

Número 1.317. Borgoñota del siglo XVI.

Este ejemplar, semejante al que se conserva en el Museo de Ultramar, procede de las islas Filipinas, habiendo pertenecido probablemente á alguno de los capitanes que combatieron á las órdenes de Legazpi en el período de la conquista de aquel archipiélago. Es de latón exornado con calados, que si bien resultan un tanto toscos, desarrollan motivos ornamentales propios del estilo dominante en aquella época.



Número 1.270. Tarja de parada del siglo xvi. Es de madera pintada y lleva por empresa un libro abierto, leyéndose en la orla la siguiente inscripción: **ESCRIVO BIBIR DE NVEVO QUE LA VIDA QUES PASADA EN LOS MALES FUE LIBRADA.**

Número 392. Morrión del siglo xvi. Está forjado de una sola pieza, tiene la cresta muy pronunciada y aunque es completamente liso, es digno de atención por la elegancia de la forma. Ostenta la marca núm. 137.

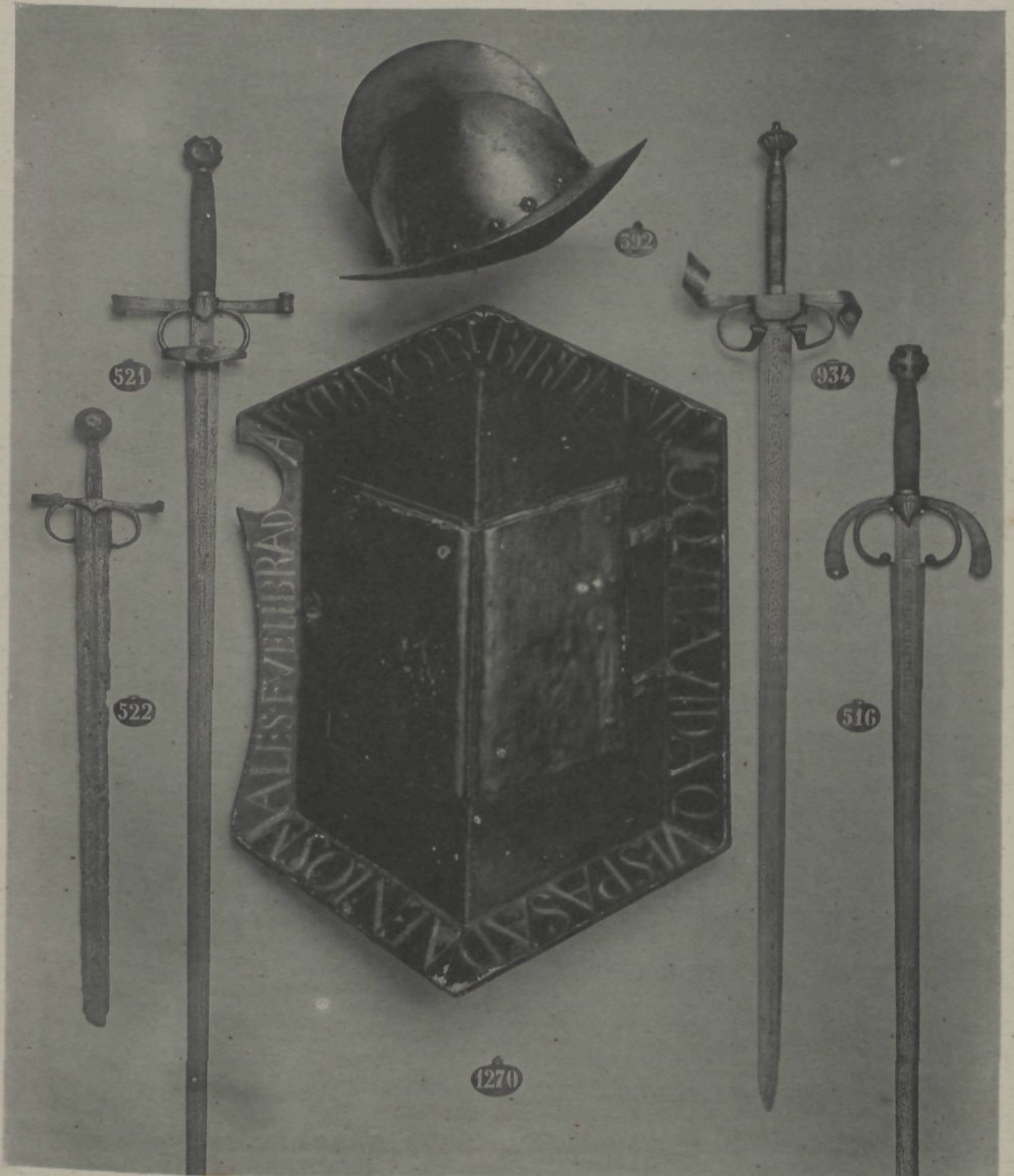
Números 522, 521, 934 y 516. Espadas del siglo xvi.

La primera distínguese por los brazos curvos de su guarnición, pomo afacetado y hoja de cuatro mesas.

En la segunda hay que observar su bella guarnición, compuesta de brazos curvos en sentido opuesto, patillas y puente, empuñadura de terciopelo y pomo aplanado.

La tercera consta de gavilanes curvos en sentido también opuesto, patillas y pitones labrados, empuñadura alambrada y perilla en forma de concha. La hoja, que es de seis mesas, hállase decorada por un bonito grabado representando ramajes.

La cuarta supera en mérito á las anteriores. En su hoja que es de dos filos y de 1'18 metros de longitud, léese el nombre del maestro que la forjó, *Pedro de Toro en Toledo 1580* y la marca 84. La guarnición, que es anterior á la hoja, consta de cruz de brazos caídos, empuñadura de terciopelo y perilla de fachada, prolijamente labrada, al igual que los brazos de la cruz.



Número 1.360. Aguila imperial, de hierro repujado y dorado. Obra del siglo xvi.

Número 1.359. Tarjeta de torneo, barreada. Pieza de refuerzo que se adaptaba á la armadura para proteger parte del pecho y del hombro. Siglo xvi.

Número 742. Rodela del siglo xvi. Su campo está dividido por seis listones, figurando en los espacios que aquéllos dejan, otros tantos medallones.

Número 779. Pieza de hierro repujado obra del siglo xvi.

Número 1.023. Trozo de guardabrazo convertido en tapadera.

Número 281. Cubremano de daga utilizado para espumadera.

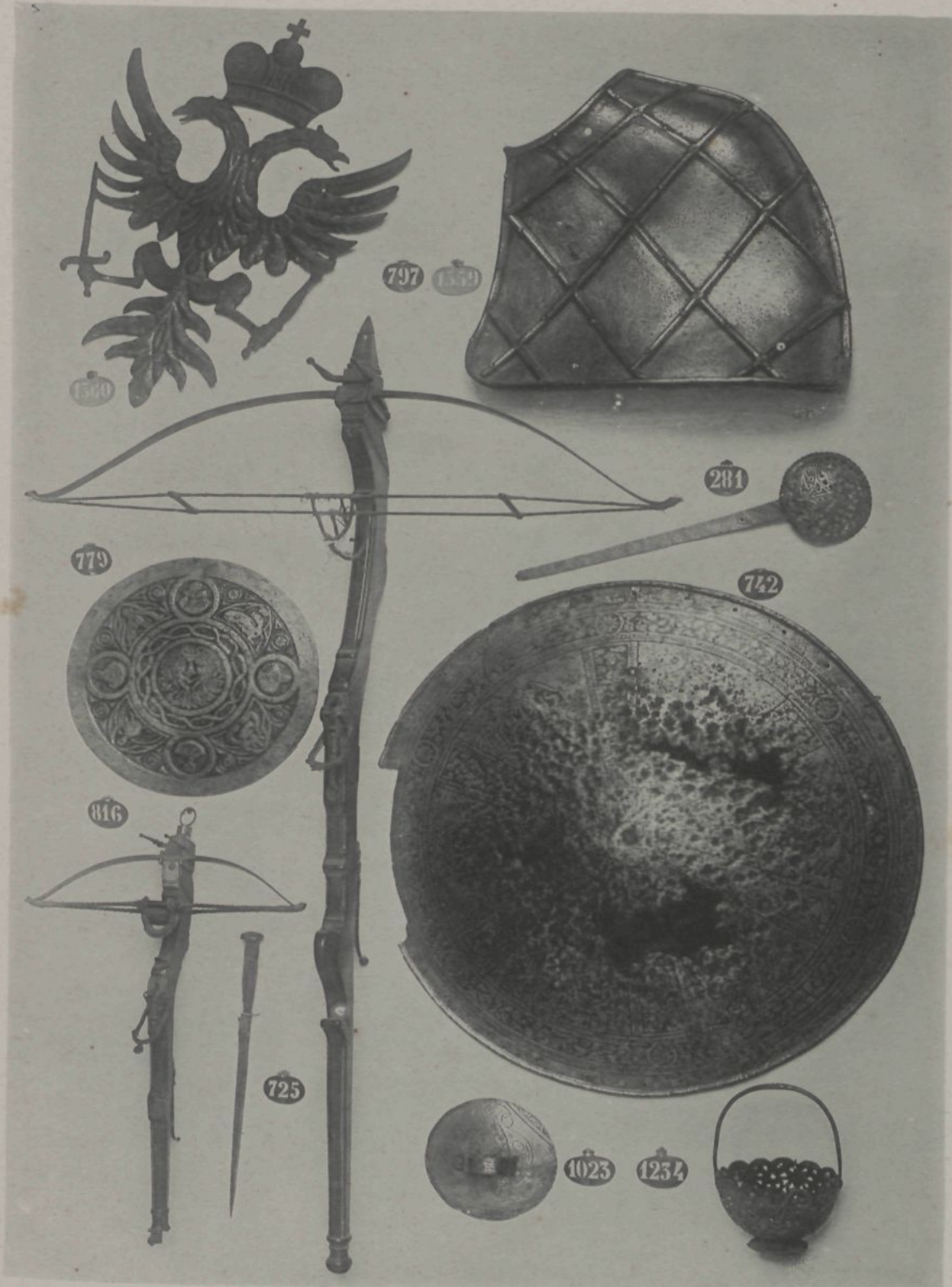
Número 1.234. Cubremano de espada de taza trocado en cestita.

Estas tres piezas atestiguan el poco respeto que en el pasado siglo, y aun en el nuestro, merecieron las antigüedades, debiéndose á esta causa el corto número de ejemplares de objetos arqueológicos, que relativamente, ha llegado hasta nosotros.

Número 797. Ballesta del siglo xvi. Tiene tablero, llave y disparador de hierro, y verga de escasa potencia. La cuerda es doble, formando en el centro á modo de abertura de honda, para colocar los cantos rodados ó balas de plomo que la ballesta arrojaba.

Número 816. Ballesta del siglo xvi, propia para la caza de aves. La verga ostenta la marca número 153.

Número 725. Puñal del siglo xvi. Corresponde al tipo denominado *rompecorazas*.



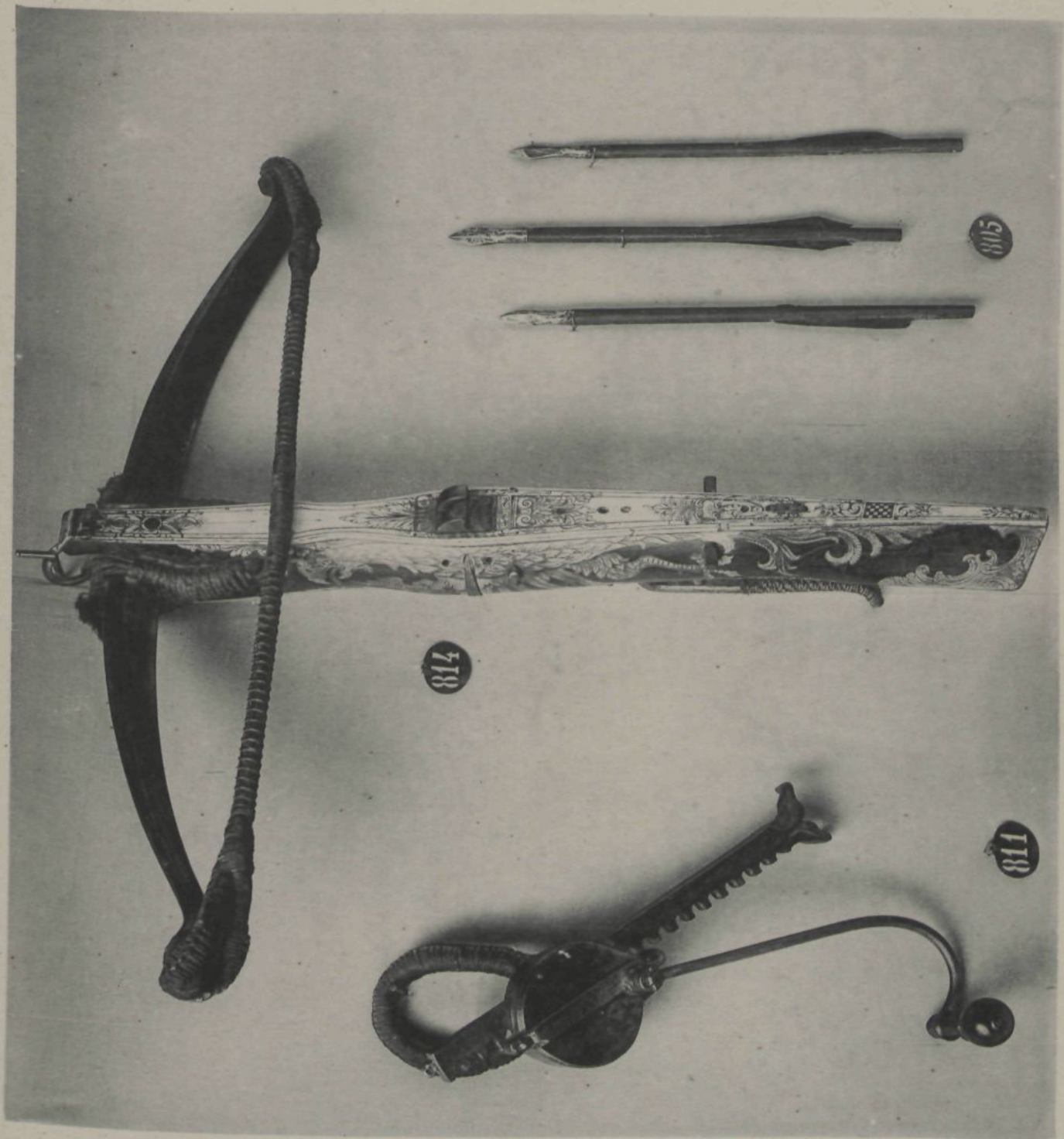
Número 814. Ballesta del siglo XVI.

Constituía la ballesta un pequeño arco de acero unido á un tablero ó cureña, de madera lisa ú ornamentada con entallados ó ricas incrustaciones, en la que existía una ranura destinada á alojar la saeta, reforzada el arma, además, por algunas piezas de hierro, entre ellas la llave para su desarme. Hallábase provista de un puente para la retención del arco, llamado *nuez*.

La ballesta á que nos referimos es un ejemplar notable, llamando la atención las bellísimas incrustaciones que decoran el tablero, entre las que descuelga una águila imperial.

Número 811. Cranequin. Adaptábase al tablero de la ballesta y por medio de un engranaje que ponía en movimiento la manivela, corría una pieza, á modo de gafa, que sujetaba el arco hasta quedar montado ó sujeto en la entalladura de la *nuez*.

Número 805. Cuadriellos. Eran á modo de dardos de sección cuadrangulares que llegaban á perforar las piezas de la armadura, siendo una de las varias armas que se disparaban con la ballesta.



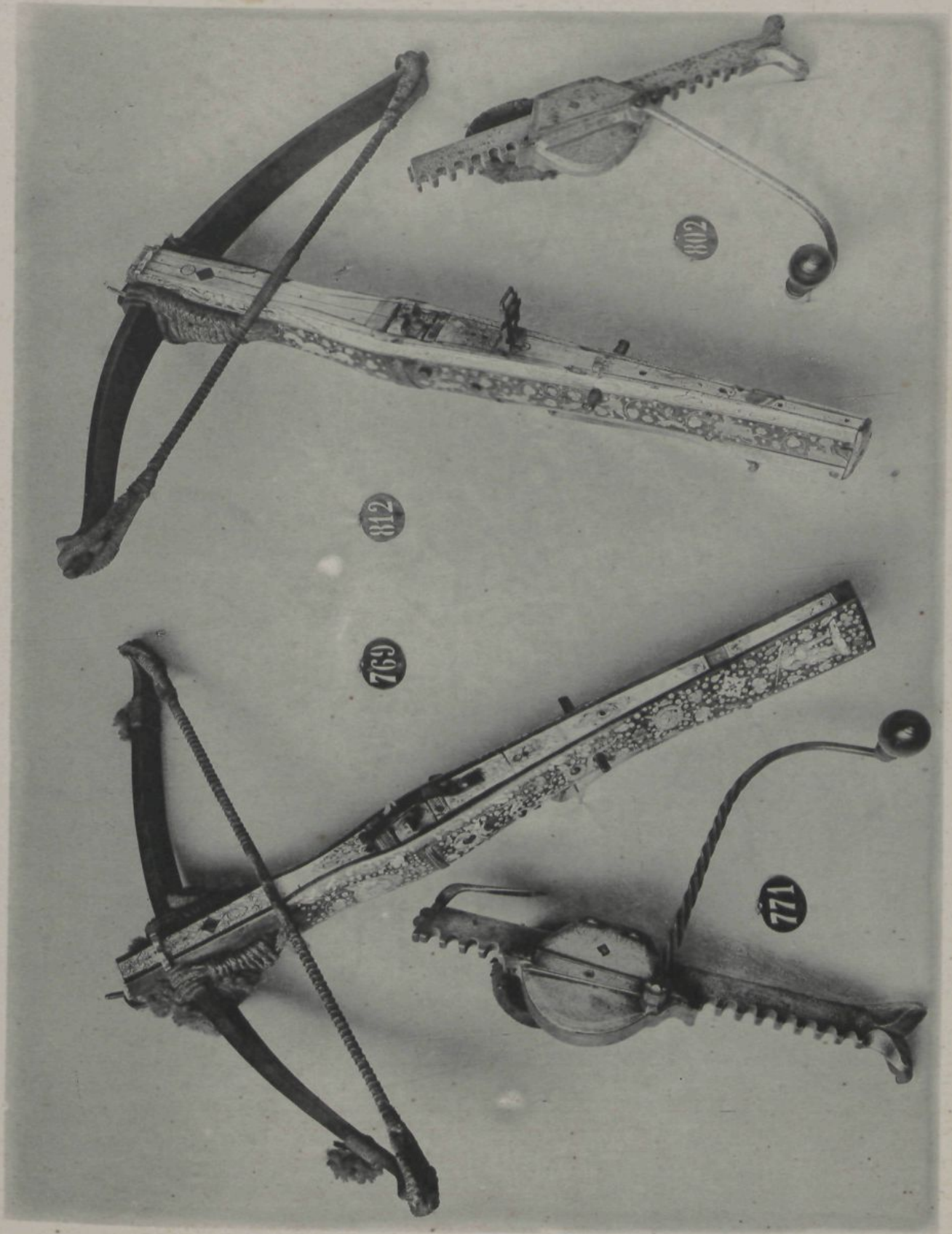
Armas de tiro del siglo XVI.

Número 769. Ballesta suiza, cuyo tablero ó cureña ostenta bellísimas incrustaciones que desarrollan motivos del mejor gusto, distintivos del estilo imperante. Hállase marcada con el número 159.

Número 771. Cranequin. La adición de esta clase de aparatos á la ballesta, permitió aumentar la potencia del arco, dando al arma mayor alcance. El cranequin á que nos referimos está marcado con el número 225.

Número 812. Ballesta cuyo tablero hállase también adornado con incrustaciones de marfil, representando escenas de caza.

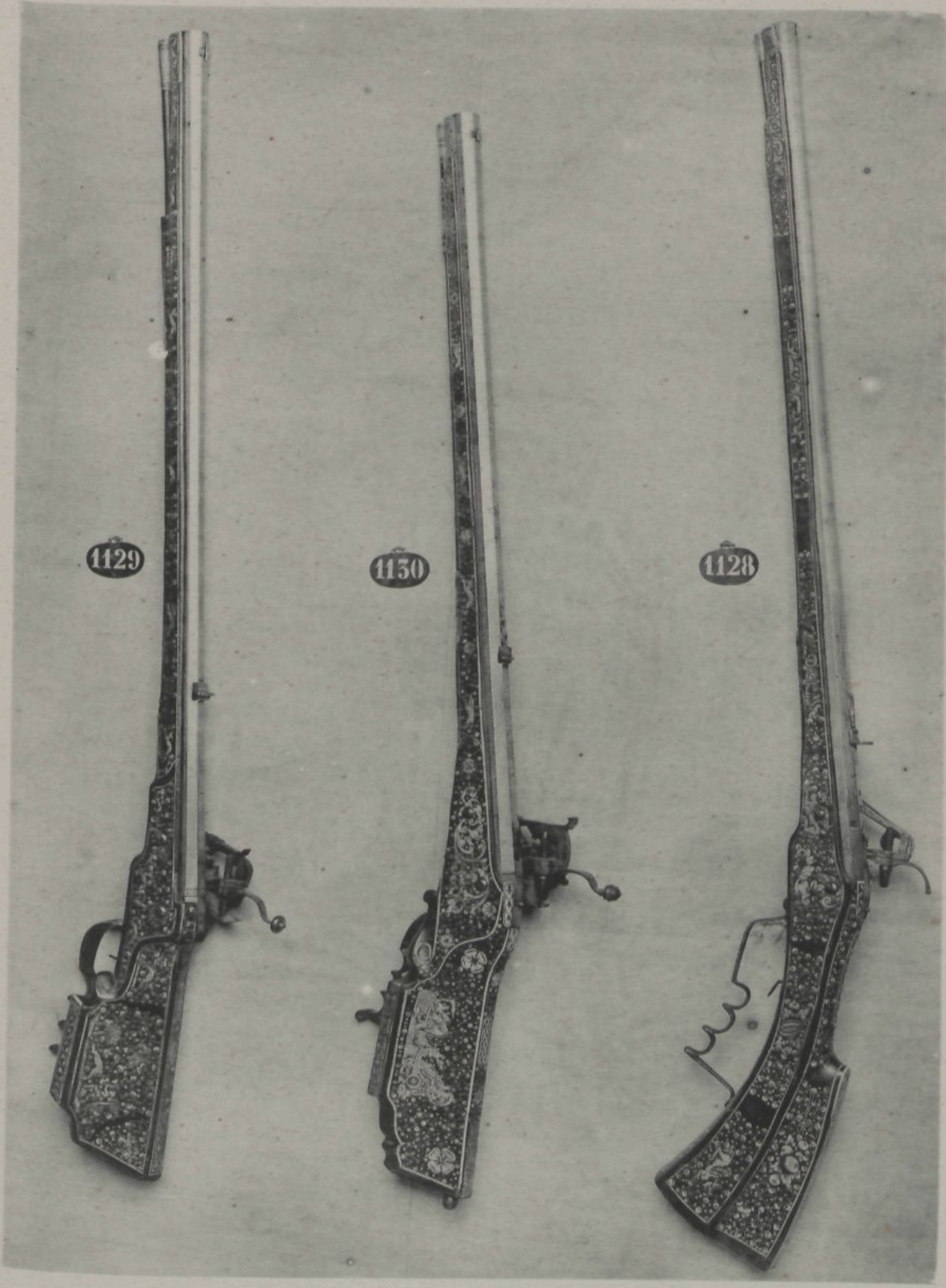
Número 802. Cranequin marcado con el número 160.



Arcabuces de rueda del siglo xvi.

El constante progreso iniciado en todas las artes é industrias, produjo como necesaria consecuencia, la invención del arcabuz, que vino á reemplazar con éxito á la defectuosa escopeta. Diferenciábase el arcabuz en que no se cargaba por la recámara y en que, gracias á un sencillo mecanismo, la mecha adherida á su serpentín subía movida por un muelle hasta el fogón para verificar el disparo. Medía el cañón un metro de longitud aproximadamente: la cavidad del cañón labrábase á forja y á calda la recámara y cazoletas, hallándose unido el cañón á la caja por medio de una abrazadera de hierro. A esta arma se adicionó después la rueda, inventada en 1515 por un armero de Nuremberga, que reemplazó con ventaja á la mecha, que producía el choque de una piedra de chispa con la punta de acero y comunicaba la chispa al fogón determinándose el disparo.

Al igual de las armas blancas, experimentaron las portátiles de fuego la influencia de las artes. Las cajas decoráronse con placas de metal, marfil ó nácar, imitando figuras y follages, incrustados en la madera, que fué objeto también de primorosos trabajos de talla, cincelándose y grabándose el cañón y las llaves. Hay que tener en cuenta que esta forma de decoración se aplicaba sólo á las armas de lujo destinadas á las armerías de los magnates. A esta clase de armas pertenecen los tres ejemplares catalogados con los números 1128, 1129 y 1130, cuyas cajas están primorosamente incrustadas de marfil, desarrollando dibujos del mejor gusto.



1129

1150

1128

Número 1126. Mosquete de caza del siglo xvii.

Número 1195. Mosquete de mecha del siglo xvii.

Números 1127 y 1186. Arcabuces de rueda del siglo xvii.

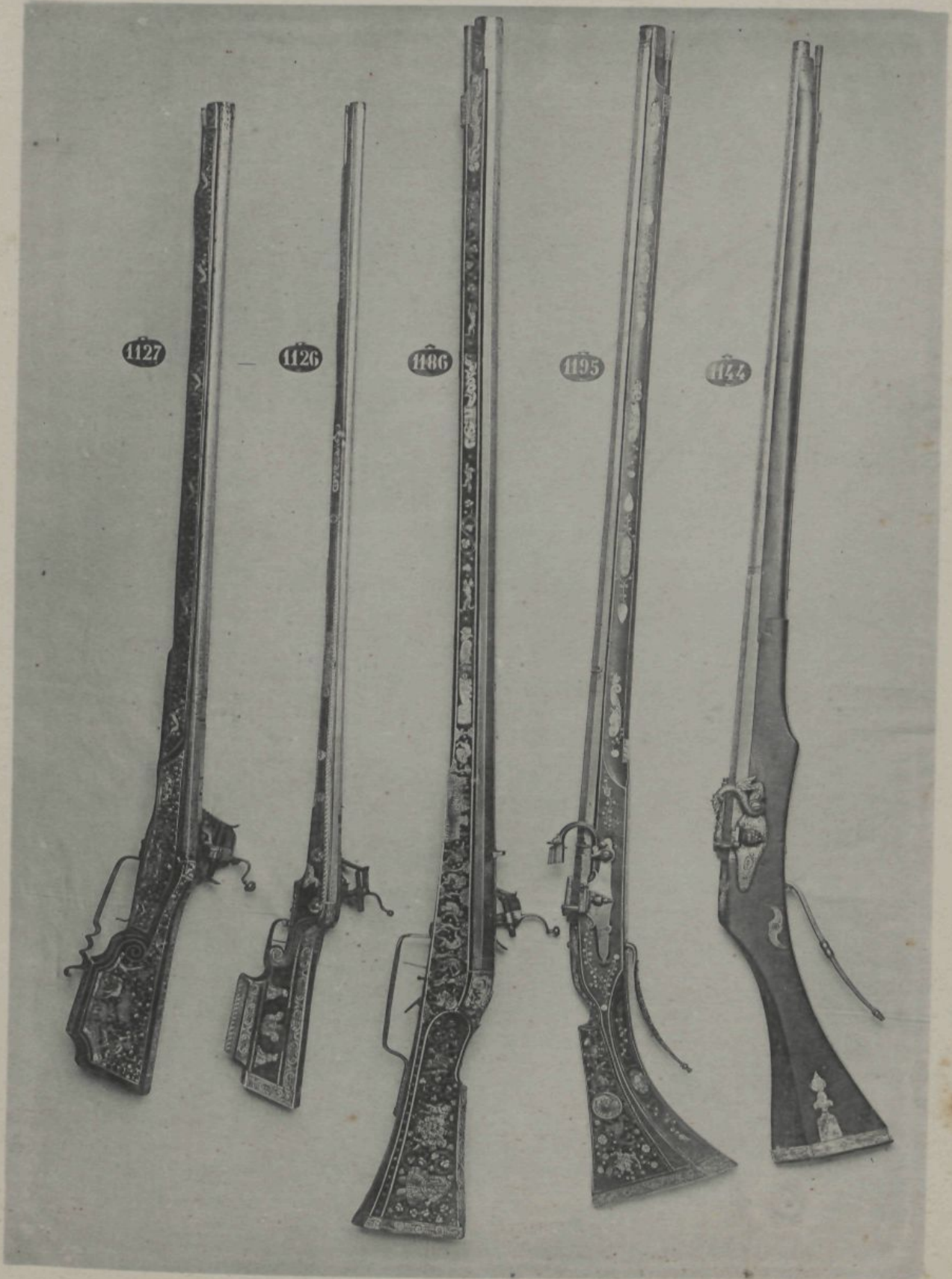
Número 1144. Mosquete de mecha del siglo xvi.

Distínguese el mosquete del arcabuz por la forma especial de la culata y su mayor calibre. El cañón era también forjado al igual que la recámara, resultando mucho más pesado que el arcabuz. Los primeros tipos precisaban el auxilio de la horquilla para verificar los disparos, pero paulatinamente redujéronse las dimensiones y el peso. Construyéronse otros tipos destinados al servicio de las murallas, que se distinguían por su extraordinaria longitud, peso y calibre.

Hay que advertir que la preponderancia del arcabuz, sostúvose en todos los ejércitos á pesar de los mayores efectos mortíferos del mosquete, debido sin duda á su menor peso y por no exigir su manejo el empleo de la horquilla. Esto no obstante, organizáronse en algunos países, entre ellos Francia, cuerpos de tropas escogidas armadas de mosquetes. El cometido de estas tropas, lo mismo que las secciones de arcabuceros, asemejábase al de los batallones de cazadores de mediados de la presente centuria.

Así como las armas blancas ofrecen en su forma y dimensión los caracteres distintivos del país en que se labraron, las cajas de los arcabuces y mosquetes, determinaron su procedencia.

Los cinco ejemplares reproducidos son en extremo notables, todos por representar tipos raros por la riqueza y buen gusto de las incrustaciones y labores que los embellecen.



Número 1142. Arcabuz de mecha del siglo xvi. Cañón ochavado de 1'04 metros de longitud y 15 milímetros de calibre, exornado con bonitos grabados al agua fuerte, al igual de su llave. La caja hállase embellecida con primorosas incrustaciones de hueso y nácar representando escenas de caza.

Número 1131. Arcabuz de rueda del siglo xvi. Cañón ochavado de 0'65 metros de longitud y 15 milímetros de calibre, surcado en su ánima por siete líneas paralelas. Llave ligeramente grabada. Caja decorada con bellas incrustaciones de marfil. Hállase marcado con el número 195.

Número 1138. Arcabuz de doble rueda del siglo xvi. Este ejemplar es en extremo interesante por ser uno de los tipos primitivos de repetición. Tiene el cañón ochavado en su primer tercio, midiendo 0'75 metros de largo y 15 milímetros de calibre. La caja está asimismo exornada con incrustaciones de marfil. Marca número 141.

Número 1139. Arcabuz de rueda del siglo xvii. Cañón de 0'75 metros de largo, atrompetado y cincelado hasta la mitad, ostentando las armas de su primitivo poseedor. La caja decorada con incrustaciones de marfil, representando escenas de caza.

Número 1140. Arcabuz de rueda del siglo xviii. Cañón ochavado de 0'85 metros de largo y 14 milímetros de calibre, surcado interiormente por siete rayas paralelas al eje del arma. Encima de la recámara descuella un grabado representando un cazador seguido de perros y la siguiente inscripción. *Guidobald Klet in Munche 1702*. Caja de raiz ó revés de olivo, con incrustaciones de marfil representando figuras, grecas y un muchacho desnudo acosado por una cabra. Llave grabada al agua fuerte así como el pié de gato.



Número 549. Horquilla para arcabuz. Notable como obra de cerrajería del siglo xvi.

Número 1109. Mosquete del siglo xviii. Cañón ochavado de 0'77 metros de largo y 14 milímetros de calibre, rayado en su interior y con la marca número 142 encima de la recámara: llave de rueda con labores grabadas y caja tallada, en la que figura un á modo de escudo con las iniciales T. M. enlazadas y el año de 1714.

Número 1137. Tercerola del siglo xvii. Cañón ochavado de 0'55 metros de largo y 7 milímetros de calibre, surcado interiormente por cinco rayas: llave de rueda y caja incrustada de marfil.

Número 1125. Mosquete del siglo xvii. Caja con inscrustaciones de marfil, representando escenas de caza, y en el talón de la culata las armas de su primitivo poseedor. Cañón ochavado de 1'19 metros de longitud y 17 milímetros de calibre, surcado interiormente por dieciseis rayas paralelas al eje del arma. Este cañón tiene la particularidad de llevar alza móvil y recámara añadida por medio de rosca. La llave es de rueda y su peso de ocho kilogramos, de manera que era indispensable el auxilio de la horquilla para utilizar esta arma.

Número 1132. Tercerola de rueda del siglo xvii. Cañón ochavado de 0'51 metros de longitud y 10 milímetros de calibre, surcado interiormente por siete rayas. La caja está ricamente incrustada de marfil, representando frutas, animales y escenas venatorias, y encima del guardamonte muéstrase el escudo de su primitivo poseedor.

Número 1141. Arcabuz del siglo xvii. Cañón de 0'85 metros de largo y 14 milímetros de calibre. La parte correspondiente á la recámara es ochavada, siendo redondo desde la mitad hasta la boca: su interior tiene seis rayas paralelas al eje del mismo. La caja con alguna labor de talla tiene algunas placas de marfil incrustadas, en las que por medio del grabado reproducense escenas de caza. La llave es de rodete.

Número 551. Horquilla para mosquete. Siglo xvi.



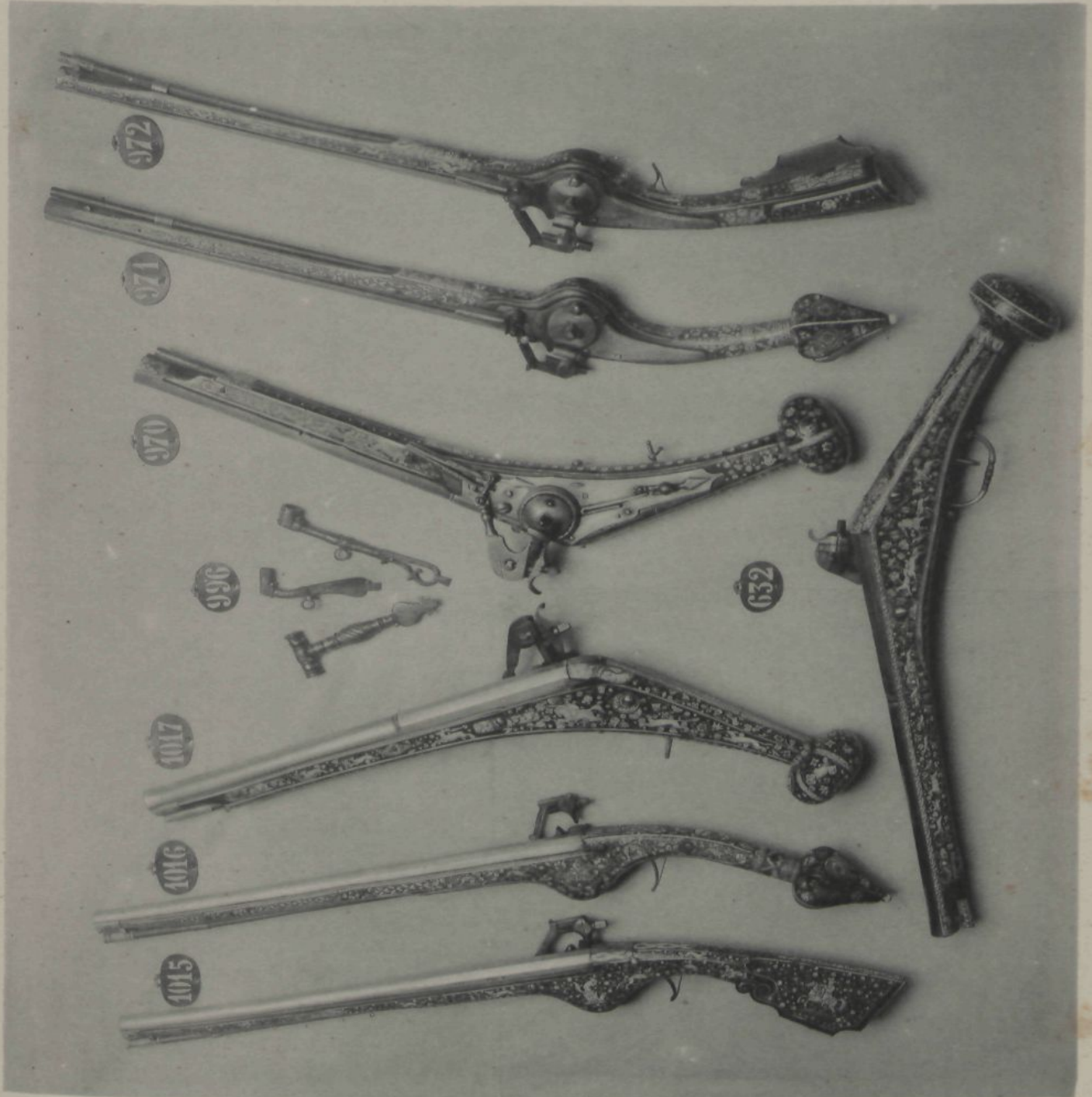
Números 1015 y 972. Pistola de arzon italiana del siglo xvi. Caja ricamente labrada con incrustaciones de marfil representando escenas de caza: cañón de 0'42 metros de largo y 12 milímetros de calibre, ochavado en la recámara y liso el resto. Llave de rueda.

Números 1016 y 971. Pistola de rueda de comienzos del siglo xvii. Cañón de 0'44 metros de longitud y 14 milímetros de calibre. La caja está bella y profusamente decorada con incrustaciones de marfil.

Números 1017 y 970. Pistola de rueda de fines del siglo xvi. Cañón de 0'37 metros de longitud, ochavado en la recámara. La caja que alcanza toda la longitud del cañón, está incrustada de marfil, representando flores y escenas de caza. En la llave figura la marca número 142.

Número 632. Pistola de fines del siglo xvi. Cañón ochavado hasta la mitad, con la marca número 83. Llave de rueda y caja grabada é incrustada de marfil.

Número 996. Elementos de llave de rueda.



Número 631. Pistola del siglo XVI. Llave de rueda grabada y nielada. Cañón ochavado en su primer tercio, con una abrazadera de cobre y un listón del mismo metal que corre hasta la boca. Conserva el correspondiente gancho para colgarla y ostenta la marca número 158. La caja hállase decorada por preciosas incrustaciones de marfil.



Número 984. Llave de mecha para arcabuz. La cazoleta está sostenida por una caroca, figurando grabado el nombre de Juan Colom, el maestro que la construyó. Siglo xvi.

Número 983. Llave de rueda del siglo xvi.

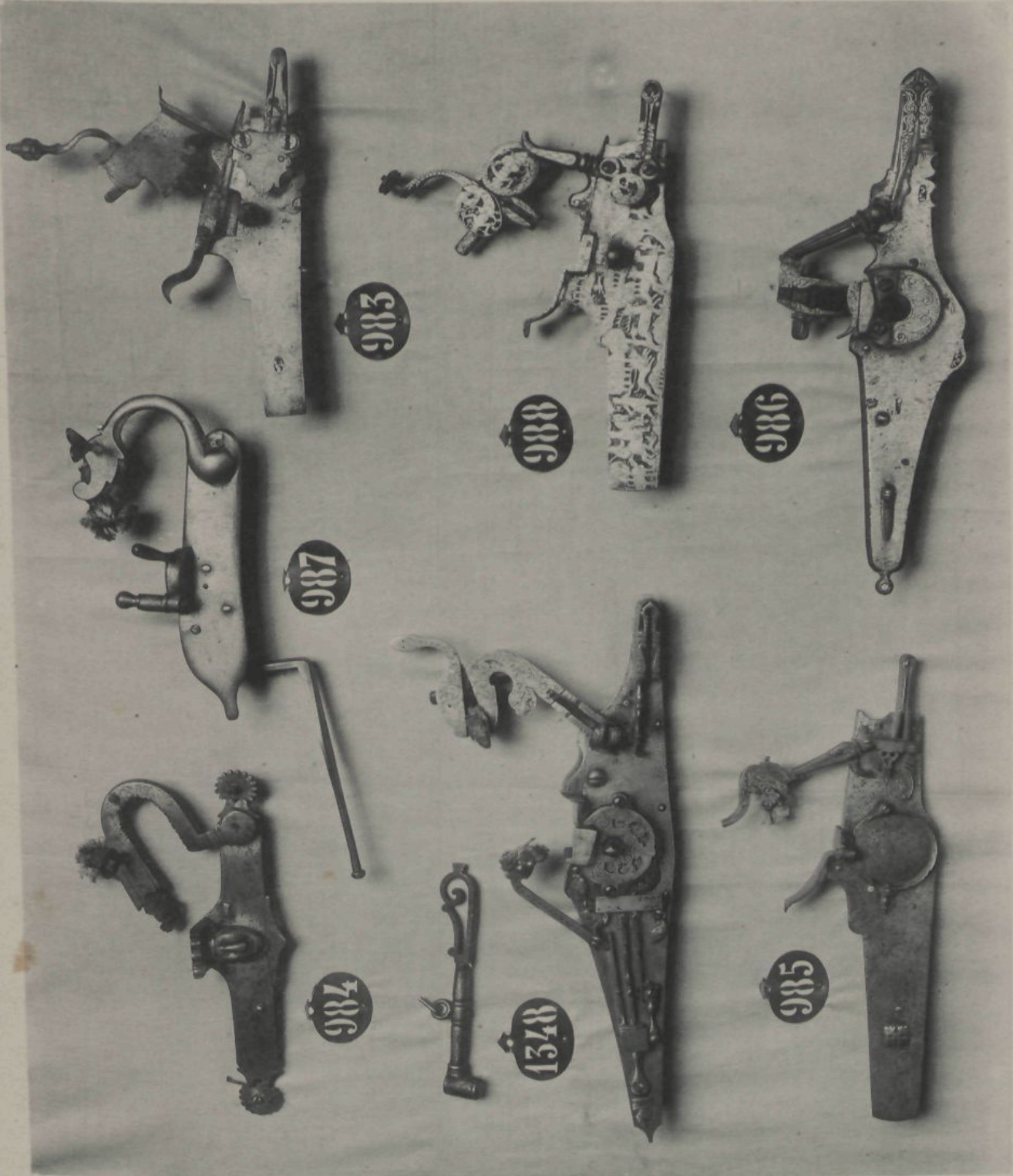
Número 987. Llave de mecha del siglo xvi.

Número 988. Llave de rueda del siglo xvi. Está ricamente labrada con primorosos grabados al agua fuerte, reproduciendo escenas de caza.

Número 986. Llave de rueda incompleta, para arcabuz. Siglo xvi.

Número 985. Llave de mecha para arcabuz. Siglo xvi. En la serpentina figura grabada la cabeza de un león.

Número 1348. Llave para mosquete. Siglo xvi. Ofrece la particularidad de poder funcionar como llave de rueda y de mecha, con el fin de poder sustituir una u otra á la que se inutilizara.



Bocados, estribos y espuelas del siglo xvi.

Número 352. Estribo con tres canales en el aro y solera de cuatro tiras, rectas las del centro y curvas las exteriores.

Número 339. Estribos lisos de solera cuadrada con una estrella calada en el centro. M. Demmin los califica de origen húngaro y del siglo xvi.

Número 350. Estribo análogo al señalado con el número 352.

Número 343. *Estribo con pequeño calado en el pié del aro. Solera circular con dos tiras salomónicas en el centro.*

Número 1326. Estribo con cuatro canales en el aro y solera de dos barras.

Número 341. Estribo de aro ovalado y solera de una sola pieza.

Número 351. Estribo de aro estriado con el colgadero formando parte del mismo y solera de tres tiras.

Número 361. Estribo análogo al anterior.

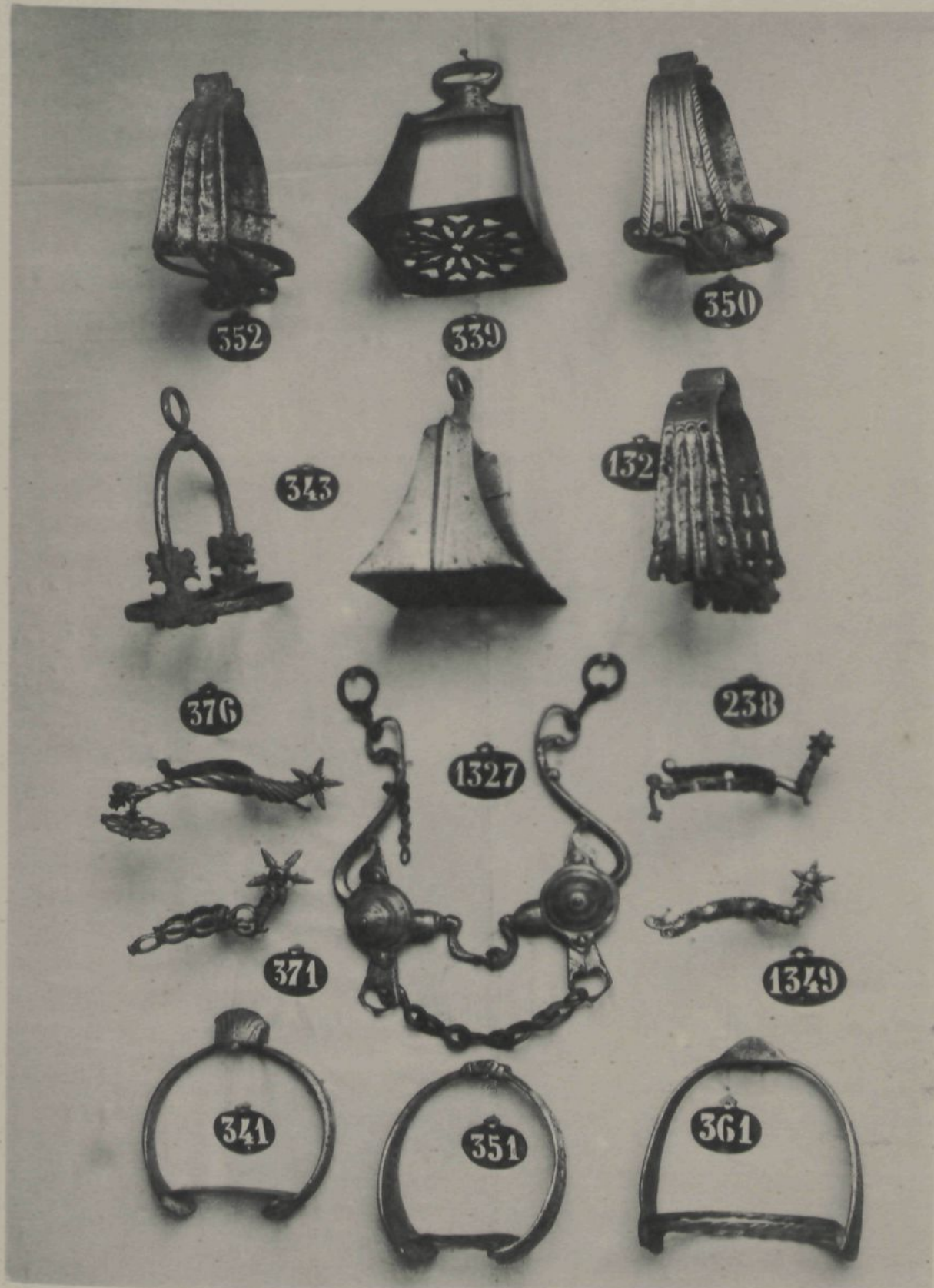
Número 376. Espuela de forma espiral ó de cordoncillo: espiga de gran resistencia y roseta de cinco puntas. Broche calado.

Número 371. Espuela con aro y espiga labradas y roseta de cinco puntas.

Número 238. Espuela de aro labrado y espiga casi perpendicular y pequeña roseta de ocho puntas.

Número 1349. Espuela análoga á la del número último.

Número 1327. Freno ó bocado del siglo xvi.



Frenos y estribos del siglo xvi.

Número 249. Freno con embocadura de tres piezas y camas curvas.

Número 366. Freno de mucha resistencia, con embocadura de tres piezas y camas curvas.

Número 367. Freno de embocadura partida y camas curvas.

Número 358. Freno con embocadura de tres piezas y camas curvas.

Número 338. Estribo de elegante y bella forma. El aro tiene un ligero dibujo en espiral y la solera ricamente calada.

Número 347. Estribo con solera en forma de cesto.

Número 336. Estribo con el aro ancho y calado en forma de verja y solera de igual gusto.

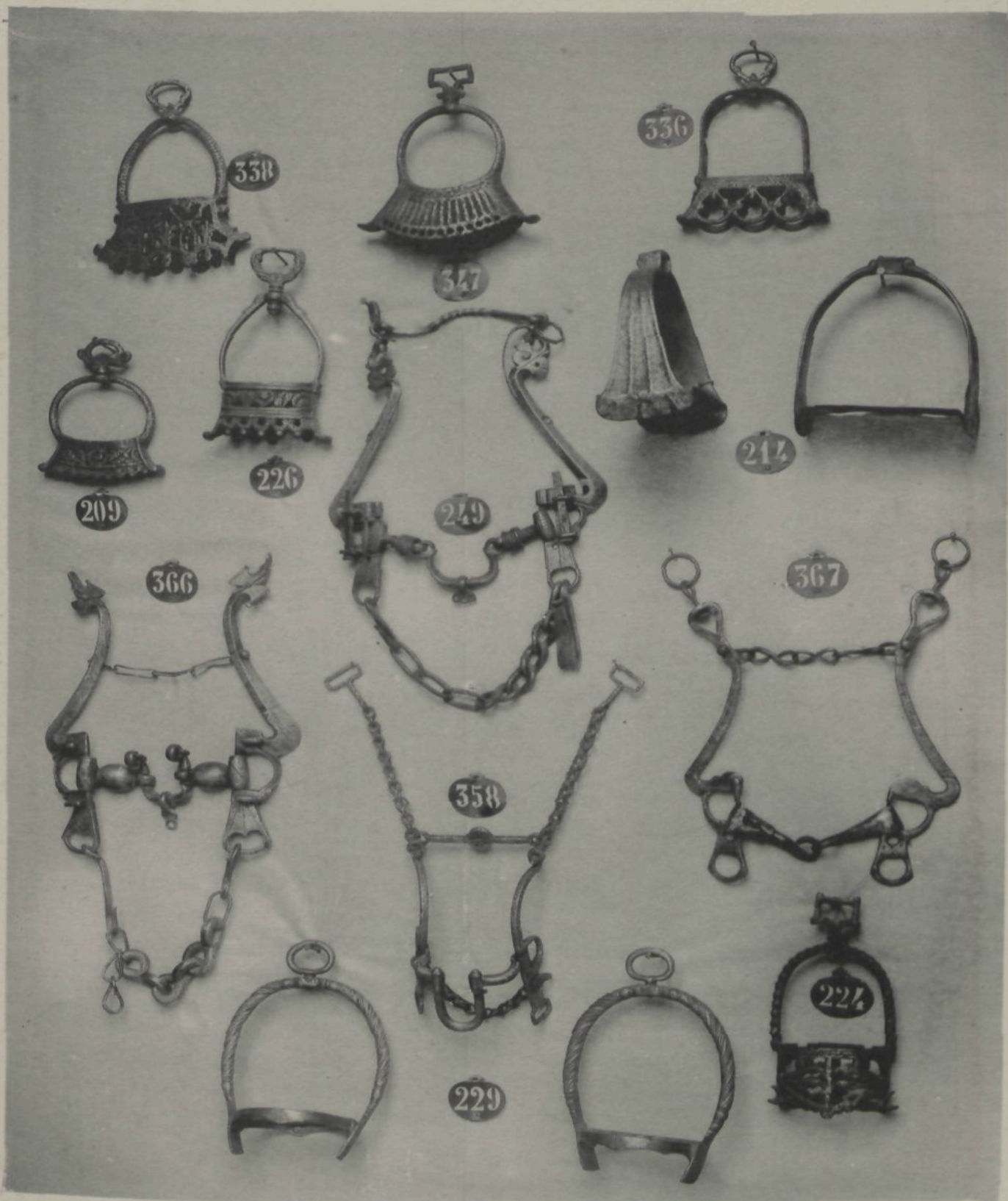
Número 209. Estribo de aro reducido. La solera está formada por una especie de canastillo grabado, terminado por una pequeña crestería.

Número 226. Estribo de esmerada labor. La solera termina en una á modo de corona condal invertida.

Número 214. Estribo con aro acanalado y solera de una sola pieza.

Número 229. Estribo con aro salomónico ó de sogá y solera con dos travesaños de igual labor.

Número 224. Estribo con aro salomónico y ancha solera totalmente calada y grabada.



Número 1187. Armadura de mediados del siglo xvii.

Compónese de celada acanalada á cintas con pequeña cresta, en cuyo remate hay una bellota á modo de cimera, frontal movable con sobrevista, nasal de rejilla de diez aberturas unido al frontal, barbote y gola redonda de dos piezas, guardabrazos de diez láunas con líneas grabadas y festonadas en sus bordes, codales de igual labor, brazales lisos y manoplas de seis piezas con dediles. Peto y espaldar lisos. Los quijotes con rodilleras se componen de quince piezas unidas por tachones de acero, como las demás de esta armadura, cuyo casco, brazales y manoplas llevan adornos tachonados, conservando el primero rudimento de dorado. Esta armadura ofrece la particularidad de ser completamente igual á la que envió desde Flandes á D. Felipe IV la infanta Isabel Clara Eugenia, y como la que se conserva en el Museo de Ambrás atribuída al emperador Leopoldo.



Número 268. Borgoñota del siglo xvii.

En este período de decadencia para la armadura, modificóse también la borgoñota, prolongando la cubrenuca y dotándola de nasal, de modo que se varió su elegante forma y perdió en su estructura el carácter artístico que la distinguía.

Muestra de ello es el ejemplar que reproduce esta lámina. Tiene nasal móvil sobrevista y cubrenuca, de los llamados de cola de cangrejo, compuesto de cinco piezas, y orejeras. En Italia se le conoce con la denominación de *Zucchetto*, y en Francia con la de *Bourguignote-calotte*.



Número 186. Sombrero de hierro ó *capel de fierro*. Siglo xvii.

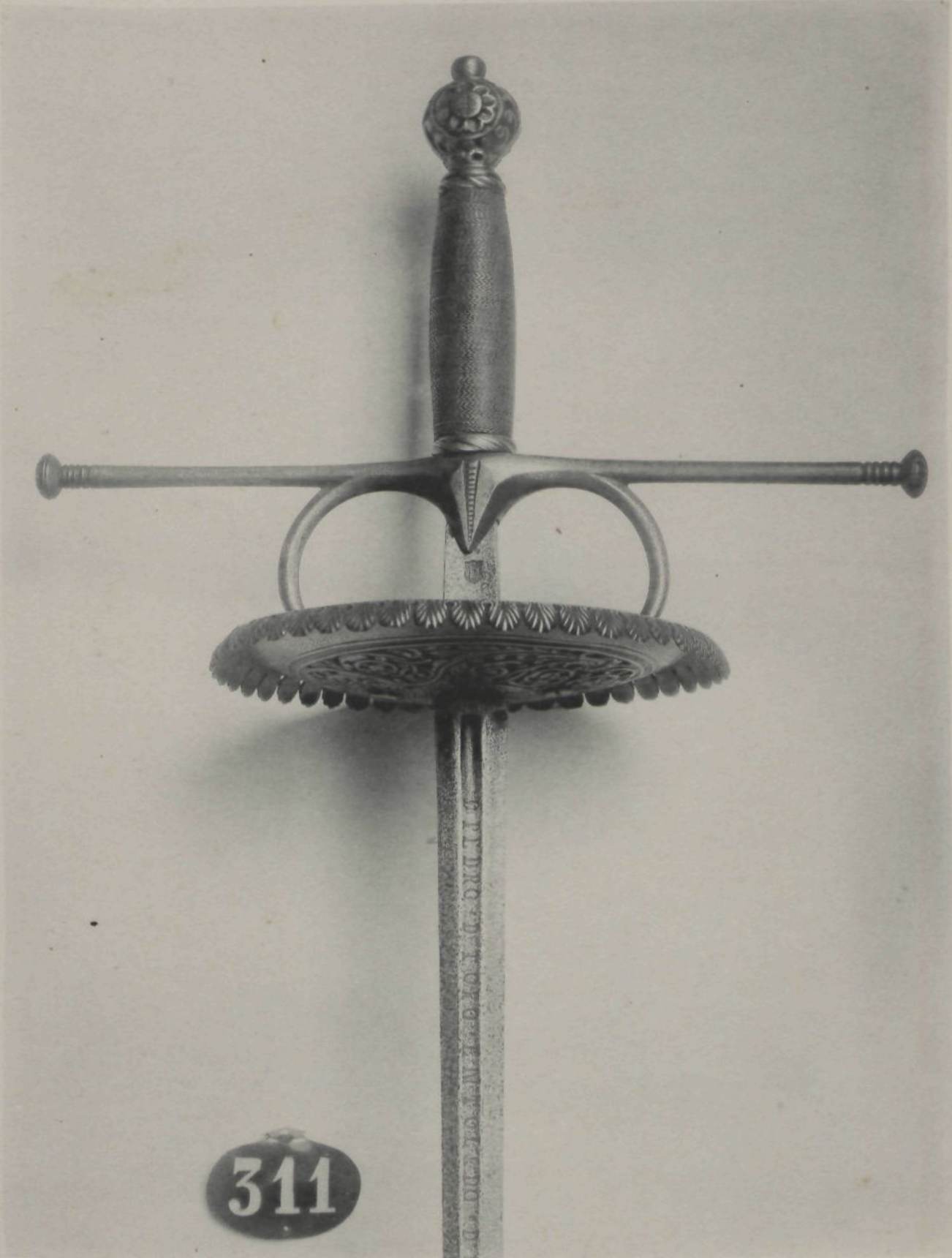
Distínguese por tener las alas llanas y la copa baja. Al rededor de su cinta, que es de latón, existen doce chatones del mismo metal. Tiene cubillo para colocar plumas y nasal movable.

Fué arma propia de los capitanes de la casa de Luis XIII de Francia.



Número 311. Verduguillo del siglo xvii. La guarnición es de las llamadas de taza, calada y con rompe-puntas en forma de festón, contra-taza, gabilanes rectos y lisos, y perilla grabada en relieve. La taza es plana y carece de cubremano. La hoja de un metro de largo, fué forjada en el siglo anterior, según reza la leyenda que en ella figura, de *Pedro de Toro 1580*.

Es el verduguillo arma característica de aquella centuria, no menos temible que la daga, distinguiéndose por su larga y estrecha hoja.

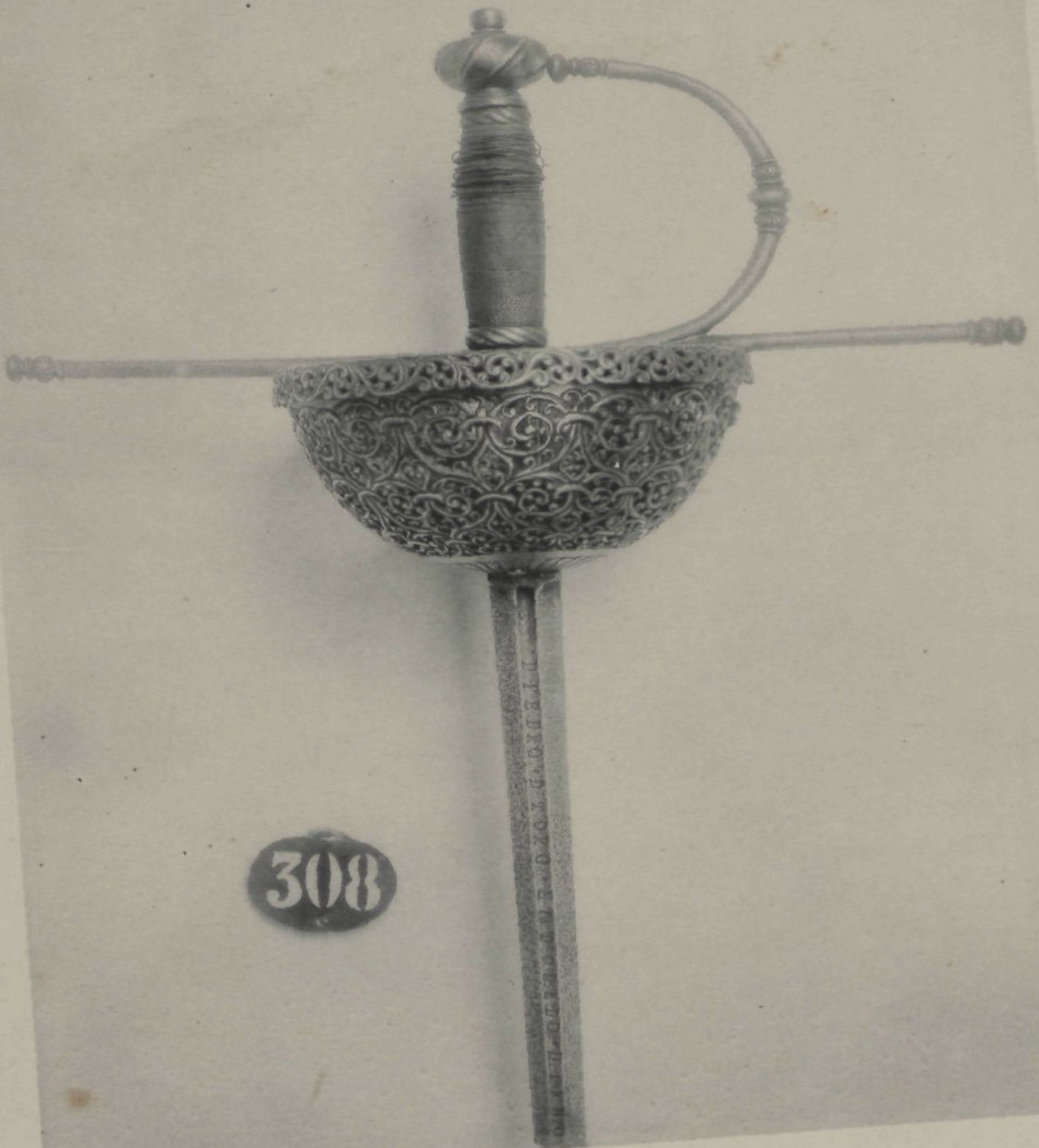


311

EL PRINCE DE ORLEANS REINA DE ESPANA

Número 308. Espada de taza del siglo xvii. Distínguese por su hoja larga acanalada en su primer tercio y con fino corte en su extrema sección. La guarda constitúyela una especie de cestilla, protectora de la mano, llamada taza, profusamente calada, afectando dibujos y formas más ó menos bellas y artísticas, destinadas no sólo como motivo de ornamentación, sino como medio para sujetar en sus pequeños agujeros la punta de la espada del adversario, inutilizándola y desarmándole. Son distintivos caracteres de ella los prolongados brazos de la cruz, que atraviesan y sobresalen notablemente de la taza. Esta pieza esencial de la empuñadura ofrecía vasto campo á los artífices para ejecutar bellos trabajos de ornamentación; y á tal extremo llegó su afán de embellecimiento, que algunos ejemplares sorprenden aun hoy por sus delicados calados ó cincelados, representando flores, figuras geométricas ó asuntos diversos, verdaderas maravillas del cincel y del buril. Esta clase de espadas aparecieron á mediados del siglo xvi, generalizándose durante el xvii en España, Alemania é Italia.

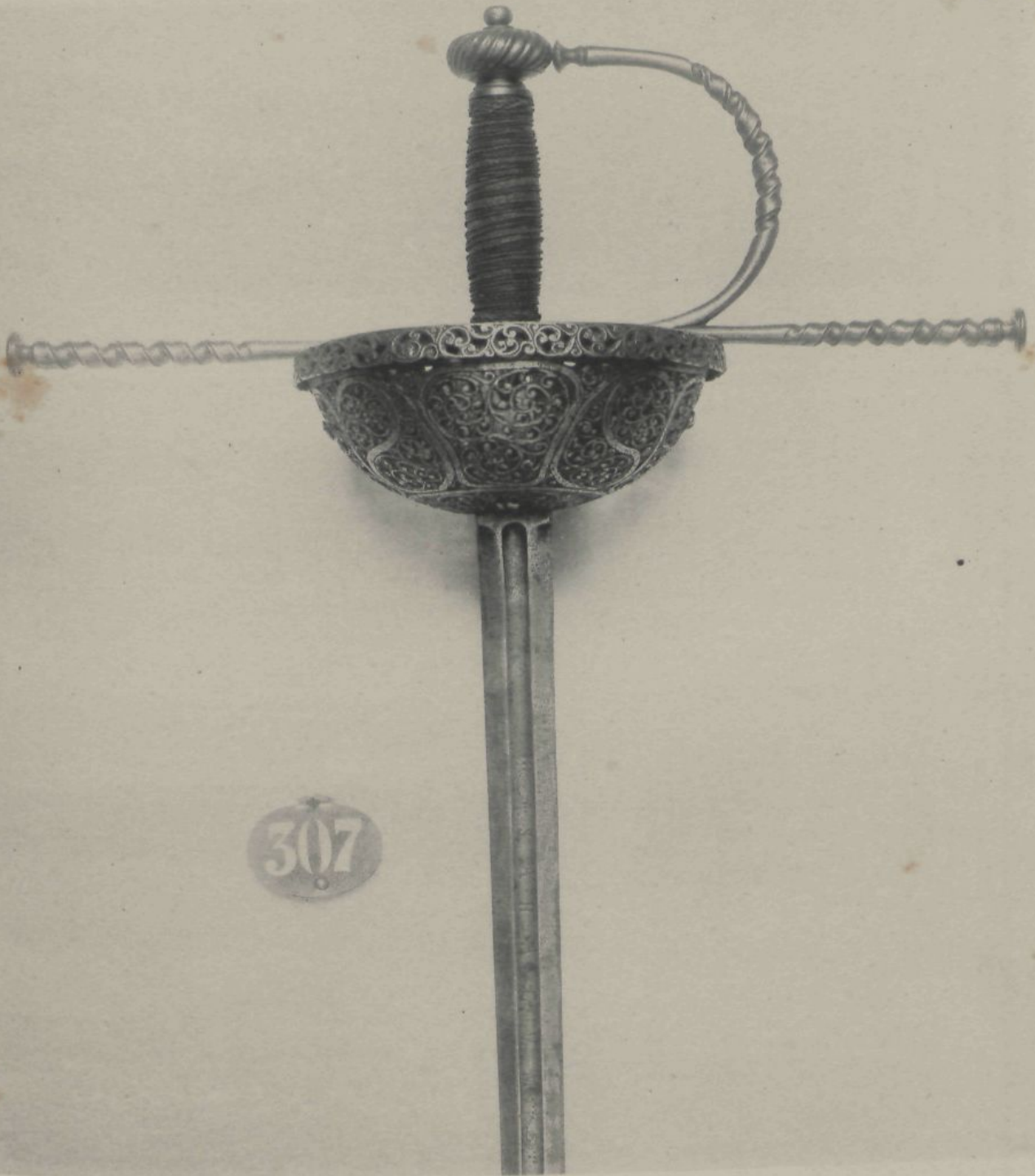
El ejemplar que reproduce la adjunta fototipia, consta de contra-taza y rompe-puntas calados. Hoja de cuatro mesas, midiendo 1'02 metros de largo, con canal en su primer tercio y en ella la inscripción *Pedro de Toro. en Toledo año de 1580.*



308

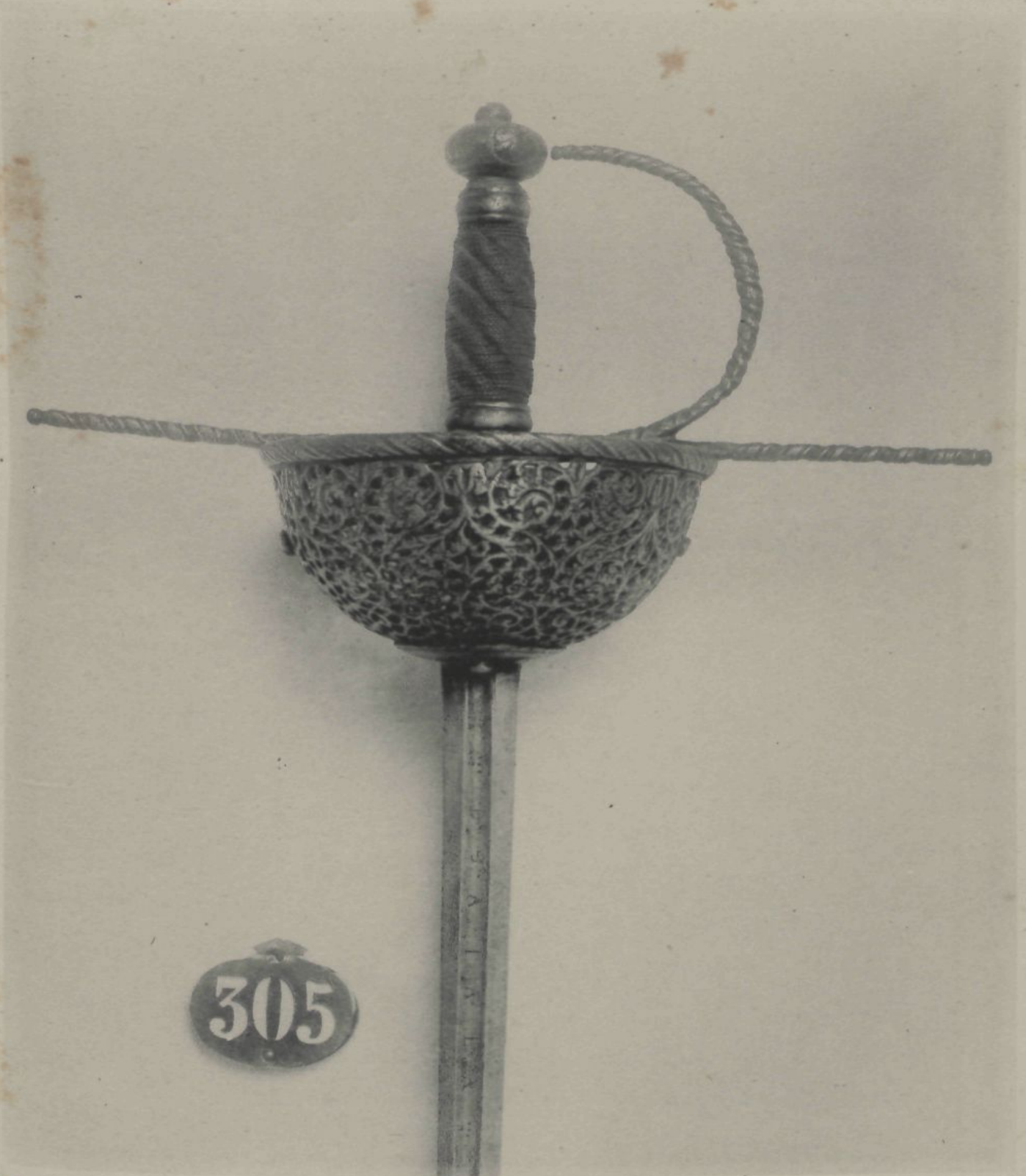
Número 307. Espada de taza del siglo xvii.

Este ejemplar recomiéndase por las primorosas labores caladas de la taza, rompe-puntas y contra-taza. Tiene perilla, cubremano y gabilanes labrados en espiral y empuñadura alambrada. En la hoja, que es de seis mesas y de un metro de largo, léese el nombre del famoso espadero toledano *Sahagun*.



Número 305. Espada de taza del siglo xvii.

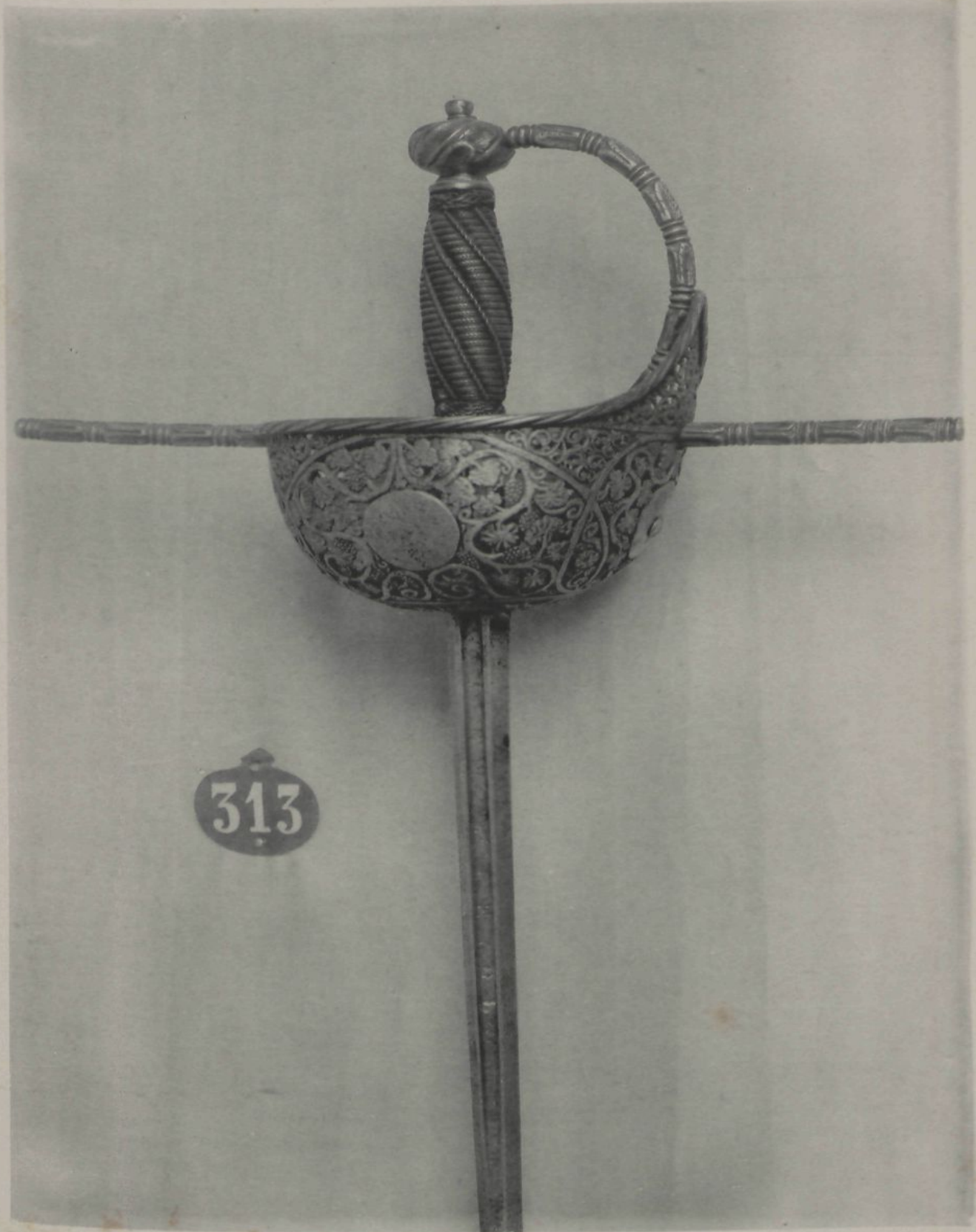
La taza de esmeradísima labor, está bellamente calada, terminando en un cordón, cuyo motivo se reproduce en el guardamano y los gabilanes. Perilla labrada y empuñadura alambrada. Tiene una pequeña contra-taza de líneas espirales. En la hoja que es de seis mesas y de 0'95 metros de longitud, léese el nombre del famoso maestro *Tomás de Ayala* (1625).



305

Número 313. Espada de taza del siglo xvii.

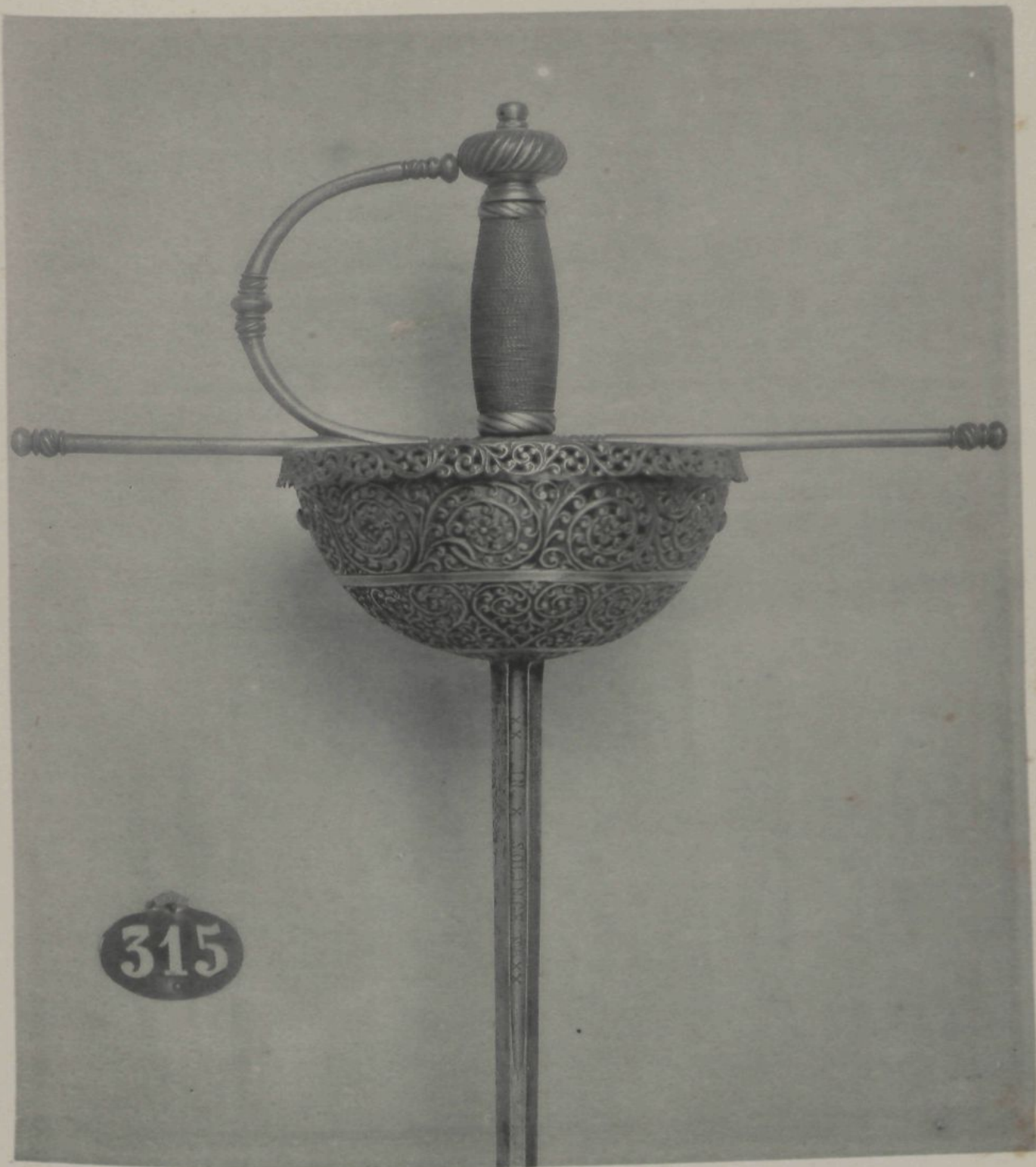
La taza hállase ricamente calada y labrada, formando su dibujo pámpanos y racimos de uvas: los gavilanes, cubremano y perilla están asimismo labrados representando sarmientos. La taza se levanta en punta por la parte correspondiente al cubremano y tiene contrataza de finísima labor. La hoja, que es de cuatro mesas y un metro de largo, ostenta la marca número 103 y el nombre de *Francisco Ruiç en Toledo 1617*.



313

Número 315. Verduguillo del siglo xvii.

Taza y contrataza caladas y de esmerada labor, al igual que el rompe puntas. *Cubremano*, *gavilanes* y *perilla* ligeramente labrados, y *empuñadura* alambrada. Hoja de seis mesas y un metro de largo, en la cual se lee: *en Solingen*. y la marca número 112.



Número 306. Verduguillo del siglo xvii.

Taza calada, de esmeradísima labor, formando ramajes y pájaros. Perilla labrada en relieve: cubremano y gabilanes salomónicos y empuñadura alambrada en espiral.

La hoja que mide 1'02 metros de longitud, ostenta la leyenda *Petrus in Toleta.*



306

Número 316. Verduguillo del siglo xvii.

Taza y contrataza caladas, rompe puntas, empuñadura alambrada: perilla, cubremano y gavilanes labrados en forma de espiral, con ramajes entrelazados. Hoja de un metro de largo, con canal en su primer tercio, figurando en ambos lados la inscripción *en Toledo*.



Número 324. Espada de taza del siglo xvii.

Taza formada por diez medallones calados, cubremano y gavilanes forjados con la misma taza: perilla lisa y empuñadura alambrada. Hoja de seis mesas de 0'92 metros de longitud, con canal en su primer tercio, en la cual se lee el nombre de *Pedro de Garaeta*, que es el del maestro que la forjó.

Número 279. Verdugillo del siglo xvii.

Taza labrada á buril formando festones, con rompe puntas, perilla, cubremano y gavilanes lisos y empuñadura alambrada. Hoja de cuatro mesas con canal en su primer tercio y con la inscripción *Ihn Solingen*.

Número 271. Espada de taza del siglo xvii.

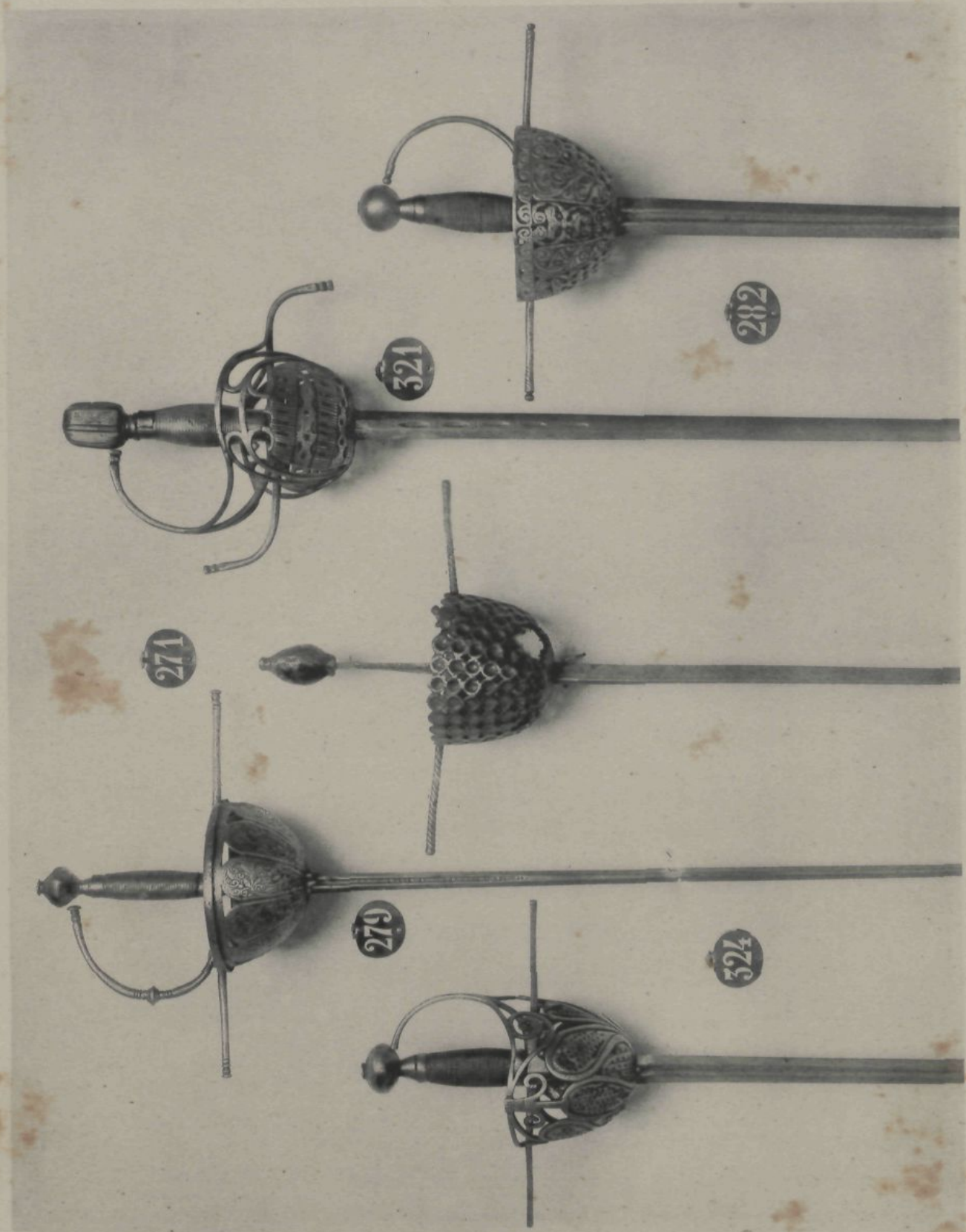
Taza calada y repujada: gavilanes rectos de cordoncillo y perilla ahuevada. Carece de guardamano y empuñadura. Hoja de un solo filo, de 0'97 metros de longitud.

Número 321. Espada de conchas del siglo xvii.

Conchas caladas unidas por varios gavilanes: perilla grabada á rayas verticales, empuñadura alambrada y gavilanes curvos en opuesto sentido. Hoja de seis mesas de 1 metro de largo con varios pequeños óvalos calados en su primer tercio.

Número 282. Espada de taza del siglo xvii.

Taza grabada al buríl: perilla, guardamano y gavilanes lisos, empuñadura alambrada. Hoja de seis mesas, de 0'80 metros de largo, con canal en el primer tercio, en el cual se lee de una parte *De Tomas* y de la otra *de Ayala*.



Número 328. Espada de taza del último tercio del siglo xvii.

La taza, que es calada, forma grandes rosetones. Gavilanes estriados y curvos en sentido opuesto, atravesando la taza: empuñadura alambrada y pomo grabado en relieve.

La hoja, que es de seis mesas y de 1'02 metros de longitud, pertenece al siglo anterior, conforme lo atestigua el nombre del maestro que la labró, que lo fué Sahagun.

Número 327. Espada de taza del siglo xvii.

Taza afestonada constituída por diez piezas unidas y caladas. Cruz y guardamano lisos. Hoja de un solo corte y sin marca visible.

Número 326. Verduguillo del siglo xvii.

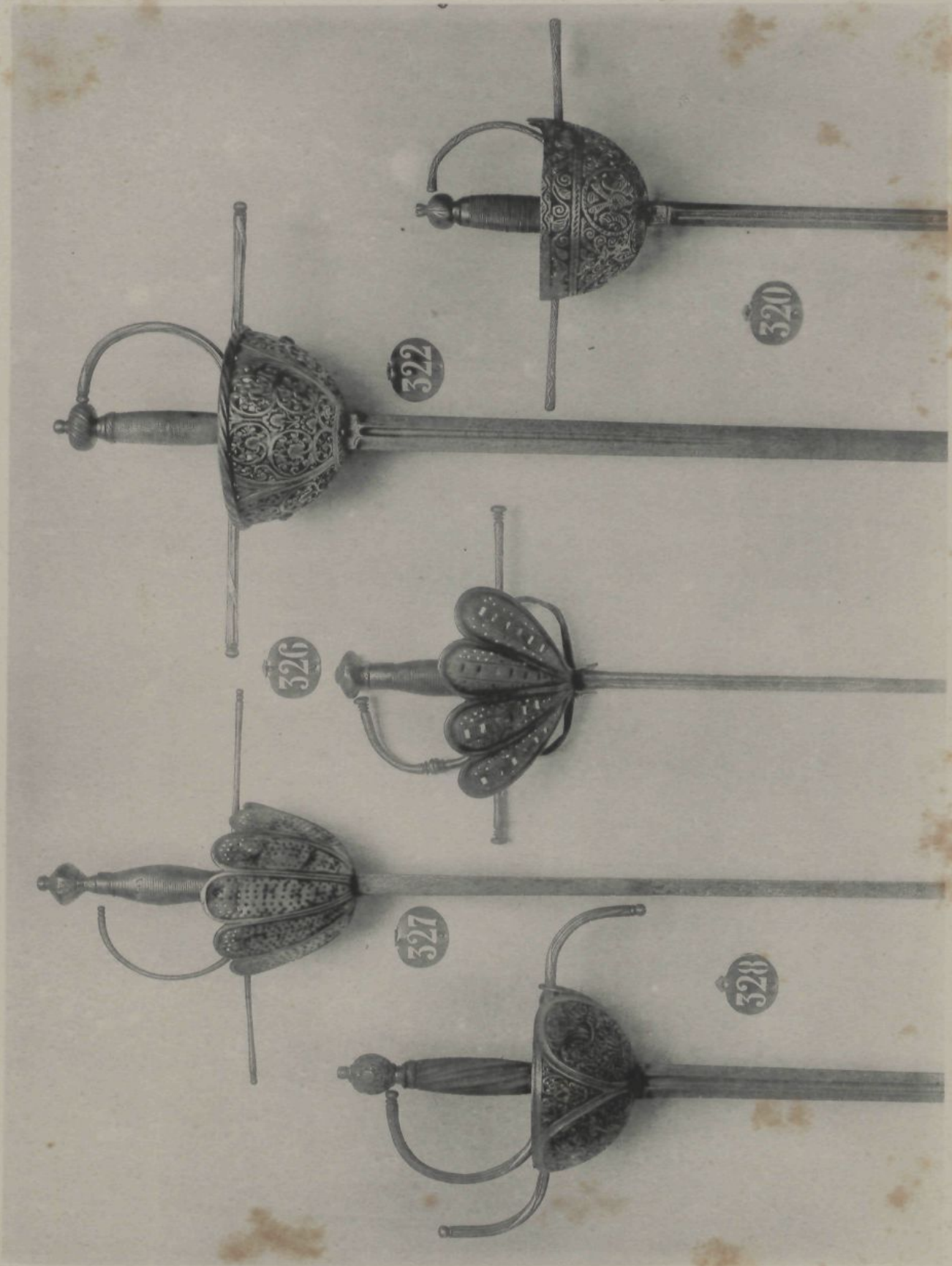
Guarnición alemana de una sola concha calada en forma de abanico, cruz, guardamano y perilla lisos. La hoja, que tiene 0'99 metros de longitud, no ofrece particularidad digna de mencionarse.

Número 322. Espada de taza del siglo xvii.

Taza calada y contrataza. Cubremano, gavilanes y perilla estriados con una cinta que los rodea en espiral. Hoja de cuatro mesas y de 1'10 metros de largo, en cuya canal figura grabado el nombre de *Tomas Delaorta* y la marca número 108 en el recazo.

Número 320. Espada de taza del siglo xvii.

Taza calada y grabada, representando varios medallones con aguilas de dos cabezas. Pomo, cruz y guardamano grabados. Hoja de seis mesas de 0'95 metros de longitud, en la que figura grabado el nombre de *Pedro Hernandez*, que es el maestro que la forjó.



322

320

326

327

328

Espadas de taza del siglo xvii.

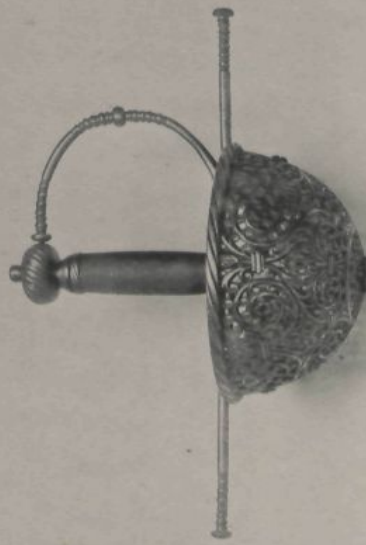
Número 298. Verduguillo. Taza con rompe-puntas calada y grabada, gavilanes y guarda-mano lisos y empuñadura alambrada.

Número 288. Verduguillo. Taza calada y contra-taza de primorosa labor. Cobre-mano y gavilanes salomónicos. La hoja ostenta la marca número 105.

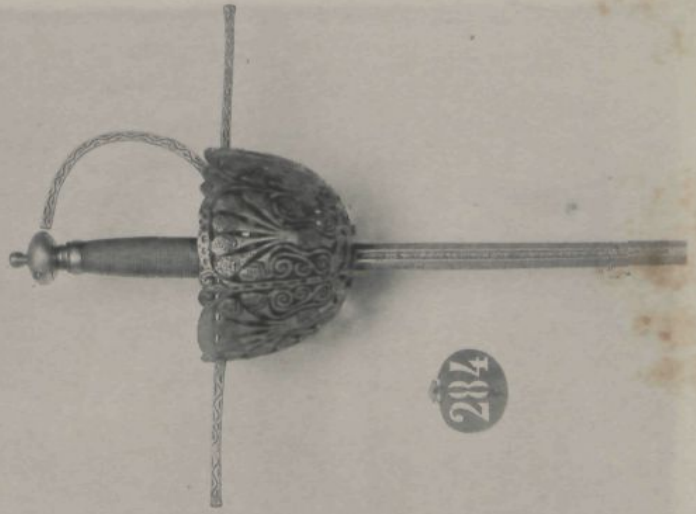
Número 297. Verduguillo. Taza labrada y gavilanes encorvados en opuesto sentido. En la hoja léese el nombre de *F. Sahagun* que es el maestro que la forjó y la marca número 112.

Número 303. Espada de taza labrada y calada, al igual de la contra-taza. Hoja acanalada y calada con la inscripción de *Hortuño de Aguirre en Toledo*. Marca número 104.

Número 284. Verduguillo de taza calada y labrada. Hoja de seis mesas con la leyenda *Sebastian Hermans fecit*.



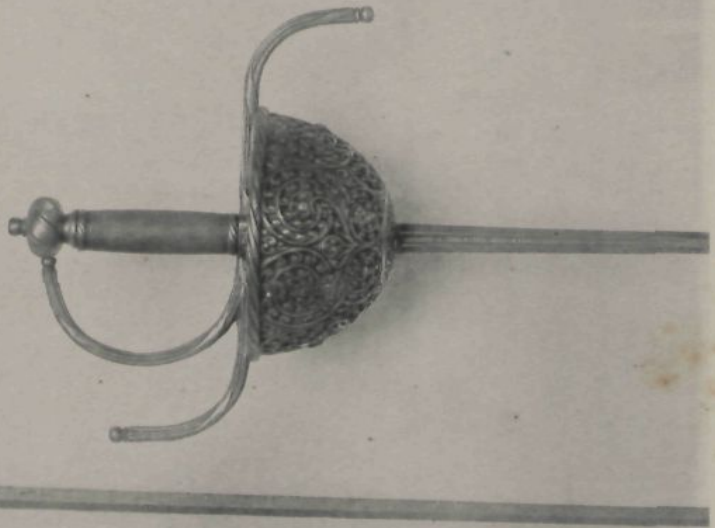
303



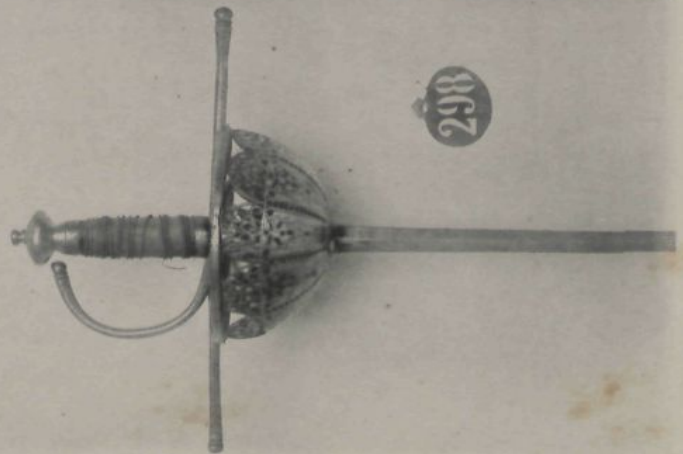
284



297



288



298

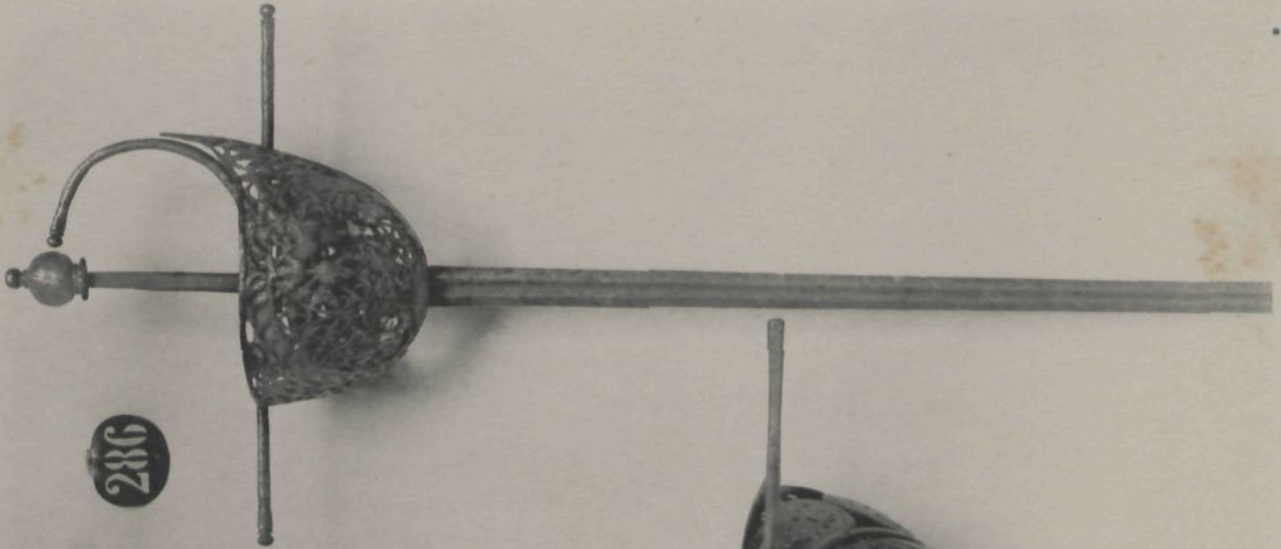
Espada de taza y de conchas del siglo xvii.

Número 304. Verduguillo con taza primorosamente labrada. Cubre-mano y gavilanes lisos y hoja triangular, obra de *Dionisio Corrientes*, celebrado espadero toledano.

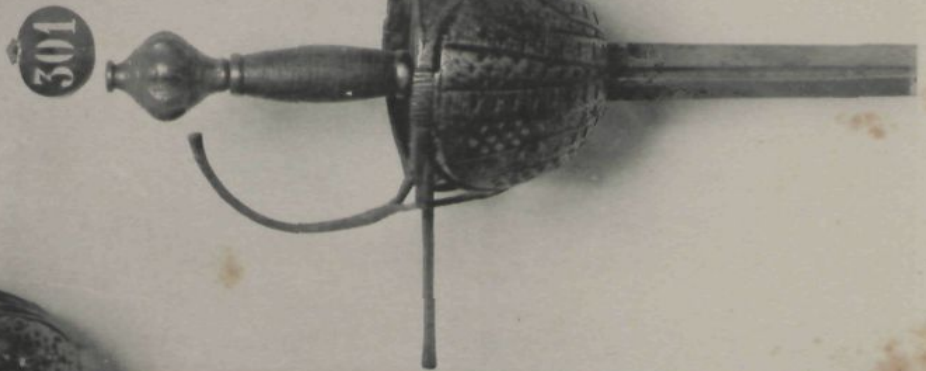
Número 299. Espada con guarnición de dos conchas caladas y unidas por medio de gavilanes. Hoja de seis mesas en la cual se lee el nombre *Ceitia*.

Número 301. Espada con guarnición de dos conchas caladas y grabadas. Este ejemplar ofrece sumo interés, ya que las conchas, gavilanes y cubre-mano son forjados de una sola pieza.

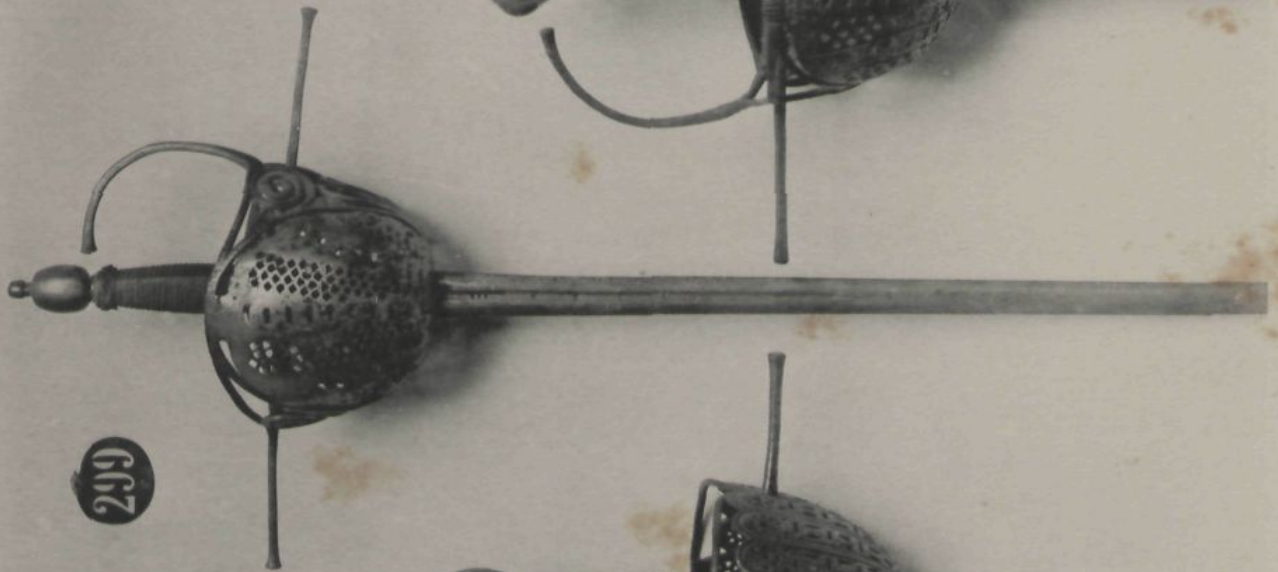
Número 285. Espada de taza calada y grabada, ofreciendo la particularidad de prolongarse por la parte del cubre-mano.



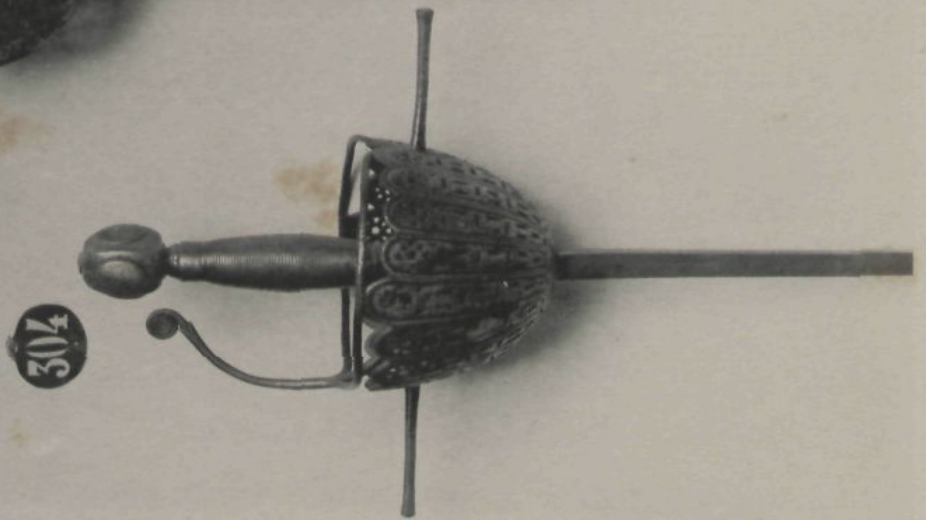
286



301



299



304

Espadas de taza y de conchas del siglo xvii.

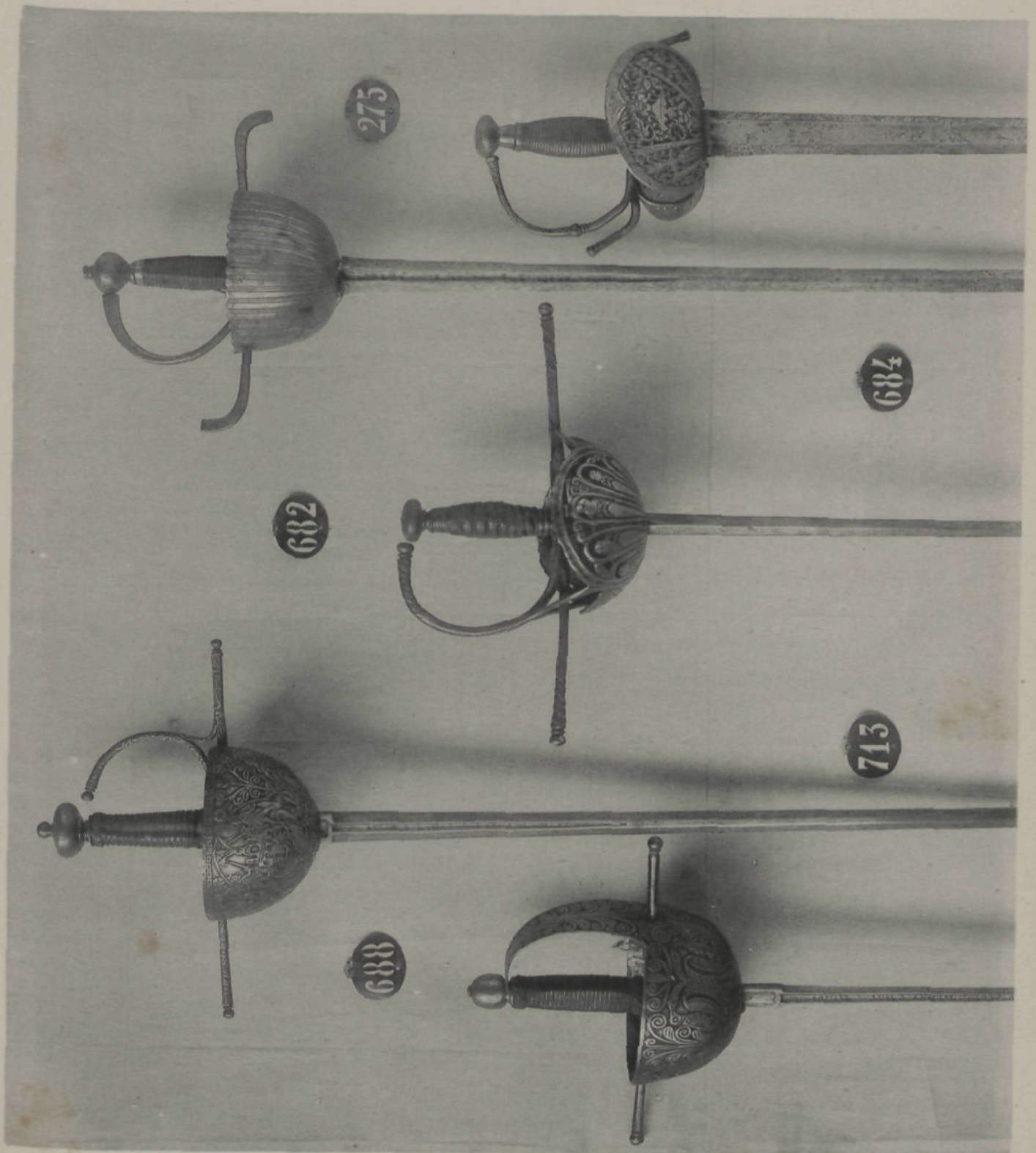
Número 688. Verduguillo de labrada taza de la que arranca el cubre-mano. En la hoja, que es acanalada en su primer tercio, lleva la siguiente inscripción: *Enrique Coel, espadero en Alemania.—Meu sinnal santísimo crucifigio.*

Número 713. Espada de taza grabada con gran relieve. La hoja ostenta la marca número 65 y el nombre del espadero *Iacop Brach*.

Número 682. Verduguillo de taza labrada y calada en forma de abanico. Cruz, perilla y guarda-mano lisos y hoja de cuatro mesas.

Número 275. Espada con guarnición de conchas, caladas; empuñadura alambrada y guarda-mano, perilla y gavilanes lisos.

Número 684. Espada de taza grabada, en sentido vertical, formando estrías. Cruz y guarda-mano lisos y hoja de seis mesas, en cuyo primer tercio léese *Iohanis Ollich in Solingen.*



Espadas de taza y de conchas del siglo xvii.

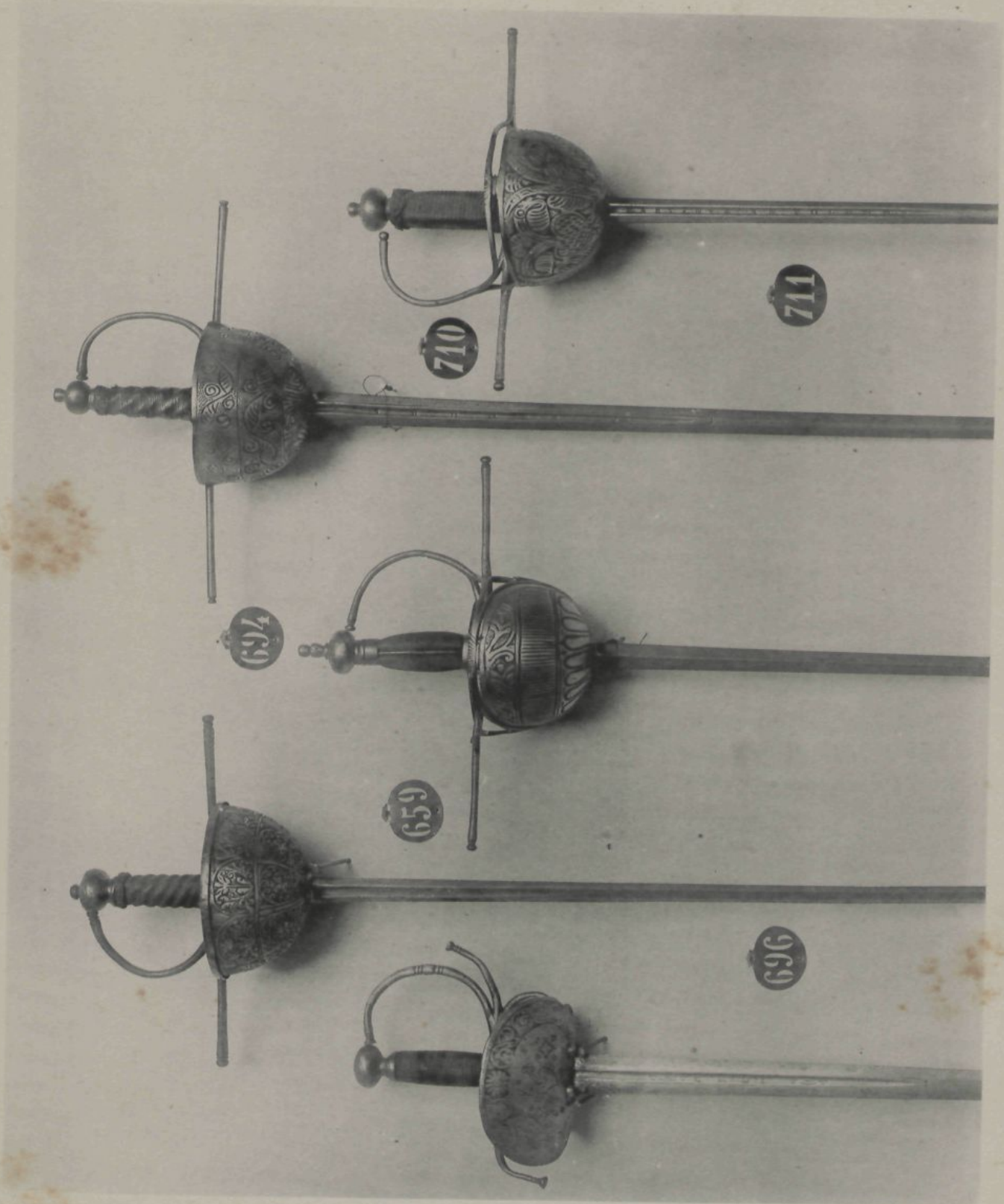
Número 696. Espada de guarnición de conchas, artísticamente grabadas. En la hoja, que es de cuatro mesas, figura la marca número 140 y las iniciales S. A. Q. I., E. M. L. I.

Número 659. Espada de taza grabada, con rompe-puntas. En la hoja, que es de seis mesas, figura incrustada en cobre la marca número 30.

Número 694. Espada de conchas unidas por medio de gavilanes labrados.

Número 710. Espada de taza labrada. En la hoja léese el nombre *Juanes* y en el recazo la marca número 12.

Número 711. Espada de taza, prolijamente labrada. En la hoja figura el nombre del maestro *Juan Martínez en Toledo* y la marca número 11.



Espadas de taza y de conchas del siglo xvii.

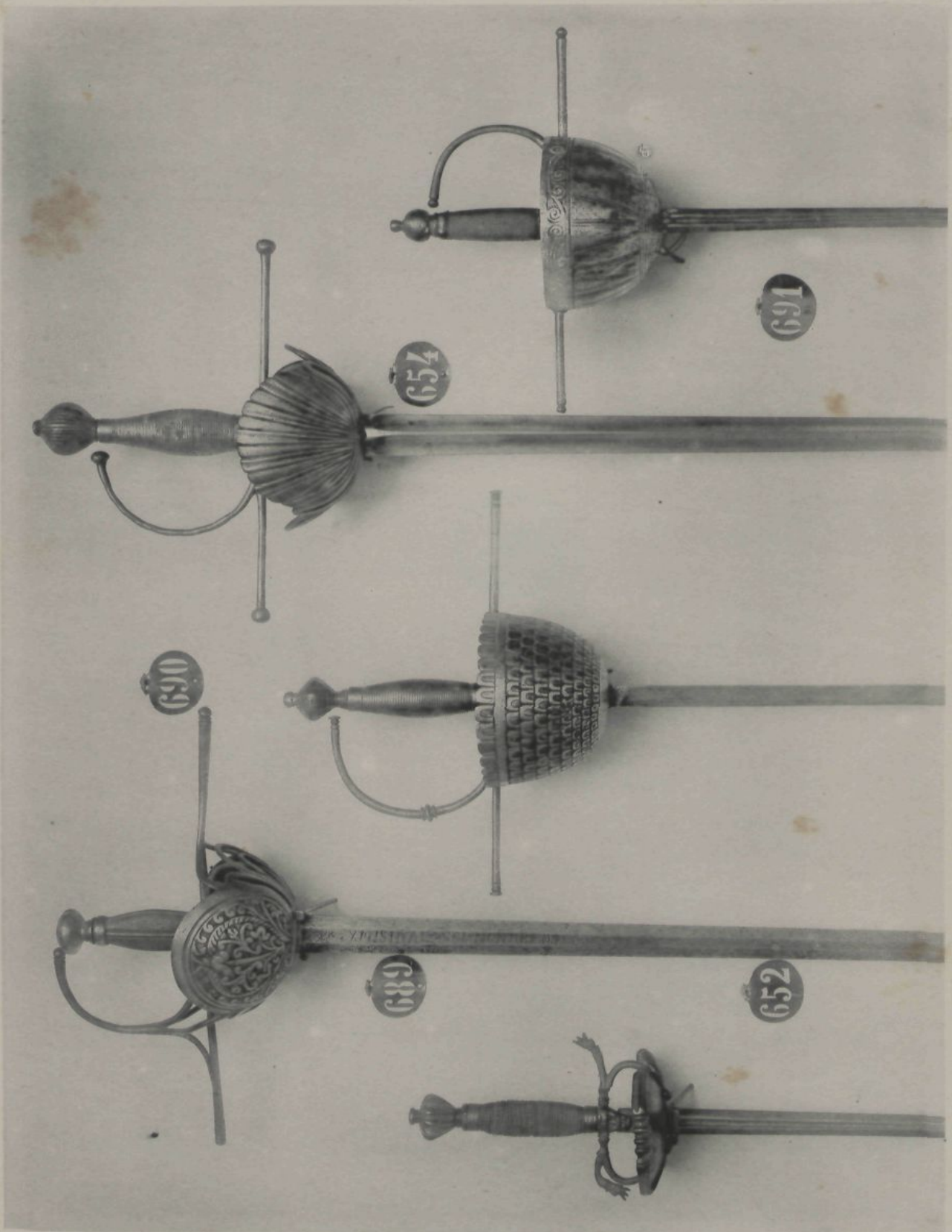
Número 652. Espada con guarnición de dos conchas y cruz, cuyos extremos afectan la forma de una culebra. Toda la guarnición es de metal dorado. Este tipo denominose en Francia, *Flambergue*.

Número 689. Espada de dos conchas, unidas por medio de gavilanes, empuñadura alambrada, y hoja de seis mesas, marcada con el número 139, en la cual se lee *Misinal . . . es el . . . nombre . . . d . . . Iesus . . . Espadero . . . en . . . Alemania*.

Número 690. Verduguillo de taza primorosamente labrada. La hoja, que afecta la forma triangular, se supone fué forjada por el célebre espadero Dionisio Corrientes.

Número 654. Espada alemana de dos conchas. La hoja es de forma triangular.

Número 691. Verduguillo de taza. En la hoja léese el nombre de *Pietro Hernandez*.



Espadas de taza y de conchas del siglo xvii.

Número 666. Espada de taza grabada. En la hoja léese el nombre de *Sahagum* que es el maestro que la forjó, y la marca número 57.

Número 698. Espada de igual tipo que la anterior, completamente lisa y de procedencia alemana, á juzgar por la leyenda *en Solingen*, que figura grabada en el primer tercio de su acanalada hoja.

Número 705. Espada con guarnición de dos conchas. La hoja ostenta la marca número 110.

Número 703. Espada de igual tipo de la anterior. Hállase marcada la hoja con el número 26.

Número 663. Espada, asimismo, de dos conchas, de procedencia alemana, según reza la leyenda grabada en la hoja, y que á la vista dice *Iohannis Coel mefecit-Solingen*.

