

---

**SEGUNDO GRUPO**

---

---

**EDAD MODERNA**

---

**A**

---

**BELLAS ARTES**

---

---

**ARTE CRISTIANO**

---

---

**MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

---

**Arquitectura del Renacimiento**

Núm. 3338.—Parte lateral de una cámara mortuoria de alabastro, procedente del Monasterio de Poblet. Al hablar en la Edad Media de la *Arquitectura ojival*, se dijo incidentalmente que esta cámara sepulcral había sido construída á mediados del siglo XVII por orden de los duques de Cardona bajo los arcos ojivales que, en las capillas del Evangelio y Epístola de la iglesia de Poblet, sostenían los sepulcros de los reyes de Aragón. La parte lateral de una de ellas, que es la que describimos, es de gusto plateresco, y la constituyen grandes bajo-relieves figurando dos leones que sostienen la urna sepulcral, sobre la que se ostenta una corona. La decoración general es de buen gusto, aunque sobrecargada de adornos.

En esta cámara mortuoria, que correspondía al lado del

Evangelio, recibieron sepultura los despojos de varios reyes de Aragón y próceres ilustres de la casa ducal de Cardona.

Ya queda dicho que fueron labradas ambas cámaras por los hermanos Juan y Francisco Grau, escultores y arquitectos de Manresa.

Mide 2'64 m. de alto por 2'22 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>

Núm. 3339.—Fragmento de friso de alabastro, con adornos del Renacimiento.

Mide 0'37 m. de largo por 0'34 de ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 10.—Núm. 2.

Núms. 3340 y 3341.—Fragmentos de id. con sencillos adornos. Alabastro.

Miden: el primero 0'15 m. de largo por 0'12 de ancho, y el segundo 0'13 por 0'10.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 13.—Núms. 3 y 4.

Núm. 3342.—Fragmento de idem, perteneciente al sepulcro de los Moncadas en el Monasterio de Poblet.

Mide 0'59 m. de largo por 0'34 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 13.—Núm. 6.

Núms. 3343 y 3344.—Dos idem de id., pertenecientes al mismo sepulcro.

Miden: el primero 0'60 m. de largo por 0'28 de ancho, y el segundo 0'70 por 0'28.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 14.—Núms. 1 y 2.

Núm. 3345.—Fragmento de friso de alabastro, con sencillos adornos y una cabeza de ángel.

Mide 0'30 m. de largo por 0'17 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 15.—Núm. 1.

Núm. 3346.—Cartela de alabastro, de gusto plateresco.

Mide 0'18 m. de largo por 0'10 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núm. 4.

Núm. 3347.—Otra idem de id., adornada de una preciosa hoja de acanto.

Mide 0'16 m. de largo por 0'15 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núm. 5.

Núms. 3348 y 3349.—Cartelones de alabastro, de gusto plateresco, que adornaban un sepulcro en Poblet.

Miden: el primero 0'42 m. de largo por 0'16 de ancho, y el segundo 0'35 por 0'16.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núms. 7 y 8.

Núm. 3350.—Fragmento de friso de alabastro, adornado de pámpanos y uvas en gran relieve.

Mide 0'17 m. de largo por 0'13 de ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núm. 9.

Núm. 3351.—Cartela de alabastro, adornada de una hoja caprichosa.

Mide 0'18 m. de largo por 0'12 de ancho.—D. P.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 17.—Núm. 1.

Núm. 3352.—Adorno arquitectónico en alabastro, de mal gusto.

Mide 0'20 m. de largo por 0'14 de ancho.—D. P.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 17.—Núm. 3.

Núm. 3353.—Otro ídem en id., de buena ejecución, que decoraba la archivolta del lujoso Sagrario de Poblet.

Mide 0'58 m. de largo por 0'21 de ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 17.—Núm. 4.

Núm. 3354.—Gran cartela de alabastro, de gusto plateresco y excelente ejecución.

Mide 0'39 m. de largo por 0'30 de ancho.—D. P.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 17.—Núm. 5.

Núm. 3355.—Cartela de alabastro con adornos de mediana ejecución.

Mide 0'34 m. de largo por 0'23 ancho.—D. P.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 17.—Núm. 6.

Núm. 3356.—Adorno arquitectónico de gusto plateresco, en alabastro.

Mide 0'20 m. de largo por 0'10 ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 17.—Núm. 8.

Núm. 3357.—Sarcófago de mármol blanco, fracturado, con decoración de gusto plateresco. Lleva en el centro un bajo relieve de asunto religioso y á los lados dos escudos con las armas de la casa condal de Santa Coloma.

Procede del castillo feudal de Torredembarra (que perteneció á dicho condado), en cuyo patio se hallaba en unión de la estatua yacente que se describirá en la *Sección de Escultura*.

Mide 2'04 m. de largo por 0'56 de ancho y 0'49 de altura.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Núm. 8.

Núms. 3358 al 3385.—Grandes fragmentos de cornisa de alabastro, pertenecientes á las cámaras sepulcrales de la casa de Cardona en el Monasterio de Poblet.

Estos restos, como todos los que siguen, se hallaban depositados desde muchos años en un sótano de la antigua Casa

Ayuntamiento, hoy edificio de Escuelas públicas en la calle Mayor, y allí los encontramos en Enero del corriente año, logrando que el Excmo. Ayuntamiento los ingresase en el Museo.

Según parece, al ser trasladados en 1854 á Tarragona los despojos del Rey Don Jaime para depositarlos en la Catedral, se les preparó un panteón en el trascoro, construyéndolo con los fragmentos de las cámaras sepulcrales platerescas de los duques de Cardona que se pudieron salvar del incendio y destrucción de Poblet, pues del panteón gótico del gran monarca no quedó nada utilizable.

El Ayuntamiento, una vez construído el sepulcro de Don Jaime, de acuerdo con el Cabildo de la Catedral, guardó los fragmentos sobrantes en el que entonces era su Palacio, y allí quedaron olvidados, hasta que por nuestras gestiones han pasado al Museo en calidad de depósito.

Miden estos fragmentos de 0'20 á 0'90 m. de largo, por 0'25 á 0'50 de ancho.

Sala 3.<sup>a</sup>—Claustro.

Núms. 3386 al 3405.—Fragmentos de friso de alabastro, sobrecargado de adornos.

Miden de 0'15 á 0'60 m. de largo por 0'12 á 0'26 de ancho.

Sala 3.<sup>a</sup>—Claustro.

Núms. 3406 al 3422.—Fragmentos de basamento de alabastro, igualmente decorados.

Miden de 0'16 á 0'50 m. de largo por 0'12 á 0'20 ancho.

Sala 3.<sup>a</sup>—Claustro.

Núms. 3423 al 3445.—Fragmentos de adornos en alabastro.

Miden de 0'16 á 0'38 m. de largo por 0'10 á 0'15 ancho.

Sala 3.<sup>a</sup>—Claustro.

Núms. 3446 al 3479.—Fragmentos arquitectónicos de alabastro sin adornos. Iguales dimensiones.

Sala 3.<sup>a</sup>—Claustro.

Núms. 3480 al 3483.—Volutas de alabastro, con adornos.

Miden 0'34 m. de largo por 0'16 ancho.

Sala 3.<sup>a</sup>

Núms. 3484 al 3515.—Fragmentos de losas de alabastro, pertenecientes al zócalo de las cámaras sepulcrales.

Miden de 0'15 á 0'60 m. de largo por 0'12 á 0'25 ancho.

Claustro.



## MONUMENTOS ESCULTÓRICOS

### Escultura del Renacimiento

Núm. 3516.—Estatua yacente de un guerrero armado de punta en blanco, con lujosa decoración de gusto plateresco. Mármol blanco.

Procede del castillo de Torredembarra, en cuyo patio se hallaba desde tiempo inmemorial en unión de un sepulcro que queda descrito en la *Sección de Arquitectura*.

Las proporciones de la estatua, mucho mayores que el natural á pesar de faltarle los piés, nos hacen creer que no debió pertenecer al sepulcro de referencia, porque este es mas corto y estrecho que aquella, aun cuando la ornamentación parece en ambos de la misma época y estilo.

Mide 1'80 m. de largo por 0'70 de ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Núm. 9.

Núm. 3517.—Cuadro de alabastro que representa en gran relieve al profeta Jonás saliendo del vientre de la ballena á la vista de la ciudad de Nínive.

Procede del Monasterio de Poblet, donde formaba parte de las cámaras sepulcrales de los duques de Segorbe y Cardona, construídas á mediados del siglo diez y siete (1660).

Mide 0'93 m. de alto por 0'75 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 11.—Núm. 1.

Núm. 3518.—Relieve de alabastro representando un león recostado. Perteneció á las cámaras sepulcrales de los duques de Cardona.

Mide 0'83 m. de largo por 0'47 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 11.—Núm. 3.

Núm. 3519.—Cuadro de alabastro representando, en alto relieve, la visión de Ezequiel, el *Juicio final*. Las figuras están deterioradas.

Procede de las cámaras sepulcrales de la casa de Cardona en el repetido Monasterio.

Mide 0'93 m. de alto por 0'75 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 12.—Núm. 1.

Núm. 3520.—Relieve de alabastro, figurando un león. Igual procedencia.

Mide 0'83 m. de largo por 0'47 ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 12.—Núm. 3.

Núm. 3521.—Cabeza de un león, en alabastro.

Mide 0'20 m. de largo por 0'10 de ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 13.—Núm. 4.

Núm. 3522.—Alto relieve de alabastro, representando un niño enteramente desnudo, esculpido con rara perfección. Procede de Poblet.

Mide 0'52 m. de alto por 0'20 ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 14.—Núm. 3.

Núm. 3523.—Parte inferior de una estatua de piedra ordinaria, con vestiduras talares, sosteniendo un escudo.

Mide 0'29 m. de alto por 0'23 ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 15.—Núm. 2.

Núm. 3524.—Estatuita fracturada de un niño, en alabastro, que sostiene unos ropaes.

Mide 0'32 m. de alto por 0'18 de ancho.—D. P.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 15.—Núm. 3.

Núm. 3525.—Cuadro ovalado, de mármol blanco, que en alto relieve representa á Jesucristo dando la bendición.

Mide 0'31 m. de alto por 0'24 de ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 15.—Núm. 4.

Núm. 3526.—Cuadro de alabastro semejante al anterior representando á la Virgen. Uno y otro son de buena ejecución.

La misma medida y propiedad.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 15.—Núm. 5.

Núm. 3527.—Estatua de mármol blanco, representando una Virgen. Procede de Poblet.

Mide 0'09 m. de altura.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 15.—Núm. 6.

Núm. 3528.—Estatua de mármol blanco, que representa al Profeta Micheas, con un escudo donde se lee: ¿QVIT.DIGNUM. OFERAT DOMINVM? Procede de Poblet.

Mide 0'51 m. de altura.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núm. 3.

Núm. 3529.—Parte superior de la estatua de una Virgen, en alabastro.

Mide 0'32 m. de altura.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núm. 10.

Núm. 3530.—Parte superior de la estatua de Santa Isabel, en alabastro.

Mide 0'32 m. de altura.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núm. 11.

Núm. 3531.—Adorno de alabastro con un niño desnudo, al que falta la parte superior.

Mide 0'30 m. de largo por 0'25 de ancho.—D. P.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 17.—Núm. 2.

Núms. 3532 al 3537.—Relieves de alabastro en buena conservación, figurando cabezas de ángeles, mascarones, tallos y hojas de excelente dibujo y ejecución delicada.

Proceden de las cámaras sepulcrales que los duques de Cardona poseían en Poblet y fueron hallados, en unión de otros muchos restos, en la antigua Casa Ayuntamiento, como queda dicho en la *Sección de Arquitectura*.

Miden: el primero 0'41 m. de largo por 0'38 de ancho, el segundo 0'40 por 0'30, el tercero 0'42 por 0'37, el cuarto 0'60 por 0'38, el quinto 0'67 por 0'38, y el sexto 0'63 por 0'38.

—Ex. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armarios 15, 16, 19 y 20.

Núms. 3538 al 3543.—Relieves de alabastro representando dos leones y gran parte de una urna sepulcral coronada.

Igual procedencia y propiedad.

Miden: el primero 0'70 m. de largo por 0'56 de ancho, el segundo 0'75 por 0'49, el tercero 0'72 por 0'55, el cuarto 0'72 por 0'41, el quinto 0'68 por 0'51, y el sexto 0'56 por 0'45.

Sala 3.<sup>a</sup>—Claustro.

Núms. 3544 al 3549.—Relieves de alabastro con variados adornos.

Igual procedencia y propiedad.

Miden de 0'20 á 0'40 m. de largo por 0'15 á 0'30 de ancho.

Sala 3.<sup>a</sup>—Claustro.

Núms. 3550 al 3555.—Fragmentos de bajo-relieves de alabastro con diversos adornos.

Igual procedencia y propiedad.

Miden de 0'16 á 0'30 m. de largo por 0'12 á 0'20 de ancho.

Sala 3.<sup>a</sup>—Claustro.

Núm. 3556.—Gran corona ducal de alabastro, perteneciente á la casa de Cardona. Coronaba una urna de las cámaras sepulcrales de Poblet.

Claustro.

Núms. 3557 y 3558.—Fragmentos de otra corona de alabastro, semejante á la anterior.

Igual procedencia y propiedad.

Miden: el primero 0'50 m. de largo por 0'33 de ancho, y el segundo 0'26 por 0'19.

Sala 3.<sup>a</sup>

Núm. 3559.—Cabeza de una de las cariátides de alabastro que decoraban las repetidas cámaras sepulcrales.

La misma propiedad.

Mide 0'25 m. de alto por 0'18 de ancho.

Sala 3.<sup>a</sup>

Núms. 3560 al 3569.—Fragmentos de cariátides de alabastro, pertenecientes á las antedichas cámaras. Son iguales á las que adornan el panteón del Rey Don Jaime, en el trascoro de la Catedral.

Igual propiedad.

Miden estos restos de 0'25 á 0'80 de largo por 0'15 á 0'40 de ancho.

Claustro.



## MONUMENTOS PICTÓRICOS

Núm. 3570.—*Triunfo de Baco*. La divinidad aparece sobre un carro tirado por dos panteras, y le rodean grupos de jóvenes.

Está sobre lienzo y lleva la firma de *Pablo Fenelló*.

Procede del depósito hecho al Museo por el Ministerio de Fomento el año 1888, á petición de la Comisión de Monumentos de Tarragona.

Mide 2'30 m. de alto por 3'63 ancho.

Núm. 3571.—*Céfalo y Proveris*. Oleo en lienzo con la firma *S. R.*

Igual procedencia.

Mide 1'80 m. de alto por 2'30 ancho.

Núm. 3572.—*Asunto de fábula*. Oleo sobre lienzo de la escuela del Ticiano. Es de buena ejecución.

Igual procedencia.

Mide 1'16 m. de alto por 1'42 ancho.

Núm. 3573.—*Moisés sacado de las aguas del Nilo* por la hija de Faraón. Escuela del Ticiano. Lienzo.

Igual procedencia.

Mide 1'90 m. alto por 2'75 ancho.

Núm. 3574.—*Pais* con copiosa cascada; en primer término se ven dos figuras. Lleva la firma de *Conrado Giaquinto*. Lienzo.

Igual procedencia.

Mide 1'52 m. de alto por 2'26 ancho.

Núm. 3575.—*Pais* quebrado, con rocas lejanas. Hay en él dos pequeñas figuras. Es del propio autor, y tiene iguales dimensiones que el citado anteriormente. Lienzo.

La misma procedencia.

Núm. 3576.—*Una batalla*. Lleva la firma de *Juan de la Corte*. Lienzo. Igual procedencia.

Mide 1'52 m. de alto por 2'17 ancho.

Núm. 3577.—*Una batalla*, con un elefante en primer término. Escuela flamenca. Lienzo. Igual procedencia.

Mide 1'57 m. de alto 2'20 ancho.

Núm. 3578.—*El Corazón de Jesús y María*. Escuela italiana. Lienzo.

Igual procedencia.

Mide 1'20 m. alto por 0'98 ancho.

Núm. 3579.—*Pais* con bandoleros robando á unos comerciantes. Escuela flamenca. Lienzo.

Igual procedencia.

Mide 1'70 m. alto por 2'30 ancho.

Núm. 3580.—*Moisés haciendo brotar el agua de la peña*. Escuela italiana. Lienzo.

Igual procedencia.

Mide 1'26 m. alto por 1'96 ancho.

Núm. 3581.—*Jesús y los Fariseos*. Escuela flamenca. Lienzo.

Igual procedencia.

Mide 0'95 m. de alto por 1'06 de ancho.

Núm. 3582.—*San Martín* á caballo, partiendo su capa con un pobre. Oleo en lienzo pegado sobre tabla. Mala composición.

Mide 1'15 m. de alto por 1'17 de ancho.—S. A.

Núm. 3583.—*Consagración de San Martín* obispo. Lienzo sobre tabla.

Mide 1'15 m. de alto por 1'17 de ancho.—S. A.

Núm. 3584.—*San Martín curando á un enfermo*. Lienzo sobre tabla.

Mide 1'15 m. de alto por 1'17 de ancho.—S. A.

Núm. 3585.—*Muerte de San Martín*. Lienzo sobre tabla.

Mide 1'20 m. de alto por 1'17 de ancho.—S. A.

Núm. 3586.—*Las bodas de Lázaro*. Lienzo sobre tabla.

Mide 1'64 m. de alto por 0'96 de ancho.—C. de M.

Núm. 3587.—*Jesús en el Gólgota*. Lienzo sobre tabla.

Mide 0'90 m. de alto por 0'50 de ancho.—S. A.

Núm. 3588.—*San Pablo*. Oleo en tabla.

Mide 0'47 m. de alto por 0'35 de ancho.—S. A.

Núm. 3589.—*Martirio de San Esteban*. Lienzo sobre tabla.

Mide 0'28 m. de alto por 0'59 de ancho.—C. de M.

Núm. 3590.—*Dolorosa*. Lienzo sobre tabla.

Mide 0'95 m. de alto por 0'84 de ancho.—S. A.

Núm. 3591.—*Escudo de Poblet*. Tabla ennegrecida por el incendio que sufrió el Monasterio.

Mide 2'10 w. de alto por 1'18 de ancho.—C. de M.

Núm. 3592.—*San Pablo*. Tabla.

Mide 0'45 m. de alto por 0'32 de ancho.—C. de M.

- Núm. 3593.—*Virgen*, de medio cuerpo. Lienzo sobre tabla.  
Mide 0'74 m. de alto por 0'54 ancho.—S. A.
- Núm. 3594.—*Ecce-Homo*. Tabla.  
Mide 0'74 m. de alto por 0'54 ancho.—C. de M.
- Núm. 3595.—*San Bartolomé*. Tabla.  
Mide 0'74 m. de alto por 0'54 de ancho.—S. A.
- Núm. 3596.—*Presentación de la Virgen* en el templo. Lienzo sobre tabla.  
Mide 0'75 m. de alto por 0'55 de ancho.—C. de M.
- Núm. 3597.—*San Pablo*. Tabla.  
Mide 0'60 m. de alto por 0'48 de ancho.—C. de M.
- Núm. 3598.—*Un Apostol*. Tabla de buena ejecución.  
Mide 0'60 m. de alto por 0'48 de ancho.—C. de M.
- Núm. 3599.—*San Pedro*. Tabla.  
Mide 0'70 m. de alto por 0'55 de ancho.—S. A.
- Núm. 3600.—*Nacimiento de Jesús*. Tabla.  
Mide 0'80 m. de alto por 0'50 de ancho.—S. A.
- Núm. 3601.—*Adoración de los Reyes*. Tabla.  
Mide 0'80 m. de alto por 0'50 ancho.—S. A.
- Núm. 3602.—*Dolorosa*. Tabla.  
Mide 0'75 m. de alto por 0'60 ancho.—C. de M.
- Núm. 3603.—*Crucifixión de Jesús*. Tabla.  
Mide 0'90 m. de alto por 0'65 de ancho.—C. de M.
- Núm. 3604.—*Jesús y la Samaritana*. Tabla.  
Mide 0'60 m. de alto por 0'50 de ancho.—C. de M.
- Núm. 3605.—*Asunto bíblico*. Tabla.  
Mide 0'60 m. de alto por 0'50 de ancho.—C. de M.
- Núm. 3606.—*Retrato* del Dr. Corminas, canónigo de la Catedral de Tarragona, y uno de los fundadores de la Sociedad Arqueológica. Oleo en lienzo.  
Mide 0,73 m. de alto por 0'63 ancho.—S. A.
- Núm. 3607.—*Retrato* de D. Vicente Roig (Vicentó), escultor tarragonense y uno de los iniciadores de este Museo. Oleo en lienzo.  
Mide 0'64 m. de alto por 0'54 ancho.—C. de M.
- Todos los cuadros descritos cubren las paredes de la Sala 2.<sup>a</sup>





## B

## MECÁNICA É INDUSTRIA

## EPIGRAFÍA

Núm. 3608.—Lápida sepulcral de mármol gris oscuro, fracturada en su parte superior.

La inscripción, en letras capitales romanas, dice:

.....  
DE BLANES, IN EQVESTRI  
B.M. MONTESIÆ ORDINE  
COMMENDATOR DE VILA=  
FAMES, GENERIS, AC VÍR=  
TVTVM SPLENDORE CLA=  
RVS: OBÍT Í. KAL.  
FEBRVARÍ ANNÍ  
MDCCLVII.

Mide 0'75 m. de alto por 0'80 de ancho.—C. de M.  
Claustro.



## INSTRUMENTARIA

Núms. 3609 al 3611.—Grandes cipos de piedra azulada, con cavidades circulares de diferente diámetro y profundidad. Eran las antiguas medidas legales para áridos, de la ciudad de Tarragona, y existían en el viejo edificio del Pallol, de donde fueron trasladadas al Museo en 1892.

Uno de los cipos lleva esculpido el escudo de Tarragona, y otro la fecha 1720.

Miden: el primero 1'35 m. de largo por 1'04 de ancho y 0'84 de alto, el segundo 1'73 por 0'60 y 0'60, y el tercero 1'70 por 0'64 y 0'53.—Ex. A.

Claustro.



## ARTILLERÍA

Núms. 3612 al 3614.—Granadas de grueso calibre, dos de ellas fracturadas por haber estallado y una en perfecta integridad.

Han sido halladas al hacer excavaciones en la vía pública, y proceden de la guerra de la Independencia, durante la cual fué sitiada Tarragona.

Una de ellas fué encontrada en Enero del corriente año, delante de la puerta del Museo, al abrirse las zanjas para colocar la tubería que ha de conducir las nuevas aguas á esta ciudad. Estaba aun llena de pólvora y con señales de haber sido disparada sin producir los efectos de la explosión.

Miden: la primera 0'32 m. de diámetro, la segunda 0'30, y la tercera 0'16.—C. de M.

Sala 2.<sup>a</sup>



## C

## INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

## ORFEBRERÍA

Núms. 3615 y 3616.—Pequeñas cruces de oro y esmalte rojo, rematadas por corona real, con esta leyenda en los brazos:

ANTE· MO. Q. R. (*Antes morir que rendir*)

Son condecoraciones que se concedieron por el Gobierno de la nación, á los heróicos defensores de Tarragona en 1811, contra las tropas francesas al mando del mariscal Suchet.

Miden: la primera 0'04 m. de alto por 0'02 de ancho, y la segunda 0'02 por 0'01.—D. P.

Sala 1.<sup>a</sup>—Aparador 9.<sup>o</sup>



## MOBILIARIO

Núm. 3617.—Arca de nogal (*caixa de nuvia*) artísticamente ornamentada con taracea de marfil y molduras de palo santo, estilo Renacimiento. (Siglo XVI.)

La parte interior de la tapa y el frontis están decorados por seis arcos románicos de elegante composición, enteramente cubiertos de incrustaciones.

El tercio derecho lleva cajonería interior y exterior, también taraceada.

Fué adquirida en 1890 con fondos del Estado y figuró en la Exposición Histórico-Europea celebrada en Madrid en 1892. Mide 1'32 m. de largo por 0'60 de ancho y 0'70 de altura. Sala 1.<sup>a</sup>

Núms. 3618 al 3626.—Sillones de baqueta artísticamente labrada y claveteada de hierro. (Siglo XVIII.)

Proceden de los suprimidos conventos de Tarragona.—S. A. Sala 2.<sup>a</sup>



## HERÁLDICA

Núm. 3627.—Escudo de armas de España en mármol blanco. Está partido de uno y cortado de dos: El *primer cuartel* partido en pal; 1.<sup>º</sup> barras de Aragón; 2.<sup>º</sup> aspeado; jefe y punta las barras de Aragón; flancos con águila coronada, que es de Sicilia. El *segundo cuartel* también partido en pal: 1.<sup>º</sup> armas de Austria; 2.<sup>º</sup> sembrado de flores de lis y bordura cantonada, que es de Borgoña moderna. El *tercer cuartel* seis flores de lis, puestas una, dos, dos una, que es del ducado de Parma. El *cuarto cuartel*, cinco roeles puestos dos, dos, uno, y otro mayor en jefe, cargado de tres flores de lis, que es del ducado de Toscana. El *quinto cuartel* bandado, con bordura, que es de Borgoña antigua. El *sexto cuartel* con un león coronado, que es de Brabante. Mantelado en punta: 1.<sup>º</sup> un león, que es de Flandes; 2.<sup>º</sup> un águila, coronada, cargado el pecho de un creciente, trebolado, que es del Tirol. Sobre el todo, escusón cuartelado: 1.<sup>º</sup> y 4.<sup>º</sup> castillo almenado de tres almenas, con tres homenajes, el del medio mayor y cada uno también con tres almenas, que es de Castilla. 2.<sup>º</sup> y 3.<sup>º</sup> león coronado, que es de León. Mantelado en punta con una granada al natural, rajada, tallada y hojada de dos hojas, que es de Granada. Sobre el todo del todo, pequeño escusón con tres flores de lis, y bordura, que es de Anjou. Orla el escudo el gran collar del Toisón de oro.

Está muy bien esculpido, y es posterior á la época de Carlos III, porque este monarca fué quien dispuso los timbres y divisas del escudo real en la forma que queda detallada.

Este escudo estaba sobre la puerta llamada de Lérida, y pasó al Museo al ser aquélla derribada.

Mide 1'10 m. de alto por 0'75 de ancho.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 3628.—Escudo de armas enteramente igual al anterior. Mármol blanco.

Estaba en la antigua puerta de Santa Clara.—C. de M.  
Claustro.

Núm. 3629.—Escudo de armas de Tarragona, entallado en piedra del país con sencillos adornos.

Mide 0'95 m. de alto por 0'54 de ancho.—C. de M. Claustro.

Núm. 3630.—Escudo de armas de Tarragona, igual al anterior.—C. de M.

Claustro.

Núm. 3631.—Escudo de armas de Tarragona, en piedra ordinaria. Estaba antiguamente sobre la puerta del Palacio municipal en la calle Mayor, y fué desmontado al restaurar el edificio para convertirlo en palacio de Justicia y luego en Escuelas municipales. Ingresó en el Museo en Febrero del corriente año.

Mide 0'66 m. de alto por 0'62 de ancho.—Ex. A. Claustro.

Núm. 3632.—Escudo de armas de Tarragona en piedra azulada. Lleva la fecha de 1680.

Mide 0'80 m. de alto por 0'50 de ancho.—C. de M. Claustro.

Núm. 3633.—Escudo de armas de Tarragona en mármol gris. Remata en un ángel y lleva la fecha de 1628.

Mide 0'85 m. de alto por 0'70 de ancho.—C. de M. Claustro.

Núm. 3634.—Escudo de armas de Tarragona en mármol blanco, fracturado.

Mide 0'32 m. de alto por 0'25 de ancho.—C. de M. Claustro.

Núm. 3635.—Escudo de armas en piedra ordinaria, con el anagrama de la Virgen María.

Mide 0'63 m. de alto por 0'50 de ancho.—C. de M. Claustro.

Núm. 3636.—Escudo de armas en alabastro, cortado de dos y partido de uno. *Primer cuartel*, barras de Aragón. *Segundo*, tres bandas, que es de Ribera. *Tercero*, partido en aspas; jefe y punta, barras de Aragón, flanco izquierdo, tres cardos tallados de tres espigas, que es de Cardona; derecho, un lambel de tres pendientes, con seis flores de lis, tres arriba y tres abajo. *Cuarto*, partido en pal: 1.º Castillo y león; 2.º Aspeado, jefe y punta con las barras de Aragón; flancos con águila coronada. *Quinto*, rey moro con cadena al cuello, que es de Fernández de Córdoba. Y *sexto*, partido en pal: 1.º As-

peado, jefe y punta, barras de Aragón; flancos ajedrezados, que es de Urgel; 2.º Aguilas coronadas, cargado el pecho de un creciente trebolado, que es del Tirol.

Orla del collar del Toisón y banderas.

Es de los duques de Segorbe y Cardona, y decoraba las cámaras sepulcrales de dicho ducado en el Monasterio de Poblet.

Mide 1'50 m. de alto por 0'95 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>

Núm. 3637.—Escudo de la casa ducal de Cardona, exactamente igual al anterior.

La misma procedencia.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>

Núm. 3638.—Escudo de armas en mármol blanco, mutilado. Está partido en pal: izquierda, un cardo floreado, que es de Ycart; derecha, un puente de tres arcos, que es de Pons.

Se atribuye al célebre historiador tarragonense Miser Luis Pons de Ycart, y adornaba su sepulcro, erigido en la capilla de Santa Catalina de la iglesia de P. P. Dominicos, hoy Museo Arqueológico.

Mide 0'20 m. de alto por 0'30 de ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 13.—Núm. 5.

Núm. 3639.—Escudo de armas de mármol blanco. Lleva por blasón tres cardos surmontados de aguila coronada.

Debió pertenecer á la casa de Cardona.

Mide 0'88 m. de alto por 0'62 de ancho.—S. A.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 13.—Núm. 8.

Núm. 3640.—Escudo de armas en piedra ordinaria, con tres cardos floreados.

Mide 0'30 m. de alto por 0'35 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núm. 4.

Núm. 3641.—Escudo de armas en piedra ordinaria con la cruz de Calatrava.

Este escudo y el anterior se atribuyen al sepulcro del ya citado historiador Pons de Ycart.

Mide 0'35 m. de alto por 0'30 de ancho.—D. P.

Sala 3.<sup>a</sup>—Armario 16.—Núm. 10.

Núm. 3642.—Azulejo vidriado de blanco, con un escudo de armas formado por tres fajas de sínople en campo de oro.

Mide 0'15 m. cuadrados.—E.

Sala 4.<sup>a</sup>—Armario 10.



## AERARIA Y ESMALTES

Núm. 3643.—*Díptico* de cobre esmaltado de azul por sus cuatro caras en el campo del relieve. Lleva en la primera, cruz patriarcal con signos de la pasión y algunos caracteres griegos poco legibles; en la segunda, una Virgen y dos Santos; en la tercera, Jesucristo; y en la última un motivo ornamental bastante incorrecto, como todo el dibujo de los cuadros.

Procede este objeto, como los cuatro siguientes, de la comarca de Balaguer, y fueron adquiridos en 1892 de D. Jaime Farré, vecino de dicha ciudad.

Sus singulares caracteres artísticos, el estar la obra fundida y no grabada, el gusto bizantino de las figuras y adornos y las inscripciones griegas, nos hacen creer que este *díptico* debió ser importado á nuestra patria del Oriente, pudiendo corresponder á fines del siglo XV ó principios del XVI.

Mide 0'03 m. de alto por 0'06 de ancho.—E.

Sala 1.<sup>a</sup>—Aparador 9.<sup>o</sup>

Núm. 3644.—Cuadrito pensil de cobre, con esmalte azul en su campo. Representa el Calvario: á la derecha de la cruz, dos Marías; á la izquierda, San Juan y Longinos. Encima de la cruz, entre dos ángeles, el Padre Eterno.

Lleva inscripciones en caracteres bizantinos mal conservados, pero se puede leer la que va encima de la cruz, que es el anágrama de Cristo, ICXOC; encima de una de las Marías, MARIA, y de la otra MPOY.

Tiene este cuadro menos caracteres de antigüedad que el anterior.

Mide 0'06 m. de alto por 0'05 de ancho.—E.

Sala 1.<sup>a</sup>—Aparador 9.<sup>o</sup>

Núm. 3645.—Cuadrito pensil de bronce. Representa en bajo relieve á la Virgen María llevando en brazos al niño Jesús. Los rostros están desgastados por el uso. En el fondo lleva algunos caracteres griegos ilegibles.

Igual procedencia.

Mide 0'07 m. de alto por 0'05 de ancho.—E.

Sala 1.<sup>a</sup>—Aparador 9.<sup>o</sup>

Núm. 3646.—*Tríptico* de cobre. El cuadro central, representa á la Virgen María de pié, llevando un cetro en la mano. La rodean varias figuras en actitud suplicante: en el fondo campea el anagrama MPOY. Remata este cuadro en un motivo ornamental con figuras del Padre Eterno y ángeles. Las hojas contienen cada una dos asuntos del Nuevo Testamento, que parecen ser, la entrada de Jesús en Jerusalén, la Presentación, Desposorios y Ascensión.

Igual procedencia.

Mide 0'10 m. de alto por 0'11 de ancho, abierto; cerrado 0'06.—E.

Sala 1.<sup>a</sup>—Aparador 9.<sup>o</sup>

Núm. 3647.—*Tríptico* de cobre. En el cuadro central, el busto de Jesucristo y el anagrama ICXC. En las hojas, los de María, con el anagrama MPOP, y San Juan Bautista con la inscripción JOAHHG.

Igual procedencia.

Mide 0'04 m. de alto por 0'13 de ancho, abierto; cerrado 0'05.—E.

Sala 1.<sup>a</sup>—Aparador 9.<sup>o</sup>

Núm. 3648.—Patera de cobre con adornos repujados. En el centro, busto de Cicerón con la leyenda MARCVS TVLIVS CICERO CONS.

La creemos del siglo XVIII.

Mide 0'32 m. de diámetro.—E.

Sala 1.<sup>a</sup>—Armario 10.



## PALEOGRÁFÍA

Núm. 3649.—Gran libro de coro compuesto de 105 hojas de pergamino, muchas de ellas rotas. Las letras capitales de los psalmos están doradas y miniadas, faltando bastantes de ellas, ya por haber sido cortadas, ya por no estar concluidas, sino solamente dibujadas.

Procede del Monasterio de Santas Creus, y está encuadrado en tabla.

Mide cada hoja 0'81 m. de largo por 0'53 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>

Núm. 3650.—*Carta* de súplica que los *Consellers* (regidores) del Ayuntamiento de Manresa (constándoles por carta del Regente de Verdú y Fray Pedro Deujús, síndico del Monasterio de Poblet, el afecto que éste profesa á dicha ciudad) dirigen al Abad del citado convento, pidiéndole les envíe dos de sus Monjes para el sostén de la casa de San Pablo, Monasterio de Valldaura, muy decaído por las circunstancias y vicisitudes de los tiempos. Fechada en Manresa á 10 de Agosto de 1497.

Está en papel, escrita en lemosín y lleva al dorso un sello de placa en cera encarnada, de pequeño módulo, muy deteriorado.

Mide 0'32 m. de largo por 0'26 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Aparador 8.<sup>o</sup>—Núm. 44.

Núm. 3651.—*Carta* de mandato del Abad de Poblet, dirigida al Prior del mismo Monasterio, ordenándole que admita de nuevo á la obediencia al portador de la carta Fr. Jaime Prat, y recomendándole la buena administración de la casa, de sus vasallos y haciendas. Fechada á 10 de Agosto de 1523.

Está en papel y lleva esta firma: *Vester frater Abbas Pobleti*.

Mide 0'22 m. de largo por 0'20 de ancho.—C. de M.

Sala 3.<sup>a</sup>—Aparador 8.<sup>o</sup>—Núm. 45.

Núm. 3652.—*Carta-decreto* de visita general girada por los Abades de Poblet y Santas Creus, como Visitadores gene-

rales del Reino de Aragón, al Convento cisterciense de Santa María de Roda, diócesis de Zaragoza, sobre reforma general del mismo. Fechada en Zaragoza á 16 de Abril de 1566; firmada por el Abad de Poblet y refrendada por su Secretario.

Está en pergamino, y lleva pendiente bajo registro un sello de impronta, circular, de módulo pequeño e intercalado de cera negra.

Mide 0'50 m. de largo por 0'44 de ancho.—C. de M.

Aparador 9.<sup>o</sup>—Núm. 26.

Núm. 3653.—*Carta de relaxación de juramento dispensada por Don Jaime Reig, Vicario general del Arzobispo de Tarragona Cardenal Cervantes, á Gallardo Oríes que lo prestó al otorgar escritura de venta de su casa situada en la calle del Hospital de la villa de Prades, á precio exagerado en fuerza de la necesidad ó engaño. Dada en Tarragona á 14 de Mayo de 1575.*

Está escrita en pergamino y lleva pendiente un sello impronta de papel en relieve al través del lacre, que por debajo está empastado, de forma oval y modulo grande, admirablemente conservado. Aparece en su campo un altar con la efigie de Santa Tecla, orlándolo esta leyenda: *Gaspar Cervantes de Gaete Archiepiscopus Tarragonensis.*

Mide 0'21 m. de largo por 0'14 de ancho. C. de M.

Aparador 9.<sup>o</sup>—Núm. 27.

Núm. 3654.—*Carta de nombramiento y facultades, expedida por el Prior general de la Orden del Cister Don Edmundo de la Cruz, en favor del Abad de Poblet Don Juan Tarrós, haciéndole Vicario y Visitador general de la Orden en los conventos de ambos sexos de los Reinos de Cataluña, Valencia, Aragón y Navarra, por renuncia del Abad de Santas Creus, que lo era, y revistiéndole de omnímodas facultades, salvas escasísimas excepciones, para el desempeño de estos cargos. Fechada en Divione (Dijon, ciudad de Francia) á 28 de Mayo de 1601.*

Está escrita en cuatro fojas de pergamino bajo forma de cuaderno, letra itálica y latín clásico, y lleva pendiente el sello del Prior general, de cera blanca, forma circular y mediano módulo, bastante deteriorado.

Miden las fojas 0'31 m. de largo por 0'25 ancho.—C. de M.  
Aparador 9.<sup>o</sup>—Núm. 28.

## PANOPLIA

Núm. 3655.—Daga de pequeñas dimensiones, con la hoja cubierta de óxido y la empuñadura de bronce figurando la cabeza de un guerrero. Tiene rota la cruz; que también debió ser de bronce.

Mide 0'25 m. de largo.—D. P.

Sala 1.<sup>a</sup>—Aparador 9.<sup>o</sup>



## ARTE MAHOMETANO



## PANOPLIA

Núm. 3656.—Pistola de chispas con caja de latón y esmaltes dorados en relieve. Tiene el cañón y el disparador enteramente oxidados. Parece de fabricación tunecina, correspondiente a fines del siglo XVIII ó principios del presente.

Mide 0'48 m. de largo.—D. P.

Sala 1.<sup>a</sup>—Aparador 9.<sup>o</sup>—Núm. 33.

