

**ARQUITECTURA**

S A L A 11.<sup>A</sup>**Alsina y Arús, JUAN.**

Balmes, 93.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 728 — Proyecto de acuarium, fachada principal (lavado).
- N.<sup>o</sup> 729 — Proyecto de acuarium, planta general del edificio (lavado).
- N.<sup>o</sup> 730 — Proyecto de acuarium, sección (lavado).
- N.<sup>o</sup> 731 — Proyecto de edificio para la Real Academia española de la Lengua, fachada, planta y sección (reproducción fotográfica).

**Ballet y Nadal, DOMINGO.**

Paseo de Gracia, 20.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 732 — Techo de la sala de espectáculos del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
- N.<sup>o</sup> 733 — Telón del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
- N.<sup>o</sup> 734 — Detalles del techo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
- N.<sup>o</sup> 735 — Panteón Vilumara.
- N.<sup>o</sup> 736 — Villa Planás.

**Balet y Durán, JOSÉ.**

Paseo de Gracia, 20.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 737 — Proyecto de edificio para la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.
- N.<sup>º</sup> 738 — Proyecto de chimenea para la casa de Don José Portabella.

**Bassegoda y Amigó, BUENAVENTURA.**

Aragón, 406.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 739 — Plano de la Real Capilla de Santa Agueda, planta.
- N.<sup>º</sup> 740 — Plano de la Real Capilla de Santa Agueda, planta.
- N.<sup>º</sup> 741 — Plano de la Real Capilla de Santa Agueda, planta.
- N.<sup>º</sup> 742 — Plano de la Real Capilla de Santa Agueda, alzado.
- N.<sup>º</sup> 743 — Plano de la Real Capilla de Santa Agueda, alzado.

**Precio : 1500 pesetas.****Buigas Monrabá, C.**

Escudillers, 76.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 744 — Proyecto para Iglesia parroquial de Gironella, emplazamiento.
- N.<sup>º</sup> 745 — Proyecto para Iglesia parroquial de Gironella, fachada lateral.
- N.<sup>º</sup> 746 — Proyecto para Iglesia parroquial de Gironella, sección longitudinal.
- N.<sup>º</sup> 747 — Proyecto para Iglesia parroquial de Gironella, fachada principal.

N.<sup>o</sup> 748 — Proyecto para Iglesia parroquial de Gironella, fachada lateral.

N.<sup>o</sup> 749 — Proyecto para Iglesia parroquial de Gironella, planta baja y alta.

**Conill y Montobbio, BUENAVENTURA.**

Paseo de Gracia, 54.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 750 — Proyecto de una escalera, lavado á la sepia.

Precio: 200 pesetas.

**Fatjó y Torras, ENRIQUE.**

Rambla Cataluña, 129.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 751 — Varias reproducciones fotográficas de edificios, altares, etc.

**Fernández, JOSÉ.**

Paseo de San Juan, 210.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 752 — Proyecto de altar.

N.<sup>o</sup> 752 — Proyeeto de altar.

**Ferrá y Perelló, BARTOLOMÉ.**

Montaner, 10.—Palma de Mallorca

N.<sup>o</sup> 754 — Monumento conmemorativo á las víctimas de la explosión en el Revellín del Camp Pelat (Palma de Mallorca).

N.<sup>o</sup> 755 — Proyecto de construcción económica para 16 familias obreras, formando barriada.

**Gimeno Regnier, EUGENIO.**

Manso, 60.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 756 — Casa del siglo XV, dibujo á la aguada.

**Mora Berenguer, FRANCISCO.**

Rambla Cataluña, 123.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 757 — Pórtico de la Iglesia de San Nicolás en Soria, acuarela.

Precio: 100 pesetas.

**Pons y Traval, JUAN BTA.**

Balmes, 92.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 758 — Detalle de la portada de ingreso del Monasterio de Santas Creus.N.<sup>o</sup> 759 — Detalle del Claustro del Monasterio de Santas Creus.N.<sup>o</sup> 760 — Monumento á D. Vicente de Roca y Pi, en Badalona.N.<sup>o</sup> 761 — Monumento á D. Evaristo Arnús, en Badalona**Robert y Morera, ANTONIO.**

Travesera de Dalt, 115.—Gracia

N.<sup>o</sup> 762 — Proyecto de la Iglesia rural de D. Ignacio de Bassols en Martorell, acuarela.N.<sup>o</sup> 763 — Interior de la Capilla de las Hermanitas de los Pobres, acuarela.**Ruiz y Casamitjana, ADOLFO.**

Bruch, 44.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 764 — Reforma del Mas de Roure, en San Juan de Horta. Proyección oblíqua lavado.N.<sup>o</sup> 765 — Villa Roviralta, en Sarriá, fachada principal acuarelada.

**Salvat y Espasa, PABLO.**

Cortes, 214.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 766 — Proyecto de monumento-panteón de Catalanes Ilustres, planta baja.
- N.<sup>o</sup> 767 — Proyecto de monumento-panteón de Catalanes Ilustres, planta alta.
- N.<sup>o</sup> 768 — Proyecto de monumento-panteón de Catalanes Ilustres, alzado.
- N.<sup>o</sup> 769 — Proyecto de monumento-panteón de Catalanes Ilustres, sección.
- N.<sup>o</sup> 770 — Proyecto de monumento-panteón de Catalanes Ilustres, perspectiva y emplazamiento.

**Precio: 5000 pesetas.****Selles y Vilaró, FRANCISCO DE.**

Escudillers, 79.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 771 — Proyecto de una fuente artístico monumental.

**Soler Catarineu, FEDERICO.**

Hospital, 27 y 29.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 772 — Reducción de un proyecto de enfermerías, lazaretos, desinfección é hidroterapia para un manicomio de ambos sexos.

**Torres Ferrán, JOSÉ.**

Manso, 70.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 773 — Proyecto de monumento á D. Federico Soler  
(a) *Serafí Pitarra*, planta y detalles.
- N.<sup>o</sup> 774 — Proyecto de monumento á D. Federico Soler  
(a) *Pitarra*.

**Torres y Reyató, JACINTO.**

Rambla del Centro, 34.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 775 — Proyecto de chimenea para comedor dé una,  
quinta de recreo.

**Vega y March, MANUEL.**

Fortuny, 15.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 776 — Colegio de huérfanos pobres, Asilo y granja  
agrícola, en San Juan de Vilatorta, fachada  
principal.

N.<sup>o</sup> 777 — Colegio de huérfanos pobres, Asilo y granja  
agrícola, en San Juan de Vilatorta, fachada  
principal.

N.<sup>o</sup> 778 — Colegio de huérfanos pobres, Asilo y granja  
agrícola, en San Juan de Vilatorta, planta  
baja.

N.<sup>o</sup> 779 — Colegio de huérfanos pobres, Asilo y granja  
agrícola, en San Juan de Vilatorta, planta  
alta.

# **INDUSTRIAS ARTÍSTICAS**



Salas 10, II, 12, 13, 14, 15,

## Salón Central y Jardín

### GRUPO PRIMERO

**Metalistería, Joyería, Platería, Esmaltes, Cerrajería,  
y Fundición y Reproducción de Objetos de Arte  
en toda clase de metales.**

#### Abad Cibera, MATIAS.

Plaza de Bretón.—Teruel

N.<sup>º</sup> 780 — Aldabón de hierro forjado en forma de quimera.

Precio: 200 pesetas.

N.<sup>º</sup> 781 — Falleba de hierro forjado, ornamentado y triple cerradura.

Precio: 125 pesetas.

N.<sup>º</sup> 782 — Cerradura de borjas y botón secreto, propia para mueble.

Precio: 75 pesetas.

#### Andorrá, ESTEBAN.

San Pablo, 69.—Barcelona

N.<sup>º</sup> 783 — Lámpara de hierro forjado y repujado, para Iglesia.

Precio: 1000 pesetas.

**Ampudia y Villodas, GALO.**

Correo, 14.—Bilbao

N.º 784 — Cáliz de plata dorada.

Precio : 750 pesetas.

**Aragonés y Xelma, ARTURO.**

Trafalgar, 54.—Barcelona

N.º 785 — Proyecto de arquilla para ser ejecutada en oro, plata y esmalte.

N.º 786 — Proyecto de tintero para ser ejecutado en oro y plata.

**Ballarín, (Sociedad en Comandita) M.**

Peu de la Creu, 2 y 4.—Barcelona

N.º 787 — Farol de hierro forjado.

**Beristain y Bengoechea, MANUEL.**

Rambla San José, 12.—Barcelona

N.º 788 — Arquilla de hierro con incrustaciones de oro, estilo árabe.

Precio : 1500 pesetas.

N.º 789 — Arquilla de madera con repujados de hierro incrustado.

Precio : 1500 pesetas.

N.º 790 — Arquilla de hierro con incrustaciones.

Precio : 800 pesetas.

N.º 791 — Espejo de mano, con incrustaciones.

Precio : 500 pesetas.

**Bonamich Casas, ONOFRE.**

Arco San Miguel, 1.—Barcelona

N.º 792 — Metales oxidados, plateados y dorados.

**Bonet José.—Cererols, MIGUEL.**

Matadero, 22.—Palma de Mallorca

N.<sup>o</sup> 793 — Caja de hierro forjado, para custodiar caudales, con aplicaciones de alpaca y cerradura de seguridad, proyecto de D. Bartolomé Ferrá.

Precio: 1600 pesetas.

**Brosa y Sangerman, VICTOR.**

Plaza de la Catedral, 2 bis, y Copons, 4.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 794 — Muestras de dorados, cincelados é imitaciones á esmaltes y mármol.

Precio: 800 pesetas.

**Calado, ENRIQUE.**

Pasaje de Madoz, 1.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 795 — Esmaltes sobre metal.

**Compte Calvet, JOVITA.**

Arco San Agustín, 5

N.<sup>o</sup> 796 — Jarrón imitación damasquinado.

**Ferré, Pal y Carbonell.**

Ciudad, 6.—Barcelona

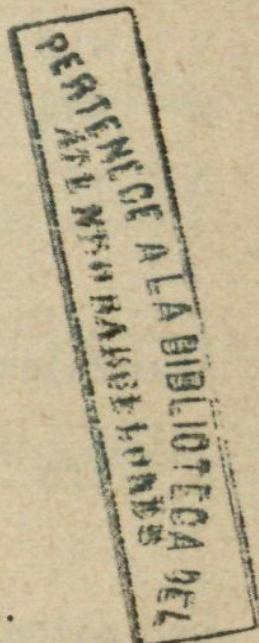
N.<sup>o</sup> 797 — Lámpara bronce de 35 mecheros.

N.<sup>o</sup> 798 — Lámpara bronce en forma de bola.

N.<sup>o</sup> 799 — Lámpara bronce de 16 mecheros.

N.<sup>o</sup> 800 — Lámpara bronce de 7 mecheros.

N.<sup>o</sup> 801 — Lámpara bronce de 20 mecheros.



**Flinch Hermanos.**

Buenavista, 8.—Gracia

N.<sup>o</sup> **802** — Aldabón de hierro forjado.N.<sup>o</sup> **803** — Aldabón de hierro forjado.

Precio: 200 pesetas.

N.<sup>o</sup> **804** — Aldabón de hierro forjado.

Precio: 200 pesetas.

N.<sup>o</sup> **805** — Marco de hierro forjado , con aplicaciones de cobre.

Precio: 1250 pesetas.

**González é hijos, CONCORDIO.**

Rambla Cataluña, 6.—Gracia

N.<sup>o</sup> **806** — Reloj de hierro y bronce.N.<sup>o</sup> **807** — Candelabros de hierro y bronce.N.<sup>o</sup> **808** — Lámpara de hierro para doce bujías.N.<sup>o</sup> **809** — Lámpara de bronce para quince bujías.N.<sup>o</sup> **810** — Lámpara de bronce.N.<sup>o</sup> **811** — Lámpara de hierro para aceite mineral ó gas.N.<sup>o</sup> **812** — Lámpara de hierro forjado y pulido en forma de trípode.**González Pellicer, JULIO.**

Rambla Cataluña, 6.—Gracia

N.<sup>o</sup> **813** — Ramo de flores de hierro forjado y repujado.**González Pellicer, JUAN.**

Rambla Cataluña, 6.—Gracia

N.<sup>o</sup> **814** — Palmatoria para tres bujías, de hierro forjado y pulido.

**Heiden, THEODOR.**

Plaza Maximilian, 2.—Munich

N.<sup>o</sup> 815 — Centro para mesa, de plata repujada y cincelada.

Precio : 7500 pesetas.

**Jerace, VINCENZO.**

Vía Amadeo, 142.—Nápoles

N.<sup>o</sup> 816 — Vaso de bronce plateado.

N.<sup>o</sup> 817 — Vaso de bronce plateado.

**Juandó, CRISTÓBAL.**

Modolell.—San Gervasio

N.<sup>o</sup> 818 — Lagarto de bronce.

Precio : 50 pesetas.

**Kirsch, REINHOLD.**

Auenkstrasse, 30.—Munich

N.<sup>o</sup> 819 — Péndulo gótico de hierro forjado.

Precio : 562'50 pesetas.

N.<sup>o</sup> 820 — Lámpara gótica de hierro forjado.

Precio : 345 pesetas.

N.<sup>o</sup> 821 — Lámpara eléctrica de hierro forjado.

Precio : 32'50 pesetas.

N.<sup>o</sup> 822 — Porta-bouquet de hierro forjado.

Precio : 140 pesetas.

**López, FRANCISCO DE A.**

Ferraz, 31.—Madrid

N.<sup>o</sup> 823 — Proyectos acuarelados para metales.

N.<sup>o</sup> 824 — Proyectos acuarelados para metales.

N.<sup>o</sup> 825 — Proyectos acuarelados para metales.

**Marino, RAFAELE.**

Palazzo Donn' Anna Posilipo,—Nápoles

**N.<sup>o</sup> 826** — En Santa Lucia, estatua en bronce.

Precio: 6000 pesetas.

**Masriera y Manovens, FEDERICO.**

Diputación, 454.—Barcelona

**N.<sup>o</sup> 827** — Langosta, reproducción en bronce.

Precio: 125 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 828** — Araña de mar, reproducción en bronce.

Precio: 125 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 829** — Cangrejo, reproducción en bronce.

Precio: 15 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 830** — Cangrejo, reproducción en bronce.

Precio: 15 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 831** — Lagarto, reproducción en bronce.

Precio: 12 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 832** — ¿Gustan? grupo en bronce, modelo original de D. F. Pagés Serratosa.

Precio: 170 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 833** — Fides vincit, bajo relieve en bronce, modelo original de D. E. Barrón.

Precio: 125 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 834** — Rapazuelo, estatua en bronce, modelo de D. J. Martí.

Precio: 70 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 835** — Grupo de animales en bronce, modelo de D. Eusebio Arnau.

Precio: 90 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 836** — Grupo de animales en bronce, modelo de D. Eusebio Arnau.

Precio: 125 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 837** — Grupo de leones en bronce, modelo de D. Agapito Vallmitjana Abarca.

Precio: 200 pesetas

N.<sup>º</sup> 838 — Labradora valenciana, estatua en bronce, modelo de D. A. Cerro.

Precio: 175 pesetas.

N.<sup>º</sup> 839 — Carmen, busto en bronce, modelo de D. José Campeny.

Precio: 350 pesetas.

N.<sup>º</sup> 840 — Oso mendicante en bronce, modelo de don José Campeny.

Precio: 350 pesetas.

N.<sup>º</sup> 841 — Sagrado Corazón de Jesús, estatua en bronce, modelo de D. J. Montserrat.

Precio: 1000 pesetas.

N.<sup>º</sup> 842 — D. Tomás Bretón, busto en bronce, modelo de D. J. Montserrat.

Precio: 150 pesetas.

N.<sup>º</sup> 843 — D. Tomás Bretón, bajo relieve en bronce, modelo de D. J. Montserrat.

Precio: 75 pesetas.

N.<sup>º</sup> 844 — Alegoria del mar, bajo relieve en bronce plateado, modelo de D. Vicente Oms.

Precio: 75 pesetas.

N.<sup>º</sup> 845 — Margheritina, busto en bronce plateado, modelo de D. Miguel Blay.

Precio: 750 pesetas.

N.<sup>º</sup> 846 — Vejez, cabeza de estudio en bronce, modelo de D. Miguel Blay.

Precio: 600 pesetas.

N.<sup>º</sup> 847 — A. de Trueba, estatua en bronce, modelo de D. Mariano Benlliure.

Precio: 1000 pesetas.

N.<sup>º</sup> 848 — Retrato de niña, busto en bronce, modelo original de D. Mariano Benlliure.

**Michel, GUSTAVE.**

Rue La Fontaine, 57.—París

N.<sup>o</sup> 849 — Persiguiendo su ideal, aldadón en bronce.N.<sup>o</sup> 850 — El abrazo, tirador en bronce.**Paz Regidor, JESÚS.**

Santiago

N.<sup>o</sup> 851 — La gloria de la Catedral de Santiago de Galicia.**Precio : 30000 pesetas.****Pérez Terradas, POLICARPO.**

Rambla Ventosa, 27.—Villanueva y Geltrú

N.<sup>o</sup> 852 — Proyecto de araña ó lámpara eléctrica, propia para salón de espectáculos, dibujo acuarelado.**Precio : 1500 pesetas.**N.<sup>o</sup> 853 — Proyecto de Fuente de Herón, decorativa, dibujo acuareulado.N.<sup>o</sup> 854 — Proyecto de cancela ó puerta de hierro forjado y repujado.**Precio : 500 pesetas.****Pineda y Hebert, MANUEL.**

Libertad, 24.—Gracia

N.<sup>o</sup> 855 — Marco de nogal con aplicaciones de aluminio calado.**Precio : 400 pesetas.****Pomar Aguiló, ANTONIO.**

Palacio, 16.—Palma de Mallorca

N.<sup>o</sup> 856 — Pila para agua bendita de plata repujada.

**Pomar y Fuster, BERNARDO.**

Palacio, 16.—Palma de Mallorca

**N.<sup>o</sup> 857** — Alfiler para corbata, de oro, perla y esmaltes.

Precio : 180 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 858** — Alfiler para corbata, de oro, perla y esmaltes.

Precio : 115 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 859** — Cáliz de plata sobredorada, con esmaltes y pedrería fina, estilo moderno.

Precio : 1500 pesetas.

**N.<sup>o</sup> 860** — Cristo agonizando, bronce sobredorado.**Razzauti, O. L.**

España, 28.—San Gervasio de Cassolas

**N.<sup>o</sup> 861** Vaso de bronce.

Precio : 2000 pesetas.

**Riera y Casanovas, JUAN.**

Ripoll, 4.—Barcelona

**N.<sup>o</sup> 862** — Modelos que se utilizarán para la fundición de los adornos que decoran el tríptico n.<sup>o</sup> 1058**N.<sup>o</sup> 863** — Modelos que se utilizarán para la fundición de los adornos que decoran el tríptico n.<sup>o</sup> 1058**Rieusset, FRANCISCO.**

Ronda San Pedro, 47. —Barcelona

**N.<sup>o</sup> 864** — Grabados en acero.**N.<sup>o</sup> 865** — Grabados en acero.**N.<sup>o</sup> 866** — Grabados en acero.

**Rigalt y Cortiella, AGUSTÍN.**

Escudillers, 82.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 867 — Restauración de la verja del claustro de la Catedral de Barcelona.

Precio: 1000 pesetas.

**Roca y Jornet, EVARISTO.**

Magdalenas, 15.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 868 — Proyecto de una placa conmemorativa, ejecutada en plata y bronce dorado (fototipia).

**Sala y Sánchez, FRANCISCO.**

Aragón, 273.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 869 — Medallas, esmaltes y bronces.

**Sala y Tort, FRANCISCO.**

Aragón, 273.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 870 — Metales grabados y cincelados.

**Santamaría, A. y A.**

Jaime I, 3.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 871 — Bronces y metal blanco.

**Seitz.**

Munich

- N.<sup>o</sup> 872 — Vaso de cobre repujado.

- N.<sup>o</sup> 873 — Jarra de cobre repujado.

PERTENECE A LA BIBLIOTECA DEL  
 ATENEO BARCELONÉS

## GRUPO SEGUNDO

**Cerámica y Vidrieria, Porcelana, Loza, Alfarería, Vidrios pintados y grabados.—Mosaicos é incrustaciones de marcado carácter artístico.**

**Brosa y Sangerman, VICTOR.**

Copons, 4.—Barcelona

N.º 874 — Azulejo, imitación en madera.

**Butsems y Fradera, C.**

Pelayo, 92.—Barcelona

N.º 875 — Mosaico.

N.º 876 — Estatua de piedra artificial.

Precio: 150 pesetas.

N.º 877 — Chimenea monumental de piedra artificial.

Precio: 500 pesetas.

N.º 878 — Surtidor de granito artificial.

Precio: 175 pesetas.

N.º 879 — Mesa de granito artificial.

Precio: 500 pesetas.

N.º 880 — Chimenea de granito artificial.

Precio: 150 pesetas.

N.º 881 — Jesús, (mosaico).

N.º 882 — San Pedro, (mosaico).

**Cotanda Hermanos y C.<sup>a</sup>, JOAQUÍN.**

Carmen, 32.—Onda

N.<sup>o</sup> 883 — Azulejos.**Dapousa y Bengoechea, JUAN.**

Bailén, 21.—Bilbao

N.<sup>o</sup> 884 — Tablero imitación mármol de Méjico.N.<sup>o</sup> 885 — Tablero imitación mármol de Azpeitia.**Deprit y Quinet, AMADEO.**

Ronda, 22.—Bilbao

N.<sup>o</sup> 886 — Cristal grabado en colores.N.<sup>o</sup> 887 — Espejo grabadó.N.<sup>o</sup> 888 — Cristal grabado.**Echena y Errazquin, JOSÉ.**

Margutta, 33.—Roma

N.<sup>o</sup> 889 — La jura de los fueros de Guipúzcoa por Alfonso VIII, modelo de vidriera en colores, pintado al óleo. propiedad de la Excelentísima Diputación de Guipúzcoa.**Farrés y C.<sup>a</sup>, A.**

Badalona

N.<sup>o</sup> 890 — Cristalería.**Fornaguera y Tanat, JUAN.**

Bruch, 153.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 891 — Vidrios grabados, representando estudios de figura y paisaje.

**Fustagueras y Darnís, José.**

Lealtad, 4.—Gracia

**N.º 892** — Mosaicos, dibujos acuarelados.**Gestoso y Pérez, José.**

Gravina, 27.—Sevilla

**N.º 893** — Azulejos policromos de cuerda seca con un escudo nobiliario al estilo ojival plateresco «Siglo XV», fabricado en la casa J. Mensaque, hermano y Compañía.

**Precio: 60 pesetas.**

**N.º 894** — Azulejos policromos de cuerda seca estilo del siglo XV, fabricado en la casa J. Mensaque, H.º y C.ª, propiedad del Excelentísimo Sr. Barón de la Vega de Or, Gobernador civil de la provincia de Sevilla.

**Miquel y García, MIGUEL.**

Boria, 17.—Barcelona

**N.º 895** — Vaso griego, en barro cocido y pintado.**Precio: 100 pesetas.****Mensaque Hermano y C.ª, J.**

San Jacinto, 70.—Sevilla

**N.º 896** — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gótico y renacimiento.

**Precio: 12 pesetas.**

**N.º 897** — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gótico y renacimiento.

**Precio: 12 pesetas.**

N.<sup>º</sup> 898 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>º</sup> 899 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>º</sup> 900 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>º</sup> 901 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>º</sup> 902 — Plato de reflejo metálico, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 16 pesetas.

N.<sup>º</sup> 903 — Plato de reflejo metálico, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 16 pesetas.

N.<sup>º</sup> 904 — Plato de reflejo metálico, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 16 pesetas.

N.<sup>º</sup> 905 — Plato de reflejo metálico, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 16 pesetas.

N.<sup>º</sup> 906 — Plato de reflejo metálico, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 16 pesetas.

N.<sup>º</sup> 907 — Plato de reflejo metálico, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 16 pesetas.

N.<sup>º</sup> 908 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gótico y renacimiento.

Precio: 16 pesetas.

N.<sup>o</sup> 909 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 910 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 911 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 912 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 913 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 914 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 915 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 916 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas

N.<sup>o</sup> 917 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 918 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 919 — Plato de cuerda seca en colores, dibujo gó-  
tico y renacimiento.

Precio: 4 pesetas.

N.<sup>o</sup> 920 — Plato, en colores, fondo amarillo, dibujo renacimiento.

Precio: 50 pesetas.

N.<sup>o</sup> 921 — Plato, en colores, fondo amarillo, dibujo renacimiento.

Precio: 50 pesetas.

N.<sup>o</sup> 922 — Anfora, en colores, fondo amarillo, dibujo renacimiento.

Precio: 150 pesetas.

N.<sup>o</sup> 923 — Anfora, en colores, fondo amarillo, dibujo renacimiento.

Precio: 150 pesetas.

N.<sup>o</sup> 924 — Pedestal, en colores, fondo amarillo, dibujo renacimiento.

Precio: 80 pesetas.

N.<sup>o</sup> 925 — Pedestal, en colores, fondo amarillo, dibujo renacimiento.

Precio: 80 pesetas.

N.<sup>o</sup> 926 — Pedestal de cuerda seca, en colores, estilo renacimiento.

Precio: 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> 927 — Pedestal de cuerda seca, en colores, estilo renacimiento.

Precio: 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> 928 — Tibor de cuerda seca, en colores, dibujo mudejar.

Precio: 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> 929 — Tibor de cuerda seca, en colores, dibujo mudejar.

Precio: 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> 930 — Pedestal de cuerda seca, en colores, estilo renacimiento.

Precio: 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> **931** — Pedestal de cuerda seca en colores, estilo renacimiento.

Precio: 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> **932** — Bombo de cuerda seca, en colores, estilo renacimiento.

Precio: 30 pesetas.

N.<sup>o</sup> **933** — Bombo de cuerda seca, en colores, estilo renacimiento.

Precio: 30 pesetas.

N.<sup>o</sup> **934** — Pedestal de cuerda seca, en colores, estilo gótico y renacimiento.

Precio: 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> **935** — Pedestal de cuerda seca, en colores, estilo gótico y renacimiento.

Precio: 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> **936** — Bombo de cuerda seca, estilo renacimiento y gótico.

Precio: 30 pesetas.

N.<sup>o</sup> **937** — Bombo de cuerda seca, estilo renacimiento y gótico.

Precio: 30 pesetas.

N.<sup>o</sup> **938** — Tibor en colores, estilo renacimiento y gótico.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>o</sup> **939** — Tibor en colores, estilo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>o</sup> **940** — Tablero de azulejos, de relieve, con reflejo metálico.

Precio: 1 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> **941** — Tablero de azulejos, de relieve con reflejo metálico.

Precio: 1 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 942 — Tablero de azulejos, de relieve con reflejo metálico.

Precio: 1 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 943 — Tablero de azulejos, de relieve con reflejo metálico.

Precio: 1 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 944 — Tablero de azulejos, de relieve con reflejo metálico.

Precio: 1 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 945 — Tablero de azulejos, de relieve en colores.

Precio: 0'50 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 946 — Tablero de azulejos, de relieve en colores.

Precio: 0'50 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 947 — Tablero de azulejos, de relieve en colores.

Precio: 0'50 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 948 — Tablero de azulejos, de relieve en colores.

Precio: 0'50 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 949 — Tablero de azulejos, de relieve en colores.

Precio: 0'50 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 950 — Nuestra Señora de la Antigua, estilo gótico (placa).

Precio: 40 pesetas.

N.<sup>o</sup> 951 — Escudo de los Reyes Católicos.

Precio: 50 pesetas.

N.<sup>o</sup> 952 — Nuestra Señora de la Rosa, procedimiento de cuerda seca, pintado á pincel; copia de una tabla de Alejo Fernández, existente en la parroquial Iglesia de Santa Ana, Triana.

Precio 700 pesetas.

N.<sup>o</sup> 953 — Tinaja dibujo gótico, procedimiento de cuerda seca.

Precio: 50 pesetas.

N.<sup>o</sup> 954 — Pedestal dibujo gótico, procedimiento de cuerda seca.

Precio: 50 pesetas.

N.<sup>o</sup> 955 — Plato de cuerda seca, estilo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>o</sup> 956 — Plato de cuerda seca, estilo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>o</sup> 957 — Plato de cuerda seca, estilo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>o</sup> 958 — Plato de cuerda seca, estilo gótico y renacimiento.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>o</sup> 959 — Alicatado del comedor del Hotel de Madrid en Sevilla, pintado á la acuarela.

N.<sup>o</sup> 960 — Azulejos planos, de cuerda seca.

Precio: 1 peseta cada azulejo.

N.<sup>o</sup> 961 — Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, cuadro de azulejos.

N.<sup>o</sup> 962 — Cartela, copia de la existente en la antigua fachada de la casa Ayuntamiento de Sevilla

Precio: 200 pesetas.

### Montero, VIUDA DE GÓMEZ, CARMEN.

San Jorge, 31.—Sevilla

N.<sup>o</sup> 963 — Tibor estilo renacimiento español, pintado por D. Antonio Romero.

N.<sup>o</sup> 964 — Tibor estilo renacimiento español, pintado por D. Antonio Romero.

Precio de los dos ejemplares. 150 pesetas.

N.<sup>o</sup> **965** — Plato estilo árabe, pintado por D. Antonio Romero.

Precio: 65 pesetas.

N.<sup>o</sup> **966** — Maceta esférica estilo renacimiento pintada por D. Enrique Durán.

Precio: 50 pesetas.

N.<sup>o</sup> **967** — Jarra ó talla, con cinco menores y sus accesorios.

Precio: 20 pesetas.

N.<sup>o</sup> **968** — Plato estilo Talavera.

Precio: 20 pesetas.

N.<sup>o</sup> **969** — Plato perlas.

Precio: 12 pesetas.

N.<sup>o</sup> **970** — Capricho.

Precio: 3 pesetas.

N.<sup>o</sup> **971** — Botija.

Precio: 3 pesetas.

N.<sup>o</sup> **972** — Porrón.

Precio: 10 pesetas

N.<sup>o</sup> **973** — Jarro.

Precio: 3'50 pesetas.

N.<sup>o</sup> **974** — Botella.

Precio: 6 pesetas.

N.<sup>o</sup> **975** — Arriate para flores.

Precio: 8 pesetas.

N.<sup>o</sup> **976** — Tintero.

Precio: 3 pesetas.

N.<sup>o</sup> **977** — Azulejos estilo llamado Montería.

Precio: 20 pesetas metro cuadrado.

N.<sup>o</sup> **978** — Tinaja de Triana siglo XVII, pintada por D. José Durán.

Precio: 75 pesetas.

N.<sup>o</sup> **979** — Plato policromo, estilo renacimiento español, pintado por Arellano.

Precio: 250 pesetas.

N.<sup>o</sup> **980** — Plato, pintado por Arellano.

Precio: 400 pesetas.

**Montserrat y Rossell, JUAN.**

Seca, 1.—Barcelona

N.º 981 — Mosaico, dibujo á la aguada.

N.º 982 — Mosaico, dibujo á la aguada.

**Monserdá y Vidal, ENRIQUE.**

Rambla Cataluña.—Barcelona

N.º 983 — Vidrieras de colores, proyecto acuarelado.

Precio: 750 pesetas.

**Pelegrí y Porqueras, SOCIEDAD EN COMANDITA.**

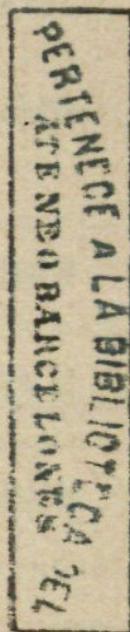
Casanovas, 24.—Barcelona

N.º 984 — Alegoría, vidriera en color.

N.º 985 — Cristal grabado.

N.º 986 — Espejo grabado.

N.º 987 — Vidriera en colores, estilo gótico.

**Pensí y Capdevila, JOSÉ.**

Santa Lucía.—Solsona

N.º 988 — Alfarería vidriada.

**Pons Más, ANA.**

Universidad, 36.—Barcelona

N.º 989 — Flores de loza aplicadas á un tablero de nogal.

Precio: 100 pesetas.

**Rigalt y C.ª, A.**

Bailén, 72.—Barcelona

N.º 990 — Alegoría de la Exposición, vidriera de colores.

Precio: 3000 pesetas.

**N.º 991** — Vidriera en colores, reproducción de la existente en la Catedral de Burgo de Osma.

**N.º 992** — Vidriera en colores, reproducción de la existente en la Catedral de Burgo de Osma.

Precio de las dos: 500 pesetas.

### Rigalt y Cortiella, AGUSTÍN.

Escudillers, 82.—Barcelona

**N.º 993** — Proyecto de vidriera de colores, dibujo acuareulado.

### Riquer é Ingleta, ALEJANDRO DE.

Laúria, 138.—Barcelona

**N.º 994** — Proyecto de vidriera, para ejecutarse con vidrio de color y cristal grabado combinados.

**N.º 995** — Armario librería, para ser ejecutado en maderas finas, policromadas con aplicaciones de hierro.

**N.º 996** — Proyecto de arquilla, para ser ejecutado en maderas finas.

**N.º 997** — Proyecto de reclinatorio, para ejecutarse en maderas finas y aplicaciones de hierro.

**N.º 998** — Proyecto de cornucopia, de estilo Luis XV.

### Romeu Escofet, J.

Plaza Universidad, 4.—Barcelona

**N.º 999** — Mosaicos incrustados al fuego.

**N.º 1000** — Mosaicos incrustados al fuego.

### Sancho y Estevan, RAMÓN.

Zurbano, 154.—Gracia

**N.º 1001** — Grabados sobre cristal.

**Scappini GIOVANNI.**

Via Tornabuoni, 1.—Florencia

N.<sup>o</sup> 1002 — Mosaicos de diferentes mármoles.**Vallmitjana, VENANCIO.**

Rambla Cataluña.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1003 — Niño Dios, loza vidriada.

Precio : 300 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1004 — Virgen del Sagrado Corazón, loza vidriada.

Precio : 300 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1005 — Vaso decorativo, loza vidriada.

Precio : 100 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1006 — La Belleza dominando la Fuerza, loza vidriada.

Precio : 200 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1007 — Santa Cecilia, loza vidriada.

Precio : 125 pesetas

N.<sup>o</sup> 1008 — Santa Teresa, loza vidriada.

Precio : 150 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1009 — Virgen de la Paloma, loza vidriada.

Precio : 1000 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1010 — La Santísima Trinidad, loza vidriada.

Precio : 300 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1011 — Niño Dios, loza vidriada.

Precio : 75 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1012 — Piedad, loza vidriada.

Precio : 500 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1013 — Baco, loza vidriada.

Precio : 75 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1014 — Maja, loza vidriada.

Precio : 150 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1015 — Purísima, loza vidriada.

Precio : 150 pesetas.

**Vilás y Fernández, DARIO.**

Tallers, 5.—Barcelona

**N.<sup>o</sup> 1016 — Mosaico estilo árabe, dibujo acuarelado.****Precio : 200 pesetas.****Zuluaga y Zabaleta, IGNACIO.**

Eibar (Guipuzcoa)

**N.<sup>o</sup> 1017 — Vasos para flores, barro cocido.****Precio : 50 pesetas uno.**

## GRUPO TERCERO

**Carpintería y Ebanistería, en su concepto de aplicación artística.**

**Basterrat y Casas, LUIS.**

Henao, 6.—Bilbao

N.<sup>º</sup> **1018** — Chimenea de roble, reproducción fotográfica.

**Benet Rasbó, FERNANDO.**

Escudillers, 5, 7 y 9.—Barcelona

N.<sup>º</sup> **1019** — Bufete de salón, proyecto al lápiz.

**Benlliure y Morales, GERARDO.**

Villarroel, 1.—Barcelona

N.<sup>º</sup> **1020** — Arquilla de madera taraceada, estilo renacimiento.

Precio : 1000 pesetas.

**Brosa y Sangerman, VICTOR.**

Copons, 4, 3.<sup>º</sup>—Barcelona

N.<sup>º</sup> **1021** — Tabla labrada, (pintura y dorados cincelados).

Precio : 100 pesetas.

N.<sup>º</sup> **1022** — Tabla labrada, (muestras de imitaciones en pintura y dorado).

**Busquets y Jané, JUAN.**

Ciudad, 9.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1023** — Proyecto para el mobiliario y decoración de un salón de billar.
- N.<sup>o</sup> **1024** — Proyecto de techo para salón.
- N.<sup>o</sup> **1025** — Proyecto para el mobiliario de un dormitorio.
- N.<sup>o</sup> **1026** — Proyecto de aparador.
- N.<sup>o</sup> **1027** — Proyecto de armario librería.
- N.<sup>o</sup> **1028** — Proyecto de facistol, estilo ojival.
- N.<sup>o</sup> **1029** — Proyecto de arquilla, estilo renacimiento español.
- N.<sup>o</sup> **1030** — Paragüero de nogal, estilo gótico.

**Busquets y Cornet, JUAN.**

Ciudad, 9.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1031** — Armario de caoba y erable con incrustaciones y dorados.
- N.<sup>o</sup> **1032** — Cama de caoba y erable, con incrustaciones y dorados.
- N.<sup>o</sup> **1033** — Mesa de noche, de caoba y erable, con incrustaciones y dorados.
- N.<sup>o</sup> **1034** — Sillón de caoba y erable, con incrustaciones y dorados.
- N.<sup>o</sup> **1035** — Sillón de caoba y erable, con incrustaciones y dorados.
- N.<sup>o</sup> **1036** — Paragüero de nogal, estilo gótico.
- N.<sup>o</sup> **1037** — Banqueta de nogal, estilo gótico.
- N.<sup>o</sup> **1038** — Rinconera de nogal, estilo gótico.

**Cid, FRANCISCO.**

Conde del Asalto, 164.—Barcelona

**N.º 1039** — Canoa, modelo en madera.**Clapés y C.<sup>a</sup>, SOCIEDAD EN COMANDITA.**

Rambla Cataluña, 23.—Barcelona

**N.º 1040** — Biombo de caña de bambú, con fondo de raso bordado, estilo japonés.**Comas Jorba, FRANCISCO.**

Basea, 9.—Barcelona

**N.º 1041** — Arquilla de nogal, con aplicaciones de metales grabados y cincelados.**Precio: 200 pesetas.****Compte Calvet, BALBINA.**

Arco San Agustín, 5.—Barcelona

**N.º 1042** — Mesita auxiliar, decorada en colores.**Daura y Botey, ESTEBAN.**

Constitución, 157.—Sans

**N.º 1043** — Armario en madera tallada, proyecto de D. Juan Riera.**Diessl, ANTON.**

Maximiliansstrasse, 41.—Munich

**N.º 1044** — Jesucristo, copia del original de Guido Reni, bajo-relieve en marfil.**Precio: 250 pesetas.**

**Escuela de Artes y Oficios de Bilbao.**

**N.º 1045** — Mueble muestrario, de pino barnizado en su color natural, esculpido, tallado y pintado por los alumnos de la Escuela.

PROYECTO POR EL PROFESOR *D. Luis Basterra*.

DESARROLLO DEL PROYECTO por el alumno *D. Perfecto Cosio y Añibano*.

TRABAJOS DE ESCULTURA, TALLA Y PINTURA ejecutados por los alumnos: *Victor Llona*.—*Enrique Fernández*.—*Arturo Roca*.—*Andrés Ezcurra*.—*Antonio Abasolo*.—*Perfecto Cosio*.—*Antonio Abad*.—*Doroteo Olano*.—*Juan Rodríguez*.—*Eduardo Ortiz de Zárate*.—*Inocencio Claverrieta*.—*Antonio Diego*.—*Juan Chavarrí*.—*Francisco González*.—*Higinio Basterra*.—*Miguel G. Salazar*.

CARPINTERÍA: *León G. de Cortázar*.—*Juan Allú*.

ADORNO DE METAL: *Valeriano Sasiaín*.—*Rafael Ferrer*.—*Álvaro Torres*.—*Ciriaco Estaben*.—*Luis Sanseguribeitia*.—*Martín Uriarte*.—*Mariano Corral*.

BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS PROFESORES  
*D. Vicente de Larrea y Aldama y D. Antonio Aramburo y Uranga*

**Estivill, VICENTA.**

Corribia, 15.—Barcelona

**N.º 1046** — Almohadón, canastilla, papelera y abanico de birutas de madera de cedro.

**Fabré y Martí, FRANCISCO.**

Antúnez, 10.—Gracia

**N.º 1047** — Maceta de nogal tallado.

Precio: 100 pesetas.

**Farré y Carbonell, IGNACIO.**

Caspe, 73.—Barcelona

**N.º 1048** — Pedestal de nogal, estilo Renacimiento

**Ferré y Pujol, FLORENCIO.**

Argüelles, 13.—Gracia

**N.º 1049** — Capilla en madera de nogal tallado, estilo gótico.

Precio: 650 pesetas.

**García Velasco, ANGEL.**

Aragón, 315.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1050** — Arquilla escritorio de nogal, sebícu y ébano, tallada y esculpida, con cierre secreto.

Precio: 3000 pesetas.

- N.<sup>o</sup> **1051** — Banqueta de nogal entapizada de terciopelo de Utrecht.

Precio: 150 pesetas.

- N.<sup>o</sup> **1052** — Sillón de roble tallado y entapizado de terciopelo de Utrecht.

Precio: 350 pesetas.

**Gisbert Mir, JUAN.**

Mina, 10.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1053** — Estante de nogal.

Precio: 175 pesetas.

**Guarro é hijos.**Rambla de San José, 16, ent.<sup>o</sup>—Barcelona.

- N.<sup>o</sup> **1054** — Piano de cuerdas cruzadas.

**Llacuna Estrany, TRINIDAD.**

Valencia, 278.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1055** — Proyecto de un oratorio, estilo gótico, dibujo acuarelado.

- N.<sup>o</sup> **1056** — Proyecto de un sillón trono, estilo gótico, dibujo al lápiz.

- N.<sup>o</sup> **1057** — Proyecto de una arquilla, estilo gótico, dibujo al lápiz.

**Martorell y Martorell, JUAN.**

(en representación de los colaboradores)

Pasaje Bernardino, 1.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1058** — Tríptico de madera de peral, con adornos de latón dorado, recuerdo de la Peregrinación Nacional Obrera á Roma.

COLABORADORES: *Enrique Sagnier.—Antonio Utrillo.—José Llrimona.—Juan Riera—Federico Masriera.*

**Mogas y Audiñack, FRANCISCO DE P.**

Montjuich de San Pedro, 5.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1059** — Proyecto de vestidor, estilo Luis XV, dibujo acuarelado.

N.<sup>o</sup> **1060** — Proyecto de una arca novial, estilo renacimiento, dibujo acuarelado.

N.<sup>o</sup> **1061** — Proyecto de reclinatorio, estilo renacimiento, dibujo acuarelado.

**Moscardi, C.**

Florencia

N.<sup>o</sup> **1062** — Marcos de madera tallada y dorada.

**Oliva, ANTONIO.**

Barcelona

N.<sup>o</sup> **1063** — Mesa rinconera y cornucopia, estilo barroco.

Precio: 500 pesetas.

**Pallás Puig, FRANCISCO.**

La Ceramo.—Valencia

N.<sup>o</sup> **1064** — Arquilla esculpida en marfil.

Precio: 15000 pesetas.

N.<sup>o</sup> **1065** — Bacanal, bajo-relieve en marfil.

Precio: 1000 pesetas.

**Ponsharnau, ANDRÉS.**

Roig, 15.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1066** — Proyecto de cancela para la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Reyes, dibujo acuarelado.

**Quetin, VICTOR LEON.**

Salud, 47.—Gracia

N.<sup>o</sup> **1067** — Mobiliario, proyecto acuarelado.

N.<sup>o</sup> **1068** — Mobiliario, proyectos acuarelados.

**Ribas é hijos, J.**

Consejo Ciento, 301.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1069** — Armario de tres cuerpos, en palo santo, con herrajes, estilo bizantino.

Precio : 4000 pesetas.

**Riera y Casanovas, JUAN.**

Ripoll, 4.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1070** — Marco en madera tallada y dorada (veáse el n.<sup>o</sup> 10 de la sección de pintura).

N.<sup>o</sup> **1071** — Maderas incrustadas.N.<sup>o</sup> **1072** — Maderas incrustadas.N.<sup>o</sup> **1073** — Maderas incrustadas.N.<sup>o</sup> **1074** — Proyecto de armario oratorio, dibujo acuarelado.N.<sup>o</sup> **1075** — Proyecto de altar, dibujo acuarelado.N.<sup>o</sup> **1076** — Proyecto de tríptico, dibujo acuarelado.N.<sup>o</sup> **1077** — Mesa de nogal tallado.N.<sup>o</sup> **1078** — Aparador de nogal tallado.N.<sup>o</sup> **1079** — Silla de nogal tallado.N.<sup>o</sup> **1080** — Silla de nogal tallado.**Roca y Jornet, EVARISTO.**

Magdalenas, 15.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1081** — Proyecto de una arquilla estilo renacimiento, dibujo acuarelado.

**Roig, FRANCISCO.**

Aragón, 355.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1082** — Escalera en espiral, ejecutada en madera.  
Modelo.

**Ruiz Valiente, ANTONIO.**

Sepúlveda, 205

**N.º 1083** — Mesa comedor billar reformado.

Precio: 800 pesetas.

**N.º 1084** — Armario de tres cuerpos, de madera de nogal, con igual número de espejos, estilo renacimiento.

Precio: 4000 pesetas.

**Tiesenhausen, BARONESA SPERANZA.**

Via delle Ruote, 88.—Florencia

**N.º 1085** — Biombo de tres hojas grabadas con punta de platino candente, representando el Génio de la Escultura iluminando la efigie de Dante; el Génio de la Pintura exponiendo el retrato de Beatriz, y el Génio de la Poesía inspirando á Dante para escribir la *Vita Nuova*.

Precio: 100 pesetas.

**Vallmitjana, VENANCIO.**

Rambla Cataluña, 106.—Barcelona

**N.º 1086** — Arcón de madera con respaldo tallado.

Precio: 2000 pesetas.

**Vallmitjana y Colominas, LORENZO.**

Graciamat, 11.—Barcelona

**N.º 1087** — Atril, proyecto dibujado á la pluma.**Viñolas Hermanos.**

Puertaferisa, 16.—Barcelona

**N.º 1088** — Canastilla de mimbre.

Precio: 120 pesetas.

**N.º 1089** — Canasto ropero de mimbre.

Precio: 65 pesetas.

**N.º 1090** — Cesto de mimbre para flores.

Precio: 20 pesetas.

**N.º 1091** — Cesto maleta de mimbre.

Precio: 10 pesetas

## GRUPO CUARTO

**Tapiceria, Tejidos, Estampados, Guadamacileria,  
Encajes y Bordados.**

**Allora, MARÍA ISABEL.**

Cervantes, 35.—Cádiz

N.<sup>o</sup> 1092 — Cuadro bordado.

**Bobes, ENRIQUE DE.**

Pasaje Escudillers, 7.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1093 — Grabados litográficos.

N.<sup>o</sup> 1094 — Grabados litográficos.

**Bottini, VITTORIO.**

Provenza, 85.—Gracia

N.<sup>o</sup> 1095 — Dibujo para tejidos.

Precio: 600 pesetas.

**Bultó y Sert, MERCEDES.**

Aragón, 400.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1096 — Cortinilla para sagrario, bordada en oro  
y sedas de colores.

**Buxeda y Marcet, EUGENIA.**

Mayor, 28.—Gracia

N.<sup>o</sup> **1097** — Bordado en sedas sobre raso.**Capdevila y Bombardó, JUAN.**

Mercaders, 23.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1098** — Dibujos para alpargatas bordadas á máquina.**Carrasco y Benasar, SATURNINA.**

Olmos, 118.—Palma de Mallorca

N.<sup>o</sup> **1099** — Toalla para Comunión.**Precio: 500 pesetas.****Castañé y Xamuset, JUAN.**

Bruch, 37.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1100** — Dibujo para tapicería.**Castelucho Diana, ENRIQUETA.**

Paseo de Gracia, 136.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1101** — Mantón de encaje, dibujo á la pluma.N.<sup>o</sup> **1102** — Abanico de encaje, dibujo á la pluma.**Comerma Rachs, JUAN BTA.**

Mayor, 97.—Gracia

N.<sup>o</sup> **1103** — Casulla del siglo XII, dibujo acuarelado.N.<sup>o</sup> **1104** — Casulla bizantina, dibujo acuarelado.N.<sup>o</sup> **1105** — Proyecto de cáliz estilo barroco, dibujo al lápiz.N.<sup>o</sup> **1106** — Proyecto de encaje, dibujo al lápiz.

**Dotesio y Painter, LUIS ERNESTO.**D.<sup>a</sup> María Muñoz, 8.—BilbaoN.<sup>o</sup> 1107 — Grabados litográficos.N.<sup>o</sup> 1108 — Impresiones litográficas.**Esclasans Carbonell, AGUSTÍN.**

Rambla Cataluña, 5.—Gracia

N.<sup>o</sup> 1109 — Dibujos aplicados á la fabricación de tejidos  
y estampados.N.<sup>o</sup> 1110 — Dibujos aplicados á la fabricación de tejidosN.<sup>o</sup> 1111 — Dibujos aplicados á la fabricación de tejidosN.<sup>o</sup> 1112 — Dibujos aplicados á la fabricación de tejidosN.<sup>o</sup> 1113 — Dibujos aplicados á la fabricación de tejidos**Escuela Normal de Maestras.**

Cádiz

N.<sup>o</sup> 1114 — Bordados, encajes y flores.**Fargas y Vilaseca, MIGUEL.**

Sagrera, 2.—San Martín de Provensals

N.<sup>o</sup> 1115 — Cueros repujados y dorados.**Fauste y Simón, RICARDO.**

Ronda San Pedro, 34.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1116 — *Alba*, dibujo acuarelado.**Fernández, JOSÉ.**

Paseo de San Juan, 210.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1117 — Dibujos para estampados.

Precio : 80 pesetas.

**Fiter, VIUDA É HIJOS DE JOSÉ.**

Petritxol, 4.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1118 — Velo de blonda seda negra.

Precio : 600 pesetas.

**Gausachs y March, CANDELARIA.**

Paseo de Gracia, 3.—Gracia

N.<sup>o</sup> 1119 — Bordado sobre raso.**Gazapo de Anta, BERNARDO.**

Bilbao

N.<sup>o</sup> 1120 — Libro encuadernado en vitela.**Guasch, EMILIA C. DE.**

Arimon, 43.—San Gervasio de Cassolas

N.<sup>o</sup> 1121 — Tapete de estilo árabe, aguada.

Precio : 500 pesetas.

**Horrach Vives, TERESA.**

Diluvio, 8.—Gracia

N.<sup>o</sup> 1122 — Transparente bordado á máquina.

Precio : 35 pesetas.

N.<sup>o</sup> 1123 — Transparente bordado á máquina.

Precio : 35 pesetas.

**Jorba Curtils, FRANCISCO.**

Paradís, 3.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1124 — Carpeta decorada con dibujos á la aguada.N.<sup>o</sup> 1125 — Muestras de grabados para encuadernaciones.

**Labá Guittiere, LUCIANO.**

Gerona, 159.—Barcelona

**N.º 1126** — Dibujos acuarelados para estampados.

Precio: 50 pesetas.

**Lange y Campllonch, EDUARDO.**Calle del Dr. Dou, 7, 4.<sup>o</sup>—Barcelona**N.º 1127** — Dibujos para pintados, estampados y tejidos (aguaza).**Malvehy Font, JOSÉ.**

Pasaje San Benito, 11.—Barcelona

**N.º 1128** — Tejidos de seda para muebles.**Martí Llorach, ANA.**

Santa Ana, 6.—Barcelona

**N.º 1129** — Dibujos para la ejecución de bordados en oro y encajes.**Mateo de Ferrer, PETRA.**

Consejo Ciento, 393.—Barcelona

**N.º 1130** — Bordado en sedas.**Menchaca, ENRIQUETA.**

Colon Lamategui, A.—Bilbao

**N.º 1131** — *Angel*, bordado artístico.**N.º 1132** — *Otoño*, bordado artístico.**N.º 1133** — *Gloria*, bordado alegórico.

**Pañella y Casals, PAULINA.**

Mayor, 11.—Gracia

N.<sup>o</sup> **1134** — Bordado artístico.N.<sup>o</sup> **1135** — Bordado artístico.N.<sup>o</sup> **1136** — Bordado artístico.N.<sup>o</sup> **1137** — Toalla de Comunión, bordado artístico.**Pascó y Vidiella, PATRICIO.**

Pasaje Permanyer, 4.—Barcelona.

N.<sup>o</sup> **1138** — Proyectos pintados á la aguaza para estampar con molde calado sobre terciopelo.**Pedrosa, JOSEFA.**

Pino, 13.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1139** — Pañuelos con bordados y calados.**Pérez Sicrist, JULIO.**

Jovellanos, 4.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1140** — Dibujos acuarelados para estampados.**Pous, JOSÉ MARÍA.**

Freixuras, 6.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1141** — Pieles estampadas en colores.**Ribera Cirera, JOAQUÍN.**

Bailén, 46.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1142** — Tirante de campanilla, dibujo acuarelado.

**Roca y Roca, DOLORES.**

Princesa, 23.—Barcelona

N.º 1143 — Bordado decorativo en gran relieve.

**Roca Alemany, JOSÉ.**

Canuda, 13.—Barcelona

N.º 1144 — Grabados en hueco para cueros, cajas de cartón y litografía.

N.º 1145 — Pruebas de grabado en hueco (yeso).

**Romero y Herrera, MELITONA.**

Concepción, 3, 3.º—Barcelona

N.º 1146 — Cortina bordada en oro y seda, destinada á la Iglesia de Carmelitas de Perelada.

N.º 1147 — Cortina bordada en oro y seda, destinada á la Iglesia de Carmelitas de Perelada.

N.º 1148 — Cortina bordada en oro y seda, destinada á la Iglesia de Carmelitas de Perelada.

N.º 1149 — Cortina bordada en oro y seda, destinada á la Iglesia de Carmelitas de Perelada.

N.º 1150 — Cortina bordada en oro y seda, destinada á la Iglesia de Carmelitas de Perelada.

N.º 1151 — Cortina bordada en oro y seda, destinada á la Iglesia de Carmelitas de Perelada.

(Propiedad del Excmo. Sr. Conde de Perelada).

**Rovira é hijo y J. Rosich, VIUDA DE.**

Tapinería, 36 y 38.—Barcelona

N.º 1152 — Alfombra de hule estampado.

N.º 1153 — Alfombra de hule estampado.

N.º 1154 — Hules para pavimentos.

**Roviralta Alemany, José MARÍA.**

Escudillers Blanchs, 34.—Barcelona

**N.º 1155** — Dibujos aplicados á los estampados.**Rubí Mulet CARMEN.**

Santo Domingo, 18.—Palma de Mallorca

**N.º 1156** — Pañuelo bordado á la litografía.**Saenz, PRIMA.**

Consejo Ciento, 304.—Barcelona

**N.º 1157** — Bordado en sedas.**Saenz Zornoza, CARMEN.**

Consejo Ciento, 304.—Barcelona

**N.º 1158** — Bordado en sedas.**Sala, JOSÉ Y JUAN.**

Pino, 7.—Barcelona

**N.º 1159** — Bordados y encajes.**Sert Hermanos é hijos.**

Alta San Pedro, 49.—Barcelona

**N.º 1160** — Tapiz de Esmirna.**Precio : 1500 pesetas.****Surroca y Quartino, MARÍA.**

Templarios, 3.—Barcelona

**N.º 1161** — Bordado artístico.

**Tiesenhausen, BARONESA SPERANZA.**

Via delle Ruote, 88.—Florencia

- N.<sup>o</sup> **1162** — Pantalla de cuero labrado por medio de la punta de platino candente, representando una mujer del periodo medioeval.

Precio: 320 pesetas.

**Trías de Vergés, ELISA DE.**

Ronda Universidad, 4.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1163** — Toalla bordada al realce con encajes.

**Trías, FRANCISCA.**

Méndez Núñez, 14.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1164** — Toalla de Comunión con bordados y encajes

**Tomás y Estruch, FRANCISCO.**

Buenavista, 27.—Gracia

- N.<sup>o</sup> **1165** — Dibujo para la fabricación mecánica de blondas.

- N.<sup>o</sup> **1166** — Dibujo para la fabricación de una manta de blonda.

**Torres de Martínez de San Miguel, VICENTA DE.**

Bruch, 97.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> **1167** — Lechuguina, bordado en seda sobre raso.

- N.<sup>o</sup> **1168** — La Princesa de Evoli, bordado con torzal sobre raso.

- N.<sup>o</sup> **1169** — Margarita de Austria, bordado con torzal sobre raso.

- N.<sup>o</sup> **1170** — Petimetre, bordado en seda sobre raso.

**Tuduri de Vauvell, CATALINA.**

Elisabets, 7.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1171** — Tapiz mosáico.

**Umbert y Peris, JUAN.**

Cadena, 11.—Palma de Mallorca

N.<sup>o</sup> **1172** — Cifras bordadas en colores.

**Ventosa, ENRIQUE L.**

Diluvio, 10.—Gracia

N.<sup>o</sup> **1173** — Cenefas bordadas á máquina en sedas y oro

## Pintura Decorativa

**Alsina y Trayter, JOSÉ.**

Gerona, 159.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1174** — Industria, pintura decorativa al óleo.

**Arroita y Regil, ENRIQUE.**

Ronda, 25.—Bilbao

N.<sup>o</sup> **1175** — Mesa revuelta, dibujos á la pluma.

**Precio: 300 pesetas.**

**Bianchi Reche, RAFAEL.**

Consejo Ciento, 295.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1176** — El amor pesa menos que la mariposa, fotominiatura.

**Brugarolas Sivilla, JAIME.**

Archs, 8.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1177** — Guía consultiva del pintor decorador, láminas de modelos decorativos.

**Precio: 20 pesetas album**

**Campmany, PEDRO.**

Fernando VII, 47

N.º 1178 — Tapiz, imitación.

Precio : 400 pesetas.

**Codina Güell, MARIANA.**

Cadena, 51, 1.º

N.º 1179 — Flores, pintura al óleo sobre raso.

**Chavarri y Nieva, JUAN.**

Bilbao

N.º 1180 — Cabeza de estudio, pintura al óleo.

**Dapousa y Bengoechea, JUAN.**

Bailén, 21.— Bilbao

N.º 1181 — Plafón decorativo, pintura al óleo.

N.º 1182 — Plafón decorativo, pintura al óleo.

**Dapousa y Rodríguez, NICÉFORO.**

Gran Via, 14.— Bilbao

N.º 1183 — Primavera, pintura decorativa al óleo.

N.º 1184 — Otoño, pintura decorativa al óleo.

**Diego y Fernández, ANTONIO.**

Bilbao

N.º 1185 — Alegoría del Arte, pintura al óleo.

**Escuela de Artes y Oficios de S. Martín de Provensals.**N.º 1186 — Proyectos para la construcción del edificio  
destinado á Escuela de Artes y Oficios.

**Farrán y Selvas, JOAQUÍN.**

Archs, 1.—Barcelona

N.º 1187 — Almohadones de raso, pintados al óleo.

**Precio: 60 pesetas.****Farrán y Selvas, ENRIQUE.**

Archs, 1.—Barcelona

N.º 1188 — Tapiz, pintura al óleo.

**Precio: 200 pesetas.****García Núñez, JULIÁN.**

Rambla Estudios, 7.—Barcelona

N.º 1189 — Motivo decorativo, aguada.

**Garnelo, ELOISA.**

Montilla (Provincia de Córdoba)

N.º 1190 — Tapiz Florentino del siglo XV, pintura al óleo.

**Precio: 1500 pesetas.****González Larrazabal, FRANCISCO.**

Bilbao

N.º 1191 — Cabeza de estudio, pintura al óleo.

**Guardiola y Bonet, JOSÉ.**

Carretera de Mataró, 265.—San Martín de Provensals

N.º 1192 — Motivos de decoración, dibujos acuarelados.

N.º 1193 — Motivos de decoración, dibujos acuarelados

**López Redondo, RAMÓN.**

Villanueva y Geltrú

N.º 1194 — El amor romántico, pintura al óleo.

**Precio: 1800 pesetas.**

**Mirabent Soler, ANTONIO.**

Plaza Moncada, 3.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 1195 — Las cuatro estaciones, biombo pintado al óleo.

Precio : 500 pesetas.

**Molina Colomer, GUMERSINDO.**Ronda San Antonio, 20, 4.<sup>º</sup>—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 1196 — Partida de caza, imitación tapiz, pintado al óleo.

Precio : 300 pesetas

**Orduña Viguera, EMILIO.**

San Nicolás, 67.—Alcoy

- N.<sup>º</sup> 1197 — El Escudo de los Reyes Católicos, imitación tapiz.

Precio : 200 pesetas.

**Pahissa, JOSÉ MARÍA.**

Bailén, 85.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 1198 — Estudios de arte decorativo, dibujo acuarelado.

**Picaza y Belaunzarán, PANTALEÓN DE.**

Correo, 23.—Bilbao

- N.<sup>º</sup> 1199 — Mesa revuelta, dibujos á la pluma.

Precio : 1500 pesetas.

**Planella Roura, ALEJANDRO.**

Santa Clara, 23.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 1200 — Un recó de taller, pintura al óleo.

Precio : 1000 pesetas.

**Pons, ANTONIO.**

Palma de Mallorca

N.<sup>o</sup> **1201** — Motivo decorativo, dibujo al lápiz.**Puig y Bellera, NATIVIDAD.**

Llivia

N.<sup>o</sup> **1202** — Misa solemne, trabajo caligráfico.**Roca y Chausá, ARTURO.**

Bilbao

N.<sup>o</sup> **1203** — Alegoría del dibujo, bajo-relieve en barro cocido.**Sanmartín del Río, JUAN.**

Iturrizar, B.—Bilbao

N.<sup>o</sup> **1204** — Grandezas del pasado, dibujo á la pluma.

Precio : 250 pesetas.

N.<sup>o</sup> **1205** — Grandezas del pasado, dibujo á la pluma.

Precio : 250 pesetas.

**Serra y Viñas, RAMÓN.**

Puertaferrisa, 14.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1206** — Diploma, dibujo caligráfico á la pluma.**Servat y Piñol, GUILLERMO.**

Plaza de los Arrieros, 6.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1207** — Primera página del *Diario de Barcelona*, 1830, copia á la pluma.

**Wiñao y Labaguna, ENRIQUE.**

Azoge, 62.—Zaragoza

**N.º 1208** — Proyecto de decoración de salón, pintura decorativa.

Precio: 250 pesetas.

**Xumetra Ragull, FERNANDO.**

Tamarit, 109, bis.—Barcelona

**N.º 1209** — Las artes liberales, biombo pintado al óleo.

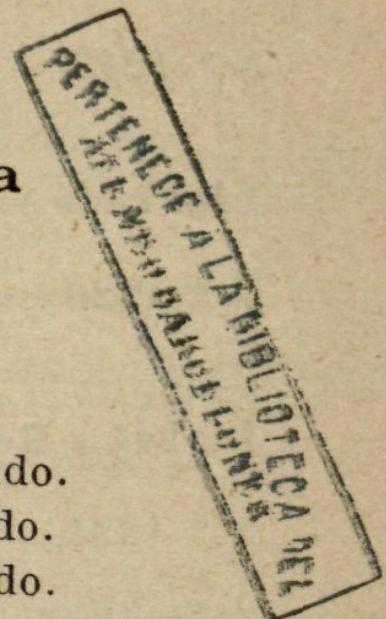
Precio: 4000 pesetas.

## Escultura Decorativa

### Basterra y Berástegui, HIGINIO.

Bilbao

- N.<sup>º</sup> **1210** — Cabeza de estudio, barro cocido.
- N.<sup>º</sup> **1211** — Niña, bajo relieve barro cocido.
- N.<sup>º</sup> **1212** — Niña, bajo relieve barro cocido.



### Bechini, ROBERTO.

Nápoles, 189.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> **1213** — Lápida de mármol negro con aplicaciones de mármol blanco.

Precio: 200 pesetas.

### Cabré y Alentorn, JOSÉ.

Vía Diagonal, 186.—Gracia

- N.<sup>º</sup> **1214** — La Anunciación, bajo relieve en yeso.

### Espelta y Guasch, DOMINGO.

Balmes, 95.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> **1215** — Cristo, escultura de D. Juan Flotats.

Precio: 700 pesetas.

- N.<sup>º</sup> **1216** — San Luis Gonzaga, escultura de D. Juan Flotats.

Precio: 1250 pesetas.

### Estany y Capella, PEDRO.

Aragón, 289.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> **1217** — Proyecto de chimenea, dibujo acuarelado.
- N.<sup>º</sup> **1218** — Virgen Madre, alto relieve en yeso.

Precio: 600 pesetas.

**Jerace, VICENZO.**

Via Amadeo.—Nápoles

N.º 1219 — Radiolaria, vaso en mármol.

**Llauradó y Ballvé, MAGÍN.**

San Agustín, 8.—Gracia

N.º 1220 — Chimenea, proyecto acuarelado.

**Llobet y Renart, SRES.**

Regomir, 7 y 9.—Barcelona

N.º 1221 — La Virgen de las Mercedes, imagen de estilo gótico.

Precio: 2000 pesetas.

**Massot y Sagristá, LEANDRO.**

Aragón, 329.—Barcelona

N.º 1222 — Cornisa, friso y cartelas en yeso para decoración de habitaciones.

N.º 1223 — Cornisa, friso y cartelas en yeso para decoración de habitaciones.

**Monmany y Simó, NARCISO.**

Borrell 58.—Barcelona

N.º 1224 — Estudio, escultura en yeso.

**Nogués García, ANSELMO.**

Pasaje de la Merced, 3.—Barcelona

N.º 1225 — Et inclinato capite, tradidit spiritum, escultura en madera decorada.

**Oliva, ANTONIO.**

Unión, 23.—Barcelona

N.º 1226 — Retablo en madera, estofado y cincelado.

## ESCULTURA DECORATIVA

**Pí, MARÍA.**

La Escala

N.<sup>o</sup> 1227 — Corona de madera.**Ponsharnau Homs, ANDRÉS.**

Roig, 15.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1228 — Chimenea, proyecto acuarelado.**Riera y Casanovas, JUAN.**

Ripoll, 4.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1229 — Tímpano tallado en madera de cedro, proyecto de D. Luis Domenech.N.<sup>o</sup> 1230 — Friso imitación loza.N.<sup>o</sup> 1231 — Fragmento decorativo, estilo renacimiento, en yeso.N.<sup>o</sup> 1232 — Fragmento decorativo, estilo renacimiento, en yeso.N.<sup>o</sup> 1233 — Friso estilo gótico, en yeso.N.<sup>o</sup> 1234 — Friso en yeso.**Rovira y Aponte, GERARDO.**

Horteu, 16.—San Gervasio de Cassolas

N.<sup>o</sup> 1235 — Peana de yeso, estilo gótico.N.<sup>o</sup> 1236 — Rombo de yeso, estilo gótico.**Saenz y Venturini, FEDERICO.**María Muñoz, 2. 4.<sup>o</sup>—BilbaoN.<sup>o</sup> 1237 — Cabeza de estudio, busto en yeso.N.<sup>o</sup> 1238 — ¡¡Qu'es bufona!! busto en yeso.**Salazar y Pinedo, MIGUEL G. DE.**

Bilbao

N.<sup>o</sup> 1239 — Cabeza de estudio, barro cocido.N.<sup>o</sup> 1240 — Estudio de hombre, bajo relieve en barro cocido.

**Sarrado Cortés, JUAN.**

Carders, 32.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1241** — Placa anunciadora labrada en yeso y madera.N.<sup>o</sup> **1242** — San Narciso, retablo tallado.

Precio: 600 pesetas.

N.<sup>o</sup> **1243** — El Sagrado Corazón de Jesús, retablo tallado.

Precio: 750 pesetas.

**Torner, FRANCISCO.**

Mercaders, 31.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1244** — Jesucristo, bajo relieve en madera.**Vallbona Mitjavila, ANTONIO.**Tallers, 75, 2.<sup>o</sup>—BarcelonaN.<sup>o</sup> **1245** — Dedicatoria, bajo relieve en yeso.**Vancells é Illas, SEGUNDO.**

Plaza Santa Ana, 26.—Barcelona

N.<sup>o</sup> **1246** — Nuestra Señora de las Mercedes, imagen tallada en madera y decorada.

Precio: 1200 pesetas.

**Vayreda y C.<sup>a</sup>, (ARTE CRISTIANO).**

Olot (Girona)

N.<sup>o</sup> **1247** — Tabernáculo andas para procesión, de cartón-madera, imitando talla e incrustaciones en maderas finas, con su correspondiente imagen.

Precio: 1600 pesetas.

## Reproducciones

**Azúa y de Pastors, FÉLIX DE.**

Baja San Pedro, 16

N.º 1248 — Fragmento del claustro de la Catedral de Chartres, acuarela.

N.º 1249 — Pozo en el Palacio Corner en Venecia, acuarela.

**Bertrán Tintoré, PABLO M.<sup>a</sup>**

Mendizabal, 19.—Barcelona

N.º 1250 — Fragmento de un fresco de Tiepolo, existente en el Palacio Labia, de Venecia, copia al óleo.

Precio : 1000 pesetas.

**Bertrán Tintoré, MARCOS JESÚS.**

Mendizabal, 19, pral.—Barcelona

N.º 1251 — Puerta lateral de la Iglesia de Belén, dibujo acuarelado.

Precio : 125 pesetas.

**Blesa y Prats, LUIS.**

Portal Valldigna, 15.—Valencia

N.º 1252 — Último día de Sagunto, copia del cuadro del mismo título, de Domingo, pintura al óleo.

**Casteluchó y Diana, CLAUDIO.**

Paseo de Gracia, 136.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 1253 — Entierro de Christo, copia del original de Ticiano, existente en el Museo del Louvre, pintura al óleo.

**Precio: 500 pesetas.****Casteluchó y Diana, ANTONIA.**

Paseo de Gracia, 136.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 1254 — Nacimiento de la Virgen, copia del original de Murillo, existente en el Museo Louvre, pintura al óleo.

**Precio: 250 pesetas.****Costa y Estruch, TERESA.**

Princesa, 14.—Barcelona

- N.<sup>º</sup> 1255 — Belén, copia al óleo de un cuadro de autor anónimo.

**Errico, SALVATORE.**

Strada Nuova Capo di Monte, 75.—Nápoles

- N.<sup>º</sup> 1256 — Fauno de Pompeya, estatua en bronce.

**Precio: 200 pesetas.**

- N.<sup>º</sup> 1257 — El niño de la espina, estatua en bronce.

**Precio: 800 pesetas.**

- N.<sup>º</sup> 1258 — Ara Pompeyana del Museo de Nápoles, en bronce.

**Precio: 700 pesetas.**

- N.<sup>º</sup> 1259 — Candelabro de Pompeya.

**Precio: 200 pesetas.**

- N.<sup>º</sup> 1260 — El Oráculo, busto en bronce.

- N.<sup>º</sup> 1261 — Marco Antonio, busto en bronce.

- N.<sup>º</sup> 1262 — Seneca, busto en bronce.

- N.<sup>º</sup> 1263 — El niño del delfín, estatua en bronce.

**Ferrer, MARÍA.**

Cortes, 244.—Barcelona

- N.º 1264** — Los borrachos, copia al óleo del cuadro del mismo título, de Velázquez.

Precio: 70 pesetas.

**Junyent y Sans, SEBASTIÁN.**

Rech, 36.—Barcelona

- N.º 1265** — Virgen, copia al óleo del retablo existente en el Cenobio de San Cugat del Vallés.

Precio: 500 pesetas

**Marti Vía, JUAN.**

Regomir, 13.—Barcelona

- N.º 1266** — El Bobo de Coria, copia al óleo, del original de Velázquez.

**Masriera y Manovens, FEDERICO.**

Diputación, 454—Barcelona

- N.º 1267** — Aldabón de bronce, siglo XVI, reproducción del original existente en la puerta oriental de la Catedral de Córdoba.

Precio: 190 pesetas.

- N.º 1268** — El Emperador Carlos V, estatua en bronce de Pompeyo Leoni, siglo XVI, reproducción á cera perdida, del original existente en el Museo Nacional de Madrid.

Precio: 1500 pesetas.

- N.º 1269** — Colección de 17 medallas de bronce, reproducción de las que constituyen la colección de D. Pablo Bosch y Barrau:  
 Medalla de Fernando el Católico, siglo XV.  
 Medalla de Carlos V, 1547.  
 Medalla de Carlos V, 1547.

Medalla de Carlos V, original de Enrique Reitz de Leipzig, 1550.

Medalla de Carlos V, original de Enrique Reitz de Leipzig, 1550.

Medalla de Felipe II, por Jacobo Trezzo, 1555.

Medalla de Felipe II, por Jacobo Trezzo, 1555.

Medalla de María Tudor, por Jacobo Trezzo, 1555.

Medalla de María Tudor, por Jacobo Trezzo, 1555.

Medalla de Felipe III y Margarita de Austria, 1609.

Medalla de Felipe III y Margarita de Austria, 1609.

Medalla de Felipe IV, 1621.

Medalla de Felipe IV, 1621.

Medalla de Carlos II y Santiago Patrón de España, 1679.

Medalla de Carlos II y Santiago Patrón de España, 1679.

Medalla de Felipe V é Isabel Farnesio, por Isidro Paraga, 1715.

Medalla de Felipe V é Isabel Farnesio, por Isidro Paraga, 1715.

**Precio: 300 pesetas.**

### Mir Dussul, IGNACIO.

Elisabets, 1, bis.—Barcelona

N.<sup>o</sup> 1270 — Retrato, copia al óleo de un original de Velázquez.

## REPRODUCCIONES

**Oliva, ANTONIO.**

Unión, 23.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 1271 — Cofrecillo del siglo XII, reproducción en pasta, del existente en la Catedral de París.
- N.<sup>o</sup> 1272 — Busto relicario del siglo X, reproducción en pasta.
- N.<sup>o</sup> 1273 — Florentino, busto, reproducción en pasta.

**Pandiani, Cav. ANTONIO.**

Via Olmetto, 6.—Milán

- N.<sup>o</sup> 1274 — Colección de dos alto-relieves en bronce, reproducción de igual número de secciones de la puerta del batisterio de Santa María dei Fiore, en Florencia, obra de Ghiberti.
- N.<sup>o</sup> 1275 — Triptico, en bronce, copia del original de Cribelli, existente en la Academia de Bellas Artes de Milán.
- N.<sup>o</sup> 1276 — Cruz, en bronce, copia del original, en plata, existente en la Basílica de San Ambrosio, de Milán.

**Raspall y Mayol, MANUEL J.**Colomina, 2, 1.<sup>o</sup>—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 1277 — Detalle de la puerta de la sala Capitular de la Catedral de Barcelona, acuarela.

**Roca y Jornet, EVARISTO.**

Magdalena, 15.—Barcelona

- N.<sup>o</sup> 1278 — Puerta lateral de la Iglesia de Notre Dame de París, dibujo acuarelado.

N.º 1279 — Tríneo de la Salamandra, copia acuarelada del que se conserva en el Museo de Cluny de París.

N.º 1280 — Friso, copia al lápiz del existente en la Iglesia de San Pedro de las Puellas, de Barcelona.

**Rodríguez Codolá, MANUEL.**

Balmes, 31.—Barcelona

N.º 1281 — La Santísima Trinidad, copia al óleo del cuadro de Velázquez, existente en el Museo de Prado de Madrid.

Precio: 250 pesetas.

**Solá Sagalés Mora, JAIME.**

Valencia, 305.—Barcelona

N.º 1282 — Napoleón en los Alpes, oleografía reproducción del cuadro del mismo título, existente en el Museo de Versailles.

Precio: 200 pesetas.

N.º 1283 — La Justicia y la Venganza persiguiendo al Crimen, oleografía reproducción del cuadro del mismo título, existente en el Museo de Versailles.

Precio: 200 pesetas.

N.º 1284 — Los hijos de Eduardo, oleografía reproducción del cuadro del mismo título, existente en el Museo de Versalles.

Precio: 200 pesetas.

N.º 1285 — María Antonieta y familia, oleografía reproducción del cuadro del mismo título, existente en el Museo de Versalles.

Precio: 200 pesetas.