



# SECCIÓN PRIMERA

## SEGUNDO GRUPO

### TIEMPOS CONOCIDAMENTE HISTÓRICOS

#### EDAD ANTIGUA

##### A.

###### BELLAS ARTES

###### ARTE PAGANO

###### MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

###### **Arquitectura etrusca.**

Núm. 76.—Capitel y parte del fuste de una columna de grandes dimensiones, de piedra calcárea del país, construida al torno. Apareció en 1855 debajo de las ruinas de edificios romanos en Tarragona; estaba cubierta de un hermoso estuco blanco con fajas circulares de colores muy vivos y abigarrados. Al momento de tocarla el aire atmosférico, el estuco se fué agrietando y desprendiéndose á trozos, hasta quedar la piedra desnuda.

Mide el capitel 0'69 m. de altura; 0'76 cada uno de los lados del abaco y 0'50 el diámetro de la base. El fuste mide 1'20 m. de alto.—C. de M.

Zaguan, núm. 1.

Núm. 77.—Capitel y gran parte del fuste de una columna de piedra franca, que también primitivamente estuvo cubierta de

estuco blanco, conservando algunos restos en el capitel. La misma procedencia del anterior.

Mide una altura total de 1'90 m. por 0'48 cada lado del abaco y 0'36 de diámetro el fuste.—C. de M.

Zaguan, núm. 2.

Núm. 78.—Capitel de piedra dura, que solo consta de un filete, un cuarto bocel y un abaco sencillo. Está fracturado el abaco, faltándole un ángulo.

Igual procedencia.

Mide 0'38 m. de altura, 0'58 el abaco y 0'38 el diámetro de la base.—C. de M.

Zaguan, núm. 3.

Núm. 79.—Gran capitel de piedra del país, en buena conservación. Este resto arquitectónico, después de la ruina del edificio á que perteneció, fué ahuecado ó taladrado interiormente y destinado á otro objeto que nos es desconocido; pero posteriormente le aprovecharon los romanos para brocal de una cisterna abierta en peña viva por los primitivos habitantes de Tarragona. Estos restos manifiestan que en tiempos muy antiguos hubo en dicha ciudad una factoría ó estación naval etrusca ó tirrenica, durante el tiempo que los tirrenos fueron reyes del mar.

Mide 0'44 m. de altura; 0'94 el abaco y 0'60 el diámetro de la base.—J. D.

Claustro.

Núm. 80.—Parte de la base é imoscapo de una columna de marmol ordinario. Este resto fué ahuecado interiormente y destinado á brocal de algun pozo ó cisterna, pues se conservan muy bien los surcos ó ranuras que dejó en el borde el roce de la cuerda al extraer el agua.

Este fragmento se encontró en la parte inferior del hormigón que servía de cimiento á una columna gemela que describiremos al catalogar la arquitectura griega, durante unas excavaciones practicadas á principios de 1875.

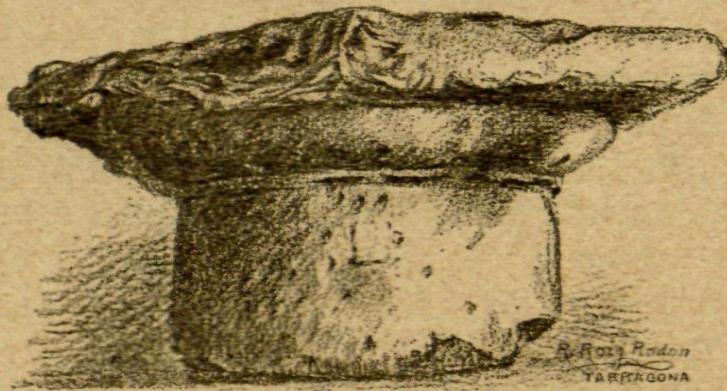
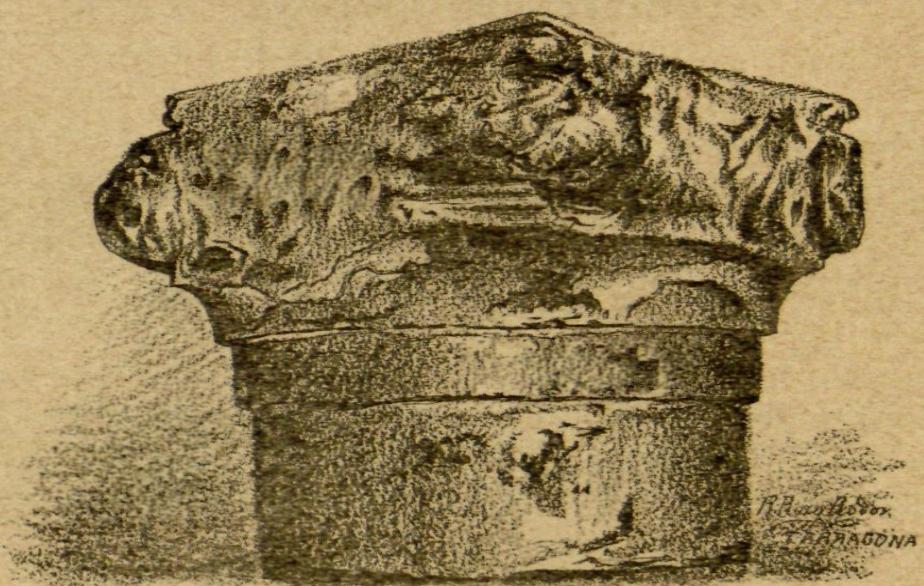
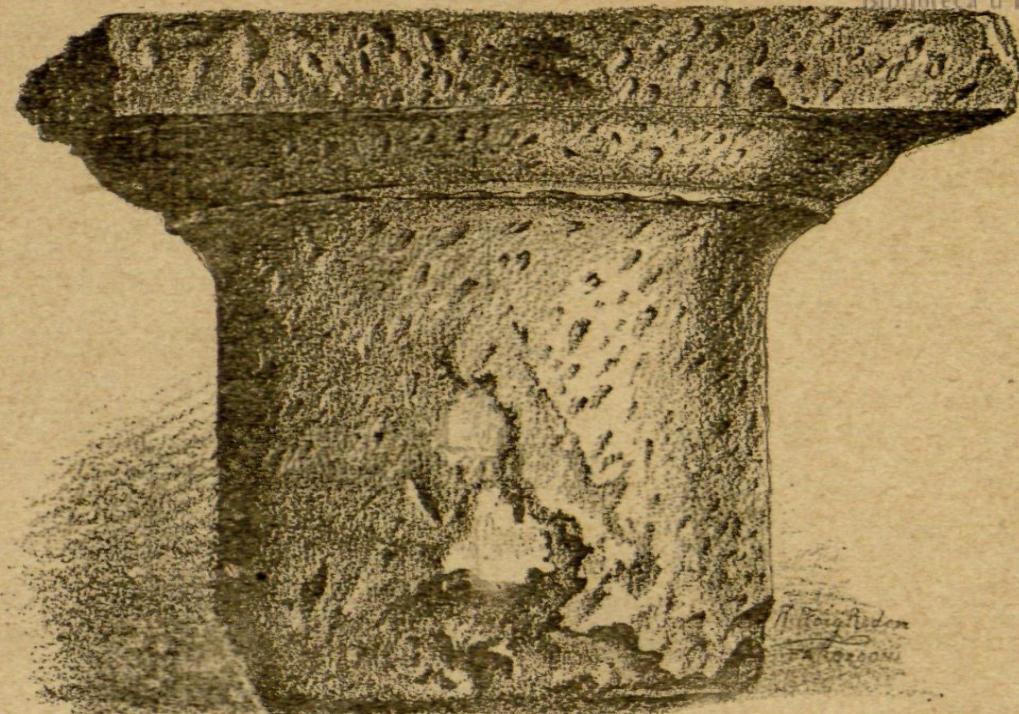
Mide el fragmento 0'22 m. de altura por 0'26 de ancho.  
—D. P.

Zaguan, núm. 11.

Núm. 81.—Capitel de marmol blanco, de pequeñas dimensiones, con estrías desde la base hasta el abaco, muy poco pronunciadas. Procede de las excavaciones de la Cantera de Tarragona. Está fracturado el abaco.

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats



**Capiteles etruscos**

Mide 0'20 m. de alto, por 0'20 de ancho.—C. de M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 1.

Núm. 82.—Columna estriada, cónica, de marmol blanco, con su capitel acampanado etrusco. Igual procedencia y propiedad.

Mide 0'50 m. de altura, por 0'61 de circunferencia en la base, y 0'50 en el capitel.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 3.

Núm. 83.—Pequeña columna de marmol blanco, estriada, con capitel acampanado etrusco, algo fracturado. La misma procedencia y propiedad.

Mide 0'40 m. de altura por 0'42 de circunferencia.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 10.

## Arquitectura griega.

Núm. 84.—Capitel en piedra de las canteras de Tarragona, de orden dórico primitivo, según lo demuestra el toro ó *echino* sumamente deprimido, análogo á los capiteles de los templos de Júpiter Olímpico en Selinunto, de Egesta en Sicilia, y el Parthenon en Atenas.

Este precioso monumento, descubierto en Junio de 1851 en las excavaciones de la Cantera del Puerto, es un testimonio fehaciente de la presencia de los focenses en esta ciudad, despues de haberse establecido en Massalia (Marsella) del Rossellón, y en Empurias del Indigete. No queda duda de que los griegos fundaron su colonia encima de las ruinas de la factoría tirrenica, con beneplácito de los naturales, junto á la población indígena, de la misma manera que se verificó la colonización en aquellas ciudades.

Mide 0'18 m. de altura por 0'65 cada lado del abaco.—C. de M.

Zaguan, núm. 5.

Núm. 85.—Capitel de piedra del país, de orden corintio. Aunque está bastante deteriorado, se descubre la riqueza de su ornamentación en algunos restos de volutas y hojas de acanto y en una cabeza humana que conserva en uno de sus lados, muy destrozada.

Mide 0'34 m. de altura por 0'26 en cada lado del abaco y 0'20 de diámetro en la base.—C. de M.

Zaguan, núm. 6.

Núm. 86.—Capitel y parte de la caña de una columna, de orden jónico, en piedra del país. La caña de la columna carece de estriás. Cuando aparecieron estos restos en los terrenos de la Cantera del Puerto de Tarragona, se hallaban invertidos; el capitel debajo y la columna arriba, y una y otro cubiertos de varias capas de cal.

Miden, el capitel, 0'28 de altura por 0'43 en cada lado del abaco, y 0'36 en el diámetro de la base; la columna 0'90 m. de largo.—C. de M.

Zaguan, núm. 7.

Núm. 87.—Hermoso capitel de orden jónico, en piedra del país, con sus correspondientes revolutas ó baraustes (*pulvinatus*); las canales de las estriás están apenas indicadas, describiendo un segmento de círculo.

Procede de las excavaciones de Tarragona.

Mide 0'29 de altura, 0'58 de lado en el abaco y 0'38 de diámetro en la base.—J. C.

Zaguan, núm. 8.

Núm. 88.—Parte de una columna gemela, en piedra ordinaria del país, cuya base se halla aun sin terminar.

Es de gusto griego, aunque parece difícil precisar el orden á que pertenece, por no hallarse terminada. Se encontró al profundizar unas excavaciones en 1875, debajo de unos baños romanos, descubiertos en Tarragona.

Mide 0'82 m. de altura; 1'17 por un lado de la base y 0'84 por otro; teniendo cada columna un diámetro de 0'56 m.—M. P.

Zaguan, núm. 9.

Núm. 89.—Gran trozo del fuste de una columna estriada, perteneciente al *imoscapo* de la misma, labrada en marmol jaspeado procedente de las canteras de Tarragona. Corresponde al orden dórico griego primitivo, bastando un simple examen para conocer sin grandes esfuerzos la hermandad que existe entre este interesante resto y las columnas de otros templos de la antigua Grecia y sus colonias, tales como el Partenon y el templo de Theseo en Atenas; el de Júpiter en Selinunto y el de Egesta en Sicilia, que son los más antiguos que se conocen pertenecientes á los primeros tiempos de la civiliza-

ción helénica. A semejanza de las columnas de estos templos, el fragmento que nos ocupa afecta la forma cónica ó piramidal, ancha en su base ó *imoscapo*, y estrecha en su parte superior ó *summo-scapo*, como representan las de Egesta; tanto es esto así, que el resto que vamos describiendo, mientras en su parte inferior mide 2 metros y 6 centímetros de circunferencia, á un metro de altura tiene siete centímetros de menos; y si damos á nuestra columna cinco diámetros de altura, como en los templos enunciados, ó sean 3 metros 60n centímetros, la circunferencia en el *summo-scapo* estaría reducida á 1 metro 92 centímetros, disminución notable y digna de observación.

También son muy notables las estriás de este fragmento: tiene 20; proyectan, como las de los templos griegos, un segmento de círculo, y las aristas están *redondeadas*, constituyendo un ejemplar raro en este género de la arquitectura griega y evidentemente de mucha antigüedad.

Fué hallado en Mayo de 1887 en unas excavaciones practicadas en Tarragona, á fin de abrir la calle de Ronda.

Mide 1'38 m. de altura.—Ex. A.

Zaguan, núm. 4 bis.

Núm. 90.—*Imoscapo* y parte de un capitel de colosales dimensiones, labrado en piedra ordinaria del país. Es estriado y está ahuecado en su interior; sirvió de pila bautismal en una pequeña iglesia en el vecino predio rural llamado *dels Mongons*.

Mide 0'62 de altura, por 0'85 de diámetro.—S. A.

Zaguan, núm. 49.

Núm. 91.—Base y parte del imoscapo de una columna estriada, en piedra ordinaria, con grandes desperfectos.

Mide 0'40 m. de alto por 0'38 de ancho.—A. P.

Claustro.

Núms. 92 y 93.—Dos fragmentos del pavimento de un baño que se descubrió en la Cantera del Puerto, debajo del pavimento de otro baño romano. Uno de aquellos tiene incrustados trozos de marmol jaspeado.

Miden el primero 0'25 por 0'16 y el segundo 0'20 por 0'14.  
—C. de M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante. A.—Números 5 y 6.

## Arquitectura romana.

Núm. 94.—Fragmento del pretil ó antepecho del Circo de Tarragona, en que remataba el *Podium* á tres metros de altura de la *Aera*. Aún se conserva en este trozo la mitad del *præcinctio* ó corredor por donde se subía á la gradería, así como también un agujero cuadrado en el que ajustaban unos pasmodos para sostener la percha sembrada de puas, llamada á impedir que las fieras pudiesen saltar desde la arena á las gradas. Es muy curioso ejemplar.

Mide 1'24 m. de largo, por 0'89 de alto. El grueso es de 0'69 en la base, siendo de 0'40 el ancho del *præcinctio*.—S. A. Zaguan, núm. 43.

Núm. 95.—Base de una columna labrada en piedra del país. Este resto fué hallado en unión de otros fragmentos arquitectónicos, tégulas planas y grandes ladrillos, entre las ruinas de unos baños romanos descubiertos en Tarragona.

Mide 0'30 m. de altura, 0,76 de largo en cada lado de la base y 0'48 de diámetro en el toro superior.—M. P.

Zaguan, núm. 12.

Núm. 96.—Parte superior de un capitel de orden compuesto, en marmol blanco. Está muy deteriorado.

Mide 0'30 m. de alto, por 0'50 de ancho.—C. de M. Zaguan, núm. 14.

Núm. 97.—Parte inferior de un capitel de marmol blanco, adornado de hojas de acanto.

Mide 0'42 de alto, por 0'48 de ancho.—C. de M. Zaguan, núm. 15.

Núm. 98.—Base de una columna de orden jónico, en marmol blanco y en buena conservación.

Mide 0'26 m. de altura, 0'66 cada lado de la base, y 0'53 el diámetro del toro superior.—S. S.

Zaguan, núm. 16.

Núm. 99.—Gran base de una columna en marmol blanco, de orden corintio; buena conservación. Procede de las excavaciones de Tarragona.

Mide 0,54 m. de altura, 0'80 cada lado de la base y 0'65 el diámetro del toro superior.—C. de M.

Zaguan, núm. 17.

Núm. 100.—Capitel de marmol blanco, de orden compuesto, bien conservado. Es muy buen ejemplar.

Mide 0'33 m. de altura, 0'59 cada lado del abaco y 0'23 el diámetro de la base.—J. C.

Zaguan, núm. 18.

Núm. 101.—Columna de granito azul, de una sola pieza. Debió pertenecer al pórtico de un templo.

Mide 4'50 m. de altura por 1'70 de circunferencia.—C. de M.  
Zaguan, núm. 20.

Núm. 102.—Columna de granito azul. Se cree que es una de las que sostenían el pórtico ó galería del Foro.

Mide 3'60 m. de altura por 1'30 de circunferencia.—C. de M.  
Zaguan, núm. 21.

Núm. 103.—Parte del cornisamento del célebre templo de Augusto en Tarragona, de marmol blanco de Italia.

Mide 0'60 m. de alto por 0'56 de ancho.—J. M. S.  
Zaguan, núm. 22.

Núm. 104.—Trozo del friso del templo de Augusto, con adornos en alto relieve, de gusto greco-romano, figurando ramas y hojas de acanto. Es de marmol de Carrara.

Mide 0'90 m. de alto por 0'77 de ancho.—S. A.  
Zaguan, núm. 23.

Núm. 105.—Tres fragmentos del mismo friso, con iguales adornos.

Miden: el primero 0'45 m. por 0'27; el segundo 0'40 por 0'35, y el tercero 0'35 por 0'35—C. de M.

Zaguan, núm. 24.

Núm. 106.—Parte de la moldura ó toro que formaba la base de una columna de marmol, de grandes dimensiones, perteneciente al mismo templo.—C. de M.

Zaguan, núm. 25.

Núm. 107.—Gran fragmento de columna estriada, perteneciente, según todos los indicios, al susodicho templo. Es de marmol de Italia.

Mide 1'18 m. de alto por 0'80 de diámetro.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 108.—Fragmento de un gran capitel de orden corintio, en marmol blanco, de excelente escultura. Se atribuye al indicado templo.

Mide 0'70 de alto por 0'50 de ancho.—S. S.  
Zaguan, núm. 27.

Núms. 109 al 111.—Tres fragmentos de un friso de marmol blanco con adornos de escaso mérito. Pertenecen al citado templo de Augusto.

Miden: el primero 0'52 m. por 0'43; el segundo 0'52 por 0'43, y el tercero 0'52 por 0'60.—C. de M.

Zaguan, núms. 28 al 30.

Núms. 112 y 113.—Dos grandes fragmentos de un friso, adornados de festones de encina, y en el centro un apex sacerdotal, en marmol blanco, de pronunciado relieve. Pertenecieron al templo de Júpiter Capitolino en Tarragona.

Miden: el primero 0'98 por 0'40, y el segundo 0'70 por 0'35.—S. A. Zaguan, núms. 31 y 32.

Núm. 114.—Hermoso capitel de marmol blanco, de orden compuesto y grandes dimensiones, perteneciente al templo de Júpiter. Fué hallado en la colina de Tarragona, al hacerse las excavaciones para construir el Seminario Conciliar.

Mide 1'15 m. de alto por 0'70 de diámetro.—C. de M.  
Zaguan, núm. 55.

Núm. 115.—Gran fragmento de una columna estriada, de marmol blanco, perteneciente al mismo templo.

Mide 0'97 m. de alto por 0'60 de diámetro.—C. de M.  
Zaguan, núm. 49.

Núm. 116.—Fragmento de un capitel de orden compuesto, en marmol blanco, muy deteriorado. Procede del mismo templo.

Mide 0'55 m. de alto por 0'50 de ancho.—C. de M.  
Zaguan, núm. 50.

Núm. 117.—Gran medallón de marmol blanco, que representa á Júpiter Amnon en figura de carnero, con las astas arietinas, y con adornos de gusto greco-romano. Perteneció al frontón del mencionado templo. Es una pieza muy interesante.

Mide 1'20 m. de diámetro.—C. de M.  
Zaguan, núm. 51.

Núm. 118.—Gran medallón igual al anterior, con el cual debía formar simetría en el frontón del indicado templo. Está algo fracturado.

Mide 1'15 m. de diámetro.—C. de M.  
Zaguan, núm. 52.

Núms. 119 al 121.—Tres fragmentos de un friso en piedra basta y escultura de poco mérito.

Miden: el primero 0'40 m. de alto por 0'53 de ancho; el segundo 0'40 por 0'50, y el tercero 0'40 por 0'35.—P. M. Claustro.

Núm. 122.—Parte del basamento general que adornaba el interior de la galería ó pórtico del Foro romano de Tarragona, en marmol blanco.

Mide 0'70 m. de longitud por 0'42 de latitud.—S. A.  
Zaguan, núm. 41.

Núm. 123.—Base y plinto de una de las pilastras interiores del Foro romano, en mármol blanco.

Mide 1'24 m. de longitud por 0'65 de altura.—S. A.  
Zaguan, núm. 40.

Núm. 124.—Fragmento del muro estucado, imitando marmol, que cubría las paredes del pórtico del mismo Foro.

Mide 0'59 m. de longitud por 0'30 de latitud.—S. A.  
Zaguan, núm. 42.

Núms. 125 y 126.—Losas de marmol jaspeado, de procedencia extranjera, que formaban el pavimento de unos baños romanos descubiertos en Tarragona.

Miden 0'30 m. en cuadro cada una de ellas.—D. P.  
Zaguan, núm. 10.

Núm. 127.—Fragmento de la pared de un baño. Es del género llamado *reticulatus*, compuesto de piedras de forma piramidal, cuya base cuadrangular es la que se presenta á la superficie exterior, dispuestas oblicuamente, figurando las mallas de una red.

Mide 0'60 m. de longitud por 0'25 de latitud.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 128.—Hoja de acanto en piedra basta, de grandes dimensiones. Fué hallada entre las ruinas del baño romano tantas veces mencionado.

Mide 0'35 m. de alto por 0'20 de ancho.—M. P.  
Claustro.

Núm. 129.—Fragmento de una gran columna estriada, de marmol blanco, procedente del templo de Augusto.

Mide 1'80 m. de alto por 0'60 de diámetro.—C. de M.  
Zaguan, núm. 54.

Núm. 130.—Trozo de pavimento de hormigon de un baño romano, descubierto en la cantera del Puerto. Se encontró sobre otro pavimento griego.

Mide 0'35 m. por 0'20.—C. de M.  
Armario 2.—Estante A.—núm. 7.

Núm. 131.—Adornos estriados semicirculares, de marmol blanco.

Miden: el primero 0'40 m. por 0'30 y el segundo 0'30 por 0'12—C. de M.

Armario 2.—Sección 2.<sup>a</sup>—Estante A.—Núms. 1 y 2.

Núms. 132 al 134.—Tres volutas de capiteles jónicos en marmol blanco.

Mide cada una 0'25 m. por 0'16.—D. P.

Armario 2.—Estante A.—Núms. 3 al 5.

Núm. 135.—Capitel en marmol blanco de orden jónico, con voluta ó *pulvinatus*, adornado con hojas de acanto.

Mide 0'40 m. de abaco por 0'20 de altura.—S. A.

Armario 2.—Estante A.—Núm. 6.

Núm. 136.—Voluta de grandes dimensiones, perteneciente á un capitel jónico, con parte del abaco. Marmol blanco.

Mide 0'50 m. de alto por 0'20 de ancho.—D. P.

Armario 2.—Estante A.—Núm. 7.

Núm. 137.—Abaco y voluta de pequeñas dimensiones, de un capitel corintio. Marmol blanco.

Mide 0'15 m. de alto por 0'10 de ancho.—C. de M.

Armario 2.—Estante A.—Núm. 8.

Núm. 138.—Hoja de acanto de un capitel corintio. Marmol blanco.

Mide 0'18 m. de alto por 0'12 de ancho.—C. de M.

Armario 2.—Estante A.—Núm. 9.

Núm. 139.—Abaco y voluta en pequeñas dimensiones, de un capitel corintio. Marmol blanco.

Mide 0'16 m. por 0'15.—J. F.

Armario 2.—Estante A.—Núm. 10.

Núm. 140.—Parte de un capitel de orden compuesto. Marmol blanco.

Mide 0'16 m. de alto por 0'20 de ancho.—S. A.

Armario 2.—Estante A.—Núm. 11.

Núm. 141.—Parte de una voluta ó *pulvinatus*, de un capitel jónico. Marmol blanco.

Mide 0'16 m. por 0'09.—C. de M.

Armario 2.—Estante A.—Núm. 12.

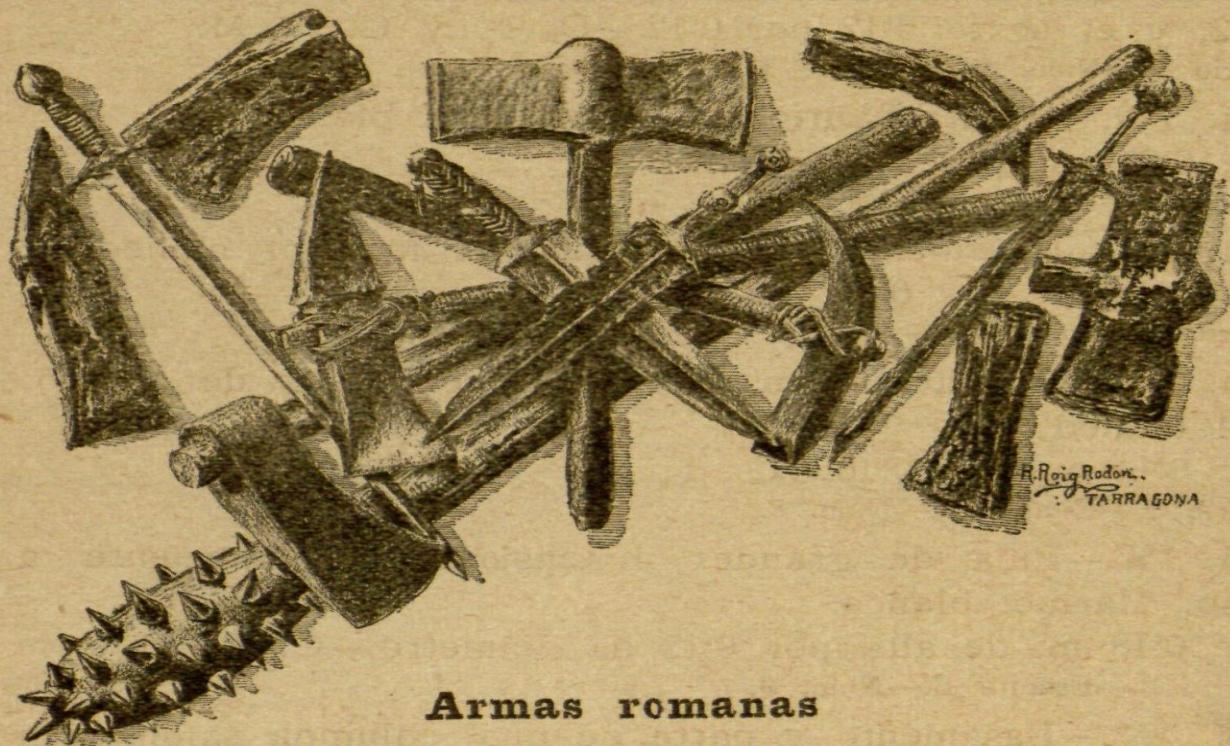
Núm. 142.—*Caulículo* de un capitel de orden corintio. Marmol blanco.

Mide 0'20 m. de alto por 0'12 de ancho.—C. de M.

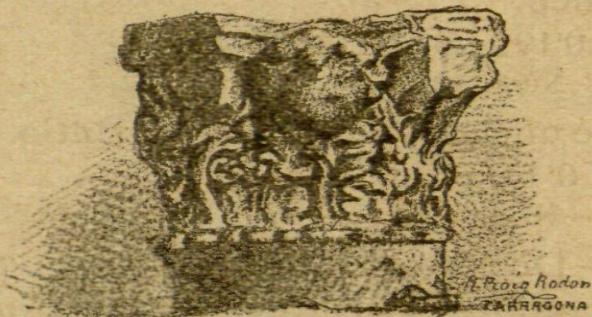
Armario 2.—Estante A.—Núm. 13.

Núms. 143 al 148.—Fragmentos de adorno arquitectónico de buen gusto. Marmol blanco.

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA



Armas romanas



Capitel romano



Sarcófago romano del rapto de Proserpina

Miden: el primero 0'20 m. por 0'10; el segundo 0'11 por 0'09; el tercero 0'35 por 0'20; el cuarto 0'30 por 0'22; el quinto 0'14 por 0'12, y el sexto 0'12 por 0'12.—D. P. y C. de M.

Armario 2.—Núm. 14.—Estante B.—Núms. 4 al 5.

Núm. 149.—Voluta caprichosa de marmol blanco.

Mide 0'25 m. por 0'10.—S. A.

Armario 2.—Estante B.—Núm. 6.

Núm. 150.—Fragmento arquitectónico de marmol blanco.

Mide 0'18 m. por 0'14.—C. de M.

Armario 2.—Estante B.—Núm. 7.

Núm. 151.—Remate de un *pulvinatus* con hojas de acanto.

Marmol blanco.

Mide 0'14 m. por 0'10.—C. de M.

Armario 2.—Estante B.—Núm. 8.

Núm. 152.—Piña de grandes dimensiones, perteneciente á un tirso. Marmol blanco.

Mide 0'18 m. de alto por 0'12 de diámetro.—C. de M.

Armario 2.—Estante B.—Núm. 9.

Núm. 153.—Basamento y parte de una columna salomónica estriada. Marmol blanco.

Mide 0'20 m. por 0'19.—S. A.

Armario 2.—Estante B.—Núm. 10.

Núm. 154.—Parte de un capitel de orden corintio. Marmol blanco.

Mide 0'30 m. por 0'14.—C. de M.

Armario 2.—Estante B.—Núm. 11.

Núms. 155 y 156.—Dos *caulículos* con hojas de acanto, pertenecientes á dos capiteles corintios, de distinto tamaño, en marmol blanco.

Miden: el primero 0'40 m. por 0'19, y el segundo 0'20 por 0'16.—C. de M. y S. A.

Armario 3.—Estante B.—Núms. 12 y 13.

Núms. 157 y 158.—Capiteles caprichosos de pilastras, en marmol blanco.

Miden: el primero 0'16 m. por 0'16, y el segundo 0'22 por 0'24.—C. de M.

Armario 3.—Estante B.—Núms. 14 y 15.

Núms. 159 y 160.—*Caulículos* con hojas de acanto, de medianas proporciones. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'21 m. por 0'12, y el segundo 0'17 por 0'15.—S. A. y D. P.

Armario 3.—Estante B.—Núms. 16 y 17.

Núm. 161.—Gran voluta de un capitel jónico, con adornos de acanto. Marmol blanco.

Mide 0'45 m. por 0'40.—C. de M.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 1.

Núm. 162.—Parte de un arquitrave. Marmol blanco.

Mide 0'45 m. por 0'30.—C. de M.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 2.

Núm. 163.—*Ovario y astrágalo*, de dibujo muy correcto.

Marmol blanco.

Mide 0'17 m. por 0'15.—C. de M.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 3.

Núm. 164.—Abaco y parte de un *caulículo* de capitel corintio. Marmol blanco.

Mide 0'40 m. por 0'31.—D. P.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 4.

Núm. 165.—*Astrágalo* surmontado de un bocel fracturado, con adornos de acanto. Marmol blanco.

Mide 0'38 m. por 0'42.—C. de M.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 5.

Núm. 166.—Adorno arquitectónico. Marmol blanco.

Mide 0'24 m. por 0'23.—C. de M.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 6.

Núm. 167.—*Esgucio* con adornos de alto relieve, surmontados de un astrágalo. Marmol blanco.

Mide 0'24 m. por 0'20.—C. de M.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 7.

Núm. 168.—Capitel de una pilastra. Marmol blanco.

Mide 0'30 m. por 0'25.—S. A.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 8.

Núm. 169.—*Caulículo* de un capitel corintio, de mal gusto, en piedra ordinaria.

Mide 0'32 m. por 0'20.—C. de M.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 9.

Núm. 170.—Pequeño capitel circular con adornos de acanto, de caprichoso dibujo. Marmol blanco.

Mide 0'30 m. de alto por 0'22 de diámetro.—S. A.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 10.

Núm. 171.—Capitel de una pilastra, con adornos y hojas de acanto. Marmol blanco.

Mide 0'33 m. por 0'25.—C. de M.

Armario 3.—Estante C.—Núm. 11.

Núms. 172 al 178.—Fragmentos arquitectónicos con diversos adornos. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'12 m. por 0'09; el segundo 0'12 por 0'07; el tercero 0'20 por 0'17; el cuarto 0'13 por 0'10; el quinto 0'08 por 0'08; el sexto 0'12 por 0'10, y el séptimo 0'11 por 0'09.—C. de M.

Armario 2.—Estante D.—Núms. 1 al 7.

Núms. 179 y 180.—Fragmentos de cuarto bocel con adornos. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'12 m. de alto por 0'16 de ancho, y el segundo 0'12 por 0'22.—C. de M.

Armario 2.—Estante D.—Núms. 8 y 9.

Núms. 181 al 187.—Fragmentos arquitectónicos de variados dibujos. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'16 m. por 0'10; el segundo 0'25 por 0'13; el tercero 0'12 por 0'12; el cuarto 0'17 por 0'16; el quinto 0'15 por 0'11; el sexto 0'16 de alto por 0'40 de ancho, y el séptimo 0'09 por 0'08.—C. de M. y S. A.

Armario 2.—Estante D.—Núms. 10 al 16.

Núms. 188 y 189.—Fragmentos de cornisa. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'26 m. de largo por 0'17 de ancho, y el segundo 0'36 por 0'28.—C. de M.

Armario 2.—Estante E.—Núms. 1 y 2.

Núm. 190.—Pequeña base de un capitel de marmol jaspeado de Tortosa.

Mide 0'27 m. de largo por 0'17 de ancho.—S. A.

Armario 2.—Estante E.—Núm. 3.

Núm. 191.—Trozo de adorno con estrías semicirculares, en marmol blanco.

Mide 0'29 m. de alto por 0'25 de ancho.—C. de M.

Armario 2.—Estante E.—Núm. 4.

Núm. 192.—*Astrágalo* y modillones de una cornisa, en marmol blanco.

Mide 0'23 m. de largo por 0'20 de ancho.—C. de M.

Armario 2.—Estante E.—Núm. 5.

Núm. 193.—Parte de una taza adornada de hojas, perteneciente á un surtidor de marmol blanco.

Mide 0'18 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.

Armario 2.—Estante E.—Núm. 6.

Núms. 194 al 196.—Restos de un capitel corintio de grandes dimensiones, en piedra ordinaria.

Miden: el primero 0'16 m. de largo por 0'11 de ancho; el segundo 0'49 por 0'15, y el tercero 0'16 por 0'13.—C. de M. Armario 2.—Estante E.—Núms. 7 al 9.

Núms. 197 al 204.—Restos arquitectónicos de variados dibujos, en marmol blanco.

Miden: el primero 0'20 m. por 0'15; el segundo 0'30 por 0'25; el tercero 0'16 por 0'12; el cuarto 0'30 por 0'25; el quinto 0'09 por 0'06; el sexto 0'14 por 0'11; el séptimo 0'19 por 0'12, y el octavo 0'26 por 0'20.—S. A.

Armario 2.—Estante F.—Núms. 1 al 9.

Núm. 205.—Parte de una cornisa con adornos estriados, en marmol blanco.

Mide 0'30 m. de largo por 0'23 de ancho.—C. de M. Armario 3.<sup>º</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 206.—Parte de una grande *eucarpa* ó festón con hojas y frutas, en marmol blanco.

Mide 0'50 m. de largo por 0'41 de ancho.—S. A. Armario 3.<sup>º</sup>—Estante A.—Núm. 2.

Núm. 207.—Imoscapo y basamento de una pequeña pilastra, en marmol blanco.

Mide: 0'29 m. de largo por 0'18 de ancho.—C. de M. Armario 3.<sup>º</sup>—Estante A.—Núm. 3.

Núm. 208.—Fragmento de la cornisa del templo de Augusto, compuesta de un *esgucio*, *astrágalo* y *bocel* adornado de preciosa escultura en alto relieve, de marmol blanco. El astrágalo ó sarta de perlas está casi desprendido del fondo y trabajado con tanta delicadeza, que el artista dejó el hilo en que aquéllas figurán estar ensartadas, completamente aislado, del grueso de un bramante.

Mide: 0'38 m. de largo por 0'35 de ancho.—C. de M. Armario 3.<sup>º</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núms. 209 al 211.—Cuartos boceles en grandes dimensiones, de marmol blanco.

Miden: el primero 0'30 m. de largo por 0'30 de ancho; el segundo 0'40 por 0'32, y el tercero 0'32 por 0'28.—C. de M.

Armario 3.<sup>º</sup>—Estante A.—Núms. 5, 8 y 9.

Núms. 212 y 213.—Fragmentos de la corona ó vuelo de una cornisa, con adornos, de marmol blanco.

Miden: el primero 0'22 m. de largo por 0'22 de ancho, y el segundo 0'41 por 0'20.—C. de M.

Armario 3.<sup>º</sup>—Estante A.—Núms. 6 y 10.

Núm. 214.—Plinto y parte del toro de una columna, de marmol blanco.

Mide 0'44 m. de largo por 0'16 de ancho.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 7.

Núm. 215.—Pilastra de marmol jaspeado, adornada de preciosas esculturas.

Mide 0'68 m. de largo por 0'17 de ancho.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 11.

Núm. 216.—Jarrón de marmol blanco, sin adornos, para el extremo ó frontón de un edificio.

Mide 0'38 m. de altura.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 42.

Núm. 217.—Fragmento de marmol, que representa la llama de una pira.

Mide 0'27 m. de largo por 0'16 de ancho.—D. P.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 13.

Núm. 218.—Fragmento de adorno arquitectónico.

Mide 0'19 m. de largo por 0'12 de ancho.—E.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 14.

Núm. 219.—Resto arquitectónico de marmol blanco.

Mide 0'16 m. de largo por 0'13 de ancho.—S. A.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 15.

Núm. 220.—Plinto y parte de un pié estriado perteneciente á un jarrón, de marmol blanco.

Mide 0'30 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 4.

Núm. 221.—Cuarto bocel en grandísimas proporciones, con estrías acanaladas, de marmol blanco.

Mide 0'37 m. de largo por 0'21 de ancho.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 2.

Núm. 222.—Pequeño fragmento con adornos, perteneciente á un friso, de marmol blanco.

Mide 0'20 m. de largo por 0'17 de ancho.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 3.

Núms. 223 al 237.—Fragmentos de cornisa con adornos. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'20 m. de largo por 0'15 de ancho; el segundo 0'15 por 0'12; el tercero 0'16 por 0'10; el cuarto 0'09 por 0'06; el quinto 0'08 por 0'05; el sexto 0'07 por 0'04; el séptimo 0'30 por 0'20; el octavo 0'20 por 0'17; el noveno 0'13 por 0'10; el décimo 0'10 por 0'09; el décimo primero 0'09 por

0'08; el décimo segundo 0'31 por 0'26; el décimo tercero 0'10 por 0'09; el décimo cuarto 0'12 por 0'10, y el décimo quinto 0'08 por 0'06.—C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 4 al 18.

Núm. 238.—Fragmento de un arquitrave, de marmol blanco.

Mide 0'22 m. de largo por 0'18 de ancho.—D. P.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 19.

Núm. 239.—Fragmento arquitectónico, de marmol blanco.

Mide 0'18 m. de largo por 0'12 de ancho.—S. A.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 20.

Núm. 240.—Dos piñas unidas, de marmol blanco, extremo de un tirso.

Mide 0'21 m. de largo por 0'16 de ancho.—J. A.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 21.

Núm. 241.—Goleta de marmol con molduras en relieve, perteneciente al templo de Augusto.

Mide 0'16 m. de largo por 0'13 de ancho.—C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 22.

Núm. 242.—Parte de un bocel, con adornos de escultura. Marmol blanco.

Mide 0'22 m. de largo por 0'13 de ancho.—C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 4.

Núm. 243.—Floron con hojas de acanto. Marmol blanco.

Mide 0'25 m. de diámetro.—S. A.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 2.

Núm. 244.—Acrotera de una gran pira. Piedra ordinaria.

Mide 0'22 m. de largo por 0'15 de ancho.—D. P.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 3.

Núms. 245 y 246.—Fragmentos de orla de un gran medallón semejante á los que ya describimos como pertenecientes al templo de Júpiter. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'39 m. de largo por 0'32 de ancho y el segundo 0'43 por 0'29.—C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núms. 4 y 5.

Núm. 247.—Adorno arquitectónico, de buen gusto. Marmol blanco.

Mide 0'19 m. de largo por 0'10 de ancho.—C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 6.

Núm. 248.—Parte inferior de un trípode, que perteneció al templo de Augusto, con indicios del incendio que destruyó el

edificio á la entrada de los visigodos en Tarragona. Marmol blanco.

Mide 0'28 m. de largo por 0'17 de ancho.—D. P.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 8.

Núm. 249.—Fragmento de otro trípode con esculturas, semejante al anterior. Marmol blanco.

Mide 0'29 m. de largo por 0'20 de ancho.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 9.

Núms. 250 al 252.—Fragmentos arquitectónicos, con astragalos y cuartos boceles, adornados de esculturas. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'19 m. de largo por 0'18 de ancho; el segundo 0'23 por 0'19, y el tercero 0'21 por 0'13.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núms. 10 al 12.

Núm. 253—*Plafon* en marmol jaspeado de Tortosa.

Mide 0'30 m. de largo por 0'28 de ancho.—S. A.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 13.

Núms. 254 al 271.—Pequeños fragmentos de adorno arquitectónico, principalmente de greca, pertenecientes á un friso. Marmol blanco.—C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 1 al 18.

Núms. 272 al 291.—Trozos de adorno arquitectónico; esguicios y frisos. Marmol blanco.—S. A. y C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 1 al 40.

Núm. 292.—Parte de una pilita de marmol blanco, cuadrada, adornada con muchos filetes. Se halló en la parte superior del recinto sagrado descubierto en Tarragona.

Mide 0'35 m. de largo por 0'28 de ancho.—C. de M.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 11.

Núms. 293 al 309.—Fragmentos arquitectónicos, pertenecientes en su mayoría á una cornisa. Marmol blanco.—S. A. y C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante F.—Núms. 1 al 17.

Núm. 310.—Parte de un *bucranio* ó testús de toro, influlado, perteneciente á una cornisa. Marmol blanco.

Mide 0'30 m. de largo por 0'26 de ancho.—D. P.  
Armario 3.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 18.

Núm. 311.—Fuste de una columna de granito azul perteneciente al pórtico de un templo.

Mide 4'50 m. de largo por 1'70 de circunferencia.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 312.—Trozo de capitel corintio, de marmol blanco, perteneciente á una pilastra.

Mide 0'42 m. de largo por 0'27 de ancho.—M. A.  
Claustro.

Núm. 313.—Trozo de coronamiento corintio de un fronton circular. Piedra ordinaria.

Mide 0'45 m. de largo por 0'40 de ancho.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 314.—Trozo de cornisamento con astrágalo y cuarto bocel, perteneciente al templo de Augusto. Marmol blanco.

Mide 0'50 m. de largo por 0'36 de ancho.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 315.—Basamento y parte del fuste de una columna estriada en piedra ordinaria.

Mide 0'41 m. de largo por 0'39 de ancho.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 316.—Trozo de adorno arquitectónico. Marmol blanco.

Mide 0'43 m. de largo por 0'29 de ancho.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 317 al 327.—Once pequeños fragmentos de friso de marmol blanco.—C. de M.

Claustro.

Núm. 328.—Trozo de una cornisa, con elegante adorno. Marmol blanco.

Mide 0'52 m. de largo por 0'40 de ancho.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 329.—Angulo de una cornisa en marmol blanco, de muy buen gusto, notable por su belleza. Debió pertenecer al templo de Augusto.

Mide este fragmento 0'77 m. de largo por 0'42 de ancho y 0'30 de alto.—C. de M.

Zaguan, núm. 53.

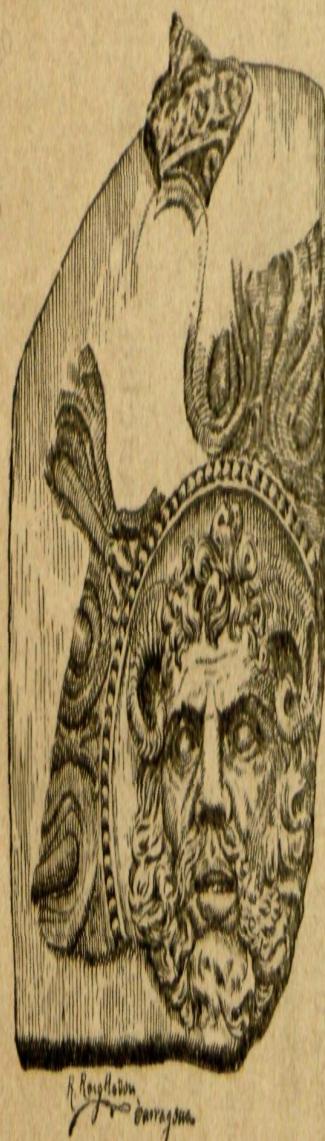
Núm. 330.—Parte del abaco y voluta de un pequeño capitel de orden corintio, de marmol rojo.

Mide 0'07 m. de largo por 0'05 de ancho.—C. de M.  
Aparador 4.<sup>o</sup>—Núm. 41.

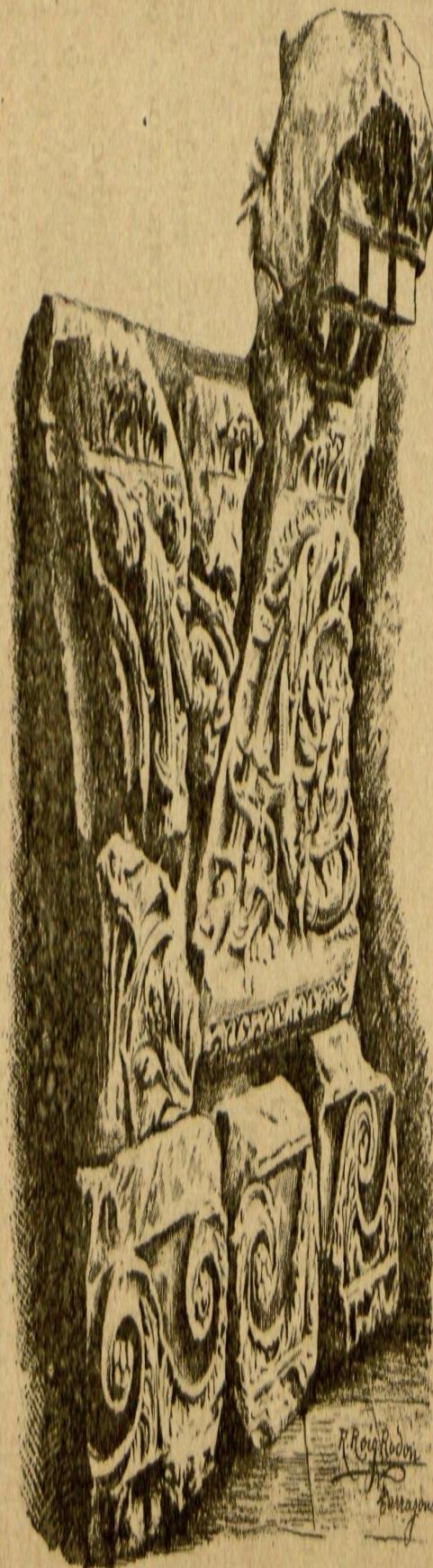
Núm. 331.—Parte superior de un ara con *pulvinatus* ó voluta característica del orden jónico. Marmol blanco. Se descubrió en unas excavaciones de la calle de Fortuny.

Mide 0'58 m. de alto por 0'39 de ancho.—J. M. R.  
Claustro.

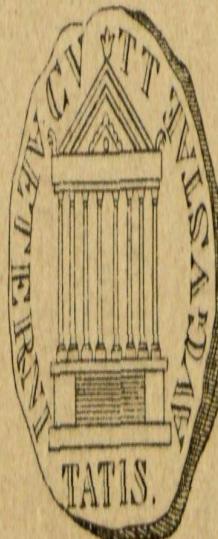
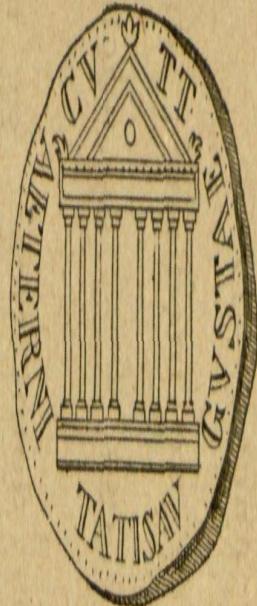
## MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA



Medallón de Júpiter Ammon



Friso del templo de Augusto



Medallas de Augusto

Núm. 332.—Ara de piedra del país con un bonito cornisamento.

Mide 0'66 m. de alto por 0'37 de ancho.—C. de M.  
Sala 2.<sup>a</sup>

Núm. 333.—Parte inferior de una gran ara de piedra del país. Debió tener alguna inscripción; pero sin duda la acción de una corriente de agua á que ha debido estar expuesta mucho tiempo, la borró por completo.

Mide 0'66 m. de alto por 0'44 de ancho.—D. P.  
Claustro.

Núms. 334 y 335.—Aras domésticas de medianas dimensiones, ambas fracturadas.

Miden: la primera 0'25 m. de alto por 0'23 de ancho y la segunda 0'21 por 0'17.—D. P.

Claustro.

Núms. 336 y 337.—Pequeñas aras domésticas, de marmol blanco y poco artística forma. Fueron encontradas en la calle de Fortuny.

Miden: la primera 0'18 m. de alto por 0'16 de ancho y la segunda 0'13 por 0'10.—J. M. R.

Zaguan.

Núm. 338.—Pequeña ara doméstica de piedra ordinaria, que tiene en ambos costados ciertos adornos ó signos ininteligibles.

Mide 0'22 m. de altura.—A. S. y S.  
Armario 2.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 8.

Núms. 339 al 352.—Pequeñas aras domésticas de piedra del país. Algunas llevan adornos insignificantes y otras son de muy groseras formas.

Miden: la primera 0'15 m. de alto por 0'10 de ancho; la segunda 0'15 por 0'10; la tercera 0'15 por 0'10; la cuarta 0'12 por 0'10; la quinta 0'12 por 0'10; la sexta 0'13 por 0'10; la séptima 0'10 por 0'06; la octava 0'17 por 0'15; la novena 0'18 por 0'15; la décima 0'15 por 0'09; la décima primera 0'20 por 0'15; la décima segunda 0'25 por 0'16; la décima tercera 0'15 por 0'10, y la décima cuarta 0'15 por 0'10.—S. A., D. P. y C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante G.—Núms. 4 al 3 y 5 al 15.

Núm. 353.—Trozo de cornisamento de yeso, hallado entre otras ruinas romanas.

Mide 0'35 m. de largo por 0'25 ancho.—D. P.  
Armario 2.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 4.

Núm. 354.—Fragmento de un durísimo hormigón perteneciente á un pavimento.

Mide 0'20 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.  
Armario 2.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 5.

Núm. 355.—Trozo de pavimento de hormigón.

Mide 0'37 m. de largo por 0'25 de ancho.—C. de M.  
Armario 2.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 4.

Núm. 356.—Trozo de hormigón de la calzada y estribo del puente romano sobre el río *Ollastre*, junto al vecino pueblo de Hospitalet, antiguamente llamado *Oleastrum* por los romanos, y con anterioridad *Labeduncia* por los griegos, según Avieno. La palabra moderna *Ollastre*, del río, es la corrupción de la latina *Oleaster* y de la helénica *Oleum*, según el expresado escritor. En esta localidad subsiste parte de la vía romana que iba de Tarragona á Castulone, y en los campos contiguos al referido pueblo de Hospitalet se ven vestigios de baños y restos de paredes antiguas que manifiestan la existencia en este punto de la población romana.

Mide 0'20 m. de largo por 0'17 de ancho.—D. P.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 16.

Núm. 357.—Fragmento del hormigón que formaba la calzada ó terraplen en la orilla del mar constituyendo el puerto romano. Igual procedencia que el anterior.

Mide 0'15 m. de largo por 0'09.—D. P.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 17.

Núms. 358 y 359.—Fragmentos de un pavimento formado de ladrillos puestos de canto, que los romanos llamaban *spica testacea*, y servía de suelo á un *compluvium* de alguna villa ó alquería romana, cuyas ruinas existían inmediatas al vecino pueblo de Maspujols. Era tal la solidez ó dureza de este pavimento, que excavada la tierra que tenía debajo desde muchísimos años, se formó una habitación y depósito de herramientas agrícolas del colono, con su correspondiente puerta, en tanto que su superficie exterior servía de era al mismo colono para trillar las mieses. En Junio de 1858 se arrancaron estos dos fragmentos para el Museo.

Miden: el primero 0'65 m. por 0'45 y el segundo 0'66 por 0'20.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núms. 1 y 2.

Núm. 360.—Trozo de pavimento de hormigón perteneciente á un edificio descubierto en la explanada de Tarragona en 1868.

Mide 0'70 de largo por 0'40 de ancho.—C. de M.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 3.

Núm. 361.—Trozo de moldura circular en piedra ordinaria.  
Mide 0'25 m. de largo por 0'20 de ancho.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 362.—Trozo de fuste de una pequeña columna de mármol blanco, adornada de estrías salomónicas. Debió pertenecer al ara ó altar de un templo pagano, habiéndose descubierto en las excavaciones de esta ciudad en Febrero de 1894.

Mide 0'28 m. de alto por 0'19 de diámetro en la parte más ancha ó base y 0'13 en la parte más alta ó *sumo-scapo*.—Ex. A. Zaguán, núm. 10 bis.

Núm. 363.—Sarcófago de barro cocido, formado de *tégulas* planas y de *imbrex*, colocadas á manera de tienda de campaña.

Las *tégulas* son perfectamente iguales á las empleadas en los *imbricatus* ó tejados romanos, de que se conservan muchos ejemplares en el Museo, siendo de creer que por su misma sencillez ó pobreza pertenecería al cadáver de persona poco acomodada. Esta sepultura se encontró en 1887 extramuros de la ciudad, en el punto donde durante los mejores tiempos de Tarragona debió hallarse la ciudad suburbana, cosa que extrañó á muchas personas, porque las leyes romanas prohibían los enterramientos dentro de las ciudades ó á corta distancia de ellas. Pero habrá que convenir en que, al hallarse el sepulcro entre ruinas de edificios pertenecientes á la referida población suburbana, aquel es anterior á las construcciones del que pudiéramos llamar ensanche romano ó baja ciudad, y coetáneo de la ciudad primitiva ó patricia, levantada en la colina tarracense. Es de creer por tanto, que el sepulcro pertenece á los primeros tiempos romanos de Tarragona, y que, acaso sería este sistema de enterramiento exclusivo de las clases humildes; pudiendo haber pertenecido á varios sepulcros muchas de las numerosas *tégulas* descubiertas en las excavaciones de esta capital en todos tiempos.

Dentro de este sepulcro se halló el esqueleto de una mujer, y mezclados entre sus huesos encontráronse otros muy pequeños y casi consumidos pertenecientes, al parecer, á una criatura de pecho, como si madre é hija hubiesen sido sepultadas á un mismo tiempo. Las osamentas se guardan también en el Museo, dentro de la sepultura de *tégulas*, en la misma forma que fueron encontradas.

Miden cada una de las téglas 0'65 m. de largo por 0'45 de ancho y 0'05 de grueso, siendo las dimensiones del sarcófago de 1'80 m. de largo, 0'45 de ancho en su base y 0'68 de altura.—C. de M.

Salón 2.<sup>º</sup>

Núm. 364.—*Cipo* ó tumba de un cinerario, en piedra ordinaria del país, único ejemplar de su clase que posee el Museo. Tiene la forma de un cilindro, cortado por un plano secante paralelo al eje, y en la superficie plana del corte se abre una concavidad cuadrangular de 0'41 m. de largo, 31 de ancho y 18 de fondo, en la cual debieron estar depositados los huesos calcinados y cenizas de un cadáver que sufrió la cremación. En la parte superior convexa del *cipo* y dentro de un cuadro toscamente hecho, se lee la siguiente inscripción en caracteres de la baja latinidad:

D. M.

FVL. DOMI

TIA. SERVO

ROMVLO. BENE

MERENTI. FECIT.

*Dioses Manes: Fulvia Domicia, hizo esta dedicación á su siervo Rómulo, por merecerlo bien.*

Mide 0'92 m. de largo por 0'47 de ancho en la superficie de sección, y 0'52 de grueso.—D. P.

Zaguán, núm. 38.

Núm. 365.—Sarcófago de marmol blanco, que representa el *rapto de Proserpina*, y fué descrito por el P. Florez en su *España sagrada* (tomo XXIV, pág. 242). Está decorado en una de sus caras y en los dos costados por relieves de bastante mérito, aunque muy deteriorados por el tiempo. Hé aquí como habla de este sarcófago el antedicho historiador:

«Es un sepulcro de piedra bien labrada en bajo relieve de muchas figuras, que representan el *rapto de Proserpina*, hija de la diosa *Ceres*, á quien Plutón, dios de los infiernos, arrebató en Sicilia, donde estaba cogiendo flores, hurtándola por fuerza á causa de no haber mujer que le quisiese por ser feo, y esto le obligó á recurrir al rapto.

El *Amor*, incentivo del hecho, se representa entre el varón y la mujer, á quien luego pusieron en el carro (tirado de cuatro caballos) dos figuras, que aunque no ofrecen distintivo, pueden creerse Mercurio y Plutón: aquel como quien presenta las almas al infierno (como se vé en monumentos antiguos) y este Plutón que recibió á Proserpina.

Hay á los lados en el suelo canastillos de las flores que cogía, como refiere Ovidio (Met. 5):

*Ludit, et aut violas, aut candida lilia carpit.*

En medio se representa Palas, á quien invocó la arrebatada, y luego *Ceres*, que en busca de su hija y guiada del *Amor*, encendió las teas y subió al carro tirado de serpientes ó dragones.

De todo esto pudiera hacerse largo capítulo, si perteneciera al asunto propio de Tarragona; pero es materia general de la Mithología, contraída á lo que vamos diciendo, con motivo del monumento conservado y dibujado aquí, á fin de manifestar el gusto de la antigüedad, que florecía en nuestra capital.

No sabemos de quien fuese aquel sepulcro, cuyo esmero ostentoso promete ser de persona muy principal. Consérvase en una galería descubierta sobre los Claustros de la Catedral (1) y se ven las cuatro caras del sepulcro: en la principal, lo grabado: en la contrapuesta, nada: pero en cada lado una figura: al izquierdo del que mira, una no conocida: (2) al otro, Mercurio con el caduceo en la mano izquierda, y en la derecha tiene el remate de las riendas de los caballos del carro, donde van Plutón y Proserpina.»

Mide 1'87 m. de largo por 0'59 de ancho y 0'68 de altura.  
—C. de M.

Zaguan, núm. 36.

Núm. 366.—Sarcófago de piedra ordinaria del país, decorado en su frontis con estriadas, columnatas y florones toscamente labrados, que acreditan que este sepulcro pertenece al bajo imperio. Mas aún lo confirman los caracteres latinos de una inscripción que aparece dentro de un círculo, en el centro del frontis decorado, y dice así:

C. L. SATVRNI  
NO. CL. FELI  
CISSIMVS. AFR  
SAXO. FAB  
M. B. M. F

Este Cayo Lucio Saturnino, á quien se dedicó el sarcófago, no debió ser persona muy principal, á juzgar por su escasa magnificencia.

Mide 2'05 m. de largo por 0'64 de ancho y 0'66 de altura.  
—C. de M.

Zaguan, núm. 37.

(1) En tiempos del Sr. Hernández Sanahuja, se trasladó al Museo.

(2) Representa, al parecer, una mujer con un ramo de flores en la mano derecha. Pudiera ser la misma Proserpina, en la actitud que fué sorprendida y robada por Plutón.

Núm. 367.—Sarcófago de piedra blanca del país, sin esculturas. En uno de sus costados lleva grabada con hermosos caracteres esta leyenda:

L. NVMISIO  
 L. FILI. PAL  
 MONTANO  
 TARRAC  
 OMNIB. HONORI  
 IN. REP. SVAE. VNVM  
 FLAMINI. P. H. C.  
 P. H. C

*A Lucio Numisio Montano, hijo de Lucio (de la tribu) Palatina, de Tarragona, Flamen en la Provincia de la España Citerior.*

*Mereció todos los honores de su República.*

*La Provincia de la España Citerior.*

Mide 1'78 m. de largo, por 0'78 de ancho y 0'75 de altura.

—C. de M.

Zaguan, núm. 25.

Núm. 368.—Sarcófago de marmol blanco, bien conservado como todos los descritos, y de mayores dimensiones que todos ellos. En una de sus caras y dentro de un cuadrado, lleva la inscripción siguiente:

MEMORIAE  
 FIRMIDI. CECILI  
 ANI. B. F. COS. LEG  
 VII. GEM. P. F. VALE  
 RIA. PRIMVLA. VXOR  
 MARITO. B. M. F.

Esta leyenda revela que el sarcófago fué dedicado á Firmidio Cecilián, Cónsul de la Legión Séptima Gemina, Pia y Feliz, por su esposa Valeria Primula.

Tiene este sepulcro la particularidad de haber sido aprovechado posteriormente para enterramiento de un Canónigo de Tarragona, como lo demuestra la inscripción grabada con caracteres góticos en la cara opuesta á la anterior. Dice así:

ANNO DNI. MCCCCVII VII NONAS OCTOBRIS OBIIT  
 DOMINVS G. DE BAGNARIIS PREPOSITVS ECCLESSIAE

TARRACONAE QUI INSTITVIT VNVM CAPELLANVM COMENSALEM IN DICTA ECCLESSIA ET VNVM ANNIVERSARIVM CVIVS ANIMA REQVIESCAT IN PACE AMEN.

A ambos lados de esta inscripción se ven dos escudos esculpidos en el marmol, que representan dos astas de ciervo, emblema, por lo visto, de la noble familia de Banyeras.

En la parte interior de este sarcófago y hacia el extremo que corresponde á la cabeza del cadáver, hay trabajada en el mármol una especie de almohada con un rebajo en su centro para depositar la cabeza. Al lado de esta almohada se ve un agujero practicado en la pared del sarcófago, y que corresponde al exterior, de unos 7 ú 8 centimetros de diámetro. Es creencia admitida que este orificio (que también aparece en otros sarcófagos del Museo) servía para derramar sobre la cabeza del cadáver aromas y lágrimas, ya inmediatamente después de sepultado, ya en ciertas épocas ó aniversarios, para lo cual se valían, á lo que parece, de los vasos llamados lacrimatorios, estrechos y muy prolongados de cuello á fin de que llegasen hasta el cadáver. A este efecto se supone que los mencionados vasos (de que existen numerosos ejemplares en el Museo) eran llevados en los entierros y aniversarios por las plañideras y deudos del difunto para derramar en ellos sus lágrimas, que, mezcladas con esencias, eran depositadas después sobre la cabeza del mismo. Albiñana nos dá noticia y dibujo de uno de estos vasos, que tiene grabado en su vientre un ojo derramando lágrimas, con lo que parece confirmarse esta generalizada creencia.

Mide 1'92 de largo por 0'54 de ancho y 0'48 de alto.—C. de M. Zaguan, núm. 35.

Núm. 369.—Sarcófago de piedra del país, sin esculturas ni inscripciones.

Mide 2'18 m. de largo, 0'70 de ancho, 0'77 de grueso y 0'38 de hondo en el hueco destinado á sepultura.—C. de M. Claustro.



## MONUMENTOS ESCULTÓRICOS

### Escultura etrusca

Núm. 370.—Estípite de marmol blanco, que representa la cabeza de una mujer, con los ojos oblicuos y adornada con tocado oriental. Es una rara escultura, cuyos caracteres le dan cierto parecido con las buenas obras pelásgicas ó etruscas. Fué encontrada debajo de un pavimento romano, en los terrenos de la Cantera del Puerto de Tarragona en 1858.

Mide 0'40 m. de altura.—C. de M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 2.

Núm. 371.—Esfinge de bronce, con los ojos de plata y un collar de esmalte. Este precioso ejemplar fué encontrado en las excavaciones de la Cantera del Puerto; pero debe suponerse que fué traída por los primeros pobladores griegos ó etruscos de Tarragona.

Mide 0'12 m. de altura.—S. A.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 2.

### Escultura griega

Núm. 372.—Torso de una magnífica estatua que representa á *Baco* joven, en transparente marmol de Paros, de tamaño poco menos del natural. Esta preciosísima escultura, uno de los primeros tesoros arqueológicos de este Museo, representa á la divinidad apoyando el codo izquierdo en el tronco de un árbol, del que pende el *debris*, ó piel de macho cabrío, y al pie del mismo hay una pantera, atributos propios de esta deidad. Fáltanle las dos piernas, un pie, ambas manos y la cabeza; pero así y todo es digna, por la corrección y suavidad de las formas, del cincel de Praxiteles ó de Fidias, á quien la atribuyen los artistas é inteligentes; de todos modos, debe considerarse como uno de los máspreciados modelos de escultura de la antigüedad. La adquirió de primera mano D. Vicente Roig, el iniciador de este Museo, y rechazó las magní-

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca d'Humanitats



Estatua de Venus



Estatua de Baco joven

ficas ofertas de los extranjeros, interesados en llevársela, prefiriendo su modesta pobreza á que desapareciera de Tarragona esta inapreciable joya artística y monumental.

Probablemente, y en su principio, esta estatua perteneció á los griegos durante el tiempo que permaneció su colonia en Tarragona; y cuando esta fué destruida, se fracturó. Los romanos posteriormente la restauraron; y opinamos así, porque aún se observa en el brazo izquierdo el agujero en donde tuvo el espigón que unía los dos fragmentos del brazo, y otro en el cuello, que sujetaba la cabeza.

La Excma. Diputación provincial de Tarragona, para adquirir esta hermosa escultura, reconoció una pensión vitalicia á la hija del referido Sr. Roig.

Cuando en Noviembre de 1868 se hundieron las bóvedas del Museo destrozando los objetos de los aparadores centrales, una viga cayó sobre esta estatua y la fracturó completamente; sin embargo, se pudieron recoger todos los fragmentos de entre las ruinas, y el distinguido escultor D. Andrés Aleu vino de Barcelona para restaurarla, restauración que se hizo con la mayor delicadeza.

Mide 1'25 m. de altura.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 1.

Núm. 373.—Cabeza de muger, de marmol blanco de Paros. Es preciosa escultura.

Mide 0'15 m. de altura.—C. de M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 11.

Núm. 374.—Cabeza de muger de marmol blanco de Paros; excelente escultura. Fué hallada dentro de un silo, labrado en la roca de la Cantera y cuya entrada estaba cubierta por un pavimento romano.

Mide 0'15 m. de altura.—C. de M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 2.

Núm. 375.—*Labrum* ó surtidor de marmol blanco, exagonal, en el que están alternados tres genios desnudos y tres cascadas. Es muy notable escultura, de marcado carácter griego.

Fué hallada en las excavaciones de la Cantera del Puerto de Tarragona, en unión de unos preciosos mosaicos, que también figuran en el Museo.

Mide 0'42 m. de alto por 0'72 de ancho.—C. de M.

Sala 4.<sup>a</sup>, núm. 2.

Núm. 376.—*Abacus* ó *Trapezophorum* de mármol blanco. Esta

mesa de un solo pié, se hallaba en un *triclinium* ó comedor romano descubierto en las excavaciones de la Cantera en 1864, con otros varios objetos. Lo más notable de esta pieza es el pié, adornado con preciosas esculturas de gusto griego y terminando en su base con una garra de grandes proporciones. El tablero nos parece romano, hecho para aprovechar el pié que hemos descrito.

Mide la mesa 0'82 m. de longitud por 0'40 de latitud y 0'95 de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 3.

### Escultura romana

Núm. 377.—Torso de una estatua al natural que representa á la diosa Venus saliendo del baño. Esta preciosa estatua en marmol de Carrara, aunque no tiene el mérito del Baco joven, ya descrito en la Escultura griega, es sin embargo, un modelo de escultura greco-romana. Tiene la misma posición y mérito que la célebre Venus del Capitolio, de la que parece ser una copia, y le faltan lo mismo que al Baco, sus extremidades. Perteneció como aquella á D. Vicente Roig, de quien la adquirió la Diputación provincial de Tarragona; y habiéndose también fracturado cuando el hundimiento de las bóvedas del Museo, fué habilmente restaurada por el escultor tarragonense D. Andrés Aleu.

Mide 1'08 m. de altura.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 4.

Núm. 378.—Magnífico torso de una estatua de marmol de Carrara, que representa á la diosa Pomona, saliendo del baño. La *coa* ó velo transparente está admirablemente imitado, con las arrugas propias de la tela mojada y adherida al cuerpo. Lleva cogida la falda y en ella varias frutas, atributos de esta divinidad. Es una bellísima escultura greco-romana, que no puede menos de encantar á los inteligentes.

Mide 0'85 m. de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 5.

Núm. 379.—Torso de una excelente estatua de marmol blanco, que representa un Hércules. Esta pieza es notabilísima por la propiedad de las formas, que resultan verdaderamente atléticas, y de dimensiones algo mayores del natural. Fué encontrada en

1889 en Tarragona, al hacerse las excavaciones para abrir la calle de Ronda.

Mide 1·15 m. de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 6.

Núm. 380.—*Anaglypta* ó medio relieve de marmol blanco, que representa un *Pope* ó sacrificador, armado con la *segur*, y conduciendo un toro al sacrificio. Según las prescripciones del ritual, lleva la cuerda floja para manifestar que la víctima va voluntariamente al sacrificio. Cuando se encontró en la Cantera del Puerto en 1827, había otra figura, desprendida de la principal, que representaba un *Cultrarius*, ayudante ó criado del *Pope*, el cual llevaba en la mano derecha la *hidrya* ó vaso que contenía el agua lustral, y con la siniestra conducía sobre el hombro el *malleus* destinado á atontar al toro antes de degollarlo. Esta segunda figura, que estaba bien conservada, desapareció del sitio donde se había depositado con otros restos en 1848, sin que haya podido saberse su paradero: probablemente adornará algún Museo extranjero.

Mide 0·84 m. de alto por 0·68 de ancho.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 7.

Núm. 381.—Parte inferior del torso de una notabilísima estatua de marmol de Carrara, de tamaño mucho mayor que el natural. Según se desprende de la inscripción grabada en un basamento que se halló al lado de ella, esta estatua debió representar al insigne patricio Valerio Granio, grande amigo de Sexto Pompeyo Terencio, que se la erigió. Va cubierta de la toga (*toga fusa*), cuyos pliegues le caen con toda naturalidad sobre la túnica interior (*colobium*) excepto la parte que parece debía tener recogida sobre el brazo izquierdo.

La mayor belleza de esta obra, verdadero modelo de escultura estatuaria, digna de rivalizar con las obras maestras de los mejores tiempos de Pericles, consiste en la asombrosa naturalidad de los pliegues del ropage: el artista no se ha olvidado de nada en los detalles; no solo están representados los pliegues y dobleces exteriores, según suele verificarse en los ropages de la generalidad de las estatuas, aun de buenos maestros, sino que, en los del resto que nos ocupa, la misma perfección que en el exterior, se encuentra interiormente: causa verdadera admiración ver como por la simple abertura de pocos milímetros que deja la aproximación de unos pliegues á otros, se ha introducido el cincel y ahuecado interiormente el

marmol para formar el acanalado que debfan dejar las ropas en sus caidas naturales; esta misma riqueza de detalles se observa en todo el resto con una verdad que encanta. Seguramente es obra de algún gran artista de la época romana.

(Del pedestal se dará noticia en la *Sección epigráfica*.)

Este inapreciable resto escultórico fué descubierto, con otros muchos, entre las ruinas del *Gimnasio* romano de Tarragona, al hacerse unas excavaciones en 1881 y 1882, cuyo hallazgo queda más extensamente explicado en la reseña histórica que precede á este Catálogo.

Mide 0'86 m. de altura por 0'64 de ancho.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>—Núm. 8.

Núm. 382.—Torso de una estatua de marmol de Carrara, algo menor que el natural, representando un joven romano. Viste la toga *pretexta* y lleva encima del pecho y pendiente del cuello con un cordon, la *bulla aurea*, en señal de que aún no había llegado á la edad de la pubertad. Esta estatua, aunque falta de sus extremidades, es notable por su buena escultura y su correcta disposición. Es, sin duda, copia exacta de otra absolutamente igual, que existe completa en el Museo del Louvre, representando á uno de los nietos de Augusto, cuyo dibujo y descripción se publicaron en la pág. 755 del *Diccionario de Antigüedades griegas y romanas*, de Daremburg.

Fué hallada esta estatua entre las ruinas del *Gimnasio*, al hacerse las excavaciones de 1881 y 1882.

Mide 0'82 m. de altura.—C. de M.

Sala 4.<sup>a</sup>—Núm. 9.

Núm. 383.—Parte inferior del torso de una Venus, completamente desnuda, en marmol de Carrara, y de dimensiones un poco mayores que el natural. Es muy notable trozo escultórico.

Fué encontrado entre las ruinas del *Gimnasio* en las excavaciones de 1881 y 1882, en unión de un pedestal de marmol blanco, con inscripción alegórica, lo que demuestra que esta divinidad tenía su templo formando parte de aquel suntuoso edificio romano.

(Del pedestal se dará noticia en la *Sección epigráfica*.)

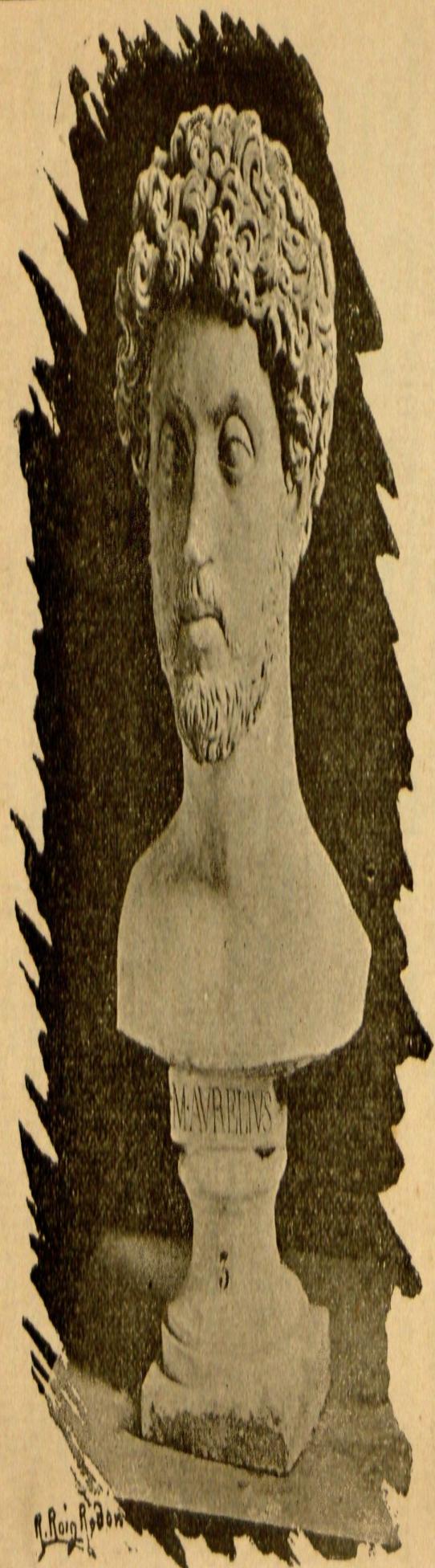
Mide 0'44 m. de altura.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>—Núm. 10.

Núm. 384—Gran trozo de estatua de marmol de Carrara, de proporciones algo mayores que el natural, perteneciente á un patricio romano cubierto con la toga. Comprende todo el

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats



Busto del Emperador M. Aurelio Comodo



Busto del Emperador Lucio Aurelio Vero

brazo izquierdo y parte de la espalda y el pecho, revelando ser de excelente escultura. Fué encontrado en las ruinas del antedicho *Gimnasio*, en 1881.

Mide 0'78 m. de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 11.

Núm. 385.—Fragmento de una estatua togada, del tamaño natural, de marmol blanco, comprendiendo solo la espalda y costado izquierdo, con parte del brazo que sostiene el manto. En este resto se distinguen bien los hachazos que para destruir la estatua descargaron furiosamente los soldados de Emerico, invasor de Tarragona.

Mide 0'66 m. de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 12.

Núm. 386.—Busto de marmol blanco de inferior calidad, perteneciente al emperador M. Aurelio Comodo, cuando joven, con el pelo ensortijado. Buena escultura.

Fué hallado dentro del pozo ó cisterna romana descubierta en Tarragona, junto al templo de Venus erigido al Occidente de las Thermas. Dentro de este pozo se encontraron además innumerables restos artístico-arqueológicos, durante las excavaciones ya dichas de 1881 y 1882.

Mide 0'46 m. de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 13.

Núm. 387.—Busto de Lucio Aurelio Vero, en marmol de Carrara, algo mayor que el natural, de excelente escultura.

Mide 0'48 m. de altura.

Igual procedencia y propiedad.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 14.

Núm. 388.—Busto del emperador Trajano, en marmol de Carrara, de tamaño natural ó poco menos; excelente escultura. Se encontró el año 1866 en Tarragona, al deshacer una pared moderna de mampostería, en cuya construcción se había empleado por algún ignorante, como si fuese una piedra ordinaria: Salió lleno de argamasa, y después de limpiarlo cuidadosamente, quedó en buen estado de conservación.

Mide 0'38 m. de altura.—D. P.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 15.

Núm. 389.—Busto del emperador Adriano, en marmol blanco estatuario, de excelente ejecución y proporciones naturales. Fué encontrada esta preciosa cabeza en una excavación practicada para edificar una casa de la calle de Mendez Núñez de Ta-

rragona en 1868, y comprada á unos muchachos que iban á venderla para la fabricación de estuco.

Mide 0'38 m. de altura.—D. P.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 16.

Núm. 390.—Torso de una hermosa estatua en marmol de Carrara, representando á una matrona romana de tamaño algo mayor del natural. Este resto es notabilísimo, no solo por la exhuberancia y gallardía de las formas, sino también por la naturalidad y gracia con que están plegados los ropajes.

Procede de las primeras excavaciones de Tarragona.

Mide 0'68 de altura.—C. de M.

Sala 4.<sup>a</sup>, núm. 17.

Núm. 391.—Estatua de piedra ordinaria, representando á un magistrado envuelto en su toga. Aunque no es muy buena escultura, la hace notable su *calceamentum*, único que se conoce en Arqueología. ¡Lástima que le falte la cabeza!

Mide 1'50 m. de altura.—C. de M.

Sala 4.<sup>a</sup>, núm. 18.

Núm. 392.—Cuerpo y ala derecha de un ave, al parecer águila, de delicada escultura y grandes dimensiones. Marmol blanco.

Mide 0'32 m. de alto por 0'49 de ancho.—D. P.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 7.

Núm. 393.—Torso de una estatua, en piedra basta, que representa un romano embozado con la toga. Mala escultura.

Mide 0'60 m. de alto.—D. P.

Sala 4.<sup>a</sup>, núm. 19.

Núm. 394.—Plinto de marmol blanco y pié con *calceamentum* de una estatua de hombre, al parecer de tamaño algo mayor que el natural.

Mide 0'66 m. de largo por 0'52 de ancho y 0'26 de alto.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 20.

Núm. 395.—Fragmento de marmol blanco, en el que hay un bajo relieve que representa la parte posterior de un grifo ó leon. Es de buena escultura.

Mide 0'33 m. de largo por 0'26 de ancho.—D. P.

Zaguan, núm. 45.

Núm. 396.—Parte inferior de una estatua de Venus, llevando en las manos una concha que sirvió de fuente ó surtidor. Marmol blanco.

Mide 0'29 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 397.—Torso de una estatua varonil, de marmol blanco, con parte de la *clámide* ó manto. Procede de las excavaciones de Tarragona en 1864.

Mide 0'49 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 2.

Núm. 398.—Pié y pierna de un Sileno arrimado á un odre que servía de surtidor. Marmol blanco.

Mide 0'27 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 3.

Núm. 399.—Torso de una pequeña estatua que representa una Venus medio desnuda, en marmol blanco. Buena escultura.

Mide 0'25 m. de altura.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 400.—Torso de una Venus de marmol de Carrara, de tamaño natural, casi desnuda. Buena escultura.

Mide 0'52 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 5.

Núm. 401.—Ala de un génio, en bajo relieve, adorno al parecer de una archivolta. Marmol blanco.

Mide 0'35 m. de alto por 0'26 de ancho.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 6.

Núm. 402.—Torso de una estatua varonil de marmol blanco. Tamaño natural; buena escultura.

Mide 0'62 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 7.

Núm. 403.—Rodilla de una estatua de marmol blanco, de tamaño natural; notable escultura.

Mide 0'20 m. de largo por 0'15 de ancho.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 8.

Núm. 404.—Restos de un altar de marmol blanco, sostenido por dos cariátides, de las que solo se conserva un fragmento de una de ellas hasta la mitad de la estípite. Es mediana escultura.

Estos restos, lo mismo que los dos siguientes, fueron encontrados entre las ruinas de un templo antiguo cuando en 1864 se construyeron las casas números pares de la calle del Gobernador Gonzalez, templo que, sin duda alguna, estuvo consagrado al culto de los *Dioses Lares y Génios Tutelares* de Tarragona, como puede colegirse por estos restos y por la inscripción grabada en un ara de piedra, hallada en el propio sitio, la cual será descrita en la *Sección Epigráfica*.

Mide 0'70 m. de largo por 0'15 de ancho. La cariátide mide 0'15 m. de alto por 0'09 de ancho.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 12.

Núm. 405.—Fragmento del simulacro, en bajo relieve, que decoraba el altar antes descrito, de marmol blanco. El anverso lo forma en totalidad una cabeza que representa el *Génio Tutela*, con cuatro alas de mariposa, dos encima de la frente, y otras dos debajo de la barba, que eran los atributos propios de aquel Génio, según lo explica el P. M. Florez. (*Medall. Colon.* pág. 375.)

En el reverso hay una ninfa de cuerpo entero, danzando con un velo flotante, que sostiene con ambas manos.

Mide 0'24 m. de alto, por 0'18 de ancho.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 11.

Núm. 406.—Parte posterior de un buey de pequeñas dimensiones, en marmol blanco, que debió ser una ofrenda al *Génio Tutelar* de Tarragona. Ya hemos dicho que fué hallada con los restos del altar.

Mide 0'10 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 9.

Núm. 407.—Delfín de marmol blanco, sobre el que va cabalgando un niño. Está fracturado.

Mide 0'32 m. de largo por 0'15 de ancho.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 13.

Núm. 408.—Mano izquierda de muger, mayor del tamaño natural, en marmol blanco, sosteniendo un ropage. En el dedo anular lleva un anillo.

Mide 0'11 m. de largo, por 0'09 de ancho.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 4.

Núm. 409.—Mano izquierda varonil de marmol blanco, tamaño natural. Lleva también anillo en el dedo anular.

Mide 0'14 m. de largo por 0'07 de ancho.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 2.

Núms. 410 y 411.—Fragmentos de una mano de muger, en marmol blanco.

Miden: el primero 0'05 m. de largo por 0'03 de ancho, y el segundo 0'08 por 0'04.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 3 y 4.

Núm. 412.—Dedo pulgar de tamaño natural, en marmol estatuario.

Mide 0'06 m. de largo.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 5.

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA



Estatua de la diosa Pomona saliendo del baño

Medio relieve representando á un Pope ó sacrificador

Núm. 413.—Dedo pulgar de tamaño natural, en marmol cenciente.

Mide 0'05 m. de largo.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 6.

Núm. 414.—Pequeña estatua entera de un niño dormido, completamente desnudo. Lleva en la mano derecha unas adormideras. Es preciosa escultura. Marmol blanco.

Mide 0'41 m. de largo.—S. B.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 7.

Núm. 415.—Pié calzado de la estatua de una muger. Marmol blanco.

Mide 0'15 m. de largo por 0'10 de ancho.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 8.

Núm. 416.—Bacante con su correspondiente cola, cargado con un odre. Está bastante mutilado. Marmol blanco.

Mide 0'25 m. de alto por 0'13 de ancho.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 17.

Núm. 417.—Parte del cuerpo de un cisne de marmol blanco, que servía de surtidor. Lleva adherida una pierna perteneciente á alguna pequeña figura varonil que debía cabalgar sobre el ave.

Mide 0'20 m. de largo, por 0'14 de ancho.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 18.

Núm. 418.—Pié de macho cabrío perteneciente á un *Sátiro*, que se apoya en un odre, el cual servía de surtidor. Marmol blanco.

Mide 0'19 m. de alto por 0'16 de ancho.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 9.

Núm. 419.—Parte de un antebrazo y brazo izquierdo, perteneciente á una estatua de tamaño natural. Marmol blanco.

Mide 0'18 m. de largo por 0'09 de ancho.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 40.

Núm. 420.—*Acropodium* ó plinto de marmol blanco, que sostenía una estatua, de la que solo quedan los pies.

Mide 0'15 m. de largo por 0'04 de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 11.

Núm. 421.—Pié humano poco menor que el natural, de marmol blanco, con el calzado llamado *crépita*.

Mide 0'20 m. de largo por 0'11 de ancho,

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 13.

Núm. 422.—Plinto que sostenía una estatua de marmol blanco, de medianas proporciones, de la que solo restan los piés.

Mide 0'17 m. de largo por 0'07 de altura.—S. A.  
Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 14.

Núm. 423.—Pié de marmol blanco, mucho menor que el natural, calzado con la *crépita*.

Mide 0'11 m. de largo por 0'05 de ancho.—C. de M.  
Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 15.

Núm. 424.—Simulacro de una divinidad, en bajo relieve, de marmol blanco. El anverso representa parte de la cabeza de un *Sátiro*, y en el reverso se ve parte de la de Medusa, rodeada de culebras. Es de excelente escultura.

Mide 0'23 m. de largo por 0'15 de ancho.—S. A.  
Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 16.

Núm. 425.—Parte de un pié desnudo, perteneciente á una estatua varonil de marmol blanco.

Mide 0'14 m. de largo por 0'16 de ancho y 0'11 de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 17.

Núm. 426.—Medio relieve que representa la cabeza de una ninfa, de buena escultura, en marmol blanco. Lleva aretes en las orejas.

Mide 0'20 m. de alto por 0'17 de ancho.—S. A.  
Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 18.

Núm. 427.—Niño dormido, teniendo la mano izquierda sobre una corona. Es pequeña escultura, de poco mérito, en marmol blanco.

Mide 0'09 de alto por 0'05 de ancho.—D. P.  
Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 19.

Núm. 428.—Mano varonil de marmol, sosteniendo una tortuga.

Mide 0'16 m. de largo por 0'07 de ancho.—C. de M.  
Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 20.

Núm. 429.—Cabeza bifronte de Jano, de marmol blanco. La una cara es barbada y la otra juvenil.

Mide 0'15 m. de alto por 0'07 de ancho.—C. de M.  
Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 21.

Núm. 430.—Pecho y espalda de una pequeña estatua varonil de marmol blanco, de formas hercúleas.

Mide 0'12 de alto por 0'16 de ancho.—D. P.  
Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 1.

Núm. 431.—Torso de una estatua de muger, bastante mutilado. Marmol blanco.

Mide 0'17 m. de alto por 0'11 de ancho.—A. S.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 2.

Núm. 432.—Torso de una buena estatua varonil, en marmol blanco. Está muy bien comprendida la Anatomía de sus formas.

Mide 0'40 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 3.

Núm. 433.—Torso de otra estatua pequeña, en marmol blanco, con algo del ropaige.

Mide 0'25 m. de altura.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 4.

Núm. 434.—Brazo y mano de una estatua de Venus al natural, de marmol blanco, excelente escultura. Este resto se encontró en los terrenos de D. Juan Fernández, dentro de un baño octogonal, cubierto de mármoles y pórfidos. A su lado se halló un pedestal, que debía ser el de la Venus, el cual se describirá en la Sección Epigráfica.

Mide 0'40 m. de largo.—J. F.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 5.

Núm. 435.—Estatua incompleta de un adolescente, absolutamente desnuda, menor que el natural y de buena escultura. Marmol blanco.

Mide 0'44 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 6.

Núm. 436.—Estatua, restaurada en parte, de una Venus completamente desnuda, con Cupido á sus piés. Es buena escultura, de formas bien comprendidas y acabadas, en marmol blanco.

Mide 0'57 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 7.

Núm. 437.—Brazo hasta la muñeca de una estatua de muger, mayor que el natural, de marmol blanco.

Mide 0'29 de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 8.

Núm. 438.—Piés y piernas de un niño desnudo, apoyado en una larva ó mascaron varonil, por cuya boca salía el agua de una fuente.

Mide 0'14 m. de altura.—J. F.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 9.

Núm. 439.—Estatua de muger, desde los piés hasta el pecho, vestida. Mediana escultura en marmol blanco.

Mide 0'46 m. de altura.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 10.

Núm. 440.—Estatua incompleta varonil, de marmol blanco, poco menor que el natural.

Mide 0'45 m. de altura.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 11.

Núm. 441.—Estatua fracturada, de medianas dimensiones, que representa un adolescente desnudo. Muy buena escultura; marmol blanco.

Mide 0'35 m. de altura.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 12.

Núm. 442.—*Acropodium* que sostiene un trozo de roca, donde debía descansar una estatua fluvial de marmol blanco, de la que solamente queda un pié. En la roca hay esculpida esta inscripción: FLVMEN HIBERVVS.

Mide 0'37 m. de largo por 0'28 de ancho.—J. M. S.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 13.

Núm. 443.—Mitad inferior de una pequeña estatua varonil, sentada y completamente desnuda, con un Cupido al lado, de marmol blanco.

Mide 0'26 m. de altura.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 14.

Núm. 444.—Cabeza de un niño, de marmol blanco.

Mide 0'05 de alto por 0'04 de ancho.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 15.

Núm. 445.—Parte inferior de un pequeño Cupido, montado sobre un delfin. Marmol blanco.

Mide 0'15 m. de largo por 0'07 de altura.—J. F.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 1.

Núm. 446.—Mitad superior de la cabeza de una pequeña estatua de marmol blanco. Mala escultura.

Mide 0'06 m. de largo por 0'05 de ancho.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 2.

Núms. 447 al 449.—Fragmentos de un bajo relieve, de marmol blanco, con esculturas de mérito.

Miden: el primero 0'13 m. de largo por 0'07 de ancho; el segundo 0'15 por 0'81, y el tercero 0'12 por 0'09.—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 3, 4 y 5.

Núms. 450 y 451.—Fragmentos de ropa de una estatua, de marmol blanco.

Miden: el primero 0'17 m. de alto por 0'10 de ancho, y el segundo 0'22 por 0'12.—S. A.

Armario 4º—Estante D.—Núms. 6 y 8.

Núm. 452.—Parte de la pierna de una estatua de muger, de marmol blanco.

Mide 0'10 m. de alto por 0'08 de ancho.—S. A.

Armario 4º—Estante D.—Núm. 7.

Núms. 453 al 457.—Restos de la armadura de una estatua de colosales dimensiones, en marmol blanco, sobrecargada de adornos.

Miden: el primero, 0'24 m. de ancho por 0'09 de alto; el segundo, 0'39 por 0'07; el tercero, 0'15 por 0'10; el cuarto, 0'36 por 0'16, y el quinto, 0'25 por 0'17.—S. A.

Armario 4º—Estante D.—Núms. 9, 11, 12, 13 y 14.

Núm. 458.—Parte de una pierna de toro, de hermoso marmol jaspeado en morado y blanco.

Mide 0'22 m. de altura.—S. A.

Armario 4º—Estante D.—Núm. 10.

Núm. 459.—Parte inferior de una estatua de mujer, vestida, en marmol blanco. Regular escultura.

Mide 0'27 m. de altura.—S. A.

Armario 4º—Estante E.—Núm. 4.

Núm. 460.—Cabeza de medianas dimensiones, de marmol blanco. Mala escultura.

Mide 0'14 m. de altura.—D. P.

Armario 4º—Estante E.—Núm. 2.

Núm. 461.—Cabeza algo mayor que el natural, de marmol blanco, con su *filamentum*.

Mide 0'58 m. de altura.—C. de M.

Armario 4º—Estante E.—Núm. 3.

Núm. 462.—Parte lateral de una cabeza varonil, en marmol blanco. Mediana escultura.

Mide 0'23 m. de altura.—F. A.

Armario 4º—Estante E.—Núm. 4.

Núm. 463.—Mitad lateral de una cabeza de estatua, de marmol blanco, que representa la de un sacerdote, con su *filamentum*.

Mide 0'29 m. de altura.—S. A.

Armario 4º—Estante E.—Núm. 5.

Núm. 464.—Parte lateral de una cabeza varonil, de tamaño natural. Marmol blanco.

Mide 0'30 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 6.

Núm. 465.—Busto juvenil, menor que el natural, de marmol blanco, cubierta la cabeza con una piel de león. Buena escultura.

Mide 0'30 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 7.

Núm. 466.—Cabeza de muger con diadema, de tamaño natural. Marmol blanco.

Mide 0'26 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 8.

Núm. 467.—Parte superior de una cabeza de viejo, bastante mutilada. Marmol blanco.

Mide 0'23 m. de altura.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 9.

Núm. 468.—Cabeza barbada de un *Augur*, bien conservada. Marmol blanco.

Mide 0'45 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 10.

Núm. 469.—Cabeza de un viejo, barbada, en buena conservación. Marmol blanco.

Mide 0'30 m. de altura.—A. S.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 11.

Núm. 470.—Cabeza de grandes proporciones, de una divinidad. Marmol blanco.

Mide 0'45 m. de altura.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 12.

Núm. 471.—Parte de un relieve en marmol blanco, que representa una deidad hasta la cintura.

Mide 0'26 m. de altura.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 13.

Núm. 472.—Parte lateral de una cabeza de marmol blanco. Buena escultura.

Mide 0'24 m. de altura.—F. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 14.

Núm. 473.—Cabeza varonil, muy mutilada, que representa á Jano *bifronte*. Marmol blanco.

Mide 0'26 m. de alto por 0'18 de ancho.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 15.

Núms. 474 al 477.—Fragmentos de vestiduras de una estatua. Marmol blanco.

Miden: el primero, 0'12 m. de ancho por 0'06 de alto; el segundo, 0'08 por 0'03; el tercero, 0'09 por 0'05, y el cuarto, 0'24 por 0'18.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante F.—Núms. 4 al 4.

Núms. 478 al 480.—Fragmentos del ropaje de una excelente escultura, en marmol de Paros.

Miden: el primero, 0'26 m. de alto por 0'17 de ancho; el segundo, 0'17 por 0'14, y el tercero, 0'18 por 0'11.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante F.—Núms. 5, 6 y 7.

Núms. 481 al 483.—Fragmentos de vestidura de una estatua de marmol blanco de Italia.

Miden: el primero, 0'20 m. de ancho por 0'14 de alto; el segundo, 0'22 por 0'13, y el tercero, 0'17 por 0'05.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante F.—Núms. 8, 9 y 10.

Núms. 484 y 485.—Garras de grifo, de marmol blanco. Estos restos, como todos los siguientes hasta el núm. 516, son notables por la grandeza de sus formas, revelando que pertenecen á esculturas de colosales dimensiones.

Miden: la primera, 0'14 m. de ancho por 0'08 de alto, y la segunda, 0'13 por 0'22—D. P.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núms. 4 y 2.

Núm. 486.—Cabeza en alto relieve, perteneciente á Baco, con corona de hiedra ó pámpanos. Marmol blanco.

Mide 0'58 m. de alto por 0'51 de ancho.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 8.

Núm. 487.—Pié con *calceus patricius*, perteneciente á una estatua que debió tener seis metros de altura. Marmol blanco de Italia.

Mide 0'36 m. de largo por 0'20 de ancho.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 488.—Parte de una gran estatua representando un togado. Marmol blanco.

Mide 0'44 m. de altura.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 5.

Núm. 489.—Mitad de un pié, con *calceamentum consular*. Marmol blanco.

Mide 0'17 m. de largo por 0'12 de ancho.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 6.

Núms. 490 al 494.—Restos de manos y dedos pertenecientes á estatuas gigantescas. Marmol blanco.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 1 al 5.

Núm. 495.—Mano de marmol blanco, empuñando un cetro. Mide 0'20 m. de alto por 0'15 de ancho.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 6.

Núm. 496.—Mano de marmol blanco, empuñando un cetro, algo mutilada.

Mide 0'14 de alto por 0'11 de ancho.—S. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 7.

Núm. 497.—Fragmento de un dedo pulgar, perteneciente á una estatua enorme. Marmol blanco.

Mide 0'05 m. de largo.—J. F.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 8.

Núms. 498 al 500.—Restos de dedos colosales. Marmol blanco.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 9, 10 y 11.

Núm. 501.—Mitad de un pié con sandalia; buena escultura. Marmol blanco.

Mide 0'26 de largo por 0'18 de alto.—J. V.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 12.

Núms. 502 y 503.—Fragmentos de la vestidura de una gran estatua. Marmol blanco.

Miden: el primero 0'25 m. de largo por 0'11 de alto, y el segundo 0'39 por 0'21.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante C.—Núms. 1 y 3.

Núm. 504.—Cabeza de Apolo en alto relieve y grandes dimensiones. Es muy buena escultura. Marmol blanco.

Mide 0'45 m. de altura.—C. de M.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 2.

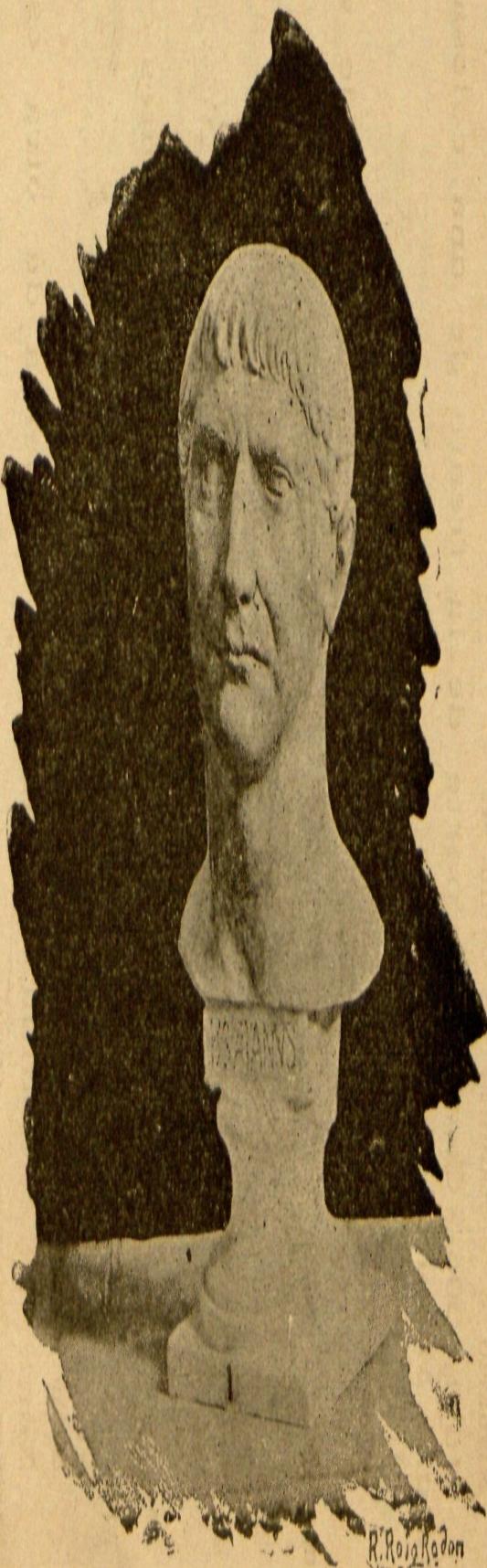
Núm. 505.—Medio relieve en marmol blanco, que representa la cabeza de Baco, juvenil, coronada de hiedra. Es una excelente escultura, de grandes dimensiones y gusto greco-romano. Debió pertenecer al friso de algún edificio público en la época romana, y está algo restaurada. De este precioso resto es sin duda del que habla el P. M. Florez en la pág. 240 del tomo xxiv de su *España Sagrada*, si bien equivoca las hojas que coronan la cabeza, las cuales son de hiedra y no de parra.

Cuando se derribó la casa que el Sr. Arandes poseía en Tarragona, en cuyos muros se hallaba empotrada á grande

# MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA



Busto del Emperador Adriano



Busto del Emperador Trajano

altura, desapareció esta notable cabeza, estando perdida hasta el año 1872 que fué hallada y depositada en el Museo.

Mide 0'57 m. de alto por 0'57 de ancho.—D. P.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 4.

Núm. 506—Cabello y parte de la frente de una colossal estatua. Marmol blanco.

Mide 0'35 m. de alto por 0'16 de ancho.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 5.

Núms. 507 al 510.—Fragmentos muy deteriorados de vestidura de una estatua. Marmol blanco.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 1 al 4.

Núm. 511.—Rodilla de marmol blanco perteneciente á una gran estatua.

Mide 0'23 m. de altura.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 1.

Núm. 512—Parte de la vestidura de la estatua antes citada. Marmel blanco.

Mide 0'39 m. de alto por 0'22 de ancho.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 2.

Núm. 513.—Rodilla y parte de la pierna de otra estatua. Marmol blanco.

Mide 0'41 m. de altura.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 3.

Núm. 514.—Pantorrilla armada de la *gneménide*, perteneciente á una estatua colossal. Marmol blanco.

Mide 0'40 m. de altura.—C. de M.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 4.

Núm. 515.—Pié y pierna hasta la rodilla, de una estatua gigantesca. El pié está calzado con la *cáliga*. Marmol blanco.

Mide 0'60 m. de altura.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 5.

Núm. 516.—Rodilla y parte del muslo de otra gran estatua. Marmol blanco.

Mide 0'42 m. de altura.—S. A.

Armario 5.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 6.

Núm. 517.—Cabeza muy destrozada perteneciente á una estatua varonil, de marmol blanco, de tamaño mayor que el natural.

Procede de las ruínas del Gimnasio romano de Tarragona.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 21.

Núm. 518.—*Fallus* de extraordinarias proporciones, en marmol blanco. En su parte superior tiene esculpida la cara barbada del dios Priapo, y la base figura un león sentado sobre sus patas. Es curiosísimo.

Mide 0'35 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Reservado.

Núm. 519.—Parte del plinto y pié de una estatua de marmol blanco, de grandes dimensiones.

Mide 0'26 m. de alto por 0'23 de ancho.—M. A.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 18.

Núms. 520 y 521.—Pequeños medallones de marmol, en los que hay esculpidas dos cabezas en bajo relieve. Buena escultura.

Fueron hallados en el sitio conocido por *Bajada de Toro*, en las excavaciones de la Cantera.—J. F.

Aparador 4.<sup>o</sup>—Núms. 25 y 26.

Núm. 522.—Pequeño pedestal de marmol azul veteado, sobre el que hay una corona de laurel de buena escultura.

Mide 0'30 m. de longitud por 0'30 de latitud y 0'10 de altura.—D. P.

Claustro.

Núm. 523.—*Ático* ó fronton de una pequeña *cedícula*, de marmol blanco, en el cual se vé esculpido un toro en medio relieve, como en las medallas romanas de Tarragona; distinguiéndose claramente en la cubierta el sistema de *tégulas* e *imbrex*, (*imbricatus*).

Mide 0'25 m. de alto por 0'43 de ancho.—J. V.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 1.

Núm. 524.—Trozo de marmol blanco, veteado de verde, con escultura de hojas de encina, poco correctas.

Mide 0'15 m. de largo por 0'10 de ancho.—J. F.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 19.

Núm. 525.—Pié circular estriado, perteneciente á un jarrón ó taza de marmol.

Mide 0'20 m. de diámetro.—C. de M.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 19.

Núm. 526.—Plinto de una pequeña estatua de marmol blanco, de la que solo se conserva un pié.

Mide 0'10 m. de largo por 0'09 de ancho y 0'08 de altura.—R. N.

Armario 4.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 20.

Núm. 527.—Estatua de bronce que representa un muchacho

de raza etiopica, completamente desnudo. Es de buena escultura, y cuando nueva tenía los ojos de esmalte. Esta estatua formaba parte de un *lampadophorum* también de bronce (que en la actualidad tiene el astil y las cuatro lamparillas de madera), el cual fué hecho pedazos por un grueso sillar perteneciente á un edificio romano cuyas ruinas se descubrieron en la Cantera del puerto de Tarragona. Levantado el sillar se recogieron cuidadosamente todos los fragmentos y se unieron, dejándolo en el estado que hoy se halla. La estatua sostenía en sus manos un azafate ó bandeja también de bronce (del que se conserva un resto) donde estarían colocados los utensilios para el servicio de las lámparas. Debió ser una preciosa obra de arte.

Mide la escultura 0'82 m. de alto, siendo la altura total del *lampadophorum* 1'20.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 22.

Núm. 528.—Estatuita de bronce que representa á la diosa Juno. Es de preciosa escultura, notable por la finura de sus formas y el plegado naturalísimo del ropaige.

Fué hallada por los presidiarios que trabajaban en los desmontes de la Cantera del puerto, y vendida á un particular en precio insignificante. Este la vendió á otro en seis pesetas y después fué adquirida por la Comisión de Monumentos en 30 pesetas, para enriquecer con ella el Museo.

Cuando en 1868 se hundieron las bóvedas del mismo, un operario la sustrajo del armario en que estaba depositada, y fué vendida en Cartagena, donde la vió el médico de Tarragona Dr. Mir, el cual, habiendo manifestado al poseedor que era robada, consiguió que la cediera para devolverla al Museo.

Mide 0'13 m. de altura.—C. de M.

Sala 4.<sup>a</sup>—Fanal, núm. 3.

Núms. 529 al 531.—Tres fragmentos del plinto de una estatua ecuestre de bronce, encontrados dentro del pozo ó cisterna romana descubierta en las excavaciones del antiguo *Gimnasio* de Tarragona.

Miden: el primero 0'15 de largo por 0'12 de ancho y 0'02 de grueso; el segundo 0'09 por 0'05 y el tercero 0'08 por 0'04.

Armario 9.<sup>a</sup>—Estante C.—Núms. 6, 7 y 8.

Núms. 532 al 534.—Restos del cetro torneado de bronce que debía empuñar la mencionada estatua.

Miden: el primero 0'10 m. de largo por 0'03 de gruso; el segundo 0'09 por 0'03, y el tercero 0'12 por 0'06.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante C.—Núms. 9, 10 y 11.

Núms. 535 y 536.—Dedos pulgares de bronce, de tamaño natural, pertenecientes á dicha estatua.

Miden: el primero 0'06 m. de largo por 0'02 grueso, y el segundo 0'05 por 0'02.—S. A.

Sala 1.<sup>a</sup>—Fanal, núms. 12 y 13.

Núm. 537.—Casco del caballo de bronce, de la estatua ecuestre antedicha.

Mide 0'15 m. de alto por 0'10 de grueso.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 1.

Núms. 538 y 539.—Restos de la armadura de la estatua de bronce referida.

Miden: el primero, 0'16 m. de largo por 0'10 de ancho, y el segundo, 0'20 por 0'15.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 3 y 4.

Núm. 540.—Pié con *calceamentum*, perteneciente á la repetida estatua de bronce.

Mide 0'26 m. de largo por 0'10 de alto y 0'11 de grueso.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 6.

Núm. 541.—Manecita de bronce, perteneciente á una pequeña estatua.

Mide 0'04 m. de largo.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>—Fanal núm. 9.

Núm. 542.—Pequeña figura de bronce que representa un viejo medio desnudo, con el *fallus* de extraordinarias proporciones. En el extremo y la base de este miembro, así como también en ambos piés, tiene cuatro agujeros, de los cuales debían pendir las cadenas de una lamparilla. Es un ejemplar muy curioso.

Mide 0'16 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Reservado.

Núm. 543.—Busto de bronce de una muger, con tocado oriental; buena escultura. Se ignora su procedencia.

Mide 0'10 m. de alto por 0'05 de ancho.—Adquirida en 1892 con fondos del Estado.

Sala 1.<sup>a</sup>—Fanal núm. 31.

Núm. 544.—Pequeño *fallus* de bronce, con un asa para suspenderlo. Se cree que era un distintivo de las mujeres de vida licenciosa.

Mide 0'04 m. de longitud.

Sala 1.<sup>a</sup>—Armario 6.<sup>o</sup>—Reservado

# MONUMENTOS PICTÓRICOS

## Pintura griega

Núms. 545 y 546.—Trozos de revestimiento cubiertos con pinturas de hermoso color rojo, verde y amarillo. Estos restos, lo mismo que los subsiguientes, fueron descubiertos en las excavaciones de la Cantera del Puerto de Tarragona, en los años 1853 y siguientes. La importancia de los primeros descubrimientos, que tanta luz arrojaban sobre el arte pictórico del pueblo helénico, movió al Gobierno á intervenir en las excavaciones, delegando para ello al erudito anticuario de la Academia de la Historia, D. Antonio Delgado, bajo cuya dirección se lograron los descubrimientos posteriores. La colección de revestimientos pintados al fresco que hoy existe en el Museo es numerosísima, y seguramente no la poseerán igual los restantes Museos de las provincias españolas.

Miden: el primero 0'14 m. de largo por 0'10 de ancho, y el segundo 0'25 por 0'12.—C. de M.

Armario 1.<sup>º</sup>—Estante H.—Núms. 1 y 2.

Núms. 547 y 548.—Fragmentos de revestimiento, notables por representar parte de dos figuras al claro oscuro. La del núm. 547 es la parte superior del cuerpo y la cabeza de un hombre, con marcado carácter griego y correctísima composición.

Miden: el primero 0'09 m. por 0'07, y el segundo 0'14 por 0'12.—C. de M.

Armario 1.<sup>º</sup>—Estante H.—Núms. 3 y 4.

Núms. 549 al 555.—Trozos de revestimiento, de brillantísimos colores. El núm. 549 es notable por el dibujo, formado con una caprichosa combinación de anillos desiguales, como imitando el jaspeado del marmol.

Miden: el primero 0'21 m. de largo por 0'16 de ancho; el segundo 0'11 por 0'09; el tercero 0'17 por 0'14; el cuarto 0'17 por 0'15; el quinto 0'13 por 0'11; el sexto 0'14 por 0'11, y el séptimo 0'17 por 0'13.—C. de M.

Armario 1.<sup>º</sup>—Estante H.—Núms. 5 al 11.

Núms. 556 al 567.—Fragmentos de estuco de hermosos colores, predominando el rojo. Los números quinto y sexto son dos trozos de cornisa cubiertos de estuco blanco. Estos restos fueron hallados por el mismo Sr. Delgado, debajo del pavimento de unos baños romanos.

Miden: el primero 0'16 m. de largo por 0'15 de ancho; el segundo 0'09 por 0'07, el tercero 0'13 por 0'08; el cuarto 0'18 por 0'10; el quinto 0'33 por 0'10; el sexto 0'16 por 0'14; el séptimo 0'08 por 0'07; el octavo 0'10 por 0'06; el noveno 0'16 por 0'10; el décimo 0'17 por 0'09; el décimo primero 0'15 por 0'08, y el décimo segundo 0'17 por 0'06.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante I.—Núms. 1 al 12.

Núms. 568 al 583.—Pequeños fragmentos de revestimientos con pinturas de múltiples colores.

Fueron encontrados en los terrenos de D. Juan Fernández, por el dicho D. Antonio Delgado.

Miden todos de 0'05 m. á 0'12.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante J.—Núms. 1 al 16.

Núms. 584 al 594.—Trozos pequeños de revestimiento con pinturas de colores variados, sobresaliendo tres fragmentos de un hermoso color verde.

Miden todos de 0'04 m. á 0'10.—C. de M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante J.—Núms. 1 al 11.

Núms. 595 al 600.—Trozos de revestimiento con pinturas variadas. Los núms. 599 y 600 fueron encontrados en Diciembre de 1855 debajo del mosaico de la Medusa (que figura en el Museo), el cual formaba el pavimento de un baño romano.

Miden: el primero 0'08 m. de largo por 0'05 de ancho; el segundo 0'09 por 0'07; el tercero 0'07 por 0'06; el cuarto 0'07 por 0'05; el quinto 0'15 por 0'10, y el sexto 0'16 por 0'13.—C. de M. y D. P.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante I.—Núms. 1 al 6.

Núms. 601 y 602.—Trozos de revestimiento con pinturas de color rojo oscuro, sobre las que se trazaron adornos pintados de blanco en relieve.

Miden: el primero 0'11 de largo por 0'09 de ancho, y el segundo 0'08 por 0'05.—C. de M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante H.—Núms. 1 y 2.

Núms. 603 al 606.—Trozos de revestimiento con preciosas pinturas. Los tres primeros representan un ovario, y el cuarto es notable por su color verde brillante.

Miden: el primero 0'13 m. por 0'05; el segundo 0'10 por 0'07; el tercero 0'06 por 0'04, y el cuarto 0'11 por 0'07.—D. P. y C. M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante H.—Núms. 5 al 8.

Núms. 607 al 613.—Fragmentos de estuco de variados y brillantes colores.

Miden todos de 0'05 m. á 0'09.—D. P.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante G.—Núms. 1 al 7.

Núms. 614 al 618.—Trozos de estuco blanco y de colores. Los núms. 616, 617 y 618 son notables por tener pinturas de dos épocas: las del revestimiento interior son griegas, y están cubiertas por otro revestimiento con pinturas romanas.

Miden: el primero 0'13 m. de largo por 0'06 de ancho; el segundo 0'14 por 0'06; el tercero 0'14 por 0'07; el cuarto 0'09 por 0'08, y el quinto 0'16 por 0'11.—D. P.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante F.—Núms. 4 al 5.

Núms. 619 y 620.—Revestimientos con colores griegos primitivos.

Miden: el primero 0'11 de largo por 0'10 de ancho, y el segundo 0'09 por 0'07.—D. P.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 1 y 2.

Núm. 621.—Trozo de revestimiento, en el que hay pintada al fresco y con colores naturales una ninfa con traje griego. Es una hermosa pintura, que á pesar de su grande antigüedad, conserva en toda su frescura el colorido.

Mide 0'20 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 3.

Núms. 622, 623 y 624.—Trozos de revestimiento con pintura encarnada. El núm. 624 tiene una inscripción griega, rayada con punzón.

Miden: el primero 0'14 de largo por 0'10 de ancho; el segundo 0'08 por 0'07, y el tercero 0'30 por 0'15.—D. P. y C. de M.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 1, 2 y 3.

Núms. 625 al 632.—Revestimientos estucados de varios colores, pertenecientes al primer periodo de la pintura griega. Se hallaron en las excavaciones practicadas en la Cantera del Puerto en 1863 con otros restos de civilización griega y etrusca.

Miden: el primero 0'08 de largo por 0'06 de ancho; el segundo 0'26 por 0'17; el tercero 0'14 por 0'10; el cuarto 0'06

por 0'05; el quinto 0'03 por 0'02; el sexto 0'09 por 0'05; el séptimo 0'14 por 0'11, y el octavo 0'10 por 0'08.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 4 al 8.

Núms. 633 al 645.—Trozos de cornisas y frisos de yeso con relieves, decorados con pinturas *policrómatas*. Fueron hallados en las excavaciones practicadas en la Cantera del Puerto en 1863.

Miden todos de 0'02 m. á 0'12.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante C.—Núms. 4 al 13.

### Pintura romana

Núm. 646.—Gran trozo de revestimiento con pinturas al fresco, notables por su dibujo greco-romano. Este fragmento recubría parte de la pared de un *triclinium* (comedor) romano, descubierto en la Cantera del Puerto en 1864.

Mide 1'50 m. de largo por 0'55 de ancho.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 23.

Núm. 647.—Trozo de revestimiento más pequeño que el anterior, cubierto también de pinturas de distinto color y dibujo. Cubría una parte del zócalo del *triclinium* antes mencionado.

Mide 0'96 m. de largo por 0'42 de ancho.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 24.

Núms. 648 al 655.—Restos de revestimientos con pinturas de color encarnado, amarillo, verde y gris.

Fueron hallados entre otros restos romanos en unas excavaciones practicadas en la Cantera del Puerto en 1863.

Miden todos de 0'03 m. á 0'15.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 2 al 9.

Núm. 656.—Trozos de revestimiento imitando jaspes, que cubrían las paredes de un edificio romano, cuyas ruinas se descubrieron en las excavaciones de la Cantera.

Mide 0'39 m. de largo por 0'35 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 6.

Núm. 657.—Trozo de revestimiento de varios colores, en gran tamaño. Igual procedencia.

Mide 0'66 m. de largo por 0'45 de ancho.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 7.

Núm. 658.—Trozo de revestimiento semejante al anterior, aunque de menores dimensiones. Igual procedencia.

Mide 0'28 m. de largo por 0'26 de ancho.—C. de M.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 8.

Núm. 659.—Fragmento de revestimiento con preciosas pinturas figurando fajas. Igual procedencia.

Mide 0'34 m. de largo por 0'23 de ancho.—C. de M.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 9.

Núm. 660.—Trozo de revestimiento con pintura de color encarnado. Se encontró en la Cantera con otros restos romanos.

Mide 0'30 m. de largo por 0'25 de largo.—S. A.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 18.

Núm. 661.—Trozo de revestimiento pintado de un hermoso color rojo, con cenefa de verde brillante. Adornaba las paredes de un edificio romano descubierto en las excavaciones de la Cantera en 1870.

Mide 0'35 m. de largo por 0'25 de ancho.—C. de M.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 17.

Núm. 662.—Trozo de revestimiento de color encarnado, muy limpio.

Mide 0'25 m. de largo por 0'17 de ancho.—J. M.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 18.

Núm. 663.—Otro idem, de color rojo con cenefa verde y gris.

Mide 0'15 m. de largo por 0'10 ancho.—J. M.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 19.





## B.

## MECÁNICA E INDUSTRIA

## EPIGRAFÍA

**Epigrafía romana (¹)**

Núm. 664.—Ara de marmol blanco con la siguiente inscripción en caracteres autónomos:

S R M S  
L ° T T °

Son varias las interpretaciones que se han intentado sobre esta inscripción ibérica: supliendo las vocales, nos parece que podría decir SiRMeS.LOPIO, nombre tal vez del que hizo construir esta hermosa pira.

Mide 0'74 m. por 0'40 y 0'35 (²).—C. de M.  
Sala 2.º, núm. 1.

(¹) Casi todas las inscripciones del Museo han sido publicadas por Hübner, Florez, Pons de Icart, Finestres, Albiñana y otros eruditos, por lo que creemos innecesario consignar en cada una el nombre del autor que la ha copiado.

(²) Al poner las dimensiones de las lápidas, la primera cifra es siempre el alto, la segunda el ancho y la tercera el grueso.

Núm. 665.—Pedestal restaurado de una estatua, cuyo resto de inscripción dice:

VAL.....  
GRANIO.....  
GRATTIO.....  
GEMINIO.R.....  
PRAETORI.XV...  
FAÇIVNDIS LEGA....  
LEGI.VI.VICTRIC....  
LEGATO.PROVINC.A....  
CONSVLI.CVRATORI....  
TIBERIS.ET.CLOACA....  
GERMANIAE.INFERIO....  
PROVINCIE.ASIAE.EX....  
SEX.POMPEI.TERENT.....  
AMICO.OPT.....

Esta lápida fué hallada en 1882 en las excavaciones del Gimnasio romano, al lado del fragmento de estatua que hemos descrito en la Sección de *Escultura romana* con el núm. 381; tenía y tiene destruída la parte superior y todo un ángulo de arriba abajo, precisamente en donde se hallaba la inscripción, de tal manera, que falta parte de ella, como se ha visto por la copia. El erudito filólogo D. Fidel Fita procuró reconstruirla ó completarla, valiéndose al efecto de otra bien conservada, que cita Mr. Emilio Hübner en el *Corpus Inscriptioñum* con el núm. 1.529, precisamente dedicada al mismo personaje, según él sospecha, y en este concepto pudiera decir:

VALERIO.L.F.VOLT  
GRANIO.SABINIANO  
GRATTIO.CEREALI  
GEMINIO.RESTITVTO  
PRAETORI.XV.SACRIS  
FACIVNDIS.LEGATO.AVG  
LEG.VI.VICTRIC.P.F  
LEGATO.PROVINC.AFRICA  
CONSVLI.CVRATORI.ALVEI  
TIBERIS.ET.CLOACARVM  
GERMANIAE.INFERIORIS  
PROVINCIE.ASIAE.EX....  
SEX.POMPEI.TERENTIVS  
AMICO.OPTIMO

“A Valerio (hijo de Lucio, de la tribu Volteia?) Graniano (Sabiniano) Grattio (Cereal) Geminio Restituto, Pretor, Sacerdote Quindecimal, Legado (Ausgustal) de la Legión Sexta Vencedora (Pía, Feliz). Legado de la provincia de (Africa); Consul, Curador (alveo) del Tiber y de las cloacas (de Roma), Ex (actor) de la Germania inferior y de la provincia del Asia. Sexto Pompeyo Terencio (dedica este monumento ó recuerdo) á su gran amigo”.

Mide 1'48 por 0'60.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 2.

Núm. 666.—Lápida de piedra ordinaria, con la inscripción:

VLV.....  
L.F.SCAP  
SELEVCVS.L.DE.SV  
FACIEND\ \ . COER

Esta lápida fué encontrada sirviendo de brocal á un pozo del peón caminero situado cerca del contramuelle, en la carretera que va desde la puerta de Francolí al puente.

Su mérito consiste en que es de los primeros tiempos de la ocupación romana en España, y se deduce del arcaismo de la palabra COER *avit*, por CVRAVIT.

Mide 0'26 m. por 0'46.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 3.

Núm. 667.—Trozo de piedra franca con estos dos renglones:

L.CAESIVS  
AMPIO

Esta inscripción estaba toscamente esculpida en un grande é informe pedrusco, del que se cortó el trozo que contenía la leyenda, abandonando lo restante.

La consideramos antiquísima por dos razones; primera, porque la inscripción, aunque latinizada, es de origen bárbaro,

L.CAESIVS. AMPIO

y la P es ibérica ó griega; además, se encontró formando parte del muro del templo, de que hablaremos después, empleada como una piedra común en los cimientos.

Mide 0'65 m. por 0'46.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 4.

Núm. 668.—Ara de piedra del pais, con esta inscripción en bellos caracteres:

Q.ATTIVS.MESSOR  
EXHEDRA.CVM  
FRONTE.TEMPLI  
MINERVAE.AVG  
VETVSTATE  
CORRVPTO.PER  
ECTOR.E T.PICToR  
DE.SVO.REF  
ET. C. D

Esta lápida nos manifiesta que hubo un templo dedicado á Minerva, cuya exhedra restauró Quinto Atio Messor, pintor y retechador, y lo hizo de su cuenta.

En la parte inferior de esta pira existe una concavidad para poner la urna cineraria. Se encontró debajo del Fuerte Real, entre las ruinas que habían caido de lo alto de la colina, pertenecientes tal vez al citado templo.

Mide 0'79 m. por 0'35.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 5.

Núm. 669.—Pedestal de piedra del país, que sustentaba una estatua, con la siguiente inscripción:

SI.NITIDVS.VIVAS  
EC.CVM.DOMVS.EXORNATA.EST  
SI.SORDES.PATIOR  
SED.PVDET.HOSPITIVM

Esta interesante lápida era el pedestal de una estatua de Venus, de la que sólo se encontró un brazo. Se halló en las ruinas de un baño octangular cubierto de jaspes, en los terrenos de D. J. Fernández, dentro de un nicho.

La inscripción dice que se admitirá á toda persona limpia y sana, pero que se rechazará á todo el que venga sucio ó enfermo.

Mide 0'19 por 0'41.—D. P.

Sala 2<sup>a</sup>, núm. 6.

Num. 670.—Lápida de piedra franca con la siguiente inscripción:

I.O.M  
AFRANIA  
TERTVLLI  
NA.V.S.L.M

Esta ara se encontró en 1855 al demoler la cortina de muralla de San Juan, que dividía la ciudad alta de la población del puerto, dentro del terraplen.

Por la inscripción se sabe que Afrania Tertulina cumplió un voto hecho á Júpiter Optimo Máximo.

Mide 0'52 m. por 0'23.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 7.

Núm. 671.—Ara de piedra común. En las caras laterales hay grabados en relieve atributos sacerdotiales. La inscripción es:

LARIBVS.ET  
TVTELAE.GENIO.L  
N.TELESPHOR  
ET.PEATE.DOMVM  
DEDERVNT

Esta ara votiva que Telesforo consagró á los Lares, á los Genios y á los dioses Tutelares, se encontró al edificar las casas de la calle del Gobernador González, entre las ruinas de un grande edificio, probablemente un templo dedicado á estas divinidades populares. Lo confirma el haberse descubierto los restos de un altar, y encima la ara votiva que copiaremos después, y muy especialmente la lápida dedicada al *Genio Asturicense* de que también se hará referencia.

Mide 0'59 m. por 0'38.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 8.

Núm. 672.—Lápida de marmol blanco con esta inscripción en buenos caracteres:

GENIO.COL.L.I.V.T.TARRAC  
L.MINICIVS.APRONTANVS  
II.VIR.QQ.TESTAMENTO  
EX.ARQ.LIBRIS.XV=  
PONI.IVSSIT

Mide 0'31 m. por 0'59.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 9.

Núm. 673.—Lápida de piedra del país con esta inscripción en grandes caracteres:

GENIO  
CONVENT  
ASTVRICENSIS

Esta lápida existía en tiempos de Pons de Icart en una viña propia de Soldevila, que por las señas debía ser en los terrenos desde el Fuerte Real hasta uno y otro costado de la calle del Gasómetro. Después de algunos años se perdió, y fué descubierta nuevamente (1863) al edificar las casas contiguas al molino del puerto, y trasladada al Museo en 1864.

Mide 0'79 m. por 0'57.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 10.

Núm. 674.—Lápida de marmol blanco. Dice la inscripción:

TI.CLAUDIO  
NERONI  
PONTIFIÇ.PR  
GERMANVS

La inscripción de esta lápida está dedicada á Tiberio sucesor de Augusto antes de ser nombrado César; se la dedicó un tal Germano. Fué encontrada esta losa á pedazos dentro del pozo de Cartañá, junto á la puerta de Lérida, entre las ruinas de un templo caídas dentro del pozo, y se trajeron en el mes de Mayo de 1864.

Mide 0'54 m. por 0'50.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup> núm. 11.

Núm. 675.—Lápida de piedra del país con la inscripción:

DIVAE  
FAVSTINAE

Era el pedestal de una estatua de Faustina la Mayor, esposa de Antonino Pio. Durante muchísimo tiempo estuvo esta lápida ignorada y desconocida en la casa núm. 15 de la plaza de Robellat, propia de D. Felipe Montaner, puesta de costado y la inscripción mirando al suelo, sirviendo de poyo para subir á caballo. De allí fué trasladada al Museo en 1861.

Mide 0'86 m. por 0'57.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 42.

Núm. 676.—Lápida de marmol gris. La inscripción dice:

DIVO  
AVG  
M.ACILIVS  
NYMPHODOTVS

Esta lápida se encontró entre las ruinas de la iglesia de Santa Magdalena, que existió en las afueras de la ciudad, á la derecha del camino que va desde el abrevadero al puente del Francolí. Como es un cubo perfecto, lo ahuecaron para contener agua. Posteriormente fué á parar al convento de San Francisco y servía de pilón en una fuente del huerto, y en 1854 fué trasladada al Museo.

Mide 0'54 por 0'62.—C. M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 43.

Núm: 677.—Lápida de piedra del país con esta incrispción:

T.FL.TITIANO  
LEG.AVGG.NN  
PR.PR.C.V  
PROCONSVLI  
ROV.AFRIC  
PRAESIDI  
PROV.HISP  
CITERIORIS  
M.AVRELIVS  
MODESTINVS

Esta lápida en tiempos antiguos formaba esquina en el huerto del convento de San Francisco, y allí fué copiada; posteriormente se perdió, probablemente en tiempo del Cardenal Cervantes, cuando se construyó la muralla de San Juan (1572). En el año 1856 al demolerse esta muralla fué encontrada, pero calcinada y destruida en su parte inferior.

Créese que T. F. Ticiano fué Presidente de España entre el año 340 y 350.

Mide 0'63 m. por 0'55.—Ex. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 14.

Núm. 678.—Lápida de marmol blanco con la incrispción:

L.AELIO  
IMP  
ANTONINI  
FILIO  
AVRELIO.COMMODO  
AVGVSTO

Sirvió esta lápida de base á una estatua. Finestres la aplica á L. Aurelio Vero, consócio dé M. Aurelio el Filósofo; mas

esto es un error. Es verdad que L. Vero antes de su adopción en 138, se llamaba Lucio Aelio Annio Ceionio Commodo Vero; pero lo es también que desde su subida al sólio abandonó todos estos nombres y tomó exclusivamente los de L. Aurelio Vero, como lo atestiguan todas las medallas y lápidas esculpidas desde el año 131; antes de este año no hay inscripción alguna que le pertenezca, pues Antonino Pío no lo permitió por que le odiaba. Pertenece pues á Commodo, hijo de Antonino el Filósofo (Marco Aurelio Antonino), que se llamaba Lucio Aelio Aurelio Commodo, como se vé en todas las inscripciones.

Mide 0'52 m. por 0'59.—Ex. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 15.

Núm. 679.—Pedestal de marmol blanco con esta inscripción:

IMP.CAES  
L.AVRELIO  
VERO.AVG

Esta inscripción se halla en la base de una estatua del emperador Lucio Aurelio Vero, hermano de Marco Aurelio (el Filósofo) é hijos ambos de Lucio Aelio Aurelio Annio Ceionio Commodo Vero, adoptados por Antonino Pío en 25 de Febrero del año 138 y al que sucedieron en el imperio á su fallecimiento. Lucio Aurelio Vero, de depravadas costumbres, murió en Altino de un accidente apoplético á últimos del año 183.

Mide 0'85 por 0'57.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 16.

Núm. 680.—Fragmento de piedra franca, con estos caracteres:

PRIMIGENIVS  
SEVIR

En la lápida no hay más letras ni ha habido otras nunca. La palabra Primigenius no es un adjetivo sino un nombre propio, como lo era Modestus, Agrestis, Campester, Germanus, etc.

Según parece, los Seviros pertenecían á la clase sacerdotal y los había augustales y otros simplemente, no faltando quienes creen que estos últimos pertenecían al orden civil. Ni por

el sentido de las lápidas, ni por los escritores antiguos se puede averiguar la verdad.

Mide 0'23 m. por 0'39.—D. A. S.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 17.

Núm. 681.—Lápida de piedra del país. La inscripción dice:

M.VOCONIO  
M.F.GAL  
VACCVLAE  
AEDILI.FLAMINI  
DIVI.AVG.QVAEST  
PAGANVS.LIB

Este Marco Voconio fué Edil, flamen y quuestor. Le puso esta lápida Pagano su liberto.

Mide 0'83 m. por 0'62.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 18.

Núm. 682.—Gran lápida de marmol blanco. Dice la inscripción:

L.MINICIO  
L.FIL GAL  
APRONIANO  
AEDIL.Q.II.VIR  
ET.Q.Q.COL.I.V.T.T  
FLAM.DIVI  
TRAIANI.PARTICI  
HEREDES  
EX.TESTAMENT

Esta lápida se hallaba en una viña del pueblo de Puigdelfí, cubriendo un sepulcro, y fué trasladada al Museo en Febrero de 1866. Sin duda en aquel punto debía poseer Aproniano alguna Villa ó grande alquería. También es de presumir que sería hombre muy rico, pues en una lápida que se halla en la calle de Riudecols, consta que en su testamento dispuso la construcción de una estatua al Génio de Tarragona. Aproniano fué Edil quinquenal, duumviro, quuestor quinquenal y flamen ó sacerdote de Trajano. Por otra lápida que existe en Caldas se sabe que era hijo de Tarragona.

Mide 0'93 m. por 0'58.—J. M. B.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 19.

Núm. 683.—Lápida de marmol blanco con esta incipción:

C.EGNATVLEIO  
 C.FIL.GAL  
 SENECAE TARR  
 AED.Q.II.VIR.FLAM  
 DIVI.TITI.EQVO.PVB.  
 DONATO.PRAEF.  
 COH.III.THRAG.EQ.  
 FLAMINI.P.H.C.  
 EGNATVLEIA.SIGE.  
 PATRONO.INDVL  
 GENTISSIMO.

Esta lápida entera estaba empotrada en la torre romana del Circo, llamada *Torre Grossa*; en la noche del 20 de Septiembre de 1700 cayó un rayo y penetró en esta torre, que estaba llena de pólvora y granadas reales y la voló, destruyendo una parte de la ciudad. La explosión partió esta lápida y la arrojó á la calle del Abad, y sirvió de poyo para subir á caballo en el zaguán de la casa vieja del Sr. Montoliu, de donde la trasladaron al Museo en Abril de 1858. Aun subsiste el emplazamiento de la torre quemada á la derecha al salir de la ex puerta de San Francisco.

Este Egnatuleio era de Tarragona, y de la familia de los Sénecas.

Mide 0'97 m. por 0'58.—P. M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 20.

Núm. 684.—Pedestal de marmol blanco, con esta inscripción:

L. NVMISIO  
 L. FIL. PAL.  
 MONTANO  
 AED . Q . II . VIR  
 EQVO . PVBL . DONATO  
 AB . IMP . HADRIANO . AVG .  
 IVDICI . DECVR . I .  
 NVMISIA  
 VICTORINA . SOROR .  
 TESTAMENTO . IN . FORO  
 PONI . IVSSIT .

Esta lápida se hallaba formando parte del brocal de la cisterna de la casa vieja del Sr. Marqués de Montoliu, en la calle del Abad, junto con el sepulcro de este mismo Montano, que se trasladó al Museo en el mes de Mayo de 1858.

Lucio Numisio Montano fué edil, duumviro, además Qüestor Quiquénal y otra vez duumviro. Fué agraciado con caballo costeado por el tesoro, por orden del emperador Adriano; y finalmente, fué juez de la primera decuria. Su hermana Numisia Victorina, cumpliendo con el testamento, hizo poner su estatua y esta base en el Foro de Tarragona, que ocupaba todo el espacio desde las escaleras de la Catedral á la bajada de Misericordia, y la casa vieja del Sr. Montoliu se hallaba casi en el centro.

Mide 0'84 m. por 0'56.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 21.

Núm. 685.—Pedestal de marmol blanco. La inscripción dice:

L.CORNELIO  
C.F.GAL  
ROMANO  
FLAMINI.II.VIR  
OSICERD.ET.  
II.VIR.COLONIÆ  
TARRACONENS  
AEMILIA.KARA  
VSOR.

Las lápidas llamadas geográficas son muy interesantes, por haber dado idea de muchos pueblos que han desaparecido, que de otra manera hubiesen quedado desconocidos.

L. Cornelio Romano fué duumviro de Osicerda, pueblo que se ignora su existencia, pero que según Plinio era del convento jurídico de Zaragoza. También fué duumviro de la colonia Tarraconense.

Mide 0'88 m. por 0'57.—C de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 22.

Núm. 686.—Pedestal de marmol blanco. Dice la inscripción:

D.M.  
L.AVFIDIO  
FELICI.B.F.  
COS  
MVNICIPI

GARGILIUS  
RVFVS  
SPECVLATOR  
LEG.VII.G.F.  
BENEMERI  
TO

Lucio Anfídio Félix fué beneficiario consular, y este cargo según unos era civil y otros creen que militar, en el supuesto que servían al cónsul bajo el carácter de jefe militar. Su paisano (municipio) Gargilio Rufo puso esta inscripción á su amigo benemérito, razón que inclina á creer que su Anfídio era militar.

Gargilio fué especulador de la Legión 7.<sup>a</sup> Gemina Félix, cargo puramente militar.

Mide 1'07 m. por 0'50.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 23.

Núm. 687.—Gran ara de mármol blanco con esta inscripción:

L.ANTEIO.FLAVINO  
B.COS.CIVI.ASTVRIÇ.  
LEG.VII.G.P.FEL  
AN.XLV.STIP.XXIII.  
ANTEIVS.ANTIOCHVS.LIB  
PATRONO.OPTIMO  
BENEMERENT.FECIT  
SECVNDVM.VOLVNTA  
TEM.SVAM.

Según las noticias antiguas, esta lápida se hallaba en el atrio, al pie de las escaleras de la casa de Sitges, caballero barcelonés, cerca de la plaza de los Roqueros (Strada. Scotto. Grutero); así estuvo perdida hasta que una casualidad la descubrió en el patio de una casa de la calle de Miser Sitges, cerca de la Plaza de las Coles, al pie de la escalera, completamente cubierta de innumerables capas de cal, en 3 de Febrero de 1859, y en Mayo de 1860 fué trasladada al Museo.

L. Anteio Flavino, natural de Astúrica (Astorga), fué beneficiario consular de la Legión 7.<sup>a</sup>, y veintitrés años estipendiario.

Mide 1'50 m. por 0'68.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 24.

Núm. 688.—Lápida de mármol blanco con esta inscripción:

PAETINAE.PA  
TERNAE.PATERNI  
FIL.AMOCENSI.CLVNENSI  
EX.GENTE.CANTABROR  
FLAMINIC.P.H.C. L. AN  
TONIVS.MODESTVS  
INTERCAT.EX.GENTE  
VACCEOR.VXORI.PI  
ENTISS.CONSENSV.P.H.C.S.P.F

He aquí una lápida esencialmente geográfica, pues nos dá noticia del pueblo nativo de P. Paterna, *Amocense*, del que no se tenía noticia, y á lo que parece estaba próximo á Clunia entre los Cántabros.

L. Antonio Modesto era natural de Intercacia. Intercacias había dos, una Astura y la otra Vaccea, y una y otra han desaparecido y aun se ignora positivamente su verdadera situación; pero por la inscripción se sabe que era la Vaccea. L. A. Modesto puso esta memoria á su esposa Petina Paterna, flaminica, con consentimiento de la provincia de la España Citerior, pero costeándola él.

Mide 0'77 m. por 0'60.—C. de M.  
Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 25.

Núm. 689.—Lápida de piedra del país en buena integridad, con la siguiente inscripción:

L.PERPENAE.  
NVMISIANO  
III<sup>III</sup>I. VIR  
AVGVSTAL  
TI.CLAVDIVS  
AMIANTVS  
AMICO.OPTIM

Esta lápida fué descubierta en el año 1814 y recogida en 1845 para colocarla en el Museo.

Lucio Perpina fué sextumviro augustal, y le puso esta memoria su grande amigo Tiberio Claudio Amianto. Otra memoria igual le puso otro amigo, Neo Cavio Licinio, y existe al entrar en la calle de San Pedro y Estuvas, á mano derecha, empotrada en la pared.

Mide 0'85 m. por 0'60.—S. A.  
Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 26.

Núm. 690.—Fragmento de piedra del país, con este resto de leyenda:

...N.XXVIII.HIC  
FVIT.INIMICVS.....  
CAECILIA.MIHI.KARIS

Mide 0'29 m. por 0'36.—D. P.  
Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 27.

Núm. 691.—Gran lápida apaisada, de mármol del país, fracturada por la mitad, cuya inscripción dice:

C.IVLIO.COMATO.CORNICVL.COS  
ANN.XXXXVIII.IVL.HERMADIO.PATRONO.PIENTIS.

Los corniculares eran unos empleos análogos á los de nuestros secretarios, y en este concepto los había civiles y militares. En efecto, había corniculares de legión, corniculares de tribuno, corniculares del prefecto ó general, entre los militares; y corniculares augustales, corniculares del legado augustal y corniculario consular, como la presente, entre los civiles.

Puso esta inscripción á Julio Comato, Julio Hermadion su liberto.

Mide 0'53 m. por 2'56.—C. de M.  
Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 28.

Núm. 692.—Lápida de piedra del país con esta inscripción:

D.M.  
CAECIL.EVTI  
CHETI.SEVIRO  
MAGISTER.QVI.VIX  
ANN.XLV.MEN.XI.D.VII  
VERGILIA.GEMINA  
MARITO.INCOMPA  
RABILI.CAECILIA  
QVINTIANA.FILIA  
PATRI.PIENTISSIMO  
B.M.F.

Esta lápida existió durante muchos años formando parte de la pared de un huerto, frente al molino del puerto, y fué trasladada al Museo en Enero de 1866.

La inscripción declara que Cecilio Entiqueti era maestro de los seviros Augustales.

Mide 0'67 m. por 0'43.—M. C.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 29.

Núm. 693.—Lápida de piedra caliza con esta dedicatoria:

Q.OVILIO  
VENVSTIANO  
NEGOTIANTI  
Q.OVILIVS  
SVCCESVS  
PATER.FILIO  
PIENTISSIMO.FEC.

Esta lápida también estaba empotrada en el muro del baluarte de Carlos V, frente la ex puerta de Santa Clara, de donde fué trasladada al Museo en 1859.

Quinto Ovilio Suceso hizo construir este monumento á su hijo Quinto Ovilio Venustiano, negociante.

Mide 1'05 m. por 0'60.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 30.

Núm. 694.—Pequeña lápida en mármol rojizo, con la siguiente inscripción en buenos caracteres:

Q.MVRRIVS  
THALES  
HORI.LEGIVM  
COL.FABR.D.D.

Esta lápida es interesante por emplear la palabra horilegium por horologium, relox: quizá fuese la palabra originaria de *legere hora*. Los antiguos conocían dos clases de relojes; unos mecánicos, eran de arena, como los nuestros y se llamaban *Clepsydra*, y algunas veces sustituían el agua á la arena; los tenían también de sol, de diferentes formas y dimensiones, y se denominaban horarium, hemicyclium, hemisphærium, scaphium, discus, etc. El primer relox solar introducido en Roma fué 293 años antes de J. C. por Flavio Vestal. Calculamos que el relox regalado por Q. Murrio Tales al colegio de los ingenieros era solar, y lo deducimos de que cuando se encontró esta lápida en 1860 al desmontar un patio á la entrada de la calle de la Unión, estaba colocado encima

de un sillar atravesado, sostenido por otros dos en pie, y es presumible que el relox estuviera encima de la lápida.

Mide 0'23 m. por 0'26.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 31.

Núm. 695.—Gran lápida de piedra del país, con esta inscripción:

Q. ANNIO  
 APRO  
 SPECVLATORI  
 LEG.VII.GEM.FEL.IN  
 INTESTATO.DEFVNCT  
 COLLEGAE.EIVS  
 D.S.F  
 T.FLAVIVS.REBVRRVS  
 L.VALERIVS.FESTVS  
 L VALERIVS.MATERNVS  
 L.ANNIVS.VITALIS  
 M.MENMIVS.CELER  
 P.CORNEL.GRATIANVS  
 SEMPRONIVS.MATERNVS.

El erudito Finestres cree que los especuladores eran empleados de tres diversas clases; se llamaban así los ejecutores ó verdugos de las legiones; también tenían este nombre los exploradores en la guerra y los que componían la guardia del príncipe.

M. Hübner, apoyado en otra inscripción, cree que los siete dedicantes inscritos en la lápida eran también especuladores; y aquí representan el carácter de exploradores de la legión 7.<sup>a</sup> Pía Feliz.

Mide 0'74 m. por 0'50.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 32.

Núm. 696.—Ara de mármol gris. La dedicatoria dice:

D.M.  
 VICTORI  
 ARK.XX.LIB  
 P.H.C  
 QVINTILIA  
 PROCVLA  
 CONIVGI

Quintilia Procula erigió esta inscripción á los manes de su

marido Victor, que fué arcario ó tesorero de la vixésima de las libertades. Este era un tributo que se exigía antes de Augusto á todos los esclavos que se manumitían ó libertaban, por cuyo motivo se atribuye esta lápida á la época de la República.

Existía en una viña cercana á esta ciudad y se trasladó al Museo en 1858.

Mide 0'91 m. por 0'44.—J. C.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 33.

Núm. 697.—Lápida de mármol del pais. La inscripción dice:

D.M.  
C.AVIDIO.APRIMVLO  
SACERDOTI.CAELESTIS  
INCOMPARABILI  
RELIGIONIS.EIVS  
C.AVIDIVS.VITALIS  
PATRI.B.M.

“Dioses Manes.—A Cayo Avidio Aprimulo, sacerdote de Celeste (la diosa Celeste ó Urania). incomparable en su religión. Cayo Avidio Vital, á su padre, por merecerlo bien.”

Mide 0'56 m. por 0'42.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 34.

Núm. 698.—Lápida de mármol blanco, cuya inscripción dice:

L.FONTEIO.M  
FIL.GAL  
MATERNO  
NOVATIANO  
AEDILICIIS.HONO  
RIB.ORDINE.DATO  
RI.VIR.IVDIC.DEC.III.  
FLAM.DIVI.VESPASIANI  
EQVO.PVBLICO.DONATO  
AB.IMP.NERVA.AVG.  
FLAM.P.H.C.  
EX.D.D.

Este Lucio Fonteyo fué edil, decurion y flamén de la provincia de la España Citerior, y tuvo caballo público, donado por los emperadores Vespasiano y Nerva.

Mide 0'85 m. por 0'47.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 35.

Núm. 699.—Lápida de piedra ordinaria, con esta inscripción en malos caracteres:

O.ARATO.V  
ERNE.TARR  
PO.PORC.FA  
RIS.ET.Q.VR  
B.F.COS.COL  
LEG.M.

Esta lápida, esculpida groscamente, fué encontrada en la calle de Vilarroma, en 1854, al demoler una viejísima casa, sirviendo de dintel á una pequeña ventana; iban á labrarla de nuevo para las jambas de otra ventana, cuando se logró adquirirla, salvándola de la destrucción. Ovinio Arato era hijo de Tarragona, y le pusieron esta memoria sus colegas Porcio Faris y Quinto Urbano.

Mide 0'61 m. por 0'24.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 36.

Núm. 700.—Fragmento de lápida en piedra caliza, perteneciente á otra de grandes dimensiones. Tiene un resto de inscripción, en caracteres del bajo imperio, muy deteriorados, que dice:

.....PLACIDII.....  
.....S.LVPVS  
.....VS.SEVERVS  
.....FIXVS  
.....  
.....IVS.FERENDI.MANES  
.....ON.CORNELIANVS  
.....SABINVVS  
....S.GEMINVVS  
.....

Mide 0'33 m. por 0'30.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 37.

Núm. 701.—Lápida de marmol blanco, bien conservada, cuya inscripción dice:

POMP.MAXIMINÆ  
EX.BRACA.P.H.C  
FLAM.VXORI  
VLPI.REBVRRI  
FLAM.  
P.H.C

"A Pomponia Máxima, natural de Bracara, en la provincia de la España Citerior, Flamínica; consorte de Ulpio Reburrino, flamen en la provincia de la España Citerior." Albiñana trae esta lápida equivocada, bajo el núm. 38.

Mide 0'94 m. por 0'55.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 38.

Núm. 702.—Lápida de piedra del país, donde se ve grabada con teselas blancas esta inscripción:

AVE SALVE.

Esta salutación tan común entre los romanos, se encontró formando el umbral de una puerta (*ostium*) situada en el interior de un edificio romano descubierto en 1857 en las excavaciones de la Cantera del Puerto de esta ciudad, y para trasladarla al Museo fué necesario arrancar la grada ó escalón de entrada, formado de la misma peña viva de la colina.

Como queda dicho, es muy común esta salutación, compuesta de pequeñas teselas, en el interior de los edificios de Pompeya, y colocada en el umbral de las puertas, en la grada, de manera que debiendo naturalmente mirar en donde se ponía el pié, el que subía, sabiendo leer, había de saludar, aunque sólo fuese de imaginación, al dueño de la casa.

Mide 0'54 m. por 0'98.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 39.

Núm. 40.—Lápida de piedra del país, cuya inscripción dice:

C.ANNIO.L.F  
QVIR.FLAVO  
IVLIOBRIGENS  
EX.GENTE.CANTA  
BRORVM  
PROVINCIA.HISPA  
NIA.CITERIOR  
OB.CAVSAS.VTILITA  
TESQVE.PVBLICAS  
FIDELITER.ET.CON  
STANTER.DEFENSAS

Esta lápida fué descubierta y copiada hace ya siglos; mas después de algún tiempo se perdió, creyendo hubiese sido destruida, y hasta algunos la creyeron apócrifa; así que, Florez ni la cita siquiera. Haciéndose una profunda excavación en

una casa de la calle de Caballeros, se descubrió esta lápida formando los cimientos de la pared medianera, á tres metros de profundidad, en el mes de Marzo de 1865, y con gran trabajo se pudo sacar y conducir al Museo en 1866.

Cayo Annio era natural de Julióbriga, ciudad de Cantabria muy inmediata al origen del Ebro. A lo que parece, fué comisionado para defender los intereses de España, sin duda en Roma.

Mide 0'83 m. por 0'62.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 40.

Núm. 704.—Lápida de mármol blanco. Dice la inscripción:

L.FVRIOL.F  
FAVENTINO  
SVBVRITANI  
PVBLICE

Lucio Furio era natural de Favencia (Barcelona), y los de Subur le erigieron esta inscripción. No hay conformidad en la situación de Subur; unos creen que era Sitges, otros Villanueva, otros San Boy de Llobregat, pero lo más probable es el pueblo de Subirats ó Suburats, entre el río Noya y el Llobregat, cerca de Martorell, y junto á la vía pública que iba de Tarragona á Barcelona por el célebre puente de Martorell.

Mide 0'39 m. por 0'50.—C. B.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 41.

Núm. 705.—Gran lápida ó pedestal de mármol gris, con elegante cornisamento. Dice la inscripción:

VAL.G.V.FIDI.FIL  
FIDAE.SEGOBR  
IG.EX.C.CARTHAG  
FLAMINICAE.VXO  
RI.L.CAECILI.POR  
CIANI.FLAM  
P.H.C P.H.C

Valeria Fide era natural de Segóbriga, del convento jurídico de Cartagena, como dice Plinio, y la aplican á la moderna Segorbe; fué flaminica ó sacerdotisa, casada con L. Cecilio Porciani, también flamen de la Provincia de España Citerior, y la misma provincia le levantó este monumento.

Mide 1'54 m. por 0'73.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 42.

Núm. 706.—Fragmento de lápida en piedra del país, cuyo resto de inscripción dice:

....RA  
....OR.XXXV  
....IDIO.FIL  
....R.XV  
....P.H.C.T  
....S

Este fragmento de lápida se encontró en el terraplén del baluarte de Cadenas cuando se demolió en Octubre de 1868. Es notable en esta inscripción la redundancia de las cuatro iniciales "P.H.C.T. Provincia Hispania Citerior Tarraconensis." Solamente existió otra con este accidente, y está perdida, y algunos críticos opinan que esta redundancia se cometió cuando la Citerior se dividió en varias provincias, para determinarlas; pero esto no es exacto, pues cuando se escribía P. H. C. siempre se entendía Tarragona, á diferencia de las otras provincias en que se dividió la Citerior, en que va el nombre de la capital.

Mide 0'42 m. por 0'19.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 43.

Núm. 707.—Lápida de piedra del país, con esta dedicatoria:

VALERIAE  
LICINIANAE  
L.CALARI.AMI  
CI.OPTIMI.FIL  
C.LVTATIVS  
.....  
.....  
CARVS.....

Esta lápida fué encontrada en un cortijo de las inmediaciones de Reus, entre la tierra de labor, en 2 de Marzo de 1855.

Desde la quinta línea hasta la palabra CARVS está ilegible.

Cayo Lutacio puso esta memoria á Valeria Liciniana, hija de su buen amigo Lucio Calari.

Mide 0'66 m. por 0'45.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 44.

Núm. 708.—Ara de piedra del país. La inscripción dice:

AVFIDIA.PRIMA  
DOMOCIRTA HIC  
SITA.SVM.ANN.XXXHII  
POSVIT.FLORENTIN  
VS.EIVS

Esta lápida fué descubierta en el año 1785, y existía en un estable sirviendo de poyo en la casa de D. Eusebio Bertrán, calle de la Mercería, esquina á la de San Pedro y Estuvas. El Sr. Bertrán en 1859 la cedió al Museo.

Esta inscripción hace hablar á la difunta Aufidia Prima Domocita, de 34 años de edad, y la puso Florentino, probablemente su marido.

Mide 0'64 m. por 0'39.—E. B.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 45.

Núm. 709.—Lápida de piedra del país. La leyenda dice:

P.H.C  
M.CORNELIO  
MARCIO.M.F  
QVIR.SEVERO  
VERGILIENS  
OMNIB.HONOR  
IN.R.P.S.FVNCT  
FLAM.P.H.C

Esta lápida desde tiempo inmemorial se hallaba empotrada en la pared de la casa núm. 4 que dá á la calle del Enladrillado, y en 24 de Febrero de 1866 fué trasladada al Museo.

M. Cornelio Marcio Severo fué flamén de la España Citerior, y era natural de Vergilia, ciudad hoy desconocida, situada, según Plinio, en el convento jurídico de Cartagena. Algunos piensan que es la moderna Berja.

Mide 0'94 m. por 0'53.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 46.

Núm. 710.—Ara de piedra del país. Dice la dedicatoria:

D.M.  
FECIT.MATER.INFE  
LICISSIMA.FILIO.PIEN  
TISSIMO.ET.KARISSIMO

ANNIO.LEONATI.QVI  
VIXIT.ANNIS.VIGINTI  
ET.SEPTE MESIBVS.QV  
INQVE.DIEBVS.QVINDECI

Esta lápida se hallaba en una viña de D. Eusebio Bertrán, en el término de San Pedro de Sasaladas, de donde fué trasladada al Museo en 1855.

Una desconsolada y afligida madre, que no dice como se llamaba, puso esta memoria á su hijo queridísimo Annio Leonati que murió á los 27 años, 5 meses y 15 días.

Mide 0'98 m. por 0'50.—E. B.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 47.

Núm. 711.—Lápida de mármol ordinario. Dice la inscripción:

BAEBIAE.M.F  
QVIETAE  
MARIDIA  
QVIETILLA  
MATRI

Esta lápida se hallaba en la casa núm. 18 de la plaza de la Fuente formando esquina á la calle de la Palma; al reedificarse la expresada casa, fué trasladada al Museo en 2 de Febrero de 1859.

Maridia Quietila puso esta memoria á su madre Bebia Quieta, hija de Marcio.

Mide 0'90 m. por 0'58.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 48.

Núm. 712.—Lápida ó pedestal con cornisamento, de mármol del país. Dice la dedicatoria:

D.M.  
BRVITIO  
POLIÇARPO  
LIB.BRVITIVS  
APER.MEREN  
TI.POSVIT

Esta lápida, de las más antiguas del Museo, se halla algo maltratada, pero bien legible, por la que se sabe que Bruicio Aper puso esta memoria á Bruicio Policarpo, su liberto, por que bien lo merecía.

Mide 0'87 m. por 0'55.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 49.

Núm. 713.—Ara de piedra del país. La inscripción dice:

D.M.  
CASSI  
CHRYSAMPELI  
HERMIONE  
LIB. ET. HERES  
EX. TESTAMENTO  
F.C

Esta lápida se hallaba antiguamente en la playa del Milagro, de donde en 1849 se transportó al Museo.

Hermione y coherederos de Casio Crisampei, en virtud de su testamento le erigieron esta memoria.

Mide 0'96 m. por 0'51.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 50.

Núm. 714.—Lápida de mármol gris. Dice la inscripción:

C. CAMILLO  
PATERNO  
M. AEMILIUS  
VALERIANVS  
AMICO  
OPTIMO  
ET. FIDELISSIMO

Esta lápida estuvo durante infinitos años en casa de don Magin Bastida y luego de D. Tomás Dolsa, en la plaza de la Fuente, esquina á la calle de la Palma. Al reconstruirse esta casa fué trasportada al Museo.

Cayo Camilo Paterno fué objeto de esta memoria que le puso su grande y fiel amigo Marco Emilio Valeriano.

Mide 1'02 m. por 0'59.—C de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 51.

Núm. 715.—Ara de mármol gris. Dice la dedicatoria:

D. M.  
CL. SATVRNI  
NAE  
CONIVGI. SANC  
TISSIMAE. CL  
PHILODESPO  
TVS

Es una magnífica pira de enormes dimensiones y perfectamente conservada. Se hallaba antes de 1849 en una viña de D. José Rosell, junto á la carretera de Barcelona, en el mismo punto en donde la pusieron los romanos; cuando se trasladó al Museo no se advirtió que debajo de ella había una urna de bronce con las cenizas de Claudia Saturnina, la que encontraron después de algún tiempo los labradores y desconociendo su importancia, la vendieron á un latonero, que la fundió.

Mide 1'60 m. por 0'70.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 52.

Núm. 716.—Lápida de mármol del país. Dice la leyenda:

DOMITIAE  
QVARTILLAE  
FIL.PISSIMAE  
M.IVLIVS.PARIS.ET  
DOMITIA.SVCCESSA  
PARENTES.ET  
L.IVLIVS.THESEVS  
DVLCISSIONIS  
MATRI

Esta lápida fué descubierta en Marzo de 1855 formando parte de un acueducto bastante antiguo en una calle del puerto, cerca del molino. Esta pieza estaba aprovechada como un siller, boca abajo, y al levantarse se encontró la inscripción impresa en la argamasa. La cal consumió algo las letras, pero con pocas excepciones puede leerse bien.

Mide 0'84 m. por 0'57.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 53.

Núm. 717.—Lápida de piedra del país, con esta inscripción:

D. M. S  
HELPIDI.LIBERTAE  
BENEMERENTI  
VIXIT.ANN.XXX  
SALVIVS.BATHILLVS  
PATRONVS.ARAM  
POSVIT

Esta ara, como otras lápidas de esta Sección, se hallaba

empotrada en el muro del baluarte de Carlos V, de donde fué conducida al Museo.

Salvio Bathilo mandó hacer esta memoria para su liberta Helpidia, que vivió 30 años. Ambas personas eran de origen griego. Bathillo significa *Fertil*, y Elpis, latinizado Helpis, equivale á *Esperanza*.

Mide 0'83 m. por 0'53.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 54.

Núm. 718.—Lápida de piedra caliza. Dice la inscripción:

D M  
FRATRVM  
HERMETI  
ANN.XXIII  
HARMONICO  
ANN.XVIII  
C.IVLIVS  
MEROPS  
SER.KARISS

Esta lápida se hallaba empotrada en la muralla de San Juan, junto al baluarte de Toro; cuando en 1854 se demolió esta cortina de muralla fué trasladada al Museo.

Cayo Julio Merope dedicó esta memoria á sus queridos siervos Hermetio y Harmonico, uno de 23 años y otro de 18, ambos hermanos. La palabra "Merops" es griega y significa *Hombre*.

Mide 0'89 m. por 0'54.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 55.

Núm. 719.—Ara en piedra del país. La dedicatoria dice:

D M  
FLAVIAE.AL  
CISTE.VXO  
RI.OPTIM.ET  
AMANTISSI  
MAE.HOSTILIUS  
CAMPESTER.FE  
CIT

Esta lápida se hallaba, hace ya muchos, años en una viña de Canals, en la carretera de Barcelona, de donde se mandó trasladar al Museo.

Hostilio Campester puso esta memoria funeraria á su querida esposa Flavia Alciste.

Mide 0'78 m. por 0'36.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 56.

Núm. 720.—Fragmento de lápida en piedra ordinaria, que dice:

M.F.SER  
DESIG.II  
AENT

Mide 0'14 m. por 0'17.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 57.

Núm. 721.—Lápida de marmol gris. Dice la leyenda:

D. M. S.  
L.CEIONIO.LICINO  
FILIO.INCOMPARA  
BILI.CEIONIVS.MAR  
CVS.ET.IVNIA.EVTY  
CHIA.PARENTES  
INFELICISSIMI.ET  
CEIONIA.APRICLA  
SOROR.FRATRI.PI  
ENTISSIMO.QVI  
VIXIT.ANN.XXV  
MENS.X.D.XV  
B.M.F

Esta lápida se hallaba en el muro de San Juan, junto al fuerte de Toro ó de Cervantes, y de allí fué trasladada al Museo. Se halla algo maltratada, pero legible.

Ceionio Marco y Junia Eutiquia pusieron esta memoria á su hijo incomparable Lucio Ceionio Licino, que vivió 25 años, 10 meses y 15 días, así como Ceionia Apricla á su piadosísimo hermano benemérito.

Mide 0'68 m. por 0'51.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 58.

Núm. 722.—Fragmento de lápida en piedra basta, que dice:

LVCIA  
PORCI.F  
HINC.SITA

La letra de esta lápida está esculpida por mano inexperta. Calculamos que fué una cariñosa memoria de alguna persona pobre, puesta encima de la sepultura de una madre ó de una hija, sin expresarse más.

Mide 0'50 m. por 0'29.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 59.

Núm. 723.—Lápida en piedra del pais. Dice solamente:

M. MAMILIO  
....IANO

Esta lápida, de grandes proporciones, solo conserva la primera y parte de la segunda línea, que está mutilada. Bien examinada parece que en toda ella no hubo más líneas que estas dos. En lo más antiguo existía en el huerto de D. Antonio Agustín, arzobispo de Tarragona, cuyo huerto, según presumimos, se hallaría en el sitio que ocupa la Rambla de San Juan. En este huerto se conservaban algunas lápidas que fueron empotradas en la muralla de San Juan junto al fuerte de Toro, de donde se trasladaron al Museo, como venimos detallando.

Mide 0'90 m. por 0'60.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 60.

Núm. 724.—Fragmento de lápida de piedra basta. Dice:

.....DVMNO  
VIXIT.ANN.XLII.M.II  
LL....VXOR.MARITO  
MELPHONE.FIL.PAT  
B. M. F

Este fragmento fué encontrado en la viña de D. Juan Cabeza, cerca de la playa del Milagro, formando parte de un márgen. Está muy deteriorada y falta de sentido; solo se sabe que N..., muger del difunto, con quien vivió 42 años y dos meses, le puso esta memoria, así como su hija Melfone, por que bien lo merecía. Fué transportada al Museo en 12 de Abril de 1855.

Mide 0'29 m. por 0'49.—J. C.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 61.

Núm. 725.—Ara de piedra del país. Dice la dedicatoria:

VLPIVS  
MARCIANVS  
ADIVTOR  
PRINCIPIS  
POSVIT

Esta pira fué encontrada en la casa de D. Pedro Foguet, calle de la Unión, esquina á la del Gobernador Gonzalez, en 1863.

Este Ulpio Marciano fué ayudante del Príncipe, sin saberse cual ni de que época, como tampoco quien se la dedicó.

Mide 0'76 m. por 0'34.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 62.

Núm. 726.—Ara de piedra arenisca, que dice:

N.PVBLILIO  
HILARO  
ANN.II.M.III.D.IX  
PVBLILIVS  
CINCIANVS.ET  
NICE.FILIO  
DVLCISSIMO

Es una hermosa y bien conservada pira, en especial las letras, que parecen esculpidas hoy. Fué encontrada en 4 de Julio de 1869 en una viña á la izquierda del camino del Cementerio á tocar con el acueducto moderno.

Publio Cinciano y su esposa Nice pusieron este recuerdo á su dulcísimo hijo Publio Hilaro, de 2 años, 3 meses y 9 días. Al levantarse la pira se encontraron algunos de los huesecitos del niño mezclados con otros, al parecer de un cordero.

Mide 0'71 m. por 0'48.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 63.

Núm. 727.—Ara de piedra también arenisca. La leyenda es:

GALLICAE  
L.STATIVS  
MAXIMVS  
MATRI  
PIENTISSIMÆ  
F . C

Esta lápida fué encontrada en 28 de Octubre de 1868 en el terraplén del baluarte de Cadenas. Le falta la parte superior en donde se hallaría el prænomen de la difunta; pero se vé que Lucio Stacio Máximo puso esta memoria fúnebre á su pientísima madre... Galica.

En Septiembre de 1869 fué trasladada al Museo.

Mide 0'73 m. por 0'43.—Ex. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 64.

Núm. 728.—Lápida de piedra caliza. Tiene el costado izquierdo fracturado y un agujero en medio que cercena la inscripción. Lo que puede leerse dice:

M.FVLVIO  
MVSAEO  
...EVIRO.AVG  
...SV.....IA  
SV...A  
MA....O  
OPTIMO

Completándola, pudiera decir:

M.FVLVIO  
MVSAEO  
SEVIRO.AVG  
SVTORIA  
SVRILLA  
MARITO  
OPTIMO

Sutoria Surrilla, dedicó esta memoria á su buen esposo M. Fulvio Museo, Seviro Augustal de Tarragona. Esta lápida fué descubierta en el año 1859 en las ruinas romanas denominadas Centcellas junto al pueblo de Constantí, y trasladada al Museo el mismo año.

Mide 0'83 m. por 0'55.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 65.

Núm. 729.—Ara de piedra del país. Dice así:

D.M  
P.APVLEIO  
CRESCENTI  
APVLEIA  
ANTISFORIS  
B.M.F

Esta lápida existía en una viña junto á la carretera de Barcelona, y en 1849 fué trasladada al Museo.

Dice que, Apuleia Antisforis (palabra griega) puso esta inscripción á Apuleio Crescenti, porque bien lo merecía.

Tiene dos bajo relieves en los costados: una corona y un *capis*, atributos sacerdotales.

Mide 0'94 m. por 0'57.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 66.

Núm. 730.—Ara de piedra del país. La inscripción, en buenos caracteres, dice:

D.M.S  
L.VAL.REBURR<sup>o</sup>  
FRVMMENT.LEG  
VII.G.P.F.STIP.X  
VIXIT.ANN.XX  
III.MENSIB.III  
DIEB.XVII.VA  
LERIA.CALLISTE  
MATER MISERA  
FILIO.PIENTISSI  
MO

“A Lucio Valerio Reburrino, abastecedor (frumentario) de la Legión Séptima Gemina, Pía, Feliz, y Estipendiario de la Décima, el cual vivió 24 años, 4 meses y 17 días, dedica esta memoria su afligida madre Valeria Calliste.”

Mide 1'01 m. por 0'44.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 67.

Núm. 731.—Gran ara de piedra del país, con esta inscripción:

LIC.FLACCILLA.PALET-  
POM.PATERNAE.VIMI-  
NACIENSI.SORORI.PI-  
ENTISSIMAE.ET.INCOM-  
PARABILISSIMAE.IN-  
MEMORIA.POSVIT

“Paletpom Paterno, Viminaciense, puso esta pira á la memoria de su piadosísima e incomparable esposa Licinia Flaccilla.”

Mide 1'42 m. por 0'69.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 68.

Núm. 732.—Lápida de mármol del pais. La inscripción es:

D.M.  
 M. AVREL. VICE  
 RINO. M. F. IVLIA. F  
 MONA. PATRIA. EVo  
 Q. VIXIT. ANN. XXXIII  
 AVREL. MARCELINVS  
 FRATER. ET. AVRELIA  
 SABINA. HERD. FE  
 CERVNT. H.S.E  
 SIT. TIBI. TERRA  
 LEVIS

Esta lápida fué descubierta al demolerse el baluarte llamado de Cadenas, en 28 de Octubre de 1868, dentro del terraplen del mismo, y se halla perfectamente conservada.

Aurelio Marcelino y Aurelia Sabina, herederos de M. Aurelio Vicerino, le erigieron este monumento.

Este Vicerino era extranjero en España, natural de Julia Emona ó Aemona, ciudad-colonia romana situada en la Panonia, según Plinio.

Fué trasladada al Museo en Septiembre de 1869.

Mide 1'04 m. por 0'57.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 69.

Núm. 733.—Pedestal de mármol blanco, cuya inscripción, algo restaurada, dice:

IMP. CAESARI. M. ANTONINO  
 COMMODO. ANTONI. AVG. F  
 PIO. FELICI. SARMATICO  
 GERMANICO. BRIT  
 TANICO. P. M. TRI. POT. XI  
 IMP. VII. COS. V. DESIG. P. P.  
 SEVIR. AVG

Esta lápida fué encontrada en las ruinas del Gimnasio de Tarragona en 1882, y es muy interesante, porque manifiesta que en el año 186 de nuestra Era (fecha en que se elevó la estatua y se puso la inscripción) existía ya el Gimnasio de Tarragona, toda vez que en su hipetra se colocó esta memoria, y probablemente la estatua del Emperador, el año refe-

rido. El Emperador Cómodo tenía 25 años cuando se le hizo esta dedicatoria, y desempeñaba el quinto consulado.

Mide 0'45 m. por 0'50.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 70.

Núm. 734.—Ara de mármol gris. La inscripción dice:

D.M.  
P.LENIO.FOR  
TVNATO.A  
MICO.MEO  
QVI.VIXIT  
ANN.XXVIII  
D.XXV.AELI  
FAVSTINVS  
DE.SVO.B.M.F

Esta es una de las más antiguas lápidas del Museo; se halla bien tratada y legible. Por ella consta que Elio Faustino puso esta memoria funeraria á los Manes de Publio Lenio Fortunato, su grande amigo, que vivió 29 años y 25 días.

Mide 1'25 m. por 0'50.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 71.

Núm. 735.—Gran pedestal de mármol blanco con la siguiente inscripción:

M A VR M F PAP LVCILIO POETO VION  
EX SINGVLARIB IMP F LEG I  
.. IVT LEG II TR LEG VIII AVG  
LEG XIII GEM LEG VII CL  
LEG VII GEM III HAST PR  
ANNORVM LX STI  
PENDIORVM XXXX  
VLPIA IVVENTINA  
.. XOR ET HERES MARI  
TO PIENTISSIMO  
ET INDVLGENTISSI  
MO FACIEND CVRAVIT

“A Marco Aurelio Lucilio Poetovion, hijo de Marco (de la tribu) Papiria. Fué de los singulares del Emperador, y centurión de la Legión 8.<sup>a</sup> Adjutrix, de la Legión 2.<sup>a</sup> Trajana, de la Legión 8.<sup>a</sup> Augusta, de la Legión 14.<sup>a</sup> Gemima, de la Legión 7.<sup>a</sup> Claudia y de la Legión 7.<sup>a</sup> Gemella, Tercer principal de los Hastatos, tenía 60 años, y sirvió 40 en los Estipendiarios.

Ulpia Juventina, su consorte y heredera, cuidó de hacer (esta memoria) á su marido piadosísimo e indulgentísimo.<sup>a</sup>

Mide 1'28 m. por 0'55.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 72.

Núm. 736.—Columna miliaria de piedra franca. Tiene esta leyenda:

IMP.CAES  
AVG.COS.XI  
TRIB.POT  
MAX.VIA.

Fué encontrada esta miliaria en 1883 al hacerse los cimientos de la Plaza de Toros de Tarragona. Es una dedicatoria al Emperador César Augusto, durante su consulado décimo primero, y debía estar colocada á uno de los lados de la *Vía máxima*, como expresa el epígrafe.

La *Vía máxima* ó principal á que hace referencia, debe ser la *Gran vía Aureliana*, que partiendo de Roma atravesaba la Italia, pasaba por los Alpes marítimos y tocaba en Arles y Narbona, en donde se dividía en dos ramales para entrar en España. Uno de estos caminos, siguiendo casi siempre la costa, atravesaba el Pirineo, tocaba en la Junquera, Villafranca (*Antistiana*) y Vendrell (*Palfuriana*), y pasando por debajo del arco de *Bará* seguía hasta Tarragona, cruzando por delante de la Torre de los Scipiones. Atravesaba á Tarragona, como hoy la carretera real, y seguía por Cambrils, Perelló, Tortosa, Cartagena, Cazlona la Vieja y Málaga, concluyendo en Cádiz.

Mide esta columna 1'53 m. de alto por 0'62 de diámetro.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 73.

Núm. 737.—Magnífica lápida de mármol blanco. La inscripción, en hermosos caracteres, dice:

C<sup>o</sup> LICINIO  
MINICIANO  
LICINIA  
CRISPVLA  
MATER.FIL  
PIISSIMO.ET  
OBSEQVENT

Fué encontrada en 1882 en las excavaciones del Gimnasio de Tarragona.

Mide 1'26 m. por 0'69.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 74.

Núm. 738.—Lápida de piedra del país. Dice la inscripción:

SVTORIÆ.SVRILLÆ  
SVTORIVS  
EPITYNCHANVS  
PATRONAE  
HONESTISSIMAE  
ET.OPTIMAE  
DE.SE.MERITAE

Esta lápida se hallaba también en la muralla de San Juan, junto al baluarte de Toro, y de allí se trasladó al Museo.

Sutorio Epitinchano puso esta memoria á su patrona honestísima y buenísima Sutoria Surila.

Mide 0'89 m. por 0'62.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 75.

Núm. 739.—Lápida cuadrangular de piedra del país. Es muy original por contener en sus cuatro caras otras tantas inscripciones diversas y de épocas distintas. Dicen así:

1.<sup>a</sup>

P.LICINIO  
L.F.GAL  
LAEVINO  
AED.Q.FLAMINI.RO  
MAE.ET.AVG.II.VIR  
PRAEF.CHOR.NOVAE.TI  
RONVM.ORAE.MARITYMÆ  
IVLIA.Q.F.  
INGENVA. MATER

2.<sup>a</sup>

FORTISSIMO.ET.CLEMEN  
TISSIMO  
IMP.CAES.M.AVR.CARO  
INVICTO.AVG.P.M.TP.COS.II  
P.P.PROCONSVLI  
M.AVR.VALENTINIANVS.VC.PP.  
HISP.CIT.LEG.AVGG.PR.PR.D.N.M.Q.EIVS

3.<sup>a</sup>

FELICISSIMO.D.N  
 CONSTANTINO.MAXI  
 MO.VICTORI.SEMPER  
 AVGVSTO  
 BADIUS.MACRINVS  
 V.P.P.P.H.TARR  
 NVMINI.MAIESTA  
 TIQVE.EIVS.SEMPER  
 DEVOTISSIMVS

4.<sup>a</sup>

DEVICTORI.OMNIVM.GEN  
 TIVM.BARBARARVM.ET.SV  
 PER.OMNES.RETRo.PRINCI  
 PES.PRoVIDENTISSIMO  
 IMP.CÆS.MAR.AVREL  
 VALERIO.PROBO.PIO.FEL  
 INVIC.AVG.PM.T.PoT  
 II.COS.II.PROC  
 VAL.IVLIANVS.VP  
 P.P.H.TARRAC.NVMI  
 NI.MAIESTATIQ.EIVS  
 SEMPER.DEVOTISSIMVS

Esta preciosa lápida fué aprovechada al construirse la iglesia de Santa Tecla la Vieja como sustentáculo para apoyar encima la mesa del altar. Sin duda creyeron los que la dieron este destino que era una profanación que figuraran los nombres de dos emperadores paganos en un templo cristiano, y así borraron imprudentemente los de Probo y Caro, dejando el de Constantino Máximo, primer emperador cristiano.

La primera estatua que se asentó en esta base fué la de P. Licino Levino, de la época de Trajano según el tipo de la letra, y posteriormente sostuvo las de Probo, Caro y Constantino Máximo.

Este Levino desempeñó los cargos de edil quinquenal, de flamen de Roma y de Augusto, esto es, del templo de Augusto en Tarragona; duumviro, y por fin general de la co-

horto de los bisoños ó reclutas de la costa marítima de Tarragona. Le puso esta memoria su madre Julia Ingenua.

Las demás inscripciones no necesitan explicación.

Mide 1'00 m. por 0'60.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 76.

Núm. 740.—Trozo del pedestal de una estatua de mármol del país. Dice sólo:

VEN.....

...AV.....

...LT.....

Fué encontrado este resto en 1882 entre las ruinas del Gimnasio, y debió pertenecer al basamento de una estatua de Venus, cuyo templo existió en dicho sitio.

Mide 0'42 m. por 0'28.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 77.

Núm. 141.—Fragmento de lápida de marmol blanco. Dice:

DOMO....

VETERAN....

I.ET.PON....

Procede de las excavaciones de Tarragona y fué encontrada en 1884.

Mide 0'15 m. por 0'21.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 78.

Núm. 742.—Fragmento de lápida, con estos caracteres:

....MPRV

....AMENT

Mide 0'38 m. por 0'44.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 79.

Núm. 743.—Trozo de lápida de marmol blanco veteado de azul. Dice la inscripción que se conserva:

...T.F

..NEPOTI

...NO.TRIB

..VI.FLAM

...T.AVGVST

...EX.D.D.

Aunque tan mutilada la inscripción, nos parece que el sen-

tido de las tres primeras líneas se refiere á algún emperador, y que fué dedicada á algún flamen de Roma y de Augusto: FLAM.ROM.ET.AVGVST, y erigida por decreto de los Decuriones, EX.D.D. Nada más puede averiguarse.

Mide 0'36 m. por 0'21.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 80.

Núm. 744.—Fragmento de lápida en mármol rojizo, cuyo resto de inscripción dice:

...MINI  
..TRIVNPHALIS  
...NO

Mide 0'16 m. por 0'16.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 81.

Núm. 745.—Trozo de lápida en mármol blanco, con estas letras:

...L.RS..  
..TIO..

Mide 0'22 m. por 0'20.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 82.

Núm. 746.—Lápida de mármol gris con esta inscripción:

D. M.  
C.SVLPIC.SYNTROPI  
TVTOR.OPTIM.BM  
C.SVLP.FAVENTINVS  
HERES

Al tutor Cayo Sulpicio Syntropi, dedicó esta memoria Cayo Sulpicio Faventino, su pupilo y heredero.

Mide 0'22 m. por 0'50.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 83.

Núm. 747.—Trozo de lápida en mármol gris, con este resto de inscripción:

...NTER...  
...EGRIN..

Mide 0'12 m. por 0'19.—S. A.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 84.

Núm. 748.—Trozo de lápida en mármol gris, que dice:

..D..  
..TER..  
..NSV..

Mide 0'20 m. por 0'11.—C. de M.  
Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 85.

Núm. 749.—Trozo de lápida de mármol gris, que dice:

...NIANI  
IS.F

Mide 0'14 m. por 0'11.—D. P.  
Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 86.

Núm. 750.—Pequeña lápida columbaria de mármol blanco, con esta dedicatoria:

D.M  
CINIES.MARCIUS.IVCVL  
IVS.ET.VALERIA.THAISANCI  
IAE.BENEMERITAE.FECERVNT  
VIXIT.ANNIS.PLVS.MINVS  
XXV

Esta lápida perteneció, como ya se indica, á un *columbarium* ó cámara de varias sepulturas. Las familias ilustres se hacían construir grandes cámaras para enterrar sus muertos, y en las paredes se abrían hileras de nichos, que por parecerse á los nidos de las palomas (*columbus*), recibieron el nombre de *columbarium*.

Mide 0'30 m. por 0'30.—F. S.  
Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 87.

Núm. 751.—Trozo de lápida en mármol blanco. Dice:

SEMPR...  
HERACLI...  
MERENT...  
· · · · ·

Mide 0'16 m. por 0'19.—D. P.  
Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 88.

Núm. 752.—Trozo de lápida en mármol blanco. Dice:

..OLLEG..  
..BA SEM...  
.....S....

Mide 0'20 m. por 0'21.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 89.

Núm. 753.—Otro íd. en mármol gris. Dice:

...VLIVS C.F...  
....S.VETERA...  
.....ERITA....

Mide 0'21 m. por 0'20.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 90.

Núm. 754.—Fragmento de lápida de columbario en mármol blanco. Dice:

D.M  
POM.FAL....  
AVSONE.MER  
CANDI.CAVSA.ET  
.....

Esta lápida se encontró en 1868 en el baluarte de Cadenas; como se halla tan mutilada, sólo puede saberse que fué dedicada á Pompeyo Falerio (?), de Ausona (Vich) y á lo que parece negociante, sin qué se pueda averiguar otra cosa.

Mide 0'17 m. por 0'29.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 91.

Núm. 755.—Lápida de columbario en mármol blanco, con esta leyenda:

...CORNELIVS.FLO  
ET.LICINIVS.CAN  
DIDVS.CLAUDIO.QVIN  
TILIANO.MAGISTRO  
LAR.HEREDE.SVO  
FECERVNT

Esta lápida se encontró al demoler el baluarte de Cadenas en 1868. Por su contenido se sabe que, Cornelio Floro y Licinio Cándido, herederos de Claudio Quintiliano, á su costa le erigieron el sepulcro.

Quintiliano era Maestro de los Lares, esto es, el sacerdote encargado de los Lares, lo que confirma más aun que en Tarragona existía un templo dedicado á estas divinidades, cuyas ruínas, como queda dicho, se encontraron en la calle del Gobernador González.

Mide 0'25 m. por 0'33.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 92.

Núm. 756.—Fragmento de lápida en mármol blanco, con este resto de leyenda:

GAL.P.....  
P.ET.VAL...  
CRESCEN...  
SIBI.FI...

Mide 0'11 m. por 0'15.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 93.

Núm. 757.—Fragmento de lápida en mármol del país, con este resto de inscripción:

...MILIVS  
...ICOLAVos  
...IA.OL<sup>VIV</sup>  
...ARA  
...EST

Mide 0'31 m. por 0'22.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 94.

Núm. 758.—Otro íd. en mármol blanco. Dice:

HOC.M...  
CONS....  
MERENT..  
.....

Mide 0'24 m. por 0'18.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 95.

Núm. 759.—Otro íd. en piedra del país. Dice:

...IVC...  
...AVRI..  
..FABRIC...

Mide 0'30 m. por 0'21.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 96.

Núm. 760.—Lápida de columbario en marmol blanco, cuya inscripción dice:

D.M.S  
PVLICIO.ZIO  
CAS.V.LEPTI  
TAN.V.A.XCII  
P.FILIA.PVLICI  
A.FLORINA.PA  
TRI.PIENTISSIMO

Esta lápida fue encontrada en 1868 al demolerse el baluarte de Cadenas. La traducción literal dice: "Pulicia Florina puso esta memoria á su padre piadosísimo Pulicio Ziocas, Varón Leptitano, que murió á los 92 años."

Los críticos creen que hubo dos pueblos llamados Leptis, uno en Africa y otro en España; y es porque, con relación á la última, confunden Læpa con Leptis, engañados por lo que dice Hircio, *De bello Alejandrino*, sobre esta ciudad de los bástulos. El cognombre ó apellido Ziocas de Pulicio, no deja duda que era hijo de la Leptis africana.

Mide 0'24 m. por 0'27.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 97.

Núm. 761.—Lápida de columbario en mármol blanco. La inscripción dice:

AGATHOCVLES.VE  
NA.VIENESIS.ANNO  
RVM.XVIII.IN.AVRAT  
PR.CORNEL.CRVSEII  
SER H.S.E.

Mide 0'22 m. por 0'31.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 98.

Núm. 762.—Lápida de columbrario en piedra ordinaria, con inscripción sepulcral en ambas caras. Dicen:

1.<sup>a</sup>  
L.BAEBIVS  
SEGILVS  
BAEBIA.L.L.PR  
  
2.<sup>a</sup>  
L.BAEBI.L.L.  
SEGILI

Esta losa existía desde muchos años empotrada en la puerta de Lérida, y fué trasladada al Museo en 3 de Octubre de 1869.

Es indudable que esta lápida correspondía á dos cinerarias; una de Bebia, liberta de Lucio, y otra de Bebio Segilo, asimismo liberto. Primero murió Bebia y Segilo posteriormente.

Mide 0'19 m. por 0'29.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 99.

Núm. 763.—Lápida de columbario en mármol blanco, con esta inscripción en estrechos caracteres:

D.M  
POMPEIE.IVNIANAE  
POMPEIA.CLARA.FI  
LIAE.ET.VALERIVS.RO  
GATIANVS.MARITVS  
VXORI.QVAE.VIXIT.AN  
NIS.XXVIII.MENSIBVS  
II.DIEB.XV.B.M.FECE

Esta lápida, de bellísimo mármol estatuario, fué encontrada al demoler el baluarte de Cadenas en 1868.

Su inscripción nada ofrece de particular. Valerio Rogaciano y Pompeya Clara, marido é hija respectivamente de Pompeya Juniana, de 28 años, 2 meses y 15 días, le pusieron esta memoria.

Mide 0'26 m. por 0'33.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 100.

Núm. 764.—Fragmento de lápida de mármol blanco, cuyos caracteres dicen:

...AI  
...DEFAN..SO  
...F.ET.PARENTES  
...S.FRATRI.FEC

Mide 0'12 m. por 0'24—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 101.

Núm. 765.—Otro íd. id. en piedra del país. Dice:

...ATHE  
...MI  
...TIS  
...S.F

Mide 0'23 m. por 0'13.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 102.

Núm. 766.—Otro íd. íd. en mármol blanco. Dice:

...M  
...ANVARI  
...P.POTOE  
...BENEMER  
...LLIZESSES

Mide 0'22 m. por 0'15.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 103.

Núm. 767.—Otro íd. íd. íd. Dice:

...VM  
...DELI  
...CIET.MV  
...OSI

Mide 0'23 m. por 0'22.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 104.

Núm. 768.—Fragmento de una gran lápida de mármol con moldura en los bordes. Se ven tres letras del mejor gusto romano:

C  
LA

Mide 0'61 m. por 0'26.—C. de M.

Claustro, núm. 105.

Núm. 769.—Lápida de mármol con la siguiente inscripción:

D. M  
P.COR.SECVN  
DINO.CORNE  
LIA.BARVCCIA  
MARITO.BENE  
MERENTI

A Publio Cornelio Secundino, hizo esta dedicación su esposa Cornelia Baruccia por merecerlo bien.

Mide 0'54 m. por 0'28.—C. de M.

Claustro, núm. 106.

Núm. 770.—Lápida de piedra común con la siguiente inscripción:

D. M.  
PORC.FELIX  
VIR.AVGVST.ET  
MAGISTER  
T.CORNELIÆ  
SVTORIÆ.VXORI.

.....

A Porcio Felix, Maestro de los Seviros Augustales, dedicó esta lápida su esposa Tulia Cornelia Sutoria.

Mide 0'56 m. por 0'37.—C. de M.  
Claustro, núm. 107.

Núm. 771.—Fragmento de lápida de piedra común con esta inscripción:

DH.N.R.NIVS  
D.IL.DIP.NILVS  
AIRONVS

Mide 0'31 m. por 0'31.—D. P.  
Claustro, núm. 108.

Núm. 772.—Fragmento de lápida de piedra ordinaria. Se encuentran los siguientes caracteres:

....MENTO....  
A.FORTVNAT  
....C.....  
.....

Mide 0'20 m. por 0'20.—D. P.  
Claustro, núm. 409.

Núm. 773.—Ara de piedra común con la inscripción:

D. M.  
L. SVLPICIO  
MAXENTIO  
VERN.TARRAC  
L.OPPIVS.MAXIMVS.  
FIL.ET.PÆDANIA  
CRESOENTINA.CONIVG  
B.M.F

A Lucio Sulpicio Maxencio, natural de Tarragona, consagraron esta ara su hijo Lucio Oppio Máximo y su esposa Pedania Crescentina, por merecerlo bien.

Mide 0'84 m. por 0'41.—C. de M.

Claustro, núm. 110.

Núm. 774.—Ara de piedra común con la inscripción siguiente:

D. M.

M. VALERIO. CAL  
LISTO ♀ ET. LICINIÆ  
SATVLLIAE ♀ SVLPICI  
A.VRSA ♀ BENE.BE  
RENTIBVS.FECIF

A Marco Valerio Calixto y á Licinia Satulla, hizo esta memoria Sulpicia Ursia, porque bien la merecían.

Mide 0'90 m. por 0'53.—C. de M.

Claustro, núm. 111.

Núm. 775.—Ara de piedra ordinaria con inscripción que es como sigue:

VAL.EVFO.MIL  
FRVM.LEG.VII.G.  
EM.QVI.VIXIT.  
ANN.VXXXV.DI  
ES.VIII.POMPEIA  
BASSILIA.CON  
IVX.CVM.QVO  
VIXIT.ANN.V  
MENS.II.B.F

A Valerio Rufo, Soldado Frumentario (abastecedor) de la Legión 7.<sup>a</sup> Gemina, el cual vivió 55 años y 8 días, dedicó esta ara su consorte Pompeya Basilia, con la que vivió 5 años y 2 meses.

Mide 0'75 m. por 0'42.—C. de M.

Claustro, núm. 112.

Núm. 776.—Cipo de piedra ordinaria, mutilado. En caracteres borrosos se lee la inscripción siguiente:

IMP.CAES  
.....  
PIO.....INVIC

TO.AVG.PONTI  
MAX.....  
P.P.COS.PRO  
ORDO.....  
TARR..  
DEVOT.....  
MAN.....  
.....

Esta inscripción parece dedicada por orden de Tarragona, á los manes del Emperador y Cesar Antonino Pío, invicto, augusto, pontífice máximo, cónsul y padre de la patria.

Mide 0'82 m. por 0'54.—C. de M.

Claustro, núm. 413.

Núm. 777.—Cipo de piedra ordinaria, mutilado en su parte superior. La inscripción en buenos caracteres es:

M.AEMILIO  
SEVERO  
MARCI.FILIO

A Marco Emilio Severo dedicó esta memoria su hijo Marco

Mide 0'68 m. por 0'99—C. de M.

Claustro, núm. 414.

Núm. 778.—Cipo de piedra ordinaria con esta inscripción:

P.H.C  
C.VIBIO.G.F  
GAL.PORCIANO  
QVINTIO.ITALICIA  
NO.LIBISOSANO  
EQVO.P.DONATO.A.DIVO  
HADRIANO.OMNIB.HO  
NORIB.IN.REPVBLICA  
SVA.FVNCTO.FLAM  
P.H.C

A Cayo Vibio Porciano Quintio Italiciano, hijo de Cayo (de la Tribu) Galeria, Libisosano (ó natural de Libisosa); agraciado con caballo público por el Emperador Divo Hadriano, y que mereció todos los honores de su República, siendo Flamen en la Provincia de la España Citerior, dedicó esta memoria la misma Provincia.

Mide 0'88 m. por 0'60.—C. de M.

Claustro, núm. 115.

Núm. 779.—Cipo de piedra común. La inscripción en buenos caracteres es como sigue:

.....C  
QVERENNIO  
Q.F.ANIENSI  
AQVILAE  
OMNIB.HONORIB  
IN.REP.SVA.FVNCTO  
INTER.DECVRIAS  
IVDICVM.ROMAE  
ADLECTO.FLAMINE  
P.H.C

Esta memoria se consagró á Querennio, Flamen electo de Roma, que mereció todos los honores de su República.

Mide 0'85 m. por 0'58.—C. de M.

Claustro, núm. 116.

Núm. 780.—Cipo de piedra común con la inscripción:

P.H.C  
L.FABIO.L.F  
QVIR.SILONI  
BRIGIAECINO  
IIVIRO.SACERDOTI  
ROM.ET.AVG  
CONVENT.ASTVRVM  
ADLECTO.IN.DEC.V  
IVD.ROM  
FLAMINI  
P.H.C

Dedúcese de esta leyenda, que el cipo se dedicó á la memoria de Lucio Fabio, el cual fué duumvir y Sacerdote de Roma, Augustal del Convento de los Astures, Juez de las Decurias y Flamen de la Provincia de la España Citerior.

Mide 0'86 m. por 0'55.—C de M.

Claustro, núm. 417.

Núm. 781.—Cipo de mármol con la siguiente inscripción incompleta:

ISIDI.AVG  
SACRVM  
IN.HONOR

ET.MEMORIAM  
 ....SABINAE  
 ....OBSIANA  
 MATER  
 .....

Albiñana la trae completa bajo el núm. 27, y dice:

ISIDI.AVG  
 SACRVM  
 IN.HONOREM  
 ET.MEMORIAM  
 CLOELIAE.SABINAE  
 CLOELI.F.OBSIANA  
 MATER  
 SEMPRONIA.LICHNIS  
 AVIA

A Isis Augusta y Sacra. En honor y memoria de Clelia Sabina (elevaron este modesto túmulo) su madre Cleli Obsiana y su abuela Sempronia Lichnis.

Este cipo estaba empotrado en una esquina frente á la puerta de San Antonio, de donde pasó al Museo.

Mide 0'92 m. por 0'60.—C. de M.  
 Claustro, núm. 118.

Núm. 782.—Cipo de piedra berroqueña con esta inscripción:

AEMILIO.VALERIO  
 CHORINTO.HOMI  
 NI.BONO.QVI.VI  
 XIT.ANN.XXXX.DE  
 FVNCTO.HONORI  
 BVS.EDILICII.ANTO  
 NIA.FRONTONIA  
 MARITO.OBSEQV  
 ENTISSIMO.B.M.F

A Emilio Valerio Chorinto, buen hombre que vivió 40 años, y mereció los honores edilicios, hizo esta memoria su esposa Antonia Frontonia, por merecerlo bien.

Mide 0'98 m. por 0'47.—C. de M.  
 Claustro, núm. 449.

Núm. 783.—Cipo de mármol azul con la inscripción apenas legible:

MAR.....  
 EXITVM.ET.MIMORI  
 AM.FECIT.SILICIO  
 DONATO.SODALI.BO  
 NOQ.VIXIT.AN.XXV  
 ET.DIX.PC.VINONF  
 VIT.DAEV.PATRIAE  
 POPVLVM.ERVI  
 NEO.VEPARENIE  
 VIDEREEO.VHNNOO  
 AVRVS.OBIT.PAT.CHH

Mide 1'20 m. por 0'45.—S. A.

Claustro, núm. 420.

Núm. 784.—Lápida de piedra del país con la siguiente inscripción:

L.ANTO....PATERN  
 FILIO....VIR  
 MODESTO.INTER  
 CATIENSI.EX.GENT  
 ....CCA.EORVM  
 CLVNIENSI  
 ...NIBVS.HONO  
 RIBVS.....SVA  
 FVNCTO.SACERDO  
 TI.ROMÆ.ET.AVG.AR  
 GVSTANAR.FL.P.H.C.P.H.C.

Aunque esta inscripción está muy deteriorada, se colige su dedicación á Lucio Antonio, Sacerdote de Roma, que mereció todos los honores de la República.

Mide 0'95 m. por 0'48.—D. P.

Claustro, núm. 421.

Núm. 785.—Ara de piedra común. La inscripción dice:

D \* M \*  
 APHRODIE  
 ARIA.IVCVN  
 DA.HAVE

A Aphrodia, hizo esta dedicación, Aria Jucunda.  
Mide 0'79 m. por 0'45.—C. de M.  
Claustro, núm. 122.

Núm. 786.—Fragmento de lápida con la siguiente inscripción, cuyo sentido es difícil de aclarar:

RVFONIVS.CAE  
SAV...AC.MII

Mide 0'26 m. por 0'34.—C. de M.  
Claustro, núm. 123.

Núm. 787.—Ara de piedra del país. La inscripción dice:

D.M.  
MARITIMAE  
CONIVG.INNO  
CENTISS.ET.BE  
NEMERENTI.AV  
GVSTALIS.FEC  
ET.SIBI

Mide 0'70 m. por 0'34.—C. de M.  
Claustro, núm. 124.

Núm. 788.—Fragmento de lápida en piedra gris. La inscripción, en latín bárbaro, apenas puede leerse; dice así:

ANNIA.ACINEDIMI  
PHIL.AGRI.CAESARIS  
SERVO.VIC.....  
TIC....SORORES  
BASSV....PRINCEPS

Mide 0'41 m. por 0'60.—D. P.  
Claustro, núm. 125.

Núm. 789.—Fragmento de lápida en mármol gris. Dice la inscripción:

DIVO  
DIVI.PI....  
P.FIS.ADORN...  
....HILETVS....  
....NIV.....

Mide 0'24 m. por 0'30.—D. P.  
Sala 2<sup>a</sup>, núm. 126.

Núm. 790.—Fragmento de lápida en piedra del país. Dice:

.M.VS.MAENS...  
...DISPENS...  
.....S.....

Mide 0'29 m. por 0'50.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 127.

Núm. 791.—Fragmento de lápida, cuyo resto de inscripción dice:

...VIAE.SIO.GERI...  
...ME...BIVS...  
...CENSO.MARI  
TAE.KARISSIMAE  
FECIT

Mide 0'41 m. por 0'43.—D. P.

Claustro, núm. 128.

Núm. 792.—Fragmento de lápida en piedra ordinaria. Dice

..L.POMI....  
...VS.CERVUM...

Mide 0'16 m. por 0'23.—D. P.

Claustro, núm. 129.

Núm. 793.—Pequeña ara de mármol blanco, en perfecto estado de integridad, de figura paralelepípeda, con un hueco ó rebajo en la parte superior, para recibir en él los inciensos, perfumes y ofrendas á la divinidad á que estuvo consagrada. En uno de los testeros hay grabada esta inscripción:

M.S.HERMERO:  
TVTELAE:  
TARRACON:  
V.S.L.M.

Fué hallada entre las ruinas de un templo romano, consagrado á los *Dioses Lares* y *Genios Tutelares* de Tarragona, al hacer las excavaciones para edificar las casas números pares de la calle de Méndez Núñez.

Mide 0'58 m. de largo, 0'14 de ancho y 0'15 de altura.—D. P.  
Sala 4.<sup>a</sup>—Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 40.

Núm. 794.—Parte del imoscopo y base de una columna de mármol blanco, ahuecada por dentro para dedicarla á brocal

de alguna cisterna. En torno de la base se lee la siguiente inscripción:

TVTELAE.T.....

Tal vez sea esta la inscripción que cita Albiñana, copiándola de Pons de Icart, y que dice:

TVTELAE.TARRAC.

Ofrenda al Genio Tutelar de Tarragona.

Fué hallada en las excavaciones practicadas en la calle de Gobernador González, donde existió el templo al Genio Tutelar de Tarragona.—D. P.

Sala 1.<sup>o</sup>—Armario 4.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 46.

Núm. 795.—Pequeña ara doméstica de mármol blanco, con esta inscripción:

IOVI.OPTIMO  
MAXIMO  
CAPITOLI  
NO.SACRVM

“Al Sacro Júpiter Capitolino, buenísimo y máximo.

Mide 0'12 m. de altura.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 4.

Núm. 796.—Fragmento de lápida de mármol blanco, calcinada y ennegrecida por haber sido descubierta en terrenos carbonizados de la Cantera del Puerto de Tarragona, revelando el gran incendio que destruyó en pasados siglos esta ciudad.

El resto de inscripción dice:

....E.HEIC.HO.....  
...SCAS.HON.....  
...ICELLA.SIT.....  
....OFFICIE.....  
....VIT.SVAVI.....  
.....VICT.....

Mide 0'14 m. por 0'06.—D. P.

Aparador 8.<sup>o</sup>—Núm. 40.

Núm. 797.—Fragmento de lápida de mármol blanco. Dice:

.....FOVEBAT.....  
.....NILLO.FVIT.VT.TIBI.....  
....EMPORE.ELABSA.FVISSE.....  
...EREMERIS.QVI.PER.TE.IPSE.PL....  
...ISTI.QVIBVS.IVSAE.PE.PLACVIS.I...  
.....TVISTI.NIMFHAS.CALIDAS.QVA...  
...VABVS.IAMNECCVRA. AD. HIBER....  
...OD.NEC.DESE.MI.NE.TVO.VEREO...  
....VS.....  
...QVI.TESAE.P.PR.....ERAT.....

Mide 0'15 m. por 0'21.—A. M.

Aparador 8.<sup>o</sup>—Núm. 41.



**CERÁMICA****Cerámica etrusca**

Núm. 798.—Vasija ú ollita de barro oscuro, y forma etrusca bien caracterizada. Fué hallada, como todos los objetos de esta sección, en las excavaciones de Tarragona, debajo de pavimentos griegos, ó mezclados con otros restos de civilización etrusca.

Mide 0'06 m. de altura por 0'05 de diámetro en la parte más ancha.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 1.

Núm. 799.—Otra id. de barro negro.

Mide 0'05 m. de alto por 0'04 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 2.

Núm. 800.—Otra de id. id.

Mide 0'05 m. de alto por 0'04 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 3.

Núms. 801 y 802.—Ollitas de barro negro, bien conservadas.

Miden: la primera 0'04 m. de alto por 0'03 de diámetro, y la segunda 0'06 m. por 0'05.—S. A.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 4 y 5.

Núm. 803.—Ollita de barro negro de boca estrecha.

Mide 0'06 m. de alto por 0'05 de diámetro.—J. F.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 6.

Núm. 804.—Otra id. id. con un asa. Bien conservada.

Mide 0'05 m. de alto por 0'04 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 7.

Núms. 805 y 806.—Dos id. de barro negro. Tienen asa.

Miden: la primera 0'07 m. de alto por 0'05 de diámetro, y la segunda 0'07 por 9'95.—C. de M. y S. A.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 8 y 9.

Núm. 807.—Otra id. de barro oscuro con asa.

Mide 0'06 m. de alto por 0'05 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 10.

Núm. 808.—Otra id. id. con dos asas; una de ellas fracturada con parte del cuello.

Mide 0'12 m. de alto por 0'09 de diámetro.—C. de M.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 11.

Núm. 809.—Jarrito de elegante forma, cubierto de barniz negro brillante; asa fracturada.

Mide 0'07 m. de alto por 0'04 de diámetro.—S. A.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 12.

Núm. 810.—Ollita de barro negro. Tiene asa.

Mide 0'06 m. de alto por 0'04 de diámetro.—Ex. A.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 13.

Núm. 811.—Salvilla ó sota-copa de barro encarnado, cubierto de barniz, negro brillante. Está algo fracturada.

Mide 0'04 m. de alto por 0'13 de diámetro.—C. de M.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 14.

Núm. 812.—Otra id. id. de id., igualmente barnizada de negro.

Mide 0'04 m. de alto por 0'07 de diámetro.—S. A.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 15.

Núm. 813.—Otra id. id. de id., con el mismo barniz.

Mide 0'04 m. de alto por 0'08 de diámetro.—C. de M.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 16.

Núm. 814.—Otra id. de barro negro, con restos de dos asas.

Mide 0'03 m. de alto por 0'06 de diámetro.—C. de M.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 17.

Núm. 815.—Taza de barro encarnado, cubierta de barniz negro, con inscripción ibérica rayada á punzón en la superficie externa. Está fracturada.

Mide 0'04 m. de alto por 0'08 de diámetro.—J. F.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 18.

Núm. 816.—Otra id. de barro encarnado y barniz negro. Lleva al exterior leyenda etrusca ininteligible.

Mide 0'05 m. de alto por 0'10 de diámetro.—D. P.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 19.

Núm. 817.—Vasija de forma rara y característica; ancha y con un reborde en la base, y estrecha en la boca. Barro negro.

Mide 0'04 m. de alto por 0'04 de diámetro.—C. de M.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 20.

Núm. 818.—Salvalla de barro encarnado con barniz negro brillante.

Mide 0'03 m. de alto por 0'07 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 21.

Núm. 819.—Salvalla de barro negro con dos asas; muy bien conservada.

Mide 0'04 m. de alto por 0'06 de diámetro, incluyendo las asas.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 22.

Núm. 820.—Salvalla semejante á la anterior. Barro negro. Le falta un asa y parte del borde.

Mide 0'05 m. de alto por 0'03 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 23.

Núm. 821.—Otra íd. de barro negro, con las dos asas fracturadas.

Mide 0'05 m. de alto por 0'04 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 24.

Núm. 822.—Vasija de barro negro, con un pitón en forma de agua manil. Le falta el asa.

Mide 0'05 de alto por 0'06 de diámetro.—F. S.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 25.

Núm. 823.—Ollita de barro encarnado eubierta de barniz negro. Fáltale un asa.

Mide 0'10 de altura.—R. N.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 26.

Núm. 824.—Plato hondo, de factura original, pues carece de base, rematando en forma cónica á manera de *cacabulus*. Es de barro encarnado muy fino y se halla cubierto de un barniz negro. Esta vasija no podía utilizarse sino colocándola sobre un trípode.

Mide 0'16 m. de diámetro por 0'09 dc altura.—R. N.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 27.

Núm. 825.—Ollita de barro negro. Le falta el asa.

Mide 0'06 de altura.—R. N.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 28.

Núm. 826.—Fragmento de una gran vasija, en forma de fuente, de barro encarnado cubierto de barniz negro. Lleva en el fondo cuatro marcas de fábrica de distinto dibujo.

Mide 0'20 m. de largo por 0'19 de ancho.—C. de M.

Armario 3.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 13.

Núm. 827.—Asa de barro negro, perteneciente á una salvilla.

Mide 0'4 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 14.

Núms. 828 al 830.—Fragmentos de vasijas de barro encarnado, cubiertas al exterior de barniz negro.

Miden: el primero 0'04 m. de largo por 0'03 de ancho; el segundo 0'10 por 0'06, y el tercero 0'09 por 0'05.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 15 al 17.

Núm. 831.—Fragmento igual á los anteriores.

Mide 0'05. m. por 0'04.—J. F.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 18.

Núms. 832 al 834.—Restos de vasijas de barro encarnado con barniz negro.

Miden: el primero 0'07 m. por 0'06; el segundo 0'10 por 0'07. y el tercero 0'08 por 0'06.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 23, 29 y 30.

Núms. 835 y 836.—Fragmentos iguales á los anteriores.

Miden: el primero 0'09 m. por 0'05 y el segundo 0'07 por 0'04.—J. F.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 24 y 25.

Núms. 837 al 839.—Fragmentos de grandes vasijas de barro encarnado con barniz negro. Los dos últimos llevan marcas de fabricación: el uno cuatro hojas y el otro una laurea.

Miden: el primero 0'13 m. por 0'06; el segundo 0'09 por 0'08, y el tercero 0'15 por 0'07.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 26 al 28.

Núms. 840 y 841.—Fragmentos iguales á los anteriores, sin marca.

Miden: el primero 0'06 m. por 0'06, y el segundo 0'12 por 0'11.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 31 y 32.

Núms. 842 al 845.—Piés de vasijas de barro encarnado, con barniz negro etrusco.

Miden: el primero 0'06 m. de diámetro; el segundo 0'06; el tercero 0'05 y el cuarto 0'02.—Adquiridos con fondos del Estado.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 33 al 36.

Núm. 846.—Vasija de barro negro, muy fracturada.

Mide 0'07 m. de alto por 0'05 de diámetro.—J. F.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 22.

Núm. 847.—Parte superior de una pequeña ánfora con asas, de barro encarnado finísimo y elegante forma.

Mide 0'13 m. de alto por 0'10 de ancho, incluyendo las asas.

—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 4.

Núm. 848.—Capis de barro negro, con asa.

Mide 0'14 m. de altura.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 2.

Núm. 849.—Anforita de barro negro, con una de las asas fracturada.

Mide 0'15 m. de altura.—S. A.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 3.

Núm. 850.—Capis del mismo barro. Tiene la boca y el asa fracturadas.

Mide 0'12 m. de altura.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 4.

Núm. 851.—Vaso de barro amarillento. Forma etrusca.

Mide 0'05 de altura.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 5.

Núms. 852 y 853.—Fragmentos de vasijas de barro encarnado muy fino.

Miden: el 1.<sup>o</sup>, 0'16 m. de largo por 0'10 de ancho, y el 2.<sup>o</sup>, 0'16 por 0'09.—D. P. y C. M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núms. 6 y 7.

Núm. 854.—Vasija en forma de olla, de barro oscuro muy fino.

Mide 0'10 m. de alto por 0'09 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 8.

Núm. 855.—Otra id. de igual forma y barro, con asa.

Mide 0'08 m. de alto por 0'10 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 9.

Núm. 856.—Taza de barro negro muy fino. Excelente conservación.

Mide 0'14 m. de alto por 0'14 de diámetro.—S. A.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 10.

Núm. 857.—Vasija de barro amarillento, en forma de urna ó jarra.

Mide 0'09 m. de alto por 0'09 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 11.

Núm. 858.—Jarro de barro negro finísimo. Tiene muy lindas formas, siendo lástima que esté fracturado.

Mide 0'13 m. de alto por 0'10 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 12.

Núm. 859.—Cuello largo de una anforita. Barro encarnado muy fino.

Mide 0'11 m. de altura.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 13.

Núm. 860.—Collarín y parte inferior de una taza, de barro ordinario.

Mide 0'08 m. de alto por 0'10 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 14.

Núm. 861.—Salvilla de barro negro, algo fracturada.

Mide 0'05 m. de alto por 0'08 de diámetro.—Adquirida con fondos del Estado.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 15.

Núm. 862.—Asa de un ánfora de barro negro.

Mide 0'09 m. de altura.—La misma propiedad

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núms. 16.

Núms. 863 y 864.—Fragmentos de una vasija de barro negro, muy fino.

Miden el primero, 0'10 m. de largo por 0'07 m. de ancho, y el segundo, 0'06 m. por 0'03.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 9 y 10.

Núm. 865.—Lucerna de barro negro. Mica común. Falta el asa. Fué hallada, como todas las que siguen, debajo de un pavimento griego descubierto en la Cantera del Puerto, sobre el cual se había construido un mosaico romano.

Mide 0'07 m. de largo y 0'04 de diámetro.—J. F.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 4.

Núm. 866.—Lucerna de barro ordinario, con barniz negro. Tiene asa. Mica rota. La forma es rara por su altura.

Mide 0'09 m. de largo por 0'05 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 4.

Núm. 867.—Lucerna de barro negro. Tiene asa y mica común.

Mide 0'12 m. de largo por 0'07 m. de diámetro.—C. de M.  
Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 8.

Núm. 868.—Lucerna de barro negro. Mica rostrata. Falta el asa.

Mide 0'07 de largo por 0'04 de diámetro.—J. F.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 10.

Núm. 869.—Lucerna de barro negro. Mica rostrata. Falta el asa

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 m. de diámetro.—J. F.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 12.

Núms. 870 y 871.—Lucernas dé barro negro, con el asa y la mica rotas.

Miden: la 1.<sup>a</sup>, 0'07 m. de largo por 0'05 de diámetro; y la 2.<sup>a</sup>, 0'07 por 0'07.—J. F. y D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 44 y 45.

### Cerámica griega

Núm. 872.—*Urna* de barro encarnado, con su correspondiente tapadera. Bnena conservación.

Fué encontrada en 1854 en terrenos de la Cantera del Puerto propios de D. Juan Fernández, debajo de un pavimento romano. Dentro de esta vasija se halló un gato diseñado.

Mide 0'32 m. de altura por 0'23 de diámetro.—J. F.  
Armario 2.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 873.—Asa de un ánfora, de barro encarnado.

Se encontró en unión de la urna anteriormente citada.

Mide 0'12 m. de longitud por 0'04 de grueso.—J. F.  
Armario 2.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 1.

Núms. 874 y 875.—Fragmentos de unas cajas de barro cocido, que servian, á lo que parece, para fabricar en ellas pequeños cuadros de mosaico.

Se encontraron debajo del mosaico de la Medusa (que se describirá en la *Musivaria*) y son enteramente iguales á la caja en que está encerrada la cabeza de aquella falsa divinidad.

Miden: el 1.<sup>o</sup> 0'10 m. de largo por 0'08 de ancho, y el 2.<sup>o</sup> 0'09 por 0'07.—D. P.

Armario 2.<sup>o</sup>—Estante H.—Núms. 3 y 4.

### Cerámica romana

Núm. 876.—*Cadus* ó ánfora de barro ordinario y elegante forma, con asas y cuello, fracturada en su base.

Mide 0'62 m. de altura.—D. P.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios núm. 1.

Núm. 877.—*Cadus* ó ánfora entera hasta el cuello.

Vide 0'69 m. de altura.—S. A.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 2.

Núm. 878.—*Cadus* ó anfora entera, de elegante forma.

Mide 0'72 m. de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 3.

Núm. 879.—*Cadus* ó ánfora entera hasta el cuello.

Mide 0'72 m. de altura.—F. S.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 4.

Núm. 880.—*Cadus* ó ánfora de grandes dimensiones, muy prolongada, aserrada en su parte inferior, en cuya cavidad se colocó el cadáver de un niño, sirviéndole de féretro. Esta vasija fué encontrada en una *necrópolis* romana descubierta en el próximo pueblo de Torredembarra, en unión de dos lucernas de barro cocido. Ingresaron dichos objetos en el Museo en 1860.

Mide 0'75 m. de altura.—D. P.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 5.

Núm. 881.—*Cadus* ó ánfora completa, que remata en punta para clavarla en tierra y contener vino. Tiene su correspondiente *operculum* ó tapadera.

Mide 1'20 m. de altura.—D. P.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 6.

Núm. 882.—*Cadus* ó ánfora bien conservada, rematando en punta para clavarla en tierra. Tiene *operculum* ó tapadera.

Mide 1'01 m. de altura.—S. A.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 7.

Núm. 883.—*Cadus* ó anfora entera hasta el cuello.

Mide 0'60 m. de altura.—S. A.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 8.

Núm. 884.—*Cadus* ó ánfora entera hasta el cuello.

Mide 0'65 m. de altura.—S. A.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 9.

Núm. 885.—*Cadus* ó anfora entera hasta el cuello.

Mide 0'52 m. de altura.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 10.

Núm. 886.—*Cadus* ó anfora falta del cuello y las asas.

Mide 0'92 m. de altura.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 11.

Núm. 887.—Parte inferior de una *lagena* de gran tamaño, para contener agua.

Mide 0'53 m. de altura.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 12.

Núm. 888.—*Lagena* ó vasija para contener agua. Solo le falta el cuello.

Mide 0'60 de altura.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 13.

Núm. 889.—*Lagena* de grandes dimensiones para contener agua.

Mide 0'60 de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 14.

N.m. 890.—*Lagena* ó gran vasija para contener agua. Le falta el cuello y las asas.

Mide 0'38 m. de altura.—S. A.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 15.

Núm. 891.—*Cadus* ó ánfora de gran tamaño, muy prolongada, falta del cuello. Se encontró al hacer la estación de los tranvías de Tarragona, con un esqueleto dentro, cuyos huesos se conservan.

Mide 0'89 m. de altura.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 16.

Núm. 292.—*Cadus* ó ánfora para contener vino. Está conservada en toda su integridad y fué encontrada en alta mar por unos pescadores que la sacaron entre las mallas de sus redes, durante la noche del 16 de Marzo de 1876. Salió completamente cubierta de ostras, moluscos y otras incrustaciones marinas, que apenas permitían descubrir sus primitivas formas. Dentro de esta vasija había hecho su nidada un animal marino, que sacaron los pescadores con toda su cría. Es presumible que en el punto donde fué encontrada, naufragase algún buque durante la época romana, pues no se comprende de otro modo la existencia de esta ánfora en el fondo del mar.

Mide 0'89 m. de altura.—D. P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 17.

Núm. 893.—Anforita de barro ordinario de uso desconocido.

Mide 0'19 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 894.—Otra ídem id.

Mide 0'19 m. de altura.—J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 9.

Núms. 895 y 896.—Anforitas de barro ordinario de uso desconocido.

Miden ambas 0'19 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núms. 10 y 11.

Núm. 897.—*Capis*; vaso de barro ordinario con asa.

Mide 0'16 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 2.

Núm. 898.—*Seria* ó ánfora de barro de grandes dimensiones.

Mide 0'66 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 3.

Núm. 899.—*Capis* de barro encarnado.

Mide 0'20 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 900.—*Urna* de barro ordinario, bien conservada; le falta solamente un asa.

Mide 0'36 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 5.

Núm. 901.—*Capis* de barro común.

Mide 0'24 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 6.

Núm. 902.—*Lagena* grande ó ánfora con pié para contener agua.

Mide 0'70 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 7.

Núm. 903.—*Capis* de barro ordinario.

Mide 0'29 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 8.

Núm. 904.—Cuello y parte superior de un *Cadus* ó ánfora, con la marca del alfarero, que dice: MVT.

Mide 0'10 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 12.

Núm. 905.—Parte superior de un *Cadus* ó ánfora con el *opérculum* aun unido á él, tal como se encontró en las excavaciones.

Mide 0'12 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 13.

Núm. 906.—Fragmento de ladrillo, con la marca de la fábrica que dice: L.IVN.VEGETI.

Mide 0'17 m. de largo por 0'10 de ancho y 0'03 de grueso.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 14.

Núm. 907.—Fragmento de tégula, con la marca del alfarero L.IVN.VEGETI, anteriormente citado.

Mide 0'29 m. de largo por 0'15 de ancho y 0'03 de grueso.

—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 15.

Núm. 908.—Otro id. id. La marca dice: MARI.

Mide 0'18 m. de largo por 0'15 de ancho y 0'04 de grueso.

—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 16.

Núm. 909.—Otro id. id. Dice la marca: I.HER.OPT.

Mide 0'19 m. de largo por 0'12 de ancho y 0'03 de grueso.

—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 17.

Núm. 910.—Otro id. id. Marca: GN.BEN.

Mide 0'19 m. de largo por 0'15 de ancho y 0'03 de grueso.

—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 18.

Núm. 911.—Otro id. id. Marca: GN.BEN.

Mide 0'09 m. de largo por 0'07 de ancho y 0'02 de grueso.

—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 19.

Núm. 912.—Trozo de un grueso ladrillo con la misma marca anterior.

Mide 0'12 m. de largo por 0'10 de ancho y 0'05 de grueso.

—J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 20.

Núm. 913.—Asa de barro cocido.

Mide 0'13 m. de largo por 0'08 de grueso.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 21.

Núms. 914 al 928.—Pitones de barro para un baño.

Miden todos de 0'07 m. á 0'15.—J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 25 al 39.

Núm. 929.—Pequeña ánfora de barro de uso doméstico.

Mide 0'11 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 26.

Núm. 930.—Otra id. id. id.

Mide 0'12 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 27.

Núm. 931.—Otra id. id. id.

Mide 0'09 m. de altura.—J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 28.

Núm. 932.—Pequeña anforita de barro de uso doméstico.

Mide 0'15 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 29.

Núm. 933.—Borde de una gran vasija de barro (*pelluvium*) con la marca CN.DOMI.PRIS.

Mide 0'12 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 30.

Núm. 934.—Fragmento de una gran asa de barro con la marca LVSI.MAC.

Mide 0'11 m. de largo por 0'07 de grueso.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 31.

Núm. 935.—Extremo inferior de un *Cadus* ó ánfora de barro con la inscripción VARG.

Mide 0'17 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 32.

Núm. 936.—Trozo de asa con la marca OITNA.

Mide 0'13 m. de largo por 0'06 de grueso.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 33.

Núm. 937. —Otro id. id. con la marca .....VISELLI.

Mide 0'12 m. de largo por 0'04 de grueso.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 34.

Núm. 938.—Cuello largo y parte del asa de una regadera de barro ordinario.

Mide 0'10 m. de largo por 0'05 de ancho.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 35.

Núm. 939.—Piton de barro encarnado.

Mide 0'14 m. de largo.—A. S.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 40.

Núms. 940 al 959.—Tapaderas de ánforas de diferentes tamaños.

Miden todas de 0'09 m. á 0'15 de diámetro.—C de M., S. A., D. P. y J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 42 al 61.

Núm. 960.—*Capis* con su asa.

Mide 0'25 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 1.

Núm. 961.—*Dióta* perfectamente conservada, de barro ordinario.

Mide 0'64 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 2.

Núm. 962.—*Pelluvium* de barro cocido de grandes propor-

ciones con su correspondiente vertedera, y la marca ISMAR-LVCIFER.FEC.—C. de M.

Mide 0'56 m. de diámetro.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 3.

Núm. 963.—Vasija de barro con asa. Tiene forma de *Capis*. Creemos que era una medida de capacidad para líquidos.

Mide 0'20 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 4.

Núm. 964.—*Metreta* ó medida para líquidos, bien conservada, con su correspondiente asa.

Mide 0'30 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 5.

Núm. 965.—*Capis*.—Mide 0'24 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 6.

Núm. 966.—*Lagena* ó ánfora con pié, para contener agua.

Mide 0'52 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 7.

Núm. 967.—*Capis* de barro común.

Mide 0'24 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 8.

Núm. 968.—*Capis* de barro encarnado. Tiene elegante forma.

Mide 0'21 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 9.

Núm. 969.—*Capis* de barro ordinario.

Mide 0'26 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 10.

Núm. 970.—*Olla* de barro común, de una sola asa, con su correspondiente *operculum* ó tapadera.

Mide 0'13 m. de altura.—J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 11.

Núm. 971.—*Catinum* ó plato de barro cocido, con su pié.

Mide 0'08 m. de alto por 0'18 de diámetro.—J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 12.

Núm. 972.—*Lagena*, con su correspondiente tapadera, de barro común.

Mide 0'23 m. de alto por 0'12 de diámetro.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 16.

Núms. 973 al 984.—*Pitones* de barro cocido, para los baños romanos.

Miden todos de 0'12 m. á 0'20 de largo.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 13 al 24.

Núm. 985.—*Urna* de barro encarnado, bien conservada.

Mide 0'25 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 1.

Núm. 986.—*Seria* en forma de huso para contener aceite.

Mide 0'50 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 2.

Núm. 987.—*Capis* de barro ordinario. Buena conservación.

Mide 0'24 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 3.

Núm. 988.—*Cadus* de barro encarnado.

Mide 0'80 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 4.

Núm. 989.—*Urna* de barro común, mal conservada.

Mide 0'30 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 5.

Núm. 990.—*Seria* de barro ordinario, elegante forma, para contener aceite.

Mide 0'60 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 6.

Núm. 991.—*Urna* de barro común, mal conservada.

Mide 0'27 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 7.

Núm. 992.—*Cadus* de barro común.

Mide 0'80 m. de altura.—S. A.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 8.

Núm. 993.—*Capis* de barro ordinario, fracturado.

Mide 0'21 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 9.

Núm. 994.—*Dolium* de barro ordinario y de elegantes formas, para contener conservas. Le faltan las asas.

Mide 0'40 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 10.

Núm. 995.—*Urna* de barro encarnado, perfectamente conservada

Mide 0'32 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 11.

Núm. 996.—*Capis*, muy bien conservado.

Mide 0'25 m. de altura.—C. de M.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 12.

Núm. 997.—*Capis*, con la boca fracturada.

Mide 0'21 m. de altura.—F. S.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 13.

Núm. 998.—*Capis*.—Mide 0'29 m. de altura.—Ex. A.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 14.

Núm. 999.—*Capis*, muy bien conservado.  
Mide 0'22 m. de altura.—E.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 15.

Núm. 1000.—Parte inferior de una pequeña ánfora.  
Mide 0'12 m. de altura.—E.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 16.

Núm. 1001.—*Capis* en buena conservación.  
Mide 0'30 m. de altura.—E.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 17.

Núm. 1002.—*Capis*, muy prolongado, parecido á un lacrimatorio.  
Mide 0'24 m. de altura.—E.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 18.

Núm. 1003.—Vaso *lacrimatorio* de barro cocido y forma original. Es ancho en su vientre y estrecho en su boca y base, como si esta última sirviese para cogerlo con la mano.

La opinión vulgar es que estas pequeñas anforitas se repartían entre los concurrentes á una *pompa funebre* á fin de recoger las lágrimas que se derramaban en honor del finado; pero lo más probable es que las llevaban con el mismo objeto las *Crædicoë* ó lloronas, alquiladas para asistir á las ceremonias mortuorias. Aunque no hay escritor alguno antiguo que hable de estos vasos, no nos queda ninguna duda de que tenían un destino funerario, ya por su forma especial, propia solamente para empuñarlos en la mano, así como por su boca aproposito para aplicarlos á los ojos; ya porque algunos de ellos han sido encontrados, junto con lamparillas, dentro de las sepulturas romanas.

Es muy posible y aún probable, que los llevaran también los deudos y amigos más próximos de la persona finada, llenos de bálsamos ó esencias, vino y sangre de las víctimas, mezclados con lágrimas, para verificar así las libaciones en honor de los *Manes* de aquélla en el acto de la incineración, ó en el de la inhumación. También las personas afectas solían en todos los aniversarios, y á veces con frecuencia, acudir á los sepulcros ó tumbas para repetir las libaciones, á cuyo fin se dejaba en los sarcófagos (como en su lugar queda dicho), un agujero circular junto á la cabeza del cadáver, por el que se introducía la anforita ó vaso *lacrimatorio*, al

objeto de derramar encima de los restos ó de las cenizas las lágrimas y esencias dichas; y hé aquí la razón por que su forma es estrecha y sumamente prolongada, á fin de que alcanzara á ellos.

Mide este lacrimatorio 0'15 m. de altura.—C. de M.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 1.

Núms. 1004 al 1012.—*Lacrimatorios* iguales al citado, algunos con pequeñas fracturas.

Miden todos de 0'08 á 0'12 m.—C. de M.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 2 al 10.

Núms. 1013 al 1021.—*Lacrimatorios* semejantes á los anteriores.

Miden de 5 a 10 centímetros de altura.—S. A.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 11 al 19.

Núms. 1022 al 1024.—*Lacrimatorios* fracturados.

Miden: el primero 0'08 m. de altura; el segundo 0'19 y el tercero 0'12.—Ex. A.

Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 20 al 22.

Núms. 1025 al 1035.—*Lacrimatorios* en buena conservación.

Miden de 8 á 15 centímetros de altura.—D. P.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 23 al 33.

Núm. 1036.—*Lacrimatorio* como los anteriores, fracturado. Descubierto en Septiembre de 1894 en terrenos de don Antonio Soler.

Mide 0'09 m. de altura.—A. S.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 49.

Núms. 1037 y 1038.—*Ungüentarios* de barro cocido en forma de pera: tal vez tenían un objeto análogo al de los lacrimatorios.

Miden: el primero 0'06 de altura y el segundo 0'08.—D. P.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 34 y 35.

Núm. 1039.—*Ungüetario*. Mide 0'06 m. de altura.—C. de M.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 36.

Núms. 1040 al 1048.—*Ungüentarios* de forma semejante á la de los citados.

Miden de 0'06 á 0'09 m. de altura.—Adquiridos en 1892 con fondos del Estado.

Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 50 al 58.

Núms. 1049 al 1052.—Ollitas de barro ordinario, algo fracturadas.

Miden: la primera 0'09 m. de altura; la segunda 0'06; la tercera 0'10 y la cuarta 0'05.—La misma propiedad.

Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 59 al 62.

Núm. 1053.—Pequeña ánfora sin cuello, de barro muy fino.  
Mide 0'08 m. de altura.—D. P.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 37.

Núm. 1054.—Pequeña escudilla de barro finísimo.  
Mide 0'03 m. de altura.—D. P.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 38.

Núm. 1055.—Vasija de barro común de uso desconocido.  
Mide 0'05 m. de altura.—D. P.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 39.

Núms. 1056 y 1057.—Pequeñas vasijas en forma dc tinajas.  
Miden: la primera 0'04 m. de altura y la segunda 0'09.—D. P.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 40 y 41.

Núm. 1058.—Boca de una tinaja barnizada.  
Mide 0'08 m. de diámetro.—S. A.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 42.

Núm. 1059.—Pequeña vasija de barro muy fino, en forma de tinaja.

Mide 0'05 m. de altura.—J. F.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 43.

Núms. 1060 y 1061.—Dos id. id.  
Miden: la primera 0'05 m. de altura y la segunda 0'09.—  
C. de M.

Aparador 2.<sup>o</sup>—Núms. 44 y 45.

Núm. 1062.—Columnita de barro encarnado de uso desconocido.  
Mide 0'09 m. de altura.—D. P.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 46.

Núm. 1063.—Vasija de barro, muy diminuta, en forma de jarra.  
Mide 0'03 m. de altura.—C. de M.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 47.

Núm. 1064.—Otra id. id. de diferente forma.  
Mide 0'04 m. de altura.—S. A.  
Aparador 2.<sup>o</sup>—Núm. 48.

Núms. 1065 al 1067.—Ladrillos de barro encarnado. notables  
por su grueso.

Miden: el primero 0'33 m. de largo por 0'30 de ancho y  
0'07 de grueso; el segundo 0'61 por 0'61 y 0'06, y el tercero  
0'26 por 0'24 y 0'09.—P. M.

Claustro.

Núm. 1068.—Fragmento de tégula. La marca dice L.HER.OF.  
Mide 0'35 de largo por 0'23 de ancho y 0'03 de grueso.—D. P.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 5.

Núm. 1069.—Cañón de barro ordinario, de un peso sumamente ligero. Perteneció á un arcadús romano.

Mide 0'40 m. de largo por 0'08 de diámetro.—J. F.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 9.

Núms. 1070 y 1071.—Ladrillos pertenecientes á un baño, con rebordes ó encajes para su perfecta unión.

Miden: 0'28 m. de largo por 9'25 de ancho y 0'05 de grueso.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núms. 10 y 11.

Núm. 1072.—Fragmento de tégula que formaba la cubierta de una tumba descubierta cerca del pueblo de Vilaseca.

Mide 0'20 m. de largo por 0'16 de ancho y 0'04 de grueso.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 12.

Núms. 1073 y 1074.—Fragmentos de tégulas encontrados en Olérdula (Panadés) pueblo de la antigua Cosetania.

Miden: el primero 0'12 m. de largo por 0'09 de ancho y 0'03 de grueso, y el segundo 0'08 por 0'04 y 0'03.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núms. 14 y 15.

Núm. 1075.—Fragmento de tégula procedente del pueblo de Hospitalet, donde estuvo el antiguo Oleastrum.

Mide 0'09 m. de largo por 0'08 de ancho y 0'03 de grueso.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 18.

Núms. 1076 y 1077.—Fragmentos de vasijas, encontrados entre las ruinas de un baño romano cerca de Hospitalet.

Miden: el primero 0'16 m. de largo por 0'07 de ancho, y el segundo 0'08 por 0'04.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núms. 19 y 20.

Núm. 1078.—Anfora de barro ordinario y pequeñas proporciones, pero con las formas de las grandes ánforas romanas, si bien careció siempre de asas.

Mide 0'20 m. de altura.—R. N.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 21.

Núm. 1079.—Cuello y asas de un ánfora de elegantísima forma. Barro ordinario. Descubierto en terrenos de D. Antonio Soler, en Septiembre de 1894.—A. S.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante H.—Núm. 22.

Núms. 1080 al 1094.—Pequeños *pondus* circulares de barro cocido, con un agujero en el centro. Se cree que eran usados por las mujeres romanas para hilar á rueca, haciéndolos

girar con los dedos rápidamente, como en nuestros días se practica con los husos.

Miden todos de 0'03 á 0'04 m. de diámetro por 0'02 de altura.—C. de M., S. A., D. P. y J. F.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núms. 1 al 15.

Núms. 1095 al 1144.—*Pondus* de barro cocido. Se cree que estas piezas servían para tener tirantes los hilos en los telares romanos; hacíaseles girar como péndulos, al propio tiempo que se les cruzaban otros hilos horizontales, resultando hecha la tela, más ó menos fina, según el número de *pondus* é hilos y la delicadeza del hilado.

Puede verse el modelo de este telar, con sus *pondus*, en la Sección 2.<sup>a</sup> del Armario 9.<sup>o</sup>—C. de M.

Núms. 1145 al 1264.—*Pondus* de barro cocido.

Miden todos de 0'10 á 0'15 m. de altura.—S. A., D. P., J. F. y A. S.

Núm. 1265.—Lucerna de barro común con mica y asa.

Mide 0'08 m. de largo por 0'06 de diámetro.—S. A.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm 1.

Núms. 1266 al 1268.—Lucernas de barro ordinario en buena conservación.

Miden todas 0'10 m. de largo por 0'07 de diámetro.—S. A.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 2 al 4.

Núms. 1269 y 1270.—Lucernas de barro ordinario, bien conservadas.

Miden 0'08 m. de largo por 0'05 de diámetro.—C. de M.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 5 y 6.

Núms. 1271 al 1273.—Lucernas de barro común, bien conservadas.

Miden 0'10 de largo por 0'08 de diámetro.—D. P.  
Armario 6.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 7 al 9.

Núms. 1274 al 1276.—Lucernas semejantes á las anteriores.

Miden 0'10 m. por 0'07.—J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante D.—Núms. 10 al 12.

Núms. 1277 al 1300.—Lucernas de barro ordinario, sin adornos ni mérito artístico. Algunas tienen la mica fracturada.

Miden todas de 0'12 m. de longitud á 0'05 de diámetro.—C. de M.. S. A., D. P. y J. F.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 1 al 24.

## Barros saguntinos

Núm. 1301.—*Patina* ó escudilla de barro encarnado muy fino, cubierta de barniz rojo brillante.

Procede, como todos los objetos de esta sección, de las excavaciones de Tarragona, en cuya ciudad debieron existir varias alfarerías de este género.

El Sr. Hernandez Sanahuja, en su *Historia de Tarragona*, dice haber encontrado vestigios de tres alfarerías de estos barros, y pone el dibujo de las ruinas de una de ellas, con su horno y balsas, en una de las cuales se conservaba aún el barro rojo, parecido al almazarrón.

Mide esta *patina* 0'12 m. de altura.—S. A.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 1.

Núm. 1302.—*Patina* de forma elegante, algo fracturada. Lleva la marca ECVBI.

Mide 0'10 m. de altura.—S. A.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 2.

Núm. 1303.—*Scyptus*, con marca ininteligible.

Mide 0'10 m. de altura.—S. A.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núms. 3.

Núm. 1304.—*Patina* fracturada. Lleva la marca MVO.

Mide 0'09 m. de altura.—D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 1305.—*Scyptus* con la marca EIACCI.

Mide 0'09 m. de altura.—S. A.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 5.

Núm. 1306.—Otro id. fracturado, con la marca ATEI. EVAODI.CN.

Mide 0'10 m. de altura.—D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 6.

Núm. 1307.—Otro id. id. La marca es la cabeza de un toro, y en torno esta leyenda: STEPHANI.

Mide 0'10 m. de altura.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 7.

Núm. 1308.—Otro id. id. La marca dice: AVVV.ROM.

Mide 0'08 m. de altura.—D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 8.

Núm. 1309.—Otro *Scyptus* fracturado. Dice la marca: VKIN.  
Mide 0'08 m. de altura.—J. F.  
Armario 7.—Estante A., núm. 9.

Núm. 1310.—Otro id. id. La marca dice: ARRONIV.  
Mide 0'12 m. de altura.—D. P.  
Armario 7.—Estante A., núm. 10.

Núm. 1311.—Fragmento inferior de una *patina* ó escudilla. Este resto, como los 32 que siguen, tiene la marca en idioma latino, pero empleando las letras del alfabeto ibérico ó autónomo, rayando las letras á punzón. Algunos nombres son legibles, pero otros están expresados con nexos ó cifras de difícil interpretación. La marca de este resto dice: CLANT.

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 de ancho.—C. de M.  
Armario 7.—Estante B., núm. 4.

Núm. 1312.—Otro id. de id. Marca ilegible.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de ancho.—C. de M.  
Armario 7.—Estante B., núm. 2.

Núm. 1313.—Otro id. de id. Marca: CAMPANI.

Mide 0'10 m. por 0'08.—D. P.  
Armario 7.—Estante B., núm. 3.

Núm. 1314.—Id. id. Marca: NIPVS.

Mide 0'06 m. por 0'04.—J. F.  
Armario 7.—Estante B., núm. 4.

Núm. 1315.—Id. id. Marca PONE.

Mide 0'08 m. por 0'06.—C. de M.  
Armario 7.—Estante B., núm. 5.

Núm. 1316.—Id. id. Marca: FADEC.

Mide 0'06 m. por 0'04.—D. P.  
Armario 7.—Estante B., núm. 6.

Núm. 1317.—Id. id. Marca: BASSVS.

Mide 0'06 m. por 4.—D. P.  
Armario 7.—Estante B., núm. 7.

Núm. 1318.—Id. id. Marca: PHLIX.

Mide 0'10 m. por 0'06.—C. de M.  
Armario 7.—Estante B., núm. 8.

Núm. 1319.—Id. id. Marca: TEX.FIRMO.

Mide 0'08 m. por 0'04.—C. de M.  
Armario 7.—Estante B., núm. 9.

Núm. 1320.—Id. id. Marca: CAK.

Mide 0'05 m. por 0'06.—C. de M.  
Armario 7.—Estante B., núm. 10.

Núm. 1321.—Id. id. Marca en nexo: AMAT.

Mide 0'10 m. por 0'08.—J. F.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 11.

Núm. 1322.—Id. id. Marca: FAVST.

Mide 0'06 m. por 0'05.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 12.

Núm. 1323.—Id. id. Marca: MEA.

Mide 0'06 m. por 0'04.—J. F.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 13.

Núm. 1324.—Id. id. Marca: ACVT.

Mide 0'09 m. por 0'04.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 14.

Núm. 1325.—Id. id. Marca: HYIO.

Mide 0'12 m. por 0'09.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 15.

Núm. 1326.—Id. id. Marca: SECVAS.

Mide 0'10 m. por 0'04.—D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 16.

Núm. 1327.—Id. id. Marca: MIA.

Mide 0'06 m. por 0'04.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 17.

Núm. 1328.—Id. id. Marca: TIO.

Mide 0'04 m. por 0'04.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 18.

Núm. 1329.—Id. id. Marca: TIRO.

Mide 0'06 m. por 0'05.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 19.

Núm. 1330.—Idem id. Marca: MAV. (Enlazada la V con la A).

Mide 0'06 m. por 0'04.—D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 20.

Núm. 1331.—Id. id. Marca: MAV.

Mide 0'08 m. por 0'05.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 21.

Núm. 1332.—Id. id. Marca: MAVS.

Mide 0'06 m. por 0'03.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 22.

Núm. 1333.—Id. id. Marca: SIVS.HILA.

Mide 0'06 m. por 0'04.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 23.

Núm. 1334.—Id. id. Marca: S A.....

Mide 0'08 m. por 0'04.—D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 24.

Núm. 1335. Id. id. Marca: NVA.

Mide 0'09 m. por 0'08.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 25.

Núm. 1336.—Id. id. Marca: BL.

Mide 0'15 m. por 0'12.—J. F.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 26.

Núm. 1337.—Id. id. Marca: TER.

Mide 0'12 m. por 0'11.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 72.

Núm. 1338.—Id. id. Marca: AMET.

Mide 0'13 m. por 0'10.—D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 28.

Núm. 1339.—Id. id. Marca ilegible.

Mide 0'06 m. por 0'05.—J. F.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 29.

Núm. 1340.—Id. id. Marca ilegible.

Mide 0'08 m. por 0'05.—J. F.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 30.

Núm. 1341.—Id. id. Marca: BAS.

Mide 0'13 m. por 0'10.—J. F.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 31.

Núm. 1342.—Id. id. Marca: FVHX.

Mide 0'08 m. par 0'06.—D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 32.

Núm. 1343.—Id. fn. Marca: RENVS.

Mide 0'08 m. por 0'05.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 33.

Núms. 1344 al 1380.—Fragmentos de barros saguntinos, con marcas, en su mayoría ilegibles.

Miden todos de 0'04 á 0'15. Las marcas legibles son: ACAS—SIAE, XAX, IMIT, ATHI, IAS—CEAV, MEDILLVS, PERIRIT, MIAISO, F.ICPO ICHI.CI, ZOII, PACI.PARA, OFCASF, PHALEPL, IAP, SFENAE, AMNY, APOLONIAS, MF, ACAS. IAE, NIO, EVHODI, HILAI, HOIOAT, ALEI, IVRAE.ILVS, NAQVE, IOEIT.SAAIA, AV, O.CN.AATHEA.

Pertenecen estas marcas á la C. de M. y D. P.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante C.—Núms. 1 al 37.

Núms. 1381 al 1490.—Fragmentos de barros saguntinos sin

adornos de ninguna especie. Su merito consiste en las marcas de alfareros que tienen grabados en caracteres latinos, y cuyo detalle es como sigue: AAV, ABIO, ACANTHVS, ACAS.C. VALE, ACAT, ACV, ADRASI.REFER, AEMAI, AFOi, AHT, AIBIDIO, AIIA, AIFI, AIRNI, AIV, ALBVVS, ALLICAN, AMIT, AM-TIT, AMVR, ANE, ANN, ANNI, A-ANT, ANTEROS, ANTH.SMEAIA, ANTIOCİ, APRONIVS, APIC-TIT, ARDACI (dos veces), ARRAM, ARI, ARRE, ARM, ARREI, ASEI.SAAI, ASIVSC.F.F, ATE (esta marca está repetida cuatro veces; pero varía en su colocación, en forma de lazo, en círculo y en triángulo), ATEI (esta marca se repite once veces en otros tantos restos, variando la colocación de los caracteres latinos como en las anteriores), ATEIN, ATEI.EVAOIDI.CN, ATEI.IVNTI, ATEI.EVO, ATEI.MAH, ATER, ATERV, ATI (dos veces), ATICVS.L.ANNI, ATII, ATITI, ATITI.FICV, ATIT.FICVL, ATITI.FICVN, ATITI.FIGVL, ATITI.FIGVL, ARCE, ATITI.FIGVL (cinco veces más), ATTICI, AVB.SCR, AVE (dos veces), AVG.FV.C.ANNE, AVIVI.FICV (dos veces), AVIVS.ASSVS, AVOI, AVRE, AVVV.ROM, BASS, BEOENI, BIOFE (dos veces), B.ASTI.MVNAT, C.CAM, C.C...OE, CALE, CAME, (tres veces), CAMILI, CAMVS, CANVSINV, CAPITOVA (dos veces), CARRE, C.ARVI, CAS, CASVR, C.ATTEI, C.AVVRI, C.CISPI, C.CRISTI, CELER—ATEI, CELERIS, CERN.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F. Armario 7.<sup>o</sup>—Estante F.—Núms. 1 al 110.

Núms. 1491 al 1538.—Fragmentos de barros saguntinos. Las marcas dicen: C.BALBINI, CHRE, CNN.ATITI, C.MAE, C.MENI, C.MEMMI (tres veces), C.N.ATEI (once veces, variando la colocación), CN.CEV, CN.MIAR, COENVR, COENS, COMA (tres veces), COPPE, COR.P.N.C, CORNELI, CORPOTI, CO.TIT, c.p (con letras microscópicas), CRENIO, CRESI, CRESTI (dos meses), CREV, CRISPINI (dos veces), CROSSO PRIMI, C.SEI (tres veces), C.SENT (dos veces), C.SERI.OC.FI, C.SILVI, C.STER, C.TAT.AVIL, C.TI.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F. Armario 7.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 1 al 48.

Núms. 1539 al 1588.—Fragmentos de barros saguntinos. Las marcas son:

C.TITI, C.TITI.DIODO, C.VFIO.MBR, C.VIBIVS, C.VO, CVPITVS, CVMAE, G.VVE, DAPHNVS.F, DEAN.M,

DIOSCVRIDES, D.ME, DOV, EARARA, EAVIL, ECV, ECVBI, EIACCI, EIV, ....EON, EPAP, ERA, ERO-MES, ERO....., EVIS, ....EX.M, FA, F.ACV, FAVOR, F.AVP, FEDITE.ROS, FELICIO.SAVPEI, FELICISIMA, FELIX. FECIT, FELIX.MAE, FELIX.NEVI, FESTVS, FIC.CAR, FICVL, FLVCE, F.MO, FON, FOR.C.TITI, PHER, PHERIT, PHETAE, PHIE.AVTI, PHILEROS, F.VIAR.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F. Armario 7.<sup>o</sup>—Cajón núm. 3.

Núms. 1589 al 1640.—Fragmentos de barros saguntinos. Las marcas son:

H.C.A, HEN.VIEI, HERTO, HIER, HILAR, HILAR. REI, HILARII, HILAR.TITIN, HILARVS, HOZ, IAEI. SAME, IECVNDO, IENI, IERI.TITIN, IFIV, IIC, IIIMII, IIIM, IIIC, IKMI, ILMA, IMALIVS.FORTVNAT, IMBRI (siete veces), INAM.IHVA, INIMVN, IOM, IONAIL, IOPPIMAN, IOSARIM, IOCI, IPIMV. AOICI, IVAN, IVAVS.ITIT, IVCVNAE, IVCVND, IVL, IVLIE, IVMA. EVIVS, IVN, IVNI.ALEXI, IVSTI, L.BAMAR, L. BVDIPIR.VIVRE, L.CILS, L.EOSTE LVMRE, L.EPE-CORI.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F. Armario 7.<sup>o</sup>—Cajón núm. 4.

Núms. 1647 al 1688.—Fragmentos de barros saguntinos. Las marcas son:

LEI, L.GEL... L.GELLI, L.GINAMO, L.IOXB, L.M, L.P. (cuatro veces), L.P.O (id. id.), L.SEM, L.TE, L.TETI, L.TETTI.CRITO, L.TETI.SAMIA, L.TETI.SAMIA L.TETTI.SAMI, L.TITI, L.TITI, L.TITI.SAM..., L.TYRSI, T.TIRSI, LVCC, LVCEN, L.VME, LVP, M, MAEM, MAH, MAN, MAHETI, MANS.RASIN, M.ANTONIO M.ATEIS, MA.TEISO, MARCI, ....ME....SIN, MEI, MEM, MEOILLVS, MIA, MILA, MN, M.NERTÆI, MOM, MOM, MONN, MONTANI, MONVS, WOOE.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F. Armario 7.<sup>o</sup>—Cajón núm. 5.

Núms. 1689 al 1740.—Fragmentos de barros saguntinos. Las marcas son:

MPM, MRI, M.TIT, MVO, MVRRI, MVTE,  
MVARI, NAEV, NAEVI, NAEVI, NAIIVI, NAS.I.ROMA,  
NAVT, N.C.F., NCEN, NEM, NEIO.OAM, NEO, N.GEI,  
N.GENI, NI, NIASE, NIEN, ....NI.SEX.AV, NOENV,  
NOV, N.VEN.C.ANN, OABN, OCIRNI, OCLATVS,  
OCTSA, OF....., OF.ABDA, OF.AIBIN, OF.AMVR,  
OF.AN, OF.ANSI, OF.ANNI, OF.ANNI, OF.APRI,  
OF.ARIO, OF.ARVI, OF.ASTI, OF.ATR, OF.AV, OF.  
BIA, OF.CA (tres veces), OF.CAN, OF.CANTI.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F.  
Armario 7.<sup>o</sup>—Cajón núm. 6.

Núms. 1741 al 1792.—Fragmentos de barros saguntinos. Las marcas dicen:

OF.CO, OF.COC, OF.COC, OF.COELI, OF.FABIO,  
OF.FASICO, OFI.ANI, OFI.AVG, OFI.ACV, OFIC.  
ACVT, OFIC.ADI, OFI.CAN, OFICI BLIC, OFICI.  
BILIC, OFICINA.CASTRI, OF.IVCVN (cuatro veces),  
OF.FIRM, OF.FRMO, OF.HRMO, OF.LICN, OF.LV...,  
OF.LVCCEI (dos veces), OF.LVCIRI, OF.M...., OF.  
MARRAM, OF.MIAN, OF.MN, OF.MO, OF.MOI, OF.  
MOI, OF.MV, OF.NABI, OF.NAM, OF.NCR, OF.O....  
OF.OM, OF.P...., OF.PAIRICI, OF.PATIR, OF.POM,  
OF.PR, OF.RVS, OF.SABIN, OF.SAMIR.IO, OF.SE,  
OF.SECVM, OF.SECVNDI, OF.SEME, OF.SEMPR.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F.  
Armario 7.<sup>o</sup>—Cajón núm. 7.

Núms. 1793 al 1844.—Fragmentos de barros saguntinos. Dicen las marcas:

OF.SIL, OF.SILVI, OF.SN, OF.TAE, OF.TVCCI,  
OF.VIA, OF.VIAIS; OF.VITAL, OF.VITALI, OMO,  
OPASIN, OPCRIRS, O.PESIL, OPTA, OPTATE, OSIVS,  
OTITV, OVITALI, PAMONI, PARI, PAS (dos veces),  
PATRIC, PAVO.NAVO, P.COR, P.CORA—STATIVS, P.  
CORN, P.CORNEL, P.PERI, PIPERI, PIRIVS, POMVS.

NAFVS, POTRITI, PRIM, PRIMI, PRIMISCO, PRIMIS, STRAT, PRIMV (tres veces), PRINC, PRIC.NAEV, PRISC, PRW, PRM.M, PRO, PRV, PVE, PVECIEI, ANTIO, QÆ (cuatro veces), Q PET, QPM, RACCIN, RASE.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F. Armario 7.<sup>º</sup>—Cajón núm. 8.

Núms. 1845 al 1896.—Fragmentos de barros saguntinos. Las marcas son:

RASIN, RASN (dos veces), RASS, RAT, RATVS.M. M.M., RELI, REI, RHADN, ROR, RVA, RVES, RVFFVS, RVIO, RYSE.C.VA.RP, SAI.CVAE, SANION, SARIVS. L.TETTI, ... SCAR.ICAR, SE (repetido cuatro veces), S.E (íd. íd.), SECUNDI, SECUNDI.L.TITI, SEM, SEMPR (dos veces), SENT, SERENI, SERI, SERIO, SERTEO, SETVS, SEX, SEXAN, SEX.APRI. SEX.ANNI, SI.CO, SIL...NIO, SILVAM, SINIS, SINISI, SIO, SIP, STEPHAN, STEPHANI, STEPHANVS, S.T.I, STRATO, SVAR, SVAT, SVAT, SVAV.BRAE, SVAVI.TITI, T.C. TEI.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F. Armario 7.<sup>º</sup>—Cajón núm. 9.

Núms. 1897 al 1946.—Fragmentos de barros saguntinos. Las marcas son:

TER, THIODOTV, T.H.D, THOODOTV, TOODOTI, TITI.DOMESTICVS, TITI.ICVARRM, TITI.KAGANDI, TITVS (tres veces), TITVS.BIOR, TRVFRI.PFION, TVS.CAM, TVL, TVLL.GORG, VA, VACA, VAC.RI.MA, VAEN, VAINI.AIA, VAIOC, VALERI, VAPI, VAVA, VICTO, VBARIO, VCVE, VE, VEMA.VAL, VIATEIS, VII, VIINI, VIBIS.RAET, VKIN, VLS, VOLVI, VS.CAM, VSTIE.ISFE, VSTIO, VTIE.ISFE, VTILIS.FECIT, XANTH, XECOI, ZOI, ZOILA (tres veces,) ZOIR, ZOLI.

Pertenecen estas marcas á la C. de M., S. A., D. P. y J. F. Armario 7.<sup>º</sup>—Cajón núm. 10.

Núms. 1947 al 1961.—Fragmentos de barros saguntinos, con marcas caprichosas representando un pié, una laurea, una mano, una flor, etc.—E.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núms. 11 al 25.

Núms. 1962 al 1965.—Fragmentos de barros saguntinos. Uno de ellos tiene la marca PATRIVS.—R. N.

Armario 7.<sup>o</sup>—Cajón núm. 11.



## CRISTALERÍA

### Cristalería romana

Núm. 1966.—*Ampulla* ó botella de vidrio. Se encontró en las excavaciones de Tarragona, dentro de una sepultura.

Mide 0'15 m. de altura.—D. P.

Núm. 1967.—Gujarro de río encontrado en un horno de alfarero antiguo, el cual está cubierto de una capa de vidrio que le dá el aspecto de una porcelana.—D. P.

Núm. 1968.—Vaso para beber, fracturado.

Mide 0'10 m. de altura.—D. P.

Núm. 1969.—Asa de vidrio descompuesto.—D. P.

Núm. 1970.—Fragmento de vidrio en pasta de diferentes colores.—D. P.

Núm. 1971.—Borde de un vaso de vidrio formado de pastas de diferentes colores.—D. P.

Núms. 1972 al 1974.—Id. id. id.—D. P.

Núm. 1975.—Pequeño fragmento de vidrio formando cuadros de colores.—D. P.

Núm. 1976.—Fragmento de vidrio blanco, en pasta parecida á la porcelana, con sencillas labores.—D. P.

Núm. 1977.—Fragmento de vidrio cuya superficie está descompuesta.—D. P.

Núm. 1978.—Pié de una tacita de vidrio blanco, con filetes en círculo.—D. P.

Núm. 1979.—Fragmento de id., con filetes.—D. P.

Núm. 1980.—Boca de una botella en la que se vé la descomposición silícea.—D. P.

Núm. 1981.—Parte del asiento de un vaso de vidrio, del que ha saltado la hojuela, con visos plateados.—D. P.

Núm. 1982.—Objeto de vidrio con labores y cambiantes de colores varios.—D. P.

Núms. 1983 al 1985.—Cilindros de vidrio descompuesto, con líneas en espiral.—D. P.

Núms. 1986 y 1987.—Fragmentos de vasijas de uso desconocido.—D. P.

Núm. 1988.—Glóbulo hueco de vidrio anacarado, con cambiantes.—D. P.

Núm. 1989.—*Unguentarium* de vidrio para poner bálsamos.

Mide 0'08 m. de altura.—D. P.

Núms. 1990 y 1991.—Restos de *unguentarios* de diferentes formas.—S. A.

Núm. 1992.—Botellita de vidrio, descompuesto por el tiempo.

Mide 0'07 m. de altura.—D. P.

Núm. 1993.—Cuello y boca de una botella de forma original.—D. P.

Núms. 1994 y 1995.—Glóbulos de vidrio con estriadas en relieve.—D. P.

Núm. 1996.—Parte de una vasija de vidrio descompuesto.—D. P.

Núm. 1997.—Fragmento de vidrio de una vasija, construida al parecer con molde.—D. P.

Núm. 1998.—Fragmentos de vidrio descompuesto, con colores tornasolados.—D. P.

Núm. 1999.—Cuello y boca de una gran vasija de vidrio, con asa de forma original.—D. P.

Núms. 2000 al 2003.—Restos de vasijas de vidrio descompuesto, de varias formas.—D. P.

Núms. 2004 al 2007.—Asa y fragmentos de vasijas de vidrio de colores, con estriadas hechas en molde.—D. P.

Núm. 2008.—Tacita de vidrio descompuesto, de la cual se ha desprendido una hojuela, habiendo otras próximas á desprendérse, hasta que desaparezca la vasija.—D. P.

Núm. 2009.—Fragmento de un plato de vidrio, de hermoso color verde.

Núm. 2010.—Otro id. id., de diferente forma.—D. P.

Núm. 2011.—Borde de un vaso de vidrio descompuesto, cuya hojuela superior ha saltado.—C. de M.

Núm. 2012.—Otro id. id., con un filete.—C. de M.

Núm. 2013.—Fragmento de un plato de vidrio verde.—C. de M.

Núm. 2014.—Objeto de vidrio de uso desconocido.—C. de M.

Núms. 2015 y 2016.—Restos de *unguentarios*.—C. de M.

Núm. 2017.—Fragmento de una gran asa de vidrio descompuesto.—C. de M.

- Núm. 2018.—Columnita de vidrio, construida en espiral.  
Mide 0'08 m. de altura.—C. de M.
- Núm. 2019.—Casco de una vasija de vidrio, con estrías hechas en molde.—C. de M.
- Núm. 2020.—Asiento de un vaso de vidrio descompuesto.—C. de M.
- Núm. 2021.—Otro íd. con cambiantes verdes, azules y encarnados, brillantísimos.—C. de M.
- Núm. 2022.—Otro id. de vidrio verde con cambiantes dorados.—C. de M.
- Núm. 2023.—Tapadera de vidrio descompuesto de color nacarado.—S. A.
- Núm. 2024.—Parte del asiento de un vaso.—C. de M.
- Núm. 2025.—Resto de una vasija de vidrio de color azul celeste.—C. de M.
- Núm. 2026.—Borde de un vaso, que parece haber sido construido en molde.—C. de M.
- Núm. 2027.—Id. id., de vidrio, pasta de colores.—C. de M.
- Núm. 2028.—Casco de una vasija de color verdoso.—C. de M.
- Núm. 2029.—Fragmento de vidrio azul turquí.—C. de M.
- Núm. 2030.—Parte de un asa de vidrio, labrada con mucha delicadeza.—C. de M.
- Núms. 2031 al 2035.—Objetos de vidrio descompuesto.—C. de M.
- Núm. 2036.—Asiento de un vaso con cambiantes dorados.—J. F.
- Núm. 2037.—Mitad de una vasija achatada, con los mismos cambiantes.—J. F.
- Núm. 2038.—Otra id. id. de mayor tamaño.—J. F.
- Núm. 2039.—Parte del asiento de un vaso de vidrio azul.—J. F.
- Núm. 2040.—Fragmento de vidrio descompuesto.—J. F.
- Núm. 2041.—Resto de un vaso de vidrio con molduras.—J. F.
- Núm. 2042.—Asiento de un vaso de vidrio verde claro.—J. F.
- Núm. 2043.—Borde de un vaso de vidrio verde amarillento.—J. F.
- Núm. 2044.—Fragmento de un vaso de vidrio de color morado, con cambiantes verdes y purpúreos.—J. F.
- Núm. 2045.—Asa completa de un vaso de vidrio con estrías en espiral.
- Núm. 2046.—Fragmento de un vidrio sumamente grueso, de color blanco apagado.—J. F.

Núm. 2047.—Id. id. de color caramelo.—J. F.

Núms. 2048 al 2051.—Vidrios en pastas de colores, unos planos y otros cilíndricos.—J. F.

Núm. 2052.—Curioso fragmento de un vaso de vidrio, del cual ha saltado una hojuela que conserva la misma forma del vaso y un precioso color anacarado.—J. F.

Núms. 2053 al 2055.—Fragmentos de vasos de vidrios descompuestos, con cambiantes.—J. F.

Núm. 2056.—*Unguentarium* o pequeña ampolla para guardar esencias, bálsamos y perfumes.—J. F.

Mide 0'15 m. de altura.

Núm. 2057.—Asiento de un vaso de vidrio descompuesto.—S. A.

Núms. 2058 al 2060.—Fragmentos de vasos de vidrio con labores sencillas.—S. A.

Núm. 2061.—Otro id. id. de color acaramelado.—S. A.

Núms. 2062 al 2064.—Restos de vidrio descompuesto.—S. A.

Núm. 2065.—Fragmento de un vaso de vidrio azul turquí con sencillas labores.—S. A.

Núms. 2066 al 2069.—Fragmentos de asas de vidrio descompuesto.—S. A.

Núms. 2070 y 2071.—Asientos de vasos de vidrio.—S. A.

Núms. 2072 al 2074.—Piés de vasijas de vidrio.—S. A.

Núm. 2075.—Fragmento de un *unguentarium*.—S. A.

Núm. 2076.—Asiento de un vaso verde.—S. A.

Núm. 2077.—Collarín de un vaso de vidrio descompuesto.—S. A.

Núms. 2078 al 2081.—Vasijas de vidrio fracturadas.—S. A.

Núm. 2082.—Glóbulo de vidrio verde taladrado, con estrías.—S. A.

Núm. 2083.—Parte inferior de un vaso de vidrio azul turquí, con cambiantes dorados.—S. A.

Núms. 2084 y 2085.—Fragmentos de una lámina delgada de piedra de talco (*lapis specularis*) que en lo antiguo suplía al vidrio.—D. P.

Núm. 2086.—Pequeña botella de vidrio descompuesto, al parecer vaso lacrimatorio, que se encontró en Marzo de 1864 cerca de la puerta de Lérida (Tarragona), dentro de una sepultura forrada de plomo, que contenía los restos de un niño.

Mide 0'10 m. de altura.—J. M. S.

Núm. 2087.—Fragmentos de vidrio descompuesto.—E.

Núm. 2088.—Cabeza de mujer, de vidrio verde con cambiantes anacarados. Debió pertenecer al asa de una vasija.—D. P.

Núm. 2089.—Boca de una botella de vidrio con cambiantes opalinos y anacarados.—D. P.

Núm. 2090.—Otra id. id. de vidrio verde anacarado.—E.

Núm. 2091.—*Unguentarium* fracturado.

Mide 0'09 m. de altura.—R. N.

Los objetos de la Sección de *Cristalería* ocupan el Aparador 3.<sup>o</sup> Están todos tan fracturados, que sólo hemos apuntado la medida de los restos más importantes.

## EBORÀRIA

### Eboraria romana

Núms. 2092 al 2096.—*Tibias* ó instrumentos musicales de hueso y marfil.

Miden: la primera, 0'07 m. de longitud; la segunda, 0'08; la tercera, 0'10; la cuarta, 0'09, y la quinta, 0'07.—D. P.

Núm. 2097.—*Tibia*, solamente principiada.

Mide 0'15 m. de longitud.—D. P.

Núm. 2098.—Hueso de animal en el que hay comenzado un silbato.

Mide 0'12 m. de longitud.—D. P.

Núms. 2099 al 2103.—*Tibias* de varias formas, de hueso.

Miden: la primera, 0'04 m. de longitud; la segunda, 0'10; la tercera, 0'08; la cuarta, 0'09, y la quinta, 0'15.—S. A.

Núm. 2104 al 2108.—Silbatos de hueso ó marfil. El primero solo está comenzado.

Miden todos de 0'02 m. á 0'05.—D. P.

Núms. 2109 al 2113.—Idem de hueso ó marfil, más ó menos conservados.

Miden todos de 0'02 m. á 0'05.—C. de M.

Núms. 2114 al 2118.—Id. id. id.—S. A.

Núms. 2119 al 2121.—Id. id. id., bien conservados.—D. P.

Núms. 2122 al 2124.—Id. id.—C. de M.

Núms. 2125 al 2128.—Id. id., partidos.—C. de M.

Núms. 2129 al 2134.—Id. id., mal conservados.—S. A.

Núm. 2135.—Silbato de marfil, en perfecta conservación.

Mide 0'05 m. de largo.—Ex. A.

Núms. 2136 al 2139.—Id. id.—D. P.

Núms. 2140 al 2149.—Agujas ó pasadores de hueso y marfil, bien conservados.

Miden de 0'10 m. á 0'15.—C. de M.

Núm. 2150.—*Tibia* ó instrumento musical de marfil en perfecta conservación.

Mide 0'15 m. de largo.—S. A.

Núms. 2151 y 2152.—Id. id., bien conservadas.

Miden: la primera 0'10 m. de largo, y la segunda 0'09.—C. de M.

Núm. 2153.—*Tibia* ó instrumento músico de marfil.

Mide 0'12 m. de largo.—C. de M.

Núm. 2154 al 2161.—Agujas ó pasadores de hueso.

Miden de 0'08 m. á 0'12.—S. A.

Núm. 2162.—Parte de la cabeza de un caballo, con crines, labrado en un fragmento de hueso.—C. de M.

Núms. 2163 al 2165.—Objetos de hueso ó marfil de uso desconocido.—D. P.

Núms. 2166 y 2167.—*Capillus* ó mangos de puñal. En el último aún se conserva el espigón de hierro.

Miden: de 0'12 m. á 0'15.—S. A. y C. de M.

Núm. 2168.—Fragmento de una *Psaltaria* ó tocadora de lira.

Mide 0'12 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.

Núms. 2169 al 2176.—Objetos de hueso ó marfil, de desconocido uso.—J. F.

Núms. 2177 al 2183.—Id. id.—S. A.

Núms. 2184 y 2185.—Id. id.—D. P.

Núm. 2186 al 2190.—*Cálculos* ó fichas empleadas por los romanos en las operaciones aritméticas.

Los antiguos usaban estos cálculos entre otras cosas para resolver muchos problemas numéricos, auxiliados por una tabla que llamaban *abacus*, en la que se colocaban las fichas ó *cálculos* en columnas verticales paralelas donde tomaban valores en proporción décupla, de modo que el sistema decimal era el fundamento de aquella manera de contar ó calcular, y así procedían para la numeración, adición, sustracción, multiplicación y división. A fin de hacer más comprensible este sistema, se han puesto las fichas sobre el facsímil de un *abacus*, presentando la cantidad numérica de 32 568; pueden verificarse cálculos hasta noventa mil cifras ó guarismos.

Aparador 4.<sup>º</sup>

Miden de 0'01 m. á 0'02 de diámetro.—D. P.

Núm. 2191.—Hueso de animal para construir silbatos.

Mide 0'07 m. de largo.—J. F.

Núm. 2192.—*Tibia* ó instrumento músico de marfil.

Mide 0'12 m. de largo.—E.

Núm. 2193.—*Tibia*, fragmento de un instrumento músico.

Mide 0'12 m. de largo.—E.

Núm. 2194.—*Tibia* ó instrumento músico de hueso. Está solamente empezado.

Mide 0'10 m. de largo.—E.

Núm. 2195.—Silbato de hueso fracturado.—E.

Núms. 2196 al 2200.—*Stilos* de hueso, rotos algunos de ellos.

Miden todos de 0'04 m. á 0'15.—E.

Núm. 2201.—Aguja ó pasador de hueso, en buen estado de conservación.

Mide 0'12 m. de largo.—E.

Los objetos citados hasta este número, ocupan el Aparador núm. 4.

Núms. 2202 al 2222.—*Stilos* de hueso ó marfil de diferentes formas, en distinto estado de conservación.

Miden de 0'06 m. á 0'12.—J. F.

Núms. 2223 al 2243.—Id. id. id.—C. de M.

Núms. 2244 al 2269.—Id. id. id.—D. P.

Núms. 2270 al 2293.—Id. id. id.—S. A.

Núms. 2294 y 2295.—*Astrágalus* ó *talus*; es decir, huesos de las vértebras de ciertos animales, que servían para juego ó entretenimiento de las damas romanas. Consistía este juego en echar un puñado de ellas al aire y cogerlas en el dorso de la mano. También se formaban con estos *astrágalus* los azotes denominados *flagrum*, *talis tessellatum* que usaban para azotarse los sacerdotes de Cibeles.

Miden 0'02 m. de alto por 0'02 de diámetro.—D. P.

Núm. 2296.—*Tessera* ó dado de marfil, igual á los que nosotros usamos.

Mide 0'02 m. de lado.—C. de M.

Núm. 2297.—Dado de marfil, semejante á los que en la actualidad sirven para el juego. Está interiormente ahuecado, sin duda para cargarlo de plomo en un costado; esta abertura se tapaba cuidadosamente con otra pieza, que se halla al lado, á fin de disimular el engaño y sorprender de esta manera la inexperiencia de los jugadores de buena fé.

Mide 0'02 m. de lado.—J. F.

Núm. 2298.—*Cistella* de marfil en donde las damas romanas ponían los alfileres (*acus*) durante la noche.

Mide 0'05 m. de altura.—J. F.

Núms. 2299 al 2307.—*Tesseras* de marfil ó hueso, circulares, que servían de entradas en los espectáculos públicos.

Miden de 0'02 m. á 0'05 de diámetro.—J. F.

Núms. 2308 al 2310.—*Tesseras frumentarias*. Contraseñas ó

bonos que en los *Congiarios* entregaban al público los Emperadores romanos ó los Pretores, en determinadas fiestas, y por este medio obtenían los favorecidos pan, vino ó aceite.

Miden de 0'02 m. á 0'03 de lado.—D. P.

Núms. 2311 al 2313.—*Tesseras* iguales á las antedichas, unas y otras de diferentes colores.

Miden de 0'02 m. á 0'03 de lado.—J. F.

Núms. 2314 y 2315.—Tapaderas de marfil, pertenecientes á *Pivis* ó cajitas, de la misma materia, que servían para contener perfumes ó esencias.

Miden de 0'03 m. á 0'05 de diámetro.—J. F.

Núm. 2316.—Id. id.—S. A.

Núm. 2317.—Id. id.—C. de M.

Núms. 2318 al 2323.—Objetos de marfil y hueso, de uso desconocido.—C. de M.

Núms. 2324 al 2328.—Id. id.—S. A.

Núm. 2329.—Mango de un *Scalprum*, análogo á nuestros cortaplumas, del cual se servían para cortar los canutos de caña (*arundu*, *calamus*) con que escribían los antiguos; el que nos ocupa es de marfil, y representa un cisne; aun conserva una pequeñísima parte de la hoja de acero, comida del óxido.

Mide 0'09 m. de largo.—J. F.

Núm. 2330.—*Capullus*, mango de puñal.

Mide 0'10 m. de largo.—C. de M.

Núm. 2331.—Pequeña cucharita de marfil.

Mide 0'09 m. de largo.—C. de M.

Núm. 2332.—Remate de un pasador ó aguja de hueso para sujetar el peinado, que representa una cabecita de mujer, toscamente labrada.

Mide 0'03 m. de largo.—C. de M.

Núm. 2333.—*Talus* de hueso para el juego de azar.—E.

Núm. 2334.—*Tessera* de marfil, circular, igual y de la misma aplicación que las anteriormente citadas, para entrar en los espectáculos públicos.—E.

Núms. 2335 y 2336.—Cucharitas de marfil. Buenos ejemplares.

Miden 0'15 m. de largo.—R. N.

Núm. 2337 al 2343.—Stilos de hueso.

Miden de 0'06 m. á 0'12.—R. N.

Todos los objetos citados desde el núm. 2202, ocupan el Aparador núm. 5.



## AERARIA

---

### Aeraria romana

Núms. 2344 al 2354.—Asas de bronce, de diferentes formas, sin adornos artísticos.

Miden todas de 0'15 m. á 0'30 de largo.—S. A.

Núm. 2355.—Objeto de bronce de uso desconocido.

Mide 0'06 m. de largo por 0'03 de ancho.—D. P.

Núm. 2356.—Pié de una lamparilla de bronce.

Mide 0'07 m. de altura.—C. de M.

Núms. 2357 al 2361.—Objetos varios de bronce, de aplicación desconocida.—C. de M.

Núms. 2362 y 2363.—*Fibulas* de bronce.

Miden: la primera, 0'05 m. de largo por 0'03 de ancho, y la segunda, 0'04 por 0'02.—C. de M.

Núms. 2364 y 2365.—Virolas de bronce.—J. F.

Núm. 2366.—Asa de bronce perteneciente á un *capis*.

Mide 0'16 m. de largo.—J. F.

Núm. 2367.—Media-luna de id.

Mide 0'06 m. de largo por 0'04 de ancho.—J. F.

Núm. 2368.—Asa de id. de forma caprichosa.

Mide 0'16 m. de largo.—J. F.

Núm. 2369.—Pequeño jarrito de id.

Mide 0'05 m. de altura.—J. F.

Núm. 2370.—Pequeña tapadera, con su asa.

Mide 0'07 m. de diámetro.—J. F.

Núms. 2371 al 2376.—*Tintinabulas* ó campanillas de bronce.

Unas son circulares y otras cuadradas, en diferentes estados de conservación.

Miden todas 0'02 m. de diámetro por 0'05 de altura.—J. F.

Núm. 2377.—Pequeña asa de bronce perteneciente, al parecer, á *urna*.

Mide 0'09 m. de largo.—C. de M.

Núm. 2378.—*Spiculum*, regatón ó contera de bronce.

Mide 0'10 m. de largo.—D. P.

Núm. 2379.—Objeto de bronce de uso desconocido.—D. P.

- Núm. 2380.—Pequeña tea ó antorcha encendida, de id.  
Mide 0'06 m. de largo.—D. P.
- Núms. 2381 y 2382.—Pequeñas bolitas del mismo metal.  
Miden 0'01 m. de diámetro.—D. P.
- Núms. 2383 al 2386.—*Pateras* de bronce, de diferentes formas, sin adornos.  
Miden todas de 0'03 m. á 0'06 de diámetro.—D. P.
- Núm. 2387.—Pequeño adorno de bronce que representa una especie de flor de lis.  
Mide 0'06 m. de altura.—D. P.
- Núm. 2388.—*Graphium* de bronce, con su correspondiente charnela, que servía de pluma á los antiguos. Buena conservación.  
Mide 0'09 m. de largo.—C. de M.
- Núms. 2389 al 2391.—Fragmentos de un *graphium*.—C. de M.
- Núm. 2392.—*Graphium*, en buen estado de conservación.  
Mide 0'10 m. de largo.—D. P.
- Núms. 2393 al 2400.—Objetos varios de cobre de aplicación desconocida.—C. de M.
- Núms. 2401 al 2407.—Asas y fíbulas de varias formas y dimensiones, muy deterioradas.—S. A.
- Núms. 2408 al 2414.—Id. id. id.—D. P.
- Núms. 2415 y 2416.—Agujas de cobre. Curiosos ejemplares.  
Miden de 0'06 á 0'12 m. de largo.—C. de M.
- Núms. 2417 y 2418.—Agujas de cobre.  
Miden de 0'07 á 0'11 m. de largo.—S. A.
- Núms. 2419 y 2420.—Agujas de cobre.  
Miden de 0'06 á 0'13 m. de largo.—D. P.
- Núms. 2421 y 2422.—Agujas de cobre.  
Miden de 0'06 á 0'12 m. de largo.—J. F.
- Núm. 2423.—Objeto de bronce de uso desconocido.—D. P.
- Núms. 2424 y 2425.—Fragmentos varios de bronce, de aplicación desconocida.—E.
- Núm. 2426.—Parte de un asa de bronce.—C. M.
- Núm. 2427.—Asa de bronce, enganchada á las dos chapas que la adherían á la vasija (*urna*).—C. de M.
- Núm. 2428.—*Tintinabula* ó campanilla de bronce, fracturada.—D. P.

Los objetos citados ocupan el Aparador núm. 3, sección 4.<sup>a</sup>



## CERRAJERÍA

### Cerrajería romana

Núm. 2429.—Llave de bronce, bien conservada.

Mide 0'10 m. de largo.—J. F.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 112.

Núm. 2430.—Otra id. de id., falta del asa.

Mide 0'07 m. de largo.—C. de M.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 113.

Núm. 2431.—Guardas del interior de una cerradura correspondiente, al parecer, á la llave anterior.

Miden 0'02 m. de largo.—C. de M.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 114.

Núm. 2432.—Llave de bronce.

Mide 0'06 m. de largo.—D. P.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 115.

Núms. 2433 y 2434.—Dos id. de id.

Miden 0'06 m. de largo.—J. F.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núms. 116 y 117.

Núm. 2435.—*Ginglymus* ó charnela de hierro para una puerta.

Mide 0'09 m. de largo por 0'03 de ancho.—D. P.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 19.



## FERRETERÍA

### Ferretería romana

Núm. 2436.—Clavo de cobre con una gran cabeza aplanada en forma de florón.

Mide 0'07 m. de largo.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 9.

Núm. 2437.—Clavo de hierro oxidado, de grandes dimensiones

Mide 0'25 m. de largo.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 1.

Núms. 2438 al 2440.—Fragmentos de clavos de hierro, de grandes proporciones.

Miden de 0'05 á 0'10 m. de largo.—C. de M.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 11 al 13.

Núms. 2441 y 2442.—Restos de un gran eslabón de una cadena de hierro, muy oxidados.

Miden de 0'06 á 0'10 m. de largo.—C. de M.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 14 y 15.

Núms. 2443 al 2445.—Fragmentos de hierro, casi destruidos por el óxido.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 16 al 18.

Núm. 2446.—Eslabón de una gran cadena de hierro.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 23.

Núm. 2447.—Asa de hierro bien conservada, perteneciente á una vasija.

Mide 0'10 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 22.

Núms. 2448 al 2450.—Fragmentos de clavos de hierro, casi destruidos por el óxido.—C. de M.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núms. 24 al 26.

Núm. 2451.—Vasija circular con tapadera de plomo, de uso desconocido.

Mide 0'10 m. de alto por 0'05 de diámetro.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 17.

Núms. 2452 y 2453.—Lañas de plomo para unir objetos o vasijas de barro.

Miden ambas 0'10 m. de largo.—D. P.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núms. 22 y 23.

Núm. 2454.—Laña de plomo, de gran tamaño, para unir tegulas y ladrillos.

Mide 0'15 m. de largo.—D. P.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 24.

Núm. 2455.—Laña de plomo de forma original.

Mide 0'10 m. de largo.—D. P.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 52.

Núms. 2456 al 2458.—Cabezas de clavos de bronce.—C. de M.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núms. 16 al 18.

Núm. 2459.—Clavo de bronce.

Mide 0'09 m. de largo.—D. P.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 50.

Núm. 2460.—Clavo de bronce.

Mide 0'08 m. de largo.—E.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 103.



## INDUMENTARIA

---

### **Indumentaria romana**

Núms. 2461 al 2463.—Sortijas de bronce, sin adornos artísticos.

Miden todas de 0'02 á 0'03 m. de diámetro.—C. de M.

Núms. 2464 al 2467.—Sortijas de bronce, bien conservadas.

Miden todas de 0'02 á 0'03 m. de diámetro.—D. P.

Núm. 2468.—Sortija de cobre, que aun conserva el engarce que sujetaba el *signum* ó sello.

Mide 0'03 m. de diámetro.—D. P.

Núm. 2469.—Sortija semejante á la anterior y con la misma medida.—C. de M.

Núms. 2470 y 2471.—Sortijas de cobre, con iguales vestigios del sello.

Miden: la primera 0'02 m. de diámetro, y la segunda 0'03.

—C. de M.

Núm. 2472.—Sortija de cobre, sin piedra, aunque con señales de haberla tenido.

Miden 0'02 m. de diámetro.—D. P.

Las 12 sortijas citadas están en el Aparador 3.<sup>o</sup>, Sección 1.<sup>a</sup>

Núms. 2473 al 2475.—Anillos de marfil, en buena conservación.

Miden ambos 0'03 m. de diámetro.—J. F.

Aparador 5.<sup>o</sup>, núms. 124 al 126.

Núms. 2476 y 2477.—Anillos de cristal tornasolado.

Miden de 0'02 á 0'04 m. de diámetro.—S. A. y C. de M.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Sección 2.<sup>a</sup>, núms. 121 y 122.



## INSTRUMENTARIA

### Instrumentaria industrial romana

Núm. 2478.—Fragmento de un *Rutrum* ó azada de hierro.

Mide 0'15 m. de largo.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 2.

Núm. 2479.—Otro id. id. cubierto completamente de óxido.

Mide 0'15 m. de largo.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 3.

Núm. 2480.—Otro id. id. de que solo queda el ojo para poner el mango, conservando todavía vestigios de la madera que lo formaba y la cuña que lo tenía sujeto.

Mide 0'06 m. de largo.—S. A.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante A.—Núm. 4.

Núm. 2481.—*Dolabra fossoria*, especie de alcotana de hierro, sumamente oxidada.

Mide 0'20 m. de largo.—C. de M.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 2.

Núm. 2482.—*Ascia*, instrumento de hierro usado por los albañiles romanos.

Mide 0'15 m. de largo.—C. de M.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 3.

Núm. 2483.—*Acistulus*, instrumento de hierro que usaban los canteros romanos, parecido á nuestro pico. Buena conservación.

Mide 0'24 m. de largo.—D. P.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 6.

Núm. 2484.—*Dolabra* igual á la citada anteriormente, pero mejor conservada.

Mide 0'29 m. de largo.—D. P.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 8.

### Instrumentaria científica

Núm. 2485.—Instrumento de cirugía, de cobre; por un extremo remata en forma de bisturi y por el opuesto en cucharilla.

Mide 0'10 m. de largo.—C. de M.

Núm. 2486.—Otro id. como el anterior, aunque más pequeño.  
Mide 0'08 m. de largo.—C. de M.

Núm. 2487.—Otro id. id. Le falta la cucharilla, pero tiene perfectamente marcado en un extremo el filo para cortar.

Mide 0'12 m. de largo.—C. de M.

Núms. 2488 y 2489.—*Lancetas* de cobre.

Miden: la primera 0'04 m. de largo, y la segunda 0'07.—C. de M.

Núm. 2490.—*Lanceta* de id. sumamente fina y prolongada.

Mide 0'12 m. de largo.—C. de M.

Núms. 2491 y 2492.—*Lancetas* de id. Una de ellas termina por el extremo opuesto en forma de bisturí.

Miden: la primera 0'09 m. de largo, y la segunda 0'12.—C. de M.

Núms. 2493 al 2495.—*Sondas* de varios gruesos, todas de cobre.

Miden de 0'07 á 0'15 m. de largo.—C. de M.

Núms. 2496 al 2498.—*Lancetas* de cobre, que terminan en su mayoría en forma de bisturí.

Miden 0'11 m. de largo.—D. P.

Núm. 2499.—*Pinzas* de cobre.

Miden 0'11 m. de largo.—D. P.

Núm. 2500.—*Lanceta* y bisturí, de id.

Miden 0'11 m. de largo.—D. P.

Núm. 2501.—*Auriscalpium* ó sonda para los oídos, de cobre.

Mide 0'13 m. de largo.—J. F.

Núm. 2502.—*Auriscalpium* de cobre de tamaño mayor que el anterior.

Mide 0'15 m. de largo.—J. F.

Núm. 2503.—*Spiculum* ó sonda de cobre. Termina por la parte superior en una cucharilla muy prolongada.

Mide 0'20 m. de largo.—J. F.

Núm. 2504.—*Pinzas* de cobre, iguales á las ya mencionadas.

Miden 0'11 m. de larg.—J. F.

Estos objetos ocupan una Sección del Aparador 3.<sup>o</sup> con los núms. 92 al 111.



## MAQUINARIA

### Maquinaria romana

Núm. 2505.—*Mola asinaria* de grandes dimensiones, compuesta de la *mola* y de la *meta*, y del *catillus*, análoga á las descubiertas en las ruinas de Pompeya, pero de distinto sistema.

Está construída de una piedra al parecer asfáltica. Fué descubierta en las excavaciones de la Cantera del Puerto de Tarragona en 1868.

Miden la mola y la meta 1'10 m. de altura, y 0'63 el *catillus*.—C. de M.

Zaguán núm. 29.

Núm. 2506.—Mitad del *catillus* de otra *mola* igual á la anterior, pero de menores dimensiones. La misma procedencia.—D. P. Claustro.

Núm. 2507.—*Mola manuaria* ó *trusatillis*. Pequeña muela doméstica, compuesta, como la *mola asinaria*, de un *catillus* y de la *mola* ó *meta*, con el mismo mecanismo para moverla. Aun se conserva en la parte superior del *catillus* el rebaño donde se engastaba la pieza de hierro que giraba en torno del eje vertical, también de hierro, que salía de la *meta*, el cual, al propio tiempo, servía por medio de un tornillo ó chaveta para apretar más ó menos el *catillus*, según la clase de grano ó legumbre que se quería moler.

No tenemos noticia de que existan en los Museos de provincias ejemplares del mismo género.

Mide 0'33 m. de diámetro.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 4.

Núm. 2508.—*Mola manuaria* ó doméstica, enteramente igual á la anterior y muy bien conservada.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 2.

Núm. 2509.—*Mola manuaria* ó doméstica, enteramente igual á las anteriores y en buen estado de conservación.—D. P.

Sala 4.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 5.

Núm. 2510.—*Mola manuaria* ó doméstica, semejante á las anteriores.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, intercolumnios, núm. 6.

**MARMORARIA****Marmoraria romana**

Núms. 2511 y 2512.—Balas de piedra que, según parece, servían de proyectiles para las máquinas de guerra.

Miden: la primera 0'15 m. de diámetro, y la segunda 0'16.  
—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante A.—Núms. 14 y 15.

Núm. 2513.—Gran losa de mármol jaspeado del país, perteneciente á un pavimento.

Mide 0'50 m. de largo por 0'40 de ancho.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 20.

Núm. 2514—Losa de mármol de hermoso color ceniciento. Fué hallada como la anterior en las excavaciones de Tarragona entre objetos romanos.

Mide 0'40 de largo por 0'35 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 17.

Núm. 2515.—Fragmento de mármol amarillo, perteneciente á un pavimento romano.

Mide 0'15 m. de largo por 0'12 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 18.

Núm. 2516.—Gran losa de mármol jaspeado del país, descubierta entre restos romanos en la Cantera del Puerto.

Mide 0'25 de largo por 0'16 de ancho.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 19.

Núm. 2517.—Losa de mármol del país, perteneciente á un pavimento romano descubierto en las excavaciones de la Cantera del Puerto en 1868.

Mide 0'52 m. de largo por 0'52 de ancho.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 4.

Núm. 2518.—Fragmento de mármol con jaspes muy caprichosos, perteneciente á un pavimento romano.

Mide 0'20 m. de largo por 0'12 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 5.

Núms. 2519 al 2522.—Losas pulimentadas de pórfido *verde autico*.

Miden de 0'13 á 0'25 m. de largo por 0'06 á 0'12 de ancho.  
—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núms. 6, 7, 8 y 11.

Núms. 2523 y 2524.—Losas de pórfido *verde autico*.

Miden: la primera 0'10 m. por 0'07, y la segunda 0'11 por 0'09.—S. A.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núms. 9 y 10.

Núm. 2525.—Losa de mármol jaspeado *verde autico*, muy gruesa.

Mide 0'15 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 12.

Núm. 2526.—Losa de mármol negro, descubierta en un *triclinium* romano en 1864.

Mide 0'13 m. de largo por 0'10 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 43.

Núms. 2527 y 2528.—Piedras de toque de forma esférica.

Miden 0'04 y 0'05 m. de diámetro respectivamente.—D. P. y J. F.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núms. 36 y 37.

Núm. 2529.—Fragmento de mármol jaspeado, perteneciente á un pavimento romano.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de ancho.—J. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 18.

Núm. 2530.—*Donarium* ó exvoto de piedra. Representa un pié, groseramente labrado.

Mide 0'10 m. de largo.—E.

Aparador 1.<sup>o</sup>

Núm. 2531.—Pequeño trozo de pórfido *rojo alejandrino*.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de ancho.—E.

Aparador 1.<sup>o</sup>

Núm. 2532 y 2533.—Trozos de pórfido *verde autico*.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de ancho.—E.

Aparador 1.<sup>o</sup>

Núm. 2534.—Losa de marmol ochavada, añadida por un costado artificialmente, usando para ello un método desconocido ó una estratificación.

Mide 0'30 m. de diámetro.—D. P.

Núm. 2535.—Parte del *Specus* ó arcaduz de un acueducto romano, con el sedimento calcáreo petrificado que dejaron las

aguas, de catorce centímetros de espesor. Este sedimento endurecido por los siglos se convierte en un marmol sumamente vistoso, con vetas caprichosas de color gris, susceptible de pulimento.

Mide 0'30 m. de longitud.—D. P.

Núm. 2536.—Sedimento igual al anterior, depositado circularmente en una cañería cilíndrica.—J. F.

Núm. 2537.—Fragmento de piedra extraida del interior de la torre de los Scipiones en 1855.—S. A.

Núm. 2538.—Restos á que había quedado reducida una de las inmensas dovelas del acueducto romano llamado de las Ferreras, cuando su restauración en 1854.—C. de M.

Núm. 2539.—Canal formado por un sedimento análogo á los anteriores.—D. P.

Núms. 2540 y 2541.—Curiosos depósitos calcareos ó sedimentos cristalizados caprichosamente, encontrados en los acueductos antiguos.—D. P.

Los objetos citados desde el núm. 2534, ocupan el Estante F del Armario 8º, núms. 1 al 5 y 10 al 12.

Núm. 2542.—Barritas cuadrangulares de marmol de colores, encontrados en unas excavaciones verificadas en terrenos de la parte baja de la ciudad de Tarragona entre vestigios de habitaciones romanas. Debían pertenecer á una *Tessellaria* ó fábrica de mosaicos, comprendiéndose bien claramente que de estas barritas, cortadas en pequeños fragmentos, debían salir los cubos ó teselas de colores para la fabricación del mosáico.

Miden de 0'08 á 0'12 m. de longitud.—D. P.

Núms. 2543 al 2545.—Fragmentos de alabastro con jaspes y vetas caprichosas, de colores varios.—J. F.

Núm. 2546.—Fragmentos de pórfido rojo de Alejandría, cortados en láminas.—C. de M. y S. A.

Núm. 2547.—Fragmentos de pórfido verde *áutico*, cortados en láminas como los anteriores.—C. de M., S. A., D. P. y J. F.

Núm. 2548.—Fragmento de una lámina muy delgada de granito verde.—D. P.

Núm. 2549.—Fragmento de mármol jaspeado, descubierto entre otros objetos romanos.—D. P.

Los objetos citados desde el núm. 2542, están en el Aparador 1º



## PANOPLIA

### Panoplia romana

Núm. 2550.—*Lá cena* ó hacha romana muy parecida á la *securis*. Se halla bien conservada.

Mide 0'40 m. de longitud.—D. P.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 4.

Núm. 2551.—*Singula* ó *secespida*, cuchillo de sacrificador, con el que el *Cultrarius* degollaba las víctimas en los sacrificios.

Mide 0'30 m. de longitud.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 5.

Núm. 2552.—Espada ibérica de la que se conserva el botón de la empuñadura y los gavilanes para defensa de la mano, todo de una sola pieza, con parte de la hoja.

Mide 0'39 m. de longitud.—C. de M.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 7.

Núm. 2553.—*Securis dolabrata*, hacha de grandes proporciones sumamente oxidada.

Mide 0'18 m. de longitud.—C. de M.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 9.

Núm. 2554.—*Falx stramentaria* ó *mestoria*, especie de hoz de medianas dimensiones cubierta de óxido.

Mide 0'21 m. de longitud.—D. P.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 20.

Núm. 2555.—Pequeña segur de hierro en perfecta integridad.

Mide 0'13 m. de longitud.—C. de M.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 21.

Núm. 2556.—Punta de una flecha de hierro, de la clase llamada *verus*.

Mide 0'08 m. de longitud.—D. P.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 86.





# C.

## INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

### CERÁMICA

#### Cerámica etrusca

Núm. 2557.—Pié de una copa de barro con pinturas monocrómatas circulares.

Mide 0'15 m. de altura.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 1.

Núms. 2558 al 2560.—Piés de copas de barro con pinturas del mismo dibujo circular.

Miden: el primero, 0'14 m. de altura; el segundo, 0'12, y el tercero, 0'10.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 2 al 4.

Núm. 2561.—Fragmento de una copa con pinturas circulares.

Mide 0'12 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 5.

Núm. 2562.—Fragmento de un plato con iguales pinturas.

Mide 0'09 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 6.

Núm. 2563.—Tapadera con pinturas figurando grecas. En una faja se ven dibujadas varias grullas.

Mide 0'10 m. de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 7.

Núms. 2564 al 2567.—Fragmentos de vasijas con pinturas monocrómatas.—D. P. y S. A.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núms. 8 al 11.

Núm. 2568.—Fragmento de una vasija con iguales pinturas y con la cabeza de una mujer en relieve.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de ancho.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 12.

Núm. 2569.—Vasija de barro encarnado con barniz negro. Es de paredes muy gruesas y lleva al exterior como adorno cuatro estrías circulares convexas. Es curioso ejemplar.

Mide 0'08 de alto por 0'12 de diámetro.—Adquirida con fondos del Estado.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 17.

Núm. 2570.—Fragmentos de una vasija con pinturas de dos colores, gris y rojo.—J. F.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núm. 19.

Núms. 2571 al 2573.—Fragmentos de barro negro, pertenecientes á una copa, con sencillos adornos en relieve.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante G.—Núms. 20 al 22.

Núm. 2574.—Lucerna sin mica ni asa, de barro negro. Orla de estrellas.

Mide 0'08 m. de longitud por 0'06 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 2.

Núm. 2575.—Lucerna sin mica ni asa, de barro negro. Orla con adornos del reino vegetal.

Mide 0'09 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 3.

Núm. 2576.—Lucerna de barro negro, sin mica ni asa. Orla de estrellas.

Mide 0'08 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 5.

Núm. 2577.—Lucerna de barro encarnado, cubierto de barniz negro, sin mica. Está adornada por completo de estrellas.

Mide 0'11 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—C. de M.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 6.

Núm. 2578.—Lucerna de barro negro, sin mica y con el asa rota. Orla de estrellas y rayas.

Mide 0'10 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—D. P.

Armario 1.<sup>o</sup>—Estante F.—Núm. 7.

Núm. 2579.—Lucerna de barro encarnado, con mica y sin asa. Tiene orla sencilla.

Mide 0'08 m. de longitud por 0'05 de diámetro.—C. de M. Armario 1º.—Estante B.—Núm. 9.

Núm. 2580.—Lucerna de barro blanquecino, cubierto de barniz negro, sin mica ni asa. Orla de estrellas.

Mide 0'08 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—C. de M. Armario 1º.—Estante F.—Núm. 11.

Núm. 2581.—Lucerna de barro blanquecino, cubierto de barniz negro. Con mica y sin asa. Orla irradiada.

Mide 0'08 m. de longitud por 0'05 de diámetro.—C. de M. Armario 1º.—Estante F.—Núm. 13.

Núm. 2582.—Lucerna de barro encarnado, cubierto de barniz negro, con mica y asa. Orla sencilla.

Mide 0'07 m. de longitud por 0'05 de diámetro.—C. de M. Armario 1º.—Estante F.—Núm. 16.

### Cerámica griega

Núm. 2583.—*Antefixa* de barro encarnado, que representa la cabeza de Apolo irradiada, en buena conservación.

Mide 0'13 m. de alto por 0'10 de ancho.—C. de M. Armario 2º.—Estante B.—Núm. 3.

Núm. 2584.—Cabeza infulada de un toro, en barro encarnado, con letras ibéricas en el textús. Es un ex voto.

Mide 0'15 m. de alto por 0'09 de ancho.—J. F. Armario 2º.—Estante B.—Núm. 5.

Núm. 2585.—*Larva* ó *carátula* de barro amarillento, representando á un viejo. Servía á los histriones en la escena para simular los personajes de las obras.

Mide 0'17 m. de alto por 0'14 de ancho.—D. P. Armario 2º.—Estante B.—Núm. 7.

Núm. 2586.—Lucerna de barro encarnado, fracturada en parte del recipiente y la mica. Representa esculpidas dos carátulas ó *personæ tragicæ*, uno varón y otro hembra. Es precioso ejemplar, y tiene en el recipiente una inscripción en caracteres griegos, rayada cuando el barro aún no había sufrido la cocción.

Mide 0'10 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—C. de M. Armario 2º.—Estante B.—Núm. 9.

**Cerámica romana**

Núm. 2587.—Parte inferior de una estatuita de Minerva, con la mano apoyada sobre el clypeo. Conserva restos de pintura verde y encarnada.

Mide 0'12 m. de altura.—J. M. T.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 49.

Núms. 2588 y 2589.—Fragmentos de esculturas en barro cocido blanquecino. La primera representa la cola de un *Hypocampo*.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núms. 20 y 21.

Núm. 2590.—*Antefixa* de barro encarnado, representando un busto de mujer. Va unida á un trozo de *imbrex* ó teja cilíndrica.

Mide 0'20 m. de alto por 0'15 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 2.

Núm. 2591.—*Antefixa* de barro blanquecino, representando la cabeza de una mujer.

Mide 0'16 m. de alto por 0'16 de ancho.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 3.

Núm. 2592.—*Antefixa* de barro encarnado, representando una cabeza varonil. Es buena escultura.

Mide 0'10 m. de largo por 0'09 de ancho.—A. S.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 4.

Núm. 2593.—*Antefixa* que representa la cabeza de una mujer. Mediana escultura.

Mide 0'18 m. de largo por 0'16 de ancho.—A. S.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 5.

Núm. 2594.—*Antefixa* que representa una cabeza de mujer. Es de muy buen dibujo y ejecución.

Mide 0'16 de largo por 0'12 de ancho.—S. A.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 6.

Núm. 2595.—*Antefixa* y parte de un *imbrex*, representando una cabeza de mujer con el peinado y el pecho lleno de adornos, bastante incorrectos.

Mide 0'15 m. de largo por 0'16 de ancho.—A. S.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 7.

Núm. 2596.—*Antefixa* representando una cabeza varonil. Está fracturada en su parte inferior.

Mide 0'12 m. de largo por 0'12 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 8.

Núm. 2597.—*Antefixa* que representa una cabeza de mujer, algo fracturada.

Mide 0'13 m. de largo por 0'14 de ancho.—J. F.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 9.

Núm. 2598.—*Antefixa* que representa una cabeza de mujer. Buen dibujo.

Mide 0'15 m. de largo por 0'15 de ancho.—D. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 10.

Núm. 2599.—*Antefixa* que representa otra cabeza de mujer. Barro encarnado y buena escultura.

Mide 0'10 m. de largo por 0'09 de ancho.—J. F.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 11.

Núm. 2600.—*Antefixa* fracturada en su parte inferior. Representa una cabeza de mujer.

Mide 0'13 m. de largo por 0'12 de ancho.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 12.

Núms. 2601 y 2602.—*Antefixas* que representan dos bustos de mujer enteramente iguales, y hechos, al parecer, en el mismo molde.

Miden cada uno 0'16 m. de largo por 0'15 de ancho.—S. A.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núms. 13 y 14.

Núm. 2603.—*Antefixa* representando una cabeza varonil, mal detallada.

Mide 0'20 m. de alto por 0'19 de ancho.—S. A.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 15.

Núm. 2604.—*Antefixa* que representa una cabeza de mujer. Buena escultura.

Mide 0'12 m. de alto por 0'12 de ancho.—J. P.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante J.—Núm. 16.

Núm. 2605.—*Anathema ó donarium* de barro común (ex voto) que representa un pié y pierna humana. Estos ex votos eran ofrendas que los paganos presentaban en los templos para demostrar su gratitud á las deidades que les habían concedido alguna gracia ó patrocinio. Las ofrendas consistían en reproducciones en barro, piedra y otras materias, de los miembros ó partes del cuerpo humano curados por el favor de la falsa divinidad á que se consagraban los gentiles. Otras veces presentaban las armas de los enemigos cogidas en una batalla, ó el acontecimiento pintado en una tabla. En la antigüedad había artistas que se dedicaban únicamente á este ramo de la industria artística, como consta de las obras de Aulo Gelio y

Aurelio Víctor. Nosotros practicamos esta devoción con nuestros santos, ofreciéndoles exvotos de plata, cera y otras materias, cuando nos ayudan en cualquier dolencia ó grave necesidad.

Mide 0'10 m. de altura.—S. A.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 14.

Núm. 2606.—*Ex voto* que representa la mitad superior de un cuerpo humano. Es mala escultura.

Mide 0'06 m. de altura.—S. A.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 15.

Núm. 2607.—*Ex voto* que representa una cabeza humana, de barro encarnado bastante fino. Conserva en su parte posterior un asa, para colgarla al lado de la deidad.

Mide 0'05 m. de altura.—J. F.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 16.

Núm. 2608.—*Ex voto* que representa la parte superior de un cuerpo humano con las manos en la cabeza. Es muy mala escultura.

Mide 0'15 m. de altura.—D. P.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 17.

Núm. 2609.—Fragmento de una vasija de barro encarnado muy lustroso, que presenta en relieve dos fieras luchando. Es de mediana ejecución.—J. F.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 18.

Núm. 2610.—Fragmento de una ánfora de barro ordinario, en el que hay esculpida una mano.—J. F.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 19.

Núm. 2611.—Pequeña cabeza de barro negro de facciones grotescas.

Mide 0'04 m. de altura.—J. F.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 20.

Núm. 2612.—Parte inferior de una vasija de barro encarnado, con una hoja de hiedra, en bajo relieve.—C. de M.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 34.

Núm. 2613.—Empeñe y dedos de un pié de barro blanquecino, pertenecientes á la estatua de un niño. Buena escultura.—D. P.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 35.

Núms. 2614 al 2619.—Fragmentos de vasijas de barro de varios colores, con dibujos en relieve caprichosos y variados.

—D. P. y J. F.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núms. 28 y 33.

Núm. 2620.—*Antefixa* que representa la cabeza de un león. Va unida al *imbrex* ó teja cilíndrica y á la *tégula* plana, que formaban el *imbricatus*.

Mide la *antefixa*, 0'30 m. de alto y 0'27 de ancho; el *imbrex*, 0'50 de longitud, y la *tégula*, 0'58 de longitud por 0'50 de latitud.—C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante A.—Núms. 2 al 4.

Núms. 2621 al 2623.—Fragmentos de *antefixas* de barro ordinario, figurando hojas de mala escultura.

Miden: la primera 0'15 m. por 0'12; la segunda 0'25 por 0'20, y la tercera 0'12 por 0'10.—S. A. y C. de M.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante A.—Núms. 6 al 8.

Núm. 2624.—Parte inferior de una pequeña estatua de barro cocido, que por los ropajes debió ser una Vestal.

Mide 0'13 m. de altura.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 14.

Núm. 2625.—Fragmento de un bajo relieve en barro cocido, representando la parte inferior de una figura de mujer, sujetando el ropaje con la mano izquierda. Buena ejecución.

Mide 0'12 m. de alto por 0'15 de ancho.—D. P.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 18.

Núm. 2626.—Parte inferior de una copa de barro negro muy fino. Tiene en relieve, como marca del alfarero, un vaso lacrimatorio y esta leyenda: R.V.VAL.AVGVS.

Mide 0'06 m. de altura.—J. F.

Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 39.

Núm. 2627.—Lucerna de barro blanquecino con orla y labores de relieve, sin mica ni asa.

Mide 0'08 m. de longitud por 0'06 de diámetro.—J. F.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 1.

Núm. 2628.—Lucerna de barro encarnado, con mica común, sin asa. Tiene orla y dentro de ella un *Cupido* en relieve.

Mide 0'90 de longitud por 0'06 de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 2.

Núm. 2629.—Lucerna de barro encarnado, con mica común, sin asa. Tiene orla de relieve, irradiada. Procede, como la anterior, del pueblo de Torredembarra, donde unos pescadores las encontraron en una sepultura romana, y las utilizaban para alumbrarse. Adquirida en Abril de 1860.

Mide 0'13 m. de longitud por 0'09 de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 3.

Núm. 2630.—Lucerna de barro encarnado cubierto de barniz negro, mica rostrata y asa rota. Tiene orla y labor de estrellas. Marca W.

Mide 0'11 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—J. F.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 4.

Núm. 2631.—Lucerna de barro blanquecino, sin mica. Lleva en relieve esculpidos los amores de Júpiter y Leda.

Mide 0'09 m. de longitud por 0'06 de diámetro.—D. P.

Aparador 6.—Núm. 5.

Núm. 2632.—Lucerna de barro encarnado, mica común. Lleva en relieve el mismo grupo alegórico antes citado, aunque borroso.

Mide 0'09 m. de longitud por 0'06 de diámetro.—J. F.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 6.

Núm. 2633.—Lucerna de barro encarnado, sin mica ni asa. Lleva orla irradiada y en el centro la parte anterior de un león rampante, en relieve.

Mide 0'10 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—S. A.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 7.

Núm. 2634.—Lucerna de barro blanquecino muy fino. Tiene asa; mica y recipiente rotos. Orla laureada en relieve.

Mide 0'10 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 8.

Núm. 2635.—Parte superior de una lucerna de barro fino encarnado. Tiene un precioso relieve que representa á un *circulator* ó jugador de manos, con los atributos que le caracterizan, consistentes en un mono sentado, un perro que se encarama por una escalera de manos y los aros y cubiletes propios de su profesión.

Mide 0'07 m. de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 9.

Núm. 2636.—Parte superior de una lucerna de barro blanquecino. Lleva orla y en ella un relieve que representa un Ibero, armado del puñal y el *clypeo*, que cae herido.

Mide 0'10 m. de longitud por 0'06 de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 10.

Núm. 2637.—Lucerna completa de barro encarnado; mica rostrata. Lleva orla y en ella un relieve representando un Ibero, atadas las manos á la espalda, de rodillas encima del *clypeo*.

Mide 0'12 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 11.

Núm. 2638.—Lucerna completa de barro blanquecino; mica rostrata. Lleva en relieve los emblemas ibéricos: espada corva, *clypeo* y *pyleus* ó gorro de forma frigia.

Mide 0'11 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—D. P.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 42.

Núm. 2639.—Lucerna fracturada, de barro encarnado finísimo; mica rostrata. Representa en su centro el ave *Ibis* en relieve.

Mide 0'06 m. de diámetro.—S. A.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 13.

Núm. 2640.—Lucerna de barro encarnado, con mica rota. Lleva orla de escaques y en ella un león corriendo, en medio relieve.

Mide 0'09 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—S. A.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 44.

Núm. 2641.—Lucerna de barro blanquecino, con la mica rota. Lleva en relieve dos figuras humanas con cabezas de animales.

Mide 0'08 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—S. A.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 45.

Núm. 2642.—Lucerna de barro encarnado, con parte de mica rostrata. Lleva un precioso relieve, que representa una biga de caballos corriendo en el circo, con un *auriga* ó *agitador* que los fustiga á todo escape.

Mide 0'11 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—C. de M.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 46.

Núm. 2643.—Lucerna de barro encarnado, con la mica rostrata. Trae un buen relieve representando una bacante armada del tirso.

Mide 0'09 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—C. de M.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 17.

Núm. 2644.—Lucerna de barro ordinario, con la mica y parte del recipiente rotos. Lleva en relieve un león corriendo á la derecha.

Mide 0'10 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—J. F.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 18.

Núm. 2645.—Lucerna completa de barro ordinario, mica común, con orla irradiada y dentro un león corriendo á la izquierda.

Mide 0'11 m. de longitud por 0'08 de diámetro.—C. de M.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 49.

Núm. 2646.—Lucerna muy fracturada de barro encarnado.

Lleva orla y en ella un bufón de relieve, con máscara. Tiene la marca del alfarero que dice: C.OPPERES.

Mide 0'09 m. de longitud por 0'06 de diámetro.—D. P.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 20.

Núm. 2647.—Lucerna de barro ordinario, cubierto de barniz rojo, con mica y asa rotas. Tiene adornos triangulares de estrellas.

Mide 0'09 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—D. P.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 21.

Núm. 2648.—Lucerna de barro ordinario, cubierto de barniz rojo, sin asa y con mica rostrata. Tiene adornos en relieve de poco mérito. Marca, una flor.

Mide 0'10 m. de longitud por 0'07 de diámetro.—J. M. T.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 22.

Núm. 2649.—Lucerna de barro blanquecino, completa, mica común. Tiene en relieve un conejo royendo una planta.

Mide 0'11 m. de largo por 0'07 de diámetro.—J. F.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 23.

Núm. 2650.—Lucerna *bilychnis* ó de dos mecheros, con orla irradiada, en excelente estado de conservación. Barro encarnado.

Mide 0'07 m. de largo por 0'04 de diámetro.—C. de M.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 24.

Núm. 2651.—Lucerna de barro ordinario, cubierto de barniz rojo, con asa y mica rotas. Lleva en relieve dos *bufones*, parodiando un pugilato.

Mide 0'10 m. de largo por 0'07 de diámetro.—S. A.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 25.

Núm. 2652.—Parte superior de una lucerna de barro blanquecino. Tiene en relieve un grifo volando.

Mide 0'07 m. de diámetro.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 26.

Núm. 2653.—Parte superior de una lucerna de barro blanquecino. Representa en relieve un tigre devorando la cabeza de un cordero.

Mide 0'06 m. de diámetro.—S. A.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 27.

Núm. 2654.—Lucerna de barro ordinario barnizado de rojo. Asa rota; mica rostrata. Lleva orla irradiada, que semeja una láurea.

Mide 0'11 m. de largo por 0'07 de diámetro.—J. F.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 28.

Núm. 2655.—Lucerna fracturada de barro fino encarnado. Tiene orla y en medio una flor.

Mide 0'08 m. de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 29.

Núm. 2656.—Parte superior de una lucerna de barro blanquecino. Lleva en relieve un delfín.

Mide 0'06 m. de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 30.

Núm. 2657.—Parte superior de una lucerna de barro amarillento. Tiene en relieve un guerrero armado de la *pelta*.

Mide 0'05 m. de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 31.

Núm. 2658.—Parte superior de una lucerna de barro encarnado. Lleva en relieve una carátula y cuatro delfines.

Mide 0'06 m. de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 32.

Núm. 2659.—Parte superior de una lucerna de barro blanquecino. Tiene orla de delfines en relieve.

Mide 0'04 m. de diámetro.—S. A.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 33.

Núm. 2660.—Parte superior de una lucerna de barro blanquecino, barnizado de rojo. Representa un trofeo, con el *clypeus* macedónico colgado de un árbol. Al pie del trofeo hay un esclavo desnudo, sentado, atadas las manos á la espalda. Al lado opuesto se ve una mujer llorando, igualmente sentada, cubierta enteramente de un velo. Es una preciosa labor en medio relieve.

Mide 0'12 m. de diámetro.—S. A.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 34.

Núm. 2661.—Parte superior de una lucerna de barro amarillento, representando un *Cupido*, cubierta la cabeza con un capuz, y envuelto en un velo flotante. Medio relieve.

Mide 0'06 m. de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 35.

Núm. 2662.—Fragmento de la parte superior de otra lucerna, cuyo relieve es enteramente igual al anterior.—J. F.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 36.

Núm. 2663.—Parte superior de una lucerna de barro ordinario, con un guerrero en relieve apoyándose en el *clypeo*.

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 de ancho.—J. F.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 37.

Núm. 2664.—Fragmento superior de una lucerna, con la parte inferior de un niño desnudo sentado sobre la piel de un león. Mide 0'07 m. de largo por 0'04 de ancho.—D. P.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 38.

Núm. 2665.—Parte superior de una lucerna de barro blanquecino, representando un Hércules de gran relieve, matando la hidra.

Mide 0'08 m. de largo por 0'04 de ancho.—S. A.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 39.

Núm. 2666.—Parte superior de una lucerna, en la que se vé un Hypocampo de relieve. Barro encarnado.

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 de ancho.—D. P.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 40.

Núm. 2667.—Lucerna de barro blanquecino, barnizado de rojo, con mica rostrata. Representa la cabeza de un elefante.

Mide 0'07 m. de largo por 0'06 de diámetro.—Ex. A.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 41.

Núm. 2668.—Lucerna de barro encarnado con el asa rota; mica común. Tiene en relieve dos hojas.

Mide 0'07 de largo por 0'05 de diámetro.—Ex. A.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 42.

Núm. 2669.—Lucerna con mica y asa, bien conservada. Barro común, con relieves y orlas. Entre las dos últimas una corona de laurel.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de diámetro.—E.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 43.

Núm. 2670.—Lucerna de barro fino pintado de rojo. Con mica rostrata fracturada y sin asa. Orlas en relieve con dragones y hojas de acanto.

Mide 0'11 m. de largo por 0'08 de diámetro.—E.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 44.

Núm. 2671.—Fragmento superior de una lucerna de barro común con huella de barniz negro. En relieve dos guerreros combatiendo.

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 de diámetro.—E.  
Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 45.

Núm. 2672.—Lucerna fracturada de barro blanquecino, con un resto de relieve representando la parte anterior de un león rampante. Marca M.MIRIAL.

Mide 0'08 m. de largo por 0'06 de diámetro.—J. F.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 1.

Núm. 2673.—Lucerna de barro ordinario, sin mica ni asa. En el anverso tiene orla de hojas y racimos, y dentro de ella dos Cupidos disputándose un racimo de uvas. En el reverso la marca: EX.OFI.VICTORI.

Mide 0'08 m. de largo por 0'06 de diámetro.—J. F.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 6.

Núm. 2674.—Lucerna de barro encarnado, con asa y sin mica. Tiene en medio relieve el busto de una Venus. Marca: N.NIALENI.

Mide 0'09 m. de largo por 0'07 de diámetro.—D. P.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 14.

Núm. 2675.—Lucerna de barro amarillento, con asa y sin mica. Orla de escaques y en ella un gladiador conteniendo un caballo. Medio relieve. Marca: PYLL.FAN.

Mide 0'08 m. de largo por 0'06 de diámetro.—C. de M.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 17.

Núm. 2676.—Lucerna de barro blanquecino sin asa, con mica rostrata fracturada. Lleva en relieve una láurea, bien detallada. Marca: VIBI.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 18.

Núm. 2677.—Lucerna de barro amarillento en perfecto estado de conservación. Asa y mica comunes. Tiene en medio relieve un león corriendo á la izquierda. Marca: LVCANI.

Mide 0'11 m. de largo por 0'08 de diámetro.—C. de M.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 19.

Núm. 2678.—Lucerna de barro ordinario, con asa y sin mica. Tiene en relieve una corona de encina. Marca: LVCCEI.

Mide 0'09 m. de largo por 0'07 de diámetro.—C. de M.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 21.

Núm. 2679.—Lucerna de barro ordinario, sin asa, con mica rostrata fracturada. Tiene, como la anterior, corona de encina. Marca: EX.OF.LVCCEI.

Mide 0'11 m. de largo por 0'07 de diámetro.—C. de M.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 22.

Núm. 2680.—Lucerna de barro blanquecino, con el asa fracturada y mica común. Lleva orla irradiada en relieve, y en la parte posterior esta marca: EX.OFI.SEM.

Mide 0'10 m. de largo por 0'07 de diámetro.—D. P.

Aparador 6.<sup>o</sup>—Núm. 46.

Núm. 2681.—Lucerna con mica común (rota) y asa. Barro ordinario. Tiene orla.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de diámetro.—E.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.

Núm. 2682.—Lucerna con mica rostrata fracturada. Barro negro. Adornos figurando una pechina.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de diámetro.—E.

Armario 6.<sup>o</sup>—Estante A.

Núm. 2683.—Lucerna pensil ó lámpara *polymixos* de barro muy fino, con doce mecheros, fracturada. Es muy buen ejemplar.

Mide 0'40 m. de diámetro por 0'52 de altura.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Núm. 37.

Núm. 2684.—Asa de una lucerna de barro blanquecino, forma de corazón, con relieves.

Mide 0'06 m. de largo por 0'03 de ancho.—J. F.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 24.

Núm. 2685.—Idem id. de barro encarnado, también con labores.

Mide 0'06 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 25.

Núm. 2686.—Idem id. en forma de media luna. Con adorno sencillo.

Mide 0'05 m. de largo por 0'05 de ancho.—C. de M.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 26.

Núm. 2687.—Idem id. en forma de hoja de acanto. Con adornos sencillos.

Mide 0'06 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 27.

Núm. 2688.—Idem id. con parte de lucerna, barro encarnado y forma de media luna. Adorno sencillo.

Mide 0'04 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 28.

Núm. 2689.—Idem id. id. Barro blanquecino, forma media luna, sencillos relieves.

Mide 0'04 m. de largo por 0'03 de ancho.—J. F.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 29.

Núm. 2690.—Idem id. id. Forma de corazón. Tiene una hoja en relieve.

Mide 0'07 m. de largo por 0'04 de ancho.—C. de M.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 30.

Núm. 2691.—Idem íd. íd. Forma una hoja de acanto con relieves de buen gusto. Barro blanquecino.

Mide 0'07 m. de largo por 0'04 de ancho.—S. A.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 31.

Núm. 2692.—Idem íd. íd. Forma media luna. Adorno sencillo. Barro negro.

Mide 0'05 m. de largo por 0'03 de anchō.—C. de M.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 32.

Núm. 2693.—Idem íd. íd. Forma de corazón. Tiene un bonito adorno en relieve. Barro encarnado.

Mide 0'06 m. de largo por 0'05 de ancho.—J. F.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 33.

Núm. 2694.—Idem íd. íd. Forma triangular. Relieve sencillo. Barro encarnado.

Mide 0'05 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 34.

Núm. 2695.—Idem íd. íd. Forma triangular. Una preciosa hoja de relieve. Barro amarillento finísimo.

Mide 0'05 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 35.

Núm. 2696.—Idem íd. íd. Forma media luna. Adorno sencillo. Barro ordinario.

Mide 0'06 m. de largo por 0'05 de ancho.—C. de M.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 36.

Núm. 2697.—Idem íd. íd. Forma de corazón. Tiene, en medio relieve, una preciosa cabeza de mujer. Barro blanquecino.

Mide 0'05 m. de largo por 0'03 de ancho.—S. A.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 37.

Núm. 2698.—Idem íd. íd. Forma media luna. Adorno sencillo. Barro ordinario.

Mide 0'04 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 38.

Núm. 2699.—Idem íd. íd. Representa una cabeza de mujer; buena escultura. Barro encarnado.

Mide 0'04 m. de largo por 0'06 de ancho.—S. A.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 39.

Núms. 2700 y 2701.—Dos íd. id. id. Forma de media luna. Relieve sencillo. Barro blanquecino.

Miden 0'04 m. de largo por 0'03 de ancho.—Ex. A.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núms. 42 y 43.

Núm. 2702.—Otra id. id. Forma de media luna. Relieve sencillo. Barro blanquecino.

Mide 0'07 m. de largo por 0'05 de ancho.—E.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 44.

Núm. 2703.—Lucerna de barro blanquecino, mica fracturada. Lleva en la parte inferior orla sencilla, y dentro de ella esta marca rayada CVNDVM.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de diámetro.—D. P.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 2.

Núm. 2704.—Lucerna de barro blanquecino, mica común. Lleva debajo orla y esta marca: IVCVNDI.

Mide 0'08 m. de largo por 0'06 de diámetro.—D. P.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 3.

Núm. 2705.—Lucerna de barro ordinario, mica común. Lleva debajo orla y en ella la leyenda L.MVNSVC.

Mide 0'07 m. de largo por 0'05 de diámetro.—J. F.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 4.

Núm. 2706.—Lucerna de barro blanquecino, sin mica. Lleva debajo doble orla y esta inscripción: AVGENDI.

Mide 0'10 m. de largo por 0'06 de diámetro.—J. F.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 5.

Núm. 2707.—Lucerna de barro encarnado, mica común rota. Lleva en el asiento orla sencilla y esta marca: C.OPPIRES.

Mide 0'07 m. de largo por 0'06 de diámetro.—J. F.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 7.

Núm. 2708.—Lucerna de barro encarnado muy fino, mica rota. Lleva debajo orla sencilla y dentro la marca: C.OPPIRES. Fué hallada en terrenos de D. Juan Miret en Abril de 1859.

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 de diámetro.—D. P.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 8.

Núm. 2709.—Lucerna enteramente igual á la anterior, aunque fracturada. Lleva la misma marca.

Mide 0'05 m. de largo por 0'05 de diámetro.—S. A.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 9.

Núm. 2710.—Lucerna de barro encarnado cubierta de barniz rojo, mica común. Es notable por su altura. Lleva en el asiento orla sencilla y la marca GABINIA.

Mide 0'10 m. de largo por 0'06 de diámetro.—D. P.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 10.

Núm. 2711.—Lucerna de barro blanquecino y forma muy

artística, con gran mica rostrata. Lleva en el asiento la misma marca GABINIA.

Mide 0'11 m. de largo por 0'05 de diámetro.—D. P.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 11.

Núm. 2712.—Lucerna de barro encarnado con barniz del mismo color, mica común. Es un ejemplar raro por carecer de asa y tener gran altura. Lleva en la base doble orla y la marca CRESSES.

Mide 0'12 m. de largo por 0'07 de diámetro y 0'05 de altura.—C. de M.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 12.

Núm. 2713.—Lucerna de barro encarnado fino, mica común rota. Lleva en la base orla sencilla y la leyenda STROBILI.

Mide 0'06 m. de largo por 0'05 de diámetro.—D. P.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 13.

Núm. 2714.—Lucerna de barro encarnado, fino, mica rota. Lleva en el asiento orla doble y la marca FESTI en relieve.

Mide 0'05 m. de largo por 0'04 de diámetro.—D. P.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 15.

Núm. 2715.—Lucerna de pequeñísimas proporciones, un juguete de niño. Es de barro encarnado y tiene la mica rota. Lleva orla sencilla.

Mide 0'03 m. de largo por 0'02 de diámetro.—D. P.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 16.

Núm. 2716.—Lucerna de barro amarillento, mica común. Lleva en la base doble orla y la marca LVCANI.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de diámetro.—C. de M.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 20.

Núm. 2717.—Lucerna de barro blanquecino y forma artística. Lleva dos asas y mica rostrata. Orla en la base y la leyenda AEM.

Mide 0'12 m. de largo por 0'10 de diámetro.—C. de M.  
Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 23.

### **Barros saguntinos con relieves artísticos**

Núm. 2718.—Cratera ó vaso votivo consagrado al dios Baco. Aunque está fracturado, se descubre claramente su mérito. Es de barro rojo finísimo, cubierto de un barniz encarnado bri-

llante. Tiene en la superficie exterior preciosos relieves que representan una danza de *bacantes*, armadas de *tyrsos*, y vestidas con la *coa* ó velo transparente, que deja descubrir su desnudez. Entre ellas alternan unos *trípodes*, viéndose en lugar preferente un *Fauno* tocando la *buccina* ó cuerna campestre. El asa de la *Cratera* está formada por la cabeza de un macho cabrío. Es pieza de buena escultura, y fué fabricada, según la marca en relieve, por M.PEREN.TIGRAN.

Mide 0'16 m. de alto por 0'13 de diámetro.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 3.

Núm. 2719.—*Cratera* ó vaso votivo semejante al anterior y como él fracturado. Los bajo-relieves que lo adornan representan dos génios hembras con alas de ave, el uno pulsando la lira, y el otro tocando la flauta de dos tubos. Van desnudos hasta la cintura, que llevan ceñida con el *ciuctus campester*, especie de faldilla que les llega á la mitad del muslo. Este grupo está repetido tres veces en torno de la superficie exterior, y el asa está formada por una pata de macho cabrío. Lleva la marca M.PERPENNI. Estas *crateras* se usaban para servir el vino en los banquetes.

Mide 0'16 m. de alto por 0'13 de diámetro.—C. de M.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 7.

Núm. 2720.—*Patina* de elegantísima forma y barro rojo muy fino, cuyo barniz se conserva en toda su brillantez. Ingresó en el Museo en Febrero de 1894, rota en numerosos fragmentos, que se han unido cuidadosamente, merced á lo cual puede apreciarse su dibujo. Está formado al exterior por delicados relieves figurando grecas, estriás y guilnardas de caprichosa combinación. En el interior lleva la marca S.R.FEICIS, que no se hallaba entre las 650 del Museo.

Mide 0'25 m. de diámetro por 0'10 de altura.—R. N.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 12.

Núm. 2721.—*Patina* perfectamente conservada y de elegante forma, aunque de menos mérito que la anterior. El barro es encarnado pálido, y el barniz menos rojo y brillante, revelando ser obra de artista poco competente, ó falsificador de los buenos barros saguntinos. Estas falsificaciones fueron frecuentes en la época romana, debido á la gran demanda que de estos vasos hacia la aristocracia, pues refiere Juvenal que acostumbraban á regalarse estas vasijas finas en ciertas festividades, como nosotros hacemos los regalos de Pascua. El

antedicho Juvenal en una de sus sátiras, se mofa de los malos alfareros que falsificaban los legítimos barros saguntinos. El adorno de esta *patina* le forman al exterior dos fajas con dibujos geométricos y grecas de gusto pompeyano, aunque de incorrecta ejecución. Se encontró en Pedrajas de San Estéban, partido de Olmedo, por D. Gumersindo Morejón, en el pago del término de la Llosa, el año 1862.

Mide 0'23 m. de diámetro por 0'12 de altura.

Armario 7.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 43.

Núm. 2722.—Fragmento de barro saguntino con adornos en relieve y un perro corriendo.

Mide 0'10 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Núm. 2723.—Idem id. representando la figura de Júpiter, con rayos en la mano, y un águila.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de ancho.—D. P.

Núm. 2724.—Idem id. con una rama de parra.

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 de ancho.—D. P.

Núm. 2725.—Idem id. con un galgo corriendo.

Mide 0'09 m. de largo por 0'06 de ancho.—

Núm. 2726.—Idem id. con un Cupido alado, en medio relieve.

Mide 0'12 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Núm. 2727.—Idem id. con adorno de círculos.

Mide 0'09 m. de largo por 0'03 de ancho.—D. P.

Núm. 2728.—Idem id. con una *biga* de caballos guiada por una deidad.

Mide 0'08 m. de largo por 0'07 de ancho.—D. P.

Núm. 2729.—Idem id. con un Cupido de gran relieve. Buena escultura.

Mide 0'10 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Núm. 2730.—Idem id. con parte de un *bacante* desnudo con su correspondiente cola.

Mide 0'09 m. de largo por 0'05 de ancho.—D. P.

Núm. 2731.—Parte de una taza con vertedera y adornos en relieve.

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 de ancho.—D. P.

Núm. 2732.—Mitad inferior de un *catinum*, con adornos en relieve.

Mide 0'08 m. de altura.—D. P.

Núm. 2733.—Fragmento de un vaso con varios animales en relieve. Tiene un resto de inscripción que dice: .....SCLVS.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.

Núm. 2734.—Mitad inferior de un *catinum*, con variados adornos.

Mide 0'06 m. de altura.—D. P.

Núm. 2735.—Fragmento de barro saguntino representando en bajo-relieve al mónstruo *Scyla*.

Mide 0'08 m. de largo por 0'04 de ancho.—D. P.

Núm. 2736.—Idem íd. con la figura de un esqueleto.

Mide 0'09 m. de largo por 0'07 de ancho.—D. P.

Núm. 2737.—Idem íd. con adornos de hojas y aves.

Mide 0'08 m. de largo por 0'07 de ancho.—D. P.

Núms. 2738 y 2739.—Idem íd. con la cabeza de Apolo. Perteneцен á un mismo vaso.

Miden ambos de 0'12 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.

Núm. 2740.—Idem íd. con la cara de una mujer en medio relieve.

Mide 0'07 m. de largo por 0'05 de ancho.—D. P.

Núm. 2741.—Idem íd. con la cabeza barbada de un viejo, que representa el tiempo.

Mide 0'06 m. de largo por 0'04 de ancho.—D. P.

Núm. 2742.—Idem íd. con caprichosos adornos.

Mide 0'13 m. de largo por 0'10 de ancho.—D. P.

Núm. 2743.—Idem íd. con relieves representando aves.

Mide 0'15 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.

Núm. 2744.—Idem íd. con la parte anterior de un galgo persiguiendo á un conejo.

Mide 0'09 m. de largo por 0'07 de ancho.—D. P.

Núm. 2745.—Idem id. con parte de un león arrimado á un árbol. Excelente escultura.

Mide 0'10 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Núm. 2746.—Idem id. representando en medio relieve una grulla.

Mide 0'07 m. de largo por 0'05 de ancho.—D. P.

Núm. 2747.—Idem íd. figurando un *Cupido* dentro de un círculo.

Mide 0'11 m. de largo por 0'07 de ancho.—D. P.

Núm. 2748.—Idem íd. con adornos en relieve figurando hojas de parra.

Mide 0'07 m. de largo por 0'06 de ancho.—D. P.

Núm. 2749.—Idem íd. con un *sátiro* sentado, acariciando á un niño que tiene sobre las rodillas.

Mide 0'10 m. de largo por 0'06 de ancho.—D. P.

Núm. 2750 al 2755.—Fragmentos de barro saguntino con varios adornos en bajo relieve.

Miden de 0'08 á 0'12 m. de largo por 0'03 á 0'09 de ancho.  
—J. F.

Núm. 2756.—Idem íd. con la cabeza de una deidad en medio relieve.

Mide 0'14 m. de largo por 0'09 de ancho.—J. F.

Núm. 2757.—Idem íd. con diversos adornos.

Mide 0'8 m. de largo por 0'03 de ancho.—J. F.

Núm. 2758.—Idem íd. representando un águila con las alas extendidas.

Mide 0'13 m. de largo por 0'08 de ancho.—J. F.

Núm. 2759.—Idem íd. con varias aves y conejos.

Mide 0'08 m. de largo por 0'05 de ancho.—J. F.

Núm. 2760.—Idem íd. con una ninfa danzando.

Mide 0'12 m. de largo por 0'99 de ancho.—J. F.

Núm. 2761.—Idem íd. con un galgo corriendo.

Mide 0'07 m. de largo por 0'05 de ancho.—J. F.

Núm. 2762.—Idem íd: con un conejo dentro de un círculo.

Mide 0'07 m. de largo por 0'04 de ancho.—J. F.

Núm. 2763.—Idem íd. con adornos en relieve.

Mide 0'13 m. de largo por 0'08 de ancho.—J. F.

Núm. 2764.—Idem íd. con un cuadrúpedo corriendo. Es de poco gusto.

Mide 0'07 m. de largo por 0'06 de ancho.—J. F.

Núm. 2765.—Idem íd. con un león corriendo.

Mide 0'15 m. de largo por 0'12 de ancho.—J. F.

Núm. 2766.—Idem íd. con un trofeo en alto relieve, formado de una *clava* y una serpiente.

Mide 0'13 m. de largo por 0'11 de ancho.—J. F.

Núm. 2767.—Idem íd. con una cabeza en medio relieve.

Mide 0'06 m. de largo por 0'04 de ancho.—J. F.

Núm. 2768.—Idem íd. con un delfín en gran relieve.

Mide 0'09 m. de largo por 0'07 de ancho.—J. F.

Todos los fragmentos citados desde el núm. 2722 ocupan el Cajón núm. 4 del Armario 7.<sup>o</sup>

Núms. 2769 al 2783.—Fragmentos de barros saguntinos con variados adornos.

Miden todos de 0'05 á 0'15 m. de largo por 0'03 á 0'11 de ancho.—C. de M.

Núms. 2784 y 2785.—Fragmentos de barros saguntinos con una cenefa formada de hojas de encina, y debajo la parte superior de un ave.

Miden 0'09 m. de largo por 0'06 de ancho.—C. de M.

Núm. 2786.—Idem id. con la cabeza de un macho cabrío, de cuyos cuernos pende una guirnalda.

Mide 0'07 m. de largo por 0'05 de ancho.—C. de M.

Núm. 2787.—Idem id. con adornos de escaso mérito.

Mide 0'07 m. de largo por 0'04 de ancho.—C. de M.

Núm. 2788.—Idem id. con la parte anterior de un mastín.

Mide 0'06 m. de largo por 0'04 de ancho.—C. de M.

Núm. 2789.—Idem id. representando un buitre con las alas extendidas.

Mide 0'07 m. de largo por 0'03 de ancho.—C. de M.

Núm. 2790.—Idem id. en el que se ve la parte inferior de dos mujeres con hábitos talares.

Mide 0'16 m. de largo por 0'07 de ancho.—C. de M.

Núm. 2791.—Idem id. con dos venados corriendo.

Mide 0'09 m. de largo por 0'04 de ancho.—C. de M.

Núm. 2792.—Idem id. con aves y cuadrúpedos.

Mide 0'13 m. de largo por 0'10 de ancho.—C. de M.

Núm. 2793.—Idem id. con un gallo en bajo relieve.

Mide 0'05 m. de largo por 0'04 de ancho.—C. de M.

Núms. 2794 al 2804.—Fragmentos con adornos de variado dibujo.

Miden todos de 0'05 á 0'14 m. de largo por 0'03 á 0'09 de ancho.—S. A.

Núm. 2805.—Idem id. con un león corriendo.

Mide 0'09 m. de largo por 0'04 de ancho.—S. A.

Núm. 2806.—Idem id. con un grifo volando.

Mide 0'09 m. de largo por 0'04 de ancho.—S. A.

Núm. 2807.—Idem id. con un grifo sentado.

Mide 0'07 m. de largo por 0'03 de ancho.—S. A.

Núm. 2808.—Idem id. con figuras humanas dentro de círculos.

Mide 0'10 m. de largo por 0'07 de ancho.—S. A.

Núm. 2809.—Idem id. con liebres y conejos en medio relieve.

Mide 0'11 m. de largo por 0'05 de ancho.—S. A.

Núm. 2810.—Idem id. con dos bufones (*nani*) parodiando una escena de pugilato. Este relieve es parecido al de la lucha que se cita con el núm. 2651.

Mide 0'07 m. de largo por 0'04 de ancho.—S. A.

Núm. 2811.—Fragmento de barro saguntino con adornos y restos de un ave acuática, como un pato ó oca.

Mide 0'08 m. de largo por 0'06 de ancho.—S. A.

Núm. 2812.—Idem id. con un cuadrúpedo corriendo.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de ancho.—S. A.

Núm. 2813.—Idem id. con la mitad inferior de una mujer, vistiendo la *coa* ó velo transparente.

Mide 0'11 m. de largo por 0'08 de ancho.—S. A.

Núm. 2814.—Idem id. con varios conejos.

Mide 0'05 m. de largo por 0'03 de ancho.—S. A.

Núm. 2815.—Idem id. con un galgo persiguiendo á una liebre.

Mide 0'07 m. de largo por 0'04 de ancho.—S. A.

Núm. 2816.—Idem id. con variados adornos en medio relieve.

Mide 0'09 m. de largo por 0'07 de ancho.—S. A.

Estos fragmentos, desde el núm. 2769, ocupan el Armario 7.<sup>º</sup>, cajón 2.<sup>º</sup>.



## AERARIA



### Aeraria romana

#### VASOS SAGRADOS

Núm. 2817.—*Capis* ó jarro de bronce, de uso sagrado, cuya asa tiene esculpido en buril un *Síleno* ébrio, con su tirso, sostenido por otra figura difícil de clasificar á causa del deterioro. Esta pieza, como todas las que vamos á describir, fué hallada dentro de un pozo ó cisterna romana labrado en la roca de la colina de Tarragona y descubierto en 1864 al hacerse unas excavaciones en terrenos de D. Francisco Cartaña. Sobre este descubrimiento, que tantas riquezas artísticas suministró al Museo, se hace una detallada relación en el Prólogo del presente Catálogo.

Mide este *Capis* 0'28 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>º</sup>—Estante C.—Núm. 1.

Núm. 2818.—*Gutturium* de bronce, bastante deteriorado, pero con el asa bien conservada, la cual basta para revelar su mérito: el arranque de la misma lo forma un *Capripes* ó *Sátiro* en toda su desnudez, casi destacado del vaso y de energicas formas, defendiéndose con la clava de una pantera que le muerde la pata derecha. En el centro del asa se vé la figura de Mercurio con un cordero á cuestas.

Mide 0'36 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>º</sup>—Estante C.—Núm. 2.

Núm. 2819.—*Capis* de bronce de sobresaliente mérito: el asa presenta esculpida con suma gracia una rama de parra, entre cuyas hojas se ven cinceladas varias aves.

Mide 0'31 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>º</sup>—Estante C.—Núm. 3.

Núm. 2820.—*Guttus* de bronce, cuya asa representa una pierna y pie humano calzado con sandalia.

Mide 0'39 m. de altura.—S. A.

Armario 8.<sup>r</sup>—Estante C.—Núm. 4.

Núm. 2821.—*Capis* de bronce, más ancho que los anteriores. El asa, de elegante figura, descansa sobre la cabeza de un viejo con barbas, y sube culebreando por aquella una serpiente. El asa es muy linda en medio de su sencillez.

Mide 0'31 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>r</sup>—Estante C.—Núm. 5.

Núm. 2822.—Parte superior de un *Capis*, con el asa muy adornada de escultura: descansa sobre un medallón, en el que hay un *Cupido* enteramente relevado del fondo, con una tea en la mano, siendo de igual mérito los restantes adornos.

Mide 0'33 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>r</sup>—Estante C.—Núm. 6.

Núm. 2823.—*Gutturium* de bronce, algo deteriorado: el asa, cubierta de esculturas simbólicas, remata en la cabeza, de bajo relieve, de la diosa Flora.

Mide 0'22 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>r</sup>—Estante C.—Núm. 7.

Núm. 2824.—*Patera* de bronce, bien conservada, de pequeñas proporciones.

Mide 0'10 m. de diámetro por 0'02 de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>r</sup>—Estante C.—Núm. 12.

Núm. 2825.—*Gutturium* de bronce, de forma muy artística, con el asa de pico y acanalada.

Mide 0'19 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>r</sup>—Estante D.—Núm. 2.

Núm. 2826.—*Gutturium* de bronce, con el asa llena de esculturas bastante deterioradas.

Mide 0'23 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>r</sup>—Estante D.—Núm. 5.

Núm. 2827.—*Capis* de bronce, con el asa cubierta de esculturas y apoyada sobre la cabeza de una mujer.

Mide 0'22 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>r</sup>—Estante D.—Núm. 7.

Núm. 2828.—*Capis* de bronce, con el asa apoyada sobre la cabeza alada de Medusa, de medio relieve. Es precioso ejemplar.

Mide 0'35 m. de altura.—S. A.

Armario 9.<sup>r</sup>—Estante D.—Núm. 9.

Núm. 2829.—*Pelvis* ó aljofaina de bronce, que servia al sacerdote para lavarse las manos después del sacrificio.

Mide 0'19 m. de altura, por 0'27 de diámetro en la boca.

—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 4.

Núm. 2830.—*Præfericulum*: vasija de bronce de boca ancha y mucha capacidad, de la cual, según Festo, se sacaba con el *simpulum* el vino destinado á las libaciones en los sacrificios. Es un ejemplar rarísimo.

Mide 0'25 m. de diámetro por 0'30 de altura.—D. P.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 2.

Núm. 2831.—*Hydria* ó *ahenum* de bronce con su correspondiente asa movediza, del mismo metal. En este vaso se ponía el agua lustral para los sacrificios.

Mide 0'23 m. de altura por 0'17 de diámetro en la boca.

—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 3.

Núm. 2832.—Fragmento de un *Capis* de bronce, como los anteriormente descritos.

Mide 0'15 m. de largo por 0'12 de ancho.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 5.

Núm. 2833.—*Urna* de bronce bastante bien conservada, con dos asas adornadas de relieves. Ambas se apoyan, cada una en un escudo, donde aparece un génio con una tea encendida en la mano.

Mide 0'25 m. de alto, por 0'23 de diámetro.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 6.

Núm. 2834.—Tapadera plana de bronce, algo mutilada, que pertenecía á la *Urna* descrita.

Mide 0'23 m. de diámetro.—S. A.

Armario 9.<sup>o</sup>—Estante E.—Núm. 4.

Núm. 2835.—*Cochleax*, pequeña cucharita de bronce que se utilizaba en los templos para sacar el incienso de la *naveta* y echarlo al *thuribulum* ó incensario, ó directamente al ara encendida.

Mide 0'11 m. de largo.—C. de M.

Aparador 3.<sup>o</sup>

Núms. 2836 al 2842.—Asas de bronce con adornos, pertenecientes á diversas *hydrias*.

Miden todas de 0'10 á 0'15 m. de largo.—S. A.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núms. 4 al 7.

Núms. 2843 y 2844.—Fragmentos de asas con adornos, pertenecientes á vasijas de uso religioso.

Miden: el primero 0'10 m. de largo, y el segundo 0'09.—S. A.  
Aparador 3.<sup>o</sup>—Núms. 10 y 11.

Núm. 2845.—Asa de bronce perteneciente á una urna de dos asas. Es notable por tener esculpidas en medio relieve dos bonitas cabezas de genios. Procede de las excavaciones de Tarragona.

Mide 0'16 m. de largo por 0'12 de ancho.—C. de M.  
Sala 1.<sup>a</sup>—Fanal núm. 6.

Núm. 2846.—Asa fracturada de bronce, perteneciente á un *Guttarium*, apoyada sobre la cabeza barbada de un viejo.

Mide 0'15 m. de largo.—C. de M.  
Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 12.

Núm. 2847.—Grande asa con adornos, perteneciente á un *Capis* de bronce.

Mide 0'18 m. de largo.—S. A.  
Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 14.

Núm. 2848.—Asa de bronce con adornos, perteneciente á un *Guttus*.

Mide 0'16 m. de largo.—S. A.  
Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 21.

Núm. 2849.—Asa de un *Guttus* con varias esculturas, descansando sobre una cabeza de Júpiter.

Mide 0'17 m. de largo.—S. A.  
Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 28.

Núm. 2850.—Aro de una gran patera de bronce.

Mide 0'48 m. de diámetro.—E.  
Armario 9.<sup>o</sup>—Estante A.

Núm. 2851 y 2852.—Asas de bronce pertenecientes, al parecer, á la patera anterior. Tienen labores muy deterioradas por la oxidación.

Miden ambas 0'13 m. de largo por 0'08 de ancho.—E.  
Aparador 3.<sup>o</sup>

Núm. 2853 y 2854.—Asientos de pateras de bronce. Tienen labores circulares, sencillas.

Miden: el primero 0'11 m. de diámetro y, el segundo 0'12.—E.  
Armario 9.<sup>o</sup>—Estante C.—Núms. 13 y 14.

Núm. 2855.—*Catinum* de bronce. En el fondo ostenta la inscripción ANTITEES. Tiene adornos circulares.

Mide 0'17 m. de diámetro.—E.  
Armario 9.<sup>o</sup>—Estante C.—Núm. 15.

- Núm. 2856.—Boca y parte superior de un *Capis* de bronce.  
Mide 0'10 m. diámetro.—D. P.  
Armario 9.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 10.
- Núm. 2857.—Parte superior de un *Guttus* de bronce.  
Mide 0'15 m. de altura.—D. P.  
Armario 9.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 11.
- Núm. 2858.—Parte superior de un *Capis* de bronce.  
Mide 0'20 m. de altura.—D. P.  
Armario 9.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 12.
- Núm. 2859.—Vientre de un *Gutturium* de bronce.  
Mide 0'20 m. de diámetro por 0'12 de altura.—D. P.  
Armario 9.<sup>o</sup>—Estante D.—Núm. 13.
- Núm. 2860.—Asa de un *Capis* de bronce, con una cabeza de génio en medio relieve.  
Mide 0'12 m. de largo.—E.  
Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 135.
- Núm. 2861.—Asa de bronce con esculturas. Tiene marca de fábrica ininteligible.  
Mide 0'13 m. de largo.—C. de M.  
Armario 2.<sup>o</sup>—Estante B.—Núm. 12.
- Núm. 2862.—Asa de cobre de elegante factura, rematando en su base en forma de espada. Debió pertenecer á un *Capis*.  
Mide 0'16 m. de largo.—C. de M.  
Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 69.



## MOBILIARIO ROMANO

### Mobiliario religioso

Núm. 2863.—*Cacabulus* ó campanilla de bronce, destinada á anunciar en los templos paganos las ceremonias del culto.

La importancia arqueológica de este objeto es tanta, que debe considerarse como el más valioso e interesante del Museo de Tarragona. Rompiendo, por esta consideración, el laconismo que debe imperar en todo *Catálogo*, nos permitimos transcribir, para ilustrar debidamente la descripción de esta campana, una pequeña monografía que publicamos á raíz de su descubrimiento. Dice así:

#### CAMPANA ROMANA DESCUBIERTA EN LAS EXCAVACIONES DE TARRAGONA

La casualidad, más que otra cosa, ha hecho que venga á parar al Museo Arqueológico de Tarragona un objeto de grandísimo valor histórico y artístico; y digo la casualidad, porque á no interyenir en el hallazgo personas amantes de la Arqueología y de las tradiciones de Tarragona, el objeto de referencia hubiese sido guardado por alguno de los obreros que trabajan en los desmontes de la ciudad para venderlo á personas extrañas á Tarragona, que acaso lo hubieran enagénado fuera de ella, perdiendo el Museo una adquisición que tanto interesa á la historia de la antigua *Tarraco*.

Trabajando á mediados de Abril del corriente año varios obreros en los desmontes de la plaza que ha de llamarse del Progreso, hallaron una campana de cobre, enteramente cubierta por el óxido y con el badajo incrustado en su parte interior. Limpia de tierra, vióse que por algunos claros de la cara exterior el óxido dejaba entrever parte de una inscripción latina. Seguramente el hallazgo hubiera sido ignorado, y vendido el objeto secretamente como tantos otros, á no tener noticia de él varias personas, entre ellas el director de obras, Sr. Vallés, que comprendiendo el valor de la campana, exigió del obrero que la poseía que la trajese al Museo, donde sería hecha su adquisición. Vista por mí con detenimiento y comprendiendo el mérito que podía tener una vez descubierta la leyenda, fué adquirida con fondos librados exprofeso por la Diputación provincial.

No podía yo adivinar, por más que lo sospechase, todo el valor histórico de la indicada pieza, ni la importancia local de su inscripción. Tiene esta campana 45 centímetros de circunferencia en su parte más ancha, ó sea en su base, subiendo en disminución poco marcada hasta la altura de 12 centímetros que es donde cierra, arrancando de aquí un asa redonda, de 2 centímetros de grueso, cuyo agujero tiene 3 centímetros de diámetro; el espesor de las paredes es de 5 milímetros. En la parte interior, y en el punto más alto de la concavidad, tiene un asa que corresponde con la posición de la exterior, de tal modo, que ambas forman una elipse, cortada por la campana. Del asa interior debía pender el badajo, el cual se encontró adherido á la superficie interna y desprendido del asa, aunque con la dirección hacia ella, indicando que al caer la campana al suelo, quedó de lado, y en esta posición la cubrieron los escombros y la tierra. El gancho del badajo, como más degado, se oxidó y deshizo antes que el resto de él, pero éste conservó su posición oblicua adherido á la cara anterior y cubierto por el óxido. El badajo es de hierro, y enteramente igual á los actuales; forma una bola ó pequeña porra de 3 centímetros de diámetro, y va en disminución hasta los 9 centímetros en que termina la parte conservada.

La superficie exterior, que es la más digna de estudio, presenta seis fajitas de á dos rayas ó ranuras labradas á punzón que corren alrededor de toda ella, á manera de adorno. Entre las dos últimas fajas circulares cercanas á la base y formando dos renglones, corre una inscripción en caracteres latinos, muy arcaicos, que con grandes cuidados y no poco estudio se ha podido descifrar. Dice así:

CACABVLVS? SACRIS? AUGVSTIS? VERNACLUS.  
NVNTIVS. IVNIOR?  
FELIX. TARRACO? SECVLVM. BONVM? S.P.  
Q. R. ET. POPULO. ROMANO?

La primera duda que presenta la leyenda es la palabra *Cacabulus*, con la que indudablemente se dió nombre á la campana. *Cacabulus*, según todas las averiguaciones etimológicas, es palabra de origen griego, y sirve para indicar una vasija (marmita, olla, caldera, etc.) de barro ó de metal, para ponerla al fuego, ya directamente, ya descansando sobre un trípode de hierro. Esta misma acepción tiene en el latín, sin que se le encuentre, bajo el punto de vista léxico, otra significación concreta. *Cacabulus* es diminutivo de *Cacabus*, y *Cacabus* viene de *Caccabo*, canto ó reclamo da perdiz.

Fundándose taxativamente en esta significación, *Cacabulus* es nombre de caldero ó vasija doméstica para cocer los alimentos ó para otros usos semejantes.

¿Pero puede ser una vasija (marmita, olla, caldero, etc.) el objeto recientemente descubierto? De ninguna manera. Su forma característica de campana; las asas exterior e interior, aquélla para suspenderla y ésta para sujetar el badajo; la existencia de éste, adherido á la cara interna para dar indudable testimonio de su empleo; la misma solemnidad de los términos de la inscripción, son razones más que sobradadas para negar que se trate de una vasija doméstica. Además, al ser una vasija, resultaría la inscripción invertida, es decir, con las letras hacia abajo. Y de ser tapa ó cobertura de una caldereta ó vaso sagrado, como alguno ha querido suponer, estaba de más el asa interior, que no es añadida con posterioridad, sino labrada al tiempo de fabricar la pieza, como han dictaminado maestros de fundición.

En vista de la importancia de este epígrafe, hice sacar fotografías de la campana y consulté el hallazgo con los eminentes arqueólogos D. Emilio Hübner y D. Fidel Fita, los que, no solo estuvieron conformes en que el término *Cacabulus* podía y debía ser traducido por *campana*, sino que ambos clasificaron el objeto como importantísimo y raro en la Arqueología.

Teniendo en cuenta por su gran valía las opiniones de los Sres. Hübner y Fita, que han discrepado en la traducción de algunos términos, el epígrafe pudiera interpretarse así.

«*Campana para los grandes sacrificios. El esclavillo, nuncio menor* (al tañerla exclama): ¡*Feliz Tarragona! Buen siglo al Senado! Y al pueblo romano! Y al pueblo romano!...» como si la cuarta exclamación fuese el eco prolongado de la tercera.*

El insigne Hübner traduce los términos *Cacabulus Sacris Angustis*, diciendo—*Campanilla* para los sacrificios de los Augustales,—ó sea el colegio formado por los que se consagraban al culto de los Augustos ó Emperadores reinantes.

Esto sentado, se ocurre preguntar: ¿Por qué dieron á esta campana el nombre de *Cacabulus*, siendo así que los romanos tenían para expresar la campanilla el nombre propio y característico de *tintinabulum*? En mi sentir, á esta pequeña campana se le llamó primitivamente *Cacabulus* por su semejanza con el *Cacubulo* ó caldero, pnes en verdad, aquella no es otra cosa que una caldereta invertida.

Al fabricar esta campana, que aunque hoy parece pequeña, era demasiado grande para la época en que se construyó, no tuvieron nombre propio con que determinarla, porque la palabra *tintinabulum* era un diminutivo aplicable solo á las campanillas; y siendo la expresión *Cacubulo* muy genérica para los romanos, puesto que con ella nombraban diversas vasijas de forma acampanada, no hallaron otro nombre más propio que aquel para la campana de referencia.

También pudiera suceder que *Cacabulus* fuese un nombre propio y exclusivo dado á esta campana, á la manera que hoy se las bautiza con nombres caprichosos; pero sea una ú otra cosa, lo cierto es que se trata de una campana sin ningún género de duda, y que es de un mérito sobresaliente.

Ahora bien: ¿A qué época se puede remontar la construcción y uso de esta pieza tan extraña y digna de aprecio?

Al dar cuenta de este hallazgo por medio de la prensa, decía que, en mi opinión, debía pertenecer á los dos primeros siglos del cristianismo, en cuya creencia abunda el ilustre Hübner, opinando que pertenece á fines del siglo II, no antes del imperio de Marco Aurelio, y tal vez algo más tarde hasta principios del III.

Hay varios fundamentos para ereerlo así: 1.<sup>º</sup> La forma primitiva de la campana, demasiado ancha, en proporción de su altura. 2.<sup>º</sup> El estar las fajas circulares y todas las letras rayadas á punzón después de construida la pieza. 3.<sup>º</sup> La forma arcaica de los caracteres, muy singularmente de las *aes*, las *tes* y las *eses*, cuya tradición ibérica no puede negarse con la más ligera observación. 4.<sup>º</sup> La ortografía del epígrafe, que es, ó rústica como en *seculum* por *sæculum*, ó anticuada, como *vernaculus* por *vernaculus*, *nuntius* por *nuncius*. Y 5.<sup>º</sup> Las aclamaciones que siguen al tañido de la campana, muy comunes en los epígrafes de los primeros siglos.

No se crea que al dar á esta campana tan respetable antigüedad, se va demasiado lejos. El uso de las campanas se remonta ciertamente á los siglos más lejanos. Los chinos

pretenden que ya por el año 2262 antes de Jesucristo, posefan ellos doce campanas, cuyos sonidos graduados expresaban las notas ó tonos del diapasón; y los misioneros que visitaron dicho país dicen, en efecto, refiriéndose á él, que fueron sorprendidos cuando á su llegada vieron algunas campanas de gran tamaño; pero no fijan la época de su origen. Entre los hebreos también eran conocidas las campanas: el gran sacerdote de aquella religión, cuando verificaba sus ceremonias, llevaba una túnica adornada con campanillas de oro. En Grecia las usaban asimismo los sacerdotes para los días solemnes y los grandes sacrificios. En Roma tenían las campanas, principalmente en la época del bajo imperio, cuando ya se hicieron comunes, múltiples aplicaciones. Servían en los palacios para anunciar las audiencias de los magistrados; en las *Thermas* ó baños para indicar al público las horas en que el agua estaba corriente; en los templos para llamar á los fieles á las ceremonias religiosas; en los circos, para anunciar las luchas de los gladiadores.

Cuando se consultaba á los oráculos sobre el porvenir, éstos pronunciaban sus vaticinios con todo aparato, tocando las campanas del templo. El sonido de ellas indicaba también al pueblo los acontecimientos extraordinarios que iban á verificarse, como eran las asambleas populares, los eclipses, las ventas públicas, el paso de los criminales para el suplicio, etc., etc. Conviene advertir que hasta los tiempos de San Paulino, obispo de Nola, en la *Campania*, parece que no se dió á estos instrumentos el nombre de *Campanas*, en razón á haberse fabricado en aquel territorio varias de grandes dimensiones; antes se llamaban *Tintinabulum*, como queda mencionado.

Fuera de duda ya, según mi modestísimo parecer, que la campana descubierta es por lo menos del siglo segundo de nuestra Era, se ofrece preguntar: ¿A qué templo de Tarragona perteneció? Según las investigaciones que tengo hechas en una *Monografía sobre el paganismo en Tarragona*, fundándome en cuantos autores y testimonios arqueológicos se conservan, parece que en esta ciudad tuvieron templo y culto veintidós divinidades, durante la dominación romana, conservándose perfectamente la tradición y memoria del lugar en que existieron muchos de ellos. Uno de los más renombrados fué el templo al *Genio Tutelar* de Tarragona, cuyos vestigios fueron descubiertos al hacerse en 1864 ciertos desmontes para abrir la calle del Gobernador González. Consistían aquellos restos en fragmentos de altar y dos inscripciones alusivas al *Genio Tutelar* de esta ciudad. Todo ello apareció confundido con restos de muros, revestimientos de estuco pintado en colores, trozos de lápidas y otras ruinas informes; y recogido convenientemente, fué conducido al Museo, donde se conserva. Más tarde tropezaron los obreros con el umbral de la puerta del edificio, piedra de gran peso que en 1889 fué mandada recoger por el presidente de la Diputación provincial D. Antonto de Magriñá, quien la conserva en una casa de su propiedad de la villa de Constantí. Todos estos hallazgos hicieron formar la idea de que en aquel lugar debió levantarse el templo del *Genio Tutelar*, idea que ha sido confirmada por descubrimientos posteriores. A corta distancia del sitio en que se hallaron los antedichos restos, y al construirse los modernos edificios, fueron descubiertos dos pavimentos de mosaico romano, que aún se conservan formando parte de dichas construcciones. A unos treinta pasos de estos mosaicos y del sitio en que se recogieron las inscripciones y el umbral de piedra, fué descubierta en Septiembre del año último una cisterna al parecer romana, revestida de cemento, y de forma muy característica, que por las necesidades del desmonte para ensanchar la plaza que ha de llamarse del Progreso, hubo necesidad de destruir, no sin que antes pudiesen verla los inteligentes y fuesen sacadas de ella varias

fotografías. Desde el descubrimiento de la cisterna han venido acercándose las excavaciones más y más hacia el punto en que se hallaron los restos del templo, siendo preciso cada día romper á fuerza de pico grandes restos de muros revestidos de pinturas, de las que he recogido algunos ejemplares.

Pues bien: ¿Cabe duda alguna, dada la proximidad del sitio de los primeros hallazgos con los mosaicos, la cisterna y los restos de muros y pinturas, de que todo ello perteneció á un gran templo pagano, seguramente al del *Genio* protector de Tarragona? Yo creo que no: en el Museo están las inscripciones que lo declaran. Y como la campana de referencia ha sido descubierta á corta distancia de la cisterna, de los mosaicos y del lugar en que estuvo el umbral del templo, precisamente entre todos estos testimonios y cubierta por escombros de muros, restos de pinturas, etc., forzoso es deducir que aquella hermosa pieza perteneció al indicado templo, que si no era el más sumuoso de esta ciudad, sí fué el más concurrido por los tarraconenses.

En él debió tener la campana el empleo que ya indica la inscripción (*sacris augustis*). Suspendida de un gancho ó soporte de hierro, hacíásela sonar en las grandes ceremonias por medio de una cuerda que agitaba el báculo, para lo cual éste tendría una pequeña asa ó agujero en su base ó porra.

Tales son las consideraciones que me ha inspirado el examen de este rarísimo ejemplar arqueológico, enteramente nuevo en las excavaciones de Tarragona, y único en los Museos de España por su elocuente y singular epígrafe.

Quizás ande equivocado en muchas de mis apreciaciones; pero en lo que no cabe duda es en afirmar que la repetida campana tiene gran interés para la arqueología en general, y particularmente para la historia de Tarragona, porque en la inscripción aparece el nombre de la antigua *Tarraco*, demostrando que aquí fué construida, y que perteneció á uno de sus templos.

Hé aquí ahora el dictamen del ilustre epigráfico alemán Mr. Emilio Hübner, sobre esta interesante campanilla:

Según las atentas comunicaciones con fecha 25 de Abril, 4 y 16 de Junio, que debo á la amabilidad del Sr. D. Angel del Arco y Molinero, Director del Museo Arqueológico de Tarragona, se encontró hace poco en el suelo de la antigua capital de la Tarraconense, siempre fertil en objetos arqueológicos de alto interés, y en los desmontes de la plaza del Progreso, una pequeña campana romana de bronce, cuya circunferencia más ancha es de 45 centímetros, y la altura de 12. Es de forma sencilla, casi semicircular, y tiene encima un asa redonda de 2 centímetros de grueso, cuyo agujero es de 3 centímetros de diámetro. En el interior hay una asa correspondiente en su posición con la exterior, y de esa debía pender el báculo de hierro, que se encontró adherido á la superficie interior y desprendido del asa, figurando una pequeña porra de 3 centímetros de diámetro y de 9 de largura. Entre los bronces romanos de las colecciones arqueológicas no son raras las campanillas, como es de ver en el Museo de Nápoles, que conserva muchas procedentes de Pompeya, de Herculano y de otras poblaciones antiguas. También el Museo de Berlín posee varias, y no dudo que lo mismo sucede en los demás Museos. Pero la nueva campanilla de Tarragona es la única, que yo sepa, que tiene un epígrafe grabado en su parte ex-

terior. El cual corre entre las dos últimas de seis fajitas de á dos rayas, labradas á punzón que oran la superficie exterior, cercanas á la base, formando dos renglones. Las fotografías muy buenas, que acompañan la comunicación del Sr. del Arco, no dejan duda sobre su tenor, que es el que sigue:

CACABVLVS? SACRIS? AUGVSTIS? VERNACLUS.  
NVNTIVS. IVNIOR?  
FELIX. TARRACO? SECVLVM. BONVM? S.P.  
Q. R. ET. POPULO. ROMANO?

*Vernaclus*, no *Vernaculus*, como se había leído antes, se lee claramente á pesar de una corrosión de la superficie en este lugar. Muy clara es la palabra *nuntius*, que antes había parecido *nun eius*; *nuntius* es la ortografía correcta de la palabra, que solo en edad muy reciente solía escribirse *nuncius*, y dá un sentido muy bueno; *nun eius* ó *nunc eius* ninguno. Finalmente, lo que en el segundo renglón se lee *seculum* en vez de *saeculum*, que es lo más correcto, es, así como *vernaclus* en lugar de *vernaculus*, señal de pronunciación y escritura rústica, no rara en la época á la cual el monumento ha de atribuirse con probabilidad. Porque el carácter de las letras, las hojitas de hiedra en lugar de puntos, y el giro de las frases, sobre todo las exclamaciones en el segundo renglón, indican claramente la época de decadencia, que empieza casi con el imperio de Marco Aurelio, hacia el final del siglo segundo, y se extiende hasta cerca de la mitad del tercero. No creo que la campana sea de edad ni mucho más alta ni más baja. La inscripción, pues, dice:

*Cacabulus sacrис Augustis, vernaclus nuntius iunior;*  
*Felix Tarraco, seculum bonum s(enatui) p(opulo) q(ue) R(omano) et populo Romano.*

Sabido es que el lenguaje latino castizo no conoce la palabra *campana* ó *campánula* en el sentido moderno, y se cree que el culto cristiano, llamando á la iglesia los fieles que vivían en los campos, haya dado origen al sentido que hoy le dan todas las lenguas románicas. En el latín clásico no se conocía otra palabra con el sentido de campana fuera de *tintinnabulum*. Y que los *tintinnabula* se usaban en los sacrificios romanos, lo atestiguan palabras conocidas del *Pseudulus* de Plauto (13, 116.) La inscripción de Tarragona nos ofrece una nueva palabra clásica al lado de *tintinnabulum*, tomada sin duda de la forma del instrumento, semejante al *cacabus*, la olla ó marmita. El *cacabulus* (ó cascabel, porque la palabra castellana parece derivada directamente del doble diminutivo *cacabulus*) *sacrīs Augustīs* es la campanilla destinada al uso de los *sacra Augusta*, esto es, del culto, tan floreciente en Tarragona, de los divos Augustos y de los emperadores reinantes. Este culto en las colonias y municipios de las provincias era el centro del culto provincial. *Flamines* y *flaminicae*, sacerdotes y sacerdotisas del alto rango, y además numerosos colegios ó sodalicios de gente más baja, como los Augustales, eran empleados de este culto: el cual, por supuesto, exigía también empleados subalternos, ministros, como se llamaban la mayor parte de los siervos de los templos, en cuyo servicio se empleaban. Como estos oficios solían trasladarse de padres á hijos, los siervos del templo eran casi todos domésticos, nacidos de familias que desde mucho tiempo vivían del mismo cargo. Esta es la significación de las palabras *verna* y *vernaclus*; la forma *vernaclus*, en lugar de *verna-**clus*, como *spectaculum*, *pinaclum*, *vinclum* y otras semejantes, se emplean lo mismo en el

latín más antiguo que en el más reciente. El cascabel destinado al culto divino no era propiedad de un individuo, mas bien del cargo ó ministerio. El siervo nacido en casa, que debía llamar al culto con el cascabel, tendría el oficio *nuntius senior* (sacristán), porque anunciable los sacrificios mayores; y no faltaría un *nuntius iunior* (monaguillo), empleado en los sacrificios de menos importancia. Esto es lo nuevo y lo importante que la inscripción de la campanilla tarragonense nos enseña. Las demás son frases de costumbre: que el siglo sea bueno para el Senado y el pueblo romano, y que Tarragona sea feliz. Como el que había concebido é hizo grabar el texto de la inscripción usaba formas del lenguaje del pueblo, tales como *seculum* y *vernaclus*, así parece que no advirtió la repetición equivocada de las últimas palabras contenidas en las siglas históricas *S. P. Q. R. senatus populusque Romanus*, repitiendo sin necesidad alguna y escritas con todas las letras, *et populo Romano*. Sin embargo, excusemos esta pequeña falta de atención y quedémosle agradecidos, porque nos ha conservado un testimonio precioso de la vida religiosa en la antigua capital de la provincia tarragonense.

Que el *cacabulus* en España no era cosa desconocida ya en época más remota, resulta de dos ejemplares de un plomo curioso. Encontróse el uno en Lucena, y se conserva en el gabinete numismático del Museo Arqueológico Nacional, habiéndose dibujado en el *Nuevo Método* de nuestro inolvidable don Antonio Delgado (vol. II, p. 340, lám. LXXX. 1, 2.) El otro se encontró en Sevilla (véase C. I. L. II 4963, 8 y en el Suplemento p. 1.000) En el anverso del gran medallón se vé figurado un joven desnudo que corriendo vierte agua de un jarro que sostiene con ambas manos; al lado está un *phallus* con alas como amuleto, y debajo una escoba, y las letras *IVSO. Q. COILLI.* Q. que creo dicen *iuso* (esto es, *iusso*, lo mismo que *inssō*) *Q(uinti) Coili Q(uestoris)*, por mandato del cuestor *Quintus Coelius*. En el reverso se observa una mujer desnuda, marchando, ó mas bien saltando á izquierda, que con su izquierda trae sobre el hombro un bastón, terminado arriba en una planchita con las letras *PRVM*, y con su derecha alza una *campanilla* muy semejante en su forma á la de Tarragona; á los lados de ella están las letras *r s*, nada menos ininteligibles que el *prum....* de su bastón. Las letras muestran las formas de la época de la República, á la cual pertenece también la escritura *Coili* en lugar de *Coeli* más reciente. No cabe duda que así la desnudez de los dos jóvenes de ambos sexos, como los demás símbolos figurados en el plomo, indican un culto á nosotros desconocido. (1)

Núm. 2864.—Lucerna de bronce, de forma artística y con sencillos adornos. La mica es acampanada y ancha, revelando que no se empleaba mecha alguna para la combustión, sinó un óleo ó líquido que tendría la propiedad de producir solo la incandescencia. Estas lámparas se colocaban sobre el *candelabrum* ante la divinidad, para alumbrar el templo durante la noche.

Mide 0'15 m. de largo por 0'07 de altura.—S. B.  
Sala 4.<sup>a</sup>—Fanal núm. 48.

Núm. 2865.—Lámpara artística de bronce representando la

(1) Del Boletín de la Real Academia de la Historia.—Junio-Septiembre de 1894.

cabeza de un etiope con la lengua sacada formando la mica. El rizado del pelo está muy bien trabajado, resultando el conjunto una obra notable. Fué encontrada en los desmontes practicados en terrenos de D. Miguel Coma, para edificar una de las casas de la calle de Fortuny de esta ciudad, hallándose junto á ella el pié de bronce que le pertenecía, y que se describe á continuación.

Mide 0'12 m. desde la mica al occipucio de la cabeza del etiope.—S. A.

Sala 1.<sup>a</sup>—Fanal núm. 1.

Núm. 2866.—Pié de bronce de la lámpara anteriormente descrita: la base está formada por un trípode, imitando pezuñas de caballo, y sobre aquella se eleva el pedestal que figura un tronco rústico. Remata en tres pequeñas ramas sobre las que descansa una plataforma circular que es la que sostiene la lámpara. Unidas ambas piezas, forman un candelabro portátil, de indudable valor artístico.

Mide 0'35 m. de altura, siendo la total, con la lámpara, 0'42.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>—Fanal núm. 2.

Núm. 2867.—Garra de bronce, perteneciente al trípode de un candelabro.

Mide 0'05 m. de largo por 0'02 de ancho.—J. F.

Sala 4.<sup>a</sup>—Fanal núm. 8.

Núm. 2868.—*Batillus* ó pequeña pala de hierro, que servía para quemar incienso ó perfumes en los templos paganos. Se encontró con unos vasos sagrados pertenecientes al templo de Venus en las excavaciones del Gimnasio de Tarragona.

Mide 0'35 m. de longitud.—S. A.

Armario 9.<sup>a</sup>—Estante A.—Núm. 1.

Núm. 2869.—Adorno de bronce; remate, al parecer, de un *lampadoforum*, que representa una flor de loto con sus tallos. En el pistilo se apoya un ave de rapiña, y de cada uno de los estambres pendía una campanilla.

Mide 0'08 m. de altura.—D. P.

Aparador 3.<sup>a</sup>—Núm. 45.

### **Mobiliario civil**

Núm. 2870.—*Mortarium*, ó almirez de mármol blanco, con

su correspondiente vertedera y tres orejas ó agarradores; en perfecta integridad.

Mide 0'15 m. de diámetro por 0'06 de altura.—J. F.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 14.

Núm. 2871.—*Mortarium* ó almirez de mármol blanco, cuya vertedera es un agujero con adorno artístico en el exterior. Está fracturado.

Mide 0'20 m. de diámetro por 0'08 m. de altura.—D. P.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 15.

Núm. 2872.—*Mortarium* de mármol blanco, con tres asas y vertedera. Excelente conservación.

Mide 0'25 m. de diámetro por 0'07 de altura.—R. N.  
Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 16.

Núm. 2873.—Fragmento de un *mortarium*, semejante á los citados. Lleva labores en el asa ú oreja.—S. A.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 17.

Núm. 2874.—Mitad de un *mortarium* igual á los anteriores, con vertedera acanalada.—S. A.

Armario 8.<sup>o</sup>—Estante I.—Núm. 18.

Núm. 2875.—Jarrito de alabastro con vetas de colores, muy fracturado.

Mide 0'10 m. de altura.—D. P.  
Aparador 1.<sup>o</sup>—Núm. 45.

Núm. 2876.—Parte superior de un vaso de pórfido verde autico, que al parecer fué labrado al torno.—J. F.

Aparador 7.<sup>o</sup>—Núm. 50.



## INDUMENTARIA

### Indumentaria romana

Núm. 2877.—*Annullus* ó sortija de oro, formada de una esterilla de filigrana.

Mide 0'02 m. de diámetro.—F. A. D.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 419.

Núm. 2878.—*Annullus* ó sortija de cobre, con restos de labor y vestigios del *sigillum*. Debió pertenecer á una niña de corta edad.

Mide 0'01 m. de diámetro.—D. P.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 121.

Núm. 2879.—Pasador de bronce, con forma artística y restos de adorno, conservando el alfiler para prenderlo al tocado. Hallado en la Cantera del Puerto de Tarragona.

Mide 0'05 m. de largo por 0'01 de ancho.—D. P.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 7.

Núm. 2880.—Pasador de bronce igual al anterior, fracturado. La misma procedencia.

Mide 0'04 m. de largo por 0'04 de ancho.—C. de M.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 13.

Núms. 2881 al 2883.—Fragmentos de pasadores para el tocado de las damas romanas, con sencillos adornos.

Miden de 0'03 á 0'05 m. de largo.—C. de M.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núms. 59 al 61.

Núm. 2884.—*Annullus* de cobre, con restos de labor muy destruída.

Mide 0'03 m. de diámetro por 0'01 de grueso.—C. de M.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 123.

Núm. 2885.—*Annullus* ó sortija de bronce, en forma de armilla, con restos de labor destruída por el óxido. Conserva el hueco donde tuvo el *sigillum*.

Mide 0'02 m. de diámetro.—D. P.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núm. 120.

Núms. 2886 al 2920.—*Cálculos* de vidrio, en pasta de diversos colores, para las *fíbulas* ó *nudus* de las togas romanas.

Miden de 0'01 á 0'02 m. de diámetro.—C. de M., D. P. y S. A.

Aparador 3.<sup>o</sup>—Núms. 1 al 35.

## MUSIVARIA

### **Musivaria romana**

Núm. 2921.—Gran mosaico llamado de la *Medusa*, célebre entre los artistas y arqueólogos españoles por su inapreciable valor y extraordinaria belleza. Para dar una idea exacta de su mérito se necesitarían bastantes páginas; pero ateniéndonos á las exigencias y limitaciones de este trabajo, haremos de él una somera descripción: Tiene actualmente este hermoso resto 4 metros, 60 centímetros de longitud, por 2 y 40 de latitud, pero en su completa integridad debieron ser muchísimo mayores sus dimensiones. Formaban el centro del mismo tres cuadros de 62 centímetros de lado cada uno, de los cuales al presente sólo se conservan dos. El del centro, que debe considerarse una obra maestra del arte, representa la cabeza de *Medusa*, formada de pequeñas teselas de mármoles de colores del tamaño de granos de arroz partidos, con todos los tonos y medias tintas, sombras y claro-oscuros, como pudiera haberlo verificado el más hábil pintor en un cuadro al óleo, que tal parece mirado á cierta distancia.

Según el rito mitológico, esta *Gorgona* lleva entrelazadas en los cabellos multitud de culebras con sus colores naturales, y en la parte superior de la frente ostenta dos alas, como suelen ponerse en el petaso de Mercurio. Esta admirable obra artística está contenida y se fabricó separadamente dentro de una caja de barro cocido, y á ella sin duda se debe su conservación.

El segundo cuadro, de muchísimo menos mérito que el de la *Medusa*, aunque no por esto deja de ser sobresaliente, está formado de teselas más grandes, y representa el pasaje mitológico de Perseo, casi desnudo y con el petaso de Mercurio, librando á Andrómeda, que se halla aún sujetá a la roca, del furor del monstruo marino (al que la había sentenciado la vengativa Juno), el cual en el cuadro yace muerto á sus piés.

La hija de Calíope está casi en una entera desnudez, y sus formas son elegantes y de buen dibujo.

El cuadro de la izquierda ha desaparecido por completo.

Estos tres cuadros formaban un cuadrilongo y están adornados de varias grecas, entrelazos y cenefas de bien entendido efecto, especialmente una de ellas en que hay dibujadas perdices, ciervos y faisanes con sus colores naturales, todo lo que constituye una verdadera joya artística.

La finura y corrección de la *Medusa*, nos hacen sospechar que pertenece á diferente género y época que el resto del mosaico, pudiéndose creer que fuese obra de los mejores artistas griegos, y que encontrándola los romanos bien conservada dentro de su caja de barro cocido, la aprovecharan para construir alrededor de ella el mosaico romano de que venimos haciendo descripción.

Esta magnífica pieza, de cuya posesión puede envanecerse el Museo de Tarragona, fué descubierta en los terrenos de la Cantera del Puerto el año 1845 y conservada en el mismo sitio donde se halló hasta el mes de Septiembre de 1859, en que la Real Academia de San Fernando confirió el encargo de arrancarla y conducirla al Museo al entonces director del mismo, Sr. Hernández Sanahuja, remitiéndosele al efecto los fondos necesarios

Trasladado más tarde el Museo al local que hoy ocupa, se colocó el mosaico en el suelo de la Sala primera, con grandes precauciones, rodeándolo de una baranda de hierro para evitar que le pisen y deterioren los concurrentes.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 1.

Núm. 2922.—Precioso mosaico que representa el triunfo de Baco. Esta falsa deidad aparece coronada de hiedra, de pié sobre un carro triunfal y conducida por dos panteras al templo de la inmortalidad, cuyo camino le muestra un Génio alado que se cierne en los aires.

No tiene este mosaico la finura y corrección del de la *Medusa*; pero es muy notable por la propiedad de los colores, que son naturalísimos en la piel de las panteras. Los rostros de Baco y del Genio son dignos de alabanza por su delicadeza y expresión.

Fué encontrado después que el de la *Medusa*, en las excavaciones de la Cantera del Puerto, formando el pavimento de una vivienda romana.

Mide 2'18 m. de largo, por 2'10 de ancho.—C. de P.

Sala 2.<sup>a</sup>, núm. 2.

Núm. 2923.—Mosaico que representa dos pavos reales de tamaño natural. Este resto es digno de figurar entre los mejores, por la asombrosa propiedad de los colores del plumaje donde se ven el verde brillante, el azul, el violado y hasta los tonos tornasolados que tanta hermosura dan á las plumas de la cola de las mencionadas aves.

Fué descubierto en 1864 en las excavaciones de la Cantera del Puerto, formando el pavimento de un *triclinium* ó comedor romano.

Mide 2'05 m. de largo por 1'25 de ancho.—S. A.  
Claustro, núm. 3.

Núm. 2924.—Fragmento de mosaico, que comprende el ángulo y parte de un círculo inscrito de otro gran mosaico de menos mérito que los anteriores. En el ángulo se ve una cabeza de Genio, y en la parte de círculo que se conserva, véñse restos de flores y figuras de mediana composición.

Fué encontrado en las excavaciones de Tarragona y tiene la particularidad de estar construído sobre un pavimento griego, que se conserva adosado al mosaico, dentro de una caja de madera, para que pueda ser observado lateralmente por el público.

Mide 1'15 m. de largo por 0'95 de ancho.—C. de M.  
Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 4.

Núm. 2925.—Gran trozo de mosaico formado por círculos, que cortándose constituyen estrellas y mostachones, con colores alternados. Su construcción ofrece la singularidad de que las estrellas resaltan de la superficie total formando relieve: se halla en buen estado.

Mide 1'50 m. de largo por 0'35 de ancho.—S. A.  
Sala 1.<sup>a</sup>, núm. 5.

Núms. 2926 al 2928.—Fragmentos de mosaico romano, procedentes de la cúpula de una capilla llamada de *Cencellas*, situada á cinco kilómetros de Tarragona, á corta distancia de la villa de Constantí. Esta capilla ha sido considerada hasta hoy como bizantina, fundada por los primeros cristianos que vinieron de Oriente; pero según recientes investigaciones de algunos eruditos tarraconenses, á los que hemos tenido el honor de acompañar en ellas, resulta que la construcción de *Cencellas* es romana, como lo demuestran los asuntos profanos representados en el mosaico de la cúpula. Dedúcese de

estas observaciones y del examen de otros restos de construcción romana que existen en dicho sitio, que la capilla de *Cencellas* fué primitivamente un baño romano, quizá edificado por el emperador Adriano, pues consta de testimonios históricos que el mencionado emperador tuvo una granja ó *villa* cercana al lugar de Constantí. Puede creerse, por consiguiente, que los primeros cristianos aprovecharon los restos del baño (destruido, como todas las magníficas construcciones romanas de la Tarragona patricia, por los soldados de Eurico) para fundar una capilla cristiana, á cuyo fin recubrieron de yeso el magnífico mosaico de la cúpula, cuyos profanos asuntos no armonizaban con la pureza de nuestra religión, y restauraron el edificio para convertirlo en santuario, bajo la advocación de San Bartolomé.

Los restos de mosaico que se guardan en el Museo, estaban clasificados como bizantinos: nosotros, fundados, como queda dicho, en recientes observaciones, opinamos que son romanos. El primero de ellos es un fragmento arrancado de la mencionada cúpula en el mismo estado en que se encuentra actualmente, embadurnada de cal y yeso; el segundo es otro fragmento ya limpio y con sus colores naturales, y el tercero son dos teselas de esmalte, características de los mosaicos romanos.—C. de M.

Armario 9.<sup>º</sup>—Estante A.

Núm. 2929.—Fragmento de mosaico de escaso mérito, formado por caprichosas figuras, en las que alternan los tres colores, blanco, negro y rojo.

Mide 1'05 m. de largo por 0'97 de ancho.—S. A.

Claustro, núm. 7.

Núm. 2930.—Fragmento de mosaico formado por cuadrados blancos y grises. Dentro de cada uno de ellos se ve inscrito otro cuadrado más pequeño de color opuesto al principal. Es de buen efecto.

Mide 0'90 m. de largo por 0'76 de ancho.—S. A.

Claustro, núm. 8.

Núm. 2931.—Fragmento de mosaico formado por grandes exágonos blancos, detallados por una fajita negra. Está bien conservado.

Mide 1'08 m. de lado.—S. A.

Claustro, núm. 9.

Núm. 2932.—Fragmento de mosaico bastante fino, que com-

prende un arco de círculo, en el que se ve parte de la cabeza de *Medusa*.

Mide 0'64 m. de lado.—S. A.

Claustro, núm. 10.

Núm. 2933.—Fragmento de mosaico formado por caprichosas figuras geométricas de variados colores. Es más ordinario que los ya citados.

Mide 1'42 m. de largo por 1'05 de ancho.—S. A.

Claustro, núm. 11.

Núm. 2934.—Cuadro de mosaico formado con fragmentos de otros diversos.

Mide 1'15 m. de largo por 0'92 de ancho.—S. A.

Claustro, núm. 12.

Núm. 2935.—Parte del mosaico *tessellato* blanco, que formaba el pavimento de un *triclinium* ó comedor romano, descubierto en 1864 en la Cantera del Puerto.

Mide 1'73 m. de largo por 0'83 de ancho.—C. de M.

Sala 1.<sup>a</sup>—Núm. 13.

Núm. 2936.—Fragmento de mosaico formado por pequeñas figuras romboidales que semejan un enrejado bastante simétrico. Predominan los colores rojo, azul y blanco.

Mide 1'25 m. de largo por 1'05 de ancho.

Claustro, núm. 14.

Núm. 2937.—Fragmento de mosaico que forma caprichosas figuras geométricas.

Mide 0'78 m. de largo por 0'70 de ancho.—C. de M.

Claustro, núm. 15.

Núm. 2938.—Trozo de mosaico exactamente igual al anterior en el dibujo, aunque más pequeño.—C. de M.

Claustro, núm. 16.

Núms. 2939 al 2941.—Trozos de mosaico de variado dibujo geométrico.—C. de M.

Claustro, núms. 17 al 19.

Núms. 2942 y 2943.—Dos grandes fragmentos de mosaico, conteniendo un trozo de bonita cenefa.

Formaban uno solo, que se partió al colocarlo en el claustro.—C. de M.

Claustro, núms. 20 y 21.

Núms. 2944 al 2952.—Fragmentos de mosaico más ordinario que los anteriores, conteniendo figuras geométricas.

Estos, como todos los restos anteriores desde el número

2936; proceden de las excavaciones últimamente verificadas en Tarragona.—C. de M.

Claustro, núms. 22 al 30.

Núm. 2953.—Trozo de mosaico en el que se ve la cabeza de un *Mercurio* y parte de su caduceo. El dibujo es poco correcto.

Mide 0'97 m. de largo por 0'91 de ancho.—S. A.

Claustro, núm. 31.

Núms. 2954 al 2959. —Cuadros de mosaico formado de fragmentos de mármoles extranjeros, jaspeados, pertenecientes á pavimentos romanos destruídos.—S. A.

Sala 1.<sup>a</sup>—Núms. 32 al 37.

Núm. 2960.—Fragmento de mosaico formado por grandes teselas blancas.

Mide 0'50 m. de largo por 0'25 de ancho.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>—Núm. 38.

