

MOVILIARIO LITÚRGICO

LIPSANOTECAS Y CAJITAS PARA LOS SANTOS ÓLEOS

Núm. 2286.—**Botecito** de vidrio para guardar reliquias.

—Es amarillo verdoso, fáltale el gollete y está decorado con relieves en losanjes formando figuras geométricas más ó menos regulares, sosteniéndose sobre un exágono apainelado. Va tapado con cera blanca y en ella se ve grabada cuatro veces una cabeza de correcto tipo romano, que sería de una cornalina anular de algún Prelado. En su interior se encontraron reliquias y un pergamino del siglo XI.

Hallóse este ejemplar y todos los demás de la propia clase, en el hueco de una mesa de altar donde acostumbraban á depositarse semejantes objetos.

Mide: alt. 0'09.^m

Núm. 1489.—**Cajita de reliquias**, de madera.—Tapadera en forma de bellota. Muestra en su superficie pintadas cuatro zonas de color anaranjado, amarillo, verde y púrpura, y en las dos últimas algunos adornos de estilo románico en rojo, amarillo y verde.

Siglo XII.—Mide: long. 0'012.^m

Núm. 2185.—**Cajita de reliquias**, de madera.—Forma cuadrangular, sin tapadera ni restos de inscripción.

Siglo XIII (?).—Mide: long. 0'05; lat. 0'035;
alt. 0'017.^m

Núm. 2182.—Cajita de reliquias, de boj.—Forma cilíndrica algo ventruda, torneada con molduras que la circuyen. No tiene ningún fragmento de pintura y ha perdido la tapadera. En su interior guardaba un pequeño pergamino por el que se sabe que en ella fueron puestas las reliquias en 1375.

Siglo XIV.—Mide: alt. 0'068.^m

Núm. 2183.—Cajita de reliquias, de boj.—Forma cilíndrica algo ventruda toscamente torneada, con tapadera que remata en pomo puntigudo. No tiene vestigios de pintura.

Siglo XIV (?).—Mide: alt. 0'13.^m

Núm. 2184.—Cajita de reliquias, de madera.—Forma cuadrangular. En su tapa corredera tiene manuscrita la inscripción: *Lignu dñi e del sant sapulcre*. En su parte baja tiene restos de sello en cera roja.

Siglo XIV.—Mide: long. 0'064; lat. 0'043;
alt. 0'022.^m

Núm. 2191.—Cajita para los Santos-Óleos.—De madera de una pieza el cuerpo y de otra la tapa á dos vertientes. Decoración en pintura, fondo azul adornado de blanco con orla escarlata. Su estado de conservación no permite apreciar bien muchos de los detalles de este objeto.

Siglo XIV.—Mide: long. 0'185; lat. 0'07;
alt. 0'13.^m

Núm. 1316.—Cajita para los Santos-Óleos.—Es de madera incrustada de nogal con mosaicos de

hueso, teniendo su cuerpo una ancha faja de hueso labrado con figuras en traje veneciano del siglo xvi. Su tapadera tiene también otra faja de hueso adornada en su parte anterior y posterior con dos ángeles desnudos en relieve que sostienen un disco.

Ejemplar muy interesante en su parte antigua, pues excepto las planchas de hueso del siglo xvi, lo demás pertenece á principios de este siglo, en el que se le dió la forma de hoy.

Mide: long. 0'195; lat. 0'115; alt. 0'18.^m

SILLONES

Núm. 2163 y 2164.—**Sillones de tijera.**—Son de nogal con los ángulos formando ojivas. Asiento y respaldo modernamente cubiertos de terciopelo de Utrech.

Principios del siglo xvi.

Núm. 2143.—**Sillón plegable de nogal.**—Tiene los miembros anterior y posterior articulados con goznes dorados. Asiento y respaldo de cuero cubierto de terciopelo carmesí y sujeto con clavos de hierro sobredorados. Restaurado.

Últimos del siglo xvi, terciopelo moderno.

Núm. 2144.—**Sillón plegable de nogal.**—Tiene muchos de sus miembros articulados con goznes dorados que permiten plegarlo con facilidad. Asiento y respaldo de cuero cubierto de terciopelo carmesí y sujeto con clavos de cobre calados. Restaurado.

- Siglo xvi, terciopelo moderno.

Núm. 2178 y 2179.—**Dos sillones** de nogal con el escudo de la Catedral de Vich tallado en su frontero. Asiento y respaldo de cuero cubierto de terciopelo carmesí y sujeto con clavos de cobre, cuya cabeza afecta la forma de cruz.

Siglo xvii.

Núm. 2208, 2209 y 2210.—**Sillones** de nogal torneados en los soportes de los brazos. Asiento y respaldo de cuero con adornos labrados sujetos por clavos de hierro.

Últimos del siglo xvii.

Núm. 2161 y 2162.—**Sillones** de nogal con el frontero tallado y rematando en dos hojas de acanto. Asiento y respaldo de madera almohadillados de piel negra.

Siglo xviii.

OBJETOS VARIOS

Núm. 1723.—**Sacrario** en forma de arca adornado con motivos vegetales estofados, dorados y pintados de rojo: tiene en la puerta central un cáliz con la Sagrada Hostia. Lleva la fecha 1702.

Mide: alt. 0'46, ancho 0'484 y fondo 0'31.^m

Núm. 1491.—**Bandeja para petitorio**, de madera torneada y policromada con sumo gusto y perfección.—Su interior en el fondo conserva restos de pintura escarlata con adornos negros y orla fondo amarillo con un tallo serpeante verde de hojas azules y rojas nerviadas de amarillo. Su exterior, muy deteriorado, permite apreciar un campo amarillo con lóbulos escarlata y un ador-

no central verde con una orla entrelazada negra y blanca, y otra más lejana roja con adornos que no pueden distinguirse. Es éste, objeto notable por varios conceptos.

Siglo XIV.—Mide: diam. 0'30.^m

Núm. 2192.—**Capillita** con la Virgen del Pilar, de hueso labrado. Acaba en cúpula surmontada por cruz.

Principios del siglo XIX.—Mide: alt. 0'081.^m

Núm. 657.—**Quitason** ó **umbrela** para acompañar al Sagrado Viático.—Es de seda blanca con pequeños ramos en seda de colores, pendiendo de los bordes sencillas borlitas: varillaje y palillo de madera, éste en dos piezas, todo pintado de rojo jaspeado de blanco.

Siglo XVIII.—Mide: alt. 1'15^m diam. 0'93.^m

Núm. 2047.—**Araña** ó corona de luz de cartón y madera.—Tiene el árbol adornado con tres máscaras y tres hojas, del que salen seis complicados brazos y con una cabeza bajo la arandela. Caprichosa obra probablemente del mismo artífice citado en el número 693.

Principios del siglo XIX.—Mide: 0'55 × 0'48.^m

