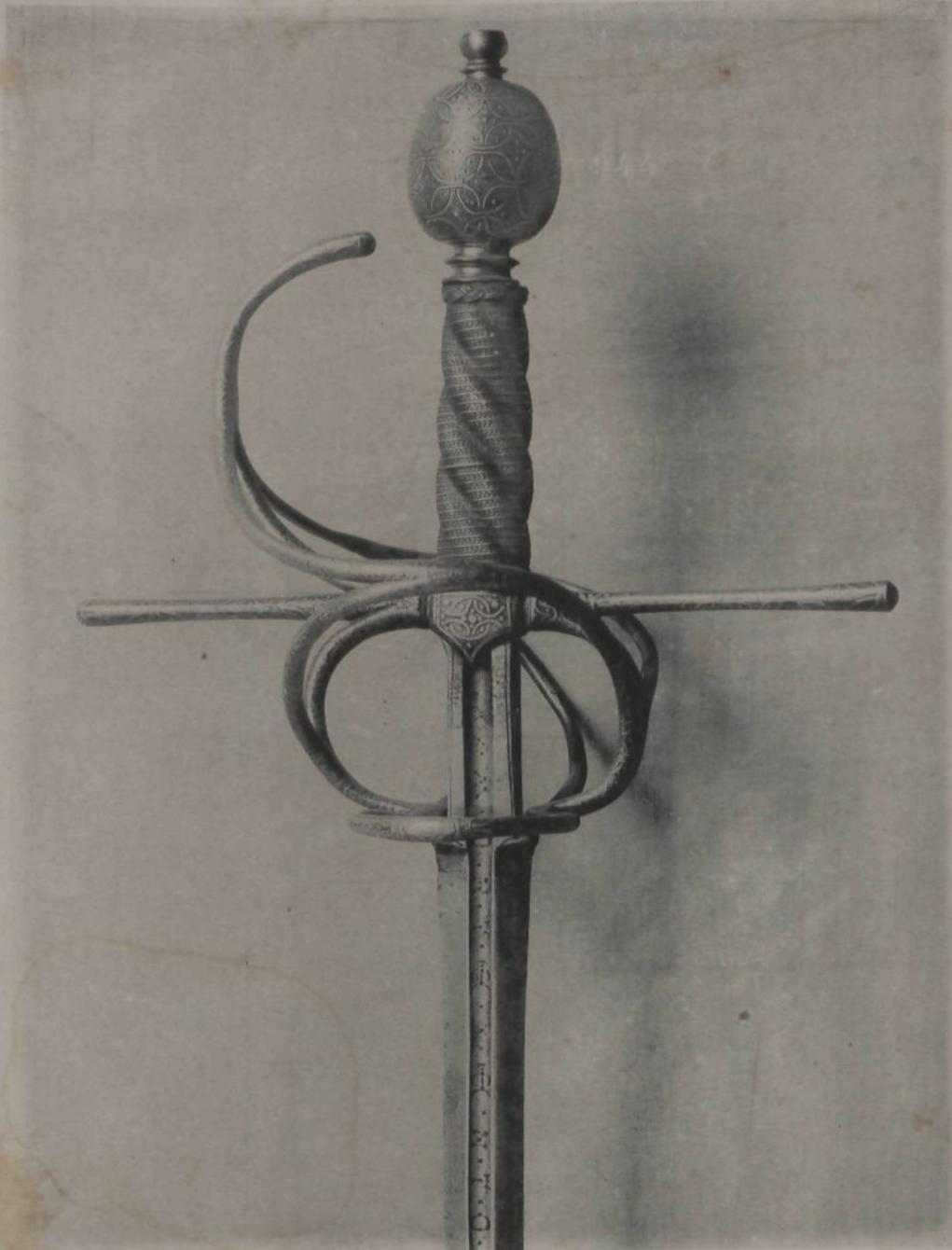


Número 944. Espada italiana con guarnición de lazo, del siglo XVI.

Este ejemplar, ofrece interés por representar un tipo de la espada italiana de la décima sexta centuria y por la delicadeza de las incrustaciones de plata que la embellecen, siendo de notar que la hoja es toledana, circunstancia que confirma la estima en que tenían las hojas forjadas en Toledo.

La referida hoja es de cuatro mesas, leyéndose en ella: *Monte en Toledo.*  
*Espadero del Rey.*



Espadas de lazo del siglo XVI.

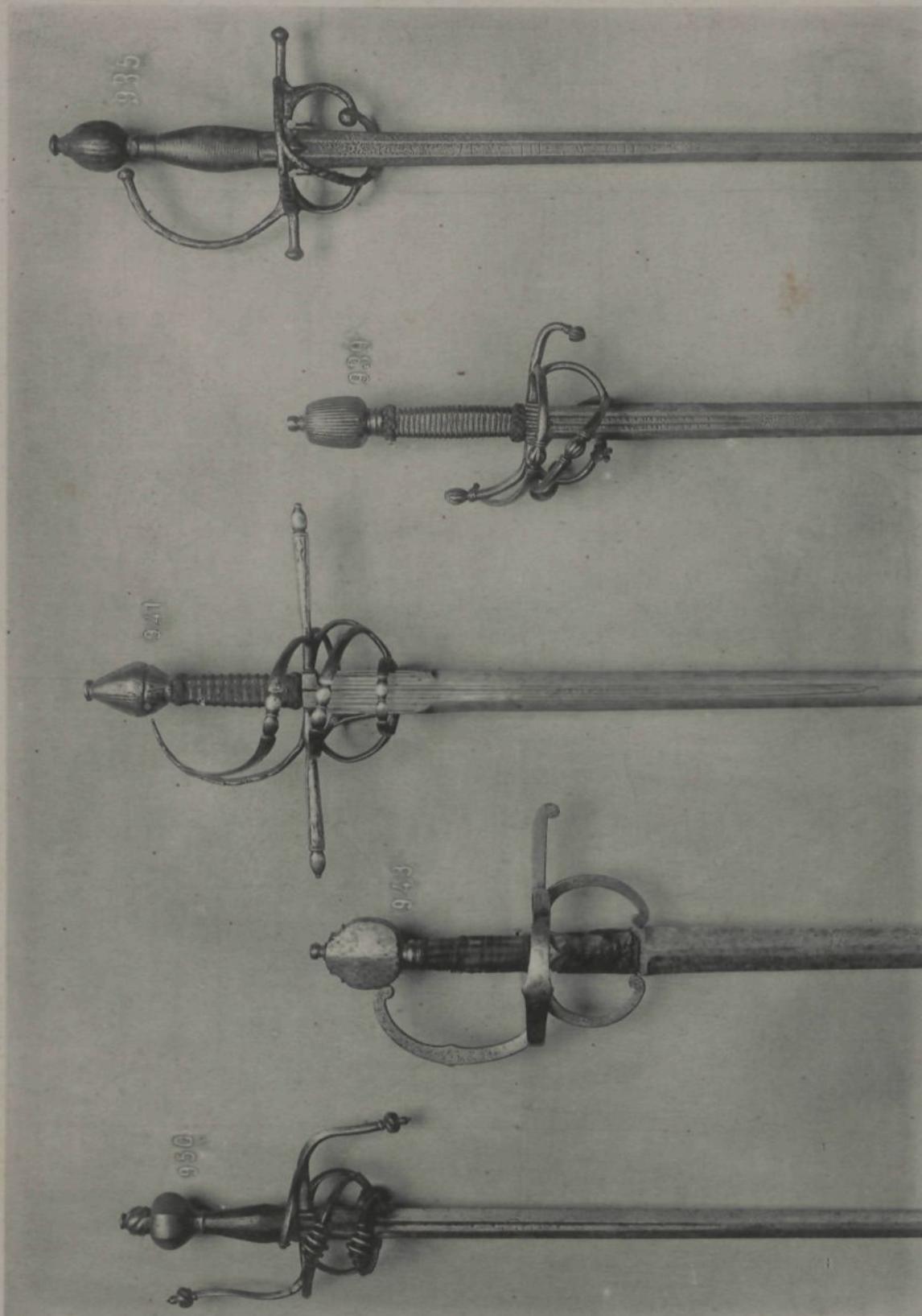
Número 950. Distínguese este ejemplar por las labores que decoran los gavilanes, que afectan la forma de un á modo de cordón, acusando el gusto y origen aleman.

Número 943. Ofrece esta espada la particularidad de tener los gavilanes planos, conservando todavía algunas de las pequeñas chapas de plata que la embellecían.

Número 941. Recomiéndase este ejemplar, de marcado carácter italiano, por la elegancia de su guarnición.

Número 939. Fué labrada esta espada por el espadero Invienna, conforme así lo atestigua la leyenda grabada en el primer tercio de su hermosa hoja de seis mesas.

Número 935. Elegantísimo ejemplar, obra del maestro Manuel Gonales, cuyo nombre ostenta la hoja, así como la caballeresca leyenda: *No me saques sin razón, ni me envaines sin honor.*



Espadas del siglo XVI.

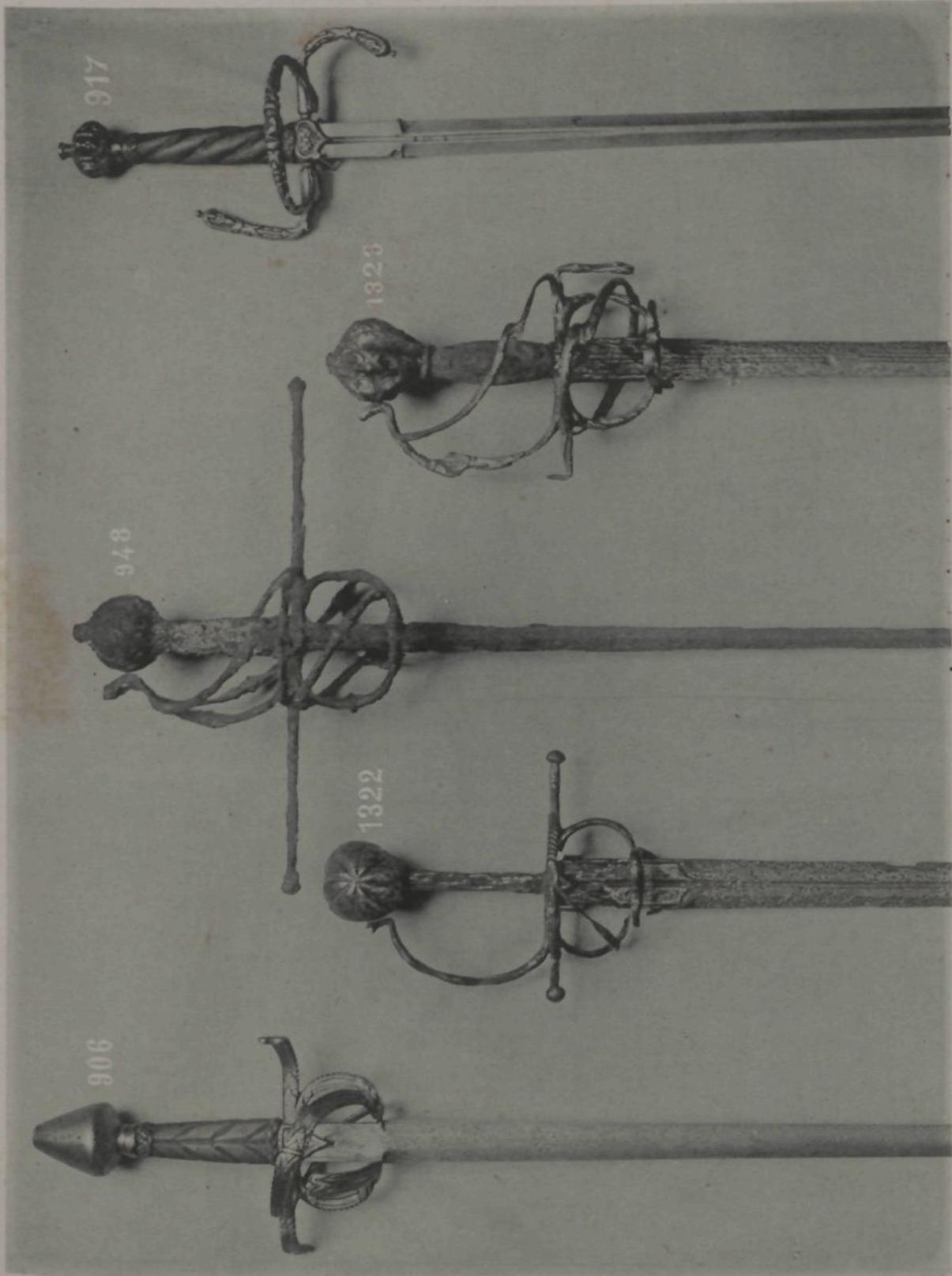
Número 906. Ofrece este ejemplar la particularidad de afectar el lazo la forma de una cinta hábilmente combinada. La hoja de dos filos tiene la marca número 146 y una roseta grabada en su primer tercio.

Número 1.322. Este interesante ejemplar, en cuya hoja están incrustadas en cobre las cifras IHS. y MA., fué encontrada en el río Garona, entre Moissac y Castelsarrazín.

Número 948. A pesar de su mal estado, efecto de la oxidación, vése desde luego que es un ejemplar notable. Fué hallado en el cauce del río Besós, entre Moncada y el mar.

Número 1.323. Fué hallada esta espada en las inmediaciones de Muret, nombre tristemente célebre para Provenza y Cataluña, puesto que allí sucumbieron con Pedro el Grande de Aragón, la libertad y el progreso del Mediodía de Europa.

Número 917. El lazo de esta espada está ricamente labrado y en su hoja figuran las letras SHI y la marca 124.



Espadas de lazo del siglo XVI.

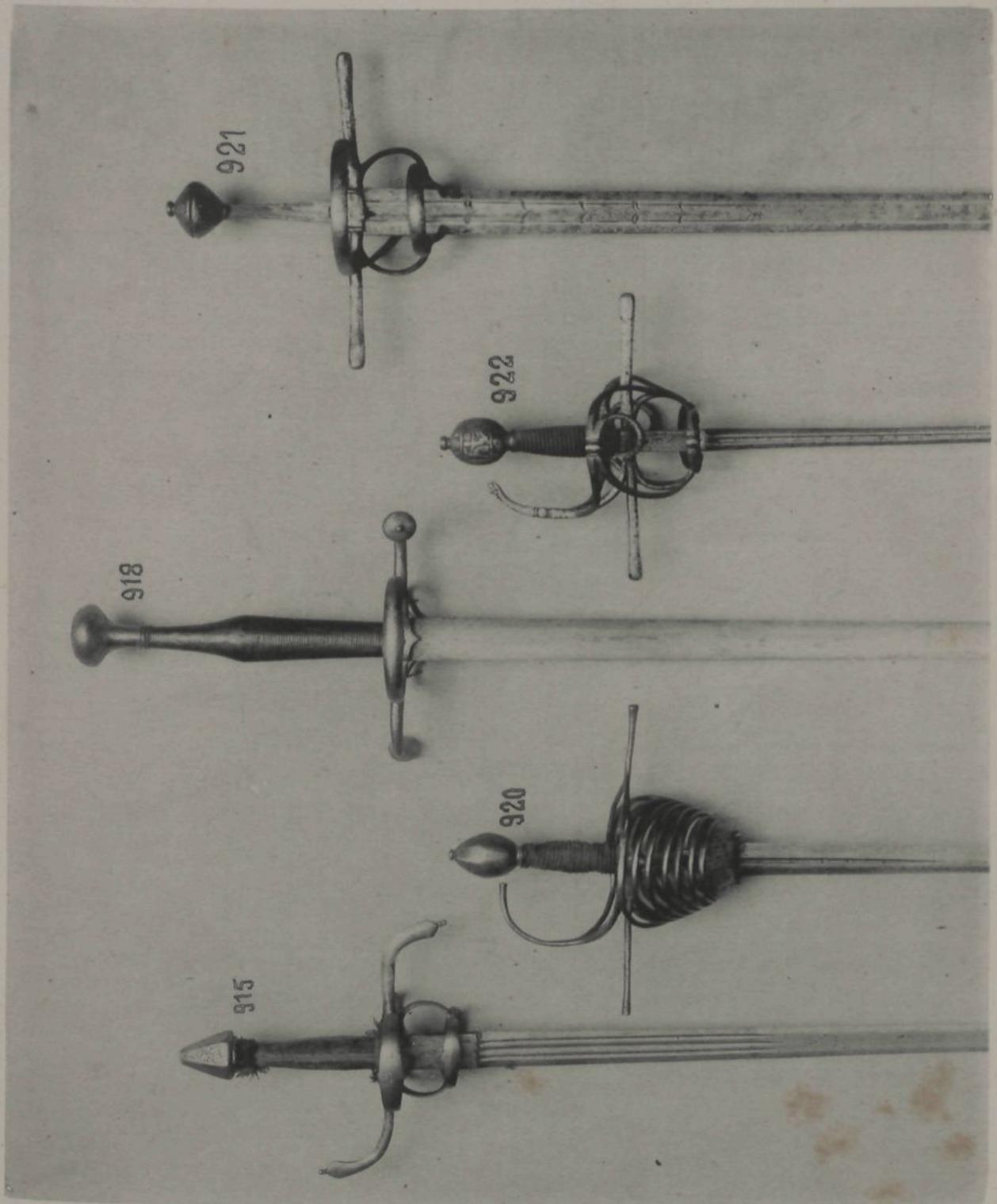
Número 915. Bello ejemplar, obra del célebre espadero toledano Lope Aguardo, cuyo nombre figura grabado en la hoja.

Número 920. Distínguese esta espada por su bella guarnición, que es de las denominadas de rejilla. En la hoja, que es de seis mesas, léese la inscripción *Paipan y Npianiv*.

Número 918. Magnífica espada suiza de dos manos, tipo en extremo interesante, del que se conservan muy pocos ejemplares.

Número 922. Esta espada cuya guarnición resulta tan sencilla como elegante, ostenta en su hoja, de cuatro mesas, el nombre del espadero *Andreis Munsten*, que labró en Calatayud.

Número 921. En este ejemplar, obsérvase una variante en su guarnición que es de dos puentes, figurando marcada su hoja, de seis mesas, con el número 145.



Espadas de lazo y de farol del siglo XVI.

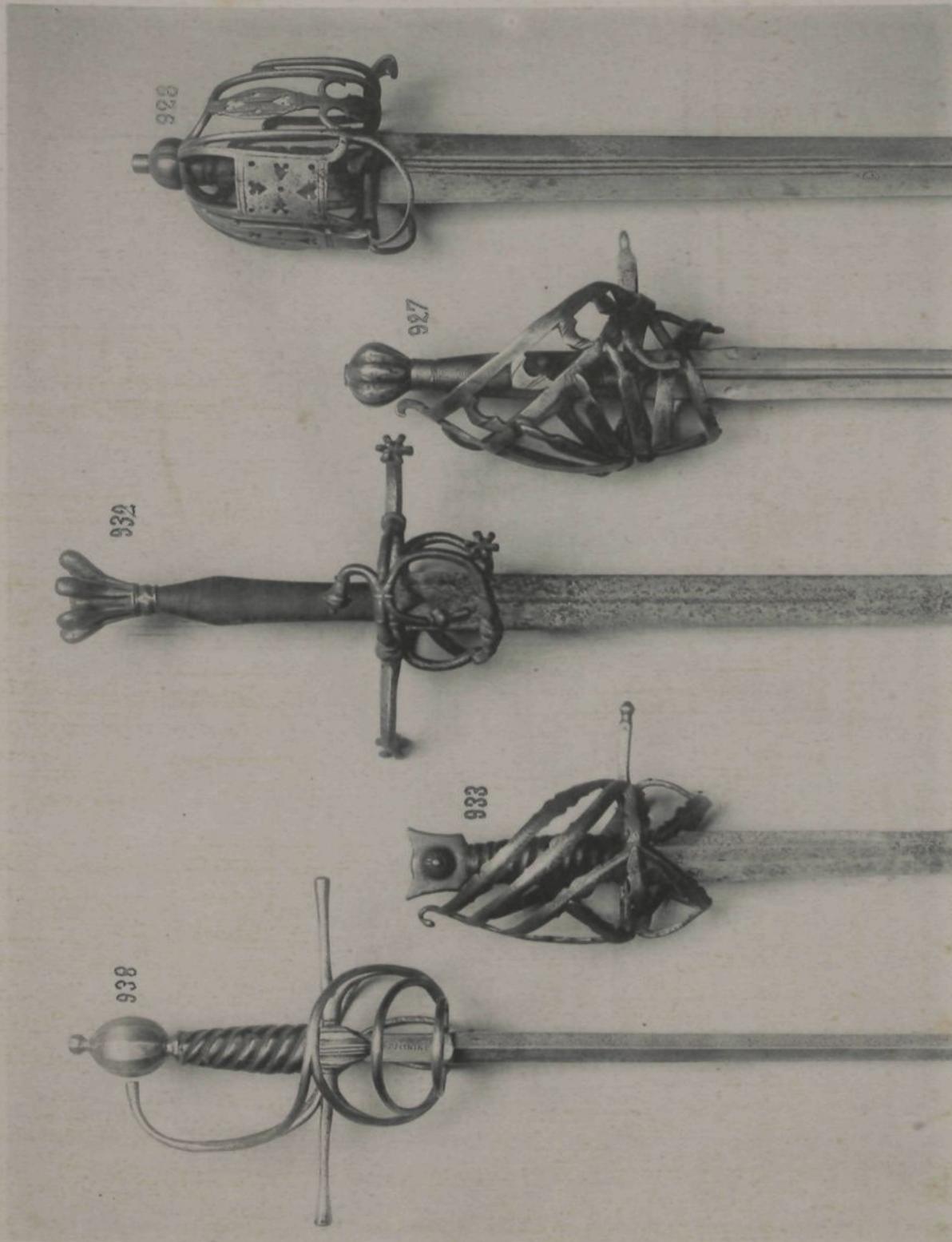
Número 938. Espada italiana, labrada por el célebre espadero milanés Antonio Piccinino.

Número 933. Espada veneciana, de las llamadas schiavonas, por su original y bellísima guarnición, que es una variante del tipo denominado de farol.

Número 932. Espada de las llamadas de arzón. Usábase este tipo con las armaduras maximilianas. La hoja tiene la marca 227.

Número 927. Ejemplar tan interesante cual lo es el marcado con el número 933, de igual tipo y procedencia.

Número 928. Espada escocesa, usada por la caballería. Su guarnición tan elegante como caprichosa, hállese comprendida en el grupo de las de farol.



Número 912. Espada de lazo, labrada por el espadero Johanni Picinini, según reza la leyenda grabada en su hoja.

Número 952. Recomiéndase este ejemplar por la esmerada labor de su guarnición.

Número 926. Distínguese esta espada por las dos conchas caladas que figuran en su guarnición.

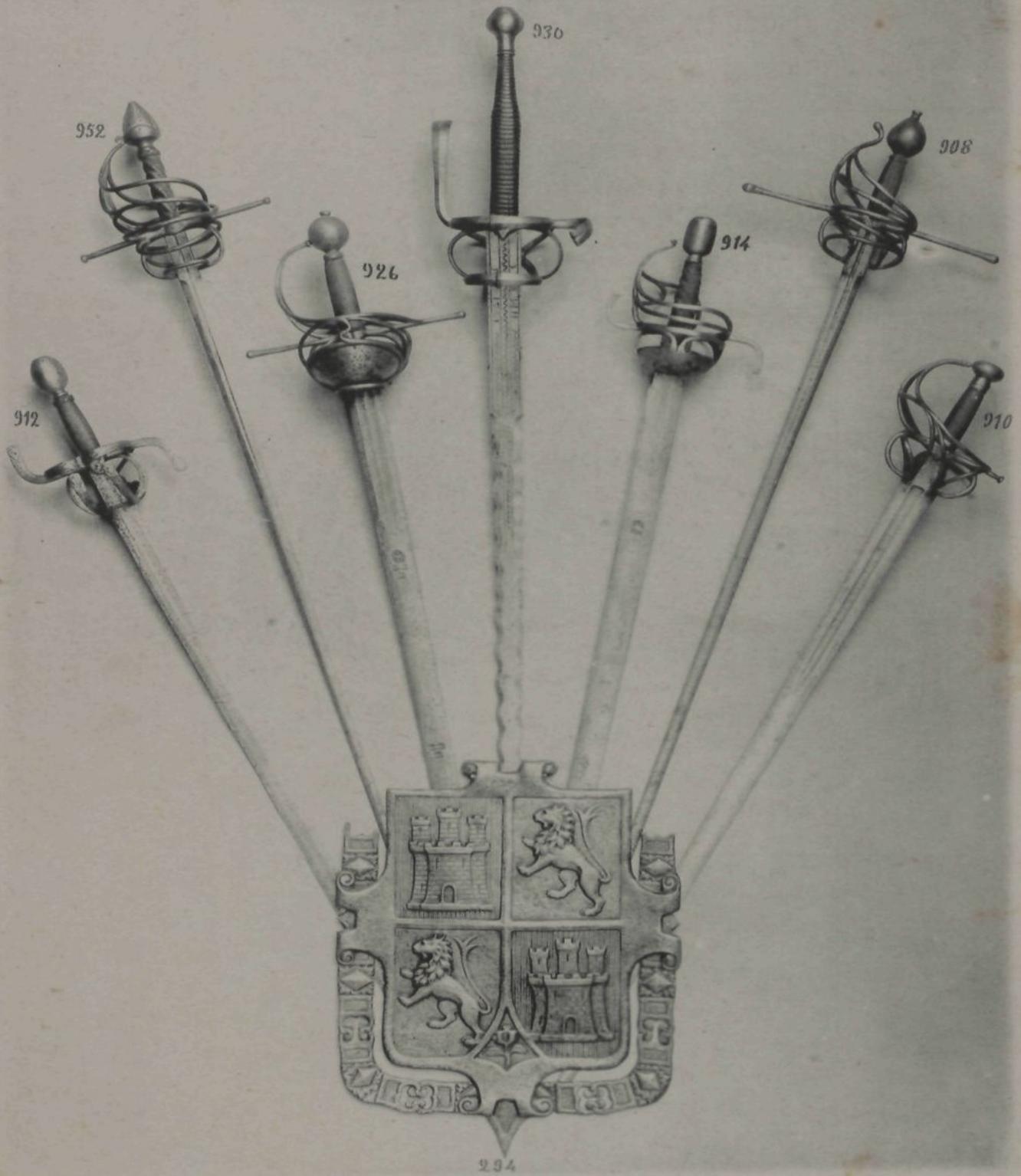
Número 930. Espada de dos manos, que ofrece la particularidad de presentar su hoja la forma flamigera.

Número 914. Espada de lazo con gavilanes curvos en opuesto sentido. La hoja ostenta en su primer tercio la marca número 226.

Número 908. Espada cuya guarnición es tan sencilla como elegante, obra del espadero valenciano Estéban, cuyo nombre se halla grabado en la hoja.

Número 910. Espada de lazo completamente igual á la usada por D. Carlos Coloma, conde de Elda y que figura en el retrato de aquel caudillo pintado por Van-Dick en 1573.

Número 294. Precioso escudo real de España, de hierro repujado, que honra al artífice que lo ejecutó y da á conocer el adelanto alcanzado por la cerrajería en nuestro país, durante los siglos XV, XVI y XVII.



Número 621. Escudo real de España de cobre repujado. Procede de la ciudad de Baza, provincia de Granada, y corresponde al reinado de D. Felipe I el Hermoso y de su infortunada esposa D.<sup>a</sup> Juana *la Loca*.

Números 723 y 759. Hojas de espada del siglo xiv.

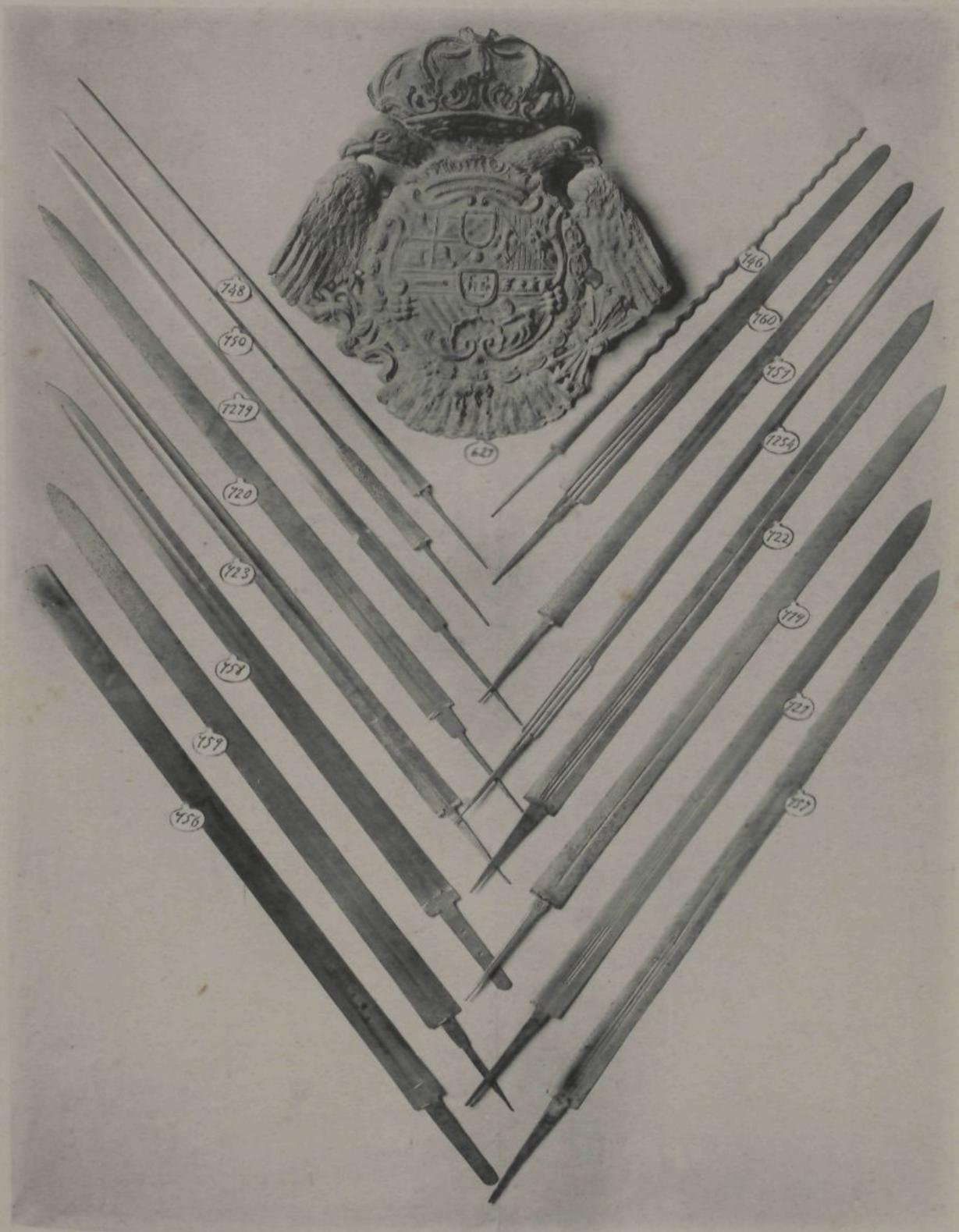
Números 721, 722, 756 y 758. Hojas de espada del siglo xv. La primera ostenta la marca del famoso espadero toledano Juan Martín.

Números 719, 757, 760, 1254 y 1279. Hojas de espada del siglo xvi. La cuarta, de un metro de larga y veintinueve milímetros de ancho, fué labrada por el célebre espadero toledano Joannes de la Horta que labró también en Valencia, de cuya ciudad procede la hoja catalogada con el número 1279.

Número 720. Hoja de espada del siglo xvii.

Números 746, 748, 750 y 751. Hojas de espada del siglo xviii.

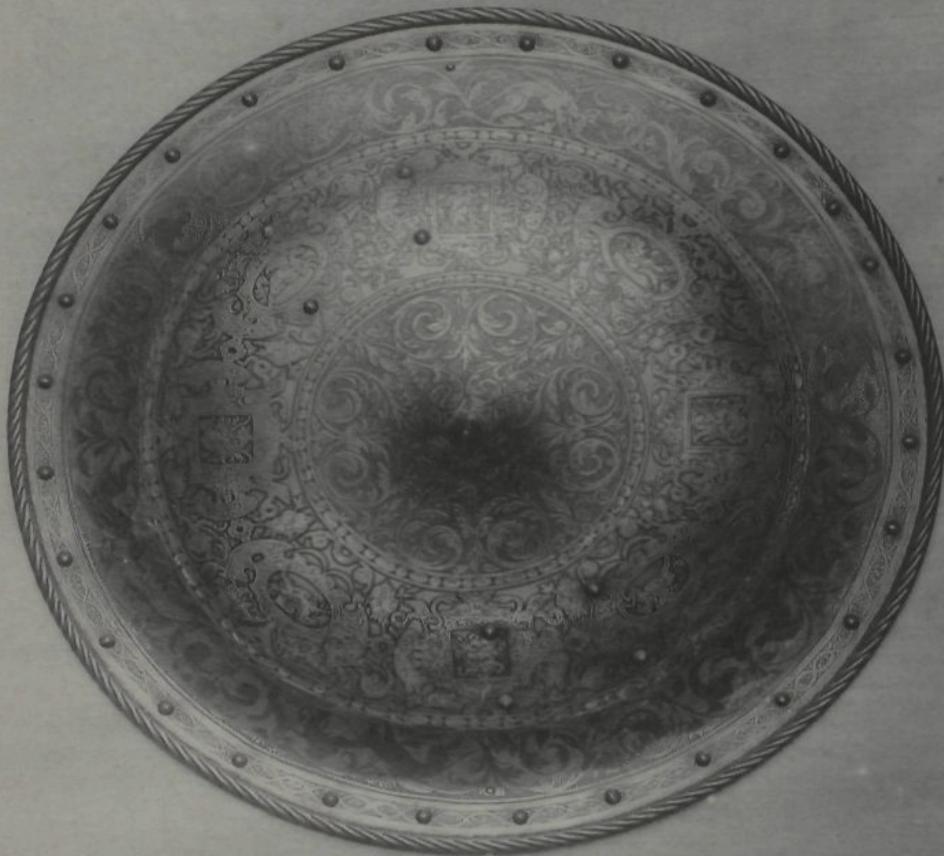
Aunque en muchas ciudades españolas cobraron celebridad los talleres en ellas establecidos, las armas blancas toledanas fueron generalmente apreciadas, y muchas ciudades importantes de Europa fueron sus tributarias, dirigiendo frecuentes pedidos á sus maestros espaderos, cuya rara habilidad intentaron imitar en vano los armeros establecidos en otras localidades. Toledo puede envanecerse por tan legítimos triunfos, que atestiguan los magníficos ejemplares que se conservan en los museos y armerías, como gallarda muestra de la maestría de sus artífices, que continúa logrando la fábrica que el Estado posee, cuyos productos, á pesar del tiempo transcurrido y de las transformaciones que determinan las épocas y las costumbres, prosiguen la gloriosa tradición alcanzada por la industria particular en los pasados siglos.



Rodela nielada imitación del siglo xvi.

Este valioso ejemplar, nielado con extraordinaria riqueza por el célebre artista D. Daniel Zuloaga, reúne la doble circunstancia de haber sido regalado á D. José Estruch por el malogrado monarca D. Alfonso XII, quién dió muestra de señalada simpatía al poseedor de la Armería, obsequiándole con una obra de arte cuyo mérito significa el renacimiento de una industria casi olvidada, y afortunadamente cultivada por la distinguida familia de los Zuloaga.

954



Escudo repujado y cincelado del siglo xvi.

Este magnífico ejemplar debe estimarse como fehaciente muestra de la habilidad y buen gusto de los artífices de aquella centuria, que en su afán de perseguir la belleza, convertían en obras artísticas, aún aquellas, que tenían por único objeto la destrucción del hombre.

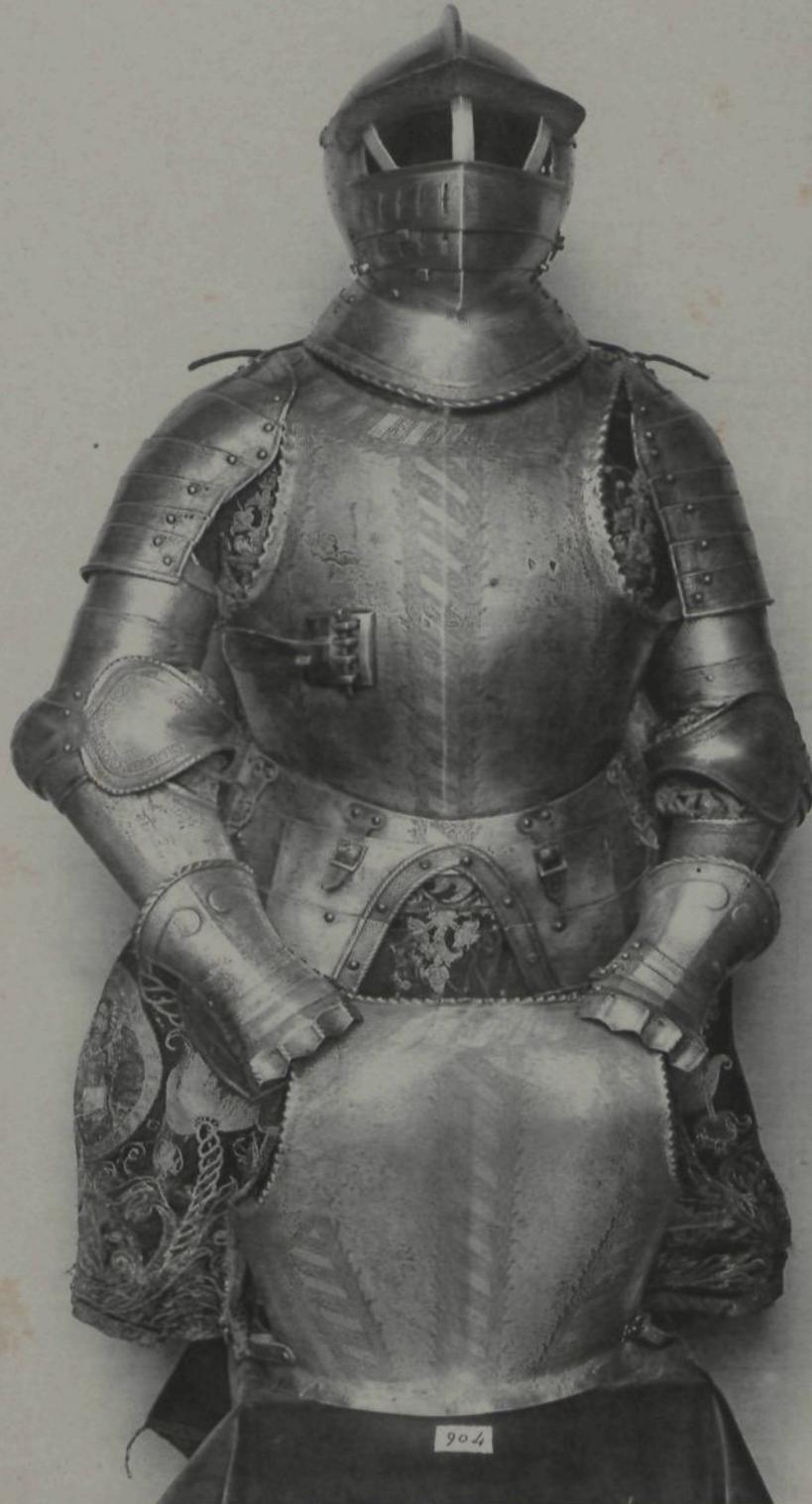
En el escudo á que nos referimos, representase, por medio del repujado, á San Luis, que junto al improvisado altar que cobijan dos corpulentos árboles, dirige la palabra á los guerreros que le rodean, destacándose las tres emblemáticas flores de lis entre las nubes que aparecen en el fondo. La orla constitúyela un bonito ramaje ingeniosamente combinado con génios.



Número 904. Media armadura del siglo xvi.

Constituye un tipo de no escaso interés la media armadura á que nos referimos. Consta de celada, gola, peto y espaldar, brazales, manoplas y escarcelas de tres launas, de las cuales la inferior termina en punta. Todas las piezas están grabadas á cintas con entrelazos y hojas de marcado estilo gótico, con fondos dorados, ya que en la época en que se construyó esta armadura no se había generalizado todavía en España, la influencia del Renacimiento. La celada tiene cresta festoneada, la sobrevista es movable, la visera de rejilla de tres barras y la ventalla descendente está compuesta de dos piezas, unidas por tachones y sostenidas por medio de muelles, con cinco aberturas cada una.

Aseméjase este ejemplar al que se supone perteneció al emperador Carlos V. que se conserva en la Real Armería de Madrid.



Número 884. Media armadura del siglo xvi.

De mayor mérito que la anterior es la preciosa media armadura que reproduce la adjunta fototípia, profusamente grabada con nieles negros y dibujos ajacarados y dorados, representando cintas entrelazadas con medallones, en los que figuran asuntos mitológicos, ninfas y diosas. La gola tiene un medallón en el centro, en el que se representa una figura sentada, y las franjas laterales, dos guerreros. Peto de siete franjas de mayor á menor, con dibujos del mismo estilo y en el centro dos rosetones, con busto, y debajo, otro mayor con un trono y guerreros. En las franjas laterales se vé representada la *Justicia* y la *Fortaleza*, y en los listones que tienen las sobaqueras, dos medallones con guerreros. Escarcelas con franjas; la primera con un óvalo en el centro y las restantes con carocas y otros dibujos caprichosos. Espaldar con la misma ornamentación que el peto, pero en los óvalos las representaciones de la *Justicia* y de la *Fortaleza* colocados en sentido contrario. Guardabrazos con cinco franjas, viéndose en cada una de sus faldas, iguales alegóricas representaciones. Brazales con una franja de igual dibujo. Manoplas grabadas. La celada, guardabrazos, brazales y escarcelas tienen rosetones dorados. En el guardabrazo izquierdo existen los taladros necesarios para fijar la *bufa*.



Peto y escarcelas de la armadura número 884, decorados por medio de grabados con negros nieles y dibujo ajacarado. Constituye su ornamentación cintas entrelazadas con medallones figurando asuntos mitológicos, ninfas y diosas. Siete cintas ó franjas, de mayor á menor, dos rosetones en el centro con un busto y debajo otro mayor con un trono y guerreros, embellecen el peto, viéndose representadas en las franjas laterales *La Justicia* y *La Fortaleza*.

Las escarcelas ostentan varias franjas asimismo grabadas, destacándose en la primera un óvalo en el centro, y las restantes con carocas y otros caprichosos dibujos.



Celada y espaldar de la armadura, número 884.

Bellamente grabada la celada, es digno complemento de esta preciosa armadura, una de las que mayor interés ofrecen, de cuantas constituyen la valiosa colección de D. José Estruch.

Cuanto al espaldar, sólo hemos de consignar que se halla decorado con iguales motivos que el peto, viéndose en él reproducidos los listones, encerrando los óvalos ó medallones las mismas figuras alegóricas, ya descritas en la lámina anterior.



Número 329. Media armadura del siglo xvi.

Atención merece la media armadura que reproduce la adjunta lámina fototípica. Consta de celada de encaje, gola, peto y espaldar, guardabrazos, brazales, codales, manoplas y escarcelas. La celada, con cresta, está primorosamente grabada: la visera que cubre parte de la calva, tiene vista por dos hendiduras; el nasal lleva grabada en cada lado una roseta, y doce taladros en el lado derecho para facilitar la respiración, observándose en el cubrenuca las mismas labores. El peto en forma de corazón con arista muy pronunciada en su parte media, tiene ristre sujeto por una chaveta y tres pasadores, y en su parte inferior, un volante de dos launas, de las que penden las escarcelas, compuestas de cinco piezas. Tanto el peto como el espaldar hállanse exornados con cinco cintas grabadas, cuyo dibujo se reproduce en los guardabrazos, brazales, codales y manoplas. El guardabrazo izquierdo hállase provisto de la pieza de refuerzo llamada *bufa*, y el derecho ostenta otra denominada *ala volante*, exornadas ambas con iguales dibujos que las demás piezas, esto es, con grabados al agua fuerte con fondos dorados.

Oportuno creemos consignar que si bien á mediados del siglo xv descubrióse el procedimiento de grabar el hierro por medio del ácido nítrico, son muy raros los ejemplares decorados por tal medio correspondientes á aquella centuria, ya que los delicados y elegantes trabajos de ornamentación practicados en las armaduras, ya por medio del buril ó del agua fuerte, no empezaron á practicarse con éxito y lucimiento hasta la primera mitad del siglo xvi, adquiriendo en su último tercio su mayor grado de riqueza y de buen gusto.



Número 166. Media armadura del siglo xvi.

La celada hállase provista de cresta bastante pronunciada, visera con vista por dos hendiduras acordonadas, y de la correspondiente babera y nasal terminado en aguda punta. La gola que se halla asimismo acordonada, consta de dos piezas.

El peto, dividido en su centro por una arista pronunciada, ostenta en su parte media un óvalo grabado con uno radiante, que limita ó sirve de marco á una bonita imagen de la Virgen con el niño en brazos, leyéndose en el pedestal que la sustenta, la fecha de 1572. El espaldar ostenta análoga decoración, variando únicamente en la figura representada en el óvalo central, ya que en esta pieza aparece la imagen de San Antonio.

Consta también de guardabrazos, codales, brazales, manoplas con dediles y de la pieza de refuerzo llamada *bufa*, que se sujetaba en la falda del guardabrazo izquierdo por medio de un tornillo ó aldabillas, sirviendo para cubrir la parte izquierda del caballero y dificultar la presa que la lanza pudiera hacer en las piezas de la armadura, protectoras del brazo.

El brazal derecho está escotado para facilitar el manejo de la lanza ó de la espada, correspondiendo este ejemplar al tipo de armaduras llamadas *escotadas*.



766

Número 1193. Armadura completa de la segunda mitad del siglo xvi.

Aseméjase á la que se conserva en la Real Armería, de D. Alvaro de Bazan, primer marqués de Santa-Cruz, y como aquella hállase primorosamente grabada al buril sobre fondos dorados.

La celada, de elegante forma, es de las llamadas de encaje, con crestón grabado, visera con vista por dos hendiduras, llevando en el nasal un rosetón grabado con dibujos del renacimiento y treinta taladros para facilitar la respiración. En la cubrenuca están grabados dos medallones con un busto de hombre y otro de mujer. La gola es de tres piezas, y el peto, de forma de corazón, está grabado á cintas, en las cuales se representan varias piezas de la armadura. En medio de la collareta figura la marca y debajo de ella otros dos medallones con los mismos bustos de hombre y de mujer. En el lado derecho existen dos taladros para sujetar el ristre. En los guardabrazos figuran también bellísimos grabados, hallándose provisto el derecho de un *ala volante* y en el izquierdo la *bufa*, dorada y grabada como el resto de la armadura. Los brazaes, codales, manoplas y espaldar, están adornados de igual manera. Del volante del peto penden las escarcelas, de seis piezas la derecha y de cinco la izquierda. Las musleras, rodilleras, grebas y escarpes son de igual labor.



Peto y escarcelas de la armadura número 1193 que figura reproducida en la lámina número LIV.

Descritas ya estas piezas al ocuparnos de la totalidad de las que constituyen la armadura, creemos ocioso repetir las noticias que hemos dejado consignadas, limitándonos á hacer observar que las escarcelas que penden del volante del peto, hállanse formadas de seis piezas, la del lado derecho y de cinco la del izquierdo.

A juzgar por la belleza de su ornamentación y la riqueza de sus labores, ha de sernos lícito suponer que esta armadura perteneció á alguno de los célebres caudillos que florecieron en aquel período tan glorioso para las armas españolas.



Número 1192. Armadura del último tercio del siglo XVI.

Consta de borgoñota, peto, espaldar, guardabrazos, brazales, manoplas y escarcelas. La borgoñota tiene crestón grabado y un barbote de refuerzo. El peto en forma de corazón, con arista en el centro, tiene sobaqueras y un volante de tres launas. El dibujo en él grabado le divide longitudinalmente en once listones, unos representando piezas de armadura, y otros, alternando con ellos, ramajes de muy buen gusto. Debajo de la collareta, en el listón central, hay un círculo en el cual se ven entre una I y una B las armas de su primitivo poseedor, cuyo escudo es terciado. En el primer tercio vése un águila con dos cabezas y un árbol en el segundo; la primera mitad del tercero es barreada, siendo indescifrable la otra mitad. La decoración del espaldar guarda armonía con la del peto. La escarcelas están formadas por nueve launas y su grabado corresponde también al de la coraza. Los guardabrazos tienen grabados en sus faldas unos medallones en que se representan guerreros vestidos á la romana y en medio dos círculos con bustos. Los codales, brazales y manoplas son del mismo gusto.



Peto y escarcelas de la armadura número 1192.

Poco hemos de agregar á lo expuesto al describir, en la lámina anterior, la armadura completa de la que forman parte estas dos piezas. Hemos de limitarnos pues á llamar la atención acerca de su elegante forma y de la belleza y buen gusto de los elementos que la embellecen, constituyendo su decoración.



Borgoñota y espaldar de la armadura 1192.

La borgoñota tiene crestón grabado, representando atributos guerreros, y en el centro, dentro de un óvalo, el busto de una dama. En ambos lados de la calva existe una alegoría representando un ángel sentado sobre dos alfanjes cruzados; en una mano sostiene una corona y en la otra una palma, y sentados á sus piés, aparecen dos génios con las manos atadas á la espalda. La sobrevista y la cubrenuca están grabadas, sirviendo de motivos de decoración, varias piezas de armadura. Las orejeras llevan cada una, en el costado que corresponde á la oreja, un rosetón con nueve taladros, para facilitar, puesta la borgoñota, la audición.

El espaldar tiene igual dibujo que el peto, distinguiéndose únicamente en que en la parte superior del listón central se hallá grabado un ángel.



Número 1194. Armadura del siglo XVI.

Este precioso ejemplar, compónese de bacinete, gorjal, peto y espaldar, guardabrazos, brazales con manoplas y escarcelas, exornadas todas estas piezas con delicados grabados, figurando trofeos de armas, intercaladas con coronas y palmas, que se destacan sobre fondos negros y dorados. Del volante penden las escarcelas de una sola pieza, sostenidas por tres correas y otras tantas hebillas. Los guardabrazos, de diez piezas, cubren hasta el codo y acaban en punta redondeada, estando unidos á las manoplas, los antebrazos, que son de siete piezas y carecen de codales.

Aparte de que en la Armería Real de Madrid existe otra armadura igual á la en que nos ocupamos, atribuída á Manuel Filiberto de Saboya, vencedor de San Quintín, ofrece la particularidad de tener grabada, como una de las de Gonzalo de Córdoba, una torre en la collareta, rodeada del mismo dibujo, sin que nos sea posible determinar si se trata solo de una marca de fábrica ó bien de un signo característico de la familia poseedora de dichas armas.



Peto y escarcelas de la armadura número 1194.

Descritas ya en la lámina anterior las dos piezas que figuran en la adjunta fototipia, solo hemos de permitirnos llamar la atención respecto del buen gusto de los motivos de ornamentación que decoran todas las piezas y la rara perfección de sus grabados.



Bacinete y espaldar de la armadura número 1194.

Una y otra pieza son digno complemento de la armadura, ya que igual es su mérito é idénticas las labores que la embellecen, resultando uno de los ejemplares más notables de cuantos figuran en la colección de D. José Estruch, puesto que á su valor como tipo, agregan el inestimable de ser obra de arte y manifestaciones brillantes del adelanto y progreso de una industria en la que artistas de la valfa de Cellini, no se desdeñaron de unir sus esfuerzos y aportar su concurso al de los modestos artífices.



Número 1298. Armadura del siglo XVI.

Distínguese la borgoñota por su gran crestón grabado y ligeramente repujado, habiéndose exornado toda ella con bonitos dibujos del Renacimiento, entre los que descuella el pájaro fantástico que exorna cada orejera.

El peto hállase dividido por siete listones relevados y grabados con fondos dorados entre los que figuran artísticos grabados representando guerreros y follages, ajustados al estilo dominante. Véase en el listón central y dentro de un óvalo, la cruz de Jerusalén, distintivo de los caballeros de la orden de Malta, y en la collareta, aunque borrosas, las armas de su poseedor, cuyos tenantes son un indio y un génio arrodillado. Diferenciase la decoración del espaldar, por destacarse en el listón central un guerrero apoyado en su lanza y encima de éste dos círculos que encierran igual número de bustos.

Análogas labores ostentan el gorjal y el barbote volante, así como los brazales, distinguiéndose en las faldas de aquellos, bonitos grabados figurando guerreros armados á la romana.

Penden del peto escarcelas de cuatro launas, hallándose protegidas las piernas por las musleras y grebas, unidas por las correspondientes rodilleras. Defienden los piés, esarpes de malla con puntera de hierro, de la forma llamada de *pata de oso*, supliendo la malla la defensa de los puntos que no ampara la armadura.

Empuña la diestra del maniquí una guisarma que reviste extraordinario interés, puesto que recuerda el tipo usado por los Donceles de los condes de Tolosa (Francia), que constituían su guardia palatina. Hállase marcada con el número 246.



Número 1298. Peto de la armadura catalogada con el mismo número.

Descrita esta pieza al describir la totalidad de la armadura, nada hemos de agregar, refiriéndonos, por lo tanto, á lo consignado anteriormente.



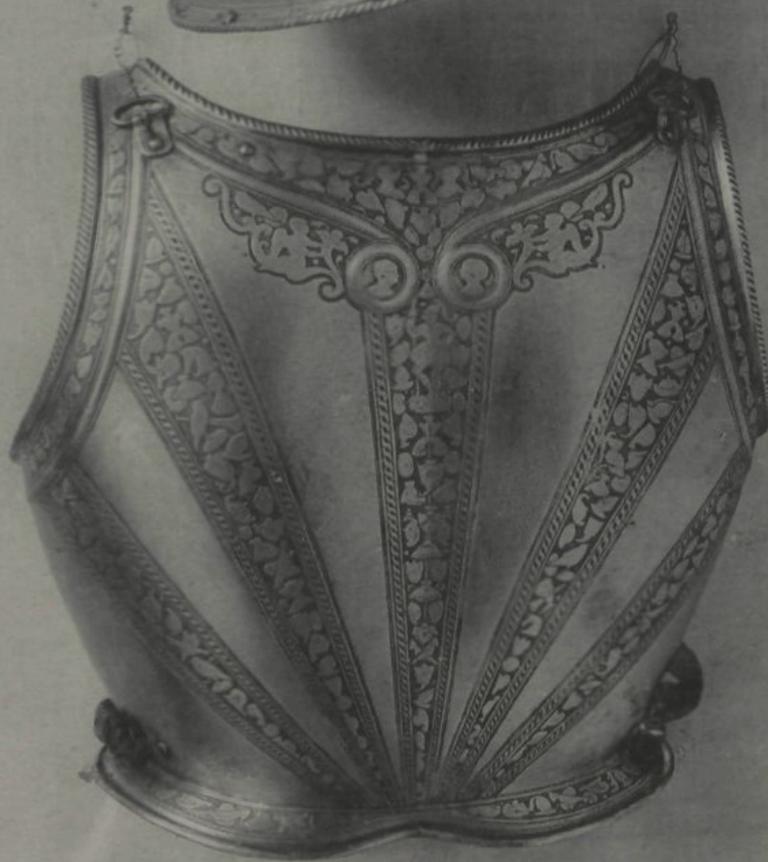
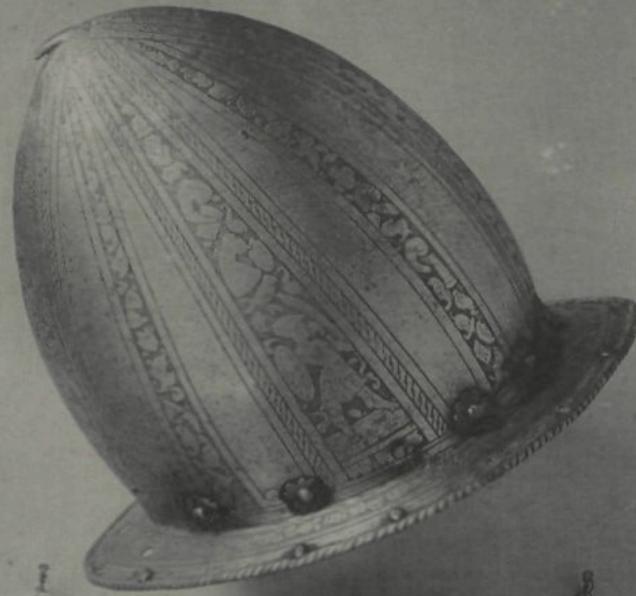
Número 164. Bacinete grabado.

Está forjado de una sola pieza, y lo dividen ocho listones en igual número de secciones, figurando en cada una de ellas, bonitos grabados representando trofeos militares. Al final de las dos centrales vése á un guerrero embrazando un escudo y un génio alado. La cinta embellece enla artísticos chatones equidistantes.

Distínguese este tipo de los anteriores por su mayor elevación.

Número 1298. Espaldar de la coraza que figura en el maniquí catalogado con el mismo número.

164



1298

Número 1298. Borgoñota del siglo XVI, correspondiente á la armadura señalada con el mismo número.

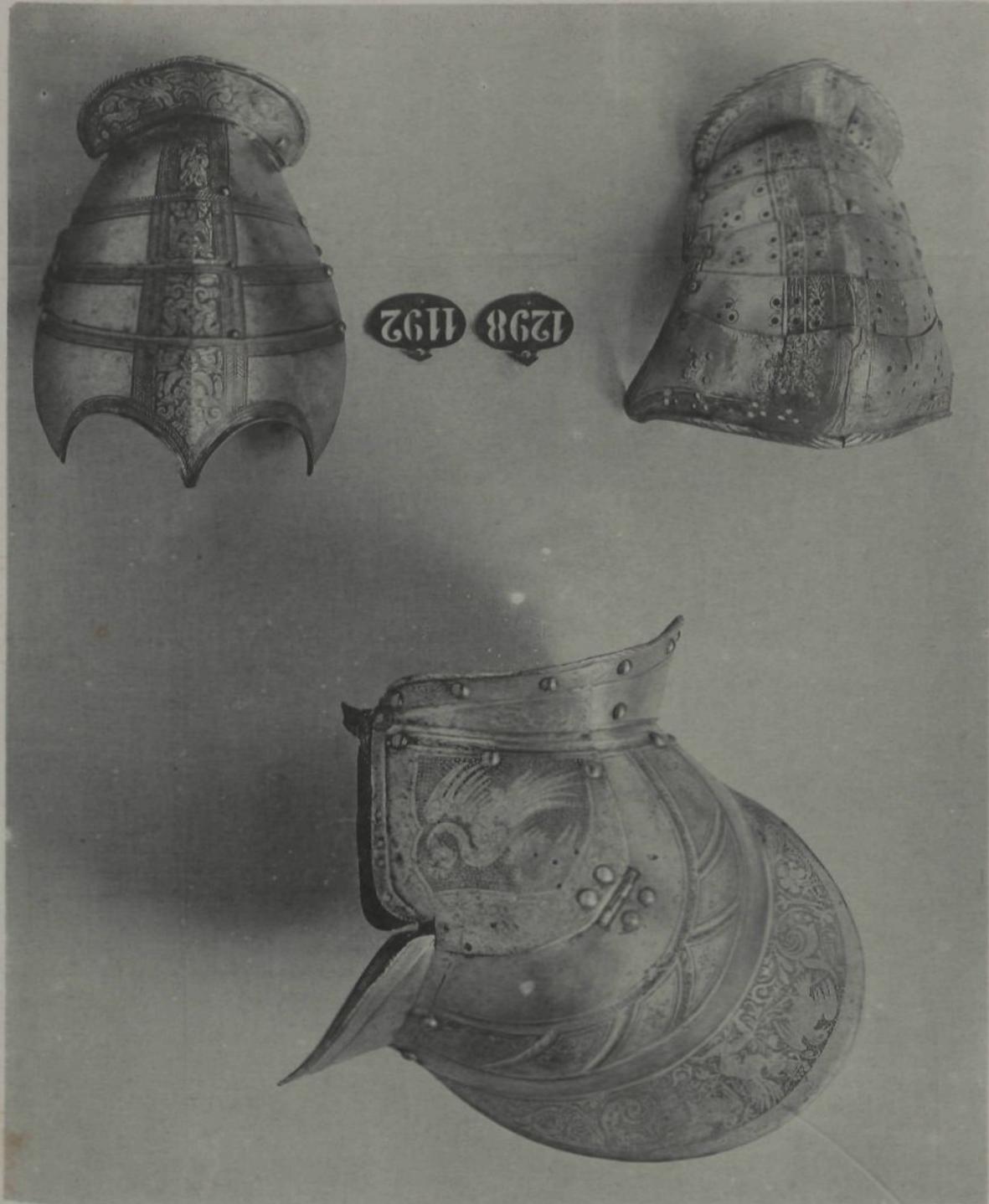
La borgoñota ha de considerarse como una modificación de la celada, debiendo su nombre á la provincia francesa donde tuvo su origen y empezaron á usarse esta clase de armas. Su introducción en España débese al rey D. Felipe I el Hermoso, quien al venir á nuestra patria en 1502, trajo consigo una guardia titulada *Borgoñona* ó *Arqueros de Borgoña* compuesta de cien hombres, que prestaban servicio á pié y montados y cuyo armamento consistía en borgoñota, montante y arco.

La á que nos referimos ostenta bonitos grabados y ligeros repujados con dibujos del Renacimiento. Tiene sobrevista, cubrenuca y gran crestón, y las orejeras, unidas por medio de visagras, están adornadas con un pájaro grabado en ellas. En la Real Armería de Madrid, figura una preciosa y rica colección de esta clase de armas, verdaderas obras de arte, debidas á los más celebrados artífices de aquel glorioso período.

Números 1298 y 1192. Barbotes del siglo XVI, correspondientes á las armaduras catalogadas con iguales números.

Esta pieza verdaderamente importante, destinábase á aumentar la protección del casco, resguardando la mayor parte del rostro. Las dos que reproducimos, compuestas de varias piezas, ofrecen verdadero interés.

La borgoñota lleva la marca número 130.



Número 295. Media armadura del siglo xvi.

Este notable ejemplar, exornado con bonitos grabados que se destacan sobre dorados fondos, llama, desde luego, la atención por la elegancia y belleza de las piezas que lo constituyen. La celada, verdaderamente notable por su estructura, tiene la cresta muy saliente, visera con vista por dos hendiduras muy pronunciadas, nasal con nueve taladros en forma de rosetón y barbote de una sola pieza, unido á la gola.

Figuran en la parte superior del peto y del espaldar, unas á modo de volutas, dentro de cada una de las cuales se distinguen el busto de un hombre y el de una mujer. En la collareta destácanse, aunque un tanto borrosas, una águila de dos cabezas y un escudo balsonado. Tanto el peto como el espaldar están grabados á cintas.

Los guardabrazos, brazales y manoplas ostentan grabados de igual mérito y del mismo gusto que las demás piezas de esta media armadura.



Número 411. Media armadura del siglo xvi.

Consta de celada, gorjal, peto, espaldar, guardabrazos, codales, brazales y manoplas. La celada tiene cresta poco pronunciada, la visera cubre parte de la calva y en la ventalla existen nueve taladros para facilitar la respiración. Enbellecen esta pieza bonitos grabados con fondos dorados al igual del resto de la media armadura, figurando en dos óvalos, que decoran la visera, dos niños sosteniendo un escudo y una lanza respectivamente. Esta celada es de las llamadas de encaje.

El peto en forma de corazón, con arista en su parte media, ostenta bonitos grabados, representando varias piezas de armadura, en forma de franjas longitudinales. En el espaldar léese el nombre del artífice que construyó la coraza, el maestro milanés Pompeo della Chiesa, que gozó merecida fama en el último tercio de la décima sexta centuria.

En la collareta existe un escudo grabado con delicadeza, sostenido por dos génios, en cuyo campo distínguense, aunque borroso, los trazos de una águila imperial.

Los guardabrazos, codales, brazales y manoplas están asimismo grabados y dorados.



Número 397. Media armadura del siglo xvi.

Consta de celada lisa, peto y espaldar, abordonado el primero en la collareta y sobaqueras, dotado de ristre, escarcelas de cuatro launas pendientes del volante, al que se hallan sujetas por medio de correas y manoplas lisas.



Número 734. Media armadura de fines del siglo xv ó comienzos del xvi.

Constitúyela una celada descubierta, lisa, con un rudimento de cresta, y principio de nasal, desarrollándose en falda, de manera que proteje la nuca y las orejas, supliendo, en cierto modo, al cubrenuca y á las orejeras; barbote de tres piezas; peto abombado con ligera arista en su parte media: guardabrazos, codales y brazales lisos, y manoplas sin dediles, exornadas con sencillas labores ejecutadas por medio del repujado y grabado.

La celada hállase marcada con el número 82.

Completa este ejemplar una rodela grabada con fondos dorados. Su campo está dividido por cuatro cintas grabadas, representando ramajes, figuras mitológicas, dragones y piezas de armadura, destacándose en el campo de cada una de ellas, igual número de óvalos que encierran las figuras de varios guerreros en varias posiciones y con diferentes armas. En el centro existe una á modo de flor, de la que sale un dardo cuadrangular.



Número 1188. Armadura del segundo tercio del siglo xvi.

Todas sus piezas están grabadas al aguafuerte, con fondos dorados, consis-  
tiendo el motivo de los dibujos, que la embellecen, en grecas entrelazadas en  
forma de escudos de gusto arabesco, y en el centro una M con una corona de  
Marqués superpuesta. Tiene celada borgoñona de forma cónica y de bastante  
grueso, con frontal fijo, cubrenuca, portaplumas y orejeras. La gola es de dos  
piezas y el peto de forma de corazón, ostenta en el centro de la collareta una  
M grabada, debajo de la cual se ve la cruz de Santiago, sostenida por una ca-  
dena que figura rodear el cuello. El espaldar, guardabrazos, codales, brazales  
y manoplas, volante de dos launas y escarcelas de tres, son de igual dibujo y  
labor que las descritas. Esta armadura es de fabricación francesa, y si bien la  
forma del peto da lugar á suponer que pertenece á los últimos años del siglo  
xvi, su ornamentación no deja lugar á dudas.

Este ejemplar es completamente igual al que, atribuído á D. Fernando Al-  
varez de Toledo, duque de Alba, se conserva en el Museo Imperial de San Pe-  
tersburgo.



Número 1188. Peto y escarcelas de la armadura catalogada con el mismo número.

(Véase la explicación que acompaña á la fototipia LXX.)

