

EXPOSICIÓN Y VENTA
DE LOS
CUADROS Y DEMÁS OBJETOS DE ARTE

DE LA
CASA DUCAL DE OSUNA

~~~~~  
**RELACIÓN DE PRECIOS**

CONFORME Á SU ÚLTIMO CATÁLOGO PUBLICADO



MADRID  
EST. TIP. DE LA VIUDA É HIJOS DE M. TELLO  
IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Carrera de San Francisco, 4

1896

## CONDICIONES PARA LAS SUBASTAS

---

1.<sup>a</sup> Las subastas comenzarán, en el local de la Exposición, el 11 de Mayo corriente, de cuatro á siete de la tarde, continuando sin interrupción á las mismas horas en los días sucesivos.

2.<sup>a</sup> Se subastarán primeramente los muebles; en segundo lugar las armas; luego los grabados, y, por último, los cuadros y esculturas, siguiendo en cada sección el orden numérico del Catálogo (segunda edición).

3.<sup>a</sup> Los objetos, en el acto de la subasta, podrán ser detenidamente examinados, por cuantas personas deseen tomar parte en la misma, durante el tiempo que la Comisión para ello conceda.

4.<sup>a</sup> No se admitirán posturas por bajo del tipo de tasación.

5.<sup>a</sup> Las pujas se admitirán bajo las reglas siguientes:

De una peseta minimum, para objetos ó lotes tasados en menos de 500 pesetas.

De 10 idem id., para los tasados de 501 á 2.000 pesetas.

De 50 idem id., para los tasados de 2.001 á 5.000 pesetas.

De 100 idem id., para los tasados de 5.001 pesetas en adelante.

6.<sup>a</sup> El pago se efectuará al contado; pero se admitirá señal de un 5 por 100 del valor alcanzado por el objeto; mas si al tercer día no completara su abono el rematante, perderá éste la señal, sufriendo el objeto nueva subasta.

7.<sup>a</sup> Todos los objetos llevarán el sello de la subasta, entregándose también al comprador que lo desee factura de su remate.

8.<sup>a</sup> Adjudicado un objeto, no será admitida en ningún tiempo reclamación alguna sobre el mismo.

9.<sup>a</sup> La Comisión se reserva el derecho de formar los lotes que crea oportunos, anunciándolo previamente al día en que éstos sean subastados.

10. Entiéndese que á los cuadros pertenecen sus molduras, y á los objetos los pedestales y accesorios propios de ellos existentes.

11. Una vez terminada la subasta de todos los objetos, los no rematados permanecerán expuestos por tres días, pudiendo adquirirse durante ellos por el tipo de la tasación.

Madrid 4.º Mayo 1896.

## CUADROS

|                                                             | Tasación<br>en pesetas. |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1 Aabpoba.—Retrato de Alejandro II. . . . .                 | 3.000                   |
| 2 Acosta.—Faraón, Abraham y Sara. . . . .                   | 400                     |
| 3 Idem.—Retrato de señora. . . . .                          | 50                      |
| 4 Idem.—La Jura en Santa Gadea. . . . .                     | 200                     |
| 5 Idem.—Napolitana. . . . .                                 | 400                     |
| 6 Idem.—Un perro. . . . .                                   | 50                      |
| 7 Idem.—Idem id. . . . .                                    | 50                      |
| 8 Idem.—San Lorenzo. . . . .                                | 400                     |
| 9 Idem.—Un perro. . . . .                                   | 50                      |
| 10 Idem.—Idem id. . . . .                                   | 50                      |
| 11 Idem.—Idem id. . . . .                                   | 50                      |
| 12 Idem.—Idem id. . . . .                                   | 50                      |
| 13 Idem.—Venus y Anquises. . . . .                          | 500                     |
| 14 Idem.—Dafnis y Cloe. . . . .                             | 4.000                   |
| 14 bis Idem.—Retrato de D. Mariano Téllez<br>Girón. . . . . | 400                     |
| 15 Adriaenssen.—Bodegón. . . . .                            | 2.000                   |
| 16 y 17 Antolínez.—Dos paisajes. . . . .                    | 4.000                   |

8.450

|                                                              | Tasación<br>en pesetas. |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 18 y 19 Arellano.—Dos fruteros. . . . .                      | 800                     |
| 20 Avellinus.—Santa Rosa. . . . .                            | 4.500                   |
| 21 Bayeu.—Retrato de D. Pedro Zoilo Téllez<br>Girón. . . . . | 400                     |
| 22 Blanchard.—Jockey vencedor. . . . .                       | 500                     |
| 23 Bomballi.—Interior de un convento. . . .                  | 100                     |
| 24 Idem.—Idem de un coro. . . . .                            | 500                     |
| 25 Idem.—Un horno. . . . .                                   | 200                     |
| 26 Idem.—Idem id. . . . .                                    | 50                      |
| 27 Idem.—Interior de San Pedro. . . . .                      | 4.000                   |
| 28 Beechey.—Retrato de dos niños. . . . .                    | 10.000                  |
| 29 Carderera.—Idem de Doña Francisca Beau-<br>fort. . . . .  | 2.000                   |
| 30 Carreño.—Retrato de caballero. . . . .                    | 15.000                  |
| 31 Carnicero.—Elevación de un montgolfier. .                 | 3.000                   |
| 32 Conca.—Mártires cristianos. . . . .                       | 50                      |
| 33 Van Dyck.—Retrato de señora. . . . .                      | 60.000                  |
| 34 Idem.—Asunto místico. . . . .                             | 30.000                  |
| 35 Escalante.—San Pablo. . . . .                             | 100                     |
| 36 Idem.—La Adoración de los Reyes. . . .                    | 800                     |
| 37 Espinosa (J. B.)—Retrato de caballero. . .                | 300                     |
| 38 Idem.—Idem del primer Conde de Ten-<br>dilla. . . . .     | 500                     |
| 39 Espinosa (J. J.)—Retrato de señora. . . .                 | 300                     |
| 40 Idem.—Idem id. . . . .                                    | 300                     |
| 41 Idem.—Idem de D. Pascual F. de Borja. . .                 | 2.500                   |
| 42 Estilo de Espinosa.—Idem de un Obispo. .                  | 250                     |

8.450

138.600

|                                                                  | Tasación<br>en pesetas. |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 43 Esquivel (C. M.)—San Francisco Javier y Carlos V. . . . .     | 200                     |
| 44 Esteve (A.)—Retrato del noveno Duque de Osuna. . . . .        | 2.000                   |
| 45 Idem.—Repetición del anterior. . . . .                        | 4.000                   |
| 46 Idem.—Retrato de la Duquesa de Benavente. . . . .             | 300                     |
| 47 González (B.)—Retrato de un Duque de Gandía. . . . .          | 200                     |
| 48 Idem.—Idem de la Reina Doña Ana. . . . .                      | 200                     |
| 49 Idem.—Idem de D. Pedro Girón <i>el Grande</i> . . . . .       | 2.000                   |
| 50 Idem.—Idem de señora, época de Felipe III. . . . .            | 4.000                   |
| 51 Idem.—Idem de Doña María de Mendoza. . . . .                  | 500                     |
| 52 Idem.—Idem de Ruy Gómez de Silva. . . . .                     | 4.000                   |
| 53 Idem.—Idem de Doña Luisa Enríquez de Cabrera. . . . .         | 2.000                   |
| 54 Billandrando.—Idem de caballero, época de Felipe III. . . . . | 3.000                   |
| 55 González (B.)—Idem de señora, idem. . . . .                   | 750                     |
| 56 Idem.—Idem de señora. . . . .                                 | 300                     |
| 57 Idem.—Idem de la Condesa de Haro. . . . .                     | 4.000                   |
| 58 G. <sup>a</sup> P. R.—La Virgen del Rosario. . . . .          | 100                     |
| 59 González y Velázquez.—La Purísima Concepción. . . . .         | 4.000                   |
| 60 Idem.—Alegoría de la Pintura. . . . .                         | 4.000                   |
| 61 Idem.—Idem de la Óptica. . . . .                              | 4.000                   |

138.600  
160.150

Tasación  
en pesetas.

|    |                                                         |        |
|----|---------------------------------------------------------|--------|
| 62 | González y Velázquez.—Alegoría de la Geometría. . . . . | 4.000  |
| 63 | Goya.—Retrato del noveno Duque de Osuna. . . . .        | 7.500  |
| 64 | Idem.—Idem de la Duquesa de Benavente.                  | 40.000 |
| 65 | Idem.—La familia del noveno Duque de Osuna. . . . .     | 30.000 |
| 66 | Idem.—Romería de San Isidro. . . . .                    | 45.000 |
| 67 | Idem.—Toros en la dehesa. . . . .                       | 5.000  |
| 68 | Idem.—Procesión. . . . .                                | 4.000  |
| 69 | Idem.—Construcción de una torre. . . . .                | 4.000  |
| 70 | Idem.—La caída. . . . .                                 | 4.600  |
| 71 | Idem.—Robo de un coche. . . . .                         | 4.000  |
| 72 | Idem.—La cucaña. . . . .                                | 4.000  |
| 73 | Idem.—El columpio. . . . .                              | 5.000  |
| 74 | Idem.—El invierno. . . . .                              | 2.000  |
| 75 | Idem.—La primavera. . . . .                             | 4.500  |
| 76 | Idem.—El verano. . . . .                                | 3.000  |
| 77 | Idem.—Retrato del General Urrutia. . . . .              | 50.000 |
| 78 | Idem.—Merienda campestre. . . . .                       | 2.500  |
| 79 | Idem.—Otra romería. . . . .                             | 2.000  |
| 80 | Idem.—La gallina ciega. . . . .                         | 2.500  |
| 81 | Idem.—Grupo junto á la fuente. . . . .                  | 4.000  |
| 82 | Idem.—Conducción de un obrero herido. . . . .           | 4.500  |
| 83 | Idem.—Escena de brujas. . . . .                         | 2.000  |
| 84 | Idem.—Idem id. . . . .                                  | 2.000  |
| 85 | Idem.—Idem id. . . . .                                  | 2.000  |

160.150  
325650

|                                                                                      | Tasación<br>en pesetas. |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 86 Goya.—Escena de brujas. . . . .                                                   | 2.000                   |
| 87 Idem.—El burlador de Sevilla. . . . .                                             | 4.000                   |
| 88 Idem.—El hechizado. . . . .                                                       | 4.500                   |
| 89 Estilo de Goya.—El suicida. . . . .                                               | 500                     |
| 90 Firmado Esteve.—Retrato del décimo Du-<br>que de Osuna, de doce años de edad. . . | 7.500                   |
| 91 Goya.—Idem del id., de mayor edad. . .                                            | 20.000                  |
| 92 y 93 Chilone.—Dos vistas de Venecia. . .                                          | 400                     |
| 94 Juliá.—Una torada. . . . .                                                        | 40                      |
| 95 Konig (J. N.)—Florista. . . . .                                                   | 400                     |
| 96 Legrip (F.)—Castillo de Beauraing. . . .                                          | 500                     |
| 97 Lepaull (G.)—Retrato de una joven. . . .                                          | 4.000                   |
| 98 Idem.—País y joven desnuda. . . . .                                               | 3.000                   |
| 99 Idem.—Baño de odaliscas. . . . .                                                  | 2.000                   |
| 100 Idem.—Carreras de caballos. . . . .                                              | 400                     |
| 101 Idem.—Caza de un ciervo. . . . .                                                 | 300                     |
| 102 Liaño (?).—Retrato de señora. . . . .                                            | 4.000                   |
| 103 Van Loo.—Retrato de un Príncipe. . . . .                                         | 500                     |
| 104 Idem.—Idem id. . . . .                                                           | 500                     |
| 105 López (A.)—Retrato de señora. . . . .                                            | 2.000                   |
| 106 Lawrence (S. T.)—Retrato de Lord We-<br>llington. . . . .                        | 7.500                   |
| 107 Madrazo.—Idem del undécimo Duque. . .                                            | 5.000                   |
| 108 Mazo (J. B.)—Paisaje. . . . .                                                    | 800                     |
| 109 Idem.—Retrato de señora. . . . .                                                 | 2.000                   |
| 110 Idem.—Idem de caballero. . . . .                                                 | 2.000                   |
| 111 Van der Meulen.—Batalla. . . . .                                                 | 2.000                   |

325.650

389.160



Tasación  
en pesetas.

|     |                                                          |        |
|-----|----------------------------------------------------------|--------|
| 112 | Mignard (P.)—Retrato de María Teresa de Austria. . . . . | 500    |
| 113 | Neefs (P.)—Interior de catedral. . . . .                 | 2.250  |
| 114 | Idem.—Idem id. . . . .                                   | 2.250  |
| 115 | Orient (J.)—Retrato de la Duquesa de Gandía. . . . .     | 1.000  |
| 116 | Pantoja (J.)—Retrato de señora. . . . .                  | 3.000  |
| 117 | Idem.—Idem id. . . . .                                   | 3.000  |
| 118 | Idem.—Idem id. . . . .                                   | 3.000  |
| 119 | Perichc.—Interior de un salón. . . . .                   | 250    |
| 120 | Peter (W.)—Borregos en el campo. . . . .                 | 600    |
| 121 | Idem.—Conejos. . . . .                                   | 400    |
| 122 | Idem.—Gallo y gallina. . . . .                           | 400    |
| 123 | Procaccini.—Retrato del Cardenal Borja. . . . .          | 3.000  |
| 124 | Ranc (J.)—Retrato de caballero. . . . .                  | 1.000  |
| 125 | Ribera (C. L.)—Origen del apellido Girón. . . . .        | 5.000  |
| 126 | Idem.—Cabeza de Concepción. . . . .                      | 400    |
| 127 | Idem.—Felipe IV y Velázquez (boceto). . . . .            | 50     |
| 128 | Idem.—Ruth. . . . .                                      | 400    |
| 129 | Idem.—Retrato de Doña Leonor Salm-Salm. . . . .          | 200    |
| 130 | Ribera (J.)—San Jerónimo. . . . .                        | 15.000 |
| 131 | Rigaud (J.)—Retrato de caballero. . . . .                | 3.000  |
| 132 | Rizi.—Entrada de un Virrey. . . . .                      | 3.000  |
| 133 | Rubens (P. P.)—Hipómenes y Atalanta. . . . .             | 4.000  |
| 134 | Idem.—Rapto de Proserpina. . . . .                       | 6.000  |
| 135 | Idem.—Venus y Adonis. . . . .                            | 5.000  |

389.160

450.660

|                                                                        | Tasación<br>en pesetas. |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 136 Rubens (P. P.)—Orfeo y Eurídice. . . . .                           | 4.000                   |
| 137 Idem.—Diana cazadora. . . . .                                      | 8.000                   |
| 138 Idem.—Andrómeda y Perseo. . . . .                                  | 3.000                   |
| 139 Ruiz (J.)—Escuadra. . . . .                                        | } 200                   |
| 140 Idem.—Desembarco. . . . .                                          |                         |
| 141 Idem.—Subida á un monte. . . . .                                   |                         |
| 142 Idem.—Plaza de Orán. . . . .                                       |                         |
| 143 Sánchez Coello.—Retrato de niña. . . . .                           | 4.000                   |
| 144 Idem.—Retrato de señora joven. . . . .                             | 4.000                   |
| 145 Idem.—Idem de caballero. . . . .                                   | 4.000                   |
| 146 Idem.—Idem de la Condesa de Tendilla. . . . .                      | 5.000                   |
| 147 Snayers.—Una batalla. . . . .                                      | 4.500                   |
| 148 Sodar.—Castillo de Beauraing. . . . .                              | 100                     |
| 149 Idem.—Idem id. . . . .                                             | 100                     |
| 150 Teniers (A.)—Armas y enseñas militares. . . . .                    | 2.000                   |
| 151 Tintoretto (?).—Retrato del quinto Duque<br>del Infantado. . . . . | 4.000                   |
| 152 Vos (P.)—Perros atacando á una pantera. . . . .                    | 3.000                   |
| 153 Idem.—Varios animales. . . . .                                     | 3.000                   |
| 154 Zegers (D.)—Medallón con frutas y flores. . . . .                  | 2.000                   |
| 155 Autores antiguos.—Retrato de caballero. . . . .                    | 500                     |
| 156 Idem.—Cabeza de caballero. . . . .                                 | 500                     |
| 157 Idem.—Dama joven. . . . .                                          | 500                     |
| 158 Idem.—Retrato de adolescente. . . . .                              | 80                      |
| 159 Idem.—Idem de una joven. . . . .                                   | 80                      |
| 160 Autores modernos.—La Virgen con el Niño. . . . .                   | 25                      |
| 161 Idem.—Dolorosa. . . . .                                            | 500                     |

$$\begin{array}{r} 450.560 \\ \hline 500.745 \end{array}$$

|           |                                                               |     |
|-----------|---------------------------------------------------------------|-----|
| 162       | Autor moderno.—Retrato de Doña Francisca de Beaufort. . . . . | 300 |
| 163       | Idem.—Retrato de señora. . . . .                              | 200 |
| 164       | Idem.—Idem id. . . . .                                        | 50  |
| 165       | Idem.—Idem de un Oficial. . . . .                             | 100 |
| 166       | Idem.—Despedida de un santo. . . . .                          | 50  |
| 167       | Idem.—Jesús y las Marías. . . . .                             | 50  |
| 168       | Idem.—Niña con paloma. . . . .                                | 40  |
| 169       | Idem.—Dos niños. . . . .                                      | 50  |
| 170       | Idem.—Caballero de Santiago. . . . .                          | 50  |
| 171       | Idem.—Una señora. . . . .                                     | 80  |
| 172       | Idem.—Un Cardenal. . . . .                                    | 60  |
| 173       | Idem.—Caballero del siglo xvi. . . . .                        | 60  |
| 174       | Idem.—Gallo y gallinas. . . . .                               | 400 |
| 175       | Idem.—Puente. . . . .                                         | 200 |
| 176       | Idem.—Paisaje . . . . .                                       | 40  |
| 177 y 178 | Pérez Villamil.—Dos paisajes. . . . .                         | 450 |
| 179       | Escuela bolonesa.—Descanso de la Sacra Familia. . . . .       | 200 |
| 180       | Escuela española.—Batalla naval. . . . .                      | 200 |
| 181       | Idem.—Idem id. . . . .                                        | 200 |
| 182       | Idem.—Un paisaje. . . . .                                     | 250 |
| 183       | Idem.—Idem. . . . .                                           | 250 |
| 184       | Idem.—Idem. . . . .                                           | 250 |
| 185       | Idem.—Idem. . . . .                                           | 250 |
| 186       | Idem.—Idem. . . . .                                           | 250 |
| 187       | Idem.—Idem. . . . .                                           | 250 |

500.745  

---

504.665

|     | Tasación<br>en pesetas.                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------|
| 188 | Escuela española.—Un paisaje. . . . . 250                   |
| 189 | Idem.—Idem. . . . . 250                                     |
| 190 | Idem.—Vista de un sitio. . . . . 500                        |
| 191 | Idem.—Retrato de un Obispo. . . . . 400                     |
| 192 | Idem.—Dos perros y dos ciervos. . . . . 450                 |
| 193 | Escuela flamenca.—Paso del mar Rojo. . . . . 300            |
| 194 | Idem.—Bautismo de Cristo. . . . . 50                        |
| 195 | Idem.—Batalla. . . . . 500                                  |
| 196 | Idem.—Idem. . . . . 500                                     |
| 197 | Idem.—Reunión en el campo. . . . . 450                      |
| 198 | Idem.—Idem id. . . . . 450                                  |
| 199 | Idem.—San Agustín. . . . . 50                               |
| 200 | Escuela francesa.—Retrato de un caba-<br>llero. . . . . 200 |
| 201 | Idem.—Idem de señora. . . . . 400                           |
| 202 | Idem.—Cinco bustos. . . . . 250                             |
| 203 | Escuela holandesa.—Marina. . . . . 50                       |
| 204 | Idem.—Idem. . . . . 80                                      |
| 205 | Escuela inglesa.—Retrato de Jacobo I. . . . . 2.000         |
| 206 | Idem.—Idem de la Reina Ana. . . . . 2.000                   |
| 207 | Idem.—Idem del Príncipe de Gales. . . . . 4.000             |
| 208 | Escuela italiana.—Tipos flamencos. . . . .                  |
| 209 | Idem.—Nobles venecianos. . . . .                            |
| 210 | Idem.—Contadini di Piamonte. . . . .                        |
| 211 | Idem.—Moros de Berbería. . . . .                            |
| 212 | Idem.—Hebreos. . . . .                                      |
| 213 | Idem.—Nobles de Grecia. . . . .                             |

504.665  
 513.655

|     |                                                                   |       |
|-----|-------------------------------------------------------------------|-------|
| 214 | Escuela italiana.—Mujer con un amor-<br>cillo. . . . .            | 400   |
| 215 | Idem.—La Anunciación. . . . .                                     | 400   |
| 216 | Escuela madrileña.—Retrato de D. Fran-<br>cisco Enríquez. . . . . | 300   |
| 217 | Idem.—Idem de Doña Ana de Cabrera. . .                            | 300   |
| 218 | Idem.—Idem de una Infanta. . . . .                                | 200   |
| 219 | Idem.—Idem de Doña Catalina de Men-<br>doza. . . . .              | 4.500 |
| 220 | Idem.—Idem de Doña María de Mendoza..                             | 500   |
| 221 | Idem.—Idem de D. Rodrigo Ponce de León.                           | 200   |
| 222 | Idem.—Idem de un General Mendoza. . .                             | 250   |
| 223 | Idem.—Idem de D. Gaspar Téllez Girón..                            | 400   |
| 224 | Idem.—Idem de D. Francisco y de Doña<br>Guiomar. . . . .          | 450   |
| 225 | Idem.—Idem de un caballero joven á ca-<br>ballo. . . . .          | 200   |
| 226 | Idem.—Idem de un caballero. . . . .                               | 200   |
| 227 | Idem.—Idem de una señora. . . . .                                 | 200   |
| 228 | Idem.—Idem de D. Manuel Pacheco Girón.                            | 200   |
| 229 | Idem.—Idem de San Francisco Javier. . .                           | 300   |
| 230 | Idem.—Una Dolorosa. . . . .                                       | 20    |
| 231 | Idem.—Vista del Palacio de Buengrado. .                           | 400   |
| 232 | Idem.—Idem de la dehesa de Zigora. . . .                          | 400   |
| 233 | Idem.—Idem de la villa de Gibraltón. . .                          | 400   |
| 234 | Idem.—Idem de Belalcázar. . . . .                                 | 400   |
| 235 | Idem.—Idem del país de Estena. . . . .                            | 400   |

513.655  

---

519.575

Tasacion  
en pesetas.

|          |                                                                               |     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 236      | Escuela madrileña.—Panorama de la <i>villa</i><br><i>Vijerensis</i> . . . . . | 400 |
| 237      | Idem.—La Justicia . . . . .                                                   | 400 |
| 238      | Idem.—La Fuerza . . . . .                                                     | 400 |
| 239      | Idem.—Sacrificio de Abraham . . . . .                                         | 50  |
| 240      | Idem.—Judic . . . . .                                                         | 50  |
| 241      | Idem.—Salomón . . . . .                                                       | 150 |
| 242      | Idem.—Juicio de Salomón . . . . .                                             | 150 |
| 243      | Idem.—La Comedia . . . . .                                                    | 50  |
| 244      | Idem.—La Caza y la Pesca . . . . .                                            | 50  |
| 245      | Idem.—La Floricultura . . . . .                                               | 50  |
| 246      | Idem.—La Agricultura . . . . .                                                | 50  |
| 246 bis. | Idem.—Retrato del Conde de Florida-<br>blanca . . . . .                       | 150 |
| 247      | Idem.—Señora muerta . . . . .                                                 | 400 |
| 248      | Escuela sevillana.—San Jerónimo . . . . .                                     | 400 |
| 249      | Idem.—Paisaje . . . . .                                                       | 50  |
| 250      | Idem.—Idem . . . . .                                                          | 150 |
| 251      | Idem.—Idem . . . . .                                                          | 150 |
| 252      | Escuela toledana.—San Roque . . . . .                                         | 50  |
| 253      | Escuela valenciana.—Retrato de Cardenal . . . . .                             | 200 |
| 254      | Estilo americano.—Sitio del Salvador . . . . .                                | 200 |
| 255      | Estilo Van Loo.—Retrato de Fernando VI . . . . .                              | 50  |
| 256      | Idem.—Idem de Doña Bárbara de Bra-<br>ganza . . . . .                         | 50  |
| 257      | Estilo inglés.—Seis retratos de la familia<br>Osuna . . . . .                 | 600 |

519.575  

---

522.325

|     |                                                            |       |
|-----|------------------------------------------------------------|-------|
| 258 | Estilo Sánchez Coello.—Cabeza de adol-<br>cente. . . . .   | 250   |
| 259 | Estilo flamenco.—Bodegón. . . . .                          | } 800 |
| 260 | Idem.—Idem. . . . .                                        |       |
| 261 | Copia del Bassano.—José y sus hermanos.                    | 50    |
| 262 | Idem de Cano.—San Juan. . . . .                            | 50    |
| 263 | Idem id.—Cristo difunto. . . . .                           | 500   |
| 264 | Idem de Corrado.—Virgen de la Anuncia-<br>ción. . . . .    | 200   |
| 265 | Idem de Van Dyck.—La Condesa de Bou-<br>chove. . . . .     | 200   |
| 266 | Idem id.—La Condesa de Grimberghe. . .                     | 200   |
| 267 | Idem id.—Retrato de D. Francisco de Mon-<br>cada. . . . .  | 500   |
| 268 | Idem id.—Idem de la Duquesa de Oxford.                     | 60    |
| 269 | Idem de Guido.—San Pedro. . . . .                          | 60    |
| 270 | Idem id.—La Magdalena. . . . .                             | 50    |
| 271 | Idem de Gallait.—Retrato del Rey de los<br>belgas. . . . . | 4.500 |
| 272 | Idem de López.—Idem del Duque del In-<br>fantado. . . . .  | 100   |
| 273 | Idem id.—Idem id. id. . . . .                              | 200   |
| 274 | Idem de Moro.—Idem de María Tudor. . .                     | 200   |
| 275 | Idem id.—Idem del Emperador Maximili-<br>ano II. . . . .   | 200   |
| 276 | Idem de Murillo.—Santa Isabel de Hun-<br>gría. . . . .     | 200   |

522.325  

---

526.645

|     | Tasación<br>en pesetas.                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| 277 | Copia de Murillo.—San Francisco de Asís. . . . . 400         |
| 278 | Idem id.—La Virgen del Rosario. . . . . 400                  |
| 279 | Idem de Orient.—La Duquesa de Gandía. . . . . 2,000          |
| 280 | Idem de Rafael.—La Virgen de Foligno. . . . . 400            |
| 281 | Idem de Rubens.—Los Titanes. . . . . 200                     |
| 282 | Idem id.—Robo de Hipodamia. . . . . 200                      |
| 283 | Idem id.—Mercurio y Argos. . . . . 200                       |
| 284 | Idem de Sassoferrato.—Cabeza de la Vir-<br>gen. . . . . 400  |
| 285 | Idem id.—Virgen con el Niño. . . . . 50                      |
| 286 | Idem del Tiziano.—Una joven. . . . . 400                     |
| 287 | Idem de Velázquez.—El Conde de Bena-<br>vente. . . . . 4,000 |
| 288 | Idem id.—Felipe III. . . . . )                               |
| 289 | Idem id.—Doña Margarita de Austria. . . . . ) 450            |
| 290 | Idem de autor granadino.—Santa Teresa. . . . . 400           |
| 291 | Idem antigua.—San Ignacio. . . . . 400                       |
| 292 | Idem.—San Francisco Javier. . . . . 400                      |
| 293 | Idem.—La Magdalena. . . . . 400                              |
| 294 | Idem.—San Francisco de Borja. . . . . 400                    |
| 295 | Idem.—Moisés. . . . . 50                                     |
| 296 | Idem.—Aarón. . . . . 50                                      |
| 297 | Idem.—San Lucas. . . . . 50                                  |
| 298 | Idem.—Sculapio. . . . . 50                                   |
| 299 | Idem.—Retrato de D. Gómez Téllez Girón. . . . . 50           |
| 300 | Idem.—Idem de D. Pedro de Acuña. . . . . 400                 |
| 301 | Idem.—Idem de un Papa. . . . . 400                           |

526.645  
531.895



|                                                                | Tasación<br>en pesetas. |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 302 Copia antigua.—Retrato de León X. . . . .                  | 500                     |
| 303 Idem.—Idem de D. Francisco Dávila Bra-<br>camonte. . . . . | 50                      |
| 304 Idem.—Idem de D. Alonso Fernández de<br>Córdoba. . . . .   | 50                      |
| 305 Idem.—Idem de D. Pedro González de<br>Mendoza. . . . .     | 50                      |
| 306 Idem.—Idem de D. Tomás de Borja. . . . .                   | 50                      |
| 307 Idem.—Idem de D. Juan de Zúñiga. . . . .                   | 100                     |
| 308 Idem.—Idem de Fr. Domingo Pimentel. . . . .                | 100                     |
| 309 Idem.—Idem de un Obispo. . . . .                           | 10                      |
| 310 Idem.—Idem de señora, época de Feli-<br>pe II. . . . .     | 200                     |
| 311 Idem.—Idem de Felipe III. . . . .                          | 100                     |
| 312 Idem.—Idem de niño, época de Felipe III. . . . .           | 50                      |
| 313 Idem.—Idem de adolescente, idem id. . . . .                | 200                     |
| 314 Idem.—Idem de D. Pedro Girón. . . . .                      | 50                      |
| 315 Idem.—Idem de Felipe IV. . . . .                           | 50                      |
| 316 Idem.—Idem de caballero de Calatrava. . . . .              | 200                     |
| 317 Idem.—Idem de un General. . . . .                          | 50                      |
| 318 Idem.—Idem de D. Juan Alonso Pimentel. . . . .             | 200                     |
| 319 Idem.—Idem de la Reina María Isabel. . . . .               | 40                      |
| 320 Idem.—Caza del ciervo. . . . .                             | 50                      |
| 321 Idem.—Desposorios de Santa Catalina. . . . .               | 500                     |
| 322 Idem.—Retrato de D. Mariano Téllez Gi-<br>rón. . . . .     | 400                     |
| 323 Idem.—Idem de D. Pedro. . . . .                            | 100                     |

531.895  

---

534.665

|                                                                              | Tasación<br>en posetas. |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 324 Copia antigua.—Retrato de D. Francisco<br>de Borja Téllez Girón. . . . . | 400                     |
| 325 Idem.—Idem de Mme. Francisca Beaufort.                                   | 400                     |
| 326 Autores modernos.—Garrochista. . . . .                                   | 250                     |
| 327 Idem.—Catalanes. . . . .                                                 | 40                      |
| 328 Idem.—Una joven. . . . .                                                 | 5                       |
| 329 Idem.—Paisaje. . . . .                                                   | 5                       |
| 330 Idem.—Idem. . . . .                                                      | 5                       |
| 330 a Idem.—Un caballo. . . . .                                              | 400                     |
| 331 Brambila.—El Manzanares (aguada). . . }                                  | 4.500                   |
| 332 Idem.—Palacio Real. . . . . }                                            |                         |
| 333 Idem.—Campo del Moro. . . . .                                            | 400                     |
| 334 Casado.—Retrato de Espartero. . . . .                                    | 450                     |
| 335 Deyrolles.—Soldado de Caballería. . . . .                                | 25                      |
| 336 Fornet.—Angélica y Medoro. . . . .                                       | 300                     |
| 337 Hull.—Tronco de caballos. . . . .                                        | 450                     |
| 338 Idem.—Tilburí al trote. . . . .                                          | 450                     |
| 339 Idem.—Caballos al pesebre. . . . .                                       | 200                     |
| 340 Idem.—Caballo para montar. . . . .                                       | 450                     |
| 341 Idem.—Caballero del siglo xv. . . . .                                    | 400                     |
| 342 Idem.—Kinjston post chaise. . . . . }                                    | 300                     |
| 343 Idem.—The dover mail. . . . . }                                          |                         |
| 344 Idem.—Carrera de caballos. . . . .                                       | 450                     |
| 345 Idem.—Vuelta de las carreras. . . . .                                    | 450                     |
| 346 Idem.—Carretela al galope. . . . .                                       | 450                     |
| 347 Idem.—Llegada á la cochera. . . . .                                      | 450                     |
| 348 Idem.—Jockey. . . . .                                                    | 400                     |

$$\begin{array}{r} 534.665 \\ \hline 539.065 \end{array}$$

|                                                                    | Tasación<br>en pesetas. |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 349 Hull.—Caballeros de caza. . . . .                              | 100                     |
| 350 Idem.—The Steeple-Chasse. . . . .                              | 200                     |
| 351 Idem.—The 2º Life Guards. . . . .                              | 200                     |
| 352 Rossi.—Génova. . . . .                                         | 100                     |
| 353 Thibauh.—Fernando VII. . . . .                                 | } 200                   |
| 354 Idem.—La Reina María Isabel. . . . .                           |                         |
| 355 Thibault.—Plaza de la Concordia. . . . .                       | } 4.500                 |
| 356 Idem.—Idem id. . . . .                                         |                         |
| 357 Santoloni. — Comuni6n de San Jer6-<br>nimo. . . . .            | 200                     |
| 358 Idem.—Entierro de Santa Petronila. . . . .                     | 200                     |
| 359 Escuela italiana.—Retrato de Rubini. . . . .                   | 100                     |
| 360 Idem.—Apolo y las Musas: las 7 láminas. . . . .                | 350                     |
| 361 Idem.—25 tipos italianos. . . . .                              | 125                     |
| 362 Autor espa6ol.—San Antonio de la Florida. . . . .              | } 4.000                 |
| 363 Idem.—El Prado. . . . .                                        |                         |
| 364 Escuela inglesa.—Apolo y Dafne. . . . .                        | } 600                   |
| 365 Idem.—Diana y Endimi6n. . . . .                                |                         |
| 366 Idem.—24 paisajes. . . . .                                     | 360                     |
| 367 Idem indeterminada.—Castillo de Bena-<br>vente. . . . .        | 400                     |
| 368 Idem.—Idem id. . . . .                                         | 400                     |
| 369 Autor del siglo XVIII.—La Virgen y cua-<br>tro santos. . . . . | 400                     |
| 370 Idem.—La Virgen y San Ildefonso. . . . .                       | 400                     |
| 371 Copia de Morales. — La Virgen y Jes6s<br>muerto. . . . .       | 400                     |

539.065  
-----  
544.800

|                                                                | Tasación<br>en pesetas. |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 372 F. Beaufort.—Ruínas. . . . .                               | } 40                    |
| 373 Idem.—Nemi. . . . .                                        |                         |
| 373 a Autor moderno.—Dos vistas del Rbin. . . . .              | 100                     |
| 373 b Idem.—Seis vistas. . . . .                               | 150                     |
| 373 c Leopoldina y Teresa.—Dos miniaturas<br>(ruínas). . . . . | 50                      |
| 373 d Foraya.—Cabeza de mujer. . . . .                         | 45                      |
| 374 Mlle. Bozé.—La Reina María Antonieta. . . . .              | } 1.000                 |
| 375 Idem.—Luis XVI. . . . .                                    |                         |
| 376 Bouch.—Cabeza de hombre. . . . .                           | } 200                   |
| 377 Idem.—Idem de mujer. . . . .                               |                         |
| 378 Ribera (C.)—Retrato de caballero. . . . .                  | 25                      |
| 379 Idem.—Alegoría del <i>Quijote</i> . . . . .                | 150                     |
| 380 Escuela inglesa.—Dos niños. . . . .                        | 100                     |
| 381 Idem.—Seis cabezas. . . . .                                | 300                     |
| 381 bis. Idem.—Dos navíos. . . . .                             | 20                      |
| 382 Mosáico.—San Pedro en Roma. . . . .                        | 100                     |
| 383 Idem.—Cacería de un jabalí . . . . .                       | 100                     |
| 384 Idem.—Un puente. . . . .                                   | 100                     |
| 385 Idem.—Ruínas y paisaje . . . . .                           | 250                     |
| 386 Idem.—Velador. . . . .                                     | 500                     |
| 386 a Cristal.—Cuatro tipos chinos. . . . .                    | 20                      |
| 386 b Tapiz.—Seis floreros. . . . .                            | 100                     |

~~544.800~~  
 548.120

## ESCUPTURAS

|           | Tasación<br>en pesetas.                                |        |
|-----------|--------------------------------------------------------|--------|
| 387       | Alonso Cano.—Cristo crucificado. . . . .               | 5.000  |
| 388       | Escuela de idem.—Idem id. . . . .                      | 10.000 |
| 389       | Idem.—Cristo crucificado (marfil). . . . .             | 500    |
| 390       | Canova.—La diosa Hebe . . . . .                        | 20.000 |
| 391       | Indeterminado.—Cervantes. . . . .                      | 200    |
| 392       | Idem.—Lord Wellington. . . . .                         | 50     |
| 393       | Idem.—Busto del octavo Duque de Osuna. . . . .         | 1.000  |
| 394       | Canigia.—Idem del undécimo. . . . .                    | 1.000  |
| 395       | Indeterminado.—Grupo de tres ninfas. . . . .           | 250    |
| 396       | Idem.—La Cena. . . . .                                 | 10     |
| 397       | C. de Niuewerkerke.—Figura ecuestre. . . . .           | 750    |
| 398       | C. Marochetti.—Idem id. . . . .                        | 1.000  |
| 399       | Indeterminado.—Jockey á caballo. . . . .               | 250    |
| 400       | Barre.—D. Pedro Téllez Girón. . . . .                  | 150    |
| 401       | Idem.—D. Mariano Téllez Girón. . . . .                 | 150    |
| 402 y 403 | Indeterminado.—Dos jarrones. . . . .                   | 400    |
| 404       | Fratin.—Ciervo atacado por perros. . . . .             | 400    |
| 405       | Idem.—León con un jabalí. . . . .                      | 100    |
| 405 bis   | Indeterminado.—Tazón de mármol<br>con trípode. . . . . | 1.000  |

41.610

## GRABADOS

|                                                                                 | Tasación<br>en pesetas. |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 406 al 411 inclusives. Logias de Rafael: todos.                                 | 120                     |
| 412 al 414 idem. Idem id.: todos. . . . .                                       | 50                      |
| 415 Retrato de Moncada, por Morghen. . . .                                      | 400                     |
| 416 La Cena, por idem. . . . .                                                  | 250                     |
| 417 al 429 inclusives. Tableros de las logias:<br>todos. . . . .                | 130                     |
| 430 Erigone.. . . . .                                                           | 40                      |
| 431 y 432 Le Mariage; La Rencontre: los dos. .                                  | 50                      |
| 433 y 434 Judic; Aquiles: ambos ejemplares. .                                   | 100                     |
| 435 Niñas y polluelos.. . . . .                                                 | 20                      |
| 436 y 437 Ester: ambos ejemplares.. . . .                                       | 42                      |
| 438 y 439 Leñador; Pastora (grabados ingle-<br>ses iluminados): ambos.. . . . . | 180                     |
| 440 y 441 Ambos ejemplares. . . . .                                             | 40                      |
| 442 Muerte de Adonis: cada ejemplar.. . . .                                     | 40                      |
| 443 Muerte de la Gorgona. . . . .                                               | 40                      |
| 444 Despedida del Delfín. . . . .                                               | 8                       |
| 445 y 446 Cascadas de Tívoli: los dos.. . . .                                   | 40                      |
| 447 Despedida de Luis XVI. . . . .                                              | 8                       |
| 448 y 449 Honras á María Luisa: los dos.. . .                                   | 40                      |
| 450 La plus belle des mères. . . . .                                            | 20                      |
| 451 El Rey D. Francisco. . . . .                                                | 40                      |
| 452 Amazona. . . . .                                                            | 20                      |
|                                                                                 | <u>20</u>               |
|                                                                                 | 1.228                   |

|                                                                     | Tasación<br>en pesetas. |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 453 El Príncipe de Gales. . . . .                                   | 20                      |
| 454 y 455 Escenas: ambos ejemplares. . . . .                        | 30                      |
| 456 Lord Wellington y Sir Robert Peel. . . . .                      | 20                      |
| 457 Lord Wellington.. . . . .                                       | 20                      |
| 458 Idem: dos ejemplares: cada uno. . . . .                         | 30                      |
| 459 Perro rico y perro pobre. . . . .                               | 20                      |
| 460 al 463 inclusives. La vida de un gentleman: todos.. . . . .     | 4 25                    |
| 464 y 465 Cabezas de caballos: los dos. . . . .                     | 40                      |
| 466 al 469 inclusives. Caballos en la cuadra: todos. . . . .        | 400                     |
| 470 al 474 inclusives. Caballos con jockey: todos.. . . . .         | 75                      |
| 475 Dignidad é insolencia. . . . .                                  | 25                      |
| 476 al 480 inclusives. Ciervos: cada uno. . . . .                   | 25                      |
| 481 Perro y gato.. . . . .                                          | 20                      |
| 482 al 488 y 503 inclusives. Caballos iluminados: cada uno. . . . . | 45                      |
| 489 Inundación. . . . .                                             | 20                      |
| 490 Partida de caza. . . . .                                        | 40                      |
| 491 y 492 Ciervos: ambos ejemplares. . . . .                        | 6                       |
| 493 Vuelta de la caza. . . . .                                      | 40                      |
| 494 Transfiguración. . . . .                                        | 400                     |
| 495 Batalla de Constantino. . . . .                                 | 42                      |
| 496 Aguas de Moisés. . . . .                                        | 400                     |
| 497 Origen del apellido Girón. . . . .                              | 20                      |
| 498 y 499 Escenas de bandidos: los dos.. . . . .                    | 20                      |

1.228  

---

2.091

|                                                                                          | Tasación<br>en pesetas. |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 500 La piedad. . . . .                                                                   | 50                      |
| 501 Juicio final. . . . .                                                                | 15                      |
| 502 Napoleón. . . . .                                                                    | 20                      |
| 504 Mazeppa. . . . .                                                                     | 10                      |
| 505 Cacería. . . . .                                                                     | 20                      |
| 506 El Conde de Fernán-Núñez. . . . .                                                    | 5                       |
| 507 Alegoría de Carlos III. . . . .                                                      | 15                      |
| 508 D. Carlos de Borbón. . . . .                                                         | 40                      |
| 509 y 510 Abraham; La Anunciación: los dos.                                              | 5                       |
| 511 Cavalcatore. . . . .                                                                 | 10                      |
| 512 y 513 The Grandmorthes; Conjugal affec-<br>tion: ambos ejemplares. . . . .           | 400                     |
| 514 y 515 Carro fúnebre del Dos de Mayo: am-<br>bos ejemplares. . . . .                  | 20                      |
| 516 Monumento á Fernando I. . . . .                                                      | 6                       |
| 517 Lectura de una carta. . . . .                                                        | 20                      |
| 518 y 519 Les cendres de Phocion; Les Loisir<br>Champretres: ambos ejemplares. . . . .   | 30                      |
| 520 y 521 Primera y segunda vista de la Gre-<br>cia: ambos ejemplares. . . . .           | 30                      |
| 522 y 523 Les dangers de la Seduction; La<br>Vertu recompense: ambos ejemplares. . . . . | 400                     |
| 524 Monasterio de Valleumbroso. . . . .                                                  | 50                      |
| 525 L'accordée de Village. . . . .                                                       | 15                      |
| 526 al 528 bis inclusives. Cacerías: los cuatro.                                         | 60                      |
| 529 y 530 La dama bienhechora; La maldición<br>paterna: ambos ejemplares. . . . .        | 20                      |

2.091  


---

 2.702



|                                                                                                                                 | Tasación<br>en pesetas. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 531 y 532 Archiduque y Princesa: los dos. . .                                                                                   | 6                       |
| 533 Piedad para el preso. . . . .                                                                                               | 15                      |
| 534 El Conde Alfredo de Orsay. . . . .                                                                                          | 15                      |
| 535 Pesca del cocodrilo. . . . .                                                                                                | 15                      |
| 536 La vuelta del colegial. . . . .                                                                                             | 10                      |
| 537 al 539 inclusives. Amour; L'emotion;<br>¡Abandon!: cada ejemplar. . . . .                                                   | 50                      |
| 540 La presentación. . . . .                                                                                                    | 20                      |
| 541 al 544 inclusives. The Industrious Cottage<br>Wife; Sheep Shearer; The Elopement;<br>The Tired Soldier: los cuatro. . . . . | 50                      |
| 545 Le retour à la ferme. . . . .                                                                                               | 10                      |
| 546 El Conde de Fernán-Núñez. . . . .                                                                                           | 5                       |
| 547 al 550 inclusives. Marinas: los cuatro. . .                                                                                 | 40                      |
| 551 El puerto de Tarragona. . . . .                                                                                             | 10                      |
| 552 Villa Adriana. . . . .                                                                                                      | 10                      |
| 553 Marqués de la Romana. . . . .                                                                                               | 10                      |
| 554 Los vencedores del Nilo. . . . .                                                                                            | 10                      |
| 555 al 560 inclusives. Combates navales: cada<br>ejemplar. . . . .                                                              | 10                      |
| 561 y 562 Exequias del Dos de Mayo: ambos<br>ejemplares. . . . .                                                                | 20                      |
| 563 Panorama de Roma. . . . .                                                                                                   | 50                      |
| 564 El noveno Duque de Osuna: cada ejemplar.                                                                                    | 5                       |
| 565 El General Urrutia: cada ejemplar. . . .                                                                                    | 5                       |
| 566 El mismo General (grabado por López En-<br>guídanos). . . . .                                                               | 8                       |

2.702  

---

3076

Tasación  
en pesetas.

|                                                                  |                                                         |    |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|
| 567, 581, 584 y 586                                              | Tipos militares: los cuatro.                            | 8  |
| 568 al 580, 582, 593 y 594 inclusives.                           | Tipos militares: todos. . . . .                         | 46 |
| 583 y 600                                                        | Napoleón en Arcis y batalla de Gracchow: ambos. . . . . | 10 |
| 585 y 666                                                        | Entradas en Nápoles y París: ambos.                     | 40 |
| 587 y 592                                                        | Caballería é infantería austriaca: ambos. . . . .       | 40 |
| 588                                                              | Combate de infantería y caballería. . . .               | 5  |
| 589 y 590                                                        | Revistas militares en San Petersburgo: ambos. . . . .   | 30 |
| 591, 596, 597, 598, 600, 667, 668, 669, 670, 674, 675, 676 y 677 | Batallas: todos. . . . .                                | 48 |
| 595                                                              | Waterl6o. . . . .                                       | 5  |
| 601 al 628                                                       | Sitio de Zaragoza: todos. . . . .                       | 30 |
| 629                                                              | El Príncipe de Orange. . . . .                          | 6  |
| 630                                                              | Primer acto de la República de Atenas. . .              | 40 |
| 631                                                              | El Duque de Alba. . . . .                               | 40 |
| 632                                                              | Conversión de San Francisco. . . . .                    | 4  |
| 633                                                              | Interior de San Pedro en Roma. . . . .                  | 20 |
| 634                                                              | El Papa Pío VII. . . . .                                | 15 |
| 635                                                              | Angélica y Medoro. . . . .                              | 5  |
| 636 y 637                                                        | Le Matin; Le Midi: ambos. . . . .                       | 15 |
| 638 y 639                                                        | Carreras de caballos: ambos. . . . .                    | 15 |
| 640 al 658                                                       | Vistas de ciudades: todos. . . . .                      | 20 |
| 659 y 660                                                        | Ciervos: ambos. . . . .                                 | 40 |
| 661                                                              | La Aurora. . . . .                                      | 5  |

3.076

---

3.443

|            |                                                     |     |
|------------|-----------------------------------------------------|-----|
| 662 y 663  | Le serment trahí; Le premier amour: ambos . . . . . | 8   |
| 664        | Windsor Castle . . . . .                            | 15  |
| 665        | Undine: cada ejemplar . . . . .                     | 15  |
| 665 bis.   | La Condesa de Jersey . . . . .                      | 15  |
| 665 a      | Idem id. (litografía) . . . . .                     | 50  |
| 671        | La Duquesa de Benavente . . . . .                   | 40  |
| 672 y 673  | La separación y la entrevista: ambos . . . . .      | 20  |
| 678        | Pío VII. . . . .                                    | 5   |
| 679        | Sibila pérsica . . . . .                            | 25  |
| 680        | Cabeza del Bautista . . . . .                       | 5   |
| 681        | Arco triunfal . . . . .                             | 4   |
| 682 y 683  | Naufragios: ambos . . . . .                         | 400 |
| 684 y 685  | Socorro y despedida: ambos . . . . .                | 25  |
| 686 y 687  | Louisa: ambos . . . . .                             | 30  |
| 688 al 691 | El amor: los cuatros . . . . .                      | 400 |
| 692        | Seis paisajitos: los seis . . . . .                 | 60  |
| 693 al 696 | Caricaturas: los cuatro . . . . .                   | 60  |
| 697 al 699 | Historia de París: los tres . . . . .               | 60  |
| 700 y 701  | Minerva y Diana: ambos . . . . .                    | 50  |
| 702        | El General Fernández de Córdoba . . . . .           | 3   |
| 703        | Guerrero escocés . . . . .                          | 40  |
| 704        | Joven rusa . . . . .                                | 40  |
| 705        | La Virgen con el Niño y San Juan . . . . .          | 400 |
| 706        | Niño con un perro . . . . .                         | 8   |
| 706 a      | El Duque de Rivas . . . . .                         | 5   |

3443  
4.236

|                                                                                                                                            | Tasación<br>en pesetas.                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 706 b Isabel II (litografía) . . . . .                                                                                                     | 20                                                   |
| 707 al 720 Litografías y fotografías con autó-<br>grafos: para la subasta de éstas se ad-<br>mitirán propuestas sin tipo de tasa-<br>ción. | $\begin{array}{r} 4.238 \\ \hline 4.256 \end{array}$ |

## A R M A S

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| 721 Armadura completa, grabada. . . . . | 2.500    |
| 722 Idem id. . . . .                    | 3.000    |
| 723 Idem menos grabada. . . . .         | 4.500    |
| 724 Idem lisa. . . . .                  | 4.000    |
| 725 Un peto grabado. . . . .            | 300      |
| 726 Idem id. . . . .                    | 300      |
| 727 Idem liso. . . . .                  | 400      |
| 728 Un espaldar idem. . . . .           | 400      |
| 729 Yelmo grabado. . . . .              | 200      |
| 730 Idem id. . . . .                    | 200      |
| 731 Idem id. . . . .                    | 200      |
| 732 Idem id. . . . .                    | 200      |
| 733 Morrión grabado. . . . .            | 450      |
| 734 Idem id. . . . .                    | 450      |
| 735 Idem liso. . . . .                  | 400      |
| 736 Idem id. . . . .                    | 400      |
| 737 Dos medios cascos. . . . .          | 400      |
| 738 Dos viseras. . . . .                | 50       |
| 739 Dos brazales. . . . .               | 400      |
|                                         | $10.350$ |

|                                                     | Tasación<br>en pesetas. |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|
| 740 Frontal de caballo. . . . .                     | 450                     |
| 741 Idem id. . . . .                                | 450                     |
| 742 Dos ballestas. . . . .                          | 450                     |
| 743 Dos mazas.. . . .                               | 400                     |
| 744 Dos espadas.. . . .                             | 400                     |
| 745 Una pistola. . . . .                            | 75                      |
| 746 Cuatro partesanas. . . . .                      | 1.000                   |
| 747 Veinte piezas sueltas. . . . .                  | 300                     |
| 748 Modelo de arnés de caballo y caballero. . . . . | 500                     |
| 749 Cuatro cañones grandes: cada uno. . . . .       | 4.000                   |
| 750 Dos idem: cada uno.. . . .                      | 800                     |
| 751 Uno mediano, con dragones (1637). . . . .       | 1.500                   |
| 752 Dos gruesos (1654): cada uno. . . . .           | 400                     |
| 753 Dos pequeños con escudo: cada uno.. . . .       | 400                     |
| 754 Uno mediano con escudo. . . . .                 | 400                     |
| 755 Seis más pequeños: cada uno. . . . .            | 200                     |
|                                                     | <u>10.350</u>           |
|                                                     | <u>17.575</u>           |

## MUEBLES

|                                                                        |               |
|------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 756 Reloj arquitectónico. . . . .                                      | 8.000         |
| 757 Reloj de bronce, Luis XV. . . . .                                  | 2.000         |
| 758 Idem en forma de faro. . . . .                                     | 4.000         |
| 759 Idem con angelotes.. . . .                                         | 500           |
| 760 Idem con un torneo (firmado por el G. de<br>Niuewerkerke). . . . . | 500           |
|                                                                        | <u>12.000</u> |

|     | Tasación<br>en pesetas.                    |       |
|-----|--------------------------------------------|-------|
| 761 | Reloj con una fuente. . . . .              | 500   |
| 762 | Idem de templete. . . . .                  | 200   |
| 763 | Idem de mármol. . . . .                    | 150   |
| 764 | Mesa blanca y dorada. . . . .              | 800   |
| 765 | Idem id., compañera de la anterior. . . .  | 800   |
| 766 | Mesa blanca y dorada. . . . .              | 500   |
| 767 | Idem id., compañera de la anterior. . . .  | 500   |
| 768 | Mesita con incrustaciones. . . . .         | 400   |
| 769 | Mesa con flecos . . . . .                  | 400   |
| 770 | Mesita de juego. . . . .                   | 4.000 |
| 771 | Mesa-escritorio . . . . .                  | 4.000 |
| 772 | Idem con guarniciones de bronce. . . . .   | 450   |
| 773 | Velador con idem. . . . .                  | 250   |
| 774 | Guarda-joyas con mesa. . . . .             | 600   |
| 775 | Papelera-escritorio con cristales. . . . . | 150   |
| 776 | Consola. . . . .                           | 250   |
| 777 | Escritorio de maderas claras. . . . .      | 150   |
| 778 | Papelera articulada. . . . .               | 150   |
| 779 | Un vargueño . . . . .                      | 4.000 |
| 780 | Contador de concha. . . . .                | 2.000 |
| 781 | Arquimesa. . . . .                         | 750   |
| 782 | Otra idem. . . . .                         | 400   |
| 783 | Arqueta con cajonería . . . . .            | 200   |
| 784 | Idem pequeña. . . . .                      | 400   |
| 785 | Cómoda de maqueado. . . . .                | 500   |
| 786 | Un piano. . . . .                          | 4.000 |
| 787 | Sillón de brazos. . . . .                  | 400   |

12.000

---

25.400

|                                                                             | Tasación<br>en pesetas. |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 788 y 789 Dos tibores: los dos. . . . .                                     | 1.500                   |
| 790 Otro tabor. . . . .                                                     | 1.000                   |
| 791 Dos jarrones: los dos. . . . .                                          | 200                     |
| 792 Otros dos idem: los dos. . . . .                                        | 200                     |
| 793 Una lámpara. . . . .                                                    | 250                     |
| 794 Otra idem. . . . .                                                      | 250                     |
| 795 Dos morillos de bronce dorado: los dos. .                               | 200                     |
| 796 Idem id., estilo Imperio: los dos. . . . .                              | 400                     |
| 797 Sofá, seis sillones y seis sillas. . . . .                              | 2.000                   |
| 798 Escritorio grande. . . . .                                              | 300                     |
| 799 Silloncito de tocador, Luis XV, con guar-<br>niciones de plata. . . . . | 300                     |
| 800 Cuatro sillones tallados, estilo Luis XV. .                             | 750                     |
| 801 Gran farola de cristal y bronces de princi-<br>pios de siglo. . . . .   | 400                     |
| 802 Modelito del sepulcro de Napoleón I. . .                                | 100                     |

25.400  
32.950

Además se halla expuesto un monetario con sus mesas correspondientes, sobre el cual se admiten proposiciones.

