



SECCIÓN SEGUNDA

PRIMER GRUPO

EDAD MEDIA

A

BELLAS ARTES

ARTE CRISTIANO

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Arquitectura bizantina

Núm. 2961.—Capitel de piedra ordinaria, representando, en gran relieve, una danza de cerdos. Este capitel y los siguientes, son curiosísimos y dignos de conservación. Cada uno está formado por ocho animales danzando, cuyas cabezas vienen a suplir los *caulículos* de los capiteles corintios, y las manos y las patas semejan las hojas de acanto. Son de buena ejecución.

Mide 0'26 m. de alto por 0'23 de ancho en el abaco y 0'15 en la base.—S. A.

Sala 3.º—Armario 18.—Núm. 1.

Núm. 2962.—Capitel en piedra ordinaria, representando una danza de gatos. Tiene las mismas dimensiones del anterior.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 18.—Núm. 2.

Núm. 2963.—Capitel de piedra ordinaria. Representa una danza de cerdos. Igual medida.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 19.—Núm. 1.

Núm. 2964.—Capitel en piedra ordinaria. Representa una danza de perros. Igual medida.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 29.—Núm. 2.

Núm. 2965.—Capitel en piedra ordinaria. Representa una danza de cerdos. Igual medida.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 20.—Núm. 1.

Núm. 2966.—Capitel en piedra ordinaria. Representa una danza de carneros. Igual medida.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 20.—Núm. 2.

Núm. 2967.—Capitel en piedra ordinaria. Representa una danza de cerdos. Igual medida.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 21.—Núm. 1.

Núm. 2968.—Capitel en piedra ordinaria. Representa una danza de carneros. Igual medida.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 21.—Núm. 2.

Núm. 2969.—Capitel en piedra ordinaria, de la época de transición bizantino-ojival.

Mide 0'23 m. de alto por 0'18 de ancho en el abaco y 0'12 en la base.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 18.—Núm. 3.

Núm. 2970.—Capitel de piedra ordinaria, con ornamentación bizantina del período de transición. Igual medida.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 18.—Núm. 4.

Núm. 2971.—Capitel en piedra ordinaria, con adornos del último período bizantino.

Mide 0'27 m. de alto por 0'23 de ancho en el abaco y 0'14 en la base.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 19.—Núm. 3.

Núm. 2972.—Capitel enteramente igual al anterior, y con la misma medida.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 19.—Núm. 4.

Núm. 2973.—Capitel igual á los citados y con las mismas dimensiones.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 20.—Núm. 3.

Núm. 2974.—Capitel como los anteriores y de la misma medida.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 20.—Núm. 4.

Núm. 2975.—Capitel en piedra del país. Decoración bizantino-ojival.

Mide 0'28 m. de alto por 0,23 de ancho en el abaco y 0'15 en la base.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 21.—Núm. 3.

Núm. 2976.—Capitel de gusto bizantino-ojival. Piedra del país.

Mide 0'25 m. de alto por 0'20 de ancho en el abaco y 0'13 en la base.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 21.—Núm. 4.

Núm. 2977.—Capitel fracturado de la época de transición. Piedra del país.

Mide 0'26 m. de alto por 0'10 de ancho en el obaco y 0'13 en la base.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 4.

Núm. 2978.—Capitel bizantino-ojival, en el que en vez de volutas hay dos piñas. Piedra ordinaria.

Mide 0,17 m. de alto por 0'23 de ancho en el abaco y 0'20 en la base.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 2.

Arquitectura ojival

Núm. 2979.—Doselete ó pináculo de piedra ordinaria, que cobijaba á una imagen en el Monasterio de Poblet. Todos los objetos que vamos á enumerar pertenecientes al arte gótico, proceden del citado Monasterio, y algunos, muy pocos, al de Santas Creus. Estos dos famosos cenobios, verdaderas joyas artísticas, fueron edificados en 1153 y 1163 respectivamente, y nos ofrecen en su decoración soberbios ejemplos de la Arquitectura bizantino-ojival dominante en el siglo XII. ¡Lástima que la mano del hombre, más inclemente que los siglos, haya convertido en ruinas ambos monumentos!

Mide este doselete 1'08 m. de alto por 0'25 de ancho.—S. A.
Sala 3.^a—Núm. 4.

Núm. 2980.—Fragmento de cornisa en mármol blanco.

Mide 0'16 m. de largo por 0'12 de ancho.—F. A.

Sala 3.^a—Armario 2.^o—Núm. 4.

Núm. 2981.—*Fuste* de una columna gótica. Mármol blanco.
Mide 0'18 de alto por 0'12 de diámetro.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 2.^o—Núm. 3.

Núm. 2982.—Friso gótico de alabastro, perteneciente al sepulcro de Don Jaime I el *Conquistador* en el Monasterio de Poblet. Tiene siete escudetes de Aragón, con sus colores propios.

Mide 0'69 m. de largo por 0'18 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 4.^o—Núm. 8.

Núm. 2983.—Fragmento de un hermoso friso de crestería, en alabastro, que adornaba el sepulcro de Don Fernando de Antequera, en el citado Monasterio.

Mide 0'67 m. de largo por 0'14 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 1.

Núm. 2984.—Otro ídem con preciosos calados, perteneciente al mismo sepulcro.

Mide 0'67 m. de largo por 0'14 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 2.

Núm. 2985.—Otro íd. íd., con iguales adornos.

Mide 0'80 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 3.

Núm. 2986.—Otro íd. íd., con la misma ornamentación.

Mide 0'80 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 4.

Núm. 2987.—Otro íd. íd., decorado como los anteriores.

Mide 0'67 m. de largo por 0'09 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 5.

Núm. 2988.—Doselete de crestería en alabastro, perteneciente al mismo sepulcro.

Mide 0'27 m. de alto por 0'46 de ancho.—F. A.
Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 6.

Núm. 2989.—Fragmento de un friso de crestería, con dorados, perteneciente al repetido sepulcro.

Mide 0'20 m. de largo por 0'09 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 9.

Núms. 2990 al 2992.—Fragmentos de frisos de crestería, pertenecientes al sepulcro de Don Fernando de Antequera.

Miden: el primero 0'15 m. de largo por 0'10 de ancho; el segundo 0'18 por 0'12, y el tercero 0'14 por 0'10.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núms. 4 al 6.

Núms. 2993 y 2994.—Fragmentos de un doselete gótico de

alabastro, perteneciente al sepulcro de Don Jaime I el *Conquistador* en Poblet.

Miden: el primero 0'35 m. de largo por 0'15 de ancho, y el segundo 0'29 por 0'17.—D. P. y C. de M.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núms. 11 y 12.

Núms. 2995 y 2996.—Fragmentos de la crestería de alabastro que adornaba el referido sepulcro.

Miden: el primero 0'14 m. de largo por 0'07 de ancho, y el segundo 0'26 por 0'07.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núm. 13 y 14.

Núm. 2997.—Fragmento de friso del sepulcro de Don Fernando de Antequera, decorado como los ya descritos.

Mide 0'25 m. de largo por 0'06 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 5.

Núm. 2998.—Ménsula de alabastro, con hojas de crestería.

Mide 0'15 m. de alto por 0'09 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 2.

Núm. 2999.—Fragmento de friso de alabastro con adornos.

Mide 0'10 m. de largo por 0'08 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 3.

Núm. 3000.—Parte posterior del panteón del Rey Don Jaime el *Conquistador*, tal como se encontraba después del incendio y destrucción de Poblet. La parte superior, que representa la tumba donde reposaba el monarca de Aragón, es gótica y estuvo primitivamente cubierta de un lindo doselete, calado, del mismo gusto, el cual fué destrozado por los incendiarios en 1834.

Este sepulcro, mandado construir por Don Pedro IV de Aragón, estaba colocado encima de un primoroso arco gótico escarzano. Posteriormente, á mediados del siglo XVII, los Duques de Segorbe y Cardona obtuvieron permiso real para construir en el hueco de dicho arco y en el de su colateral unas cámaras mortuorias para los restos de varias personas reales enlazadas con su linaje, y á estas cámaras pertenece el panteón plateresco que aparece en el Museo colocado bajo los restos del de Don Jaime. De dicho panteón plateresco se dará más extensa noticia en la *Edad moderna*.

La parte que se conserva del sepulcro ojival del Rey conquistador, presenta unos preciosos relieves figurando monjes bajo elegantes arcos ojivales y cuatro escudos con las barras de Aragón.

Mide 2'20 m. de largo por 2'10 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a

Núm. 3001.—Fragmento de un friso gótico en piedra arenisca. Mide 0'18 m. de largo por 0'12 de ancho.—C. de M. Sala 3.^a—Armario 16.—Núm. 7.

Núm. 3002.—Fragmento de una ojiva lobulada, con transparentes de vidrios azules. Procede de Poblet.

Mide 0'25 m. de largo por 0'16 de ancho.—D. P. Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núm. 9.

Núm. 3003.—Capitel en piedra del país, con decoración del mejor gusto ojival. Estilo característico de la Corona de Aragón.

Mide 0'35 m. de alto por 0'24 de ancho en el abaco y 0'14 en la base.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 14.—Núm. 9.

Núm. 3004.—Capitel en piedra ordinaria, del segundo período ojival.

Mide 0'18 m. de alto por 0'14 de ancho en el abaco y 0'10 en la base.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 18.—Núm. 5.

Núm. 3005.—Capitel en piedra del país, perteneciente al mismo período arquitectónico.

Mide 0'17 m. de alto por 0'13 de ancho en el abaco y 0'10 en la base.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 18.—Núm. 6.

Núm. 3006.—Capitel de piedra gris, perteneciente al primer período ojival. Estilo peculiar de la Corona de Aragón.

Mide 0'26 m. de alto por 0'18 de ancho en el abaco y 0'13 en la base.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 19.—Núm. 5.

Núm. 3007.—Capitel de piedra gris, correspondiente al mismo período. Igual medida.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 19.—Núm. 6.

Núm. 3008.—Capitel de marmol blanco y de grandes proporciones, perteneciente al segundo período ojival.

Mide 0'37 m. de alto por 0'32 de ancho en el abaco y 0'17 en la base.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 17.—Núm. 7.

Núm. 3009.—Capitel de piedra gris, correspondiente al segundo período ojival. Estilo peculiar de la Corona de Aragón.

Mide 0'25 m. de alto por 0'17 de ancho en el abaco y 0'12 en la base.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 20.—Núm. 5.

Núm. 3010.—Capitel enteramente igual al anterior, y con las mismas dimensiones.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 20.—Núm. 6.

Núm. 3011.—Capitel en mármol blanco, del primer período ojival.

Mide 0'24 m. de alto por 0'16 de ancho en el abaco y 0'12 en la base.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 21.—Núm. 5.

Núm. 3012.—Capitel en piedra blanca, con decoración ojival del primer período.

Mide 0'20 m. de alto por 0'15 de ancho en el abaco y 0'11 en la base.—A. M.

Sala 3.^a—Armario 21.—Núm. 6.

Núm. 3013.—Capitel en mármol gris, con decoración del segundo período ojival. Estilo de la Corona de Aragón.

Mide 0'26 m. de alto por 0'18 de ancho en el abaco y 0'13 en la base.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 21.—Núm. 7.

Núm. 3014.—Capitel y trozo de fuste de una columna perteneciente al primer período ojival. Marmol blanco.

Mide 0'48 m. de alto por 0'18 de ancho en el abaco y 0'10 de diámetro en el fuste.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 3.

Núm. 3015.—Base y trozo de fuste de una columna perteneciente al segundo período. Mármol blanco.

Mide 0'49 de alto, por 0'20 de ancho y 0'12 de diámetro en el fuste.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 4.

Núm. 3016.—Capitel en piedra del país, perteneciente al segundo período.

Mide 0'23 m. de alto por 0'16 de ancho en el abaco y 0'12 en la base.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 5.

Núm. 3017.—Capitel del segundo período ojival. Piedra del país.

Mide 0'22 m. de alto por 0'16 de ancho en el abaco y 0'11 en la base. C. de M.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 6.

Núm. 3018.—Capitel de mármol blanco, correspondiente al segundo período. Igual medida que el anterior.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 7.

Núm. 3019.—Capitel en piedra ordinaria, con ornamentación del segundo período ojival.

Mide 0'24 m. de alto por 0'15 de ancho en el abaco y 0'11 en la base.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 8.

Núm. 3020.—Capitel exactamente igual al anterior.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 9.

Núm. 3021.—Capitel adosado de piedra gris, correspondiente al segundo período ojival.

Mide 0'22 m. de alto por 0'18 de ancho en el abaco y 0'11 en la base.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 10.

Núm. 3022.—Capitel de marmol blanco. Estilo peculiar de la Corona de Aragón.

Mide 0'24 m. de alto por 0'17 de ancho en el abaco y 0'11 en la base.—E.

Sala 3.^a—Armario 22.—Núm. 11.

Núm. 3023.—Repisa ó sustentorio de un sarcófago. Es de marmol blanco y representa una cabeza de león con astas de cabra.

Mide 0'37 m. de largo por 0'21 de ancho.—C. de M.

Sala 2.^a—Estante 13.—Núm. 9.



MONUMENTOS ESCULTÓRICOS

Escultura bizantina

Núm. 3024.—Estatua de piedra franca, que representa á un pontífice revestido con los ornamentos sagrados. Esta escultura es digna de observación: el rostro es muy expresivo y no revela mucha ancianidad; lleva barba rizada, lo mismo que el cabello, y cubre su cabeza la *tiara de tres coronas*, atributo de la suprema autoridad pontificia. El ropaje cae con bastante naturalidad, dejando al descubierto ambos piés, calzados con sandalias cubiertas de adornos; también decoran el traje talar sencillos y caprichosos dibujos imitando el bordado, apareciendo los filos de la casulla galoneados de oro. Fáltale la mano izquierda, y en la derecha, que lleva cubierta con guante donde se ve bordado el sello pontificio, tiene una llave, emblema de la jurisdicción papal. El aspecto general de la figura es severo y venerable. En su origen, debió estar pintada, porque se conservan restos de color rojo en la tiara y de azul en el interior de los pliegues del ropaje. El contacto de la tierra ha quitado los demás restos de la pintura *polícrómata* que debió decorar tan hermosa y singular estatua.

Fué encontrada, como las cuatro siguientes, al hacer unas fosas en el cementerio de la villa de Constantí, y debió pertenecer á la antigua iglesia de dicha villa, cuyas ruinas subsisten en el referido recinto.

El aspecto general de la escultura, y el llevar la tiara de *tres coronas*, nos mueven á creer que corresponde al siglo XIII ó á principios del XIV.

Mide 1'60 m. de altura.—P. de C.

Sala 3^a—Armario 1.^o—Núm. 4.

Núm. 3025.—Estatua de piedra franca representando una Virgen. Compónese su traje de una túnica, excesivamente descotada, y de un manto largo que apenas cubre la parte posterior de la cabeza, dejando ver casi todo el cabello. El

manto va prendido sobre el pecho por medio de un broche ó escarapela y está adornado con dibujos de suma sencillez. Falta á la imagen la mano izquierda, y tiene la derecha apoyada sobre el pecho. Su actitud es demasiado envarada y el ropaje tiene mucha hinchazón y dureza, revelando ser obra más moderna y de manos menos artísticas que las que esculpiron la anterior. También estuvo pintada en su origen, conservándose entre los pliegues restos de colores. Siglo XV.

Mide 1'25 m. de altura.—P. de C.

Sala 3.^a—Armario 1.^o—Núm. 2.

Núm. 3026.—Estatua de piedra franca, que representa una Virgen con un niño sobre el brazo izquierdo. Así como la anterior escultura, se hace notar por la dureza de sus formas, ésta es admirable por su bien comprendida actitud y el esmero de su ejecución. Lleva el manto cubriéndole por completo la cabeza y sujeto á ella por una corona: el rostro es sereno y apacible, marcándose bien en él la majestad religiosa. La escultura del niño (que tiene un libro en las manos) no ofrece rasgo alguno digno de observación, estando, además, muy deteriorada.

Todos los ropaes están materialmente cubiertos de adornos que imitan bordados, dando á la figura un realce que la hace doblemente agradable y hermosa.

Mide 1'05 m. de altura.—P. de C.

Sala 3.^a—Armario 2.^o—Núm. 1.

Núms. 3027 y 3028.—Estatuas de piedra franca, representando dos Virgenes. Están tan mutiladas que apenas puede apreciarse su mérito. El ropa conserva restos de adornos.

Miden: la primera 0'72 m. de altura y la segunda 0'48.—P. de C.

Sala 3.^a—Armario 2.^o—Núms. 2 y 3.

Núm. 3029.—Estatua de piedra arenisca, representando una Virgen, de tamaño poco menor que el natural, vestida con el ropa del orden del Temple.

Lleva una túnica talar blanca, ceñida á la cintura por una correa, y cubre sus espaldas un amplio manto azul, con vueltas encarnadas. El niño Jesús que tiene sobre el brazo, está bastante mutilado, así como el rostro de la Virgen. Esta imagen, denominada del *Milagro*, sirvió primitivamente de titular á los Templarios de Tarragona, y figuraba en el altar mayor de su templo bizantino, que, en unión del Priorato, fué eri-

gido sobre el año 1160, encima de las ruinas del *Amphiteatro* romano. Cuando en 1312 fué extinguida la orden del Temple, pasaron los Trinitarios á ocupar el convento e iglesia del Milagro, continuando esta Virgen, como titular de ella, hasta 1767, en que habiendo sido disuelta la orden de los Jesuitas, los Agustinos pasaron á ocupar su iglesia y convento, y los Trinitarios subieron á habitar el que dejaron los Agustinos, siendo entonces relegada esta imagen á un desván, en donde fué mutilada durante los años 1811 á 1820.

En 1873 fué recogida por la Comisión de Monumentos de Tarragona y depositada en el Museo.

Mide 1'40 m. de altura.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 3.^o

Núm. 3030.—Estatua de marmol blanco, representando un Obispo de la Edad Media.

Está vestida con los ropaes propios de la dignidad episcopal, y le faltan la cabeza y ambas manos.

Mide 1'07 m. de altura.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 43.—Núm. 7.

Núm. 3031.—Fragmento de un bajo relieve de marmol blanco, que representa una mujer vestida con traje de estilo griego, y en actitud suplicante. Creemos que pudo pertenecer este trozo á la cubierta de un sarcófago.

Mide 0'39 m. de largo por 0'20 ne ancho.—J. F.

Sala 3.^a—Armario 2.^o—Núm. 8.

Escultura ojival

Núm. 3032.—Bajo relieve en piedra arenisca, que representa algunos episodios de la vida de la Virgen María. Buena escultura. Procede del Monasterio de Poblet.

Mide 1'42 m. de largo por 0'60 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Núm. 7.

Núm. 3033.—Pila de agua bendita, en forma de concha, procedente del Monasterio de Poblet. Mármol blanco.

Mide 0'35 m. de largo por 0'22 de ancho.—F. A.

Sala 3.^a—Armario 2.^o—Núm. 2.

Núm. 3034.—Bajo relieve en alabastro que representa una procesión fúnebre. Está fracturado en su parte superior, ha-

biendo desaparecido las cabezas de los monjes que formaban el grupo principal. Procede de los sepulcros de Poblet.

Mide 0'49 m. de largo por 0'20 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 4.^o—Núm. 1.

Núm. 3035.—Bajo relieve de crestería en alabastro. Es de labor finísima. Igual procedencia.

Mide 0'38 m. de largo por 0'21 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 4.^o—Núm. 2.

Núm. 3036.—Estatuita de alabastro, representando un monje. Le falta la cabeza. Igual procedencia.

Mide 0'29 m. de altura.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 4.^o—Núm. 3.

Núm. 3037.—Estatuita de alabastro que representa un lego llevando un candelabro. Falta la cabeza. Procede de Poblet.

Mide 0'28 m. de altura.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 4.^o—Núm. 4.

Núm. 3038.—Estatuita de alabastro representando un monje con la cara tapada. Igual procedencia.

Mide 0'37 m. de altura.—S. A.
Sala 3.^a—Armario 4.^o—Núm. 5.

Núm. 3039.—Estatua en alabastro de una Virgen, de carácter marcadamente gótico y de buena ejecución. Le falta la cabeza.

Mide 0'34 m. de altura.—D. P.
Sala 3.^a—Armario 4.^o—Núm. 6.

Núm. 3040.—Bajo relieve en alabastro representando una procesión de monjes. Está fracturado en su parte superior. Igual procedencia.

Mide 0'37 m. de largo por 0'25 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 4.^o—Núm. 7.

Núm. 4041.—Fragmento de un medio relieve representando dos lloronas. Los rostros son bellísimos. Alabastro.

Mide 0'09 m. de alto por 0'18 de ancho.—S. A.
Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 6.

Núm. 3042.—Estatuita de alabastro representando un monje. Le falta la parte inferior.

Mide 0'20 m. de altura.—F. A.
Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 7.

Núm. 3043.—Fragmento de un bajo relieve en alabastro, figurando una procesión. Igual procedencia que los anteriores.

Mide 0'19 m. de alto por 0'17 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 1.

Núm. 3044.—Estatua de un monje con capa pluvial. Alabastro. Procede de Poblet.

Mide 0'25 m. de altura.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 2.

Núm. 3045.—Bajo relieve con dos lloronas, en alabastro.

Mide 0'16 m. de alto por 0'12 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 3.

Núm. 3046.—Parte inferior de una estatuita de alabastro.

Mide 0'12 m. de altura.—F. A.

Sala 3.^a—Armario 3.^o—Núm. 4.

Núm. 3047.—Estatua de un monje con dalmática y libro de los Evangelios. Le falta la cabeza. Alabastro.

Mide 0'16 m. de altura.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 3.^o—Núm. 2.

Núm. 3048.—Fragmento de un almohadón de alabastro, con bordados en relieve. Perteneció á una estatua yacente de los sepulcros de Poblet.

Mide 0'21 m. de largo por 0'13 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 7.

Núm. 3049.—Otro id. id. en alabastro, con labor de arabescos. Igual procedencia.

Mide 0'14 m. de largo por 0'10 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 8.

Núm. 3050.—Cabeza de un Cristo espirante, en alabastro. Es de excelente escultura.

Mide 0'12 m. de alto por 0'10 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 4.

Núm. 3051.—Busto de un apostol, en alabastro. La cabeza es de una expresión admirable.

Mide 0'16 m. de alto por 0'12 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 5.

Núm. 3052.—Cabeza de una Virgen, en alabastro. Buena escultura.

Mide 0'15 m. de alto por 0'10 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 8.

Núm. 3053.—Parte de un almohadón de alabastro procedente de los panteones reales de Poblet. Su labor imita lacería, llevando alternados escudetes con leones, castillos y barras de Aragón.

Mide 0'33 m. de largo por 0'18 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 9.

Núm. 3054.—Fragmento de otro almohadón de alabastro, imitando brocado. Lleva adheridos el cuerpo y un brazo del ángel que debía sostenerlo en el mausoleo á que perteneció.

Mide 0'36 m. de largo por 0'16 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 10.

Núms. 3055 al 3058.—Fragmentos de estatuas de Vírgenes en alabastro con sus correspondientes basamentos, que adornaban los pináculos de los sepulcros reales de Poblet. Son de excelente escultura.

Miden: el primero 0'22 m. de altura por 0'11 de ancho; el segundo 0'20 por 0'14; el tercero 0'19 por 0'14, y el cuarto 0'42 por 0'11.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núms. 11 al 14.

Núm. 3059.—Fragmento de ropaje de una estatua de alabastro.

Mide 0'32 m. de largo por 0'12 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 15.

Núm. 3060.—Piés de una pequeña estatua de alabastro.

Miden 0'18 m. de alto.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 16.

Núm. 3061.—Cuarto bocel en alabastro, con un florón de buena escultura.

Mide 0'16 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 6.^o—Núm. 17.

Núms. 3062 y 3063.—Fragmentos de esculturas en alabastro, pertenecientes á los sepulcros de Poblet. Representan dos bustos de ángeles.

Miden: el primero 0'12 m. de alto por 0'09 de ancho, y el segundo 0'14 por 0'08.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núms. 1 y 3.

Núm. 3064.—Relieve de alabastro representando la estatua ecuestre de un caballero vestido con la armadura de placas. Procede de los panteones reales de Poblet y debe ser la efigie de algún monarca de Aragón, detalle que no se puede precisar por estar bastante mutilado.

Mide 0'25 m. de alto por 0'40 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núm. 2.

Núm. 3065.—Fragmento escultórico en alabastro, procedente de Poblet.

Mide 0'12 m. de alto por 0'16 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núm. 7.

Núm. 3066.—Alto relieve en alabastro, representando el busto de un escudero, trabajado con rara perfección. Procede de Poblet.

Mide 0'20 m. de alto por 0'15 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núm. 8.

Núm. 3067.—Alto relieve en alabastro, con el busto de un guerrero armado de coraza. Procede de los panteones de Poblet.

Mide 0'22 m. de alto por 0'17 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núm. 10.

Núms. 3068 al 3073.—Fragmentos de la estatua yacente en alabastro del Rey Don Jaime I de Aragón, que descansaba sobre el panteón de este monarca en el Monasterio de Poblet. Consisten estos fragmentos en la parte lateral derecha de la cabeza, que aparece coronada, y restos de ropaje de Corte, cubiertos de adornos.

Miden estos fragmentos: el primero 0'32 m. de largo por 0'21 de ancho; el segundo 0'24 por 0'14; el tercero 0'20 por 0'15; el cuarto 0'19 por 0'23; el quinto 0'24 por 0'12, y el sexto 0'11 por 0'06.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 7.^o—Núms. 15 al 20.

Núm. 3074.—Parte de la estatua yacente, en alabastro, de Doña María de Navarra, esposa de Don Pedro IV de Aragón, que descansaba sobre su sepulcro en Poblet. Está vestida con hábitos monacales y lleva las manos cruzadas sobre el pecho. No se conserva más que la parte superior del tronco.

Mide 0'55 m. de largo por 0'30 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 4.

Núm. 3075.—Parte lateral derecha de la cabeza de la estatua yacente, en alabastro, de D. Pedro IV de Aragón, que coronaba su sepulcro en el Monasterio de Poblet.

Mide 0'25 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 6.

Núm. 3076.—Parte lateral izquierda de la cabeza de la estatua yacente en alabastro de D. Fernando de Antequera, que descansaba sobre su panteón en el repetido Monasterio.

Mide 0'25 de largo por 0'18 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 7.

Núm. 3077.—Estatua yacente en alabastro, perfectamente conservada, que representa al infante D. Jaime de Aragón, hijo de D. Pedro IV y de su tercera esposa D.^a Leonor de

Sicilia. El infante, que murió de pocos meses, va vestido con una sobrevesta que le llega á los pies, y lleva espada de cruz á la izquierda y puñal ó daga á la derecha. Descansaba sobre su sepulcro en Poblet.

Mide 0'80 m. de largo.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 8.

Núm. 3078.—Cabeza de mujer en alabastro, coronada de laurel. Es buena escultura. Procede de Poblet.

Mide 0'22 de alto por 0'15 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 9.^o—Núm. 4.

Núm. 3079.—Cabeza de un ángel en alabastro, de regular ejecución. Igual procedencia.

Mide 0'12 m. de alto por 0'10 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 9.^o—Núm. 5.

Núm. 3080.—Cabeza de alabastro perteneciente, al parecer, á la estatua yacente de D.^a Matea de Armagnac, esposa de D. Juan I de Aragón, que coronaba su tumba en el monasterio de Poblet.

Mide 0'20 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 9.^o—Núm. 6.

Núm. 3081.—Cabeza de alabastro, representando á un viejo. Es de mediana escultura.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 9.^o—Núm. 9.

Núm. 3082.—Cabeza varonil en marmol azulado. Tipo góti-co. Mala escultura.

Mide 0'12 m. de largo por 0'10 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 9.^o—Núm. 10.

Núm. 3083.—Relieve de alabastro que representa dos cariá-tides llorosas, vestidas con amplios ropajes. Decoraban uno de los ángulos de un sepulcro de Poblet. Buena escultura.

Mide 0'52 m. de alto por 0'31 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 9.^o—Núm. 11.

Núm. 3084.—Relieve de alabastro que representa un ángel orando. Mediana escultura.

Mide 0'23 m. de largo por 0'13 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 10.—Núm. 4.

Núm. 3085.—Bajo relieve que representa á Jesús y la Magdalena en piedra ordinaria. Mala escultura.

Mide 0'22 m. de alto por 0'15 de ancho.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 10.—Núm. 2.

Núm. 3086.—Mitad superior de la estatua en alabastro de una llorona. Procede de Poblet.

Mide 0'50 de alto por 0'42 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 10.—Núm. 4.

Núm. 3087.—Bajo relieve en piedra ordinaria, con las efigies de cuatro santos. Es buena escultura.

Mide 0'92 m. de largo por 0'32 de ancho.—S. A.

Sala 3.^a—Armario 10.—Núm. 6.

Núm. 3088.—Relieve de alabastro, representando un ángel bajo doblete gótico. Es buena escultura. Procede de Poblet.

Mide 0'70 m. de alto por 0'16 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 15.—Núm. 8.

Núm. 3089.—Cabeza de mujer en mármol blanco, que debió servir de repisa á una urna sepulcral. Procede de Poblet.

Mide 0'24 m. de alto por 0'14 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 5.^o—Núm. 7.

Núm. 3090.—Cabeza de la estatua, en mármol blanco, de un Abad mitrado. Mediana escultura. Procede de Poblet.

Mide 0'30 m. de alto por 0'18 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 10.—Núm. 9.

Núm. 3091.—Gran relieve en alabastro representando tres monjes vestidos de pontifical, con los rostros maravillosamente esculpidos, y los ropajes cubiertos de finísimos adornos. Este grupo es lo más delicado y completo que se guarda en el Museo, perteneciente á la Edad Media. Procede de Poblet.

Mide 0'37 m. de alto por 0'30 de ancho.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 18.

Núm. 3092.—Gran relieve en alabastro, representando una monja en medio de dos religiosos que la contemplan con singular expresión. Es buenísima escultura. Procede de Poblet.

Mide 0'29 m. de alto por 0'34 de ancho.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 20.

Núm. 3093.—Cabeza de un judío en alabastro. Procede de Poblet, como todos los objetos que siguen.

Mide 0'09 m. de alto por 0'06 de ancho.—S. A.

Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 4.

Núm. 3094.—Cabeza de un apóstol, en id.

Mide 0'10 de alto por 0'06 de ancho.—S. A.

Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 2.

Núm. 3095.—Cabeza de un judío, en alabastro.

Mide 0'10 m. de alto por 0'07 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 3.

Núm. 3096.—Cabeza barbada de un viejo, en id.

Mide 0'09 de alto por 0'05 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 4.

Núm. 3097.—Cabeza de un joven, coronada de laurel, en id.

Mide 0'11 m. de alto por 0'07 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 5.

Núm. 3098.—Cabeza de un guerrero, en id. Buena escultura.

Mide 0'10 m. de alto por 0'07 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—núm. 6.

Núm. 3099.—Brazo, hasta la muñeca, de un sayón, en id.

Mide 0'09 m. de largo.—S. A.
Sala 1.^a Aparador 10.—Núm. 7.

Núm. 3100.—Cabeza de un apostol, en id.

Mide 0'10 m. de alto por 0'06 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 8.

Núm. 3101.—Cabeza de un Cristo espirante, en id.

Mide 0'08 m. de alto por 0'05 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 9.

Núm. 3102.—Cabeza de un guerrero, de perfil, en id.

Mide 0'11 m. de alto por 0'08 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 10.

Núm. 3103.—Cabeza de un apostol, en alabastro rojo parecido al jaspe.

Mide 0'09 m. de alto por 0'06 de ancho.—J. F.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 11.

Núm. 3104.—Detalle escultórico en alabastro blanco, de los sepulcros de Poblet.

Mide 0'06 m. de largo por 0'03 de ancho.—D. P.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 12.

Núm. 3105.—Cabeza de un querubín, en id.

Mide 0'11 m. de alto por 0'07 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 13.

Núm. 3106.—Cabeza de un judío, en id.

Mide 0'07 m. de alto por 0'04 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 14.

- Núm. 3107.—Cabeza barbada de un apostol, con una mano en la frente, de id.
Mide 0'14 de alto por 0'08 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 15.
- Núm. 3108.—Pierna de una pequeña estatua, de id.
Mide 0'11 m. de largo.—C. de M.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 16.
- Núm. 3109.—Garra de un grifo, en id.
Mide 0'10 m. de largo.—C. de M.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 17.
- Núm. 3110.—Cara de un monje, calcinada por el incendio que sufrió el monasterio de Poblet. Alabastro blanco.
Mide 0'06 m. de alto por 0'04 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 18.
- Núm. 3111.—Pié desnudo de una estatuita, de id.
Mide 0'07 m. de largo.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 19.
- Núm. 3112.—Fragmento de rostro de una estatua, de id.
Mide 0'06 m. de largo por 0'03 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 20.
- Núm. 3113.—Fragmento de un Crucifijo en alabastro, desde la cintura á las rodillas.
Mide 0'10 m. de largo por 0'05 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 21.
- Núm. 3114.—Cabeza de un delfín, calcinada, en id.
Mide 0'10 m. de largo por 0'06 de ancho.—D. P.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 22.
- Núm. 3115.—Mano mutilada de una estatua, en id.
Mide 0'08 m. de largo por 0'04 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 23.
- Núm. 3116.—Mano sosteniendo un ropage, muy musculada, en id.
Mide 0'10 m. de largo por 0'06 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 24.
- Núm. 3117.—Pié de una estatuita, calzado con sandalia, de id.
Mide 0'09 m. de largo.—C. de M.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núm. 25.
- Núms. 3118 al 3123.—Fragmentos de adorno en alabastro, procedentes de Poblet.
Miden: de 0'05 á 0'09 m. de largo por 0'02 á 0'04 de ancho.—S. A.
Sala 1.^a—Aparador 10.—Núms. 26 al 31.



MONUMENTOS PICTÓRICOS

Núms. 3119 al 3121.—Fragmentos de una cornisa bizantina, cubierta de pintura roja y amarilla. Estuco.

Proceden de la capilla de Cencellàs, convertida durante la Edad Media en templo cristiano.

Miden todos 0'20 m. de ancho por 0'50 de largo.—A. S. Claustro.

Núm. 3122.—*Triptico* gótico de madera, rematado por ojivas lobuladas y doradas al gusto de la época. Las pinturas de sus tres compartimientos están ejecutadas sobre lienzo pegado á la tabla y representan: el del centro, la *Muerte de Jesucristo*, viéndose al pie de la cruz á la Virgen María y otras santas mujeres en actitud llorosa, en tanto que los soldados y sayones se mofan de la agonía del Redentor. La pintura de la parte inferior de esta capilla, está destruída.

Los compartimientos laterales representan el *Angel Anunciador*, la *Virgen orando*, *San Pedro* y *San Pablo*.

Las pinturas son de regular mérito, pudiendo remontarse la ejecución de este *triptico* á los siglos XIV ó XV.

Procede del Monasterio de Poblet.

Mide abierto 0'68 de alto por 0'60 de ancho; cerrado 0'31 de ancho.—S. A.

Sala 2.^a

Núm. 3123.—Tabla perteneciente á un retablo de Poblet, representando una procesión de monjes por el claustro del Monasterio. La ejecución de las figuras es admirable, sobresaliendo el dibujo de las cabezas, que parecen miniaturas.

Creemos que puede corresponder este cuadro al siglo XV.

Mide 0'64 m. de alto por 1'75 de ancho.—C. de M.

Sala 2.^a



ARTE MAHOMETANO

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Arquitectura árabe-bizantina

Núm. 3124.—Fragmento de un friso, en mármol blanco, adornado con dibujos de *alharaca* ó *foliages*.

Mide 0'45 m. de largo por 0'23 de ancho.—C. de M.
Sala 4.^a—Armario 10.—Estante B.—Núm. 13.

Núm. 3125.—Fragmento de columna en mármol blanco, cubierta de caprichosos adornos en lacería.

Mide 0'24 m. de largo por 0'15 de diámetro.—C. de M.
Armario 10.—Estante C.—Núm. 1.

Núm. 3126.—Fragmento de un friso con adornos árabes de *alharaca*.

Mide 0'29 m. de largo por 0'18 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante C.—Núm. 2.

Núm. 3127.—*Ataugía* que adornaba un *agomez* ó ventana. Mármol blanco.

Mide 0'41 m. de largo por 0'23 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante C.—Núm. 3.

Núms. 3128 y 3129.—Columnitas de mármol blanco, pertenecientes á un *agomez* árabe-bizantino.

Miden de 0'37 m. de alto por 0'11 de diámetro.—D. P.
Armario 10.—Estante C.—Núms. 4 y 5.

Núm. 3130.—Friso de mármol blanco, del mismo orden arquitectónico.

Mide 0'26 m. de largo por 0'19 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante C.—Núm. 6

Núm. 3131.—Friso de mármol blanco con adornos de *alharaca*.

Mide 0'29 m. de largo por 0'13 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante C.—Núm. 7.

Núm. 3132.—Fragmento de filetería de mármol blanco, cubierto de adornos de *adaraja*.

Mide 0'21 m. de largo por 0'11 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante C.—Núm. 8.

Núm. 3133.—Cartela con relieves de mal gusto. Marmol blanco.

Mide 0'38 m. de largo por 0'19 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante C.—Núm. 9.

Núm. 3134.—Fragmento de friso en mármol blanco, adornado con relieves de *alharaca*.

Mide 0'43 m. de largo por 0'34 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante C.—Núm. 10.





B

MECÁNICA É INDUSTRIA

ARTE CRISTIANO

EPIGRAFÍA

Núm. 3135.—Lápida mortuoria de mármol blanco, que en multitud de nexos y en caracteres romanos, bizantinos y góticos, dice:

De : Castellet : Bertrandvs : stare : videto
lector : et : in : Cristo : tvmvlo : dormire : svb : isto
dicat : Pater : Noster : Deus : parcat : sibi : noster
|||| : idvs : Avgsti : anno : domini
M : CCLV : obiit : Bertrandvs
de : Castellet

Procede esta lápida del Monasterio de Santas Creus, donde debió tener sepultura este Bertrán de Castellet, que según todos los indicios sería nieto de otro Bertrán de Castellet que fundó y pobló la villa de Reus en 1154.

Mide 0'31 m. de alto por 0'31 de ancho.—D. P.
Sala 3.^a—Armario 9.^o—Núm. 7.

Núm. 3136.—Lápida de mármol blanco, cuya inscripción en caracteres monacales, llena por completo de nexos y abreviaturas, dice:

a : m : cc : X X : viii : ii : nis : madi :
 ob : p : de : grata : a : m : cc : ix : vii :
 v : nis : ivnii : ob : r : d : grata :
 qvi : dominvm : dilexervt :
 et : pximvm : olim : vixervt :
 ergo : rex : qvi : cvcta : regis :
 eos : fac : sanctorvm : gregis.

En la parte superior de esta lápida aparece, muy borroso, un escudo de armas, y á sus lados dos *granadas*.

Mide 0'44 m. de alto por 0'30 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Estante 10.—Núm. 10.

Núm. 3137.—Fragmento de una lápida sepulcral de mármol blanco. La inscripción, en caracteres góticos del siglo XIII, dice:

. . . . : ivnii : ÷ :
 . . . moris :
 . . . per : emdta :
 . . dorib' : tvmvlad I s :
 . . obt : sex : nvmbatis :
 . . . bendictvs : ecclessia :
 . . . e : que : euic : grata

En el márgen derecho de esta lápida aparecen burilados dos pequeños escudos con barras verticales ondeadas, figurando

olas del mar, el cual escudo, según el Sr. Hernández Sanahuja, es el más antiguo de Tarragona que se conserva.

Mide 0'45 m. de alto por 0'35 de ancho.—D. P.
Sala 3.^a—Núm. 5.

Núm. 3138.—Lápida sepulcral de piedra arenisca, con la efigie de Jesucristo en la Cruz, la Virgen y la Magdalena á los piés. A ambos lados de este relieve aparecen dos gavillas de trigo, en catalán *garbas*. Debajo y tendido, hay un monje cubierto con su cogulla. Sobre él corre una inscripción en caracteres góticos, que dice:

Aqvest : carner : es :
den : Be' : garbi :

La palabra *carner*, en catalán, significa sepultura. Creemos que puede pertenecer esta lápida al siglo XIV.

Mide 0'50 m. de alto por 0'45 de ancho.—J. F.
Sala 3.^a—Núm. 6.

Núm. 3139.—Fragmento de lápida de mármol blanco, con esta inscripción en caracteres monacales:

...iserii : civis : Tarrac....
...in : servicivm : illvs....
...onci : viii : kalend.....
....mi : M : CCC : xxvii.....
....in : pace : a.....

Mide 0'29 m. de alto por 0'31 de ancho.—C. de M.
Sala 3.^a—Núm. 9.

Núm. 3140.—Lápida mortuoria de mármol blanco, con esta inscripción en caracteres góticos:

Anno : domini : M : ccc : lxx
v : viii : die : janvarii :
obit : B.^s : Tord : canon
icvs : terracon^s : cvivs :
anima : reqviescat : in : p
ace : amen.

Mide 0'25 m. de alto por 0'32 de ancho.—S. A.
Sala 3.^a—Núm. 8.

Núm. 3141.—Lápida sepulcral de mármol blanco, cuya inscripción, en lengua catalana y caracteres góticos y romanos, dice:

A lahor, servei, gloria
 é honor de la gloriosísima
 Mare de Déu, lo honorable
 senier en Bertran de
 Sanc Pav ciutada de
 Tarragona ha feta fer
 aquesta capella sots
 invocatio he nom de la
 Vierge de Pietat
 per salvt de la anima sva
 é de madona Isabet
 myller sva, é de lurs pa
 rents é totes anime
 fiels defun
 tes en lan
 14 90

En la parte inferior de la lápida, y en el hueco dejado por las letras, hay de medio relieve la imagen de Jesús Crucificado, con la Virgen y la Magdalena á los pies, de mala escultura, propia de la época. En el reverso de la lápida aparece esculpido en medio relieve un escudo de armas acuartelado: 1.º y 4.º castillo; 2.º y 3.º árbol con león rampante, apoyado en el tronco.

Mide 0'72 m. de alto por 0'46 de ancho.—C. de M.

Claustro.

Núm. 3142.—Fragmento de lápida de mármol blanco. La inscripción en caracteres monacales, dice:

.... rimone : fecit
 iabvs : parentti
 anno : do
 rie :

Mide 0'16 m. de alto por 0'18 de ancho.—C. de M.

Sala 3.º—Núm. 10.

Núm. 3143.—Fragmento de lápida de mármol blanco, con esta inscripción en caracteres monacales:

.... Acchone ☐ Fecit
 iab ☐ Parent cum
 ANNO D'o ..
 ie ☐

Mide 0'16 m. de alto por 0'12 de ancho.—C. de M. Claustro.

Núm. 3144.—Lápida de mármol blanco, con este resto de inscripción en caracteres monacales del siglo XIV:

.... bris : ix : venerabilis : Ber
nardini : d : Ultinella.....

Esta lápida lleva en su reverso un bajo relieve representando un apostol, según unos, ó un filósofo, según otros, no faltando quien asegure que puede ser un magistrado romano saliendo del Foro. En esta diversidad de pareceres, y no teniendo el relieve indicación alguna que decida su verdadera antigüedad, nos atenemos á la inscripción de referencia para incluirle entre los monumentos epigráficos de la Edad Media.

Esta lápida, cuando estaba completa, debió servir para cubrir el sepulcro del citado D. Bernardino de Ultinellas ú Olsinellas, que fué famoso magnate tarraconense, vicario general y privado del Prelado infante D. Juan de Aragón, y tesorero y gran confidente de D. Pedro IV el *Ceremonioso*.

Mide esta lápida 0'60 m. de largo por 0'25 de ancho.—D. P. Sala 3.^a—Armario 3.^o

Núms. 3145 y 3146.—Lápidas semicirculares de piedra de asperón gris oscuro, enteramente cubiertas por una de sus caras de letras romanas, mezcladas con otras desconocidas y con signos, ángulos, círculos y rayas indescifrables. En medio de ellas hay dos escudos toscos surmontados de cruz, lo cual parece indicar que fueron lápidas sepulcrales cristianas.

Probablemente estos dos interesantes restos pertenecieron á la secta de los *Gnósticos*. El Sr. Hernandez Sanahuja los

creía dos *Abraxas*, monumentos *Basilidianos*, pero de época más moderna, según lo demuestran los escudos. Tal vez pudieron pertenecer á los Templarios, establecidos en la *Conca de Barbará*. La Sociedad Arqueológica los adquirió en el pueblo de la Riba el año 1856, depositándolos en el Museo.

Miden: el primero 0'86 m. de largo por 0'43 de ancho, y el segundo 0'70 por 0'48.

Sala 4.^a—Armario 10.—Estante A.



CERÁMICA

Núms. 3147 al 3157.—Azulejos góticos vidriados de blanco, con escudos de barniz azul, en cuyo campo se alza una puerta monumental.

Proceden del Monasterio de Santas Creus, y representan el escudo del Abad D. Andrés Porta, que rigió el convento por los años 1380.

Mide cada uno de ellos 0'10 m. cuadrados.—C. de M.
Sala 3.^a

Núms. 3158 al 3160.—Idem íd. con escudos azules y en ellos león rampante hacia la izquierda.

Proceden del palacio real de Poblet.

Miden cada uno de ellos 0'10 m. cuadrados.—C. de M.
Sala 3.^a

Núms. 3161 al 3166.—Idem íd. con adornos de barniz azul.
Igual procedencia.

Miden cada uno 0'15 m. cuadrados.—C. de M.
Sala 3.^a

Núms. 3167 al 3172.—Idem íd. con grecas azules y en medio la leyenda gótica SPECVLVM. Igual procedencia.

Mide cada uno 0'14 m. cuadrados.—C. de M.
Sala 3.^a

Núms. 3173 al 3176.—Idem íd. con un escudo azul donde se ven tres animales; un lobo que hace presa en un cordero y un mastín que acomete al primero en defensa del segundo.
Igual procedencia.

Mide cada uno 0'13 m. cuadrados.—C. de M.
Sala 3.^a

Núms. 3177 al 3182.—Idem íd. con el escudo de Poblet, en el que campan dos fajas azules y encima las letras P O. Igual procedencia.

Miden cada uno 0'12 m. cuadrados.—C. de M.
Sala 3.^a



PANOPLIA

Núm. 3183.—*Francisca* ó hacha de dos cortes, sumamente oxidada. Este arma y todas las que siguen, fueron usadas y traídas por los visigodos, cuando en los comienzos de la Edad Media destruyeron y conquistaron á Tarragona al mando de Heldefredo, general de Eurico.

Fueron halladas en el pozo de D. Francisco Cartañá, con otros restos romanos, de cuyo hallazgo se dá extensa noticia en el Prólogo de este CÁTALOGO.

Mide 0'19 m. de largo por 0'08 de ancho.—A. M.

Sala 1.^a—Armario 10.—Estante A.—Núm. 1.

Núm. 3184.—Hacha de dos cortes igual á la anterior, con parte del mango de acero, y adherida fuertemente por el óxido á una piedra.

Mide 0'25 m. de largo por 0'12 de ancho.—S. A.

Sala 1.^a—Armario 10.—Estante A.—Núm. 2.

Núm. 3185.—*Francisca* ó hacha de dos filos enteramente oxidada.

Mide 0'23 m. de largo por 0'10 de ancho.—A. S.

Aparador 10.—Estante A.—Núm. 47.

Núm. 3186.—Barra de acero, que, al parecer, debió ser una maza de guerra.

Mide 1'19 m. de largo.—S. A.

Sala 1.^a—Armario 10.—Estante A.—Núm. 3.

Núm. 3187.—*Montante* ó espada de grandes dimensiones, que se manejaba con las dos manos (mandoble), arma que introdujeron los godos en Occidente. Aunque está muy oxidada, conserva todavía la embocadura de latón, perteneciente á la vaina, que probablemente sería de cuero.

Mide 0'68 m. de largo.—D. P.

Sala 1.^a—Armario 10.—Estante A.—Núm. 4.

Núms. 3188 al 3193.—Fragmentos de armas de acero, cubiertos enteramente por el óxido.

Miden todos de 0'04 á 0'10 m. de largo por 0'02 á 0'06 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Armario 10.—Estante A.—Núms. 5 al 10.

Núm. 3194.—Hoja de la espada del Rey Don Jaime el *Conquistador*. Lleva la marca **P** y está falta de la empuñadura, que se supone sería de bastante mérito.

Fué encontrada en el Monasterio de Poblet entre las ruinas del sarcófago de aquel monarca, destruido como casi todo el edificio en 1834. Un ilustre tarragonense, competentísimo en el conocimiento de la panoplia de la Edad Media, cree que esta espada puede muy bien no pertenecer al Rey *Conquistador*, porque su forma de espadín no se usó hasta los tiempos de Don Pedro IV. Opina dicho arqueólogo que es posible que este arma perteneciera al último monarca citado, pues dada la circunstancia de estar juntos en Poblet los dos panteones ojivales de Don Jaime I y Don Pedro IV, y haber sido ambos destruidos al propio tiempo, pudo sufrir equivocación el que recogió la espada, atribuyéndola al primero, siendo del segundo. El Sr. Hernández Sanahuja, sin embargo, asegura que perteneció á Don Jaime, por haberla hallado dentro de su sepulcro.

Mide 1'18 m. de largo.—S. A.

Sala 4.^a—Aparador 8.^o

Núm. 3195.—Empuñadura de cazoleta y grandes gavilanes de una espada ó sable, del que solo se conserva el arranque de la hoja.

Mide 0'42 m. de largo por 0'23 de ancho en los gavilanes.—S. A.
Sala 3.^a—Núm. 1.

Núm. 3196.—Escudo ó adarga con su correspondiente talarbarte, que se asegura perteneció á Don Ramón de Cervelló, ilustre procer catalán. En el campo del escudo se descubren vestigios de cadenas, enlazadas como en el real de Navarra.

Mide 0'91 m. de alto por 0'66 de ancho.—D. P.

Sala 3.^a—Núm. 2.

Núm. 3197.—Escudo igual al anterior, perteneciente, según se cree, á Doña Guillermo de Moncada, conocida por *la invicta amazona*, esposa del ya citado Don Ramón de Cervelló. Diósela aquel nombre, porque, según cuenta la tradición, rescató á su marido con temerario arrojo, venciendo, al mando de sus vasallos, á los moros de Prades que lo habían hecho prisionero.

Mide 0'91 m. de alto por 0'66 de ancho.—D. P.

Sala 3.^a—Núm. 3.



ARTE MAHOMETANO

CERÁMICA

Núm. 3198.—Vasija de barro ordinario, con asa y vertedera, barnizada de color melado desde su mitad superior. Debió ser una medida árabe.

Mide 0'22 m. de altura.—D. P.

Armario 10.—Estante B.—Núm. 1.

Núm. 3199.—Otra id. de id., cubierta de barniz melado con dos asas y un pitón para beber.

Mide 0'32 m. de altura.—D. P.

Armario 10.—Estante B.—Núm. 3.

Núm. 3200.—Otra id. de id., barnizada de color melado, con una sola asa sobre la boca, de forma original. Tiene cerca del asa un agujero, donde llevaba un pitón para beber.

Mide 0'36 m. de altura.—D. P.

Armario 10.—Estante B.—Núm. 4.

Núm. 3201.—Otra id. de id., barnizada de verde en su mitad superior. Debió ser una medida para líquidos, porque conserva cerca de la boca un agujero redondo, que le servía de fiel.

Mide 0'25 m. de altura.—D. P.

Armario 10.—Estante B.—Núm. 6

Núms. 3202 al 3204.—Fragmentos de vasijas de barro ordinario, cubiertas de barniz blanco con adornos en negro y verde.

Miden: el primero 0'10 m. de largo por 0'06 de ancho; el segundo 0'09 por 0'05 y el tercero 0'06 por 0'03.—J. F.

Armario 10.—Estante B.—Núms. 7 al 9.

Núms. 3205 al 3207.—Fragmentos de vasijas de barro ordinario, con dibujos de purpurina tornasolada.

Miden: el primero 0'15 de largo por 0'13 de ancho; el segundo 0'09 por 0'05 y el tercero 0'06 por 0'04.—D. P.

—Armario 10.—Estante B.—Núms. 10 al 12.

Núm. 3208.—Mitad de una taza de barro ordinario, con barniz de color melado y adornos de purpurina.

Mide 0'12 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.
Armario 10.—Estante B.—Núm. 14.

Núm. 3309.—Fragmento de un gran plato con barniz azul y amarillo.

Mide 0'28 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante B.—Núm. 15.

Núms. 3210 y 3211.—Tazas de barro ordinario cubierto de barniz blanco y vestigios de purpurina. Tienen asas características.

Miden 0'14 m. de diámetro por 0'06 de altura.—C. de M.
Armario 10.—Estante B.—Núms. 16 y 17.

Núms. 3212 y 3213.—Fragmentos de platos árabes con adornos de barniz melado.

Miden: el primero 0'15 m. de largo por 0'10 de ancho y el segundo 0'10 por 0'06.

Armario 10.—Estante B.—Núms. 18 y 19.

Núms. 3214 al 3216.—Platos árabes fracturados con adornos de barniz purpúreo.

Miden: el primero 0'15 m. de diámetro; el segundo 0'10 y el tercero 0'09.—E.

Armario 10.—Estante B.—Núms. 28 al 30.

Núm. 3217.—Tintero árabe de barro ordinario con barniz blanco y adornos purpúreos.

Mide 0'14 m. de diámetro por 0'06 de altura.—C. de M.
Armario 10.—Estante B.—Núm. 20.

Núm. 3218.—Fragmento de una vasija con barniz azulado.

Mide 0'10 m. de largo por 0'04 de ancho.—C. de M.
Armario 10.—Estante B.—Núm. 24.

Núms. 3219 al 3224.—Azulejos de estilo árabe, con dibujos geométricos y barniz de diversos colores, predominando el verde y el amarillo.

Miden: el primero 0'15 m. de largo por 0'10 de ancho; el segundo 0'09 por 0'07; el tercero 0'16 por 0'08; el cuarto 0'15 por 0'15; el quinto 0'14 por 0'14 y el sexto 0'12 por 0'12.—C. de M.
Armario 10.—Estante B.—Núms. 22 al 27.



C

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

ARTE CRISTIANO

HERÁLDICA

Núm. 3925.—Escudo de armas en alabastro, partido en pal: á la izquierda las de Castilla; á la derecha las de Aragón. Orla de ocho calderas en campo de plata.

Perteneció al sepulcro de D. Fernando de Antequera en el Monasterio de Poblet.

Mide 0'30 de alto por 0'18 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 1.

Núm. 3226.—Escudo de armas en alabastro, partido en pal: á la derecha las de Aragón; á la izquierda las de Navarra. Procede de Poblet.

Mide 0'26 m. de alto por 0'16—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 2.

Núm. 3227.—Escudo de marmol blanco, sin blasones.

Mide 0'23 m. de alto por 0'17 de ancho.—C. de M.

Sala 3.^a—Armario 8.^o—Núm. 3.

Núm. 3228.—Escudo de alabastro, con las armas de Aragón. Está sostenido por dos ángeles bajo dos arcos ojivales llenos de filigranas góticas de excelente escultura. Procede de Poblet, donde cubría un nicho abierto en el muro de los claustros.

Mide 0'61 m. de alto por 0'44.—D. P.

Sala 3.^a—Armario 49.

Núm. 3229.—Pequeño escudo de bronce en forma de hoja ó corazón muy prolongado. Está partido en cuarteles: 1.^º y 4.^º arbol de tres ramas; 2.^º y 3.^º barras ondeadas como en el de Tarragona; ambos blasones están detallados en hueco con esmalte dorado. El escudete tiene en la parte superior un asa para suspenderlo.

Mide 0'05 m. de alto por 0'03 de ancho.—S. A.

Aparador 10.—Núm. 35.

Núm. 3230.—Adorno circular de bronce, que tiene en su centro un escudo de armas, cuyo blasón no es posible precisar por hallarse oxidado. Conserva restos de esmalte dorado y rojo, y tiene en los extremos laterales dos agujeros para clavarlo.

Debió servir de adorno en algún mueble de casa señorial.

Mide 0'08 m. de diámetro.—C. de M.

Aparador 10.—Núm. 36.



ORFEBRERÍA

Núm. 3231.—Sortija de oro de forma octogonal, con una inscripción en la parte exterior en letras capitales romanas con rasgos góticos, que dicen:

REVENTIO.TVO.MACARI.VIVAS.

El erudito D. José Godoy Alcántara, en su *Ensayo histórico etimológico filológico sobre los Apellidos castellanos* (Madrid, 1871) dió noticia de esta sortija clasificándola como obra cristiana. Decía así:

“Los primitivos cristianos gustaban de nombres místicos que recordaran la inmortalidad, la resurrección: *Vincentius*, *Vivianus*, *Vitalis*, *Zoe*, *Vivas*, *Vives*, *Vita* y *Vidas*, son nombres muy comunes en nuestra Edad Media, llevados hasta por hebreos. *VIVAS* se halla grabado en los antiguos monumentos cristianos de España como expresión ó voto de inmortalidad: *MACARI.VIVAS.REVERENTIO.TVO*, tiene esculpido un anillo del Museo Arqueológico de Tarragona; *Chinius Vivas*, un ladrillo hallado en Osuna; *Bracari Vivas cum tuis*, ladrillos de diversos puntos de la antigua Bética. En las Catacumbas de Roma van alguna vez unidos *Vivas* y *Vives*; á la entrada de la cripta de Lucina se encuentran varias veces repetidas estas frases: *Sofronia Vivas* (*Sofronia vive en el Señor*); *Sofronia Vives* (*Sofronia vivirás en el Señor*).

Vivas, que, como nombre fué bastante común en Cataluña desde los primeros tiempos de la Edad Media, usábase ya como apellido en el siglo XI. Poncio, canónigo de Gerona, en su testamento otorgado en 1064, nombra á *Amatus Vivas nepus meus*, y más adelante á *Adamatum Vives nepotem meum*, que probablemente sería la misma persona.”

Fué encontrado este anillo en las excavaciones de Tarragona y adquirido por la Comisión de Monumentos en 1868 con destino al Museo.

Mide 0'02 m. de diámetro.

Sala 1.^a—Armario 10.—Estante A.—Núm. 16.



EBORARIA

Núm. 3232.—Medallón de marfil que representa en bajo relieve á Jesucristo dando la bendición.

Tiene marcado carácter bizantino.

Mide 0'04 mm. de alto por 0'03 de ancho.—J. F.

Aparador 9.^o—Núm. 34.



CERRAJERÍA

Núm. 3233 al 3236.—Grandes *bisagras* de hierro forjado, artísticamente caladas y floreadas, figurando en sus remates dos leones rampantes apoyados sobre un arbol. Pertenecieron á la puerta principal del palacio del Rey D. Jaime II de Aragón en el Monasterio de Santas Creus, de donde fueron recogidas en 1889.

Miden las cuatro 1'30 m. de largo por 0'17 de ancho y 0'02 de grueso.—C. de M.

Sala 3.^a—Armarios 17 y 18.

Núms. 3237 al 3240.—*Bisagras* de hierro forjado, floreadas en sus extremidades. Son de menos mérito artístico que las anteriores, y proceden como aquellas de las puertas del palacio real de Santas Creus.

Miden las cuatro 0'37 m. de largo por 0'20 de ancho y 0'02 de grueso.—C. de M.

Sala 3.^a—Armarios 17 y 18.



CARPINTERÍA

Núm. 3241.—*Calado gótico* en madera, que perteneció al coro de la iglesia de Poblet.

Mide 0'41 m. de alto por 0'41 de ancho.—C. de M. Sala 3.^a—Armario 1.^o—Núm. 1.

Núm. 3242.—*Calado gótico* en madera semejante al anterior y de igual procedencia.

Mide 0'81 m. de alto por 0'70 de ancho.—S. A. Sala 3.^a—Armario 1.^o—Núm. 2.



PALEOGRAFÍA

Núm. 3243.—*Carta* de interrogatorio absuelto por varios testigos sobre quien tuvo los derechos de los castillos de Fullleda y Terrés y percibió sus rentas antes y después de la permute que hicieron de aquellos el Monasterio de Poblet y la casa de Bonrepés. Fechada á 9 de las calendas de Septiembre de 1211.

Está escrita en papel *cebtí*, de fabricación árabe, y tiene la fecha en el encabezamiento; pero no termina en esta foja la información testifical, porque lleva al final el reclamo de la siguiente. Procede, como todos los documentos de esta sección, del Monasterio de Poblet.

Mide 0'28 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 1.

Núm. 3244.—*Carta* de mandato dirigida por el Rey Don Jaime II de Aragón á los habitantes de Ulldeolins, para que estos comparezcan ante Guillermo Vidal, delegado regio, á fin de proceder como corresponda de derecho en el litigio sobre posesión de los diezmos y primicias de la Granja de Cervolles y de Ulldeolins. Expedida en Lérida á 15 de Septiembre de 1253.

Está escrita en papel, sin firma ni sello, y es el documento más antiguo de los varios que se mencionarán sobre un largo y ruidoso litigio entre el Monasterio de Poblet y el rector de Ulldeolins, acerca de la propiedad de los derechos que en él se mencionan.

Mide 0'15 m. de largo por 0'08 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 2.

Núm. 3245.—*Rollo* ó volúmen de papel *cebtí*, compuesto de pliegos cosidos unos á otros en sentido longitudinal. Es una información de testigos que lleva la fecha de 1257.

Mide 1'50 de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 48.

Núm. 3246.—*Carta* de mandato del Rey Don Jaime II de Aragón, dirigida al Baylío y demás vasallos de Ulldeholins, para que entreguen, bajo multa de 100 morabetinos, al Monasterio de Poblet el diezmo, noveno y primicias de las propiedades que al dicho convento fueron adjudicadas, sitas en el término de Cervoles. Fechada en Barcelona á 16 de las calendas de Agosto de 1258.

Está escrita en papel, sin firma ni sello.

Mide 0'20 m. de largo por 0'10 de ancho.—D. P.

Sala 1^a.—Aparador 8.^o—Núm. 3.

Núm. 3247.—*Carta* de comisión dirigida por Don Pedro de Guardia, Fiscal del Arzobispo de Tarragona Don Rodrigo Tello, al notario de Prades, encargándole que, en el pleito entre el Monasterio de Poblet y el rector de Ulldeholins, reciba bajo juramento de los testigos que no puedan comparecer ante el Tribunal Eclesiástico, las declaraciones del tenor de los artículos é interrogatorios que se acompañan. Fechada en Tarragona á 5 de las calendas de Abril de 1294.

Está en papel y lleva al dorso un sello de placa en cera encarnada, de forma ojival y módulo pequeño, muy deteriorado.

Mide 0'24 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 5.

Núm. 3248.—*Carta* de mandato del Rey D. Jaime II de Aragón, dirigida á Don Bernardo de Monte-Pavon, Baylío de las montañas de Prades, ó á su lugarteniente, repitiéndole que de ningún modo entienda en el litigio que vierten el Abad de Poblet y el rector de Ulldeholins, sobre posesión de las primicias de las tierras de la Granja de Cervoles; y que restituya las que acaso hubiese recibido al mencionado Abad. Dada en el Castillo de Ciurana á 4 de las calendas de Septiembre de 1294.

Está escrita en papel, sin firma ni sello.

Mide 0'15 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 4.

Núm. 3249.—*Carta-cédula* de citación á los monges de Poblet, á instancias del rector de Ulldeholins, para que en término de ocho días comparezcan por medio de su procurador al Tribunal Eclesiástico de Tarragona, en la causa que ambas partes vierten ante el mismo. Expedida en Tarragona á 12 de las calendas de Marzo de 1295.

Está escrita en papel, y lleva al dorso un sello de placa

en cera blanca, de forma ojival y pequeño módulo, perteneciente, al parecer, al Tribunal Metropolitano.

Mide 0'16 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 9.^o—Núm. 17.

Núm. 3250.—*Carta* de mandamiento del canónigo de Tarragona D. Berenguer de Podiolo al Convento de Poblet, intimándole que, en virtud de una letra recibida del prior de San Rufo de Lérida, único delegado de la Santa Sede, sobre pago de costas en la causa que el Abad de Poblet sigue contra el rector de Ulldeolins, comparezca dentro de 8 días ante el Tribunal Eclesiástico á probar haber apelado desde el tiempo de tasación de aquellas, y pagarlas enseguida. Fechada en Tarragona á 2 de las calendas de Junio de 1295.

Está escrita en papel y lleva al dorso un sello de placa, en cera encarnada, de forma ojival y mediano módulo, muy deteriorado.

Mide 0'21 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 6.

Núm. 3251.—*Carta* de declaración que el clérigo D. Ferrando Juan, Procurador general del Arzobispo de Tarragona Don Rodrigo Tello, dirige á este manifestándole que los monjes de Poblet pedían la restitución *in integrum* de los diezmos del *Part Serra* en la Granja de Cervoles y de las casas que poseían en la ciudad de Tarragona; y que, por serles denegadas ambas pretensiones en repetidas sentencias, se apelaron; pero que, no cabiendo semejante apelación, abstúvose de presentarla; limitándose á devolver los autos denegatorios al Síndico de aquellos monjes y acompañarle con ellos á S. E. Ilustrísima poniéndole en conocimiento de lo actuado. Fechada en Tarragona á 15 de las calendas de Enero de 1299.

Está escrita en papel y cerrada á manera de oficio, con un sello de placa, forma oval, cera encarnada y pequeño módulo.

Mide 0'24 m. de largo por 0'21 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 9.^o—Núm. 18.

Núm. 3252.—*Carta* de intimación dirigida por Don Pedro Bos, Fiscal eclesiástico del Arzobispo de Tarragona Don Rodrigo Tello, al Convento de Poblet, para que, como resultado del pleito sostenido contra el rector de Ulldeolins y fallado á favor de este último, satisaga al dicho rector, dentro de quince días, setenta y seis cuarteras de trigo, en restitución

y pago de las primicias de 38 años, percibidas indebidamente por el citado Monasterio. Fechada en Tarragona á 5 de los idus de Marzo de 1299.

Está en papel y lleva al dorso un sello de placa en cera encarnada, de forma circular y módulo pequeño, mal conservado.

Mide 0'21 m. de largo por 0'10 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^º—Núm. 7.

Núm. 3253.—*Carta* de ejecutoria (ampliación) de la sentencia proferida contra los monjes de Poblet y en favor del rector de Ulldeholins sobre primicias del *Part Serra* de su parroquia, que Pedro Bos, fiscal designado por el Arzobispo de Tarragona Don Rodrigo Tello para entender en este litigio, dirige á los dichos monjes, notificándoles que faculta al expresado rector, á cuyo favor entregó en prenda las casas de Tarragona propias del citado convento, para venderlas (ya que sus réditos ni de mucho alcanzan á cubrir la deuda) en pública almoneda, por el subastador Guillermo Garro, dentro del plazo de 30 días, dándolas al mejor postor, si al dicho rector no le satisfacen los repetidos monjes lo que le adeudan. Fechada en Tarragona, á los idus de Agosto de 1299.

Está escrita en papel, y lleva al dorso un sello de placa en cera encarnada, forma circular y pequeño módulo.

Mide 0'23 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 9.^º—Núm. 19.

Núm. 3254.—*Carta* monitoria dirigida por D. Rodrigo Tello, Arzobispo de Tarragona, á los monjes de Poblet, lamentándose de los atropellos y robos (*sic*) cometidos en la colecta de las primicias del *Part Serra*, adjudicadas judicialmente al rector de Ulldeholins, y obligándoles á la restitución de las que habían arrebatado, dentro del plazo de ocho días; cominándoles al propio tiempo á proceder contra ellos, si se repiten tales abusos, como usurpadores, de acuerdo con la Constitución del Concilio Tarragonense, *Contra invasores et raptores rerum ecclesiasticarum*. Fechada en Tarragona á 2 de los idus de Agosto de 1299.

Es documento curiosísimo, extendido en papel, y lleva al dorso el sello de plaza del citado Arzobispo, en cera encarnada, de forma ojival y gran módulo, regularmente conservado.

Mide 0'30 m. de largo por 0'23 de ancho.—D. P.

Aparador 9.^º—Núm. 20.

Núm. 3255.—*Carta* de mandamiento de D. Ramón Folch, vizconde de Cardona y procurador del Rey, dirigida al Baylio de las montañas de Prades, ó á su lugarteniente, dándole instrucciones sobre su intervención en el litigio pendiente entre el Monasterio de Poblet y el rector de Ulldeholins. Fechada en Poblet, á 18 de las calendas de Febrero del año 1300.

Está escrita en papel y lleva al dorso un sello de placa, circular, de cera encarnada y mediano módulo, mal conservado.

Mide 0'33 m. de largo por 0'21 de ancho.—D. P.

Aparador 9.^o—Núm. 21.

Núm. 3256.—*Carta* de mandamiento dirigida por D. Bernardo de Tapis y otros canónigos de Tarragona (delegados por la Santa Sede) al arcediano de S. Fructuoso de la misma Catedral, D. Berenguer de Podiolo, comisionándole para que, en virtud de las Letras Apostólicas de Bonifacio VIII, dirigidas á instancia de la apelación que interpuso el convento de Poblet en contra de la sentencia definitiva dada por el Tribunal eclesiástico de Tarragona á favor del rector de Ulldeholins, en el pleito sobre primicias y demás, convoque á todos los interesados en el asunto, para proceder según derecho. Fechada en Tarragona á 4 de las calendas de Septiembre de 1301. Está escrita en papel, y lleva al dorso un sello de placa en cera blanca, de pequeño módulo y forma ojival, deteriorado.

Mide 0'24 m. de largo por 0'22 de ancho.—D. P.

Aparador 8.^o—Núm. 8.

Núm. 3257.—*Carta* de mandamiento de D. Bernardo de Tapis y otros canónigos de Tarragona, delegados por la Santa Sede, al canónigo de la misma Catedral, D. Berenguer de Calders, ordenándole que, en unión del nombrado en la carta anterior, entienda en la apelación hecha por el Monasterio de Poblet, de la sentencia del Tribunal eclesiástico en el pleito con el rector de Ulldeholins. Fechada en Tarragona á 4 de las calendas de Septiembre de 1301.

Está en papel y lleva un sello enteramente igual al anterior.

Tiene las mismas dimensiones.—D. P.

Aparador 9.^o—Núm. 22.

Núm. 3258.—*Carta* de prohibición del Rey D. Jaime II de Aragón dirigida al abad del Monasterio de Poblet, para que,

en fuerza de la misma, impida cortar árboles del bosque de dicho Monasterio. Dada en Villa-Franca á 5 de las nonas de Marzo de 1302.

Está en papel y lleva al dorso el sello real, de placa, en cera encarnada, de forma circular y mediano módulo, muy deteriorado.

Mide 0'24 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.

Aparador 8.^o—Núm. 33.

Núm. 3259.—*Carta* de provisión del Arzobispo de Tarragona D. Guillermo de Rocaberti, dirigida al párroco de Vinaixa, manifestándole que por escasez de clero faculta al Convento de Poblet para que pueda éste encargarse de la cura de almas de los habitantes que tiene en sus mansos del término de las Granjas de Cervoles y de Fumada. Fechada en Tarragona á 15 de las calendas de Septiembre de 1312.

Está en papel y lleva al dorso el sello de placa del Arzobispo en cera encarnada, de forma ojival y mediano módulo, mal conservado.

Mide 0'21 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Aparador 8.^o—Núm. 40.

Núm. 3260.—*Carta* de autorización del Arzobispo de Tarragona D. Guillermo de Rocaberti, dirigida al presbítero don Guillermo March, facultando al Convento de Poblet para la cura de almas de los moradores en los términos de la Granja de Cervoles y de Fumada que no pertenecen á parroquia alguna. Fechada en Montblanch á 6 de las calendas de Agosto de 1313.

Está en papel y lleva al dorso el sello arzobispal de placa en cera encarnada, de forma ojival y módulo grande.

Mide 0'20 m. de largo por 0'13 de ancho.—D. P.

Aparador 9.^o—Núm. 23.

Núm. 3261.—*Carta* de permiso del Prior general de la Orden de los Cartujos, facultando á los monjes de Scala-Dei para recibir ciertas donaciones á fin de subvenir al mantenimiento de doce monjes de su convento y reedificarlo convenientemente, reservando sepulturas en el mismo para los donantes. D. Raimundo Berenguer, D. Jaime de Aragón y doña Blanca de Espinar. Fechada en la Cartuja general á 4 de Octubre de 1333.

Es documento interesante, escrito en pergamino, y autorizado con el sello pendiente del Prior general, de cera os-

cura, forma ojival y pequeño módulo, regularmente conservado.

Mide 0'25 m. de largo por 0'25 de ancho.—D. P.

Aparador 9.^o—Núm. 24.

Núm. 3262.—*Carta* de mandamiento del Arzobispo de Tarragona D. Arnaldo de Cescomes, Ejecutor testamentario del Patriarca de Alejandría D. Juan de Aragon, dirigida al noble D. Guillermo de Tamarit, Baylío de Gaydino, ordenándole que dentro de dos meses dé cuenta y razón de las rentas de dicho lugar de Gaydino al Prior de Scala-Dei, que es á quien aquellas corresponden de derecho, restituyéndosele las que se le deban, bajo suspensión de su oficio de Baylío; para cuyo caso se facilita al referido Prior, dándole licencia de cometer á otra persona la susodicha Baylía. Dada en Barcelona á 2 de las calendas de Junio de 1335.

Está en papel y lleva al dorso el sello arzobispal, de placa, en cera encarnada, de forma ojival y mediano módulo, regularmente conservado.

Mide 0'30 m. de largo por 0'13 de ancho.—D. P.

Aparador 8.^o—Núm. 11.

Núm. 3263.—Fragmento de una carta escrita por D. Pedro IV de Aragón en 1340.

Lleva al dorso el sello real, de placa, en cera encarnada, de forma circular y gran módulo, muy deteriorado.

Mide 0'13 m. de largo por 0'09 de ancho.—D. P.

Aparador 8.^o—Núm. 39.

Núm. 3264.—*Foja* suelta de una información testifical escrita á mediados del siglo XIV. Más que bajo el punto de vista paleográfico, ofrece interés esta *foja* para el estudio de la industria papirográfica, por ser un ensayo tosco, hecho en aquella época, de papel elaborado con algodón, probablemente en el país, siguiendo para ello un procedimiento bien distinto del árabe ó *cebtí*, usado en España durante los dos siglos anteriores. A simple vista se observa que para fabricar este papel no se trituró y redujo á pasta el algodón, como en el sistema árabe, sinó que era simplemente extendido en rama formando una capa muy ténue, y cubierto luego de una substancia glutinosa que, después de pasar por la prensa, le daba una tersura suficiente para escribir sobre él.

Mide 0'33 m. de largo por 0'19 de ancho.—C. de M.

Aparador 8.^o—Núm. 48.

Núm. 3265.—*Carta* de convenio entre el Rey D. Juan I de Aragón y Don Pedro Giner, señor de Telldacens, en que aquel promete á este no despojarle durante 30 años del derecho alodial que le había vendido por 3.000 florines. Fechada en Montseny á 13 de Diciembre de 1388.

Está en pergamino y lleva pendiente el sello real, de cera encarnada, forma circular y gran módulo, deteriorado.

Mide 0'64 de largo por 0'62 de ancho.—D. P.

Aparador 8.^o—Núm. 40.

Núm. 3266.—*Carta* albarán de doscientos florines, dados en resguardo por cumplimiento de lo convenido en la precedente carta. Fechada en Montseny á 6 de Agosto de 1389.

Está escrita en papel, en dialecto lemosín, y carece de sello, yendo cosida al anterior documento.

Mide 0'22 m. de largo por 0'20 de ancho.—D. P.

Núm. 3267.—*Carta* de venta de un violario, que Don Martín el *Humano*, Rey de Aragón, expide á favor de Bernardo Falcón, su barbero, por veinte libras barcelonesas de terno, con sus correspondientes ápocas. Dada en Valladolid á 17 de Septiembre de 1405.

Está en pergamino, y lleva pendiente el sello real, de cera encarnada, forma circular y gran módulo, algo deteriorado.

Mide 0'45 m. de largo por 0'26 de ancho.—D. P.

Aparador 8.^o—Núm. 43.

Núm. 3268.—*Rollo* ó volúmen de pergamino con el árbol genealógico de los condes de Barcelona y reyes de Aragón hasta Don Martín el *Humano* y su hijo el infante de Sicilia. Las efigies de los reyes están pintadas en miniatura y encerradas dentro de círculos, con el nombre de cada monarca en letras góticas de buena ejecución.

El historiador Lafuente publicó una copia de este interesante rótulo genealógico, en el tomo segundo de su *Historia general de España*.

Está formado por cuatro piezas de pergamino, teniendo 3'50 m. de largo por 0'23 m. de ancho.—C. de M.

Aparador 8.^o—Núm. 46.

Núm. 3269.—*Carta* decreto del Abad cisterciense de Lugo, dirigida al de Poblet, participándole que, con la debida autorización superior, ha girado visita al convento de monjas de Casuvis, diócesis de Huesca, y le faculta para hacer elecciones

de Abadesa del referido convento, en caso de vacante. Dada en Poblet á 14 de Septiembre de 1418.

Está escrita en pergamino, y lleva pendiente el sello del Abad visitador, de cera oscura, forma oval y mediano módulo, aplastado.

Mide 0'27 m. de largo por 0'16 de ancho.—D. P.
Aparador 9.^o—Núm. 25.

Núm. 3270.—*Carta* de exención de derechos de portazgo de la ciudad de Balaguer, concedida por Doña María, Reina de Aragón, á los que vayan á moler trigo á los molinos de harina que en dicha ciudad poseen los monjes de Poblet. Dada en Zaragoza á 10 de Noviembre de 1439.

Está escrita en papel, y tiene al dorso señales de haber llevado el sello real, de cera encarnada, forma circular y mediano módulo.

Mide 0'30 m. de largo por 0'27 de ancho.—D. P.
Aparador 8.^o—Núm. 43.



SIGILOGRAFÍA

Núm. 3271.—*Sello* pendiente de cera encarnada, de una sola impronta, con el escudo de armas de Aragón. Está fracturado y tiene la leyenda ininteligible. Forma circular. Mediano módulo.—S. A.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 19.

Núm. 3272.—*Sello* pendiente, de cera encarnada, con dos improntas: Anverso, Rey á caballo; reverso, escudo de Aragón. Carece de leyenda, por estar rotos los márgenes; pero parece de D. Jaime II. Forma circular. Mediano módulo.—C. de M.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 20.

Núm. 3273.—*Sello* pendiente de cera encarnada y una sola impronta, empastado de cera blanca en el reverso. Efigie del Rey á caballo. Leyenda borrosa. Forma circular. Mediano módulo.—C. de M.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 21.

Núm. 3274.—*Sello* pendiente de cera encarnada y una sola impronta, con la efigie del monarca á caballo. Leyenda indescifrable. Forma circular. Mediano módulo.—C. de M.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 22.

Núm. 3275.—*Sello* pendiente de cera encarnada y una sola impronta, con las armas de Aragón sostenidas por dos dragones. Leyenda indescifrable, forma circular y mediano módulo.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 23.

Núm. 3276.—*Sello* pendiente, de cera blanca, con dos improntas: Anverso, Rey en su trono, con cetro en la derecha, y globo coronado de cruz en la izquierda; reverso, el mismo á caballo, con escudo y lanza en ristre. Está fracturado, pero puede leerse en el anverso:

S.P.DI.GRA.REX.ARAGONENSIS.....

Es de Don Pedro II el Católico. Forma circular. Gran módulo.—D. P.

Sala 3.^a—Aparador 8.^o—Núm. 24.

Núm. 3277.—*Sello* pendiente de cera blanca, con dos im-

prontas: Anverso, Rey sentado en su trono con espada en la derecha, terciada sobre las rodillas y globo en la izquierda; reverso, el mismo á caballo, con escudo y lanza en ristre; delante, estrella. Está fracturada la leyenda, pero se puede leer el anverso:

S . IACOBVS . DI . GRA . REX . ARAGONENSIS .
ET . MAIORICAR . ET . VALENCIE .

Es de Don Jaime I el *Conquistador*. Forma circular. Módulo grande.—C. de M.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 25.

Núm. 3278.—*Sello* pendiente, igual en todo al citado, pero en mala conservación.—S. A.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 26.

Núm. 3279.—*Sello* pendiente, de cera encarnada, con dos improntas. Anverso, Rey á caballo, con escudo y espada; delante estrella; reverso, el mismo monarca sentado en su trono, con cetro en la derecha y globo con cruz en la izquierda. Está muy fracturado; pero se puede leer en el anverso:

S . IACOBI . DEI . GRA . REX.....

Es de D. Jaime I el *Conquistador*.

Forma circular. Gran módulo.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 27.

Núm. 3280.—*Sello* pendiente de cera blanca, con una sola impronta, representando al Rey á caballo, con escudo y lanza en ristre. La leyenda está borrosa, pero se puede descifrar esto:

S . IA . REG . ARA . MAI . VAL . CO . BAR . VRG.....

Es de D. Jaime I el *Conquistador*.

Forma circular. Mediano módulo.—C. de M.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 28.

Núm. 3281.—*Sello* pendiente de cera encarnada y una sola impronta con las armas de Aragón. Está admirablemente conservado, y la leyenda dice:

S : DONA : LEONOR : POR : LA : GRACIA : DE : DIOS
REYNA : DE : ARAGON.

Pertenece á D.^a Leonor de Castilla, esposa de D. Jaime I el *Conquistador*.

Forma circular, gran módulo. Tiene restos de cinta roja y amarilla.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 29.

Núm. 3282.—*Sello* pendiente, de cera encarnada y una sola

impronta, con la efígie del Rey á caballo, armado de escudo y espada. Delante estrella. La inscripción está en parte destruída, y solo puede leerse:

S . PETRI . DEI . GRATIE . REGIS . ARAGONENSIS

Es de D. Pedro III el *Grande*.

Forma circular. Gran módulo.—D. P.

Sala 3.^a—Aparador 8.^o—Núm. 30.

Núm. 3283.—*Sello* pendiente, de cera blanca, con una sola impronta, representando al Rey á caballo, con escudo y espada. Está muy deteriorada la inscripción, y solo puede leerse:

S : ALFONSI : DI : GRA : REGIS : ARAG

MAIORIC : VAL COMITIS : BARCI

Pertenece á D. Alfonso III el *Liberal*.

Forma circular. Pequeño módulo.—D. P.

Sala 3.^a—Aparador 8.^o—Núm. 31.

Núm. 3284.—*Sello* pendiente de cera encarnada. Lleva en la impronta la efígie á caballo de D. Jaime II.

Es de forma circular y mediano módulo. Leyenda indecifrable.—C. de M.

Sala 3.^a—Aparador 8.^o—Núm. 32.

Núm. 3285.—*Sello* pendiente, de cera encarnada y una sola impronta, con la efígie del Rey á caballo, armado de escudo y espada. La leyenda está deteriorada y solo se puede colegir esto:

S : IACOBI : DEI : GRA ET : CORSICE

COMITIS : BARCI

Pertenece á D. Jaime II.

Forma circular. Módulo grande.—S. A.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 34.

Núm. 3286.—*Sello* enteramente igual al citado, con la misma impronta de D. Jaime II; pero de mediano módulo. Leyenda destruída.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 35.

Núm. 3287.—*Sello* pendiente, de cera encarnada y una sola impronta con las armas de Aragón. Está bien conservado, y dice la leyenda:

SIGILLVM : BLANCAE : DEI : GRACIA : REGINE :
ARAGONVM

Pertenece á D.^a Blanca de Nápoles. Es de forma circular y gran módulo.—D. P.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 36.

Núm. 3288.—*Sello* pendiente, de cera blanca y una sola impronta, con la efigie á caballo de D. Alfonso IV el *Benigno*. Forma circular. Mediano módulo. Leyenda borrosa.—C. de M. Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 37.

Núm. 3289.—*Sello* pendiente, de cera encarnada y dos improntas: Anverso, Rey sentado en su trono, de estilo ojival, con cetro en la derecha y globo con cruz en la izquierda; reverso, escudo de armas de Aragón. Leyenda destruída. Pertenece á Don Martín el *Humano*. Forma circular. Módulo grande.—C. de M. Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 38.

Núm. 3290.—*Sello* pendiente de cera encarnada, forma circular y gran módulo, perteneciente al mismo monarca. Está deteriorado.—C. de M.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 41.

Núm. 3291.—*Sello* enteramente igual al anterior. Leyenda borrosa.—C. de M.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 42.

Núm. 3292.—*Sello* exactamente igual á los anteriores. Conserva un resto de inscripción, que dice:

S : MARTI : DI : GRA : REX : ARAGON.....

S. A.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 44.

Núm. 3293.—*Sello* pendiente de plomo, perteneciente á Don Alfonso V de Aragón. Lleva en el anverso el busto del monarca mirando á la derecha; delante, corona; detrás, casco. La inscripción dice:

DIVVS. ALPHONSVS. REX. TRIVNPHATOR. ET. PACIFICVS.

Encima y debajo de la corona, lleva esta fecha:

M. C. C. C. C. XLVIII.

En el reverso hay un aguila rodeada de hijuelos y este epígrafe:

LIBERALITAS AVGVSTA.

Es de forma circular y gran módulo, con un agujero para suspenderlo.—C. de M.

Sala 1.^a—Aparador 8.^o—Núm. 45.

Núm. 3294.—*Sello* pendiente de cera blanca con dos improntas. En el anverso, efigie á caballo, con escudo y bandera de jaqueles. En el reverso, escudo también ajedrezado. Dice:

S : PONCHI : DEI : GRACIA : VRGELLENSIS : COMITIS

Pertenece á Don Poncio, conde de Urgel. Es circular y de gran módulo.—D. P.

Aparador 9.^o—Núm. 4.

Núm. 3295.—*Sello* pendiente de cera encarnada, forma circular y mediano módulo, perteneciente al mismo magnate. Leyenda borrosa.—C. de M.

Aparador 9.^o—Núm. 2.

Núm. 3296.—*Sello* pendiente de cera blanca, perteneciente á Don Aspargo de la Barca, Arzobispo de Tarragona. Tiene leyenda borrosa. Es de forma ojival y mediano módulo.—D. P.
Aparador 9.^o—Núm. 3.

Núm. 3297.—*Sello* pendiente de cera blanca, con efigie de un obispo. La leyenda dice:

S : R : DEI : GRACIA : ILERDEN : EPI :

Pertenece á Don Raimundo, Obispo de Lérida. Es de forma ojival y pequeño módulo.—D. P.

Aparador 9.^o—Núm. 4.

Núm. 3298.—*Sello* enteramente igual al anterior.—D. P.

Aparador 9.^o—Núm. 5.

Núm. 3299.—*Sello* pendiente de cera blanca, perteneciente al Monasterio de Poblet. Forma ojival. Pequeño módulo.—S. A.

Aparador 9.^o—Núm. 6.

Núm. 3300.—*Sello* pendiente de cera blanca, perteneciente al Abad de Escarpe. Es ojival y de pequeño módulo.—C. de M.
Aparador 9.^o—Núm. 7.

Núm. 3301.—*Sello* pendiente de cera blanca, con la impronta de cera encarnada, perteneciente á un Arzobispo de Tarragona. Es de forma ojival y pequeño módulo, conservando la cinta roja y amarilla para suspenderlo al documento á que perteneció. Leyenda indescifrable.—C. de M.

Aparador 9.^o—Núm. 8.

Núm. 3302.—*Sello* pendiente, en cera encarnada, de un Legado Pontificio. Forma circular y pequeño módulo.—S. A.

Armario 9.^o—Núm. 9.

Núm. 3303.—*Sello* pendiente de cera blanca, con la impronta de cera encarnada, perteneciente al Monasterio de Poblet. Forma ojival. Mediano módulo. Leyenda borrosa.—S. A.
Aparador 9.^o—Núm. 10.

Núms. 3304 y 3305.—*Sellos* en cera blanca, pertenecientes al Vicariato de Montblanch.

Son circulares y de pequeño módulo. La leyenda dice:

S : VICARIE : MONTIS : ALBI :

C. de M.

Aparador 9.^o—Núms. 11 y 12.

Núms. 3306 al 3308.—*Sellos* enteramente iguales á los dos anteriores.—S. A.

Aparador 9.^o—Núms. 13 al 15.

Núm. 3309.—*Sello* pendiente, de cera blanca, forma circular y pequeño módulo, con esta leyenda:

MAGISTER . RATIONALIS.

J. F.

Aparador 9.^o —Núm. 16.

Núm. 3310.—*Sello* pendiente de plomo, perteneciente á una *Bula Pontificia*. Lleva en el anverso las cabezas de San Pedro y San Pablo, con una espada entre ellas, y encima el epígrafe S.PA.S.PE.

En el reverso dice: ALEXANDER.PP.III.

Pequeño módulo.—C. de M.

Aparador 9.^o—Núm. 29.

Núms. 3311 al 3321.—*Sellos* semejantes al anterior, con el mismo anverso.

Los reversos dicen:

HONORIVS.PP.III.

GREGORIVS . PP . VIII.

INNOCENTIVS . PP . IIII. (Cuatro ejemplares)

ALEXANDER . PP . IIII. (Tres ejemplares)

MARTINVS . PP . IIII

BONIFACIVS . PP . VIII.

S. A. y C. de M.

Aparador 9.^o—Núms. 30 al 40.



ARTE MAHOMETANO

CERÁMICA

Núm. 3322.—*Anfora* árabe de barro encarnado, adornada de fajas circulares con relieves formando rosetones y figuras geométricas. Entre estas fajas corre una inscripción cúbica de tres líneas, que dicen repitiéndose: *El imperio, el imperio es de Dios*. Conserva restos de barniz vidriado azul y verde.

Mide 0'55 m. de alto, por 0'46 de diámetro en la parte más ancha y 0'20 en la boca.—C. de M.

Sala 1.^a—Núm. 12.

Núm. 3323.—Fragmento de una *ánfora* árabe de barro encarnado, cubierto de caprichosos adornos geométricos en relieve. Fué encontrado en Septiembre del corriente año, al abrirse unas zanjas en la calle de Villamitjana.

Mide 0'20 m. de largo por 0'12 de ancho.—C. de M.

Armario 10.—Estante B.—Núm. 46.



MUSIVARIA

Núms. 3324 al 3334.—*Aliceres* ó ladrillos de mosaico árabe, formado con trozos de azulejos de varios colores, labrados á golpes con una herramienta y afinados en sus bordes hasta hacerlos encajar herméticamente unos con otros. Así se deduce del exámen del reverso de estos *aliceres*, donde se ven las piezas hechas de pedazos de azulejos que suelen conservar los colores del barniz primitivo.

Estos mosaicos ofrecen en su superficie gran variedad de dibujos ó lacerías, dominando en ellos las figuras geométricas caprichosamente combinadas en diversidad de barnices, especialmente el verde y el amarillo.

Proceden del Monasterio de Poblet, donde formaban parte del pavimento de los claustros, y se supone que fueron obra de los artífices árabes, que los monjes solían tomar á sueldo para la edificación del convento.

Este género de mosaico, característico de los árabes, era empleado por estos para recubrir los zócalos de las habitaciones, y de ellos ofrécense riquísimos ejemplares en el alcazar de la Alhambra (Granada), con la diferencia de que aquellos *aliceres* están formados de piezas fabricadas a propósito, resultando el mosaico de una finura y perfección admirables.

Fueron trasladados al Museo el 15 de Noviembre de 1870, quedando aún algunos en los claustros de Poblet.

Miden todos 0'50 m. cuadrados.—C. de M.

Sala 4.^a



CRISTALERÍA

Núm. 3335.—Copa de cristal tornasolado, de elegantísima forma árabe, en perfecta integridad.

Fué descubierta al hacer unas excavaciones cerca del Monasterio de Santas Creus en 1889, en unión de los dos objetos que siguen.

Mide 0'19 m. de altura.—C. de M.

Armario 10.—Estante B.—Núm. 13.

Núm. 3336.—Pomo de cristal tornasolado y forma artística, que servía á las mujeres árabes para poner esencias.

Mide 0'06 m. de aliura.—C. de M.

Armario 10.—Estante B.—Núm. 32.

Núm. 3337. -Pié de una copa de cristal tornasolado, con adornos en relieve.

Mide 0'10 m. de altura.—C. de M.

Armario 10.—Estante B.—Núm. 33.

