UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Regalos de La Vanguardia

Dibujos y Apuntes

Autores

Dionisio Baixeras, Ramón Casas, Ricardo Canals, Pedro Carbonell, Enrique Clarassó, José Cusachs, Pedro Eriz, Manuel Ferrán †, Antonio Ferrater, Mariano Foix, Baldomero Galofre, F. Galofre Oller, Luis Graner, Luis Labarta, Juan Llimona, José Llovera †, A. Mas y Fondevila, José M. Marqués, Francisco Masriera, José Masriera, Apeles Mestres, José Pascó, José Passos, J. Luis Pellicer, J. Pellicer Montseny, Luis Quer, Román Ribera, Alejandro de Riquer, Santiago Rusiñol, Francisco Sardá, Enrique Serra, F. Soler y Rovirosa, Joaquín Sunyer, José M. Tamburini, Joaquín Vayreda †.

BIBLIOTECA · BARCELONA · MUSEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
R-42-590

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

BIB. UNIVERS. AUTÒN. BARCELONA

AL LECTOR

La Vanguardia no ceja en su empeño de dotar á Barcelona de un órgano de opinión independiente que sin olvidar los problemas políticos, aunque reducidos á sus justos límites, que tanto influyen en la vida entera de la nación, refleje las manifestaciones todas del trabajo y de la inteligencia. El hombre de ciencia como el artista, el político como el comerciante, el agricultor como el literato tienen en **La Vanguardia** su tribuna; de tal modo que la colección de nuestro periódico deseamos nosotros, y no perdonamos esfuerzo para cumplirlo, que sea como el índice, ya que no puede ser el receptáculo total, de cuanto más hiere la atención pública. A fijar en las Bibliotecas aquellos trabajos que en la hoja diaria mueren pronto y que sin embargo por su mérito artístico ó literario y por su interés universal merecen vida más larga van dirigidos estos libros que sacamos de las columnas de **La Vanguardia** para regalo de nuestros suscriptores.

Nos ocasiona el plan grandes sacrificios, pero todos ellos los consideramos merecidos y debidos al incesante favor que el público nos dispensa.

Este es el décimo tomo que regalamos á nuestros suscriptores en las condiciones marcadas en la cubierta, y esperamos ir aumentando rápidamente con obras igualmente escogidas la biblioteca del suscriptor á **La Vanguardia.**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Año X.—Número 1879 BARCELONA Viernes, 21 febrero 1890

LA VANGUARDIA

Número suelto 10 CÉNTIMOS Depósito de 25 números 1'50 ptas

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Barcelona . . . 1'50 pesetas el mes.
Fuera de Barcelona . 2'00 » Extranjero.
Ultramar . . . 3 » »
Extranjero . . . 10 » »

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA
Riereta, 19 bis
Teléfono n.° 666.—Dirección telegráfica VANGUARDIA—Barcelona

INSERCIONES DE ANUNCIOS
á precios convencionales y económicos

LAS REFORMAS DE "LA VANGUARDIA"

LA VANGUARDIA

EL DE FEBRERO DE 1881

SUMARIO

Página 1.ª La reforma de LA VANGUARDIA.—Doctrina profesional.—Noticias y ecos de todas partes.—Anuncios.—Telegramas de la Península.—Telegramas del Extranjero.—Anuncios.

Página 2.ª Anuncios.—Anuncios.—Anuncios.

Página 3.ª Anuncios.—Anuncios.—Anuncios.

Página 4.ª Anuncios.—Anuncios.—Anuncios.

Página 5.ª Anuncios.—Anuncios.—Anuncios.

Página 6.ª Anuncios.—Anuncios.—Anuncios.

Página 7.ª Anuncios.—Anuncios.—Anuncios.

Página 8.ª Anuncios.—Anuncios.—Anuncios.

Doctrina profesional

Hemos hablado que tratamos en extenso con los señores que desde hoy empiezan á regir en LA VANGUARDIA, dos tan importantes que hablemos sobre ellos la atención del público, siquiera de que ha de juzgarse en seguida y por los mismos hechos hasta donde es de valer nuestro para realizarlos.

Sobre de la prensa, cuando ilustrada, cuando de otra, y en una educación, entramos por el camino verdadero, amor al saber de los pueblos especialmente que son progresivos en nuestro suelo; especialmente de la nuestra política, que tan terrible importancia y seguridad que en ningún punto somos, y en donde partes se dicta acierto, acierto con todos acreditados, y cuando el caso le requiere con todos acreditados. Por dar á el periodo la buena que de ella se requiere, y de la que ha de ella política, en hechos profesores, cuando necesita el influjo. El año de progreso, [illegible] con una vida fija, y de aquí nace esta fe, esta propaganda de la que aquí preparo hacer y propagar, que sirve en la tarea[illegible] y que [illegible] nuestra [illegible] Pero á la vez nuestra [illegible] el dato para un juicio en cuanto sea de interés público, en la recapitulación absoluta, única de nuestra vida; y así, permitiéndonos esta [illegible] cumplir nuestros deberes profesionales y ser dignos á nuestra patria.

Ni con fórmula vana á la opinión el dato para su juicio, sabedla en ignorancia, pero sobre ninguna creación se descubrirá, se ocultará todo el sistema periodístico moderno, que sirve al público, con el periodo en á la verdad. Pero en la causa de desarrollar la fórmula, se decía ya el modo de apreciar el dato, en la estimación que abarque, en la correspondencia con que se deporte, en la responsabilidad con que se expenda, en los elementos artísticos con que se ayude á ver la actualidad, y oportunidad con que en ella el público, buscando y encontrando nuestra diferenciación, nuestra propia fisonomía.

Sea ahora, pues nada, hacer una declaración en estas mismas columnas y con nuestro acostumbrado lenguaje sencillo. Lo que sea hoy seguido en nuestro redactar, en cómo sobre establecer como nuestros en lo agradecemos sobre con aquella permanencia y correspondencia hemos cumplido nuestros compromisos y nos hemos mantenido fieles á nuestras tareas. El periódico moderno no puede ser hoy, como hasta ahora, un conjunto de trabajos en los cuales era principal cuando no único elemento, la fantasía y el ingenio del escritor, como tampoco puede ser un conjunto de noticias sin trabazón y sin arte. La hoja diaria hoy, como reflejo de la civilización, ha de contenerlo todo con el procedimiento que pide dato, dato y dato, pero ha de ser tan completo como la civilización misma, y decir el estado del mundo ahora y grande, hasta el extremo del fenómeno científico más complicado, abarcando con las palabras nuestro cuanto en objeto de la inteligencia, todo entra en la redacción del periódico, y confirma hoy se practica, todo tiene en el periódico su retrato á su remedio. Cuestión de que todo en nuestra sociedad del libro, el periódico se tanto mejor cuanto mas especializados tenga sus trabajos, y cuanto más elementos de la moderna civilización ponga á contribución en sus páginas. Esta necesidad ha respondido á responder la multiplicidad de nuestros periódicos y publicaciones diarias, entre las cuales hay, como sabeis nuestros lectores: literarios y hombres de ciencia, políticos y comerciantes, agricultores y artistas, todos los días.

Dos palabras debemos decir también sobre otro punto esencialísimo de nuestra doctrina profesional, á saber, que el periódico ha de tener una relación inmediata, material, estrechísima, como la de la planta con la tierra, con el país que le produce. No es una teoría, sino necesidad de nacionalidad, y observación positiva de los más [illegible] que [illegible] que mejor resuelve á ese país *El Times*, que no acudir á otros ejemplos—nuevo credo punto á cabo, y será en su fuerza y su inteligencia, la cultura inglesa. Desde el papel y la tipografía, ninguno supera al nuestro, hasta el texto, reflexivo, talentoso, enciclopédico, hasta el artículo moral, siguiendo con el mismo egregio de la política, todo arte inglaterra la patriótica, la poderosa, la brillante.

Cuando hemos las hermosas páginas de ese periódico, acudid acudir á Cataluña y nuestro amor al periodismo, tenga un rigorosa inmigración, y esto allá inevitable por el progreso de lo que anunciamos enunciamos en fórmula concreta que LA VANGUARDIA quiere ser diario, que no nos parezca leer la data de LA VANGUARDIA para saber que es hija de Barcelona; que tenga en su fisonomía el sello de este país, tan [illegible] en Alemania y propio, tan perfectamente en su labor tan completa en cultura, tan generosa y patriótica en su espíritu.

CONFESIÓN Y TESTO DE "LA VANGUARDIA"

Con tan necesitamos decir más para que el lector apreciando lógica y acostumbrada á naturalizar la colección con la tendrá LA VANGUARDIA, los que estos últimos años, y para que aprecie el propósito sobre que nos asimos y la fe con que proclamamos esas reformas de hoy, perfeccionar y completar el sentido de nuestro periodismo.

INTERESES MATERIALES

El primer interés de todos los pueblos es la vida material, ya se atienda en la agricultura, ya en las demás industrias que el trabajo del hombre ha creado. Estas industrias, como las instituciones comerciales, las de crédito y otras complementarias á que dan vida tienen su base en la agricultura, en esa fuente inagotable importancia, y para atender á ellas, preferentemente LA VANGUARDIA, extenderá sus trabajos de información y de crítica, en los ramos de agricultura, el industrial, el mercantil, el marítimo y el bolsístico consignando ideas y datos útiles para su perfección respectiva.

ARTE, LETRAS Y CIENCIA

Barcelona, campeadora de la cultura catalana, tiene en sus centros y sociedades muchos distinguidos cultivadores del saber. Apenas hay rama de la ciencia, ni exponente del arte que no brote en Barcelona ó en Cataluña con ó muchas muestras con carácter propio. Dentro de la región nacional, existe vigorosamente dibujada y mantenida una civilización catalana y en su nombre, barcelonesa, que se ama en los cuatro ámbitos de Europa, y que por amor á la patria española, pugna por ensanchar los límites de la civilización nacional, y por remover sus elementos. Este sentido de la civilización catalana, se manifiesta en las ciencias, en las letras y en las artes. En todas ellas pedremos señalar el sello, la diferencia característica al fuero, ello nuestro objeto. Por no cansarlos aun decir al lector que en las columnas de LA VANGUARDIA encontrará siempre palpitantes de vida civilización nuestra, y desde á los que la cultivan, á esos hombres de ciencia que publican por las academias y por los altos centros, á esos literatos y á esa crítica que estudia y pide que el arte en sus últimas expresiones edifique también sobre elevado asiento, sobre la verdad humana; á esos artistas de nuestras glorias de todas las artes á quienes agradecemos tantos días de gloria, decir á todos que LA VANGUARDIA está á su lado y que en LA VANGUARDIA tienen el sentido fraternizador y sostenedor de Cataluña, su espíritu y su defensor convencido, que por amor á la patria española y para vigorizar su civilización pide, estigma la perfección que persigue, vea y vote para la civilización catalana.

POLÍTICA INTERIOR Y EXTERIOR

La política del nacional como extranjera tiene en LA VANGUARDIA su lugar propio. Persiguen pleno nuestro propósito juzgar acertadamente y á veces el acto exterior completamente el lector, de la política, estando afiliado á un partido. Por esta reflexión, apartada á momentos de tendencias exageradas, nuestros lectores el interés de la patria, no por defendido por sus actos y por sus escritores, y esta libertad de juicio en que estamos en una garantía de la imparcialidad con que trataremos de los hombres y de las cuestiones políticas.

Las de la tarde quedarán seguradas diariamente en LA VANGUARDIA en artículos, cartas, noticias diarias de la prensa y telegramas. La política exterior la seguiremos como hasta aquí con atención constante en los telegramas y en el estudio de los periódicos más trascendentales y mejor informados del mundo. *El Times*, *El New-York Herald*, *La Gaceta de la Alemania del Norte*, *Le Temps*, *El Heraldo*, *El Comercio de Portugal*, etc., y una vida completa diaria y generalizada de los grandes órganos de la prensa en Europa y América, darán á nuestros lectores el dato ampliamente contrastado y depurado para que lleven juicio sobre los sucesos que llaman la atención del mundo.

ASUNTOS LOCALES

Los asuntos locales, la información diaria de lo que en Barcelona ocurra, la exposición y crítica de cuanto se proponga ó ejecute contribuyendo á nuestra ilustración y á nuestra felicidad, por nuestra parte. Todo asunto, cuanto ocurra por su naturaleza ó por sus accidentes algún interés, tendrá en ello en LA VANGUARDIA en la medida y extensión que por su importancia le corresponda. En ese lugar pongo bajo[illegible] de exposición y crítica de la administración local y de la provincial. Ademas de las noticias de actualidad que á diario publicaremos, habrán extensos y completos resúmenes de los puntos orales más importantes, cada uno de los cuales en el relado de un drama ó de una tragedia de la vida. Las sociedades que fomentan para el fomento material, [illegible] y moral de Barcelona y de Cataluña, sus cualquiera en progresos y en naturaleza, tendrán en LA VANGUARDIA un amigo que les alentará en su noble tarea, dando cuenta de sus actos y exponiendo las ideas de sus directores. Los nuevos teatrales, los artísticos, los sucesos de todo género, cuanto ofrezcan algún interés público, serán registrados en nuestras columnas con la extensión, con la oportunidad, con la riqueza de detalles que consideremos precisas para la mejor ilustración del lector, y que hemos procurado demostrar y que perfeccionaremos.

ASUNTOS REGIONALES

Esta misma atención prodigaremos á todos los asuntos de los provincias catalanas y de las Baleares. En los poblaciones más importantes de todas ellas tendremos corresponsales encargados de transmitirnos por telégrafo ó por el correo según la importancia del asunto, relatos de interés á la vida material, y á la moral de esas queridas provincias hermanas generales de nuestra Barcelona.

TRABAJOS DE ACTUALIDAD

Sin perjuicio de esto y complementario LA VANGUARDIA publicará diariamente trabajos de actualidad y de utilidad que no tienen determinación en los [illegible] posibles. Cuando, será una revista en que se ocupará los adelantos de la ciencia, [illegible], en empleos comprendo los últimos descubrimientos ingresos y los últimos conmemoramos de la observancia y del [illegible], cuidado, una revista de modas á de adornos recomendada á especialidad en la [illegible] natural, una crónica de [illegible] curiosidades y de hechos de fuera y dentro de España, etc., pero toda ello tratando á fondo, del modo más amenos y agradable para el lector, sabedor agradable la información, entrar con la información grata, con el dibujo, con nuevo [illegible] del periodismo que ningún periodico [illegible] logrará, de los políticos y [illegible] siguiendo que LA VANGUARDIA, lo recomendamos [illegible] y con dibujos hechos y grabados expresamente para el periódico sobre un asunto del día.

SERVICIO TELEGRÁFICO

El servicio telegráfico será más completo [illegible] punto [illegible]. Aumentado el número de nuestros corresponsales particulares, que son como redactores de LA VANGUARDIA destacados en las capitales más importantes, ellos tienen la obligación, y los medios de cumplirlo por telegrafo y mensajería la más urgente cuando sea necesario, amplios [illegible] de cuanto ocurra, dentro y fuera de España.

FOLLETÍN ILUSTRADO DE "LA VANGUARDIA"

Por último, el periódico se completará con un folletín ilustrado. En vuelo del año último numerosos en estos [illegible] nuestro propósito de publicar [illegible] ilustrado. Nunca [illegible] algunos periódicos de Madrid pusieron en practica esa necesidad. Nosotros queremos que nuestro folletín ilustrado constituya [illegible] la reforma general del periodico, y creemos ha llegado [illegible] preparados largo tiempo hace hoy no hemos podido dar el primer número de ese folletín. Creemos, pues, que no continuamos á nadie, sino que hemos [illegible], hacemos público en mayo del 90 el [illegible] que ahora realizamos, y terminamos estableciendo que con folletín la más ilustrada y dirigida exprofesamente para LA VANGUARDIA.

REFUNDICIÓN DE LAS DOS EDICIONES

Como comprenderá el lector no podíamos realizar en todas sus partes nuestros progresos, y aunque todos los sacrificios en la redacción y particular nos merezcan si el periódico aparecerá con la oportunidad que hasta ahora, la hemos variado refundiendo la edición de la tarde en la de la mañana, y sobre esta reforma llamamos especialmente la atención del lector.

Hemos hecho esta refundición en beneficio exclusivo del lector y del progreso periodístico, creyendo la [illegible] Con esta reforma el presupuesto general del periódico ha aumentado, por lo que el lector verá, en más de un [illegible] por cuanto.

La edición de la tarde al contrario de ser un signo de perfección periodística, lo es de imperfección. ¿Por qué? por la siguiente:

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL PRIMER NEN

Por Ramón Casas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

RECONOCIMIENTO

Por José Cusachs

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DE CAMINO

Por José L. Pellicer.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

EN LA BOLSA.—CORRO DEL EXTERIOR

Por Mariano Foix

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

L' AVIA

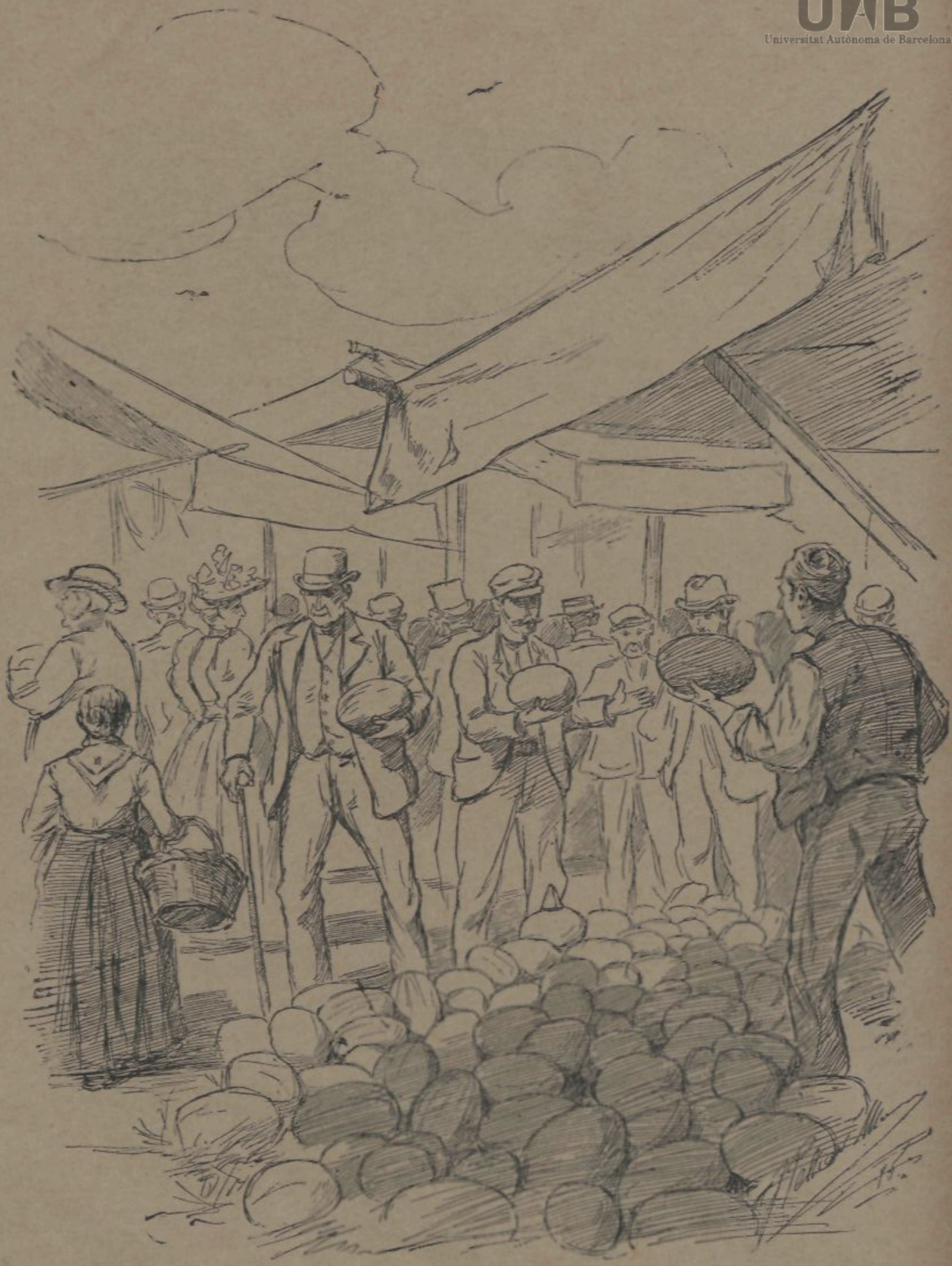
Por Santiago Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TIERRAS DE MALARIA

Por Enrique Serra

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



¡A TATX!

Por Pellicer Montseny

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

APUNTE

EN LA CATEDRAL

Por José M. Tamburini

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ANTES DEL DESCANSO

Por José Cusachs

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

RECORRIENDO EL TECLADO

ESCOGIENDO UN LIBRO

Por Ramón Casas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PATIO FLORIDO

EL PUERTO

Don Santiago Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La manifestación

Por Mariano Foix

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ASAMBLEA POPULAR

Por Mariano Foix

FLOR DE CAMP

Por A. Mas y Fondevila

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

DE MONOS

BOHEMIO

Por Santiago Rusiñol

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

RUMIANT LA MOSTRA

Por Mariano Foix

CON EL BAEDECKER EN LA MANO

Por Pellicer Montseny

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DECORACIÓN

Por Francisco Soler y Rovirosa

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La música

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS

Por J. Luis Pellicer

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Santiago Rusiñol

Baldomero Galofre

Ramón Casas

Ramón Casas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PROPAGANDA FULA

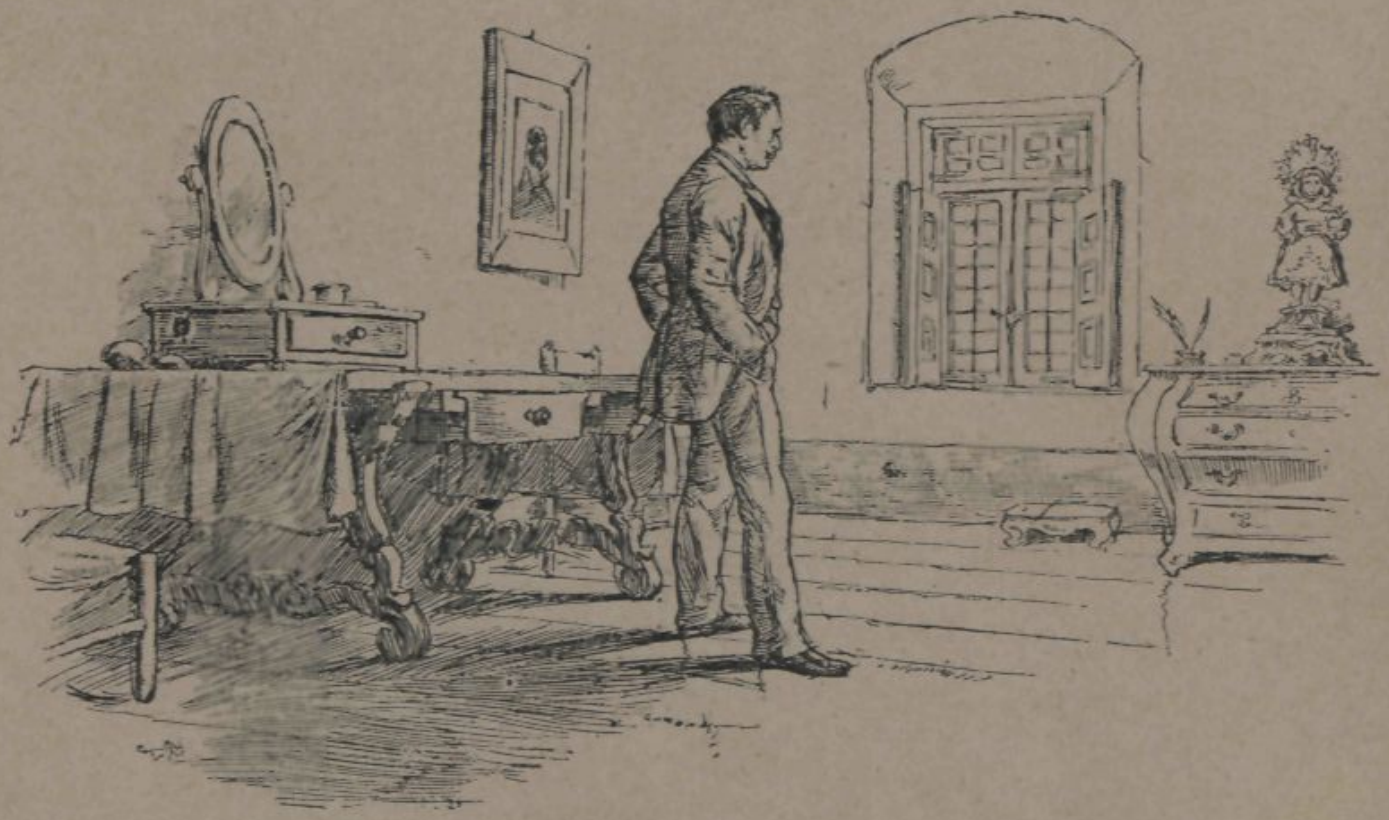
Por Mariano Foix

VENITE ADOREMUS

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Por José Pascó



¡TRISTES RECUERDOS!

Por J. Luis Pellicer

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PASTOR PIRENENCH

Por Joaquin Vayneda †

Vayneda

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

VARANT LA BARCA

Por Dionisio Baixeras

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

CEMENTERIO DE HIX

CONFIDENCIAS

Por Santiago Rusiñol

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

La tienda del general

Lancero de Borbón

Por José Cusachs

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La pascua del pobre

Por Luis Graner

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PALMONS Y PALMAS

Por Pellicer Montseny

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

DOS GUETOS

Por Isidro Nonell

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

UN TENEDOR... DE VALORES

EN EL CORRO DE LAS CUBAS

Por Mariano Foix

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA LAGUNA

Por Enrique Serra

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LA VENDA DEL PEIX

Por Ricardo Canals

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ESTUDIOS PARA CUADROS

Por Manuel Ferrán †

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MOTÍN DE CONTRIBUYENTES

Por José L. Pellicer

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CARIÑO MATERNAL

Por José M. Marqués.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

AL MOLÍ DE LA GALETTE

Por Santiago Rusiñol

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LA ALQUERÍA

Por José Masriera

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LOS DILETTANTI BURSÁTILES

Por Mariano Foix

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

FESTA ANYAL

Por Ramón Casas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

GENT DE PORTETA

Por Isidro Nonell

CREPÚSCULO

Por Luis Graner

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

A LA TENDETA

Por Román Ribera

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

A MISSA MAJOR

Por Juan Llimona

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LA BARCA ABANDONADA

Por A. Mas y Fondevila

José Cusachs

J. L. Pellicer

J. L. Pellicer

S. Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

RINCONES DE LA ESPAÑA VIEJA

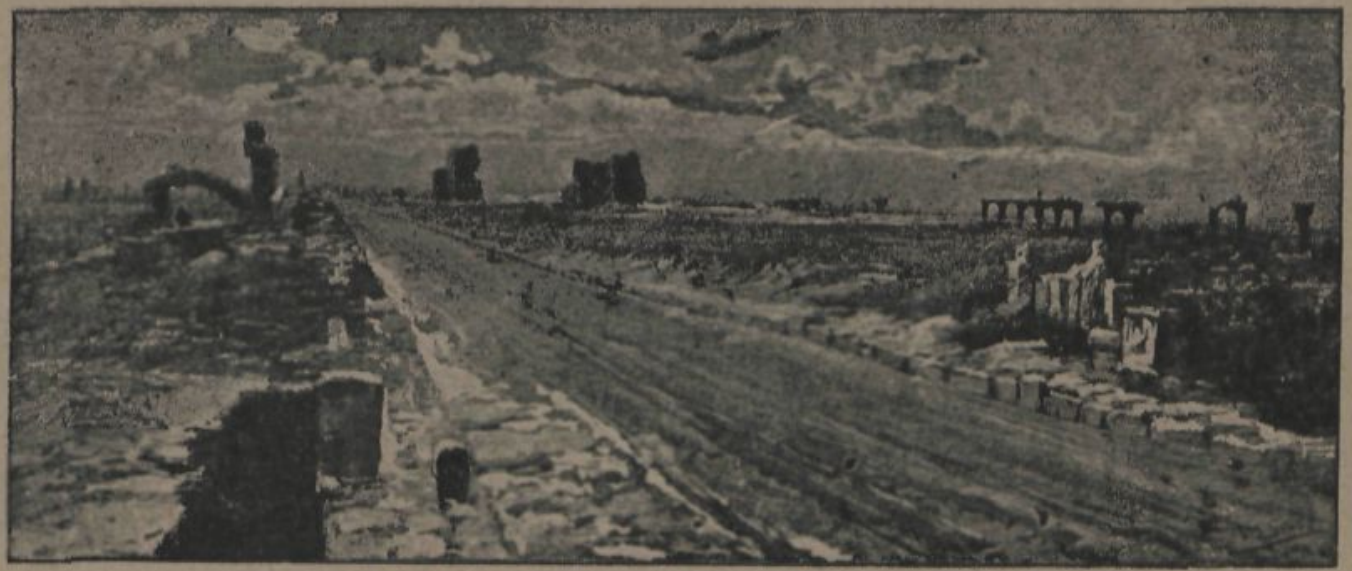
Por J. Luis Pellicer

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

HOJA DE ÁLBUM

Por Alejandro de Riquer

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



VÍA APIA

Por Enrique Serra

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

¡L' AUCELL MORT!

Por José Passos

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL MERCAT DE JERUSALEM

Por Ricardo Canals

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

CERCANÍAS DE ARBUCIAS

Por José Masriera

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ANY NOU, VIDA NOVA

Por Mariano Foix

La cargolada

Por Santiago Rusiñol

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ADMINISTRACIÓN MILITAR

TRAS EL REDUCTO

Por José Cusachs

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

FROTTINE

Por Ramón Casas

BIBLIOTECA · UNIVERS · AUTÒN · BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TERCETO DE XINXAS

Por Isidro Nonell

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

INTERIOR DE TALLER

Por José Llovera

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LA NOCHE EN VELA

Por Santiago Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CIRIS PEL MONUMENT

—¿QUÉ ME DICE USTED?

Por Mariano Foix

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL CAMPANARIO

Por Enrique Serra

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

En el teatro

Por Baldomero Galofre

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LA GUERRA

Por Apeles Mestres

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

OFICIAL

AL TROTE LARGO

Por José Cusachs

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

VOLUNTARIO CATALÁN

Por José Luis Pellicer

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

CLARINETE Y...

CORNETÍN

Por Santiago Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

NUESTROS MARINOS

Por Dionisio Baixeras

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

—Creume á mi... Per fer drassera
no deixis la carretera...

Por Santiago Rusiñol

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

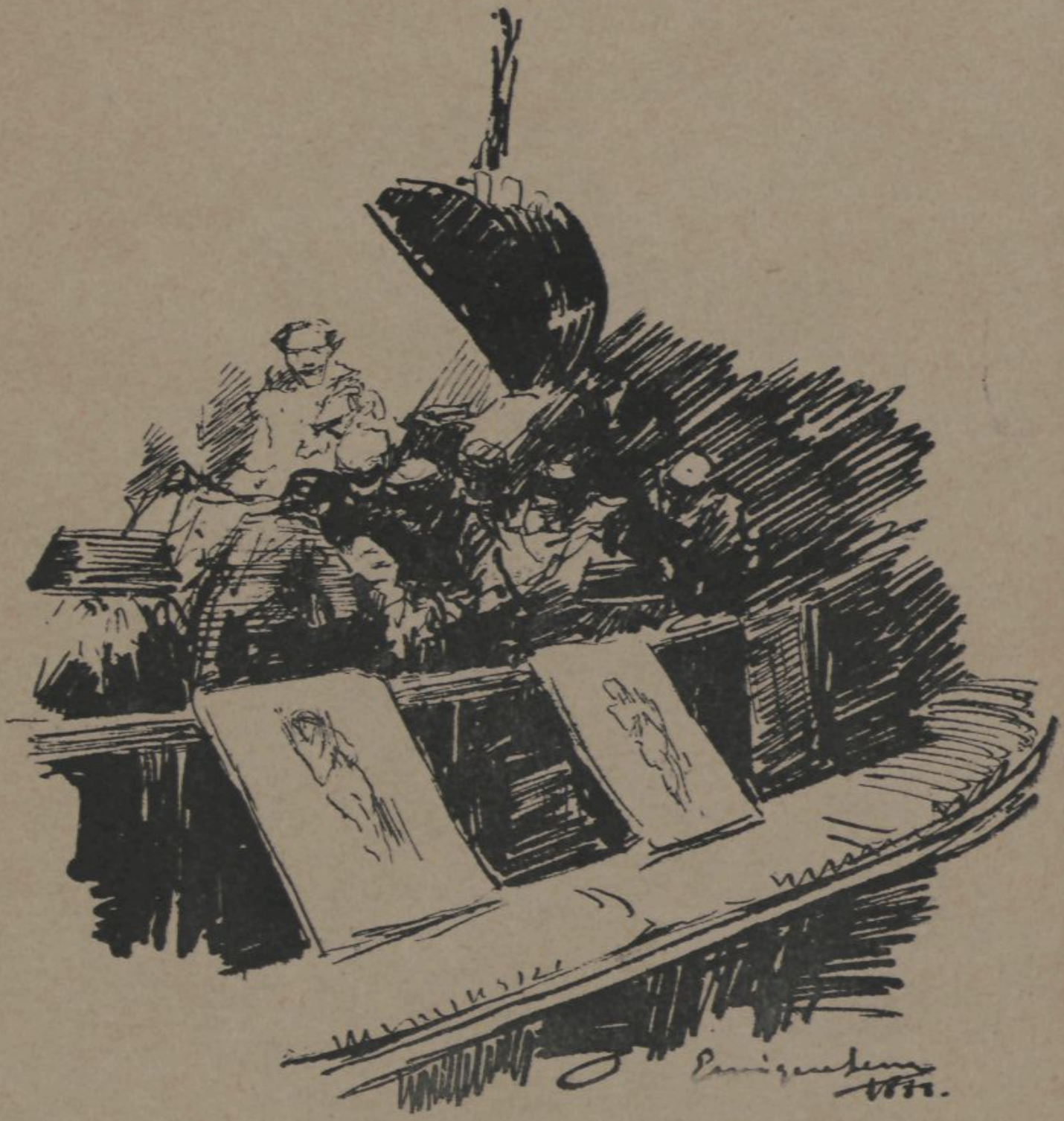
POBRETS Y ALEGRETS

Por Joaquín Sunyer.

MODELO... DE PINTOR

Por A. Ferrater

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



EN LA SALA DE ACADEMIA

Por Enrique Serra

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PANEM NOSTRUM QUOTIDIANUM

Por Apeles Mestres

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

COSACO

FISGONA

ARLESIANAS

Por José Luis Pellicer

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MATER DOLOROSA

Por Francisco Sardá

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MENEGILDA REQUEBRADA

Por Mariano Foix

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PLEGARIA

Por Ramón Casas

FENT MITJA AL PARQUE

Por Isidro Nonell

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

MODAS DEL SIGLO FUTURO

Por José L. Pellicer

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

CAFÉ DESIERTO

Por Santiago Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ORIENTAL

Por Francisco Masriera

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

LLUVIA Y VIENTO

Por Pellicer Montseny

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La española infantería

Por Luis Labarta

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

TIPOS Y TIPEJOS

Por Mariano Foix

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PLAYA DE PESCADORES

Por A. Mas y Fondevila

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

CROQUIS

Por Enrique Serra.

LEYENDO LA GACETILLA

Por José Passos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

EL BALUART

Por Santiago Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CLAVELLINA

Por Pedro Eriz

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EN LA BOLSA.—NOTICIA DE SENSACIÓN

Por Mariano Foix

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

—¡Ciudadanos!

—Pero, aun hay más...

—He dicho.

Por Santiago Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

VISITA Á LA PRISIÓN

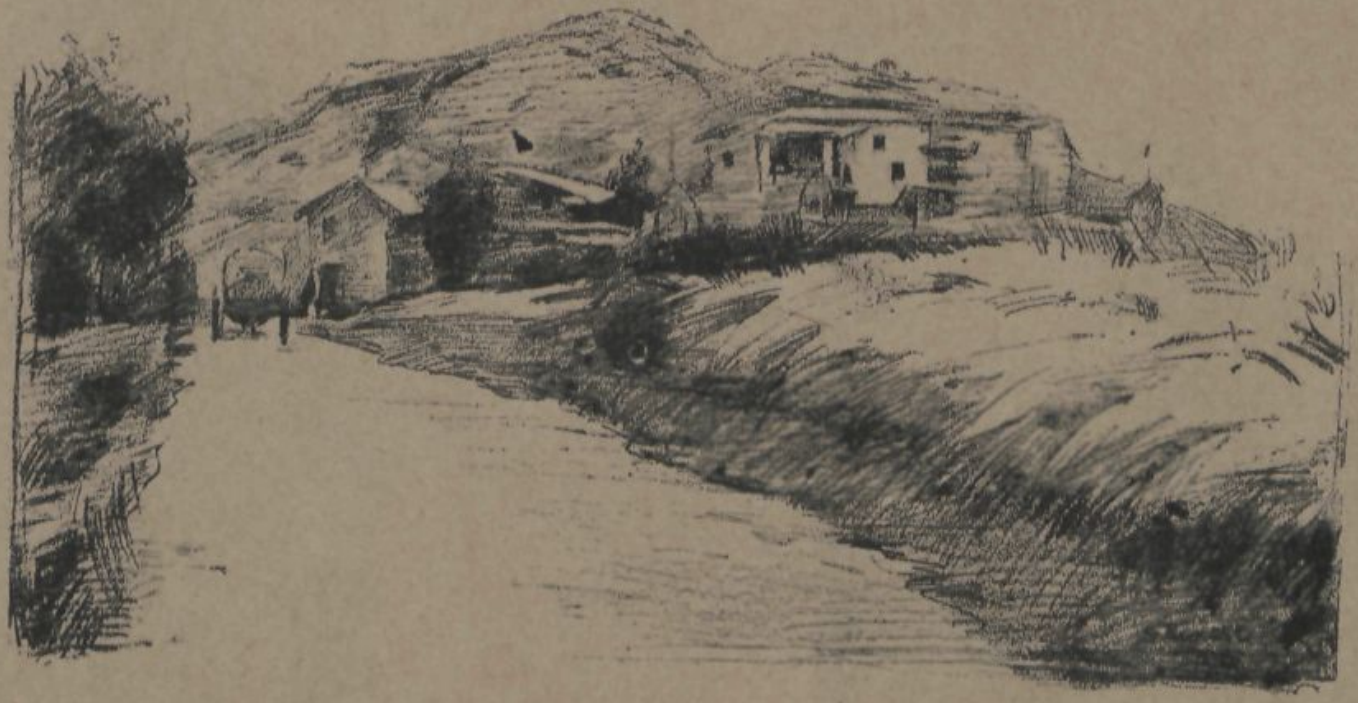
Por Ricardo Canals

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GENTE DE BOLSA

Por Mariano Foix

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



APUNTE DE PAISAJE

Por Santiago Rusiñol

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

CROQUIS

Por Manuel Ferrán †

UN ÉMULO DE VELÁZQUEZ

Por Santiago Rusiñol

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

MONUMENTO Á PRIM

Dibujó de Francisco Sardá

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ESCLAVO ORIENTAL

Por F. Galofre Oller.

JACARANDOSA

Por Enrique Clarassó

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

APUNTE

Por M. Ferrán ÷

ELS «CABALLITUS»

Por Joaquin Sunyer.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

EL DONCEL

Por Pedro Carbonell

PIZPIRETA

Por Enrique Clarassó

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

¡De setze!

Por Ricardo Canals

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BAJOS RELIEVES DEL MONUMENTO Á PRIM

Dibujo de Francisco Sardá

Condiciones que regulan los regalos de LA VANGUARDIA

La Vanguardia publica cada semestre un libro de 300 páginas, ó menos cuando la obra es ilustrada, expresamente escrito, ó dibujado, por sus colaboradores para formar la biblioteca de La Vanguardia, y los ofrece á sus suscriptores en las siguientes condiciones:

A los suscriptores que pagan por semestres adelantados, un libro cada semestre de *regalo*.

A los suscriptores que pagan por trimestres adelantados, les reconoce La Vanguardia el derecho al descuento de un *(regalo) 50 por 100 del valor del libro*.

A los suscriptores que pagan por mes adelantado, les reconoce La Vanguardia el derecho al descuento de un *(regalo) 25 por 100 del valor del libro*.

Los suscriptores que pagan por trimestre y por mes pueden usar ó no, á voluntad, el derecho que La Vanguardia les reconoce. Solicitando su derecho en la Administración, el libro se les entrega en el acto con el descuento marcado.

Los suscriptores que pagan la suscripción por mes y por trimestre y que deseen convertirla en semestral pagando un semestre anticipado para tener derecho á la totalidad del regalo, pueden realizar su deseo solicitando ese cambio en la Administración ó por medio del repartidor ó del corresponsal.

—

Con independencia de estos regalos, todas las suscripciones que figuren en las listas de suscripción el 31 de diciembre, corrientes de pago y *sea cualquiera el tiempo por que paguen la suscripción*, recibirán en su domicilio el regalo de fin de año, que consiste en un RESUMEN del año 1896.

LIBROS PUBLICADOS

La Vanguardia ha publicado y regalado ya, con sujeción á las condiciones establecidas, los siguientes libros:

«Memorias de un Menestral de Barcelona», por *José Coroleu*.

«Dietario de la Generalidad de Cataluña», por *José Coroleu*.

«Notas y dibujos».—De Barcelona á París.—En París. Primer volumen, 120 ilustraciones y texto de *J. L. Pellicer*.

«Notas y dibujos».—En París.—De París á Barcelona, 2.º volumen, 120 ilustraciones y texto de *J. L. Pellicer*.

«El Arte escénico en España», primer volumen. estudio crítico, por *J. Yxart*.

«Viaje á América»: *Exposición de Chicago*.—Primer tomo, 27 ilustraciones, escrito por *Rafael Puig y Valls*.

Exposición de Chicago.—2.º tomo, escrito por *Rafael Puig y Valls*, ilustrado por varios artistas.

«Desde el Molino».—Artistas catalanes en París, texto de *Rusiñol* y dibujos de *Casas*.

«El Arte escénico en España», estudio crítico, segundo volumen, por *J. Yxart*.

«Dibujos y apuntes», por 35 artistas catalanes.

LIBROS EN PUBLICACIÓN

«Hombres de Europa y América».—Retratos y biografías.

«Desde otra isla», texto de *Santiago Rusiñol*, dibujos de *Zuloaga*.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EXCLUIDO DE PRÉSTAMO

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques
1500450662

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA
BIBLIOTECA Res. Mat.
REG. 42.290 063
SIG. 74(467.1) "18/19" Dib

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona