

REPRODUCCIONES

Vestíbulo lateral y Sala núm. 16

Antonietti, Adele.

Premiada con medalla de 3.^a clase en la Exposición de Barcelona 1892.

Rech, 60.—Barcelona

- 1602 SILENCIO, copia al óleo del cuadro del mismo título original de Aníbal Caracci, existente en la Colección Redle. 200 Ptas.

Baldocchi, Théodore.

Rue Boulbonne, 34.—Toulouse

- 1603 SAN FRANCISCO DE ASÍS, reproducción en pasta del original de Alonso Cano. 70 Ptas.
- 1604 LA BELLA DESCONOCIDA, reproducción imitando marfil de la obra original de Donatello. 50 Ptas.
- 1605 SANTA CECILIA, bajo relieve en barro cocido, reproducción imitando esmalte florentino, de la obra original de Donatello. 50 Ptas.
- 1606 NIÑO, reproducción imitando loza, de la obra original de Luca della Robbia. 30 Ptas.

Batlle y Mir, Jaime.

- 1607 RETRATO DE RUBENS, copia al óleo del original pintado por Rubens existente en el Palacio Pitti de Florencia. 1000 Ptas.

- 1608 LA FORNARINA, copia al óleo del original de Rafael Sanzio, existente en el Palacio Pitti de Florencia. 1000 Ptas.

Bechini, Federico.

Premiado con medalla de 3.^a clase en la Exposición de Barcelona 1892.

Nápoles, 187.—Barcelona

- 1609 CABEZA DE NIÑO, reproducción en mármol del original de Donatello. 250 Ptas.

Bertrán de Quintana, Miguel.

Canuda, 4.—Barcelona

- 1610 CORTE DE LA CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA, dibujo acuarelado.
1611 DETALLE DEL TEMPLO DE JÚPITER EN EGINA, reproducción arquitectónica acuarelada.

Bosch, R.

Regomir, 7.—Barcelona

- 1612 EL BOBO DE CORIA, copia al óleo del cuadro original de Velázquez. 250 Ptas.

Cardona Turró, J.

Escudillers Blanchs, 2.—Barcelona

- 1613 COPIA DE UN CUADRO ORIGINAL DE VELÁZQUEZ, pintura al óleo. 200 Ptas.
1614 COPIA DE UN CUADRO ORIGINAL DE EL GRECO, pintura al óleo. 200 Ptas.

Doménech Samaranch, José.

Rue Vercingetorix, 3.—Paris

- 1615 ENTIERRO DE JESÚS, copia del cuadro del mismo título original del Ticiano.

Errico, Salvatore.

Premiado con medalla de oro en la Exposición de Bruselas y con diploma honorífico en las de Barcelona, Perpiñán y Londres.

Capodimonte, 75.—Nápoles

- 1616 VENUS, busto en bronce, reproducción del existente en el Museo de Nápoles. 500 Ptas.

- 1617 ALEJANDRO, estatua ecuestre, en bronce, reproducción de la existente en el Museo de Nápoles. 400 Ptas.
- 1618 AMOR Y PSIQUIS, grupo en bronce, reproducción del original de Canova. 300 Ptas.
- 1619 APOLO, busto en bronce, reproducción del existente en el Museo de Nápoles. 200 Ptas.

Falguera, Antonio de.

Balmes, 126.— Barcelona

- 1620 CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE BARCELONA, acuarela.

Falguera, José M.^a de.

Balmes, 126.— Barcelona

- 1621 FACHADA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL MAR DE BARCELONA, alzado y planta.
- 1622 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, parte de una colección de dibujos á la pluma y á la acuarela.

Frexe Mallofré, Ramón.

Balmes, 39.— Barcelona

- 1623 SARCÓFAGO DE DESPLÀ, copia del existente en la Catedral de Barcelona, dibujo.
- 1624 CAPITEL BIZANTINO, dibujo acuarelado.
- 1625 PALMETA, dibujo acuarelado.
- 1626 DETALLE GÓTICO, dibujo á la aguada.

Galilea Castaños, Manuel.

Provenza, 254.— Barcelona

- 1627 LOS BORRACHOS, copia al óleo del original de Velázquez, existente en el Museo del Prado de Madrid. 250 Ptas.

Gener y Prats, Emilio.

Amargós, 20.— Barcelona

- 1628 REPRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA.
- 1629 TEMPLO DE JÚPITER EN EGINA, reproducción arquitectónica, acuarelada.

- 1630 CANALONES en tierra cocida de Pompeya, reproducción acuarelada.

Giné y Bonen, Vicente.

Doctor Dou, 10.—Barcelona

- 1631 RETRATO DE REMBRANDT, copia al óleo del original pintado por él mismo existente en el Museo del Louvre. 150 Ptas.
- 1632 LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES, copia al óleo del cuadro de Ribera existente en el Museo del Louvre. 450 Ptas.

Laganá, G. A. (Fondería Artística.)

Premiado con medalla de plata en la Exposición de Roma y Bruselas 1897.

Villino Laganá.—Nápoles

- 1633 NARCISO, reproducción en bronce del original descubierto en Pompeya, existente en el Museo de Nápoles. 550 Ptas.
- 1634 SILENO, reproducción en bronce del original descubierto en Pompeya, existente en el Museo de Nápoles. 650 Ptas.
- 1635 FAUNO, reproducción en bronce del original descubierto en Pompeya, existente en el Museo de Nápoles. 550 Ptas.
- 1636 FAUNO DANZANTE, reproducción en bronce del original descubierto en Pompeya, existente en el Museo de Nápoles. 650 Ptas.

Montañés y Criquilión, Carlos.

Pasaje Permanyer, 5.—Barcelona

- 1637 IGLESIA DE MONTESIÓN, corte. 100 Ptas.

Moragas Pomar, José.

Discípulo de D. Tomás Moragas.

Plaza Urquinaona, 44.—Barcelona

- 1638 RETRATO, copia á la acuarela del original al óleo obra de H. Riganel, existente en el Museo del Louvre. 300 Ptas.

Oliva, Antonio.

Premiado con medallas de 1.^a, 2.^a y 3.^a clase en las Exposiciones celebradas en Barcelona, y con una de 3.^a en la de Madrid 1897.

Unión, 23.—Barcelona

- 1639 TRIPTICOS imitando marfil, reproducción de los existentes en los Museos de Cluny y Louvre.
- 1640 COFRECILLO del siglo XII, imitando marfil, reproducción del original existente en el Museo de Florencia.
- 1641 VASO del siglo XVI.
- 1642 BUSTO RELICARIO del siglo XI.
- 1643 BUSTO DE NIÑO, reproducción del existente en el Museo de Florencia.
- 1644 COFRECILLO del siglo XVI, imitando metal.
- 1645 VIRGEN, estatua imitando madera, siglo XV.
- 1646 SANTA MARÍA, reproducción del original existente en la iglesia parroquial de Montblanch, obra del siglo XV, estatua imitando madera. 3000 Ptas.
- 1647 SAN MIGUEL, estatua imitando madera, reproducción del original existente en la iglesia parroquial de Sampedor, obra del siglo XV. 125 Ptas.

Pandiani, Antonio.

Premiado con medallas de oro en las Exposiciones de Milán 1881, Lodi 1883, Turín 1884, Roma 1886, Turín 1890, París 1891, Génova 1892, Chicago 1893 y Lyon 1894; con medallas de plata en las de Milán 1871, Amberes 1885 y Barcelona 1888, y con diplomas honoríficos en las de Londres 1888, Edimburgo 1890, Amberes 1894 y Barcelona 1891, 1894 y 1896.

Via Olmetto, 6.—Milán

- 1648 MADONA DEL OLIVO, reproducción en bronce, del cuadro al óleo del mismo título, del pintor Barabino. 800 Ptas.
- 1649 FRAGMENTO de una de las puertas del batisterio de Santa María dei Fiori, en Florencia; alto relieve en bronce, copia del original de Ghiberti.

- 1650 FRAGMENTO de una de las puertas del baptisterio de Santa María dei Fiori, en Florencia; alto relieve en bronce, copia del original de Ghiberti. Los dos ejemplares 480 Ptas.
- 1651 VASO DE BRONCE, copia del original de marfil, obra del siglo XII, existente en la Catedral de Milán. 60 Ptas.

Pineda y Moutón, Miguel.

Ferraz, 90.—Madrid

- 1652 UNO DE LOS SALONES DEL MUSEO DE PINTURAS DE MADRID, en el que figuran colocados 12 cuadros de Velázquez; pintura al óleo. 2000 Ptas.
- 1653 UNO DE LOS SALONES DEL MUSEO DE PINTURAS DE MADRID, en el que figuran colocados 8 cuadros de Velázquez; pintura al óleo. 2000 Ptas.
- 1654 UNO DE LOS SALONES DEL MUSEO DE PINTURAS DE MADRID, en el que figuran colocados 6 cuadros de Murillo; pintura al óleo. 6000 Ptas.

Plá, Teresa.

Paredes, 10.—Barcelona

- 1655 VIRGEN DEL AUXILIO, copia al óleo del original de Saso Ferrato. 200 Ptas.

Planella y Roura, Alejandro.

Premiado con medalla de 1.^a clase en la Exposición de Matanzas 1882 y con medalla de 2.^a en la de Barcelona 1892.

Santa Clara, 23.—Barcelona.

- 1656 ALTAR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE TARRASA, copia al óleo. 750 Ptas.
- 1657 AZULEJOS CATALANES DE LOS SIGLOS XV AL XVIII, pintura al óleo. 900 Ptas.
- 1658 FRAGMENTO de las pinturas murales de la iglesia de San Pedro de Tarrasa. 300 Ptas.
- 1659 FRAGMENTO de las pinturas murales de la iglesia de San Pedro de Tarrasa. 200 Ptas.

Portusach Barrató, José. Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

- 1660 SAN SEBASTIÁN MÁRTIR, copia al óleo del original del Ticiano. 350 Ptas.
1661 LA VIRGEN, pintura al óleo. 500 Ptas.

Pous y Palau, Antonio.

Rech Condal, 6.—Barcelona

- 1662 ANTONIO LÓPEZ, copia al óleo del original de Goya.
EL CANO, copia al óleo del original de Velázquez.
RETRATO, copia al óleo del original de El Greco.
EL NIÑO DE VALLECAS, copia al óleo del original de Velázquez. 500 Ptas.

Riera y Modolell, Isidro.

Baja de San Pedro, 24.—Barcelona

- 1663 COPIA DE UN FRESCO ALEGÓRICO DE BOTTICELLI, existente en el Museo del Louvre, pintura al óleo. 200 Ptas.
1664 COPIA DE UN FRESCO ALEGÓRICO DE BOTTICELLI, existente en el Museo del Louvre, pintura al óleo. 200 Ptas.

Riera y Modolell, Luis.

Baja de San Pedro, 24.—Barcelona

- 1665 SAN JUAN BAUTISTA, copia al óleo del cuadro del mismo título original de Murillo, existente en el Museo del Prado de Madrid.

Riera Moliner, R.

Ancha, 15.—Barcelona

- 1666 REPRODUCCIÓN DE UN GRABADO ANTIGUO, dibujo á la pluma. 500 Ptas.

Riera y Ramoneda, Jerónimo.

Baja de San Pedro, 24.—Barcelona

- 1667 COMUNIÓN DE SAN FRANCISCO, copia al óleo del original de Rubens, existente en el Museo de Pinturas de Amberes. 150 Ptas.

Signa, Manifattura di.

Premiado con medalla de plata en la Exposición de Florencia 1897.

Vía de Vecchietti, 5.—Florencia

- 1668 DAMA ITALIANA, busto en barro cocido, reproducción del original de Donatello, existente en el Museo del Louvre. 275 Ptas.
- 1669 PEDRO DE FOIX MONTOYA, busto en barro cocido, reproducción del original de Lorenzo Bernini, existente en la Iglesia de los Españoles en Roma. 260 Ptas.
- 1670 MADONA, escultura en barro cocido, copia de un original del siglo vxi, existente en el Museo de Florencia. 350 Ptas.
- 1671 DAVID, escultura en barro cocido, reproducción del original de Andrea Verrocchio, existente en el Museo de Florencia. 450 Ptas.
- 1672 ARA ROMANA, reproducción en barro cocido del original existente en el Museo del Vaticano. 450 Ptas.
- 1673 MADONA, bajo relieve en barro cocido. 45 Ptas.
- 1674 SILLA ROMANA, reproducción en barro cocido. 230 Ptas.
- 1675 FRISO CON UN ÁNGEL, bajo relieve en barro cocido. 32'50 Ptas.
- 1676 FRISO CON UN ÁNGEL, bajo relieve en barro cocido. 32'50 Ptas.
- 1677 DAMA, busto en barro cocido. 260 Ptas.
- 1678 SANTA REPARADA, estatua en barro cocido. 210 Ptas.

- 1679 SANTA CATALINA, medallón alto relieve en barro cocido. 55 Ptas.
- 1680 GIACOMO I, busto en barro cocido. 350 Ptas.
- 1681 MADONA, bajo relieve en barro cocido. 80 Ptas.
- 1682 LEÓN, escultura en barro cocido. 70 Ptas.
- 1683 BUSTO BARROCO, en barro cocido. 175 Ptas.
- 1684 PEDESTAL en barro cocido exornado con relieves.

Solé y Llobet, Miguel.

Bajada Viladecols, 1.—Barcelona

- 1685 VELÁZQUEZ, copia al óleo del original de Montañés. 150 Ptas.

Soler Catarineu, Federico.

Premiado con medalla de 2.^a clase en las Exposiciones de Barcelona 1888 y 1896, y con diploma honorífico en las de 1891 y 1894.

Balmes, 86.—Barcelona

- 1686 VENTANAL GÓTICO del ábside de la derruida iglesia del Carmen de Barcelona.

OBRAS DE ARTISTAS FALLECIDOS

SALÓN DE LA REINA REGENTE

PINTURA

Buxó y Tresangels, Luis.

- 1687 CERCANÍAS DE VILLENEUVE, paisaje, pintura al óleo.

Carbonell Selva, Miguel.

- 1688 OTOÑO, pintura al óleo.
1689 RETRATO, pintura al óleo.
1690 RETRATO, pintura al óleo.
1691 COCINA CATALANA, pintura al óleo.
1692 PATIO DEL CHAPIZ EN GRANADA, pintura al óleo.

Casanovas y Estorach, Antonio.

- 1693 EL VENCEDOR, pintura al óleo.
1694 LA CARIDAD, pintura al óleo.
1695 FRAILE, pintura al óleo.
1696 CABEZA DE ESTUDIO, pintura al óleo.
1697 CABEZA DE ESTUDIO, pintura al óleo.
1698 FRAILE, cuadro al óleo.
1699 RETRATO, cuadro al óleo.

Ferrán, Manuel.

- 1700 CABEZA DE ESTUDIO, pintura al óleo.
 1701 PAISAJE, pintura al óleo.
 1702 DESNUDO, pintura al óleo.
 1703 ESTUDIO, boceto al óleo.
 1704 CABEZA DE ESTUDIO, pintura al óleo.
 1705 LIBERACIÓN DE ANTONIO PÉREZ, cuadro al
 óleo.

Llovera, José.

- 1706 LA SIESTA, pintura al óleo. 2500 Ptas.
 1707 EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, pintura al
 óleo.
 1708 LA VUELTA DEL BAUTIZO, pintura al óleo.
 15000 Ptas.

Martí y Alsina, Ramón.

- 1709 SITIO DE GERONA, pintura al óleo.
 1710 DESNUDO, pintura al óleo.
 1711 PESCADERA, pintura al óleo. 1250 Ptas.
 1712 DESNUDO, pintura al óleo. 3000 Ptas.
 1713 BORRASCA, pintura al óleo. 2000 Ptas.
 1714 PAISAJE, pintura al óleo. 500 Ptas.
 1715 MARINA, pintura al óleo. 3000 Ptas.

Mercader, Benito.

- 1716 RETRATO, pintura al óleo.
 1717 CASA DE MATERNIDAD, pintura al óleo.
 1718 RETRATO DE D. BENITO MERCADER, pintado
 por él mismo, pintura al óleo.
 1719 ENTIERRO EN LA IGLESIA DE CERVERA, pin-
 tura al óleo.

Propiedad de la Academia Provincial de
 Barcelona.

Rigalt, Luis.

- 1720 PAISAJE, pintura al óleo.
 1721 PAISAJE, pintura al óleo.

Texidor y Busquets, José.

- 1722 RETRATO, pintura al óleo.
1723 RETRATO, pintura al óleo.
1724 RETRATO, pintura al óleo.
1725 PAISAJE DE SAN HILARIO SACALM, pintura al
óleo.
1726 PAISAJE DE VALLVIDRERA, pintura al óleo.
1727 CABEZA DE ESTUDIO, pintura al óleo.

Vayreda, Joaquín.

- 1728 PRIMAVERA, pintura al óleo.
1729 MATINADA D'HIVERN - *Mañana de invierno*,
pintura al óleo.
1730 TARDOR - *Otoño*, pintura al óleo.
1731 FAJOL - *Alforfón*, pintura al óleo.
1732 BAUTIZO EN EL CAMPO, cuadro al óleo.
1733 PAISAJE, pintura al óleo.

DIBUJO,
ACUARELA, GRABADO

Buxó y Tresangels, Luis.

- 1734 UN CUADRO con 4 dibujos al lápiz y á la pluma.
De la Colección de D. Raimundo Casellas.

Casanovas Estorach, Antonio.

- 1735 ESTUDIO, acuarela.

Ferrán, Manuel.

- 1736 ESTUDIOS, dibujos al lápiz.
1737 IGLESIA DE ARENYS, acuarela.
1738 UN CUADRO con 8 dibujos y acuarelas.
De la Colección de D. Raimundo Casellas.

González, Concordio.

- 1739 APUNTES DEL NATURAL, dibujos al lápiz.

Llovera, José.

- 1740 UN CUADRO con cinco dibujos.
1741 UN CUADRO con siete dibujos.
De la Colección de D. Raimundo Casellas.
1742 PRIMAVERA, dibujo.
1743 ALEGORÍA DE GOYA, dibujo. 10000 Ptas.
1744 EN EL PARQUE, acuarela.

Martí Alsina, Ramón.

- 1745 UN CUADRO con 15 dibujos de varios asuntos.

- 1746 UN CUADRO con 10 dibujos de animales.
1747 UN CUADRO con 10 dibujos de figura.
1748 UN CUADRO con 9 dibujos de paisaje.
1749 RETRATO, dibujo al lápiz.
De la Colección de D. Raimundo Casellas.

Mercader, Benito.

- 1750 VIRGEN, dibujo.
1751 SANTA, dibujo.
De la Colección de D. Raimundo Casellas.

Planas, Eusebio.

- 1752 RETRATO, dibujo al lápiz.
1753 ENCAJERA CATALANA, acuarela.
1754 ACADEMIA, dibujo al lápiz.
1755 BAILARINA, acuarela.
1756 APUNTES, al lápiz y en color.
1757 MURCIANO, acuarela.
1758 BAILE DE MÁSCARAS, dibujo al lápiz.
1759 ESTUDIOS, dibujo y acuarela.
1760 UN CUADRO con 17 dibujos, acuarelas y litografías.
De la Colección de D. Raimundo Casellas.
1761 LA EMPERATRIZ EUGENIA, prueba litográfica.
1762 PRUEBA LITOGRAFICA.
1763 DOÑA EUGENIA DE GUZMÁN CONDESA DE
TEBA, prueba litográfica.

Rigalt, Luis.

- 1764 UN CUADRO con 26 dibujos de varios asuntos.
1765 UN CUADRO con 8 dibujos de marinas.
1766 UN CUADRO con 10 dibujos de paisaje.
De la Colección de D. Raimundo Casellas.
1767 PROYECTO de reforma del Real Palacio de
Barcelona, dibujo acuarelado.
1768 PROYECTO de decoración del Salón del Consu-
lado.
1769 ESTUDIOS, dibujos á la sepia.

Texidor, José.

- 1770 CABEZA DE ESTUDIO, dibujo al lápiz.**
De la Colección de D. Raimundo Casellas.

Vayreda, Joaquín.

- 1771 UN CUADRO con 5 dibujos al lápiz.**
De la Colección de D. Raimundo Casellas.

ESCENOGRAFÍA

Rigalt, Luis.

- 1772 DECORACIÓN, dibujo acuarelado.
1773 DECORACIÓN, dibujo acuarelado.

ESCULTURA

Cerdá y Gascón, José.

- 1774 DESCANSO DE LOTH, alto relieve en tierra de
pipa.
1775 REBECA, alto relieve en tierra de pipa.

Sala y Sánchez, Maximino.

- 1776 NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, modelo
en yeso de la estatua en bronce que corona
la cúpula de la Iglesia del mismo título.

ARQUITECTURA

Mestres, José O.

- 1777 PROYECTO de la capilla del Sacramento de la parroquial iglesia de San Jaime.
- 1778 PATIO Y ESCALERA de la casa del Sr. Marqués de Marianao, fotografías.
- 1779 FACHADA de las Casas Consistoriales de San Ginés de Vilasar.
- 1780 PROYECTO de la iglesia parroquial de San Esteban de Cervellón.
- 1781 PROYECTO de iglesia.
- 1782 PROYECTO de plaza dedicada á Pedro III de Aragón.
- 1783 VIDRIERA, proyecto acuarelado.
- 1784 VIDRIERA, proyecto acuarelado.
- 1785 PROYECTO de Quinta.
- 1786 ANTEPROYECTO de la fachada de la Catedral de Barcelona.
- 1787 PROYECTO de panteón para la familia del Excelentísimo Sr. D. Antonio López y López.
- 1788 PROYECTO de un teatro. Fachada y perspectiva.
- 1789 ANTEPROYECTO de la fachada principal de la Catedral de Barcelona.
- 1790 PROYECTO de altar del Sacramento de la iglesia de San Jaime.

Rogent y Amat, Elías.

- 1791 UNIVERSIDAD LITERARIA DE BARCELONA, fachada principal y posterior.—*Proyecto*.
1792 SALÓN DE GRADOS, sección transversal y longitudinal.—*Proyecto*.
1793 PROYECTO de restauración del Monasterio de Santa María de Ripoll.—*Album*.

Rogent Pedrosa, Francisco.

- 1794 PROYECTO acuarelado del Castillo de Montsolís.

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS

González, Concordio.

- 1795 DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS de piezas ejecutadas en plata.
- 1796 DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS de piezas ejecutadas en hierro.
- 1797 DIBUJOS de varias piezas ejecutadas en metal.
- 1798 PROYECTOS de jarros decorativos para ser ejecutados en cerámica y fotografías de obras para ser ejecutadas en hierro forjado.
- 1799 FOTOGRAFÍAS de coronas y ramas de flores, ejecutadas en hierro forjado.
- 1800 PROYECTO de centro y fotografías de varias piezas ejecutadas en hierro forjado.
- 1801 PROYECTOS para cerámica y piezas de metal.

ESCALERA DE HONOR

Bejarano, M.

- 1802 PASTORES ANDALUCES, pintura al óleo.
300 Ptas.
- 1803 PASTORES ANDALUCES, pintura al óleo.
300 Ptas.

Giménez Placer, Antonio.

- 1804 RETRATO, pintura al óleo.