59.^m

Núm. 1268.—**Frontal**.—Fondo raso amarillo con aplicaciones de terciopelo negro recortado, formando magníficos adornos ya negros ya amarillos.

Siglo xvi.—Mide: 0'81×1'73.^m

Núm. 802.—**Frontal** de brocatel.—Fondo amarillo floreado de gris; en el centro tiene aplicado un bordado en oro y sedas con imaginería, el cual representa al Papa en hábitos pontificales, con tiara, las llaves y el globo, sentado en majestuoso trono y acompañado

de dos figuras, una á cada lado, de pié sobre el estrado. En la derecha del frontal y separado por una franja, vése igualmente aplicado un escudo oval partido en cuatro cuarteles, con dos soles y dos torres.

Bordado central del siglo XVI, y la tela del fondo con el escudo del siglo XVII.

Mide: 1'23 × 0'53.^m

Núm. 964.—Frontal de seda.—Consta de una faja superior de damasco blanco con losanjes unidos entre sí por coronas y florones, un cuerpo central azul oscuro con decoración rameada de igual color aunque más pálido, y tiras laterales amarillas con adornos vegetales rosados. Está forrado por otro frontal de lino pintado del siglo XVIII.

Últimos del siglo XVI ó principios del XVII.

—Mide: 1'58 × 0'89.^m

Núm. 720.—Frontal.—Es de brocado encarnado sobre amarillo en su parte central, y dos tiras en los extremos también de brocado fondo ceniciento-azul con adornos vegetales amarillos y azules, sobre los cuales hay cosidos dos escudos, el de la derecha con una cruz oro en campo gules y el izquierdo ostentando en idéntico campo tres leones rapantes de oro, y la misma cruz oro en la frente del escudo. Estos llevan la fecha 1581.

El brocado central es del siglo XVII y las tiras laterales del siglo XVI.

Mide: 1'47 × 0'51.^m

Núm. 1339.—Frontal de brocatel.—Paño central amarillo con decoración rosacea, paño superior

y lados, verde amarillo, con decoración floreada de verde.

Siglo xvii.—Mide: 2'07 × 0'93.^m

Núm. 2049.—**Frontal.**—Fondo morado: en el centro bajo fleco de seda verde, un escudo entre cuatro cuernos de la abundancia y adornos bordados, el cual cortado en la mitad superior trae un águila esplayada sobre oro, y en la inferior una tenaza blanca entre tres cometas sobre campo azul. Tiene además otros dos escudos iguales al descrito, á cada lado.

Siglo xvii.—0'88 × 2'1.^m

Núm. 1041.—**Frontal.**—Fondo blanco y lama de plata bordado en oro, de bastante relieve, y otros adornos de randas de oro y plata sobrepuestos.

Siglo xviii.—Mide: 2'25 × 0'87.^m

Núm. 1346.—**Fragmento de frontal.**—Terciopelo verde con un escudo formado por una torre oro sobre campo que no puede distinguirse.

Siglo xvi.—Mide: 6'26 × 0'18.^m

Núm. 514 y 515.—**Escudos bordados en oro y sedas** restos de un frontal.—El primero brestado de gules, tiene una espada azur sobre campo oro. El segundo, cuartelado, ofrece en el primer cuartel un árbol arrancado sobre oro; el segundo y el tercero una faja gules sobre el mismo campo, y el cuarto, orlado por una cadena sable, una banda de igual color sobre fondo gules.

Siglo xvi.—Miden: núm. 514. 0'15.^m

» 515. 0'16.^m

Núm. 1420 y 1421.—**Escudos** probablemente pertene-

cientes á un frontal.—Bajo yelmo plata con lambreguines oro, plata, amarillos, rojos y verdes, hay el escudo cuartelado con las piezas siguientes: En los cuarteles primero y cuarto en campo oro, dos manos sobre una faja plata que atraviesa una mata arrancada. En el segundo y tercero dos gacelas plata sobre campo gules. Siglo xvii.—Miden: alt. 0'19.^m

Núm. 1344.—**Parte central de un frontal (?)**.—Bordado en oro y sedas, figurando la Virgen con el Niño rodeado de rayos de luz, aplicado sobre terciopelo carmesí. Lleva también bordada la fecha 158.....
Mide: 0'67×0'53.^m

VESTIDOS DE IMÁGENES

Núm. 1347.—**Vestido de una imagen de la Virgen**.—Raso carmesí con el monograma **IHS** y **M** en letras góticas, y varias estrellas sencillamente bordadas en oro y seda rosa, aplicados.
Siglo xvi.—Mide: alt. 0'68.^m

Núm. 366 y 372.—**Vestidos de una imagen de la Virgen y el Niño Jesús señalada con el número 74**.—Estofa fondo rojo apagado, floreada en plata, seda verde y blanca.
Siglo xvii.—Miden respectivamente: long. 0'96 y 0'30.^m

Núm. 961 y 962.—**Vestidos de id. id.**—Raso blanco floreado de varios colores dominando el azul y el rojo tostado.
Siglo xvii.—Miden respectivamente: long. 1'13 y 0'43.^m

- Núm. 2063.—**Vestido de una imagen de la Virgen.**—
Raso blanco con aves y flores bordadas
en sedas de colores. En su parte inferior
tiene una franja de fondo raso rojo con
encaje de plata. Lleva una leyenda que
dice GELTRVDIS SVBIRA M^e F^t 1689.
Mide: alt. 0'99.^m
- Núm. 1921.—**Vestido de id.**—Raso azul celeste, florea-
do de azul más claro.
Siglo XVII.—Mide: alt. 0'78.^m
- Núm. 1922.—**Vestido de una imagen del Niño Jesús.**—
Brocatel fondo amarillo floreado de verde.
Siglo XVII.—Mide: long. 0'39.^m
- Núm. 2083.—**Vestido de id.**—Rico brocado de oro con
dibujos de plata y flores en seda verde,
rosa, roja y carmesí. En su parte delanta-
ra tiene una tira á modo de escapulario
fondo raso color de rosa y flores de pla-
ta bordadas.
Siglo XVII.—Mide: long. 0'72.^m
- Núm. 2062.—**Vestido de una imagen de la Virgen,** de
damasco amarillo floreado.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'98.^m
- Núm. 2064.—**Vestido de id.** de seda morada floreada de
blanco.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'97.^m
- Núm. 2065.—**Vestido de id.** de brocado, fondo azul flo-
reado de oro.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'99.^m
- Núm. 2071.—**Vestido de id.**—Brocatel fondo verde ne-
gro con adornos verdes y flores de diver-
sos colores.
Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'98.^m

OBJETOS VARIOS

Núm. 1430.—Paño de atril correspondiente al terno de que forman parte los números del 1431 al 1438.—Divídese en tres partes, la superior é inferior cuadradas y de terciopelo verde; tiene la primera una cruz de Malta y la inferior motivos decorativos que deducen de la parte media, que es de terciopelo carmesí bordado al oro, plata y sedas blanca, amarilla, verde y azul. Entre arcos canopiales adornados con frondas, mascarones y ángeles tocando instrumentos, hay tres asuntos representando, el de arriba á Jesús con el globo y á María, sentados en rica banqueta con almohadones; en el medio la Natividad del Señor indicada por la leyenda NATIVITAS · DNI; San José sentado en banqueta y contemplando á su esposa reclinada en el lecho con el Niño Jesús, y presenciándolo una devota mujer; al fondo un suntuoso pesebre con el buey y la mula; y en el inferior María coronada y sentada en banqueta con cojín, teniendo de pié sobre su rodilla á Jesús que bendice, en tanto que dentro copón le presenta su ofrenda postrado en tierra uno de los Reyes Magos algo separado de sus compañeros, y por fin la inscripción EPIPHANIA · DNI.

Esta lujosa pieza tiene á los lados del asunto superior el principio y fin de dos inscripciones de las que sólo se lee ...ETRVS. y SCS P... que debían aparecer sobre las imágenes de San Pedro y San Pablo, cortadas para confeccionar este ejemplar.



Tip. Católica S. José—Vich

Terciopelo carmesí del siglo XIV, verde del XVII.

Mide: 2'32 × 0'50.^m

Núm. 723.—Paño de atril.—Fondo damasco blanco con ramajes dentro losanjes unidos por coronas y florones. Tiene aplicados cuatro ramos bordados en oro y seda rodeando la figura de San Juan Evangelista con el cáliz en la mano, hermosamente delineada y bordada en oro y seda.

Aplicaciones de principios del siglo XV. Damasco de últimos del XVI.

Mide: 2'16 × 0'54.^m

Núm. 2066.—Paño de atril.—Fondo moaré negro con plafones marrón floreado de amarillo.

Siglo XVIII.—Mide: 0'70.^m

Núm. 1434.—Cubre-misal de terciopelo carmesí igual al de que se confeccionaron los ornamentos números 1430, 1432 y 1433.—Bajo arcos canopiales adornados con frondas y mascarones, sobre los que descansan ángeles tocando instrumentos, hay las figuras de San Esteban con dalmática y piedras en las manos : SCS : STEPHANVS : y Santo Tomás, obispo, en hábitos pontificales y en actitud de bendecir : SCS : THOMA..... En la parte superior y lateral derecha de este paño hay añadidas dos tiras de la misma tela con fragmentos de igual ornamentación.

Siglo XIV.

Núm. 2061.—Cubre-misal de terciopelo carmesí.—Formanlo dos trozos de una tira que se partió y se unió por los costados. Está bor-

Univ. Autònoma de Barcelona
 UWB
 dado en oro y forma un elegante motivo del Renacimiento con una cesta llena de frutas, de entre las cuales surge un escudo fondo oro, con una torre amarilla.

Siglo XVII.—Mide: 0'56 × 0'33.^m

Núm. 1438.—Gremial.—Divídese en tres partes, las de los lados de brocado de oro y fondo terciopelo carmesí con oro frisado, igual al brocado de que se habla en el número 1437; la central tiene sobre fondo de terciopelo verde, bordadas en relieve, las llaves y la tiara, emblemas del Cabildo Catedral de Vich, entre ramajes y adornos de bordados al relieve.

Brocado del siglo XVI y terciopelo del XVII.
 —Mide: 2'30 × 0'71.^m

Núm. 2052.—Cubre-mesa de altar.—Tejido italiano de lana formado por un fondo lino blanco, adornado con macetas y aves de color amarillo y rojo realzadas y tejidas en la misma tela.

Mide: 2'28 × 1'15.^m

Núm. 1440.—Capilla para el Sagrado Viático.—Fondo raso verde. En el centro tiene en una tira bordados la imagen de San Andrés con un libro y el aspa, y un adorno en oro de sedas azul y verde.

Siglo XVI.

Núm. 1302.—Capilla para id.—Fondo brocatel amarillo con hermosa muestra verde. Tiene aplicado en el centro el cáliz con la Santa Hostia sostenido por dos ángeles, en raso amarillo y blanco bordado en oro y sedas. Últimos del siglo XVI.

Núm. 2288.—**Paño mortuorio** del gremio de **curtidores** y **zurRADORES** de esta ciudad.—Es de damasco verde de interesante dibujo ojival, y ornan en sus extremos superior é inferior unas tiras de terciopelo carmesí labrado y con flores y pájaros de oro. En medio, dentro de un gran paralelógramo de damasco rojo de coronas, igual al del número 380, tiene repartidas en sentido vertical y aplicadas bordaduras recortadas con las imágenes de un Santo Papa, la Virgen Dolorosa, San Bartolomé con la piel en las manos, San Juan Bautista con un cayado que remata en nimbo azul incluyendo el *Agnus Dei*, y la Virgen con el Niño Jesús en brazos. Distribuidos en diez fajas y alternados, hay estrellas de seis puntas y florones de ocho lóbulos de oro y seda roja. A la parte media de los lados corresponden óvalos de terciopelo labrado igual al descrito, con la cuchilla semicircular de los miembros del gremio. En cuatro cuadrifolios entre cuyas puntas hay sendos ángulos salientes, léese la data 1751, en negro sobre blanco orlado de azul y oro, fecha en que se le daría la forma actual.

Damasco verde, terciopelo labrado y bordados de últimos del siglo xv ó principios del xvi. Tiras de damasco rojo de principios del xvii.

Mide: 2'70 × 1'85.^m

Núm. 801.—**Dosel**.—Damasco carmesí con aplicaciones de lama de plata pintada de varios colores, formando follajes y adornos vegetales de hermoso y original dibujo.

Siglo xviii.—Mide. 1'69 × 0'76.^m

Núm. 2073.—**Cortinaje** de una hornacina ó capillita.—

Damasco blanco con una orla vegetal verde.

Siglo XVIII.—Miden: 01'18×0'45.^m

Núm. 1931.—**Pabellón** ó bambalina de una hornacina.—Raso carmesí con bordados en oro y seda verde. En medio tiene el nombre ó cifra de María.

Siglo XVII.—Mide. 0'76×0'25.^m

Núm. 2075.—**Pabellón** ó bambalina de una hornacina.—Fondo raso rojo con aplicaciones de blanco y amarillo orladas de oro.

Siglo XVII.—Mide: 1'18×0'24.^m

Núm. 61.—**La Virgen y Santa Elisabeth** con los infantes **JESÚS** y **SAN JUÁN BAUTISTA**; cuadro finísimamente bordado en sedas.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 0'305, ancho 0'265.^m

Núm. 1923.—**Bolsa** para llevar los Santos Óleos.—Damasco verde con escudos bordados en oro y sedas. El del anverso tiene sobre fondo de lama de plata la señal de la Tierra Santa formada por una cruz negra, entre cuyos brazos hay otras cuatro del mismo color. El del reverso lleva el anagrama **IHS** y tres clavos. Cobija ambos escudos una corona de marqués.

Siglo XVII.—Mide: 0'25×0'18.^m

Núm. 539.—**Diadema** de la imagen de la Virgen señalada con el número 74.—Fondo seda amarillo bordado con galoncillos de oro, lentejuelas, vidrios y perlas falsas. Nimbo radiante rematado en cruz.

Siglo XVII.

Núm. 540.—**Diadema** de la imagen del Niño Jesús des-

crita en el número 74.—Es en todo semejante á la del número anterior.

Siglo xvii.

Núm. 1345.—**Almohada** de raso carmesí.—Lleva aplicadas una cruz que trae un escudo con una torre oro y la fecha 1583, todo bordado en oro y seda amarilla.

Siglo xvi.—Mide: 0'45 × 0'56.^m

Núm. 2121.—**Guante** de seda encarnada con el anagrama IHS bordado en el sobre y una ancha orla también bordada en oro.

Pertenecería á la imagen de algún Santo Obispo, de grandes proporciones.

Siglo xvii.

Núm. 2091.—**Par de zapatos de Obispo**.—Brocado rosa rameado de plata y sedas. Se sujetan al pié por las orejas que tienen un pequeño ojo al que se pasaba una cinta. Talones muy bajos y suela ancha de la punta y estrecha el resto.

Principios del siglo xvii.

Núm. 2090.—**Par de zapatos de id.**—Brocado blanco, rameado de oro, plata y sedas de colores. Igual forma que los anteriores, si bien presentan la punta más estrecha.

Siglo xvii.

Núm. 2092.—**Par de zapatos de id.**—Raso blanco con un bordado de plata en el sobrepie.

Últimos del siglo xvii.

FRAGMENTOS DE TELAS (*)

Núm. 2287.—**Fragmento** de tela blanca de lino, lisa.—
Fué encontrado envolviendo las reliquias
que contenía el botecito de vidrio señala-
do con el número 2286.

Siglo xi.—Mide: 0'10 × 0'08.^m

Núm. 1409.—**Cinco fragmentos** de tejido de pita, seda
y oro, de tradición oriental.—Color cen-
ciento y rosado sobre fondo claro. Deco-
ración geométrica de entrelazados meda-
llones, formando cuadros, cruces apunta-
das y estrellas de ocho puntas. En el
centro de los primeros, lises, cuadros y
discos; apéndices en cruz en los segun-
dos y águilas en las estrellas.

Siglo xiv.—Miden: 0'39 × 0'9, 0'12, 0'8 y 0'8.^m
0'17 × 0'17.^m

Núm. 1929.—**Fragmento de brocado**.—Sobre fondo roji-
zo ocupado por un árbol y estrellas, vése
á Jesús apareciéndose á la Magdalena
que está postrada á sus piés, todo tejido
en oro y sedas blanca y verde. Parte de
la misma escena se repite en los lados.

Siglo xv.—Mide: 0'25 × 0'23.^m

Núm. 2252.—**Fragmento de tejido de seda**.—Fondo
verde con florones circulares de dibujo de
reminiscencias árabes entre arcos canopia-
les unidos á modo de losanjes, todo de
color amarillo.

Siglo xv.—Mide: 0'20 × 0'185.^m

(*) Las telas que se consideran decisivamente de procedencia ó
fabricación oriental, aunque hubieren servido para el culto, se hallan
en la sección ARTE MAHOMETANO.

Núm. 1926 y 2082.—**Fragmento de brocado.**—Fondo verde con elegantes adornos flabelados y á modo de losanjes en castaño y blanco.

Últimos del siglo xv.—Mide: número 1926

1'70 × 0'26.^m

núm. 2082, 0'96 × 0'26.^m

Núm. 1930.—**Tres fragmentos de brocado** de terciopelo carmesí labrado, formando bellos adornos vejetales de oro frisado sobre lo mismo. Falta poco para completar la muestra entera de este rico tejido.

Siglo xvi.—Mide: 0'53 × 0'55.^m

0'48 × 0'25.^m

0'48 × 0'43.^m

Núm 2084.—**Tejido veneciano** de seda. Fondo verde y con leones negro y castaño, mariposas y pavos reales en blanco, azul y rosa, entre flores de color amarillo, rosa, azul, castaño y negro.

Siglo xvii.—Mide: 1'64 × 0'63.^m

Núm. 1927 y 1928.—**Fragmentos de brocatel.**—Fondo rojo rameado en amarillo.

Siglo xvii.—Miden: núm. 1927, 1'10 × 0'41.^m

núm. 1928, 0'54 × 0'33.^m

Núm. 2072.—**Fragmento de raso blanco** con ramaje de elegante dibujo bordado en sedas de colores.

Siglo xvii.—Mide: 1'18 × 0'64.^m

Núm. 2081.—**Fragmento de tela de lino** blanco finísimamente tejido, con delgadas tiras de sedas amarilla, negra y roja, labradas en la misma tela. Por su anchura parece más fragmento de una faja que tela para en-

volver reliquias, que es el objeto á que se destinó.

Principios del siglo xvi.—Mide: 0'32×0'145.^m

Núm. 2085.—**Estofa de seda.**—Fondo verde con aves y flores oro y ramajes blancos, rosa azul y violado.

Siglo xviii.—Mide: 1'74×0'54.^m

