

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

ALBUM

ENCICLOPÉDICO

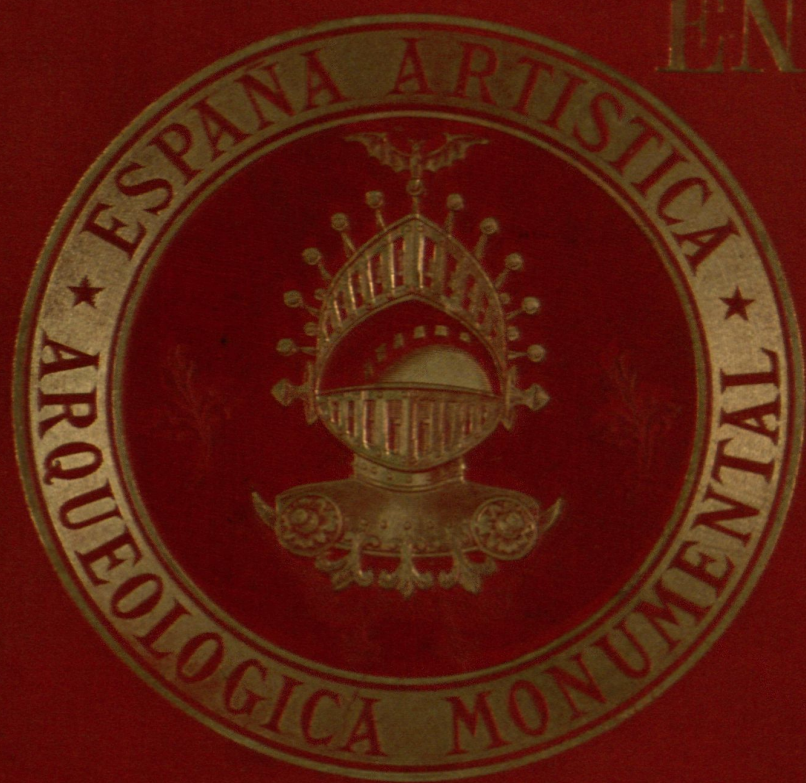
DE

ARTES

ANTIGUAS

Y

MODERNAS



TOMO 1º

Faltan hojas en Cuadernos 12 (1)

UNB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

n^o 14 (1)

n^o 15 (1)

n^o 19 (entero)

n^o 20 (2)

n^o 21 (2)

n^o 22 (2)

n^o 23 (2)

n^o 25 (1)



Reg. 11.461

Альбом Энциклопédico

Artes Antiguas
y Modernas

COLECCION DE REPRODUCCIONES DE LOS OBJETOS ARTÍSTICOS MAS NOTABLES EN
TODAS SUS MANIFESTACIONES

Un cuaderno mensual, compuesto de CUATRO LAMINAS fototípicas
con su correspondiente texto

UNA PESETA



FOTOTIPIA SELLARÉS HERMANOS

Cruz Cubierta. 185

BARCELONA (Hostafranchs)

SE SUSCRIBE EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS Y CENTROS DE SUSCRICION

CUADERNO Nº 1

(entero)

ALBUM ENCICLOPÉDICO

ARTES ANTIGUAS Y MODERNAS

REPRODUCCIONES DE OBJETOS NOTABLES DE TODAS LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS

PINTURA, ARQUITECTURA, ESCULTURA, CERÁMICA, TAPICES, ETC., ETC.

PROSPECTO

El objeto de esta interesante y provechosa obra es reproducir por medio de la fotografía aplicada á la fototipia, lo más notable y escogido de entre los objetos y obras de arte en todas sus manifestaciones y de todas las épocas.

Siendo nuestro propósito que sirva en ciertos casos de provecho á los señores artistas y al propio tiempo, á los aficionados y coleccionistas amantes de las bellas artes, á este fin encaminamos todos nuestros esfuerzos, procurando reunir en esta obra la variedad y al mismo tiempo tendremos el especial cuidado en escoger lo más selecto de entre la inmensidad de objetos disponibles á nuestro propósito.

La innumerable y variada cantidad de preciosidades artísticas guardadas tanto en los museos y edificios públicos como también en los particulares nos proporcionan un precioso y abundante material de tanta importancia para nuestro álbum, que no nos permite limitar con precisión su volumen y nos proponemos continuarlo sucesivamente mientras dispongamos de objetos artísticos dignos de asegurar nuestro buen éxito del cual no dudamos tanto por la importancia de nuestra obra como por su modesto coste.

Se repartirá un cuaderno mensual que contendrá **cuatro láminas** acompañadas de un texto explicativo del objeto que cada una represente, al precio de **una peseta** cada cuaderno, principiando por un tomo combinado de las provincias de Baleares y Barcelona.

Fototipias Sellarés Hermanos

Premiadas con medalla de plata en la Exposición de 1892

Cruz Cubierta, 185

BARCELONA (Hostafranchs)



Artes Antiguas y Modernas

RECOPILACION DE OBJETOS DE ARTE MAS NOTABLES DE TODAS LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS

PINTURA, ARQUITECTURA, ESCULTURA, CERÁMICA, INDUMENTARIA, ARQUEOLOGÍA, ETC. ETC.



FOTOGRAFÍAS Y FOTOTYPIAS DE SELLARÉS HERMANOS

Editores.

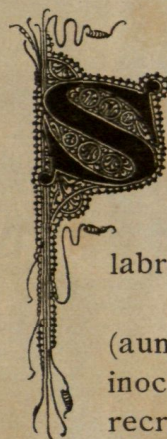
PALMA DE MALLORCA.

5893.



CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA

DETALLES DE LA PUERTA DEL "MIRADOR,,



Si el lector recorre alguna vez el recinto de este grandioso monumento dedicado al cristianismo, cuando llegue á la parte que mira al mediodía encontrará una puerta que conduce al interior del templo. En ella el cincel gótico dejó labrada una de las más interesantes obras del siglo XIV.

Cierra este templo del arte, una fuerte verja que detiene (aunque algo tarde) la mano destructora tanto de la juventud inocente como la furia del ignorante; detrás de ella la vista se recrea admirando un espacioso atrio en cuyas paredes laterales se despliegan unos bellos y variados ornatos con una infinidad de excelentes y bien labrados nichos á los cuales faltan sus correspondientes estatuas.

Al fondo de este magnífico ingreso aparece una preciosa portada de un bien combinado conjunto y riqueza en todos los detalles de las esculturas que lo adornan. Divide las dos puertas un bien labrado pedestal que sostiene una preciosa imájen de la Virgen obra de mérito remarcable tanto por la habilidad de la mano con que fué cincelada como por la profunda inspiración con que fué concebida.

En el tímpano se desarrolla un interesante relieve que representa la cena del Señor. A ambos lados sobre sus bases ricamente combinadas se levantan tres nichos que albergan estatuas de los apóstoles desde cuya altura principia el arranque de los arcos en cuyos intrados recorren toda su extensión primorosas figuras de ángeles y profetas alojados debajo doceletes y peanas delicadamente afiligranadas.

El invento y parte de la dirección de esta maravilla fué debida al maestro Pedro Morey, por cuyos trabajos recibía 6 sueldos de jornal.



MUSEO ARMERÍA ESTRUCH



En varias visitas efectuadas en los principales museos de España y Extranjero no recuerdo ninguno de ellos que guarde una colección tan numerosa y completa en su género, que pueda igualarse por su importancia como la que en este momento nos ocupa. Contando con la galantería de su digno propietario, durante el curso de esta obra reproduciremos algunos de los objetos más notables de este museo.

Barcelona debe gratitud á D. José Estruch, tanto por los desvelos como por los inmensos sacrificios desplegados para reunir tan valiosa colección y también por el provecho que pueda reportar al arte en determinadas investigaciones para lo cual el artista encuentra un sincero acogimiento:

BALLESTERO DEL SIGLO XV

Esta armadura corresponde al núm. 569 del catálogo. Se compone de yelmo, barbote, brigantina, brazaletes, manoplas, musleras, rodilleras y canilleras. La brigantina es muy notable; esta armadura comenzó á usarse á principios del siglo XIV; se compone de piel de becerro, su interior forrado de pequeñas chapas de acero colocadas en forma de escamas sujetas por medio de roblones de bronce cuyos cabos adornan el exterior en toda su extensión.

Tomaron el nombre de BRIGAND los soldados que hicieron uso de ella. En 1350 cometieron toda clase de robos y atropellos de cuyos actos derivó el sinónimo con que se califica al ladrón ó foragidos.



SILLA PRIORAL

DE LA CARTUJA DE VALLEDEMOSA

EN MALLORCA

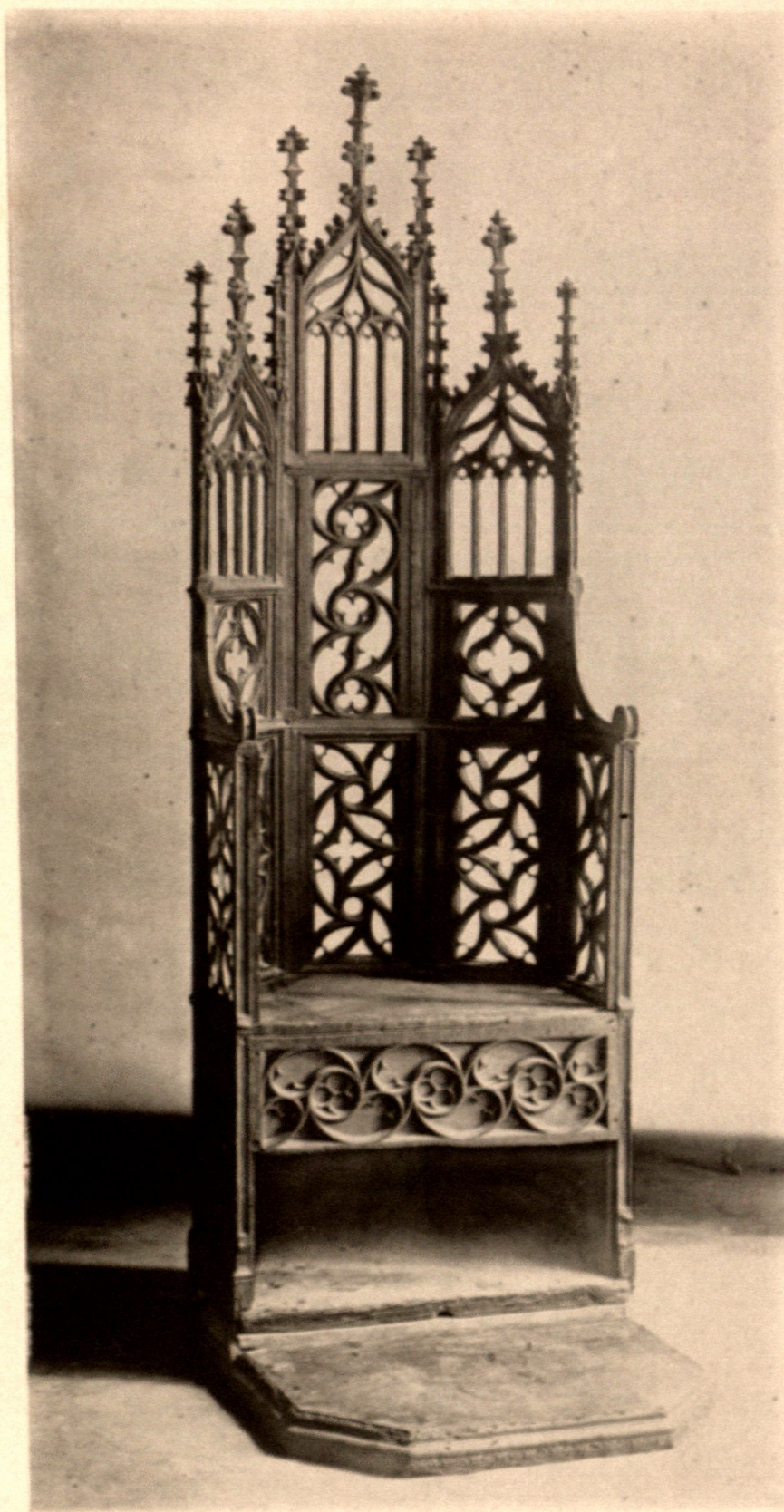
LA elegante composición y rico estilo de este característico mueble pertenecen á los buenos tiempos del arte gótico manifestado en Mallorca á principios del siglo XV. La tradición supone que perteneció al Rey D. Martín fundador de la Cartuja de Jesús Nazareno, adjunta al alcázar que su predecesor Sancho I había construído en la villa de Valldemosa; mas nosotros opinamos que debió construirse para asiento del Rdo. Prior de aquel monasterio; y corrobora esta opinión la existencia de otra silla y reclinatorio, de labor taraceada existentes sobre el presbiterio de la moderna iglesia, que sustituyeron el antiguo asiento al par de la sillería de su coro.

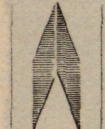
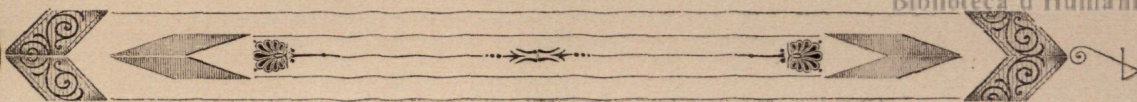
Es de madera de roble. Las delicadas curvas de su molduraje trepado se ven talladas con gran franqueza y maestría. Mide 72 centímetros de ancho por 66 de altura el asiento, incluso la tarima. Su respaldo se hallaba mutilado, y se restauró hace algunos años, midiendo el centro de su respaldo 2'45 metros.

Perteneció al distinguido abogado D. Nicolás Ripoll quien la había adquirido con la antigua celda prioral y la torre del homenaje de dicha Cartuja; y lo heredó su sobrina D.^a María Francisca Ripoll esposa del Excmo. Sr. D. Gerónimo Rius.

Ha figurado en la exposición universal de París, de 1878, y últimamente en la celebrada en Madrid conmemorando el descubrimiento de América.

La dimos á conocer en la IV lámina de la 1.^a série del *Album Artistico de Mallorca*, fotografiada antes de su restauración.—B. F.





PUERTA

DE LA ANTIGUA CASA CONSISTORIAL

DE BARCELONA



N 1369 se principió á levantar este antiguo edificio siendo el primero que se construyó destinado á reunirse para discutir sus nobles tareas nuestros históricos Concelleres.

La continuación y término de tan magnífica fábrica duró cerca un siglo. No obstante los muchos años transcurridos y las muchas modificaciones que tanto han variado este notable edificio popular, aun podemos admirar esta preciosa fachada muestra de mérito indiscutible del arte gótico.

