

CATALOGO EXP. M.A.C. BELLAS ARTES 1904



CATÁLOGO OFICIAL ILUSTRADO
DE LA EXPOSICIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES
E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS MADRID 1924

PRECIO UNA PESETA

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN NACIONAL
de
Bellas Artes
DE 1904

EDICIÓN OFICIAL



CASA EDITORIAL «MATEU»
BARQUILLO, 4, MADRID

12-18622

SECCIÓN PRIMERA

Pintura en sus diversas clases, dibujo, litografía y grabado en láminas.

ABARZUZA Y RODRÍGUEZ DE ARIAS (D. Felipe), natural de Cádiz, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con mención honorífica en la Exposición general de 1895, terceras medallas en la de 1899 y 1901 y segunda de oro en la Internacional de Munich de 1901.—Reside en Cádiz.

1.—**El bajo Eguía.**— $2,40 \times 4,50$.

2.—**Del colegio.**— $1,55 \times 2,00$.

ABRIL Y BLASCO (D. Salvador), n. de Valencia, donde reside; premiado con terceras medallas en las Exp. nac. de B. A. de Madrid en 1887 y 1890, segundas en la Int. de 1892 y Gen. de 1895, Cond. con la cruz del Mér. nav. de segunda clase con distintivo blanco, Com. y Cab. de la R. O. de Isabel la Católica.

3.—**De arribada.**— $2,01 \times 3,02$.

4.—**Con alas y arrastraderas.**— $2,01 \times 1,41$.

5.—**Cabo de Palos.**— $0,99 \times 1,51$.

ACILU (D. Manuel G. de), n. de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla. Don Martín, 23.

6.—**La última vuelta en el Retiro.**— $1,80 \times 2,35$.

ADALID (Doña María del), n. de Madrid, discípula de D. Juan Francés. Piamonte, 14.

7.—**Retrato de la Señorita I. Ll.**— $0,99 \times 0,70$.

AGRASOT Y JUAN (D. Joaquín), n. de Orihuela (Alicante), discípulo de D. Francisco Martínez Yago, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1864, segunda en la de 1867 y Consider. de segunda en la de 1887, segunda en la Univ. de Barcelona y de Arte en la de Filadelfia.—Reside en Valencia.

8.—**En el bosque** (estudio de desnudo).— $0,85 \times 1,45$.

9.—**La trilla.**— $0,60 \times 1,14$.

10.—**La vendimia.**— $0,60 \times 1,14$.

VOCALES

Sr. D. Cipriano Folgueras.
Sr. D. Juan Vancells.
Sr. D. Mateo Inurria.

SUPLENTES

Excmo. Sr. D. Mariano Benlliure.
Sr. D. Antonio Garrido.
Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas.

Sección de Arquitectura.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. Fernando Arbós.

SECRETARIO

Excmo. Sr. D. José Urioste.

VOCALES

Excmo. Sr. D. Luis de Landecho.
Excmo. Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas.
Sr. D. Joaquín Pavia.

SUPLENTE

Sr. D. José López Salaberri.

Sección de Arte decorativo.

PRESIDENTE

Excmo. Sr. D. José Ramón Mélida.

SECRETARIO

Sr. D. Juan Bautista Lázaro.

VOCALES

Sr. D. Amalio Fernández.
Sr. D. José Montero Navas.
Sr. D. Juan Antonio García del Castillo.

SUPLENTES

Sr. D. Angel García.
Excmo. Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas.
Sr. D. Juan Riera.

11.—Mis discípulas.—0,50 × 0,65.
12.—La carrasca (estudio).—0,59 × 0,45.
13.—Auto-retrato.—0,61 × 1,05.

AGUADO Y GUERRA (D. José), n. de Trigueros (Huelva), discípulo de D. Manuel Domínguez y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1892, 1895 y 1897 y con tercera en la de 1901. Hermosilla, 11.

14.—El descanso.—0,70 × 1,00.
15.—En la huerta.—0,70 × 1,00.
16.—Sol de otoño.—0,90 × 1,32.

AGUILAR CASADO (D. Antonio), n. de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.—Villa, 4.

17.—Costa de la Alga Meca (marina).—0,80 × 1,10.
18.—Passe-par-tout (con nueve estudios).—1,59 × 2,35.

AGUIRRE SÁNCHEZ (D. Lorenzo), n. de Pamplona (Navarra), discípulo de la E. de B. A. de San Fernando.—Hilario Peñasco, 7.

19.—El oncenio no estorbar.—0,90 × 1,20.

ALBARRÁN (D. Lorenzo), n. de Alcaraz (Salamanca).—Hortaleza, 42.

20.—Retrato de la Excma. Sra. D. de V.—0,54 × 0,43.
21.—Idem de D. Manuel Brocas.—0,69 × 0,51.
22.—Idem de D. Ramón Cilla.—0,64 × 0,49.
23.—Idem de niño.—0,65 × 0,48.
24.—Idem del niño P. V.—0,65 × 0,48.
25.—Idem de la niña M. V.—0,65 × 0,48.
26.—Cabeza de estudio.—0,50 × 0,37.

ALBERTI Y BARCELÓ (D. Fernando), n. de Madrid, alumno de D. Emilio Sala.—Villanueva, 35.

27.—Primeras galas.—1,97 × 1,43.

ALCANTARILLA ESCAMILLA (D. Esteban), n. de Utiel (Valencia), discípulo de D. Valentín Sanz y de D. Gonzalo Salvá.—Reside en Valencia.

28.—Río de Almendares (Habana).—1,35 × 1,50.

ALCAYDE Y MONTOYA (Doña Julia), n. de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel Ramírez, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892, Gen. de 1895, propuesta para Condec. en la de 1897 y segunda medalla en 1899.—Columela, 10.

29.—En las Vistillas.—2,04 × 1,35.
30.—Caza.—1,45 × 1,00.
31.—Frutas.—0,70 × 1,05.

32.—Frutas.—0,50 × 0,58.

33.—Idem.—0,30 × 0,45.

34.—Idem.—0,30 × 0,45.

35.—Retrato de la Srta. Saint-Cyr (pastel).—0,85 × 0,63.

ALCÁZAR (D. Manuel), n. de Albacete, discípulo de la E. sup. de B. A., prem. con Dip. de hon., dos medallas de tercera clase, segunda en sección de G. y segunda en P., y Cond. en otras Exp.—Serrano, 21.

36.—Un día de montería.—1,30 × 2,05.

37.—Picos de Europa (camino de Potes).—0,64 × 0,97.

38.—Idem, id. (La venta de Urdón).—0,90 × 0,60.

ALDANA MONTES (D. Francisco), n. de Málaga, discípulo de la E. esp. de P., prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892.—Cardenal Cisneros, 42.

39.—Paisaje.—1,37 × 0,87.

ALMELA COMPAÑÍ, n. de Pego (Alicante), discípulo de D. Joaquín Sorolla.—Paz, 7.

40.—Rayos de luz.—0,72 × 1,02.

ALONSO (Doña Adela), n. de Madrid.—Alcalá, 113.

41.—Estudio del natural (dibujo).—0,41 × 0,31.

ALONSO MONTERO (Srta. Doña Pilar), n. de Reus (Gerona), discípula de Doña Fernanda Francés.—Manzana, 8.

42.—Bodegón.—0,58 × 0,80.

ALONSO VALENCIA (D. Argimiro), n. de Villada (Palencia), discípulo de D. Eugenio Oliva y de la E. esp. de P., E. y G.—San Marcos, 4.

43.—Floristas.—0,62 × 0,88.

44.—El mejor sueño.—0,80 × 0,60.

45.—Patio de las Descalzas Reales.—0,60 × 0,46.

ALSINA (D. Antonio), n. de Tárrega (Lérida).—Reside en Sevilla.

46.—Retrato.—1,05 × 0,90.

47.—Pirineos orientales.—0,40 × 0,45.

48.—Estudio.—0,48 × 0,69.

49.—Idem.—0,55 × 0,53.

ALVAREZ DE SOTOMAYOR (D. Fernando), n. del Ferrol (La Coruña), discípulo de D. Manuel Domínguez y ex-pensionado en la Acad. de B. A. de España en Roma.—Zurbano, 9.

50.—Orfeo perseguido por las Bacantes.—2,30 × 3,00.

Un día las Bacantes, al terminar una orgía, encuentran en un bosque á Orfeo y, celosas de su desvío, le acometen con el tirso, arroján-

dole piedras y apagando con sus gritos y el estruendo de toscos instrumentos los sonidos de su mágica lira. Algunos campesinos huyen, abandonando los útiles de labor, de que se sirven luego las Bacantes para dar muerte al hijo de Apolo».—OVIDIO: *Las Metamorfosis*.

ALVAREZ LOZANO (D. José), n. de Zamora, discípulo de D. José Garcelo Alda.—Sal, 2.

51.—Un estudio.—0,63 × 0,84.

ALVAREZ SALA (D. Ventura), n. de Gijón (Oviedo), discípulo de D. M. de Ojeda, prem. con medallas de tercera clase en las Exp. gen. de 1897 y 1899 y condecoración en la Nacional de 1901.—Villanueva, 5.

52.—La promesa (después del temporal: Asturias).—2,18 × 3,65.

AMAT Y MONTIAGUT (D. Federico), n. de Getafe (Madrid), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Alberto Aguilera, 21.

53.—La víspera de entrar en capilla.—0,60 × 0,90.

AMELL Y JORDÁ (D. Manuel), n. de Barcelona, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. nac. de 1887; de primera en Nîmes (Francia) en 1885; de bronce en Montpellier en 1885, y de tercera en Silla (Francia) en 1896.—Reside en Barcelona.

54.—El blasón de la familia.—0,83 × 1,13.

55.—Hábil cazador.—1,20 × 0,80.

56.—La calderada (cocina de una casa [de campo de Cataluña]).—0,80 × 1,10.

57.—Cabeza de estudio.—0,40 × 0,32.

AMORÓS Y BOTELLA (D. Antonio), n. de Alicante, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con 2 terceras medallas en las Exp. nac. de 1881 y 1887.—Hortaleza, 90 y 92.

58.—Paisaje (vista del Ferrol).—0,80 × 1,56.

59.—Una calle de Toledo.—0,50 × 0,33.

60.—El jardín del pobre.—0,33 × 0,50.

61.—Un remiendo.—0,33 × 0,50.

ANDRADE (D. Angel), n. de Ciudad-Real, discípulo de D. Joaquín Herres y de la E. esp. de P., prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1895.—Reside en Tarragona.

62.—Marina.—0,70 × 1,20.

63.—Idem.—0,70 × 1,20.

ANDREU SENTAMANS (D. Teodoro), n. de Alcira (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con tercera medalla en la Exp. de Madrid de 1897, consideración de tercera medalla en la misma de 1901.—Hilario Peñasco, 7.

64.—Tarde de invierno (en Valencia).—0,70 × 1,00.

65.—El primer baño.—0,70 × 1,00.

66.—**Cuan leixos está l' meu farruco.**—1,00 × 0,70.

67.—**El dia de fiesta en el huerto** (jugando al truch).—0,50 × 0,72.

68.—**La caprichosa** (Vizcaya).—0,50 × 0,70.

69.—**Un calero** (en id.).—0,50 × 0,70.

70.—**Recolección de hortalizas** (en id.).—0,50 × 0,70.

ARANGOA Y FIGUEROA (Doña Inocencia), n. de Alza (Guipúzcoa).—Atocha, 88.

71.—**Bodegón de pescados.**—0,66 × 1,10.

ARCOŚ (D. Santiago), n. de Santiago de Chile, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. de Bellas Artes de Madrid de 1881 y medalla de plata en la Sección española de la Universal de París de 1900.—Reside en San Juan de Luz.

72.—**Un milagro en Lourdes.**—0,58 × 0,80.

ARIZMENDI (Doña Rosalía), n. de Madrid, discípula de D. Félix Iniesta. Cafizares, 3.

73.—**Cuadro de comedor** (cangrejos, ostras y frutero con nueces).—0,30 × 0,40.

A. ARMESTO (D. Primitivo), n. de Villafranca (León), prem. con segunda medalla en las Exp. gen. de 1895 y 1897.—Santa Catalina, 6.

74.—**En el Cantábrico.**—3,94 × 7,64.

ARNILLAS (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Ricardo de los Ríos.—Silva, 7.

75.—**Dos aguas fuertes originales** (en un marco).—0,30 × 0,37.

ARPA (D. José), n. de Carmóna (Sevilla), prem. con Menc. hon. en la Exp. de Bellas Artes de Madrid en 1892.—Reside en los Estados Unidos de América.

76.—**Un artista de Jacal** (Méjico).—0,60 × 0,80.

77.—**El río de Calipón** (Méjico).—0,43 × 0,73.

ARREDONDO Y AVENDAÑO (D. Eduardo), n. de Madrid.—Marqués de Urquijo, 22.

78.—**Paisaje de la sierra.**—1,50 × 1,00.

ARREDONDO Y CALMACHE (D. Ricardo), n. de Sella (Teruel), prem. con 3 medallas de tercera en las Exp. nac. de 1884, de 1892 y la Universal de París; última medalla en la de Berlín; cond. en la de 1899 y 1901.—Reside en Toledo, Carmelitas, 5.

79.—**Un jardín en Toledo.**—1,22 × 1,23.

80.—**En los montes de Toledo.**—0,96 × 1,75.

81.—**La roca Tarpeya** (Toledo).—0,48 × 1,00.
 82.—**Una charca á la siesta** (id.).—0,48 × 0,87.
 83.—**El restaurador de muebles** (id.)—0,48 × 0,87.
 84.—**Un molino** (id.)—0,69 × 0,47.
 85.—**Ruinas del Palacio de Galiana** (id.)—0,50 × 0,25.
 86.—**Puente de San Martin** (id.)—0,24 × 0,50.
 87.—**Un jardin** (id.)—0,24 × 0,50.
 88.—**Estudio de un jardin** (id.)—0,50 × 0,94.
 89.—**En la Sisla** (id.)—0,87 × 0,60.
 90.—**La Soledad** (riberas del Tajo, id.)—0,24 × 0,57.
 91.—**Entrada á un jardin** (id.)—0,42 × 0,33.
 92.—**En un jardin** (id.)—0,36 × 0,52.

ARRUE (D. Alberto de), n. de Bilbao (Vizcaya).—Reside en Bilbao, Le-desma, 26.

93.—**Lola**.—0,98 × 0,65.

ASARTA (D. Inocente), n. de Gastiani (Navarra), discípulo de la Academia Julia (París).—Reside en Bilbao, María Muñoz, 6.

94.—**Mar Cantábrico** (Costas de Lequeitio).—0,70 × 0,53.
 95.—**Ulises atraido por las sirenas**.—0,38 × 0,53.
 96.—**Idilio en la playa**.—0,83 × 1,12.
 97.—**El hogar del pescador**.—0,80 × 0,60.
 98.—**Convalecencia** (pastel).—0,66 × 0,80.

ASENSIO IBÁÑEZ (D. Jesús), n. de Valladolid, discípulo de aquella E. de A. é I. y de D. José Martí.—Reside en Valladolid.

99.—**Arrepentidas!**—2,00 × 1,38.

AVENDAÑO (D. Serafín), n. de Pontevedra, prem. con terceras medallas en Exp. gen., consegunda en la de 1899 y varias Condec.—Serrano, 53.

100.—**Junio** (Pirineos, Francia).—0,80 × 1,20.

101.—**Julio** (id.).—1,04 × 0,90.

102.—**Agosto** (id.).—0,55 × 1,10.

103.—**A la orilla del Sert** (Francia).—0,90 × 1,05.

104.—**Otoño** (Pirineos, id.).—0,60 × 0,50.

105.—**El arroyo** (id.).—0,32 × 0,45.

106.—**Trabajo concluido** (id.).—0,32 × 0,45.

107.—**Camino de los Pirineos** (id.).—0,32 × 0,45.

AVENDAÑO FERNANDEZ (D. Donato), n. de Laredo (Santander), discípulo de D. Carlos Haes.—Tabernillas, 23.

108.—Marina (impresión). Cercanías de Cabo Mayor, Santander.— $1,00 \times 0,60$.

AVRIAL Y ALBA (D. Federico), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y del Excmo. Sr. D. Manuel Domínguez.—Luna, 6.

109.—Un establo.— $1,35 \times 1,85$.

110.—Paisaje de Arenas de San Pedro (Avila).— $0,64 \times 1,20$.

111.—Una posada (id.)— $0,23 \times 0,19$.

AZPEITIA FLOREN (D. Luis), n. de Madrid, discípulo de la E. de P.—Glorieta del Cisne, 3.

112.—Estudio de paisaje.— $0,49 \times 0,34$.

113.—Idem id.— $0,87 \times 0,63$.

BÁDENAS BENITO (D. Federico), n. de Valencia.—Reside en Valencia.

114.—La alegria del taller.— $1,86 \times 2,75$.

115.—Su ilusión.— $1,03 \times 1,28$.

BADILLO ALBENIG (D. Manuel), n. de Villanueva de la Serena (Bada-
joz).—Gonzalo de Córdoba, 16.

116.—Un marco con cinco apuntes.— $0,42 \times 0,78$.

117.—Idem, con dos.— $0,70 \times 0,62$.

BAHAMONTES AGUDO (D. José), n. de Madrid, discípulo de la Escuela esp. de P., E. y G., prem. con Dip. de tercera medalla en 1887 y terce-
ra medalla en 1897.—Toledo, 80.

118.—Retratos de la Sra. Doña M. E. de B. y del niño A. B.
 $1,00 \times 0,80$.

BAIXAS GARRATÉ (D. Juan), n. de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892.—Reside en Bar-
celona, Riera de San Juan, 22.

119.—Truenos lejanos.— $1,50 \times 2,00$.

BALASCH MARTÍ (F.), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

120.—Crepúsculo.— $1,00 \times 1,50$.

121.—Paisaje.— $0,65 \times 0,55$.

BANDA Y PINEDA (D. Eduardo), n. de Alar del Rey (Palencia), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exposiciones generales de 1892 y 1895.—Santa Engracia, 6.

122.—Revista militar (motivo de la mayor edad de S. M. D. Al-
fonso XIII).— $0,69 \times 1,15$.

BAQUERO (D.^a Isabel), n. de Madrid, discípula de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892 y en la Nac. de 1896.—Fuencarral, 29.

123.—Interior de un museo.— $0,10 \times 0,20$.

BARRAU (D. Laureano), n. de Barcelona, prem. con segunda medalla en la Exp. univ. de Barcelona, tercera en la Gen. de 1892. (Hors concours (Associé) Salón de París, Societé Nationale).

124.—Retrato de señora.—1,95 × 1,07.

125.—Taponeras del Ampurdam.—1,00 × 1,30.

BASABE Y LEÓN (D.^a Mercedes), n. de Madrid, discípula de D. Federico Kraus.—Mayor, 16.

126.—Cesta de flores.—0,47 × 0,68.

BASTIDA (D. José de la), n. de Constantina (Sevilla), prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1897.—Génova, 1.

127.—Un puerto de mar.—0,25 × 0,32.

128.—Un tewnis en La Vega.—0,30 × 0,52.

BAZÁN DÍEZ (D.^a María), n. de Toledo, discípula de D. Enrique M. Cubells.—Serrano, 38.

129.—Rosas.—0,32 × 0,22.

BÉJAR (D. Pablo A. de), n. de Barcelona, discípulo de D. Alejo Vera y de D. Luís de Madrazo, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895.—Reside en Barcelona. Hotel de la Villa, 19 (Sarriá).

130.—Retrato de la Srta. Doña Rafaela de Vigo.—0,65 × 0,50 (óvalo).

131.—Idem de la Srta. Doña Pilar de Moraleda.—0,70 (circular).

132.—Idem de la Srta. Doña Virginia de Churruca.—1,10 (circular).

BELTRÁN DE LIS (D.^a Elvira), n. de Valencia, discípula de D.^a Fernanda Francés.—Palma Baja, 44.

133.—Frutas.—0,35 × 1,10.

134.—Mariscos.—0,41 × 0,50.

135.—Granadas.—0,41 × 0,50.

BENEDITO VIVES (D. Manuel), n. de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla, prem. con tercera medalla en la Exp. nac. de 1897 y pens. en la R. Acad. Esp. de Bellas Artes de Roma.—Prado, 32.

136.—Canto VII del Infierno del Dante.—2,00 × 4,05.

137.—Estudio de patos.—0,69 × 0,90.

BENLLIURE ORTIZ (D. José).—Divino Pastor, 5.

138.—Paisaje de Valencia.—0,52 × 1,26.

139.—Estudio.—1,10 × 0,70.

140.—Idem.—1,10 × 0,95.

BERMEJO ALVAREZ (D.^a Pilar), n. de Madrid, discípula de la E. esp. de P., E. y G. y de D. Eugenio Oliva, prem. con Menc. hon. en la Exposición nac. de 1897.—Conde de Romanones, 12.

141.—Dar de comer al hambriento.—0,80 × 1,10.

142.—Mirando grabados.—0,85 × 0,60.

143.—Cabezas de estudio.—0,45 × 0,62.

BERMEJO SOBERA (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Guillermo Rolland, 7.

144.—El desquite.—1,75 × 2,50.

145.—Estudio.—0,70 × 1,00.

BERMÚDEZ GIL (D. Federico), n. de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrández, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892 y tercera medalla en las Gen. de 1897 y 1899.—Reside en Málaga.

146.—Aldea de San Roque.—0,88 × 1,20.

BERMÚDEZ DE LA PUENTE (D. José), n. de Santiago (Coruña), discípulo de D. Joaquín Sorolla.—Orellana, 3 dup.

147.—Una fiesta en Galicia.—0,70 × 1,35.

BERNAREGGI (D. Francisco), n. de Gualegay, prov. de Entre Ríos (América del Sud), discípulo de D. Luis Graner.—Reside en Palma de Mallorca.

148.—Paisaje (pastel).—0,43 × 0,48.

149.—Idem (id.).—0,43 × 0,48.

BERTRÁN TINTORÉ (D. Pablo M.^a), n. de Barcelona, discípulo de don Juan Lacuso, D. M. Ferrán y de la Academia de Gervès (París), premiado con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892 y en la gen. de 1897.—Reside en Barcelona, Valencia, 247.

150.—Retrato de M^{me} A. de M.—1,90 × 1,40.

151.—Catedral vieja de Salamanca.—0,88 × 1,15.

BERTUCHI (D. Mariano), n. de Granada, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.—Carretas, 6.

152.—Patio de la sultana.—1,01 × 1,33.

153.—Retrato.—1,30 × 0,69.

154.—Jardín del Generalife.—0,66 × 1,02.

155.—Estudio.—0,55 × 0,57.

156.—Pureta de los Marqueses de Campo - Tejar.—0,75 × 0,52.

157.—Jardín de la Alhambra.—0,76 × 1,41.

158.—Calle de Tánger.—0,75 × 0,52.

BERUETE (D. Aureliano de), n. de Madrid, prem. con medalla de tercera clase en las Exp. nac. de 1878 y 1884 y medalla de segunda clase en la Exp. nac. de 1901; medalla en la Exp. univ. de Chicago.—Génova, 15.

159.—**Los altos de Amaniel.**—0,49 × 0,81.
 160.—**Orillas del Manzanares.**—0,58 × 0,81.
 161.—**Lavadero del Manzanares.**—0,58 × 0,81.
 162.—**Invierno.**—0,58 × 0,81.
 163.—**Toledo.**—0,58 × 0,81.
 164.—**Cigarrales de Toledo.**—0,49 × 0,81.
 165.—**El Tajo** (Toledo).—0,18 × 0,51.
 166.—**El cementerio viejo** (id.)—0,49 × 0,81.
 167.—**Estudios.**—1,35 × 1,82.
 168.—**Idem.**—1,10 × 1,75.
 169.—**Idem de El Pardo.**—0,70 × 2,65.

BERROBIANCO MELÉNDEZ (D. Luís), n. de Málaga, donde reside, San Bernardo el Viejo, 11.

170.—**Paisaje.**—0,75 × 1,01.

BEUT Y LLUCH (D. Luís), n. de Valencia, discípulo de D. Joaquín Agrasot, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1895.—Reside en Valencia.

171.—**Vendimia.**—2,33 × 2,53.
 172.—**Estudio.**—0,75 × 1,00.
 173.—**Retrato de caballero.**—0,75 × 0,53.
 174.—**Idem de señora.**—0,75 × 0,33.

BIANQUI (Doña Octavia), natural de Cartagena (Murcia), discípula de la E. esp. de P., E. y G.—Libertad, 35.

175.—**Anochecer en la sierra.**—1,05 × 0,87.
 176.—**En el cabezo rajado.**—1,05 × 0,87.
 177.—**Mina abandonada.**—0,87 × 1,05.
 178.—**El malacate.**—0,87 × 1,05.

BILBAO Y MARTÍNEZ (D. Gonzalo), n. de Sevilla, discípulo de D. Pedro Vega y D. José Villegas, prem. con dos medallas de segunda clase y dos de oro en las Exp. de Madrid, tercera y segunda en los Salones de París, medalla de oro en Berlín, única en Chicago y otra en España regionales, Gran Cruz de Isabel la Católica, encomienda de Alfonso XII y cruz de Carlos III.—Reside en Sevilla.

179.—**La esclava.**—2,56 × 2,40.
 180.—**Camino de la iglesia.**—2,30 × 2,46.

181.—En el ocaso.—2,00 × 1,20.

182.—La mantilla negra.—1,45 × 1,75.

183.—Flores de mi tierra.—0,25 × 0,28.

184.—El estanque (estudio paisaje).—0,80 × 1,00.

185.—El favorito.—1,30 × 0,95.

186.—Salida de la Fábrica de Tabacos.—1,45 × 2,35.

187.—Retrato del diestro E. T. (B.).—1,83 × 1,30.

188.—Idem del Magistral D. I. I. (de Guadix).—1,60 × 1,92.

189.—Idem del Sr. C. de V.—1,30 × 1,10.

190.—Idem de la Sra. de P.—0,72 × 0,58.

191.—Idem de la Sra. E. M. de U.—0,85 × 0,85.

192.—Panneau con doce estudios.—0,90 × 1,75.

BLESA PRATS (D. Luís), n. de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de dicha ciudad, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Reside en Valencia.

193.—La vida.—2,40 × 1,70.

194.—¡Dolor!—1,50 × 1,05.

195.—Mi padre.—0,58 × 0,40.

BORI HARÁN (D. Alfredo), n. de Barcelona.—Reside en dicha capital, Cortes, 667.

196.—Salida de luna.—0,47 × 0,38.

197.—Fábricas y talleres (un rincón de Barcelona).—0,60 × 0,65.

198.—Un jardín (afuera de Barcelona).—0,68 × 0,78.

199.—Un rincón de Monjuich.—0,80 × 1,00.

BOSQUET (Doña Adelina), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona.

200.—Bodegón.—0,26 × 0,35.

201.—Pajaritos.—0,32 × 0,23.

BORRELL Y PLÁ (D. Julio), n. de Barcelona, prem. con Menc. hon. en las Exp. de 1895 y 1897 y con tercera medalla en la de 1901.—Reside en Barcelona, Aragón, 295.

202.—Cátedra de anatomía artística.—1,41 × 2,01.

203.—En el Museo.—0,70 × 0,48.

204.—Fiesta de San Isidro.—0,70 × 0,98.

205.—Cerdaña francesa.—0,95 × 1,81.

BORRELL VIDAL (D. Félix), n. de Madrid, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de 1901.—Villanueva, 12.

206.—El puerto de Navacerrada (Guadarrama).—1,24 × 2,00
207.—Puente sobre el Aulencia (Escorial).—1,50 × 1,18.
208.—Las primeras nieves.—0,58 × 0,90.
209.—El cerro Machota (Sierra de Guadarrama).—0,58 × 0,90.
210.—El prado de las calles (Escorial).—0,50 × 0,80.
211.—Estudio de nieve.—0,39 × 0,50.
212.—Estudio de otoño.—0,39 × 0,50.

BRUGADA Y PANIZO (D. Ricardo), n. de Barcelona, discípulo de la Acad. de B. A. de Barcelona. Consider. y hon. de segunda medalla en la Exp. gen. de 1901.—Jovellanos, 8.

213.—Murmuración.—2,00 × 3,00.

BRULL Y VIÑOLAS (D. Juan), n. de Barcelona, prem. con dos segundas medallas en las Exp. gen. de Madrid de 1897 y 1899.—Reside en Barcelona, Pasaje Serrahimas, 2.

214.—Brumas de la tarde.—2,00 × 1,40.
215.—Ensueño.—1,30 × 2,00.
216.—Desnudo.—1,00 × 0,60.
217.—Hespérides.—0,85 × 1,05.
218.—Marina.—0,85 × 1,00.
219.—Cabeza de estudio.—0,50 × 0,35.

BUENDÍA Y BELTRÁN (D. Pablo), n. de Madrid, discípulo de D. Juan Espina, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897 y tercera medalla en la de 1899.—Toledo, 16.

220.—Sierra de Gredos.—0,45 × 0,78.

BUESA (D. Federico), n. de Haro (Logroño), discípulo de D. Guillermo Gómez Gil.—Hortaleza, 84.

221.—Paisaje.—0,48 × 0,32.

BUEY Y LARRAZ (D. Emilio del), n. de Zaragoza.—Reside en Ciempozuelos. Correo.

222.—Autoret-rato.—0,55 × 0,40.

BURGOS OMS (D. Antonio de), n. de Málaga, donde reside.

223.—Paisaje (Canteras de San Telmo).—1,43 × 1,86.

BUSATO (D. Jorge), n. de Venecia (Italia).—Piamonte, 15.

224.—Interior de un torreón (acuarela).—0,58 × 0,82.

BUSTILLO (Doña Encarnación), n. de Villarcayo (Burgos), discípula de Doña Fernanda Francés.—Sandoval, 1.

225.—Una cesta de granadas.—0,65 × 0,85.

226.—Caza muerta.—6,70 × 1,00.

CABANZON (D. Francisco), n. de Rioseco (Valladolid), discípulo de don Carlos de Haes, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1897. Argensola, 12.

227.—Paisaje (Valladolid).—0,89 × 1,51.

CABEDO BALLESTER (D. Salvador), n. de Valencia, profesor de la Academia-estudio de B. A.—Reside en Valencia.

228.—Convaleciente.—1,48 × 1,50.

CABELLO IZARRA (D. Segundo), n. de Astorga (León), discípulo de don Cecilio Plá, prem. con terceras medallas en las Exp. nac. de 1899 y 1901, y Menc. hon. en la Universal de París.—Valverde, 48.

229.—Un primo de D. Guzmán ó así se pinta la historia.
2,15 × 2,20.

CABRERA (Srta. Elena), n. de Madrid.—Jorge Juan, 21.

230.—Estudio de auto-retrato.—0,55 × 0,45.

CABRERA Y CANTÓ (D. Fernando), n. de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Casto Plasencia, prem. en la Exp. Universal y en el Salón de París y con dos segundas medallas en la Exp. gen. de 1890 y en la intern. de 1892 y Consider. de primera en la gen. de 1901.—San Nicolás, 7.

231.—Después del baño.—1,70 × 1,50.

232.—Retrato.—1,40 × 1,15.

233.—El viejo pastor.—1,40 × 1,15.

234.—Mi modelo.—1,00 × 0,80.

235.—¡Quieto!—0,50 × 0,40.

236.—Paisaje.—0,50 × 0,40.

237.—La calesa.—2,40 × 3,00.

238.—Cuento de brujas.—2,30 × 2,80.

CABRERA DE IBORRA (Doña Rosa), n. de Gibraltar.—Ruiz, 15.

239.—Flores.—0,30 × 0,58.

CALDUCH MARTIN (D. Ricardo), n. de Madrid, discípulo de D. Ciriaco de la Garza.—Huertas, 58.

240.—¡Pobre hijo mío!—1,00 × 0,70.

CÁMARA (D.^a Rosa), n. de Madrid, discípula de D. Eduardo Sánchez Solá.

241.—Paisaje.—0,35 × 0,52.

CAMARÓN (Doña María Elena), n. de Madrid, discípula de la E. especial de P., E. y G.—Caballero de Gracia, 37.

242.—Retrato.—1,18 × 0,70.

COMBA Y GARCIA (D. Juan), n. de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. Eduardo Rosales y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con dos

medallas de tercera en las Exp. de B. A. de 1895 y 1899, Comendador de número de la orden civil de Alfonso XII.—Princesa, 14.

243.—Final de una fiesta veneciana.—0,69 × 0,98.
244.—Romería de la Cara de Dios en Madrid.—0,17 × 0,30.
245.—Estudios de grupos de mujeres (con mantones de Manila en esta romería).—0,14 × 0,28.
246.—Idem, id.—0,27 × 0,17.
247.—Sala capitular (en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial).—0,10 × 0,17.

CAMERON (Srta. M.), n. de Edinburgo (Escocia).—Reside en Edinburgo. Melville Place, 11.

248.—Baile flamenco.—2,10 × 3,00.

CAMPOS (D. José), n. del Ferrol (Coruña).—Fuencarral, 9.

249.—Punta del Fraile (Port-bou).—0,60 × 1,20.

CAMPUZANO (D. Tomás), n. de Santander, discípulo de la E. esp. de P., premiado con una medalla de segunda clase en la Exp. gen. de 1901 y dos de tercera en las de 1884 y 1890.—Goya, 9.

250.—El fondo de la vía (grabado al agua fuerte).—0,61 × 0,88.

CÁNOVAS DEL CASTILLO Y VALLEJO (D. Antonio), n. de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes.—Almagro, 12.

251.—Baño de sol.—1,22 × 2,50.

CAÑEDO Y LONGORIA (D. Julián), n. de Oviedo, discípulo de D. Enrique M. Cubells.—Juan de Mena, 9.

252.—Flores.—0,41 × 0,29.

CAPILLAS (D. Amado), n. de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.—Tudescos, 27.

253.—Estudio de paisaje.—0,42 × 0,49.

254.—Idem.—0,30 × 0,39.

255.—Idem.—0,21 × 0,26.

CAPULINO JÁUREGUI (D. Joaquín), n. de Málaga, donde reside.

256.—La hora del baño.—1,65 × 2,30.

CARBALLO (D. Bernabé), n. de Cádiz, discípulo de la E. de B. A. de Cádiz, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Fuencarral, 153.

257.—La pinaleta (paisaje).—1,10 × 1,65.

CÁRDENAS Y PASTOR (D. Ramón), n. de Madrid, discípulo de D. Guillermo Gómez Gil.—Goya, 19.

258.—Una puesta de sol (marina).—0,60 × 0,90.

CARMENA Y RUIZ (D. Pablo), n. de Aflover del Tajo (Toledo), discípulo de D. A. Ferrant y de Mr. Leon Bonnat.—Moratin, 40.

259.—La catástrofe de anoche.—1,00 × 1,35.
CARRASCO (D. Vicente), n. de Madrid.—Reside en Segovia.

260.—Los huertos del Parral.—0,23 × 0,18.
CARRERAS (D. Alfredo), n. de Madrid, discípulo de D. Juan Martínez Abades.—Góngora, 3.

261.—Coroña (Gijón).—1,16 × 1,70.

262.—Un rincón de Pasajes (marina).—0,67 × 1,00.

263.—Passe par tout con dos estudios (paisaje y marina).—0,25 × 0,37.
CASADO (Srta. Doña María), discípula de D. Gabriel Palencia.—Fuencarral, 72.

264.—Bodegón.—0,41 × 0,57.

265.—Idem.—0,41 × 0,57.
CASENAVE (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Jaime Marera, prem. con dos Menc. hon. en las Exp. gen. de 1892 y 1895.—Alcalá, 87.

266.—Primavera (paisaje).—0,80 × 1,25.
CASANOVAS (Doña Josefa), n. de Málaga, discípula de D. Fernando M. Checa.—Reside en Huelva.

267.—Canastillas de flores.—0,55 × 1,07.
CASANUEVA (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de D. Ricardo Pacheco.—Reside en Santander.

268.—Puesta de sol.—0,47 × 1,05.
CASAS (D. Ramón), n. de Barcelona, prem. con tercera medalla en la Exp. de 1892.—Castellana, 66.

269.—Barcelona 1902.—2,97 × 4,72.

270.—Retrato.—1,98 × 1,01.

271.—Idem.—1,86 × 0,85.

272.—Idem (niño).—1,20 × 0,80.
CASCIARO (D. Giuseppe), n. de Ortelle (Italia), prem. con segunda y tercera medalla en Barcelona, de oro y de bronce en París, de segunda en Bruselas, de oro en Atenas y en Roma.

273.—Contrasti (pastel).—0,70 × 0,45.

274.—Nel bosco (id.)—0,64 × 0,35.

275.—Sul Vesubio (id.)—0,37 × 0,37.

276.—All' ombra (id.)—0,37 × 0,37.

277.—In cammino (id.)—0,37 × 0,37.

278.—In primavera (pastel.)—0,37 × 0,37.

CASTAÑEDA (Doña Milagros), n. de Málaga, discípula del Sr. Verdugo.—Monte-Esquinza, 7 dupl.

279.—Marina (playa de Málaga).—0,60 × 1,00.

280.—Idem (id.)—0,50 × 1,00.

CASTELL DOMENECH (D. Vicente), n. de Castellón de la Plana, discípulo de la Real Academia de San Carlos de Valencia, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de Madrid de 1901.—Reside en Castellón, Rey D. Jaime, 4.

281.—Lucha por la existencia.—2,05 × 2,40.

CASTELLANOS (D. Alberto), n. de la República del Uruguay, discípulo de D. Carlos Durán.—Reside en la República del Uruguay.

282.—Marina.—0,60 × 1,00.

283.—Nature morte (uvas y rosas).—0,33 × 0,40.

284.—Idem (perol y frutas).—0,19 × 0,26.

285.—Idem (id.)—0,19 × 0,26.

CASTRO (Doña María Adelina de), n. de Madrid, discípula de la señorita Doña Adela Ginés.—Fernando VI, 31.

286.—Flores.—0,63 × 0,36.

CASTRO (D. Salvador), n. de Valencia, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. General Pardiñas, 24.

287.—Retrato de S. B.—0,50 × 0,35.

CAULA Y CONCEJO (D. Antonio de), n. de Coruña, discípulo de la E. de Bellas Artes de Santiago (Fonseca) y de D. Juan Pérez de Villaamil.—Lista, 20.

288.—Viaje de S. M. el Rey á Cartagena el 21 de Junio de 1903 (marina).—0,50 × 1,40.

289.—Idem á Lisboa (el 11 de Diciembre de 1903).—0,50 × 1,40.

290.—El bota fumeiro (de la catedral de Santiago de Compostela).—0,75 × 0,65.

291.—Los Docks de Burdeos (acuarela).—0,50 × 0,65.

CAVESTANY Y DE ANDUAGA (D. Julio), n. de Madrid, discípulo de D. Manuel Domínguez.—Salesas, 15 y 17.

292.—Encuentro desagradable.—0,53 × 0,80.

293.—Paisaje.—0,20 × 0,35.

CERDÁ Y BISBAL (D. Lorenzo), n. de Pollensa (Baleares), discípulo de la E. sup. de P., E. y G., prem. con tercera medalla en la Exp. Univ. de Barcelona de 1888.—Reside en Palma de Mallorca.

294.—**Punta de Roca** (Mallorca).—0,90 × 1,35.
295.—**Cala Castell** (id.).—0,90 × 1,35.
296.—**Castillo del Rey** (id.).—0,40 × 0,75.
297.—**Estrecho de Teruelas** (id.).—0,75 × 0,40.

CEREZO Y VALLEJO (D. Angel), n. de Cartagena (Murcia), discípulo de D. José Parada y Santín y de la E. esp. de P., E. y G.—San Miguel, 14.

298.—**Un interior** (de Madrid).—0,48 × 0,62.

CIDÓN (D. Francisco de), n. de Valencia.—Hermosilla, 9.

299.—**Lily**.—0,45 × 0,26.

300.—**Lolo**.—0,45 × 0,25.

301.—**Mi modelo**.—0,25 × 0,20.

302.—**Esperando**.—0,35 × 0,25.

303.—**Acantilado** (pastel).—0,20 × 0,20.

304.—**Idem** (mañana, pastel).—0,20 × 0,25.

305.—**Violeta** (id.).—0,30 × 0,15.

306.—**Crepúsculo** (id.).—0,28 × 0,12.

CIRAT (Doña Anita de), n. de París, discípula de D. Luís Sáinz.—Paseo de Recoletos, 8.

307.—**Retrato de la Srta. C. M.**—1,00 × 0,60.

COLINO PRIETO (D. Nicolás), n. de Bercianos de Vidriados (Zamora), prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Paseo del Prado, 7.

308.—**Triste recuerdo**.—1,21 × 2,05.

309.—**Un bodegón**.—0,64 × 1,07.

310.—**Estudio de fruta**.—0,52 × 0,32.

311.—**Idem id.**—0,52 × 0,32.

312.—**Idem id.**—0,52 × 0,32.

313.—**Idem id.**—0,52 × 0,32.

CONDE SILIO (D. Alfonso), n. de Madrid, discípulo de D. Manuel Martín.—Fernando el Santo, 7.

314.—**La aristocracia y el populacho**.—0,50 × 0,64 (instantánea de 1800).

CONEJO MATAS (D. José), n. de Antequera (Málaga), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895.—Reside en Santoña.

315.—**Molino en el Valle de Haza**s (Santander).—1,00 × 1,96.

CORARSI JUSTAS (D. Adelardo), n. de Badajoz, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Ave María, 14.

316.—**Passepartout** (con cuatro estudios).—0,28 × 0,40.

CUERDA Y LOSA (D. José Joaquín), n. de Alcaraz, discípulo de D. Joaquín Sorolla.—Reside en Alcaraz.

317.—Retrato de mi hermano Dimas.—1,89 × 1,03.

318.—Retrato del autor.—0,38 × 0,55.

CUESTA Y RAMOS (D. Manuel de la), n. del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de D. José García Ramos.—Reside en Sevilla, Trajano, 16.

319.—¡Pobre hijito!—2,40 × 2,86.

CUSI Y FERRET (D. Manuel), n. de Villanueva y Geltrú (Barcelona), discípulo de la E. de Bellas Artes de Barcelona, prem. con tercera medalla en la Exp. Univ. de Barcelona en 1888 y Menc. hon. en la de Madrid en 1897.—Reside en Barcelona.

320.—Carnaval.—0,77 × 0,86.

CHICHARRO Y AGÜERA (D. Eduardo), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., de D. Manuel Domínguez y de D. Joaquín Sorolla, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897, y con medalla de segunda clase en la de 1899. Pensionado en la Real Academia española B. A. de Roma.—Fuencarral, 67.

321.—El poema de Armida y Reinaldo (tríptico).

1.^º **Reinaldo, prisionero de Armida.** De azucenas, lirios y rosas, que florecian en aquellas amenas playas, forma artificiosamente, suaves, pero fuertes cadenas que le echa al cuello, á los brazos y á los pies, así le vence y así preso le tiene (Tasso: «Jerusalem libertada», Canto XIV, octava 68).—2,17 × 1,02.

2.^º **El bosque encantado.** «Las hijas de las selváticas cortezas danzan al son de los instrumentos musicales, en torno al mirto y al guerrero»...; «abriendo el portentoso mirto su seno, descubrió una mujer. Mira Reinaldo y ve el semblante y las dulces facciones de Armida». Mirale también ésta, entre alegre y congojosa; y manifestando en los ojos mil encontrados afectos, le dice: «Por fin te veo, por fin vuelves á aquella de quien huiste. ¿A qué vienes? ¿A consolar presente mis solitarias noches y tristes días? ¿O vienes á mover guerra, á perseguirme, que me ocultes el gallardo rostro y muestras las armas? (Canto XVIII, 28, 30 y 31).—2,45 × 3,10.

3.^º **Armida abandonada.** Sane la herida de un dardo la del amor y sea la muerte medicina del corazón (Canto XX, 135).—2,17 × 1,02.

DATO Y BARRENECHEA (Doña Isabel), n. de Madrid, discípula de doña Fernanda Francés.—Alcalá, 83.

322.—Flores.—0,39 × 0,60.

323.—Idem.—0,39 × 0,60.

DELGADO (D. Juan Manuel), n. de Madrid, discípulo de D. Luís García

Sampedro y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de 1895.—Corredora alta, 3.

324.—Estudio (óleo).—0,26 × 0,35.

DELICADO Y MENA (D. Manuel), n. de Valdepeñas (Ciudad-Real), discípulo de D. José Moreno Carbonero, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Reside en Valdepeñas, Coso, 4.

325.—La cuna vacía.—2,25 × 1,86.

DIAQUE DE GARCÍA (Doña Josefina C.), n. de París, discípula de don A. García Mencía, prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de Madrid de 1897.—Miguel-Angel, 3.

326.—Flores.—0,50 × 0,80.

DÍAZ (D. Angel), n. de Logroño, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Reside en Zaragoza, San Andrés, 6.

327.—Tarde de verano (paisaje).—0,94 × 0,88.

328.—Idem de invierno (id.)—0,84 × 1,17.

DÍAZ HUERTAS (D. Angel), n. de Córdoba, discípulo de la E. de P., E. y G., prem. con medallas de tercera en las Exp. nac. de 1899 y 1901.—Reside en Córdoba, Paseo de la Victoria.

329.—Cómicos sin contrata.—1,70 × 1,80.

330.—Estudio de borricos.—0,70 × 1,02.

DÍAZ MACHENNA (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Velázquez, 58.

331.—Paisaje de Asturias.—0,75 × 1,45.

DÍAZ MOLINA (D. José), n. de Gador (Málaga), prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1897 y 1899 y en la Univ. de París.—Serrano, 13.

332.—Retrato del Excmo. Sr. Marqués de S.—2,10 × 1,20.

333.—Naranjero.—0,87 × 0,61.

DÍAZ OLANO (D. Ignacio), n. de Vitoria (Alava), prem. con medalla de tercera clase en la Exp. de 1895 y de segunda en las de 1899 y 1901.—Reside en Vitoria, Arce, 7.

334.—La vuelta de la romería.—2,10 × 3,00.

DÍAZ Sampietro (D. Juan Antonio), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con dos medallas de segunda en las Exp. de 1899 y 1901 respectivamente.—Cadarso, 6.

335.—Nueva Margarita (original de Sorolla).—0,47 × 0,64.

336.—Bebedores (id. de D. Román Rivera).—0,47 × 0,64.

337.—El terror de los campos (id. de García Ramos).—0,60 × 0,46.

338.—Mona Lisa (id. de D. Leandro Vinci).—0,60 × 0,46.

339.—Murano (Italia) (id. de Martín Rico).—0,35 × 0,44.

340.—León XIII.—0,44 × 0,35.

341.—Cinco retratos.—0,44 × 0,35.

342.—En mi estudio (original de García Ramos).—0,44 × 0,35

DÍEZ SÁNCHEZ (D. Mariano), n. de Zaragoza.—Plaza de San Miguel, 7.

343.—Paisaje.—2,00 × 0,65.

344.—Idem.—0,55 × 0,64.

DORRONSORO AIZPURE (D. Antonio), n. de Madrid, discípulo de don Marceliano Santa María.—Fuencarral, 29.

345.—Retrato.—0,56 × 0,53.

DURÁN LILLO (D. Gregorio), n. de Almadén del Azogue (Ciudad-Real), discípulo de D. Ricardo de los Ríos.—Príncipe, 18.

346.—Las tres Gracias (reproducción de Rubens al agua fuerte y buril).—0,56 × 0,46.

ESCRIBANO (Doña Matilde), n. de Cartagena (Murcia), discípula de don José Soriano Fort.—Conde de Aranda, 10.

347.—Capricho.—0,72 × 0,51.

ESPARZA (D. Nicolás), n. de Tudela (Navarra), discípulo de D. Ricardo de los Ríos y del Sr. Moreno Carbonero, prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de 1897.—Reside en Bilbao.

348—Retrato (grabado al agua fuerte y buril).—0,41 × 0,35.

349.—Idem id.—0,43 × 0,37.

ESPINA Y CAPO (D. Juan), n. de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de la E. de P., E. y G. de Madrid, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. nac. de 1881, de segunda en las de 1884 y 1895 y con Consider. de la de primera en la de 1901.—Gobernador, 23.

350.—El último reflejo (paisaje).—3,50 × 2,50.

351.—Una nube de verano.—1,25 × 2,50.

ESTEFANÍA (Doña Saturnina), n. de Logroño (Rioja), discípula de don R. de la Torre.—Conde de Aranda, 6.

352.—Un patio en la Mancha.—0,45 × 0,61.

ESTRUCH Y BROS (D. Antonio), n. de Sabadell (Barcelona).—Reside en Barcelona, Cortes, 49.

353.—Adoración de los pastores.—3,00 × 1,80.

354.—Dia de Ramos.—3,00 × 4,62.

355.—Calvario.—3,00 × 5,30.

FALCÓ MOLES (D. Manuel), n. de Morella (Castellón de la Plana), discípulo de la E. de B. A. de Valencia.—Palafox, 12.

356.—Puerta de la Sala capitular de la Catedral de Toledo.—0,52 × 0,40.

FELIU (D. Manuel), n. de Barcelona.—Reside en París, 27, rue Damremont.

357.—Arlett A. Paul (dibujo sanguina).—0,58 × 0,45.

358.—Arlette (id.)—0,42 × 0,36.

359.—Leontine (id.)—0,55 × 0,45.

360.—Estudio (id.)—0,60 × 0,51.

361.—Portadas para «Hojas selectas» (id.)—0,83 × 0,60.

362.—Dibujo ilustración (id.)—0,58 × 0,47.

363.—Estudio para un retrato.—0,82 × 0,48

FELIU (D. Vicente), n. de Valladolid, discípulo de D. Emilio Sala.—Cos- tanilla de los Angeles, 2.

364.—Saliendo de misa.—0,71 × 0,41.

FERNÁNDEZ (D. Antonio), n. de Goyan (Pontevedra), discípulo del se-ñor Barbasán.—Plaza de Sto. Domingo, 9.

365.—Estudio.—0,32 × 0,19.

366.—Idem.—0,36 × 0,25.

367.—En la fuente.—0,24 × 0,37.

368.—Florista.—0,46 × 0,37.

369.—Paisaje.—0,39 × 0,62.

370.—Idem.—0,50 × 0,62.

371.—Idem.—0,35 × 0,55.

372.—Idem.—0,35 × 0,55.

373.—Rincón de aldea.—0,52 × 0,71.

374.—Retrato.—0,66 × 0,51.

375.—Estudio.—0,62 × 0,51.

376.—Idem.—0,47 × 0,34.

FERNÁNDEZ ARDAVÍN (D. César), n. de Madrid.—Gonzalo de Cór-doba, 17.

377.—Marco con ocho apuntes.—0,87 × 0,64.

FERNÁNDEZ CARPIO (D. Manuel), n. de Jaén, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1897.

378.—En la biblioteca.—0,67 × 0,36.

FERNANDEZ FLOREZ (D. Julio), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Galileo, 16.

379.—Paisaje de Cercedilla.—1,00 × 1,50.

FERNÁNDEZ GUIJARRO (D. Constantino), n. de Puerto-Príncipe (Cuba), discípulo de D. Ricardo de los Ríos.—Embajadores, 30.

380.—La Bohemienne.—0,38 × 0,31.

381.—Hombre alegre (agua fuerte).—0,28 × 0,22.

FERNÁNDEZ HIDALGO (D. Eulalio), n. de Brozas (Cáceres), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Caballero de Gracia, 11.

382.—Apunte de la Alcazaba de Málaga.—0,65 × 0,43.

FERNÁNDEZ LÓPEZ (D. Luís), n. de Madrid.—Reside en Gijón.

383.—Coronación de la Virgen (copia de Velázquez).—0,50 × 0,42.

FERNÁNDEZ DE LA MOTA (D. Fernando), n. de Ceuta (Cádiz), discípulo de la Acad. de Bellas Artes de Cádiz.—Santa Feliciana, 16.

384.—Alojados.—0,22 × 0,13.

385.—De vanguardia.—0,22 × 0,13.

386.—Una mala jugada.—0,13 × 0,22.

FERNÁNDEZ NÚÑEZ (D. Rodrigo), n. de Sahagún (León), discípulo de D. Marceliano Santa María, prem. con dos Menc. hon. en las Exp. gen. de 1899 y 1901.—Reside en Badajoz.

387.—Justos por pecadores.—1,70 × 2,40.

FERNÁNDEZ DE LA TORRE (D. Nestor), n. de Canarias (Tenerife), discípulo de Meifren.—San Bernardo, 45.

388.—Un panneau con seis apuntes.—0,50 × 0,93.

389.—Idem con cinco id.—0,97 × 0,61.

FERRÁNDIZ (D. Federico), n. de Valencia, discípulo de su señor padre y de D. A. Muñoz Degrain, premiado con 3.^a medalla en la Exp. int. de 1892 y tercera en el 1901.

390.—La presa (Gaitanes).—1,80 × 2,86.

FERRANT FISCHERMANS (D. Alejandro), n. de Madrid, discípulo de la E. sup. de P., E. y G. y de su tío D. Luís Ferrant, prem. con primeras medallas en las Exp. nac. de 1878 é inter. de 1892.—Paseo de Recoletos, 7.

391.—El Corgo (Coruña).—0,45 × 0,60.

392.—Solo de violín con acompañamiento de flauta.—0,45 × 0,61.

393.—¡Dame tu gracia, prendal! (propiedad del Excelentísimo Sr. D. M. A.)—0,46 × 0,33.

394.—Bendición de la mesa (id. del Excmo. Sr. Conde de Bernal).—0,47 × 0,64.

395.—A buen juez mejor testigo (id. del Excmo. Sr. Marqués de Urquijo).—0,70 × 0,46.

FERRER Y CORRIOL (D. Antonio), n. de Vich (Lérida), prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de Madrid (1895) y segunda medalla en la Universal de Barcelona de 1888.—Reside en Barcelona.

396.—La fiesta del barrio.—0,72 × 1,02.

FIGUER DEL VALLE, n. de Madrid, discípulo de D. Miguel Carbonell Selva.—Hortaleza, 90 y 92.

397.—Recuerdo de Cataluña.—0,30 × 0,45.

FIGUEROA (D. Rodrigo), Marqués de Tovar, n. de Madrid.—Monte Esquinza, 2.

398.—Paisaje.—0,75 × 1,53.

FILLOL GRANELL (D. Antonio), n. de Valencia, discípulo de la E. de San Carlos, prem. con Menc. hon. en la Exp. Univ. de Barcelona de 1888, tercera medalla en la de París de 1900, segundas en las Gen. de Madrid de 1895 y 1898, y Consideración de primera en la de 1901.—Reside en Valencia.

399.—Revolución.—2,85 × 3,88.

400.—El hijo de la revolución.—1,10 × 1,85.

401.—¿Hijos de quién?—1,68 × 1,28.

402.—Retrato de la Srta. J. de la H.—0,90 × 1,42

403.—Garbechant.—0,90 × 1,40.

404.—Una caricia del lago.—1,40 × 0,90.

FINA RUBIO (D. Ramón), n. de Bellvey (Tarragona), discípulo de D. Marcelino Santa María.—Lope de Vega, 50 y 52.

405.—Estudio.—0,48 × 0,45.

FLORENSA Y ARNÚS (D. Salvador), n. de Barcelona, discípulo de don Benjamín Constant.

406.—Canal grande (Venecia, Italia).—0,83 × 0,70

407.—Parque de Villa Tarlonia (en Frascati, id.)—0,89 × 0,89

408.—Campesina romana (id.)—0,72 × 0,86.

FONSECA (Doña Esperanza), n. de Córdoba, discípula de D. Juan Francés, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899.—Almagro, 30.

409.—Flores.—0,90 × 0,44.

FORNS (D. Rafael), n. de Cuevas de Riuzomé (Castellón de la Plana), discípulo de D. Cecilio Plá.—Victoria, 2.

410.—El Manzanares.—1,50 × 2,20.

411.—Idem.—0,93 × 2,20.

FRANCÉS AGRAMUNT (D. José), n. de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos.—Puebla, 17.

412.—Paisaje de la Casa de Campo.—0,62 × 0,78.
413.—Idem.—0,62 × 0,78.

FRANCÉS DE ARRIBAS (Doña Fernanda), n. de Valencia, discípula de D. Plácido Francés, prem. con medallas de segunda y tercera clase en las Exp. gen. de Bellas Artes de 1890 y 1897.—Velázquez, 44.

414.—Mariscos.—0,38 × 0,46.

FRANCÉS Y MEXÍA (D. Juan), n. de Madrid, discípulo de su señor padre D. Plácido Francés y de D. Emilio Sala, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de 1897, de segunda en las de 1899 y de 1901.—Lista, 22.

415.—Removiendo la parva (en Collado-Mediano).—0,39 × 0,72.

416.—Paisaje de Mondariz (Galicia).—0,41 × 0,74.

417.—Estudios de paisaje.—0,43 × 0,65.

FRANCÉS MEXÍA (Doña Trinidad), n. de Madrid, discípula de D. Juan Francés.—Lista, 22.

418.—Un cuadro de frutas.—1,25 × 0,87.

FRANCO Y CORDERO (D. Iosé), n. de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de la E. de P., E. y G., prem. con medalla de tercera clase en la Exp. int. de 1892.—Cabestreros, 4.

419.—Un paisaje del Parque de Madrid.—0,90 × 1,25.

FREIXAS SAURI (D. Joaquín), n. de Barcelona.—Reside en dicha capital, Cortes, 629, Círculo Artístico.

420.—La trilla en Monzalbarda.—0,80 × 1,00.

FUENTES É IRIARTE (D. Francisco), n. de Madrid, discípulo de la Escuela esp. de P., E. y G.—Conde-Duque, 12 y 14.

421.—Orillas del Alhama.—1,20 × 1,90.

FUENTES Y REDONDO (D. Ubaldo), n. de Tielmes de Tajuña (Madrid), prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de Bellas Artes de 1901.—Velázquez, 52.

422.—¿Cómo será mi hijo?—1,54 × 2,04.

423.—Retrato.—1,35 × 0,90.

424.—Idem.—0,84 × 0,78.

425.—Idem.—0,79 × 0,59.

426.—Idem.—0,54 × 0,36.

FUSTER Y BOUNÍN TERRETA (D. Juan), n. de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de D. Ricardo Ankerman, prem. con medalla de oro en la Exp. int. de Marsella de 1903.—Reside en Palma de Mallorca, Brosa, 48.

427.—**Primaveral** (Palma de Mallorca).—1,31 × 1,56.

428.—**Estrecho de Valldemora** (id.)—1,02 × 1,29.

429.—**Paso del Moro** (id.)—1,03 × 1,30.

430.—**Arco iris** (id.)—0,95 × 1,25.

431.—**El estanque** (id.)—0,68 × 0,98.

432.—**El pueblecillo** (Valldemora, id.)—0,60 × 0,73.

G. ACEBEDO (Doña Encarnación), n. de Madrid, discípula de D. R. de la Torre.—Conde de Aranda, 6.

433.—**Rascafría** (Valle de Lozoya).—0,16 × 0,25.

GALINDO TORDESILLAS (D. Pablo), n. de Madrid, discípulo de la Escuela esp. de P., E. y G. y de D. Ricardo de los Ríos.—Puerta Cerrada, 9.

434.—**Le Fou** (copia agua-fuerte) de un cuadro de Frans Halls).
0,52 $\frac{1}{2}$ × 0,47 $\frac{1}{2}$.

GALWEY (D. Enrique), n. de Barcelona, discípulo de la E. de Bellas Artes de Barcelona. prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de 1897. Reside en Barcelona.

435.—**Matinal**.—0,65 × 0,90.

436.—**Crepúsculo**.—0,60 × 0,95.

437.—**Otoño**.—0,60 × 1,00.

GALLEGUERO NAVAJAS (D. Jesualdo), n. de Alpera (Albacete), discípulo de D. Cecilio Plá y de D. Joaquín Sorolla.—Glorieta de Atocha, 8.

438.—**¡Felices ellos!**—1,90 × 2,70.

GAMONEDA (D. José María de), n. de Cangas de Tineo (Oviedo), prem. con la R. O. de Comendador de Alfonso XII.—Alcalá, 103.

439.—**¡Sálvame!, Virgen mia!**—0,90 × 1,16.

GÁRATE CLAVERO (D. Juan José), n. de Albalate del Arzobispo (Teruel), prem. con tercera medalla en la Exp. nac. de Madrid de 1895 y otra en la Universal de París de 1900.—Reside en Zaragoza, Torre Nueva, 41.

440.—**Una copla alusiva**.—1,88 × 2,75.

441.—**La madre**.—1,06 × 1,63.

442.—**Los pelaires**.—0,67 × 0,88.

443.—**Retrato de hombre**.—0,67 × 0,42.

444.—**Idem**.—0,63 × 0,43.

445.—**Idem de mi madre**.—0,66 × 0,52.

GARCÍA CAMOYANO (D. Fernando), n. de Sevilla, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895.—Carretera de San Jerónimo, 29.

446.—Jarrón roto.—1,00 × 1,75.

447.—Orillas del río Zaya (paisaje montañoso).—1,24 × 1,48.
GARCIA DE ARREDONDO (Doña Carmen), n. de París, discípula del señor Jiménez Martín.—Lealtad, 6.

448.—Retrato (del Excmo. Sr. D. Valeriano Weyler).—1,10 × 0,90.

449.—Idem (de la Srta. Doña M. de Ch.)—1,00 × 0,69.
GARCIA DE QUESADA Y FERRER (D. José), n. del Ferrol (Coruña). Cuesta de Santo Domingo, 20.

450.—10 de Marzo de 1895! (recuerdo de la fecha en que perdimos nuestro crucero de guerra *Reina Regente*).—1,27 × 1,89.
GARCIA FERRANDEZ (D. Eduardo), n. de Valladolid, discípulo de don Joaquín Sorolla, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Fomento, 34.

451.—Retrato (de la Sra. Doña María Luisa Izquierdo).—1,55 × 1,40.

452.—Idem (de la Sra. Viuda de Pantoja).—1,60 × 1,06.
GARCIA GUIJO (D. Rafael), n. de Córdoba, discípulo de E. esp. de P., prem. con Consider. de tercera medalla en la Exp. nac. de 1901.—Reside en Córdoba. Gutiérrez de los Ríos, 12.

453.—En el Hospicio (Córdoba).—1,50 × 2,50.
GARCIA MARIEN (Doña Mercedes), n. de San Juan (Puerto Rico), discípula de D. José Rodríguez.—Ventura Rodríguez, 7.

454.—Paisaje.—0,80 × 0,15.
GARCIA MARTINEZ (D. Emilio).—Atocha, 88.

455.—Preludios del invierno (Sierra de Cameros).—1,50 × 2,10.

456.—Cumbres.—1,10 × 1,50.

457.—Nubes rojas.—0,52 × 0,79.

458.—Puesta de sol.—0,32 × 0,41.
GARCIA MENCIA (D. Antonio), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., prem. con medalla de tercera clase en la Exp. intern. de 1892, medalla de segunda clase en la Exp. nac. de B. A. de 1901.—Miguel Angel, 3.

459.—Filtro encantador.—4,00 × 2,00.

460.—Recuerdo de Roma.—0,60 × 0,37.
GARCIA PATON (D. José María), n. de Madrid, discípulo de D. Luís Sáinz.—Lista, 18.

461.—Un retrato.—1,15 × 0,80.

GARCIA PRIETO (D. Andrés), n. de Peral de Arlanza (Burgos), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895.—Eloy Gonzalo, 7.

462.—Paisaje.—0,69 × 1,05.

463.—Bodegón.—0,59 × 0,80.

464.—Idem.—0,59 × 0,80.

GARCIA Y PEREZ (Doña Isabel), n. de Madrid, discípula de D. Julián Tordesillas.—Pl. del Angel, 10.

465.—Paisaje de Guadarrama.—0,32 × 0,42.

GARCIA R. HISPALETO (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Alameda, 1 duplicado.

466.—Retrato.—1,77 × 0,98.

467.—La fuente de los mirlos.—1,18 × 0,81.

468.—Un molino (Miraflores).—1,07 × 0,81.

469.—Confesión.—0,89 × 1,18.

470.—Recordando el pasado.—0,77 × 0,90.

471.—Tomando el sol.—0,90 × 1,18.

472.—Varios apuntes.—0,81 × 1,35.

473.—Sala de Velázquez (Museo del Prado).—0,61 × 0,82.

GARCIA RAMIREZ (Doña Oria), n. de Cebreros (Avila) y residente en la misma población.

474.—Bodegón.—0,40 × 0,30.

GARCIA Y RAMOS (D. José), n. de Sevilla, discípulo de D. José Jiménez Aranda, prem. con tercera medalla en las Exp. gen. de 1884, Universal de Barcelona de 1888 y Universal de París de 1900, y con segunda en las gens. de 1890 y 1901.—Reside en Sevilla, Fernán Caballero, 14.

475.—Loca de celos.—2,05 × 1,40.

GARCIA Y RODRIGUEZ (D. Manuel), n. de Sevilla, discípulo de D. José de la Vega y D. Eduardo Cano, prem. con medallas de tercera clase en la Nac. de 1887 y Universal de Barcelona de 1888, con medallas de segunda en las Nac. de 1890 y 1895, Comendador de Isabel la Católica en la de 1899 y diploma en la de Berlín de 1891.—Reside en Sevilla. Feria, 5.

476.—Tarde de Enero á orillas del Guadaira.—1,00 × 1,50.

477.—El patio de los naranjos de la catedral de Sevilla.—0,86 × 0,60.

478.—El cerro de San Roque en Alcalá de Guadaira.—0,41 × 0,60.

479.—Lavanderas del Guadalquivir.—0,83 × 0,60.

GARCIA RUBIO (D. Joaquín), n. de Fuente de Cantos (Badajoz), discípulo de D. Nicolás Megía, prem. con Menc. hon. en la Exp. de 1899. Ferraz, 15.

480.—Auto-retrato.—0,87 × 0,70.

481.—Obrador de modista.—0,81 × 0,64.

GARCIA SAMPEDRO (D. Luís), n. de Barcelona, discípulo de la E. esp. de P., prem. con medalla de segunda clase en la Exp. intern. de 1892 y nac. de 1895.—Cuesta de Santo Domingo, 7.

482.—Estudio.—0,16 × 0,32.

GARCIA TUÑON (Doña Francisca), n. de Madrid, discípula de D. Sebastián Gessa, prem. con dos Menc. hon. en las Exp. gen. de 1897 y 1899. Juan de Mena, 5.

483.—Fresones.—0,50 × 1,40.

GARCIA-VAO SALCINES (D. Felipe), discípulo de D. Ricardo de los Ríos, prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de 1901.—Claudio Coello, núm. 78.

484.—Petit Blondin (de un dibujo al pastel de B. Piglelim.)—0,38 × 0,28.

GARNELO Y ALDA (D. José), n. de Enguera (Valencia), discípulo de don Casto Plasencia y de las E. de B. A. de Sevilla y Madrid, prem. con segundas medallas en las Exp. gen. de Madrid de 1887 y 1890 y una primera en la de 1892.—Olózaga, 12.

485.—Pro patria (Semper).—2,20 × 3,00.

486.—La fiesta nacional en las Navas del Marqués.—1,25 × 1,80.

487.—Un accidente.—0,90 × 1,43.

488.—Descanso en la labor.—0,83 × 1,32.

489.—Sueño feliz.—0,55 × 0,95.

490.—El llanto de Ceres.—0,43 × 0,62.

491.—Un castaño secular.—0,48 × 0,60.

492.—El guardián de la casa.—0,42 × 0,58.

493.—Retrato de la Sra. Doña E. B. de G.—0,90 × 0,69.

494.—Retrato de la Srta. Doña M. de O. M.—1,39 × 0,84.

495.—Cuentos de un sabio.—0,56 × 0,86.

GARZA (D. Ciriaco de la), n. de Juvilla del Agua (Burgos), discípulo de D. Marceliano Santa María, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Villanueva, 37.

496.—Una postal verde.—1,81 × 1,47.

497.—Toma sopitas.—0,56 × 0,67.

498.—Una cabeza (estudio de color).—0,48 × 0,35.

GASCON DE GOTOR (D. Anselmo), n. de Zaragoza, discípulo de la E. de Zaragoza, de la esp. de P., E. y G. y de D. Marcelino de Unceta, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1895.

499.—**Políticos de taberna.**—1,05 × 2,00.
 500.—**Retrato de D. Pedro Gascón de Gotor.**—0,75 × 0,55.
 501.—**Mi primogénito** (retrato de niño).—0,45 × 0,34.
 502.—**Retrato del Ilmo. Sr. D. Antonio Balbín de Unque ra.**—0,85 × 0,63.
 503.—**Idem de anciana.**—0,58 × 0,45.
 504.—**Flores.**—0,35 × 0,28.
 505.—**Cabeza de estudio.**—0,38 × 0,30.

GENOVÉS BERNAL (D. Eulogio), n. de Málaga, prem. con Menc. hon. en la Exp. intern. de 1892.

506.—**Un trozo del puerto de Málaga.**—1,25 × 2,00.

GERMAIN (Doña Susana), n. de París (Francia).—Reside en París. Vaugirard, 41.

507.—**Flores.**—0,75 × 0,55.
 508.—**Idem.**—0,70 × 0,50.
 509.—**Idem.**—0,40 × 0,55.

GIGNOUSE (D. Ludovico), n. de Agen (Francia).—Conde Duque, 11.

510.—**San Antonio en Juarillas.**—1,10 × 1,50.

GIL GALLANGO (D. Felipe), n. de Sevilla.—Reside en Sevilla. Almonacid, 24.

511.—**Crepúsculo** (paisaje).—0,62 × 1,10.
 512.—**Regajo de Bañuelos.**—0,58 × 0,48.

GIL-SANZ ARÉVALO (Doña Teresa), n. de Aravaca (Madrid), discípula de Doña Fernanda Francés.—Fuencarral, 8.

513.—**Amapolas y cardos.**—0,24 × 0,32.

GILI Y ROIG (D. Baldomero), n. de Lérida.—Reside en Barcelona, Cortes, 629.

514.—**Natura.**—1,87 × 2,16.
 515.—**El viudo.**—1,77 × 1,82.
 516.—**Sol de invierno.**—1,80 × 2,25.
 517.—**Paisaje romano.**—1,45 × 1,15.
 518.—**Hora poética.**—0,80 × 1,40.
 519.—**Germinal.**—0,75 × 1,05.

GIMENO (D. Francisco), n. de Tortosa (Tarragona).—Reside en Barcelona, Cortes, 679.

520.—**Desde mi casa.**—1,40 × 1,03.

520. GIMENO REGNIER (D. Eugenio), n. de Játiva (Valencia), discípulo de aquella E. de Bellas Artes.—Hortaleza, 126.

521.—Retrato de la Sra. A. G. R.—0,47 × 0,36.

522.—Desnudo de hombre.—1,07 × 0,70.

523.—Idem de mujer (después del baño).—1,07 × 0,70.

GINÉS ORTIZ (D.^a Adela), n. de Madrid, discípula de la E. esp. de P., E. y G. y del Sr. Gessa, prem. con medallas de tercera en las Exposiciones nacionales de 1897 y 1901. Menciones en París en 1900 y Saint-Etienne. Caracas, 1.

524.—Estudio de naturaleza muerta.—0,25 × 0,45.

GISBERT (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Bartolomé Maura y de la E. esp. de P., E. y G. prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901. Alcalá, 113.

525.—La fabada (grabado al agua fuerte).—0,59 × 0,57.

526.—Tres estudios al agua fuerte.—0,35 × 0,49.

GISBERT (D. Salvador), n. de Blesa (Teruel), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Reside en Teruel.

527.—Amores de ultratumba.—0,22 × 0,15.

GODOY Y CASTRO (D. Federico), n. de Cádiz, discípulo de la E. de Bellas Artes de Cádiz, prem. con medallas de tercera clase en las Nacionales de 1895 y 1899 y propuesto para una Condecor. en la Exp. gen. de 1901. Reside en Cádiz.

528.—De vuelta del trabajo.—1,58 × 1,98.

529.—Retrato de la Sra. Viuda de C.—0,53 × 0,65.

530.—Idem del Sr. O. M. T.—1,30 × 0,90.

531.—En el baño.—5,58 × 0,98.

532.—En la playa del Sanatorio de Sta. Clara.—1,25 × 1,80.

GOMAR (D. Antonio), n. de Gandía (Alicante), prem. con terceras medallas.—Hileras, 4.

533.—La Cantera de Cutamilla.—1,10 × 1,55.

534.—Las Encinas de los Pavos.—0,41 × 0,71.

535.—El Monte del Matorral.—0,93 × 0,61.

536.—La Peña del Aguila (Cutamilla).—0,93 × 0,61.

537.—Palacio de San Francisco de Borja (Gandía).—0,95 × 0,74.

538.—La república de Cutamilla (propiedad de D. Alfredo G. Arderius).—0,81 × 0,65.

GÓMEZ (D. Constantino), n. de Valencia, prem. con medallas de tercera clase en la Exp. nac. de 1897 y en la Int. de 1892, y condecorado con la Cruz de Carlos III en la General de 1895.—Reside en Valencia, Guillén de Castro, 10.

539.—La mascletá (Burjasot).—1,30 × 2,00.
 540.—Panneau con ocho estudios.—0,32 × 2,10.
 541.—Idem con cuatro id.—0,88 × 0,18.
 542.—Idem con tres id.—0,38 × 0,60.
 543.—Abanico (acuarela).—0,35 × 0,50.
 544.—Idem (id.)—0,35 × 0,50.
 545.—Cabeza de niña (óleo).—0,23 × 0,18.

GÓMEZ ALARCON (D. Juan Angel), n. de Albacete, discípulo de D. Antonio Muñoz de Grain.—Leganitos, 35.

546.—Crepúsculo de invierno.—1,60 × 1,95.
 547.—El camino de la fuente.—0,85 × 1,20.
 548.—Parterre (estudio).—0,44 × 0,34.

GOMEZ GIL (D. Guillermo), n. de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain, prem. con segunda medalla en 1901 y dos terceras en 1889 y 1887.—Paseo de la Plaza de Toros, 10.

549.—Puesta del sol (marina).—3,00 × 3,85.
 550.—Botando una lancha.—1,18 × 1,68.

GOMEZ MIR (D. Eugenio), n. de Granada, discípulo de la E. de P. y de D. Joaquín Sorolla, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Reside en París, Casa-Correos, 11.

551.—La Gitanica.—2,30 × 3,50.
 552.—Passe-partout con dieciséis óleos.—1,10 × 0,80.
 553.—Paisaje.—0,30 × 0,70.

GONZÁLEZ (D.ª Pía), n. de Haro (Logroño).—Ferraz, 80.

554.—Calle de aldea.—0,26 × 0,12.

GONZÁLEZ AGREDA (D. Manuel), n. de Jerez de la Frontera (Cádiz).—Plaza de Jesús, 20.

555.—Retrato de la Srta. Isabel González Agreda.—1,96 × 0,97.

556.—Mi modelo.—1,06 × 0,67.

557.—Malicia é inocencia.—0,72 × 0,43.

558.—Paisaje de Otoño en Puerto-Real.—0,63 × 0,51.

GONZÁLEZ DE AMEZUA (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Guillermo Gómez Gil, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Zorrilla, 11.

559.—Marina.—0,12 × 0,20.

GONZÁLEZ MUÑOZ (D. Pablo), n. de Madrid, discípulo de D. Eulogio Varela.—Alcalá, 49, triplicado.

560.—Estudio de luces (paisaje).—0,24 × 0,35.

GONZÁLEZ REY (D. Laureano), n. de Vigo (Pontevedra), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Valverde, 28.

561.—Un rincón de Vigo.—1,85 × 1,12.

GONZÁLEZ SANTOS (D. Manuel), n. de Sevilla.—Reside en Sevilla.

562.—¡Sin pan! (esperando al huelguista).—1,55 × 2,00.

GONZALO (D. Domingo), n. de Zaragoza.—Trafalgar, 10.

563.—Un licenciado (acuarela).—0,44 × 0,35.

GRANER y ARRUFÍ (D. Luis), n. de Barcelona, prem. con segunda medalla en la Exp. nac. de 1901. Société Nacional de Francia.—Reside en Barcelona.

564.—La pesca á la encesa á Bagur (Cataluña).—3,10 × 4,80.

565.—Contrabandistas.—3,20 × 4,40.

566.—Rincón de taberna.—1,78 × 2,12.

567.—Salida de las barcas del bou.—1,75 × 2,12.

568.—Club.—1,75 × 2,12.

569.—Pescador de caña.—0,95 × 1,20.

570.—Fumador.—1,00 × 0,60.

571.—Guitarrista.—2,00 × 2,50.

GRANER VIÑUELAS (D. Antonio), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de 1887, y con Menc. hon. en la de 1897.—Madera, 21.

572.—Salida del sol en el Mediterráneo (costa de Gitanos).—1,70 × 2,52.

GUATTANI (D.^a Rosa), n. de Madrid, discípula de D. Gabriel Palencia. Jardines, 15.

573.—Paisaje de Sepúlveda.—0,27 × 0,41.

GUERRERO DEL CASTILLO (D. Leopoldo), n. de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón.—Reside en Málaga, Plaza del Hospital Civil, 9.

574.—Iras del mar.—1,35 × 2,50.

GUILLÉN PEDEMONTE (D. Heliodoro), n. de Alicante, discípulo de D. Casto Plasencia, prem. con dos medallas de tercera clase en las Exp. nac. de Madrid en 1892 y 1899 y Condec. con la cruz de la R. O. de Isabel la Católica en la Exp. nac. de 1899.—Reside en Alicante, San Fernando, 5.

575.—En la playa.—0,65 × 1,10.

576.—Apuntes de León.—0,35 × 0,30.

GUTIÉRREZ Y HERNÁNDEZ (D. Ernesto), n. de Granada, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Costanilla de San Andrés, 4.

577.—La ría (paisaje del Retiro).—1,05 × 1,70.

578.—**Paisaje.**—1,03 × 1,35.

579.—**Passe par tout con tres estudios** (paisaje).—0,40 × 0,91.

580.—**Idem id.**—0,45 × 0,88.

581.—**Idem con seis id.**—0,47 × 0,98.

GUTIÉRREZ SOLANA (D. José), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de D. José Garnelo.—Argensola, 24.

582.—**Estudio.**—0,78 × 0,60.

583.—**Idem figura y bodegón.**—1,04 × 0,71.

G. IBASETA (D. Joaquín), n. de Santander, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con dos Menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1897. Goya, 17.

584.—**¡Hay un gachó de parné!...**—0,97 × 1,18.

585.—**Cueva de Urdón** (Picos de Europa).—0,89 × 1,43.

586.—**A la mar.**—0,80 × 0,60.

587.—**Picos de Europa.**—0,70 × 0,49.

588.—**De los toros.**—0,46 × 0,27.

589.—**Cabeza de gitana.**—0,40 × 0,32.

HAZA Y ASTIER (D. José de la), n. de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con medalla de tercera clase en la Exp. int. de 1892.—Paseo de Recoletos, 16.

590.—**Retrato.**—0,72 × 0,55.

HEREDIA (D. Teótilo), n. de Graus (Huesca), discípulo del Sr. García Ramos.—Don Nicolás María Rivero, 10.

591.—**Zapatero** (acuarela).—0,65 × 0,48.

HERMOSO MARTÍNEZ (D. Eugenio), n. de Fregenal de la Sierra (Badajoz).—Jacometrezo, 33.

592.—**Comiendo la olla.**—1,40 × 1,00.

593.—**Al colegio.**—1,80 × 1,26.

594.—**Estudio.**—0,95 × 0,66.

595.—**Idem.**—1,12 × 0,75.

596.—**Idem.**—1,21 × 0,91.

597.—**Idem.**—1,21 × 0,91.

598.—**Idem.**—1,21 × 1,40.

599.—**Retrato.**—1,00 × 0,66.

600.—**Idem.**—1,40 × 0,90.

HERNÁNDEZ NÁJERA (D. Miguel), n. de Madrid, discípulo de Ferrant

y Sala, prem. con tercera medalla en 1890, con segunda en 1892 y 1895, Condec. en 1899, Menc. hon. en el Salón de París en 1900, Consider. y honores de primera medalla en 1901.—Príncipe, 17.

601.—Besos y votos.—2,70 × 1,70.

602.—Carmen granadino.—1,00 × 1,51.

603.— ¡Quién lo había de desi,
que una cosita tan durse
tuviera amarguito er fin!—1,60 × 0,95.

604.—La vuelta.—1,00 × 1,51.

605.—Camino de casa.—0,66 × 0,94.

606.—Niños en la sierra.—1,26 × 0,92.

607.—Estudio de Granada.—0,60 × 0,95.

608.—Idem.—0,95 × 0,65.

609.—Chumberas.—0,46 × 0,66.

610.—Horas felices.—0,50 × 0,65.

611.—Estudio de Granada.—0,96 × 0,65.

612.—Idem de luz.—0,60 × 1,10.

613.—Visita de confianza.—0,85 × 0,65.

614.—Al sol.—0,45 × 0,50.

HERRERA (D. Carlos María), n. de Montevideo (Uruguay), discípulo de D. Joaquín Sorolla.—Villanueva, 31.

615.—Retrato de la Sra. Duquesa de N.—0,70 × 0,65.

616.—Idem de la Sra. Viuda de A.—1,15 × 0,80.

617.—Idem de la Srt. de S.—0,80 × 0,65.

618.—Estudio de desnudo.—0,85 × 0,67.

619.—Retrato de señorita.—0,85 × 0,65.

620.—Estudio.—0,70 × 0,50.

HIDALGO AGÜERA (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro y de la E. esp. de P., E. y G.—Jacometrezo, 46.

621.—El Cristo del perdón.—0,41 × 0,56.

622.—Desde mi balcón.—0,32 × 0,24.

623.—Gallegas.—0,62 × 0,44.

624.—Parterre.—0,56 × 0,81.

625.—Panneau con siete apuntes.—0,88 × 0,59.

HIDALGO DE CAVIEDES (D. Rafael), n. de Quesada (Jaén), discípulo de la E. esp. de P., E. y G. de Madrid, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892 y Nac. de 1897, Condec. con varias cruces en otras Exp. y Comend. de la Orden de Alfonso XII.—Malasafía, 9.

626.—Calvario.—3,05 × 5,45.
627.—Contraste.—1,50 × 2,03.
628.—Buena maestra.—0,55 × 1,00.
629.—Estudio de desnudo.—1,25 × 0,95.

HIDALGO LINARES FERNÁNDEZ (D. Juan), n. de Sevilla, discípulo del Sr. Conde de Aguiar.—Reside en Sevilla, Plaza de San Fernando, 19.

630.—A hacer por la vida.—2,00 × 1,05.
631.—Cigarrera sevillana.—1,95 × 0,90.
632.—Estudio del desnudo.—0,90 × 0,67.
633.—Retrato de señora.—0,70 × 0,67.

HIJOSA (Dofia Sagrario de la), n. de Madrid.—Peligros, 3.

634.—En el parque (miniatura).—0,22 × 0,18.

HORNEDO Y ARAGÓN (D. Pedro), n. de Madrid.—Don Evaristo, 20.

635.—Paisaje de Asturias.—0,61 × 0,44.

HOYO BUSTAMANTE (D. José), n. de Santander, discípulo del señor G. Ibaseta.

636.—Cabeza de estudio (acuarela).—0,37 × 0,28.

HUIDOBRO (D. Luís), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. Embajadores, 1.

637.—¡El oro, hijo mío, el oro! (boceto).—0,62 × 0,44.
638.—Retrato de señora.—1,11 × 0,70.
639.—Eva.—2,02 × 0,86.

HURTADO (D. Gustavo), n. de Cáceres.—Reside en Cáceres.

640.—Bodegón.—0,80 × 0,40.
641.—Idem.—0,80 × 0,40.

IBORRA (D. Lino Casimiro), n. de Santofía (Santander), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con medalla de tercera clase en la Exposición gen. de 1899, Consid. y hon. de la misma clase en la Gen. de 1901 y Menc. hon. en la Int. de 1892 y Gen. de 1895.

642.—La majada.—1,63 × 2,23.
643.—Paz en el campo —1,50 × 4,00.
644.—El aprisco.—1,10 × 1,50.

IGUAL (D. José), n. de Granada.—Velázquez, 45.

645.—Un retrato.—0,80 × 0,47.

INIGO (D. Carlos), n. de Madrid.—Fernando VI, 31.

646.—Muro del llanto de los judíos (Jerusalem).—1,10 × 1,98.
647.—Escuadrilla de «destroyers».—1,05 × 1,65.

ÍÑIGO NOGUÉS (D. Luís), n. de Zaragoza, discípulo de D. Marceliano Santa Marfa.—Carrera de San Jerónimo, 28.

648.—Sicut lilum inter spinas.—1,50 × 1,85.

JADRAQUE Y SÁNCHEZ OCAÑA (D. Miguel), n. de Valladolid, discípulo de la E. esp. de P., prem. con medalla de tercera clase en las Exp. nac. de 1871 y 1876; con medalla de arte en la Univ. de Viena y de segunda en la Nac. de 1878.—San Mateo, 30.

649.—Pasatiempo musical (tabla).—0,59 × 0,74.

JARABA JIMÉNEZ (D. Enrique), n. de Málaga, discípulo de D. José Moreno Carbonero, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892 y en la Nac. de 1897.—Reside en Málaga.

650.—La Virgen del Carmen.—2,86 × 1,82.

651.—Retrato de D. A. R. L.—0,80 × 0,60.

JIMÉNEZ ESPINOSA (D. Antonio), n. de Murcia, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.—Valverde, 28.

652.—Tarde lluviosa.—0,65 × 1,00.

653.—Sin culto.—1,00 × 0,65.

654.—Estudiosa.—0,65 × 1,00.

655.—A la fuente del sol.—0,58 × 0,75.

JIMÉNEZ MARTÍN (D. Juan), n. de Adanero (Avila), discípulo de la Escuela sup. de Bellas Artes de Madrid, prem. con Menc. hon. en las Exp. nac. de 1895, 1897 y 1899, y medalla de tercera en la de 1901.—Lealtad, 6.

856.—Mater Christi.—2,50 × 1,36.

657.—Aldeana gallega.—1,80 × 1,00.

658.—La ría de Marín.—1,05 × 1,40.

659.—Una calle de Marín.—0,93 × 0,58.

JORDÁ PASCUAL (D. Edmundo), n. de Alcoy (Alicante), discípulo de don Emilio Sala.—Barco, 4.

660.—La buenaventura.—0,98 × 1,47.

661.—Un retrato.—0,44 × 0,32.

662.—Al calor de la lumbre.—0,45 × 0,32.

JUNQUERA (D. Augusto), n. de Oviedo, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Reside en Oviedo.

663.—Retrato de señora.—1,05 × 0,75.

664.—El coplero.—1,24 × 0,90.

665.—En el llagar.—1,16 × 0,99.

KUHN (D. Manfredo), n. de Gijón (Oviedo), discípulo de D. Alejandro Ferrant.—Puebla, 17.

666.—Bodegón.—0,16 × 0,25.

LABRADA (D. Fernando), n. de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz
Degrain.—Tudescos, 27.

667.—**Estudio** (paisaje).—1,20 × 1,50.
 668.—**Idem** (id.).—0,80 × 1,10.
 669.—**Idem** (id.).—0,70 × 0,95.
 670.—**Idem** (id.).—0,50 × 0,70.
 671.—**Idem** (interior).—0,58 × 0,75.
 672.—**Idem** (id.).—0,48 × 0,60.
 673.—**Passe par tout con siete apuntes**.—0,68 × 1,00.

LACÁRCEL (D. Félix), n. de Valencia.—Hilario Peñasco, 7.

674.—**Charco del molino** (Buñol).—0,80 × 1,20.
 675.—**Cueva de las palomas** (id.).—0,80 × 1,00.
 676.—**Estudio de paisaje** (id.).—0,75 × 0,80.

LARREA DERMIT (D. Toribio), n. de Begoña (Vizcaya).—Reside en Bilbao, Espartero, 11.

677.—**Fantasía**.—0,95 × 1,25.
 678.—**Retrato**.—0,71 × 0,74.
 679.—**Paisaje**.—0,60 × 0,73.
 680.—**Idem**.—0,52 × 0,37.
 681.—**Herrería en Bechia**.—1,00 × 1,20.

LASSA (D. Manuel), n. de Auñón (Zaragoza).—Sagasta, 7 dup.

682.—**Afueras de la Coruña**.—0,20 × 0,47.

LÉVY (D. Gastón), n. de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y don Joaquín Sorolla.—Paseo del Obelisco, 4.

683.—**Los vinos**.—4,00 × 4,00.

LHARDY Y GARRIGUES (D. Agustín), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E y G. y del Excmo. Sr. D. C. de Haes, prem. con dos medallas de tercera clase y una de segunda en las Exp. gen. de 1878, 1890 y 1901; Comendador de número de la O. civil de Alfonso XII y Cab. de la O. de Carlos III.—Carrera de San Jerónimo, 6.

684.—**Laguna en la Granjilla** (Escorial, al óleo).—1,70 × 2,50
 685.—**Alrededores de Madrid**.—1,05 × 1,50.
 686.—**Un verjel**.—1,00 × 0,65.
 687.—**Jardín abandonado**.—0,62 × 0,62.
 688.—**Una azotea**.—0,64 × 0,80.
 689.—**Un panneau con cinco estudios**.—1,20 × 2,00.
 690.—**Reproducción en grabado** al agua fuerte de un cuadro del Excmo. Sr. D. C. Haes.—0,63 × 0,63.

691.—Prueba de un grabado original al agua fuerte.—0,48 × 0,63.

692.—Varias pruebas de grabados al agua fuerte.—0,65 × 0,90.

693.—Idem id. id., agua tinta y monotipias.—0,65 × 0,90.

LONGORIA Y LEAL (D. Manuel G.), n. de Oviedo, discípulo de Martínez Cubells, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. int. de 1892. Juan de Mena, 9.

694.—Retrato de la Excma. Sra. D. de T. (pastel).—0,70 × 0,55.

LÓPEZ (D. Rogelio), n. de Puerto Real (Cádiz), discípulo de D. Joaquín Sorolla, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Quesada, 5.

695.—Patio de una casa ruinosa.—0,75 × 1,10.

696.—Sala de un círculo de recreo.—1,19 × 0,89.

LÓPEZ CABRERA (D. Ricardo), n. de Sevilla, discípulo de D. José Jiménez Aranda, prem. con terceras medallas en las Exp. de Madrid de 1892 y 1895.—Reside en Sevilla.

697.—Pisa de uva en Andalucía.—1,45 × 1,95.

LÓPEZ DE AYALA (D. Manuel), n. de Toledo, discípulo de D. Plácido Francés y D. Manuel Domínguez, prem. con Menc. hon. en la Exposición gen. de 1899.—General Aranda, 13.

698.—La oveja descarrizada.—0,70 × 1,00.

LÓPEZ DE HOYOS (D. Román), n. de Santander.—Reside en dicha capital, Paseo del Muelle, 17.

699.—Paisaje.—0,32 × 0,22.

LÓPEZ GONZÁLEZ (Doña Luisa), n. de Burgos, discípula de D. José Aguado.—Hermosilla, 11.

700.—Malvas reales.—0,45 × 0,25.

LÓPEZ REDONDO (D. Carlos), n. de Madrid, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de Bellas Artes de Madrid en 1892.—Reside en Almería.

701.—Un hormiguero (embarque de mineral de hierro en el puerto de Almería).—2,90 × 4,90.

702.—Retrato de D. J. R. V.—0,97 × 1,04.

703.—Estudio de cabeza.—0,58 × 0,58.

704.—Flores.—0,35 × 0,25.

LÓPEZ MEZQUITAS (D. José María), n. de Granada, discípulo de D. José Larrocha, de la E. de San Fernando de Madrid y de D. Cecilio Plá,

pens. por S. A. R. Doña Isabel, prem. con medalla de primera clase en la Exp. nac. de 1901.—Reside en París, Sanriston, 81.

705.—Retrato de mi madre.—1,12 × 1,40.

706.—Idem de caballero.—1,55 × 0,90.

LÓPEZ TOMÁS (D. José), n. de Alicante, discípulo de D. Lorenzo Casanova, prem. con Menc. hon. en la Exposición de Bellas Artes de Madrid en 1897.—Reside en Valladolid.

707.—Retrato de mi madre (dibujo).—0,50 × 0,35.

LOZANO (D. Adolfo), n. de Priego (Córdoba), discípulo de D. José Moreno Carbonero, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Reside en Priego.

708.—La Anunciación.—2,75 × 2,55.

LOZANO (Doña Angustias), n. de Campillo de Arenas (Jaén), discípula de D. Manuel Moreno.—Hortaleza, 33.

709.—Molino de Cuenca.—0,45 × 0,62.

LOZANO MONTALVO (Doña Concepción), n. de Madrid, discípula de D. Eugenio Oliva.—Doña Bárbara de Braganza, 16.

710.—Estudio de rosas.—0,65 × 0,85.

LUNA Y SIMON (D. Balbino), n. de Molinaseca (León), discípulo de la E. Sup. de Artes é Industrias de Madrid.—Fuencarral, 84.

711.—Patio de un convento.—0,80 × 0,55.

LLACER (D. Ricardo), n. de Valencia, discípulo de D. Juan José Zapater.—Reside en Valencia.

712.—Auto-retrato.—1,00 × 1,20.

LLORET Y LINARES (D. Gregorio), n. de Jerez (Cádiz), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Horno de la Mata, 17.

713.—¡Perdónale, papá!—2,10 × 3,25.

LLASERA DÍAZ (D. José), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Hermosilla, 11.

714.—Auto-retrato.—0,60 × 0,42.

LLORENS DEHOGUES (D. Julián), n. de Matanzas (Cuba) (ciudadano español), discípulo de D. Valentín Sanz y Carta.—Plaza de San Gregorio, 3.

715.—¿Gustaré en el baile?—0,95 × 0,67.

MACÍAS RIVAS (D. Eduardo), n. de Cienfuegos (Cuba), discípulo de don Marceliano Santa María.—Plaza de Cristino Martos, 5.

716.—Esperando.—0,52 × 0,38.

MACHADO Y RUIZ (D. José), n. de Sevilla.—Fuencarral, 148.

717.—Estudio.—0,86 × 0,61.

MEIFREN (D. Eliseo), n. de Barcelona, premiado con segunda medalla en la Exp. gen. de 1899.—Hermosilla, 9.

718.—**Cala Culip** (Cadaqués).—2,00 × 2,50.
 719.—**Cadaqués** (mi hora).—2,00 × 2,50.
 720.—**A la caída de la tarde**.—2,00 × 2,50.
 721.—**Sol de tarde** (Cadaqués).—1,65 × 2,45.
 722.—**Patio** (id.).—1,00 × 0,80.
 723.—**Casa Chichi** (Vallvidrera).—0,80 × 1,00.
 724.—**Patio Rahola** (Cadaqués).—0,80 × 1,00.
 725.—**Patio** (id.).—0,80 × 1,00.
 726.—**Huerto de naranjos** (id.).—0,80 × 1,00.
 727.—**Medio día** (id.).—0,55 × 0,98.
 728.—**Vallcarca**.—0,55 × 0,98.
 729.—**Port Lligat** (Cadaqués).—0,45 × 0,65.
 730.—**Tarajales** (Canarias).—0,45 × 0,65.
 731.—**Pleno sol** (Cadaqués).—0,34 × 0,45.
 732.—**Día gris** (Vallcarca).—0,34 × 0,45.

MALDONADO (D. Segundo), n. de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala.—Peralta, 6.

733.—**Cortes de amor**.—1,65 × 2,20.

MALHÓA (D. José), n. de Lisboa (Portugal), de la Acad. de Bellas Artes de Lisboa, prem. con medalla de honor en la Exp. de la Soc. nac. de Bellas Artes de Lisboa, Consid. de segunda medalla en la de Bellas Artes de Madrid de 1901, medalla en la de París de 1900, Comend. de número de Isabel la Católica y Caballero de la Orden del Cristo de Portugal.—Reside en Lisboa, Rua da Piedade, 54.

734.—**Barbero de aldea**.—0,65 × 1,00.
 735.—**La procesión**.—0,88 × 1,18.
 736.—**En el horno**.—0,45 × 0,65.
 737.—**Vieja hilando**.—1,00 × 0,78.

MANERO LUÍS (D. Miguel), n. de Burgos, discípulo de D. Marceliano Santa María, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de 1899, Menc. hon. en la Universal de París de 1900.—Reside en Burgos.

738.—**Cercanías de Burgos** (paisaje).—1,70 × 2,43.

MANCHÓN (D. Ramón), n. de Arrecife (Canarias), discípulo de D. Cecilio Plá.—Jardines, 26.

739.—**En la calle de Sevilla**.—1,10 × 3,00.
 740.—**Por el pan**.—1,70 × 1,34.
 741.—**Panneau con apuntes**.—0,76 × 0,88.

MANZANO DE ANCOS (D. Nicanor), n. de Nambroca (Toledo), discípulo de D. Carlos Haes.—Magdalena, 32.

742.—Frutero.—0,92 × 0,70.

MANZANO Y PASTOR (D. Carlos), n. de Madrid, discípulo de D. Miguel Jadraque y D. Alejandro Ferrant.—Campomar, 19.

743.—De los montes de Toledo.—0,58 × 0,34.

MAÑA HERNÁNDEZ (D. Samuel), n. de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Joaquín Sorolla, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1897 y 1899, y Consid. de tercera clase en la de 1901.—Preciados, 58.

744.—Sala del torno en la Inclusa de Madrid.—2,04 × 1,80.

MAÑANÓS MARTÍNEZ (D. Astorio), n. de Palencia, discípulo de D. José Casado del Alisal.—Eloy Gonzalo, 32.

745.—El cuento.—0,90 × 1,40.

746.—¡Pobres... y enfermos!—0,90 × 1,40.

747.—Retrato del Excmo. Sr. Marqués de T.—1,48 × 0,90.

748.—Salón de Conferencias del Senado en Marzo de 1904.—0,92 × 1,42.

MARÍN (D. Rafael), n. de Pedrieso (Sevilla), discípulo de D. Carlos Verger.—Buenavista, 8.

749.—Un estudio de desnudo.—1,00 × 0,93 1/2.

MARTIARENA (D. Ascenso), n. de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de D. Marceliano Santa María.—Ventura de la Vega, 6.

750.—Mercader moro.—0,90 × 1,00.

MARTÍN GIMÉNEZ (Doña Trinidad), n. de Córdoba, discípula de don Eduardo Sánchez Solá.—Cardenal Cisneros, 60.

751.—Sevillana (acuarela).—0,45 × 0,60.

MARTÍNEZ ABADES (D. Juan), n. de Gijón (Oviedo), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con segunda medalla en la Exp. de 1890 y en la de 1892, y Consid. de primera medalla en la de 1901, Comendador de Isabel la Católica (1899).—Góngoras, 3.

752.—Los carboneros.—1,69 × 3,00.

753.—Descargando mineral.—0,84 × 1,20.

754.—Mar y cielo.—0,60 × 1,00.

755.—Miramar (San Sebastián) (marina).—0,32 × 0,46.

756.—Passe par tout con dos estudios.—0,32 × 0,46.

757.—Idem id. (la Roca de la Virgen y paisaje de San Juan).—0,32 × 1,46.

MARTÍNEZ-CUBELLS Y RUIZ (D. Enrique), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de D. Salvador Martínez-Cubells, prem. con

medalla de tercera clase en la Exp. gen. de 1897 y de segunda en las de 1899 y 1901.—Hortaleza, 96.

758.—Flores.—0,47 × 0,40.

759.—Estudio de rosas.—0,30 × 0,20.

760.—Cestona.—0,29 × 0,35.

761.—El muelle del carbón (Bruselas).—0,28 × 0,41.

762.—¿Se alquila?—0,28 × 0,55.

763.—Estudio del desnudo.—0,63 × 0,54.

764.—Limpiando las calles (Munich).—0,44 × 0,62.

765.—Retrato de la Excmo. Sra. Doña E. R.—0,54 × 0,68.

766.—El Sena.—0,51 × 0,83.

767.—Carenando.—0,51 × 0,83.

768.—Invierno (Munich).—0,48 × 0,93.

769.—La Puerta del Sol.—0,75 × 0,96.

770.—Puerto de mar.—5,72 × 1,03.

771.—Malos tiempos.—4,72 × 1,03.

772.—Embarcadero.—0,80 × 1,04.

773.—Trabajo, descanso, familia.—1,65 × 3,85.

MARTÍNEZ CHECA (D. Fernando), n. de Requena (Valencia), discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1902.—Reside en Huelva.

774.—Ermitas de Córdoba.—0,90 × 1,70.

775.—Túnel de flores (paisaje) Sierra de Córdoba.—0,90 × 1,70.

MARTÍNEZ DE CAMPOS (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de don Rafael Hidalgo de Caviedes.—Goya, 21.

776.—El descanso.—1,25 × 1,25.

MARTÍNEZ JEREZ (D. Miguel), n. de Garrucha (Almería).—Travesía del Fúcar, 28.

777.—Retrato de D. J. A. G. Suelto.—2,00 × 1,20.

778.—Idem de D. A. Villodas.—1,10 × 0,66.

779.—Cabeza de estudio.—0,45 × 0,35.

MARTÍNEZ LUMBRERAS (D. Joaquín), n. de Madrid, discípulo de don José Giménez Aranda y de D. Joaquín Sorolla.—Plaza de las Salesas, 2.

780.—Recuerdo de Suiza.—0,61 × 0,81 ½.

MARTÍNEZ VALDIVIELSO Y MOLINA (D. Nicolás), n. de la Habana (Cuba), discípulo de la E. de P. de Cádiz y de la de Bellas Artes de

París.—Nació el 17 de Febrero de 1840 y murió en Anvers sur Oise (Francia) el 11 de Marzo de 1903.

781.—**Virgen con el niño.**—0,40 × 0,32.

782.—**Busto de Conne de Médicis** (ejecutado por Benvenuto Cellini).—5,40 × 0,30.

783.—**Idem del pintor Enrique Regnault.**—0,40 × 0,30.

784.—**Escena campestre**, cuadro de Trovon).—0,30 × 0,44.

785.—**Paisaje.**—0,30 × 0,44.

786.—**Idem de costa** (cuadro de Hérault).—0,30 × 0,44.

787.—**El niño y la fortuna** (láminas para las fábulas de La Fontaine).—0,18 × 0,14.

788.—**Retratos** de Francisco Coppé (centro); id. de Dante Alighieri (cerecha, alto); id. de Armando Silvestre (derecha, bajo); id. de Alfredo de Musset, según David (izquierda, alto); id. de Alfonso Daudet (izquierda, bajo).—0,30 × 0,40.

789.—**El niño de Vallecas**, cuadro de Velázquez (centro); **Una odalisca** (id.); **Paisaje de bosque**, cuadro de Nanteuil (id.); **Hombres nadando**, cuadro del pintor Millet (derecha); **Paisaje id.**; **País**, cuadro de Michel (izquierda); **Paisaje campestre** (izquierda).—0,52 × 0,64.

790.—**Prueba del retrato del General Prim**, de H. Regnau, presentados por su sobrino D. Ramón Aguirre y Martínez Valdivielso.—0,44 × 0,30.

MARTÍNEZ Y VARGAS MACHUCA (D. Luís), n. de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895 y Consid. de tercera medalla en la de 1901.—San Agustín, 3.

791.—**Una avería.**—1,00 × 2,00.

792.—**Un encierro.**—0,60 × 1,20.

793.—**Colombina** (boceto).—0,30 × 0,40.

MARTÍNEZ VAZQUEZ (D. Eduardo), n. de Fresnedilla (Ávila), discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.—San Roque, 4.

794.—**Estudio de paisaje.**—0,98 × 0,68.

795.—**Idem.**—0,85 × 0,64.

796.—**Idem.**—0,60 × 0,45.

MARTÓN É IZAGUIRRE (D. Jerónimo), n. de Madrid, discípulo de don Julián Tordesillas.—Hermosilla, 51.

797.—Paisaje de otoño.—0,49 × 0,35.

MANRIQUE DE LARA (D. Manuel), n. de Cartagena (Murcia), prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1901.—Lista, 22.

798.—Paisaje.—0,24 × 0,36.

MASRIERA Y ROSÉS (D. Luís), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona, Cortes, 658.

799.—Tríptico. { **Las humildes.**—2,02 × 0,52.
La Virgen con el Niño.—2,02 × 149.
La adoración de los ángeles.—2,02 × 0,52.

800.—Las mariposas.—0,76 × 1,15.

801.—Retrato de D. J. Pons.—1,08 × 0,92.

MATAIX (D. José), n. de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Emilio Sala. Ancha de San Bernardo, 8.

802.—Les dotse.—2,62 × 2,03.

803.—Últimas horas.—1,00 × 0,60.

804.—Picos del Castellar.—0,80 × 0,32.

MATOSO DA FONSECA, n. de Lisboa (Portugal).—Reside Rua da Piedade, 58.

805.—Una niña.—0,64 × 0,45.

806.—Coquetería.—0,55 × 0,43.

MAURA Y MONTANER (D. Bartolomé), n. de Palma de Mallorca (islas Baleares), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con primera medalla de oro en la Sección de grabado, Exp. nac. de 1876, otra de arte en la Universal de Viena en 1873, otra de arte en la Universal de Filadelfia en 1876 y otra primera de oro en la última Exp. gen. de 1901. Plaza de Colón, 4.

807.—Retrato de Doña M. N. de M.—1,01 × 0,78.

MEDINA DIAZ (D. Manuel), n. de Gijón (Asturias), discípulo de Menéndez Pidal.—Toledo, 79.

808.—Los últimos cartuchos.—1,45 × 1,20.

809.—Caridad.—1,03 × 1,20.

810.—Passe par tout con diez paisajes.—0,87 × 0,74.

MEDINA VERA (D. Inocencio), n. de Archena (Murcia), prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899.—Serrano, 36.

811.—A casa, que llueve.—1,87 × 3,00.

MENÉNDEZ ARRANZ (D. Juan), n. de Gijón (Oviedo), discípulo de don D. Cecilio Plá.—Reside en Toledo.

812.—Retrato de D. C. M.—1,80 × 0,80.

813.—Idem de señora.—0,80 × 0,90.

814.—Cabeza de estudio.—0,50 × 0,40.

MENÉNDEZ Y DOMÍNGUEZ (D. Esteban), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de D. José Parada, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895.—Martín de los Heros, 14.

815.—Estudios á la pluma.—0,28 × 0,43.

MENÉNDEZ Y DOMÍNGUEZ (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de D. José Parada, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895.—Martín de los Heros, 14.

816.—Estudio de arcadas.—0,50 × 0,35 $\frac{1}{2}$.

MÉNDEZ BRINGA (D. Narciso), n. de Madrid.—Divino Pastor, 22.

817.—Dibujos en color para ilustraciones de poesías y artículos publicados en *Blanco y Negro*.—0,70 × 1,11.

818.—Idem.—0,58 × 1,29.

819.—Idem en negro.—0,66 × 1,16.

820.—Idem.—0,70 × 1,53.

821.—Idem.—0,64 × 1,60.

822.—Idem.—0,64 × 1,34.

823.—Idem.—0,57 × 1,28.

824.—Idem.—0,82 × 1,34.

825.—Idem.—0,83 × 1,59.

826.—Idem.—0,82 × 1,29.

827.—Idem.—0,73 × 1,58.

828.—Idem.—0,57 × 1,78.

829.—Idem.—0,87 × 1,10.

830.—Idem.—0,75 × 1,28.

831.—Idem.—0,75 × 1,45.

MESTRES Y BORRELL (D. Félix), n. de Barcelona, discípulo de la E. de Bellas Artes de Barcelona, prem. con dos terceras medallas en las Exposiciones de 1897 y 1899 y con Consider. de segunda medalla en la de 1901.—Reside en Barcelona.

832.—Bahía de Palma de Mallorca.—1,22 × 1,46.

833.—La pescadora.—1,02 × 0,76.

834.—Retrato de mi hermano Pepe.—0,98 × 0,98.

835.—Idem de D. Leopoldo Sagnier.—0,85 × 0,73.

836.—Panneau con tres retratos.—0,73 × 1,46.

MEUNIER SÁNCHEZ (D. Luis), n. de Madrid, discípulo de D. Manuel Domínguez.—Ayala, 14.

837.—Estudio.—0,32 × 0,34.

MIGUEL (D. Mariano), n. de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá.—Puebla, 6.

838.—La casa modernista en construcción.—1,30 × 1,40.

MIGUEL NIETO (D. Anselmo), n. de Valladolid.—Reside en París.

839.—Un café.—0,76 × 1,20.

MILLÁN (D.^a Milagros), n. de Madrid.—Atocha, 116.

840.—Retrato de señorita.—0,61 × 0,48.

841.—Cabeza de estudio.—0,32 × 0,26.

842.—Copia de la Maja de Casado de Alisal (pastel).—0,61 × 0,50.

MONJO (D.^a Margarita), n. de Sevilla.—Reside en París, rue du Cardinal Lemoine, 73.

843.—Flores de otoño (crisántemos blancos y rosa).—0,65 × 0,81.

MONSERRAT JORBA (D. Cristóbal), n. de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y de Mr. Constant de París, premiado en Jerusalén y Chicago.—Reside en Barcelona, Bruch, 34.

844.—Retrato de D. C. G. R.—1,37 × 0,87.

845.—Idem de la Sra. Doña T. S. de G. R.—1,40 × 0,90.

846.—Idem de D. F. P.—0,70 × 0,50.

847.—Idem de mi hijo.—2,30 × 1,08.

848.—Idem del Excmo. Sr. D. de S.—0,60 × 0,47.

MONTESINOS CERVERÓ (D. Vicente), n. de Cabañas (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla.—Pasaje de la Alhambra, 1.

849.—Tinte de las redes.—2,00 × 1,50.

850.—La vela.—1,65 × 2,00.

851.—Un corral.—0,43 × 0,52.

MONTORO GARCÍA (D. Antonio), n. de Valencia, discípulo de la E. de Bellas Artes de Valencia.—Reside en el Cabañal (Valencia).

852.—Punta de Levante (marina).—1,10 × 1,80

MORATA PETIT (D. Emilio), n. de la Habana (Cuba), discípulo de D. Cecilio Plá.—Corredera Alta, 21 duplicado.

853.—Prometidos.—2,00 × 3,00.

854.—Gitana.—1,35 × 0,80.

855.—Florista.—1,35 × 0,80.

MORATE DOMÍNGUEZ (D. Miguel), n. de Palencia, discípulo de la Escuela esp. de P. E. y G.—Romanones, 3 y 5.

856.—**Meditación**.—1,30 × 1,20.

MORELLI (D. Victor), n. de Coruña, discípulo de D. José Serra Porson, prem. con dos terceras medallas en las Exp. gen. de 1897 y 1899, y Consider. de 2.^a en la de 1901.

857.—**Retrato**.—2,50 × 1,50.

858.—**Idem**.—2,50 × 1,50.

859.—**Los caminos de la vida**.—2,50 × 1,50.

MORENO (D.^a Fernanda), n. de Madrid.—Cardenal Cisneros, 60.

860.—**Naranjera** (dibujo al lápiz).—0,45 × 0,30.

MORENO (D. Matías), n. de Madrid, discípulo de D. Federico Madrazo, prem. con segunda medalla y dos terceras en Exp. nac. y Cruz de Carlos III.—Reside en Toledo.

861.—**Un distraido**.—0,38 × 0,53.

862.—**Dos capullos**.—0,53 × 0,44.

863.—**El tío de Urda**.—0,38 × 0,30.

864.—**Un estudio**.—0,35 × 0,25.

865.—**Retrato de D. Federico Latorre** (dibujo).—0,60 × 0,48.

866.—**Estudio del natural**.—0,60 × 0,48.

MORENO TAULERA (D. José), n. de Granada.—Carretas, 6.

867.—**Paisaje**.—0,42 × 0,28.

MORERA Y GALICIA (D. Jaime), n. de Lérida, discípulo de D. C. de Haes, prem. con medallas de primera clase en las Exp. intern. de Madrid y Barcelona, Consider. de primera medalla en la Exp. gen. de Madrid de 1901, dos segundas medallas reglamentarias y otras distinciones en Exp. extranjeras.—Atocha, 65.

868.—**Vuelta á la majada**.—0,43 × 0,72.

869.—**Un patio en Miraflores** (Guadarrama)—**Camino de San Blas el Viejo**. (id.)—0,93 × 0,72.

870.—**Estudio de lirios** (Las Arenas).—0,33 × 0,41.

871.—**Marina** (Algorta).—0,27 × 0,45.

872.—**Gabarra en Arrigunaga** (id.)—0,24 × 0,33.

873.—**Ria de Bilbao** (id.)—**Arrigunaga** (id.)—0,93 × 0,72.

874.—**Ria de Bilbao**.—0,43 × 0,72.

875.—**Efecto de luz** (marina).—**Pradera de Lamiaco** (Las Arenas).—0,93 × 0,72.

876.—**Altos Hornos** (Bilbao).—0,43 × 0,72.

877.—Cancho del AgUILA (Guadarrama).—0,33 × 0,41.

878.—Debajo del emparrado.—1,01 × 0,62.

879.—Peñas de Arrigunaga (Algorta).—Pradera de Lamia-co (Las Arenas).—0,93 × 0,72.

880.—Santa Coloma de Querol (Cataluña).—0,43 × 0,72.

881.—Esperando la marea (Algorta).—Nubes de otoño (id.)—0,43 × 0,72.

882.—Ria de Bilbao (marea baja).—0,43 × 0,72.

883.—Peñas de Arrigunaga (Algorta).—0,62 × 1,40.

884.—Barca perdida (playa de id.)—0,62 × 1,01.

885.—Altos Hornos (Bilbao).—0,43 × 0,72.

886.—En el río Gobelas (Algorta).—Rincón de jardín.—0,93 × 0,72.

887.—El Cantábrico (laderas de Algorta).—0,62 × 1,01.

888.—Día de viento Sur (id.)—0,62 × 1,01.

889.—Peñas en marea baja (id.)—Sol poniente (playa de id.) 0,93 × 0,72.

890.—Paisaje vasco (Algorta).—0,43 × 0,72.

891.—Efecto de luz (marina).—El anochecer en Altos Hor-nos (Bilbao).—0,93 × 0,72.

892.—Barcas en la playa de Algorta.—0,43 × 0,72.

893.—Una arroyada (Miraflores de la Sierra).—0,41 × 0,33.

894.—Peñas de Cantaraque (Algorta).—0,33 × 0,41.

895.—Efecto de sol poniente (playa de id.)—0,62 × 1,01.

896.—En las Peñas de Cantaraque (Algorta).—0,43 × 0,72.

897.—Ria de Bilbao.—0,43 × 0,72.

898.—Peñalara (Guadarrama).—0,43 × 0,72.

899.—Dibujos sobre motivos del Guadarrama.—1.^º, 0,34 × 0,49.
 2.^º, 0,47 × 0,34.
 3.^º, 0,43 × 0,34.
 4.^º, 0,22 × 0,36.
 5.^º, 0,43 × 0,34.
 6.^º, dibujos marco con tres dibujos.—0,17 × 0,52.
 7.^º, 0,64 × 0,48.
 8.^º, dibujos marco con dos dibujos.—0,32 × 0,70.
 9.^º, 0,32 × 0,70.
 10.^º, 0,32 × 0,70.

11.^o, dibujos marco con dos dibujos.—0,27 × 0,36.
12.^o, 0,25 × 0,31.

900.—Un camino en Bretaña.—0,40 × 0,32.

MOREU GISBERT (D. Carlos), n. de Motril (Granada).—Valverde, 1.

901.—Carrera de Darro.—1,17 × 1,70.

902.—Alhambra (Granada).—1,26 × 1,68.

903.—Sol de la tarde.—0,92 × 1,03.

904.—Auto-retrato.—0,50 × 0,38.

905.—Puente de San Martín (Toledo).—0,78 × 0,52.

MORO Y VILLAHOZ (D. Francisco), n. de Madrid, discípulo de D. José Blanco.—Santa Isabel, 4 triplicado.

906.—País de otoño.—0,57 × 0,33.

MOTA Y MORALES (D. Vicente), n. de Quintanar de la Orden (Toledo), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—San Bartolomé, 7, 9 y 11.

907.—Naturaleza muerta.—0,27 × 0,40.

908.—Idem.—0,27 × 0,40.

MOLZ (D. Adolfo), n. de Strasburgo.—Reside en Bilbao, Asterloa, 1.

909.—Calle de Granada.—0,45 × 0,34.

MONGRELL (D. José), n. de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla. Reside en Valencia, Plaza Morcuforell, 6.

910.—Sin remedio.—0,68 × 0,97.

911.—Un retrato de señora.—0,68 × 1,11.

912.—Tormenta.—0,73 × 1,20.

MUÑOZ ALCARAZ (D. Pascasio), n. de Ossa de Montiel (Albacete), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Tetuán de las Victorias.

913.—Mariscos.—0,59 × 0,25.

914.—Frutas.—0,59 × 0,25.

915.—Después de misa.—0,57 × 0,34.

916.—Flores.—0,26 × 0,20.

917.—Idem.—0,26 × 0,20.

MUÑOZ (D. Domingo), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de 1901.—Carrera de San Jerónimo, 15.

918.—Sembrando el hambre.—2,90 × 4,00.

919.—Trilla (estudio del Guadarrama).—0,58 × 0,70.

920.—Siega (id.).—0,82 × 1,29.

MUÑOZ DEGRAIN (D. Antonio), n. de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital, prem. con medallas de oro en varias Exp. gen., univ. é int. y con la Gran Cruz de Isabel la Católica, Encienda de Carlos III, etc.—Olózaga, 12.

921.—**Retrato del Excmo. Sr. Duque de D.**—2,60 × 2,00.

922.—**Colosos del bosque**, en la Sierra del Guadarrama.—2,10 × 2,75.

923.—**Torrente de los lirios**, en la id. id.—2,10 × 2,75.

924.—**Una fragua**.—0,86 × 1,32.

925.—**El Mont-Blanc** (Suiza).—0,84 × 1,30.

926.—**Peña roja**.—0,83 × 1,31.

927.—**Las bodas de oro con su fragua**.—1,32 × 0,87.

928.—**La Peña del Diablo** (en Piedra).—0,71 × 1,11.

929.—**La región de las nieves**, Sierra Nevada.—1,00 × 0,65.

930.—**El árbol sagrado**.—1,11 × 0,71.

931.—**Un palomar en Andalucía**.—0,81 × 0,98.

932.—**Lago de la fuente mineral** (en Piedra).—0,61 × 1,05.

933.—**Estudio del natural**.—0,58 × 0,85.

934.—**Interior de un molino**.—0,59 × 0,87.

935.—**Un lavadero en Andalucía**.—0,81 × 0,98.

936.—**Cascada del Vado** (en Piedra).—0,60 × 0,87.

937.—**El río Piedra**.—0,57 × 0,70.

938.—**Una floresta en Piedra**.—0,58 × 0,87.

939.—**Un campamento de gitanos**.—0,54 × 0,71.

940.—**Retrato**.—0,63 × 0,49.

941.—**Boceto de pintura mural** existente en el teatro del palacio de los Excmos. Sres. Duques de Denia.—0,61 × 1,90.

MUÑOZ LUCENA (D. Tomás), n. de Córdoba, discípulo de la E. esp. de P., prem. con medallas de plata en las Exp. gen. de 1887 y 1890, con Consid. y hon. de primera medalla en 1901, tercera en París y varias condecoraciones.—Reside en Granada, Plaza Nueva, 7.

942.—**Mercado de flores en Granada**.—1,10 × 1,65.

943.—**Retrato**.—1,05 × 1,19.

944.—**Una esclava**.—0,85 × 0,60.

945.—**La niña del Generalife**.—0,40 × 0,60.

MUÑOZ MORILLEJO (D. Joaquín), n. de Madrid, discípulo de la Escuela esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Paseo de las Acacias, 2.

946.—**Vista de Cercedilla**.—0,40 × 0,25.

MURILLO CARRERAS (D. Rafael), n. de Jaén, discípulo de D. José De-nís, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899.—Reside en Málaga, plaza de San Pedro, 9.

947.—Paisaje.—0,12 × 0,07.

NAVARRO (Doña Aurelia), n. de Granada, discípula de D. Tomás Muñoz Lucena.—Reside en Granada, Plaza Nueva.

948.—Sueño tranquilo.—0,75 × 0,40.

NIN DE LA CRUZ (Srta. Doña Mariana), n. de Madrid, discípula de su señor padre D. José Nin y Tudó.—Santa Feliciana, 16.

949.—Gato modelo.—0,45 × 0,68.

NIN Y TUDÓ (D. José), n. de Vendrell (Tarragona), prem. con medalla de segunda clase en las Exp. gen. de 1876 y 1878, Cond. en la Exposición de 1901 y medalla de tercera clase en la Exp. de 1871.—Santa Feliciana, 16.

950.—Primavera.—1,55 × 0,81.

NOGALES (D. José), n. de Málaga, discípulo de la E. de Bellas Artes de dicha capital y del Sr. Muñoz Degrain, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1890 y con primera en la Int. de 1892.—Reside en Málaga, Nicasio Calle, 72.

951.—Una higuera.—0,50 × 0,62.

NOGUÉ MASSÓ (D. José), n. de Santa Coloma de Queralt (Tarragona), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Luna, 6.

952.—Calvario de Sagunto.—1,60 × 1,20.

953.—Sagunto (calvario).—1,11 × 0,70.

954.—En una alqueria (Valencia).—1,10 × 0,80.

955.—Retrato de la Srta. D. M. (pastel).—0,85 × 0,65.

956.—Idem id. P. L. (id.).—0,82 × 0,53.

957.—Idem de la niña M. G.—0,72 × 0,60.

958.—Idem del niño M. F.—0,60 × 0,60.

959.—Idem de J. R.—0,59 × 0,57.

960.—Idem de F. J. M.—0,64 × 0,40.

961.—Idem de A. M.—0,64 × 0,40.

NOMBELA CAMPOS (D. Emilio), n. de Madrid, discípulo de D. E. Sala. Velázquez, 42.

962.—Grabadora.—0,97 × 0,91.

NONELL (D. J.), n. de Barcelona, residente en dicha capital, Baja de San Pedro, 50.

963.—Soledad.—0,60 × 0,50.

964.—Dolores.—0,50 × 0,60.

965.—**Estudio**.—1,00 × 0,85.
 966.—**Gitana**.—1,08 × 0,80.
 967.—**Mujer sentada**.—0,70 × 0,52.
 968.—**Consuelo**.—0,80 × 0,65.
 969.—**Sol de invierno**.—0,50 × 0,60.
 970.—**En el café** (dibujo).—0,47 × 0,55.
 971.—**Pobres de París**.—0,60 × 0,72.
 972.—**Idem de Barcelona**.—0,75 × 0,95.
 973.—**Apuntes de café-concierto**.—0,57 × 1,00.

NOVELLA ROLDÁN (D. Herminio), n. de Orduna (Vizcaya), discípulo de la E. de P.—Reside en Alcalá de Henares.
 974.—**Recuento de existencias**.—1,15 × 1,25.
 975.—**Un recodo del Henares** (paisaje).—0,75 × 0,95.
 976.—**Retrato de joven**.—0,80 × 0,60.

NÚÑEZ FERNÁNDEZ (D. Juan), n. de Estepona (Málaga).—Plaza de la Cebada, 17.
 977.—**Los peregrinos d'Emmaüs** (de Rambrandt), agua fuerte.—0,36 × 0,31.
 NÚÑEZ PEÑASCO (D. Eduardo), n. de Valdepeñas (Ciudad Real), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Paseo de Santa María de la Cabeza, 6.
 978.—**Retrato de niño**.—1,60 × 1,00.
 979.—**Idem del autor**.—0,75 × 0,60.
 980.—**Idem de hombre**.—0,75 × 0,60.

OLALLA Y SIMÓN (D. José), n. de Madrid, discípulo de los Sres. Amorós y Blancas y alumno de la E. central de Artes e Industrias.—Fuen-
 carral, 105.
 981.—**Estudios de paisaje al natural**.—0,48 × 0,62.
 982.—**Idem id.**.—0,48 × 0,62.

OLIVA RODRIGO (D. Eugenio), n. de Palencia, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con medalla de segunda clase en la Exp. nac. de 1884 y Cond. en las de 1895 y 1901.—Paseo del Prado, 22.
 983.—**El genio dormido**.—1,40 × 2,15.
 984.—**En la fuente**.—1,00 × 0,66.
 985.—**Muelle de Santander**.—0,55 × 0,98.
 986.—**Idem de Gijón**.—0,55 × 0,98.
 987.—**Retrato de una niña**.—1,10 × 0,75.

OLIVE Y LLOBELL (D. Jerónimo), n. de Tarragona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.—Caballero de Gracia, 11.

988.—Panneau con tres apuntes.—0,44 × 0,32.

OLIVER AZNAR (D. Mariano), n. de Zuera (Zaragoza), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1892, 1895 y 1897, con Menc. hon. y con medallas de oro, de plata y de bronce en las de Marsella, Tolón y Niza.—Reside en Zaragoza.

989.—Teneri ovium foetus...—1,54 × 2,40.

OLIVER COPONS (Doña Francisca), n. de Madrid.—Plaza de Santa Ana, 11.

990.—Flores.—0,24 × 0,39.

OLLER (D. Carlos), n. de Valencia, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. de dicha capital.—Palma, 44.

991.—Crepúsculo.—1,40 × 1,90.

O. MORALES (D. Francisco Javier), n. de Madrid, discípulo de D. Eugenio Oliva.—Columela, 6.

992.—Costa de Santander.—0,64 × 0,95.

ORDUÑA ZARAUZ (D. Ramón), n. de Madrid.—Columela, 13.

993.—Escena final de la novela «Germinal», de Emilio Zola.—2,30 × 2,00.

ORIA (Doña Manuela), n. de Madrid.—Jerte, 2.

994.—Una cabeza de estudio.—0,19 × 0,12.

OROZ (D. Leandro), n. de Laredo (Santander), discípulo de D. Ricardo de los Ríos.—San Miguel, 19.

995.—Retrato de D. Ramón María del Valle-Inclán.—0,38 × 0,32.

996.—Idem de D. Paulino de la Mora.—0,16 × 0,12.

997.—Cabeza de estudio.—0,16 × 0,12.

ORTIZ ECHAGÜE (D. Antonio), n. de Guadalajara, discípulo de D. José Villegas.—Ventura de la Vega, 6.

998.—Retrato de niño. F. G. (óvalo).—0,38 × 0,45.

999.—Idem de la Excma. Sra. Doña Joaquina Montenegro de Castejón.—1,57 × 0,92.

1.000.—Desnudo entre dos luces.—0,90 × 0,90.

1.001.—Procesión en Nalda.—2,00 × 2,15.

1.002.—Planchadoras.—1,60 × 1,57.

1.003.—Retrato.—1,50 × 1,24.

1.004.—El hijo del labrador.—1,25 × 1,12.

ORTIZ GAMUNDI (D. José), n. de Valencia, discípulo de la E. de Bellas Artes de dicha capital, prem. con medalla de tercera clase en la Exposición gen. de 1897 y con Menc. hon. en la Univ. de París de 1900.—Montera, 11.

1.005.—Perspectiva de techos.—2,00 × 2,40.

OSMUNDO GÓMEZ (D. Gabriel), n. de la Habana, discípulo de D. Casto Plasencia.—Valladolid, Santa María, 10.

1.006.—La Peña de Rocies.—2,21 × 1,93.

OSORIO DE MOSCOSO Y BORBÓN (D. Luís), Conde de Cabra, n. de Madrid, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1892 y 1895.

1.007.—Camino de Trofas (paisaje del Pardo).—0,60 × 1,00.

OTERMÍN (D. Agustín), n. de Vidiego (Oviedo), discípulo de D. Joaquín Sorolla, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899 y tercera medalla en la de 1901.—Fomento, 34.

1.008.—Retrato de la Sra. Doña Matilde Linares.—1,80 × 1,30.

1.009.—Idem del Excmo. Sr. D. Amós Salvador.—0,81 × 0,81.

1.010.—Idem de D. Rafael García Ferrández.—1,12 × 0,75

1.011.—Pescadores.—2,00 × 1,27.

1.012.—Desengaños.—1,90 × 1,15.

PACHECO (D. Ricardo), n. de Santander, discípulo de D. Carlos Luis de Ribera, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Reside en Santander.

1.013.—¡Hombre al agua!—2,00 × 3,00.

1.014.—En el establo.—0,30 × 0,50.

PADILLA (D. R. M.), n. de Málaga.—Residente en Barcelona, Cortes, 625, Círculo Artístico.

1.015.—El Dolor.—2,48 × 2,77.

PALACIO (Doña Felisa), n. de Madrid, discípula de D. Víctor Morelli.—Serrano, 62.

1.016.—Adivinando el porvenir.—1,50 × 2,50.

1.017.—Naturaleza muerta.—0,80 × 0,50.

PALACIO (D. Fernando), n. de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla. Moreto, 7.

1.018.—Entre dos fuegos.—1,75 × 2,35.

PALAO (D. Luís), n. de Zaragoza, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Velázquez, 19.

1.019.—Retrato del Excmo. Sr. Marqués de P..—2,30 × 1,30.

PALENCIA UBANEL (D. Gabriel), n. de Madrid, discípulo de D. José Moreno Carbonero, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. general de 1895 y Consider. de tercera clase en 1901.—Jardines, 15.

1.020.—**Las abejas**.—1,65 × 1,95.
 1.021.—**Los rezagados** (Iglesia de San Salvador) (Sepúlveda).
 1,55 × 0,77.
 1.022.—**Subida de San Bartolomé** (id.).—0,62 × 0,50.
 1.023.—**Barrio de las cuevas** (id.).—0,31 × 0,50.

PALMAROLA (D. Jaime), n. de Rosas (Gerona), discípulo de D. Antonio Rivas.—Reside en Vigo.

1.024.—**Los primogénitos del condado de Prieque** (paisaje gallego)—0,60 × 0,90.
 1.025.—**Después del chubasco** (id.).—0,60 × 0,90.
 1.026.—**El atardecer en el Valle del Frirgoso** (id.).—1,05 × 1,80.

PALMAROLA (D. Ramón), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona, Cortes, 629.

1.027.—**Muerte de un pastor**—1,40 × 1,80.
 1.028.—**Fidelidad**.—1,00 × 0,60.
 1.029.—**Retrato de Malats**.—0,80 × 0,80.
 1.030.—**Idem de Granados**.—0,60 × 0,50.
 1.031.—**Idem de Doña Ramona Romeu**.—0,60 × 0,50.
 1.032.—**Idem de S. Pisaca** (dibujo).—0,63 × 0,25.

PALLARÉS (D. Manuel), n. de Horta (Tarragona).—Reside en Castellón de la Plana.

1.033.—**En convalecencia**.—2,00 × 1,55.

PARADA SANTÍN (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Francisco Domingo.—Lista, 22.

1.034.—**La expulsión de los moriscos**.—3,90 × 5,96.
 1.035.—**Retrato de la Excmo. Sra. Marquesa de F.**—2,20 × 4,30.
 1.036.—**Pasión favorita**.—0,31 × 0,58.
 1.037.—**Una vieja**.—0,30 × 0,22.
 1.038.—**Retrato de la Sra. Doña M. L.**—0,65 × 0,45.
 1.039.—**Cuatro croquis técnicos**.—0,41 × 0,32.

PARDO REGUERA (D. Gumersindo), n. de Balgos (Lugo).—Reside en la Coruña, Real, 92.

1.040.—**Retrato del Excmo. Sr. D. Calixto Varela**.—0,63 × 0,43.
 1.041.—**Idem de D. Eliseo Ozores**.—0,80 — 0,50.

PARLADÉS (D. Andrés), Conde de Aguiar, n. de Málaga, discípulo de D. José Moreno Carbonero, prem. con medallas de oro en Berlin y Dresden, Menc. y bronce en París y dos tercera medallas en la General de Madrid de 1884 é Int. de 1892.—Reside en Sevilla, Maese Rodrigo, 22.

1.042.—Estudio de niña.—0,85 × 0,77.

1.043.—Retrato de R. T.—1,18 × 0,80.

1.044.—Intimidad.—1,50 × 1,03.

1.045.—En familia.—0,43 × 0,54.

PARRILLA (D. Adelardo), n. de Alicante.—Reside en Alicante.

1.046.—Retrato de M. Antigeon (Cónsul de Francia).—0,95 × 0,70.

PASCUAL ESPINÓS (Doña Julia), n. de Alcoy (Alicante), discípula de D. Fernando Cabrera.—Reside en Alcoy.

1.047.—Flores.—0,45 × 0,65.

PASTOR Y BARÓN (D. Jaime), n. de Huesca, discípulo de D. Alejandro Ferrant, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—San Gregorio, 37 y 39.

1.048.—Atalaya de Santoña.—0,68 × 0,90.

PATERNINA (D. Enrique), n. de Haro (Logroño), prem. con medalla de segunda clase en la Exp. int. de 1892.—Hotel de Sta. Cruz.

1.049.—Lección de baile.—1,96 × 2,38.

1.050.—Requiebros.—1,70 × 1,10.

1.051.—Descanso al modelo.—1,52 × 1,10.

1.052.—Una chula.—2,02 × 1,12.

1.053.—Retrato de sevillana.—1,90 × 0,93.

PAUMARD (D. César), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. Conde de Romanones, 8 y 10.

1.054.—Cuatro apuntes de paisaje.—0,30 × 0,42.

PAUSAS (D. Francisco), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona, Corres, 629.

1.055.—Retrato de la Srta. R. A.—2,00 × 1,00.

1.056.—Celos.—1,20 × 0,98.

1.057.—Morrongo.—2,00 × 0,89.

PEDRAZA ORTOS (D. José), n. de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano y D. J. Jiménez Aranda.—Paz, 6.

1.058.—Mala tarde.—1,51 × 2,30.

1.059.—Estudio de paisaje.—0,61 × 0,40.

1.060.—Idem (dibujo al carbón).—0,61 × 0,45.

1.061.—Estudio de paisaje (dibujo al carbón).—0,62 × 0,45.
1.062.—Panneau con ocho estudios (id.).—2,28 × 1,15.

PELLICER (D. Carlos), n. de Barcelona, prem. con varias palmas académicas en Francia.—Reside en Barcelona, Paseo de Gracia, 4.

1.063.—Retrato de M. Leyba.—2,23 × 1,45.

PENELAS Y AZCÓN (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Salustiano Asenjo.—Hermosilla, 27.

1.064.—Higos.—0,18 × 0,32.

PEÑA MUÑOZ (D. Maximino), n. de Salduero (Soria), discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Casto Plasencia, prem. con tercera medalla en las Exp. gen. de 1887 y 1892, segunda en la de 1895 y consideración de segunda en la de 1901.—Ventura de la Vega, 12.

1.065.—El sueño.—1,00 × 0,88.

1.066.—Capricho artístico.—0,65 × 0,50.

1.067.—En el Foyer.—0,82 × 0,66.

1.068.—Un paisano.—0,54 × 0,39.

1.069.—Retrato de J. O.—0,75 × 0,60.

1.070.—Idem de R. P.—0,57 × 0,38.

1.071.—Idem de niña.—0,50 × 0,35.

1.072.—Idem de M. C.—0,35 × 0,50.

1.073.—Paisaje.—0,35 × 0,60.

1.074.—Idem.—0,35 × 0,50.

1.075.—Marina.—0,35 × 0,50.

1.076.—Retrato de D. J. Riquelme.—0,65 × 0,52.

PERALES (Doña María de), n. de Palencia, discípula de D. Serafín Aventado.—Hermosilla, 9.

1.077.—Alrededores de Nápoles (acuarela).—0,29 × 0,23.

PEREIRA BORRAJO (D. Benigno), n. de Vigo (Pontevedra), discípulo de D. Joaquín Scrolla.—Arco de Sta. María, 36.

1.078.—Dos hermanas.—1,15 × 1,50.

1.079.—Retrato.—1,05 × 0,80.

1.080.—Idem.—1,34 × 0,90.

PÉREZ DEL PULGAR (D. Luís), n. de Madrid, discípulo de D. Enrique Casanovas.—Serrano, 100.

1.081.—Molino en Miraflores de la Sierra.—0,33 × 0,13.

1.082.—Mesine.—0,13 × 0,23.

PÉREZ DE VALLUERCA (D. Eusebio), n. de Beotegui (Alava), discípulo

de la E. esp. de P., E. y G. y de D. Emilio Sala, prem. con dos terceras medallas en las Exp. gen. de 1887 y 1892.—Carmen, 38.

1.083.—En el mercado.—1,47 × 2,16.

PÉREZ VILLAMIL (D. Eugenio), n. de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899. Angosta de los Mancebos, 12.

1.084.—Flores de María.—1,46 × 1,78.

PERIS BRELL (D. Julio), n. de Valencia.—Mendizábal, 34.

1.085.—Retrato de J. P.—0,72 × 0,53.

1.086.—Idem de C.—0,63 × 0,49.

PEZUELA (D. Xavier de la), n. de Madrid.—Pizarro, 19.

1.087.—Mi madre.—0,50 0,38.

1.088.—Retrato del niño J. M.—0,90 × 0,54.

PINAZO CAMARLENCH (D. Ignacio), n. de Valencia, prem. con primeras medallas en las Exp. gen. de 1892 y 1899.—San Vicente baja, 55.

1.089.—Retrato del Excmo. Sr. D. F. Romero Robledo.—1,71 × 1,50.

PINAZO MARTÍNEZ (D. José), n. de Valencia, discípulo de D. Ignacio Pinazo Camarlench, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895, tercera medalla en la de 1897 y 1901 y segunda en la de París de 1900.—San Vicente baja, 55.

1.090.—En vísperas de exámenes.—1,12 × 1,48.

1.091.—Retrato de la Srta. M. M.—1,74 × 0,69.

1.092.—Idem de D. Emilio Alvarez.—0,72 × 0,96.

1.093.—Engañándoles á todos.—0,48 × 1,00.

1.094.—Frutas.—0,50 × 0,63.

1.095.—Idem.—0,50 × 0,39.

PINELO LLULL (D. José), n. de Cádiz, discípulo de D. Eduardo Cano y D. José Villegas, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen de 1897 y 1899. Reside en Alcalá de Guadaira.

1.096.—Charca del Algarrobo (paisaje de Alcalá de Guadaira). 1,00 × 0,40.

PINÓS Y PALÁ (D. Juan), n. de Barcelona, discípulo de la Acad. de Bellas Artes de Barcelona.—Reside en Barcelona, Balmes, 6.

1.097.—El voto.—1,54 × 2,81.

1.098.—Vaca escapada.—0,86 × 0,69.

1.099.—Requiescat in pace.—1,38 × 1,79.

1.100.—Dar de beber al sediento.—1,40 × 0,98.

PIÑOLE (D. Nicanor), n. de Gijón (Oviedo), discípulo de Ferrant, prem. con Menc. hon.—Travesía de Trujillos, 2.

1.101.—**Familia pobre**.—1,02 × 0,71.

1.102.—**Paisaje**.—0,49 × 0,66.

1.103.—**Idem**.—0,38 × 0,44.

1.104.—**Idem**.—0,35 × 0,65.

PITARCH Y PECHUAN (D. Arturo), n. de Valencia, discípulo de D. José Mongrell y del Círculo de B. A. de Valencia.—Reside en Valencia, en el Cabafial.

1.105.—**¡Al teatro... y sin sombrero!**—1,80 × 1,14.

PLA GALLARDO (D. Cecilio), n. de Valencia, discípulo de la Acad. de San Carlos (Valencia), San Fernando, de Madrid, y de D. Emilio Sala, prem. con dos terceras medallas en 1884 y 1887, tercera en la Universal de París, dos segundas en las gen. de 1890 y 1892, dos Condecor. en 1895 y 1899 y Consider. de primera medalla en 1901.—Malasafía, 5.

1.106.—**Carmen**.—1,63 × 2,36.

1.107.—**Mi nenita**.—1,44 × 0,80.

1.108.—**La cenicienta**.—1,45 × 1,43.

1.109.—**Un tren**.—0,70 × 1,12.

1.110.—**Nieve**.—0,87 × 1,20.

1.111.—**Retrato de la Srta. Doña A. L.**—1,60 × 0,70.

1.112.—**Idem del Dr. D. B. F.**—1,50 × 1,00.

1.113.—**Idem de D. B. L.**—0,73 × 0,46.

1.114.—**Idem de D. E. A.**—0,60 × 0,50.

1.115.—**Idem de D. J. M.**—0,80 × 0,50.

1.116.—**Idem de D. F. P.**—0,47 × 0,30.

1.117.—**Manolita**.—1,60 × 0,70.

1.118.—**Retrato de la niña D. L.**—1,14 × 0,85.

1.119.—**Idem de D. L. S.**—1,12 × 0,70.

1.120.—**Panneau con ocho estudios**.—1,40 × 1,10.

1.121.—**Idem con catorce**.—1,63 × 1,00.

1.122.—**Retrato de D. E. F. P.**—1,06 × 0,67.

PONCELA DE JARDIEL (Doña Marcelina), n. de Valladolid, discípula de la E. esp. de P., E. y G., y de los maestros Haes, Gessa y Ferrant, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1892, 1895 y 1897, y con Consider. de tercera medalla en la de 1901.—Zurbano, 11.

1.123.—**Mis muñecos**.—1,60 × 2,20.

PONTES (D. Amadeo), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. Madera alta, 28.

1.124.—**Cantar popular**.—0,58 × 0,43.

PORSET (Emilio), n. de Madrid, discípulo de D. Manuel Domínguez y de

D. Alejandro Saint-Aubin, prem. con Consider. de tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Gravina, 5.

1.125.—Que viene el jabonero!—0,46 × 0,73.

POY DALMAU (D. Emilio), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P. y de D. J. Araujo, prem. con Menc. hon. en la Exp. intern. de 1892 y en las gen. de 1895 y 1897, tercera medalla en la de 1901.—Palafox, 12.

1.126.—Un rincón toledano.—0,40 × 0,52.

1.127.—Paisaje de la Casa de Campo (dibujo al carbón).—0,67 × 1,45.

POY DALMAU (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de D. J. Araujo y de la E. esp. de P., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1897. Palafox, 12.

1.128.—Patio de la casa de la Infanta (Zaragoza).—0,40 × 0,63.

1.129.—Kora.—0,40 × 0,56.

1.130.—Calle de los aljibes (Toledo).—0,55 × 0,36.

PRADO (D. José), n. de Oviedo, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Lealtad, 8.

1.131.—Retrato de S. M. la Reina Isabel.—0,80 × 0,35.

1.132.—Lección de calceta.—0,55 × 0,36.

1.133.—Retrato de D. Antonio Herrero.—0,42 × 0,32.

1.134.—Idem de la Srta. Amalia Canillejas.—0,60 × 0,45.

1.135.—Idem de M. Pidal.—0,38 × 0,50.

PRENDERGAST (D.a Ana María), n. de Madrid, discípula de D. Manuel Domínguez.—Recoletos, 10.

1.136.—Una betlemita.—0,69 × 0,49.

PRIETO Y SANTOS (D. Francisco), n. de Valladolid, discípulo de don D. Antonio Graner.—Madera, 21.

1.137.—Las prisas del Corpus.—1,30 × 1,90.

1.138.—Mañana de nieve.—0,65 × 0,80.

PUEYO (D. José), n. de Madrid, prem. con Menc. hon. en la Exp. general de 1899 y tercera medalla en la de 1901.

1.139.—La Semana Santa en Andalucía.—1,92 × 3,00.

1.140.—Estudio.—1,50 × 0,65.

1.141.—Idem.—0,85 × 0,65.

PUIGGENER Y SÁNCHEZ (D.a María Luisa), n. de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípula de D. José Jiménez Aranda.—Reside en Sevilla, Moratín, 5.

1.142.—Consulta gratis.—1,80 × 1,40.

1.143.—La última alhaja.—1,35 × 1,53.

1.144.—Un retrato.—0,93 × 0,80.

PULIDO (D. Ramón), n. de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant, prem. con Menc. hon. en la Exp. intern. de 1892 y con dos terceras medallas en las de 1895 y 1901.

1.145.—Lecho de pobreza.—2,10 × 1,36.

1.146.—Una promesa en Rascafria.—1,80 × 2,70.

1.147.—Coloquio.—0,96 × 0,70.

RAMOS ARTAL (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1884 y Consideración de la misma en la de 1887.—Palma Alta, 22.

1.148.—Tarde de Noviembre.—1,20 × 2,00.

RAURICH PETRE (D. Nicolás), n. de Barcelona, prem. con dos medallas de segunda clase y Consider. hon. de medalla de primera clase en las Exp. gen. de 1897, 1899 y 1901 respectivamente, id. con medallas de primera, segunda y tercera clase en las Exp. intern. de Bruselas, París, Barcelona, Puerto Rico, Amsterdam, etc.; caballero de la R. O. de Carlos III.—Reside en Sarriá (Barcelona).

1.149.—Cipreses y siemprevivas.—2,00 × 1,50.

1.150.—Estudios (paisaje).—1,98 × 1,36.

REBOLLO JIMÉNEZ (D. Ádelardo), natural de Hellín (Albacete), discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de D. Salvador Viniegra.—Fuentecarral, 26.

1.151.—Esperando el rancho.—1,77 ½ × 0,88.

1.152.—En éxtasis.—0,69 ½ × 0,99.

1.153.—Cabeza de estudio.—0,45 × 0,36.

1.154.—Retratos (grupo).—0,59 ½ × 1,79 ½.

REGOYOS (D. Darío de), n. de Rivadesellas (Asturias), premiado en Amsterdam (Bruselas), Berlín y Barcelona.—Reside en San Sebastián.

1.155.—El tunel de Pancorbo.—1,20 × 0,90.

1.156.—Infancia de un rey (San Sebastián).—0,60 × 0,73.

1.157.—Salida de los toros (id.).—0,60 × 0,50.

1.158.—Tarde de verano en Fuenterrabía.—0,65 × 0,55.

1.159.—El paso del tren.—0,35 × 0,55.

1.160.—Sierra de Béjar (la hora rojiza).—0,35 × 0,23.

1.161.—Idem (la hora pálida).—0,35 × 0,25.

REIS (D. Carlos), n. de Lisboa (Portugal).—Reside en Lisboa.

1.162.—Un retrato.—0,65 × 0,50.

RIBED Y ANDRIANI (D. Alberto), n. de Villava (Navarra), discípulo de D. Julián Tordesillas, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899 y Consid. de tercera medalla en la de 1901.—Serrano, 7.

1.163.—Retrato de la Sra. Doña M. G.—1,87 × 0,65.

RIBERA (D. Pedro), n. de Madrid.—Reside en París, Rue d'Amsterdam.

1.164.—Desilusión.—1,05 × 1,30.

1.165.—Patte de velours.—0,80 × 0,60.

RICO CEJUDO (D. José), n. de Sevilla, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de D. Julián Tordesillas, prem. con Menc. hon. en las Exposiciones gen. de 1895 y 1897.

1.166.—Con achaque de primo.—2,18 × 1,40.

1.167.—Para la procesión.—1,78 × 1,10.

1.168.—Retrato.—1,94 × 1,00.

1.169.—Idem.—1,76 × 0,70.

RIPOLL (D. Julio), n. de Madrid, discípulo de D. Rafael Hidalgo de Cavigiedes.—Campoañor, 11.

1.170.—Efecto de sol—0,62 × 1,00.

RÍOS (D. Ricardo de los), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París, prem. con segunda medalla en la Exposición gen. de 1890 y con primeras medallas en las de 1892 y 1901; con siete medallas de oro y tres de plata y tres dip. de honor en París, Barcelona y Munich, Bruselas, Gante, Amberes, Chicago, Berlín y Viena; condecorado con las Órdenes de Alfonso XII y la Legión de Honor.—Olózaga, 6.

1.171.—La visita del médico y la convalecencia (pinturas murales de la Escuela de Farmacia de París, por Albert Besnard, grabados por encargo del Gobierno francés).—0,35 × 1,00.

1.172.—La dama de las camelias (grabados de los dibujos de Albert Besnard, para una edición de la novela de A. Dumas).—0,80 × 1,50.

1.173.—La grande Marnière (grabados de los dibujos de Albert Besnard, para una edición de la novela de Georges Ohnet).—0,91 × 0,73.

1.174.—Grabados de las composiciones dibujadas por Léon Fauret, para una edición de las obras de Gustave Flaubert.—0,75 × 1,33.

1.175.—Idem de las composiciones dibujadas por Gaston Busière y Alcide Robaudi, para una edición de las obras de Honoré de Balzac y Emile Zola.—0,60 × 1,10.

1.176.—Idem de las composiciones dibujadas por François Flameng, para una edición de las obras de Víctor Hugo.—0,85 × 0,73.

1.177.—**Grabados** de las composiciones dibujadas por Honoré Fragonard, para una edición de los cuentos de La Fontaine.—0,65 × 0,60.

RÍU Y DORIA (D. Ramón), n. de Barcelona, discípulo de la E. de Bellas Artes de la misma.

1.178.—**Noche lluviosa.**—1,50 × 1,25.

RIVAS Y LLANOS (D. Ramón), n. de Vigo (Pontevedra), discípulo de don Antonio Muñoz Degrain.—Campooamor, 15.

1.179.—**Epílogo de una fiesta.**—0,95 × 1,45.

ROBLEDANO TORRES (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.—Santibáñez, 6.

1.180.—**El corral de Mayoyo.**—1,45 × 1,54.

1.181.—**La plaza de Santa Ana.**—0,50 × 0,70.

1.182.—**Un parterre.**—0,40 × 0,50.

1.183.—**Estudio.**—0,36 × 0,49.

1.184.—**Un marco con doce apuntes.**—0,90 × 0,90.

ROBLES (D. Angel), n. de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.—Barbieri, 3.

1.185.—**Panneau con ocho apuntes.**—0,81 × 1,19.

1.186.—**Idem con nueve.**—0,59 × 0,94.

1.187.—**Un suspenso.**—1,11 × 0,82.

1.188.—**Estudio de paisaje.**—0,86 × 1,16.

1.189.—**Idem.**—0,40 × 0,50.

1.190.—**Idem.**—0,50 × 0,40.

1.191.—**Idem.**—0,39 × 0,26.

1.192.—**Idem.**—0,50 × 0,61.

1.193.—**Idem.**—0,50 × 0,37.

ROCHA (D. Eduardo de la), n. de Granada, discípulo de D. Julián Sanz, prem. con Menc. hon. en las Exp. int. y nac. de 1892 y 1895 y con medalla de tercera clase en la de 1899.—Plaza de San Ildefonso, 1.

1.194.—**Retrato yacente de niña.**—0,37 ½ × 0,58.

ROCHA (D. Luís E. de la), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de Pintura, E. y G.—Plaza de San Ildefonso, 1.

1.195.—**El viático.**—1,25 × 1,90.

RODRÍQUEZ (D. Julio), n. de Madrid, discípulo de D. Miguel Aguirre.—Claudio Coello, 118.

1.196.—**Retrato de la actriz francesa Georgette Leblanc.**—0,52 × 0,38.

1.197.—**Cabeza de estudio de mujer.**—0,25 × 0,33.

1.198.—**Idem.**—0,25 × 0,33.

RODRÍGUEZ ACOSTA (D. José), n. de Granada, discípulo de D. José Larroche y de D. Emilio Sala.—Valverde, 34.

1.199.—**Pastoral de Lougo** (libro 2.º).—1,68 × 2,76.

1.200.—**Estudio de color.**—1,50 × 1,30.

1.201.—**Angosturas del Dauro.**—1,00 × 1,40.

1.202.—**La cuesta de los muertos.**—1,20 × 0,81.

1.203.—**Crepúsculo.**—1,00 × 0,78.

1.204.—**Patio de los Arrayanes.**—0,75 × 0,85.

RODRÍGUEZ BERMUDO (D. Salvador), n. de Écija (Sevilla).—Moreto, 7.

1.205.—**Los últimos toques.**—1,70 × 1,30.

RODRÍGUEZ CLEMENT (D. Francisco), n. de Elche (Alicante), discípulo de D. Javier Lafuente.—Reside en Elche, plaza de Abastos, 1.

1.206.—**Al caer de la tarde.**—0,88 × 1,56.

RODRÍGUEZ GOMEZ (D. Francisco), n. de Lominchar (Toledo).—Reside en Toledo.

1.207.—**La Catedral y otros edificios de Toledo** (vistos desde el Alcázar).—0,80 × 0,47.

1.208.—**Barrio y torre de San Miguel y ermita de la Virgen del Valle** (vista desde el Alcázar).—0,80 × 0,47.

RODRÍGUEZ SALGADO (D. José), n. de Madrid, discípulo de la Escuela esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1897.—Ventura Rodríguez, 7.

1.209.—**El primer rigodón.**—0,25 × 0,42.

1.210.—**La entrada en la Real Capilla.**—0,33 × 0,25.

RODRÍGUEZ SOTO (D. José), n. de Córdoba, discípulo de D. Joaquín Sotilla.—Príncipe, 22.

1.211.—**Un trato.**—1,00 × 0,78.

RODRÍGUEZ Y D. QUINTANA (D. Federico), n. de Madrid.—Reside en Málaga, San Rafael, 6 y 8.

1.212.—**Paisaje.**—0,36 × 0,50.

RODRIGO (D. Salvador), n. de Bugarra (Valencia), discípulo de D. Eugenio Oliva y de la E. esp. de San Fernando.—Corredera Alta, 5.

1.213.—**La siesta.**—0,77 × 0,52.

ROGER Y MARTÍ (D. Tomás), n. de Gerona, discípulo de D. M. Urgell. Reside en San Gervasio (Barcelona.)

1.214.—**Mal tiempo.**—0,92 × 1,85.

1.215.—**Costas catalanas.**—0,66 × 0,92.

ROMÁN MARTÍNEZ (D. Pedro), n. de Alcaraz (Albacete), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Reside en Toledo.

1.216.—Estudios de Toledo (panneau).— $1,03 \times 1,45$.

ROMERO DE TORRES (D. Enrique), n. de Córdoba, discípulo de D. Rafael Romero Barros, prem. con medalla de tercera clase en la Exposición gen. de 1901.—Barcelona, 6.

1.217.—Camino de los Villares (Sierra de Córdoba).— $2,70 \times 1,60$.

ROMERO DE TORRES (D. Julio), n. de Córdoba, discípulo de D. Rafael Romero Barros, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de 1899.—Barcelona, 6.

1.218.—Aceituneras.— $1,83 \times 2,62$.

1.219.—Horas de angustia.— $1,68 \times 0,95$.

1.220.—Rosarillo.— $1,50 \times 1,81$.

ROMERO MATEOS (D. Angel), n. de Cádiz, discípulo de D. Joaquín Sorrilla, prem. con Hon. y Consid. de medalla de tercera clase en la Exposición gen. de 1901.—Claudio Coello, 97.

1.221.—Escenas canarias (de vuelta del mercado).— $1,87 \times 1,28$.

1.222.—Idem (tres generaciones).— $1,60 \times 1,19$.

1.223.—Idem (levantando tomateros).— $1,34 \times 1,72$.

ROMEU (D. José), n. de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Fernando Cabrera.—Reside en Valencia.

1.224.—Canto llano.— $1,30 \times 0,82$.

1.225.—Flores.— $0,85 \times 0,55$.

ROS Y GÜELL (D. Antonio), n. de Barcelona, donde reside.

1.226.—Primeras neus (Monseny).— $1,30 \times 1,62$.

1.227.—Estanque de Bañolas.— $1,00 \times 1,45$.

1.228.—Al anochecer.— $0,80 \times 0,90$.

1.229.—Closas en el Ter.— $0,85 \times 0,95$.

1.230.—Tardanza.— $0,80 \times 0,70$.

ROY (D. Feliciano), n. de Madrid, discípulo de W. Baugnereau.—Los Mardazos, 28.

1.231.—Retrato de la Sra. de R.— $0,92 \times 1,12$.

1.232.—Idem de D. E. R. (dibujo).— $0,57 \times 0,45$.

1.233.—Idem de Doña T. L. de R.— $0,60 \times 0,50$.

RUIZ DE LA TORRE (D. Leopoldo), n. de Arnedo (Logroño), discípulo de D. Eduardo Rosales.—Santa Engracia, 127.

1.234.—La Burgalesa (primer caballo que montó S. M. D. Alfonso XIII).— $0,70 \times 0,35$.

1.235.—*Pobre marino!*—0,95 × 0,64.

1.236.—*Retrato de D. Eduardo Baselga* (acuarela).—0,90 × 0,74.

RUIZ G. MORALES (D. Manuel), n. de Baza (Granada), discípulo de la E. de P., E. y G. y de D. Alejandro Ferrant.—Malasaña, 3.

1.237.—*Jardín de la acequia* (acuarela).—0,85 × 0,17.

1.238.—*Paisaje de Sierra Nevada*.—0,50 × 0,70.

1.239.—*La Navidad en la posada*.—0,27 × 0,50.

RUIZ LUNA (D. Justo), n. de Cádiz, discípulo de D. José Villegas, premiado con tercera medalla en la Exp. gen. de Madrid de 1887, con medalla de tercera en la Univ. de Barcelona de 1888, con primera en la Gen. de Madrid de 1890, con medalla de oro en la Int. de Munich de 1892 y con otra en la Univ. de Chicago de 1893.—Lope de Vega, 55 al 61.

1.240.—*Barcas de pesca*.—0,90 × 1,40.

1.241.—*El Angel de la Guarda*.—1,40 × 0,90.

1.242.—*La pesca del bou*.—1,30 × 2,20.

1.243.—*Muelle de Cartagena*.—0,90 × 1,40.

1.244.—*Costa de Levante*.—0,90 × 1,40.

1.245.—*Santo Stefano* (Italia).—0,90 × 1,40.

1.246.—*Barcas de pesca* (Puerto de Santa María).—0,90 × 1,40.

1.247.—*Estio*.—0,40 × 0,70.

1.248.—*Primavera*.—0,40 × 0,30.

1.249.—*Desde mi casa* (estudio).—0,55 × 0,80.

1.250.—51 estudios al pastel.

1.251.—*Estudio del Mediterráneo*.—0,40 × 0,70.

1.252.—*La mañana*.—0,90 × 1,40.

RUSIÑOL PRATS (D. Santiago), n. de Barcelona, prem. con segundas medallas en las Exp. gen. de 1890 y 1895 y Universal de Barcelona de 1888, Consider. de primera en 1901 y medalla única en la de Chicago.

1.253.—*Nôtre Dame*.—2,35 × 1,60.

1.254.—*Jardín del Parmo* (Mallorca).—1,24 × 1,47.

1.255.—*Castell del Rey* (id.).—1,23 × 1,73.

1.256.—*Surtidor* (id.).—1,02 × 1,27.

1.257.—*Hora ferocente* (id.).—1,00 × 1,25.

1.258.—*Puerto de Soller* (id.).—0,82 × 1,04.

1.259.—*El Valle* (id.).—0,63 × 0,82.

SAENZ (D. Pedro), n. de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrández, premiado con tercera medalla en las Exp. gen. de 1887 y 1895, con segundas medallas en las de 1897 y 1899 y con Consider. y honores de primera medalla en 1901.—Barbieri, 5.

1.260.—*Nereida*.—1,50 × 1,00.
1.261.—*Estío*.—0,86 × 1,20.
1.262.—*Una tirana*.—1,08 × 0,84.
1.263.—*Laura*.—0,98 × 0,65.
1.264.—*La aficionada*.—0,80 × 0,60.
1.265.—*Hortensia*.—0,80 × 0,60.
1.266.—*Aurelia*.—0,55 × 0,70.
1.267.—*Carlota*.—0,65 × 0,50.
1.268.—*Retrato de la Excma. Sra. Marquesa de S. A.*—0,65 × 0,50.
1.269.—*Idem de la niña T. S.*—1,10 × 1,73.
1.270.—*Idem del niño J. S.*—0,80 × 0,58.

SAINZ (D. Ricardo), n. de Madrid, discípulo de Luís Sainz.—Lista, 22.

1.271.—*Retrato*.—1,57 × 1,00.

SAIZ Y GIL (D. Gil), n. de Colmenar de Oreja, discípulo de D. Joaquín Sorolla y D. Plácido Francés.—Lavapiés, 46 y 48.

1.272.—*Auto-retrato*.—0,75 × 0,55.

SALA JULIEN (D. Manuel), n. de Cádiz, discípulo de la E. esp. de Pintura, E. y G. y de la de Cádiz.—Cardenal Cisneros, 24.

1.273.—*Retrato del niño S. S. y G.* (actor en el teatro de la Comedia).—1,05 × 0,69.

SALAVERRÍA (D. Elías), n. de Lezo (Guipúzcoa), discípulo de D. Luís Menéndez Pidal.—Jorge Juan, 9.

1.274.—*¿Quién?*—1,60 × 1,25.

1.275.—*Examen de doctrina*.—0,90 × 1,25.

1.276.—*Mi madre*.—0,58 × 0,85.

SALCEDO (D.ª Pilar), n. de Capiz (Filipinas).—San Mateo, 12 y 14.

1.277.—*Flores*.—1,00 × 0,29.

1.278.—*idem*.—1,00 × 0,29.

SALMERON Y GARCÍA (D. Exoristo), n. de Paris (Francia), premiado con Consider. de tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Liberdad, 12.

1.279.—*Alegria de vivir*.—1,40 × 2,00.

1.280.—*Retrato de señora*.—1,50 × 0,95.

SAMPER (D.^a Luisa), n. de Zamora, discípula de D. José Pastor.—Velázquez, 67.

1.281.—Un estudio de amarantos.—0,62 × 0,40.

SANCHÁ (D. Francisco), n. de Málaga.—Bolsa, 6.

1.282.—La taberna (acuarela).—0,32 × 0,26.

1.283.—El carrero (id.)—0,33 × 0,51.

1.284.—Ama de cria (id.)—0,62 × 0,48.

1.285.—Niñera (id.)—0,62 × 0,48.

SÁNCHEZ CERVERA (D. Alfonso), n. de Madrid, discípulo de D. Rafael Hidalgo de Caviedes.—Pelayo, 38.

1.286.—¡Pobre barquilla mía!—2,07 × 3,17.

1.287.—Retrato de la Srta. M. G.—0,66 × 0,48.

1.288.—Retrato de D. A. G.—1,44 × 0,82.

SÁNCHEZ DE LA PEÑA (D. Luís), n. de Granada, discípulo de D. Manuel Domínguez, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1887.—Sevilla, 8 y 10.

1.289.—Almendros en el plantío de los Infantes.—1,21 × 1,94.

SÁNCHEZ PICAZO (D. Pedro), n. de Balsa Pintada (Murcia).—Cervantes, 14.

1.290.—Flores murcianas.—2,10 × 1,35.

1.291.—Paisaje.—0,35 × 1,00.

1.292.—Flores.—0,46 × 0,71.

1.293.—Idem.—0,70 × 0,33.

1.294.—Idem.—0,64 × 0,43.

1.295.—Revoltosos.—0,34 × 0,45.

SÁNCHEZ SAFONT (D. José), n. de Castellón de la Plana, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Jardines, 26.

1.296.—Paisaje.—0,76 × 0,90.

SÁNCHEZ SANTARÉN (D. Luciano), n. de Mucientes (Valladolid), discípulo de la E. esp. de P., prem. con Menc. hon. en la Exp. internacional de 1892.—Reside en Valladolid.

1.297.—Estudio.—0,23 × 0,29.

SÁNCHEZ SOLÁ (D. Eduardo), n. de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exposición gen. de 1895, dos terceras medallas en las de 1897 y 1899 y propuesto para condecoración.—Cardenal Cisneros, 60.

1.298.—El regalo de los abuelos.—2,32 × 3,30.

1.299.—Gitana.—0,80 × 0,50.

1.300.—La mejor amiga.—0,55 × 0,43.

SÁNCHEZ VARONA (D. Conrado), n. de Malpartida de Plasencia (Cáceres), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de Bellas Artes de 1897.—Barcelona, 6.

1.301.—Gran banquete.—0,99 × 0,58.**1.302.—Desolación.**—0,62 × 0,48.**1.303.—Un desnudo.**—0,94 × 1,47.

SANTA ANA (D. Rafael), n. de Sevilla, discípulo de la E. de Sevilla.—Factor, 5.

1.304.—La riada en Sevilla.—0,40 × 0,60.

SANTA MARÍA (D. Luís), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., Escultura y G.—Pretil de Santisteban, 3.

1.305.—Escrutinio de la librería de D. Quijote.—2,00 × 2,00.

SANTAOLARIA MONTORO (D. Vicente), n. del Cabañal (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla y D. Vicente Borrás Abella.—Montera, 32.

1.306.—Pilatos moderno.—1,80 × 2,80.

SANZ BELMÁS (D. Manuel), n. de Cartagena (Murcia), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Hernán Cortés, 7 duplicado.

1.307.—Marina (apunte).—0,33 × 0,65.

SANZ OBIETA (Doña Antonia), n. de Madrid, discípula de la E. esp. de P., E. y G.—Coloreros, 3.

1.308.—Frutas.—0,43 × 0,55.

SANZ OBIETA (Doña Begoña), n. de Madrid, discípula de la E. esp. de P., E. y G.—Coloreros, 3.

1.309.—Nuestro único ángel en la tierra.—1,30 × 1,00.**1.310.—Retrato de la Srt. J. B. R.**—0,54 × 0,60.**1.311.—Idem de la id. D. S. O.**—0,75 × 0,60.**1.312.—Estudio.**—0,60 × 0,40.**1.313.—Idem** (carbón).—0,63 × 0,48.

SARDÁ (D. Francisco), n. de Barcelona, prem. con consideraciones y honores de tercera medalla en la Exp. de 1901.—Reside en Barcelona, Lauria, 17.

1.314.—Retrato.—2,15 × 1,20.

S. AROCAS (Srt. Doña Rafaela), n. de Córdoba, discípula de la E. esp. de P., E. y G. y de D. José Parada y Santín, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1897 y gran premio en las de 1900 de Bordeaux y París-Neully.—Malasaña, 3.

1.315.—Mariucha.**1.316.—Casa del guarda.**—0,62 × 0,57.

SCHEVITCH (Srta. Vera), n. de Rusia, discípula de Juan Paul Laurens, prem. con Consid. de segunda medalla en la Exp. nac. de Madrid en 1901.—Fernando el Santo, 13.

1.317.—Retrato de la autora.—1,48 × 1,02.

1.318.—Idem del Excmo. Sr. D. J. M. C.—1,21 × 0,93.

SEGURA Y ZABARTE (D. Elías de), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. y de D. A. Ferrant, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1897.—Plaza de Santo Domingo.

1.319.—Bodegón.—0,47 × 0,58.

1.320.—Idem.—0,47 × 0,58.

SEGURA MONFORTE (D. Francisco Rafael), n. de Barcelona, prem. con Consid. de tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Plaza de los Ministerios, 3.

1.321.—El Rey en maniobras militares.—2,00 × 3,80.

1.322.—El pienso.—0,42 × 0,70.

1.323.—Apuntes.—0,75 × 1,05.

1.324.—Idem.—0,75 × 1,05.

1.325.—Idem.—0,75 × 1,05.

1.326.—Idem (dibujo).—0,54 × 0,84.

1.327.—Idem (id.).—0,34 × 0,54.

SELIGMAN (D. Edgar), n. de Londres (Inglaterra), discípulo de Mr. J. Coronon.—Reside en Sevilla, Ensanche.

1.328.—Un puesto de flores—2,30 × 1,60.

SENTENACH (D. Narciso), n. de Córdoba.—San Miguel, 7.

1.329.—Susana.—0,75 × 0,55.

SERRANO Y PÉREZ (D. José), n. de Córdoba, discípulo de la E. de Bellas Artes de Córdoba, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892 y en las Nacionales de 1897 y 1899.—Reside en Córdoba, Cabezas, 3.

1.330.—Un patio cordobés.—0,70 × 1,00.

SIMONET (D. Enrique), n. de Valencia, prem. con medalla de primera clase en la Exp. int. de 1892, de plata en la Universal de París de 1900, medalla única en la Univ. de Chicago, de oro en la Univ. de Atenas.—Almirante, 12.

1.331.—Juicio de París.—2,20 × 3,20.

1.332.—Retrato de Lolita Simonet.—0,75 × 0,60.

1.333.—Vanidad.—0,65 × 1,00.

1.334.—Calle de Vigo.—0,49 × 0,74.

SOLALINDE (D. Laureano), n. de Toro (Zamora).—Luna, 40.

1.335.—Lanchas pescadoras.—0,65 × 0,50.

SOLER DE LAS CASAS (D. Ernesto), n. de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.—Reside en Gracia (Barcelona), Padilla.

1.336.—**Sangre plebeya** (paisaje con alcornoques).—132, \times 1,58.

1.337.—**Va á llover** (id. bosque).—0,77 \times 1,23.

1.338.—**Las luciérnagas** (id. al anochecer).—1,05 \times 0,69.

SORIA Y GONZÁLEZ (D. Jesús), n. de Avilés (Oviedo), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Pérez Galdós, 9.

1.339.—**Estudio**.—0,65 \times 0,50.

1.340.—**Un jardín en Asturias**.—0,65 \times 1,08.

SORIA Y GONZÁLEZ (D. Nicolás), n. de Avilés (Oviedo), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Pérez Galdós, 9.

1.341.—**Viaje de novios**.—1,18 \times 1,60.

1.342.—**Retrato**.—0,95 \times 0,65.

1.343.—**Idem**.—1,75 \times 0,70.

1.344.—**El pequeño bohemio**.—1,00 \times 1,00.

1.345.—**La sopa**.—0,91 \times 1,18.

1.346.—**La herencia del abuelo**.—0,62 \times 0,84.

1.347.—**Paisaje**.—0,75 \times 1,00.

1.348.—**Estudio**.—0,89 \times 0,62.

1.349.—**Idem**.—0,55 \times 0,46.

SORIANO BIOSCA (D. Salvador), n. de Almansa (Albacete), discípulo de la E. esp. de P., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895.—Villanueva, 37.

1.350.—**Retrato de la Sra. T. O.**.—1,05 \times 1,16.

SORIANO FORT (D. José), n. de Valencia, discípulo de D. Alejandro Ferrant, prem. con medallas de segunda clase en la Exp. gen. de 1897, de tercera en París en 1899 y de segunda en Munich en 1900.—Plaza de los Ministerios, 3.

1.351.—**¡Bendicelos!**.—1,90 \times 2,50.

SORIANO MARCO (D. Bartolomé), n. de Valencia.—General Porlier, 24.

1.352.—**Aguadora esperando turno**.—0,80 \times 0,60.

SORO ÁLVAREZ (D. Nicolás), n. de Zaragoza, discípulo de D. Gonzalo Bilbao.—Reside en Jerez de la Frontera, Cerrán, 25.

1.353.—**Retrato del Marqués de Bonanza**.—1,35 \times 1,12.

1.354.—**Idem de D. José Oronoz y Clemente**.—1,00 \times 0,76.

SOROLLA Y BASTIDA (D. Joaquín), n. de Valencia, discípulo de la E. de Bellas Artes de Valencia, prem. con segunda medalla en 1884,

idem en 1890, idem con primera en 1892, idem en 1895, medalla de honor en 1901 en Madrid, segunda y primera en Munich, segunda y gran medalla en Viena, tercera y segunda Salón de París, premio en Venecia, gran medalla en Berlín y medalla de honor en París en 1900.—Miguel Angel, 9.

1.355.—**Mis hijos.**—1,74 × 2,50.
 1.356.—**Sol de la mañana.**—1,30 × 1,82.
 1.357.—**Después del baño.**—1,24 × 1,87.
 1.358.—**Aureliano de Beruete.**—1,46 × 1,30.
 1.359.—**Mélida.**—1,04 × 0,68.
 1.360.—**Franzen.**—1,17 × 0,78.
 1.361.—**Retrato de A. B.**—1,50 × 1,00.
 1.362.—**Idem de mi mujer.**—1,60 × 1,30.
 1.363.—**Mañanós.**—1,40 × 0,98.

SOUTO (D. Alfredo), n. de Coruña, prem. con medallas de tercera clase en las Exp. int. de 1892 y gen. de 1895 y condecoración en la de 1901. Reside en Lugo.

1.364.—**La cabrita blanca.**—0,21 × 0,32.
 1.365.—**Estudios** (dibujo á pluma).—0,37 × 0,77.
 1.366.—**Mi rincón favorito** (id.)—0,56 × 0,41.
 1.367.—**Trabajando** (id.)—0,48 × 0,61.
 1.368.—**Amapolas.**—0,55 × 0,36.
 1.369.—**El soto del Obispo** (alrededores de Lugo).—0,62 × 0,47.
 1.370.—**Jacintos y pensamientos.**—0,60 × 0,49.
 1.371.—**En lo alto del monte.**—0,68 × 0,50.

STOLZ SEGUÍ (D. Ramón), n. de Valencia, discípulo de la E. de Bellas Artes de San Carlos y de la Esp. de P., E. y G. de Madrid, prem. con tercera medalla en las Exp. int. de 1892 y gen. de 1897 y con la Cruz de Isabel la Católica en 1895.

1.372.—**Tarde de invierno.**—1,00 × 1,50.
 1.373.—**La Plana desde Benicasim.**—1,00 × 1,50.
 1.374.—**Entre montañas.**—1,00 × 1,50.
 1.375.—**Septiembre.**—1,00 × 1,50.
 1.376.—**Soledad.**—1,00 × 1,50.
 1.377.—**Flores.**—1,00 × 1,50.
 1.378.—**Alquería deshabitada.**—0,50 × 0,65.

SUÁREZ INCLÁN (D. Estanislao), n. de Madrid, discípulo de D. José Parada, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892, condecorado con la Cruz de Isabel la Católica.—Fernando el Santo, 5.

1.379.—**De vuelta de la romería.**—2,50 × 3,54.

SUAY Y DAGUÉS (D. José María), n. de Valencia, discípulo de los Excmos. Sres. D. C. de Haes y D. J. Morera, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1897 y 1899 y en la Internacional de 1892.—Valverde, 1 dup.

1.380.—Una barriada de Tetuán (Madrid).—0,81 × 1,27.

TARTARET BALASCH (D. José), n. de Sarriá (Barcelona), discípulo de D. Juan Baixas.—Reside en Sarriá, Plaza Mayor, 14.

1.381.—Arrancan.—2,20 × 3,00.

1.382.—Crepúsculo.—1,35 × 1,86.

1.383.—Impresión.—0,70 × 0,76.

1.384.—Nota de color.—0,52 × 0,60.

TÉLLEZ (D. Juan), n. de Sevilla.—Hortaleza, 20 y 22.

1.385.—Los espiritistas.—1,75 × 1,50.

1.386.—En la labor.—1,53 × 1,43.

1.387.—Pepilla (gitana).—1,12 × 0,77.

TEXIDOR Y TORRES (Doña Josefa), n. de Barcelona, discípula de su señor padre, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.

1.388.—Claveles (acuarela).—0,46 × 0,77.

1.389.—Flor de almendro (id.).—0,75 × 0,37.

1.390.—Geranio rosa flor de almendro y violetas (id.)—0,65 × 0,50.

1.391.—Geranio rosa (id.).—0,78 × 0,55.

1.392.—Crisántemos (id.).—0,78 × 0,55.

1.393.—Madroños (id.).—0,78 × 0,47.

1.394.—Cardos (id.).—0,78 × 0,47.

1.395.—Violetas (id.).—0,45 × 0,54.

1.396.—Roble y retama (id.).—0,56 × 0,36.

1.397.—Bluets (id.).—0,48 × 0,32.

THORN (Waldemar), n. de Stuttgart (Alemania).—Reside en Barcelona, Círculo Artístico, Cortes, 629.

1.398.—El mar.—0,75 × 1,00.

1.399.—Marina.—0,50 × 0,75.

1.400.—En el puerto.—0,50 × 0,75.

1.401.—Idem.—0,50 × 0,75.

TITO VÁZQUEZ (D. Mariano), n. de Hellín (Albacete), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Antonio Grilo, 26.

1.402.—Labores del lino (Galicia).—2,87 × 1,45.

TODA NUÑO DE LA ROSA (D. Francisco), n. de Toledo, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Españoleta, 20.

1.403.—Venus.—0,80 × 1,00.

TOLOSA ALSINA (D. Aurelio), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona, Círculo Artístico, Cortes, 629.

1.404.—En casa del jardinero (flores).—3,00 × 2,50.

1.405.—Tarde triste (paisaje).—1,38 × 2,04.

1.406.—Luna llena (id.).—1,35 × 2,00.

1.407.—Belladonas (madreselvas).—0,69 × 1,00.

TORDESILLAS DE LARA (D. Julián), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892 y condecorado con la Cruz de Isabel la Católica.—Plaza de Santa Ana, 11.

1.408.—Cañada de Jarama.—0,86 × 1,82.

TORRAS FARELL (D. Luís), n. de Manresa (Barcelona).—Reside en Barcelona, Cortes, 629.

1.409.—Diciembre en Barcelona.—0,71 × 0,57.

1.410.—Montserrat.—0,63 × 0,50.

1.411.—Día de invierno.—0,56 × 0,44.

TORRE (D. Antonio de la), n. de Murcia, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1897.—Reside en Huelva, Cánovas, 14.

1.412.—Marina.—0,46 × 0,75.

TORRE (D. Joaquín de la), n. de Madrid, discípulo de D. R. de la Torre.—Conde de Aranda, 6.

1.413.—Estudio de vacas.—0,47 × 0,58.

TORRE Y ESTEFANÍA (D. Rafael de la), n. de Madrid, discípulo de don Casto Plasencia y D. J. Moreno Carbonero, prem. con tercera medalla en las Exp. gen. de 1895 y 1901.—Conde de Aranda, 6.

1.414.—Caridad.—1,00 × 1,35.

1.415.—Un lugar de la Mancha.—0,49 × 0,35.

1.416.—Ración de..... vista.—1,30 × 1,65.

TORRES URÍARTE (D. José), n. de Enguera (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla y D. Alejandro Saint-Aubin.—Santa Clara, 2.

1.417.—Un interior.—0,59 × 0,40.

TRELLES Y BEDOYA (Doña Pilar), n. de Madrid, discípula de doña Adela Ginés y Ortiz.—Almirante, 17.

1.418.—Flores.—0,48 × 0,58.

1.419.—Frutas.—0,48 × 0,58.

TUSET (D. Salvador), n. de Valencia.—Divino Pastor, 5.

1.420.—Retrato.—1,30 × 0,70.

UGARTE (D. Ignacio), n. de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de don Alejandro Ferrant, prem. con segunda medalla en la Exp. int. de 1892 y en la Nacional de 1895, condecoración en la de 1899.

1.421.—La Zurriola.—2,50 × 3,65.

1.422.—Marina.—0,70 × 1,04.

1.423.—El rompeolas.—0,60 × 0,90.

1.424.—Portugalete.—0,52 × 0,70.

1.425.—Santurce.—0,52 × 0,70.

1.426.—Retrato de D. Santiago Murreda.—1,17 × 0,86.

1.427.—Idem de Doña Dolores Bidada.—1,35 × 0,80.

1.428.—Idem de Doña Margarita Pagaza.—1,35 × 0,80.

1.429.—Idem de Doña I. U.—0,57 × 0,82.

URGELL (D. Modesto), n. de Barcelona, prem. con dos medallas de segunda y una de primera respectivamente en las Exp. gen. de 1865, 1892 y 1895.—Reside en Barcelona.

1.430.—Amaneciendo en Ultramort de pedra negra.—1,70 × 3,00.

1.431.—Orto (fuerza de concurso).—1,50 × 3,00.

URGELL Y CARRERAS (D. Ricardo), n. de Barcelona, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1897 y segunda en la Universal de Barcelona.—Reside en Barcelona.

1.432.—La chiquita.—1,80 × 0,92.

1.433.—De monos.—1,05 × 0,75.

URIA Y MERÁS (D. José), n. de Cangas de Tineo (Oviedo), discípulo de D. Manuel Alcázar.—Paseo de Atocha, 17.

1.434.—Una playa de la costa cantábrica.—0,43 × 0,78.

URQUIOLA Y AGUIRRE (D. Eduardo), n. de Algorta (Vizcaya), discípulo de D. Manuel Domínguez, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892 y una Consid. de tercera en la de 1901.—Mayor, 1.

1.435.—Grupo (retratos).—1,32 × 1,86.

1.436.—Retrato de la Sra. J. de Z.—1,76 × 0,88.

1.437.—Idem del Sr. D. E. A.—0,62 × 0,90.

1.438.—Idem de la Sra. J. P.—1,05 × 1,15.

1.439.—Grupo (retratos de las Srtas. L. R. de E.)—1,10 × 1,56.

1.440.—Estudio de cabeza.—0,58 × 0,47.

VAL (D. Julio del), n. de Villaverde (Burgos), discípulo de D. Marceliano

Santa María, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899.—Estrella, 13.

1.441.—Cabeza de estudio.—0,60 × 0,45.

VAL Y COLOMÉ (D. Julio del), n. de Villaverde (Burgos), discípulo de D. Marceliano Santa María, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899.—Estrella, 13.

1.442.—Retrato de D. E. M. S.—0,90 × 0,70.

VALDÉS (Doña Asunción), n. de Chozas de Canales (Toledo), discípula de D. Manuel García Flores.—Piamonte, 19.

1.443.—Un patio de pueblo (La Torre).—0,20 × 0,27.

VALLCORBA Y MEXÍAS (D. Cayetano), n. de Granada, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., de D. Plácido Francés y D. Alejandro Ferrant, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892 y con Consid. de tercera en la Gen. de 1901.—Velázquez, 44.

1.444.—Bayona (paisaje).—1,12 × 2,06.

1.445.—Navacarros (id.)—0,36 × 0,56.

1.446.—El Pardo (id.)—0,46 × 0,65.

1.447.—Rocas (marina).—0,47 × 0,66.

VALLEJO (Srta. Doña Victoria), n. de Madrid, discípula de D. José María Suay.—Luna, 21 y 23.

1.448.—Flores.—0,16 × 0,25.

VÁZQUEZ (D. Carlos), n. de Ciudad-Real, discípulo de la E. esp. P., E. y G. y de M. Leon Bonnat, en París, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892, con segunda en las de 1899 y 1901 y una de plata en la Universal de París.—Reside en Barcelona.

1.449.—Una boda en Ansó (provincia de Huesca).—2,00 × 2,50.

1.450.—La hormiguita.—0,71 × 1,04.

1.451.—La Chaîne du Mont-Blanc (Suiza).—0,69 × 0,92.

1.452.—Le Mont Blanc et las glacières des Bassons (tarde suiza).—0,54 × 0,66.

1.453.—L'aiguilles du Drée (Suiza).—1,00 × 0,65.

1.454.—Les aiguilles des Charmos (id.)—1,00 × 0,65.

1.455.—Idem du midi (id.)—0,65 × 1,00.

VÁZQUEZ ATIENZA (D. Enrique), n. de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de D. Domingo Martínez.—Alberto Bosch, 12.

1.456.—Retrato de Doña M. M.—0,41 × 0,30.

1.457.—Idem del Excmo. Sr. D. I. M.—0,38 × 0,27.

1.458.—Crepúsculo.—0,30 × 0,32.

1.459.—Cabeza de león (grabados al agua fuerte y buril).—0,20 × 0,44.

VÁZQUEZ DÍAZ (D. Daniel), n. de Nerva (Huelva).—San Miguel, 11.

1.460.—**Una calle de Sevilla.**—0,95 × 0,95.

1.461.—**Un seminarista.**—1,90 × 0,85.

1.462.—**En el pozo.**—0,50 × 0,38.

1.463.—**Efecto del sol.**—0,55 × 0,40.

VEAS (D. Antonio de), n. de Arcos de la Frontera (Cádiz).—Príncipe, 23.

1.464.—**Flores y espinas** (acuarela).—0,65 × 0,43.

VELA SANTIBÁÑEZ (D. José), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Galileo, 16.

1.465.—**Paisaje de la Casa de Campo.**—0,24 × 0,36.

VERDE RUBIO (D. Ricardo), n. de Valencia, discípulo de la Acad. de Bellas Artes de San Carlos.—Reside en Valencia.

1.466.—**Retrato de niña.**—0,80 × 0,90.

1.467.—**Auto-retrato.**—0,60 × 0,40.

1.468.—**Maruja** (retrato).—0,65 × 0,80.

1.469.—**Mirando al modelo.**—0,90 × 0,84.

1.470.—**Paisaje valenciano.**—0,58 × 0,72.

1.471.—**Huertana valenciana.**—0,63 × 0,45.

1.472.—**Retrato de hombre joven.**—0,88 × 0,65.

VERDUGO LANDI (D. Ricardo), n. de Málaga, discípulo de la E. de Bellas Artes de Málaga, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892 y con tercera medalla en la Gen. de 1899.—Antonio Zapata, 6 (Prosperidad).

1.473.—**Levante** (marina).—1,35 × 2,30.

1.474.—**Mediterráneo** (id.)—1,35 × 2,30.

1.475.—**Passe par tout con diez apuntes.**—0,50 × 1,00.

VERGER FIORETTI (D. Carlos), n. de París (Francia), discípulo de la E. de Bellas Artes de Madrid, prem. con tres Menc. hon. en las Exposiciones gen. de 1895, 1897 y 1899 y una tercera medalla en la de 1901. Barquillo, 8 dupl.^o

1.476.—**Un cafetín del muelle.**—1,40 × 2,10.

1.477.—**El único amigo.**—0,58 × 0,88.

1.478.—**Estudio de luz.**—0,61 × 0,68.

1.479.—**El primo** (grabado copia de Velázquez).—0,79 × 0,64.

1.480.—**Tratado de paz** (id. agua fuerte original).—0,45 × 0,50.

1.481.—**Cabezas de estudio** (id.)—0,35 × 0,55.

VILA (D. Emilio), n. de Valencia.—Moreto, 7.

1.482.—**Paisaje.**—0,36 × 0,58.

VILA-PRADES (D. Julio), n. de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de 1892 y en la Gen. de 1897.—Moreto, 7.

1.483.—Sobre el arroz.—2,50 × 3,97.

1.484.—Trabajo.—1,85 × 2,20.

1.485.—Calor.—1,20 × 0,90.

1.486.—Sorprendidas.—0,53 × ,76.

1.487.—Retrato del Excmo. Sr. Conde de Ramiranes.—1,90 × 1,37.

1.488.—Idem de J. Moroder.—1,76 × 1,16.

1.489.—Idem de J. B. de la Puente.—0,64 × 1,15.

1.490.—Idem del maestro Caballero.—0,77 × 0,58.

1.491.—Idem de A. Obiol.—1,62 × 2,10.

VILLALBA MUÑOZ (D. José), n. de Madrid.—Mayor, 16.

1.492.—Retrato.—1,90 × 0,95.

VILLALOBOS (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de Pintura, E. y G.—Montera, 18.

1.493.—Cabeza de mujer (acuarela).—0,53 × 0,45.

VILLALOBOS DÍAZ (D. Manuel), n. de Sevilla.—Reside en Sevilla.

1.494.—Orillas del Guadalquivir.—0,44 × 0,66.

1.495.—Tarde de verano.—0,20 × 0,28.

VILALLONGA BALAM (D. Jaime), n. de Barcelona, prem. con Mención hon. en la Exp. gen. de 1899.—Reside en Barcelona.

1.496.—Costas de Cataluña (Tossa).—0,75 × 1,00.

VILLODAS (D. Fernando), n. de Roma.—Libertad, 23.

1.497.—Retrato de la Srta. M. V. R.—1,80 × 0,90.

VILLUENDAS CASTRO (Doña Amalia), n. de Jaén, discípula de la Escuela sup. de P., E. y G.—Plaza de San Miguel, 7.

1.498.—El desayuno infantil.—0,88 × 1,17.

VINIEGRA (D. Salvador), n. de Cádiz, discípulo de D. José Pérez y Don José Villegas.—Zorrilla, 33.

1.499.—Retrato de D. José Riquelme en el «Famoso Círculo».—2,00 × 1,00.

VISCAI ALBERT (D. Fernando), n. de Valencia, discípulo de la E. de San Carlos.—Reside en Valencia, Plaza del Arzobispo, 8.

1.500.—Entre dos fuegos.—0,94 × 1,44.

1.501.—Retrato.—1,98 × 1,08.

1.502.—Paisaje.—0,80 × 0,94.

1.503.—Varadero del Puerto.—0,80 × 0,94.

1.504.—Retrato.—0,75 × 0,58.

VITÓRICA (D. Juan), n. de San Sebastián, discípulo de D. Marceliano Santa María.—Alcalá, 50.

1.505.—Artículo de fondo.—0,80 × 1,12.

VIVAC (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.—Castelló, 8.

1.506.—Paisaje de parterre.—0,28 × 0,18.

VIVÓ Y TARÍN (D. Eugenio), n. de Valencia, prem. con tercera medalla en la Exp. int. de 1892 y segunda en la Gen. de 1895.—Florín, 6.

1.507.—La eterna lucha!—2,50 × 3,00.

WASHBURN (Cadevallader).—Reside en París.

1.508.—Un retrato.—0,66 × 0,56.

WINTHUYSEN (D. Javier), n. de Sevilla, discípulo de D. Gonzalo Bilbao. Reside en Sevilla, Lope de Rueda, 22.

1.509.—Un jardín de Sevilla.—0,74 × 0,92.

1.510.—Puesta de sol.—0,74 × 0,92.

1.511.—Paisaje del Valle de Arratia.—0,50 × 0,62.

1.512.—Estudio de niebla.—0,50 × 0,62.

1.513.—Paisaje.—0,50 × 0,62.

XIRÓ Y TALTABULL (D. José M.^a), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona, Valencia, 227.

1.514.—Fantasia Nietzscheana.—2,55 × 2,35.

1.515.—La muerte del sol.—2,57 × 3,13.

ZUBIAURRE (Ramón de), n. de Garay (Vizcaya), discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la E. esp. de P.—Don Nicolás M.^a Rivero, 1.

1.516.—Retrato de D. J. Mayeas.—1,96 × 0,97.

1.517.—Idem de J. Guerricabeitia.—0,90 × 0,75.

1.518.—Idem del autor.—0,80 × 0,65.

1.519.—Desde Ondárroa (Vizcaya).—0,66 × 0,95.

1.520.—Peñas de Saturraran (Guipúzcoa).—0,63 × 0,76.

1.521.—Observando el regreso de los pescadores (Vizcaya).
1,01 × 1,50.

1.522.—Esperando la barca.—2,40 × 3,30.

ZUBIAURRE (D. Valentín de), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de D. Alejandro Ferrant, prem. con Consider. de tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Don Nicolás M. Rivero, 1.

1.523.—**Apuntes de Vizcaya.**—0,82 × 0,55.

1.524.—**Retrato de D. V. Z.**—0,80 × 0,64.

1.525.—**Idem D. A. C.**—2,07 × 1,25.

1.526.—**Idem D. J. I.**—0,80 × 0,62.

1.527.—**Idem D. J. M. I.**—0,82 × 0,63.

1.528.—**Auto-retrato.**—0,94 × 0,75.

1.529.—**Cabo Ogoño (Vizcaya).**—1,20 × 0,85.

1.530.—**La carta del nieto.**—0,90 × 0,65.

1.531.—**Uno menos y uno más.**—2,70 × 3,68.

SECCIÓN SEGUNDA

Escultura y Grabado en hueco.

AGUADO (D. Sebastián), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Artes de Cádiz.—Reside en Toledo.

1.532.—Pitusa (retrato de niña en yeso).— $0,37 \times 0,24$.

AGUIRRE (D. José), n. de Cádiz.—Reside en Málaga.

1.533.—Retrato (alto relieve).— $0,50 \times 0,32$.

1.534.—Retrato (bajo relieve).— $0,42 \times 0,26$.

ALCOVERRO Y AMORÓS (D. José), n. de Tivenis (Tarragona), discípulo del Sr. Piquer y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con tercera medalla en las Exp. nac. de 1867 y 1881, con segundas en la de 1884 y 1890, y en la de París de 1900, primera en la de Madrid de 1895 y la de Chicago.—Trafalgar, 10, 2.^o

1.535.—La Agricultura (esc. en yeso bronceada para el monumento de Alfonso XII).— $0,88 \times 0,57$.

ALCOVERRO Y LÓPEZ (D. José María), n. de Madrid, discípulo de su señor padre y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899 y Consider. de tercera en la de 1901.—Trafalgar, 10, 2.^o

1.536.—El Trabajo.— $2,00 \times 0,80$.

ALGUERÓ (D. Rafael), n. de Tortosa (Tarragona), discípulo de Nonas, prem. con tercera medalla en la Exp. nac. de Bellas Artes en 1881.—Maldonado, 5, bajo.

1.537 — Retrato de M. (en escayola).— $0,55 \times 0,24$.

ALGUERÓ NICOLI (D. Pedro), n. de Madrid, discípulo de su señor padre, prem. con Menc. hon. en las Exp. nac. de 1897 y 1899, propuesto para Condec. en la de 1901.—Maldonado, 5.

1.538.—En el descanso.— $1,50 \times 0,70$.

1.539.—Retrato de I. C.— $0,63 \times 0,36$.

1.540.—Idem de mi padre.— $0,47 \times 0,33$.

ALSINA (D. Antonio), n. de Tárrega (Lérida), prem. con dos tercera medallas y dos segundas en Exp. nac., y una de primera en la Universal de París de 1900.—Reside en Sevilla.

1.541.—Una Sirena (estatua para el monumento de Alfonso XII).—1,80 \times 1,70.

AREVALO CRUZ (D. Enrique), n. de Madrid, discípulo de D. Mariano Benlliure.—Concepción Gerónima, 4.

1.542.—Busto-retrato de niña (en mármol, con columna de mármol).—0,60 \times 0,45.

AMUTIO (D. Federico), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con medalla de tercera clase en la Exp. de 1886. Lope de Vega, 55.

1.543.—Medalla retrato de D. B. A. de A.—0,20 \times 0,15.

ARRIERO Y MORACIZ (D. José), n. de Madrid, discípulo de don José Esteban Lozano.—Veneras, 4.

1.544.—Retrato de S. M. Alfonso XIII (bajo relieve en yeso).—0,20 \times 0,20.

BARRÓN Y GONZÁLEZ (D. Eduardo), n. de Moraleja del Vino (Zamora), discípulo de la E. esp. de P. y E., prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de 1883, condecor. con las encom. de número de Isabel la Católica y de Carlos III, y con la ordinaria de Alfonso XII y Santiago de Portugal.—Ferraz, 94.

1.545.—Nerón y Séneca (grupo en yeso).—1,75 \times 2,50.

El filósofo cordobés instruye al joven príncipe, hijo de Agripina y adoptado por Claudio. «La educación moral de Séneca no podía destruir la perversa educación estética dada por su madre á Nerón.

CASTELAR, *Nerón*. Cap. xi, pág. 203.

1.546.—Retrato de D. Vicente Palmaroli Reboulet (en bronce).—0,57 \times 0,30.

1.547.—Fides Vincit (medalla de bronce).—0,50 \times 0,46.

1.548.—Mater Amantisima (medalla en yeso).—0,67 por 0,80.

BASAS (D. Teodoro), n. de Barcelona, discípulo de D. Luís Puiggener.—Montera, 16, hotel.

1.549.—Recompensa.—1,85 \times 0,85.

1.550.—Madre.—0,55 \times 0,45.

BARCIELA (D. José María), n. de Vigo (Pontevedra), prem. con tercera medalla en la Exp. de 1899.—Españoleto, 10.—(Véase Martínez Basciela).

1.551.—Retrato de la niña Paula de Lacal y Serra.—0,35 \times 0,25.

1.552.—Retrato del niño Aurelio de Lacal y Serra.—0,40 \times 0,25.

BASTERRA (D. Iginio de), n. de Bilbao (Vizcaya), prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de B. A. de Madrid en 1897.—Reside en Bilbao. Rivera, 5.

1.553.—Triste hallazgo (en yeso).— $2,25 \times 1,35$

1.554.—Consuelo (idem).— $1,50 \times 0,85$

1.555.—La Mina (bajo relieve en yeso).— $1,85 \times 2,00$

1.556.—Retrato de D. L. de M. (en bronce).— $0,80 \times 0,55$.

BENLLIURE (D. Mariano), n. de Valencia, prem. con primeras medallas en las Exp. gen. de 1887 y 1890, medalla de honor en la de 1895, idem en París, etc.—Glorieta de Quevedo, 5.

1.557.—Estatua ecuestre de S. M. el Rey Alfonso XIII (bronce).— $0,70 \times 0,40$.

1.558.—Retrato de Goya (idem).— $0,60 \times 0,40$.

1.559.—El tercer aviso (idem).— $0,20 \times 0,40$.

BILBAO Y MARTÍNEZ (D. Joaquín), n. de Sevilla, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de Madrid de 1897, tercera medalla en la Exp. U. de París de 1900 y Menc. hon. en el Salón de París de 1902.—Reside en Sevilla. Calle de Rioja, 14.

1.560.—Resultados de la huelga (grupo en yeso).— $1,70 \times 2,00$.

1.561.—Una gitana (estatua en yeso).— $1,20 \times 0,60$.

1.562.—El beso de la ola (modelo de escribanía en yeso).— $0,25 \times 0,30$.

1.563.—Las seguidillas (boceto).— $0,50 \times 0,25$.

1.564.—Un árabe á caballo.— $0,75 \times 0,23$.

1.565.—Retrato ecuestre del ganadero D. Félix Urcola (bronce).— $0,75 \times 0,30$.

B. ALENTOR (D. Eduardo), n. de Falset (Tarragona), discípulo de la Acad. de B. A. de Barcelona, prem. con medalla de plata y bronce en la Exp. U. de Barcelona.—Reside en Barcelona. Bailén, 122.

1.566.—Muerte del General Vara del Rey (Monumento erigido en Ibiza).— $7,50 \times 1,00$.

BLAY Y FABREGAS (D. Miguel), n. de Olot (Gerona), prem. con dos primeras medallas en las Exp. int. de 1892 y nac. de 1897, premio de honor en París (1900), etc., etc.—Reside en París.

1.567.—Fragmento del Monumento á D. Federico Rubio.— $2,50 \times 2,00$.

1.568.—Los Mineros (fragmento del monumento á D. Víctor Chavarri).— $3,00 \times 2,00$.

1.569.—Retrato de mi hijo (busto en bronce con pedestal de mármol).— $0,45 \times 0,20$.

1.570.—Florecilla silvestre (busto en mármol).— $0,40 \times 0,20$.

1.571.—Tras la ilusión (mármol y bronce).—0,70 \times 0,50.
 1.572.—Náyade (piedra).—0,45 \times 0,55.
 1.573.—Desencanto (mármol).—0,65 \times 0,65.
 1.574.—Mujer y flores (idem).—0,70 \times 0,70.
 1.575.—Cabeza de estudio (idem).—0,50 \times 0,50.
 1.576.—Idem id. id. (idem).—0,50 \times 0,50.
 1.577.—Anverso de la medalla conmemorativa de la colocación de la
última piedra del puerto de Bilbao (bronce).—0,10 m. de diámetro.
 1.578.—Reverso de la misma (bronce).—0,10 de idem.
 1.579.—Forma (medalla al galvano).—0,05.
 1.580.—Dulce sueño (retrato de mi hijo).—0,35 \times 0,70.

BORRÁS ABELLA (D. Gabriel), n. de Valencia, prem. con Menc. hon., con tercera y con segunda medalla en las Exp. gen. de B. A. de Madrid de 1897 y 1901.—Reside en Toledo. Colegio de María Cristina.

1.581.—Mater Fons Amoris (grupo en yeso).—1,80 \times 2,30.
 1.582.—Busto del Excelentísimo Sr. Conde de Romanones (bronce).—
0,80 \times 0,50.
 1.583.—Abuso de confianza (grupo en yeso).—0,90 \times 0,60.

BORRÁS SOLANAS (D. José), n. de San Martín de Provensals (Barcelona), discípulo de D. Manuel Fuxá, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1897.—Carretera de Mataró, 28.

1.584.—Cuando gustes, mamá.—1,80 \times 0,60.

BUTRAGUEÑO (Eduardo), n. de Getafe (Madrid), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en las Exp. de 1897 y de 1901.—Reside en Toledo. Calle Campana, 2.

1.585.—Cabeza de Diógenes (busto-retrato en yeso).—0,60 \times 0,31.

CABRERA Y GALLARDO (D. Aurelio), n. de Alburquerque (Badajoz), discípulo de E. de A. y O. de Badajoz y de la Esp. de P., E. y G. de Madrid, premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones gen. de 1899 y 1901.—Salud, 17.

1.586.—Estudio (cabeza en yeso).—0,45 \times 0,25.
 1.587.—Sobrinito del señor Cura (idem).—0,40 \times 0,20.
 1.588.—La Madre tierra (alto relieve en yeso).—0,30 \times 0,35.
 1.589.—Los Hornos (grupo en barro cocido).—0,15 \times 0,25.
 1.590.—Zarza mora.—0,40 \times 0,29.
 1.591.—La cuesta de la vida.—0,80 \times 0,20.

CABRERA (D. Regino), n. de Alburquerque (Badajoz), discípulo de la E. de A. y O. de Badajoz.—Salud, 13.

1.592.—Retrato de D. J. N (bajo relieve en yeso).—0,38 \times 0,28.

CALLEJA (D. Esteban), n. de Madrid, discípulo de D. Agustín Que-rol.—Calle de la Cabeza, 1, dnp.

1.593.—Vesta (busto en yeso).—0,70 \times 0,45.

CAMBRONERO (D. Luis), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Quintana, 25.

1.594.—Busto (retrato).—0,58 \times 0,40.

1.595.—Relieve (pequeño).—0,48 \times 0,28.

1.596.—Relieve.—0,68 \times 0,62.

CAMPENY (D. José), n. de Barcelona, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1892 y 1895 y segunda medalla en la de 1899. Re-side en Barcelona, Aragón 261.

1.597.—Infancia de Aquiles.—3,15 \times 2,50.

CANALIAS (D. José), n. de Barcelona.—Jovellanos, 7.

1.598.—Estudio de desnudo.—0,35 \times 1,20.

1.599.—Plegaria.—1,20 \times 0,35.

1.600.—Busto-retrato.—0,55 \times 0,30.

1.601.—Idem.—0,55 \times 0,40.

CAPUZ MANZANO (D. José), n. de Valencia, discípulo de la E. de B. A. de San Carlos.—Reside en Valencia. Calle Gracis, 78.

1.602.—Estudio del natural.—0,60 por 0,40.

CARRASCO (D. Manuel), n. de Castellón de la Plana, discípulo de D. José Viciano.—San Roque, 12 y 14.

1.603.—Santos Sanz (retrato en yeso).

1.604.—Reviviscere.—1,35 \times 1,05.

CARRETERO (D. Aurelio R. V.), n. de Ríoseco (Valladolid), dis-cípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895, tercera medalla en la de 1897 y consid. de se-gunda en la de 1901.—Cardenal Cisneros, 38.

1.605.—El Conde D. Pedro Ansúrez.—2,60 \times 0,65.

CASTAÑOS OLLE (D. Rodrigo), n. de Sevilla, discípulo de Don Manuel Castaños.—San Agustín, 2.

1.606.—Idilio (estudio)—2,10 \times 0,45.

CASTAÑOS (D. Francisco), n. de Sevilla.—San Agustín, 2.

1.607.—Cabeza de estudio.—0,52 \times 0,32.

CASTAÑOS (D. Manuel), n. de Sevilla, discípulo de D. Antonio Peña, prem. con tercera medalla en las Exp. gen. de 1895 y 1897, segunda medalla en la de 1899.—San Agustín, 2.

1.608.—Al Harem (alto relieve en yeso).— $3,05 \times 2,30$.

CAUSARAS CASAÑA (D. Ricardo), n. de Valencia, discípulo de la A. de San Carlos de Valencia, premiado con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897 y Consid. de tercera medalla.—Reside en Valencia. Pl. de S. Catalina.

1.609.—El beso.— $0,55 \times 0,35$.

1.610.—Dolor.— $0,80 \times 0,70$.

CERVETO (D. Víctor), n. de Tortosa (Tarragona, discípulo de su señor padre, prem. con Menc. hon. en 1895 y con consideraciones de tercera medalla en 1901.—Viriat, 7.

1.611.—Retrato (bajo relieve en yeso).— $0,32 \times 0,32$.

CLARÁ (D. José), n. de Olot (Gerona), prem. con Menc. hon. en el Salón de París.—París, Rue Vercingitories.

1.612.—Extasis (estatua en yeso).— $2,05 \times 0,65$.

CLARÁ (D. Juan), n. de Olot (Gerona, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Reside en París. Rue de Vercingitories.

1.613.—Retrato de D. José Clará (busto en yeso).

CLARASO DANDI (E. Enrique), n. de San Félix de Castellar (Barcelona), discípulo de la E. de B. A. de Barcelona y de Mr. Chabu, de París, primera medalla en París en 1900, encom. de Isabel la Católica y encom. de Alfonso XII.—Reside en Barcelona. Claris, 72, estudio.

1.614.—Eva (estatua en mármol).— $1,45 \times 0,95$.

1.615.—Pedestal de madera.— $0,45 \times 0,95$.

CLIVILLES Y SERRANO (D. Francisco), n. de Madrid, discípulo de D. Juan Sausó, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1895. Ferraz, 21.

1.616.—Retrato de niño (bajo relieve en escayola).— $0,29 \times 0,20$.

COLL Y PI (D. Antonio), n. de Barcelona.—Carmen, 25.

1.617.—La Cantaora (figura en bronce).— $0,50 \times 0,25$.

CORRAS SOLANAS (D. José), n. de San Martín de Provensals (Barcelona), discípulo de D. Manuel Fuxá, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. del año 1897.—Carretera de Mataró, 28.—(Véase Borrás Solana).

1.618.—Cuando gustes mamá.— $1,30 \times 0,60$.

CORTO (D. Federico), n. de Valladolid.—Caballero de Gracia, 48.

1.619.—Decadencia (estatua en yeso).—1,10 × 0,60.

COULLAUT VALERA (D. Lorenzo), n. de Marchena (Sevilla), prem. con tercera medalla en 1901.—Fernández de la Hoz, 5.

1.620.—La canción de la primavera (grupo en yeso).—1,40 × 1,40.

1.621.—Pastoral (relieve en barro cocido).—0,40 × 1,00.

1.622.—Busto de Doña Concepción Arenal (barro crudo).—0,40 × 0,40.

1.623.—Busto de niña (en yeso).—0,40 × 0,35.

CRESPO (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. Rafael Galán.—Travesía del Conde Duque, 16.

1.624.—La Soberbia (busto en yeso).—0,90 × 030.

CUERVO Y HERAS (D. Aquilino), n. de Rioseco (Valladolid), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. de 1892.—Gutenberg, 8.

1.625.—Historia (alegoría relieve en yeso).—0,45 × 0,34.

1.626.—Retrato de Doña Concepción Arenal (relieve en cera).—0,45 × 0,39.

1.627.—Dos modelos de medallas religiosas (en yeso, con marco).—0,60 × 0,45.

DECREFT (D. José), n. de Madrid, discípulo de D. A. Querol.—Jorge Juan, 21.

1.628.—Retrato de D. Joaquín de Croft.—0,60 × 0,55.

1.629.—Busto en yeso de una niña.—0,50 × 0,40.

DELGADO BRAEKENBURG (D. Manuel), n. de Las Cabezas de San Juan (Sevilla), discípulo de D. Rafael Atché.—Reside en Barcelona.

1.630.—Cabeza de estudio.—0,73 × 0,70.

1.631.—Ídem.—0,40 × 0,40.

DÍAZ SÁNCHEZ (D. Angel), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con dos tercera medallas en Exp. gen. de 1881 y 1884, condecorado con la Cruz de Carlos III en la de 1890, propuesto para condecoración en la de 1901.—Reside en Valladolid.

1.632.—Busto-retrato del escritor militar D. Leandro Mariscal (en yeso).—0,65 × 0,45.

1.633.—Busto-retrato de D. José Borras Bayanés (en barro cocido).—0,50 × 0,25.

1.634.—Retrato del pintor asturiano D. José Uria (bajo relieve en barro cocido).

1.635.—Retrato de D. José Zorrilla.—0,45 × 0,45.

DOMENECH (D. Luís), n. de Barcelona, discípulo de Tugá.—París.
Rue Vercingitoris, 3.

1.636.—Cabeza de estudio.— $0,40 \times 0,25$.

ESCUDERO Y LOZANO (D. Francisco), n. de Lamasadera (Huesca), discípulo de D. Andrés Alleu, prem. con Menc. hon. en el Salón París de 1897, medalla de bronce en la Exp. un. de 1900. Reside en París.

1.637.—El amor invicto (estatua en yeso).— $1,50 \times 0,35$.

1.638.—Invierno (grupito en bronce).— $0,40 \times 0,18$.

1.639.—La oración (estatua en bronce).— $0,40 \times 0,18$.

1.640.—La cigarra (estatua en yeso).— $0,70 \times 0,15$.

ESTANY Y CAPELLA (D. Pedro), n. de Castellón de Ampurias (Gerona), discípulo de Deloye.—Recoletos, 5.

1.641.—Sugestión.— $1,10 \times 0,50$.

F. DE LA MOTA (D. Fernando), n. de Cádiz, discípulo de la E. de B. A., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Jorge Juan, 21.

1.642.—Retrato de niño (en bajo relieve).— $0,31 \times 0,21$.

F. DE SOTO (D. Mateo), n. de Barcelona, discípulo de D. Manuel Fuxá.—San Miguel, 19.

1.643.—Retrato de D. M. de P. (escayola).— $0,55 \times 0,37$.

FERNÁNDEZ DE VIANA (D. Lorenzo), n. de Laniego (Alava), discípulo de D. Aniceto Marinas.—Reside en Vitoria. Santiago, 13.

1.644.—El Rocío.— $1,60 \times 0,50$.

1.645.—Mignón.— $0,60 \times 0,50$.

1.646.—La Vacuna.— $0,65 \times 0,55$.

FIGUEROA Y TORRES (D. Rodrigo), Marqués de Tovar, n. de Madrid, discípulo de D. Agustín Querol, prem. con Menc. hon. en las Exp. de 1895 y 1897, tercera medalla en la de 1899 y consideración de primera medalla en 1901.—Monte Esquinza, 2.

1.647.—Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XIII (con pedestal de mármol y base con dos leones).— $0,70 \times 0,55$.

GALÁN SÁNCHEZ (D. Rafael), n. de Madrid, discípulo de D. José Alcoverro, prem. con Menc. hon. y tercera medalla en las Exp. gen. de 1892 y 1897.—Castillo, 4.

1.648.—La orgía (grupo en yeso).— $0,70 \times 0,30$.

GARCÍA (D. Angel), n. de Madrid.—Piamonte, 3.

1.649.—Ensueños (relieve de mujer).— $1,70 \times 1,30$.

1.650.—Retrato de D. B. G. (relieve de hombre).—1,07 \times 0,90.

1.651.—En la vía de la vida (grupo boceto).—0,50 \times 0,25,

1.652.—Figura ecuestre (idem).—0,70 \times 0,25.

1.653.—Un retrato de Nihol (busto).—0,30 \times 0,25.

1.654.—Beso (relieve en escayola).—1,55 \times 1,40.

1.655.—El Egelisido.—1,20 \times 0,85.

GARCÍA ALCAÑÍZ (D. Rafael), n. de Puebla de Almenara (Cuenca), discípulo de la E. de A. é I.—Válgame Dios, 4.

1.656.—Bacanal (bajo relieve).—0,64 \times 0,59.

GARCÍA CARRERAS (D. Diego), n. de Málaga, donde reside.

1.657.—Humildes (grupo en yeso).—1,30 \times 0,55.

GARCÍA DE ARREDONDO (Doña Carmen), n. de Paris, discípula de D. José Jiménez Martín.—Lealtad, 6.

1.658.—Cabeza de mujer (relieve en yeso).—0,65 \times 37.

GARCÍA DE SAN ESTEBAN (Vicente), n. de Vitoria (Alava).—Reside en Vitoria, Mateo Moraza, 16.

1.659.—Escenas de antaño (en el columpio).—0,64 \times 0,84.

GARCÍA FERNÁNDEZ (D. Carlos), n. de Madrid.—Campamento, 21.

1.660.—Centauro con ninfas (yeso).—4,00 \times 1,10.

GARCÍA GUTIÉRREZ (D. Antonio), n. de París, discípulo de D. José Alcoverro y de la E. esp. de P., E. y G.—Miguel Angel, 3.

1.661.—Andromeda cautiva.—1,70 \times 0,55.

GARNELO ALDA (D. Manuel), n. de Montilla (Córdoba), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con dos Menc. hon. en la Exp. int. de 1892 y en la Gen. de 1897, y Consider. de tercera medalla en la de 1901. Pensionado en Roma.—Paseo de Recoletos, 5.

1.662.—Protección (grupo en yeso), 2,20 \times 1,80.

1.663.—La Navia (busto en yeso).—0,40 \times 0,43.

1.664.—Campagudo Romano (id.).—0,51 \times 0,52.

1.665.—Tras la fortuna (boceto en yeso).—0,90 \times 0,38.

1.666.—Amelia (busto en yeso).—0,50 \times 0,50.

1.667.—Retrato de D. Q. R. G. (busto en bronce).—0,60 \times 0,30.

1.668.—Hacia el hato (relieve en bronce).—0,30 \times 0,40.

1.669.—La Santísima Virgen (bajo relieve en bronce).—2,00 \times 0,80.

GENTIL MARISCAL (D. José), n. de Granada, discípulo de D. Francisco Molinelli y D. Aniceto Mariscal.—Monteleón, 31.

1.670.—Retrato (relieve).—0,57 \times 0,38.

GISBERT (D. José), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. Alcalá, 113.

1.671.—Original y medalla acuñada.—0,30 \times 0,20.

1.672.—Original de medalla para fundir.—0,20 \times 0,41.

GINÉS Y ORTIZ (Doña Adela), n. de Madrid, discípula de la E. esp. de P., E. y G., de los Sres. Molinelli y Gessa, prem. (en la sec. de Esc.) con medallas de tercera clase en las Exp. nac. de Madrid de 1895 y 1899, en la U. de Barcelona de 1888, con Menc. hon. en la Nac. de Madrid de 1892 y en la U. de París de 1900.—Caracas, 1.

1.673.—Allá va la nave: Quien sabe do va?.—0,90 \times 0,75.

GÓMEZ GUTIÉRREZ (D. Rafael), n. de Madrid, discípulo de D. José Alcoverro, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Paseo de Santa Engracia, 7^o.

1.674.—Un retrato (bajo relieve en yeso).—0,70 \times 0,50.

GONZÁLEZ POLA (D. Julio), n. de Oviedo, discípulo de D. Juan Samsó, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1897 y segunda en la de 1901.—Almagro, 12.

1.675.—Ecce Homo (bajo relieve de tamaño natural en mármol).—0,45 \times 0,45.

HUERTAS (D. Moisés), n. de Valladolid.—Reside en Bilbao, Plaza de la República, 4.

1.676.—Retrato de G. M. (en yeso).—0,45 \times 0,25.

1.677.—Estudio del natural (id.)—0,80 \times 0,45.

IGLESIAS (D. Manuel), n. de Villares de la Reina (Salamanca), discípulo de la E. sup. de P., E. y G.—S. Marcos, 4.

1.678.—Retrato de V. Y.—0,60 \times 0,55.

1.679.—Pescador (boceto).—0,43 \times 0,20.

1.680.—Una vieja.—0,50 \times 0,30.

1.681.—Retrato de D. F. G. S.—0,70 \times 0,30.

1.682.—Idem de D. V. Z.—0,70 \times 0,50.

L. PONCE (D. Jesús), n. de Madrid, discípulo de D. José Alcoverro.—Serrano, 40.

1.683.—Cabeza de estudio (en yeso).—0,40 \times 0,16.

LIVIA (D. Domingo), n. de Fonfría (Zamora), discípulo de D. Cipriano Folgueras.—Reside en Zamora, Guillermo Roldand, 4.

1.684.—Dos capullos.— $1,90 \times 0,70$.

LÓPEZ LLINÁS (D. José), n. de Vigo (Pontevedra), discípulo de D. Elías Martín, de D. José Esteban Lozano y de D. Francisco Molinelli.—Salitre, 39.

1.685.—Un retrato de niño.— $0,64 \times 0,60$.

1.686.—Cuatro estudios de cabezas.— $0,65 \times 0,77$.

1.687.—Medallas para grabados.— $0,65 \times 0,77$.

LUCENA (D. Manuel), n. de Granada, discípulo de D. Aniceto Marinás.—Reside en París, rue Saint-Audrey des Arts, 68 y 70.

1.688.—Jesús Nazareno.— $2,30 \times 0,95$.

LLONGARRÍN Y ESCUDÉ (D. Salvador), n. de Sans (Barcelona), prem. con medalla de tercera clase en la Exp. Univ. de Barcelona de 1888.—Pelayo, 7.

1.689.—Ilusión y realidad.— $0,60 \times 0,60$.

LLORET (D. Gregorio), n. de Jerez (Cádiz), discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Horno de la Mata, 17.

1.690.—Flora (estatua en yeso).— $1,90 \times 0,50$.

MACHO Y ROGEDO (D. Victorino), n. de Palencia, discípulo de D. Juan Sansó.—Claudio Coello, 48.

1.691.—Retrato de D. Joaquín Osma (busto en yeso).— $0,40 \times 0,25$.

MANZANO PASTOR (D. Carlos), n. de Madrid.—Campoañor, 19.

1.692.—Auto-retrato.— $0,70 \times 0,45$.

MARÍN (D. Enrique), n. de Arriale, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1897.—Divino Pastor, 5.

1.693.—Misericordia (grupo en yeso).— $2,35 \times 1,40$.

MARTÍN LAUREL (D. Eugenio), n. de Madrid, discípulo de don Elías Martín y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1897, con segunda en la de 1899 y Consideración de segunda en la de 1901.—Santa Engracia, 69.

1.694.—Muerte de Catón.— $1,20 \times 2,25$.

MARTÍNEZ BARCIELA (D. José), n. de Vigo (Pontevedra), prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1899 con su estatua «Pesca inesperada».—Españolet, 10.—(Véase Barciela).

1.695.—El caudillo de mañana (estatua en yeso).— $1,45 \times 0,50$.

MEJÍAS VILLANUEVA (D. Sixto), n. de Jerez (Cádiz), discípulo de D. Rodolfo Bernardelli.—Velázquez, 78.

1.696.—Retrato de su señora madre (busto en escayola).—0,40 \times 0,26.

MOGROVEJO (D. Nemesio), n. de Bilbao (Vizcaya), discípulo pensionado por la Excmo. Diputación de Vizcaya.—Reside en Roma, San Carlos.

1.697.—Risveglio (estatua en yeso).—1,80 \times 0,70.

MOLINO (D. Damián), n. de Cartagena (Murcia), discípulo de D. José Revarter.—Infantas, 23.

1.698.—Hambriento.—0,82 \times 0,72.

1.699.—Náufrago.—0,53 \times 0,52.

1.700.—A otras regiones.—0,40 \times 0,85.

MONSERRAT Y PORTELLA (D. José), n. de Barcelona, discípulo de la E. de Bellas Artes de Barcelona, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1895, segunda en la de 1897 y primera en la de 1899. Reside en Barcelona, Provenza, 460.

1.701.—Al mercado (en yeso).—2,10 \times 1,56.

1.702.—La nietecita (en bronce).—0,70 \times 0,70.

MONTAGUD (D. Filiberto), n. de Barcelona, discípulo de Suñol, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Juan de Mena, 16.

1.703.—Retrato de D. Joaquín Angolotti (en bronce).—0,55 \times 0,35.

1.704.—Idem de D. Ricardo Sepúlveda (id.)—0,65 \times 0,45.

MORALES MARIN (D. Miguel), n. de Granada, discípulo de Don Francisco Morales, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1897 y 1899 y con tercera medalla en la de 1901.—Carretas, 6.

1.705.—Remordimiento.—2,40 \times 1,40.

1.706.—Quien canta, su mal espanta.—1,20 \times 0,50.

MORENO (D. Matías), n. de Madrid, discípulo de D. Federico de Madero.—Reside en Toledo, Escuela de Artes Industriales.

1.707.—Busto de D. Federico Latorre.—0,50 \times 0,35.

1.708.—Estudio del natural.—0,35 \times 0,30.

MORENO REY (D. Rogelio), n. de Madrid.—Luchana, 9.

1.709.—Busto-retrato de la Condesa viuda de C. (en yeso).—0,51 \times 0,32.

MORENO SASTRE (D. Segundo), n. de Cartagena (Murcia), discípulo de D. Aniceto Marinas y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con Men. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Plaza de la Cebada, 8.

1.710.—Azucena (busto de niña).—0,40 \times 0,22.

NIETO (D. Miguel), n. de Madrid.—Reyes, 11.

1.711.—Retrato de anciana (busto en yeso).—0,25 \times 0,15.

NOGUÉS GARCÍA (D. Anselmo), n. de Valls (Tarragona), discípulo de la E. de B. A. de Barcelona y París.—Reside en Barcelona, Pasaje de la Merced, 3.

1.712.—La coronación de espinas (grupo en yeso).—1,10 \times 0,68.

ORDÓÑEZ (D. José), n. de Sevilla, discípulo de M. Puch y de la Acad. de París.—Reside en Sevilla, Almonacid, 2.

1.713.—Un secreto (estatuita de mármol, estatuario).—0,63 $\frac{1}{2}$ \times 0,15 $\frac{1}{2}$.

ORTAS (D. José M.^a), n. de Ayerbe (Huesca), Reside en Ayerbe.—(Véase Arte decorativo).

1.814.—Una caja con un bastón dentro.—0,13 \times 1,06.

OSLÉ (D. Luciano), n. de Barcelona, discípulo de D. José Monseerrat, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1899 y 1901.—Reside en Barcelona, Cervantes, 96.

1.715.—Sangre azul (en yeso).—1,34 \times 0,60.

1.716.—Hermanos (id.)—0,60 \times 0,50.

1.717.—Fragmento (id.)—0,60 \times 0,50.

OSLÉ (D. Miguel), n. de Barcelona, discípulo de D. José Monserrat, prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1899 y 1901.—Reside en Barcelona, Cervantes, 96.

1.718.—Inspiración.—1,83 \times 1,00.

1.719.—Al hogar.—0,85 \times 0,25.

1.720.—Retrato de mi hermano.—0,60 \times 0,25.

PAREDES GARCÍA, n. de Valencia, discípulo de la E. esp. de San Carlos, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Reside en Valencia, Jordano, 27.

1.721.—En el acceso (bajo relieve).—1,40 \times 2,35.

1.722.—Retrato de D. Vicente Jordá.—0,63 \times 0,35.

1.723.—Retrato de D. Francisco Benedicto.—0,45 \times 0,25.

PASTOR VALSERO (D. Dionisio), n. de Valladolid, discípulo de D. Jerónimo Suñol, prem. con medalla de tercera en la Exp. gen. de 1892.—Reside en Sevilla, Castilleja de la Cuesta.

1.724.—Retrato (busto en barro cocido).—0,30 \times 0,15.

PÉREZ PÉREZ (D. José), n. de Alcoy (Alicante), discípulo de L. C. Valera.—San Ildefonso, 4.

1.725.—Leda (busto en yeso).—0,29 \times 0,19.

PERINAT Y TERRY (D. Luís), discípulo de D. Mariano Benlliure. Predo, 28.

1.726.—Estudio (relieve en yeso).— $0,70 \times 0,75$.

PETIT SÁNCHEZ (D. Alejandro), n. de Galindieste (Salamanca), discípulo de D. Aurelio R. V. Carretero, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Tahona de las Descalzas, 4.

1.727.—Retrato de D. Fernando Araujo (en bronce).— $0,65 \times 0,45$.

1.728.—Idem de D. Miguel Unamuno (en yeso).— $0,80 \times 0,70$.

1.729.—¡Vengado!— $2,17 \times 0,80$.

PIQUERAS Y COTOLÍ (D. Manuel), n. de Lucena (Córdoba), discípulo del Col. de María Cristina, prof. D. Gabriel Donás.—Reside en Toledo, Colegio de María Cristina.

1.730.—Al pobre ciego (busto en yeso).— $0,72 \times 0,48$.

PIQUET Y CATULÍ (D. José), n. de Barcelona, discípulo de Rovendo Nobas, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de 1901.—Barcelona, Falda de Monjuich, 9.

1.731.—Santa Magdalena (en yeso).— $1,00 \times 0,30$.

PRADELL PUJOL (D. Damián), n. de Barcelona, discípulo de Puch (París), prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901 y medalla de tercera clase en París en 1900.—Reside en Barcelona, Rambla de Cataluña, 121.

1.732.—Amapolas (grupo en yeso).— $1,75 \times 1,14$.

QUIROGA (D. Manuel), n. de Cádiz, discípulo de D. Rafael Alguedo prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Claudio Coello, 33.

1.733.—Arts (relieve en escayola).— $0,24 \times 0,15$.

RAMOS (D. Mariano), n. de Madrid, discípulo de D. José Alcove-rrro y de D. Manuel Castaños, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.

1.734.—Trini (busto en yeso).— $0,50 \times 0,47$.

REBARTE (D. José), n. de Barcelona, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899 y Consider. de tercera medalla en la de 1901.—Reside en Barcelona.

1.735.—La.....— $0,65 \times 0,45$.

REQUENA GARCÍA (Salvador), n. de Cartagena, discípulo de Don Francisco Requena.—Residente en Cartagena, San Antonio, 7.

1.736.—Cabeza de estudio (en yeso).— $0,45 \times 0,25$.

RIDAURA (D. Lorenzo), n. de Alcoy (Alicante), discípulo de Don

Agustín Querol, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Plaza de Olavide, 2.

1.737.—La justicia (busto en yeso).— $0,85 \times 0,70$.

ROCHA (D. Eduardo de la), n. de Granada, discípulo de D. Julián Sanz, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Plaza de San Ildefonso, 1.

1.738.—El manantial.— $0,60 \times 0,50$.

RUIZ MARTINEZ (D. Ecequiel), n. de Sevilla, discípulo de la E. esp., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897, tercera medalla en la Universal de París de 1900 y Consider. de segunda en la General de Madrid de 1901.—Reside en Córdoba, Carniceros, 7.

1.739.—Retrato de los Sres. de B. (medallón en bronce).— $0,58 \times 0,47$.

SANQUINENTTI (D. Delfrede), n. de Carra (Italia), discípulo de D. Agustín Querol, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Fernández de la Hoz, 8.

1.740.—Medalla retrato (en yeso).— $0,43$ diámetro.

SENTENACH (D. Narciso), n. de Córdoba.—San Miguel, 7.

1.741.—Fantasía sobre motivos del Fausto (barro cocido).— $0,80 \times 0,32$.

SOLER VENTURA (D. Enrique), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona, Provenza, 319.

1.742.—Una chica sentada.— $0,55 \times 0,35$

SUSILLO (D. Antonio †), «Pío-Pío» (escena de la vida del gran Tacaño de Quevedo), presentado por D. Alberto Rivas.—Sta. Engracia, 48.

1.743.—(Bajo relieve, barro cocido).

TORRE (D. Quintín de la), n. de Bilbao (Vizcaya), discípulo pensionado por la Excmo. Diput. de Vizcaya, prem. con Menc. hon. en la Exp. de Bellas Artes del Salón de París en 1903.—Reside en París, Vellani, 7.

1.744.—La Ley (en yeso).— $1,40 \times 1,75$.

1.745.—Cabeza de San Juan (id.).— $0,65 \times 0,40$.

1.746.—¿Por qué...?— $2,00 \times 0,95$.

TRILLES (D. Miguel Angel), n. de Madrid, discípulo de la E. de P. y E., prem. con dos medallas de tercera clase en las Exp. gen. de 1887 y 1890, de segunda en 1895, de segunda en París en 1900 y de primera en la Gen. de 1901.—Jorge Juan, 8.

1.747.—Perseo y Andrómeda.— $3,80 \times 1,45$.

1.748.—Retrato de D. José Herrero (en bronce).— $0,65 \times 0,45$.

UBAO (D. Enrique), n. de Madrid.—Mayor, 95.

1.749.—Virtud.—1,80 \times 0,80.

1.750.—La huelga más triste.—2,10 \times 1,10.

1.751.—Fénix (en bronce).—0,85 \times 1,00.

VALLMITJANA ABARCA (D. Agapito), n. de Barcelona, discípulo de su señor padre, prem. con segunda medalla en las Exp. de 1895 y 1897.—Reside en Barcelona, Cortes, 584.

1.752.—Idilio (estatua en yeso).—1,60 \times 0,70.

VANCELL Y PUIGCERCÓS, n. de Guixes (Lérida), discípulo de D. Jerónimo Suñol, prem. con medalla de segunda clase en las Exposiciones nac. de 1881 y 1884 y en la Univ. de París de 1900, propuesto para Condec. en la Int. de 1892 y en la Nac. de 1894.—Eguilaz, 12.

1.753.—Dolor.—0,83 \times 0,35.

VAQUERO (D. Mariano), n. de Madrid, discípulo de D. Deogracias Vaquero.—Gonzalo de Córdoba, 10.

1.754.—Un retrato (bajo relieve en yeso).—0,55 \times 0,40.

VEGA CRUCES (D. José), n. de Madrid, discípulo de Querol y de la E. esp. de E., P. y G., prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899.—Eloy Gonzalo, 30.

1.755.—El despotismo (figura en yeso).—2,00 \times 1,00.

VEGA Y CRUCES (Doña Isabel), n. de Madrid, discípula de la Escuela de Artes e Industrias.—Eloy Gonzalo, 30.

1.756.—Un joyero (en yeso).—0,40 \times 0,25.

VELLIDO (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de D. Manuel Castaños.—Plaza de San Ildefonso, 1.

1.757.—Retrato de la niña M. L. M. (en yeso).—0,50 \times 0,28.

ZAMORANO (D. Angel), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G., prem. con tercera medalla en la Exp. de Bellas Artes de 1883.—Segovia, 10.

1.758.—Maharaz (relieve en yeso).—0,30 \times 0,23.



SECCIÓN TERCERA

Arquitectura.

BESCANSÀ CASARES (D. Leoncio), natural de la Coruña.—Preciados, 37.

1.759.—Proyecto de teatro (con 3 bastidores).

- 1.^º—Planta baja y principal.— $1,16 \times 1,50$.
- 2.^º—Sección longitudinal.— $1,06 \times 1,50$.
- 3.^º—Fachada.— $1,16 \times 1,50$.

1.760.—Proyecto de armería (con 2 bastidores).

- 4.^º—Fachada principal.— $1,00 \times 2,00$.
- 5.^º—Planta y sección.— $0,81 \times 1,50$.

BUSTO (D. Manuel del), n. de Pinar del Río (Cuba), discípulo de la E. sup. de A., prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.

1.761.—Proyecto de edificio para el Casino de Madrid (con 11 bastidores).

- 1.^º—Planta de sótanos y 2.^a sección transversal.— $0,95 \times 0,65$.
- 2.^º—Planta baja.— $0,95 \times 0,65$.
- 3.^º—Idem primera.— $0,95 \times 0,65$.
- 4.^º—Id. principal.— $0,95 \times 0,65$.
- 5.^º—Id. de terrados y detalle del salón.— $0,95 \times 0,65$.
- 6.^º—Sección longitudinal.— $0,65 \times 0,95$.
- 7.^º—Boceto de la escalera y patio.— $0,95 \times 0,65$.
- 8.^º—Detalle de la sala de fiestas.— $0,95 \times 0,65$.
- 9.^º—Fachada á la calle de Alcalá (1.^a solución).— $0,95 \times 0,65$.
- 10.—Idem, id., id. (2.^a solución).— $0,95 \times 0,65$.
- 11.—Id., id. de la Aduana.— $0,95 \times 0,65$.

1.762.—Proyecto de Crédito Gijonés (con 7 bastidores).

- 1.^º—Planta baja.— $0,72 \times 0,57$.
- 2.^º—Piso primero, principal y segundo.— $0,72 \times 0,57$.
- 3.^º—Piso tercero.— $0,72 \times 0,57$.
- 4.^º—Fachada á la calle de los Moros.— $0,57 \times 0,72$.
- 5.^º—Fachada á la calle de Muro.— $0,57 \times 0,72$.

6.^o—Detalle.—0,57 \times 0,72.

7.^o—Perspectiva.—0,57 \times 0,72.

CABELLO Y LAPIEDRA (D. Luis M.^o), n. de Madrid, discípulo de la E. sup. de A., prem. con Menc. hon. en las Exp. gen. de 1887 y 1893 y Cruz de Carlos III en 1895.—Columela, 5.

1.763.—Proyecto de estudio para la restauración del claustro de la Catedral de Ciudad-Rodrigo (Salamanca), (con 8 bastidores).

1.^o—Planta general.—1,30 \times 1,15.

2.^o—Fachada Norte.—0,82 \times 1,40.

3.^o—Fachada Levante.—0,82 \times 1,40.

4.^o—Fachada Mediodia.—0,82 \times 1,40.

5.^o—Fachada Poniente.—0,82 \times 1,40.

6.^o—Detalle fachada Norte.—1,50 \times 0,93.

7.^o—Detalle fachada Levante.—1,50 \times 0,93.

8.^o—Detalle fachada Poniente.—1,50 \times 0,93.

DUBÉ Y DÍEZ (D. Alfonso), n. de Madrid, discípulo de la E. sup. de A.—Cafios, 5.

1.764.—Proyecto de panteón.

1.^o—Plantas.—1,10 \times 0,95.

1.^o—Fachada principal.—1,10 \times 1,05.

3.^o—Id. lateral.—1,10 \times 1,27.

4.^o—Sección longitudinal.—1,10 \times 1,05.

ESPELIUS Y ANDUAGA (D. José), n. de Madrid, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Bárbara de Braganza, 20.

1.765.—Proyecto de «Barrio obrero» (con 5 bastidores).

1.^o—Pabellones de la Guardia civil, biblioteca y pabellón municipal. 0,60 \times 1,15.

2.^o—Tipos de casas.—0,55 \times 1,10.

3.^o—Planta de emplazamiento.—0,62 \times 1,00.

4.^o—Escuelas.—0,65 \times 0,85.

5.^o—Iglesia.—0,50 \times 0,63.

FRANCÉS Y MEJÍA (D. Plácido), n. de Madrid, discípulo de la E. sup. de A., prem. con medalla de tercera clase en la Exp. gen. de 1901.—Lista, 22.

1.766.—Proyecto de entrada á un parque.

Detalle.—1,30 \times 1,00.

Alzado y planta.—0,95 \times 1,59.

FIGUERA Y LEZCANO (D. Luis de la), n. de Zaragoza, discípulo de la E. sup. de A. de Madrid, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1899.—Reside en Zaragoza, Independencia, 26.

1.767.—Restauración de la portada del derruido templo de San Pedro de Alcántar, siglo XIII.—1,10 \times 0,70.

1.768.—Restauración de una puerta interior del entresuelo de la derriuida casa de Zapata (vulgo de la Infanta) en Zaragoza.—1,10 \times 0,70.

1.769.—Proyecto de casa de vecindad en la Plaza del Mercado de Zaragoza en estilo local, siglo xvi modernizado (con 3 bastidores).

1.^o—1,10 \times 0,70.

2.^o—1,10 \times 0,70.

3.^o—0,70 \times 1,15.

GÓMEZ ACEBO Y RETORTILLO (D. Tomás), n. de Madrid, Arquitecto de la E. de A. de Madrid y Arquitecto supernumerario del Banco de España.—Serrano, 31.

1.770.—Proyecto de edificio para el Casino de Madrid.

1.^o—Planta de cimientos.

2.^o—Planta del subsuelo.

3.^o—Planta baja.

4.^o—Planta principal.

5.^o—Planta del entresuelo.

6.^o—Planta segunda.

7.^o—Planta de cubiertas.

8.^o—Sección longitudinal.

9.^o—Sección transversal A B.

10.—Sección transversal C D.

11.—Fachada á la calle de Alcalá.

12.—Fachada á la calle de la Aduana.

13.—Secciones horizontales de la fachada.

14.—Detalle de la fachada á la calle de Alcalá.

PALACIOS (D. Antonio) y OTAMENDI (D. Joaquín), n. de Porríño (Pontevedra) y San Sebastián (Guipúzcoa) respectivamente, discípulos de la E. Sup. de A. de Madrid.—Atocha, 45 y 47.

1.771.—Proyecto de puente monumental sobre el Nervión (Bilbao).

1.^o—Alzado.—0,74 \times 0,30.

2.^o—Secciones transversales.—0,75 \times 1,30.

3.^o—Alzado lateral.—0,75 \times 1,29.

4.^o—Planta de emplazamiento.—1,20 \times 1,55.

5.^o—Sección longitudinal.—0,75 \times 1,29.

6.^o—Detalles.—0,75 \times 1,50.

7.^o—Detalles.—0,75 \times 1,50.

8.^o—Detalles.—0,75 \times 1,50.

1.772.—Proyecto de puente sobre el Urumea (San Sebastián).

1.^o—Alzado.—0,59 \times 1,26.

2.^o—Secciones transversales.—0,59 \times 1,26.

3.^o—Sección longitudinal.—0,67 \times 1,25.

4.^o—Detalles.—0,59 \times 0,95.

5.^o—Detalles.—0,59 \times 0,95.

6.^o—Detalles.—0,59 \times 0,95.

1.773.—Proyecto de edificio para el Casino de Madrid (con 5 bastidores y 2 cuadros).

1.^o—Alzado á la calle de Alcalá.—1,30 \times 0,85.

2.^o—Fachada á la calle de la Aduana.—1,30 \times 0,85.

3.^o—Sección.—1,20 \times 1,90.

4.^o—Plantas.—0,90 \times 2,00.

5.^o—Plantas.—0,90 \times 2,00.

6.^o—Perspectiva general.—0,55 \times 0,40.

7.^o—Idem de la sala de fiestas.—0,45 \times 0,55.

PARENTE (D. Francisco Carlos), n. de Lisboa, discípulo de la Real Acad. de Bellas Artes de Lisboa, prem. con segunda medalla en las Exp. de la Soc. nac. de Bellas Artes de Portugal.—Reside en Lisboa.

1.774.—Proyecto de Circo Ecuestre (con 4 bastidores).

1.^o—Planta baja.—1,78 \times 1,28.

2.^o—Planta principal.—1,78 \times 1,26.

3.^o—Fachada principal.—1,52 \times 2,10.

4.^o—Sección longitudinal.—0,90 \times 1,38.

PEZUELA Y RAMÍREZ (D. Francisco de la), n. de León, discípulo de la E. Sup. de A.—Eloy Gonzalo, 13.

1.775.—Proyecto de Iglesia parroquial (con 5 bastidores).

1.^o—Planta.—0,90 \times 1,19.

2.^o—Fachada principal.—0,90 \times 1,19.

3.^o—Fachada lateral.—0,90 \times 1,19.

4.^o—Perspectiva interior.—0,90 \times 1,19.

5.^o—Detalle.—1,17 \times 0,90.

ROCA Y SIMÓ (D. Francisco), n. de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de D. Manuel Aníbal Alvarez, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Marqués del Duero, 6.
(6 proyectos en 3 bastidores.)

1.776.—Proyecto de monumento á Wagner.

1.^o—Alzado.—1,20 \times 2,80.

2.^o—Planta.—1,00 \times 0,90.

1.777.—Proyecto de panteón para arquitectos.

1.^o—Alzado.—0,88 \times 1,30.

2.^o—Sección.—0,88 \times 1,30.

3.^o—Planta y detalle.—1,45 \times 1,00.

1.778.—Proyecto de ventanal.

Alzado.—1,30 \times 0,76.

ROGÍ LÓPEZ-CALVO (D. Joaquín), n. de Valladolid.—Almirante, 10.

1.779.—Proyecto de armería.

- 1.^o—Planta.—0,96 × 1,26.
- 2.^o—Cubiertas.—0,96 × 1,26.
- 3.^o—Alzado.—0,86 × 1,66.
- 4.^o—Sección.—0,86 × 1,66.

SANZ BARRERA (D. Pascual), n. de Valencia, discípulo de la Escuela Sup. de A. de Barcelona.—Reside en Barcelona, Jaime I, 14.

1.780.—Proyecto de restauración de la catedral de la Seo de Urgel (con 14 bastidores).

- 1.^o—Fachada principal.—0,90 × 1,30.
- 2.^o—Fachada posterior.—0,90 × 1,30.
- 3.^o—Planta general (reformada).—0,85 × 1,25.
- 4.^o—Planta á la altura de los arranques.—0,90 × 1,25.
- 5.^o—Fachada lateral.—0,90 × 1,50.
- 6.^o—Sección longitudinal.—0,90 × 1,30.
- 7.^o—Sección transversal por A. B.—0,90 × 1,30.
- 8.^o—Sección transversal por C. D.—0,90 × 1,30.
- 9.^o—Perspectiva del proyecto.—0,60 × 0,80.
- 10.—Fotografías.—0,90 × 0,70.
- 11.—Planta general (estado actual).—0,45 × 0,60.
- 12.—Esquema.—0,45 × 0,60.
- 13.—Esquema.—0,45 × 0,60.
- 14.—Perspectiva de la estructura de la obra.—0,90 × 1,30.

VALLE (D. Benito G. del), n. de Madrid.—Juan de Mena, 3.

1.781.—Proyecto de panteón (un bastidor y un modelo en yeso).

ZAPATA (D. Julio M.^a), n. de Madrid, discípulo de la E. de A. y RIBERA (D. Eugenio), n. de Lisboa discípulo de la de Ingenieros de Cam. de Madrid, premiados con dos medallas de plata y dos de bronce en 1890 y 1892, 1897 y 1899 respectivamente, dos Menciones hon. y tres Condec. en las Exp. de Bellas Artes de Madrid, una medalla en Chicago y otra en París.—Olózaga, 3, Plaza de la Independencia, 10.

1.782.—Un proyecto en ejecución de puente sobre el río Urumea (San Sebastián) (con 7 bastidores y un modelo).

- 1.^o—Secciones transversales.
- 2.^o—Alzados de frente (*2 soluciones*).
- 3.^o—Vista general del puente.
- 4.^o—Detalle del arco de entrada y pilas.
- 5.^o—Detalles de los monumentos de entrada.
- 6.^o—Secciones longitudinales.
- 7.^o—Alzado, sección y plantas (*2.^a solución*).

1.783.—Un modelo en escayola del número 5.—0,95 × 0,35.

SECCIÓN CUARTA

Arte decorativo.

1.^a—Elementos para la enseñanza del Arte.

GASCÓN DE GOTOR (D. Anselmo), n. de Zaragoza, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. de Zaragoza y de D. Marcelino de Unceta.—Apodaca.

1.784.—*Zaragoza artística, monumental é histórica.* (Dos tomos, en 4.^o mayor con 136 fototipias).

LÓPEZ Y BLASCO (F. Mario), n. de Horcajo de Santiago (Cuenca), discípulo de la E. Sup. de A. de Madrid.—Leganitos, 58.

1.785.—Un libro ejercicios de lineación.

1.786.—Ocho *cartones* con láminas del mismo.

PÉREZ ASENSIO (D. Ambrosio), n. de Valencia.—Marqués de Santa Ana, 4.

1.787.—Dos *portfolios* de arte y dos *monografías*.

PÉREZ TERRADOS (D. Policarpo), n. de Valladolid.—Reside en Zaragoza.

1.788.—Ocho *bastidores* acuarelados.

1.789.—*Documentos de Arquitectura española.*

1.790.—*Torres mudéjares en Aragón.*

TORO (D. Valentín), n. de Sigüenza (Guadalajara).—Pelayo, 5.

1.791.—Un *juego* de alcoba con incrustaciones y tallas.

1.^o Una *cama*.

2.^o Un *armario de luna*.

3.^o Dos *mesillas de noche*.

4.^o Un *tocador*.

5.^o Dos *sillones*.

- 6.^o Cuatro sillas.
- 7.^o Una mesa centro incrustada.
- 8.^o Dos estatuas de madera.
- 9.^o Una mesa redonda incrustada.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES INDUSTRIALES DE TOLEDO

1.792.—Primer grugo.—*Dibujos: Expositor, MORENO (D. Matías).*

Números 1 á 4. D. Santiago Relauzón.
 » 5 y 6. D. Buenaventura Sánchez Comendador.
 » 7 á 10. D. Julio Pascual.
 » 11. D. Mariano Moragón.
 » 12 á 20. Sta. D.^a María Luisa Villalba y Escudero.

1.793.—Segundo grupo.—*Metalistería: Expositor, BUENO (D. Angel).*

Números 1 y 2.—*Hojas y platos repujados.* D. Buenaventura Alonso Ullán.
 Idem 3 y 4.—*Cabezas repujadas.* D. Mariano Moragón.
 Id. 5.—*Cabeza repujada.*—D. Esteban Patiño.
 Id. 6 y 7.—*Adorno y figura repujados.* D. Buenaventura Sánchez Comendador.
 Id. 8 y 9.—*Adorno y hojas repujados.* D. Domingo Ramírez.
 Id. 10 y 11.—*Cabezas repujadas.* D. Julio Pascual.
 Id. 12.—*Cerradura y dos placas al agua fuerte.* D. Julio Pascual.

ESTUDIOS SUPERIORES DE DIBUJO

Número 1.—*Media figura.* Srta. D.^a María Luisa Villalba y Escudero.

Idem 2.—*La Venus de Milo.* D. Julio Pascual.

1.794.—Tercer grupo.—*Cerámica: Expositor, AGUADO (D. Sebastián).*

Números 1 y 2.—*Marcos de azulejos.* D. Luciano Alonso Barajas.
 Id. 3 y 4.—*Marcos de azulejos.* D.^a Adoración Alonso Barajas.
 Id. 5.—*Vaso griego.* Srta. D.^a María Luisa Villalba y Escudero.
 Id. 6.—*Florero.* D. Adrián Valero y Rodríguez.
 Id. 7.—*Violetero.* D. Pablo Sánchez Ballesteros.
 Id. 8.—*Botella decorada.* D. Adrián Valero y Rodríguez.
 Id. 9, 10 y 11.—*Tibor modernista, vaso griego modelado, bandeja Luis XV.* D. Mariano Sánchez Villanueva.
 Id. 12 y 13.—*Vasos griegos pintados.* D. Luciano Alonso Barajas.

Números 14 y 15.—*Tubos modelados (geranios).* D. Mariano Sánchez Villanueva.

Id. 16.—*Id. (violetas).* D. Adrián Valero y Rodríguez.

Id. 17 y 18.—*Cesta modernista, vaso moderno (cardos).* Don Mariano Sánchez Villanueva.

Id. 19, 20 y 21.—*Juego de jardineras modernistas.* Idem.

Id. 22.—*Jarrón florero.* Idem.

Id. 23 y 24.—*Marcos de azulejos.* D. Luís Fraile y Vallín.

Id. 25 y 26.—*Id.* D. ^a Sisinia Muñiz.

Id. 27.—*Id.* D. Nicomedes Cabello.

Id. 28.—*Id.* D. Julio Martínez.

Id. 29 y 30.—*Fruterros.* D. Luís Fraile y Vallín.

Id. 31 y 32.—*Jarras.* D. Pablo Sánchez Ballesteros.

Id. 33, 34 y 35.—*Platos.* Idem.

Id. 36, 37 y 38.—*Marcos de mosaico.* D. Pablo Sánchez y D. Valentín Martín.

Id. 39.—*Marcos de baldosin.* Idem id.

Id. 40.—*Tinaja esmaltada en verde;* D. Luciano y D. ^a Adoración Alonso Barajas; D. Pablo Sánchez Ballesteros; Don Mariano Sánchez Villanueva.

Id. 41.—*Cuadro con tres placas esmalte, marina y flores.* Doña María Luisa Villalba y Escudero.

Id. 42.—*Dos vasos (venas) esmaltados en verde.* D. Nicomedes Cabello.

Id. 43.—*Dos vasos estilo moderno con pájaros, esmalte negro.* D. ^a María Luisa Villalba y Escudero.

Id. 44.—*Dos vasos (tubos) decorados con pájaros, en blanco y negro.*

Id. 45.—*Friso estilo moderno.* D. Julio Martínez.

2.^a—Pintura decorativa y sus aplicaciones á la Industria.

ALBARRÁN (D. Lorenzo), natural de Alazar (Salamanca).—Hortaleza, 42.

1.795—*Desde el coro (Salamanca).*

1.796—*Estudio de noche de la iglesia de San Martín (Salamanca).*

1.797—*Cartel.*

ALCOBA (D. J.), n. de Tenerife (Canarias).—Reside en Tenerife.

1.798—*Diploma de honor, dedicado al Excmo. Sr. Marqués de Casa Laiglesia (acuarela).*

ALVAREZ DÍAZ (Doña María), n. de Málaga, discípula de Doña Francisca Soler.—Reside en Valladolid.

1.799—*Un bordado.*

ALVAREZ REDONDO (Doña Elena), n. de Madrid, discípula de Doña Fernanda Francés.—Humilladero, 14.

1.800.—*Un almohadón pintado.*

AMORÓS Y BLANCAS (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de D. Jorge Busato y de la E. de A. é I. de Madrid, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. univ. de Barcelona y otra de la misma clase en la Nac. de 1901.—Lavapiés, 54.

1.801.—*Afueras de Venecia* (acuarela).

ALCALÁ GALIANO (D. Alvaro), n. de Bilbao (Vizcaya), discípulo de J. Aranda y Sorolla.—Columela, 15.

1.802.—*Techo para el Salón del trono del palacio de la Excma. Diputación de Vizcaya* (lienzo al óleo).

ARIJA Y SAIZ (D. José), n. de Burgos, discípulo de la E. C. de Artes y Oficios y de los Sres. R. Bellver y A. Mélida, prem. con Menc. hon. en la Exp. univ. de Barcelona.—Florida, 14.

1.803.—*Álbum* contenido 102 dibujos de pluma y color para ornación tipográfica y reproducción por medio del fotograbado, con un atril de caoba para sostenerlo.

ARROYO FERNANDEZ (D. Rafael), n. de Granada, discípulo de D. Julián Sanz del Valle.—Relatores, 12.

1.804.—*Sinfonía* (pintura decorativa para un techo).

BAHAMONTES AGUDO (D. José), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Toledo, 80.

1.805.—*La Aurora en brazos de Céfiro.*

En el cenit.

El crepúsculo.

BLANCAS RUIZ (D. Julio), n. de Badajoz, discípulo de D. Francisco Amerigo y D. Jorge Busato, prem. con Menc. hon. en la Exposición nac. de 1899 y medalla de tercera clase en la de 1901.—San Cosme, 4.

1.806.—*Viviendas de pescadores* (acuarela).

CARRALERO Y BURGOS (D. Julián), n. de Madrid, discípulo de D. Francisco Aznar y de la E. esp. de P., E. y G.—Caños, 5.

1.807.—*Croquis de decoración interior.*

CIDÓN (D. Francisco de), n. de Valencia.—Hermosilla, 9.

1.808.—*Cartel* premiado en el concurso de «La Industrial Madrileña».

1.809.—*Idem* anunciador de un almacén de modas (editado por la casa Barral, de Barcelona).

1.810.—*Cartel* anunciador del Diorama «Borie Avall».

1.811.—*Idem* id. de la Exposición Meifren.

1.812.—*Proyecto para un cartel* anunciador de cerveza.

1.813.—*Idem id. id.* de pianos.

1.814.—*Idem id. id. id.*

1.815.—*Idem id. id.* interior anuncio de establecimiento de objetos artísticos.

1.816.—*Proyecto para un cartel* interior (pastel).

1.817.—*Idem id. id. id.* (idem).

1.818.—*Idem id. id. id.* (aguada).

1.819.—*Cartel* anunciador del Champagne Codorniu (premiado en el Concurso de Madrid de 1898).

1.820.—*Cartel* anunciador de la Perfumería Ladiufer (primer premio en el Concurso de Barcelona de 1903).

1.821.—*Cartel* premiado en el Concurso de la Casa «Hijos de Juan Soler».

COMBA Y GARCÍA (D. Juan), n. de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de D. Eduardo Rosales y de la E. esp. de P., E. y G., prem. con segunda medalla en la Exp. gen. de 1897, sección de Arte decorativo, Comendador de número de la Orden civil de Alfonso XII. Princesa, 14.

1.822.—*La comedia española* (techo pintado por encargo de S. A. R. la Srma. Infanta Doña Isabel para el Salón-teatro de su Palacio. Estudios para el mismo).

1.823.—*Primer boceto* del techo (*La comedia española*).

1.824.—*Reducción* á un tercio de su tamaño del techo del despacho del Ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas.

1.825.—*Composición* á su tamaño del techo del Ministerio de Agricultura. Estudios para el mismo.

CULELL AZNAR (D. Mateo), n. de Barcelona, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Reside en Barcelona, Cortes, 629.

1.826.—Un cuadro con dibujos para estampados (época actual).

1.827.—Un cuadro con dibujos para mosáicas, cerámicas é hidráulicas.

1.828.—Un cuadro con dibujos de tejidos, siglos XIII, XIV y XV (reproducciones).

GARCÍA SAMPEDRO (D. Luis), n. de Barcelona, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Cuesta de Santo Domingo, 7.

1.829.—*Amáos los unos á los otros* (boceto para una pintura mural).

1.830.—*Boceto* de un techo para comedor.

1.831.—*Idem*, id. para despacho.

1.832.—*Idem*, id. para alcoba.

1.833.—*Idem*, id. para tocador.

1.834.—*Idem*, id. para gabinete.

1.835.—*Passe par-tout* con cuatro bocetos de carteles.

1.836.—*Idem*, id. de tapices.

1.837.—Tres *cabeceras* (dibujo á pluma) para la obra «Catálogo Monumental de España».

1.838.—Tres *cabeceras* (dibujo á pluma) para la obra «Catálogo Monumental de España».

GARNELO Y ALDA (D. José), n. de Enguera (Valencia).—Olózaga, 12.

1.839.—Cuatro *lienzos* de decoración mural.

1.840.—Un *cuadro* con lienzo y fotografías del conjunto.

GARNELO Y APARICIO (Doña Eloisa), n. de Enguera (Valencia), prem. con Menc. hon. en la misma sección, en la Exp. gen. de Madrid de 1897.—Paseo de Recoletos, 5.
Enseñanza del dibujo artístico-industrial.

1.841.—*Primer grupo*: Formas elementales de la naturaleza y del arte.

1.842.—*Segundo grupo*: Fragmentos característicos de la ornamentación histórica.

1.843.—*Tercer grupo*: Objetos escogidos del arte decorativo histórico.

GASCÓN DE GOTOR (D. Anselmo), n. de Zaragoza, discípulo de la E. de Zaragoza, de la Esp. de P., E. y G. y de D. Marcelino de Unceta.—Apodaca, 8.

1.844.—*Cartones* pintados á blanco y negro. Silla de Felipe V.

1.845.—*Aldabón* renacimiento de Zaragoza.

1.846.—*Sepulcro* de los mártires de Zaragoza, estilo latino, siglos III y IV, propiedad de «La Ilustración Española y Americana».

1.847.—*Dibujo* ornamental, siglo XIII, y custodia de Daroca, propiedad de «La I. E. y A.»

1.848.—*Campanario* mudéjar de la Magdalena en Zaragoza.

1.849.—*Detalle* del Monasterio románico de San Juan de la Peña (Aragón), propiedad de «La I. E. y A.»
Todos presentados en un paño.

GIL SANZ-ARÉVALO (Srta. Doña Teresa), n. de Aravaca (Madrid), discípula de doña Fernanda Francés.—Fuencarral, 8.

1.850.—Dos *almohadones* de iguales dimensiones pintados al óleo sobre raso.

GIMENO REGNIER (D. Eugenio), n. de Játiva (Valencia), discípulo de la E. de B. A. de Valencia, prem. con Menc. hon. en la Exposición de 1899.—Hortaleza, 126.

Cinco reproducciones de sus acuarelas.

1.851.—1.^o *La Tierra Santa* (portada).
 1.852.—2.^o *D. Quijote de la Mancha* (id.).
 1.853.—3.^o *Objetos de los Reyes Católicos de la Capilla Real de Granada*.
 1.854.—4.^o *La Capilla de Corán* (Catedral de Córdoba).
 1.855.—5.^o *Tapiz de Carlos V* (Palacio Real).

GONZÁLEZ SIMANCAS (D. Manuel), n. de Córdoba, discípulo de D. Tomás Moraga.—Reside en Toledo, Plaza de San Nicolás, 1.

1.856.—Album con 637 dibujos decorativos de arte español.

GUILLEM VAZQUEZ (D. Pedro), n. de Valencia, discípulo de la Academia de los de Valencia, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Reside en Valencia.

1.857.—*Pintura mural* (aplicaciones).
 1.858.—*Tapiz modernista* (motivos de ornamentación de esmalte aplicado al tapiz).
 1.859.—*Tapiz modernista* (id., id., id., id.).
 1.860.—*Papel modernista* (friso decorativo con aplicaciones de esmalte, gamuza y relieves).
 1.861.—*Papel modernista* (friso decorativo, esmalte y pastel).
 1.862.—*Seda cortinaje modernista*.
 1.863.—*Seda modernista*, estilo Luis XV.

HERNANDEZ (D. Julián), n. de Madrid.—Acuerdo, 1.

1.864.—*Estudios de maderas*.

1.865.—*Idem de mármoles*.

IBORRA (D. Lino Casimiro), n. de Santoña (Santander), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Malasaña, 10.

1.866.—*Boceto de techo de comedor*.

INFANTE (Doña María), n. de Burgos, discípula de D. Luis Taberner, prem. con diploma de honor en la Exp. gen. de 1901.—Obelisco, 4 dup.

1.867.—*Un panneau con doce bocetos*.
 1.868.—*Un panneau decorativo de flores*.
 1.869.—*Un panneau decorativo (la Primavera)*.
 1.870.—*Un tapiz (la Adoración)*.

1.871.—Un *tapiz* (una danza).
 1.872.—Un *tapiz* (una merienda).

LABARTA PLANAS (D. Francisco), n. de Barcelona, discípulo de su señor padre y de la E. sup. de A. é I. de Barcelona, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Reside en Barcelona.

1.873.—Un *proyecto* para reja de hierro forjado.
 1.874.—Un *proyecto* de cartel para una perfumería.
 1.875.—Dos *proyectos* para pavimentos de mosaico hidráulico.
 1.876.—Dos *proyectos* para pavimento de mosaico hidráulico.

LAPORTA (Hermanos), n. de Alcoy (Alicante).—Chamartín, 3.

1.877.—*Marco* de pruebas fotocromograbadas.
 1.878.—*Fotocromograbado* (asunto militar).
 1.879.—*Idem* (id., id.)
 1.880.—*Idem* (id., id.)
 1.881.—*Idem* (id., id.)
 1.882.—*Idem* (id., id.)
 1.883.—*Oleo* original (id., id.)

LÓPEZ RIDOCCI (Doña Concepción), n. de Segovia, discípula de doña Fernanda Francés.—Carranza, 11.

1.884.—*Un almohadón raso* pintado al óleo.

LUNA SIMÓN (D. Balbino), n. de Molinaseca (León).—Fuenca-rral, 84.

1.885.—*Título* decorativo caligráfico.
 1.886.—*Orla* decorativa y caligráfica de manuscrito antiguo.

MARCO DÍAZ-PINTADO (D. Fernando), n. de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia.—Reside en Valencia, Ballesteros, 5.

1.887.—*Crepúsculo*.

MASSOT Y TETAS (D. Miguel), n. de Barcelona, discípulo de la E. de B. A. de la misma.—Reside en Barcelona.

1.888.—*Un proyecto* compuesto de cuatro bastidores.
 1.^o—Esgrafiado (decoración mural).
 2.^o—Tela estampada (estampación).
 3.^o—Papel pintado (id.)
 4.^o—Id., id. (id.)

MEDINA VERA (D. Inocencio), n. de Archena (Murcia).—Serrano, 36.

1.889.—Un *cartel* de fiestas.

MOLINA MASEDA (D. José), n. de Baza (Jaén).—Palma, 22.

1.890.—Un *cuadro* de Heráldica pintado al temple en raso.

MONGRELL (D. José), n. de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla.—Reside en Valencia, plaza de Moreu, 6.

1.891.—*Cartel* concierto Casanovas.

1.892.—*Cartel* capilla Manacor.

MOZONCILLO (Doña Clementina de), n. de Madrid.—Pasaje de la Alhambra, 3.

1.893.—*Abanico* de encaje catalán.

MOZONCILLO (Doña Concepción de), n. de Madrid.—Pasaje de la Alhambra, 3.

1.894.—Dos *almohadones* pintados á la venturina (raso y terciopelo).

MUÑOZ DUEÑAS (D. Gregorio), n. de Málaga, discípulo de la E. de Valencia.—Reside en Valencia, Jesús, 2.

1.895.—*Cartel* anunciador de esmaltes artísticos de Gómez Novella, Valencia.

1.896.—*Diploma* de profesor honorario de la institución para la enseñanza de la mujer, de Valencia, á favor del Exmo. Sr. Conde de Romanones.

1.897.—*Cartel* anunciador del Guano (Valencia).

OLIVÉ Y LLOBELL (D. Guillermo), n.º de Tarragona, discípulo de la E. de B. A. de San Fernando.—Caballero de Gracia, 11.

1.898.—*Cartel* anunciador de «El Día» (Compañía de Seguros).

1.899.—*Roma* (panneau decorativo estilo modernista).

ORDUÑA VIGUERA (D. Emilio), n. de Madrid, prem. con Men. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Malasaña, 39.

1.900.—*Tapiz* imitación Gobelinos, estilo Renacimiento español, titulado «Jabali acosado».

OSMUNDO GÓMEZ (D. Gabriel), n. de la Habana (Cuba), discípulo de D. Casto Plasencia.

1.901.—*Proyecto* de decorado de gabinete á la acuarela.

PUEYO (D. José), n. de Madrid.—Apodaca, 12.

1.902.—Un *panneau* decorativo.

RÍOS (D. Ricardo de los), n. de Valladolid, discípulo de la E. de B. A. de París.—Olózaga, 6.

1.903.—*Narciso*, reproducción al agua fuerte y buril de un tapiz francés del siglo XVIII para una revista de Arte Decorativo.

1.904.—*Remates y florones pendientes*, restaurados por el Expositor sobre los propios cobres originales que estaban inservibles para una edición de los cuentos de «La Fontaine».

ROJÍ LÓPEZ-CALVO (D. Joaquín), n. de Valladolid, Arquitecto. Almirante, 10.

1.905.—*Proyecto de ventana de luces, vidriera de colores (decoración interior)*.

RUÍZ LUNA (D. Justo), n. de Cádiz, discípulo de D. José Villegas. Lope de Vega, 55-61.

1.906.—*Alegoria de la luz eléctrica (pastel)*.

1.907.—*La peña milagrosa* (boceto para pintura mural al temple).

S. AROCA (Doña Rafaela), n. de Córdoba, discípula de la E. de P. y de D. José Parada y Santín.—Malasaña, 3.

1.908.—*Narciso* mirándose en las aguas (Cossier) (tapiz).

SAENZ Y SAENZ (D. Pedro), n. de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrández.—Barbieri, 5.

1.909.—Un *cartel* de almanaque.

SANCHEZ SOLÁ (D. Eduardo), n. de Madrid, discípulo de D. Luis Taberner.—Cardenal Cisneros, 60.

1.910.—Tres *tableros* con bocetos al óleo.

1.º—*Boceto de tapices*.

2.º—*Idem*, id.

3.º—*Idem*, id.

SANZ Y OLMOS (Doña Evelia), n. de Jaén, discípulo de D. Miguel Muro y Sevilla.—Olid.

1.911.—*Estudio* de acuarela.

SAINZ DE AJA (D. Antonio), n. de Espinosa de los Monteros (Burgos).—Barquillo, 20.

1.912.—*Biombo* bordado con repisa, estilo Luis XV.

SIMONET (D. Enrique), n. de Valencia.—Almirante, 12.

1.913.—Un *tríptico*.

1.º—*La Madre de Dios*.

2.º—*San Juan Bautista*.

3.º—*San Expedito*.

VARELA Y SARTORIO (D. Eulogio), n. de Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de D. José Martí, D. A. Ferrant y D. Emilio Sala, prem. con dos Menc. hon. y una tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Lista, 22.

1.914.—*Cuento de hadas* (fragmento de un cartón coloreado destinado á decorar el piso de un salón).

1.915.—*Panneau* para el pabellón de la casa «Gal».

1.916.—*Cartel* carnaval 1904, Círculo de Bellas Artes.

1.917.—*La pintura* (estampa decorativa).

1.918.—*Album* contenido 100 ilustraciones decorativas editadas por «Blanco y Negro».

1.919.—*Recuerdo* de la coronación de S. M. D. Alfonso XIII.

1.920.—*Diploma* de la Sociedad Fotográfica de Madrid.

1.921.—*Portada* de la «Fotografía».

VAZQUEZ FERNANDEZ (D. Julio), n. de Madrid, discípulo de D. Arturo Mélida.—Palma, 41.

1.922.—*Proyecto* de decoración de un techo.

1.923.—*Idem* de un gabinete.

YEPES ROSALES (D. Julio), n. de Madrid.—Cisne, 7.

1.924.—Un cuadro heráldico, á la acuarela, titulado «Armas de la Excentrísima Sra. Duquesa de Villahermosa».

3.^a—Escultura decorativa y sus aplicaciones á la Industria.

ALCACER (D. Vicente), n. de Cuevas (Castellón).—Lopez de Hoyos, 27.

1.925.—Un jarrón con su pedestal, dos ménsulas con su jarrón cada una, dos tibores con sus pedestales y dos panderetas.

ALCOVERRO Y LÓPEZ (D.^a Carmen), n. de Madrid, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Trafalgar, 10.

1.926.—Una C con flores (barro cocido).

1.927.—Calendario bronceado (barro cocido).

1.928.—Dos jarrones con flores (cartón piedra).

ALGUERÓ NICOLI (D. Pedro), n. de Madrid, discípulo de su señor padre.—Maldonadas, 5.

1.929.—Cúmplase tu voluntad.....

1.930.—Ave María.

ALSINA Y AMILS (D. Ramón), n. de Tárrega (Lérida), discípulo de la E. de B. A. de Madrid, prem. con Menc. hon. en la Exp. int. de Barcelona de 1888.—Reside en Barcelona; Consejo de Ciento, 262.

1.931.—Un *biombo* armazón de nogal y fondos de cristal con flores pintadas.

1.932.—Un *cuadro* conteniendo el proyecto del mismo del natural.

1.933.—Dos *dibujos* de detalle al tamaño natural.

ALONSO LOPEZ DE JORDÁN (D.ª Consuelo), n. de Madrid.—Reside en Huelva. Sevilla, 10.

1.934.—Un *jarrón* estilo egipcio con columna de nogal.

AMARÉ Y ALGUERO (D. Enrique), n. de Madrid, prem. con segunda medalla en la Exp. de 1897.—Alcalá, 29.

1.935.—Un *sofá* de ángulo de caoba barnizada, con tableros pisograbados, forrado con seda y bordados, estilo moderno compuesto de cuatro piezas.

1.936.—Dos *sillones* id. id.

1.937.—Dos *sillones* id. id.

1.938.—Una mesita de centro de caoba con tapa de mármol.

1.939.—Una *vitrina* de caoba barnizada con lunas, estilo moderno.

1.940.—Una *berger* dorada estilo Luís XVI.

1.941.—Un *sillón* Luis XVI verde y oro.

1.942.—Una *colgadura* de veloutinne bordados, encaje con *stor*.

1.943.—Un *cofre* forrado de piel de Rusia, con pie y adornos de metal, estilo moderno.

1.944.—Cuatro *bastidores* de haya verde para la instalación.

BROSA Y SANGERMÁN (D. Victor), n. de Barcelona, prem. con primeras medallas en la Exp. univ. de París de 1900 y en la R. int. de Atenas, propuesto para una condecor. en la Exp. de Madrid de 1901. Reside en Barcelona. Piedad, 4.

1.945.—Nueve *tablas* de imitaciones varias.

1.946.—Cinco *cajas* pequeñas de imitaciones varias.

1.947.—Un *grupo* con un *jarrón* y un *espejo* (imitaciones).

BUSQUETS CORNET (D. Juan), n. de Tarragona, prem. con medalla de oro en la Exp. univ. de Barcelona.—Reside en Barcelona. Ciudad, 9.

1.948.—*Muebles* que constituyeron el dormitorio de S. M. el Rey Don Alfonso XIII en Barcelona.

CABRERA (D. Aurelio), n. de Alburquerque (Badajoz).—Salud, 17.

1.949.—*La voz de la naturaleza.* (Motivo para decorar un tablero central de cama en madera.)

1.950.—*La ciencia* (yeso).

CABRERA (D. Regino), n. de Alburquerque (Badajoz), discípulo de la E. de A. y O. de Badajoz.—Salud, 17.

1.951.—*Brazos* para aplicarlos á un sillón.

CARRASCO Y ENCINA (D. Jesús), n. de Madrid.—Juan de Medina, 15.

1.952.—*Proyecto* de gran salón de fiestas para el Casino de Madrid (con pedestal).

CLIVILLÉS (D. Francisco), n. de Madrid, discípulo de la E. de B. A. de San Fernando y de D. Arturo Mélida.—Ferraz, 21.

1.953.—*Primavera* (sobrepuerta estilo moderno).

DÍAZ Y SÁNCHEZ (D. Angel), n. de Madrid, discípulo de la E. sup. de P., E. y G.—Reside en Valladolid.—Carcoba, 39.

1.954.—*Los mosquitos al vino.*

ESTANY Y CAPELLA (D. Pedro), n. de Castellón Ampunino (Girona), discípulo de Deloye.—Recoletos, 5.

1.955.—Un *friso*.

1.956.—Un *festón*.

1.957.—Un *capitel*.

ESTELLES ADRIAN (D. Juan), n. de Valencia).—Reside en Valencia.

1.958.—Un *cesto* con flores y su caballete (en yeso).

GADEA Y SANZ (D. Rogelio), n. de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Leopoldo Barreda, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901.—Leganitos, 58.

1.959.—*Angulo* para un techo de salón (estilo rococó).—2,95 × 2,95.

GALAN SANCHEZ, n. de Madrid, discípulo de D. José Alcoverro. Castillo, 4.

1.960.—*Cariátide decorativa*,

1.961.—*Cabeza decorativa*.

1.962.—*Friso decorativo*.

1.963.—*Sobrepuerta estilo Luis XV*.

1.964.—*Champagne Codorniu*.

1.965.—*Proyecto de mausoleo*.

GENTIL MARISCAL (D. José), n. de Granada, discípulo de Don Francisco Molinelli y D. Aniceto Marinas.—Monteleón, 21.

1.966.—*Detalle de fachada para teatro. (Alegoria Danza.)*

GOMEZ (D. Telesforo), n. de Escalonilla (Toledo), discípulo de Don Francisco Molineya, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897. Quesada, 3.

1.967.—*Retrato (en escayola).*

GONZALEZ POLA (D. J.)—Almagro 12.

1.968.—*Las artes (pechina decorativa).*

LABARTA (D. Juan), n. de Barcelona, discípulo de su padre.—Reside en Barcelona, Caspe, 7.

1.969.—*Un estudio de Ala.*

1.970.—*Plafón decorativo.*

LORENCE ROMERO (D. Manuel), n. de Madrid, discípulo de Don Bartolomé Pacini.—Ballesta, 4.

1.971.—*Un tablero de hojas vaciadas del natural.*

MARINAS GARCIA (D. Aniceto), n. de Segovia, discípulo de Don Juan Sansó y D. Jerónimo Suñol.—Marqués de Urquijo, 38.

1.972.—*Lavabo.*

MORAL (D. Carlos), n. de Teruel.—Villanueva, 33.

1.973.—*Mesa de roble siglo xvi.*

1.974.—*Mueble de dos cuerpos de roble, estilo Enrique VII de Francia, siglo xvi.*

1.975.—*Mueble de tres cuerpos de nogal, estilo Francisco I, siglo xvi.*

1.976.—*Arcón (Baluent) de roble, siglo xvi.*

MORENO SASTRE (D. Segundo), n. de Cartagena (Murcia), discípulo de D. Aniceto Marinas y de la E. esp. de P. E. y G.—Plaza de la Cebada, 8.

1.977.—*Un grupo en madera tallada y policromada que representa á San José con el niño Jesús en brazos.*

OLIVA Y PERA (D. Antonio), n. de Gorchi (Barcelona), prem. con dos tercera medallas en las Exp. gen. de 1897 y 1899, primera y tercera en la de París de 1900.—Reside en Barcelona, Paseo de Gracia, 77.

1.978.—*Carlo Magno ó Pedro IV, reproducción del original del siglo xv que se conserva en la catedral de Gerona.*

1.979.—*Bacanal*, de Berruguete, reproducción del original del Museo del Pradro (Madrid).

1.980.—*Niño de Praga*, copia del que se venera en Praga (Italia).

1.981.—*Cristo* imitación marfil.

ORDUÑA VIGUERA (D. Emilio), n. de Madrid, prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1897.—Malasaña, 39.

1.982.—Un *capitel* de pilastra de estilo Renacimiento español.

ORTAS (D. José M.^a), n. de Ayerbe (Huesca).—Reside en Ayerbe.

1.983.—Una *caja* con un bastón dentro.

OSMUNDO GOMEZ (D. Gabriel), n. de la Habana, discípulo de Don Casto Plasencia.—Reside en Valladolid, Santa María, 10.

1.984.—*Medallón* central del techo del gabinete (óleo y tierra cotta).

1.985.—*Medalla* de gabinete en escayola (bajo relieve).

1.986.—*Friso* y boceto en tierra cotta y óleo.

PACINI JACOPUCCI (D. Bartolomé), n. de Carabasciana (Italia), discípulo de su padre, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de 1901. Cardenal Cisneros, 26.

1.987.—*Friso* compuesto con elementos del natural.

PASCUAL TEMPRADO (D. Ricardo), n. de Muniera (Teruel), discípulo de la E. esp. de P. E. y G.—Desengaño, 6.

1.988.—Un *modelo* de chimenea en escayola.

PEREZ DEL CID (D. José), n. de Madrid, prem. con segunda medalla en 1901.

1.989.—Un *tablero* de estilo Renacimiento español.

1.990.—*Idem* id. italiano.

1.991.—*Idem* id. id. id.

1.992.—*Idem* id. Luís XVI.

1.993.—*Idem* id. Luís XIV.

1.994.—*Idem* gótico.

1.995.—*Idem* modernista.

PIQUET Y CATULI (D. José), n. de Barcelona, discípulo de Rosendo Novas.—Falda de Monjuich, 9, Barcelona.

1.996.—*San Miguel*. (Motivo decorativo para ángulo de balcón.)

PRO Y CUBELL'S (D. Agustín), n. de Madrid, discípulo del Trabajo del Arte.—Santa Engracia, 127.

1.997.—Una *custodia* que contiene 26.680 piezas en diferentes maderas.
1.998.—Una *cruz* con 15.600 idem.
1.999.—Un *cáliz* con 6.260 id.
2.000.—Dos *candeleros* con 2.500 piezas cada uno ó sean 10.000.

PUGETS (D. Juan), n. de Sans (Barcelona).—Gonzalo de Córdoba, 8.
2.001.—*Retablo* en arte decorativo de dorado y cincelado, imitaciones á bordado, tisú, incrustaciones á metales y mármoles.

RAMOS (D. Mariano), n. de Madrid, discípulo de D. José Alcoverro y D. Manuel Castaños.—Monteleón, 31.
2.002.—Un *marco* modernista.

RIERA CASANOVA (D. Juan), n. de Barcelona, discípulo de Don Venancio Vallmitjana, prem. con medalla de plata en la Exp. univ. de París de 1900 y medalla de segunda clase en la Exp. gen. de Madrid de 1901.—Reside en Barcelona. Ripoll, 4.
2.003.—*Retablo* oratorio dorado, estilo góttico.
2.004.—*Marco* en dos proyectos de altar.
2.005.—*Marco* con un proyecto de altar para Puerto Rico.

TÁRREGA (D. Ricardo), n. de Valencia, discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Reside en Barcelona.
2.006.—Una *lápida* para nicho.
2.007.—*Idem* id. id. id.
2.008.—*Repisa*.
2.009.—*Idem* (las cuatro obras en yeso).

TORDERA (D. Claudio), n. de Valladolid, discípulo de la E. de Artes é Industrias.—Reside en Valladolid.

2.010.—*Oratorio* estilo renacimiento.

VAQUERO (D. Mariano), n. de Madrid, discípulo de B. Paccini.—Gonzalo de Córdoba, 10.

2.011.—*Hojas* de hortensia.
2.012.—*Idem* de geranio.

VILA (D. Francisco), n. de Barcelona.—Reside en Barcelona, Sauta Ana, 37.

2.013.—*Imagen de la Inmaculada*, tallada en madera y decorada con una corona.
2.014.—*Imagen del Sagrado Corazón de Jesús*, tallado en madera y decorado con una corona.
2.015—*Imagen de San José*, tallado en madera y decorado con una corona.

4.^a—Metalistería.

AVILA (D. Rafael), n. de Valencia.—Cerrajería, 24.

2.016.—Cuadro con cinco esmaltes.

- 1.^o *La santa cena*, copia del cuadro de Juan de Juanes, existente en la Parroquia de San Nicolás de Valencia.
- 2.^o y 3.^o Dos miniaturas representando dos ángeles.
- 4.^o «*Cloisonné*», esmalte en plata dorada, copia de uno del siglo x, existente en el Museo del Louvre de París.
- 5.^o En el marco plancha de plata con inscripción de esmaltes translúcidos.

BARRÓN Y GONZALEZ (D. Eduardo), n. de Moraleja del Vino (Zamora), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Ferraz, 94.

2.017.—Tríptico en hierro y metales con un pie de madera.

GARCIA DEL CASTILLO (J. A.), prem. con medalla de primera clase en la Exp. gen. de B. A. de 1901.

2.018.—Una vitrina conteniendo los siguientes esmaltes vitrificados al fuego (género miniatura):

- 1.^o Retrato de S. M. el Rey.
- 2.^o Colección de nueve miniaturas de la familia del señor D. J. Lameyer.
- 3.^o D.^a Mercedes Roca de Simarro (miniatura-retrato).
- 4.^o D.^a Clotilde García.
- 5.^o Sta. D.^a Dolores Riera.
- 6.^o D. Antonio Pirala.
- 7.^o D. Jaime Banús.
- 8.^o D. Juan Comba, y
- 9.^o D. Joaquín Erenas (véase daguerreotipo adjunto).

LOPEZ BLANCO (D. F. Mario), n. de Horcajo de Santiago (Cuenca), discípulo de la E. sup. de A. de Madrid.—Leganitos, 58.

2.019.—Proyecto de mesa para la venta de flores (bastidor).

2.020.—Idem de soporte para lámparas eléctricas (idem).

MÁLAGA Y ARENAS (D. Gregorio), n. de Toledo, discípulo de D. Matías Moreno, prem. con tercera medalla en la Exp. gen. de Bellas Artes de 1899.—Cabeza, 1.

2.021.—Prometeo encadenado (en plomigina y metal).

2.022.—Jesús disputando con los Doctores (idem).

MASRIERA Y VILA (D. Víctor), n. de Barcelona, discípulo de las E. de Bellas Artes y Artes y Oficios de Barcelona y d'Arts décoratifs de París, prem. con medalla de oro en la Exp. univ. de París de 1900. Director artístico de la Fundición artística Masriera y Campins, en cuyos talleres se han ejecutado las obras que presenta el expositor. La expresada Sociedad colaboradora ha sido prem. con dos medallas de segunda clase en las Exp. gen. de 1897 y 1899 y con gran premio de hon. en la Univ. de París de 1900.—Reside en Barcelona, Provenza, 460.

2.023.—*Aurora y Ocaso* (dos rejas de hierro y bronce).

2.024.—*Boceto* acuarelado de las mismas.

2.025.—*Perchero* de hierro y bronce.

2.026.—*Dibujo* del mismo.—Proyecto de una *baranda* (dibujo).

2.027.—*Consagración á la Patria* y aprestándose al combate.—Dos *candelabros* de bronce fundidos á cera perdida, emplazados en la verja del Ministerio de la Guerra en la plaza de Castelar, proyectos del expositor, esculturas de José Monserrat y ejecución de la Fundición artística Masriera y Campins.

2.028.—*Dibujo* de los mismos.

MEXIA HERMANOS Y C.º—Carrera de San Jerónimo, 8.

2.029.—*Vitrina* para contener miniaturas.

2.030.—Dos *cuadros* para contener proyectos de alhajas.

SANCHEZ COMENDADOR (D. Buenaventura), n. de Toledo.—Reside en Toledo, Cuesta de la Ciudad, 1.

2.031.—Unos *herrajes* para mueble, consistentes en una cerradura con llave, dos bisagras y dos pasadores.

2.032.—Un *mueble* para libros, con mesa (trabajo de herrería artística).

URPI Y PEY (D. Antonio), n. de Sarriá (Barcelona), discípulo de su señor padre D. Andrés Urpi, prem. con medalla de tercera clase en la Exp. nac. de Madrid de 1901 y otra en la de Barcelona de 1898. Reside en Sarriá, Barcelona, 36.

2.033.—*La pesca* (relieve en hierro repujado).

5.º —Cerámica, vidriería y mosaico.

AGUADO Y PORTILLO (D. Sebastián), n. de Cádiz, discípulo de la E. de Cádiz, prem. con Menc. hon. en la Exp. nac. de 1901.—Reside en Toledo, Hombre de Palo, 11.

2.034.—Dos *tibores* de mayólica, de estilo mudéjar, decorados en azul.

BALLARTAS (D. Juan V.), n. de Madrid, Hermosilla, 80.

2.035.—Dos *vidrieras* cristal representando flores.

BOYET Y AUBRY (D. Benito), n. de Madrid, discípulo de su señor padre, prem. con Menc. hon. en las Exp. de 1897 y 1899.

2.036.—Una *vidriera* mosaico modernista.

BUSTILLO (Doña Encarnación), n. de Villarcayo (Burgos), prem. con Menc. hon. en la Exp. gen. de 1901.—Sandoval, 1.

2.037.—*Columna* y *macetón* al óleo.

CASADO (D. Fernando), n. de Madrid, discípulo de D. L. Martínez-Ferraz, 39 dupl.^o.

2.038.—Dos *vidrieras* artísticas, con paisajes.

ESCALER Y MIRÁ (D. Lamberto), n. de Villafranca del Panadés (Barcelona).—Reside en Barcelona, Provenza, 314.

2.039.—Cuarenta y dos *obras de barro* polecromado:

1.^a, Busto; 2.^a, Mascarilla; 3.^a, Relieve; 4.^a y 5.^a, Idem; 6.^a á 12, Mascarilla; 13, Jardinera; 14, Medallón (yeso); 15 y 16, Mascarilla; 17, Busto; 18, Jardinera; 19, Busto; 20, Joyero; 21, Busto; 22, Busto-florero; 23 y 24, Mascarilla; 25 y 26, Joyero; 27, Busto; 28, Joyero; 29 y 30, Jardinera; 31 y 32, Mascarilla; 33 y 34, Espejo; 35, Repisa; 36, Jardinera; 37, Figura fantasía; 38 y 39, Espejo; 40, Figura jarrón; 41, Busto, y 42, Espejo.

MAUMEJEAN (D. José), n. de Francia, discípulo de Anglade y Hones, de París, y Nancy, prem. con terceras medallas en las Exp. gen. de 1897 y 1899.—Paseo de la Castellana, 64.

2.040.—Una *vidriera* gótica Sta. Ana y la Virgen.

2.041.—Idem *id.* moderna San Marcial.

2.042.—Idem *id.*, siglo XIII, San Fernando (mosaico).

2.043.—Idem *id. id.*, Santa Familia.

2.044.—Idem *id.* moderna Reverie.

2.045.—*Alegoria* á la Marina.

2.046.—*Vidriera* para comedor.

2.047.—Nueve *cartones* de vidriera.

2.048.—Cuatro *paneles* esmaltes sobre cristal.

2.049.—Ocho *proyectos* de *vidrieras*.

S. AROCA (Srta. Carmen), n. de Sevilla, discípula de la E. de Artes y Oficios.—Malasaña.

2.050.—Un *jarrón* de flores artificiales.

APÉNDICE

SECCIÓN DE PINTURA

BARRÓN (D. Julio), n. de Sevilla, discípulo de su señor padre y de don Eduardo Cano, prem. con menc. hon. en las Exp. gen. de 1895 y 1897. Cuesta de Santo Domingo, 22.

2.051.—Para ti trabajo.— $2,00 \times 1,40$.

CARMONA Y SIERRA (D. Juan), n. de Talavera la Real (Badajoz), discípulo de D. Felipe Checa.—Reside en Mérida.

2.052.—Clericalismo.— $0,95 \times 0,60$.

2.053.—Bodegón.— $0,95 \times 0,50$.

2.054.—Pescando y Pasaderas.— $0,17 \times 0,58$.

2.055.—En Guadiana y Leoparia.— $0,17 \times 0,58$.

2.056.—Alvarrejas y Los Milagros.— $0,17 \times 0,58$.

2.057.—Pan caliente y San Serván.— $0,17 \times 0,58$.

2.058.—Últimos reflejos en Guadiana y El desmonte.— $0,17 \times 0,62$.

CASTILLO (D. Juan), n. de Valencia.—Reside en Pueblo Nuevo del Mar (Valencia).

2.059.—Esperando la pesca.— $1,30 \times 0,95$.

COUSSOLLE (Doña María Alicia), n. de Burdeos, discípula de A. de Caula, prem. con diploma en la Exp. de B. A. de 1903.—Lista, 20.

2.060.—Streak.— $1,20 \times 1,80$.

GARRIDO MENDEZ (D. Ramiro), n. de Valencia, discípulo de la E. de B. A. de Valencia y de la Esp. de P., E. y G.

2.061.—Momento crítico.— $1,90 \times 3,17$.

2.062.—Vuelta de un entierro de un pueblo cercano de Valencia.— $0,95 \times 1,50$.

POSADA MORENO (D. Francisco), n. de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá.—Hartzenbusch, 7.

2.063.—**Celestina.**— $1,88 \times 1,08$.

2.064.—**Retrato del Excmo. Sr. D. E. del C. P.**— $1,50 \times 1,00$.

2.065.—**Idem de Tomasita.**— $1,38 \times 0,85$.

2.066.—**Una pintora.**— $0,96 \times 0,72$.

2.067.—**Un estudio.**— $0,49 \times 0,39$.

SERRA Y DE LAVIUDA (D. Rafael), n. de Madrid, discípulo de la E. esp. de P., E. y G. y de su señor padre D. Pascual Serra.

2.068.—**Cabeza de estudio** (á lápiz y á pluma).— $0,41 \times 0,36$.

SECCIÓN DE ARTE DECORATIVO

ESCALER (D. Lamberto), n. de Villafranca (Barcelona).—Reside en Barcelona. Calle de Provenza, 314.

2.069.—**Un relieve en yeso**

2.070.—**Idem.**

2.071.—**Idem.**

2.072.—**Idem en barro.**

2.073.—**Un espejo en barro y metal.**

2.074.—**Idem.**

2.075.—**Idem.**

2.076.—**Una mascarilla.**

ERRATAS

Página 11 (números 116 y 117).—*Alvenig* debe decir *Alveniz*.

Página 14 (números 175 á 178).—*Octavia* debe decir *Octavio*.

Página 36 (núm. 569).—*Pescador de caña*, $0,95 \times 1,20$, debe decir *Horno de vidrio*, $1,75 \times 2,12$.

Páginas 42 y 52.—899 debe decir 699.

Página 44 (núm. 738).—*Manero Luis (D. Miguel)*, debe decir *Manero Miguel (D. Luis)*.



ÁLVARO ALCAZÁR GALLIANO — TECHO PARA EL SALÓN DEL TRONO DE LA EXCM. DIPUTACIÓN DE VIZCAYA

Adición al Apéndice (Pintura).

QUESADA (D. Julio), n. de Málaga.—Reside en Málaga.

2.077.—El expósito.— $1,10 \times 0,75$.

MARTÍN RIVERA (D. Fernando), n. de Casas del Castañar (Cáceres), discípulo de la E. esp. de P., E. y G.—Alcalá, 108.

2.078.—Leyendo «El Liberal».— $0,61 \times 0,40$.

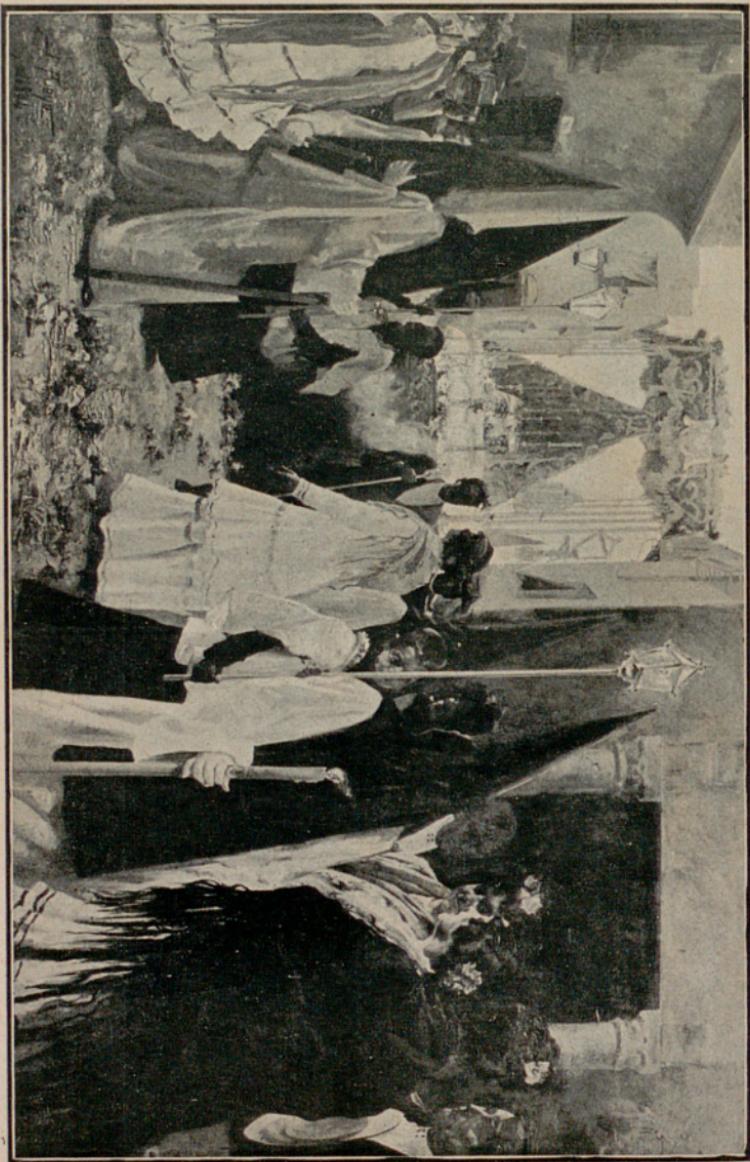
ALCAYDE (Doña Julia) (véase página 6).

2.079.—Frutas.

MARTÍNEZ VALDIVIELSO (D. Nicolás) (véase pág. 46).

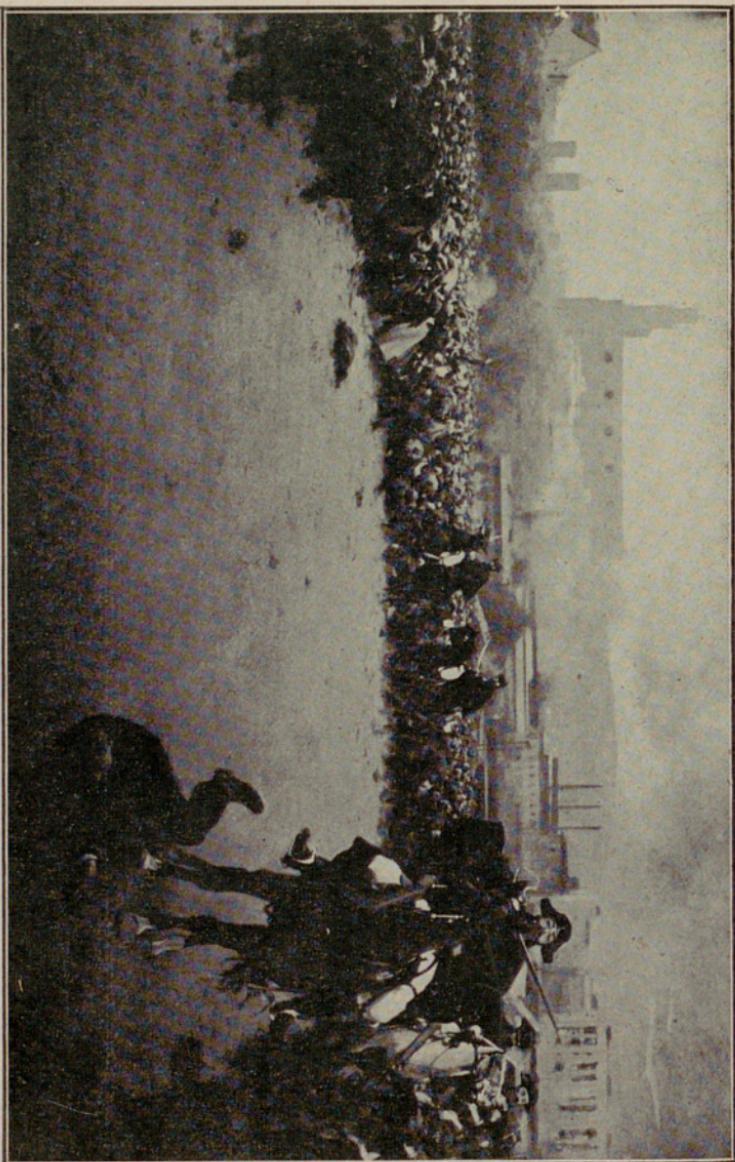
2.080.—Escena familiar (lámina para los cuentos de «La Fontaine»).

JOSÉ PUEYO — SEMANA SANTA EN ANDALUCÍA





EDUARDO BARRÓN — NERÓN Y SÉNECA



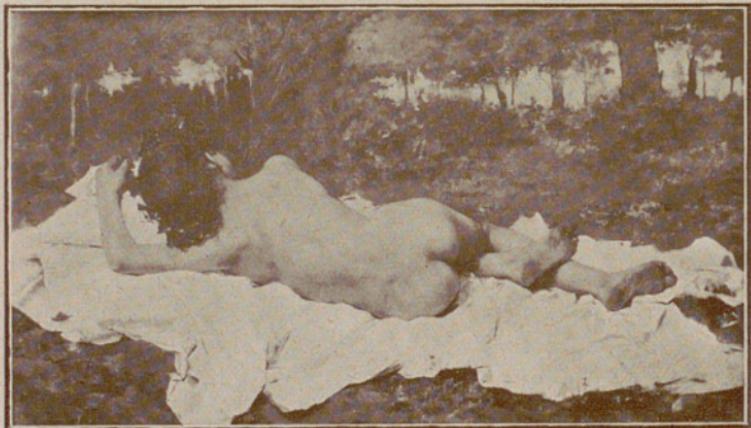
RAMÓN CASAS — BARCELONA, 1902!



ELÍSEO MEIFREN — CALA GUILP (Cadaques).



PEDRO RIVERA — PATTE DE RELOURS



JOAQUÍN AGRASOT — EN EL BOSQUE

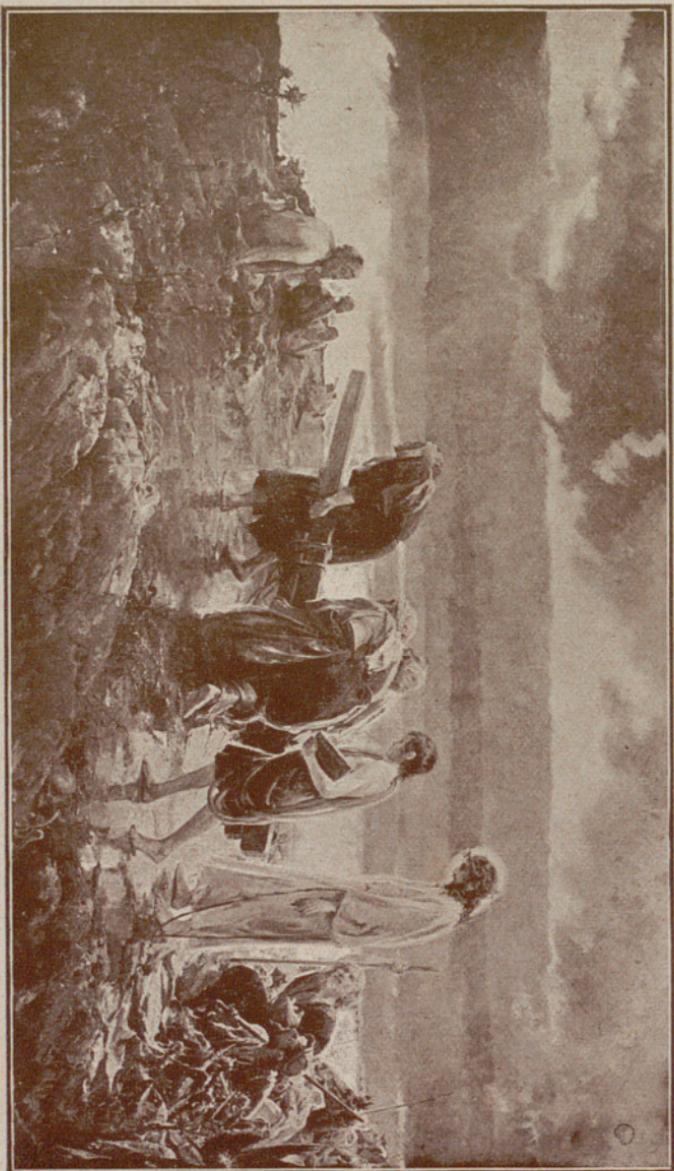


ANTONIO CÁNOVAS — BAÑO DE SOL



GONZALO BILBAO — LA ESCLAVA

RAFAEL HIDALGO CAVIDES — CALVARIO





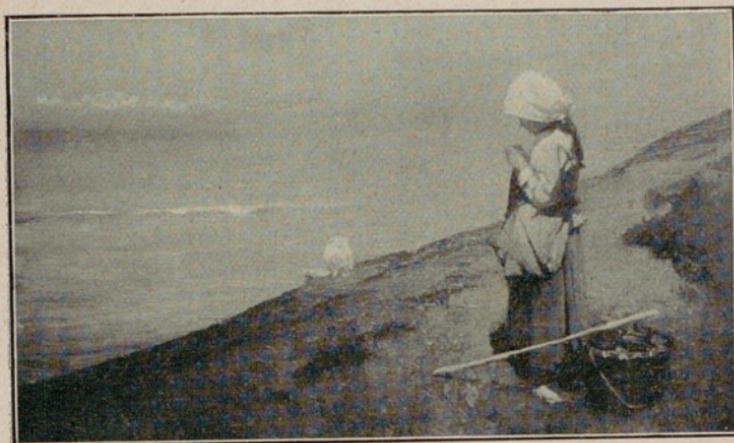
PEDRO SÁENZ — NEREIDA



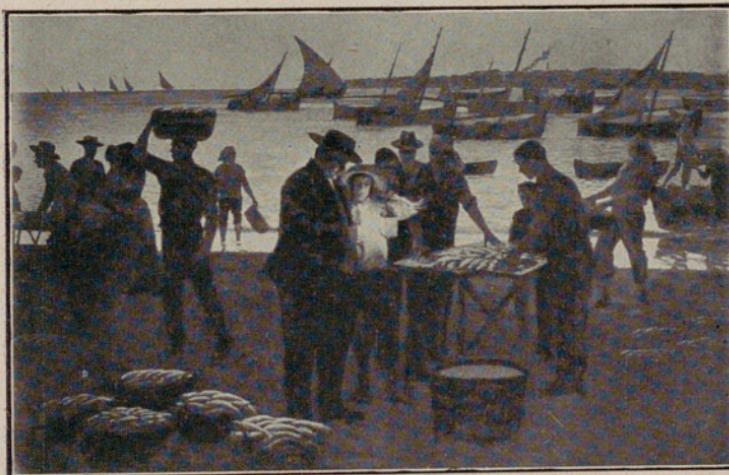
LUIS BEUT — VENDIMIA



RICARDO VERDUGO — LEVANTE



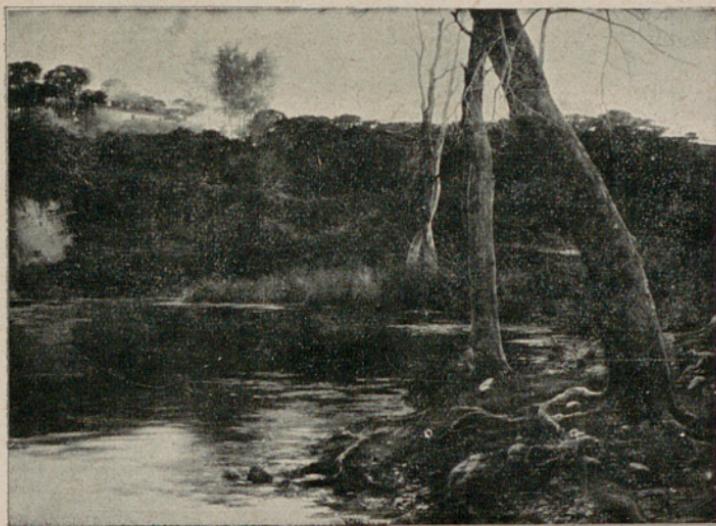
JAIME MORERA — EL CANTÁBRICO (Laderas de Algorta).



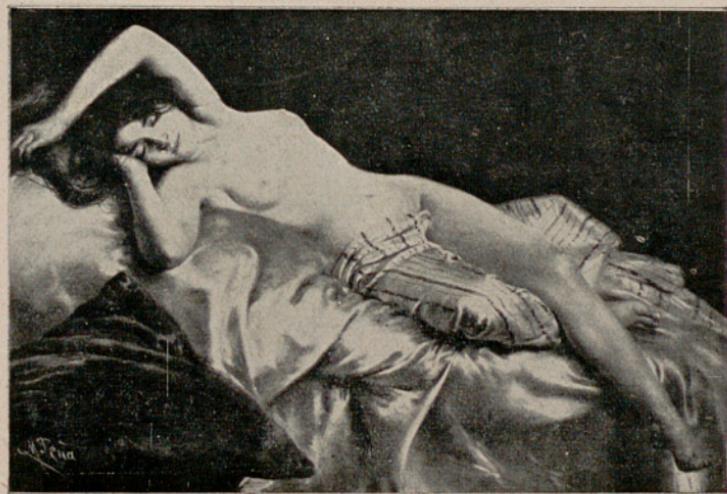
FELIPE ARBAZUZA — EL BAJO EGÚÍA

MANUEL BENEEDITO — «EL INFIERNO DE DANTE» (Canto VII).





JOSÉ PINELO — CHARCA DEL ALGARROBO



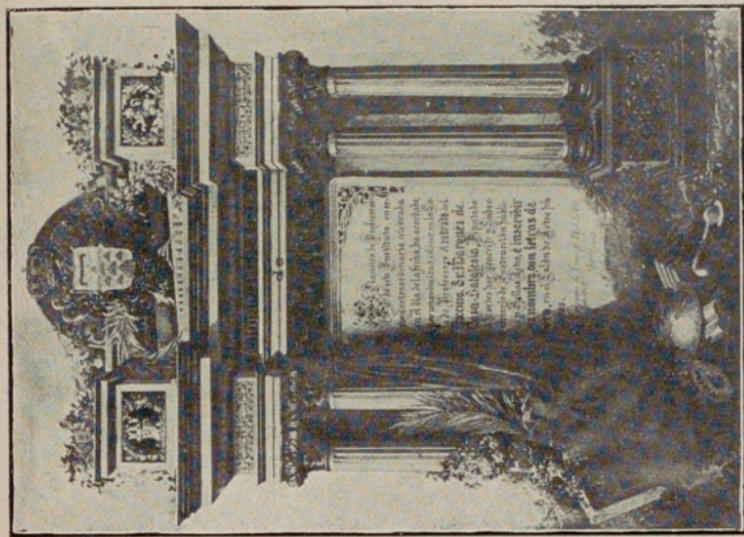
MAXIMINO PEÑA — «EL SUEÑO»



ANGEL DÍAZ HUERTAS—CÓMICOS SIN CONTRATA



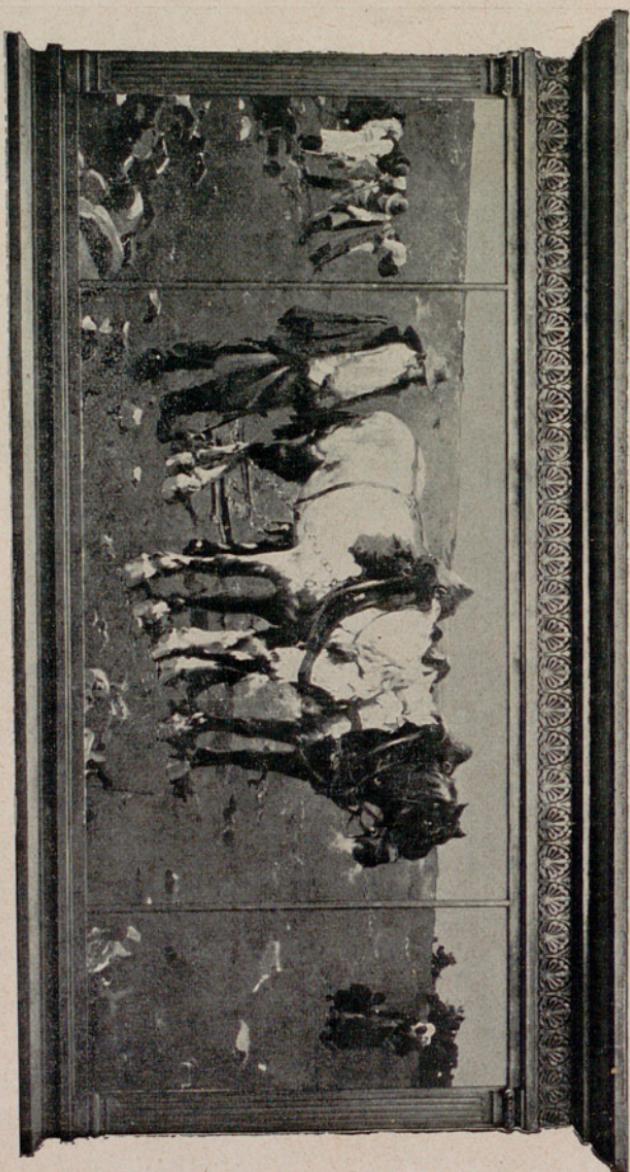
EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ—EL REGALO DE LOS ABUELOS



J. ALCoba — DIPLOMA DE HONOR
 DEDICADO AL EXCMO. SR. MARQUÉS DE CASA-LAIGLEZIA



ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS — TRABAJO — DESCANSO — FAMILIA



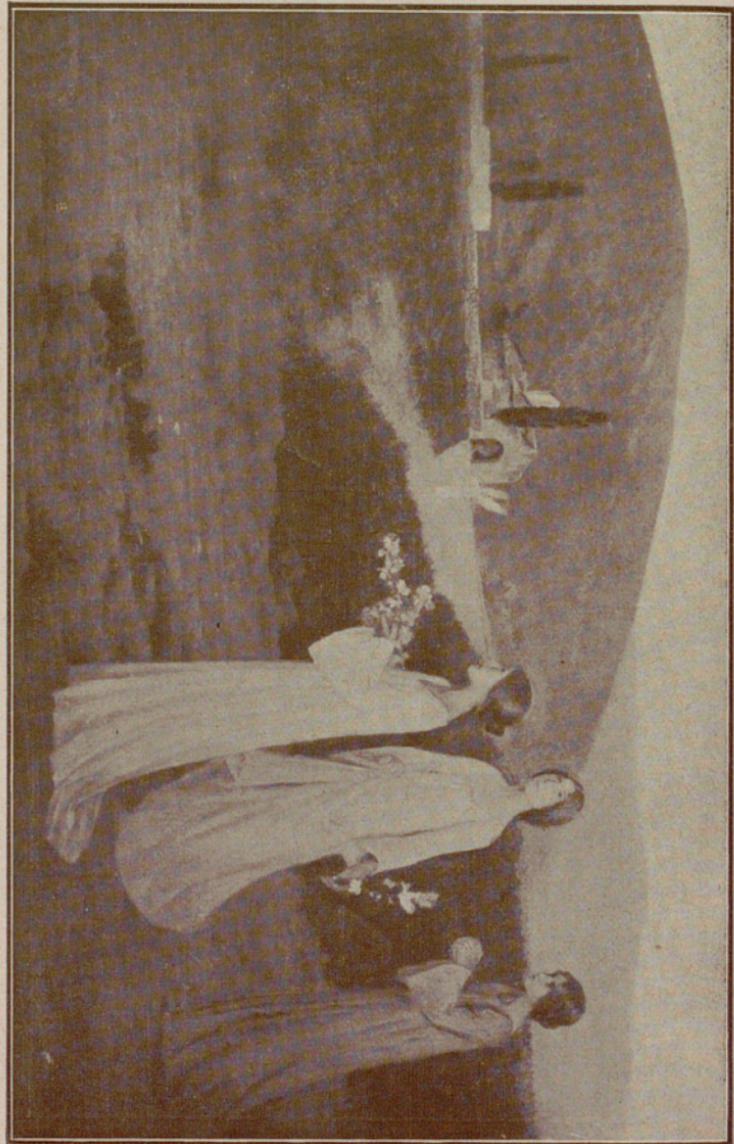


VICENTE CASTELL DOMENECH — LUCHA POR LA EXISTENCIA



LUIS GRANER — HORNO DE VIDRIO

JUAN BRULL.—ENSUEÑO

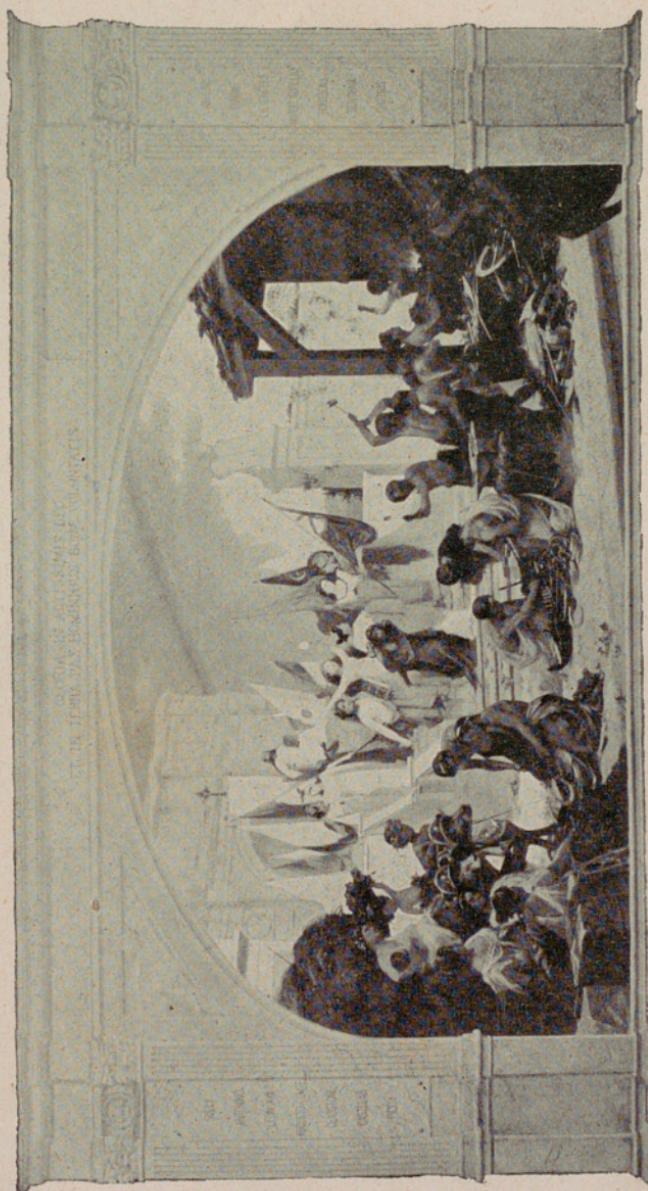




ANTONIO ORTIZ ECHAGÜE — PLANCHADORAS

FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTUMAYOR — ORFEO PERSEGUIDO POR LAS BACANTES



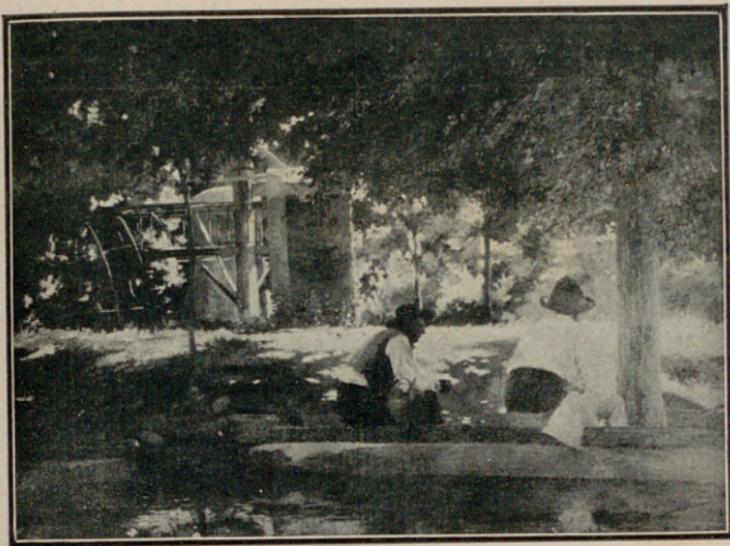


EN EL TEMPLO DE BENDICIÓN. BERNARDINO DE

LUIS GARCÍA SAMPEDRO — «AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS»



RICARDO BRUGADA — MURMURACIÓN

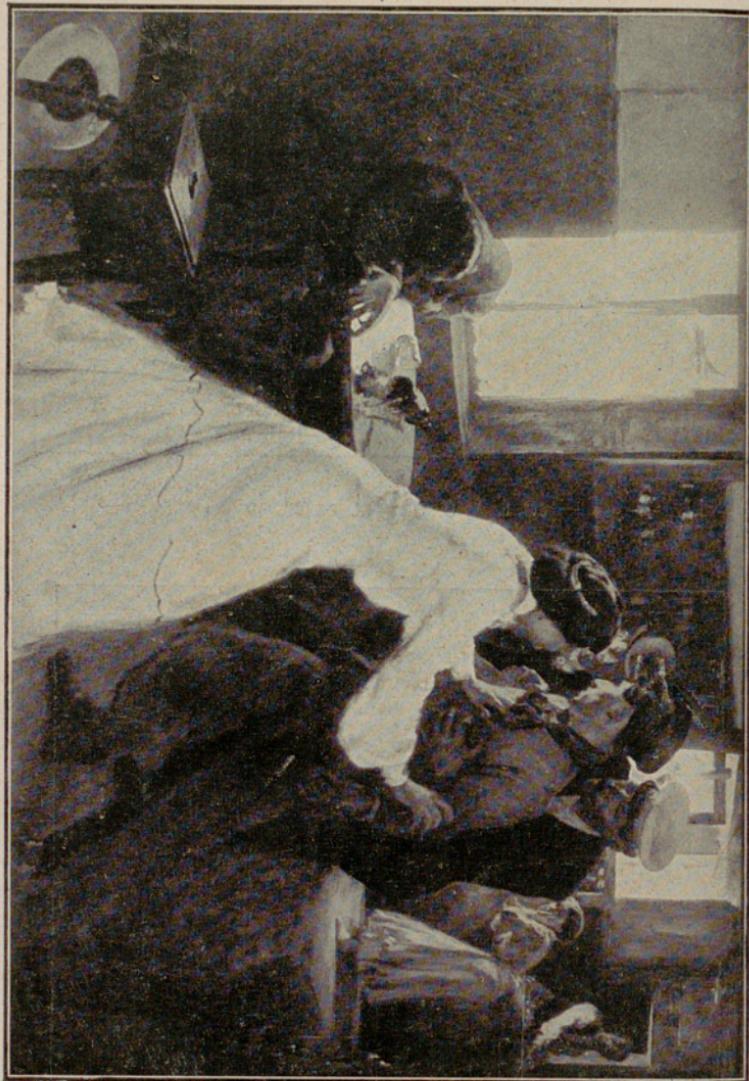


JOSÉ AGUADO — EL DESCANSO



ANTONIO DE BURGOS OMS — CANTERAS DE SAN TELMO (Paisaje).

JOSE BERMEJO — EL DESQUITE





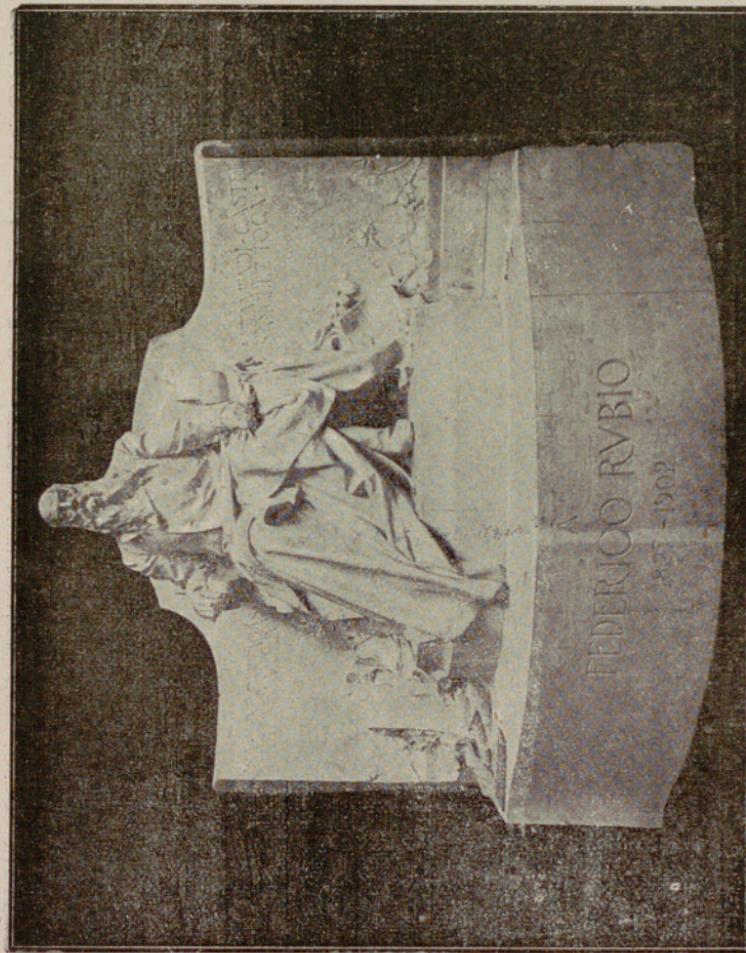
GABRIEL BORRÁS ABELLA—*Mater fons amoris.*



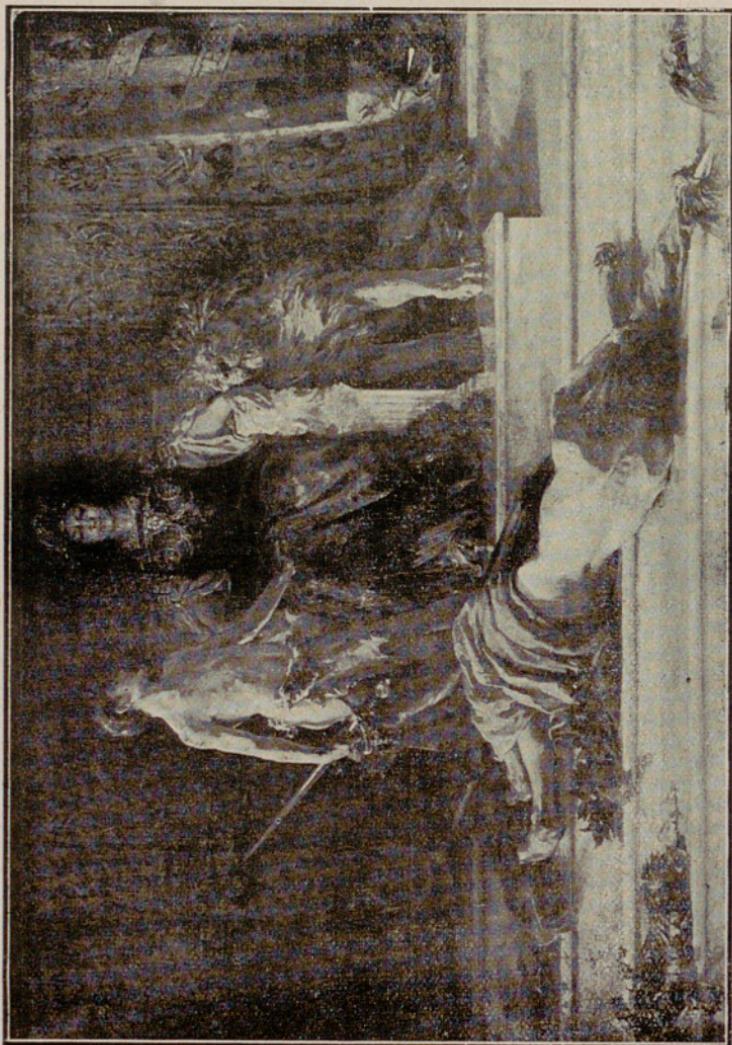
F. PAREDES—*En el acceso.*



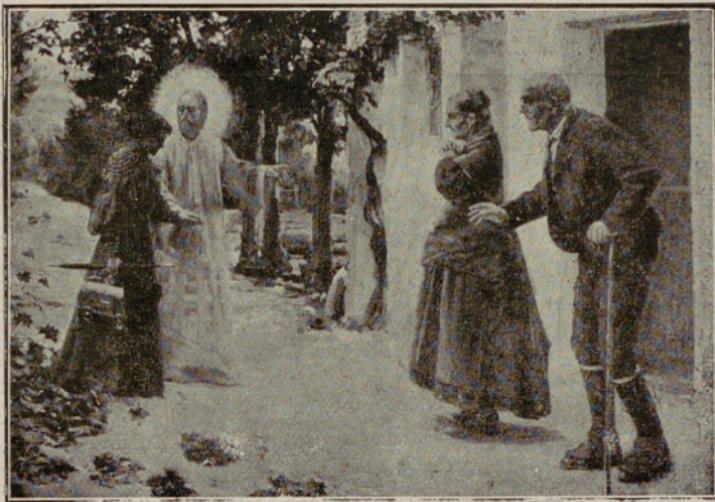
ALEJANDRO FERRANT—*La bendición de la mesa.*



MIGUEL BLAY—Fragmento del monumento á Federico Rubio.



JOSE GARNELO Y ALDA—*Pro patria semper.*



MANUEL LÓPEZ DE AYALA—*La oveja descarriada.*

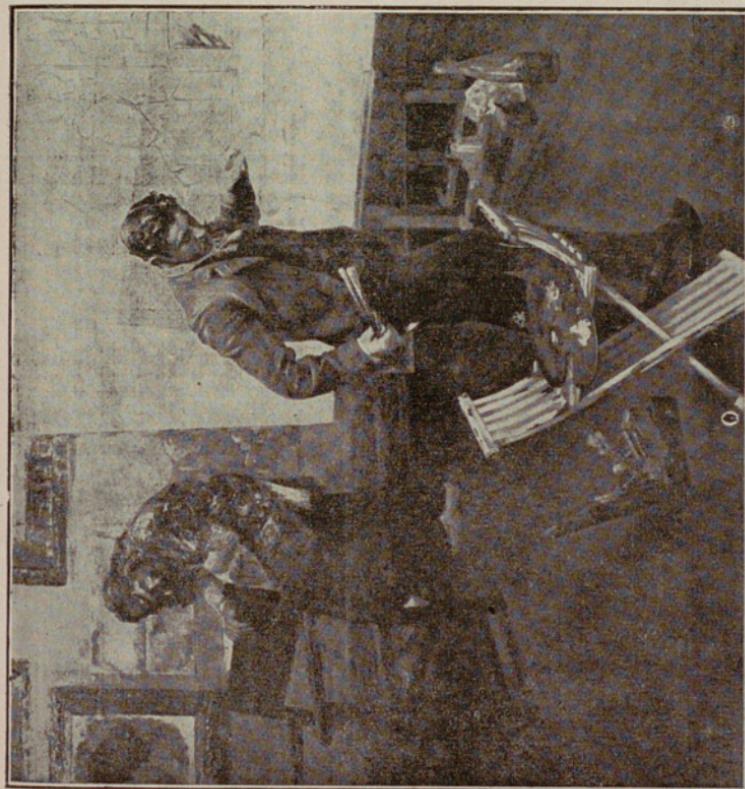


SORIANO FORT—*¡Bendicelos!*



IGNACIO DÍAZ OLANO—La vuelta de la Romería.

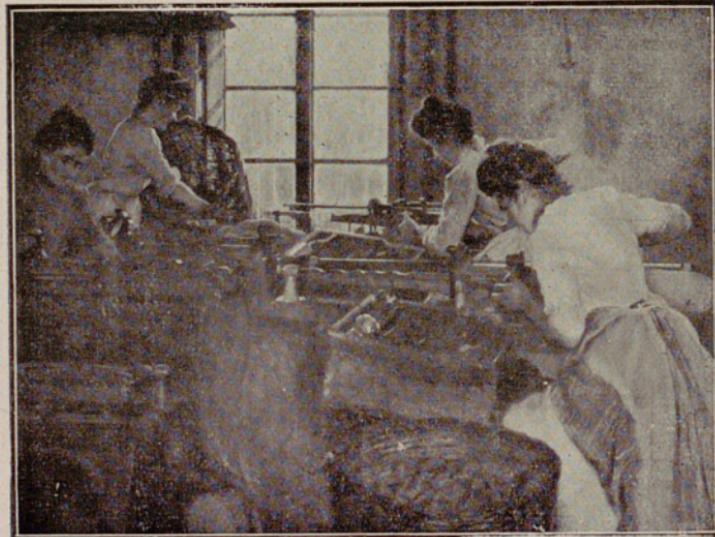
S. CABELLO IZARRA - Un primo de Don Guzmán, ó Así se pinta la Historia,





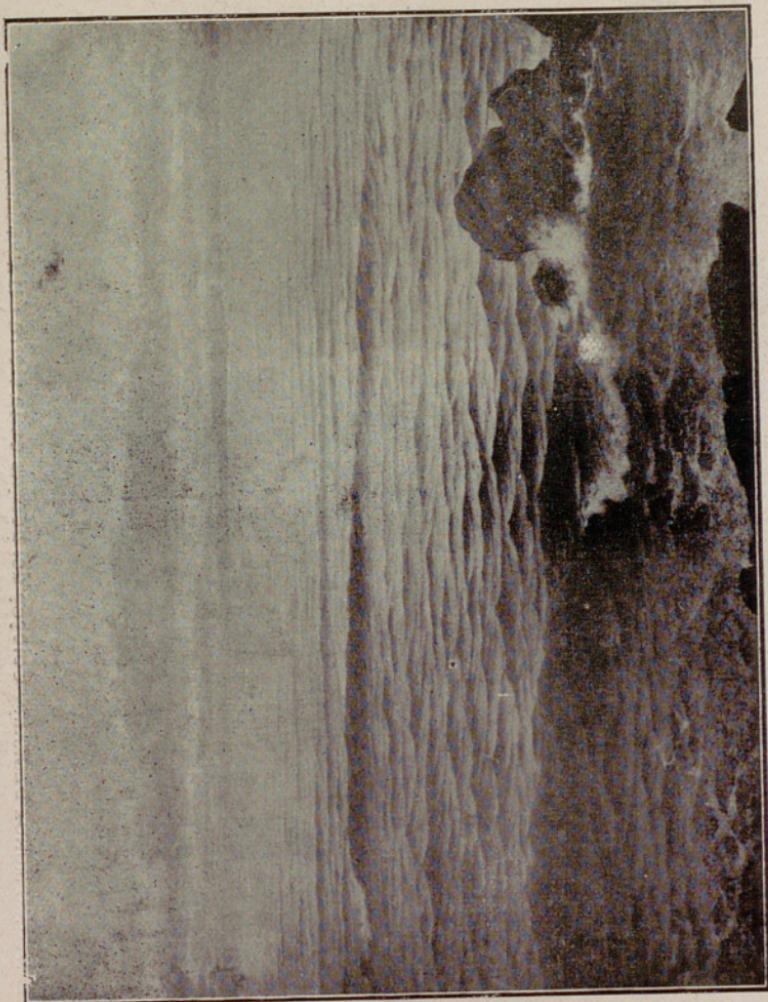
E. OLIVA—**El genio dormido.**

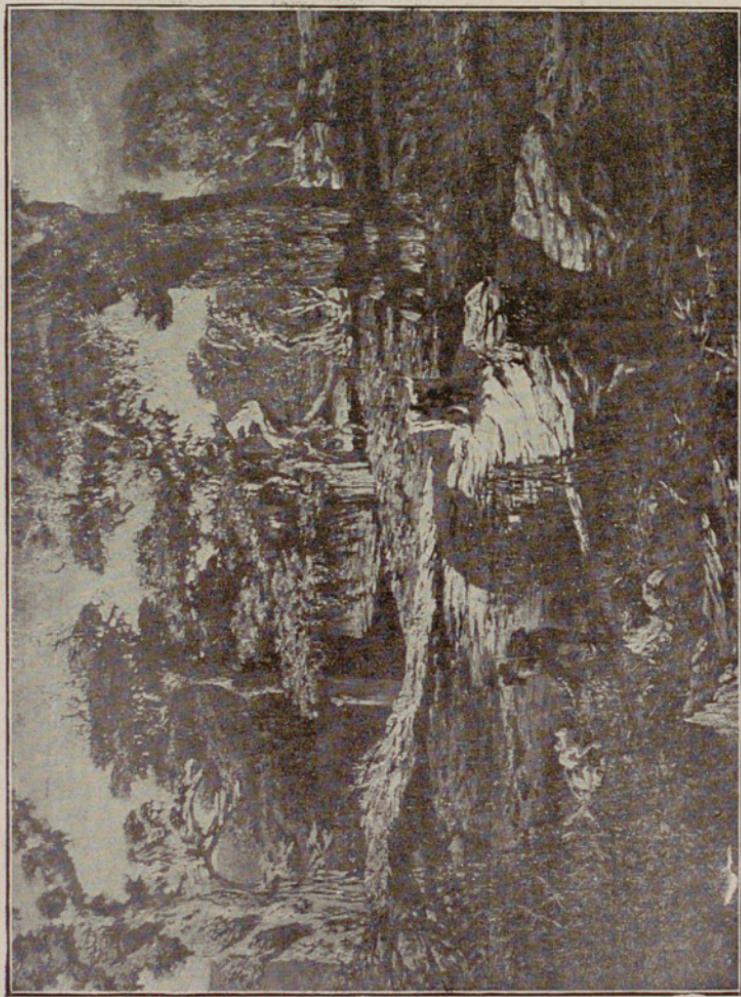
E. OLIVA. *El genio dormido.* 1905.



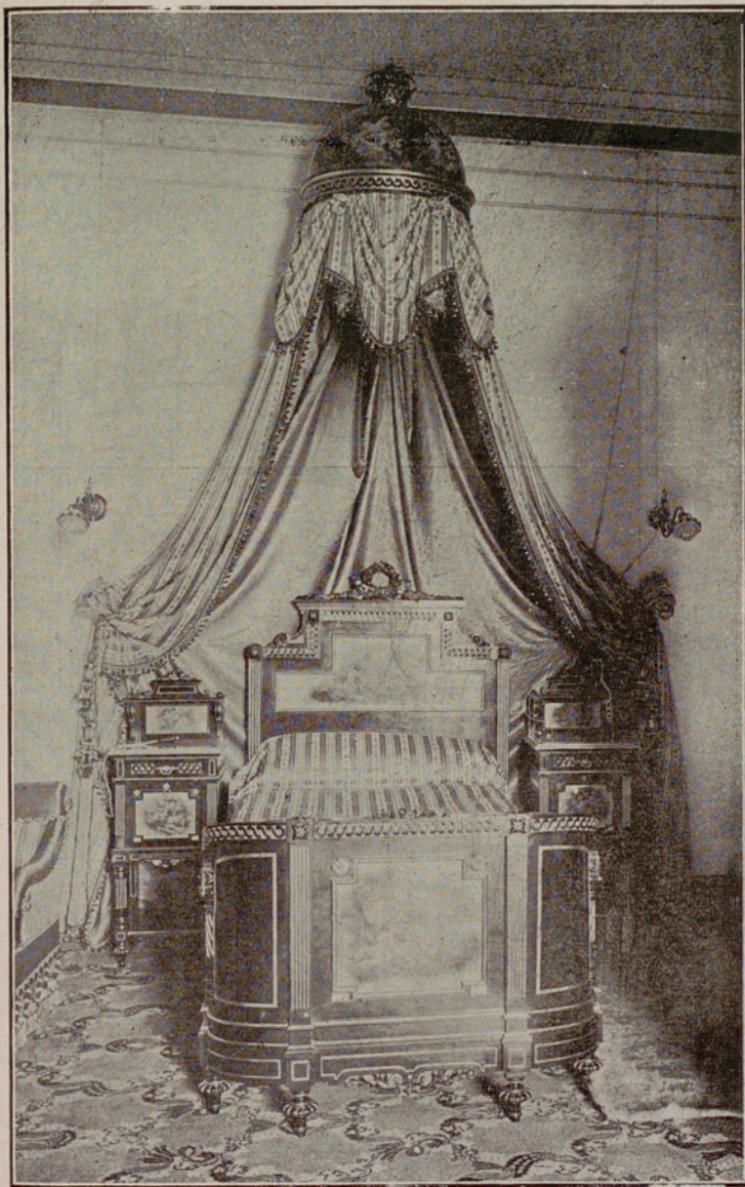
LAUREANO BARRAU—**Taponeras.**

GUILLERMO GÓMEZ GIL—Puesta de sol.

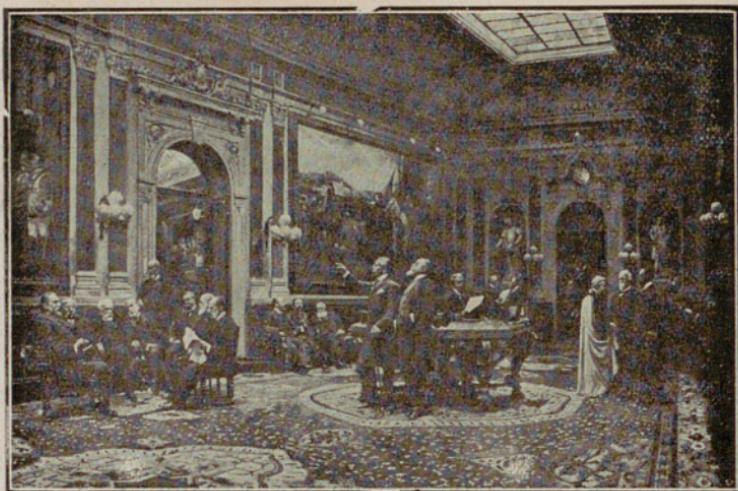




ANTONIO MUÑOZ DEGRAÍN—Cologos del bosque en la sierra del Guadarrama.



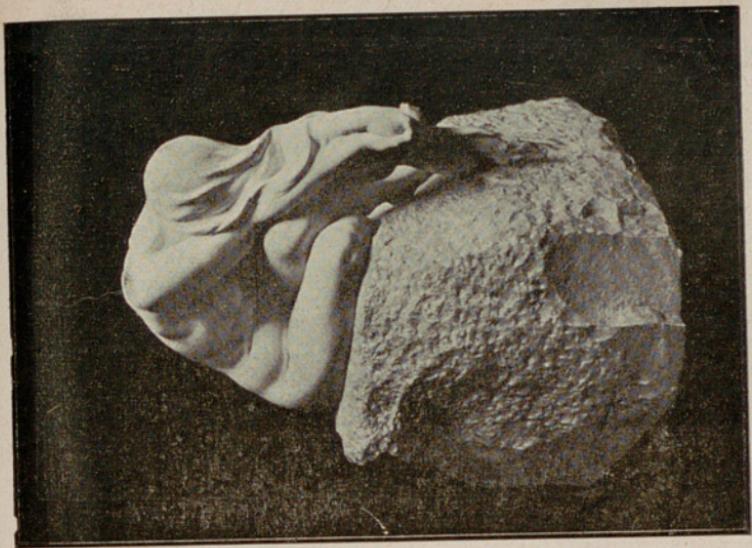
JUAN BUSQUETS—Muebles que constituyeron el dormitorio
de S. M. el Rey D Alfonso XIII en Barcelona.



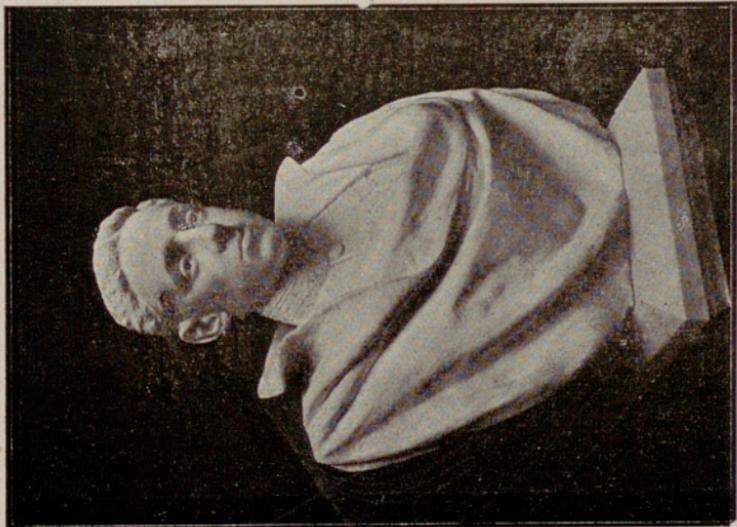
ASTERIO MAÑANOS—Salón de Conferencias del Senado en 1904.



H. GUILLÉN—En la playa.

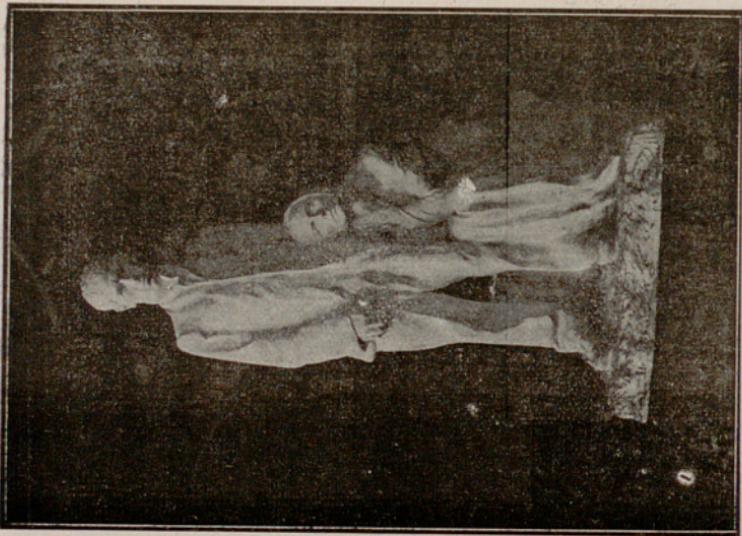


ENRIQUE CLARASÓ—**Eva.**

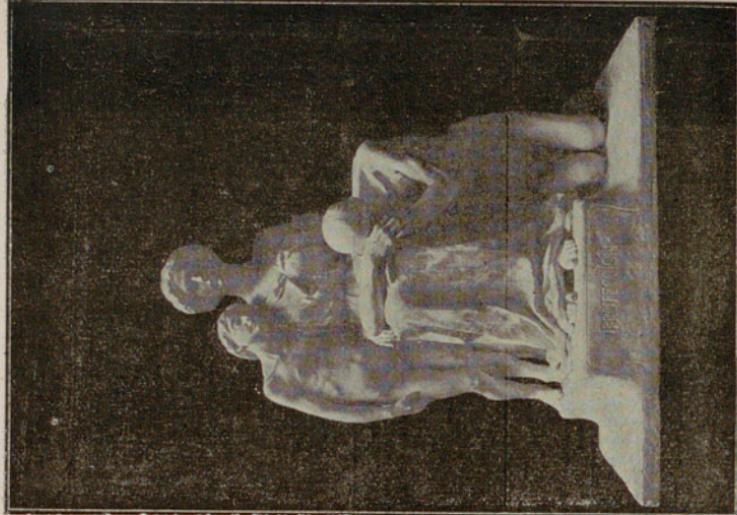


MARQUÉS DE TOVAR—**Busto de S. M. el Rey.**

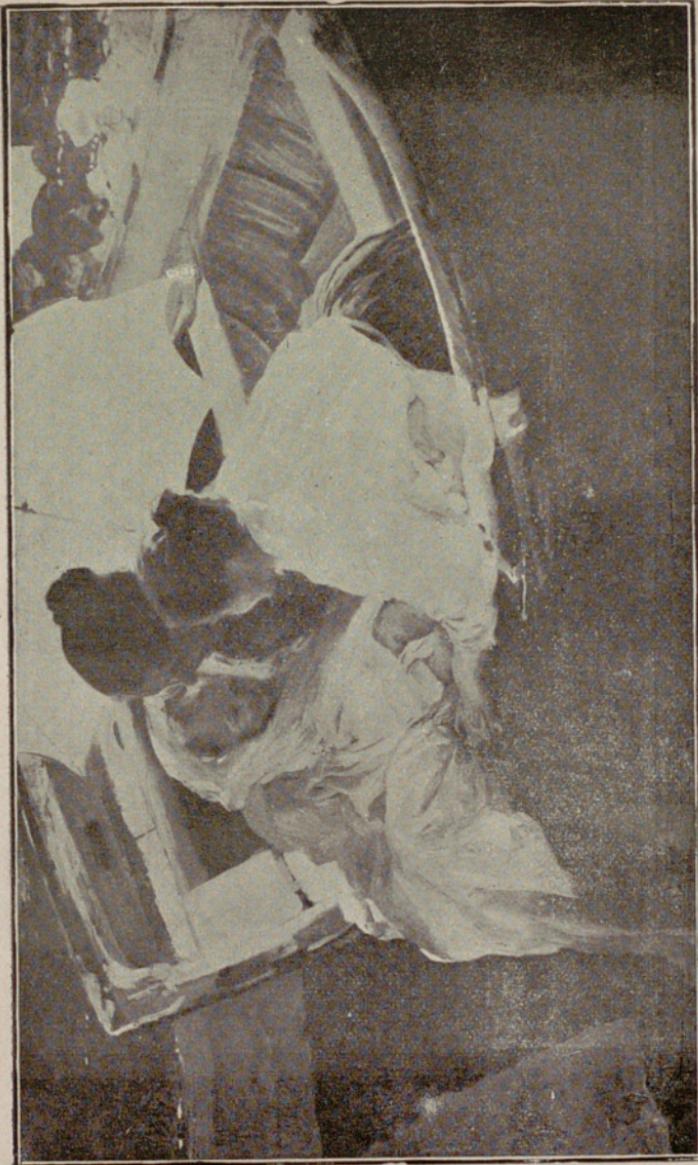
QUINTÍN DE TORRE. 1901.



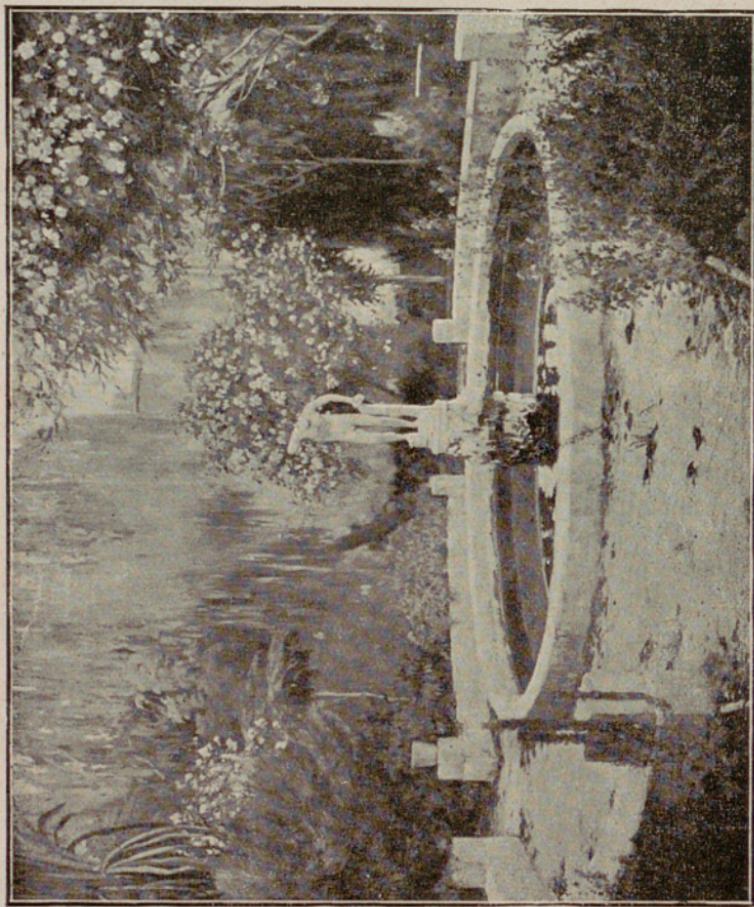
QUINTÍN DE TORRE.—*¿Por qué?*



MANUEL GARNELÓ.—*Protección.*



JOAQUÍN SOROLLA—Después del baño.



SANTIAGO RUSIÑOL—Jardín del Parmo.



JOSEFA TEXIDOR — BLUETS



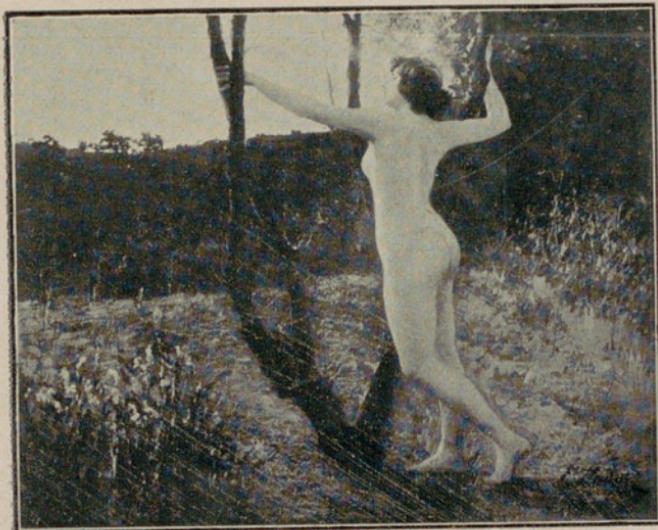
MIGUEL HERNÁNDEZ NÁJERA — BESOS Y VOTOS



MUÑOZ LUCENA — LA NIÑA DEL GENERALIFE



GREGORIO LLORET Y LINARES — ¡PERDÓNALA, PAPÁ!



FRANCISCO TODA — VENUS



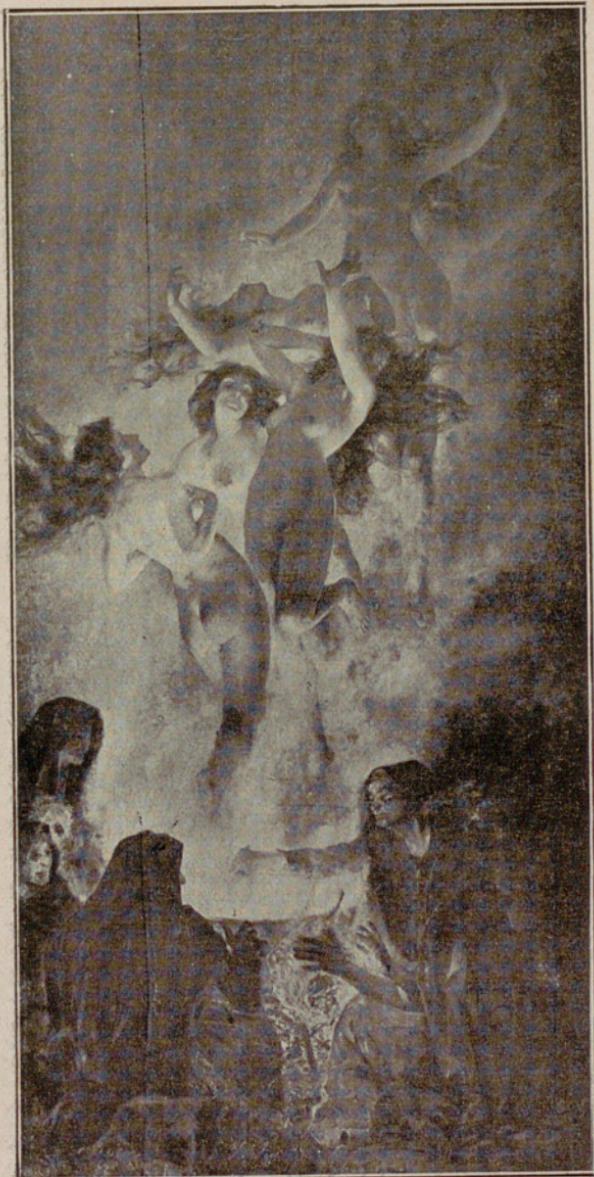
PARADA Y SANTÍN — EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS



FEDERICO GODOY—DE VUELTA DEL TRABAJO



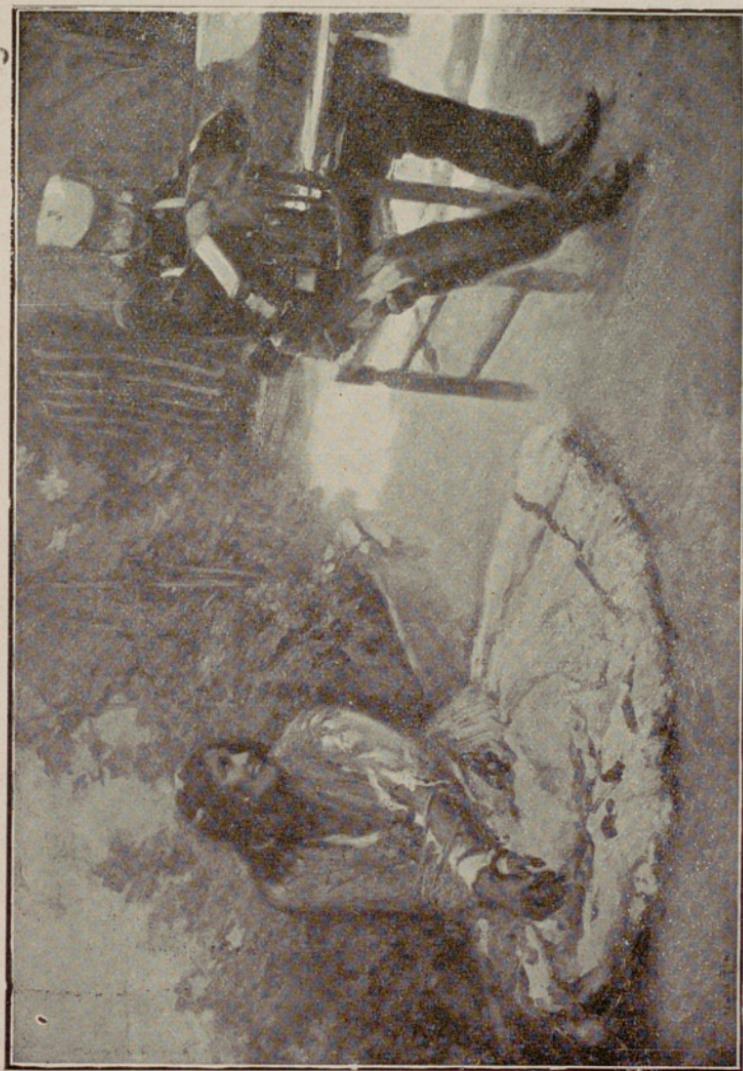
A. MIGUEL NIETO—UN CAFÉ DE PARÍS



ANTONIO GARCÍA MENCIÓN—**Filtro encantador.**



DOMINGO MUÑOZ—**Sembrando el hambre**,



CECILIO PLA—Carmen.

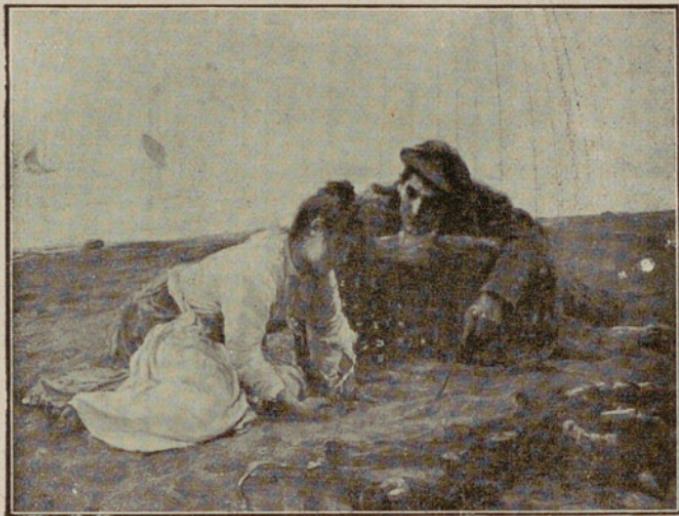


FERNANDO ALBERTI—**Primera galas.**

CECILIO MUÑOZ, 1904-1905



JUAN ESPINA Y CAPO—**El ultimo reflejo.**

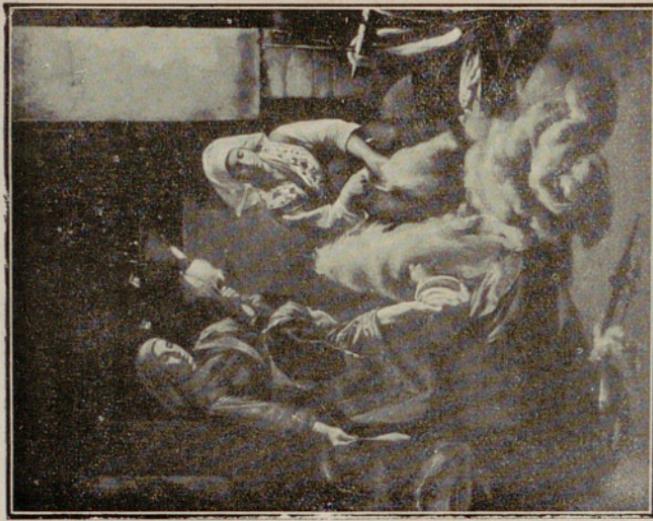


L. ASARTA—**Idilio en la playa**

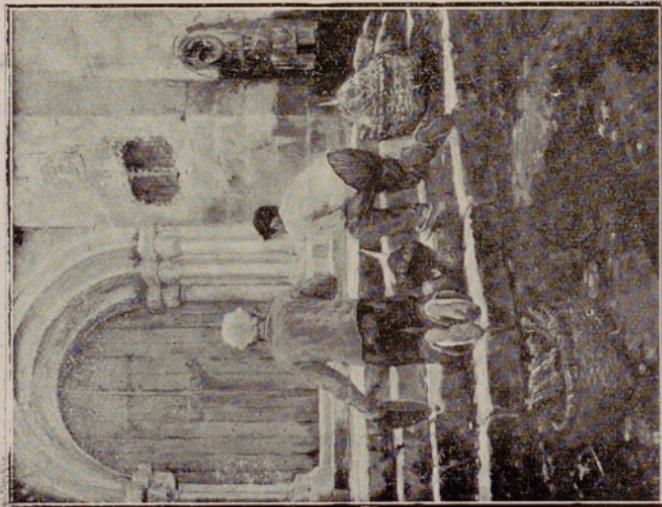


C. LÓPEZ REDONDO—**Embarque de mineral.**

MARIANO TITO VÁZQUEZ—*Labores del lino*.

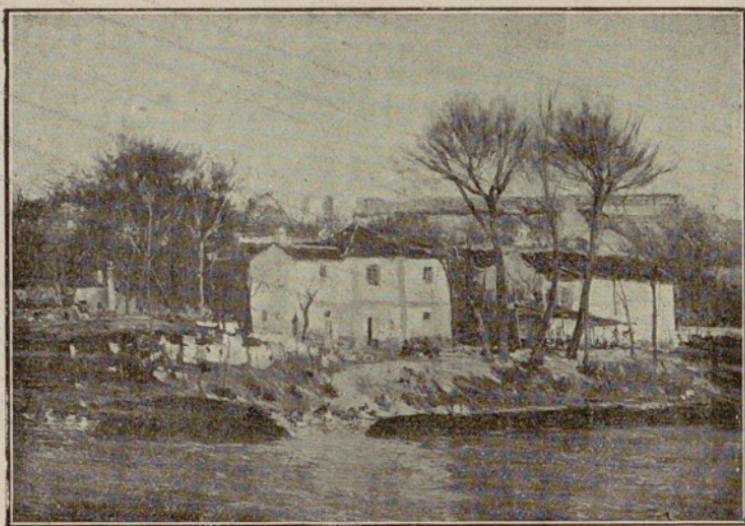


AQUÍN G. IBASETA—*¡A la mar!*

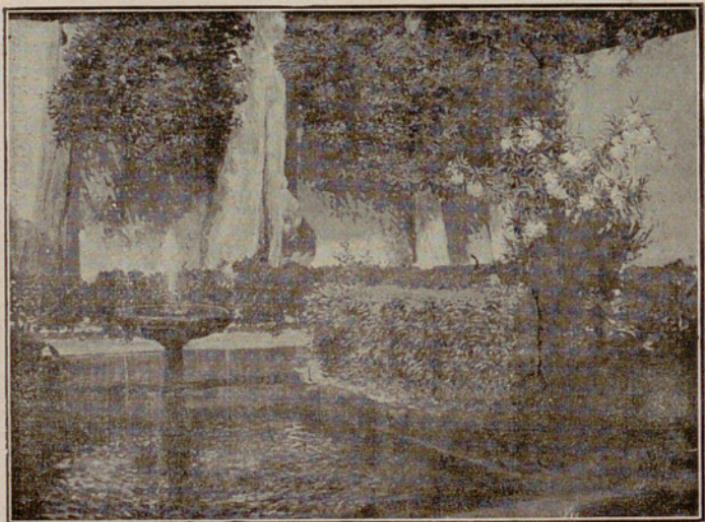




EDUARDO CHICHARRO—*El poema de Armida y Reinaldo.*



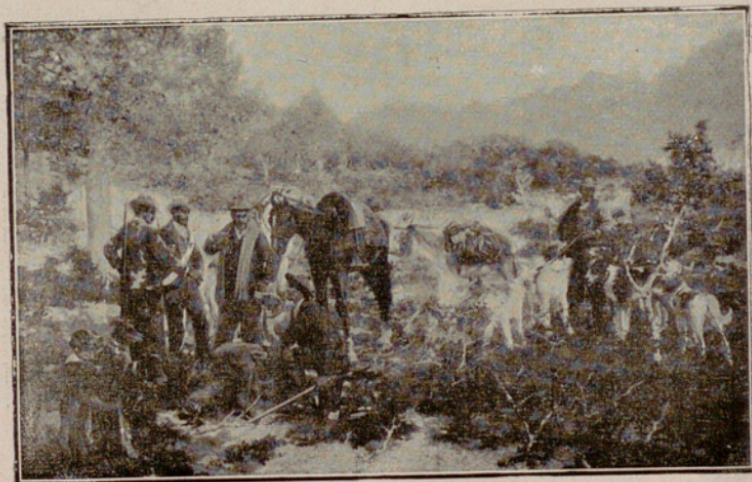
AURELIANO DE BERUETE — *Orilla del Manzanares*.



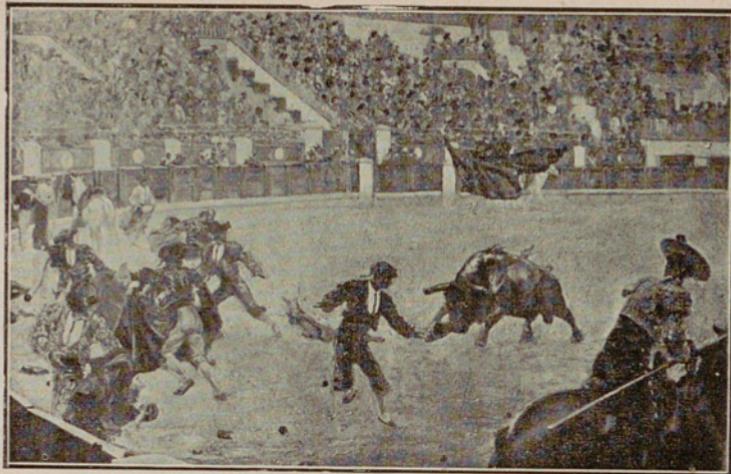
MARIANO BERTUCHI — *Patio de la Sultana*.



GABRIEL PALENCIA UBANELL - *Las Abejas.*



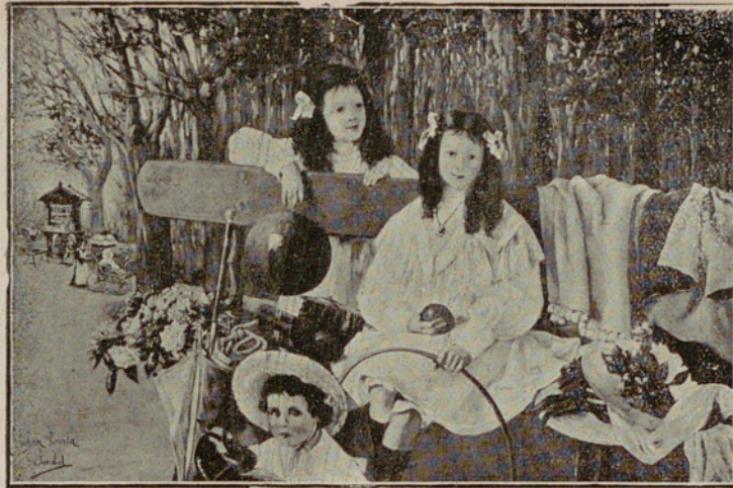
MANUEL ALCÁZAR—*Un día de montería.*



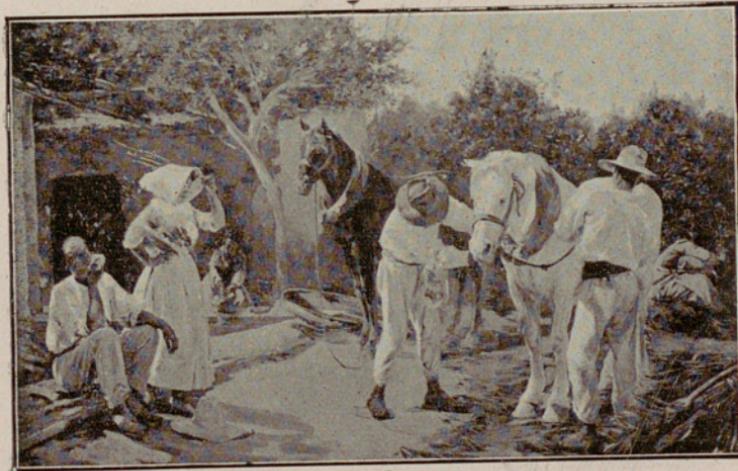
EMILIO PORSET—*¡¡Que viene el Jabonero!!*



V. ALVAREZ SALA—*La promesa.*



MARCELINA PONCELA DE JARDIEL—*Mis muñecas.*

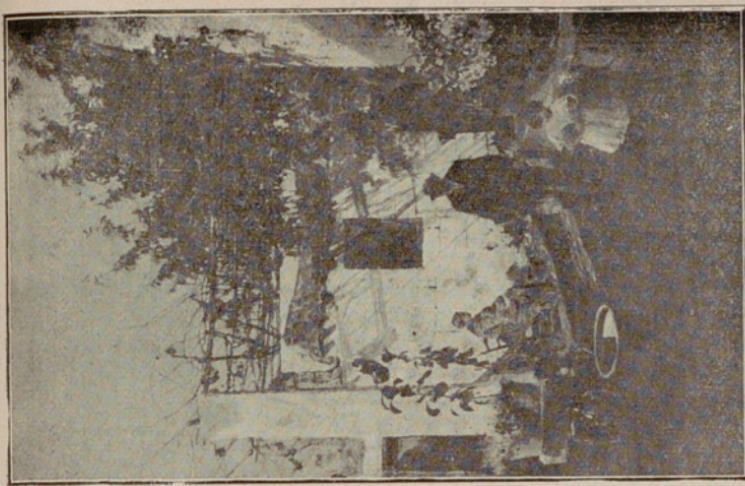


JULIO VILA PRADES—*Sobre el arroz.*

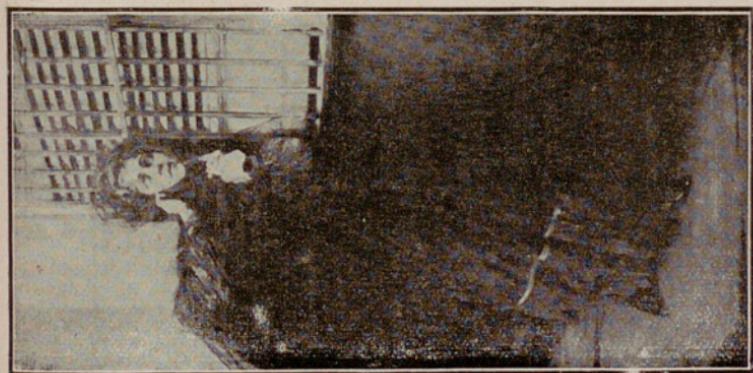


MARIANO BENLLIURE

Estatua equestre de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.



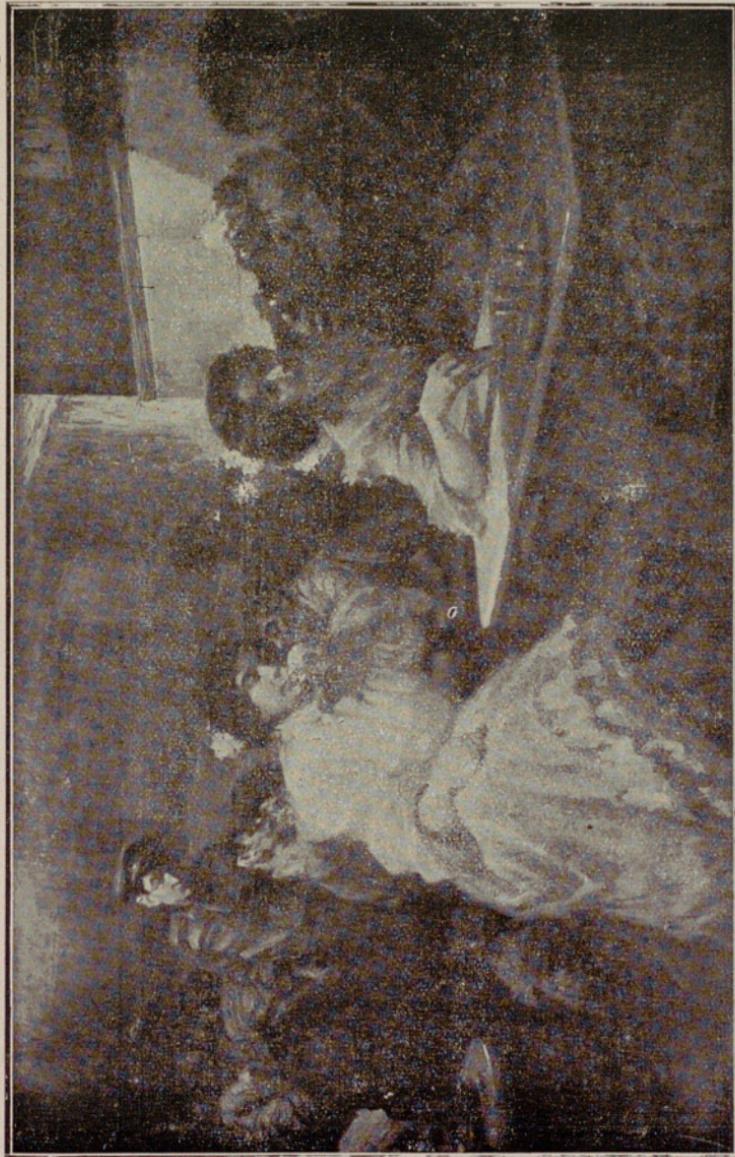
JOSÉ CASCIARO—*Contraste*.



I. GARCÍA RAMOS—*Loca de celos*.



ENRIQUE SIMONET—Juicio de París.



CARLOS VERGER—*El cafetín del muelle.*

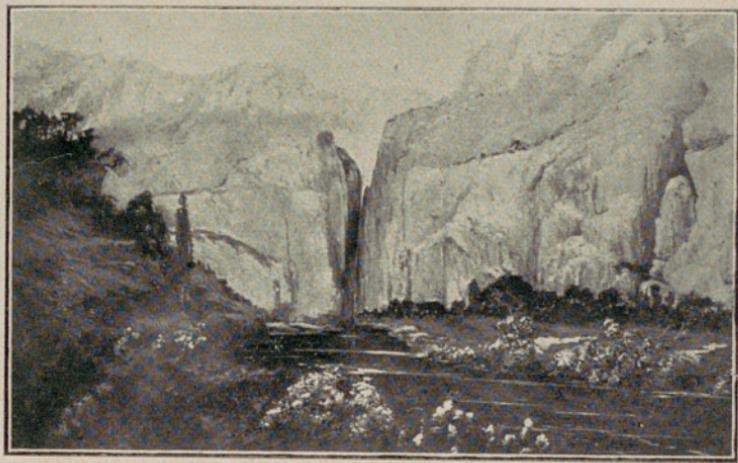
HOSANNA



IN

EXCELSIS

DOÑA MARÍA YNFANTE (CASA TABERNER)—La Adoración.



FERNANDO FERRANDIZ — LA PRESA



AGUSTÍN LHARDY — LAGUNA EN LA GRAUPLLA (Escoírial).



RAFAEL SEGURA — EL REY EN MANIOBRAS MILITARES

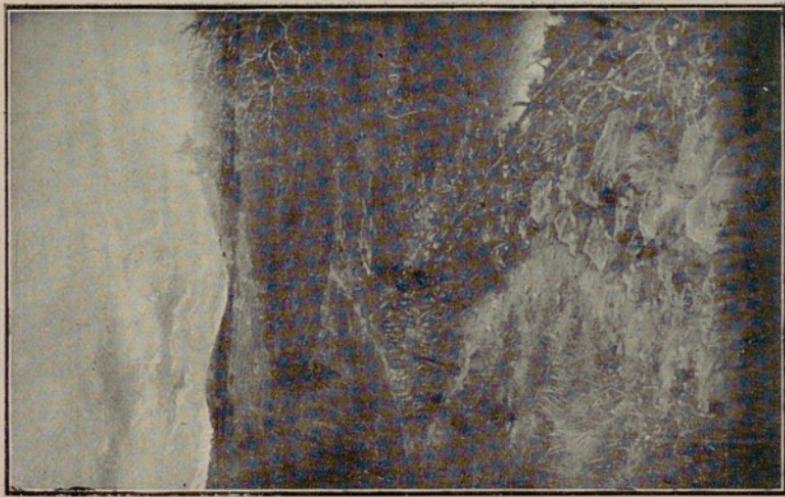


UBALDO FUENTES — ¡CÓMO SERÁ MI HIJO!

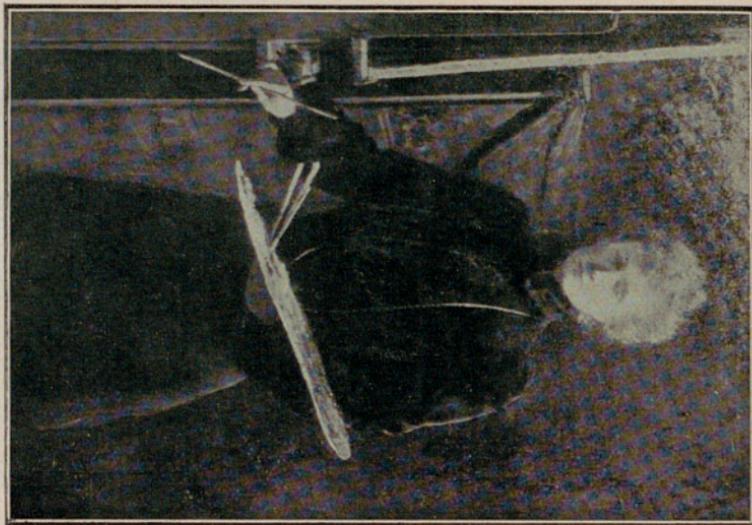
ENRIQUE ROMERO TORRES — CAMINO DE LOS VILLARES



FRANCISCO ALDANA — PAISAJE



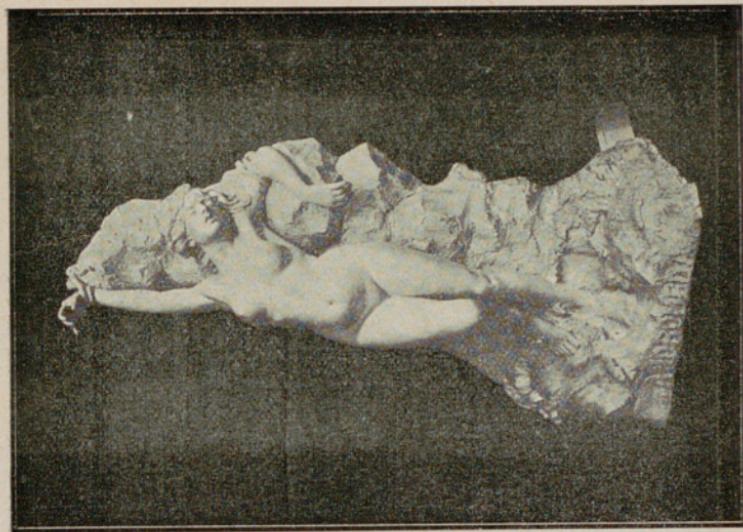
VERA SOCHEVITCH — AUTO-RETRATO



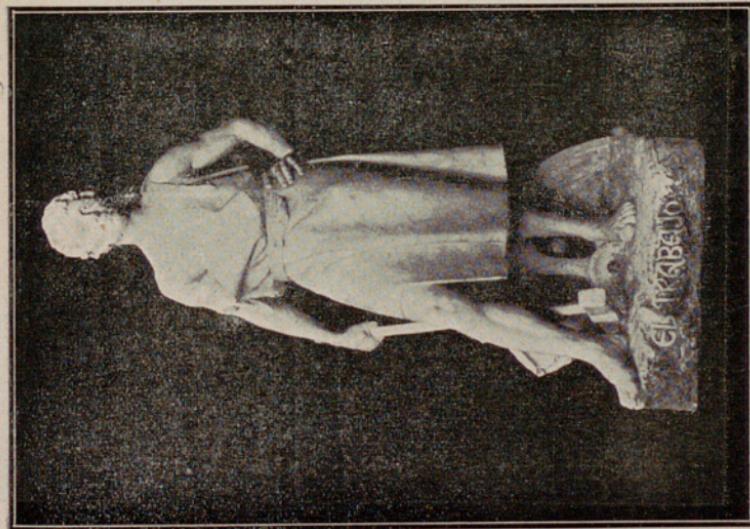
IGNACIO PINAZO — RETRATO DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO ROMERO ROBLEDO



ANTONIO GARCÍA.—Andrómeda.

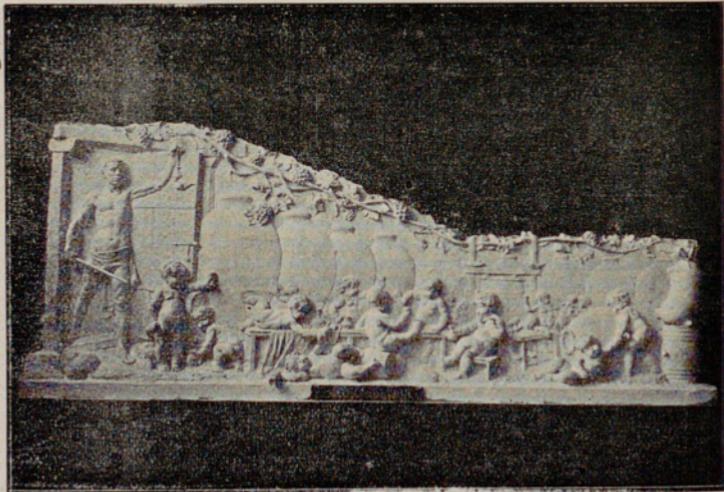


JOSÉ MARÍA ALCOVERRO.—El trabajo.

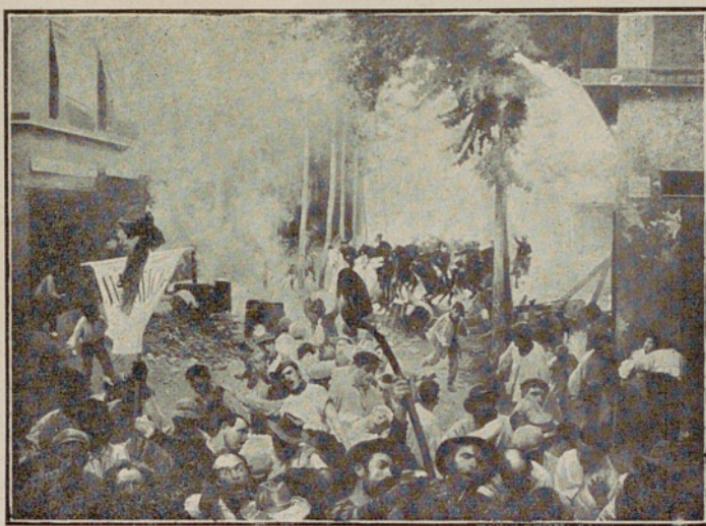




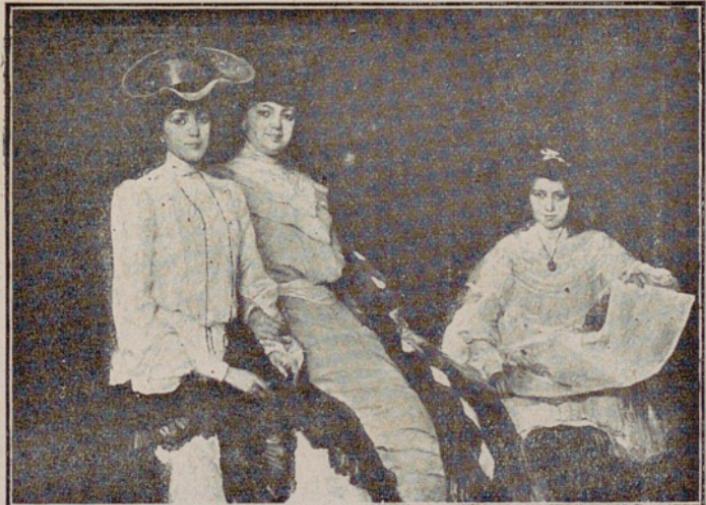
EUGENIO MARTÍN LAUREL.—Muerte de Catón.



ÁNGEL DÍAZ.—Los mosquitos.



ANTONIO FILLOL.—Revolución.

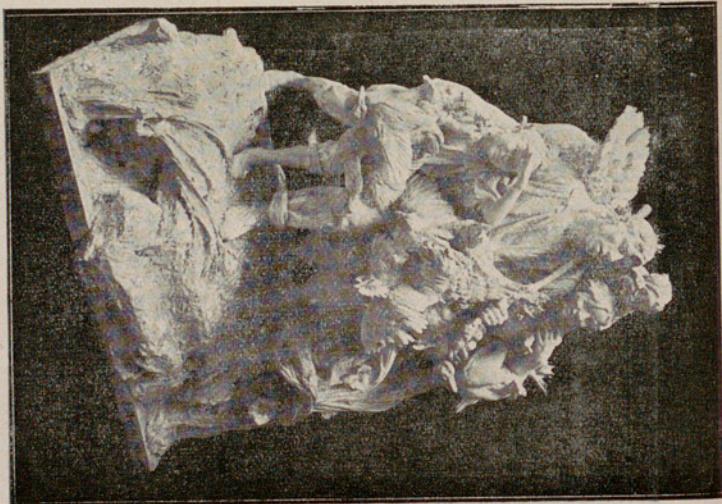


EDUARDO URQUIOLA.—Grupo retrato.

LUCIANO OSLÉ.—Sangre azul.

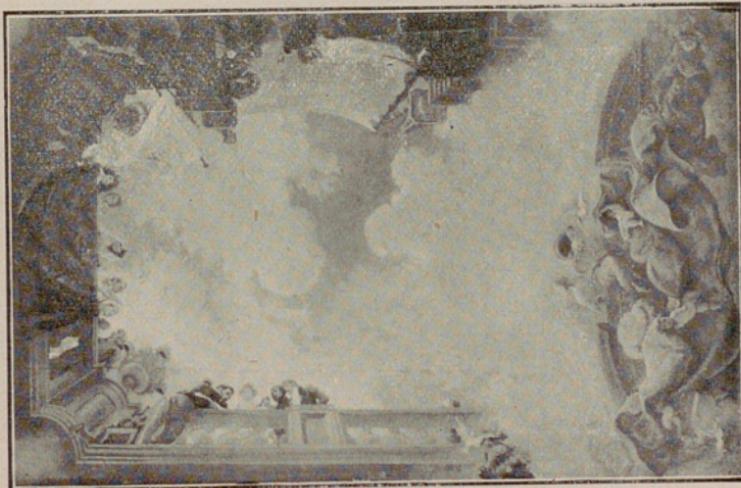


JOSÉ MONSERRAT.—Al mercado.



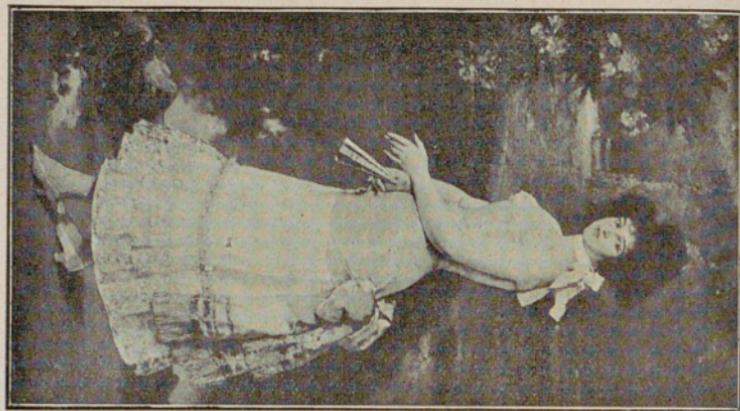


CARLOS VÁZQUEZ.—Una boda en Ansó (Huesca).

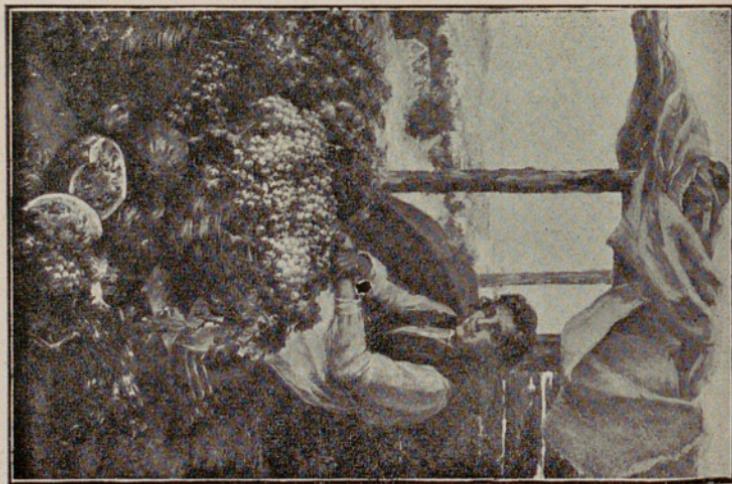


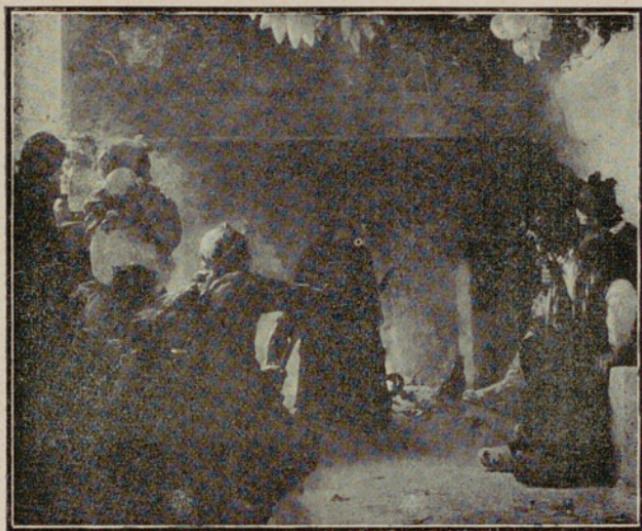
JUAN COMBA.—La comedia española (techo).

JOSÉ NIN Y TUDÓ.—Primavera.

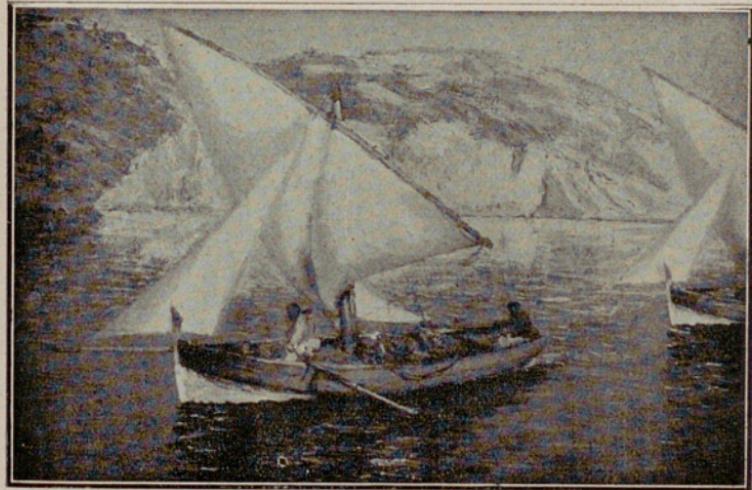


JULIA ALOAIDE.—En las Vistillas.



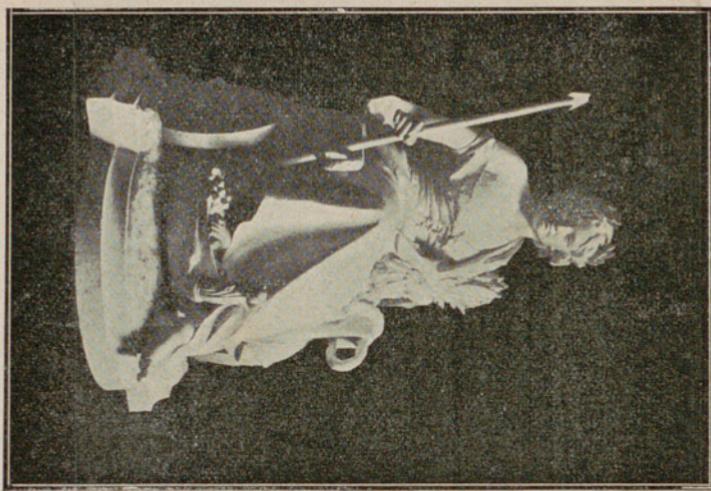


FRANCISCO CABRERA CANTÓ.—Cuento de brujas.



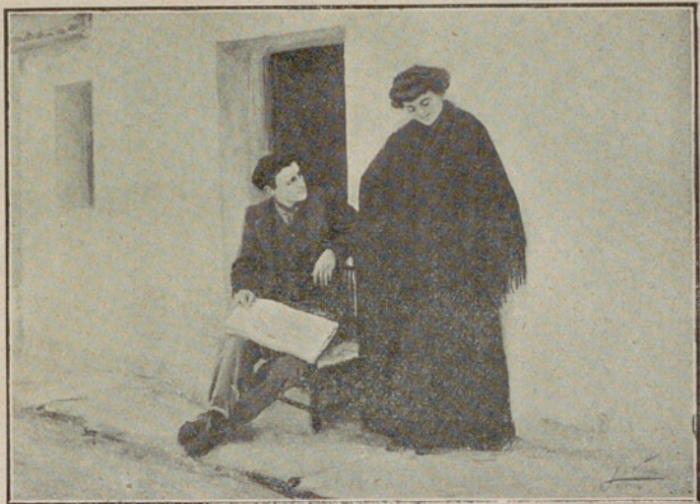
JUSTO RUIZ LUNA.—Barcas de pesca.

JOSÉ ALCOVERRO.—La Agricultura.

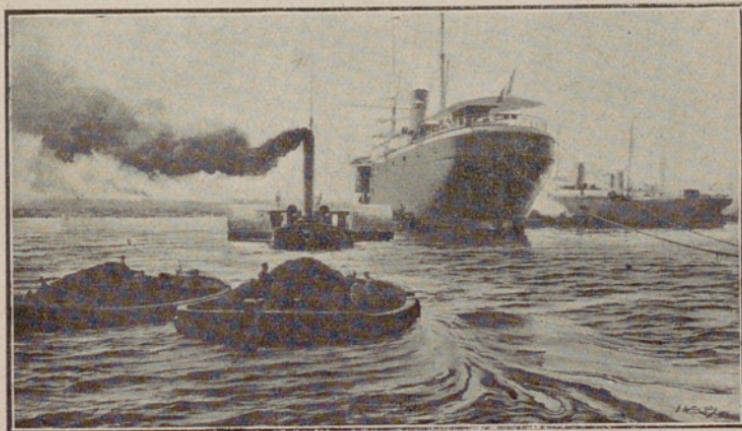


MIGUEL ÁNGEL TRILLES.—Perseo y Andrómeda.



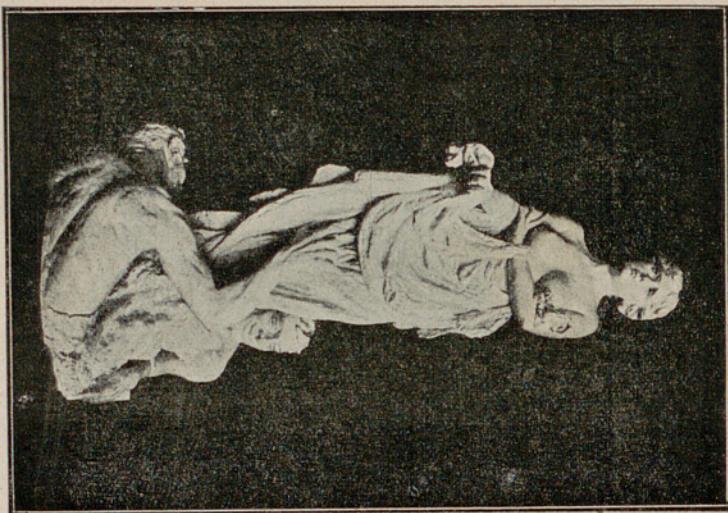


JUAN VITORICA.— Artículo de fondo.

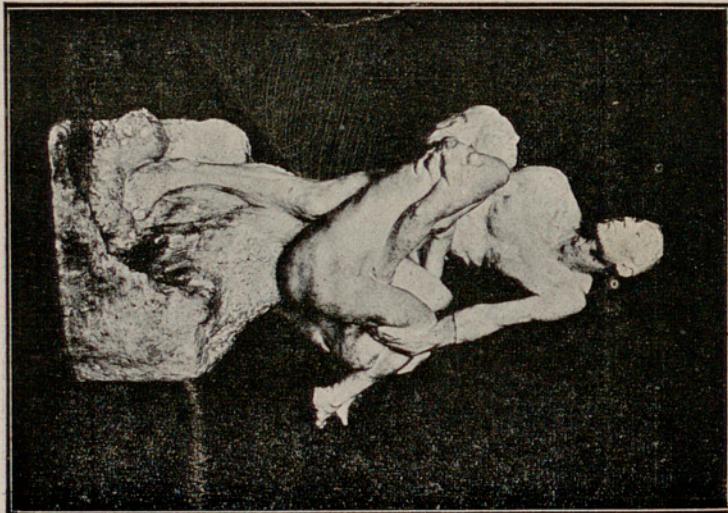


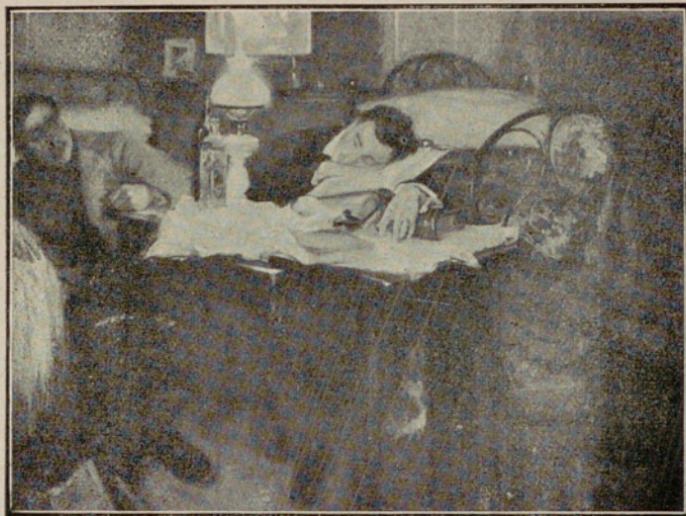
MARTÍNEZ ABADES.— Los carboneros.

ENRIQUE ÚBAO.—*Virtud*.

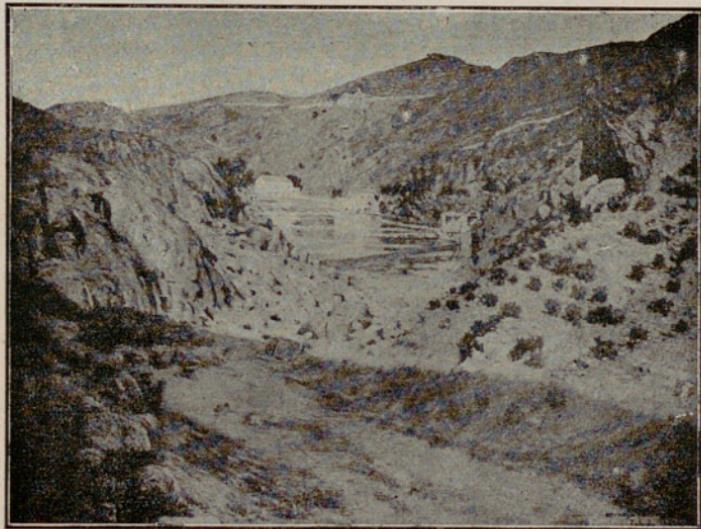


ENRIQUE MARÍN.—*Misericordia*.





IGNACIO PINAZO.—En vísperas del examen.



ERNESTO GUTIÉRREZ.—Paisaje.



RAMÓN PULIDO.—Lecho de pobreza.

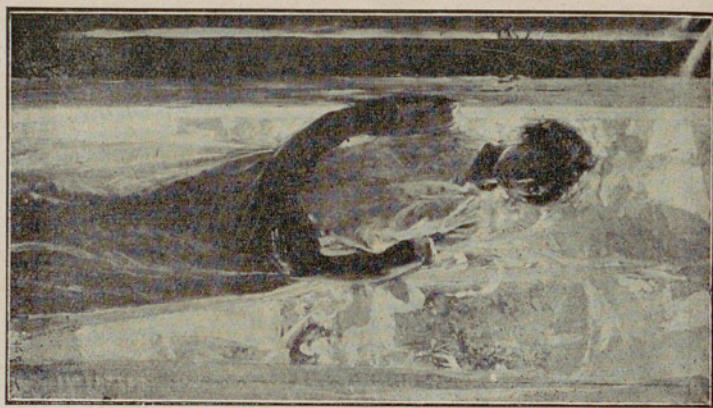
VICTOR MASRIERA Y VILA.—Aurora (reja).



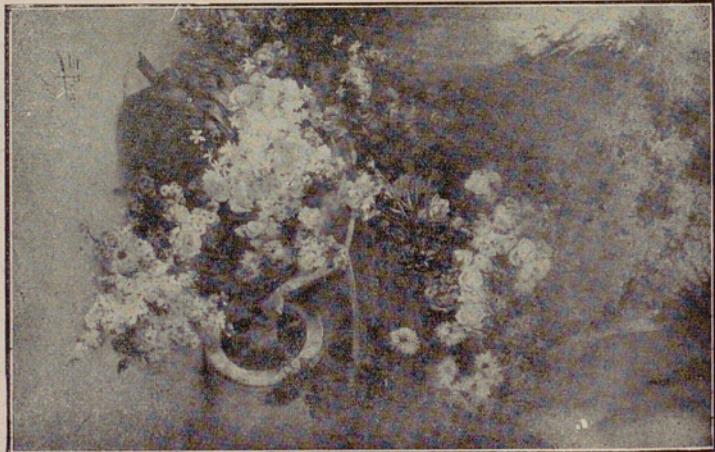
EDUARDO B. ALENTORN.—Muerte del General
Vara de Rey.

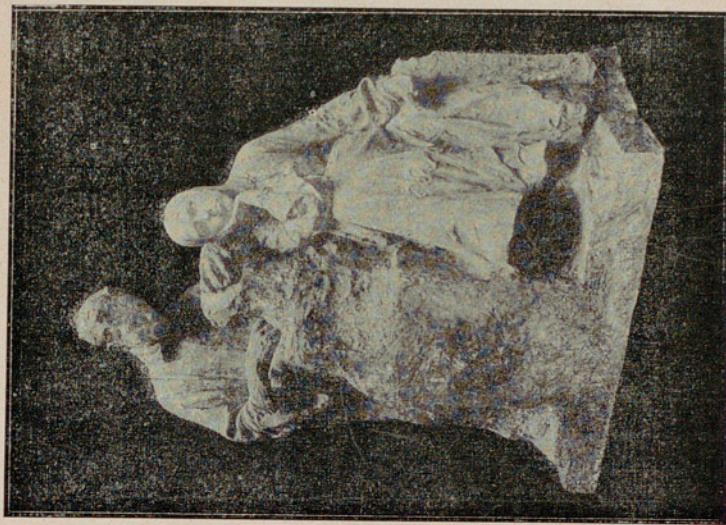


JULIO ROMERO DE TORRES.—Rosarillo.

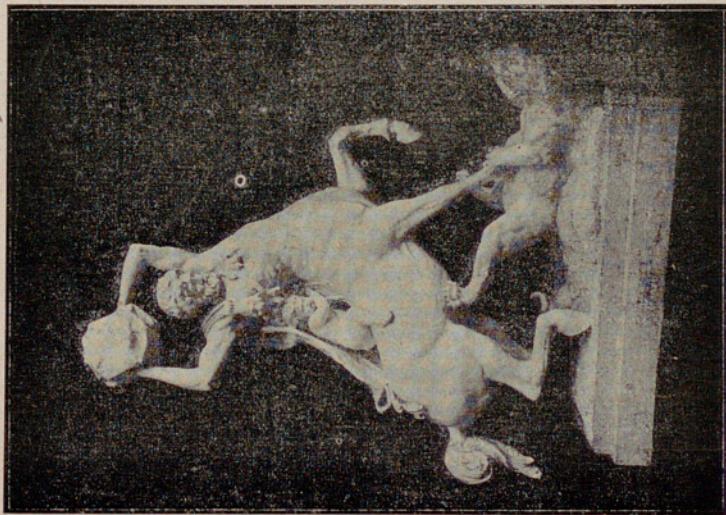


SÁNCHEZ PICAZO.—Flores murcianas.

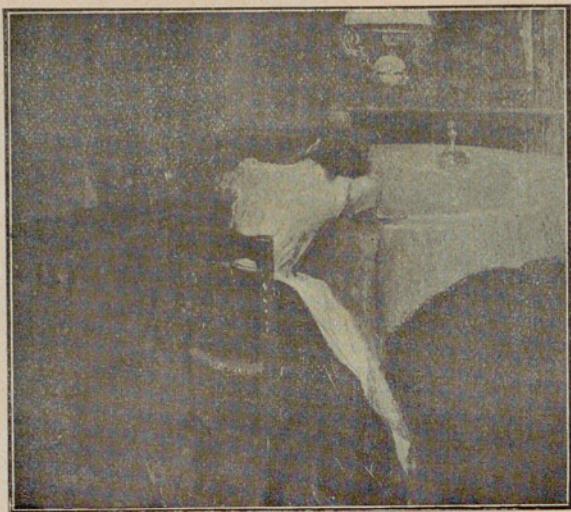




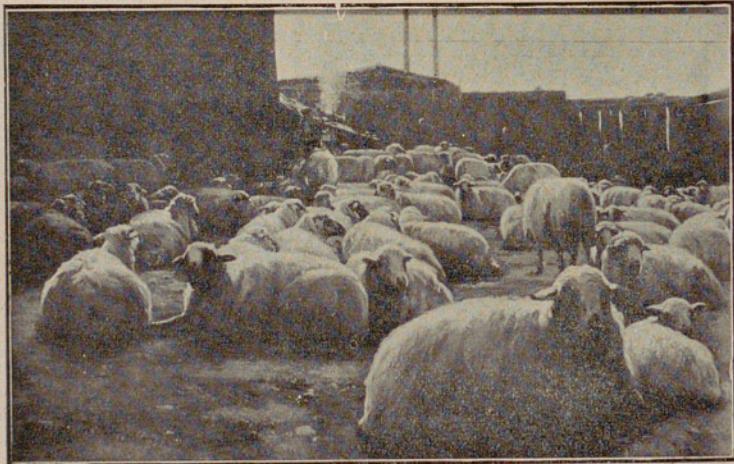
MIGUEL OSNÉ.—*Inspiración*.



JOSÉ CAMPENY.—*Infancia de Aquiles*.



FERNANDO LABRADA.—Estudio.



L. C. IBORRA.—La majada.

Reserva 12° - 1897
7(064)(46 lead) 1904 E

R. 3438

MNAC

Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018622

CATALOGO EXP. NAC. BELLAS ARTES 1904