UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Asociación de Arquitectos de Cataluña

MONOGRAFÍA DEL MONASTERIO

DE

SANTA MARÍA DE JUNQUERAS

DE BARCELONA

Ó SEA

MEMORIA DESCRIPTIVA, HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA DEL MISMO
DE SU IGLESIA Y DE SU CLAUSTRO
ACOMPAÑADA DE LOS RESPECTIVOS DIBUJOS DE PLANTAS
ALZADOS, SECCIONES Y DETALLES

TODO CON ARREGLO AL PROGRAMA DE LA DIGNA

SOCIEDAD ECONÓMICA BARCELONESA DE AMIGOS DEL PAÍS

Y EN OPCIÓN AL PREMIO 5.º
DE LOS QUE OFRECE ADJUDICAR EL DÍA 19 DE NOVIEMBRE
DEL PRESENTE AÑO DE 1864

POR

D. Miguel Garriga y Roca
Arquitecto



BARCELONA
Tipografía La Académica, de Serra hermanos y Russell
Ronda Universidad, 6; Teléfono 861
1899

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Iglesia de Santa María de Junqueras

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

MONOGRAFÍA DEL MONASTERIO

DE

SANTA MARÍA DE JUNQUERAS

DE BARCELONA

Ó SEA

MEMORIA DESCRIPTIVA, HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA DEL MISMO
DE SU IGLESIA Y DE SU CLAUSTRO
ACOMPAÑADA DE LOS RESPECTIVOS DIBUJOS DE PLANTAS
ALZADOS, SECCIONES Y DETALLES

TODO CON ARREGLO AL PROGRAMA DE LA DIGNA

SOCIEDAD ECONÓMICA BARCELONESA DE AMIGOS DEL PAÍS

Y EN OPCIÓN AL PREMIO 5.º
DE LOS QUE OFRECE ADJUDICAR EL DÍA 19 DE NOVIEMBRE
DEL PRESENTE AÑO DE 1864

POR

D. MIGUEL GARRIGA Y ROCA
ARQUITECTO



BARCELONA
TIPOGRAFÍA LA ACADÉMICA, DE SERRA HERMANOS Y RUSSELL
Ronda Universidad, 6; Teléfono 861
1899

R. 522.826

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

La Junta directiva de la «Asociación de Arquitectos de Cataluña», en atención al mérito especial de este trabajo, ha acordado costear esta edición.

D.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

MONOGRAFÍA

DEL

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE JUNQUERAS DE BARCELONA

Ó SEA

MEMORIA DESCRIPTIVA, HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA DEL MISMO
DE SU IGLESIA Y DE SU CLAUSTRO
ACOMPAÑADA DE LOS RESPECTIVOS DIBUJOS DE PLANTAS
ALZADOS, SECCIONES Y DETALLES

TODO CON ARREGLO AL PROGRAMA DE LA DIGNA

SOCIEDAD ECONÓMICA BARCELONESA DE AMIGOS DEL PAÍS

Y EN OPCIÓN AL PREMIO 5.º
DE LOS QUE OFRECE ADJUDICAR EL DÍA 19 DE NOVIEMBRE
DEL PRESENTE AÑO DE 1864!

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS
BIBLIOTECA SANTA MARIA

RAZÓN DE ESTE TRABAJO

Según el programa publicado por esa benemérita Sociedad Económica en 17 de Abril del corriente año para solemnizar, conforme suele, los días de nuestra Augusta Soberana D.ª Isabel II (q. D. g.), señálase como premio en orden quinto el título de Socio de mérito y una medalla de oro, con su nombre, al autor de la mejor monografía de la Iglesia de Junqueras, de esta ciudad, debiendo acompañarse el dibujo en planta de la Iglesia y claustro principal, el de la fachada de la calle, una sección longitudinal de la Iglesia y otro del claustro principal, con los detalles que sean menester para dar una idea precisa y completa del monumento; y además una Memoria arqueológica é histórica del mismo.

Cuando no fuera por emulación artística y por cariño á los preciosos monumentos de Barcelona, sobraría con el estímulo de tan honroso lauro, para que el autor del trabajo que se

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

acompaña hubiera osado emprenderlo, no confiando que sea el mejor, sino echando el resto de su buena voluntad para entrar en una liza donde es una honra la misma derrota.

En cuanto, pues, era dado á sus débiles facultades, ciñiéndose á las bases del programa, ha trazado los dibujos que éste previene, según las reglas del arte y mediante un prolijo estudio del monumento en cuestión, por el orden siguiente:

1.° Planta general geométrica, á la escala de 1/250, del Monasterio en toda su área y terrenos adyacentes, incluso la plaza y calle de su nombre y la del torrente de Junqueras, indicando los patios de entrada, talleres y alojamientos inmediatos, la Iglesia, el claustro, el convento y la parte de edificio habilitada para casa de Corrección, cuyas medidas tomadas sobre la localidad y detalladamente acotadas, se justifican por cálculos de triangulación, según todo es de ver del mismo plano.

2.° Planta de la Iglesia y sus accesorios, á la escala de 1 por 100, marcando por *A* y *B*, su corte longitudinal y por *D E* el transversal, con indicación de la entrada, presbiterio, capillas, coro, sacristía, archivo y almacenes anejos al exterior y al interior.

3.° Fachada lateral del templo, única de entrada por la calle de Junqueras, á la escala de 1 por 100, que comprende parte del edificio convento, y las adiciones modernas al pie del ábside.

4.° Sección longitudinal de la nave por *A B*, á la escala de 1 por 100, desde el presbiterio al coro, marcando con exactitud el apeamiento y vuelo de los arcos de la bóveda, el de las capillas, la disposición de sus ventanales ó lumbreras, y una división practicada debajo del coro, que ahora es capilla del Hospital Militar.

5.° Sección transversal por *C D*, (véase la planta) á la escala de 1 por 100 mirando al ábside, que demuestra la graciosa forma de la bóveda, su caja y sus contrafuertes, con el corte de la entrada y el de las capillas unidas á un pasadizo interior.

6.° Segunda sección transversal por *C D*, á la escala de 1 por 100 mirando al coro, que reproduce el corte general, y

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

señala además el rosetón del frente ó testero y el osadísimo arco sobre qué se alza el coro.

7.° Detalles de la iglesia, para indicar sus pormenores decorativos y el carácter y forma de su molduración, á la escala de 1 por 20; conteniendo: 1.°, una sección de la puerta de ingreso ó de fachada; 2.°, el apeo ó mensulilla y arranque de los arcos de la bóveda, esquinelados como en las capillas; 3.°, uno de los ventanales ajimezados del interior; y 4.°: la urna mortuoria adosada al muro que divide las dos primeras capillas (lado de la epístola) obra de principios del siglo XVI.

8.° Sección longitudinal de los claustros, tomada por su centro, á la escala de 1 por 100, que marca el paramento *O*, de su doble galería, la dimensión de los corredores, y la pila situada en medio del patio, con un detalle de adorno de la fuente ó surtidor.

9.° Detalles del mismo claustro, representando, á la escala de 1 por 20, los capiteles, bases y plantas de sus columnas en la primera y en la segunda galería que son diferentes en ambas, pero iguales entre sí.

Para la redacción de la Memoria, teniendo en cuenta que ni podía reducirse á un mero resumen de datos ni extenderse á una disertación, se ha creído más arreglado al programa adoptar, cual término medio, el estilo descriptivo, que sobre ser muy adecuado para una monografía, sin separarse del sujeto y con la sencillez de la narración, permite, al lado del colorido gráfico y sabor material, toda clase de observaciones más ó menos científicas ó elevadas, según el asunto requiere. Así, pues, comenzando por una breve indicación de la importancia de Barcelona y de sus monumentos, se entra á describir el que nos ocupa, en conjunto y en detalle, interior y exteriormente, con especial atención á su Iglesia y claustros, ya por ser los objetos de estudio más indicados, ya por reclamarlo su interés artístico. Creyendo adivinar el verdadero propósito de esa Sociedad en haber designado este monumento con preferencia á otro, se ha puesto de relieve la circunstancia que en concepto del que suscribe forma su mayor valía, considerado como ejemplar casi único, é induda-

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

blemente el más genérico de la arquitectura religiosa del siglo XIII, ó sea del estilo ojival primario entre nosotros. Bajo tal punto de vista, hácese resaltar la severa sencillez de sus formas, la corrección de sus líneas, la pureza de todas sus partes, y descendiendo á las alteraciones sucesivas y agregaciones accesorias, se detallan minuciosamente, ajustándose á una sana crítica, todas las que se observan en el interior del templo, ya como obras de necesidad ó reforma, ya como capricho ó hermoseo, describiendo sepulcros, altares, cuadros, pinturas, etc., y por fin al reseñar la parte histórica, se traza la del origen y vicisitudes del monumento, y se da una idea del instituto y costumbres de las religiosas que lo ocupaban.

Si este trabajo, menos por su feliz desempeño que por la bondad del asunto, es recibido con indulgencia y se juzga digno de premio, quedarán sobremanera colmados los deseos de su autor, que con suma desconfianza de sí mismo, lo somete al elevado criterio de esa Sociedad Económica.

MIGUEL GARRIGA.

Barcelona y Septiembre de 1864.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

MEMORIA

DESCRIPTIVA, HISTÓRICA Y ARQUEOLÓGICA

DEL MONASTERIO DE

Santa María de Junqueras de Santiago de la Espada ó de Velés

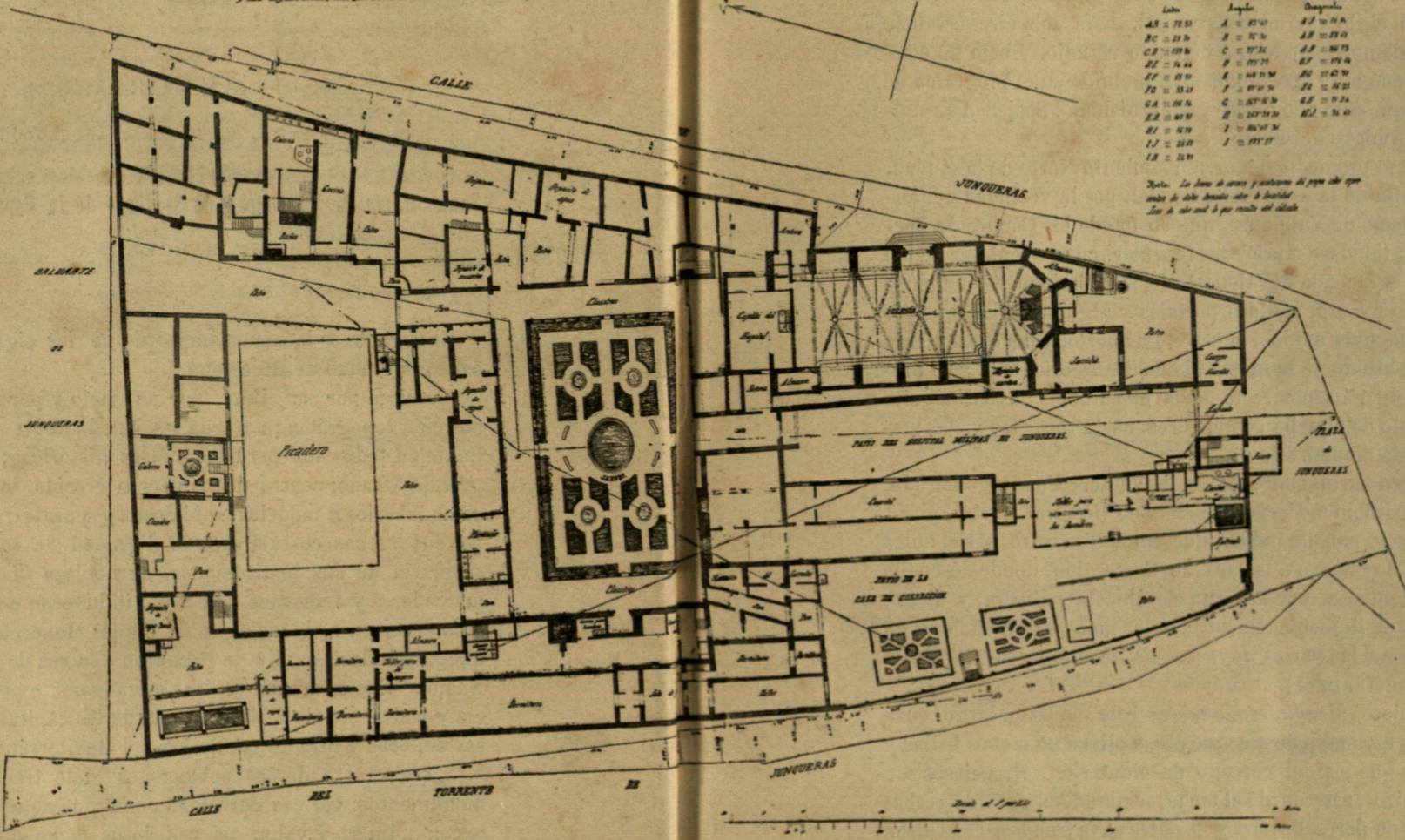
EN BARCELONA

Innegable es la importancia que en los siglos medios alcanzó la ciudad de Barcelona.

Preciosa por su clima, por su suelo y por su aventajada posición topográfica; antigua y señalada desde su origen; brillante en todos los períodos y fases históricas; cabeza de un grande Estado; centro de población crecida, tan inteligente como laboriosa; modelo de hidalguía y sensatez; recomendable por sus buenas costumbres, la dignidad de su gobierno, la sabiduría de sus instituciones, su nobleza distinguida, sus mercaderes y artesanos, que tanto influyeron en la contratación europea, residencia, en fin, de los Monarcas aragoneses, que, gozándose en ella, la colmaron á la vez de elogios y distinciones, no es mucho brillase aunadamente por su prestancia y poder, siendo á la sazón una de las capitales más famosas del orbe y otra de las Reinas del Mediterráneo.

La grandeza de las poblaciones suele traducirse en sus monumentos; por eso Barcelona cuenta de aquella época tantos en número y valía, así religiosos como civiles, que son justo motivo de orgullo para los naturales y de admiración para los extranjeros, constituyendo, aun ahora, la más espléndida corona de la ciudad condal.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Entre los indicados monumentos de índole religiosa, el Monasterio de *Nuestra Señora de Junqueras* es uno de los más notables, no tanto como especialidad artística como por su valor arqueológico, amén del venerable aspecto de conjunto y las bellas formas de su iglesia y claustro, que caracterizan una época del arte, como singulares ejemplos de las construcciones del siglo XIII en esta capital. Esta sola circunstancia lo haría siempre acreedor á detenido estudio, y bajo tal concepto, viene muy oportunamente incluído en el programa de premios que este año ofrece esa dignísima «Sociedad Económica de Amigos del País».

Hacia el promedio del arrumbamiento Norte de la ciudad, en el confín de la calle dicha Condal, por la vecindad del antiguo palacio de Valldaura, que lo fué de los Condes de Barcelona, extiéndese una plaza irregular, cuyo frente principal lo ocupa la fachada del Monasterio, si fachada puede llamarse un cuerpo exento, con dos portales y algunas rejas, que por la derecha anda unido á la cerca del huerto, y por la izquierda abraza el ábside de la iglesia, la cual está orientada y se prolonga casi en ángulo recto hacia el edificio conventual, sito en el fondo de aquella grande área, hasta tocar las viejas murallas de la ciudad.

La puerta principal, abovedada, conduce á un largo zaguán, entre el edificio moderno que sirve de Hospital Militar, al E., y un esbelto pabellón al O., que linda con otro patio, antes huerta y hoy anexo á la casa de Corrección, donde descuella pintorescamente una antigua é inhiesta palmera, y al extremo N. el lindísimo claustro de las monjas, situado casi en el centro de las varias adyacencias de Junqueras. (Véase la planta general n.° 1).

«Precioso, dice un cronista, es este claustro, largo, cuadrilongo, coronado de sesenta y seis ojivas no menos bellas y atrevidas que los del cercano de Montesión. Espaciosos son los pasadizos, artesonado el techo, sembrado el patio de yerbas olorosas, de flores, de naranjos, entre cuya frondosa copa alzan sus tristes y misteriosas puntas, cuatro cipreses bañados de perlas por una ancha pila poligona, que arroja numerosos chorros en la mitad del campo.»

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

El mayor interés del presente claustro, consiste en la perfecta simetría de sus dobles corredores, alto y bajo, enlazados cual guirnaldas, sin interposición de estribos, machones ni otros objetos que intercepten su visual, formando un cuerpo poco elevado, que atendida la gran holgura de aquel patio, deja descubierto mucho cielo y ofrece un singular aspecto de gracia, elegancia y apacibilidad. No es ya la sombría tronera de San Pablo del Campo, ni la severa Lonja de la Seo, sino el airoso peristilo de un jardín meridional, que trae involuntariamente á la memoria los patios granadinos, y en especial el llamado de la Alberca.

Cada ala longitudinal lleva veintiún arcos, y las transversales doce, que forman sesenta y seis por galería, ó sean ciento treinta y dos en suma. Las ojivas son esbeltas sin demasía y todas ellas apean en sendas columnitas de piedra de Tarragona, de una pieza, con gracioso capitel en forma de ábaco, según el estilo común de las construcciones de su época. Cuatro simples pilares en los ángulos, reducidos al solo grueso del muro, afirman, sin recargarla, aquella indefinida columnata, que en vigorosas alternaciones de luz y sombra, se pierde á lo lejos entre los pomposos y floridos ramajes del patio. (Véase el dibujo de la Sección longitudinal de los claustros y sus detalles, n.° 8, que marca detalladamente su planta y elevación, el orden de su galería, la forma de los arcos, columnas y pilares, etc.)

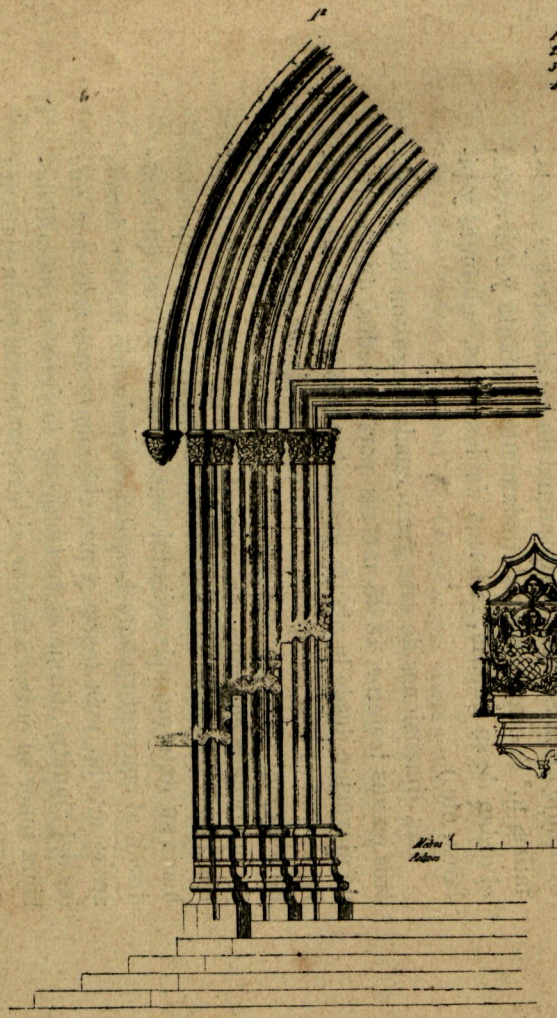
Las dimensiones de este gran cuadrilongo son 32'28 metros en sus testeros, 18'25 metros por los lados, 4'63 metros de elevación desde la planta hasta el solado de la primera galería, que es una mezquina ensambladura de madera, midiendo 5'20 metros la galería alta. Los arcos tienen 1'30 metros de luz, y cada columna con su capitel y pequeña base, 2'31 metros. En el paramento O. hay salidas al huerto, y en el opuesto, hacia su extremo más oriental, entre dos escaleras, que conducen al convento (ahora hospital) un reducido pórtico de seis arcos mucho más toscos y probablemente más antiguos que los del claustro, forma el vestíbulo de la iglesia, que allí debiera tener su entrada mayor, si bien contenida en la clausura y ceñida al uso particular de las monjas, se reduce á una

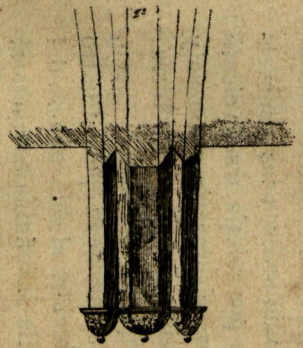
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

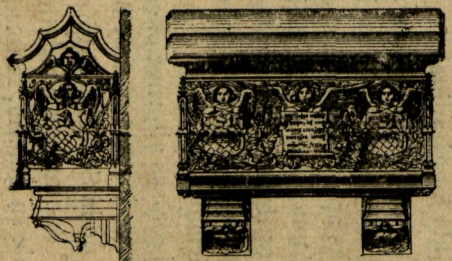
Nº 7

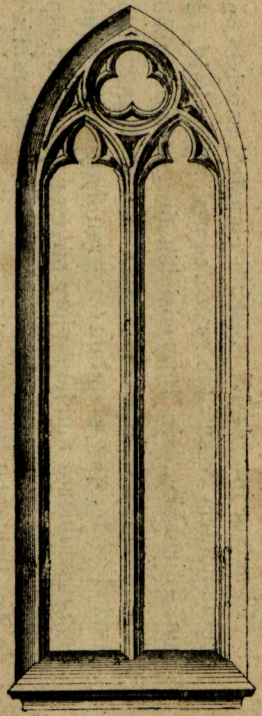
DETALLES DE LA IGLESIA DE JUNQUERAS.

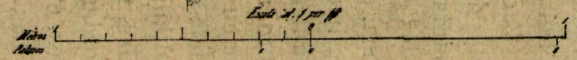
1ª Seccion de la puerta de la Entrada
2ª Moldura y arranque de las arcos de la Bóveda
3ª Pedestal quimerado.
4ª Dos ventanas de la primera Pª Entrada Lateral.

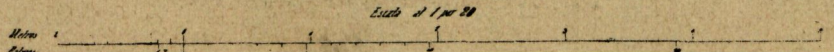








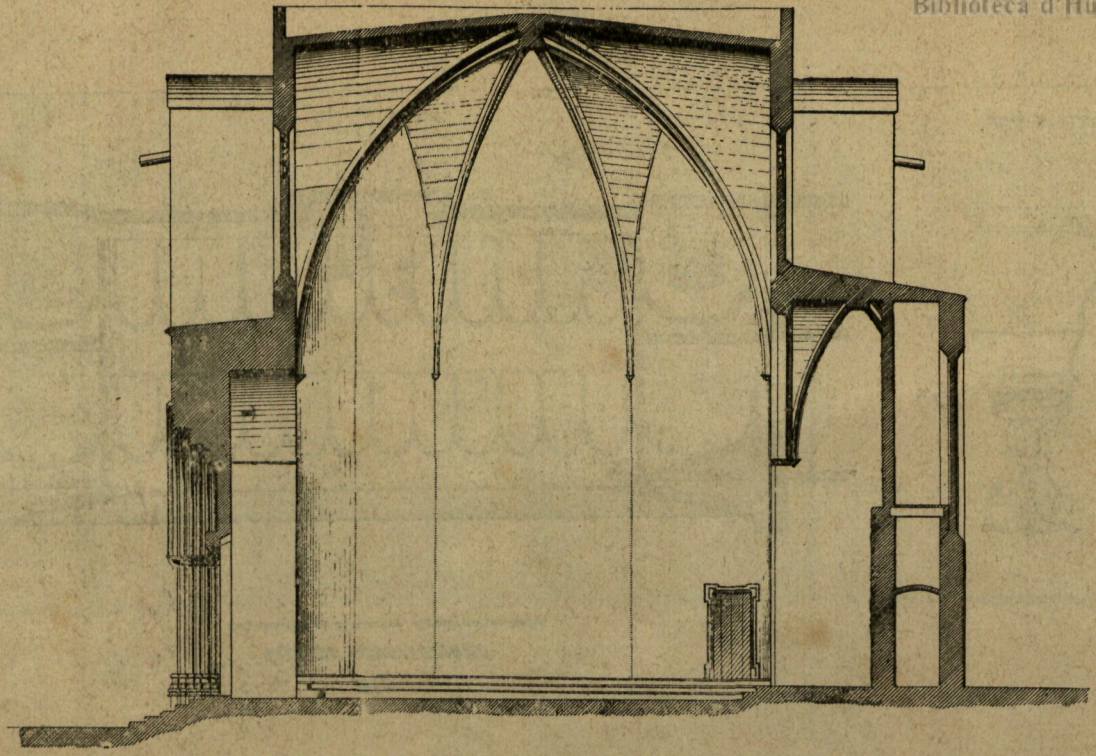




SECCION TRANSVERSAL POR D.C.

de la Iglesia de Sunyeras, mirando al ápside.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



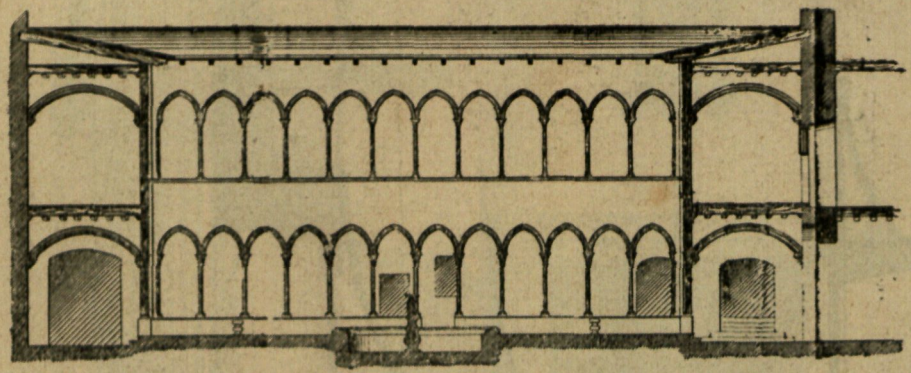
Escala al 1 por 100

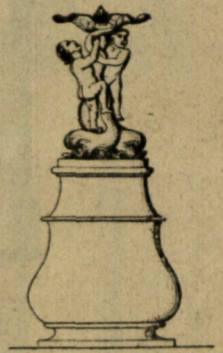
Metros
Palmos

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Nº 8.

SECCION LONGITUDINAL





Escala de 1 por 100

Escala de 1 por 50

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

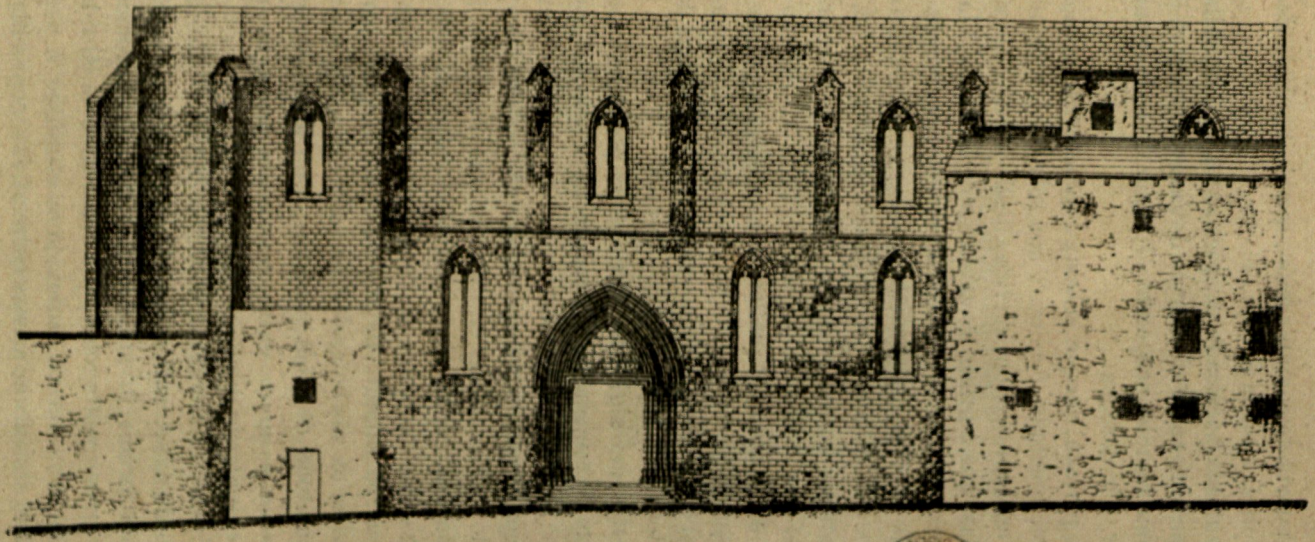
Nº 3.

FACHADA LATERAL DE LA IGLESIA

DE

JUNQUERAS

sobre la calle del mismo nombre



Escala al 1 por 100.

Metros
Palmos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

simple puerta de comunicación, que lo es ahora de la capilla del hospital, situada debajo del coro.

La entrada pública de la iglesia, tal cual se halla hoy día, es la que abre sobre el callejón de *Junqueras*, en el lienzo NE. del mismo templo, ocupando el lugar de su segunda capilla interior, á la derecha.

Esta portada, que por sí basta á caracterizar el monumento, es pobre, achatada, formando una sola ojiva rebajadísima, de aristas en degradación, corridas desde la base, simulando columnillas, que á guisa de capiteles en la línea de la imposta, llevan un collarín de trilobios inversados, según el gusto ojival de la primera época; único accesorio decorativo que se reproduce en el interior. (Consúltese el dibujo n.° 3, que lo es de la fachada lateral, y el de detalles, n.° 7, que, entre otros, contiene una sección de la puerta). ¿Quién, mirando este frontón, no se remonta á aquellos primitivos anuncios de un nuevo estilo, que, separándose de las tradiciones bizantinas, empezó á fijar el asombroso sistema que tantas maravillas debía crear en los dos ó tres siglos subsiguientes?

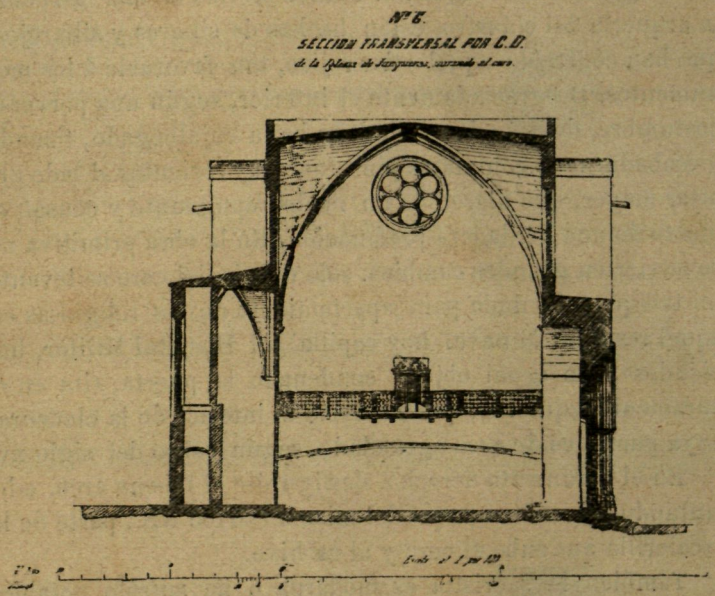
El estilo del siglo XIII distínguese por su gran severidad, la pureza de escuela, la corrección de líneas, la economía de detalles; refleja aún la adustez monástica, grave y misteriosa, pero alentada con una inspiración más poética, que de grado en grado va elevándose en incesantes aspiraciones. Esta severidad, pureza, corrección y economía las rebosa por do quiera el edificio de Junqueras, en las divisiones de su caja exterior, en el cuerpo saliente de sus capillas, rasgado por algunos ventanales; en sus botareles alternados de ellas, que sostienen la crujía, todo de gran sencillez, y en el ábside poligonal, que descuella ligero entre un simple juego de paralelas. (Véase el indicado dibujo n.° 3).

Por iguales circunstancias recomiéndase el interior. Consta de una sola nave, anchurosa, elegante, no muy arrojada pero de buenas formas, dividida en seis cruceros ó secciones, además del grupo pentagonal, que constituye el ábside. (Véase la sección transversal, contenida en el dibujo ó perfil n.° 5), todo por el sistema de aristas correlativas, cuyos filetes estriban sobre la división de cada capilla, en pequeñas ménsulas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

de hojarasca, sin columna ni más apoyo real ó aparente, lo cual presta á la bóveda un aire de suma ligereza, pues semeja un velamen henchido, afianzado á trechos por simples clavos.

Las capillas son de punto entero, sin más adorno que sus dovelas desmochadas, cargando en el muro de fuerza que



las separa, á guisa de pilar, con su collarín ó imposta en el arranque de aquéllas, muy parecido á los que se ven en la portada, si bien este adorno ha sido después picado bárbaramente, porque estorbaría la colocación de damascos ó colgaduras. (La disposición de esta nave se verá mejor por el dibujo número 4, que representa toda la sección longitudinal de su paramento NE.). La profundidad de las capillas es muy poca, reducida á 2'58 metros; todas ellas tienen su lumbrera ojival y la bóveda de crucería con claves labradas. Hay tres á la derecha, pues el hueco de la segunda lo ocupa la entrada, y cuatro á la izquierda, sin contar el espacio que correspondería

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

á otras dos por lado, en cuyo lugar se alza el coro sobre un arco notabilísimo, justamente recomendado al autor de estas líneas por el último Sr. Obispo Dr. D. José Antonio Palau y Formens, que no cesaba de admirar su curva apenas indicada, no obstante su grande extensión de uno á otro muro de la nave que le sirve de estribo. (Puede verse el dibujo de la segunda sección transversal n.° 6 y el de n.° 2, que contiene la planta general de la iglesia). Toda la fábrica de ella, así como la arquería del claustro, están hechos de sillares y sillarejos, que han contraído aquel color rojizo, tan favorable á los monumentos. Desgraciadamente el interior, según una perversa costumbre, demasiado general, se halla enjalbegado, tiznado y embadurnado con malas pinturas, muy recientes al lado del altar mayor, que hieren de un modo repugnante y causan el efecto de una verdadera profanación. En la obra primitiva no se advierten grandes cambios: sólo debajo del coro se levantó un tabique, sin duda para apartamiento de las religiosas en aquel resto de la nave, hoy capilla del Hospital Militar, habiéndose, con igual objeto, condenado la puerta, sita en el paramento izquierdo, que conducía al interior de la clausura, cuya puerta es de arco agrandado, según estilo del siglo xv.

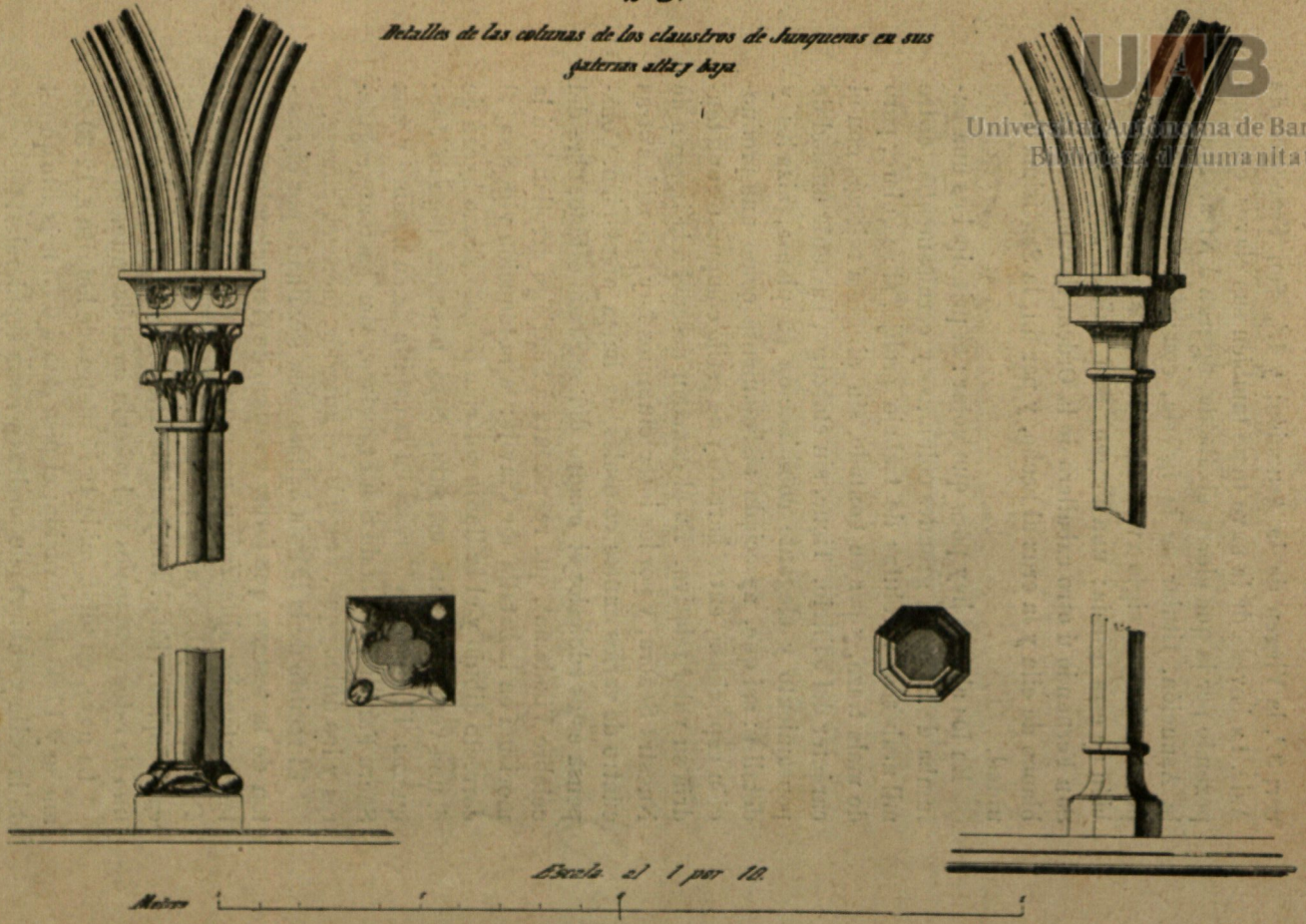
En el paramento derecho, desfiguróse el mismo arco, adelantando sobre el arranque del mismo estribo NS., parte de la escalerilla que sube al coro y al archivo.

También la sacristía es moderna ó ha sufrido notables alteraciones. El púlpito, las verjetas de las capillas, los altares, los bancos, etc., todo son adiciones posteriores, que irían introduciéndose á medida del capricho ó de la necesidad.

La denominación ó dedicación de las referidas capillas, según sus altares, son las siguientes: 1.ª de la derecha, Santa Margarita y Santa Magdalena; 2.ª, Santa Teresa; 3.ª, La Piedad; 1.ª de la izquierda, San Jorge y otra Santa con una bandera; 2.ª, San Francisco de Asís; 3.ª, San Daniel mártir; y 4.ª, Santo Cristo. Algunas de estas dedicaciones variarían en su origen, á juzgar por las figuras de sus claves, que son las siguientes: 1.ª de la derecha, una Santa que podrá ser Santa Magdalena (la segunda está cegada); tercera, San Ramón Nonato; 1.ª de la izquierda, Santiago; 2.ª, Santa Elena, al pare-

Nº 9.

Detalles de las columnas de los claustros de Sanquerras en sus galerias alta y baja



Escala al 1 por 10.

Metros

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca de Humanitats

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

cer; 3.ª, la Virgen de la Asunción; y 4.ª, San Francisco de Asís. La bóveda de la nave tiene también sus claves, que empezando por la que cierra el ábside, figuran á Ntra. Sra. de la Asunción, titular de la Iglesia, con mal relieve sobrepuesto, obra del siglo XVII; San Jaime apóstol, patrono también de esta iglesia; una Virgen, San Rafael, San Agustín, San Fernando ú otro caballero de la Orden, llevando el manto blanco de ella y la cruz al pecho, y por fin, la Santísima Trinidad.

En los altares hay poco que notar: el principal es una balumba de talla con grandes columnas y cornisamentos, entre mil arabescos y volutas de trabajo prolijo, si se quiere, pero de mala traza, y por de contado, sin ninguna relación con el carácter del edificio. Tiene, sin embargo, bastante unidad de pensamiento y elegante combinación en planta, alzados y detalles; así que, apreciado aisladamente como una producción caprichosa, entre barroco y de estilo compuesto, aun tendría su valor relativo. En el camarín descuella la imagen de Nuestra Señora, y por los intercolumnios hay repartidas otras cuatro de varios Santos colosales, de harta afectación. Compensa estos adefesios el cuadro del segundo estado, obra del célebre Viladomat, que representa á Santiago arrollando á la morisma en la batalla de Clavijo: la entonación vigorosa, el correcto dibujo y el brillante colorido de este lienzo hacen de él una verdadera obra maestra, cuya posesión honra á Junqueras. El de Santa Teresa, en la capilla de su nombre y una Sacra Familia, en la de San Francisco, son bastante regulares y los únicos que, después del anterior, merecen citarse.

El recinto de la iglesia hállase bien iluminado por el rosetón de la testera, que forma un disco de siete círculos, y por los ventanales ajimezados, no muy grandes, que rodean el ábside, y se abren alternativamente en el lienzo superior de cada capilla. (En el dibujo de detalles número 7, puede verse uno de estos ventanales y el rosetón en el del número 6).

La nave, en total, mide 41'15 metros de longitud, 12'30 de ancho y 17'05 de elevación; el piso está á 0'50 más alto que el de la calle y cubierto de piedras y losas sepulcrales.

Comparada con otras iglesias de Barcelona, dista mucho

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

de ofrecer igual esbeltez, exagerada en algunas; pero en cambio tiene gran armonía y cautiva por sus bellísimas y bien calculadas proporciones. (Remitimos otra vez al dibujo número 4).

He aquí una nueva prueba de su anterioridad á las mismas, inclusa la capilla real de Santa Agueda, sin embargo de ser reconocidamente del siglo XIII y la iglesia de Pedralbes, que es de principios del XIV (1329). Cotéjense en efecto, con la de Junqueras el gusto y estilo de ambas, no sólo en sus miembros principales, sino en todos sus accesorios, y se verá cuanto más rudo y primitivo es el arte de aquélla, cuanto más sencilla é ingenua la inspiración que la creó, quizá con mayor pureza, si con menos pretensiones, insiguiendo aquel vehemente espíritu generador, que en alas de la fe admiró entonces al Universo, con el espectáculo de un arte esencialmente ideal. Una sola excepción debemos hacer respecto á la iglesia de PP. Escolapios, la cual, no obstante ser obra de mediados del siglo XV, tiene bastante semejanza con Santa María de Junqueras, ofreciendo no menos ajuste, buena proporción y armonía en sus partes.

De ordinario, la primera inspiración es la mejor, las maravillas duplicadas en el siglo XIII no llegaron á sobrepujarse nunca y sus monumentos, que son el orgullo de la Europa cristiana, tiénense con razón por cumplidos modelos en el doble concepto filosófico y arqueológico. ¿Qué construcciones merecen anteponerse á las famosas Catedrales de Colonia, Santa Grídula de Bruselas, Wertsminster, York, Sheresbury, Amiens, Chartres, Reims, Burgos y Toledo, en parte, y á la misma de Barcelona, todas de aquella centuria?

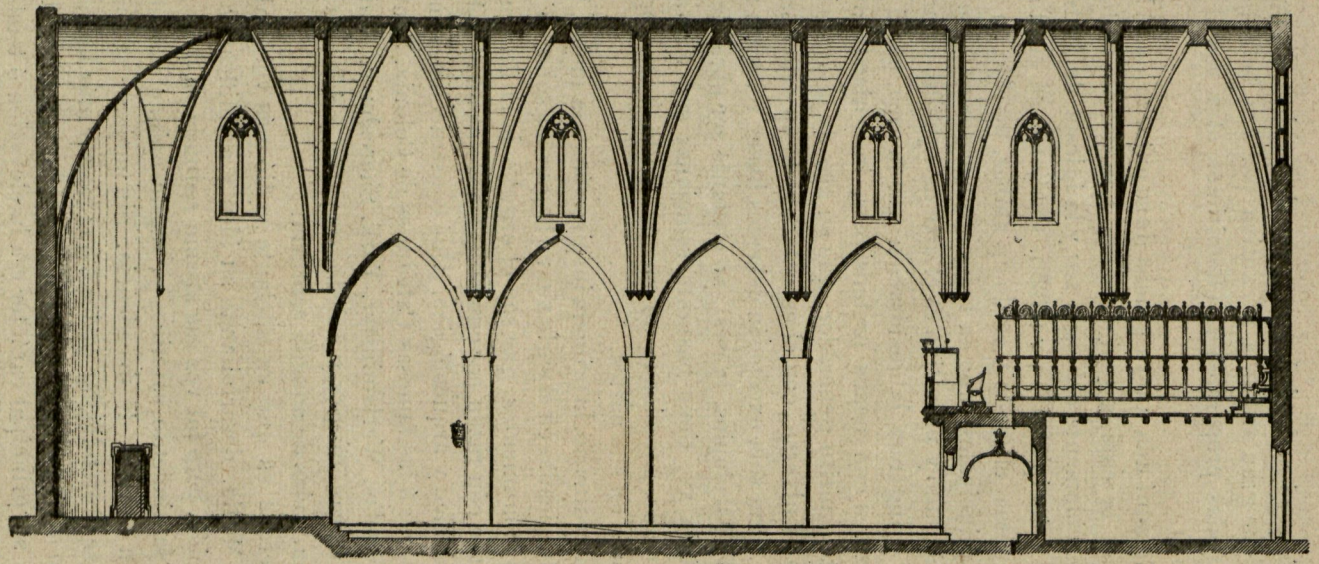
Verdad es que en adelante se dió más vuelo al arte de la Edad Media, desarrollando su idea y amplificando su manifestación, pero tal vez eso mismo redunda en daño del verdadero sentimiento estético, y, según opinan muchos críticos, fué un síntoma de decadencia. Sin mejorar la forma primitiva, se pretendió dar realce á sus rasgos más bellos en detrimento de la justa correlación que el buen sentido demanda, y como su principal carácter era la elevación ó tendencia espiritualista, se la exageró por medios materiales, lanzando las

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Nº 4.

SECCION LONGITUDINAL POR A B

de la Iglesia de Sangueras en toda extension



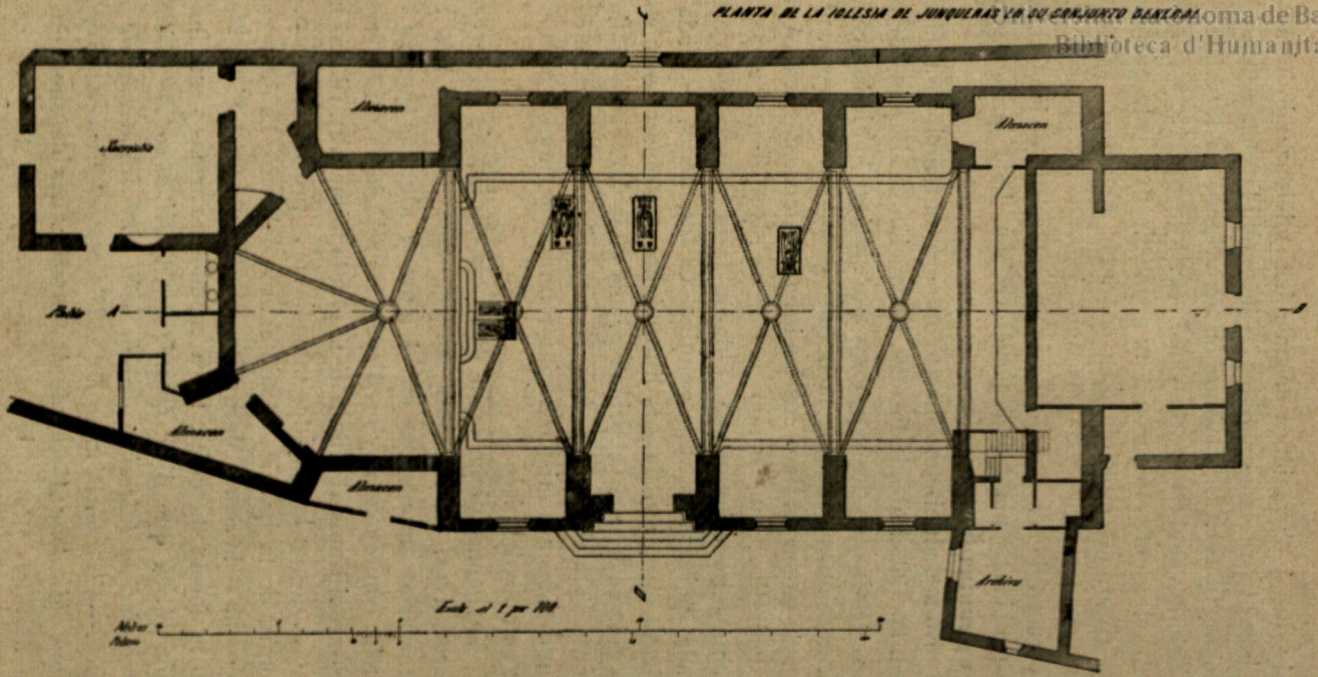
Escala al 1 por 100

Metros
Lineas

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Nº 2

PLANTA DE LA IGLESIA DE JUNQUERAS Y SU CONJUNTO BARROCO



UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

bóvedas á elevaciones desmedidas, adelgazando los arcos y pilares hasta la escualidez, recargando la ornamentación de hojas y flores, tan poética en su origen, hasta copiar toda clase de vegetales de un modo servil y grotesco; y si bien los procedimientos llegaron á un grado de exquisita perfección, en rigor, los multiplicados doseletes, pináculos, arbotantes, agujas, cresterías y demás invenciones de los siglos XIV y XV, no pasan de ser una combinación rebuscada de las formas ya concebidas y planteadas por el XIII con toda la donosura de su genuina florescencia.

No nos alucinamos hasta comparar el templo de Junqueras con las Catedrales indicadas. Fundación de simples particulares, destinada á las religiosas que siempre lo disfrutaron, sus pretensiones son asaz modestas, y bajo tal concepto, ni aun puede entrar en línea con las iglesias dichas de Santa Agueda y Pedralbes, que siendo obra de un rey y de una reina, tienden á caracterizarse con el blasón de su nobleza. Pero esto en nada aminora la valía genuina de Junqueras, en nada desvirtúa el mérito de sus lineamientos y proporciones, suaves y delicadas como el primer aroma de la flor, como el diáfano matiz de la alborada, como la plegaria de las vírgenes, que humilladas allí mismo hacían renuncia del mundo para seguir el camino del cielo.

Ya hemos dicho cuán parca era esa iglesia en accesorios decorativos. De su época antigua sólo conserva tres urnas funerarias empotradas en el muro y algunas tumbas en el suelo, con leyendas y perfiles de las religiosas allí enterradas. (Nos remitimos al dibujo de la planta número 2). Dichas urnas están, dos en las capillas inmediatas al presbiterio y otra en el confín de la iglesia, debajo el arco del coro. La de la capilla derecha ó de Santa Margarita, puesta en un lucillo, teniendo la forma de cofre, lleva escudos de armas y una inscripción gótica que dice: *Quarto kls. Julii anno D^ni millesimo trecentesimo trigesimo quarto obiit D^na Alamanda de Beylloch.—Kls augusti anno D^ni millio trecentesimo quadragesimo nono, obiit dena Alamanda de Sentelles.* Los blasones son, uno de losanges y otro de los conocidos *panes* de Centellas. La urna de la capilla izquierda (véase reproducida en el dibujo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

de detalles número 7), es algo más rica, y descansa en dos soportes floreados, con escudo divisado de aguas y un león rampante. Lleva también la siguiente inscripción en bonitos caracteres de resalto: *Ací jau la Molt Reverent Madona Violant Girona, prioressa de aquest monastir.* Aunque sin fecha, debe contraerse á principios del siglo XVI, en cuyo tiempo había religiosas de la casa de Girona. La última urna es del siglo XIV, carece de inscripción y sólo contiene el tosco relieve de un ángel, en ademán de presentar á la Virgen el alma del difunto.

Como sepulturas, son curiosas dos que hay al pie de las gradas del presbiterio, con perfil de monja, llevando el manto y la cruz de Santiago al hombro y leyendas orladas alrededor (dibujo de la planta número 2,) letras que, aunque muy borradas dicen: *Ací jau la molt Reverent Madona Serena de Cabanyes, prioressa de aquest monastir. Ací jau la molt Reverent Germana ffustera, prioressa de aquet monastir, é morí á XIII at MCCCXXIII.* Delante de la capilla de Santa Teresa, otro letrero en grandes caracteres, encima y debajo de un escudo de armas, expresa el nombre de la venerable María Eleonor Carreras. Junto á la capilla de San Francisco vése la tumba de una religiosa, bajo la fecha de 1457, y por fin, inmediata á la puertecilla del coro, que también conduce al archivo, hay una fosa con este rótulo: *Carner de Madona Isabel Lull, que finá á XIII del mes de Setembre del any MCCCCLXXX, é de Madona Eleonor de Gualbes, que finá á II del mes de Abril any MCCCCLXXXIIII.*

No sabemos que esta iglesia tenga alhajas ó joyas algunas, y si acaso, habían sido recogidas, ó estarán custodiadas en el archivo, donde se guardan las vidrieras de colores de los ventanales. En imágenes ó pinturas antiguas, sólo hemos visto una tabla arrumbada, encima del portal, que representa, en dos divisiones, un pequeño Calvario y Santiago en traje de peregrino, cosa á lo más del siglo XV. Tampoco hay nada notable en muebles ó utensilios; la sillería del coro es insignificante y de mal gusto (puede verse en el dibujo número 6), no así sus libros de rezo que están en pergamino, adornados de grandes capiteles miniados y bien conservados.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Como parece que sin licencia del Supremo Tribunal de Sagradas Ordenes no puede franquearse dicho archivo, á pesar de los buenos deseos y amistad de su administrador actual, doctor D. Simón Rubis, vicario castrense, para la historia y vicisitudes del monasterio, hemos debido ceñirnos á algunas noticias, casualmente adquiridas, y á lo poco que Piferrer, Bofarull, Pi y Arimón, etc., han consignado sobre el particular.

Con el nombre de *San Vicente de Junqueras* (hoy día Parroquia) había en el bailío de Tarrasa, territorio del Vallés, un convento, donde algunas monjas se recogieron por los años de 1214; pero resultando inconvenientes de morar en despoblado, solicitaron venirse á esta ciudad, por mediación de D.ª María de Tarrasa y otros patronos, quienes efectivamente recabaron la licencia del entonces obispo, D. Berenguer de Palou, uno de los compañeros del Rey D. Jaime en la expedición contra Mallorca.

Erigióse, pues, un nuevo monasterio bajo su apelación antigua, en el sitio del actual, y luego de concluído, pasaron á habitarlo las monjas, el año 1269. En cuanto al edificio convento, es probable haya sufrido cambios y variaciones, pues aunque muy deteriorado, tal cual hoy se ve, no parece anterior al siglo XVII (una sección de él aparece en el dibujo de la fachada, número 3); más respeto á la iglesia y al claustro, insiguiendo las observaciones, artísticas, arriba emitidas, no constando reedificación ulterior, y siendo imposible que ésta se llevase á cabo en el mismo siglo XIII ó á principios del siguiente, como debiera ser en tal caso, no cabe duda que la iglesia pertenece á la fecha indicada, y puede suponerse que el claustro no tardaría en seguirla, aunque su construcción, como menos necesaria, se demoró, quizá algunos años. Insistimos sobre la fecha, porque el erudito Campmany, trazando una breve reseña de los templos góticos de Barcelona, sin decir de donde tomó la noticia, consigna que «la magnífica nave de Santa María de Junqueras, es obra del año 1386». Semejante dislate sólo podía cohonestarlo una falta absoluta de crítica, disimulable en aquel autor, por la ignorancia, ó mejor, desprecio con que aun en su tiempo se miraban las obras de la Edad Media. Cuando Santa María del Mar fué em-

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

pezada en 1329, el Pino hacia la misma época, San Justo en 1345 y Jerusalén en 1371, basta un mediano conocimiento para ver el absurdo de que se señale, á aquella fábrica, una fecha posterior á todas estas; lo que nos dispensa de más reflexiones.

Las religiosas de Junqueras, al principio, fueron Benitas; en 1233 se las mudó á la regla de *Fe y Paz*, y más adelante pasaron á la orden de Comendadoras de la Real y militar de Santiago de la Espada ó de Vilés. Vestían manto capitular de anascote de Ipre, adornado de gruesas borlas de seda, llevando al pecho la joya de Santiago, sencilla para diario, y rica para las fiestas. Eran todas de la primera nobleza y podían, por instituto, dejar la clausura y aun contraer matrimonio, lo que, andando el tiempo fué causa de algunos desórdenes. Tenían asimismo facultad de testar, *in artículo mortis*, con licencia de la Superiora, alcanzándoles el derecho concedido por la Bula de Paulo III y ratificado por Gregorio XIII, en 1575, de que todos los religiosos de la orden, residentes fuera de sus monasterios y gozando beneficios, pudieran disponer de ellos, con sólo dejar un quinto al monasterio propio.

Para el gobierno de la comunidad, había Priora, Subpriora y Sacristana; el cargo de las primeras era trienal. En 1729, contaba Junqueras diez y nueve religiosas y en 1781, diez y siete.

Sus entradas y profesiones en la misma época, hacíanse con grande ostentación, concurriendo deudos, padrinos, y las familias más distinguidas de la nobleza. Regularmente intervenía capilla de música, y se adornaban los altares con multitud de flores y luces. Todos los asistentes llevaban sendas velas, la profesanda de á cuatro libras, la priora de una y las demás religiosas, clérigos y familiares de menos tamaño. A la priora, era costumbre regalarle una joya de plata, de valor cincuenta libras; además se pagaban veintidós libras á la Sacristía, y quince á la Comunidad á título de pitanza. Solía asimismo costearse banquete general, ó enviar á las monjas regalos en especie, á cuyo banquete eran admitidas las señoras más allegadas ó amigas de la que profesaba ó se cruzaba. En 1717 empezó á estilarse un *agasajo* de chocolate,

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

refrescos, dulces, etc., que se hacía, por las tardes, á todas las personas concurrentes, durante los primeros días del ingreso.

Para éste debía cada religiosa pagar trescientas libras de dote, y depositar en el archivo cincuenta y dos libras diez sueldos, en ayuda de costa de las pruebas de nobleza y linaje, requeridas antes de tomar la cruz. A los tres años de profesas, se ponía, á cada una, habitación aparte, lujosamente amueblada; no tanto por comodidad propia, cuanto por gala y ostentación, pues recibían frecuentes visitas de toda clase de personas.

La siguiente nota, de procedencia del Archivo, dará una idea de las ilustres familias á que pertenecían estas religiosas en el siglo xv y siguientes:

Religiosas desde 1426 hasta 1500: Subirana Arañó, Violante Botella, Beatriz de Palou, Eleonor Pujades, Serena de Cabanellas, Beatriz de Vilademany, Constanza de Santcliment, Simoneta Serrá, y otras de las casas de Pallars, Clasqueri, Guixart, Monmany, Ferrer, Descrós, Sentmanat, Ramis, Torrellas, Planellas, Junquer, Gualbes, Vilanova, Romeu, Oliver, Lull, Pujades, Santa Pau, etc.

En el siglo xvi. S. S. de Rocaberté, Queralt, Dezllor, Ballester, Girona, Labastida, Durall, Marimón, Vilatosta, Miguel, Malla, Gilabert, Vallseca, Marquet, Blanes, Meca, Desvalls, Sayol, Alsina, Montornés, Montoliu, Cril y Cardona, Rebolledo, Albanell, Tamarit, Copons, Grimau, etc.

Muchos de los mismos apellidos suenan en el siguiente siglo, con estos otros: Monsuar, Amat, Zapila, Guimerá, Desbosch y San Vicens, Pons y Llull, Meca y Tersa, Corbera, Oms, Ortiz, Argensola, Caldes, Foxá, Chainmar, Clariana, etc.

Por último, en el siglo xviii figuraban los Copons del Llor y Copons de la Manresana, los de Cerdañola, Dusay, Senjust, Lanuza, Palafolls, Vilana, Tamarit, Firré, Llupiá, Armengol de Rocafort, Reart, Magarola, etc.: en suma, toda la nobleza del Principado.

De la última casa citada, era priora D.ª María Josefa, en el año de 1730.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Por su posición saneada, cerca del campo y al arrimo de uno de los fuertes de la ciudad, este monasterio, cuando la guerra de la independencia, fué convertido en hospital de los militares heridos ó enfermos, cuyo destino sigue aun desempeñando. Las religiosas, ya escasas en número, se redujeron cada día más, y habiendo fallecido las pocas que sobrevivieron á la supresión del año 1835, ha quedado la iglesia sin servicio y casi sin culto, á cargo de un simple capellán, dependiente de la Vicaría castrense.

Bueno fuera se pensara en rehabilitarla dignamente y restaurarla con mejor gusto, devolviéndole su belleza primitiva, si no por ostentación religiosa y en utilidad común de los fieles, á lo menos por el buen nombre de Barcelona y para satisfacción de los verdaderos amantes de las artes.

Concluiremos con ese deseo y celebraríamos que el llamamiento hecho sobre ella, en virtud del presente certamen, contribuyese á tan feliz logro, gracias á los laudables esfuerzos de esa Sociedad Económica.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Biblioteca de Catalunya
72-4t
350

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
1001913348

DIPUTACIÓ DE BARCELONA
Biblioteca de Catalunya
Reg. 522.226
Sig. 723.5(46.71)
Gar.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats