CATALOGUE
DE LA
COLLECTION DE TABLEAUX DE FEU
SON ALTESSE ROYALE
l’Infante Marie Christine de Bourbon.

MADRID
IMP. DEL ASILo DE HUERFANOS DEL S. C. DE JESÚS
Calle de Juan Bravo, núm. 1. — Teléfono 2426.
1902
La galerie de tableaux de Son Altesse Royale Monseigneur l'Infant d'Espagne Don Sebastien de Bourbon et de Braganza a été bien connue et estimée pour qu'il soit nécessaire d'en faire ici l'éloge.

Son fondateur fut le même Prince, dont la préférence pour les Beaux Arts, et surtout pour la peinture qu'il exerçait avec talent, était si grande, qu'il y fixa son attention et son zèle pour acquérir des tableaux, particulièrement anciens; c'est pourquoi l'an 1833 il put voir sa collection formée, telle qu'on l'a connue dans ces derniers temps, devenant aussitôt célèbre par son importance, et surtout par le grand nombre de tableaux de premier ordre, véritables chefs d'œuvre qu'il eut la chance de réunir voyant s'étendre encore la renommée de sa collection par la circonstan-

...
sent, où le sentiment moderne estime son originaire personnalité, plaçant le Greco parmi les maîtres les plus fameux.

Le tableau dont nous nous occupons n'est pas très connu parce que, à cause de la dimension, ses illustres propriétaires ont été obligés de le garder dans leur palais d'Aranjuez pendant ces dernières années où il se trouvait dans très bonnes conditions pour sa conservation, mais pas pour être exposé. Le Greco peignit ce tableau dans sa meilleure époque et pour le rétablir de l'ancien conven de Religieuses de Saint-Dominique à Tolède, dont il dirigea la construction comme architecte.

Ce chef-d'œuvre tel que l'est libre des traits violents et des proportions exagérées, que l'on voit dans les derniers tableaux du maître par des causes méconnues, on peut assurer, qu'aussitôt qu'il reparaitra les connaisseurs le considéreront comme l'égal du célèbre tableau Le Sauveur déposé de ses vêtements et le moins fameux tableau Enterrement du Conte d'Orgaz, qui se trouvent dans la sacristie de la Cathédrale et dans l'église de Saint-Thomas de Tolède.

Trois tableaux de l'espoir de Joseph de Ribera: le Spagnoletto.
Le n° 5 de ce catalogue Portrait d'un Viceroy de Naples superbe par sa force, par son caractère et par sa fraîcheur.

It is only of late years that artists and amateurs have begun to fully appreciate its original personality and to assign him a place among the great painters.

This picture was painted for the high altar of the convent church of Santo Domingo in Toledo (of which building Greco was the architect) and passed from thence into the possession of Don Sebastian.

It belongs to the artist's best period, and is free from the eccentricities and exaggerated proportions of some of his later works.

There can be no question, but that it will take rank with his well-known Expulsion or Disrobing of Our Lord in the sacristy of the cathedral of Toledo, and with the no less famous Burial of Count Orgaz in the church of Santo Tomé in the same city.

— 5 —

Museum of Painting and Sculpture in Madrid (Prado) for a considerable period.

Her Testamentary Executors having decided to sell a portion of the pictures, and the selection and classification of them having been delegated to us, we have prepared the present catalogue.

Lack of space prevents our discussing at length the artistic qualities of all the pictures, but we wish to draw attention to the extraordinary merit of some of them, and to the fact that they are almost without exception in an excellent state of preservation.

N° 2 of the catalogue: The Assumption of the Virgin—is by DOMENICO TIEPOLO, known as Er. Greco, a painter whose pictures profoundly interest all artists at the present time.

His chief works were executed in Spain, and are still preserved there, notably in Toledo.

The fact that very few exist in other countries, and that the best of these are not to be found in the museums will explain why greater justice has not been done to the genius of this extraordinary man in the current histories of painting.

ce d'avoir été exposée beaucoup de temps au Musée National de Peinture et de Sculpture de Madrid (Prado).

Après le décès de l'Infant en 1875 on partagea sa galerie de tableaux entre sa famille, par conséquent, la part la plus importante revint à la veuve, Son Altesse Royale l'Infante Marie Christine de Bourbon et de Bourbon, décédée il y a peu de temps.

 Ses exécutores testamentaires ont accordé la vente des meilleurs tableaux, nous ayant chargés du choix et du classement selon ce Catalogue; nous pouvons disposer que de très peu de temps pour en faire un recueil, ce qui nous empêche de rendre évidente la valeur artistique de chacun de ces tableaux, ainsi que de leur état de conservation qui généralement en est excellent, surtout dans les meilleurs, mais nous ne pouvons pas faire de moins de nous fixer sur le mérite extradienne de quelques uns.

Tels sont par exemple: L'Assomption de la Vierge (n° 2 du Catalogue), tableau de Greco (DOMENICO TIEPOLO), artiste profond et singulier, dont la peinture passionne les artistes et dont l'assiduité artistique nous pouvons revendiquer à l'Espagne, où il conçut et produis tous ses ouvrages connus, qui se conservent en Espagne, et surtout à Tolède, car il en existe très peu à l'étranger et beaucoup moins dans ses Musées. C'est le seul motif pour lequel, malgré sa grande renommée, il n'ai pas été suffisamment apprécié jusqu'à présent.
Ce tableau n'a pas l'aspect bitumineux de beaucoup des ouvrages de ce peintre, ayant la particularité d'être un des seuls portraits que peignit Ribera; nous ne connaissons que celui qui est à Milan, et par conséquent il ne sera pas difficile de savoir le nom de ce personnage.

Moins important, mais pas moins beau, est le tableau n° 4 Saint-François de Paule signé 1640.

Il semble, plutôt qu'un saint, un chevalier romantique, déguisé en religieux; sa demi figure se détache sur un fond clair, contrairément à l'habitude du Spagnoletto; ce tableau, qui est peint avec sa fermeté caractéristique et avec plus de simplicité, a, vu de loin, le doux aspect d'un tableau de Murillo. Le tableau n° 3, au contraire, qui représente Un buveur est une peinture extrêmement vigoureuse. Signé 1631.

L'Adoration des bergers (n° 18 du catalogue) tableau de VAN DER Weyden (Rogier ou Goswin 1465, selon les anciens Catalogues et les inventaires de la Galerie). Nous avons cru convenable de respecter ces attributions, parce que toutes celles qui se rapportent aux anciennes écoles flammandes et allemandes sont très difficiles et contradictoires, même pour les plus experts de ces pays, il serait inutile de pretendre en faire une attribution sérieuse et sûre avec le peu de temps dont nous pouvons disposer. Quelle que soit l'attribution qu'en définitive on parvienne à donner à ce tableau, quand même son origine fut flammende ou allemande, les bontés en sont si évidentes et si extraordinaires qu'elles charmeront tous ceux qui le contempleront, obligeant l'expert à le classer parmi les meilleurs ouvrages de ces vieux maîtres. On peut dire que son état de conservation est parfait.

Parmi les tableaux de l'école italienne de cette collection il y a, en premier lieu, le tableau n° 44 du Catalogue Christ mort soutenu par deux anges du Rosso (Giovanbattista di Jacopo il Fiorentino) Giorgio Vasari, dans la biographie de ce peintre, le qualifie souvent comme l'artiste le plus remarquable de son temps et il y ajoute: "... fu che egli del continuo nelle composizioni delle figure sue erano molto poetico, e nel disegno fiero e fondato, con leggiadria maniera..." etc., "e un bellissimo compositore di figure" et plus loin il dit: "... saranno di continuo celebrate le opere di lui, le quali di bravura non hanno pari..." etc. Quand il décrit les œuvres que le Rosso peignit, tantôt en Italie, tantôt à la cour du roi de France François I, qui eut pour cet artiste la plus grande estime, Vasari dit: "... fece al vescovo Tornaghiu amico suo un quadro d'un Cristo morto sostenuto da due angeli, il quale fu una bellissima impresa" he bien: la simplicité et la majesté de cette composition, la noblesse d'exécution des ses figures, le modèle pur et une espèce de poésie et d'élégance all'indica un'opera di grande importanza.

The most remarkable pictures of the Italian school in the collection are, first, N° 44, The dead Christ supported by two Angels, painted by GIOVANNI BATTISTA DI JACOPO, called il Rosso Fiorentino or MAIKE ROUX.

This work, which the Infante Don Sebastian acquired in Italy, as he did many others in his collection, we suppose to be the picture painted by Rosso for his friend the Bishop of Tornaghiu, to which Vasari alludes in the following passage quoted from his description of the pictures painted by Rosso both in Italy and while at the court of Francis I. of France, by whom his work was highly appreciated.

Vasari says: —“Fece al vescovo Tornaghiu amico suo un quadro d'un Cristo morto sostenuto da due angeli, il quale fu una bellissima impresa.”

In his biography of Rosso, Vasari speaks often of him as the greatest artist of his time, and in characterizing his work says: —“Tu che egli del continuo nelle composizioni delle figure sue era molto poetico, e nel disegno fiero e fondato con legiadra...
florentine qui se détachent de ce bel ouvrage nous font supposer raisonnablement que ce tableau est celui que le Rosso peignit pour son ami l'évêque Tornaquoni et que l'Infant D. Sebastien dut acquérir en Italie comme bien d'autres tableaux de sa Galerie.

La convenance d'abréger ces renseignements nous oblige à nous borner à de légères indications sur des tableaux de l'importance des suivants.

Artistes espagnols: Vicente Joanes fondateur de l'école de Valence, 1523-1579 (n° 1 du Catalogue) La Conception, tableau très-remarquable duquel Cean Bermúdez disait déjà en 1800 que c'est un des plus beaux que peignit ce précieux artiste.

Dans la Galerie de son Altesse l'Infant D. Sebastien ce tableau était réputé comme un des plus importants.

Le tableau (n° 8 du Catalogue) qui représente Le Martyre de Saint-Bartélemy de D. Juan Carreño de Miranda, artiste remarquable, élevé de Velázquez et initiateur de Van Dyck. Il n'existe que très peu de tableaux de cet artiste dans les musées d'Europe.

Aussi dignes d'être remarqués sont: le petit tableau (n° 6), attribué à Juan Bautista del Mazo, éve de et gendre de Velázquez, par sa parenté artistique avec les figures de son tableau Vue de Saragosse (qui existe au Musée du Prado), attribuées au pinceau du grand maître, de même que les deux petits tableaux de Goya n° 16 et 17 de ce Catalogue.

Parmi les tableaux des écoles flamande et allemande nous devons faire remarquer surtout l'excellent et beau portrait d'un Jeune Chevalier de François Perreaux (le jeune) n° 19 du Catalogue; Sanson luttant avec un lion (n° 21) tableau grand et bien caractérisé de Rubens, ainsi que l'excellent portrait de A. Mengs, n° 34 et de la tête très-bien peinte du même auteur (n° 32).

Parmi les écoles italiennes: Un portrait du Broncino (n° 45)

Un tableau très intéressant (n° 47) signé par les héritiers de Paolo Veronese.

Le n° 49 de Fabricio Santa Febe. Le n° 53 de Luca Giordano imitant le style de l'école romaine, etc.

Dans ce Catalogue nous avons ajouté un petit nombre de tableaux modernes qui composent aussi cette collection parmi lesquels il y en a quatre petits très intéressants de F. Palizzi peintre napolitain d'animaux, décédé il y a peu de temps.

Il nous reste à ajouter que nous avons étudié neuf tableaux de cette collection, étant obligés de renoncer à beaucoup d'attributions trop audacieuses, mais parmi ceux-ci seum, which have been considered to be by Velázquez.

Of the pictures of the Flemish and German Schools the most remarkable of those remaining to be mentioned are:

N° 18 of the catalogue: A delicate and beautiful portrait of a young man, by Francis Pourbus, the Younger.

N° 21: Sampson and the Lion, a large and well-known picture by Rubens.

N° 34: An excellent portrait of A. Mengs painted by himself, and another well painted head by the same artist, N° 32.

Of the Italian School:

N° 45: A portrait of a gentleman by Bronzino.

N° 47: An interesting picture signed by the heirs of Paul Veronese.

N° 49: By Fabricio Santa Febe.

N° 53: By Luca Giordano, in imitation of the Roman School.

Among the modern pictures of this collection of which we have included a few, the most interesting are four small pictures by the late J. Palizzi, a well known painter of animals.

We may add that we have carefully revised most of the attributions of the pictures, rejecting such as seemed to be too ambitious, among them the ascription of N° 28 to Holbein the Younger.
il s'en trouve quelques un, tel que le (n° 28) que bien qu'on ne puisse pas l'attribuer à Holbein le (jeune) est sans doute un bon portrait d'homme, peint très-finelement. (Ce personnage a la particularité d'avoir sur sa suite unique une croix rouge, décoration qui doit être celle de l'ordre espagnol chevaleresque de Saint-Jacques ou de Calatrava).

Un peut avoir une opinion parcellaire du tableau (n° 29) La Vierge avec un cheur d'anges, attribué précédemment à Holbein (le vieux).

Nous n'avons pas voulu mettre dans le catalogue bien des tableaux, l'un desquels est attribué à Lucas Cranach quoique il soit signé; d'autres attribués à Poussin, etc.

Il est aussi convenable d'avertir que même pour le choix des tableaux moins importants compris parmi les 89 de ce Catalogue, nous en sommes tenus à leur mérite positif, surtout comme bonne peinture, et dans certains cas à leur bon aspect ou à leurs conditions décoratives; on peut ainsi s'expliquer que nous y ayons compris les tableaux anonymes n° 25 et 57, car c'est deux têtes fort belles et très bien peintes; nous y avons également compris des Natures mortes du peintre espagnol Menéndez, qui était un maître, en ce genre de tableaux, croyant ainsi interpréter et garantir les sérieux propos des exécuteurs testamentaires de son Altesse, dont leur désir est, comme nous l'avons dit au commencement, de présenter pour la vente à l'estimation des intelligents, une collection choisie de tableaux du plus haut intérêt, tandis que nous avons exclu plusieurs tableaux de composition, quelques uns de l'école de David lesquels dans leurs temps méritaient un certain intérêt et qui sous d'autres points de vue peuvent aujourd'hui être estimés.

S'il le faut, les executeurs testamentaires tâcheroen de montrer ces tableaux afin que messieurs les amateurs et les collectionnistes puissent les voir dans les meilleures conditions possibles.

We hold a similarly favorable opinion of the panel, N° 29 (The Virgin surrounded by Angels), previously attributed to Holbein the Elder.

We have not included in the present catalogue a picture signed by Lucas Cranach, nor several by Poussin, etc., and have omitted some works of the school of David, which may not be without merit, and were certainly held in high esteem in their day.

In selecting the less important pictures that figure in this catalogue, we have been guided by the intrinsic merits of the works—as for instance in the case of N° 23 and 24,—two well painted portraits of unknown authorship, and of the three still life pictures by Menéndez, who must be considered to have been a true master in his way.

We believe that in so doing we have carried out the intentions of the Testamentary Executors of H. R. H. and their wish to offer for sale and for the appreciation of amateurs, a select collection of the highest merit.

The Testamentary Executors will arrange for the inspection and examination of these pictures by all who desire to avail themselves of the opportunity.

Signé.

Francisco Pradilla, Ex-Directeur du Musée National de peinture et de sculpture du Prado; Membre associé de l'Institut de France; Chevalier de la Legion d'honneur et de l'Ordre Prussienne "Pour le Merite", etc., etc.

Salvador Viniegra, Sous-Directeur du Musée National de peinture et de sculpture, Commandeur des ordres d'Isabelle la Catholique et de Saint-Michel de Baviere, Chevalier de l'ordre de la Couronne d'Italie, etcétera, etc.
ECOLES D'ESPAGNE.

1. Juanes (Vicente Juan Macip) appelle généralement Juan de Juanes, 1505-1507-1509.
   La Conception.
   h., 2,18; l., 1,84. Bois.

2. Greco (Domenico Theocopuli, etc.), 1548-1625.
   L'Assomption de la Vierge.
   Signé.
   h., 4,63; l., 2,28. Toile.

3. Ribera (Jusepe de), 1588-1654.
   Un bateau. Tête, signé 1631.
   h., 0,59; l., 0,46. toile.

SPANISH SCHOOL

1. Juanes (Vicente Juan Macip, known, as Juan de Juanes), 1505-1507-1509.
   The Conception.
   height, 2,18; width, 1,84.
   On wood.

2. Greco (Domenico Theocopuli, the), 1548-1625.
   The Assumption of the Virgin
   (Signed).
   height, 4,63; width, 2,28.
   On canvas.

3. Ribera (Jusepe de), 1588-1656.
   A drinker (a head).
   Signed, 1631.
   height, 0,59; width, 0,46.
   On canvas.
4. **Le même.**
_Saint-François de Paule. Signé._
h., 0,74; l., 0,62. Toile.

5. **Le même.**
_Portrait d'un Vice-Roi de Naples._
h., 1,44; l., 1,06. Toile.

6. **Mazo (Juan Bautista Martínez del), 1667.**
_Groupe de Gentils-hommes._
h., 0,34; l., 0,28. Toile.

(Les figures de ce tableau rappellent par leurs proportions et leur execution celles que peignit le même auteur dans son tableau _Fae de la Cité de Saragosse_, attribuées généralement à Velázquez.)

7. **Mateos (Juan),** fut un des fondateurs de l'Académie de Séville, en 1660.
_La Fuite en Egypte. Signé._
h., 1,40; l., 1,06. Toile.

8. **Carrero de Miranda (D. Juan), 1614-1685.**
_Le Martyre de San-Barthélémy._
h., 1,85; l., 2,51. Toile.

(Ilaida Velázquez a peindre le scénario des glaces de l'Acazar Royal de Madrid il fut peintre de la Cour et Aide Marechal du Palais du Roy Charles II.)

4. **By the same.**
_Saint Francis of Paul._
(Signed.)
height, 0,74; width, 0,62. On canvas.

5. **By the same.**
_Portrait of a vicerey of Naples._
height, 1,44; width, 1,06. On canvas.

6. **Mazo (Juan Bautista Martínez del), 1667.**
_Group of Cavaliers._
height, 0,34; width, 0,28. On canvas.

(The figures of this picture remind us by their proportions and execution those of the picture by the same author of a View of Saragosse attributed to Velázquez.)

7. **Mateos (Juan),** was one of the founders of the Sevillian Academy in 1660.
_The flight into Egypt._
(Signed.)
height, 1,40; width, 1,96. On canvas.

8. **Carrero de Miranda (D. Juan), 1614-1685.**
_The martyrdom of Saint Bartholomew._
height, 1,85; width, 2,51. On canvas.

(He helped Velázquez to paint _The hall of mirrors_ in the Royal Palace of Madrid and was royal painter to king Charles II. and master of the household.)

9. **Arellano (Juan de), 1616-1675.**
_Fleurs._
_Signed._
h., 0,97; l., 0,41. Toile.

10. **Escalante (Juan Antonio), 1630-1670.**
_Saint-Jean avec l'Agnau._
h., 0,66; l., 0,35. Toile.

11. **Muñoz (D. Sebastián), 1654-1690.**
_Le Martyre de Saint Sébastien._
(esquisse.)
h., 0,65; l., 0,42. Toile.

12. **Tobar (D. Antonio Miguel de), 1678-1758.**
_Portrait du Comte Duc d'Olivares._
h., 0,65; l., 0,57. Toile.

(Fut nommé peintre du Roy Philippe V l'année 1729.)

13. **Menéndez (D. Luis), 1716-1780.**
_Nature morte._
_Signed._
h., 0,45; l., 0,48. Toile.

14. **Le même.**
_Nature morte._
_Signed._
h., 0,45; l., 0,48. Toile.

15. **Le même.**
_Nature morte._
h., 0,40; l., 0,60. Toile.
   *Épisode de la guerre de l'Indépendance.*
   h., 0,20; l., 0,28. Bois.
   (Il est très probable que Goya s'inspira dans ce tableau pour faire l'aquaforti n° 5 de sa célèbre collection *Les désastres de la guerre.*)

17. Le même.
   *Épisode de la guerre de l'Indépendance.*
   h., 0,20; l., 0,28. Bois.
   (Ce tableau aussi aurait pu lui inspirer l'aquaforti n° 18 de la dite collection.)

---

**Ecoles germaniques**

   h., 0,97; l., 2,46. Bois.

18. Vander Weyden (Roger?) Gossuin according to the gallery's old catalogue, 1399-1402? *The Shepherds' Adoration.*
   height, 0,97; width, 2,46.
   On wood.

---

**German schools**

19. Porbus (François) le jeune, 1570-1657.
   *Portrait d'un jeune Chevalier.*
   h., 1,22; l., 0,89. Bois.

20. Ecole de Porbus.
   *Portrait d'un Chevalier.*
   h., 1,22; l., 0,87. Bois.

21. Rubens (Peter Paul) 1577-1640.
   *Samson brisant les machoires à un Lion.*
   h., 2,26; l., 2,63. Toile.

22. Snyders (Franx) 1579-1657.
   *Chase morte en un chien.*
   h., 1,23; l., 1,86. Toile.

23. Ecole de Brueghel d'Enfer.
   *Les Tentations de Saint Antoine.*
   h., 0,69; l., 1,06. Bois.

24. Ecole de Brueghel (Jbn).
   *Drame au Bain.*
   h., 0,58; l., 0,78. Bois.

25. Ecole Flamande.
   *Tête de Vieillard.*
   h., 0,47; l., 0,36. Toile.

26. Ecole Flamande.
   *Poissons.*
   h., 0,47; l., 0,60. Toile.

27. Porbus (Francis, the Young), 1570-1657.
   *Portrait of a young Lord.*
   height, 1,22; width, 0,89.
   On wood.

20. Porbus's School.
   *Portrait of a Lord.*
   height, 1,22; width, 0,87.
   On wood.

21. Rubens (Peter Paul), 1577-1640.
   *Samson tearing the lion's jaws,*
   height, 2,26; width, 2,63.
   On canvas.

22. Snyders (Francis), 1579-1657.
   *Dead game with a dog,*
   height, 1,23; width, 1,86.
   On canvas.

23. Brueghel d'Enfer's School.
   *Saint Anthony's temptations.*
   height, 0,69; width, 1,05.
   On wood.

24. Brueghel's School (Jan).
   *Diana Bathing,*
   height, 0,58; width, 0,78.
   On wood.

25. Flemish School.
   *An old man's head,*
   height, 0,47; width, 0,36.
   On canvas.

26. By the same.
   *Still-life,*
   height, 0,47; width, 0,60.
   On canvas.
27. \textit{Sty de Marisse.}  
\textit{L'Adoration de l'Enfant Jesus.}  
\textit{h., 0,51; l., 0,93. Bois.}

28. \textit{Ecole Allemande.}  
\textit{Portrait d'homme.}  
\textit{h., 0,33; l., 0,23. Bois.}

29. \textit{Ecole Allemande.}  
\textit{La Vierge avec un Choeur d'Anges.}  
\textit{h., 0,76; l., 0,47. Bois.}

30. \textit{Ecole Allemande.}  
\textit{Portrait de femme (Tete).}  
\textit{h., 0,54; l., 0,41. Bois.}

31. \textit{Limbourg (Paul de).}  
\textit{La Fuite en Egypte.}  
\textit{h., 0,21; l., 0,30. Cuivre.}

32. \textit{Mengs (Anton Raphael) 1728-1779.}  
\textit{Portrait d'homme (Tete.)}  
\textit{h., 0,48; l., 0,41. Toile.}

33. \textit{Le meme.}  
\textit{Portrait du Rey Charles III.}  
\textit{h., 1,08; l., 0,88. Toile.}

34. \textit{Le meme.}  
\textit{Portrait de l'auteur.}  
\textit{h., 1,00; l., 0,78. Bois.}

35. \textit{Le meme.}  
\textit{Saint Pasqual (esquisse).}  
\textit{h., 0,30; l., 0,17. Toile.}

36. \textit{Ecole Hollandeaise.}  
\textit{Portrait de femme.}  
\textit{h., 0,86; l., 0,73. Toile.}

37. \textit{Fruits et insectes.}  
\textit{h., 0,19; l., 0,23. Toile.}

38. \textit{Bamboche.}  
\textit{h., 0,19; l., 0,21. Bois.}

39. \textit{Portait d'une vieille femme.}  
\textit{h., 0,96; l., 0,72. Oval. Toile.}

40. \textit{Ecole Hollandeaise.}  
\textit{Vue d'un port avec des figures, dans le premier plan.}  
\textit{h., 0,42; l., 0,53. Toile.}

41. \textit{Ecole Hollandeaise.}  
\textit{Marine avec des figures.}  
\textit{h., 0,29; l., 0,38. Bois.}

42. \textit{By the same.}  
\textit{Saint Pasqual (a sketch),}  
\textit{h., 0,30; width, 0,17. On canvas.}

43. \textit{By the same.}  
\textit{Portrait of a lady,}  
\textit{height, 0,19; width, 0,23.}  
\textit{On canvas.}

44. \textit{By the same.}  
\textit{Fruits and insects,}  
\textit{height, 0,86; width, 0,73.}  
\textit{On canvas.}

45. \textit{By the same.}  
\textit{Bamboche,}  
\textit{height, 0,19; width, 0,21.}  
\textit{On wood.}

46. \textit{By the same.}  
\textit{Portrait of an old lady,}  
\textit{height, 0,96; width, 0,72. Oval. On canvas.}

47. \textit{By the same.}  
\textit{View of a seaport with figures,}  
\textit{on first-plan.}  
\textit{height, 0,42; width, 0,53.}  
\textit{On canvas.}

48. \textit{By the same.}  
\textit{Sea view with figures,}  
\textit{height, 0,29; width, 0,38.}  
\textit{On wood.}
ECOLES ITALIENNES

42. CARPACCIO (Victor), 1450?
Les fiançailles de Sainte Catherine.
h., 0,65; l., 0,54. Bois.

43. SABATTINI (Andrea, di Salermo), 1480-1545.
Six tableaux réunis.

44. ROSSO (Giobambattista di Jacopo), 1496-1514.
Christ mort soutenu par deux Anges.
h., 1,45; l., 1,63. Bois.

45. BRONCINO ALLOI (Angiolo), 1502-1572.
Portrait d'un Chevalier.
h., 1,08; l., 0,86. Bois.

46. TINTORETTO (Jacopo, Robusti, II), 1512-1594.
Portraits d'homme (Tête).
h., 0,53; l., 0,49. Toile.

ITALIAN SCHOOLS

42. CARPACCIO (Victor), 1450?
The Estoans of St. Catherine,
height, 0,65; width, 0,54.
On wood.

43. SABATTINI (Andrea, di Salermo), 1480-1545.
Subject from Sacred history,
height, 0,37; width, 0,70; 6 pictures.
On wood.

44. ROSSO (Giobambattista di Jacopo, Il), 1496-1514.
A Dead Christ upheld by two Angels,
height, 1,45; width, 1,63.
On wood.

45. BRONCINO ALLOI (Angiolo, Il), 1502-1572.
Portrait of a Lord,
height, 1,08; width, 0,86.
On wood.

46. TINTORETTO (Jacopo, Robusti, II), 1512-1594.
Portrait of a Lord (a head),
height, 0,55; width, 0,49.
On canvas.

47. VERONESE (signed Hieredes Pabl c. Ver. Faciebant).
Saint-André.
h., 2,77; l., 1,89. Toile.

48. CARDECCI (Bartolomeo), 1530-1608.
Saint-Jean de Mata recevant les ordres sacerdotaux.
h., 2,41; l., 2,00. Toile.

49. SANTA FEDE (Fabricio), 1600-1634.
Portrait d'un Vice Roy de Napolès
et de sa femme.
h., l., 1,31; 1,84. Bois qui a été transporté sur toile.

50. VACCARO (Andreas), 1538-1670.
Saint-Septien se preparant a souffrir le martyre.
h., l., 1,84; 1,13. Toile.

51. ROSA (Salvator), 1615-1673.
Paysage avec des ruines et des figures.
h., l., 2,66; 1,340. Toile.

52. CASTIGLIONI (Giovanni Benedetto), 1616-1670.
Paysans avec ses Trappes.
h., 0,98; l., 1,33. Toile.

53. GIORDANO (Luca), 1632-1708.
Hercule Filant.
h., 0,78; l., 0,91. Cuivre.
54. Tiepolo (Domenico o Giovan Battista), 1692-1770.  
Saint Jean preaching in the desert (esquisse.)  
h., 0,36; l., 0,52. Toile.

55. Spadaro (Mico).  
Le Couronnement de la Vierge. (Signé.)  
h., 1,34; l., 1,05. Toile.

56. Cavaliere d’Arpino (A. Cessari).  
Une bataille.  
h., 0,17; l., 0,28. Cuivre.

57. Corrado (Giacquito), 1669-1703.  
Allegorie.  
Signé avec anagramme.  
h., 0,48; l., 0,38. Toile.

58. Coccorante.  
Scene de sociers parmi des ruines effet de nuit. (Signé.)  
h., 2,07; l., 1,54. Toile.

59. Le même.  
Une Tempête.  
h., 1,58; l., 1,17. Toile.

60. Viviani (Octavio).  
Réunion de philosophes parmi des ruines.  
h., 0,47; l., 0,72. Toile.

61. Paceco de Rosa.  
Sainte Agathe.  
h., 0,98; l., 0,75. Toile.

62. Tempestino.  
Paysage avec figures.  
h., 1,16; l., 1,75. Toile.

63. Le même.  
Paysage avec le rapt d’Europe.  
h., 1,16; l., 1,75. Toile.

64. Benvenuti (imitation de Mengs).  
L’Adoración des Bergers.  
h., 1,85; l., 2,32. Toile.

65. Ruoppolo G.  
Fruitier. (Signé.)  
h., 0,73; l., 1,00. Toile.

66. Caravaggio (Ecole de).  
Une jeune fille apportant des fruits et un pigeon.  
h., 1,35; l., 0,97. Toile.

ANONYMES

67. École Napolitaine.  
Tête de Viéillard.  
h., 0,44; l., 0,33. Toile.

ANONYMOUS

Head of an old man.  
height, 0,44; width, 0,33. On canvas.
68. **Ecole Napolitaine.**
   *Gibier.*
   h., 0.23; l., 0.34. Toile.

69. **Fleurs avec deux petits Amours.**
   h., 0.57; l., 1.64. Toile.

70. **Fruitier.**
    h., 0.73; l., 1.00. Toile.

71. **Fleurs.**
    h., 1.28; l., 0.89. Toile.

72. **Fruitier.**
    h., 0.73; l., 0.59. Toile.

73. **Ecole Italienne.**
   *La Sainte Famille.*
   h., 0.16; l., 0.10. Cuivre.

74. **Les filles de Pharaon.**
    h., 0.30; l., 0.41. Cuivre.

75. **Une Sibylle.**
    h., 0.81; l., 0.65. Bois.

76. **Ecole de Venise.**
   *Triomphe de Galathea.*
   h., 0.48; l., 0.82. Toile.

77. **Saint-Luc Evangéliste.**
    h., 0.72; l., 0.57. Toile.

---

68. **Dead game,**
   height, 0.25; width, 0.34. On canvas.

69. **Flowers and a Cupid,**
    height, 0.57; width, 1.64. On canvas.

70. **Still-life,**
    height, 0.73; width, 1.00. On canvas.

71. **Flower pot,**
    height, 1.28; width, 0.89. On canvas.

72. **Still-life,**
    height, 0.73; width, 0.96. On canvas.

73. **Italian School.**
   *Sacred Family,*
   height, 0.10; width, 0.14. On copper.

74. **Pharaoh's daughters,**
    height, 0.29; width, 0.41. On copper.

75. **Italian School.**
   *A Sibyl,*
   height, 0.81; width, 0.65. On wood.

76. **Venetian School.**
   *The Triumph of Galathea,*
   height, 0.48; width, 0.82. On canvas.

77. **Saint Luke the Evangelist,**
    height, 0.72; width, 0.57. On canvas.

---

78. **Ecole Française.**
   *Champagne.*
   (Philippe de.)
   *Portrait d'un Cardinal.*
   h., 1.21; l., 0.97. Toile.

79. **École du Poussin.**
   *Paysage.*
   h., 0.48; l., 0.64. Toile.

80. **École Indéterminée.**
   *Sainte Scholastique.*
   h., 1.48; l., 0.61. Panneau.

---

**PEINTRES MODERNES.**

---

81. **Fierros (Dionisio), † mort.**
   *Pilgrimage en Asturias.*
   h., 1.90; l., 3.34. Toile.

82. **Llanos (Ignacio), † mort.**
   *Monopódio harangue Rinconete and Cortadillo.*
   (Episode de la nouvelle du même titre de Cervantes.)
   h., 1.44; l., 1.95. Toile.

83. **Serra y Porson (José),**
   *Bouclier de Cordonnier au XVII siècle.*
   h., 0.72; l., 0.93. Toile.

---

**MODERN PAINTERS.**

---

81. **Fierros (Dionisio), dead.**
   *A pilgrimage in Asturias,*
   height, 1.90; width, 3.34. On canvas.

82. **Llanos (Ignacio), dead.**
   *Monopódio haranguing Rinconete and Cortadillo.*
   (An episode of the novel by Cervantes named Rinconete and Corta-
    dillo.)
   height, 1.44; width, 1.95. On canvas.

83. **Serra y Porson (José),**
   *A shoemaker's shop in the XVII century,*
   height, 0.72; width, 0.95. On canvas.
84. Martí Alsina, † mort.
   *Paysage.* Signé.
   h., 9,98; l., 1,73. Toile.

85. Palizzi (Felippo), † mort.
   *Paysage avec des Chèvres.*
   h., 0,38; l., 0,56. Toile.

86. Le même.
   *Un enfant jouant avec un chien.*
   h., 0,22; l., 0,18.

87. Le même.
   *Des chiens et des objets de chasse.*
   h., 0,24; l., 0,31.

88. Le même.
   *Chèvres et moutons.*
   h., 0,24; l., 0,35.

89. Auguin (L. A.)
   *Paysage.*
   h., 0,43; l., 0,53. Toile.

84. Martí Alsina (dead).
   *Landscape (Signed),*
   height, 0,98; width, 1,73.
   On canvas.

85. Palizzi (Filippo), dead.
   *Landscape with goats,*
   height, 0,38; width, 0,56.
   On canvas.

86. By the same.
   *A child playing with a dog,*
   height, 0,22; width, 0,18.
   On canvas.

87. By the same.
   *Dogs and shooting materials,*
   height, 0,24; width, 0,31.
   On canvas.

88. Palizzi (Filippo).
   *Goats and sheep,*
   height, 0,35; width, 0,35.
   On canvas.

89. Auguin (L. A.).
   *Landscape,*
   height, 0,43; width, 0,53.
   On canvas.