

Catálogo
de la
Exposición General
de
Bellas Artes
1899

—
EDICIÓN OFICIAL
—



MADRID
Imprenta y Fundición de los Hijos de J. A. García,
CALLE DE CAMPOMANES, NÚM. 6.

—
1899

Catálogo.

Catálogo
de la
Exposición General
de
Bellas Artes
1899

—
EDICIÓN OFICIAL
—



MADRID
Imprenta y Fundición de los Hijos de J. A. García,
CALLE DE CAMPOMANES, NÚM. 6.

1899

M^NAC
BIBLIOTECA

JURADO

PRESIDENTE

Ilmo. Sr. D. Eduardo de Hinojosa.

VICEPRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Juan Facundo Riaño.

Sección de pintura.

Excmo. Sr. D. Salvador Martínez Cubells.

Excmo. Sr. D. Alejandro Ferrant.

Sr. D. Manuel Villegas Briebe, Secretario.

Excmo. Sr. D. Manuel Domínguez, Presidente.

Sr. D. Eduardo Pelayo.

Sr. D. Manuel Ramírez.

Sr. D. Marceliano Santamaría.

Sección de escultura.

Sr. D. Cipriano Folgueras, Secretario.

Sr. D. Miguel Blay.

Excmo. Sr. D. Agustín Querol.

Excmo. Sr. D. Angel Avilés, Presidente.

Sr. D. Eduardo Barrou.

Seccion de arquitectura.

Excmo. Sr. D. Lorenzo Alvarez Capra, Presidente.

Ilmo. Sr. D. Fernando Arbós, Secretario general.

Sr. D. Eduardo de Adaro, Secretario.

Seccion de arte decorativo.

Excmo. Sr. D. Juan Facundo Riaño, Presidente.

Sr. D. José Arija, Secretario.

Sr. D. Francisco Alcántara.

Sr. D. Enrique Amaré.

Sr. D. Luis Sáinz.

Sr. D. Manuel Beristain.

Sr. D. Alejandro Saint-Aubin.

Sección de Pintura

**en sus diversas clases, dibujo, litografía y
grabado en láminas.**

ABAD (DOÑA FELISA), natural de la Carolina
(Jaén), discípula de D. Federico Amutio.

1.—Ya está ahí...

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,40 metros.

2.—Ofelia.

Alto, 0,53 metros.—Ancho, 0,37 metros.

3.—Claveles dobles.

Alto, 0,26 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Colón, 12, principal.

ABAD (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo
de D. Nicolás Mejía.

4.—Cabeza de estudio.

Alto, 0,20 metros.—Ancho, 0,14 metros.

Princesa, 12, cuarto.

ABARZUZA Y RODRÍGUEZ DE ARIAS (DON
FELIPE), natural de Cádiz, premiado con
mención honorífica en la Exposición ge-
neral de Bellas Artes de 1895.

5.—Ilusiones y realidades.

Alto, 2 metros.—Ancho, 3 metros.

Alcalá, 121, segundo derecha.

ABRIL Y BLASCO (D. SALVADOR), natural de
Valencia, discípulo de la Escuela de Be-
llas Artes de la misma capital, premiado
con terceras medallas en las Exposicio-
nes Nacionales de 1887 y 1890, y con se-

grandas en la Internacional de 1892 y Nacional de 1897.

6.—Nuestras playas.

Alto, 2 metros.—Ancho, 3 metros.

Reside en Granada.

ADELANTADO (D. FERNANDO), natural de Barcelona, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

7.—Después del baile.

Alto, 0,16 metros.—Ancho, 0,11 metros.

Jovellanos, 2.

AGUADO Y GUERRA (D. JOSÉ), natural de Trigueros (Huelva), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Manuel Domínguez, premiado con tres menciones honoríficas en las Exposiciones de Madrid de 1892, 1895 y 1897.

8.—Ante la víctima.

Alto, 1,30 metros.—Ancho, 1,70 metros.

9.—Conducción de presos.

Alto, 0,72 metros.—Ancho, 1,04 metros.

Hermosilla, 11.

AGÜERA Y VENERO (DOÑA ADELA), natural de Hoznayo (Santander).

10.—Un rincón de Asturias.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,14 metros.

Fuencarral, 67, tercero.

AGUILAR CASADO (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

11.—Moncloa.—Arroyo de Cantarranas.

Alto, 1,33 metros.—Ancho, 1,70 metros.

Arrieta, 9.

ALBA Y MASSA (D. EDUARDO DE), natural de Madrid, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895, con tercera medalla en la de 1897.

12.—La tarde.

Alto, 0,77 metros.—Ancho, 1,58 metros.

13.—De Zumárraga á Cestona.

Alto, 0,59 metros.—Ancho, 0,87 metros.

14.—Un fraile pasado por agua.

Alto, 0,47 metros.—Ancho, 0,66 metros.

15.—Guipúzcoa.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 1 metro.

16.—Un paisaje.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 1 metro.

Juan de Mena, 21, primero.

ALBARRÁN (D. LORENZO), natural de Alaraz, provincia de Salamanca, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

17.—El cabruño.

Alto, 0,99 metros.—Ancho, 1,48 metros.

Atocha, 78, segundo.

ALBIOL LÓPEZ (D. JOSÉ), natural del Cabañal (Valencia), discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

18.—Unos nadadores.

Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,67 metros.

Reside en el Cabañal (Valencia).

ALCAIDE (DOÑA MARÍA TERESA), natural de Sevilla, discípula de D. Francisco Narbona.

19.—Flores.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Juan de Mena, 13, tercero.

ALCAIDE (DOÑA REGINA), natural de Sevilla,
discípula de D. Francisco Narbona.

20.—Florero.

Alto, 1,05 metros.—Ancho, 0,58 metros.

Juan de Mena, 3, tercero.

ALCAYDE Y MONTOYA (DOÑA JULIA), natural
de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel
Ramírez, premiada con terceras medallas
en la Exposición Internacional de 1892, y
en la general de 1895, y propuesta para
condecoración en la de 1897.

21.—El puesto de mi calle.

Alto, 1,45 metros.—Ancho, 1,10 metros.

Columela, 10.

ALCAIDE DE ZAFRA (D. JOAQUÍN), natural
de Sevilla, discípulo de D. Francisco Nar-
bona.

22.—Flores.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Juan de Mena, 13, tercero.

ALCALÁ GALIANO (D. ALVARO), natural de
Bilbao (Vizcaya), discípulo de Jiménez
Aranda y Sorolla, premiado con medalla
de tercera clase en la Exposición Nacio-
nal de 1897.

23.—Vendimiadores.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 2 metros.

24.—¡Rico! ¿Quién te quiere á tí?

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 2,10 metros.

25.—Retrato.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 0,95 metros.

26.—Un estudio.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 1 metro.

Plaza de la Independencia, 2.

ALCÁZAR Y RUIZ (D. MANUEL), natural de Albacete, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones de 1891 y 1893.

- 27.—Apuntes (un marco con tres grabados al agua fuerte).

Alto, 1,17 metros.—Ancho, 0,67 metros.

Carreña de San Jerónimo, 29.

ALDANA MONTES (D. FRANCISCO DE), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga y especial de Pintura, premiado con mención honorífica en 1895.

- 28.—Paisaje.

Alto, 1,59 metros.—Ancho, 0,80 metros.

Paseo de Luchana, 13.

ALEA RODRIGUEZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

- 29.—Aparición de la Pobreza á San José de Calasanz.

Alto, 3,15 metros.—Ancho, 1,90 metros.

- 30.—Retrato de Leonorcita Ranz.

Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,62 metros.

- 31.—Estudio de paisaje.

Alto, 0,49 metros.—Ancho, 0,41 metros.

- 32.—Estudio de paisaje.

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,68 metros.

- 33.—Estudio de un taller de costura.

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,49 metros.

Silva, 28.

ALFONSELLI Y LORENZO (D. José), natural de la Coruña, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

30.—Un cuento.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,20 metros.

31.—Paisaje (Cercanías de la Coruña).

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,55 metros.

Núñez de Arce, 13.

ALONSO (D. LAMBERTO), natural de Valencia, discípulo de D. Ignacio Pinazo, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897.

32.—Lágrimas y flores.

Alto, 2,10 metros.—Ancho, 2,40 metros.

Reside en Valencia.

ALPERIS (D. NICOLÁS), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1895.

33.—Deshonrada.

Alto, 2 metros.—Ancho, 3 metros.

Reside en Sevilla.

ALVAREZ (Doña MARÍA), natural de Bilbao.

34.—Flores.

Alto, 3,46 metros.—Ancho, 0,34 metros.

Plaza de la Independencia, 2.

ALVAREZ (Doña TERESA), natural de San Juan de Puerto Rico, discípula de la señora Doña Isabel Baquero y Rosado.

35.—Flores.

Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,23 metros.

Fuencarral, 7.

ALVAREZ Y FERNÁNDEZ (D. JOSÉ), natural de Avila, discípulo de D. José Méndez Ca-

sadiego y de la Escuela especial de Pintura.

36.—Recuerdos de Andalucía.

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Salitre, 14 duplicado.

ALVAREZ GUIJARRO (D. FERNANDO), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes y D. Jaime Morera.

37.—Gandia.—Palacio de los Borjas.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,41 metros.

33.—Idem, id., id.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,41 metros.

39.—Idem, id., id.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,41 metros.

40.—Gandia.—Casa sobre el río.

Alto, 0,73 metros.—Ancho, 0,42 metros.

41.—Una barca pescadora.

Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,31 metros.

Hermosilla, 8.

ALVAREZ SALA (D. VENTURA), natural de Gijón (Asturias), discípulo de D. Manuel de Ojeda, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897.

42.—Herradores.

Alto, 2,10 metros.—Ancho, 3 metros.

43.—«La rifa de la *xata*» (costumbres asturianas).

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,50 metros.

Príncipe, 16.

AMÁRICA (D. FERNANDO), natural de Vitoria, Álava.

44.—Tarde de Septiembre (Trespuentes, Álava).

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,50 metros.

Reside en Vitoria.

AMELL Y JORDÁ (D. MANUEL), natural de Barcelona, premiado con medalla de ter-

cera clase en la Exposición Nacional de 1887.

- 45.—Interior de cocina (Cataluña).

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,16 metros.

- 46.—¡Madre mía!

Alto, 1,12 metros.—Ancho, 0,81 metros.

Reside en Barcelona.

AMORÓS Y BOTELLA (D. ANTONIO), natural de Alicante, discípulo de D. Federico Madrazo, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1881.

- 47.—¡Pobrecito, Dios ha querido!

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,44 metros.

Jovellanos, 2.

ANDRADE Y BLÁZQUEZ (D. ANGEL), natural de Ciudad Real, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones de 1895 y 1897.

- 48.—«Pícola» (marina de Capri).

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 2,30 metros.

- 49.—Un regaño.

Alto, 1,60 metros.—Ancho, 2 metros.

Reside en Roma.

ANDREU Y SENTAMANS (D. TEODORO), natural de Alcira (Valencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Joaquín Sorolla, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897.

- 50.—Labradora valenciana.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 1 metro.

- 51.—Después del almuerzo.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,79 metros.

52.—Así no tomes mes.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,70 metros.

53.—En el locutorio.

Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Ruiz, 13.

ANGOLOTTI (D. JOSÉ), natural de Madrid
discípulo de D. E. Sala.

54.—El tesoro del pobre.

Alto, 2,10 metros.—Ancho, 2,50 metros.

Goya, 17.

ANGULO (DOÑA VIRGINIA DE), natural de Ta-
rragona, discípula de D. Manuel Martínez.

55.—Gatos.

Alto, 0,32 metros.—Ancho, 0,25 metros.

Alcalá, 170, hotel.

ARDERECH (D. TEÓTIMO), natural de Madrid,
discípulo de García Ramos.

56.—Aragónés (acuarela).

Alto, 0,76 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Cedaceros, 8.

ARIAS RAMIREZ (D. JOSÉ), natural de Mála-
ga, discípulo de la Escuela de Bellas Artes
de Málaga, mención honorífica en la Ex-
posición Nacional de 1895.

57.—Flores y frutas.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,70 metros.

Pelayo, 71, segundo.

ARCIMIS (DOÑA ALICIA), natural de Cádiz, dis-
cípula de D. Sebastián Gessa y D. Pláci-
do Francés, premiada con mención hono-
rífica en la Exposición General de 1897.

58.—Flores.

Alto, 1, metro.—Ancho, 0,70 metros.

Conde de Aranda, 4.

ARMESTO (D. PRIMITIVO A.), natural de Villafranca del Bierzo (León), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1867.

59.—Cabeza de estudio.

Alto, 0,34 metros.—Ancho, 0,47 metros.

Hortaleza, 132.

AROSA (D. M.), natural de Madrid.

60.—Marina (óleo).

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,50 metros.

61.—Marina (pastel).

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,55 metros.

Reside en París.

ARREDONDO Y AVENDAÑO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

62.—Paisaje.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,35 metros.

Marqués de Urquijo, 22.

ARREDONDO Y CALMACHO (D. RICARDO), natural de Cella (Teruel), premiado con terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1884 y 1892.

63.—Santiago del Arrabal (Toledo).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,23 metros.

64.—Palacio de Hermosilla (Toledo).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,23 metros.

65.—Molino de Solanilla (Toledo).

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Reside en Toledo.

ARRIETA (D. PRUDENCIO), natural de Seiza (Guipúzcoa), discípulo de D. Joaquín Sorolla.

66.—Igueldo (marina).

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Reside en Tolosa.

ARROYO (D. MANUEL), natural de Murcia, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1890.

67.—Retrato.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,55 metros.

Libertad, 7, tercero derecha.

ARROYO FERNANDEZ (D. RAFAEL), natural de Granada, discípulo de D. Julián Sanz del Valle, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1895.

68.—Obreras granadinas.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 1,04 metros.

69.—Vendim'adora.

Alto, 0,19 metros.—Ancho, 0,30 metros.

70.—Una gitana.

Alto, 0,15 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Relatores, 14.

ARTIGAS VENDRELL (D. ENRIQUE), natural de Begas (Barcelona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

71.—Retratos al fusain.

Alto, 0,96 metros.—Ancho, 0,63 metros.

León, 38.

ASARTA (D. INOCENTE), natural de Lastiain (Pamplona), discípulo de la Escuela de Julien de Paris, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

72.—La Consulta con el vigia.

Alto, 1,53 metros.—Ancho, 1,15 metros.

- 73.—Cercanía de mi pueblo.

Alto, 0,87 metros.—Ancho, 1,03 metros.

- 74.—Retrato de D. N. R.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,45 metros.

Reside en Lastiain.

ASCOT PORCAT (Doña CONCEPCIÓN), natural de Tortosa (Tarragona), discípula de Don Antonio Cerveto y Riba.

- 75.—Orillas del Ebro.

Alto, 0,46 metros.—Ancho, 0,85 metros.

Reloj, 6.

ASCOT PORCAT (Doña ROSA), natural de Barcelona, discípula de D. Antonio Cerveto y Riba.

- 76.—Paisaje.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,75 metros.

Reloj, 6.

ASPERT Y SALSE (D. ANTONIO), natural de Constanti, provincia de Tarragona.

- 77.—El Pescador.

Alto, 1,27 metros.—Ancho, 0,86 metros.

- 78.—De visita.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,80 metros.

- 79.—Estudio al aire libre.

Alto, 0,33 metros.—Ancho, 0,29 metros.

- 80.—De mi pueblo.

Alto, 0,33 metros.—Ancho, 0,29 metros.

Reside en Tarragona.

AVENDAÑO (D. SERAFÍN), natural de Vigo (Pontevedra), premiado con medallas de segunda y tercera clase en Exposiciones Nacionales.

- 81.—En la ría de Vigo.

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,98 metros.

82.—Una fuente en Galicia.

Alto, 0,64 metros.—Ancho, 1 metro.

83.—Tiempo nublado.

Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,62 metros.

84.—La hija del pescador.

Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,57 metros.

Habana, 32.

AVRIAL Y ALBA (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo del Excmo. Sr. D. Manuel Domínguez y de la Escuela especial de Pintura.

85.—Para las ánimas.

Alto, 0,44 metros.—Ancho, 0,34 metros.

San Bernardo, 92.

AZPEITIA (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Cardona.

86.—Estudio de paisaje.

Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,32 metros.

Glorieta del Cisne, 3.

BANDA Y PINEDA (D. EDUARDO), natural de Alar del Rey (Palencia), premiado con mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1895.

87.—Paisaje.

Alto, 0,26 metros.—Ancho, 0,27 metros.

Santa Engracia, 6.

BANET ARROYO (D. CÁNDIDO), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

88.—En el bosque.

Alto, 0,36 metros.—Ancho, 0,21 metros.

Mayor, 39, segundo.

BAQUERO Y ROSADO (DOÑA ISABEL), natural de Madrid, discípula de D. Eugenio

Oliva y de la Escuela especial de Pintura, premiada con dos menciones honoríficas en la Internacional de 1892 y en la Nacional de 1895.

89.—La lectura.

Alto, 2,30 metros.—Ancho, 1,60 metros.

90.—Retrato de la señorita I. B. R.

Alto, 1,09 metros.—Ancho, 0,82 metros.

Fuencarral, 29.

BARCO Y ANDREU (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la escuela Especial de Pintura.

91.—Paisaje.

Alto, 0,09 metros.—Ancho, 0,13 metros.

Olivar, 32.

BARK SCHULTZ (D. ERNESTO), natural de Lironia (Rusia), discípulo de D. Andrés Sandoval.

92.—Paisaje de Granada.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,44 metros.

Infantas, 18.

BARTA Y BERNARDOTTE (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de Ocón.

93.—Marina.

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,90 metros.

Paseo de las Delicias, 2.

BARRÓN Y OLIVARES (D. JULIO), natural de Sevilla, discípulo de su señor padre, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

94.—Los viajeros de la campiña de Córdoba.

Alto, 0,76 metros.—Ancho, 1,62 metros.

Cuesta de Santo Domingo, 22.

BASTIDA (D. JOSÉ DE LA), natural de Constantina (Sevilla), discípulo de D. M. Mattoni, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

95.—Apuntes de viaje.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,68 metros.

96.—Apuntes de viaje.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,25 metros.

Almagro, 16.

BERENGUER (D. ALFREDO), natural de Madrid.

97.—Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

98.—Paisaje.

Alto, 0,12 metros.—Ancho, 0,13 metros.

Jovellanos, 2.

BERMEJO ALVAREZ (DOÑA PILAR), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura y de D. Eugenio Oliva, premiada con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

99.—Retrato de la Srta. H. B.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 0,80 metros.

100.—Una calle de Villarejo (Ávila).

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,60 metros.

101.—Paisaje de Villarejo (Ávila).

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 1 metro.

102.—Paisaje de las Cuevas (Ávila).

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,60 metros.

103.—Paisaje de las Cuevas (Ávila).

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,60 metros.

104.—Paisaje de abanico.

Alto, 0,66 metros.—Ancho, 0,21 metros.

Zorrilla, 23.

BERMEJO SOBERA (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Joaquín Sorolla.

105.—Retrato de D. E. Ch.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,10 metros.

Rejas, 5, bajo.

BERMÚDEZ GIL (D. FEDERICO), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrándiz, premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892, y tercera medalla en la Nacional de 1897.

106.—Alrededores de Málaga.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 2 metros.

Reside en Málaga.

BERMUDO MATEOS (D. JOSÉ), natural de Huerta (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones de 1892 y 1895.

107.—Vaya un par.

Alto, 2 metros.—Ancho, 2,95 metros.

Urosas, 5.

BERTODANO (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. C. Plasencia, premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1895.

108.—En la Huerta (Córdoba).

Alto, 2 metros.—Ancho, 2,40 metros.

109.—Una calle (Fuenterrabía).

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,49 metros.

Plaza de la Lealtad, 2.

BERTRÁN (D. PABLO M.), natural de Barcelona, discípulo de D. Juan Samsó y de

D. Manuel Ferrán y Academia Gewes, de París, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1897.

110.—Pro Fide.

Alto, 1,06 metros.—Ancho, 1,60 metros.

111.—La Feria de Navidad.

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,54 metros.

112.—Torrente de San Hilario.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,57 metros.

Goya, 21.

BERUETE (D. AURELIANO DE), natural de Madrid, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1878 y 1884, medalla en la Universal de Chicago.

113.—Orillas del Tajo (Toledo).

Alto, 0,49 metros.—Ancho, 0,81 metros.

114.—Huertas de la Isla (Toledo).

Alto, 0,49 metros.—Ancho, 0,81 metros.

115.—Un arroyo (cercanías de Madrid).

Alto, 0,81 metros.—Ancho, 0,49 metros.

116.—Las Covachuelas (Toledo).

Alto, 0,32 metros.—Ancho, 0,51 metros.

117.—Arboles de otoño (estudio).

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,43 metros.

Génova, 15.

BILBAO (D. GONZALO), natural de Sevilla, premiado con dos medallas de segunda clase en las Exposiciones general de 1887 é Internacional de 1892, de tercera en la Universal de París de 1889, de primera en la Universal de Chicago.

118.—La madrecita.

Alto, 1,90 metros.—Ancho, 1,10 metros.

- 119.—Mar de Levante (marina).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,35 metros.

Reside en Sevilla.

BLANES VIALES (D. PEDRO), natural de Mucedes (Uruguay).

- 120.—La preferida (costumbres mallorquinas).

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 1,40 metros.

- 121.—Un capullo.

Alto, 1,15 metros.—Ancho, 0,46 metros.

Reside en Palma de Mallorca.

BLESA PRATS (D. LUIS), natural de Valencia.

- 122.—En el patio del harem.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,90 metros.

Reside en Valencia.

BORRAS ABELLA (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1890 y 1892, y con segunda en 1897.

- 123.—Cantar á la fuerza.

Alto, 2 metros.—Ancho, 1,65 metros.

Reside en Valencia.

BOUCHE (MR. JORGE), natural de Lion (Francia).

- 124.—Estudio al pastel.

Alto, 0,44 metros.—Ancho, 0,38 metros.

Reside en Lion.

BRULL VIÑOLAS (D. JUAN), natural de Barcelona, medalla de segunda clase en Madrid.

- 125.—Las ninfas del ocaso.

Alto, 2,50 metros.—Ancho, 3,50 metros.

Reside en Barcelona.

BRUMT Y FITA (D. FEDERICO), natural de Barcelona.

126.—Mezquita de Córdoba (acuarela).

Alto, 0,18 metros.—Ancho, 0,20 metros.

127.—Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos (acuarela).

Alto, 0,92 metros.—Ancho, 0,74 metros.

128.—Panteón de los Reyes (León), acuarela.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,78 metros.

129.—Capilla de la Misericordia (Salamanca), acuarela).

Alto, 0,74 metros.—Ancho, 0,55 metros.

Reside en Barcelona.

BUENDÍA (D. PABLO), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Espina y Capo, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

130.—La Cabrera (cercanías de San Martín de Valdeiglesias).

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 3 metros.

131.—Paisaje de la Hermida (Santander).

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 1,30 metros.

132.—Paisaje del cerro de Guisando (Ávila).

Alto, 0,31 metros.—Ancho, 0,64 metros.

Toledo, 13.

BUENO Y GARCIA (D. EMILIO), natural de Granada.

133.—Una paisana.

Alto, 0,29 metros.—Ancho, 0,20 metros.

Cardenal Cisneros, 53, segundo.

BUERGO Y FERNANDEZ (DOÑA ROSARIO DE LA Hoz), natural de Madrid.

134.—Retrato.

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Lope de Vega, 61.

CABANZON HERNÁNDEZ (D. FRANCISNO), natural de Ríoseco, provincia de Valladolid, discípulo de D. Carlos de Haes, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

135.—En la sierra de Córdoba.

Alto, 0,68 metros.—Ancho, 1,48 metros.

136.—Riberas del Tormes.

Alto, 0,68 metros.—Ancho, 1,48 metros.

Argensola, 12, segundo.

CABELLO IZARRA (D. SEGUNDO), natural de Astorga (León), discípulo de D. Cecilio Plá, mención honorífica.

137.—Fin de siglo.

Alto, 2 metros.—Ancho, 1,33 metroa.

Valverde, 48.

CABRERA CANTÓ (D. FERNANDO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. C. Plasencia, premiado con medallas de segunda clase en la Exposición Nacional de 1890 y en la Internacional de 1892.

138.—Mors in vita.

Alto, 2,50 metros.—Ancho, 3 metros.

Arenal, 14, tienda.

CABRERA DE HORRA (DOÑA ROSA), natural de Gibraltar.

139.—Flores.

Alto, 0,25 metros.—Ancho 0,65 metros.

Ruiz, 15.

CALONJE (D. EUSEBIO DE), natural de Pamplona (Navarra).

140.—Los chapines nuevos (acuarelas).

Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,31 metros.

Encarnación, 6, tercero.

CAMACHO (D. JOSÉ), natural de Jerez de la Frontera, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

141.—Frutas.

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,85 metros.

Reside en Jerez de la Frontera.

CAMOYANO (D. FERNANDO), natural de Badajoz, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

142.—Andalucía.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 2,45 metros.

Moreto, 7.

CAMPESINO Y MINGO (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895.

143.—La partida de ajedrez.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,50 metros.

Travesía de la Mata, 7 y 9.

CAMPILLO (D. ANTONIO DE L.), natural de Laguardia (Alava).

144.—Caserío de Guipúzcoa.

Alto, 0,20 metros.—Ancho, 0,12 metros.

Fuencarral, 69, tercero.

CAMPUZANO (D. TOMÁS), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, dos medallas de tercera clase y una de segunda en Exposiciones generales de Bellas Artes.

145.—Pescadería.

Alto, 0,36 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Goya, 9, tercero.

CANDUELA (SRTA. DOÑA MARÍA TERESA), natural de Carabanchel Bajo (Madrid), discípula de D. Rafael Juliá.

146.—En la tarde del Corpus.

Alto, 1,55 metros.—Ancho, 1 metro.

Goya, 70.

CANTÓ (D. RICARDO), natural de Murcia, discípulo del Sr. Ayala.

147.—Un trozo de paisaje de la Casa de Campo.

Alto, 0,32 metros.—Ancho, 0,46 metros.

Juanelo, 16, bajo.

CAPPA Y MUÑOZ (D. JAVIER), natural de Málaga.

148.—La prevención.

Alto, 2,84 metros.—Ancho, 3,50 metros.

Carretas, 22 duplicado.

CARBALLO Y SEGURA (D. BERNABÉ), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

149.—Flores.

Alto, 0,43 metros.—Ancho, 0,56 metros.

150.—Flores.

Alto, 0,43 metros.—Ancho, 0,56 metros.

Reside en Cádiz.

CARDONA Y TIO (D. JOSÉ), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Juan Cardona.

151.—Un paisaje.

Alto, 0,36 metros.—Ancho, 0,27 metros.

Desengaño, 13.

CARDONA Y TIO (D. JUAN), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de la Escuela

especial de Pintura, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Internacional de 1892 y generales de 1895 y 1897.

152.—Desde el Pardo.

Alto, 1,16 metros.—Ancho, 2,08 metros.

Desengaño 11 y 13.

CARRASCO Y ENCINA (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de D. Jaime Morera.

153.—Paisaje de Aragosa (Guadalajara).

Alto, 0,26 metros.—Ancho, 0,46 metros.

154.—Un paisaje de Mandayona (Guadalajara).

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,42 metros.

Almagro, 30.

CARRE (Doña ISABEL DEL), natural de Madrid, discípula de Doña Adela Ginés, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

155.—Cara.

Alto, 1,08 metros.—Ancho, 0,52 metros.

156.—Un vivo y un muerto.

Alto, 1,08 metros.—Ancho, 0,52 metros.

Pozas, 16.

CARRERO FERNANDEZ (D. JENARO), natural de Noya (Coruña), discípulo de Fenollera, dos menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales del 95 y 97.

157.—Victima del trabajo.

Alto, 3,17 metros.—Ancho, 45,0 metros.

158.—Una maja.

Alto, 4,50 metros.—Ancho, 1,05 metros.

159.—Estudio.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,41 metros.

Galería de Robles, 7.

CARRETERO (D. AURELIO), natural de Valladolid, tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897 y mención honorífica en la de 1895.

160.—Marina.

Alto, 0,18 metros.—Ancho, 0,12 metros.

Jovellanos, 2.

CARRIÓN Y ECHEVARRIA (D. JOSÉ), natural de Segorbe, provincia de Castellón, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

161.—Vencido y prisionero.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1 metro.

Reside en Castellón.

CASANOVA (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de la Escuela Especial de Pintura y de D. Carlos Haes, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1895.

162.—Alrededores de Madrid (estudios al óleo).

Alto, 0,79 metros.—Ancho, 0,51 metros.

Plaza de Cristino Martos, 4.

CASANOVAS (DOÑA JOSEFA), natural de Málaga, discípula de D. Fernando M. Checa.

163.—Estudio de flores.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Reside en Huelva.

CASO HERRERA (D. ANTONIO), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

164.—Paisaje.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,35 metros.

Carretas, 22.

CASTARIO (D. MANUEL), natural de Sevilla,
tercera medalla en la Exposición Nacio-
nal de 1895.

165.—Calle de Granada.

Alto, 0,24 metros.—Ancho, 0,12 metros.

Jovellanos, 2.

CASTEDO (D. SEBASTIÁN), natural de Madrid.

166.—Monumento de Colón en Barcelona.

Alto, 0,36 metros.—Ancho, 0,28 metros.

Escorial, 5.

CASTELLS (D. VICENTE), natural de Castellón
de la Plana, discípulo de la Academia de
Bellas Artes de Valencia.

167.—Retrato de niña.

Alto, 1,90 metros.—Ancho, 1,46 metros.

Reside en Castellón.

CELLINO (D. JUAN), natural de Ferreras
(Oviedo), discípulo de D. Fernando Pa-
llares.

168.—Niños lanzando un globo.

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 1,01 metros.

169.—Bodega de mariscos.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,9. metros.

170.—Bodega de frutas.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,90 metros.

Reside en Oviedo.

CERSA (D. ARTURO F.), natural de Coruña,
discípulo de D. Alejandro Ferrant.

171.—Suspiciacia.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 1 metro.

Raimundo Lulio, 21, estudio.

COLL Y PÍ (D. ANTONIO), natural de San Ger-
vasio (Barcelona), premiado con mención

honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

172.—**¡¡¡Afición!!!**

Reside en Barcelona.

COLLADO Y FERNÁNDEZ (D. PEDRO), natural de San Miguel de Bermuy (Segovia), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

173.—Interior de iglesia (estudio).

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,39 metros.

174.—Figuras á la luz artificial (estudio).

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,53 metros.

San Buenaventura, 10, tercero.

COMBA Y GARCÍA (D. JUAN), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. Eduardo Rosales y de la Escuela especial de Pintura, segunda medalla de la Sección de arte decorativo en la Exposición Nacional de 1897 y tercera en la de 1895.

175.—Tapices, muebles y objetos del estudio de Eduardo Rosales.

Alto, 0,66 metros.—Ancho, 0,41 metros.

176.—Interior de la Basilica de San Marcos en Venecia.

Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,40 metros.

177.—El Trono en el Palacio Real de Madrid (estudio para un retrato de SS. MM.)

Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,43 metros.

Princesa, 14.

CONEJO Y MATAS (D. JOSÉ), natural de Antequera, Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

178.—Laguna de Elgueras, Playa de Noja.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,90 metros.

Reside en Antequera.

CORDOMIER (Doña CONSUELO DE), natural de Madrid.

179.—Grupo de árboles.

Alto, 0,34 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Valverde, 32.

CORTÉS Y RIERA (D. FERNANDO), natural de Barcelona, discípulo de J. Roig y Soler.

180.—Mañana de Febrero.

Alto, 1,90 metros.—Ancho, 2,40 metros.

Reside en Barcelona.

COTOLÍ (SRTA. DOÑA JOSEFA), natural del Grao (Valencia), discípula de D. Rafael Hidalgo de Caviades.

181.—El campo.

Alto, 0,14 metros.—Ancho, 0,22 metros.

Pizarro, 13.

CONDONE (PHILIPPE), natural de Madrid, discípulo de E. Van Haggarden.

182.—Una terraza.

Alto, 0,20 metros.—Ancho, 0,29 metros.

Cedaceros, 12.

CONDONE (Doña MARÍA LUISA), natural de Perpiñán.

183.—Flores.

Alto, 0 27 metros.—Ancho, 0,37 metros.

184.—Flores.

Alto, 0,27 metros.—Ancho, 0,37 metros.

Cedaceros, 12.

CUESTA Y RAMOS (D. MANUEL DE LA), natural del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo del Sr. García Ramos.

185.—¡Tampoco hoy!

Alto, 2,35 metros.—Ancho, 1,56 metros.

186.—¡Hoy sí!

Alto, 2,35 metros.—Ancho, 1,56 metros.

Reside en Sevilla.

CHARBONIER (Doña LUISA), natural de Marsella (Francia), discípula de D. Joaquín G. Ibaseta.

187.—Paisaje.

Alto, 0,21 metros.—Ancho, 0,25 metros.

Hermosilla, 29.

CHECA (D. FERNANDO M.), natural de Requena (Valencia), discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain y D. Emilio Sala, premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

188.—Ribera de Huelva (paisaje).

Vlto, 0,90 metros.—Ancho, 1,50 metros.

189.—Flores.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,50 metros.

190.—La mañana (paisaje de Asturias).

Alto, 0,55 metros.—Alto, 1 metro.

191.—Una puesta de sol (paisaje de San Vicente de la Barquera (Santander).

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 1 metro.

192.—Un emparrado (paisaje de Fuenteheridos, Huelva).

Alto, 0,22 metros.—Ancho, 0,35 metros.

Reside en Huelva.

CHECA Y DELICADO (D. FELIPE), natural de Badajoz, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Pablo Gonzalvo.

193.—Bodegón.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,50 metros.

194.—Bodegón.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,50 metros.

195.—Idem.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,50 metros.

196.—Idem.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,50 metros.

197.—Idem.

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,84 metros.

Reside en Badajoz.

CHICHARRO Y AGUERA (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de los señores Domínguez y Sorolla y de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1897.

198.—Retrato de D. J. B.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1 metro.

199.—La ofrenda.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 1 metro.

200.—Oneida y Linda.

Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,97 metros.

201.—Retrato de niño.

Alto, 0,84 metros.—Ancho, 0,57 metros.

202.—Niñas (estudio).

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,70 metros.

203.—Las lágrimas de San Pelayo en el río Deva.

Alto, 0,61 metros.—Ancho, 0,50 metros.

204.—Las uveras (preparación de uva de embarque en Almería).

Alto, 2,40 metros.—Ancho, 4 metros.

205.—Retrato de la Srta. C. P. en traje Luis XV.

Alto, 2,10 metros.—Ancho, 1,25 metros.

206.—Orillas del Deva.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 2 metros.

Fuencarral, 67, tercero.

DELGADO RAMOS (D. GUILLERMO), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón.

207.—Puerto de Málaga.

Alto, 0,62 metros.—Ancho, 0,86 metros.

208.—El América.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,64 metros.

Serrano, 64, cuarto.

DELICADO (D. MANUEL), natural de Valdepeñas (Ciudad Real), discípulo de D. José Moreno Carbonero, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

209.—Eduquemos al pueblo.

Alto, 2,50 metros.—Ancho, 3 metros.

Jovellanos, 2.

DIAQUE (DOÑA JOSEFINA C.), natural de París, discípula de García Mencia, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

210.—Claveles.

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,32 metros.

Miguel Angel, 3.

DÍAZ (DOÑA MARÍA ANTONIA), natural de Ciempozuelos (Madrid), discípula de D. Sebastián Gessa, mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897.

211.—Flores.

Alto, 0,24 metros.—Ancho, 0,33 metros.

Reside en Ciempozuelos.

DÍAZ HUERTAS (D. ÁNGEL), natural de Córdoba, discípulo de D. Juan Samsó.

212.—Revoltosos.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Alcalá, 102.

DÍAZ LLANECES (DOÑA CEFERINA), natural de Madrid, discípula de D. Guillermo Gómez Gil.

213.—Flores y cintas.

Alto, 1,63 metros.—Ancho, 1 metro.

Caballero de Gracia, 37.

DÍAZ MOLINA (D. JOSÉ), natural de Gador (Almería), discípulo de la Escuela especial de Pintura y del Sr. Palmaroli, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1897.

214.—Quien busca, halla.

Alto, 1,19 metros.—Ancho, 1,30 metros.

215.—Herradero de la Escolta Real.

Alto, 0,97 metros.—Ancho, 1,50 metros.

216.—Retrato de la Excm. Sra. Marquesa de S.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,90 metros.

217.—Retrato del Excmo. Sr. Conde de P.

Alto, 1,69 metros.—Ancho, 1,22 metros.

218.—Retrato de D. J. M.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,72 metros.

219.—Idem de Doña J. L.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,72 metros.

220.—Idem de Doña M. G.

Alto, 0,83 metros.—Ancho, 0,72 metros.

221.—Idem del autor.

Alto, 0,93 metros.—Ancho, 0,72 metros.

222.—Idem de D. F. R.

Alto, 0,93 metros.—Ancho, 0,80 metros.

223.—Idem de D. E. V.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,81 metros.

Alcalá, 145.

DÍAZ Y OLANO (D. IGNACIO), natural de Victoria (Álava), premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1895.

224.—Agosto.

Alto, 2 metros.—Ancho, 2,90 metros.

225.—La familia.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 1,35 metros.

226.—Cabeza de estudio.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Reside en Vitoria.

DÍAZ SAMPIETRO (D. JUAN ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura.

227.—Fragmento de una Concepción de Murillo.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,35 metros.

228.—Fragmento del Felipe IV de Velázquez.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,32 metros.

Cadarso, 6.

DÍEZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura.

229.—Leyendo noticias.

Alto, 0,09 metros.—Ancho, 0,06 metros.

Villanueva, 37.

DÍEZ PENADES (D. JOSÉ), natural de Játiva (Valencia), tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

230.—Una escena del hogar.

Alto, 1,70 metros.—Ancho, 2 metros.

Reside en Játiva.

DIEZNORA (D. JULIO), natural de Murcia, discípulo de D. L. M. Pastor.

231.—Pasatiempo del Amor.

Alto, 1,10 metros.—Ancho, 1,53 metros,

Jorge Juan, 34.

DOMÍNGUEZ Y MENNIER (D. MANUEL), natural de Roma (Italia), discípulo de su señor padre.

232.—La plaza de Noya (Galicia).

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 1,15 metros.

Ayaña, 14.

DOMÍNGUEZ REGUERO (D. FRUTOS), natural de Madrid, discípulo de Martínez Lumbrrera.

233.—Las doce.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 2 metros.

Molino de Viento, 31.

DURÁ (D. ADOLFO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Fernando Cabrera.

234.—Apunte de paisaje.

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,96 metros.

Santa Engracia, 48.

DURAN (CAROLUS), natural de París.

235.—Un retrato de señora.

Alto, 0,64 metros.—Ancho, 0,52 metros.

Reside en París.

EBRO Y FERNÁNDEZ (D. JOSÉ), natural de Burgos, discípulo de D. Marceliano Santa María.

236.—Cabeza de estudio.

Alto, 0,67 metros.—Ancho, 0,54 metros.

Espejo, 6.

EGEA (D. JUAN), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

237.—Orillas del Tajo (al guache).

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 1 metro.

Salud, 17.

ESCOBAR Y MORÁN (D. ADOLFO), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. José Casado y de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la general de 1895.

238.—La Pasionaria.

Alto, 1,89 metros.—Ancho, 0,96 metros.

Paseo de Atocha, 17, tercero.

ESCRIBANO (SRTA. DOÑA MATILDE), natural de Cartagena (Murcia), discípula de Soriano Fort.

239.—Modelo aprovechado.

Alto, 0,57 metros.—Ancho, 0,67 metros.

240.—Retrato de mi hermana.

Alto, 0,61 metros.—Ancho, 0,51 metros.

Leganitos, 8, principal.

ESPARZA (D. NICOLÁS), natural de Tudela (Navarra), discípulo de D. José Moreno Carbonero, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

241.—Un repatriado.

Alto, 1,15 metros.—Ancho, 0,66 metros.

242.—Un retrato.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 0,68 metros.

Fuentes, 12.

ESPINA Y CAPO (D. JUAN), natural de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Carlos de Haes, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1881, y de segunda en las de 1895 y 1897.

243.—Después de la lluvia.

Alto, 2 metros.—Ancho, 4,90 metros.

244.—La flor de Cazorla (Jaén), paisaje.

Alto, 1,30 metros.—Ancho, 2,57 metros.

245.—La tarde (agua fuerte).

Alto, 0,64 metros.—Ancho, 0,96 metros.

Atocha, 65.

EZQUERRA DEL BAYO (D. JOAQUÍN), natural de Manila, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios y de D. Alejandro Ferrant.

246.—Apunte del natural (acuarela).

Alto, 0,39 metros.—Ancho, 0,47 metros.

Serrano, 39.

FÁBREGAS (D. MIGUEL), natural de Manresa
(Barcelona).

247.—Repatriación.

Alto, 0,18 metros.—Ancho, 0,32 metros.

Reside en Málaga.

FALCÓ MOLES (D. MANUEL), natural de Castellón, discípulo de la Escuela de Pintura de Valencia.

248.—Un recuerdo de Bilbao (Altos Hornos).

Alto, 0,15 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Palafox, 12.

FELIÚ (D. MANUEL), natural de Barcelona, premiado en las Exposición de París.

249.—Retrato de D. J. B. París.

Alto, 1,49 metros.—Ancho, 0,81 metros.

250.—Arcabucero.

Alto, 0,64 metros.—Ancho, 0,58 metros.

251.—Un Gueux.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,44 metros.

252.—Convalecencia.

Alto, 1,34 metros.—Ancho, 1,38 metros.

Reside en Barcelona.

FENOLL DE JIMÉNEZ (Doña MARÍA), natural de Orihuela (Alicante), discípula de Don Monserrate Fenoll.

253.—Estudio de frutas.

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,35 metros.

Pelayo, 30, segundo.

FENOLL MARTÍNEZ (D. MONSERRATE), natural de Orihuela (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

254.—¡Si no fuera por nosotros!

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,84 metros.

Reside en Orihuela.

FERNÁNDEZ AJERO (Doña PURIFICACIÓN),
natural de Madrid, discípula de D. Andrés Sandoval.

255.—Flores.

Alto, 0,44 metros.—Ancho, 0,31 metros.

Audiencia, 3, tercero.

FERNÁNDEZ CARPIO (D. MANUEL), natural
de Jaén, discípulo de la Escuela especial
de Pintura, premiado con menciones ho-
noríficas en las Exposiciones Nacionales
de 1895 y 1897.

256.—Vista de Ondárroa (Vizcaya).

Alto, 0,33 metros.—Ancho, 0,18 metros.

257.—Retrato de Doña J. C.

Alto, 0,49 metros.—Ancho, 0,34 metros.

Atocha, 37.

FERNÁNDEZ Y GAÑÁN (D. ÁNGEL), natural
de Madrid, discípulo de D. Plácido Fran-
cés.

258.—Un bobegón.

Alto, 0,83 metros.—Ancho, 0,80 metros.

Torrijos, 22.

FERNÁNDEZ HIDALGO (D. EULALIO), natu-
ral de Oviedo.

259.—Paisaje.

Alto, 0,27 metros.—Ancho, 0,20 metros.

Jovellanos, 2.

FERNÁNDEZ DE LA MOTA (D. FERNANDO),
natural de Ceuta (Cádiz), discípulo de la
Academia de Bellas Artes de Cádiz.

260.—Es la vida y la riqueza.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 2 metros.

Jorge Juan, 21.

FERNÁNDEZ NÚÑEZ (D. RODRIGO), natural de Sahagún (León), discípulo de D. Marcelino Santa María y de la Escuela especial de Pintura.

261.—Dos hermanas.

Alto, 1,90 metros.—Ancho, 2,90 metros.

262.—Entre col y col...

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 1 metro.

Verónica, 13.

FERRANT Y FISCHERMANS (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con varias medallas.

263.—Retrato del Sr. D. A. V.

Alto, 1,10 metros.—Ancho, 0,86 metros.

264.—Estudio.

Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,56 metros.

265.—Bacante.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Paseo de Recoletos, 5.

FERRI Y SICILIA (D. CRISTÓBAL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes de 1878 y 1880.

266.—Estudio de flores.

Alto, 0,91 metros.—Ancho, 0,61 metros.

Ponzano, 2, segundo.

FIGUER DEL VALLE (D. EUSEBIO), natural de Madrid, discípulo de D. M. Carbonell Selva y D. R. Ronall.

267.—Estudio del natural.

Alto, 0,23 metros.—Ancho, 0,34 metros.

268.—Retrato de la Srta. M. F.

Alto, 0,43 metros.—Ancho, 0,52 metros.

Hortaleza, 90 y 92, principal.

FIGUER DEL VALLE (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de Carbonell Selva.

269.—Estudio del natural.

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,15 metros.

Hortaleza, 90 y 92, principal.

FIGUEROA Y HERNÁNDEZ (D. IGNACIO), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

270.—Un retrato.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,44 metros.

Hileras, 8.

FLÓREZ (DOÑA INÉS), natural de París, premiada con mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1892.

271.—Retrato de la señorita R. F. de T.

Alto, 1,15 metros.—Ancho, 0,75 metros.

272.—Retrato del niño M. V. de L.

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Serrano, 86, bajo.

FLORIDO BERUELO (D. ENRIQUE), natural de Alora (Málaga), discípulo de D. E. Ocón.

273.—Playas de Pedredalejo.

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 2,50 metros.

Reside en Málaga.

FONSECA (SRTA. DOÑA ESPERANZA), natural de Córdoba, discípula de D. Plácido Francés.

274.—Flores.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,60 metros.

275.—Flores.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,52 metros.

276.—Paisaje.

Alto, 0,22 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Almagro, 30.

FONSECA Y LÓPEZ DE VINUESA (D. FERNANDO), natural de Marchena (Sevilla), discípulo de D. Plácido Francés y del excelentísimo Sr. D. Casto Plasencia, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1890.

277.—Una cesta con flores.

Alto, 0,71 metros.—Ancho, 0,42 metros.

278.—Crepúsculo matutino.

Alto, 0,71 metros.—Ancho, 0,42 metros.

Almagro, 30.

FORNS (D. RAFAEL), natural de Cuevas (Castellón).

279.—Monasterio del Escorial.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Plaza del Angel, 13 y 14.

FRANCÉS Y MEXÍA (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de D. Plácido Francés y de D. Emilio Sala, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895, y tercera medalla en la de 1897.

280.—Retrato del teniente Ruiz.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,70 metros.

281.—Mil ochocientos noventa y ocho.

Alto, 2 metros.—Ancho, 2,80 metros.

Lista, 22.

FRANCÉS Y PASCUAL (D. PLÁCIDO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con terceras medallas en las Exposiciones de 1871 y 1890, y de segunda clase en la Internacional de 1892.

282.—Un segoviano.

Alto, 1,85 metros.—Ancho, 1,16 metros.

Lista, 22.

FRANCO Y CORDERO (D. JOSÉ), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892.

283.—Paisaje (impresión).

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 2 metros.

Salitre, 43.

FUENTES Y REDONDO (D. UBALDO), natural de Tielmes de Tajuña, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Luis Álvarez.

284.—Retrato de la Srta. Doña F. I. D.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,73 metros.

285.—Botillería en 1799.

Alto 0,47 metros.—Ancho, 0,34 metros.

286.—Retrato del Sr. D. D. F.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,50 metros.

287.—Retrato del Sr. D. F. G.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Ballesta, 10.

FUSTER Y BORMIN (D. JUAN), natural de Palma (Baleares).

288.—Una pescadora.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,43 metros.

Reside en Palma.

G. SOLALINDE (D. LAUREANO), natural de Toro (Zamora).

289.—Paisaje.

Alto, 0,22 metros.—Ancho, 0,36 metros.

Luna, 40.

GALBIEN MESEGUER (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

290.—Bodegón.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,75 metros.

Reside en Málaga.

GALLEGO (SRTA. DOÑA CONCHA), natural de Bujalance (Córdoba), discípula de D. Rafael Hidalgo de Caviedes.

291.—Un gato durmiendo.

Alto, 0,26 metros.—Ancho, 0,37 metros.

Plaza de Bilbao, 3.

GALLEGO (D. JESUALDO), natural de Alpera (Albacete), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

292.—Una calle de Nájera (Logroño).

Alto, 0,23 metros.—Ancho, 0,13 metros.

Olmo, 22, bajo.

GALLEGO Y ROSCIAÑO (D. ANTONIO), natural de Sonseca (Toledo), discípulo de Don Francisco Amérigo.

293.—Mesa revuelta.

Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,61 metros.

294.—Mesa revuelta.

Alto, 0,72 metros.—Ancho, 1 metro.

Paseo de Santa Engracia, 51, principal.

GAMONEDA (D. JOSÉ MARÍA DE), natural de Cangas de Tineo (Oviedo).

295.—Saloncito de la Presidencia del Congreso.

Alto, 0,16 metros.—Ancho, 0,23 metros.

Tudescos, 9.

GARATE CLAVERO (D. JUAN JOSÉ), natural de Albalate del Arzobispo (Teruel), alumno de la Escuela especial de Pintura, medalla de tercera clase de la Exposición de 1895.

296.—Regreso de la primera comunión.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,90 metros.

297.—Lavando el cáñamo.

Alto, 0,86 metros.—Ancho, 0,65 metros.

298.—La ruina del labrador.

Alto, 1,62 metros.—Ancho, 1,06 metros.

Reside en Zaragoza

GARCÍA FERRÁNDIZ (D. EDUARDO), natural de Valladolid, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

399.—En la cría.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,35 metros.

300.—En la fuente.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 0,61 metros.

301.—Pensativa.

Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,75 metros.

Reside en Valladolid.

GARCÍA LÓPEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Benito Soriano Mu-
rillo y de la Escuela especial de Pintura.

302.—Un estudio del natural.

Alto, 0,34 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Escorial, 5, segundo.

GARCÍA LOZANO (D. ANTONIO), natural de Sevilla.

303.—Cabeza de señora.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,46 metros.

304.—Idem de caballero.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,46 metros.

305.—Idem de mora.

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,48 metros.

Almirante Hoyos, 4.

GARCÍA MALO (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Vicente Palmaroli, pre-

miado con mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

306.—Paisaje.

Alto, 0,22 metros.—Ancho, 0,54 metros.

Chinchilla, 2, principal.

GARCÍA MARIEU (Doña MERCEDES), natural de San Juan (Puerto Rico), discípula de D. José Rodríguez.

307.—Antecámara de S. A. R. la Infanta.

Alto, 0,21 metros.—Ancho, 0,13 metros.

Santa Isabel, 16.

GARCÍA MARTÍNEZ (D. EMILIO), natural de Madrid.

308.—Amanecer en la sierra.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 1,20 metros.

Atocha, 88.

GARCÍA MENCÍA (D. ANTONIO) natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

309.—La favorita.

Alto, 0,64 metros.—Ancho, 0,98 metros.

Miguel Angel, 3.

GARCÍA NEGRARA (D. JOSÉ), natural de Paradas (Córdoba), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

310.—Un estudio.

Alto, 0,37 metros.—Ancho, 0,23 metros.

Fuencarral, 125.

GARCÍA RODRÍGUEZ (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, medallas de tercera clase en la Exposición Nacional de 1887,

y medallas de segunda clase en las Nacionales de 1890 y 1895.

311.—Camino de Alcalá de Guadaira.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 2 metros.

Reside en Sevilla.

GARCÍA RUBIO (D. JOAQUÍN), natural de Fuente de Cantos (Badajoz), discípulo de D. Nicolás Mejía.

312.—El niño perdido.

Alto, 0,62 metros.—Ancho, 0,80 metros.

Princesa, 18.

GARCÍA RUIZ (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

313.—Un sábado.

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,85 metros.

Juanelo, 20.

GARCÍA SAMPEDRO (D. LUIS), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medallas de segunda clase en la Exposición Internacional de 1892 y Nacional de 1892.

314.—De vuelta de la romería.

Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,46 metros.

Cuesta de Santo Domingo, 7, tercero.

GARCÍA DE VALDEAVELLANO Y LASO (D. M. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Maximino Peña Muñoz, premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1895.

315.—Noticias del novio.

Alto, 1,75 metros.—Ancho, 1,20 metros.

Libertad, 4.

GARI TORRENT (D. ONOFRE), natural de Barcelona.

316.—Muelle de pescadores.

Alto, 0,93 metros.—Ancho, 1,23 metros.

Alcalá, 23 duplicado, tercero.

GARNICA Y SANDOVAL (D. PABLO DE), natural de Pedernoso (Cuenca), discípulo de E. Oliva.

317.—Una marina.

Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,53 metros.

Relatores, 3.

GARRIDO MÉNDEZ (D. RAMÓN), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia.

318.—Para la fiesta del padrino.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,45 metros.

Reside en Valencia.

GASCÓN DE GOTOR (D. ANSELMO), natural de Zaragoza, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895 y en nueve Exposiciones más, nacionales y extranjeras.

319.—Orando.

Alto, 0,46 metros.—Ancho, 0,34 metros.

320.—La fuente de los incrédulos (Zaragoza).

Alto, 0,28 metros.—Ancho, 0,35 metros.

321.—Retrato de D. V. S.

Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,32 metros.

Apodaca, 7.

GARZA Y BAÑUELOS (D. CIRIACO DE LA), natural de Tubilla del Agua (Burgos), discípulo de D. Marceliano Santa María y de la Escuela especial de Pintura, premiado

con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

322.—Dragón.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,30 metros.

323.—Flores.

Alto, 0,10 metros.—Ancho, 0,20 metros.

Serrano, 56, segundo.

GAZTAMBIDE (D. FEDERICO), natural de Valencia, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1897.

324.—Una valenciana.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,21 metros.

Justiniano, 3.

GESSA Y ARIAS (D. SEBASTIÁN), natural de Chiclana (Cádiz), discípulo de D. Ramón Rodríguez y de la Escuela de París, premiado con medallas de tercera clase en 1871 y 1876, medallas de segunda clase en 1884 y de tercera en la Universal de París en 1890 y de segunda en la Exposición Internacional de 1892 y de primera en 1897.

325.—Flores y frutas.

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 0,67.

326.—Flores.

Alto, 0,15 metros.—Ancho, 0,28 metros.

Peninsular, 5.

GIL DELGADO (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Ricardo Navarrete.

327.—Un bodegón.

Alto, 0,40 metros.—Ancho 0,31 metros.

Reyes, 22.

GIL-SANZ ARÉVALO (SR^{ta}. DOÑA TERESA), natural de Aravaca (Madrid), discípula de Doña Fernanda Francés.

328.—Frutas.

Alto, 0,44 metros.—Ancho, 0,75 metros.

329.—Bodegón.

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,52 metros.

330.—Flores.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,61 metros.

Fuencarral, 8, bajo.

GIMÉNEZ BERNABÉ (D. JUAN), natural de Sucina (Murcia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

331.—Retrato de la Srta. Doña M.^a L. E.

Alto, 0,83 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Pelayo, 38 y 40.

GIMÉNEZ MARTÍN (D. JUAN), natural de Adanero (Avila), discípulo de la Escuela especial de Pintura, mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

332.—Eterna caída.

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 1,05 metros.

Lealtad, 6.

GIMENO REGNIER (D. EUGENIO), natural de Játiva (Valencia), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de D. Antonio Muñoz Degrain.

333.—Santa Teresa de Jesús (pastel).

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 0,60 metros.

334.—La chula (dibujo á pluma, copia de un cuadro de E. Sala).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,30 metros.

335.—Una napolitana (dibujo á pluma, copia de una acuarela de Jiménez Aranda).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 35 metros.

Divino Pastor, 5.

GISBERT (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

336.—Florista (grabado en dulce).

Alto, 0,31 metros.—Ancho, 0,21 metros.

Huertas, 25, tercero.

GODOY Y CASTRO (D. FEDERICO), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y de D. José Morillo, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895.

337.—La *toilette*.

Alto, 1,51 metros.—Ancho, 2 metros.

338.—La familia del cochero.

Alto, 0,73 metros.—Ancho, 1 metro

339.—Retrato de la Sra. Doña E. S.

Alto, 0,83 metros.—Ancho, 0,69 metros.

340.—Baja mar.

Alto, 0,53 metros.—Ancho, 0,66 metros.

341.—Aplicación.

Alto, 0,61 metros.—Ancho, 0,42 metros.

342.—En la terraza.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,69 metros.

Reside en Cádiz.

GÓMEZ BLANCO (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. José Sáinz.

343.—Aguadora.

Alto, 0,49 metros.—Ancho, 0,46 metros.

Orellana, 8.

GÓMEZ GIL (D. GUILLERMO), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín, premiado con tercera medalla en la Exposición de 1897.

344.—Un paisaje.

Alto, 2,08 metros.—Ancho, 3,75 metros.

345.—Flores.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,40 metros.

346.—Flores.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,40 metros.

Arrieta, 8; cuarto.

GÓMEZ MIR (D. EUGENIO), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, mención honorífica en la Exposición de 1897.

347.—El Veleta (Sierra Nevada, Granada).

Alto, 2 metros.—Ancho, 3 metros.

Pontejos, 4.

GÓMEZ MORENO (D. MANUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

348.—Melquisedec.

Alto, 0,62 metros.—Ancho, 0,39 metros.

Reside en Granada.

GÓMEZ RODRÍGUEZ (D. JERÓNIMO), natural de Madrid, discípulo de D. José Moreno Carbonero, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895 y 1897.

349.—Preparativos para la verbena.

Alto, 1,27 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Doña Bárbara de Braganza, 6, tercero.

GONSALVES (D. LUIS S.), natural de Zamora, discípulo de D. José S. Ortega.

350.—Efecto de luna.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,55 metros.

Santa Teresa, 9.

GONZÁLEZ (Doña Pía), natural de Haro, Logroño.

351.—Calle de un pueblo.

Alto, 1,29 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Fuencarral, 102.

GONZÁLEZ DE AGREDA (D. MANUEL), natural de Sevilla.

352.—Caridad infantil.

Alto, 1,15 metros.—Ancho, 1,50 metros.

Reside en Sevilla.

GONZÁLEZ DE AMEZÚA (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Guillermo Gómez Gil, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

353.—Una marina.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Zorrilla, 11.

GONZÁLEZ IBASETA (D. JOAQUÍN), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con dos menciones honoríficas.

354.—Paisaje (apunte).

Alto, 0,21 metros.—Ancho, 0,23 metros.

Goya, 17.

GONZÁLEZ LEFORT (D. LUIS), natural de Valladolid, discípulo de D. Luciano Santarné, D. Luis Alvarez y D. Alejandro Ferrant.

355.—¡Despedido!

Alto, 1,60 metros.—Ancho, 2,10 metros.

Mayor, 18.

GONZÁLEZ POLA (D. JULIO), natural de Oviedo, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

356.—Paisaje.

Alto, 0,12 metros.—Ancho, 0,08 metros.

Jovellanos, 2.

GONZÁLEZ SIMANCAS (D. MANUEL), natural de Córdoba, discípulo de D. Tomás Mora-

gas, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

357.—Patio del Cristo de la Luz.

Alto, 0,28 metros.—Ancho, 0,45 metros.

358.—Un rincón en Santiago del Arrabal.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,28 metros.

359.—Aguadora toledana.

Alto, 0,32 metros.—Ancho, 0,20 metros.

360.—Muralla de Wamba.

Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,22 metros.

361.—Pelando la pava.

Alto, 0,23 metros.—Ancho, 0,16 metros.

Reside en Toledo.

GORDÓN (DOÑA ROGELIA).

362.—Estudios de Pasages.

Alto, 0,44 metros.—Ancho, 0,36 metros.

363.—Enero.—Bahía de San Sebastián.

Alto, 2,05 metros.—Ancho, 3,36 metros.

364.—Estudio de Pasages.

Alto, 0,44 metros.—Ancho, 0,36 metros.

365.—Anochecer de invierno.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 1,15 metros.

Reside en San Sebastián.

GRAN SUÑER (D. JUAN), natural de Tarra-
gona.

366.—Estudio de sol.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,89 metros.

Santa Feliciano, 17.

GUALTANI (DOÑA ROSA), natural de Madrid,
discípula de D. Gabriel Palencia.

367.—Una calle de Pastrana.

Alto, 0,32 metros.—Ancho, 0,25 metros.

Barquillo, 23 y 25.

GUERRERO DEL CASTILLO (D. LEOPOLDO), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón.

368.—Alrededores de Málaga.

Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,74 metros.

Reside en Málaga.

GUILLÉN PEDEMONTE (D. HELIODORO), natural de Alicante, discípulo de D. Casto Plasencia, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1892 y 1895.

369.—Solos.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 2,50 metros.

Reside en Alicante.

GUINEA (D. ANSELMO), natural de Abando (Vizcaya), discípulo de D. Federico Mardrazo, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1891.

370.—Pascua florida.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 1,20 metros.

Reside en Bilbao.

GUTIÉRREZ GENIL (D. JOSÉ MARÍA), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

371.—Lilas y geranios.

Alto, 0,79 metros.—Ancho, 0,44 metros.

Prado, 27.

GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ (D. ERNESTO), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1889.

372.—Paisaje de Granada.

Alto, 0,88 metros.—Ancho, 1,15 metros.

373.—El mar (paisaje de San Ildefonso).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,80 metros.

374.—Estudio de paisaje (San Ildefonso).

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,32 metros.

Glorieta de Toledo, 8, estudio.

GUTIÉRREZ REVORE (D. FRANCISCO), natural de Málaga, tercera medalla de la Exposición Nacional de 1895.

375.—Paisaje.

Alto, 0,13 metros.—Ancho, 0,09 metros.

Jovellanos, 2.

HAZA Y ARTIER (D. JOSÉ DE LA), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

376.—Esperando la señal.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,89 metros.

377.—Una cabeza.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,89 metros.

Plaza de la Independencia, 2.

HERNÁNDEZ NÁJERA (D. MIGUEL), natural de Madrid, discípulo de D. A. Ferrant y Emilio Sala, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1890, medalla de segunda clase de la Internacional de 1892 y de segunda en la Nacional de 1895.

378.—Feria de Santiponce (Sevilla).

Alto, 1,68 metros.—Ancho, 2,90 metros.

Príncipe, 17.

HIDALGO DE CAVIEDES (D. RAFAEL), natural de Quesada (Jaén), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado

con medallas de tercera clase en las Exposiciones de 1890 y 1897.

379.—Regina coeli.

Alto, 2,35 metros.—Ancho, 1,50 metros.

380.—Flores de Mayo.

Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,70 metros.

381.—Retrato de la Sra. Doña C. R. R.

Alto, 1,35 metros.—Ancho, 0,90 metros.

382.—Retrato de la Sra. Doña S. D. de M.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 0,81 metros.

383.—Retrato de la Srta. J. G. V.

Alto, 1,15 metros.—Ancho, 0,61 metros.

384.—Idem id. de la Srta. L. P.

Alto, 0,97 metros.—Ancho, 0,60 metros.

385.—Idem de la niña Carmencita M.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 0,81 metros.

386.—Idem del niño Rafaelito G.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 1,05 metros.

Malasaña, 9.

HIGUERAS Y ECHEVARRÍA (DOÑA JUANA),
natural de Madrid.

387.—Un retrato de la Sta. C. de E.

Alto, 0,62 metros.—Ancho, 0,48 metros.

Lagasca, 19, segundo.

HUIDOBRO (D. LUIS), natural de Madrid,
discípulo de la Escuela especial de Pintura.

388.—Retrato de su autor.

Alto, 0,82 metros.—Ancho, 0,69 metros.

389.—Un capricho.

Alto, 0,37 metros.—Ancho, 0,22 metros.

Argumosa, 7.

HURTADO (D. CARLOS), natural de Madrid,
discípulo de la Escuela especial de Pintura.

390.—Frutas.—Uvas.

Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,32 metros.

Atocha, 131.

HURTADO Y MURO (D. GUSTAVO), natural de Cáceres, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

391.—Bodegón.

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Barcelona, 6, tercero.

IBORRA (D. LINO CASIMIRO), natural de Santona, provincia de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Internacional de 1892 y general de 1895.

392.—Esperando que abran.

Alto, 1,37 metros.—Ancho, 3 metros.

393.—¡Ahora será ella!

Alto, 1,37 metros.—Ancho, 2 metros.

Malasaña, 6.

IGLESIA (D. EMILIO DE LA), natural de Burgos.

394.—Paisaje del Retiro.

Alto, 0,33 metros.—Ancho, 0,25 metros.

Castelló, 3.

JIMÉNEZ ARANDA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano, premiado con medalla de tercera clase Salón de París 1882 (dibujo); premio de honor Exposición Universal de Munich 1883, medalla de primera clase Exposición Universal de París 1889, de primera clase Nacional de 1890, de primera clase Exposición de Berlín 1893, medalla única Exposición de Chicago 1893.

395.—Primera salida de Don Quijote de la Mancha.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,75 metros.

1.º Primera salida de Don Quijote de la Mancha.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,75 metros.

2.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 2,30 metros.

3.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 2,30 metros.

4.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 2,30 metros.

5.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,80 metros.

6.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,80 metros.

7.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,40 metros.

8.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 2,28 metros.

9.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 2,28 metros.

10.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,40 metros.

11.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,38 metros.

12.º Idem id. id.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,50 metros.

Reside en Sevilla.

JOSEU (D. JUAN), natural de Zaragoza.

396.—Paisaje.

Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,31 metros.

Clavel, 1.

JULIÁ CARRERE (D. LUIS), natural de Madrid, mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1892, 1895 y 1897.

397.—Uno de tantos.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 1,03 metros.

Marqués de Urquijo, 22.

JUNYENT (D. SEBASTIÁN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

- 398.—Ex voto.—Un matrimonio pobre lleva una vela al templo en acción de gracias por el restablecimiento de la salud de su hijo, conducido en brazos por su madre.

Alto, 1,55 metros.—Ancho, 1,18 metros.

Reside en Barcelona.

LAIGLESIA (DOÑA AMELIA R. DE).

- 399.—Una reja.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,65 metros.

Don Martín, 49.

LAIGLESIA DE G. GAMERA (DOÑA DOLORES), natural de Écija (Sevilla), discípula de D. Nicolás Mejía.

- 400.—Frutas.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,42 metros.

Ventura Rodríguez, 21.

LARIOS DELGADO (D. MARIANO), natural de Segovia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

- 401.—Estudio de paisaje segoviano.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,99 metros.

- 402.—El tío Peseta de Ontoria (Segovia).

Alto, 0,71 metros.—Ancho, 0,92 metros.

Corredera, 59.

LATIL Y BOIX (DOÑA MARÍA LUISA), natural de Niza (Francia), discípula de Doña Adela Ginés y Ortiz.

- 403.—Flores.

Alto, 0,22 metros.—Ancho, 0,39 metros.

- 404.—Flores.

Alto, 0,40 metros. — Ancho, 0,65 metros.

Goya, 18, primero.

LATORRE (D. FEDERICO), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones de 1892, 1895 y 1897.

405.—Recuerdo de Toledo.

Alto, 0,70 metros. — Ancho, 0,45 metros.

Turco, 5.

LEAL CONDE (D. JENARO), natural de Fuentemillán (Guadalajara), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

406.—Fuego en la casa.

Alto, 1,50 metros. — Ancho, 1,30 metros.

407.—Cabeza de estudio.

Alto, 0,40 metros. — Ancho, 0,32 metros.

408.—Retrato de D. I. Z.

Alto, 1,05 metros. — Ancho, 0,85 metros.

Jardines, 36.

LEGUA IBÁÑEZ (D. FRANCISCO), natural de Cieza (Murcia).

409.—Prófugo.—Detención de un prófugo en un pueblo de la provincia de Valencia.

Alto, 2,26 metros. — Ancho, 3,19 metros.

Plaza de la Cebada, 17.

LEZAMA (D. ELADIO DE), natural de Oquendo (Álava).

410.—Paisaje.

Alto, 0,44 metros. — Ancho, 0,60 metros.

Fuencarral, 69.

LEZCANO (D. CARLOS), natural de Madrid, discípulo de Sorolla, premiado con mención honorífica.

- 411.—Los Evangelios.
Alto, 1,25 metros.—Ancho, 1,20 metros.
- 412.—Un huerto en Galicia.
Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,55 metros.
- 413.—Un rincón en Galicia.
Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,41 metros.
- 414.—Jardín de la Mezquita (Granada).
Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,40 metros.
Sacramento, 5.

LHARDY GARREGNE (D. AGUSTÍN), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes, premiado con dos medallas de tercera clase en Exposiciones generales.

- 415.—Paisaje.
Alto, 0,14 metros.—Ancho, 0,21 metros.
- 416.—Mornia (marina).
Alto, 0,14 metros.—Ancho, 0,21 metros.
Carrera de San Jerónimo, 6.

LOUBERE (D. JUAN), natural de Málaga, discípulo de D. Luis Jiménez Aranda, premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y medalla en la Universal de Chicago.

- 417.—El prisionero.
Alto, 1,29 metros.—Ancho, 0,55 metros.
Reside en Málaga.

LÓPEZ (D. FAUSTO), natural de Reinosa (Santander).

- 418.—Cercanías de Reinosa (paisaje).
Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,50 metros.
Reside en Reinosa.

LÓPEZ (D. ROGELIO), natural de Cádiz, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con

mencción honorífica en la Exposición general de 1897.

419.—Reconocimiento.

Alto, 2,10 metros.—Ancho, 3,08 metros.

420.—Paisaje.

Alto, 0,32 metros.—Ancho, 0,48 metros.

421.—Flores.

Alto, 0,37 metros.—Ancho, 0,15 metros.

Santa Engracia, 71, segundo.

LÓPEZ DE AYALA (D. MANUEL), natural de Toledo, discípulo de D. Plácido Francés y D. Manuel Domínguez.

422.—Retrato.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,70 metros.

423.—Estudio.

Alto, 0,34 metros.—Ancho, 0,25 metros.

General Arrando, 43.

LÓPEZ DEL CORRAL (SRTA. DOÑA MARÍA), natural de Granada, discípula de D. Manuel Obrem.

424.—Canastilla con flores.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Almagro, 30, principal.

LÓPEZ Y GONZÁLEZ (DOÑA LUISA), natural de Burgos, discípula de D. José Aguado.

425.—Un túnel.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Hermosilla, 41.

LÓPEZ MEZQUITA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Granada, discípulo de D. J. Larrocha y D. Cecilio Pla.

426.—Retrato.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Travesía de las Pozas, 3.

LÓPEZ RUIZ (D. MANUEL), natural de Cádiz.

427.—Barca volcada.

Alto, 1,95 metros.—Ancho, 3,95 metros.

Reside en Santa Cruz de Tenerife.

LÓPEZ TOMÁS (D. JOSÉ), natural de Alicante, discípulo de D. Lorenzo Casanova, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

428.—Ocho marcos con 23 dibujos (hojas para un álbum).

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,55 metros.

429.—Un marco con 7 dibujos (hojas para un álbum).

Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,64 metros.

430.—Un poeta leyendo entre artistas.

Alto, 1,30 metros.—Ancho, 1,80 metros.

431.—Retrato de Parrilla.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,60 metros.

432.—Retrato de D. J. A.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Alamo, 3.

LORENZALE ROSENT (D. RAMIRO), natural de Barcelona, discípulo de D. Claudio Lorenzale.

433.—El primogénito.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,93 metros.

Alcalá, 23 duplicado, tercero.

LORENZO ARIAS (D. PEDRO A. DE), natural de Madrid, discípulo de D. Nicolás Mejía, premiado en la Exposición Internacional de Viena.

434.—Acorazado *Black* (de la marina inglesa).

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,44 metros.

Núñez de Arce, 13.

LOZANO CAPELLÁN (DOÑA MERCEDES), natural de Valladolid, discípula de D. José

Parada y Santín, premiada con mención honorífica en la Exposición general de 1897.

435.—El primo (copia de Velázquez).

Alto, 1,26 metros.—Ancho, 1,01 metros.

Lista, 22.

LOZANO Y RODRÍGUEZ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

436.—Estudio de interior.

Alto, 0,33 metros.—Ancho, 0,23 metros.

Mendizábal, 55.

LLANOS (Doña ANITA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura.

437.—Apuntes del natural.

Alto, 0,17 metros.—Ancho, 0,11 metros.

Santa Isabel, 4.

LLORENS DÍAZ (D. FRANCISCO), natural de La Coruña, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

438.—Retrato.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,67 metros.

439.—En el jardín.

Alto, 0,66 metros.—Ancho, 0,43 metros.

440.—Apunte.

Alto, 0,26 metros.—Ancho, 0,13 metros.

441.—Apunte.

Alto, 0,26 metros.—Ancho, 0,16 metros.

442.—Apuntes.

Alto, 0,68 metros.—Ancho, 0,64 metros.

Barquillo, 12.

LLORET (D. GREGORIO), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de la Es-

cuela especial de Pintura y de D. Alejandro Ferrant.

443.—¡Está mejor!

Alto, 1,75 metros.—Ancho, 1,55 metros.

Aduana, 55.

MADRAZO Y GARRETA (D. RICARDO DE), natural de Madrid, discípulo de su señor padre D. Federico de Madrazo y de Mariano Fortuny, premiado con dos segundas medallas en Exposiciones Nacionales y una de tercera en la Universal de París.

444.—Retrato de la Sra. Doña A. C. de M.

Alto, 2,30 metros.—Ancho, 1,30 metros.

445.—Retrato de su hijo Luis.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Galle de los Madrazos, 22.

MADRID CHECA (D. MAXIMINO), natural del Campo de Criptana (Ciudad Real), discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.

446.—Un rincón del Madrid viejo.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,43 metros.

Embajadores, 35, entresuelo.

MONERO (D. LUIS), natural de Burgos, discípulo de D. Marceliano Santa María.

447.—Campiña de Burgos.

Alto, 1,68 metros.—Ancho, 2,72 metros.

448.—Paisaje.

Alto, 0,97 metros.—Ancho, 0,71 metros.

449.—Una caridad.

Alto, 1,85 metros.—Ancho, 1,75 metros.

Ventura de la Vega, 1.

MANI ROIG (D. CARLOS), natural de Tarra-gona.

450.—Mi padre.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Reside en Tarragona.

MANZANO DE ANCOS (D. NICANOR), natural de Nambroca (Toledo), discípulo de Don Carlos de Haes.

451.—Uvas.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,29 metros.

Cava Baja, 28, tercero.

MANZANO Y SÁNCHEZ (D. MANUEL MARÍA), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

452.—Frutas.

Alto, 0,69 metros.—Ancho, 0,54 metros.

Cava Baja, 28, tercero.

MAÑÁ HERNÁNDEZ (D. SAMUEL), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

453.—Una fábrica de sacos.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 2,50 metros.

Jacometrezo, 8, principal.

MARÍN SÁENZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y D. José Moreno Carbonero, premiado con mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

454.—En el establo.

Alto, 2,10 metros.—Ancho, 3 metros.

Caballero de Gracia, 48 principal.

MARTÍN (DOÑA CARMEN), natural de Madrid.

455.—Paisaje.

Alto 0,14 metros.—Ancho, 0,18 metros.

456.—Paisaje.

Alto, 0,14 metros.—Ancho, 0,18 metros.
Campoamor, 12.

MARTÍN MAESTRO (D. ATILANO), natural de Mora (Toledo), discípulo de D. Alejandro Ferrant.

457.—La primera lección.

Alto, 1,85 metros.—Ancho 1,25 metros.
San Miguel, 41.

MARTÍN REBOLLO (D. TOMÁS), natural de Granada, discípulo de D. Julián Sanz.

458.—Un estudio.

Alto, 0,51 metros.—Ancho 0,32 metros.
Arco de Santa María, 45.

MARTÍNEZ (DOÑA LUCILA A.), natural de Madrid.

459.—Un corral.

Alto, 0,46 metros.—Ancho, 0,57 metros.
Costanilla de San Andrés, 4.

MARTÍNEZ ABADES (D. JUAN), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con segundas medallas en las Exposiciones Nacionales de 1890 y 1892.

460.—Calma.

Alto, 2,08 metros.—Ancho, 4,08 metros.

461.—Passepartu (con cuatro estudios).

Alto, 0,43 metros.—Ancho, 0,64 metros.

462.—Costa de Asturias.

Alto, 0,19 metros.—Ancho, 0,30 metros.

463.—Passepartu con nueve estudios.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 1,40 metros.
Moreto, 1.

MARTÍNEZ CUBELLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos y de su señor padre D. Francisco, premiado con dos medallas de primera clase en las Exposiciones generales de 1878 y 1887, y de oro en Munich.

464.—Retrato del Excmo. Sr. Duque de Bailén.

Alto, 1,33 metros.—Ancho, 0,94 metros.

465.—Retrato del Excmo. Sr. General D. Salvador Díaz Ordóñez.

Alto, 1,33 metros.—Ancho, 0,94 metros.

466.—Retrato del Ilmo. Sr. D. Teodoro Baró.

Alto, 1,33 metros.—Ancho, 0,94 metros.

Hortaleza, 96, principal.

MARTÍNEZ OTERO (D. VÍCTOR), natural de Colunga, provincia de Oviedo, discípulo de D. Cecilio Pla.

467.—Examen de conciencia.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,78 metros.

468.—Sobresaliente.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,78 metros.

Góngora, 3.

MARTÍNEZ DE PISOU (DOÑA ANA), natural de París.

469.—Retrato.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,50 metros.

470.—Retrato.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,70 metros.

Reside en Haro.

MARTÍNEZ RUIZ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de su señor padre D. Salvador, medalla de tercera clase en la Exposición general de Bellas Artes de 1897.

471.—El Viático en la aldea (Asturias).

Alto, 1,24 metros.—Ancho, 1,84 metros.

Hortaleza, 96 principal.

MARTÍNEZ SIERRA (D. BENITO), natural de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de D. José Parada y Santín, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

472.—Estudio de una niña.

Alto, 0,79 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Espejo, 14.

MARTÍNEZ VARGAS (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

473.—Descanso.

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 0,95 metros.

Jardines, 28.

MARTORELL Y PUIG (D. BERNARDO),

474.—Capilla (acuarela).

Alto, 0,87 metros.—Ancho, 0,66 metros.

Reside en Barcelona.

MASRIERA Y ROSES (D. LUIS), natural de Barcelona.

475.—Retrato de mi padre.

Alto, 1,44 metros.—Ancho, 0,95 metros.

476.—Los buenos vecinos.

Alto, 2,06 metros.—Ancho, 2,95 metros.

Reside en Barcelona.

MATEO Y RIVAS (Doña N. DE), natural de Madrid, discípula de D. Ramón Pulido.

477.—Paje florentino.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Prado, 23, principal.

MATEU CRUZ (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Artesanos de Valencia.

478.—Una máquina de ferrocarril.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1 metro.

General Lacy, 26.

MATUTE PARGA (D. BENIGNO), natural de Cuenca, discípulo de D. Bernardo Rico, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

479.—Concepción de Murillo (grabado en madera).

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,58 metros.

Paseo de San Vicente, 36, segundo.

MAURA Y MONTANER (D. BARTOLOMÉ), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1896 y en las Exposiciones de Viena y Fiddelfia.

480.—Retrato del Excmo. Sr. D. Germán Gamazo (grabado).

Alto, 0,84 metros.—Ancho, 0,69 metros.

Plaza de Colón, 4, principal.

MAURA MONTANER (D. FRANCISCO), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con dos medallas de segunda clase en Exposiciones Nacionales.

481.—En el astillero (estudio de marina).

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,66 metros.

Lealtad, 18, segundo.

MAURA Y NADAL (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

482.—La Virgen, el Niño Jesús y San Juan (copia de Rafael).

Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,39 metros.

Plaza de Colón, 4.

MEDINA Y VERA (D. INOCENCIO), natural de Archena (Murcia), discípulo de D. Antonio de la Torre.

483.—Dar de beber al sediento.

Alto, 0,82 metros.—Ancho, 1,44 metros.

Montalbán, 7, estudio.

MEIFREN (D. ELISEO), natural de Barcelona, premiado con varias medallas en distintas Exposiciones.

484.—Natura.

Alto, 2,20 metros.—Ancho, 2 metros.

485.—Paisaje.

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 2 metros.

Reside en Barcelona.

MÉNDEZ DE VIGO (D. FROILÁN), natural de Madrid, discípulo de D. Julián Tordesillas.

486.—Bodegón.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,72 metros.

Apodaca, 12.

MENÉNDEZ (D. ESTEBAN), natural de Madrid, discípulo de D. José Parada y de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición nacional de 1895.

487.—Figura del natural.

Alto, 0,62 metros.—Ancho, 0,46 metros.

488.—Apuntes del natural.

Alto, 0,37 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Hernán Cortés, 7.

MENÉNDEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

489.—Retrato de D. J. M. C.

Alto, 0,59 metros.—Ancho, 0,46 metros.

Hernán Cortés, 7.

MENÉNDEZ PIDAL (D. LUIS), natural de Pajares del Puerto (Oviedo), discípulo de D. Alejandro Ferrant, medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1890, de primera en la Internacional de 1892 y de oro en la de Munich de 1897.

490.—Salus infirmorum.

Alto, 0,80 metros.—Ancho 1 metro.

491.—Estudio para «El Lazarillo de Tormes».

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,45 metros.

492.—Retrato de la Srta. Doña S. A.

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 0,65 metros.

493.—Retrato del Excmo. Sr. Duque de Sotomayor.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,58 metros.

494.—Retrato del Sr. D. G. L.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,48 metros.

Velázquez, 40.

MESTRES BORRELL (D. FÉLIX), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897.

495.—Desnudo.

Alto, 1,70 metros.—Ancho, 0,94 metros.

Reside en Barcelona.

MIGUEL Y GÁLVEZ (D. MARIANO DE), natural de Zaragoza, discípulo de D. Marcelino de Unceta y de D. Carlos Ribera.

496.—El arte sobre la ciencia.

Alto, 2,06 metros.—Ancho, 1,50 metros.

Palma alta, 25, segundo izquierda.

MIGUEL (DOÑA MERCEDES DE), natural de Madrid, discípula de D. Eusebio Pérez Vallerca.

497.—Una gitana.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Torres, 11.

MILLAS (D. ISIDORO), natural de Mora (Toledo), discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897.

498.—Recién comprada.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 1 metro.

499.—Esperando.

Alto, 0,47 metros.—Ancho, 0,76 metros.

500.—Novia de aldea.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,41 metros.

Salesas, 2.

MIR Y TRINXET (D. JOAQUÍN), natural de Barcelona, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

501.—La catedral de los pobres.

Alto, 1,15 metros.—Ancho, 1,49 metros.

502.—El huerto de la ermita.

Alto, 1,14 metros.—Ancho, 1,40 metros.

503.—El estanque, crepúsculo.

Alto, 1,16 metros.—Ancho, 1,50 metros.

504.—Esfusiones de la mañana.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Reside en Barcelona.

MITJAVILA (D. JAIME), natural de Madrid,
discípulo de D. Plácido Francés y de la
Escuela especial de Pintura.

505.—¡Pobre madre!

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 2 metros.

Cervantes, 12.

MOLINA Y GUTIÉRREZ (D. JOSÉ IGNACIO),
natural de Jaén, discípulo de la Escuela
especial de Pintura.

506.—Retrato allápiz de Doña Juana Cano y Escalona.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Desengaño, 10 quintuplicado.

MONLEÓN Y TORRES (D. RAFAEL), natural
de Valencia.

507.—Las peñas del Cabo Finisterre.

Alto, 1,15 metros.—Ancho, 1,70 metros.

508.—La montaña de la Maliciosa (Navacerrada).

Alto, 0,71 metros.—Ancho, 1,15 metros.

Ramón de la Cruz, 11.

MORAL (D. IGNACIO DEL), natural de Madrid,
discípulo de D. Germán Hernández.

509.—¡Cuidiao que está güeno!

Alto, 0,47 metros.—Ancho, 0,31 metros.

Salitre, 2.

MORALES GONZÁLEZ (D. MANUEL), natural
de Madrid, discípulo de D. Federico
Amutio.

510.—Una calle de Asturias.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Plaza de Alonso Martínez, 7.

MORELLI (D. VÍCTOR), natural de la Coruña,
discípulo de D. José Serra Porson.

511.—Defensa de la escalera del Palacio Real por los
Alabarderos, 1841.—Deseando los generales compro-

metidos en la sublevación contra Espartero dar á la Regencia de éste un rudo golpe, decidieron apoderarse de la Reina Doña Isabel y su hermana. Al efecto; al atardecer del día 10 de Octubre de 1841, el general Concha, al frente de varias compañías del Regimiento de la Princesa, mandadas por el teniente Borcia, se presentaron en Palacio, intentando sorprender al zaguanete; los gritos de alegría de algunos soldados que ya juzgaban realizado su plan, dieron la alarma á los alabarderos, que mandados por el después general Dulce, en número de 19, se opusieron á viva fuerza al asalto y formaron una barricada con los muebles arrojados á la escalera. En lo más recio de la lucha el aya de Doña Isabel atravesó el camón y fué á avisar á la Reina, sin cuidarse del peligro que corría. El ataque fué rechazado, viéndose obligados á huir los rebeldes, y arrastrando en su fuga al general León, que llegó cuando terminaba la lucha.

Alto, 4,50 metros.—Ancho, 3,55 metros.

512.—Retrato del Excmo. Sr. General Montesierra.

Alto, 2,20 metros.—Ancho, 1,40 metros.

513.—Trompeta de la Guardia civil.

Alto, 0,27 metros.—Ancho, 0,48 metros.

Pez, 20.

MORENO (D. MATÍAS), natural de Madrid, discípulo de D. Federico Madrazo, premiado con medallas de segunda y tercera clase en varias Exposiciones Nacionales.

514.—Lejos de la ciudad.

Alto, 2,52 metros.—Ancho, 4,05 metros.

Reside en Toledo.

MORENO CARBONERO (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrándiz, premiado con dos medallas de pri-

mera en las Exposiciones Nacionales de 1881 y 1884, grandes medallas de oro en Munich, Viena y Roma, gran diploma de honor en Berlín, y medalla de oro en el Estado de Budapest.

515.—La batalla del Vizcaíno, *Don Quijote*.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 2,50 metros.

Marqués del Riscal, 1.

MORENO DURÁN (D. ELADIO), natural de Estepa (Sevilla), alumno de la Escuela especial de Pintura.

516.—Un estudio de cabeza de mujer.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,45 metros.

Redondilla, 4.

MORENO LÓPEZ (D. LUIS), natural de Badajoz.

517.—Estudio.

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Cardenal Cisneros, 58, segundo.

MORENO RODRÍGUEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Academia de Granada.

518.—Paisaje de Cuenca.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,15 metros.

519.—Paisaje de Granada.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 1 metro.

Duque de Alba, 16.

MORERA (D. JAIME), discípulo de D. C. de Haes, premiado con medalla de primera clase en la Exposición Internacional de 1892 y dos de segunda en Exposiciones anteriores.

- 520.—Otoño (paisaje).
Alto, 1 metro.—Ancho, 1,85 metros.
- 521.—Un rincón de Toledo.
Alto, 0,73 metros.—Ancho, 0,42 metros.
- 522.—Dos perros (estudio).
Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,72 metros.
- 523.—Primavera (paisaje).
Alto, 0,62 metros.—Ancho, 1 metro.
- 524.—Casa bretona.
Alto, 0,91 metros.—Ancho, 0,50 metros.
- 525.—Dos estudios.
Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,45 metros.
- 526.—Ría de Bilbao.
Alto, 1,58 metros.—Ancho, 0,45 metros.
- 527.—Ría de Bilbao y playa de Laredo.
Alto, 1,58 metros.—Ancho, 0,58 metros.
- 528.—Ría de Bilbao (puerta de Algorta).
Alto, 1,22 metros.—Ancho, 0,42 metros.
- 529.—Ría de Bilbao (playa de Algorta).
Alto, 1,30 metros.—Ancho, 0,38 metros.
- 530.—Marina (mar Cantábrico).
Alto, 1 metro.—Ancho, 0,61 metros.
- 531.—Idem id. id.
Alto, 1 metro.—Ancho, 0,61 metros.
- 532.—Idem id. id.
Alto, 1,04 metros.—Ancho, 0,61 metros.
- 533.—Idem id. id.
Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,42 metros.
- 534.—Idem id. id.
Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,42 metros.
- 535.—Idem id. id.
Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,42 metros.
- 536.—Idem id. id.
Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,42 metros.
- 537.—Idem id. id.
Alto, 0,61 metros.—Ancho, 0,34 metros.
- 538.—Pescando en las rocas (capri) y paisaje.
Alto, 0,78 metros.—Ancho, 0,45 metros.

539.—Estudio.

Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,42 metros.

Matute, 9.

MOREYRA ARLETA (D. BALDOMERO), natural del Ferrol (Coruña), discípulo de D. José Parada y de D. Luis Menéndez Pidal, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

540.—Una cabeza de estudio.

Alto, 0,41, metros.—Ancho, 0,50 metros.

Alcalá, 111.

MORO CABEZA (D. CRÍSPULO), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Hernández.

541.—Cuadro pintado al óleo, copia de un agua fuerte de Furtuny.

Alto, 0,20 metros.—Ancho, 23 metros.

542.—Idem id. copia de Fortuny.

Alto, 0,20 metros.—Ancho, 0,23 metros.

543.—Cuadro al óleo, paisaje.

Alto, 0,14 metros.—Ancho, 0,17 metros.

544.—Idem id. paisaje.

Alt., 0,14 metros.—Ancho, 0,17 metros.

Mesonero Romanos, 34, principal.

MOTA MORALES (D. VICENTE), natural de Quintanar de la Orden (Toledo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1897.

545.—Pastoreo.

Alto, 1,10 metros.—Ancho, 0,60 metros.

San Bartolomé, 7.

MUÑOZ Y CASAS (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes y de D. Jaime Morera.

546.—Cantarranas (paisaje).

Alto, 1,08 metros.—Ancho, 0,68 metros.

Fuencarral, 94, entresuelo.

MUÑOZ DE LA ESPADA (D. DIONISIO), natural de Gijón (Oviedo), mención.

547.—Retrato de Doña María Argüelles B. de Quirós.

Alto, 1,83 metros.—Ancho, 0,32 metros.

548.—Retrato del Sr. Pidal.

Alto, 0,49 metros.—Ancho, 0,36 metros.

Arrieta, 8, estudio.

MUÑOZ LUCENA (D. TOMÁS), natural de Córdoba, discípulo de D. Federico Madrazo, premiado con segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 90.

549.—Idilio.

Alto, 1,35 metros.—Ancho, 1,88 metros.

550.—Dar de beber al sediento.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 1,20 metros.

551.—Un mercado.

Alto, 0,16 metros.—Ancho, 0,28 metros.

552.—Un mercado en Avila.

Alto, 0,15 metros.—Ancho, 0,30 metros.

553.—Una fuente.

Alto, 0,15 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Olózaga, 6.

MUÑOZ RUBIO (D. RAMÓN), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

554.—Retrato de D. T. R.

Alto, 1,18 metros.—Ancho, 0,80 metros.

555.—Retrato de Doña M. S.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,52 metros.

556.—Cabeza retrato.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Alcalá, 145.

MURGUÍA (D. OVIDIO), natural de Sestrobe (Coruña).

557.—Paisaje.

Alto, 1,95 metros.—Ancho, 1,31 metros.

Barbieri, 8, tercero.

MURILLO CARREROS (D. RAFAEL), natural de Málaga, discípulo de D. José Denis, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

558.—Dios los cria y ellos se juntan.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Reside en Málaga.

MURILLO DE VELA (DOÑA JOSEFA), natural de Málaga, premiada con mención honorífica en la Exposición nacional de 1860.

559.—El jardín del amor.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,70 metros,

Madera, 33.

MURO Y CID (D. VICENTE), natural de Zaragoza, discípulo de D. Germán Hernández.

560.—Un naufragio.

Alto, 0,31 metros.—Ancho, 0,17 metros.

561.—Escudo heráldico.

Alto, 0,31 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Sandoval, 3.

NARVONA (D. FRANCISCO), natural de Sevilla.

562.—Celos.

Alto, 2,02 metros.—Ancho, 1,28 metros.

Reside en Sevilla.

NAVARRETE Y FOS (D. RICARDO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, medalla de

primera clase en las Exposiciones Universales de Viena y Filadelfia de 1873 y 1876, de segunda en la Nacional de 1871, de tercera clase en la Nacional de 1866.

563.—El gran canal de Venecia.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,42 metros.

Monteleón, 16,

NEGREIRA (D. CARLOS), natural de Posadas (Córdoba), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

564.—Baturra (acuarela).

Alto, 0,26 metros.—Ancho, 0,22 metros.

Fuencarral, 125.

NOGALES Y SEVILLA (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrándiz y de D. Antonio Muñoz, premiado con tercera medalla, y otra de primera clase en Exposiciones Nacionales.

565.—Fulanita.

Alto, 1,31 metros.—Ancho, 0,69 metros.

Reside en Málaga.

O. MORALES (D. JAVIER), natural de Madrid, discípulo de D. Eugenio Oliva.

566.—Una leñadora.

Alto, 0,79 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Valverde, 6.

OBREGÓN Y ORTEGA (D. AUGUSTO), natural de Barcelona, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

567.—Apuntes de paisaje.

Alto, 0,45 metros.—Largo, 0,53 metros.

Hita, 6.

OLIVA RODRIGO (D. EUGENIO), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Bellas Artes, medalla de segunda clase.

568.—Una procesión en San Vicente de la Barquera (Santander).

Alto, 0,91 metros.—Ancho, 1,36 metros.

569.—Júpiter y Leda (mitología).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,61 metros.

Zorrilla, 33, estudio.

OLIVER AZNAR (D. MARIANO), natural de Zuera (Zaragoza).

570.—Interior de La Seo de Zaragoza (Capilla del Cristo).

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,46 metros.

571.—Idilio montañés.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,17 metros.

572.—La tarde jueves santo (boceto).

Alto, 0,46 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Reside en Zaragoza.

ORDUÑA VIGUERA (D. EMILIO), natural de Madrid, discípulo de D. José Martí, premiado con tres menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

573.—Un dibujo acuarelado, imitación al antiguo.

Alto, 0,46 metros.—Ancho, 0,30 metros.

574.—Cabeza de estudio (acuarela).

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Malasaña, 10, tercero.

ORTIZ GAMUNDI (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de ter-

cera clase en la Exposición Nacional de 1897.—Sección de arte decorativo.

575.—Paisaje (cercañas de Valencia).

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 1 metro.

Divino Pastor, 5 tercero.

ORTIZ Y GONZÁLEZ (DOÑA CARMEN), natural de Madrid, discípula del Sr. Lozano.

576.—Un bodejón con pescados.

Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,48 metros.

577.—Un bodegón con pasteles.

Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,48 metros.

Reside en La Bisbal (Gerona).

OSORIO DE MOSCOSO Y BORBÓN (D. LUIS),

Conde de Cabra, natural de Madrid, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1895.

578.—Los hortelanos.

Alto, 2,80 metros.—Ancho, 3,50 metros.

579.—Enana cordobesa.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,70 metros.

Plaza de la Lealtad, 3.

PACHECO (D. RICARDO), natural de Santan-

der, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Carlos de Rivera, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de Madrid, de 1897.

580.—El abra del Sardinero (Santander), (marina).

Alto, 1,84 metros.—Ancho, 2,40 metros.

Reside en Santander.

PAJARES Y CRIADO (D. JOSÉ), natural de

Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de bronce en la Exposición Universal de París de 1878.

581.—En la fuente de su aldea (acuarela).

Alto, 0,47 metros.—Ancho, 0,31 metros.

Santa María, 8, estudio.

PALACIO DE AZAÑA (D. FERNANDO) natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

582.—Una gitana.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,36 metros.

Monte Esquinza, 11.

PALACIOS HERRANZ (D. BENITO), natural de Molina de Aragón, provincia de Guadalajara, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

583.—Horas de calma.

Alto, 1,83 metros.—Ancho, 3 metros.

584.—El cuento del abuelo.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,19 metros.

585.—Tarde de otoño.

Alto, 0,67 metros.—Ancho, 0,89 metros.

Belén, 18.

PALENCIA (D. GABRIEL), natural de Madrid, discípulo de D. José Moreno Carbonero, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895.

586.—Preparativos de fiesta.

Alto, 1,95 metros.—Ancho, 2,48 metros.

Jardines, 15.

PALOMO ANAYO (D. ANTONIO), natural de Coin (Málaga), discípulo de D. Bernardo Ferrándiz y de D. Antonio Muñoz, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1895 y con mención honorífica en la de 1892.

587.—Retrato.

Alto, 2,70 metros.—Ancho, 1,45 metros.

588.—Retrato.

Alto, 2,70 metros.—Ancho, 1,45 metros.

589.—Retrato.

Alto, 2,70 metros.—Ancho, 1,45 metros.

590.—Retrato.

Alto, 0,47 metros.—Ancho, 0,64 metros.

Reina, 14.

PALLARÉS GRAU (D. MANUEL), natural de Horta (Tarragona), discípulo de D. Antonio Caba.

591.—Un molino aceitero en Aragón.

Alto, 1,90 metros.—Ancho, 2,45 metros.

592.—Retrato de una niña.

Alto, 0,93 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Reside en Horta.

PANIAGUA PAJARES (D. GUDOLIO), natural de Paredes de Nava (Palencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

593.—La copla nueva.—Una niña lee á un viejo ciego una copla.

Alto, 1,97 metros.—Ancho, 1,82 metros.

Tetuán, 17.

PARADA (D. RAMÓN), natural de Orense, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

594.—Un apunte para un cuadro.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,10 metros.

Al meda, 6.

PARADA Y FUSTEL (D. JOSÉ), natural de Orense, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

595.—Un apunte para un cuadro.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,20 metros.

Gravina, 20.

PARADA FUSTEL (D. RAMÓN), natural de Esgos (Orense), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

596.—Los satélites.

Alto, 1,28 metros.—Ancho, 2,32 metros.

597.—La urraca.

Alto, 2,05 metros.—Ancho, 1,07 metros.

598.—Retrato del autor.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,30 metros.

599.—Retrato de G. P.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,43 metros.

600.—Recordando ciertas frases del *meeting* (acuarela).

Alto, 0,86 metros.—Ancho, 0,54 metros.

601.—Techo (boceto al óleo).

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,54 metros.

602.—Santa Eufemia (dibujo á la sepia).

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,92 metros.

San Juan, 23, principal.

PAREJA RODRÍGUEZ (D. MANUEL), natural de Granada.

603.—Un herrero.

Alto, 0,76 metros.—Ancho, 0,61 metros.

Fuencarral, 53.

PARLADÉ (D. ANDRÉS), natural de Sevilla, discípulo de D. José Moreno Carbonero, dos terceras medallas en Exposiciones Nacionales.

604.—El descanso.

Alto, 1,15 metros.—Ancho, 1,75 metros.

605.—¡Un buen amigo!

Alto, 1 metro.—Ancho, 2 metros.

Reside en Sevilla.

PARRILLA CANDELA (D. ADELARDO), natural de Cartagena, discípulo de D. Lorenzo Casanova.

- 606.**—Retrato de López Tomás.
Alto, 1,40 metros. —Ancho, 0,85 metros.
- 607.**—Retrato de Martínez Ruiz.
Alto, 0,50 metros. —Ancho, 0,40 metros.
- 608.**—Retrato de Pérez Bueno.
Alto, 0,50 metros. —Ancho, 0,40 metros.
- 609.**—Retrato de niño.
Alto, 0,55 metros. —Ancho, 0,45 metros.

Alamo, 3.

PATERNINA (D. ENRIQUE), natural de Haro (Logroño), se gunda medalla en la Exposición Internacional de 1892.

- 610.**—Una mañana en la laguna de Venecia.
Alto, 1,45 metros. —Ancho, 2 metros.

Reside en Haro.

PAZ MOSQUERA (D. MANUEL DE LA), natural de Jaén, discípulo de D. Higinio Montalvo, premiado en la Exposición Nacional de 1871, y Universal de Filadelfia de 1876.

- 611.**—Un marco con doce miniaturas pintadas sobre placas de marfil.
Alto, 0,50 metros. —Ancho, 0,70 metros.

Reside en Jaén.

PEDRAZA (D. JOSÉ), natural de Sevilla.

- 612.**—Para el día de la Patrona.
Alto, 1,25 metros. —Ancho, 1,75 metros.

Reside en Sevilla.

PELÁEZ LUZANA (D. JUAN), natural de Sarandinas, Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Julián Torde-sillas.

- 613.**—Caridad.
Alto, 1,20 metros. —Ancho, 1,50 metros.

Apodaca, 12.

PEÑA MUÑOZ (D. MAXIMINO), natural de Salduero (Soria), discípulo de D. Casto Plascencia y de la Escuela especial de Pintura, premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1893 y segunda en la de 1895.

614.—Estudio del fondo del cuadro.—Visita á la fábrica.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,80 metros.

615.—Hornos de la fábrica de fundición de hierro de Vérez (Navarra).

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,60 metros.

616.—Visita á la fábrica.

Alto, 3,60 metros.—Ancho, 2 metros.

617. Retrato de Don C. C. C.

Alto, 0,96 metros.—Ancho, 0,80 metros.

618.—Una modistilla (pastel).

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 0,73 metros.

619.—Odalisca (pastel).

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 1,10 metros.

620.—Retrato de D. G. R. (pastel).

Alto, 1,55 metros.—Ancho, 1,10 metros.

Ventura de la Vega, 12.

PEÑUELAS (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

621.—Chicos jugando.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 1,10 metros.

Madrazo, 27.

PÉREZ CAMINO (D. FERNANDO), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895.

622.—La boca del puerto (Santander).

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 1 metro.

Reside en Santander

PÉREZ DONAZ (D ERNESTO), natural de Ca-
bra (Córdoba), discípulo de D. Enrique
Sanz Sanz.

623.—«La herrería» (El Escorial), paisaje.

Alto, 0,15 metros.—Ancho, 0,35 metros.

Goya, 14, tercero izquierda.

PÉREZ Y PEREZ (DOÑA ASCENSIÓN), natural
de Madrid, discípula de D. Eugenio Oliva.

624.—Costa de Santander.

Alto, 0,34 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Zorrilla, 33, tercero.

PÉREZ DE VALLUERCA (D. EUSEBIO), natu-
ral de Beotegui (Álava), discípulo de Don
Emilio Sola, premiado con medalla de ter-
cera clase en las Exposiciones generales
de 1887 y 1892.

625.—Valle de Cercedilla (camino de la Granja).

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 1 metro.

Carmen, 38, tienda.

PÍ DE LA SERRA (D. MARIANO), natural de
Barcelona, discípulo de D. Ramón Borrell.

626.—La vallée de Portée.—Pirineos orientales, pai-
saje.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 1,62 metros.

Reside en Barcelona.

PICHOT GIRONÉS (D. RAMÓN), natural de
Barcelona.

627.—España vieja.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 1,20 metros.

628.—Cigarreras (dibujo).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,64 metros.

629.—Manola (dibujo).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,35 metros.

630.—Jitana (dibujo).

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,28 metros.

Reside en Barcelona.

PINAZO (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de Pinazo, tercera medalla.

631.—Pelando la pava.

Alto, 0,31 metros.—Ancho, 0,21 metros.

Reside en Valencia.

PINAZO CAMARLEUCH (D. IGNACIO), natural de Valencia, premiado con medallas de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1881 y 1895, y de primera en 1897.

632.—Sancho leyendo el *Quijote*.

Alto, 1,34 metros.—Ancho, 1,82 metros.

633.—La lección de memoria.

Alto, 1,43 metros.—Ancho, 1,43 metros.

634.—Poeta lemosín (retrato de D. Antonio Palanca).

Alto, 1,13 metros.—Ancho, 1,14 metros.

635.—Retrato de I. P. C.

Alto, 0,99 metros.—Ancho, 0,82 metros.

636.—Retrato de Doña Magdalena Pavia.

Alto, 0,78 metros.—Ancho, 0,78 metros.

Reside en Valencia.

PINEDO LLULL (D. JOSÉ), natural de Cádiz, discípulo de la Academia de Sevilla y de D. Eduardo Cano, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

637.—Un día de otoño.

Alto, 2 metros.—Ancho, 3 metros.

638.—Orillas del Guadaira.

Alto, 0,67 metros.—Ancho, 1 metro.

Reside en Guadalcanal.

PINÓS Y POLÁ (D. JUAN), natural de Barcelona.

639.—La descarga de los hornos.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,46 metros.

Reside en Barcelona.

PIÑOLE Y RODRÍGUEZ (D. NICANOR), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

640.—Un retrato.

Alto, 1,51 metros.—Ancho, 1,01 metros.

Desengaño, 16, segundo.

PIRALA (Doña MARÍA), natural de Madrid, discípula de D. Sebastián Guerra, medalla de segunda clase en la Exposición Internacional de Madrid de 1892 y en la de Chicago.

641.—Pescados.

Alto, 0,33 metros.—Ancho, 0,54 metros.

Greña.

PIRSO Y CEJUDO (D. JOSÉ), natural de Cádiz, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

642.—Contrato matrimonial.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 1 metro.

Duque de Alba. 16.

PLA Y GALLARDO (D. CECILIO), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia, de la Escuela especial de Pintura y de D. Emilio Sala, premiado con dos terceras medallas, dos segundas y propuesto para condecoración en Exposiciones Nacionales.

643.—Amor vencido.

Alto, 1,62 metros.—Ancho, 0,33 metros.

644.—Retrato de D. I. M. V.

Alto, 0,71 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Peninsular, 5.

POLERO Y GARCÍA (SRTA. DOÑA CONSUELO),
natural de Madrid, discípula de D. Car-
los Haes.

645.—Caza muerta.

Alto, 0,32 metros.—Ancho, 0,70.

Fuencarral, 56, cuarto.

PONCE Y PUENTE (D. JOSÉ), natural de Má-
laga, discípulo de D. Antonio Muñoz De-
grain, tercera medalla en la Exposición
Internacional de 1892.

646.—Retrato de señora.

Alto, 1,34 metros.—Ancho, 1,02 metros.

Reside en Málaga.

PONCELA Y ONTORIA (DOÑA MARCELINA),
natural de Valladolid, discípula de don
Carlos Haes, Gessa, Ferrant y de la Es-
cuela especial de Pintura, premiada con
mención honorífica en la Exposición In-
ternacional de 1892 y Nacional de 1895.

647.—Después de la veda (naturaleza muerta).

Alto, 0,83 metros.—Ancho, 1,26 metros

648.—Camino del Pardo paisaje, Madrid).

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,40 metros.

649.—Los pinos (paisaje, Madrid).

Alto, 0,59 metros.—Ancho, 0,46 metros.

650.—Camino de los Viveros (paisaje, Madrid).

Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,30 metros.

651.—Alrededores del puente de San Fernando (pai-
saje).

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,45 metros.

652.—Un lejos de la Casa de Campo (paisaje).

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,61 metros.

653.—Una dehesa en Asturias (paisaje).

Alto, 0,39 metros.—Ancho, 0,45 metros.

654.—Miniatura (figura y paisaje).

Alto, 0,27 metros.—Ancho, 0,22 metros.

Colón, 13 y 15.

PORTILLO ROSICH (D. RAFAEL), natural de
Palma de Mallorca (Baleares).

655.—Flores.

Alto, 2,1 metros.—Ancho, 1,85 metros.

Goya, 19.

POY DALMAU (D. EMILIO), natural de Ma-
drid, discípulo de la Escuela especial de
Pintura y de D. Joaquín Araujo, mencio-
nes honoríficas en las Exposiciones Inter-
nacional de 1892 y Nacionales de 1895 y
1897.

656.—Una escena del *Fausto*.

Alto, 7,40 metros.—Ancho, 6,40 metros.

657.—De pura sangre.

Alto, 0,53 metros.—Ancho, 0,69 metros.

Palafox, 12.

POY DALMAU (D. MANUEL), natural de Ma-
drid, discípulo de la Escuela especial de
Pintura y de D. Joaquín Araujo, premia-
do con menciones honoríficas en las Ex-
posiciones generales de 1895 y 1897.

658.—Dos filósofos.

Alto, 6,33 metros.—Ancho, 0,51 metros.

659.—Un recuerdo de Altos Hornos (Bilbao).

Alto, 0,23 metros.—Ancho, 0,36 metros.

Palafox, 12.

PRIETO MORENO (Doña DOLORES), natural
de Madrid.

660.—Claveles.

Alto, 0,93 metros.—Ancho, 0,88 metros.

Glorieta de San Bernardo, 5.

PUEBLA Y AGUIRRE (D. JUAN N.), natural de Madrid, discípulo de D. Luis García Sampedro.

661.—Estudio.

Alto, 0,17 metros.—Ancho, 0,29 metros.

Cervantes, 34 tercero.

PUEYO MATANZA (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

662.—¡Callad... que no se despierte!

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 1,60 metros.

Pizarro, 17.

PULIDO GARCÍA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

663.—Estudio de paisaje.

Alto, 0,79 metros.—Ancho, 1,10 metros.

664.—Estudio de paisaje.

Alto, 0,79 metros.—Ancho, 0,52 metros.

Jardines, 7 y 9.

PUYANA (D. VALERIANO), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

665.—Rompientes.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 1,65 metros.

Reside en Cádiz.

RAMÍREZ É IBÁÑEZ (D. MANUEL), natural de Arjona, provincia de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1878, medalla de segunda clase en la de 1884, medalla de segunda clase en la Exposición Interna-

cional de 1892, medalla en la Exposición Universal de Chicago de 1893.

666.—La merienda del señor cura.

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 0,59 metros.

667.—Un rincón de Galicia. Muchachas esperando las barcas del pescado.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,44 metros.

668.—De la ría de Marín.

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Almagro, 16.

RAMOS ARTAL (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes, premiado en varias Exposiciones Nacionales.

669.—Roca del asno (Balsain).

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,40 metros.

670.—Río de Balsain.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,35 metros.

671.—Estudio.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,49 metros.

672.—Estudio.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,35 metros.

Paseo de la Habana, 10.

RAURICH PETRE (D. NICOLÁS), natural de Barcelona, mención honorífica en la Exposición Internacional de Madrid de 1892, y medalla de segunda clase en la Nacional de 1897.

673.—Costas de Pineda (paisaje). 405

Alto, 2,74 metros.—Ancho 4,38.

674.—Estudios de paisaje (paisaje).

Alto, 1,38 metros.—Ancho, 2,03 metros.

Reside en Barcelona.

REGOYOS (D. DARIO DE), natural de Rivadell (Oviedo).

675.—El tendido de sombra (Madrid).

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 0,60 metros.

676.—La Zurriola en San Sebastián (marina).
Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,62 metros.

677.—Viaducto de Ormaiztegui (Guipúzcoa).
Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,58 metros.

678.—Tarde en Oyarzun (Guipúzcoa).
Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,32 metros.

679.—Mes de María en Bruselas.
Alto, 1,21 metros.—Ancho, 0,92 metros.
Reside en Lezo, Rentería.

RIBED (D. FERNANDO), natural de Villava
(Navarra), discípulo de D. Alberto Ribed.

680.—Estudio.
Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,16 metros.
Apodaca, 12.

RIBED Y ANDRIANI (D. ALBERTO), natural
de Villava (Navarra), discípulo de la Es-
cuela especial de Pintura y de D. Julián
Tordesillas, premiado con mención hono-
rífica en la Exposición general de 1897.

681.—¡Al hule!
Alto, 1,20 metros.—Ancho, 1,80 metros.
Apodaca, 12.

RICHI (D. ÁNGEL), natural de Madrid, disci-
pulo de la Escuela especial de Pintura.

682.—Paisaje.
Alto, 0,20 metros.—Ancho, 0,14 metros.
Marqués de la Ensenada, 6, primero.

RIEGO (D. NICANOR), natural de Matanzas,
discípulo de la Escuela especial de Pin-
tura.

683.—Cabeza de estudio.
Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,30 metros.
Plaza de Chamberí, 4.

RÍOS (D. RICARDO DE LOS), natural de Valladolid, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Universal de París de 1889 y en la Nacional de 1890, de primera clase en la Internacional de 1892 y de oro en la de Munich, 1889; en la de Viena, 1894; en la de Berlín, 1896.

684.—Campesinas (grabado en dulce).

Alto, 0,68 metros.—Ancho, 0,48 metros.

685.—Retrato de D. Carlos de Haes.

Alto, 0,61 metros.—Ancho, 0,44 metros.

686.—El rebaño.

Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,83 metros.

687.—Una pastora.

Alto, 0,56 metros.—Ancho, 0,66 metros.

688.—De un cuadro de Delora.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,31 metros.

Reside en París.

RIVAS (D. RAMÓN), natural de Vigo, discípulo de la Escuela de Málaga.

689.—Tarde de otoño.

Alto, 2 metros.—Ancho, 1,16 metros,

Moreto, 7, segundo.

RIVERA (Doña MARÍA R. DE), natural de Madrid, discípula de D. Sebastián Gessa, premiada con mención honorífica en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892 y en la Nacional de 1895.

690.—Pensamientos.

Alto, 0,57 metros.—Ancho, 0,38 metros.

691.—Flores.

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,21 metros.

San Marcos, 39, segundo.

ROCHA (D. EDUARDO DE LA), natural de Granada, discípulo de D. Julián Sanz, pre-

miado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1893 y 1895.

692.—Una gitana.

Alto, 0,66 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Arco de Santa María, 45.

RODRÍGUEZ ECHEVARRÍA (Doña Paz), natural de Madrid.

693.—Recuerdo de Jaén.

Alto, 0,17 metros.—Ancho, 0,09 metros.

694.—Recuerdo de Jaén.

Alto, 0,17 metros.—Ancho, 0,09 metros.

Princesa, 67, tercero.

RODRÍGUEZ PINTADO (D. ROBERTO), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

695.—Una mañana en la Moncloa.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,85 metros.

San Joaquín, 7.

RODRÍGUEZ SALGADO (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con menciones honoríficas en 1895 y 1897.

696.—Retrato.

Alto, 1,50 metros.—Ancho, 1,10 metros.

Cabeza, 24.

ROJÉ LÓPEZ CALVO (D. JOAQUÍN), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de la Superior de Arquitectura.

697.—Retrato.

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,44 metros.

698.—Hojas de mi álbum (apuntes).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,33 metros.

Magdalena, 21.

ROMÁ Y FIGUERAS (D. ERNESTO), natural de Gerona, discípulo de D. José Rodríguez,

699.—Un paisaje.

Alto, 0,98 metros.—Ancho, 0,69 metros.

Encarnación, 12,

ROMEA Y ESQUERRA (D. RAMÓN), natural de Zaragoza, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1860, medalla de tercera clase en la de 1862 y consideración de tercera en la de 1866.

700.—Recuerdo del «Mon Sacro» (Asturias).

Alto, 1,12 metros.—Ancho, 2,02 metros.

Reside en Oviedo.

ROMERO Y BARRERO (D. JOSÉ), natural de Sanlúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, discípulo de D. Francisco Hernández.

701.—Florero.

Alto, 0,46 metros.—Ancho, 0,32 metros.

Fuencarral, 5, segundo.

ROMERO Y MATEOS (D. ÁNGEL), natural de Cádiz, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

702.—El primer churumbel.

Alto, 1,70 metros.—Ancho, 1,30 metros.

Arco de Santa María, 23.

ROMERO Y OROZCO (D. HONORIO), natural de Sedavi, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

703.—La plegaria.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,30 metros.

San Mateo, 15.

ROMERO DE TORRES (D. ENRIQUE), natural de Córdoba, discípulo de D. Rafael Romero Barros.

704.—Un patio cordobés.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,60 metros.

Reside en Córdoba.

ROMERO TORRES (D. JULIO), natural de Córdoba, discípulo de D. Rafael Romero Barros, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

705.—Conciencia tranquila.

Alto, 3,40 metros.—Ancho, 2,20 metros.

Reside en Córdoba.

ROMEY Y TODA (D. ALFREDO), natural de Reus, provincia de Tarragona.

706.—Retrato de Doña Teresa Prats, viuda de Prim.

Alto, 0,46 metros.—Ancho, 0,38 metros.

Reside en Barcelona.

ROS RÁFALES (D. RAMIRO), natural de Caspe, provincia de Zaragoza.

707.—Vocación de San Francisco.—En Asís, Abril de 1207.—Irritado Bernabé de Masiconi contra su hijo Juan (H. Francisco), por su conducta que aquél juzgaba loca y estrafalaria, lo citó al Tribunal Eclesiástico con pretexto de una fingida deuda; pero conocedor Francisco del verdadero deseo de su padre, despojóse de sus vestidos arrojándolos á los pies del Obispo (Guido Secundi), é hizo entrega de éstos á su padre renunciando solemnemente á su herencia.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1,09 metros.

Reside en Zaragoza.

ROSA (D. MANUEL DE LA), natural de Sevilla.

708.—Flores.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,50 metros.

709.—Flores.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,50 metros.

10.—Flores.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,50 metros.

711.—Flores.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Reside en Sevilla

ROSSELLÓ (D. F.), natural de Palma de Mallorca (Baleares).

712.—Paisaje.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,45 metros.

Reside en Palma de Mallorca.

RUIZ CONEJO (D. MANUEL) natural de Granada.

713.—Un grupo de flores.

Alto, 0,39 metros.—Ancho, 0,21 metros.

Atocha, 18.

RUIZ LUNA (D. Justo), natural de Cádiz.

714.—Marina (pastel).

Alto, 0,44 metros.—Ancho, 0,65 metros.

715.—Marina (pastel).

Alto, 1,44 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Reside en Cádiz.

RUIZ PICASSO (D. Pablo), natural de Málaga, mención honorífica en la Exposición Nacional de Madrid de 1897.

716.—Un patio de una casa de Aragón.

Alto, 1,98 metros.—Ancho, 2,50 metros.

Reside en Barcelona.

RUIZ DE LA PRADA Y MARÍN (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Esteban Villanueva.

717.—Reclusión temporal.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Serrano, 60, segundo izquierda.

RUIZ SÁNCHEZ MORALES (D. MANUEL), natural de Baza (Granada), discípulo de la Escuela especial de Pintura y de A. Ferrant.

718.—Presentación de la Epístola al maestreescuela (acuarela).

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 0,57 metros.

719.—Calle de las Bernardas (Toledo).

Alto, 0,92 metros.—Ancho, 0,57 metros.

720.—Marco con apuntes

Alto, 1 metro.—Ancho, 6,74 metros.

721.—Marco con apuntes.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,74 metros.

Palafox, 21.

RUSIÑOL (D. SANTIAGO), natural de Barcelona, premiado con dos medallas de segunda clase en Exposiciones Nacionales y medalla única en Chicago.

722.—Éxtasis.

Alto, 2 metros.—Ancho, 1 metros.

723.—Novicio.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 1 metro.

724.—Gemelas.

Alto, 2, metros.—Ancho, 1,80 metros.

725.—Retrato.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,80 metros.

Reside en Barcelona.

SÁENZ Y SÁENZ (D. PEDRO), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrandi, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1895 y segunda idem en la de 1897.

726.—Asco.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,59 metros.

727.—Inocencia.

Alto, 0,93 metros.—Ancho, 1,57 metros.

- 728.—Una mariposa.
Alto, 1,17 metros.—Ancho, 0,80 metros.
- 729.—Arte y juventud.
Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,47 metros.
- 730.—Amapola.
Alto, 0,58, metros.—Ancho, 0,47 metros.
- 731.—La gitanilla.
Alto, 1 metro.—Ancho, 0,58 metros.
- 732.—Violeta.
Alto, 0,53 metros.—Ancho, 0,41 metros.
- 733.—Retrato de la Sra. A. de T.
Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,50 metros.
- 734.—De la compra.
Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,81 metros.

Barbieri, 5.

SAINT-AUBIN (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, tercera medalla en la Exposición Nacional de 1895, y segunda en la de 1897.

- 735.—El gran trío de Beethoven.
Alto, 0,22 metros.—Ancho, 0,36 metros.
- 736.—Emboscada á la punta.
Alto, 0,23 metros.—Ancho, 0,37 metros.

Huertas, 11.

SALA Y FRANCÉS (D. EMILIO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Plácido Francés y de la Escuela de Valencia.

- 737.—Sin casa ni ropa.
Alto, 0,79 metros.—Ancho, 0,56 metros.
- 738.—Afuera penas.
Alto, 1 metro.—Ancho, 0,58 metros.
- 739.—Cabeza de estudio.—Tipo de Extremadura.
Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,50 metros.
- 740.—Retrato de la niña * * *
Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,57 metros.
- 741.—Retrato de la señorita * * *
Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,60 metr.s.

- 742.—Retrato de D. José Echegaray.
Alto, 1,07 metros.—Ancho, 0,75 metros
- 743.—Retrato de la señorita ***
Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,60 metros.
- 744.—Retrato de D. Plácido Francés.
Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,72 metros.
- 745.—Retrato del Exmo. Sr. D. Ramón de Campoamor.
Alto, 1,70 metros.—Ancho, 0,95 metros.
- 746.—Retrato de la Excma. Sra. B. de C.
Alto, 0,89 metros.—Ancho, 0,75 metros.

Lista, 22.

SALCES (D. MANUEL), natural de Reinosa (Santander), premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

- 747.—Paisaje de Fontibre (Reinosa).
Alto, 0,94 metros.—Ancho, 0,45 metros.
Reside en Reinosa.

SALÍS (D. JOSÉ), natural de Irún, provincia de Guipúzcoa, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895

- 748.—En alta mar (marina).
Alto, 3,10 metros.—Ancho, 2 metros.
Reside en Irún.

SAMPER CABELLO (D. FÉLIX), natural de París (Francia), discípulo de D. Adelardo Polo.

- 749.—Bodegón.
Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,50 metros.
Orfila, 7.

SANCHA (D. FRANCISCO), natural de Málaga, discípulo de F. Martínez de la Vega, pre-

miado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

- 750.—Cinco caricaturas á pluma, en un marco.

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,49 metros.

- 751.—Diez en otro marco.

Alto, 0,89 metros.—Ancho, 0,60 metros.

- 752.—Un pastel, caricatura, «Oís, guerreros, la sonora trompan».

Alto, 0,59 metros.—Ancho, 0,74 metros.

- 753.—Un pastel, caricatura, «Chamberí por Fuen-
carral».

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,72 metros.

- 754.—Un pastel, caricatura, «Un chiste oportuno».

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,73 metros.

- 755.—Las del mal de ojo.

Alto, 0,51 metros.—Ancho, 0,65 metros.

- 756.—En el café.

Alto, 0,77 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Carretas, 22, segundo.

SÁNCHEZ AROCA (DOÑA CARMEN), natural de Sevilla, discípula de D. José Parada y Santín.

- 757.—Estudio.

Alto, 0,71 metros.—Ancho, 0,56 metros.

Orellana, 3.

SÁNCHEZ AROCA (DOÑA RAFAELA), natural de Córdoba, discípula de la Escuela especial de Pintura y de D. José Parada, menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

- 758.—El bobo de Coria (copia de Velázquez).

Alto, 1,18 metros.—Ancho, 0,95 metros.

- 759.—Retrato de la señora viuda G. de S.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,69 metros.

- 760.—Retrato de la Sra. V. de P.

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,69 metros.

- 761.**—Retrato de la Srta. Doña C. T.

Alto, 0,85 metros. — Ancho, 0,69 metros.

- 762.**—La primera calceta.

Alto, 2 metros. — Ancho, 1,50 metros.

Orellana, 3.

SÁNCHEZ PICAZO (D. PEDRO), natural de Murcia, discípulo del Sr. Seiguer.

- 763.**—Boceto de flores.

Alto, 0,37 metros. — Ancho, 0,53 metros.

Santa Catalina, 6.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (D. JOSÉ), natural de Arévalo, provincia de Avila, discípulo de D. Juan Espina y de la Escuela especial de Pintura.

- 764.**—Alrededor de Madrid.

Alto, 0,44 metros. — Ancho, 0,92 metros.

Ronda del Conde Duque, 9, segundo.

SÁNCHEZ SOLA (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895 y tercera medalla en la de 1887.

- 765.**—El destete.

Alto, 2 metros. — Ancho, 3 metros.

- 766.**—En la fuente.

Alto, 0,22 metros. — Ancho, 0,46 metros.

Cardenal Cisneros, 58, tercero.

SÁNCHEZ VARONA (D. CONRADO), natural de Malpartida de Plasencia (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

767.—La Obra de San Vicente de Paul.

Alto, 2,90 metros.—Ancho, 3,80 metros.

768.—Retrato de Doña Carmen V. O.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,70 metros.

Cádiz, 7.

SANCHIZ Y QUESADA (D. JOAQUÍN), natural
de Madrid, discípulo de D. Rafael Arroyo.

769.—Un estudio de cabeza.

Alto, 0,47 metros.—Ancho, 0,37 metros.

Palacio Real.

SANDOVAL HUERTAS (D. ANDRÉS), natural
de Almuñécar (Granada), discípulo de la
Escuela especial de Pintura.

770.—Alrededor de Madrid (paisaje).

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 1,50 metros.

San Bernardo, 441.

SÁINZ DE GRAGEDA (DOÑA PILAR), natural
de Madrid, discípula de D. Luis García
Sampedro.

771.—Estudio.

Alto, 0,19 metros.—Ancho, 0,31 metros.

Cuesta de Santo Domingo, 7, tercero.

SÁIZ ABASCAL (D. ERNESTO), natural de Ma-
drid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

772.—El mejor consejo.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 1,30 metros.

Plaza del Angel, 8.

SÁIZ Y GIL (D. GIL), natural de Colmenar de
Oreja (Madrid), discípulo de D. Joaquín
Sorolla.

773.—Retrato de la Srta. S. B.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,48 metros.

774.—Paisaje.

Alto, 0,37 metros.—Ancho, 0,55 metros.

Dos Hermanas, 21.

SAN MARTÍN Y LÓPEZ COPERÓ (D. José L.),
natural de Jerez de la Frontera (Cádiz),
discípulo de D. Alejandro Ferrant.

775.—Estudio de paisaje.

Alto, 0,20 metros. — Ancho, 0,20 metros.

Aduana, 35.

SANTA MARÍA (D. MARCELIANO), natural de
Burgos, discípulo de D. Manuel Domín-
guez, premiado con medalla de tercera en
la Exposición general de 1890, con se-
gunda en la Internacional de 1892 y en la
general de 1895, y premio en la Univer-
sidad de Chicago.

776.—El precio de una madre.—Una aldeana abando-
na á su hijo por irse á criar uno ajeno, y el aldeano,
en el momento de la separación, duda si se arren-
tirá del contrato.

Alto, 1,70 metros. — Ancho, 2,20 metros.

777.—Cogiendo flores.

Alto, 0,21 metros. — Ancho, 0,34 metros.

778.—Consultando el tiempo.

Alto, 0,79 metros. — Ancho, 0,50 metros.

Carrera de San Jerónimo, 53

SANTAMARÍA Y DE MORA (SRTA. DOÑA
JOSEFA), natural de Huelva, discípula de
D. Sebastián Gessa, premiada con men-
ciones honoríficas en las Exposiciones
Internacional de 1892 y Nacionales de
1895 y 1897.

779.—Flores.

Alto, 0,27 metros. — Ancho, 0,36 metros.

780.—Dos rosas.

Alto, 0,19 metros. — Ancho, 0,23 metros.

781.—Flores.

Alto, 0,19 metros. — Ancho, 0,23 metros.

Juan de Mena, 16.

SANTANA (D. JOAQUÍN), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

782.—Paisaje.

Alto, 0,76 metros.—Ancho, 0,43 metros.

783.—Paisaje.

Alto, 0,76 metros.—Ancho, 0,43 metros.

784.—Paisaje.

Alto, 0,76 metros.—Ancho, 0,43 metros.

Serrano, 100.

SANZ (D. FELIPE), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de D. Juan Martínez Abades.

785.—Orillas del Piles (Gijón).

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Carretas, 35.

SANZ CASTAÑO (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

786.—Fantasías.

Alto, 1,45 metros.—Ancho, 1,25 metros.

Serrano, 19.

SANZ Y PASCUAL (D. SEVERIANO), natural de Fuentelcásped (Burgos), discípulo de D. Francisco Javier Amérigo y de Don Emilio Soubrier.

787.—Redimir al cautivo.

Alto, 1,65 metros.—Ancho, 1,10 metros.

788.—Mesa revuelta.

Alto, 0,64 metros.—Ancho, 0,88 metros.

789.—Frutas y pan.

Alto, 0,58 metros.—Ancho, 0,39 metros.

Santa Bárbara, 9, cuarto.

SANZ Y SANZ (D. ENRIQUE), natural de Pamplona (Navarra), discípulo de la Escuela especial de Pintura.

790.—Flores.

Alto, 0,22 metros.—Ancho, 0,44 metros.

Serrano, 98, entresuelo

SEGURA (D. FRANCISCO RAFAEL), natural de
Barcelona, discípulo de D. Joaquín So-
rolla.

791.—Relevo de guardia en Palacio.

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 1,50 metros.

Zorrilla, 4.

SEGURA Y ZABARTE (D. ELÍAS), natural de
Madrid, discípulo de D. Alejandro Fe-
rrant, premiado con menciones honorifi-
cas en las Exposiciones de 1895 y 1897.

792.—Corazón de Jesús.

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 0,80 metros.

793.—«Venerable marina de Escobar» (boceto).

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,78 metros.

Conchas, núm. 4, tercero.

SERRA Y DE LAVIADA (D. RAFAEL), natural
de Madrid, discípulo de la Escuela espe-
cial de Pintura y de su señor padre.

794.—Grabados al agua fuerte.

Alcalá, 149.

SERRA Y PORSON (D. JOSÉ).

795.—Por sus días.

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,18 metros.

796.—Como buenos amigos (aguada).

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,48 metros.

797.—Persiguiendo mariposas (aguada).

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,48 metros.

798.—Las muñecas (guaches).

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,48 metros.

799.—¡Pobre músico! (guache).

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,48 metros.

- 800.**—Caza de reptiles (guache).
Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,48 metros.
- 801.**—Las sirenas (dibujo á pluma).
Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,48 metros.
Reside en Barcelona.

SERRANO Y PÉREZ (D. JOSÉ), natural de
Córdoba, menciones honoríficas en varias
Exposiciones.

- 802.**—¿Qué desean?-Whisky.
Alto, 1,40 metros.—Ancho, 1,90 metros.
Caballero de Gracia, 17.

SOLÁ Y MESTRE (D. CARLOS), natural de
Vigo (Pontevedra).

- 803.**—Una gitana (al pastel).
Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,49 metros.
- 804.**—Cabeza de estudio (al pastel).
Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,49 metros.
- 805.**—Pescadora (al pastel).
Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,49 metros.
Fuencarral, 127, entresuelo.

SOLÁ MESTRE (D. JAIME), natural de Vigo
(Pontevedra).

- 806.**—Mi ría (al óleo).
Alto, 0,23 metros.—Ancho, 0,60 metros.
Fuencarral, 127, entresuelo.

SOLÁ Y VIDAL (D. ANDRÉS), natural de Ri-
pollet (Barcelona), discípulo de la Escue-
la especial de Pintura, tercera medalla
en la Exposición Nacional de Bellas Ar-
tes de 1895.

- 807.**—La tertulia del cura.
Alto, 0,7 metros.—Ancho, 1,79 metros.
Reside en Ripollet.

SOROLLA Y BASTIDA (D. JOAQUÍN), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, premiado con segunda medalla en 1884, idem segunda 1890, primera en 1892, idem primera en 1895 de Madrid, segunda y primera de Exposición de Munich, segunda y gran medalla del Estado de Viena, tercera y segunda en el Salón de París, premio en Venecia, gran medalla en Berlin.

808.—Cosiendo la vela.

Alto, 2,97 metros.—Ancho, 3,77 metros.

809.—Comiendo en la barca.

Alto, 2,22 metros.—Ancho, 2,90 metros.

810.—Estudio Javea, La Caleta.

Alto, 0,99 metros.—Ancho, 1,40 metros.

811.—Estudio Javea, Algarrobo.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,40 metros.

812.—Retrato de la Srta. C. G.

Alto, 2,25 metros.—Ancho, 1,61 metros.

813.—Retrato de la Srta. de G.

Alto, 1,27 metros.—Ancho, 1,08 metros.

Pasaje de la Alhambra, 2.

SOUBRIER Y LÓPEZ (D. GERARDO), natural de Arévalo, provincia de Avila, discípulo de su señor padre D. Emilio Soubrier, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

814.—Pinos silvestres (Guadarrama).

Alto, 1,30 metros.—Ancho, 0,81 metros.

815.—Vista de Albarracin.

Alto, 0,41 metros.—Ancho, 0,58 metros.

Madrazo, 24.

SOUTO (D. ALFREDO), natural de la Coruña, premiado con medalla de tercera clase en

las Exposiciones Internacional de 1892 y Nacional de 1895.

816.—En el estudio.

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 0,80 metros.

817.—Sic transit gloria mundi.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,72 metros.

Reside en Pontevedra.

SUÁREZ INCLÁN (D. ESTÁNISLAO), natural de Madrid, discípulo de D. José Parada, tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

818.—La herencia del héroe.

Alto, 2,40 metros.—Ancho, 3,90 metros.

Fernando el Santo, 5.

SUAY Y DAGUÉS (D. JOSÉ MARÍA), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos Haes y de D. Jaime Morera, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Internacional de 1892 y Nacional de 1897.

819.—Trozo de sierra.

Alto, 1,27 metros.—Ancho, 0,81 metros.

820.—Cerro de los Avantos (Escorial).

Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,55 metros.

821.—Estudio de un monte.

Alto, 0,18 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Caballero de Gracia, 50.

SUBIRATE (D. JUAN), natural de Bandas (Gerona).

822.—Retrato.

Alto, 0,94 metros.—Ancho, 0,90 metros.

Rosario, 49.

TAVIEL DE ANDRADE (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de D. Nicolás Mejía.

823.—Costumbres filipinas.

Alto, 0,86 metros.—Ancho, 1,13 metros.

Ferraz, 13.

TEJERO ESPINA (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla y de la Escuela especial de Pintura.

824.—Después de la lluvia.

Alto, 0,69 metros.—Ancho, 0,90 metros.

Cuesta de Santo Domingo.

TEXIDOR Y TORRES (DOÑA PEPITA), natural de Barcelona, discípula de su señor padre.

825.—Primavera, flores (acuarela).

Alto, 0,89 metros.—Ancho, 0,40 metros.

826.—Otoño.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Reside en Barcelona.

TORRE (D. JOAQUÍN DE LA), natural de Madrid.

827.—Pastrana.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,41 metros.

Conde Aranda, 6.

TORRE Y LÓPEZ (D. ANTONIO DE LA), natural de Murcia, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1897, y con mención honorífica en las de 1892 y 1895.

828.—Preparativos de pesca

Alto, 0,19 metros.—Ancho, 0,64 metros.

Plaza de la Independencia, 10, estudio.

TORRE Y ESTEFANÍA (D. RAFAEL DE LA), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plasencia y D. J. Moreno Carbonero, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1895.

829.—A preparar el almuerzo.

Alto, 2,18 metros.—Ancho, 2,78 metros.

Conde de Aranda, 6.

TORRE Y ESTORACHE (D. ANTONIO DE LA),
natural del Puerto de Santa María (Cádiz),
discípulo de la Escuela especial de Pin-
tura.

830.—Quinta del Doctor Gordán (Villaverde).

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,67 metros.

Peninsular, 11, tercero.

TRIADO Y MAYOL (D. JOSÉ), natural de
Barcelona, discípulo de la Escuela espe-
cial de Pintura.

831.—El Gólgota.

Alto, 1,67 metros.—Ancho, 2,56 metros.

832.—Un patio de Cadaqués.

Alto, 0,71 metros.—Ancho, 0,92 metros.

Reside en Barcelona.

TRIVIÑO (DOÑA ALFONSA), natural de Madrid,
discípula de D. Andrés Sandoval.

833.—Frutas y flores.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Alcalá, 58.

TUBILLA (D. JULIO), natural de Madrid, dis-
cípulo de D. Cecilio Plá.

834.—Retrato.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Independencia, 4.

TURIA Y O'DOYLE (D. ALEJANDRO), natural
de Valencia, discípulo de la Escuela es-
pecial de Pintura.

835.—Lección de hacer calceta.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,73 metros.

Prado, 27.

TUESCES (D. FÉLIX), natural de Recas (Tole-
do), discípulo de D. Maximiano Peña.

836.—Casas rústicas.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Atocha, 23.

UBACH DE PRÉS (DOÑA VISITACIÓN), natural de Madrid, discípula de D. Francisco Miralles, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

837.—Mariposa sin alas.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 0,70 metros.

838.—¡Tarde vienes hoy!

Alto, 0,72 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Reside en Barcelona.

UGARTE (D. IGNACIO), natural de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de D. Alejandro Ferrant, premiado con dos medallas de segunda clase en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1895.

839.—En la Concha de San Sebastián (marina).

Alto, 2,10 metros.—Ancho, 3,10 metros.

840.—La playa de Fuenterrábía.

Alto, 1,48 metros.—Ancho, 2,50 metros.

841.—Un funeral en Ondarroa.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,80 metros.

842.—Mañana de Noviembre en la costa de Asturias (marina).

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,65 metros.

843.—Nela.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,60 metros.

844.—Entre helechos.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,48 metros.

Alcalá, 51.

UHAGÓN Y DE LA MORA (D. PEDRO), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Gómez.

845.—Cabeza de perro (dibujo á tres lápices).

Alto, 0,45 metros.—Ancho, 0,45 metros.

Valenzuela, 4.

URQUIOLA AGUIRRE (D. EDUARDO), natural de Algorta (Vizcaya), discípulo de D. Manuel Domínguez.

846.—Un paleta.

Alto, 0,73 metros.—Ancho, 0,58 metros.

847.—Coqueta.

Alto, 0,73 metros.—Ancho, 0,58 metros.

Espoz y Mina, 6.

VAAMONDE (D. JOAQUÍN) natural de la Corona, discípulo de D. Isidoro Brocos.

848.—Retrato (pastel).

Alto, 0,87 metros.—Ancho, 0,68 metros.

849.—Retrato (pastel).

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,45 metros.

850.—Retrato (pastel).

Alto, 0,81 metros.—Ancho, 0,67 metros.

Villanueva, 6.

VAGUER Y ATENCIA (D. ENRIQUE), natural de Palma de Mallorca (Baleares).

851.—Santísimo Cristo (copia de Velázquez).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,36 metros.

Jardines, 15.

VAL Y COLOMÉ (D. JULIO), natural de Burgos, discípulo de D. Marceliano Santa-maria.

852.—Exploración.

Alto, 1,90 metros.—Ancho, 2,40 metros.

Montera, 51.

VALIDO Y GERONA (D. FEDERICO), natural de Gran Canaria, discípulo de D. Nicolás Massieu.

853.—Estudio del yeso.

Alto, 1,01 metros.—Ancho, 1,45 metros.

Aduana, 25.

VARELA DÍAZ (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de Mínguez.

854.—Recuerdo de Bayona.

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Jorge Juan, 21.

VARELA SARTORIO (D. EULOGIO), natural del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de D. José Martí y D. Alejandro Ferrant.

855.—«Orate ut non intretis in tentationem».

Alto, 0,99 metros.—Ancho, 1,30 metros.

856.—Motivo de decoración.

Alto, 0,99 metros.—Ancho, 0,58 metros.

Sandoval, 9.

VARGAS Y VERGES (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

857.—Crepúsculo (paisaje).

Alto, 0,66 metros.—Ancho, 0,86 metros.

Huertas, 42.

VANCELLS Y VIETA (D. JOAQUÍN), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba y D. Ramón Martí, medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

858.—En el monte (paisaje).

Alt., 1,50 metros.—Ancho, 1,96 metros.

Reside en Tarrasa.

VÁZQUEZ (D. CARLOS), natural de Ciudad Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Madrid de 1892,

mencción en la de París y medalla de bronce en Rouen (Francia).

859.—Velázquez haciendo estudios en la fragua.

Alto, 3 metros.—Ancho, 4,48 metros.

860.—Mes de María.

Alto, 2,48 metros.—Ancho, 2 metros.

861.—Don Quijote de la Mancha.

Alto, 1,49 metros.—Ancho, 2 metros.

862.—Hortelana.

Alto, 0,44 metros.—Ancho, 0,62 metros.

Reside en Barcelona.

VERA (D. ALEJO), natural de Viñuelas (Guadalajara).

863.—La verdad (boceto).—*Fuera de concurso.*

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,61 metros.

Plaza del Progreso, 9.

VERDUGO LANDI (D. FRANCISCO), natural de Málaga.

864.—Estudio en Madrid.

Alto, 0,16 metros.—Ancho, 0,11 metros.

Peninsular, 7.

VERDUGO LANDI (D. RICARDO), natural de Málaga.

865.—Oleaje.

Alto, 2 metros.—Ancho, 2,35 metros.

Peninsular, 5.

VERGER Y FIORETTÉ (D. CARLOS), natural de París, discípulo de la Escuela especial de Pintura de Madrid, menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

866.—Retrato de D. F. S.

Alto, 1,36 metros.—Ancho, 0,96 metros.

Barquillo, 8 duplicado.

VIANA CÁRDENAS (SRTA. DOÑA DOLORES),
natural de Madrid, discípula de D. Maxi-
mino Peña.

867.—Un florero.

Alto, 0,61 metros.—Ancho, 0,46 metros.

868.—Estudio de flores.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,25 metros.

Almirante, 15.

VIDAURRE (D. JULIO).

869.—La feria de Carmona.

Alto, 1,65 metros.—Ancho, 3,38 metros.

Reside en Sevilla.

VILLACIERVAS (D. ANTONIO), natural de Se-
villa, discípulo de la Escuela especial de
Pintura.

870.—Vendedora ambulante.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,52 metros.

Calle del Prade, 27.

VILLALONGA Y BALAM (D. JAIME), natural
de Barcelona.

871.—En el Seine (Paris).

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 2 metros.

872.—Estudio de paisaje.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,65 metros.

873.—Estudio de paisaje.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Reside en Barcelona.

VILLALOBOS (D. MIGUEL), natural de Se-
villa.

874.—Apuntes.

Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,38 metros.

Reside en Sevilla.

VILLAPADIerna (D. ADOLFO PADIerna DE),
natural de Valladolid, discípulo de la Es-

cuela especial de Pintura, menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1895.

875.—Retrato al óleo de D. L. G. B.

Alto, 1,21 metros.—Ancho, 0,58 metros.

876.—Ensayo de sevillanas.

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,46 metros.

877.—*Toilette* de toros.

Alto, 0,43 metros.—Ancho, 0,33 metros.

Velázquez, 44.

VILLARES (D. FERNANDO DE LOS), natural de Madrid.

878.—Jardín (óleo).

Alto, 0,14 metros.—Ancho, 0,23 metros.

Puebla, 19.

VILLAS Y VILLARREAL (D. LUIS), natural de Cotta (Mindanao).

879.—A la caída de la tarde.

Alto, 0,25 metros.—Ancho, 0,39 metros.

Goya, 27.

VILLEGAS BRIEVA (D. MANUEL), natural de Lérida, medalla de segunda clase en la Exposición Internacional de 1892, propuesto para condecoración en la Nacional de 1895.

880.—La entrada en Irún.

Alto, 0,91 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Olivar, 14 y 16.

VIVER Y AYMERICH (D. PEDRO), natural de Tarrasa (Barcelona), discípulo de D. Luis Rigalt y D. Antonio Caba.

881.—Montserrat (paisaje).

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 2 metros.

Reside en Tarrasa.

VIVIANI Y LÓPEZ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Eugenio Lucas.

882.—Asunto militar.

Alto, 0,32 metros.—Ancho, 0,17 metros.

Hortaleza, 102.

VIVÓ TARÍN (D. EUGENIO), natural de Valencia, premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892 y segunda en la Nacional de 1895.

883.—Un cuento.

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 1,50 metros.

Príncipe, 9.

WEYLER Y SANTACANA (DOÑA MARÍA), natural de Palma (Baleares).

884.—Flores.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,78 metros.

885.—Frutas.

Alto, 0,48 metros.—Ancho, 0,59 metros.

Zorrilla, 31.

YUNTA BENITO (D. JULIÁN), natural de Guadalajara, discípulo de E. Figuer.

886.—Granero.

Alto, 0,24 metros.—Ancho, 0,19 metros.

Caballero de Gracia, 28, segundo.

YUSTE Y PEINADO (D. FÉLIX), natural de Alcalá de Henares, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. M. Domínguez, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

887.—Entrada á la Santa Iglesia Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares.

Alto, 1,10 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Desengaño, 26.

ZUBIAURRE (D. RAMÓN), natural de Garay (Vizcaya), discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.

- 888.—Puesta de sol en Garay (Vizcaya), estudio.
Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,59 metros.
889.—Paisaje de Mañaria (Vizcaya).
Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,21 metros.
890.—Paisaje de Garay (Vizcaya).
Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,21 metros.
Cedaceros, 1, tercero.

ZUBIAURRE (D. VALENTÍN), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain y D. Alejandro Ferrant.

- 891.—Estudio de paisaje (Vizcaya).
Alto, 0,84 metros.—Ancho, 1,06 metros.
892.—San Fausto (Durango).
Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,44 metros.
893.—Garay (Vizcaya), paisaje.
Alto, 0,38 metros.—Ancho, 0,44 metros.
894.—Estudio de paisaje (Vizcaya).
Alto, 0,24 metros.—Ancho, 0,34 metros.
895.—Estudio de paisaje (Vizcaya).
Alto, 0,24 metros.—Ancho, 0,34 metros.
896.—Garay (Vizcaya).
Alto, 0,28 metros.—Ancho, 0,38 metros.
Cedaceros, 1, tercero.

ZULOAGA (D. DANIEL), natural de Madrid.

- 897.—Pasajes de San Juan (al pastel).
Alto, 0,66 metros.—Ancho, 0,44 metros.
898.—Pasajes de San Juan (pastel).
Alto 0,66 metros.—Ancho, 0,44 metros.
899.—Pasajes de San Juan (pastel).
Alto, 0,66 metros.—Ancho, 0,44 metros.
900.—Zumaya.
Alto, 0,66 metros.—Ancho, 4,04 metros.
Reside en Segovia.

Sección de Escultura

Escultura en general y grabado en hueco.

ADELANTADO (D. FERNANDO) natural de Barcelona, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

901.—Una cabeza.

Alto, 0,96 metros.—0,16 metros.

Santa María, 41.

ALCOVERRO Y AMORÓS (D. JOSÉ), natural de Tivenys (Tarragona), discípulo del señor Piquer y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1866 y 1881, de segunda clase en las de 1884 y 1890, y de primera en la de 1895 y en la de Chicago.

902.—Balmes (estatua en yeso).

Alto, 2 metros.

903.—Portaceli (alegoría en relieve).

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 1 metro.

904.—La electricidad (estatua en yeso).

Alto, 1 metro.

905.—Busto (barro cocido).

Ruiz, 18.

ALCOVERRO Y LÓPEZ (D. JOSÉ M.), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

906.—Retrato en relieve (yeso).

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Ruiz, 18.

ALGUERÓ NICOLI (D. PEDRO), natural de Madrid, discípulo de su señor padre, men-
ción honorífica en la Exposición Nacional
de 1897.

907.—Retrato de la Sra. Doña M. L.

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Maldonado, 5.

ALGUERÓ PIÑANA (D. RAFAEL), natural de
Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Ro-
sendo Novar, medalla de tercera clase en
la Exposición Nacional de 1881.

908.—Ángel sedente, para el mausoleo del Ilmo. Se-
ñor D. E. C. (estatua en yeso).

Alto, 0,10 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Maldonado, 5.

ALSINA Y AMILS (D. ANTONIO), natural de
Tárraga (Lérida), discípulo de la Escuela
especial de Pintura, Escultura y Graba-
do, premiado con dos terceras medallas
y una segunda.

909.—El Imperio romano.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 2,05 metros.

Reside en Roma.

ANDRÉS NIETO (D. JOSÉ), natural de Madrid,
discípulo de la Escuela especial de Pin-
tura, Escultura y Grabado.

910.—Retrato.

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Independencia, 4.

ARÉVALO CRUZ (D. ENRIQUE), natural de
Madrid, discípulo de D. Mariano Ben-
lliure.

911.—Retrato del Doctor Letamendi (en yeso).

Alto, 0,85 metros.—Ancho, 0,80 metros.

Concepción Jerónima, 4.

ARIJA Y SÁIZ (D. JOSÉ), natural de Burgos, discípulo de D. Ricardo Bellver y D. Arturo Mélida, mención honorífica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

- 912.—Una estatua en bronce (Los Dolores gloriosos de Nuestra Señora).

Alto, 0,57 metros.—Ancho, 0,11 metros.

- 913.—Santa Mónica (estatua en bronce).

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,11 metros.

- 914.—Retratos de Federico Chueca y José López Silva, en cobre plateado (modelo para grabar en hueco).

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,63 metros.

- 915.—Modelo en cobre plateado del anverso de una medalla de premios del Club Velocipédico Madrileño.

Alto, 0,23 metros.—Ancho, 0,23 metros.

Arco de Santa María, 42, principal.

ARNAU (D. EUSEBIO), natural de Barcelona.

- 916.—San Jerónimo (estatua en yeso).

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,20 metros.

Reside en Barcelona.

BARCIELA (D. JOSÉ M.), natural de Vigo (Pontevedra), discípulo de D. Jerónimo Suñol.

- 917.—Pesca inesperada (estatua en yeso).

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Leones, 8, segundo.

BARRÓN Y OLIVARES (D. JULIO), natural de Sevilla, mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

- 918.—Bajo relieve de escayola, retrato de Cánovas.

Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,20 metros.

Cuesta de Santo Domingo, 22.

BELLVER Y RAMÓN (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de su señor padre y

de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica de primera clase en la Exposición Nacional de 1867 y primera medalla en la de 1878.

19.—La Fama (estatua de bronce).

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 0,35 metros.

Cardenal Cisneros, 21.

BILBAO (D. JOAQUÍN), natural de Sevilla, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

920.—La Fe, como eterno guía, conduciendo un alma (yeso).

Alto, 0,74 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Reside en Sevilla.

BLAY Y FÁBREGA (D. MIGUEL), natural de Olot (Gerona), discípulo de Berga y de Chapu, París, premiado con medallas de primera clase en las Exposiciones Internacional de 1892 y Nacional de 1897.

921.—Retrato de la señorita Piedad de Iturbe (busto en mármol).

Alto, 0,42 metros.—Ancho, 0,38 metros.

922.—Mujeres y flores (armonía), busto en yeso.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Reside en París.

BORRÁS ABELLA (D. GABRIEL), natural de Valencia, discípulo de D. Mariano Benlliure, tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

923.—Retrato busto de barro.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,55 metros.

924.—Retrato busto en bronce.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,45 metros.

925.—Retrato busto en bronce.

Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Divino Pastor, 5.

BORRÁS Y SOLANAS (D. JOSÉ), natural de San Martín de Provensals (Barcelona), medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897.

926.—La Rossó (escultura en yeso).

Alto, 0,47 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Reside en San Martín de Provensals.

CABANZÓN (D. FRANCISCO), natural de Rioseco (Valladolid), mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

927.—Retrato Bagner (barro cocido).

Alto, 0,27 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Santo Tomé, 6.

CABRERA Y GALLARDO (D. AURELIO), natural de Albuquerque (Badajoz), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

928.—Fecial (yeso).

El Fecial era una especie de heraldo, encargado de ofrecer la paz ó declarar la guerra, pronunciando en este caso una fórmula por la que declaraba la guerra, arrojando un arma ensangrentada al país enemigo.

Este es el instante que representa la escultura.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 1,05 × 0,80 metros.

Salud, 17.

CAMPEY Y SANTAMARÍA (D. JOSÉ), natural de Igualada (Barcelona), mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895, y en la de 1897.

- 929.—A muerte (indio luchando con un tigre), grupo en yeso.

Alto, 1,05 metros.—Ancho, 1 metro.

Reside en Barcelona.

CASTAÑOS (D. MANUEL), natural de Sevilla, dos terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

- 930.—Bacante (grupo en escayola).

Alto, 1,65 metros.—Ancho, 1,40 metros.

San Agustín, 2.

CERVETO Y RIBA (D. VÍCTOR), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de Don Agustín Querol, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

- 931.—Busto, retrato (yeso).

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,50 metros.

Viriato, 7, bajo.

CLARAMUNT Y MARTÍNEZ (D. AGUSTÍN), natural de Barcelona, discípulo de D. Juan Samsó, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895.

- 932.—Abel (estatua en yeso).

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,40 metros.

Reside en Barcelona.

COTTER CHACEL (D. EMILIO), natural de Madrid, discípulo de D. Aniceto Marinas.

- 933.—La primera sesión.

Alto, 1,57 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Jesús del Valle, 4.

DOMINGO Y GUTIÉRREZ (D. GREGORIO), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín Querol.

- 934.—Busto (retrato), yeso.

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,39 metros.

Paseo de Santa Engracia, 104.

ECHEANDÍA Y GAL (D. JULIO), natural de Irún (Guipúzcoa).

935.—A la defensiva (estudio de un desnudo de tamaño natural).—Estatua en yeso.

Alto, 1,65 metros.—Ancho, 1,20 metros.

Independencia, 2, principal.

FERRÁNDIZ (D. FEDERICO), natural de Valencia, tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892.

936.—Bacante (barro cocido).

Alto, 0,30 metros.—Ancho 0,10 metros.

Cava Baja, 27.

FIGUEROA Y TORRES (D. RODRIGO), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín Querol, mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

937.—Aguadora griega.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,50 metros.

Montesquínza, 2.

FRAFELLI (D. VÍCTOR), natural de Málaga, mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

938.—Ninfa (barro cocido).

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,24 metros.

Hortaleza, 7.

GARCÍA DE VALLE (D. AGUSTÍN), natural de Córdoba, discípulo de Bellver y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, dos menciones honoríficas en las Exposiciones Internacional de 1892 y Nacional de 1897.

939.—¡¡Reacción, reacción!! (Escultura en yeso).

Alto, 0,88 metros.—Ancho, 0,65 metros.

940.—Santa Magdalena.
Alto, 0,56 metros.—Ancho, 0,46 metros.

941.—Relieve decorativo.
Alto, 0,76 metros.—Ancho, 0,76 metros.

Fuencarral, 143.

GINÉS Y ORTIZ (DOÑA ADELA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de los Sres. Haes, Gessa y Molinelli, premiada con medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897, y con menciones honoríficas en las Nacionales de 1887, 1893 y 1895.

942.—Aborreceos los unos á los otros (yeso).
Alto, 1,08 metros.—Ancho, 0,92 metros.

Caracas, 1.

GÓMEZ (D. GUILLERMO), natural de Málaga, premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

943.—Al ángel de la caridad (barro cocido).
Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0 24 metros.

Carrera de San Jerónimo, 29.

GÓMEZ Y GUTIÉRREZ (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo del Sr. Alcoverro.

944.—Juanelo (busto en yeso).
Alto, 0,30 metros.—Ancho, 0,20 metros.

945.—Alto relieve (busto en yeso).
Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,52 metros.

Don Juan de Austria, 4.

GONZÁLEZ RICI (D. RÓMULO), natural de Quito (Ecuador), discípulo de D. José González Jiménez.

946.—Estatua de Alonso Cano (yeso).
Alto, 1,45 metros.—Ancho, 0,65 metros.

Reside en Coruña.

GUTIÉRREZ (D. FRANCISCO), natural de Málaga, premiado con medalla de tercera clase.

947.—Cabeza (retrato).—Yeso.

Alto, 0,13 metros.—Ancho, 0,09 metros.

Hortaleza, 33.

HIGUERAS (D. JACINTO), natural de Santisteban del Puerto (Jaén), discípulo de Don Agustín Querol, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

948.—Retrato del Excmo. Sr. D. Juan de Dios Sanjuán.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,38 metros.

949.—Busto de San Juan Bautista.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Montera, 30.

INURRIA LAINOSA (D. MATEO), natural de Córdoba, medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1895.

950.—La mina de carbón (grupo de trabajadores en una galería á 400 metros de profundidad).

Alto, 2,50 metros.—Ancho, 3,06 metros.

Atocha, 24.

JARABA (D. RAFAEL), natural de Málaga, medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892.

951.—Cabeza (yeso).

Alto, 0,07 metros.—Ancho, 0,05 metros.

Barquillo, 20.

LÓPEZ LLINÁS (D. JOSÉ), natural de Vigo, provincia de Pontevedra, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y grabado.

952.—Retrato de niña (busto de escayola).

Alto, 0,40 metros.—Ancho, 0,11 metros.

Monteleón, 27.

MANI ROIG (D. CARLOS), natural de Tarragona.

953.—Instinto humano.

Alto, 1,40 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Reside en Tarragona.

MARÍN HIGUERO (D. ENRIQUE), natural de Arriate (Málaga), discípulo de Suñol, tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

954.—¡Pobre mamá! (barro cocido).

Alto, 0,75 metros.—Ancho, 0,20 metros.

955.—Cabeza de estudio (bronce).

Alto, 0,35 metros.—Ancho, 0,20 metros.

956.—Su íntimo cariño.

Alto, 1,30 metros.—Ancho, 0,80 metros.

Carmen, 39.

MARINAS GARCÍA (D. ANICETO), natural de Segovia, discípulo de D. Jerónimo Suñol y D. Juan Samsó, segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de 1887 y 1890, primera en la Internacional de 1892, y de oro en las de Munich y Chicago de 1890 y 1893.

957.—Velázquez (yeso).

Alto, 2,30 metros.—Ancho, 1,30 metros.

958.—Busto de la Sra. Doña V. M. en mármol y bronce con columna.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Velázquez, 52.

MARTÍ SOLANES (D. JULIO), natural de Reus, provincia de Tarragona, discípulo de Don

José Llimona, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

- 959.**—El desterrado (desnudo de tamaño natural).
Alto, 1,65 metros.

- 960.**—Sátiro (busto en yeso).
Alto, 0,60 metros.
Reside en Barcelona.

MARTÍN LAUREL (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de D. Elías Martín y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

- 961.**—Un israelita (figura en yeso).
Alto, 0,85 metros.—Ancho, 1,25.
Santa Egracia, 69.

MENÉNDEZ (D. MANUEL), natural de San Andrés de la Pedrosa (Oviedo), medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1895.

- 962.**—El mejor amigo (yeso).
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 0,80 metros.
Reside en Oviedo.

MIRANDA (D. FERNANDO), natural de París, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

- 963.**—Busto (barro cocido).
Alto, 0,23 metros.—Ancho, 0,08 metros.
Príncipe, 22.

MONSERRAT PORTELA (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de segunda clase en

la Exposición Nacional de 1897 y tercera en la de 1895.

964.—Amor y trabajo grupo en yeso).

Alto, 2 metros.—Ancho, 1 metro.

Reside en Barcelona.

MORALES MARÍN (D. MIGUEL), natural de Granada, discípulo de D. Francisco Morales, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1897.

965.—Caridad.

Alto, 0,90 metros —Ancho, 0,90 metros.

Carretas, 6, tercero.

MURILLO (D. PRUDENCIO), natural de Lérida, discípulo de D. Jerónimo Suñol.

966.—De orden superior.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 0,70 metros.

Reside en Lérida.

OLIVER (D. FEDERICO), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

967.—Busto retrato (yeso).

968.—Caricatura (grupo en yeso).

Reside en Sevilla.

ORTIZ GONZÁLEZ (D. JOSÉ), natural de Córdoba, discípulo de D. Elías Martín, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895.

969.—De pura sangre (en cera de modelar).

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,85 metros.

Reside en Córdoba.

OSLÉ SÁEZ DE MEDRANO (D. MIGUEL), natural de Barcelona, discípulo de D. José Monserrat.

970.—Una cabeza de estudio, niña.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,25 metros.

971.—Una cabeza de estudio.

Alto, 0,50 metros.—Ancho, 0,25 metros.

972.—A buen hambre no hay pan duro.

Alto, 0,55 metros.—Ancho, 0,75 metros.

Reside en Barcelona.

PARERA (D. ANTONIO), natural de Barcelona, discípulo de D. Jerónimo Suñol y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1887, y segunda en la de 1895.

973.—Consuelo.

Alto, 1,80 metros.—Ancho, 1,20 metros.

Reside en Barcelona.

PINAZO MARTÍNEZ (D. IGNACIO), natural de Valencia.

974.—Mi primera obra.

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 1 metro.

Reside en Valencia.

QUIROGA LAVALLE (D. MANUEL DE), natural de Cádiz, discípulo de D. Rafael Algüero.

975.—Retrato de D. M. V. (bajo relieve en yeso).

Ferraz, 34, entresuelo.

R. V. CARRETERO (D. AURELIO), natural de Rioseco (Valladolid), premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1895, y tercera medalla en la de 1897.

- 976.**—Medalla en bronce; retrato de D. D. M. del Palacio.

0,22 metros de diámetro.

Alburquerque, 4.

RAMOS BARTOLOMÉ (D. JOSÉ), natural de Riaza (Segovia).

- 977.**—El abuelet.

Alto, 0,52 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Monteleón, 31.

REBARTÉR Y GAZULLA (D. JOSÉ), natural de Tortosa.

- 978.**—Un busto.

Alto, 0,54 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Revíde en Tortosa.

RODA (EXCMA. SRA. DOÑA FRANCISCA DE), natural de Guatemala, discípula de D. Agustín Querol, premiada con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

- 979.**—Busto, retrato de su hija (barro cocido).

Alto, 0,34 metros.—Ancho, 0,30 metros.

Castellana, 46, hotel.

RODRÍGUEZ SALGADO (D. JOSÉ), natural de Madrid, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

- 980.**—Retrato.

Alto, 0,17 metros.

Cabeza, 24.

SERRA GINER (D. ELÍAS), natural de Vallada (Valencia), discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia, premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

- 981.—Retrato busto (en yeso).
Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,45 metros.
- 982.—Idem, id.
Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,45 metros.
- 983.—Idem, id.
Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,45 metros.
- 984.—Idem, id. (en yeso).
Alto, 0,74 metros.—Ancho, 0,46 metros.
- 985.—Idem, id.
Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,50 metros.
- 986.—Idem id., (en barro cocido).
Alto, 0,65 metros.—Ancho, 0,40 metros.
- 987.—"Reconocimiento."
Alto, 1,20 metros.—Ancho, 0,70 metros.
Divino Pastor, 5.

TORDESILLAS (D. JULIÁN), medalla de tercera clase.

- 988.—Salida del templo. (Relieve en yeso.)
Alto, 0,26 metros.—Ancho, 0,14 metros.
Pasaje de Altamira, 1

TORRE Y BERÁSTEGUI (D. QUINTÍN), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao.

- 989.—¡¡Or datoz!! ¡Ahí vienen!!
Alto, 1,10 metros.
Reside en Barcelona.

TORRE (D. RAFAEL DE LA), natural de Madrid, discípulo de D. Arturo Mélida, premiado con segunda medalla en la Sección de Arte decorativo.

- 990.—Grupo fantasía (yeso).
Alto, 0,30 metros.
- 991.—Grupo fantasía (yeso).
Alto, 0,30 metros.
- 992.—Sagrados corazones (bajo relieve en cobre plateado).
Alto, 0,30 metros.

- 993.—Joven, capricho (bajo relieve en cobre.) — 280
 Alto, 0,56 metros.—Ancho, 0,46 metros.
 San Andrés, 25.

UBAO É ICAZA (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo del Sr. Alcoverro.

- 994.—Retrato en mármol. — 280
 Alto, 0,60 metros.

- 995.—Busto de chula (bronce). — 280
 Alto, 0,50 metros.

- 996.—Retrato (relieve en yeso). — 280
 Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,50 metros.
 Mayor, 67.

VEGA Y CRUCES (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín Querol.

- 997.—Giordano Bruno (busto en yeso). — 280
 Alto, 0,77 metros.—Ancho, 0,47 metros.
 Monteleón, 27.

Isidoro (Luis) (C) OCACION Y OTRO
al es el... (C) el... ab

Sección de Arquitectura.

al... el... el...

al... el... el...

ABREU Y BARREDA (D. GABRIEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1877.

998.—Proyecto de Instituto provincial de segunda enseñanza.

1.º Fachada principal.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 0,90 metros.

2.º Fachada lateral.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 0,90 metros.

3.º Fachada posterior.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 0,90 metros.

4.º Sección.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 0,90 metros.

5.º Plantas.

Alto, 1,25 metros.—Ancho, 0,90 metros.

Corredera Baja, 20.

BORRÁS SOLER (D. FRANCISCO), natural de Reus (Tarragona), discípulo de la Escuela superior de Arquitectura de Madrid.

999.—Proyecto de restauración del templo de Júpiter en Pompeya. (Tres bastidores.)

1.º Planta general.

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 1,27 metros.

2.º Fachada principal.

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 1,49 metros.

3.º Sección longitudinal.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,58 metros.

al... el... el... Columela, 17, tercero-derecha.

BUSTO Y DELGADO (D. MANUEL), natural de Pinar del Río (Cuba), discípulo de la Escuela superior de Arquitectura de Madrid, tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

(Tres proyectos de Arquitectura.)

1000.—Capilla de San Isidro y Feria. Planta y alzado.
Alto, 1,10 metros.—Ancho, 1,10 metros.

1001.—1.º Panteón. Fachada y planta.
Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,52 metros.

2.º Panteón.

Sección y costado.

Alto, 0,70 metros.—Ancho, 0,52 metros.

1002.—Casa de campo.

Largo, 1,06 metros.—Alto, 0,70 metros.

Hernán Cortés, 7.

FIGUERA Y DE LEZCANO (D. LUIS DE LA), natural de Zaragoza, Arquitecto por la Real Academia de San Fernando.

1003.—Proyecto de hotel inspirado en el estilo regional aragonés del siglo XVI.

(Dos plantas y un alzado.)

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 0,63 metros.

Núñez de Arce, 13.

JALVO Y MILLÁN (D. MAURICIO), natural de Madrid.

1004.—Proyecto de monumento á la memoria del Rey Don Pelayo (para Covadonga), compuesto de seis bastidores.

Alto, 1,76 metros.—Ancho, 1,12 metros.

Atochia, 127.

LAMPÉREZ Y ROMEA (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura de Madrid, meda-

lla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887.

- 1005.**—Catedral de Burgos (Estudio de reconstitución. Dos bastidores.)

Planta: Alto, 1,60 metros.—Ancho, 1,05 metros.

Secciones: Alto, 1,05.—Ancho, 1,60 metros.

Marqués del Duero, 8.

LÓPEZ DE ARCE (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

- 1006.**—Un proyecto de invernadero y acuario (en seis bastidores).

- 1.º Plantas.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,35 metros.

- 2.º Fachada.

Alto, 1,06 metros.—Ancho, 1,60 metros.

- 3.º Fachada.

Alto, 1 metro.—Ancho, 2,15 metros.

- 4.º Sección del invernadero.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,30 metros.

- 5.º Sección del acuario.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,30 metros.

- 6.º Detalles.

Alto, 1,08 metros.—Ancho, 1,20 metros.

Travesía de la Ballesta, 8, tercero.

LUCINI Y CALLEJO (D. RAMÓN), natural de Ponferrada (León), Arquitecto de la Escuela Superior de Madrid.

- 1007.**—Proyecto de fuente adosada á un muro.

Alto, 0,89 metros.—Ancho, 0,63 metros.

- 1.º Planta, alzado, costado y sección.

Alto, 0,86 metros.—Ancho, 0,53 metros.

- 2.º Un detalle.

Alto, 0,86 metros.—Ancho, 0,53 metros.

- 3.º Otro detalle.

Alto, 0,88 metros.—Ancho, 0,55 metros.

4.º Perfiles de la cornisa y archivolta.

Alto, 0,95 metros.—Ancho, 0,63 metros.

5.º Perfiles de los pilones.

Alto, 0,63 metros.—Ancho, 0,95 metros.

Salvador, 3.

MARTÍ Y PERLA (D. ENRIQUE), natural de Madrid, Arquitecto, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura.

1008.—Dos estudios en cinco bastidores.

Estudios de un alero, dos bastidores.

Estudios de un mirador de piedra, tres bastidores.

Pez, 20, tercero.

SAEIZ É ITURRALDE (D. JULIÁN), natural de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

1009.—Proyecto de café-concierto en seis bastidores iguales.

Alto, 1,08 metros.—Ancho, 0 65 metros.

Hortaleza, 75.

ZAPATA Y RODRÍGUEZ (D. JULIO M.), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura, premiado con primera medalla en la Exposición Universal de Chicago de 1893, tercera en la Internacional de 1892, tercera en la Nacional de 1890, segunda en la de 1897 y menciones honoríficas en las oposiciones de 1883 y 1887.

1010.—Proyecto de Palacio para Congreso y Senado.

1.º Perspectiva general del Palacio.

Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,40 metros.

- 2.º Fachada principal.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,10 metros.
- 3.º Fachada lateral.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,10 metros.
- 4.º Fachada posterior.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,10 metros.
- 5.º Detalle centro fachada principal.
Alto, 1,13 metros.—Ancho, 0,73 metros.
- 6.º Detalle vestibulo y biblioteca.
Alto, 1,18 metros.—Ancho, 0,78 metros.
- 7.º Detalle salón de desahogo.
Alto, 1,18 metros.—Ancho, 0,73 metros.
- 8.º Detalle de la Cámara del Senado.
Alto, 1,18 metros.—Ancho, 0,78 metros.
- 9.º Planta, cimentación y cálculo presiones.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 10.º Planta baja.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 11.º Planta principal.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 12.º Planta segunda.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 13.º Planta atrio y pabellones, torres, etc.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 14.º Detalle del salón de los Sres. Diputados.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 15.º Detalle de cornisas.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 16.º Detalle de las formas de la cúpula.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 17.º Detalle de las armaduras y cálculos.
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 18.º Sección longitudinal (por A. B.)
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 19.º Sección transversal (por C. D.)
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.
- 20.º Sección paralela (por E. F.)
Alto, 0,90 metros.—Ancho, 1,18 metros.

Atocha, 30.

1. The first part of the book is devoted to a general
introduction of the subject and a brief history of the
science. It is written in a clear and concise manner
and is suitable for the use of students and teachers
alike. The second part of the book is devoted to a
detailed treatment of the subject. It is written in a
clear and concise manner and is suitable for the use
of students and teachers alike. The third part of the
book is devoted to a detailed treatment of the subject.
It is written in a clear and concise manner and is
suitable for the use of students and teachers alike.
The fourth part of the book is devoted to a detailed
treatment of the subject. It is written in a clear
and concise manner and is suitable for the use of
students and teachers alike. The fifth part of the
book is devoted to a detailed treatment of the subject.
It is written in a clear and concise manner and is
suitable for the use of students and teachers alike.
The sixth part of the book is devoted to a detailed
treatment of the subject. It is written in a clear
and concise manner and is suitable for the use of
students and teachers alike. The seventh part of the
book is devoted to a detailed treatment of the subject.
It is written in a clear and concise manner and is
suitable for the use of students and teachers alike.
The eighth part of the book is devoted to a detailed
treatment of the subject. It is written in a clear
and concise manner and is suitable for the use of
students and teachers alike. The ninth part of the
book is devoted to a detailed treatment of the subject.
It is written in a clear and concise manner and is
suitable for the use of students and teachers alike.
The tenth part of the book is devoted to a detailed
treatment of the subject. It is written in a clear
and concise manner and is suitable for the use of
students and teachers alike.

Sección de Arte decorativo.

Carpintería, ebanistería y talla aplicada.

SANTA BÁRBARA DÍAZ DE PRADO (D. SEGUNDO), natural de Pedro Bernardo (Avila), discípulo de D. Francisco Molinelli, segunda medalla en la Exposición Nacional de 1897.

1011.—Muebles, sillas y sillones de distintos estilos.

1012.—Cama caoba (estilo Renacimiento).

1013.—Cama en madera de roble (estilo gótico).

1014.—Aparador en nogal (estilo gótico).

1015.—Trinchante ó auxiliar del aparador (estilo gótico).

1016.—Sillón de despacho (nogal, estilo Renacimiento).

1017.—Sillón de cruces (nogal, estilo Renacimiento), tapicería.

1018.—Banqueta nogal (estilo Luis XVI), tapicería.

1019.—Sillón óvalo (estilo Luis XV), tapicería.

1020.—Silla nogal, pintada imitando porcelana (estilo Luis XV), tapicería.

1021.—Silla dorada (estilo Luis XV), tapicería.

Lagasca, 34.

ROSENDE (D. MIGUEL), natural de Granada.

1022.—Sillón de despacho, estilo Renacimiento, en nogal con cueros grabados á mano.

Reside en Granada.

BARAJAS (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Molinelli.

1023.—Cama Luis XV.

Paseo del Obelisco, 4.

PUIG Y MARTÍ (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

1024.—Un marco tallado en madera.

Reside en Valencia.

ARGUELLES B. QUIRÓS. (Doña MARÍA), natural de Madrid.

1025.—Un biombo madera y cristal pintado al óleo.

Alcalá Galiano, 3.

Metalisteria.—Fundición.—Repujado.—Cincelado.—Incrustaciones y damasquinado.—Cerrajería y estampado.

SEÑORES MASRIERA Y CAMPÍN (de Barcelona), medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1897.

1026.—Primavera, verja de hierro forjado pulido y bronce fundido y cincelado, proyecto de Don Víctor Masriera.

1027.—Estío, verja de hierro forjado pulido y bronce fundido y cincelado, proyecto de D. Víctor Masriera.

1028.—Jarrón de bronce fundido con tripode de hierro forjado, proyecto de Víctor Masriera.

1029.—Modistilla, estatuita de bronce fundido á cera perdida, modelo original de T. Tasso.

1030.—«Minuet», estatuita de bronce fundido á cera perdida, modelo original de T. Tasso.

1031.—Torero, estatuita de bronce fundido á cera perdida, modelo original de T. Tasso.

1032.—Torera, estatuita de bronce fundido á cera perdida, modelo original de T. Tasso.

1033.—Toro, estatuita de bronce fundido á cera perdida, modelo original de J. Ortiz.

Reside en Barcelona.

ARIAS DÍEZ (D. IGNACIO), natural de Valladolid.

- 1034.—Un busto en bronce á la cera.
1035.—Idem id. Mercurio, en bronce.
1036.—Idem id. id. en bronce á la cera.

Alburquerque, 5.

MÁLAGA (D. GREGORIO), natural de Toledo, discípulo de D. Matías Moreno, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1893 y 1895.

- 1037.—Un aplique de hierro repujado (estilo Renacimiento).
1038.—Un marco de retrato en hierro damasquino (estilo árabe).
1039.—Un marco de retrato de hierro damasquino (estilo mudéjar).

Cabeza, 1.

ASÍNS (D. GABRIEL), natural de Madrid, discípulo de D. Bernardo Asíns.

- 1040.—Un picaporte.
1041.—Una llave calada en acero.
1042.—Una falleba.
1043.—Una verja artística.

Chamartín, 23.

CHACÓN (D. JUAN), natural de Madrid.

Ocho marcos, tres escuadras y tres molduras.

- 1044.—Marco cinc natural.
1045.—Idem id. purpurina.
1046.—Idem id. bruñido.
1047.—Idem id. porcelana y oro.
1048.—Idem id. negro y oro.
1049.—Idem id. negro y oro.
1050.—Idem id. oro falso.
1051.—Idem id. oro falso.

- 1052.—Escuadra cinc bruñido.
 1053.—Idem id. plateada.
 1054.—Idem id. cobreada.
 1055.—Moldura cinc natural.
 1056.—Idem id. cobreada.
 1057.—Idem id. plateada.

Silva, 37.

BOYET Y AMBOY (D. BENITO), natural de Madrid, discípulo de su señor padre, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1897.

- 1058.—Tres faroles de hierro con vidriera de dibujo.
 1059.—Tres palomillas de ornamentación de cinc para estos faroles.
 1060.—Un marco de ornamentación de cinc para cuadro.
 1061.—Una cornisa con dos ménsulas de cinc para fachada y hueco de balcón.

Atocha, 37.

Orfebrería.—Esmaltes.—Miniaturas.

SANTOS SUEÑAS (D. FRANCISCO), natural de Granada, discípulo de D. Juan Antonio Martínez.

- 1062.—Un cuadro estilo renacimiento con brillantes, rubies, esmeraldas, perlas, rosas, topacios rosas, y un retrato de Su Santidad León XIII en el centro del cuadro; su caballete todo guardado de piedras finas, y su estuche con cierrres de pedrería fina, y una vitrina donde va encerrado dicho objeto.

Barcelona, 44, segundo izquierda.

MANSBERGER Y LEÓN (D. JORGE), natural de Madrid, discípulo del profesor Jaroy,

premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones de Hanau (Alemania) y Nacional de 1897.

1063.—Dibujos de joyas al guach.

Cañizares, 3.

LUCINI Y CALLEJO (D. RAMÓN), natural de Ponferrada (León), Arquitecto de la Escuela Superior de Madrid.

1064.—Proyecto de cáliz de oro, esmalte y pedrería.

Salvador, 3.

TRAVADO (D. SALVADOR), natural de Villalba del Alcor (Huelva), discípulo de M. Alexandre Fisher de Londres Warirch Estudios, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1897.

1065.—Ceres, grisalla estilo Limoges (esmalte).

1066.—Eva, grisalla y esmaltes transparentes estilo Limoges.

1067.—Muerte de Chryvis, esmalte transparente estilo Limoges.

1068.—Crucifijo, grisalla estilo Limoges (esmalte).

1069.—Claro de Luna, esmaltes transparentes estilo Limoges.

1070.—La japonesa, esmalte estilo japonés.

1071.—Leda, esmaltes transparentes estilo Limoges.

1072.—Cabeza del Señor Crucificado, esmalte en grisalla estilo Limoges.

1073.—Sueño eterno, esmalte pintado estilo Limoges.

1074.—Gondolero, grisalla mate (esmalte estilo Limoges).

1075.—Meni, esmalte en colores transparentes.

1076.—Bacanal, esmalte en colores transparentes.

1077.—Cabeza de estudio, esmalte en colores transparentes.

1078.—Interior, esmalte en colores transparentes.

1079.—El cometa, esmalte en colores.

1080.—El Creador del mundo, esmalte en colores.

1081.—Ramas de cerezo, esmalte en colores.

1082.—Margaritas, esmalte en colores.

Reside en Londres.

PARDO Y DAUDER (D. DAVID), natural de Cerda (Valencia), discípulo de la Academia de Valencia.

1033.—SS. MM., retratos en miniatura modernos y uno á lo antiguo.

Fuencarral, 33.

Cerámica.—Vidrieras.

LÓPEZ (D. FRANCISCO DE ASIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

1084.—Belona. Proyecto acuarelado.

1085.—Juventud. Idem id.

Reside en Logroño.

MAUMEJEAN (D. JOSÉ), natural de Pau (Francia), discípulo de Anglade y Hoñer y de la Escuela de Bellas Artes de París.

1086.—Una ventana con Santo Tomás (siglo XV).

1087.—Un panel (siglo XIII).

1088.—Paneles con mosaico y medallones.

1089.—Paneles de flores.

1090.—Una cabeza de estudio.

1091.—Bocetos de vidrieras y esmaltes relieve.

Abascal, 39.

RIGALT Y BLANCH (D. ANTONIO), natural de Barcelona, premiado con medalla de oro

en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

- 1092.—Una vidriera esmaltada al fuego, reproducción de un fragmento de vidriera de la catedral de León (siglo XVI).
- 1093.—Vidriera esmaltada al fuego, imitación del siglo XV (en dos secciones).
- 1094.—Vidriera idem id., un paje, imitación renacimiento alemán.
- 1095.—Vidriera, ornamentación, renacimiento (tres secciones).
- 1096.—Vidriera esmaltada al fuego, retrato.
- 1097.—Vidriera idem id., asunto religioso (copia de un cuadro antiguo).

Reside en Barcelona.

Decoraciones murales.—Estudios de flora y fauna.—Pintura escenográfica.

DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, profesor auxiliar de la Escuela especial de Pintura.

- 1098.—Estudios decorativos para la escalera del Ministerio de Fomento.
- 1099.—Idem de adorno de una escocia (*fuera de concurso*).

Ayala, 14.

TORRE Y LÓPEZ (D. ANTONIO DE LA), natural de Murcia, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1897 y dos menciones honoríficas en las de 1892 y 1895.

(Diez y seis paneaus decorativos.)

- 1100.—Costas de Normandía.

- 1101.—Reventa de pescados.
- 1102.—Riberas del Támesis.
- 1103.—En bahía.
- 1104.—Faenas de playa.
- 1105.—Costas de Africa.
- 1106.—Puerto de Cartagena.
- 1107.—Muelle de Cartagena.
- 1108.—Críticos momentos.
- 1109.—Feria de ganados en Granada.
- 1110.—Entrando en agujas.
- 1111.—Patio de Andalucía.
- 1112.—Lagos.
- 1113.—Una calle de Tánger.
- 1114.—En el Prado.
- 1115.—Recuerdos de Holanda.

Plaza de la Independencia, 10, estudio.

ARREDONDO Y CALMOCHO (D. RICARDO),
natural de Cella (Teruel), premiado con
terceras medallas en las Exposiciones
Nacionales de 1884 y 1894, y propuesto
para condecoración en la de 1896.

- 1116.—Panneau decorativo.

Reside en Toledo.

GASCÓ GRANOLL (D. VICENTE), natural de
Valencia, discípulo de la Escuela de Be-
llas Artes de Valencia.

- 1117.—Fragmento de un panneau, detalle decorativo
al temple, estilo Luis XV, rocalla.
- 1118.—Boceto al temple, alegoría de Baco.
- 1119.—Estudio de cabeza pintada al temple.
- 1120.—Estudio de cabeza pintado al temple.

Reside en Valencia.

SEGURA Y ZABARTE (D. ELÍAS DE), natural
de Madrid, discípulo de D. Alejandro Fe-

rrant, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones Nacionales de 1895 y 1897.

1121.—Alegoría de la Música (panneau).

1122.—Alegoría de la Pintura (panneau).

Conchas, 4, tercero.

BOEUF Y LUMBRERAS (SRES. J. y N.), naturales de Madrid.

1123.—Proyecto de decoración mural para comedor (estilo modernista).

Caballero de Gracia, 37.

Cátedra de Arte decorativo y aplicado á la industria, agregada á las de enseñanza superior de pintura, escultura y grabado de la Escuela Oficial de Bellas Artes de Barcelona: Profesor, D. José Pascó y Mensa.

Estudios de la flora y fauna, del yeso, del natural, composición ornamental y proyectos de arte industrial, de los alumnos señoritas Doña Juana Soler, Doña Ramona Vidiella, Doña Francisca Marsaus, Doña Palmira Camps, Doña Dolores Flores; D José Soler, D. Antonio Mas, D. Francisco Cánovas, D. Bartolomé Vilella, Don Patricio Pascó Vidiella, D. José Martí, D. Eduardo Bordas, D. Eduardo Ansió, D. Florencio Rovira, D. Antonio Suris, D. Juan Roig, D. Víctor Masriera, Don Joaquín Primo, D. Mariano Campmany, D. Juan Comanges, D. Federico Porcalla, D. Antonio Angera y D. Francisco Labarta.

- 1124.—Estudios del natural (al carbón).
 1125.—Estudios del natural (al aguaza y al carbón).
 1126.—Estudios del natural (al carbón).
 1127.—Estudios del natural (al carbón).
 1128.—Estudios. (Copia del yeso) (al carbon.)
 1129.—Estudios. (Copia del yeso) (al carbón).
 1130.—Estudios. (Copia del yeso) (al carbón).
 1131.—Apuntes del natural (al lápiz y carbón).
 1132.—Estudios de composición (a pluma, lápiz y al aguaza).
 1133.—Proyectos para tejidos (lavado y al aguaza).
 1134.—Proyectos para azulejos y embaldosados (al aguaza).
 1135.—Proyectos para tejidos y estampados (lavado y al aguaza).

LOMA (D. JULIO DE LA), natural de Madrid.

- 1136.—Grupo de flores.

Almirante, 12.

MURIEL Y LÓPEZ (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Carlos Haes, tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

- 1137.—Telón corto segundo cuadro de la zarzuela de los Sres. Echegaray y Caballero, titulada *Gigantes y cabezudos*. Vista de Zaragoza desde el Ebro.

Argensola, 24.

BLANCOS RUIZ (D. JULIO), natural de Badajoz, discípulo de D. Francisco Javier Amerigo.

- 1138.—Trozo original de un boceto inédito de decoración escenográfica.

Cardenal Cisneros, 48.

MUÑOZ MURILLEJO (D. JOAQUÍN), natural de Madrid.

- 1139.—Estudio de perspectiva.—El crucero de la parroquia de San Sebastián en Madrid.

Valencia, 22, entresuelo.

**Ornamentación de libros, periódicos y carteles.
Heráldica.**

HOJEDA (D. DIEGO), natural de Barcelona.

- 1140.—La Cristiada (Vida de Jesús), obra impresa con láminas.

(Fallecido.)

ARIJA Y SÁIZ (D. JOSÉ), natural de Burgos, discípulo de D. Ricardo Bellver y D. Arturo Mérida, mención honorífica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

- 1141.—Ilustración decorativa del Evangelio de San Juan. Un marco con doce dibujos á pluma de un número extraordinario del *Blanco y Negro*.—(*Fuera de concurso*).

Arco de Santa María, 42, principal.

TRIADO Y MAYOL (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, dos terceras medallas en las Exposiciones generales de Barcelona de 1896 y 1898.

- 1142.—Dibujos decorativos para ilustraciones.

Reside en Barcelona.

CLAMAJERAUD (D. EMILIO), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de Sevilla.

- 1143.—Boceto cartel al lápiz.

Conde de Barajas, 6, primero.

MURO Y SEVILLA (D. MIGUEL), natural de Villar de los Navarros, provincia de Zaragoza, discípulo de D. Mariano Pescador.

1144.—Escudo heráldico.

1145.—Escudo heráldico.

Sandoval, 3.

Policromia de imágenes.—Reproducciones é imitaciones.

OLIVA Y PERA DE JORDI (D. ANTONIO), natural de Barcelona, cuatro medallas de primera en las Exposiciones internacionales, primera de tercera en la Nacional de 1897 y otras varias en otras Exposiciones.

Reproducciones, policromia é imitaciones en cartón piedra:

1146.—Un busto florentino (Museo de Florencia).

1147.—Un relicario de San Lucas (siglo XVIII).

1148.—Busto de Lucca della Robbia.

1149.—Cofre catalán (siglo XVI).

1150.—Cofre imitación marfil (siglo XII), Museo de Florencia.

1151.—Vaso (siglo XV).

1152.—Virgen madera (siglo XV).

1153.—Triptico (siglo XIII).

1154.—Idem (siglo XIII).

1155.—Idem (siglo XVI).

1156.—Virgen (siglo XV).

1157.—Relicario (Museo Cluny).

1158.—Retablo catalán (siglo XV).

1159.—Seis copias tripticos existentes en el Museo de Cluny (Paris).

Reside en Barcelona.

MIRALLES (D. HERMENEGILDO), natural de Barcelona.

Imitaciones de cerámica.

- 1160.—Cuatro plafones azulejos cartón piedra.
Bailén, 59.

Escultura decorativa.—Grabado en hueco.

GARCÍA DÍAZ (D. ANGEL), natural de Madrid, premiado con mención honorífica en las dos últimas Exposiciones.

- 1161.—Sobrepuerta. Enjutas relieve (en yeso).
1162.—Boceto de escudo (en yeso).
1163.—Idem de figura de ángel (en yeso).
Españoleto, 6 bajo.

GONZÁLEZ POLA (D. JULIO), natural de Oviedo, premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1897.

- 1164.—Niño abrazado á un corazón (para sello, fundido por Masriera) (en plata).
Almagro, 12.

BERENGUER (D. ALFREDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, mención honorífica en la Exposición Nacional de 1894.

- 1165.—Boceto en mármol y yeso del sepulcro del Excelentísimo Sr. D. Javier de Salas, para el Panteón de marinos ilustres en Cádiz.
Peligros, 9.

LUCHETTI (D. ARTURO), natural de Carrara (Italia), discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de Carrara (Italia).

- 1166.**—Chimenea de estilo renacimiento italiano, dedicada á la caza (mármol).

Paseo de Atocha, 23.

RAMOS BARTOLOMÉ (D. EMILIO), natural de Riaza (Segovia).

- 1167.**—Un escudo (mármol).

Monteleón, 31.

ORTEGO DE LA TORRE (D. VÍCTOR MANUEL), natural de Berlanga de Duero (Soria).

- 1168.**—Retrato.

Doña Bárbara de Braganza, 12.

RUIZ MARTÍNEZ (D. EZEQUIEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura.

- 1169.**—Modelo de medalla de Miguel Angel, anverso y reverso; punzón del anverso. Modelo de medalla la paz y la guerra, anverso y reverso; punzones de ambas.

Reside en Roma.

Tapicería (imitaciones).—Bordados.—Pinturas sobre raso y terciopelo.

SÁNCHEZ SOLÁ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, premiado con mención honorífica en la Exposición de 1895 y tercera medalla en la de 1897.

- 1170.**—El despertar de Brunilda (imitación de tapiz).

Cardenal Cisneros, 58, tercero.

MAROTO GARCÍA (D. JULIÁN), natural de Madrid, discípulo de D. Nicolás Mejía y D. Eduardo Balaca.

- 1171.—Isaac bendice á Jacob (imitación á tapiz).
Chamartín, 30, estudio.

GUISASOLA (DOÑA EMILIA), natural de Trubia (Oviedo).

- 1172.—Pantalla de chimenea estilo siglo XVIII (bordado).

- 1173.—Estor (bordado en tapicería de dos caras).
Villalar, 1, cuarto.

SAMPER (DOÑA LUISA), natural de Zamora, discípula de D. José M. Pastor.

- 1174.—Alegorías religiosas (servicio de cáliz).
Santa Teresa, 8.

LÓPEZ RIDOCCI (DOÑA CONCEPCIÓN), natural de Segovia, discípula de Doña Fernanda Francés.

- 1175.—Almohadón de raso amarillo pintado al óleo.
Carranza, 11.

BENAVENTE DE AGUADO (DOÑA CAROLINA), natural de Getafe (Madrid), discípula de D. Manuel Salvi y D. José Miguel Pastor, premiada con medalla de tercera clase y una mención honorífica.

- 1176.—Un biombo con marco, pintado en terciopelo, estilo Luis XV (imitación de bordado).
Príncipe, 13.

Encuadernaciones y artes afines.

PASCÓ Y MENSA (D. JOSÉ), natural de Feliú de Llobregat, (Barcelona), premiado con

medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1887, y de segunda en las de 1890 y 1892, y condecoración en las de 1895 y 1897.

1177.—Vitrina que contiene:

Albums de hojas de vitela con pinturas y dorados. Encuadernados de piel cincelada con iniciales de oro cincelados y esmaltados, y un estuche de doradillo con herrajes repujados y cincelados, dedicados al Director gerente Don Eleuterio Delgado, por los empleados de la Compañía Arrendataria de Tabacos, y al Excelentísimo Sr. Marqués de Aldana.

Reside en Barcelona.

JIMENO REGNIER (D.EUGENIO), natural de Játiva (Valencia), discípulo de aquella Escuela y de Muñoz Degraín.

Cubiertas de encuadernaciones:

1178.—La Tierra Santa.

1179.—La Santa Biblia.

Divino Pastor, 5, tercero derecha.

Abaniquería.

LÓPEZ (Doña CLOTILDE), natural de Ferrol (Coruña), discípula del Sr. Maurant.

1180.—Un país de abanico y dos bocetos de lo mismo.

Divino Pastor, 10, tercero.

PRIETO (Doña MANUELA J.), natural de Jerez (Cádiz).

1181.—Abanico.

Recoletos, 2.

APÉNDICE

FERNÁNDEZ GUIJARRO (D. CONSTANTINO),
natural de Puerto Príncipe (isla de Cuba).

1182.—Apunte de un paisaje.

Alto, 0,24 metros.—Ancho, 0,17 metros.

Embajadores, 30, principal.

FERNÁNDEZ HONTORIA (D. RAMÓN), na-
tural de Madrid, discípulo de D. Jerónimo
Gómez y Rodríguez.

1183.—Cabeza de estudio.

Alto, 0,64 metros.—Ancho, 0'75 metros.

Juan de Mena, 7.

MARTÍNEZ JEREZ (D. MIGUEL), natural de
Garrucha (Almería).

1184.—Un descanso.

Alto, 1,10 metros.—Ancho, 0,75 metros.

Fúcar, 20.

MAURANT Y LLAMAS (D. FRANCISCO), natu-
ral de Ferrol (Coruña), discípulo de Don
José Brioso Cádiz.

1185.—Claveles.

Alto, 0,28 metros.—Ancho, 0,17 metros.

1186.—Pensamientos.

Alto, 0,28 metros.—Ancho, 0,17 metros.

Divino Pastor, 10.

PORTO RIAL (D. DANIEL J.), natural de Vi-
llagarcía (Pontevedra).

1187.—¡Largo de ahí... canalla!

Alto, 2,20 metros.—Ancho, 2,20 metros.

Mesonero Romanos. 16.

SOROLLA Y BASTIDA (D. JOAQUÍN), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Bellas Artes de Valencia.

1188.—Las uvas (*fuera de concurso*).

Alto, 1,20 metros.—Ancho, 1 metros.

Pasaje de la Alhambra, 3.

BENLLIURE GIL (D. MARIANO), natural de Valencia.

1189.—Busto de la Excm. Sra. Marquesa de Luque (mármol).

Alto, 0,80 metros.—Ancho, 0,65 metros.

1190.—No la despiertes (bronce).

Alto, 0,60 metros.—Ancho, 0,60 metros.

Glorieta de Quevedo, 5



ERRATAS

Página 12.—Alfonselli y Lorenzo, debe leerse Alfonselli y Lorenzo.

" 19.—Baquero y Rosado (Doña Isabel), debe leerse Baquero y Rosado (Doña Isabel).

" 26.—Cabrera de Horra, debe leerse Cabrera de Iborra.

" 31.—Castario (D. Manuel), debe leerse Castasio (D. Manuel).

" 161.—Hojeda (D. Diego), debe leerse González y Compañía, editores de Barcelona, presentan la obra *La Cristiada*, edición monumental del poema del P. Fray Diego de Hojeda, impresa con láminas por dicha Casa editorial.

Don 13

cat/466

ERRATAS

Arxiu MNAC

Reserva 12.-1895

Reserva 12.-1895

MNAC

MNAC
Biblioteca d'Història de l'Art



1200119843

