UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 1188. Celada borgoñona y espaldar de la armadura catalogada con el mismo número.

(Véase la explicación que acompaña la lámina LXX.)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 1196. Armadura de arcabucero español del siglo XVI.

Consta de bacinete, dividido en seis secciones por otros tantos listones relevados, cuyo dibujo se observa en las demás piezas de la armadura, exornados, en la cinta, con doce tachones de latón, que sujetan igual número de rosetas del mismo metal. El peto con sobaqueras, forma arista en medio, y tanto el borde de las sobaqueras como la collareta, están fuertemente abordonados en forma de cordón. En el peto hay que observar un volante de dos piezas, de la última de las cuales penden las escarcelas de cuatro launas, siendo redondeada la inferior. Los guardabrazos de seis piezas tienen la falda delantera del brazo derecho menor que la del izquierdo, con el objeto de facilitar los movimientos de dicho brazo. Los brazales con codales son giratorios, las manoplas de cinco piezas, y el espaldar hállase provisto de guardarrenes. Sujetos del tahalí penden la espada, el polvorín para cebar el arcabuz y una bolsa ó cartera para las balas. El frasco de la pólvora destinada á la carga del arma pende de un cordón que pasa sobre el hombro izquierdo. La mano derecha del maniquí tiene cogido por el cañón un arcabuz de mecha.

Los arcabuceros españoles ganaron merecida fama dando muestra de su perfecta organización y maestría, en varias funciones de guerra, entre ellas la batalla de Pavía.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 1185. Armadura de arcabucero suizo del siglo XVI.

Consta de morrión de acero, pavonado, con gran cresta, exornado con una gran flor de lís relevada y pulida en cada costado. A la gola, que es de tres piezas, van unidos los guardabrazos, que se componen de seis, en forma de cola de cangrejo. El peto con arista forma giba en su parte inferior, figura que con el gran reborde de la collareta y de las sobaqueras, caracteriza las corazas alemanas del siglo XVI, especialmente las usadas por las tropas cívicas de mediados de aquella centuria, y presenta un volante de dos launas, al cual están sujetos los quijotes de siete piezas que cubren el muslo hasta la rodilla. El espaldar hállase provisto también de un volante unido por medio de roblones. Las manoplas con dediles y ancha falda son de bella forma, hallándose pavonadas de negro con listones, relevados y pulidos, todas las piezas de esta armadura.

Hay que advertir que son muy raras esta clase de armaduras, existiendo únicamente algunos ejemplares en el arsenal de Viena, Museo de Tzarskoeselo de San Petersburgo y colección del conde de Nieuwkerque.

El maniquí lleva pendiente del cinto una espada de farol, con hoja de seis mesas, con la marca núm. 26 y sujeta con la mano derecha un magnífico arcabuz, exornado con profusión de labores.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 1201. Armadura ecuestre del siglo XVI.

Consta de celada con cresta poco pronunciada. Visera que cubre gran parte de la calva, nasal y ventalla, provista de una mira cuadrada que se cierra por medio de un pestillo, destinada á permitir el paso de la boquilla del cuerno de guerra, cuando el caballero veíase precisado á recurrir á tal medio para ordenar los combatientes á sus órdenes. La celada pertenece al tipo llamado de *encaje*, ya que en realidad encaja en la gola el canal circular que figura en su borde inferior, permitiendo, tal medio de unión, el mayor ajuste de las dos piezas y el movimiento giratorio de la celada. La gola es de tres piezas. El peto, provisto de ristre, y el espaldar, son lisos pero muy resistentes. Del volante penden las escarcelas, que son de seis piezas. Los guardabrazos, codales, brazales, manoplas y dediles son también lisos.

El caballo lleva testera de acero batido, grabado y con fondos dorados destacándose en la parte superior una chapa con cubillo para colocar plumas y alrededor varios chatones de bronce. Freno de torneo, digno de estudio por la desigualdad de sus piernas que responden á la necesidad de que la acción del jinete actue siempre sobre un mismo lado. Silla armada ó bridona, gualdrapa de terciopelo carmesí con escudo bordado y estribos con solera de rejilla.

Número 1202. Armadura ecuestre maximiliana.

Este notabilísimo ejemplar compónese de celada aplanada, con tres cordones en la calva, que determinan una triple cresta. Visera unida con el nasal y ventalla, provista ésta de dieciocho taladros para facilitar la respiración. Guardabrazos con aletas, codales, brazales y manoplas, peto y espaldar con volante: escarcelas, rodilleras, musleras, grebas y escarpes. Todas las piezas ostentan la peculiar ornamentación de esta clase de armaduras.

El caballo hállase protegido por una bellísima testera de acero exornada con listones repujados: freno de guerra con embocadura entera: silla bridona, cuyas chapas de acero están relevadas por medio de listones, guarnecida de cuero grabado, al igual de la grupera, orlada de colgantes de hierro calados y grabados al buril. Estribos de aro ancho y solera de una sola pieza.

Los dos ejemplares descritos hállanse dispuestos de tal manera en el Museo Armería del Sr. Estruch, que recuerdan el torneo celebrado en 1559 por Enrique II de Francia, en cuya justa perdió la vida, á consecuencia de habérsele clavado en el ojo una astilla de la lanza de su capitán de guardias, el conde de Montgomery.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 1316. Espada de capitán de Lansquenetes del siglo XVI.

Consta de hoja de un solo filo y guarnición formada por dos grandes puentes y cuatro gavilanes, perilla de forma ovalada y un tanto aplanada, faltándole la empuñadura.

Número 1318. Morrión del siglo XVI.

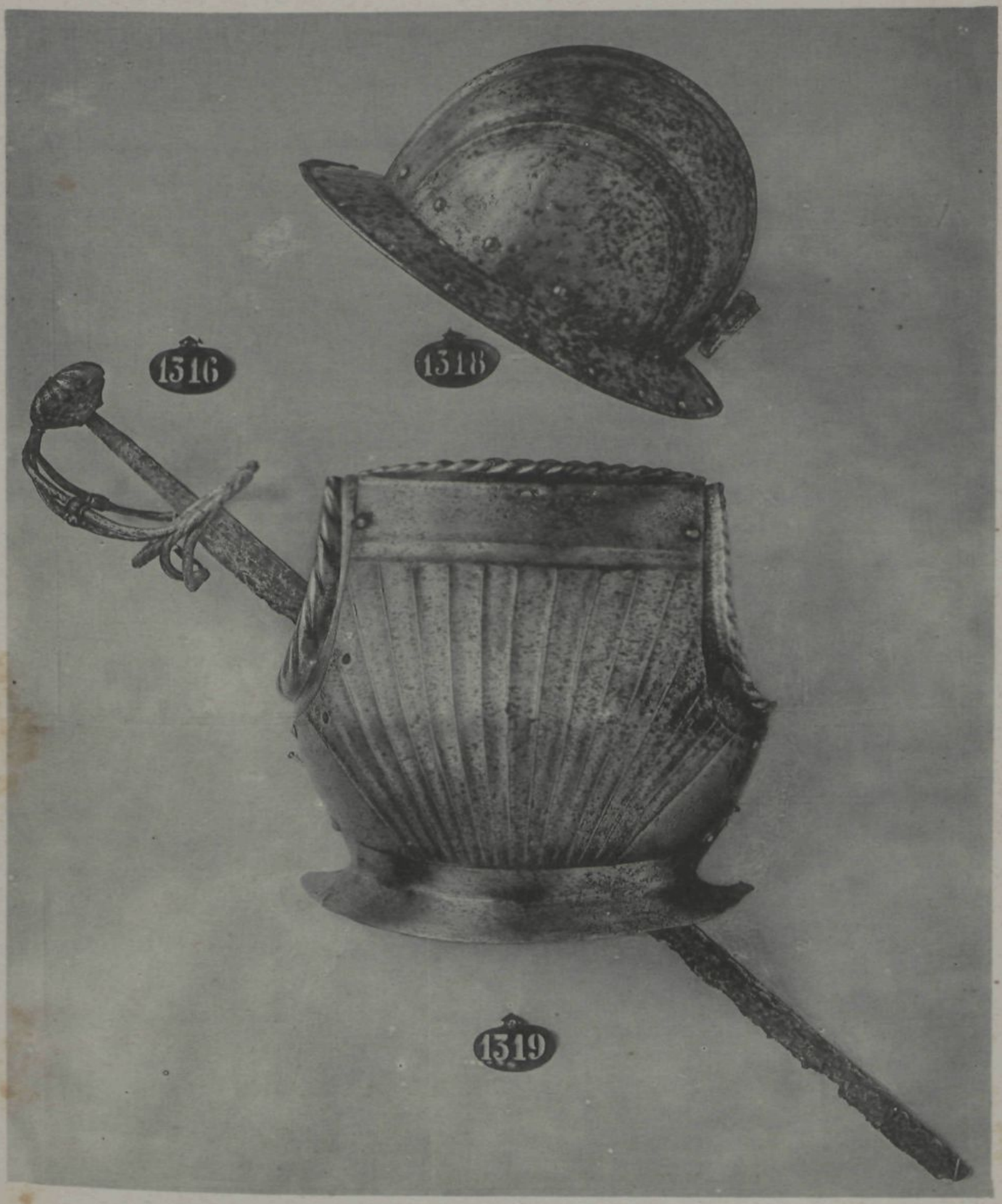
Hay que notar en éste ejemplar la triple cresta de que está dotado y su semejanza al que atribuído al Sr. Conde de Puñonrostro, figura en la Real Armería de Madrid.

Número 1319. Peto maximiliano del siglo XVI.

Este tipo es sumamente raro. Distínguese por su forma un tanto abombada y por las aristas que lo dividen en varias secciones.

Todas las armas de que hacemos mérito fueron usadas por los oficiales y caudillos de los lansquenetes.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 700. Borgoñota y gola del siglo XVI.

La borgoñota es lisa, dotada de gran cresta y sobrevista. En las orejeras figura un rosetón relevado y diecisiete taladros para facilitar la audición.

Cuanto á la gola, consta de cuatro piezas, de las que, dos por parte, afectan la forma del hombro y sirven de guardabrazo. Tiene la marca núm. 230.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 317. Morrión del siglo xvi.

Este tipo, deja el rostro en descubierto y por su forma de alto y puntiagudo sombrero, con ala vuelta, recibió en nuestra patria el nombre de *morrión*, derivado, sin duda de la voz *morra*, con la que se designa en castellano la *parte superior y redonda de la cabeza*. Este fué el casco propio de los arcabuceros, si bien al generalizarse por todas las naciones de Europa, usáronlo no solo los soldados, sino los caballeros y magnates, convirtiéndose, por tal motivo, en rico y elegante casco de corte, ya que los artífices, cubríanlos con grabados, nielados ó damasquinados que avaloraban su minuciosa ornamentación.

El morrión que representa la adjunta lámina, perteneció á un jefe de los guardias suizos de Enrique IV, Tiene una magnífica cresta, en la que, entre ramajes, destácanse en un lado el busto de un hombre, y en el opuesto, el de una mujer. Las dos superficies del casco hállanse divididas por cuatro listones pavonados, que dejan en el centro un medallón, en el cual está grabada y dorada una flor de lís. Los cuatro espacios que determinan los brazos de la cruz producida por los listones, contienen bellísimos grabados, cuyo motivo son dorados ramajes. En su cinta lleva dieciseis chatones, que servían para sostener la cofia, y junto á la cresta, en la nuca, el cubillo para colocar el plumero. Este morrión es uno de los más ricos y elegantes ejemplares existentes de este género de armas.

Existen asimismo otros tipos de procedencia suiza y española, completamente pavonados ó desprovistos de toda clase de ornamentación.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

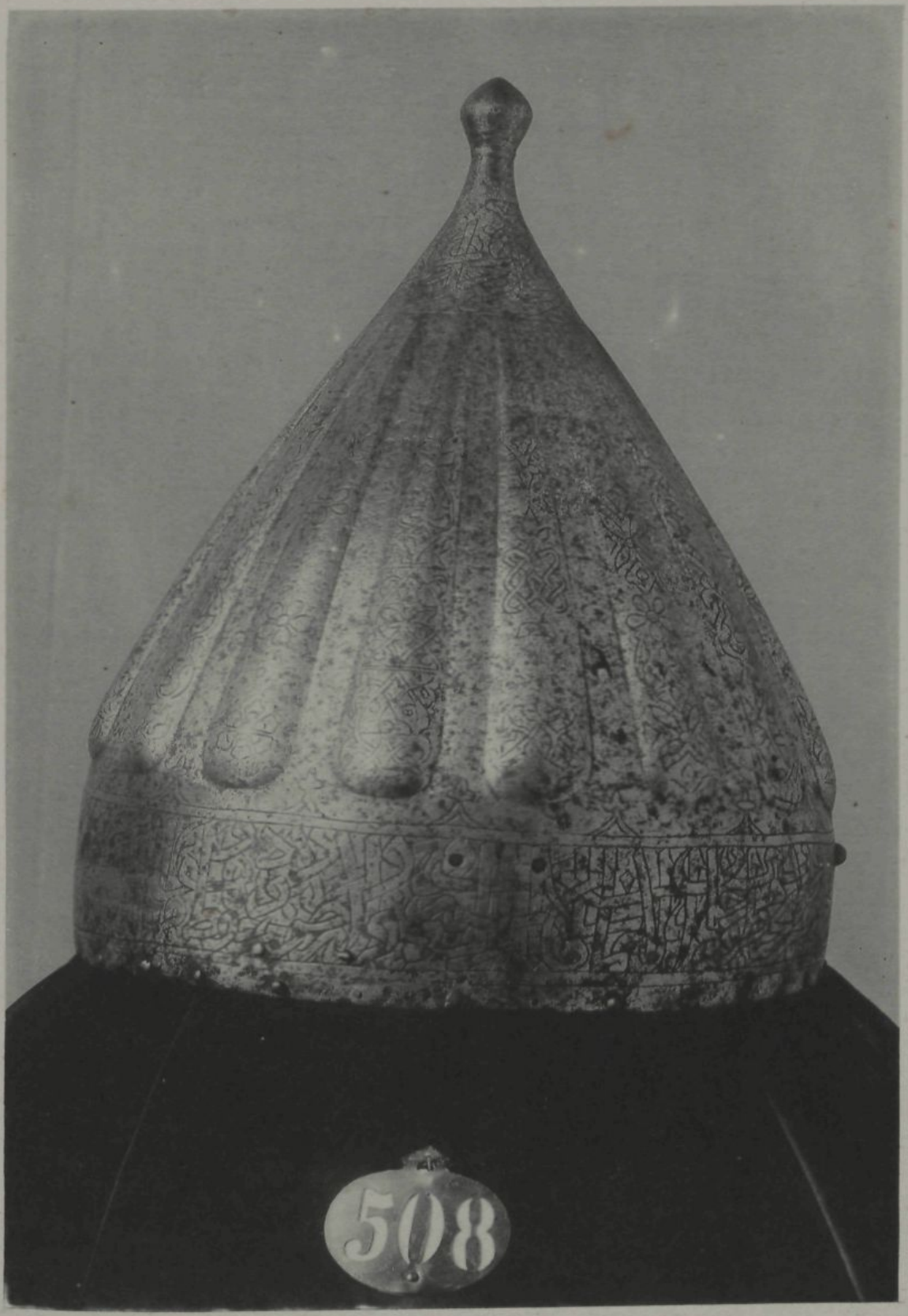


Número 508. Casco árabe del siglo XVI.

Este notabilísimo ejemplar, está forjado de una sola pieza. Es de forma cónica, largueado de arriba á abajo por una serie de listones relevados, exornados con varios dibujos grabados al buril: termina en un botón y conforme al uso del pueblo de que procede, la cinta y la cima hállanse decoradas con caracteres arábigos que reproducen algunas suras del Korán.

Es de notar que este casco se asemeja, en la forma, al que se conserva en la Real Armería de Madrid, catalogado con el núm. 2389, que perteneció al almirante turco Alí-Bajá, vencido por D. Juan de Austria en el combate naval de Lepanto.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 905. Bacinete del siglo XVI.

Está grabado al buril sobre fondo dorado, acusando su ornamentación el estilo dominante. Decóranlo cuatro medallones que encierran las figuras de igual número de guerreros.

El ejemplar á que nos referimos es una galana muestra de la delicadeza y buen gusto de los artífices que florecían en aquel glorioso período.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 163. Bacinete del siglo xvi.

Está forjado de una sola pieza. Divídenlo ocho listones grabados representando tipos de guerreros romanos y atributos, elementos distintivos del estilo dominante. En la cinta destácanse los chatones destinados á sujetar la cofia ó forro interior y en su parte superior ostenta las iniciales FH.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 190. Bacinete del siglo XVI.

Este ejemplar, estímase por su rareza, está bellamente grabado y dorado. Su ornamentación consiste en cuatro cintas que le dividen en sentido vertical en igual número de partes ó secciones. Entre cada una de ellas figuran lacerías del mejor gusto.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 158. Bacinete del siglo XVI.

Está forjado de una sola pieza y aparte de esta circunstancia, que aumenta el interés que ofrece y la elegancia de su forma, recomiéndase singularmente por los bellos grabados sobre fondo dorado, que constituyen su ornamentación.

Hállase dividido por seis listones, con motivos del Renacimiento, primorosamente ejecutados.

Ostenta este ejemplar la marca número 100.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 184. Bacinete del siglo XVI.

No menos interés ofrece este ejemplar que los reproducidos en las anteriores láminas fototípicas. Este, como aquéllos está bellamente exornado por medio de primorosos grabados que desarrollan motivos ornamentales del Renacimiento consistentes en trofeos, armas y guerreros, dispuestos en los listones que dividen el casco ó interpolados en los espacios que median entre aquéllos.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

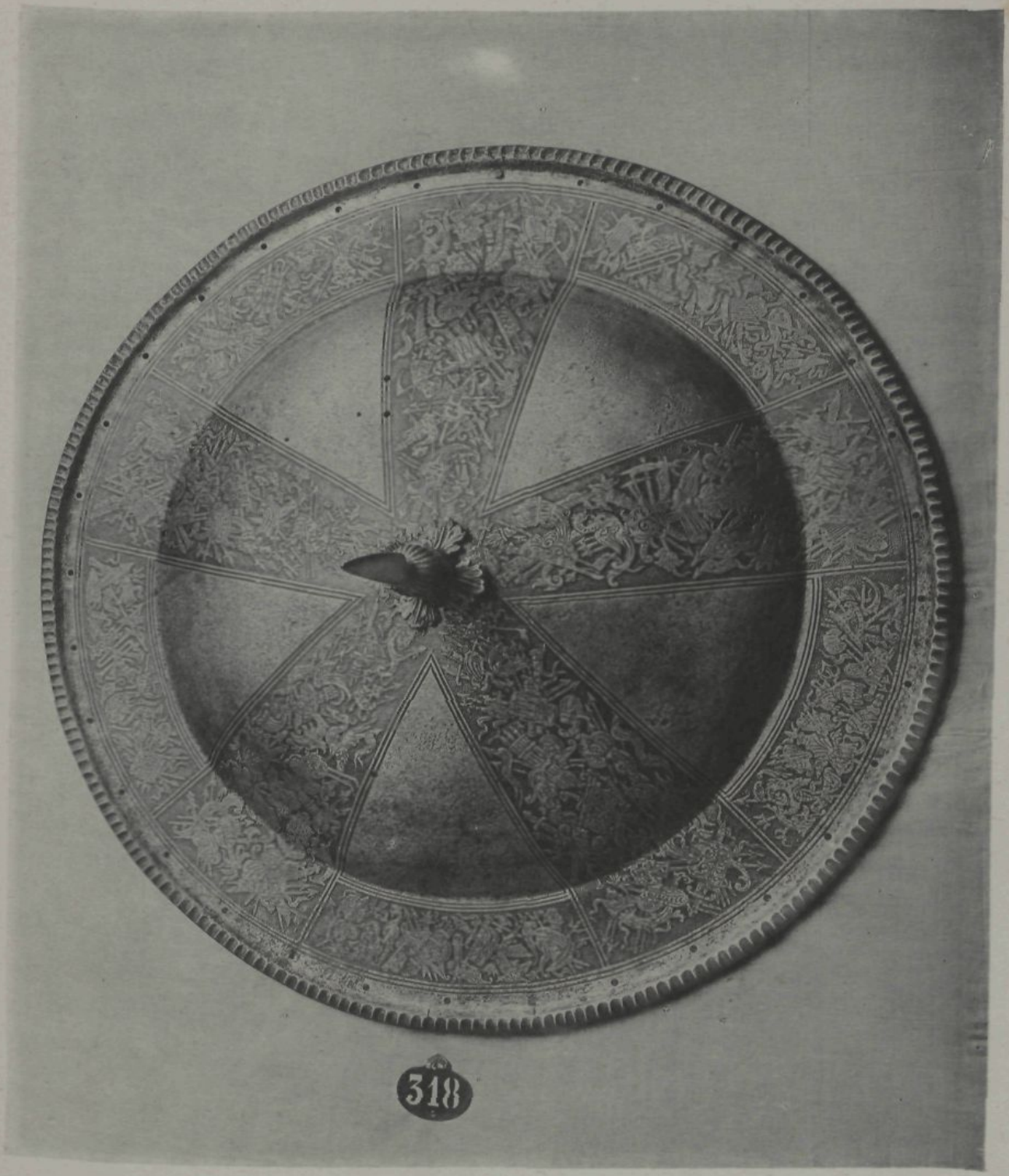


Número 318. Rodela del siglo XVI.

Este notable ejemplar, es de hierro forjado á martillo, de sesenta centímetros de diámetro y está limitado por un fuerte bordón. En el centro figura un á modo de pomo labrado del que parte una punta de lanza ó dardo triangular de trece centímetros de longitud.

El campo de esta rodela está dividido por cinco grandes cintas, que parten del centro y se ensanchan á medida que se aproximan á la circunferencia, en donde se unen á otra que la circuye. Todas ellas están grabadas á cincel, representándose piezas de armadura, cascos, alfanjes, hachas, lanzas, mazas, tambores, etc., que se destacan sobre fondos picados y dorados.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

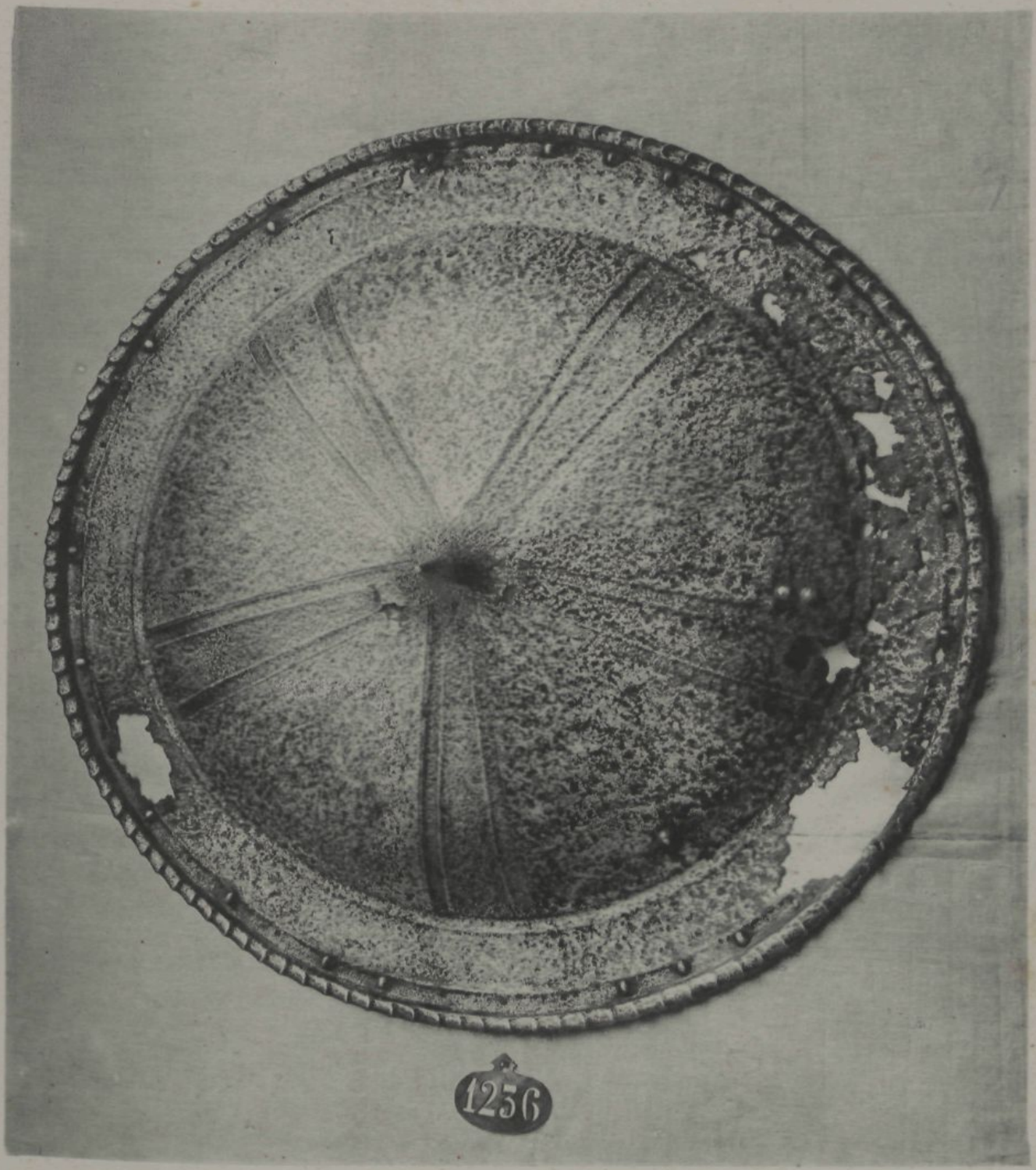


Número 1236. Rodela del siglo XVI.

Este ejemplar, un tanto deteriorado por efecto de la oxidación, es muy notable por su rareza, puesto que los vestigios de grabado que existen en sus cinco listones, acusan al igual de su estructura, un sabor árabe muy pronunciado.

Hay que notar que la mayor parte de las rodelas que figuran en los museos y colecciones, profusamente decoradas, no fueron ni pueden considerarse como armas de combate, y si destinadas á paradas y actos ceremoniosos. No de otro modo se concibe el derroche de ingenio y los prodigios de ejecución de los artífices del Renacimiento.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



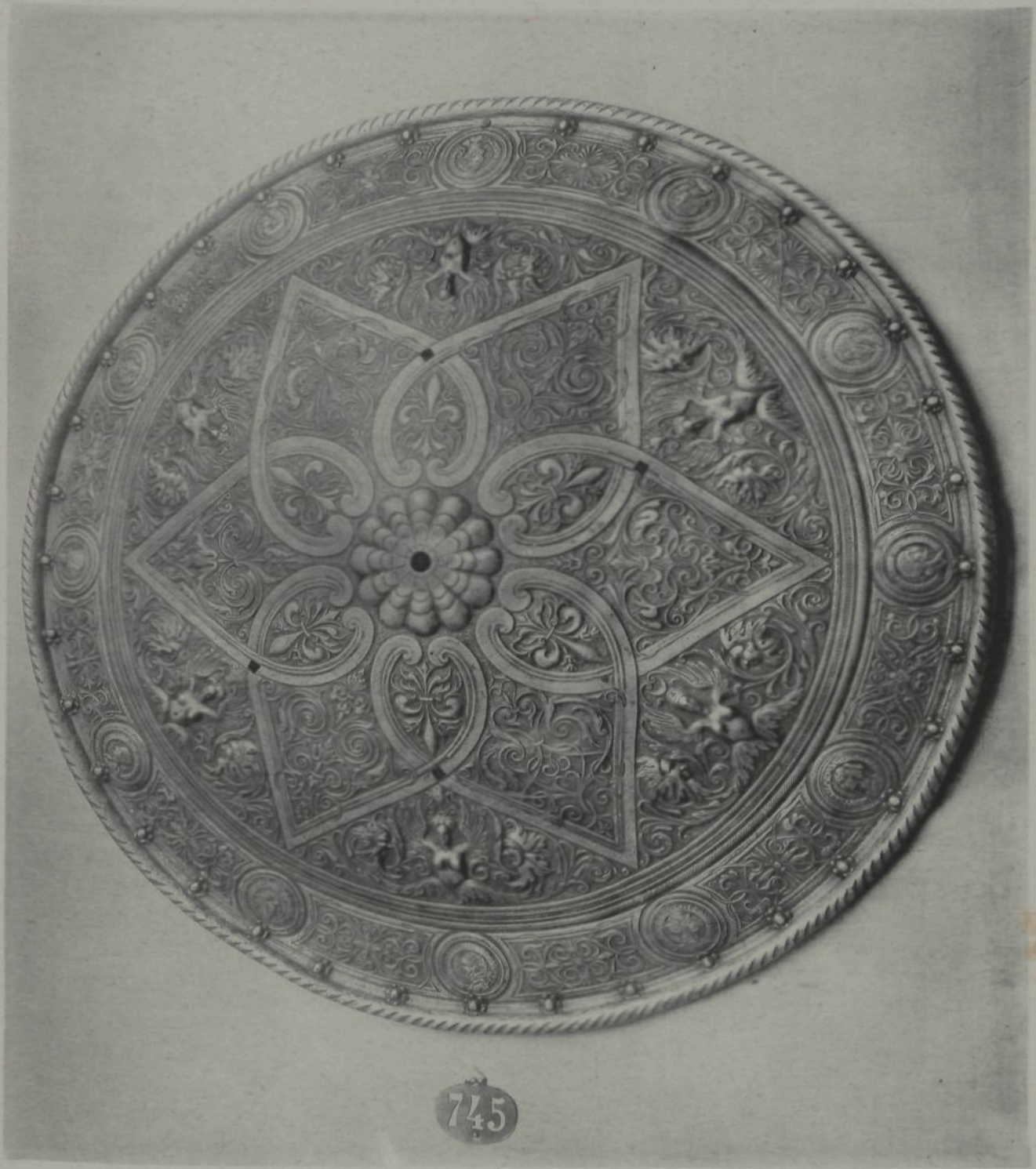
Número 745. Rodela repujada del siglo XVI.

Recomiéndase este ejemplar por el buen gusto de su decoración y la esmerada ejecución de las labores que lo embellecen.

El campo hállase dividido por cinco grecas en forma de corazón, ocupando los espacios que resultan entre sus puntas, cariátides y carocas, alrededor de las cuales corre un ancho listón con medallones interpolados que encierran varios bustos de emperadores romanos. La orla es de las llamadas de soga.

Carece de la punta que en su origen debió tener en el centro.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 1200. Silla bridona del siglo XVI.

De no escaso mérito es el ejemplar á que nos referimos. En él hay que observar el borren delantero cubierto con una chapa de acero, compuesta de tres piezas sujetas por seis tornillos, con un listón relevado á su alrededor y otros cinco en su superficie, siendo igual la labor del borren trasero. La silla está forrada de terciopelo carmesí, con cordoncillos de plata dorada, existiendo en cada lado una M con una corona de Marqués superpuesta. Está galoneada de plata dorada con unos botones encarnados y fleco de plata y seda carmesí.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 716. Silla bridona del siglo XVI.

Sus borrenes hállanse defendidos por planchas de acero pulido, completamente lisas y sujetas por medio de clavos. Está forrada de damasco verde y orlada por un bonito galón de plata, al que sirve de complemento un ancho fleco de seda verde.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 197. Silla armada ó bridona del siglo xvi.

El borren delantero está protejido por tres piezas de acero pulido, con un listón repujado en el centro y en cada una de sus secciones laterales, sujetas por tornillos y su borde acordonado.

El borren trasero aseméjase en un todo al anterior, componiéndose de dos piezas.

La totalidad de la silla está forrada de terciopelo verde labrado, con cenefa de plata y seda y fleco de las mismas materias.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Núm. 385. Silla bridona del siglo XVI.

El borren delantero está cubierto por tres piezas de acero, decoradas con bonitos grabados representando grupos de armas. De igual gusto y estructura son las dos piezas que protegen el borren trasero.

El resto de la silla hállase forrado de terciopelo carmesí, con cenefa bordada de oro y fleco del mismo metal.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



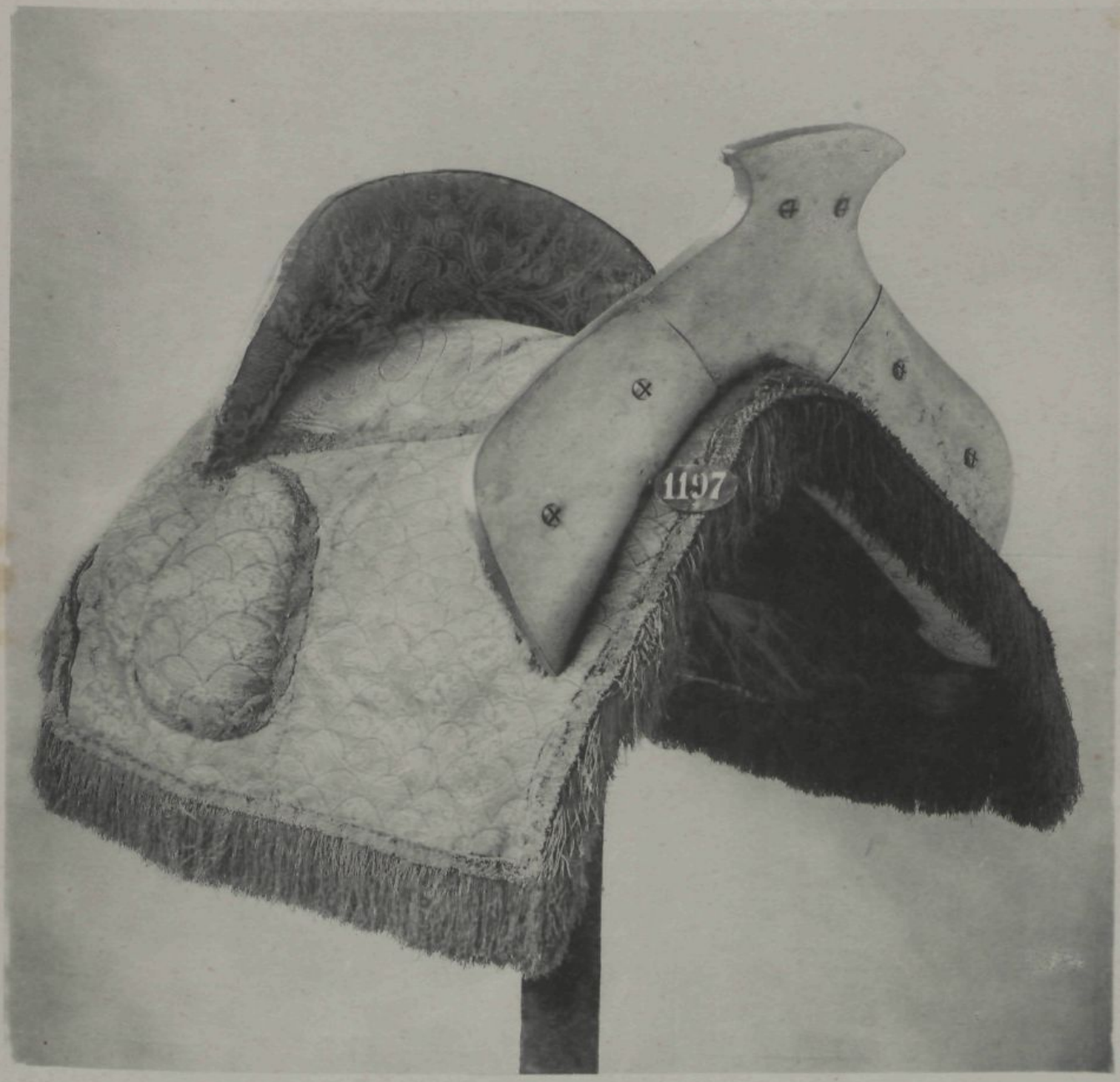
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 1197. Silla bridona del siglo XVI.

Ambos borrenes hállanse cubiertos con chapas de acero pulido, desprovistas de adornos, y sujetas por tornillos. El resto de la silla está forrada de damasco amarillo, picado de plata, con galón y fleco de seda y plata.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



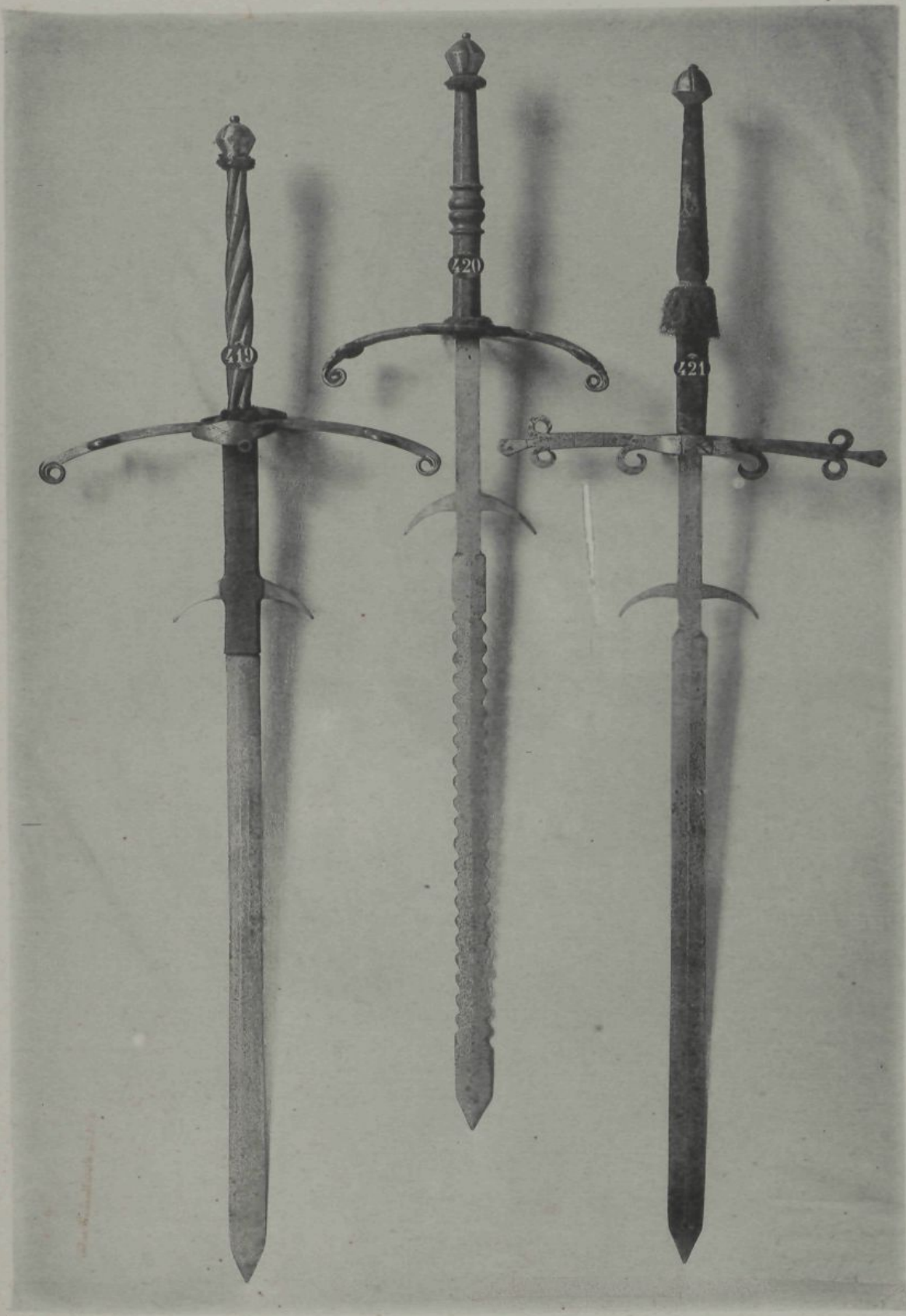
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Números 419, 420 y 421. Mandobles suizos del siglo XVI.

Fué esta el arma distintiva de los *Lansquenetes*, soldados mercenarios alemanes, adoptada asimismo por los suizos y españoles. De ancha y recta hoja, aguda en su punta y cortantes filos, interrumpiéndose en su primer tercio por dos terribles cuchillas, excita su aspecto la fantasía hasta el extremo de suponer pudiera ser manejada por hercúleos guerreros. Las extraordinarias dimensiones de su empuñadura, cruzada por enormes brazos, y la terminación flamígera ú ondulante de algunas hojas, contribuyen á que pueda considerársela como un arma brutal, impropia de caballeros. Los soldados armados con el mandoble, formaban en primera fila de las compañías mercenarias, desplegándose al igual de las guerrillas, al entrar en acción, para dejar espacio entre sí, ya que de otra manera no hubieran podido esgrimir el mandoble sin exponerse á herir á los soldados más inmediatos. Durante las marchas llevábanlo á la espalda pendiente de una ancha correa que cruzaba el pecho oblícuamente.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Dagas y puñales del siglo XVI.

Número 1.280. Daga, cuya hoja de cuatro mesas mide 0'21 metros de largo por 0'25 metros de ancho. Guarnición de cruz con puente y pomo de sección octogonal.

Número 1.284. Daga, con cruz de brazos curvos y pomo en forma de pera. Hoja de cuatro mesas, con recazo, midiendo 0'35 metros de longitud por tres de ancho. El recazo está dividido por tres canales.

Número 1.285. Daga, cuya hoja buida es de cuatro mesas, cruz de brazos curvos y pomo elíptico. Ostenta la marca número 244.

Número 1.347. Daga de ancha hoja, empuñadura alambrada, cruz terminada por dos bolas labradas y pomo esférico.

Puñales del siglo XVI.

Número 570. Crucifijo cuyo mástil ó árbol oculta la hoja de un puñal. Obra muy recomendable por su minuciosa labor y de gran interés, por más que no nos sea conocido el uso que pudo tener un arma escondida en el símbolo de paz y redención.

Número 907. Corresponde este ejemplar al tipo conocido con la denominación de rompe-corazas. Es notable su empuñadura, formada por dos serpientes enroscadas, dorada al fuego.

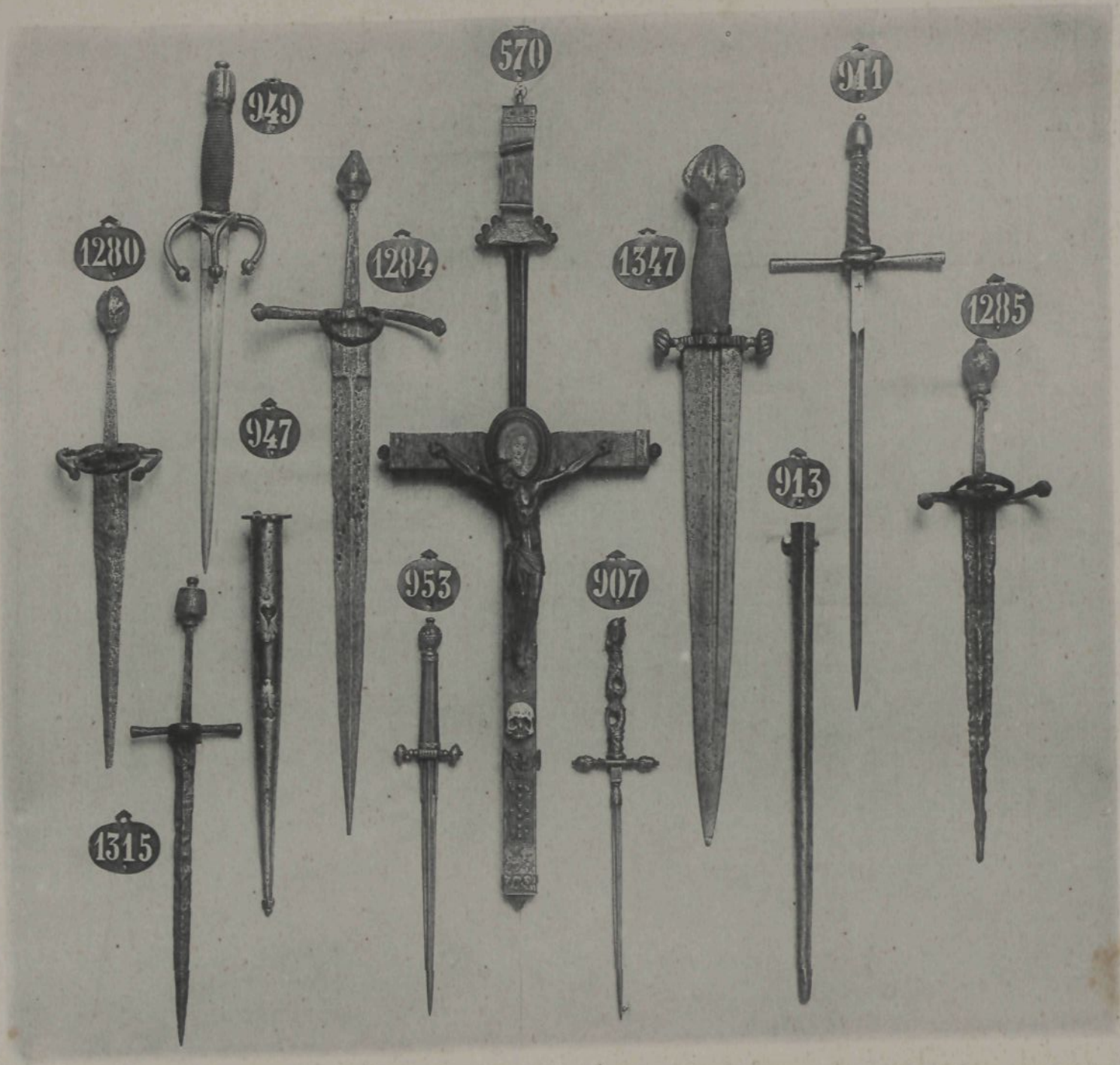
Número 911. Hay que notar en este ejemplar la hoja, que es de forma cuadrangular, y la guarnición que es de las llamadas de cruz, con un pequeño puente. Ostenta la marca número 149.

Número 949. Está constituída la guarnición del puñal catalogado bajo este número, por tres gavilanes con bellotas en sus extremos; empuñadura alambrada y pomo cilíndrico. La hoja que es de cuatro mesas, tiene la marca número 148.

Número 953. La guarnición consta de empuñadura alambrada, pomo y cruz con incrustaciones de plata. La hoja, que es acanalada, tiene labores caladas de gran mérito.

Número 1.315. Procede este ejemplar del castillo de Ayerbe, en cuyas inmediaciones fué descubierto. La hoja es de cuatro mesas y la guarnición consta de una cruz de brazos rectos y redondos con un pequeño puente y pomo en forma de cono truncado; fáltale la empuñadura.

Las vainas representadas en los números 947 y 913 corresponden á los puñales números 949 y 911.




UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Número 1.235. Notable brazal, obra maestra de forja que justifica la nombradía de los maestros de la décima sexta centuria. Hállase dividido por medio de bordones repujados que conservan huellas de su primitivo dorado.

Números 821 y 765. Braguetas alemanas del siglo xvi, forjadas de una sola pieza. Adicionáronse á la armadura, cuando se trató de proteger totalmente al combatiente por medio de láminas articuladas, así como al traje, ya que cubría ó protegía las partes genitales del hombre de armas ó caballero. Aunque su uso se generalizó en España y Alemania, es pieza sumamente rara en las armaduras.

Números 403, 410, 401 y 1.249. Hachas de armas del siglo xvi. El ejemplar 1.249 es propio para combatir á caballo. La hoja termina en punta muy reforzada en la parte opuesta á la boca, que mide o'19 metros. Está unida al mango por medio de dos aletas forjadas en ambos lados de su ojo.

El hacha catalogada con el número 403 es de procedencia sajona, adornado el mango con incrustaciones de marfil con bonitos grabados. Es arma de *parada*.

De procedencia suiza es el hacha representada en el número 401, arma propia de la infantería. La forma ondulada de la hoja obedece á una idea mística, inspirada en la espada flamígera de los ángeles apocalípticos.

El tipo marcado con el número 410, es completamente de hierro, siendo de notar su hoja muy labrada y pequeña. Esta arma era la última defensa del ginete desmontado.

Número 819. Martillo de guerra del siglo xvi. Arma propia para combatir á caballo. Su mango mide o'44 metros de longitud, incluso la empuñadura, que es de madera.

Número 775. Maza barreada del siglo xvi.

Número 1.113. Frasco para pólvora. Es de asta de ciervo, exornado con bonitos grabados, entre los que figuran dos medallones con una matrona y un león.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Números 620, 555, 763, 559 y 553. Armas de asta del siglo XVI.

Número 763. Preciosa moharra con primorosos calados, formando elegante dibujo, destacándose en el centro un escudo surmontado por una corona y ceñido por el collar del Toisón de oro. El asta de forma exagonal está completamente dorada.

Números 555, 559 y 553. Alabardas, la primera veneciana y las otras dos suizas.

Esta arma participa del hacha y de la lanza. En uno de sus lados figura una boca de hacha, que en los tipos antiguos es completamente recta, y en el opuesto un gárfio ó gancho surmontado por la larga hoja de la lanza. Su forma es variadísima y caprichosa.

Número 620. Porta-mecha. En su parte superior tiene una hoja de sección cuadrada, cuya base se bifurca en forma de tridente, terminando cada punta lateral en un tubo dispuesto para recibir la mecha que servía para dar fuego á las piezas.

Podía utilizarse como arma de asta.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Armas del siglo XVI.

Número 537. Pica cuya hoja pertenece por su forma á las llamadas de laurel, de asta labrada, propia indistintamente para la guerra y la caza. Inmediatas al cubo de la hoja penden varias tiras de cuero y de una de ellas un pedazo de asta de ciervo, colocado de manera que está destinado á impedir la penetración excesiva del arma.

Números 558 y 542. Alabardas suizas, características por la estructura del hacha.

Número 543. Partesana francesa.

Número 544. Alabarda veneciana, en la que hay que notar los dorados labores que adornan la boca del hacha.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Armas de asta del siglo XVI.

Número 101. Pica española. Fué el arma predilecta de la infantería, habiéndose distinguido en su manejo la española. Dividíanse los piqueros en dos secciones, denominadas *picas secas* y *picas armadas,* según llevaban la pica sola ó se hallaban protegidos por diversas piezas defensivas. Constituían el centro de los escuadrones y combatían amparados por *mangas* de arcabuceros ó mosqueteros.

Número 1.019. Pica suiza.

Número 149. Corsesca catalana. Fué usada especialmente por la infantería alemana y corsa.

Número 148. Partesana de forma caprichosa, algo parecida á la corsesca, por más que la estructura de su hoja determina de modo preciso el tipo á que corresponde.

Número 1.018. Lanza suiza. Usóse este tipo desde mediados del siglo XV hasta fines del XVI.

Número 406. Alabarda. Marcada con el número 170.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



99
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Armas de asta del siglo XVI.

Número 619. Alabarda alemana. Ostenta la marca núm. 209.

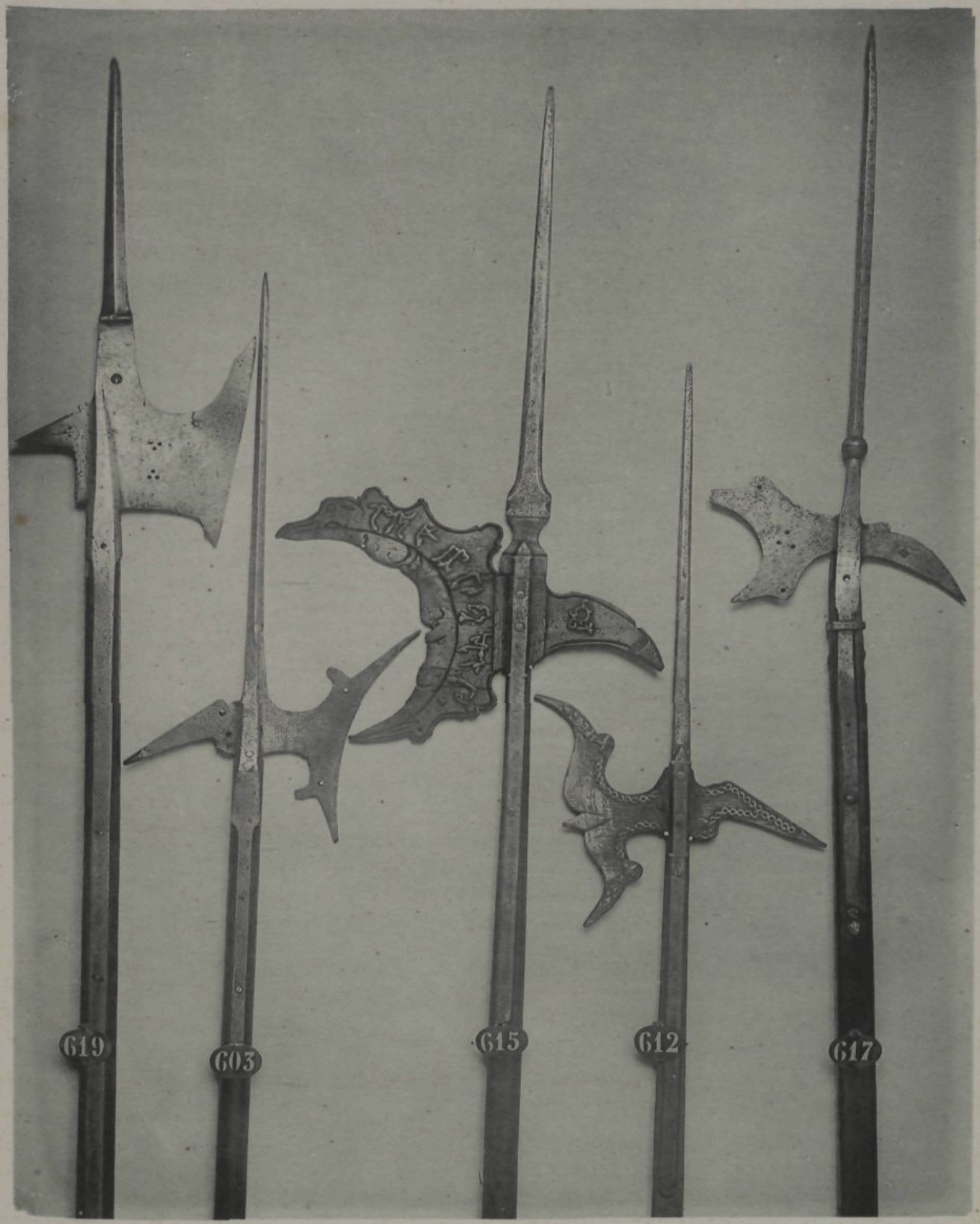
Número 603. Alabarda veneciana, cuya hoja hállase decorada con bonitos grabados.

Número 615. Alabarda alemana. Tiene gran hoja de latón representando la luna creciente, sirviendo de motivos de decoración varios caracteres indescifrables.

Número 612. Alabarda veneciana de hoja de latón.

Número 617. Alabarda veneciana, marcada con el número 216.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Número 173. Borgoñota de sitio del siglo XVI.

Su estructura responde al uso á que se destinaba, pues consta de un reforzado capacete de hierro, cuya cima remata en una bellota que sujeta á una estrella; tiene visera de dos piezas y grandes aletas horizontales sobre la cubrenuca, que constituían un gran amparo contra los líquidos de que hacían uso los sitiados contra los asaltantes desde lo alto de la muralla.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

