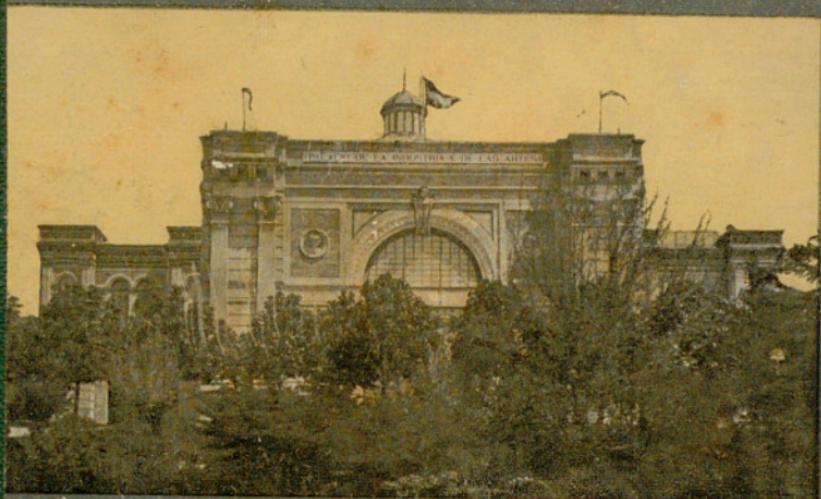


CATALOGO EXPOSICION GRAL. BELLAS ARTES 1906



CATÁLOGO
DE LA EXPOSICIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES DE 1906



EDICIÓN OFICIAL

PRECIO: UNA PESETA

CATÁLOGO

CATALOGO

de la

Exposición General de Bellas Artes

de 1906



EDICIÓN
OFICIAL



MADRID

Tipografía y Fotograbados de la Imprenta Alemana
Fuencarral n.º 137

12-18620

JURADO

PRESIDENTE

EXCMO. SR. D. MARTÍN ROSALES, Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

VICE-PRESIDENTE

EXCMO. SR. D. FRANCISCO PRADILLA.

SECRETARIO GENERAL

ILTMO. SR. D. ANTONIO GARRIDO.

SECCIÓN DE PINTURA

PRESIDENTE

EXCMO. SR. D. FRANCISCO PRADILLA.

SECRETARIO

SR. D. EUGENIO ALVAREZ DUMONT.



VOCALES

EXCMO. SR. D. GONZALO BILBAO.

Sr. D. LUIS MENÉNDEZ PIDAL.

Sr. D. SALVADOR VINIEGRA.

Sr. D. FRANCISCO MAURA.

Sr. D. ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS.

SUPLENTES

Sr. D. RICARDO NAVARRETE.

Sr. D. JUAN LLIMONA.

Sr. D. RAMÓN CASAS.

SECCIÓN DE ESCULTURA

PRESIDENTE

EXCMO. SR. D. AGUSTÍN QUERÓL.

SECRETARIO

Sr. D. JULIO GONZÁLEZ POLA.

VOCALES

Sr. D. EDUARDO BARRÓN.

Sr. D. JUAN VANCELLS.

ILTMO. SR. D. ANTONIO GARRIDO.

SUPLENTES

SR. D. JOSÉ ALCOVERRO Y AMORÓS.

EXCMO. SR. D. MARIANO BENLLIURE.

EXCMO. SR. D. ANICETO MARINAS.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

PRESIDENTE

SR. D. JOAQUÍN PAVÍA.

SECRETARIO

SR. D. ALBERTO ALBIÑANA.

VOCALES

SR. D. PASCUAL SANZ BARRERA.

SR. D. ANTONIO PALACIOS.

SR. D. JOAQUÍN OTAMENDI.

SECCIÓN DE ARTE DECORATIVO

PRÉSIDENTE

SR. D. JOSÉ LÓPEZ SALLABERRY.

SECRETARIO

EXCMO. SR. D. JOSÉ RAMÓN MÉLIDA.

VOCALES

SR. D. SEBASTIÁN AGUADO.

SR. D. ENRIQUE AMARÉ.

SR. D. SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS.

SUPLENTES

SR. D. PEDRO ESTANY.

EXCMO. SR. D. ELÍAS MARTÍN.



SECCION DE PINTURA

ABELLA (D. Ricardo), natural de Granja Torrehermosa (Bajoz). Reside en la misma.

1.—Día de duelo, 0,65 × 1,00.

ABRIL Y BLASCO (D. Salvador), natural de Valencia, donde reside, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1887 y 1890 y dos segundas en la internacional de 1892 y en la general de 1895; condecorado con la cruz del Mérito naval, Comendador y Caballero de Isabel la Católica, propuesto para condecoración en 1904.

2.—De Levante, 2,00 × 3,00.

3.—El boliche, 1,00 × 1,50.

ADALID (D.^a María del), natural de Madrid, discípula de Don Juan Francés, premiada con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Piamente, 14.

4.—Retrato de la niña P. G. C, 1,38 × 0,69.

5.—Idem de la señora M. B., 0,62 × 0,62.

AGUADO Y GUERRA (D. José), natural de Triguero (Huelva), discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de D. M. Domínguez, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones Internacionales y generales de 1892, 1895 y 1897 con tercera medalla en las de 1899 y 1901 y propuesto para la Encomienda de Alfonso XII en la general de 1904. Fallecido.

6.—Jardín, 0,36 × 0,46.

AGUILAR (D. Antonio), natural de Madrid, discípulo de Don

Antonio Muñoz Degrain, premiado con Mención Honorífica en la Exposición de 1904. Reside en Cartagena.

7. — Galifa, Argel, $0,90 \times 1,42$.
8. — Pico del Aguilu, Cartagena, $0,90 \times 1,42$.
9. — Puerto de Cartagena, $0,82 \times 1,42$.

AGUILÓ RIUS (D. Miguel J.), natural de Calaceite (Teruel), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, calle de San José 9, principal.

10. — Tipo Aragonés, $0,79 \times 0,44$.

ALBARRÁN (D. Lorenzo), natural de Alaraz, provincia de Salamanca, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, calle de Hortaleza, 42.

11. — Charras al balcón, $2 \times 1,25$.
12. — Desde el Coro, $2 \times 2,50$.
13. — Santa Cristina en la prisión, $0,88 \times 0,65$.

ALBERTI Y BARCELÓ (D. Fernando), natural de Madrid, premiado con Mención Honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y tercera Medalla en la general de 1904. Reside en Madrid, Villanueva 35.

14. — Sol de Otoño, $0,46 \times 0,36$.
15. — La hija alquilada, $1,62 \times 0,98$.
16. — Agrí dulce, $0,58 \times 0,40$.
17. — Mi retrato, $0,50 \times 0,40$.
18. — La aprendiza, $0,95 \times 0,62$.

ALBIOL LÓPEZ (D. José), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos, de Valencia, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897. Reside en Madrid, calle de Hilario Peñasco 7.

19. — Autoretrato, $0,43 \times 0,30$.

ALCAYDE MONTOYA (D.ª Julia), natural de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel Ramírez, premiada con terceras medallas en la Exposición Internacional de 1892 y en la general de 1895, con segunda en la general de 1899 y propuesta para Condecoración en las de 1897 y 1904. Reside en Madrid, Columela 10.

20. — Caza y frutas, $1,00 \times 1,45$.
21. — Gallos, $0,62 \times 0,81$.

22. — Uvas $0,57 \times 0,82$.

23. — Uvas (acuarela), $0,67 \times 0,39$.

ALCANTARILLA ESCAMILLA (D. Esteban), natural de Utiel (Valencia), discípulo de las Academias de B. A. de San Alejandro, de la Habana, y de San Carlos, de Valencia. Reside en idem.

24. — Auscultando, $1,14 \times 1,62$.

ALCAZAR (D. Manuel), natural de Albacete, discípulo de la Escuela de San Fernando, premiado con terceras medallas en las Exposiciones internacional de 1892 y general de 1895, y con segundas en las de 1899 (sección de Grabado) y 1901. Reside en Madrid, Serrano 27.

25. — Extasis de Santa Teresa de Jesús, $3,00 \times 2,60$.

ALDANA MONTES (D. Francisco), natural de Málaga, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Menciones Honoríficas en la Exposición internacional de 1892 y en la general de 1904. Reside en Madrid, Eloy Gonzalo 21.

26. — Paisaje, $0,85 \times 1,39$.

ALIAGA ROMAGOSA (D. Emilio), natural de Castellón, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Juan Peyró. Reside en Soria.

27. — Auto-retrato, $1,00 \times 1,60$.

28. — Retrato, $0,80 \times 0,60$.

ALMELA COMPANY (D. Justo), natural de Pego (Alicante), discípulo de D. Joaquín Sorolla y Bastida, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904.

29. — Cogiendo oro, $1,55 \times 0,86$.

30. — Conversación picaresca, $0,73 \times 1,06$.

31. — Retrato Sr. Ubeda, $0,83 \times 0,61$.

ALONSO FONOBI (D. Juan), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de D. Manuel Marín Magallón. Reside en Madrid, Mesonero Romanos 36.

32. — Estudio, $0,22 \times 0,13$.

ALONSO MONTERO (D.^a Pilar), natural de Reus (Tarragona), discípula de D.^a Fernanda Francés. Reside en Madrid, Manzana 8, 2.^o

33. — Rosas caídas de un cesto, 0,58 × 0,79.

ALONSO VALENCIA (D. Argimiro), natural de Villada. Reside en Madrid, San Marcos 4.

34. — Retrato de A. V., 1,76 × 0,88.

35. — Tomando el sol, 1,40 × 2.

ALPERIZ (D. Nicolás), natural de Sevilla, discípulo de Don Eduardo Cano, premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1895. Reside en Sevilla, Jesús del Gran Poder 25.

36. — Corrida sin hule, 1,36 × 1,76.

ALVAREZ DUMONT (D. Eugenio), natural de Túnez (África francesa), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1887, y con segunda en la Internacional de 1892. Reside, Monteleón 24.

37. — Drama íntimo, 1,60 × 1,20.

38. — Cabeza de estudio, 0,45 × 0,28.

ALVAREZ LOZANO (D. José), natural de Zamora, discípulo de D. José Garnelo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Ponzano 15.

39. — Estudio desnudo, 0,90 × 0,63.

40. — Idem luz natural, 0,77 × 0,96.

41. — Idem luz artificial, 0,50 × 0,60.

42. — Idem de carácter, 0,97 × 0,46.

43. — Cabeza de estudio, 0,67 × 0,47.

ALVAREZ SALA (D. Ventura), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de D. M. de Ojeda; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones generales de 1897 y 1899, condecoraciones en la de 1901 y propuesto para idem en la de 1904 y medalla de oro en la Internacional de Munich de 1905. Reside en Madrid, Villanueva 5.

44. — La sidra, 2,05 × 2,85.

45. — Un chubasco en la romería, 1,22 × 2,00.

46. — Barquero del Nalón, 0,80 × 1,00.

ALVAREZ DE SOTOMAYOR (D. Fernando), natural del Ferrol (Coruña), discípulo de D. Manuel Domínguez; premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Zurbano 9.

47. — El rapto de Europa, 2,00 × 3,50.

Júpiter, tomando la forma de toro, se presenta delante de Europa, hija de Agenor, en el momento en que ésta, rodeada de sus esclavas, jugaba en el campo.

De ver tan blanco toro y tan hermoso,
La hija está de Agenor admirada,
Y más verle tratable y amoroso;
Mas, aunque manso, estaba amedrentada,
Y no osaba tocarle; pero luego
Se acerca y le da flores más osada.

.....

Desechado todo temor, Europa sube al lomo del animal, que huye con su preciosa carga, internándose en el mar.

48. — Los abuelos, 3,83 × 0,76.

49. — La tarde en Brujas, 0,80 × 0,65.

50. — Un serrano, 1,00 × 0,75.

ANCA (D. Pedro de), natural de Valdepeñas (Ciudad Real) Reside en Madrid, Villamagna 2 duplicado.

51. — Kake wal, 0,43 × 0,60.

52. — Retrato, 0,42 × 0,32.

ANCKERMANN Y RIVAS (D. Jorge), natural de Palma de Mallorca (Baleares). Reside en la misma.

53. — Dolora, 0,94 × 0,62.

ANDRADE (D. Angel), natural de Ciudad Real, discípulo de D. Joaquín Ferrer y de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con dos medallas de tercera clase en las Exposiciones generales de 1890 y 1895.

54. — Huérfanos, 2,10 × 3,30.

ANDREU SENTAMANS (D. Teodoro), natural de Alcira (Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Joaquín Sorolla; premiado con dos terce-

ras medallas en las Exposiciones generales de 1897 y 1904 y consideración de tercera en 1901. Reside en Barcelona.

- 55.— Florechant, 1,00 × 1,50.
- 56.— Vuelta del trabajo, 0,80 × 1,00.
- 57.— Matando el hambre, 0,80 × 1,00.
- 58.— Horno de cal, 1,30 × 1,65.

ARDANAZ (D. Pío), natural de Santander, discípulo de D. Nicolás Megía y de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Reside en Santander, Hospital 3.

- 59.— El río Miera en Angustina, 0,56 × 0,45.

ARGUILLO (D.^a Carmen), natural de Madrid, discípula de S. Rodrigo Vila. Reside en Madrid, Corredera alta 5, tercero.

- 60.— Paisaje, 0,24 × 0,23.

ARIAS (D. Eduardo), natural de Madrid, Espartinas 2.

- 61.— Húsar de Pavía (grabado en talla dulce), 0,40 × 0,30.

ARIZMENDI (D.^a Rosalía), natural de Madrid, discípula de D. Félix Iniesta. Reside en Madrid, Cañizares 3.

- 62.— Flores y Granadas, 0,79 × 0,55.

ARRÁNZ DE LA TORRE (D. Juan), natural de Gijón (Oviedo); premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Huertas 14, 2.^o

- 63.— El Domingo (Asturias), 1,47 × 2,31.

- 64.— Retrato, 1,20 × 0,75.

ARREDONDO AVENDAÑO (D. Eduardo), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Vive, Marqués de Urquijo 22.

- 65.— Paisaje del Pardo, 1,00 × 1,50.

- 66.— Paisaje del Guadarrama, 0,35 × 0,52.

- 67.— Estudio de Paisaje, 0,35 × 0,52.

ARREDONDO (D. Ricardo), natural de Cella (Teruel); premiado con tercera medalla en la Exposición General de 1884 y en la Internacional de 1892, y otras en la Universal de

París y Exposición de Berlín. Reside en Toledo, P. de Carmelitas 5.

68.—Bajada á un jardín (en Toledo), $0,74 \times 0,54$.

69.—Patio de Toledo, $0,54 \times 0,74$.

70.—Entrada á un cigarral, $0,43 \times 0,34$.

ARRIERO MORACIA (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. José Lozano y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Roma.

71.—Estudio del natural (dibujo), $0,97 \times 0,73$.

ASARTA (D. Inocencio), natural de Gastiani (Navarra), discípulo de la Academia Julián, de París. Reside en Bilbao.

72.—Sardineras vascongadas, $0,83 \times 1,11$.

73.—Costas de Andorra, $0,40 \times 0,55$.

74.—Retrato del Sr. Gandaria, $0,36 \times 0,19$.

75.—Idem del Sr. Meñaca, $0,33 \times 0,17$.

ASENSIO IBÁÑEZ (D. Jesús), natural de Valladolid; discípulo de la Escuela de Bellas Artes y Artes é Industrias de Valladolid. Reside en dicha capital.

76.—Asfaltadores, $2,38 \times 2,00$.

77.—El último rincón, $0,80 \times 0,94$.

78.—Vendedoras de arena, $1,00 \times 0,95$.

AVENDAÑO Y FERNÁNDEZ (D. Donato), natural de Laredo (Santander), discípulo de D. Carlos Haes; condecorado con la cruz de Isabel la Católica. Reside en Madrid, Costanilla de San Andrés 18.

79.—Presa de Liérganes, $0,60 \times 1,00$.

80.—¡Jesús y adentro! Sotileza (Pereda). Marina, $0,50 \times 65$.

AVILÉS Y MERINO (D. Angel), natural de Córdoba, discípulo de Algarra y de Casado del Alisal; premiado con Mención Honorífica en la Exposición Internacional de 1892. Reside en Madrid, San Agustín 2.

81.—Un Alabardero del siglo XVII, (acuarela), $0,34 \times 0,25$.

AVRIAL Y ALBA (D. Federico), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de don

Manuel Domínguez; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Luna 6.

82. — Entre dos luces, $0,80 \times 1,10$.

83. — Plaza de pueblo, $0,54 \times 0,90$.

AZNAR (D. Francisco), natural de Madrid, discípulo de don Francisco Aznar. Reside en Roma, Academia de España.

84. — Cartuja de Pavía (acuarela), $1,25 \times 1,70$.

BADENES BENETÓ (D. Federico) natural de Valencia. Reside en Madrid, Divino Pastor 5, 3.^o

85. — A la Cuna, $1,04 \times 1,30$.

BAGARIA (D. Luis), natural de Barcelona. Reside en ídem.

86. — Reposo, $1,00 \times 1,20$.

BAIXAS CARRATÉ (D. Juan), natural de Barcelona, discípulo de las Escuelas de B. A. de Madrid y Barcelona, premiado con Mención Honorífica en la Exposición Internacional de 1892.

87. — Pescando truchas, $0,96 \times 0,75$.

88. — Pasatiempos infantiles, $0,52 \times 0,80$.

89. — En el río, $0,57 \times 0,68$.

90. — Estudio, $0,57 \times 0,68$.

BAIXERAS Y VERDUGUER (D. Dionisio), natural de Barcelona, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1884, con Mención Honorífica en el Salón de París de 1886 y medalla de oro en la Universal de Barcelona de 1888.

91. — Reparando averías, $1,00 \times 1,30$.

92. — Palangreras, $0,55 \times 1,00$.

BALASCH MARTÍ (D. Francisco), natural de Barcelona, discípulo de D. Alejandro Planella. Reside en ídem.

93. — Playas de Garraf, $0,37 \times 0,67$.

94. — Al caer de la tarde (Congost), $0,54 \times 0,65$.

95. — Rocamen (Mongat), $9,50 \times 0,70$.

BAQUERO Y RODADO (D.^a Isabel), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Pintura, premiada con dos Mencio-

nes Honoríficas en las Exposiciones Internacional y General de 1892 y 1895. Reside en Madrid, Fuencarral 29, 1.^o

96. — Las barcas, 0,63 × 1,00.

BAROJA NESSI (D. Ricardo), natural de Minas de Río Tinto (Huelva). Reside en Madrid, Mendizábal 34, piso X.

97. — El Viático en un pueblo (aguas fuertes).

98. — Marco con seis ídem íd.

99. — Idem con cinco ídem íd.

100. — Idem con ocho ídem íd.

101. — Idem íd. íd. íd.

102. — Retrato de C. B. (al óleo).

BARRAU (D. Laureano), natural de Barcelona, premiado con segunda medalla en la Exposición universal de Barcelona, tercera en la Internacional de 1892, Hors concours (Associé) Salón de París, Société nationale. Segunda medalla en la general de Bellas Artes de 1904. Reside en Caldetas (Barcelona).

103. — Remendando las redes, 1,65 × 1,90.

104. — Niños bañándose, 0,48 × 0,63.

BELTRÁN MASSES (D. Federico), natural de Güira de Meleña (Habana), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Reside en Madrid, Velázquez 14.

105. — Retrato, 1,44 × 0,94.

106. — Idem de la señorita D.^a L. de P., 0,78 × 0,66.

107. — ¡Ella!, 1,31 × 1,00.

BENEDITO VIVES (D. Manuel), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897, primera en la de 1904 y segunda en la Internacional de Munich de 1905. Ex-pensionado en Roma.

108. — Madre, 1,07 × 0,87.

109. — Pescadoras bretonas, 1,80 × 3,28.

BENITEZ MELLADO (D. Francisco), natural de Bujalance

(Córdoba), discípulo de D. Joaquín Sorolla. Reside en Madrid, Silva 10.

110. — Interior de una casa de Córdoba, $1,80 \times 0,98$.

BENLLIURE (D. Juan Antonio), natural de Valencia, discípulo de Franco, premiado con dos segundas medallas en las Exposiciones generales de 1884 y 1887. Reside en Madrid, Carranza 13.

111. — Retrato de niño, $1,40 \times 0,84$.

BENLLIURE Y MORALES (D. Gerardo), natural de Valencia. Reside en Barcelona.

112. — Impresión, $0,50 \times 0,30$.

113. — Alegría, $0,50 \times 0,30$.

BERMUDEZ GIL (D. Federico), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrández, premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1895 y 1899. Reside en Málaga, calle de la Victoria.

114. — Costas de Málaga, $1,30 \times 1,78$.

BERTODANO (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de don Casto Plasencia, premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1895. Reside en Córdoba, Heredia 14.

115. — En la sierra de Córdoba, $1,56 \times 2,00$.

116. — Un caserío de Zarauz (Guipúzcoa) $0,70 \times 0,75$.

117. — Alrededores de Zarauz (Guipúzcoa), $0,63 \times 0,78$.

118. — El recadero, $0,40 \times 0,60$.

119. — Pórticos de Guetaria (Guipúzcoa), $0,40 \times 0,60$.

120. — Jardín de Laorgain (Guipúzcoa), $0,45 \times 0,61$.

BERTRÁN Y TINTORÉ (D. Pablo María), natural de Barcelona, discípulo de D. Juan Samsó y de la Academia Gervese, de París, premiado con Mención Honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y en las generales de 1897 y 1904. Reside en Madrid, Goya 21.

121. — The perfume of the work, $1,90 \times 2,75$.

122. — The daaceres room, $0,81 \times 0,66$.

123. — Friné, $0,52 \times 0,41$.

BERUETE (D. Aureliano de), natural de Madrid, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones generales de 1878 y 1884 y de segunda clase en las de 1901 y 1904. Reside en Madrid, Génova 15.

124. — El cigarral de las cañas (Toledo), $0,67 \times 1,00$.
125. — El Tajo (Toledo), $0,67 \times 1,00$.
126. — El puente de Alcántara (Toledo), $0,81 \times 0,57$.
127. — Almendros y encinas, $0,67 \times 1,00$.
128. — La casa amarilla, $0,57 \times 0,81$.
129. — Barrio de Bellas Vistas, $0,57 \times 0,81$.
130. — El monte de El Pardo, $0,57 \times 0,81$.
131. — Tiempo gris, $0,57 \times 0,81$.
132. — Los lunes de Amaniel, $0,57 \times 0,81$.
133. — Miseria y sol, $0,50 \times 0,53$.
134. — Paisaje de Murren (Suiza), $0,50 \times 0,63$.
135. — Estudios de cumbres nevadas en el Oberland Bernés (Suiza), $0,50 \times 2,50$.

BERROBIANCO MELENDEZ (D. Luis), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Bellas Artes; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en la misma.

136. — Tejares de Málaga, $1,45 \times 2,03$.

BERRUETA (D. Vicente), natural de Irún (Guipúzcoa), discípulo de D. Joaquín Sorolla, de M. Jean Paul Laurent y de M. Benjamín Constans. Reside en Irún.

137. — Calle de Fuenterrabía, $1,25 \times 0,82$.
138. — Establo, $0,50 \times 0,72$.
139. — Cabeza de estudio, $0,68 \times 0,40$.
140. — Idem íd., $0,65 \times 0,50$.
141. — Cocina vasca, $0,60 \times 0,44$.
142. — Preparativos para el Domingo de Ramos, $0,88 \times 0,96$.
143. — Cocina vasca, $0,46 \times 0,61$.
144. — Establo, $0,65 \times 0,48$.

BILBAO Y MARTINEZ (D. Gonzalo), natural de Sevilla, discípulo de D. Pedro Vega y D. José Villegas; premiado con segunda medalla en las Exposiciones general de 1887 é Internacional de 1892 y con primera en las generales de 1899 y 1901; medallas de oro en Berlín y Munich, única en Chi-

cago, tercera y segunda en el Salón, de París; gran cruz de Isabel la Católica, cruz de Carlos III, encomienda de número de Alfonso XII. Reside en Sevilla, Ensanche 7.

145. — La tahona, $0,65 \times 0,78$.
146. — La gitanilla (al temple), $1,20 \times 0,85$.
147. — En el Guadalquivir (ídem), $0,85 \times 1,25$.
148. — La recolección, $0,70 \times 1,10$.
149. — Noche de verano en un barrio de Sevilla, $1,15 \times 2,10$.
150. — Carmen, $1,10 \times 0,70$.
151. — La casa de vecinos, $0,97 \times 0,60$.

BLANCO CORIS (D. José), natural de Málaga; premiado con medalla de oro en la Exposición Internacional de Boston de 1883, propuesto para condecoración en la general de 1901. Reside en Madrid, Barquillo 8.

152. — Mazarete, $1,00 \times 2,00$.

BONAY GALLARD (D.^a Federica), natural de Barcelona. Reside en la misma, Claró 62.

153. — Flores, $0,40 \times 0,60$.

BORRAS ABELLA (D. Vicente), natural de Valencia, discípulo de su señor padre; premiado con tercera medalla en las Exposiciones general de 1890 é Internacional de 1892, una segunda en la general de 1897 y medalla de plata en la de París de 1900. Reside en Barcelona, Valencia 318.

154. — Retrato de D. P. C., $2,35 \times 1,20$.
155. — Idem de mi padre, $0,90 \times 0,60$.
156. — Idem de D.^a F. P. F., $0,95 \times 0,95$.
157. — Los dos amigos, $1,30 \times 0,75$.

BORRELL Y PLA (D. Julio), natural de Barcelona, discípulo de su señor padre; premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1895 y 1897 y tercera medalla en la de 1901, condecorado con la cruz de Isabel la Católica. Reside en Barcelona, Consejo de Ciento 343.

158. — Tipo húngaro, $1,75 \times 1,09$.
159. — Aprisco, $0,90 \times 1,18$.
160. — En la verbena, $1,17 \times 0,85$.
161. — Estudio, $0,52 \times 0,48$.
162. — Retrato de D. J. Ll., $0,81 \times 0,65$.
163. — Idem de D. J. N., $0,60 \times 0,50$.

BORRELL Y VIDAL (D. Félix), natural de Madrid; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones generales de 1901 y 1904. Reside en Madrid, Conde de Aranda 18.

164. — Hogar serrano, $0,91 \times 0,60$.
165. — Crisantemos, $0,49 \times 0,38$.
166. — Idem, $0,49 \times 0,38$.
167. — Estudio, $0,49 \times 0,34$.

BOYER (D. Otto), natural de Düsseldorf (Alemania), discípulo del profesor Sr. D. Eduardo Gebhards. Reside en Sevilla, Zaragoza 50.

168. — Mi mujer (retrato al temple), $0,90 \times 0,80$.
169. — El jardín de las hespérides (retrato), $0,65 \times 0,80$.
170. — El río Azul, $0,50 \times 0,70$.
171. — La Infancia, $1,00 \times 1,10$.

BRULL Y VIÑOLAS (D. Juan), natural de Barcelona, premiado con dos medallas de segunda clase en las Exposiciones generales de 1897 y 1899. Reside en la misma.

172. — Ensueño, $2,03 \times 1,42$.

BUSATO (D. Jorge), natural de Venecia (Italia), discípulo de la Academia de Bellas Artes de Venecia, premiado con varias medallas extranjeras. Reside en Madrid, Augusto Figueroa, núm. 41.

173. — Vista de Venecia de noche (acuarela), $0,70 \times 90$.

BUSTILLO SALOMÓN (D.^a Encarnación), natural de Villarcayo (Burgos), discípula de D.^a Fernanda Francés. Reside en Madrid, Sandoval 1, 3.^o

174. — Caza muerta, $0,70 \times 1,00$.
175. — Cesto de uvas, $0,85 \times 0,53$.
176. — Tabla de ciruelas, $0,25 \times 0,37$.

CABANZON Y HERNÁNDEZ (D. Francisco), natural de Rioseco (Valladolid), discípulo de D. Carlos Haes, premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1895 y 1897. Reside en Madrid, Argensola 12.

177. — Riberas del Pisuerga, $0,67 \times 1,46$.

CABEDO (D. Salvador), natural de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, premiado con Men-

ción Honorífica en la Exposición general de 1904, Caballero de la Orden civil de Alfonso XII. Reside en la misma.

178. — En Cuaresma, 0,79 × 0,52.

CABELLO IZARRA (D. Segundo), natural de Astorga (León), discípulo de D. Cecilio Plá, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897, terceras medallas en las de 1899 y 1901, Mención en la Universal de París de 1900, propuesto para condecoración en 1904. Reside en Madrid, Costanilla de San Bernardo, 5.

179. — Nota de una feria de ganado, 1,50 × 2,23.

CABRERA CANTÓ (D. Fernando), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Casto Plasencia, premiado con dos medallas de segunda clase en las Exposiciones general de 1890 e internacional de 1892, una consideración de primera en la general de 1901 y varias condecoraciones en otras, medalla de tercera en la Universal de París de 1900 y en el Salón de 1902 (París). Reside en Alcoy, San Nicolás 17.

180. — Al abismo, 5,00 × 4,10.

CABRERA DE IBORRA (D.ª Rosa), natural de Gibraltar, premiada con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Ruiz 15, duplicado.

181. — Frutas, 0,65 × 0,74.

CALDUCH MARTÍN (D. Ricardo), natural de Madrid. Reside en ídem, Huertas 58.

182. — En la convalecencia, 1,00 × 0,60.

CALLEJO (D. Dionisio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes e Industrias. Reside en ídem, Malasaña 21.

183. — Camino de la fuente, 0,51 × 0,33.

CAMOYANO (D. Fernando), natural de Santander. Reside en Madrid, Arrieta 8.

184. — Estudio de flores y árboles, 0,80 × 0,60.

CAMPESINO Y MINGO (D. Vicente), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Vicente Palmaroli; premiado con Mención Honorífica

en la Exposición general de Bellas Artes de 1895. Reside en Madrid, Felipe III 8.

185. — Retrato de la señorita doña J. B. y F., 0,75 × 0,60.
186. — Idem del Sr. D. F. de la T. y M., 0,75 × 0,60.
187. — Id. del Sr. D. E. B. F., 0,56 × 0,44.

CAMPUZANO Y AGUIRRE (D. Tomás), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones Generales de 1884 y 1890, y una segunda en la de 1901. Reside en Madrid, Goya 13, 3.^o

188. — La Torre de Belem (Lisboa), (agua fuerte), 0,63 × 0,90.
189. — Paisaje de Invierno, ídem fd., 0,32 × 0,45.
190. — Bosque en la costa, ídem, fd., 0,32 × 0,45.
191. — Ribera de Cudillero, ídem, id., 0,45 × 0,32.
192. — Marina, ídem, id., 0,45 × 0,32.
193. — Paisaje montañés, ídem, id., 0,45 × 0,32.
194. — Dique de Olaveaga, ídem, id., 0,32 × 0,45.
195. — Bahía de Santander, ídem, fd., 0,32 × 0,45.
196. — La Zanguina, ídem, id., 0,32 × 0,45.
197. — Costa Norte, ídem, id., 0,32 × 0,45.
198. — Playa, ídem, id., 0,32 × 0,45.
199. — Atalaya de Suances, ídem, id., 0,32 × 0,45.
200. — Manier noir, ídem, id., 0,32 × 45.
201. — Pueblo de la sierra de Avila, ídem., id., 0,22 × 32.
202. — Marina, ídem, id., 0,22 × 0,32.
203. — País, ídem, id., 0,32 × 0,22.

CAPILLAS (D. Amado), natural de Madrid, discípulo de don Antonio Muñoz Degrain; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Estudios 27.

204. — Cañazo, 0,70 × 0,95.

CAPULINO JÁUREGUI (D. Joaquín), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Málaga, calle de la Peña.

205. — Contraste, 1,93 × 2,86.

CARRASCO (D. Vicente), natural de Madrid. Reside en Segovia.

206. — Alrededores de Segovia, 0,47 × 0,75.

CARRERAS CUESTA (D. Alfredo), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Martínez Abades y D. Joaquín Sorolla; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Fuencarral 42.

207. — Compensación, 1,16 × 1,70.

CARRETERO Y LUENGO (D.^a Emilia), natural de Madrid, discípula de D. Guillermo Delgado. Reside en Madrid, Paseo de Recoletos, 10.

208. — Calle de Granada, 0,21 × 0,9.

CARRETERO Y LUENGO (D.^a María Luisa), natural de Madrid, discípula de D. Guillermo Delgado. Reside en Madrid, Paseo de Recoletos, 10.

209. — Calle de Toledo, 0,21 × 0,9.

CARMENA Y RUIZ (D. Pablo), natural de Añover de Tajo (Toledo), discípulo de M. Bonnat y del Sr. Ferrant. Reside en Madrid, paseo de Atocha 17.

210. — Retrato del Excmo. Sr. Duque de Veragua, 1,26 × 1,05.

211. — Idem de D. Elías Pérez, 0,58 × 0,47.

212. — Idem del niño Paquito Pontones, 1,36 × 0,93.

CARMONA Y SIERRA (D. Juan), natural de Talavera la Real (Badajoz), discípulo de D. Felipe Checa. Reside en Badajoz.

213. — En la sacristía, 0,40 × 0,80.

214. — Bodegón, 0,83 × 0,50.

215. — Bodegón, 0,83 × 0,50.

CASANOVA (D. Enrique), natural de Pamplona (Navarra). Reside en Madrid (Ciudad Lineal) Vallejo Villa-Pepe.

216. — Apunte, 0,25 × 0,20.

CASARES (D. Santiago), natural de la Coruña. Santa Clara 8.

217. — Un paisaje, 0,27 × 0,41.

CASTAÑEDA (D.^a Milagro), natural de Málaga, discípula del Sr. Verdugo. Reside en Madrid, Montesquiuza 7, duplicado.

218. — Flores, 0,60 × 0,64.

CASTRO PRADES (D. Salvador), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Carlos de dicha ciudad; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, General Porlier 24.

219. — Mi padre, $0,55 \times 0,42$.

220. — Retrato de doña Leandra González, $0,70 \times 0,55$.

221. — Idem de D. Vicente Anaya, $0,70 \times 0,55$.

CAVESTANY (D. Julio), natural de Madrid, discípulo de don Manuel Domínguez; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, General Castaños 3 y 5.

222. — Estudio, $0,23 \times 0,37$.

CERDÁ Y BISBAL (D. Lorenzo), natural de Pollenza (Mallorca); premiado con tercera medalla en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y con Mención Honorífica en la general de 1904. Reside en Palma de Mallorca.

223. — Costa San Vicente (Mallorca), $1,10 \times 1,60$.

224. — Single Verd (corta Norte de Mallorca), $0,90 \times 1,37$.

225. — Caball Beruad (últimos rayos del sol), $0,70 \times 1,10$.

CERRILLO GONZALEZ (D. Emilio), natural de Casasiniarro (Cuenca), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Caravaca 1.

226. — Apuntes de paisaje, $0,18 \times 0,66$.

CIDON (D. Francisco de), natural de Valencia; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Barcelona.

227. — Yankee en el Museo, $0,45 \times 0,24$.

228. — Idem, $0,45 \times 0,24$.

229. — Idem, $0,45 \times 0,24$.

230. — Apuntes, $0,35 \times 0,50$.

231. — Idem, $0,35 \times 0,50$.

232. — Idem, $0,35 \times 0,50$.

233. — Idem, $0,35 \times 0,50$.

234. — Dibujo original para una estampa litográfica, $0,38 \times 0,28$.

235. — Idem, $0,38 \times 0,28$.

236. — Friso decorativo para un almacén de juguetes, $0,40 \times 1,00$.
237. — Idem, $0,40 \times 1,00$.
238. — Idem, $0,40 \times 1,00$.
239. — Idem, $0,40 \times 1,00$.

COLLADO Y FERNANDEZ (D. Pedro), natural de San Miguel de Bermay (Segovia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Logroño.

240. — Retrato de la niña C. G. C., $0,51 \times 0,41$.
241. — Flores, $0,41 \times 0,35$.
242. — Idem (lirios), $0,53 \times 0,36$.
243. — Establo (estudios), $0,51 \times 0,41$.

CORTÉS RIERA (D. Fernando), natural de Barcelona. Reside en la misma, Rambla de Cataluña 98.

244. — Último rayo de sol (paisaje), $1,50 \times 2,00$.

COVARSI (D. Adelardo), natural de Badajoz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, San Bernardo 24, tercero.

245. — Atalayando (paisaje), $1,40 \times 2,50$.
246. — Entre granados, $1,50 \times 2,00$.
247. — Cabeza de estudio $0,60 \times 0,40$.

CRECI Y ALCOVÉR (D. Enrique), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma. Reside en dicha capital.

248. — Bodegón, $1,00 \times 0,75$.
249. — Idem, $1,00 \times 0,75$.
250. — Idem, $0,45 \times 0,60$.
251. — Idem, $0,45 \times 0,60$.

CUSI Y FERRER (D. Manuel), natural de Villanueva y Geltrú (Barcelona), discípulo de Mr. León Bonnat. Reside en Barcelona.

252. — Bailarina, $1,38 \times 1,09$.

CHASE (Mr. Wiliams), natural de New-York, premiado con medalla de plata en la Exposición de Munich de 1883 Mención Honorífica en la de París de 1881, medalla de plata en

la Universal de 1889 y medalla de oro en la Exposición Universal de 1900. Reside en la misma.

253. — Retrato, $0,50 \times 0,40$.

CHAVARRÍA PÉREZ (D. José), natural de Valencia, discípulo de D. Ramón Stolz. Reside en Valencia, Trinitarias 9, 2.^o

254. — Cercanías de Godella, $0,95 \times 1,20$.

255. — Tempestad con sol, $0,95 \times 1,25$.

CHICHARRO Y AGÚERA (D. Eduardo), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura y de los señores Domínguez y Sorolla, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897, medalla de segunda clase en la de 1899, de primera en la de 1904, medalla de oro en la Internacional de Munich de 1905 y de plata en la Universal de Lieja del mismo año. Reside en Madrid, Ayala 14.

256. — Noche de verbena, $2,48 \times 3,03$.

257. — Campesinos griegosadorando los evangelios, $1,92 \times 1,66$.

DATO BARRENECHEA (D.^a Isabel), natural de Madrid, discípula de doña Fernanda Francés, premiada con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Alcalá 83.

258. — Flores, $0,95 \times 0,95$.

259. — Idem, $0,64 \times 0,48$.

260. — Idem, $0,49 \times 0,35$.

261. — Idem, $0,63 \times 0,51$.

DELGADO RAMOS (D. Guillermo), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón. Reside en Madrid, Ayala 16.

262. — Playas del Palo (Málaga), $0,90 \times 1,50$.

DESFILIS (D. Amadeo), natural de Valencia. Reside en Valencia, Flasaders 12.

263. — Recreo, $1,50 \times 1,10$.

264. — Crepúsculo, $1,00 \times 1,25$.

DÍAZ (D. Ezequiel V.), natural de Nerva (Huelva). Reside en Sevilla.

265. — Mi retrato (al carbón), $0,61 \times 0,45$.

DÍAZ CASEO (D. Salvador), natural de Madrid, discípulo de D. Angel Andrade. Reside en Madrid, Bravo Murillo 126.

266. — Cabeza de estudio, $0,32 \times 0,31$.

DIAS MOLINA (D. José), natural de Godor (Almería), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1897 y 1899 y en la Universal de París de 1900. Reside en Madrid, Claudio Coello 62.

267. — Retrato de madame B. $1,18 \times 0,84$.

268. — Idem de D. L. M. $1,20 \times 1,00$.

DIAZ OLANO (D. Ignacio), natural de Vitoria (Alava), donde reside. Premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1895, segunda en las de 1899 y 1901 y propuesto para Condecoración en la de 1904.

269. — Las dos envidias, $1,75 \times 1,45$.

270. — Estirando la ropa, $1,75 \times 1,45$.

271. — Retrato de mi madre, $1,10 \times 0,85$.

DIAZ SAMPIETRO (D. Juan Antonio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con segunda medalla en las Exposiciones generales de 1899 y 1901. Reside en Madrid, Cadarso, 6.

272. — Un retrato (grabado en lámina), $0,60 \times 0,50$.

DIEZ (D. Tomás), natural de Valladolid. Reside en Madrid, Marqués de Urquijo 40.

273. — Paisaje, $0,35 \times 0,23$.

DORRONSORO (D. Antonio), natural de Madrid, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Villanueva 29.

274. — Desembocadura del Nalón (marina), $0,70 \times 1,00$.

DURAN (D. Ricardo), natural de Barcelona y reside en la misma.

275. — Paisaje, $0,58 \times 0,39$.

DURAN LILLO (D. Gregorio), natural de Almadén (Ciudad Real), discípulo de D. Ricardo de los Ríos, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Corredera baja 27.

276. — Dos cabezas de estudio y retrato de S. M., $0,35 \times 0,65$.

277. — Reproducción del retrato de Bertín, pintado por Ingres, $0,55 \times 0,45$.

ECHEVARRIA (D. Enrique), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro. Reside en Madrid, calle Duque de Rivas 8.

278. — Pescador siciliano, $0,75 \times 0,53$.

EGUSQUIZA (D. Rogelio), natural de Santander, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París, premiado con medalla de plata en la Exposición de París de 1900 y Mención Honorífica en la Exposición general de 1866. Académico correspondiente de San Fernando. Reside en París.

279. — Retrato del Excelentísimo Sr. D. Rafael Conde y Luque, $0,70 \times 0,56$.

ESCRIBANO (D.^a Matilde), natural de Cartagena (Murcia), discípula de D. José Soriano Fort, premiada con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Conde de Aranda 10.

280. — Claveles, $0,32 \times 0,48$,

ESPARZA (D. Nicolás), natural de Pamplona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Bilbao.

281. — Retrato del autor (agua fuerte), $0,37 \times 0,25$.

282. — Retrato (íd., íd.), $0,37 \times 0,25$.

ESPINÁ Y CAPPO (D. Juan), natural de Torrejón de Velasco, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Ricardo de los Ríos; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1881, de segunda en las de 1884 y 1895 y consideración de primera en la de 1901, Comendador de las Ordenes de Isabel la Católica y Alfonso XII. Reside en Madrid, Colonia de Carabanchel núms. 12 y 14.

283. — Estudio, (apunte), $0,37 \times 0,34$.

284. — Idem, $0,53 \times 0,39$.

285. — Idem, $0,53 \times 0,39$.

286. — Alrededores de Madrid: Puente de Toledo, $0,51 \times 0,69$.

287. — Idem, Puente de San Fernando, $0,23 \times 0,28$.

288. — Crepúsculo, $0,56 \times 0,62$.

289. — Ocaso, $0,75 \times 0,67$.

ESTEVAN (D. Hermenegildo), natural de Marsella, discípulo de D. Carlos de Haes, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1890. Reside en Roma.

- 290. — Villa Pamphili en Roma, $0,91 \times 1,71$.
- 291. — Corsus de Terracina, $0,89 \times 0,55$.
- 292. — Puerto de Trajano en Terracina, $0,55 \times 0,89$.
- 293. — Amapolas, $0,79 \times 0,47$,
- 294. — Estudio, $0,42 \times 0,33$.
- 295. — Idem, $0,46 \times 0,28$.
- 296. — Idem, $0,15 \times 0,22$.
- 297. — Idem, $0,15 \times 0,22$.
- 298. — Ribera de Schiavoni (Venecia), $1,06 \times 1,61$.
- 299. — Villa Pamphili, $1,23 \times 0,90$.
- 300. — Idem, $1,23 \times 0,90$.
- 301. — Jardín, $0,61 \times 0,89$.
- 302. — Villa Pamphili, $0,89 \times 0,61$.
- 303. — Sacristía, $0,51 \times 0,83$.
- 304. — Primavera (estudio), $0,59 \times 0,44$.

ESTEVE BOTEY (D. Francisco), natural de San Martín de Provensals (Barcelona), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, calle del Molino de Viento.

- 305. — Confidencia, $1,35 \times 0,80$.

FELIÚ (D. Vicente), natural de Valladolid, discípulo de don Emilio Sala. Reside en Madrid, Costanilla de los Angeles 2.

- 306. — Mis compañeros, $1,14 \times 1,54$.
- 307. — Sara, $0,38 \times 0,35$.
- 308. — Conchita, $0,45 \times 0,42$.

FEREAL (D.^a Carlota), natural de Madrid, discípula de D. Manuel Ramírez, premiada con consideración de tercera medalla en la Exposición General de 1901. Reside en ídem, Salud 13.

- 309. — Peinándose, $1,65 \times 1,30$.
- 310. — Vendedora, $1,65 \times 1,30$.
- 311. — Una calle de Montemayor (Cáceres), $0,86 \times 0,56$.
- 312. — Apuntes, $0,74 \times 1,04$.

FERNÁNDEZ ARDAVÍN (D. César), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá. Reside en Madrid, Gonzalo de Córdovala 17.

313. — Su Ilustrísima, 2,35 × 3,40.
314. — Una familia, 1,70 × 1,20.
315. — Para la verbena, 1,26 × 1,70.

FERNÁNDEZ CARPIO (D. Manuel), natural de Jaén, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1895 y 1897. Reside en Madrid, Atocha 37.

316. — Retratos del autor y de su hijo L., 1,50 × 0,60.
317. — Juramento de S. M. el Rey D. Alfonso XIII. 1,03 × 0,58.

FERNÁNDEZ Y GUIJARRO (D. Constantino), natural de Puerto Príncipe (Cuba), premiado con tercera medalla en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Embajadores 30.

318. — Reproducción del cuadro „Las hilanderas“, de Velázquez, 0,60 × 0,70.

FERNÁNDEZ HIDALGO (D. Eulalio), natural de Brozas (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Caballero de Gracia, 11.

319. — Apunte del Foro romano, 0,40 × 0,62.

FERNÁNDEZ NÚÑEZ (D. Rodrigo), natural de Sahagún, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1899, 1901 y 1904. Reside en Zamora.

320. — Aprovechando un descuido, 1,35 × 2,00.

FERRÁN (D. Pedro), natural de Tarragona, discípulo de don Santiago Rusiñol. Reside en ídem, Rambla de San Carlos 9.

321. — Crepúsculo vespertino, 0,77 × 0,55.
322. — Jardín de la Catedral, 0,55 × 0,77.
323. — A pleno sol, 0,55 × 0,77.

FERRÁNDIZ (D. Federico), natural de Valencia, discípulo de su señor padre y de D. Antonio Muñoz Degrain, premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892 y la General de 1901.

324. — Las canteras de Almellones, 1,86 × 2,85.

FERRANDO CAUSARAS (D. Francisco), natural de Valencia
Reside en ídem. Mar 15.

325. — Cosiendo, $1,57 \times 1,10$.

326. — Retrato A. F. C., $0,74 \times 0,55$.

FERRANT (D. Alejandro), natural de Madrid, discípulo de don Luis Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición General de 1864, segunda en la de 1867 y primera en la de 1878 é Internacional de 1892, Gran Cruz de Isabel la Católica y de Alfonso XII. Reside en ídem, Paseo de Recoletos 7. Estudio.

327. — Conducción del cadáver de S. A. R. la Princesa de Asturias al Monasterio del Escorial, $0,76 \times 0,72$.

328. — Toreros, $0,29 \times 0,18$.

329. — Retrato de la señora madre del maestro Tragó, $1,00 \times 0,79$.

FILLOL GRANELL (D. Antonio), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos, premiado con Mención Honorífica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, tercera medalla en la de París de 1900, segunda en las generales de 1895 y 1897 y consideración de primera en la de 1901. Reside en Valencia.

330. — Flor deshecha, $1,20 \times 1,80$.

FONSECA (D.^a Esperanza), natural de Córdoba, discípula de D. Juan Francés, premiada con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1899 y 1904. Reside en Madrid, calle de Almagro 30.

331. — Primavera, $0,44 \times 0,89$.

FORNS Y ROMANS (D. Rafael), natural de Cuevas de Vinromá (Castellón), discípulo de D. Cecilio Plá, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Espoz y Mina 7.

332. — Tarde en el Jardín Botánico, $1,50 \times 2,20$.

333. — Mi estudio en Carabanchel Alto, $0,60 \times 1,00$.

334. — Puesta del sol en Carabanchel, $1,00 \times 0,60$.

FOSSÉ CARRERE (Madame Jeanne), natural de París. Reside en París.

335. — Un cestito de violetas, $0,32 \times 0,40$.

FRANCÉS (D. José), natural de Valencia, discípulo de D. Jancinto Capúz. Reside en Madrid, calle de la Puebla 17.

336. — La Algameca, $0,37 \times 0,56$.

FRANCÉS DE ARRIBAS (D.^a Fernanda), natural de Valencia, discípula de D. Plácido Francés, premiada con medallas de tercera y segunda clase en las Exposiciones generales de 1890 y 1897 y propuesta para condecoración en la de 1904. Reside en Madrid, calle de Velázquez 44, piso 1.^o

337. — Pájaros y flores, $0,46 \times 0,79$.

FRANCÉS MEXIA (D. Luis), natural de Madrid. Reside en ídem, calle de Lista 22.

338. — Media noche, $0,47 \times 0,63$.
339. — Noche de luna, $0,47 \times 0,63$.
340. — Noche de estío, $0,47 \times 0,63$.
341. — Bajo cero, $0,48 \times 0,68$.
342. — En Navacerrada, $0,73 \times 0,40$.

FRANCÉS Y MEXIA (D. Juan), natural de Madrid, discípulo de su padre D. Plácido y de D. Emilio Sala, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1897 y de segunda clase en las de 1899 y 1901.

343. — Retrato de la señorita doña T. M., $0,75 \times 0,57$.
344. — Idem de T. F., $1,73 \times 0,71$.
345. — Idem de I. J., $1,80 \times 0,80$.
346. — Idem de D. P. J., $0,79 \times 1,16$.
347. — Idem de L. J., $0,79 \times 1,16$.
348. — Entrando en la iglesia, $0,94 \times 0,64$.

FRANCÉS Y MEXIA (D.^a Trinidad), natural de Madrid, discípula de su padre D. Plácido y de D. T. Francés, premiada con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Lista 22.

349. — Bodegón de pescado, $0,89 \times 1,24$.

FREIXES Y SAURÍ (D. Joaquín), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y Ecole Rossi, de París. Reside en Barcelona, calle de Aragón, 235.

350. — Un rincón de la bahía, $1,00 \times 1,45$.

FUENTE SÁNCHEZ (D. Angel de la), natural de Madrid. Reside en Jaén.

351. — Una tarde en la Sierra, 1,00 × 1,49.
352. — Camino de Cazorla, 0,63 × 0,50.
353. — Un rincón de Cazorla, 0,39 × 0,26.
354. — Retrato, 1,00 × 0,70.

FUENTES Y REDONDO (D. Ubaldo), natural de Tielmes de Tajuña (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1901. Reside en Madrid Velázquez 52.

355. — El sermón, 1,53 × 2,00.
356. — Retrato, 0,86 × 0,73.
357. — Idem, 0,95 × 0,75.
358. — Apuntes, 0,48 × 0,70.

FUSTER Y BONNIN TERRETA (D. Juan), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de D. Ricardo Anckerman, premiado con medalla de oro en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Marsella de 1903 y Mención Honorífica en la general de 1904. Reside en Palma de Mallorca.

359. — Presagios de huracán, 1,31 × 1,55.
360. — Tarde de Febrero, 0,71 × 0,99.
361. — Puesta del sol, 0,60 × 0,84.

G. ACEVEDO (D.^a Encarnación), natural de Madrid, discípula de D. R. de la Torre, reside en Madrid, Conde de Aranda, 6.

362. — Un patio, 0,15 × 0,25.

GALIANA ANTOLÍ (D. Constantino), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Vicente Soto. Reside en Alcoy.

363. — Un cuadro al lavado, 0,44 × 0,63.

GALINDO TORDESILLAS (D. Pablo), natural de Madrid, discípulo de D. Ricardo de los Ríos y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Puerta Cerrada 9.

364. — Copia de un cuadro de Ary Cheffer (Un monje), (agua fuerte), 0,82 × 0,68.

365. — Cabeza de estudio (agua fuerte), $0,37 \times 0,32$.
366. — Idem íd., copia de un dibujo de Rembrandt (dibujo), $0,37 \times 0,32$.
367. — Copia de un dibujo de Rembrandt, $0,33 \times 0,33$.

GALOFRE OLLER (D. Francisco), natural de Valls (Tarragona), discípulo de las Escuelas de Madrid y Barcelona; premiado con Mención Honorífica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888, y Mención Honorífica y segundas medallas en la Exposiciones Generales é Internacional de 1887, 1892 y 1895. Reside en Barcelona.

368. — S. M. el Rey D. Alfonso XIII saludando la histórica bandera de Igualada, llamada del Bruch, $1,50 \times 1,20$.

GALLARDO (D. Luis), natural de Burgos, discípulo de Don Evaristo Barrio. Reside en Burgos, Victoria 16.

369. — La abuelita, $0,72 \times 0,47$.
370. — La noria, $0,98 \times 0,64$.
371. — Cabeza de viejo, $0,63 \times 0,49$.

GALWEY (D. Enrique), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de ídem, premiado con segunda medalla en la Exposición de 1897. Reside en Barcelona.

372. — Ocaso, $1,22 \times 1,55$.
373. — Las avanzadas, $0,83 \times 1,23$.

GAMONEDA Y GARCÍA DEL VALLE (D. José María), natural de Cangas de Tineo (Oviedo), discípulo de D. Angel Moltó; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904, Comendador de la Orden de Alfonso XII, Oficial de la de Baviera, Caballero de la de Carlos III. Reside en Madrid, Alcalá 103.

374. — Paisaje de Algeciras, $0,70 \times 0,51$.

GÁRATE CLAVERO (D. Juan José), natural de Albalate del Arzobispo (Teruel), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición General de 1896, segunda en la de 1904, y tercera en la Universal de París de 1900. Reside en Zaragoza.

375. — Los desheredados, $2,00 \times 2,75$.
376. — Retrato, $0,57 \times 0,87$.

GARCÍA (D. Angel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid.

377. — Estudio al natural, $0,18 \times 0,38$.

GARCÍA DE ACILU (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Martín de los Heros 23.

378. — Retrato, $0,66 \times 0,56$.

379. — Patache gallego (impresión), $0,22 \times 0,30$.

380. — El Cantábrico (marina), $0,22 \times 0,30$.

381. — San Vicente de la Barquera (marina), $0,22 \times 0,30$.

382. — Idem íd., $0,22 \times 0,30$.

383. — Idem La peña mayor, $0,27 \times 0,35$.

GARCÍA ARÉVALO (D. Francisco), natural de Ceheguín (Murcia). Reside en Avila.

384. — Un retrato, $0,50 \times 0,30$.

GARCÍA DE ARREDONDO (D.^a Carmen), natural de París; premiada con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid.

385. — Retrato de D. F. A., $1,09 \times 0,84$.

GARCÍA CARRERAS (D. Diego), natural de Málaga, discípulo de D. J. Rodríguez de Hipotraamo. Reside en Málaga, calle de Alámos.

386. — Apuntes, $0,33 \times 0,40$.

GARCÍA CARRIO (D. Angel), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Antonio G. Mencía. Reside en Madrid, Miguel Angel, 3.

387. — Retrato del Sr. D. Julio G. Mencía, $1,00 \times 0,90$.

388. — Idem de Pepito, $1,15 \times 0,35$.

GARCÍA LESMES (D. Aurelio), natural de Valladolid. Reside en Madrid, Salitre 40.

- 389. — Estudio, $0,77 \times 1,05$.
- 390. — Idem, $0,82 \times 1,00$.
- 391. — Idem, $0,43 \times 0,61$.
- 392. — Idem, $0,41 \times 0,52$.
- 393. — Idem, $0,52 \times 0,41$.
- 394. — Idem, $0,43 \times 0,62$.

GARCÍA MENCÍA (D. Antonio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892 y de segunda en la general de 1901. Reside en Madrid, Miguel Angel 3.

- 395. — Un anticuario (acuarela), $0,78 \times 0,56$.

GARCÍA PATON (D. José María), natural de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala. Reside en la misma, Lista 18.

- 396. — Retrato de la señorita M. P. C., $1,78 \times 0,85$.

GARCÍA PRIETO (D. Andrés), natural de Peral de Arlanza (Burgos), discípulo de la Escuela Superior de Pintura; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Santander.

- 397. — Los socios de San Vicente, $0,95 \times 1,30$.
- 398. — La siesta, $0,68 \times 1,03$.

GARCÍA R. HISPALETO (D. Manuel), natural de Madrid; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en la misma, Alameda 1.

- 399. — Desde la muralla, $0,96 \times 0,82$.
- 400. — ¡En oración!!, $0,48 \times 0,60$.
- 401. — Una iglesia (Navas del Marqués), $0,35 \times 0,44$.
- 402. — Callejuela (ídem), $1,10 \times 0,82$.

GARCÍA Y RAMOS (D. José), natural de Sevilla, discípulo de D. José Jiménez Aranda, premiado con tercera medalla en las Exposiciones general de 1884, Universal de Barcelona de 1888 y Universal de París de 1900 y con segundas medallas

en las generales de 1890 y 1901. Reside en Sevilla, Fernán-Caballero 14.

403. — ¡¡Qué desengaño!!, $2,28 \times 1,65$.

404. — El frío en Sevilla, $1,15 \times 1,28$.

405. — Sevilla en Agosto, $0,38 \times 1,74$.

GARCÍA RODRÍGUEZ (D. Manuel), natural de Sevilla, discípulo de D. José de la Vega y de la Escuela de Bellas Artes, de Sevilla; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones general de 1887 y Universal de Barcelona de 1888, con medallas de segunda en las generales de 1890 y 1895, Comendador de Isabel la Católica en la de 1899 y diploma en la de Berlín de 1891. Reside en Sevilla, Jerónimo Hernández 13.

406. — Patio de las Palmeras, en el Alcázar de Sevilla, 1,00 por 0,80.

407. — Desembocadura del Guadalquivir en Sanlúcar de Barrameda, $0,65 \times 0,98$.

408. — Tarde de Febrero á las orillas del Guadalquivir, 0,65 por 0,98.

409. — Vistas del Alcázar de Sevilla (cinco vistas de distintos tamaños), $0,80 \times 1,00$.

GARCÍA RUBIO (D. Joaquín), natural de Fuente de Cantos (Badajoz), discípulo de D. Nicolás Mejía, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1899. Reside en Madrid, Ferraz 15.

410. — La cocina, $1,10 \times 0,85$.

GARCÍA SAMPEDRO (D. Luis), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de pintura; premiado con segundas medallas en las Exposiciones internacional de 1892 y en la general de 1895. Reside en Madrid, Cuesta de Santo Domingo 7.

411. — Passé-par-tout, con cuatro estudios, $0,85 \times 0,51$.

412. — Idem, id. id., $0,85 \times 0,51$.

GARCÍA SÁNCHEZ (D. José), natural de La Línea (Cádiz), discípulo de D. Manuel Carreto. Reside en La Línea.

413. — Cabeza de estudio (á pluma), $0,43 \times 0,38$.

414. — Una gira para caza, $0,24 \times 0,40$.

415. — Tocador de vihuela, $0,19 \times 0,15$.

GARCÍA TOMÉ (doña Balbina), natural de Sevilla, discípula de D. José Díaz Valero. Reside en la misma, San Fernando 33.

416. — ¡Buena la ha hecho!, $1,05 \times 0,82$.

GARCÍA DE VEAS ALVAREZ (D. Antonio), natural de Arcos de la Frontera (Cádiz). Reside en Madrid, Príncipe 28.

417. — Flores, $0,38 \times 0,45$.

GARCÍA-VAO SALCINES (D. Felipe), natural de Madrid, discípulo de D. Ricardo de los Ríos; premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1901 y 1904. Reside en Madrid, Claudio Coello 78.

418. — Grabado en lámina (agua-fuerte). Vista de la Villa Médici, Roma, (Velázquez), $0,67 \times 0,54$.

GARNELO (D.^a Eloisa), natural de Enguera (Valencia); premiada con Mención Honorífica en la Exposición internacional de 1892. Reside en Madrid, Paseo de Recoletos 5.

419. — Santa Domitila, $0,60 \times 0,41$.

GARNELO Y ALDA (D. José), natural de Enguera (Valencia), discípulo de las Escuelas de Bellas Artes de Madrid y Sevilla; premiado con segundas medallas en las Exposiciones generales de 1887 y 1890, y primera en la internacional de 1892. Reside, Paseo de Recoletos 5, 4.^o

420. — Horas de paz, $0,68 \times 0,93$.

421. — Narciso y la ninfa Eco, $0,47 \times 0,67$.

422. — La capilla del Pilar, $0,43 \times 0,54$.

423. — Retrato de la Excmo. Sra. M. de D., $0,80 \times 0,49$.

424. — Idem de la señora doña J. B. de S., $1,00 \times 0,51$.

425. — Idem de D. A. de V., $0,84 \times 0,91$.

426. — Carmita, $0,57 \times 0,30$.

427. — Arroyo de la Cardierna, $0,86 \times 0,56$.

428. — Fuente de la Selva en la Granja, $0,17 \times 0,26$.

429. — Retrato de la señorita M. S., $0,73 \times 0,56$.

GARZA (D. Ciriaco de la), natural de Juvilla del Agra (Burgos), discípulo de D. Marcelino Santamaría, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1899 y 1904. Reside en Madrid, San José (Ventas) 4.

430. — La vendimia en la Rioja, $1,48 \times 1,34$.

GARRIDO (D. José J.), natural de Madrid, discípulo de Don Ramón F. Izquierdo. Reside en Madrid, D. Martín 25.

431. — Lo mejor de la cepa, $0,36 \times 0,21$.

GASCON DE GOTOR (D. Anselmo), natural de Zaragoza, discípulo de D. Marcelino de Unceta, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1895. Reside en Madrid, Diego de León, 7.

432. — Flores, $1,02 \times 0,40$.

433. — Idem, $1,02 \times 0,40$.

434. — Idem, $1,02 \times 0,40$.

GELABERT MASOT (D. Antonio), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Academia „Julien y Nacional de Bellas Artes, de París“, premiado con Mención Honorífica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Reside en Palma de Mallorca.

435. — Vista de la Catedral de Palma, $1,20 \times 1,74$.

GERMAIN (D.^a Susana), natural de París, discípula de mадame Madeleine Lemaire y Mr. Delecluse. Reside en París, rue Vaugirard 41.

436. — Cesta de adormideras, $1,00 \times 0,68$.

437. — Dalias sencillas, $1,00 \times 0,68$.

438. — Cesta de rosas, $0,70 \times 0,52$.

439. — Anémonas, $0,70 \times 0,52$.

GIL-SANZ ARÉVALO (D.^a Teresa), natural de Aravaca (Madrid), discípula de D.^a Fernanda Francés. Reside en Madrid, Fuencarral 8.

440. — Frutas de Otoño, $1,13 \times 0,56$.

GIMENO REGNIER (D. Eugenio), natural de Játiva (Valencia), discípulo del Sr. Muñoz Degrain, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Hortaleza 126.

441. — Una marina (óleo), (Cudillero, Asturias), $0,60 \times 0,88$.

442. — Un paisaje, íd., (Verano en Valencia), $0,40 \times 0,60$.

443. — Una cabeza, íd., (valenciana), $0,41 \times 0,40$.

444. — Idem, íd., (madrileña), $0,31 \times 0,40$.

445. — Un retrato, íd., (M. C.), $0,60 \times 0,75$.

446. — Un panneau con cinco estudios de frutas, $1,50 \times 0,17$.

GISBERT (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1901 y 1904.

447. — Al amor de la lumbre, 0,41 × 0,26.

448. — Orillas del Segura, 0,46 × 0,11.

GODOY Y CASTRO (D. Federico), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y de D. José Morillo, premiado con dos medallas de tercera clase en las Exposiciones generales de 1895 y 1899. Propuesto para condecoración en las de 1901 y 1904. Reside en Cádiz.

449. — Retrato de la señorita S. A. R., 2,00 × 0,94.

450. — Idem de la señora doña G. C., Viuda de G., 1,00 × 1,27.

451. — Idem del Doctor D. F. G. y S., 0,73 × 0,75.

GOMEZ (D.^a Carmen), natural de Madrid, discípula de la Academia de San Fernando. Reside en Alcalá de Henares.

452. — Estudio del natural, 0,11 × 0,21.

GÓMEZ (D. Constantino), natural de Valencia. Reside en la misma, Guillén de Castro 20.

453. — Procesión, (acuarela), 0,84 × 0,64.

454. — Estudio de labrador valenciana, id., 0,72 × 0,54.

455. — Idem de cabeza de viejo, id., 0,49 × 0,33.

GÓMEZ (D. Juan Angel), natural de Acuzar (Albacete), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Jesús del Valle 1.

456. — Paisaje, 0,69 × 0,49.

GÓMEZ GIL (D. Guillermo), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain, premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1901. Reside en Madrid, Mendiábal 5.

457. — Una marina. (Playas de Málaga), 3,20 × 4,80.

GÓMEZ MIR (D. Eugenio), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Don Joaquín Sorolla, premiado con Menciones Honoríficas en las

Exposiciones generales de 1897 y 1904. Reside en Granada.

458. — La carrera del Darro, $2,30 \times 3,50$.
459. — Una casa del Albaicín, $2,00 \times 1,10$.
460. — Granada, $1,00 \times 1,50$.
461. — Un panneau, $1,00 \times 1,50$.

GÓMEZ ORDOÑO (D. Enrique), natural de Linares (Jaén). Reside en Madrid, calle de Ponzano 8.

462. — Retrato, $0,30 \times 0,26$.

GONZÁLEZ (D. Victoriano), natural de Fresno de la Rivera (Zamora). Reside en Madrid, Velarde 22.

463. — Un baño de soldados, $0,30 \times 0,50$.
464. — Amorío, $0,30 \times 0,42$.

GONZÁLEZ (D.^a Pía A.), natural de Haro (Logroño). Reside en Madrid, calle de Hermosilla 11.

465. — Caserío, $0,36 \times 0,46$.

GONZALEZ AGREDA (D. Manuel), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de los Sres. Jiménez Aranda, Blanche y Losada; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Jerez de la Frontera, Larga 54.

466. — Anda, vente, $1,47 \times 1,65$.
467. — Mirando las estampas, $0,75 \times 0,86$.
468. — Retrato de Mr. J. S. N., $1,11 \times 0,79$.
469. — La gitanilla, $1,00 \times 0,73$.
470. — Flamenca, $0,60 \times 0,35$.
471. — Probándose la falda, $0,57 \times 0,45$.

GONZALEZ BILLON (D. José), natural de Palma (Baleares), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma. Reside en Madrid, Huertas 15.

472. — Educatio populi, $1,13 \times 1,50$.
473. — Retrato de Mr. George Paker, $0,45 \times 0,37$.

GONZALEZ GALLEGOS (D. Antonio), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Reside en Madrid, Pizarro 5.

474. — Un retrato, $0,60 \times 0,50$.

GONZALEZ IBASETA (D. Joaquín), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1895 y 1897. Reside en Madrid, Hermosilla 29.

475. — Vivero de Langosta, $0,98 \times 1,20$.

476. — Santillana, $0,98 \times 1,20$.

477. — Estudio de Bertodano, $0,98 \times 1,05$.

GONZALEZ MARTÍ (D. Manuel), natural de Valencia. Reside en Madrid, Divino Pastor 5, tercero.

478. — Caricatura (al lápiz) de M. M., $0,50 \times 0,65$.

479. — Idem íd. de S. B., $0,50 \times 0,65$.

480. — Idem íd. de J. CH., $0,50 \times 0,65$.

481. — Idem íd. de V. M., $0,50 \times 0,65$.

482. — Idem íd. de un llauraoret, $0,50 \times 0,75$.

483. — Idem íd. de R. B., $0,90 \times 0,55$.

GONZALEZ MARTINEZ (D.^a Concepción), natural de Oviedo, discípula de D. Alejandro Ferrant y de D. Luis M. Pidal. Reside en Madrid, Churruca 11.

484. — Una manola, $1,30 \times 1,00$.

485. — Una chula, $0,82 \times 0,53$.

486. — Estudio, $0,55 \times 0,46$.

GONZALEZ MANSO (D. Elías), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma. Reside en Madrid, Fernando el Santo 2, tercero.

487. — Bodegón, $1,10 \times 1,90$.

GONZALEZ MUÑOZ (D. Pablo), natural de Madrid, discípulo de D. E. Varela. Reside en Madrid, Alcalá 49, triplicado.

488. — Ilustración de un libro (dibujo á pluma), $0,28 \times 0,18$.

GONZALEZ PINTO (D. José), natural de Madrid, discípulo de Bolívar. Reside en Madrid, plaza del Alamillo 8.

489. — Paisaje, $0,07 \times 0,08$.

490. — Idem, $0,07 \times 0,08$.

GONZÁLEZ RAMÍREZ (D. Pedro), natural de Albacete, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, San Gregorio 17 y 19.

491. — Retrato del Excmo. Sr. M. de la H., 1,24 × 0,95.

GRAU (D. Guillermo de), natural de Barcelona, discípulo de D. Joaquín Sorolla, de D. Juan Baixas y de Mr. Jean Paul-Aurens. Reside en Madrid, Arenal 4.

492. — El vicio, 1,93 × 2,85.

493. — Retrato de la señorita A. B., 2,00 × 0,15.

494. — Idem de D. S. de G., 2,00 × 1,30.

495. — Academia, 1,90 × 0,90.

496. — Desnudo, 0,95 × 1,10.

497. — Idem gris, 0,90 × 0,90.

GUERRERO DEL CASTILLO (D. Leopoldo), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón. Reside en Málaga, Plaza Hospital civil 9.

498. — Un sombrajo, 1,35 × 2,00.

GUTIERREZ (D.^a Angela), natural de Granada, discípula de E. Salberg. Reside en Granada.

499. — Fraile franciscano, 0,45 × 0,33.

500. — Cabeza de niña, 0,35 × 0,22.

GUTIERREZ CUETO (D.^a María), natural de Santander, discípula de D. Emilio Sala. Reside en Madrid, Lista 22.

501. — Gitana, 0,45 × 0,40.

GUTIERREZ SOLANA (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. José Garnelo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Argensola 21.

502. — Reunión de pobres, 1,45 × 1,60.

503. — El tío de la vela, 1,00 × 0,70.

504. — El viejo del farol, 1,00 × 0,70.

505. — Paisaje, 1,59 × 1,10.

506. — Una gitana, 1,76 × 0,89.

507. — Un gitano, 1,76 × 0,89.

508. — Chico de pueblo, 1,16 × 0,53.

509. — Procesión en Toledo, 0,58 × 0,78.

510. — Los autómatas, 0,81 × 0,63.

511. — Campesinos, $0,78 \times 0,60$.
512. — Cabeza de viejo (pastel), $0,44 \times 0,90$.
513. — Pastie en el Cementerio, $0,76 \times 0,45$.
514. — Un àmè (pastel), $0,47 \times 0,32$.
515. — Tíos de pueblo (ídem), $0,29 \times 0,41$.
516. — En el pueblo (ídem), $0,46 \times 0,30$.
517. — Tarde gris, $0,31 \times 0,39$.
518. — Los viejos, $0,44 \times 0,58$.
519. — La iglesia, $0,31 \times 0,47$.

HAZA Y ASTIER (D. José de la), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant, premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892. Reside en Madrid, Paseo de Recoletos 16.

520. — Un artista, $0,61 \times 0,41$.

HERMOSO MARTÍNEZ (D. Eugenio), natural de Fregenal de la Sierra (Badajoz), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Lope de Vega 22.

521. — La Juma, la Rifa y sus amigas, $3,30 \times 3,44$.
522. — La vuelta al trabajo, $1,64 \times 2,61$.
523. — En la labor, $1,26 \times 1,99$.
524. — Francisco, $1,40 \times 1,00$.
525. — La Marocha, $1,12 \times 0,76$.
526. — Retrato, $1,26 \times 0,80$.

HERNÁNDEZ (D.^a Amparo), natural de Sevilla, discípula de D. Eduardo Balcira. Reside en Madrid, Fernando VI, 7.

527. — Flores del natural (al lapiz), $0,40 \times 0,53$.

HERNÁNDEZ NÁJERA (D. Miguel), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de D. Emilio Sala, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1890, con segunda en la Internacional de 1892 y en la general de 1895, condecorado en la de 1899, Mención Honorífica en el Salón de París de 1900, consideración y honores de primera medalla en 1901. Reside en Madrid, Príncipe 17.

528. — „Don Alvaro ó la fuerza del sino“ (acto 1.^o, escena 3.^a), $2,10 \times 2,95$.

529. — En el Generalife (Granada), $0,66 \times 0,95$.

HERREROS Y AMAT (D. Prudencio), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de San Carlos, de ídem. Reside en ídem.

530. — Estudio, 1,05 × 1,50.

531. — Monte, 1,25 × 0,50.

532. — Lago, 1,25 × 0,50.

HIDALGO DE AGÜERA (D. Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro, premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en ídem, Libertad 7.

533. — Tío vivo, 0,58 × 0,84.

534. — Desnudo, 0,80 × 0,53.

HIDALGO DE CAVIEDES (D. Rafael), natural de Quesada, (Jaén), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con terceras medallas en las Exposiciones generales de 1890 y 1897, y con segunda en la de 1904. Reside en Madrid, Malasaña 9.

535. — Retrato de la Sra. D.^a M. G. de H. C., 2,10 × 1,75.

536. — Arte y trabajo, 0,78 × 0,47.

537. — Lodo, 0,46 × 0,77.

HUARTE MENDISOR (D. Vicente), natural de Cuenca, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios. Reside en Madrid, Alcalá 145.

538. — Niños en la orilla del mar, 0,94 × 0,60.

539. — Dos golfos en la plaza, 1,02 × 0,77.

HUIDOBRO (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Plaza del Rastro 7.

540. — Retrato (acuarela), 0,46 × 0,38.

541. — Idem al óleo, 0,62 × 0,43.

542. — Estudio al óleo, 0,83 × 0,60.

543. — Retrato al óleo, 1,10 × 0,70.

544. — Idem al óleo, 0,96 × 0,62.

HURTADO DE MENDOZA (D. Antonio), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro. Reside en ídem, Luisa Fernanda 13.

545. — Trozos de la Moncloa, 0,32 × 0,49.

IBORRA (D. Lino Casimiro), natural de Santoña (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones Internacionales de 1892 y General de 1895, tercera medalla en la de 1899, consideración de tercera en la de 1901, y propuesto para condecoración en la de 1904. Ruiz, 15, duplicado.

546.—El rebaño, $1,50 \times 4,00$.

ÍÑIGO Y GOROSTIZA (D. Carlos), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside, Fernando VI, 31.

547.—Marina moderna, $1,10 \times 1,50$.

548.—Regatas de automóviles, $1,00 \times 1,18$.

ÍÑIGO NOGUÉS (D. Luis), natural de Zaragoza, discípulo de D. Marceliano Santa María; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Carrera de San Jerónimo, 28.

549.—Retrato de señorita, M. E. D. R., $1,48 \times 0,82$.

550.—Estudio (Cuadrado), $1,02 \times 0,77$.

551.—Lectura espiritual, $0,47 \times 0,44$.

ISLA (D. Pascual), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Valencia, Escolano 1.

552.—Desencant, $1,37 \times 1,87$.

553.—Autoretrato, $2,05 \times 0,90$.

554.—Garberes de Canem, $0,69 \times 88$.

555.—Campo de amaranto, $0,71 \times 0,93$.

ITURRIAGA (D. Fernando de), natural de Mayagüez (Puerto Rico), discípulo de D. Manuel Domínguez. Reside en Madrid, Fernando VI, 2.

556.—Cabeza de estudio, $0,37 \times 0,30$.

JARABA JIMÉNEZ (D. Enrique), natural de Málaga, discípulo de D. José Moreno Carbonero; premiado con tercera

medallas en la Exposición Internacional de 1892, y en la General de 1897. Reside en Málaga, Torrijos 101.

557. — Apunte, $0,20 \times 0,94$.

JIJÓN CUBELLS (D. José), natural de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Valencia. Reside en la misma.

558. — Entre flores, $1,00 \times 0,75$.

559. — La hora del almuerzo, $0,56 \times 0,67$.

560. — Un aprendiz, $0,40 \times 0,30$.

JIMÉNEZ ESPINOSA (D. Antonio), natural de Murcia, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain. Reside en Puerto de Santa María, Ganados 24.

561. — Lavadero, $0,40 \times 0,58$.

562. — Patio, $0,40 \times 0,58$.

563. — Interior, $0,42 \times 0,29$.

564. — Panneau con nueve apuntes, $0,88 \times 1,16$.

JUNQUERA Y LAVÍN (D. Augusto), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, San Marcos 4.

565. — En el Asilo, $2,20 \times 2,40$.

KÜHN (D. Manfredo), natural de Gijón. Reside en Madrid, Ballesta 9.

566. — Paisaje, $0,27 \times 0,46$.

567. — Retrato, $0,50 \times 0,40$.

568. — Paisaje, $0,89 \times 0,85$.

LABRADA (D. Fernando), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con tercera medalla en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Tudesco 27.

569. — Interior del Círculo de Bellas Artes, $0,69 \times 0,94$.

570. — Jardín, $0,42 \times 0,52$.

571. — Paisaje (Madrid), $0,38 \times 0,59$.

572. — Un patio (Sevilla), $0,62 \times 0,84$.

573. — Tarde, $0,39 \times 0,46$.

574. — Estudio de sol, $0,36 \times 0,47$.

575. — Interior, $0,39 \times 0,47$.

LACÁRCEL (D. Félix), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Pintura de San Carlos y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Castelló 7.

576. — De labrar, 1,80 × 2,20.

LAFFITTE (D.^a Honorina), natural de Madrid, discípula de D.^a Fernanda Francés. Reside en Madrid, Chinchilla, 8, principal.

577. — Pensamientos, 0,32 × 0,40.

LAGRAVERE (D.^a Elisa), natural de París, discípula de don D. Guillermo Gómez Gil. Reside en París.

578. — Bodegón, 0,82 × 1,10.

LARRAGA TARÓNCHER (D. Vicente), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos, de Valencia. Reside en Madrid, Lope de Vega 55.

579. — Guardadora de gansos (acuarela), 1,02 × 0,68.

LATAS (D. Miguel), natural de Jaca (Huelva), discípulo de la Escuela de Artes e Industrias de Barcelona. Reside en París.

580. — Estudios de flores, 0,65 × 0,50.

LATORRE Y RODRIGO (D. Federico), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y Menciones Honoríficas en la Internacional de 1892 y en las Generales de 1895 y 1897.

581. — D. Alonso Quijano (el Bueno), 0,62 × 0,47.

582. — En la despensa, 0,66 × 0,87.

583. — En la cocina, 0,66 × 0,85.

LEÓN CALLEJAS (D. Vicente), natural de Granada. Reside en Madrid, Carretas, 6.

584. — Lectura amena, 1,00 × 0,80.

LEZCANO (D. Carlos), natural de Madrid, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897. Reside en Madrid, Alarcón 5.

585. — 1830, 1,50 × 1,00.

586. — Curiosidad, 0,74 \times 0,90.
587. — Bailaora gitana, 1,20 \times 0,80.
588. — Arroxando (Asturias), 0,66 \times 0,90.
589. — Un pomar (ídem), 0,65 \times 0,90.

LHARDY Y GARRIGUEZ (D. Agustín), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de P. E. y G. y de D. C. Haes. Premiado con dos medallas de tercera clase y una de segunda en Pintura, y una de segunda en Grabado, en las Exposiciones generales de 1878, 1890, 1901 y 1904, comendador de Alfonso XII y caballero de la Orden de Carlos III. Reside en Madrid Carrera de San Jerónimo.

590. — Pescados frescos, 1,50 \times 2,00.
591. — Caza, 1,50 \times 2,00.
592. — Alcázar de Segovia (agua fuerte), 0,72 \times 0,50.
593. — Un rincón de Huerta (ídem íd.), 0,50 \times 0,72.

LIÑAN (D. Carlos), natural de Madrid, discípulo de D. Luis Iñigo. Reside en Madrid, Carrera de San Jerónimo 28.

594. — Cabeza de estudio, 0,47 \times 0,44.

LOPEZ (D.ª Dolores), natural de Madrid. Reside en Madrid, Ancha de San Bernardo 85.

595. — Pinos de Cercedilla, 0,33 \times 0,25.

LOPEZ (D. Rogelio), natural de Puerto Real (Cádiz), discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1897 y 1904. Reside en Barcelona.

596. — Retrato de D. Juan Colomer, 0,50 \times 0,38.
597. — Marina, 0,54 \times 0,36.

LOPEZ ARMAU (D. Adolfo), natural de Oviedo, discípulo de la E. B. A. de la misma. Reside en Oviedo.

598. — Un retrato, 0,66 \times 0,45.

LOPEZ FERNANDEZ DE LA GOMERA (D. Carlos), natural de Málaga, discípulo de D. Nicolás Garo y de las Escuelas de Bellas Artes de Jerez y Madrid. Reside en Jerez de la Frontera.

599. — Paisaje, 0,58 \times 0,47.
600. — Retrato de D. J. L. D.
601. — En el almijar (paisaje), 0,58 \times 0,46.

LOPEZ GARCIA (D. Diego), natural de Sevilla, donde reside.

- 602.—Retrato, 1,95 × 1,40.
- 603.—Idem, 1,40 × 1,00.
- 604.—Idem, 1,30 × 0,95.
- 605.—Idem, 7,72 × 0,57.
- 606.—Idem, 0,80 × 0,62.
- 607.—Idem, 0,74 × 0,52.
- 608.—Idem, 0,65 × 0,52.

LÓPEZ HOYOS (D. Román), natural de Santander, discípulo de M. Salces. Reside en Santander, Muelle 15.

- 609.—Paisaje (crepúsculo), 0,60 × 0,95.
- 610.—Idem (peñas), 0,74 × 1,13.

LÓPEZ Y LÓPEZ (D. Fausto), natural de Reinosa (Santander). Reside en la misma.

- 611.—Orillas del Beroya, 0,68 × 0,97.
- 612.—Riberas del Ebro, 0,48 × 0,34.
- 613.—Estudio, 0,29 × 0,38.

LÓPEZ MEZQUITA (D. José María), natural de Granada, discípulo del Sr. Larrocha, de D. Cecilio Plá y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con primera medalla en la Exposición general de 1901, medalla de tercera clase en el Salón de París de 1903 y miembro Societaire du Salon D'Antoine, de París, 1904. Reside en Madrid, Plaza de la Caza 3.

- 614.—Mis amigos, 2,00 × 3,00.
- 615.—Una monja, 0,96 × 0,75.
- 616.—Retrato de D. L. Seco de Lucena, 0,96 × 0,70.
- 617.—Idem de mi tío, 1,44 × 0,88.
- 618.—Idem de D. I. Larrocha, 0,90 × 0,90
- 619.—Idem de la Srta. M. de P., 0,77 × 0,68.
- 620.—El patio de Lindaraja, (paisaje), 0,67 × 0,49.
- 621.—Vista del Albaicín (Granada), 0,81 × 1,32.
- 622.—Estudio de Otoño. Alhambra, 0,79, × 0,61.

LÓPEZ RANCAÑO (D. Gonzalo), natural de Barcelona, discípulo de D. Joaquín Sorolla. Reside en Madrid, San Joaquín 6.

- 623.—Preparando una travesura, 1,70 × 2,00.

LORENZALE ROGENT (D. Ramiro), natural de Barcelona, discípulo de D. Claudio Lorenzale; premiado con tercera medalla en la Exposición General de 1890. Reside en Barcelona.

624. — Quietud, 0,60 × 0,92.

LOZANO (D. Adolfo), natural de Priego (Córdoba), discípulo de D. José Moreno Carbonero y de D. J. Sorolla; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1897. Reside en Madrid, Arenal 15.

625. — Intimidad, 1,10 × 1,60.

LUNA Y SIMÓN (D. Balbino), natural de Riego de Ambiox (León), discípulo de D. Eduardo de la Rocha. Reside en Madrid, Fuencarral 84.

626. — Llamando á concejo, 0,80 × 1,00.

627. — Calle de pueblo, 0,61 × 0,50.

LLACER Y MUNTO (D. Camilo), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Fernando Cabrera. Reside en Madrid, Peñaloy 22.

628. — Escena de „¿Quo vadis?“, 3,50 × 2,50.

LLASERA (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Hermosilla 11.

629. — Cabeza de niña.

LLIMONA Y BRUGUERA (D. Juan), natural de Barcelona, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1887, segunda en la Universal de Barcelona de 1888 y segunda en la Internacional de 1892. Reside en Barcelona, Diputación 227, 1.^o

630. — Junio, 1,15 × 1,35.

631. — Ya llega, 1,00 × 0,80.

LLISAS (D. Ramón), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de D. J. Reynes. Reside en Madrid, Hartzenbusch 6, duplicado.

632. — Torso, 1,35 × 1,00.

633. — Retrato del escultor Reynes, 0,68 × 0,69.

634. — Cabeza de niña, 0,34 × 0,44.

635. — Perfil, 0,37 × 0,44.

636. — Retrato de la Srta. Enriqueta L. (dibujo al carbón), 0,30 por 0,27.

637. — Apuntes (dibujos al pastel), 0,42 × 0,50.

LLORENS DEHOGUES (D. Julián), natural de Matanzas (Isla de Cuba), discípulo de la Escuela de San Fernando. Reside en Madrid, San Gregorio 3.

638. — Retrato de D. V. A., 1,28 × 0,74.

LLORENS Y DÍAS (D. Francisco), natural de la Coruña, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1899. Reside en Madrid, travesía de Trujillos 2.

639. — La encina, 2,30 × 3,00.

640. — Entre rocas (Capri), 1,60 × 2,10.

641. — Costa de Capri, 1,60 × 2,00.

642. — Crepúsculo, 1,40 × 2,00.

643. — Patos, 0,43 × 0,48.

644. — Place du Bourg (Bruges), 0,30 × 0,46.

645. — Beguinage, 0,30 × 0,46.

LLORET LINARES (D. Gregorio), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípulo de la Escuela de Pintura, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, San Vicente Alta 30.

646. — El aniversario, 1,90 × 2,33.

MACÍAS (D. José), natural de Sevilla. Reside en la misma, Lope de Rueda 16.

647. — Halagando al chiquitín, 1,50 × 1,00.

648. — Retrato, 0,94 × 0,74.

649. — Haciendo pompas de jabón, 0,86 × 0,50.

MADRAZO Y GARRETA (D. Ricardo), natural de Madrid, discípulo de su señor padre y de D. Mariano Fortuny; premiado con medallas de segunda clase en las Exposiciones generales de 1881 y 1884, y de tercera en la Universal de París de 1889. Reside en Madrid, Los Madrazo 22.

650. — Retrato del Exmo. Sr. D. M. A., 0,69 × 0,58.

651. — Idem de la señora Marquesa de M. O., 0,41 × 0,29.

652. — Idem de la señora C. de M., 0,24 × 0,18.

653. — Fachada de la Basílica de San Marcos, Venecia (estudio), 0,32 × 0,24.

654. — Playa el Carraspio, Lequeitio, efecto de luna (impre-
sión), 0,37 × 0,46.

MANCHÓN Y HERRERA (D. Ramón), natural de Arrecife
(Canarias), premiado con Mención Honorífica en la Exposi-
ción general de 1904. Reside en Madrid, Jardines 26.

655. — Retrato del Dr. A. G., 1,10 × 0,80.

MANERO MIQUEL (D. Luis), natural de Burgos, discípulo de
D. Marceliano Santa María; premiado con medalla de terce-
ra clase en la Exposición general de 1899, Mención Honorí-
fica en la Universal de París de 1900; pensionado por la Ex-
celentísima Diputación de Burgos. Reside en Burgos, Anto-
nio Zapata 6.

656. — Un paisaje, 1,00 × 1,00.

657. — Idem íd., 0,95 × 1,40.

658. — Una calle, 0,30 × 0,30.

MANGOT SANTALLUSIA (D. José), natural de Lérida, dis-
cípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.
Reside en Madrid, San Miguel 8.

659. — Retrato de Sir Richard Sonthuvell, pintado por Hans
Holbein, 0,62 × 0,54.

MALDONADO (D. Segundo), natural de Madrid, discípulo de
D. Emilio Sala; premiado con Mención Honorífica en la Ex-
posición general de 1904. Reside en Madrid, Imperial 2.

660. — Isidros, 1,65 × 2,20.

661. — Sic transit, 1,70 × 1,30.

662. — Estudio de sol, 0,65 × 0,96.

663. — Corneta (dibujo), 0,29 × 0,33.

664. — Nieve (ídem), 0,30 × 0,49.

MANZANO (D. Nicanor), natural de Nambroca (Toledo), dis-
cípulo de D. Carlos Haes. Reside en Madrid, Magdalena 32.

665. — El escudo de España (á la aguada), 0,96 × 0,72.

MAÑÁ HERNÁNDEZ (D. Samuel), natural de Tortosa (Ta-
rragona), discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con Men-

ción Honorífica en las Exposiciones generales de 1897 y 1899, consideración de tercera medalla en la de 1901 y medalla de tercera en la general de 1904. Reside en Madrid, Villa 4.

666. — Floristas valencianas, 1,60 × 2,25.

MAÑANÓS MARTÍNEZ (D. Asterio), natural de Palencia, discípulo de D. José Casado del Alisal. Reside en Madrid, Eloy Gonzalo 32.

667. — Senado: „El acta de la anterior“, Marzo 1906, 0,96 × 1,42.

668. — Retrato del Sr. D. G. de la P., 1,00 × 0,70.

MARÍN RAMOS, natural de Sevilla.

669. — Juerga gitana, 1,70 × 1,95.

MARÍN REUS (D. Rafael), natural del Pedroso (Sevilla), discípulo de D. Carlos Verger; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Tocino del Leal 19.

670. — Mi cocina, 0,70 × 1,00.

MARQUERE (D.a Dolores), natural de Madrid, discípula de D. Federico Avrial. Reside en la misma.

671. — Un Parador, 0,23 × 0,19.

MARTÍ Y ALONSO (D. Manuel), natural de San Sebastián, discípulo de D. Elías Salaverría. Reside en Madrid, Paseo de Santa Engracia 18, bajo.

672. — Capricho, 1,30 × 1,90.

MARTÍ Y MIRALLES (D. Pedro), natural de Alcoy (provincia de Alicante), discípulo de D. Pedro Martí Casanova, premiado con tercera medalla en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Reside en Madrid, Don Juan de Austria 5, 2.^o

673. — Trabajos de pluma litográficos y lavados de tinta china, 0,54 × 0,70.

674. — Grabados litográficos, 0,54 × 0,70.

MARTÍN ENRIQUEZ (D. Rafael), natural de Málaga, discípulo de D. Guillermo Gómez Gil. Reside en Madrid, Augusto Figueroa 4.

675. — Paisaje, 0,65 × 0,69.

MARTÍN ORTIZ (D. José M.^a), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en la misma, Pizarro 17.

676. — Paisaje, estudio, 0,60 × 0,45.
677. — Idem id., 0,50 × 0,48.
678. — Idem id., 0,42 × 0,49.
679. — Idem id., 0,45 × 0,36.
680. — Idem id., 0,36 × 0,50.

MARTÍN RIVERA (D. Francisco), natural de Casas del Castaño (Cáceres), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Alcalá 108, 2.^o

681. — Bodegón, 0,59 × 0,42.
682. — Fuentes de las Sirenas del Retiro, 0,51 × 0,46.
683. — Fruta, 0,29 × 0,29.
684. — Malvaviscos (acuarela), 0,30 × 0,22.

MARTÍNEZ ABADES (D. Juan), natural de Gijón (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición general de 1890 y en la Internacional de 1892, consideración de primera medalla en la de 1901 y encomienda de Isabel la Católica en la de 1899. Reside en Madrid, Góngora 3.

685. — Alrededores de Bayona (Francia), 0,32 × 0,46.

MARTÍNEZ CAMPOS (D. Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala. Reside en la misma, Goya 25.
686. — Retrato de una niña con un perro, 1,45 × 100.

MARTÍNEZ CUBELLS Y RUÍZ (D. Enrique), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de su señor padre; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1897, de segunda en las de 1899 y 1901 y de primera en 1904. Reside en Madrid, Hortaleza 96.

687. — Estudio (Pasajes), 0,35 × 0,27.
688. — Idem id., 0,35 × 0,27.
689. — Idem id., 0,35 × 0,27.
690. — Idem (Venecia), 0,49 × 0,70.
691. — Idem id., 0,35 × 0,27.
692. — Idem, 0,71 × 0,50.

MARTÍNEZ JEREZ (D. Miguel), natural de Garruche (Almería); premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Travesía del Fúcar 23.

293. — Retrato de la señorita A. V., 1,50 × 1,10.

MARTÍNEZ JUGO (D.^a Luz), natural de Badajoz, discípula de D. Felipe Checa. Reside en Madrid, General Castaños 13.

694. — Flores, 0,15 × 0,35.

MARTÍNEZ UÑAC (D. Jordano), natural de Madrid, discípulo de los Sres. D. Roberto Laplaza y D. Juan Antonio Jimeno. Reside en Madrid, Lope de Vega 49.

695. — Las economías del año de D. Ridgway Knight, interpretado en dibujo litográfico, 0,53 × 0,62.

MARTÍNEZ Y VARGAS-MACHUCA (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de D. Marcelino de Unceta y de D. Alejandro Ferrant; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1895 y consideración de tercera medalla en la de 1901. Reside en Madrid, San Agustín 3.

696. — En la dehesa, 0,60 × 1,20.

697. — Recuerdo del año de 1830, 0,60 × 1,20.

698. — Un piqueur, 0,85 × 0,60.

MARTÍNEZ VAZQUEZ (D. Eduardo), natural de Fresnedilla (Avila), discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside, Correos 2, 3.^o

699. — Estudio, 1,50 × 2,00.

700. — El último adiós, 1,10 × 0,80.

701. — Estudio, 0,68 × 0,98.

702. — Idem, 0,55 × 0,70.

MARTÍNEZ VICENS (D.^a María), natural de Valencia, discípula de D. Enrique Martínez Cubells y Ruiz. Reside en Madrid, Olivar 1.

703. — Retrato de la señora viuda de G. é hijo, 1,15 × 0,83.

MASCIAS (D. Eduardo), natural de Cienfuegos (Habana), discípulo de D. Eduardo Chicharro; premiado con Mención Ho-

norífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Arrieta 8.

704. — Esperando, $0,50 \times 0,34$.

705. — Monaguillo, $0,50 \times 0,30$.

MASRIERA (D. Luis), natural de Barcelona. Reside en Barcelona, Bailén 72.

706. — La costurera, $2,05 \times 1,50$.

707. — Interior gitano, $0,95 \times 1,10$.

MAURA Y MONTANER (D. Bartolomé), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con dos primeras medallas de oro en las Exposiciones generales de 1876 y 1901, y dos medallas de Arte en las Universales de Viena y Filadelfia de 1873 y 1876. Reside en Madrid, Plaza de Colón 4.

708. — Retrato de D. Santiago de Masarnau y de D. Manuel Reina (grabado), $0,20 \times 0,26$.

MEDINA DÍAZ (D. Manuel), natural de Gijón (Oviedo), discípulo del Sr. Menéndez Pidal; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Libertad 14.

709. — La primera tonsura, $1,80 \times 1,39$.

710. — Passe-par-tout, $1,66 \times 0,75$.

711. — Idem, $1,05 \times 0,34$.

MEDINA Y VERA (D. Inocencio), natural de Archena (Murcia); premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1899 y tercera medalla en la de 1904. Reside en Madrid, Goya 27.

712. — Un bautizo en la huerta de Murcia, $1,66 \times 2,60$.

MEGIA MARQUEZ (D. Nicolás), natural de Fuente de Cantos (Badajoz), discípulo de la Escuela especial de Pintura de Madrid, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición general de 1890. Reside en Madrid, D. Martín de los Heros 16.

713. — Retrato de la Sra. D.^a J. M., $1,15 \times 0,90$.

714. — Retrato de E. D. M., $0,51 \times 0,44$.

715. — Retrato de D. L. M., $0,51 \times 0,44$.

MEIFREN (D. Elíseo), natural de Barcelona, premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1887 y 1890, segunda en las de 1899 y 1904, de oro en Barcelona 1896, y en París en 1889 y 1900. Reside en Madrid, Lista 22.

716. — ¿Volverá? 2,00 × 2,50.
717. — Oraciones (Pontevedra), 1,30 × 1,50.
718. — Puente Madera, íd., 1,30 × 1,50.
719. — El jardín de mi casa, 0,80 × 1,00.
720. — Idem, 0,80 × 1,00.
721. — Idem, 0,80 × 1,00.
722. — Santillana, 0,80 × 1,00.
723. — Una huerta (Santillana), 0,80 × 1,00.
724. — Calle Santillana, 0,80 × 1,00.
725. — Santillana, 0,80 × 1,00.
726. — El patio de mi tocayo (Pontevedra), 0,80 × 1,00.
727. — Poesía (San Vicente de la Barquera), 0,80 × 1,00.
728. — Silencio, íd., 0,80 × 1,00.
729. — Desde mi casa (Pasajes), 0,80 × 0,60.
730. — Monasterio en ruinas (S. Vicente de la Barquera), 0,80 × 0,60.
731. — Pasajes, 0,80 × 0,60.
732. — Alegría en mi casa, 0,80 × 0,60.

MEIFREN Y PAJARÍN (D.^a Raquel), natural de París, discípula de su padre D. Elíseo Meifren. Reside en Madrid, Lista 22.

733. — Una calle de San Celoni (Cataluña), 0,45 × 0,30.
734. — Un patio de San Celoni, íd., 0,30 × 0,45.

MENDEZ BRINGA (D. Narciso), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Divino Pastor 22.

735. — Dibujos al lápiz y á la mancha, 1,61 × 0,90.
736. — Idem, 1,71 × 0,90.
737. — Idem, 1,17 × 1,10.
738. — Idem, 1,17 × 1,10.
739. — Idem, 1,31 × 1,10.

MENDIA SANTOS (D. Manuel), natural de La Coruña, discípulo de D. Eduardo Chicharro. Reside en Madrid, Barquillo, 12.

740. — Estudio de paisaje, 0,42 × 0,32.

MERENCIANO PUCHOL (D. Francisco), natural del Cabañal (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla. Reside en Madrid, Tudescos 7, 3.^o.

741. — Estudio desnudo de mujer, 128 × 2,03.

742. — Idem de niña, 1,62 × 1,12.

MESTRES Y BORRELL (D. Félix), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, premiado con dos tercera medallas en las Exposiciones generales de 1897 y 1899 y con consideración de segunda medalla en la de 1901. Reside en Barcelona.

743. — Retrato de mi hijo Félix, 1,19 × 1,50.

MIGUEL NIETO (D. Anselmo), natural de Valladolid, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1904. Societaire del salon d' Antoine, en París. Reside en Madrid, Jorge Juan 23.

744. — Salida de un Music-Hall en París, 1,40 × 2,00.

745. — Retrato de Miss K. 0,80 × 0,95.

MILLAS (D. Isidoro), natural de Mora (Toledo), discípulo del Sr. Sorolla, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897. Reside en Madrid, calle de Recoletos 10.

746. — Vieja asturiana, 0,70 × 1,02.

747. — Una calle, 0,85 × 0,63.

MIR TRINXET (D. Joaquín), natural de Barcelona; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897 y segundas medallas en las de 1899 y 1901. Reside en Reus.

748. — Rincón del encanto, 1,00 × 0,80.

749. — El callejón, 1,74 × 0,98.

750. — Cueva fúnebre 1,00 × 0,80.

751. — Idem del moro, 1,40 × 1,02.

752. — La hondonada, 1,03 × 1,27.

753. — El torrente del suspiro, 0,82 × 0,65.

754. — El cuerno de la abundancia 1,02 × 1,27.

755. — Estudio, 0,43 × 0,60.

756. — Mar oriental, 1,10 × 1,00.

757. — Estudio, 1,25 × 1,38.

758. — Cueva de la leyenda, 1,05 × 1,43.

759. — Cala dorada, 1,00 × 1,00.

MOLTÓ SIERRA (D. Angel), natural de Segovia, discípulo de D. Eugenio Oliva. Reside en Madrid, Prim, 5.

760.—Retrato de D. I. M., $0,63 \times 0,63$.

761.—Idem del Excmo. Sr. D. I. M., $0,46 \times 0,65$.

MONTESINOS CERVERÓ (D. Vicente), natural del Cabañal (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Pasaje de la Alhambra 1.

762.—Poco dinero da el pescado, $1,65 \times 2,00$.

MORÁN (D. Isaac), natural de Gijón (Oviedo). Reside en Madrid, Monserrat, 32.

763.—Maternidad, $0,28 \times 0,21$.

MORATA PETIT (D. Emilio), natural de la Habana, discípulo de D. Cecilio Plá; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Ferraz, 47.

764.—Retiro forzoso, $1,70 \times 2,00$.

765.—Hechicera, $1,20 \times 0,80$.

MORATE (D. Miguel), natural de Palencia. Reside en Madrid, Almendro 2.

766.—Estudio (fundición), $1,50 \times 2,65$.

767.—Retrato, $1,10 \times 0,98$.

768.—Idem, $1,20 \times 1,00$.

MORELLI (D. Víctor), natural de la Coruña, discípulo de don José Serra Porzón; premiado con dos medallas de tercera clase y consideración de segunda en 1897, 1899 y 1901. Reside en Madrid, Pez 20.

769.—Rocroy, $5,00 \times 7,00$.

En la batalla de Rocroy (11 de Mayo de 1643) el Príncipe de Condé, general del ejército francés (doblemente numeroso que el español), al ver que, ni aun batiéndolo con cañones, cual si fuera una fortaleza, conseguía que se rindiera el núcleo formado por la Infantería española, y admirado por tan extraordinario tesón, envió un parlamentario, ofreciendo todos los honores de la guerra á aquellos héroes, que preferían morir á rendirse, batiéndose „como león herido que sacude su melena.“

Allí recibió muerte gloriosa el famoso general español, Conde de la Fuente, que por estar gravemente enfermo dirigía el combate en silla de manos.

MORERA Y GALICIA (D. Jaime), natural de Lérida, discípulo de D. C. de Haes; premiado con medalla de primera clase en la Exposición Internacional de 1892, consideración de primera medalla en la General de 1901; dos segundas medallas en Exposiciones anteriores, y Diploma de Honor en la Internacional de Barcelona. Reside en Madrid, Atocha, 65.

770. — Punta de la Galea (Algorta), 0,62 × 1,00.
771. — Marina, ídem, 0,62 × 1,00.
772. — Idem, íd., 0,62 × 1,00.
773. — Malvas reales, 1,00 × 0,62.
774. — Otoño, 0,62 × 1,00.
775. — Malvas reales (estudio), 0,74 × 0,44.
776. — Primavera, 0,44 × 0,74.

MORENO DURÁN (D. Eladio), natural de Estepa (Sevilla). Reside en Madrid, Villanueva, 37.

777. — Retrato, 1,15 × 0,80.
778. — Idem, 1,05 × 0,78.

MORENO RÈUS (D. José), natural de Madrid. Reside en Madrid, Eugenio Salazar 7, (Prosperidad).

779. — El aprendiz, 0,60 × 0,35.

MOTA Y MORATES (D. Vicente), natural de Quintanar de la Orden (Toledo), discípulo de la Escuela especial de Pintura Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897.

780. — Casa de la Señá Pepa en el Retiro de Madrid, 0,60 × 0,90.

MUÑOZ Y CASAS (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo del Sr. Haes. Reside en la misma, Sagasta 5.

781. — El Pico Cejón (paisaje), 0,30 × 0,51.

MUÑOZ LUCENA (D. Tomás), natural de Córdoba, discípulo de Madrazo; premiado con segundas medallas en las Ex-

posiciones generales de 1887 y 1890, consideración y honores de primera medalla en la de 1901, tercera medalla en París y varias condecoraciones.

782.—La Campana de la Vela (tradición granadina), 3,52 \times 2,60

783.—Un niño, 0,27 \times 0,40.

784.—El sueño, 0,32 \times 0,20.

MUÑOZ MORELLEJO (D. Joaquín), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1898 y 1904. Reside en Madrid, Paseo de las Acacias 2.

785.—Camino de la Sierra del Guadarrama, 0,25 \times 0,40.

MURAT OCTAVIO (D. Antonio), natural de Alcázar de San Juan (Ciudad-Real), discípulo de la Academia de Sevilla. Reside en Madrid, Jacometrezo 8.

786.—Retrato de señorita, 1,00 \times 0,50.

MURILLO CARRERAS (D. Rafael), natural de Jaén, premiado con Mención honorífica en la Exposición general de 1897. Reside en Málaga, Huerto del Conde 11.

787.—Entre dos luces, 0,70 \times 1,00.

MURILLO RAMS (D. Tomás), natural de Valencia, discípulo del Sr. Pinazo. Reside en Madrid, Divino Pastor 5.

788.—Juerga gitana, 1,05 \times 1,60.

789.—Vía Crucis, 0,93 \times 1,20.

NAVARRETE Y FOS (D. Ricardo), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de las Academias de San Carlos y de San Fernando, premiado con Mención de primera clase en la Exposición general de 1864 y tercera medalla de oro en 1867, de segunda en 1871, consideración de segunda en la de 1876 y medallas de primera clase en las Exposiciones universales de Viena y Filadelfia de 1873 y 1876, respectivamente, propuesto para la Cruz de Carlos III en la de 1881, nombrado Comendador de las distinguidas Ordenes de Isabel la Católica y Carlos III en la de 1871 y 1876, respectivamente, Catedrá-

tico de la Escuela de Artes é Industrias. Reside en Madrid, Sandoval 4.

790.—Retrato de D. J. N., 0,65 × 0,60.

791.—En la plaza de San Marcos de Venecia, 0,18 × 0,11.

NAVARRO (D.^a Aurelia), natural de Granada, discípula de Muñoz Lucena, premiada con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en la misma, Plaza Nueva 15.

792.—La merienda, 1,80 × 1,15.

793.—Retrato de la Srt. A. M., 0,66 × 0,42.

794.—Una bacante, 0,58 × 0,75.

795.—Una artista, 0,86 × 1,18.

NAVAS LINARES (D. Francisco), natural de Cabra (Córdoba), discípulo de G. Bilbao. Reside en Madrid, plaza de San Gregorio 1.

796.—Paisaje, 0,60 × 1,00.

NÍN DE LA CRUZ (D.^a Mariana), natural de Madrid, discípula de su padre D. José Nín y Tudó. Reside en la misma, Santa Feliciana 16, duplicado.

797.—Meditación, 0,73 × 0,59.

NÍN Y TUDÓ (D. José), natural de Vendrell (Tarragona), premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1871, de segunda en las de 1876 y 1878, condecorado en la de 1901. Reside en Madrid, Santa Feliciana 16.

798.—Cabeza de mujer (con sombrero), 0,52 × 0,43.

799.—Idem íd. (con tul en los hombros), 0,52 × 0,43.

800.—El Calvario (boceto), 0,27 × 0,41.

801.—Aguador árabe, 0,29 × 0,27.

802.—Moro descansando, 0,33 × 0,24.

803.—Riffeño, guardia del Sultán, 0,31 × 0,22.

804.—Idilio árabe, 0,26 × 0,16.

805.—Salomé (boceto), 0,28 × 0,22.

806.—Japonesa (apunte), 0,23 × 0,13.

807.—Bohemia (ídem), 0,23 × 0,13.

808.—Cosiendo, 0,35 × 0,25.

809.—Gitana (cabeza), 0,16 × 0,13.

NOGALES SEVILLA (D. José), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrández y de D. Antonio Muñoz Degrain, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1890 y primera en la Internacional de 1892. Reside en Málaga.

810. — Apunte, 0,14 × 0,20.

NOGUÉ Y MASSÓ (D. José), natural de Santa Coloma de Queralt (Tarragona), discípulo de D. N. Megía y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Antonio Grilo 12.

811. — El novenario (bajo Aragón), óleo, 1,10 × 1,50.

812. — Masía catalana (paisaje, óleo), 0,60 × 1,00.

813. — Velada doméstica, (óleo), 0,44 × 0,62.

814. — Retrato grupo de L. J. R. y familia (pastel), 0,97 × 1,50.

815. — Idem de D. V. U., (ídem), 1,10 × 0,75.

816. — Idem de D. a L. U., (ídem), 0,50 × 0,50.

817. — Idem de D. A. L., (ídem), 0,50 × 0,65.

818. — Idem de D. E. F. G., (ídem), 0,83 × 0,48.

819. — Idem de la señorita B. F. G., (ídem), 0,83 × 0,48.

820. — Idem de la señorita E. M., (ídem), 0,83 × 0,48.

821. — Idem de la señorita X., (ídem), 0,67 × 0,42.

822. — Idem de D. C. A., (ídem), 0,72 × 0,38.

823. — Estudio (ídem), 0,66 × 0,42.

NONELL MONTURIOL (D. Isidro), natural de Barcelona; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1904. Reside en Barcelona.

824. — Dolores, 1,61 × 1,30.

825. — La chata, 1,00 × 0,60.

826. — La mona, 0,80 × 0,65.

827. — La viuda, 0,80 × 0,65.

828. — Carmela, 0,85 × 0,65.

829. — Consuelito, 1,00 × 0,80.

830. — Miseria, 0,75 × 1,00.

831. — Melancolía, 1,19 × 1,98.

832. — Reposo, 1,20 × 1,20

833. — Apunte de gitana (dibujo), 0,65 × 0,49.

834. — Idem íd. íd., 0,65 × 0,49.

835. — Idem íd. íd., 0,65 × 0,49.

836. — Idem íd. íd., 0,65 × 0,49.

837. — Apunte de gitana (dibujo), $0,65 \times 0,49$.

838. — Idem íd. íd., $0,65 \times 0,49$.

839. — Idem íd. íd., $0,65 \times 0,49$.

840. — Idem íd. íd., $0,65 \times 0,49$.

NOTARIO Y MERINO (D.^a María), natural de Madrid, discípula de doña Fernanda Francés. Reside en Madrid, Columela 3.

841. — Cesta con frutas, $0,43 \times 0,65$.

842. — Tabla con higos, $0,24 \times 0,34$.

843. — Id. con salmonetes, $0,27 \times 0,35$.

NOVELLA ROLDÁN (D. Herminio), natural de Orduña (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904.

844. — Puesta de sol, $0,82 \times 0,75$.

845. — Estudio, $0,83 \times 0,65$.

846. — Panneau, $0,83 \times 1,05$.

NUÑEZ PEÑASCO (D. Eduardo), natural de Valdepeñas (Ciudad Real), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Paseo de Santa María de la Cabeza 6.

847. — Retrato de niña, $1,22 \times 1,00$.

848. — Idem íd., $0,39 \times 0,27$.

OLLER (D.^a Rosa), natural de Fuente Ovejuna (Córdoba), discípula de D. Rafael Hidalgo. Reside en Madrid, Zurbarán 52.

849. — Mi modelo favorito, $0,24 \times 0,18$.

OLIVA RODRIGO (D. Eugenio), natural de Palencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición general de 1884, y condecorado en las de 1895 y 1901. Expisionado del Gobierno en Roma. Reside en Madrid, calle del Prado, 22.

850. — Los pajareros, $1,20 \times 1,34$.

851. — Un idilio, $1,35 \times 0,85$.

852. — El gaitero, $1,31 \times 0,78$.

853. — Paisaje de Somió (Asturias), $0,75 \times 0,54$.

854. — Idem, $0,75 \times 0,54$.

OLIVER AZNAR (D. Mariano), natural de Zueza (Zaragoza). discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones Internacional de 1892 y generales de 1895, 1897 y 1904 y con medallas de oro, plata y bronce en las de Marsella, Tolón y Niza. Reside en Zaragoza.

855.—Visita regia (D. Alfonso XII visitando la Seo de Zaragoza el 21 de Enero de 1875 antes de partir para la guerra del Norte), 0,90, \times 0,96.

856.—Retrato de S. C., 0,80, \times 1,00.

857.—Retrato de J. N., 0,60 \times 0,34.

OLLER (D. Carlos), natural de Valencia. Guillén de Castro 73.

858.—Estudio, 1,03 \times 1,80.

ORDÓÑEZ VALDÉS (D. José), natural de Aroche (Huelva), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Apodaca 10.

859.—Retrato del Teniente Coronel D. A. de Q., 1,40 \times 1,20.

860.—Idem de señora, 0,85 \times 1,20.

OROZ (D. Leandro), natural de Santander, discípulo de Don Ricardo de los Ríos, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Tesoro, 40, 3.^o

861.—Retrato de D. Angel Soto (al lápiz), 0,40 \times 0,34.

862.—Idem de M. Poiterin, íd., 0,35 \times 0,28.

863.—Un matrimonio (óleo), 0,72 \times 1,05.

864.—Retrato (lápiz), 0,38 \times 0,30.

ORTIZ ECHAGÜE (D. Antonio), natural de Guadalajara, discípulo de D. José Villegas y Mr. Bonnat, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Roma.

865.—Lady Godiva, 2,18 \times 1,92.—Roger Wendawer, en su leyenda del siglo XIII cuenta que Lady Godiva, mujer de Leofric, Conde de Chester, intercedió en favor de los habitantes de la ciudad de Coventry, pidiendo á su marido la disminución de los grandes impuestos que sobre ellos pesaban; Leofric accedió á condición de que su mujer atravesase las calles de la ciudad completamente desnuda.

ORTIZ DE URBINA Y URIBARREY (D. Mauro), natural de Vitoria (Alava), discípulo de la Escuela especial de Pintura. Reside en Madrid, Montera 39.

866. — Estudio de retratos, $0,92 \times 1,42$.

OSORIO DE MOSCOSO Y BORBÓN (D. Luis) Conde de Cabra, Marqués de Ayamonte, discípulo de D. Ricardo Navarrete, premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones Internacional de 1892 y general de 1895. Camino alto de Chamartín.

867. — Retrato del Excmo. Sr. Marqués de Corvera, $1,52 \times 1,02$.

OTERMIN (D. Agustín), natural de Vidriago (Oviedo), discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1899 y con tercera medalla en las de 1901 y 1904. Reside, Fomento 4.

868. — Un lagar, $2,10 \times 2,60$.

PACHECO (D. Ricardo), natural de Santander, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos Luis de Riera, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897 y en la de 1904.

869. — Esperando carga, $0,11 \times 0,45$.

870. — Entre dos luces, $1,10 \times 0,80$.

PADILLA (D. Rafael M.), natural de Málaga. Reside en Barcelona.

871. — Armonía, $0,65 \times 0,70$.

872. — Costa idílica, $1,00 \times 1,20$.

873. — Costa sombría, $1,00 \times 1,20$.

874. — Sic transit....? Monasterio de San Pedro de Roda (Girona), $1,50 \times 1,25$.

PAHISSÁ LAPORTA (D. Jaime), natural de Barcelona. Reside, Balmes 133.

875. — Paisaje de Valldovix, cercanías de Barcelona, (dibujo al carbón), $0,85 \times 1,20$.

PALACIO (D.ª Felisa), natural de Madrid, discípula del señor Morelli. Reside en Madrid, Serrano 62.

876. — Mignon, $0,49 \times 0,97$.

PALENCIA UBANEL (D. Gabriel), natural de Madrid, discípulo de D. José Moreno Carbonero, premiado con Medalla de tercera clase en la Exposición general de 1905 y consideración de tercera medalla en la de 1901. Reside en Madrid, Jardines 15.

877. — En familia (al óleo), 1,40 × 1,64.

878. — Estudio (al lápiz), 0,66 × 0,58.

PALMAROLA TRULLS (D. Jaime), natural de Rosas (Gerona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Palma de Mallorca y de D. Antonio Rivas, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Vigo, calle de Núñez 15, 1.^o

879. — Punta Castelo, 0,73 × 1,45.

PALMAROLA (D. Ramón), natural de Madrid, discípulo de varios artistas, premiado con la cruz de Caballero de Alfonso XII. Reside en Barcelona, calle Valencia 386.

880. — Autoretrato, 0,68 × 0,68.

PALLARÉS GRAU (D. Manuel), natural de Horta (Tarragona), premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Barcelona, plaza de Letamendi 24, 2.^o

881. — La Casamentera, 1,55 × 2,00.

PASCUAL (B. de), natural de Guarromán (Jaén). Reside en Madrid, calle de Sevilla 8 y 10.

882. — Una jarra con flores de mi rosal, 0,46 × 0,30.

PASCUAL (D. Ivo), natural de Villanueva y Geltrú (Barcelona). Reside en ídem.

883. — Codolá-Priorato (Calaluña) (paisaje), 1,28 × 1,28.

PEDRAZA (D. José), natural de Sevilla, discípulo de D. José Jiménez Aranda. Reside en Madrid, Lagasca 30.

884. — Retrato de la Srta. C. A., 1,08 × 0,48.

885. — Idem de la Srta. M. A. (pastel), 0,70 × 0,90.

PEDRERO (D. Mariano), natural de Burgos, discípulo de la Academia provincial de ídem, premiado con Mención Honrífica en la Exposición general de 1901. Reside en Madrid, Dos de Mayo 8.

886. — El Bardalón (Corrales de Buelma), $0,55 \times 0,84$.
887. — Portada de Almanaque, Vendedor sevillano, Calle de Potes (dibujos), $0,61 \times 1,16$.
888. — Dibujos para la „Ilustración Española y Americana“ y para la obra „Los Tercios Españoles“, $0,62 \times 2,85$.

PELLICER (D. Carlos), natural de Barcelona, discípulo de Bouguereau, condecorado con las palmas académicas. Reside en la misma, Paseo de Gracia 4.

889. — Retrato de Mlle. R. de Vigo, $0,25 \times 1,25$.
890. — Idem de la Srta. A. Borreh, $0,55 \times 0,45$.
891. — La flecha, $0,65 \times 0,55$.
892. — Nenuphars, $1,20 \times 1,70$.

PELLICER Y ALVAREZ (D.^a Dolores), natural de Madrid, discípula de D. Vicente Mota. Reside en la misma, Libertad 23.

893. — Unas flores en un florero, $0,60 \times 0,30$.

PEÑA MUÑOZ (D. Maximino), natural de Salduero (Soria), discípulo de D. Casto Plasencia y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1887 é Internacional de 1892 y segunda en la de 1895, y consideración de segunda en la de 1901, Caballero de la Real Orden de Carlos III. Reside en Madrid, Ventura de la Vega 12.

894. — Vistiendo á la Virgen (óleo), $0,60 \times 0,90$.
895. — Un borracho (ídem), $0,84 \times 0,66$.
896. — Don Toribio (ídem), $1,00 \times 0,60$.
897. — Cabeza de estudio (pastel), $0,35 \times 0,50$.

PEREDA Y GIL MACHÓN (D. Federico), natural de Valle de Mena (Burgos). Reside en el mismo.

898. — Los emigrantes, $0,88 \times 1,28$.
899. — Un rayo de sol, $0,22 \times 0,16$.

PEREIRA BORRAJO (D. Benigno), natural de Vigo (Pontevedra), premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Génova 24.

900. — Noticia de interés, 1,40 × 1,95.

901. — Riberas de Vigo, 0,70 × 0,95.

902. — Idem íd., 0,86 × 0,55.

903. — Robles de Alcabre (Vigo), 0,55 × 0,86.

PÉREZ DONAZ (D. Ernesto), natural de Cabra (Córdoba). Reside en Madrid, Mesón de Paredes 38.

904. — El desmingue en el Arte, ¡¡Maternidad!!! (Tríptico), 0,40 × 0,60.

PÉREZ DE VALLUERCA (D. Eusebio), natural de Beotegui (Alava), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Emilio Sala; premiado con dos tercera medallas en las Exposiciones general de 1887 e Internacional de 1892.

905. — Bacalao á la vizcaína, 0,68 × 0,94.

906. — Una feria en Alava, 0,76 × 1,40.

PINA (D. Pedro), natural de Almansa (Albacete), discípulo de D. José Garnelo Alda. Reside en Madrid, Costanilla de los Desamparados, 11.

907. — Estudio, 0,75 × 0,60.

PINAZO MARTÍNEZ (D. José), natural de Valencia, discípulo de D. Ignacio Pinazo; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1895, y medallas de tercera clase en las de 1897 y 1899, medalla de segunda clase en la de París de 1900; condecorado con la Cruz de Isabel la Católica en 1895.

908. — Muerte de Petronio, 3,23 × 5,45.

909. — Una casa de Godella, 1,56 × 1,16.

910. — La oración de los viernes, 0,75 × 1,10.

911. — Una madrileña, 1,00 × 0,95.

912. — Cabeza de mujer, 0,90 × 0,90.

913. — Estudio, 0,90 × 0,90.

914. — Piropos, 0,85 × 1,38.

PINELO LLULL (D. José), natural de Cádiz, discípulo de D. Eduardo Cano y D. José Villegas; premiado con Mencio-

nes Honoríficas en las Exposiciones Generales de 1897 y 1899, y tercera medalla en la del año 1904 y Caballero de la Real Orden de Carlos III. Reside en Alcalá de Guadaira.

915. — Molino del arrabal de Alcalá de Guadaira (paisaje), 1,50 × 2,00.

PIQUERAS COLOTI (D. Manuel), natural de Lucena (Córdoba). Reside en Madrid, Malasaña, 5.

916. — Retrato (al carbón), 0,65 × 0,50.

917. — Idem, íd., 0,76 × 0,62.

918. — Idem de señora, 0,65 × 0,50.

PÍZÁ CAÑELLAS (D. Juan), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo del Sr. Baixeras. Reside en Palma de Mallorca.

919. — „Banafbufar“, 0,76 × 0,98.

920. — Costa de Estallenes, 0,16 × 0,98.

PLÁ GALLARDO (D. Cecilio), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos, de Valencia, de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Emilio Sala; premiado con dos tercera medallas en las Exposiciones Generales de 1884 y 1887, y tercera en la Universal de París; una segunda en la General de 1890, y otra segunda en la Internacional de 1892; dos condecoraciones en las de 1895 y 1899, y consideración de primera medalla en la de 1901. Reside en Madrid, Malasaña 5.

921. — San Isidro, patrón de Madrid, 3,19 × 2,20.

922. — Retrato de la Sra. D.^a Cecilia Yurmury, 1,47 × 1,88.

923. — De rompe y rasga, 1,33 × 0,89.

924. — Retrato del Dr. Zúñiga, 0,48 × 0,69.

925. — Idem de la señora de D. F. Pita, 0,70 × 1,08.

PONCE Y PUENTE (D. José), natural de Málaga; premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892. Reside en Málaga, calle de Molinillo.

926. — Apunte, 0,12 × 0,18.

PONCELA DE JARDIEL (D.^a Marcelina), natural de Valladolid, discípula de los Sres. Haes, Gessa y Ferrant, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiada

con Menciones Honoríficas en las Exposiciones Internacio-
nal de 1892, y Generales de 1895 y 1897 y consideración de
tercera medalla en la de 1901. Reside en Madrid, Zurbano, 11.

927.—Galería de una andaluza (flores), 1,80 × 1,16.

PONTES Y LILLO (D. Amadeo), natural de Madrid, discí-
pulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.
Reside en Madrid, Hilario Peñasco, 8.

928.—Comentarios á un piropo, lápiz y acuarela. 0,60 × 0,45.

PONCE (D.^a Luz), natural de Madrid, discípula de su señor
padre. Reside en Madrid, Zurbano 52.

929.—Retrato de mi primo, 0,49 × 0,38.

POSADA (D. Francisco), natural de Madrid, discípulo de Don.
Cecilio Plá, premiado con Mención Honorífica en la Ex-
posición general de 1904. Reside en la misma, Lope de
Vega 3, 2.^o

930.—La boda, 2,12 × 3,52.

931.—Josefina, 1,14 × 0,68.

932.—Retrato de un poeta, 0,73 1,×00.

POY DALMAU (D. Emilio), natural de Madrid, discípulo de
la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de
D. Joaquín Araujo, premiado con Mención Honorífica en la
Exposición Internacional de 1892 y en las generales del 95
y 97, y tercera medalla en la de 1901. Reside en Madrid, Pa-
lafox 12.

933.—Fausto en casa de la hechicera, 1,80 × 2,50.

934.—Frutas, 0,40 × 0,52.

935.—Frutas y flores, 0,40 × 0,52.

POY DALMAU (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de
la Escuela especial de Pintura y de D. Joaquín Araujo, pre-
miado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones gene-
rales de 1895 y 1897. Reside en Madrid, Palafox 12.

936.—Retrato de D.^a M. S. A., 1,23 × 0,93.

937.—Cocina de una posada alcarreña, 0,56 × 0,76.

938.—Una calle de Budía (Alcarria), 0,48 × 0,34.

939.—Retrato de Don J. A. 0,15 × 0,23.

POZZI (D.^a Amparo), natural de Madrid, discípula del Sr. Pérez Valluerca. Reside en la misma, San Bernardo 76.

940. — Azucenas, 0,24 1/2 × 0,08.

POZZI (D.^a Cónsuelo), natural de Madrid, discípula del señor Valluerca. Reside en la misma, San Bernardo, 76.

941. — Camino del Batán (Escorial), 0,24 × 0,32.

PRIETO SANTOS (D. Francisco), natural de Valladolid, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, San José 2.

942. — Estudio, 0,45 × 0,60.

PUEYO MATANZA (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1899 y medalla de tercera clase en la de 1901. Reside en la misma, Pizarro 17.

943. — Aprovechando, 1,21 × 0,91.

944. — En visita, 0,80 × 0,60.

PUGET VIÑAS (D. Narciso), natural de Ibiza (Baleares), discípulo de D. Antonio Cava, Escuela de Barcelona. Reside en Madrid, Mendizábal 10.

945. — Retrato de Obispo (Menorca), 1,37 × 0,92.

946. — Una marina de tempestad, 0,63 × 0,46.

947. — Tablilla, 0,30 × 0,17.

948. — Una puesta de sol, 0,32 × 0,17.

949. — Un paisaje, 0,30 × 0,44.

PUIGGENER Y SÁNCHEZ (D.^a María Luisa), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), discípula de D. José Jiménez Aranda, premiada con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Sevilla, Moratín 5.

950. — Un bibliófilo, 1,50 × 1,20.

951. — Un retrato, 1,28 × 0,95.

PULIDO D. (D. Manuel), natural de Cáceres, discípulo de D. Salvador Viniegra. Reside en Madrid, Marqués de Toca 10.

952. — Parterre (Madrid), 0,88 × 0,90.

953. — Dibujo de Velázquez (copia al carbón), 0,31 × 0,41.

PULIDO (D. Ramón), natural de Madrid, discípulo de don Alejandro Ferrant, premiado con Mención Honorífica en la Exposición Internacional de 1892 con dos tercera medallas en las de 1895 y 1901, y propuesto para condecoración en la de 1904. Reside en la misma, Ávila 1.

954. — La infancia de Jesús, $1,55 \times 2,60$.

955. — Inmaculada, $3,48 \times 1,80$.

QUEROL (D.^a Matilde), natural de Madrid, discípula de don José Ordóñez. Reside en Madrid, Plaza de Bilbao, 6.

956. — Bodegón, $0,43 \times 0,59$.

QUESADA HOYO (D. Julio), natural de Málaga, discípulo de D. Federico Rodríguez Hipotramo. Reside en Málaga, calle de Alvarez.

957. — Paisaje, $0,68 \times 0,52$.

RAFAEL SÁNCHEZ (D.^a María), natural de Granada, discípula de D. José Fernández Alvarado. Reside en Málaga, Victoria 27.

958. — Arte y Religión, $1,50 \times 1,00$.

RAMÍREZ LÓPEZ (D. Angel), natural de Madrid, discípulo de D. Enrique Martínez Cubells. Reside en Madrid, Paseo de Santa Engracia 20.

959. — El Castañar (Ávila), $0,55 \times 0,86$.

960. — Subida á la Huerta, ídem, $0,55 \times 0,86$.

RAMÍREZ É IBÁÑEZ (D. Manuel), natural de Arjona (Jaén), discípulo de la Escuela de San Fernando; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición General de Bellas Artes de 1878, de segunda en la de 1884, de ídem en la Internacional de 1892, y la medalla de única clase en la Exposición Universal de Chicago de 1893. Reside en Madrid, Santa Engracia 20.

961. — Un amigo, $0,95 \times 0,68$.

962. — Una calle de Montemayor, $0,62 \times 0,48$.

963. — Ídem, íd., $0,62 \times 0,48$.

RAMÍREZ MONTESINOS (D. Francisco), natural de Madrid, discípulo de D. Fernando A. de Sotomayor. Reside en Madrid, Hortaleza 35, 2.^o

964.—Cabeza de pastor castellano, 0,50 × 0,40.

RAMOS ARTAL (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y del Sr. Haes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1884, y consideración de tercera en la de 1887; propuesto para condecoración en la de 1904. Reside en Madrid, Palma 22.

965.—Puente de las Pasaderas (La Granja), 0,40 × 0,20.

966.—Parque de Valsain (Siete Picos), 0,40 × 0,20.

967.—El nogal de las Calabazas (Valsain), 0,40 × 0,20.

968.—Pradera de Navalhornero, ídem, 0,40 × 0,20.

969.—Puente de Valsain, 0,20 × 10.

970.—Cercanías de ídem, 0,40 × 0,20.

971.—Río de ídem, 0,40 × 0,20.

RAURICH PETRE (D. Nicolás), natural de Barcelona; premiado con segunda medalla en las Exposiciones Generales de 1897 y 1899, consideración de primera medalla en la de 1901, y con medallas de primera, segunda y tercera clase en las Exposiciones Internacionales de París, Atenas, Viena, Barcelona y otras, Caballero de Carlos III. Reside en Sarriá (Barcelona), calle de Barcelona 24.

972.—Pirineos 2,00 × 1,85.

973.—Mar Latina, 1,20 × 1,50.

974.—Cuarto creciente, 1,00 × 0,80.

975.—Nocturno, 0,40 × 0,50.

976.—Estudio, 0,60 × 0,82

REBOLLO JIMENEZ (D. Adelardo), natural de Hellín (Albacete), discípulo de la Real Academia de San Carlos, de Valencia, de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Salvador Viniegra; premiado con Mención honorífica

ca en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Hita 4, principal.

- 977. — Recolección de azafrán, $1,55 \times 2,00$.
- 978. — Sacando el azafrán de las rosas, $1,55 \times 2,00$.
- 979. — La comida de las aves, $0,93 \times 2,22$.
- 980. — Auto-retrato, $1,10 \times 0,86$.
- 981. — Retrato de D. R. C., $0,68 \times 0,57$.
- 982. — Idem de D.ª M. E. $0,68 \times 0,57$.
- 983. — Faky, $0,57 \times 0,67$.

REGOYOS (D. Darío de), natural de Rivadesella (Asturias); premiado en las Exposiciones de Amsterdam (Bruselas), Berlín y Barcelona, y con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en San Sebastián.

- 984. — La sierra de Béjar (último rayo), $1,20 \times 0,90$.
- 985. — Paisaje (en Irún), viento Norte, $0,49 \times 0,65$.
- 986. — Pancorbo con luna, $0,60 \times 0,50$.
- 987. — Mercado en Extremadura, $0,55 \times 0,43$.
- 988. — Desde Ayete (San Sebastián), $0,55 \times 0,64$.
- 989. — El puente de Haro, $0,62 \times 0,50$.
- 990. — El cabo (San Sebastián), $0,38 \times 0,32$.
- 991. — Aurreku (Guipúzcoa), $0,34 \times 0,45$.

RIBAS PRATS (D. Antonio), natural de Palma de Mallorca (Baleares). Reside en la misma.

- 992. — Valle de Beni-Arán (Mallorca), $1,30 \times 1,77$.

RIBERA (D. Pedro), natural de Madrid. Reside en París, calle de Amsterdam.

- 993. — Un desnudo, $0,90 \times 1,50$.

RICO CEJUDO (D. José), natural de Sevilla, discípulo de D. Manuel Ussel y de D. José García Ramos; premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones Generales de 1895, 1899 y 1904. Reside en Sevilla.

- 994. — La promesa, $2,00 \times 3,00$.

RIEGO (D. Nicanor del), natural de Cuba, discípulo de la

Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Plaza de los Mostenses.

- 995. — Paseo de pinos, 0,80 × 0,58.
- 996. — ¡Míralo! 0,60 × 0,40.
- 997. — Fuente, 0,60 × 0,40.
- 998. — Dos paisajes, 0,60 × 0,40.
- 999. — Se prohíbe el paso, 0,40 × 0,40.
- 1000. — Paisaje, 0,40 × 0,40.
- 1001. — Angel caido, 0,35 × 0,40.

RIQUER (D. Alejandro), natural de Barcelona; premiado con primera medalla en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y medalla en la de Chicago. Reside en Barcelona.

- 1002. — La enamorada del Sol, 0,47 × 0,42.
- 1003. — Ondina, 0,67 × 0,51.
- 1004. — Ofelia, 0,31 × 0,31.
- 1005. — L'Oiseau, 0,20 × 0,25.
- 1006. — Crepúsculo, 0,44 × 0,30.
- 1007. — Toilette, 0,18 × 0,15.
- 1008. — El beso, 0,30 × 0,30.
- 1009. — Perfumes, 0,43 × 0,64.
- 1010. — Grabados, (dos aguas fuertes y dos puntas secas), 0,34 por 0,64.
- 1011. — Exlibris Víctor Oliva, 0,45 × 0,30.
- 1012. — Exlibris A. Gallardo y Conde A. R. Y., 0,35 × 0,30.
- 1013. — Idem Conde Casa Dávalos 0,45 × 0,30.
- 1014. — Idem Mary F. Luchiger, 0,43 × 0,30.
- 1015. — Pruebas (aguas fuertes, puntas secas), 0,46 × 0,30.
- 1016. — Exlibris de S. M. el Rey Alfonso XIII, 0,28 × 0,23.
- 1017. — Pruebas agua fuerte en colores, 0,25 × 0,34.
- 1018. — La Geante (del soneto Baudelaire), 0,36 × 0,32.
- 1019. — Exmísicis F. Lliurant, 0,40 × 0,26.
- 1020. — La Disort, 0,45 × 0,17.
- 1021. — La hora quieta, 0,45 × 0,30.

ROBLEDANO TORRES (D. José), natural de Madrid; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Santibáñez 6.

- 1022. — Los lunes del toledano, 1,20 × 1,42.

ROBLES QUINTANA (D. Angel), natural de Málaga, discípulo

lo de D. Antonio Muñoz Degrain. Reside en Madrid, San Marcos 26.

1023. — Labor de tarde, $0,79 \times 0,72$.

ROCHA (D. Eduardo de la), natural de Granada; premiado con Menciones Honoríficas en la Exposición Internacional de 1892 y en la general de 1895 y tercera medalla en la de 1899. Reside en Madrid, plaza de San Ildefonso 1.

1024. — Flores y gato, $0,60 \times 0,51$.

ROCHA (D. Luis Eduardo de la), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, plaza de San Ildefonso 1.

1025. — La primera contrariedad, $1,16 \times 0,89$.

1026. — Retrato, $0,53 \times 0,38$.

1027. — Estudio (pastel), $0,55 \times 0,37$.

RODRIGO VILA (D. Salvador), natural de Bugarra (Valencia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Eugenio Oliva. Reside en Madrid, Corredera alta 5, tercero.

1028. — Arrepentimiento, $1,45 \times 0,90$.

1029. — Mala consejera, $1,20 \times 1,00$.

RODRIGUEZ ACOSTA (D. José), natural de Granada, discípulo de D. José Larrocha y D. Emilio Sala. Reside en Madrid, Valverde 34.

1030. — En el santuario, $1,79 \times 2,56$.

1031. — Gitanillos, $1,02 \times 0,79$.

1032. — Añoranzas, $1,20 \times 1,36$.

1033. — Lolita, $0,60 \times 0,49$.

1034. — Los temerosos, $0,44 \times 0,73$.

1035. — Sala de las Dos Hermanas (Alhambra) $0,82 \times 0,61$.

1036. — Paisaje, $1,00 \times 0,75$.

RODRIGUEZ BERMUDO (D. Salvador), natural de Ecija (Sevilla); premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Moreto 7.

1037. — Retrato de D. Francisco de Borbón, $1,80 \times 0,88$.

1038. — Idem de D.ª Elena de Borbón, $0,65 \times 0,50$.

1039. — Idem del Excmo Sr. D. Agustín Castejón, $0,65 \times 0,50$.

1040. — Enhebrando la aguja, $0,85 \times 0,67$.

ROGER MARTI (D. Tomás), natural de Figueras (Gerona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Gerona. Reside en Barcelona, Padilla 22.

1041. — El viudo, 1,43 × 2,00.
1042. — Estudio de color, 1,85 × 0,95.
1043. — Día de difuntos, 1,85 × 1,40.
1044. — Boceto, 0,95 × 0,90.

ROIG (D. Pedro), natural de Cartagena (Murcia), discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain. Reside en Madrid, Carmen 23.
1045. — Estudio, 0,80 × 0,65.

ROMERO DE TORRES (D. Enrique), natural de Córdoba, discípulo de D. Rafael Romero y Barrios; premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1901 y 1904.

1046. — Descanso, 1,00 × 1,72.

ROMERO DE TORRES (D. Julio), natural de Córdoba, discípulo de D. Rafael Romero, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1895 y tercera medalla en las de 1899 y 1904. Reside en Madrid, Mayor 10.

1047. — Mal de amores, 2,00 × 1,42.
1048. — A la amiga, 1,70 × 1,00.
1049. — Pesadumbres, 1,20 × 1,00.
1050. — Flor de estufa, 1,20 × 1,00.
1051. — La merendilla, 1,00 × 1,80.
1052. — La niña del barrio, 1,52 × 0,80.

ROMEU (D. José), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Fernando Cabrera. Reside en Alcoy, San Lorenzo 13.

1053. — Víctima del trabajo, 3,00 × 2,80.
1054. — Cáncer social, 0,90 × 1,36.

ROS Y GUELL (D. Antonio), natural de Barcelona, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904 y segunda medalla en la Universal de Atenas. Reside en Barcelona.

1055. — Otoño (Breda), 0,67 × 0,90.
1056. — Crepúsculo en el Ter, 0,97 × 1,00.
1057. — Al anochecer (Riells de Montcuy), 1,30 × 1,60.
1058. — Tarde de otoño (Bañolas), 1,30 × 1,55.

RÓS Y RÁFALES (D. Ramiro), natural de Caspe (Zaragoza),
Reside en Guadalajara.

1059. — El puente de Escarrilla $1,20 \times 0,70$.

1060. — El chubasco, $1,20 \times 0,70$.

1061. — El lobo de Gubbio, $0,80 \times 1,10$.

ROSA (D. Manuel de la), natural de Sevilla.

1062. — Florero, $0,84 \times 0,73$.

1063. — Idem, $0,62 \times 0,49$.

ROY LHARDY (D. Feliciano), natural de Madrid, discípulo de
D. J. Jiménez Aranda y de D. M. Williams Bouguereau, pre-
miado con Mención Honorífica en la Exposición general de
1904. Reside en Madrid, Carrera de San Jerónimo.

1064. — Vejez, $1,50 \times 1,90$.

RUBIO (D. Carlos), natural de Madrid. Reside en París.

1065. — Diana saliendo del baño (agua fuerte), $0,36 \times 0,47$.

RUÍZ LUNA (D. Justo), natural de Cádiz, discípulo de Don
José Villegas, premiado con tercera medalla en la Exposición
general de 1887, con tercera en la Universal de Barcelona de
1888, con primera en la general de 1890, con segunda (de
oro) en la de Munich de 1892, con la única en la Exposición
de Chicago de 1894. Reside en Madrid, Lope de Vega 56.

1066. — 60 estudios al pastel, $0,32 \times 0,47$.

1067. — Efecto de sol, $0,95 \times 1,45$.

1068. — El puerto de la luz (Gran Canaria), (visita de Su Majes-
tad), $3,80 \times 0,40$.

RUSIÑOL PRATS (D. Santiago), natural de Barcelona, pre-
miado con segundas medallas en las Exposiciones generales
de 1890 y 1895 y Universal de Barcelona de 1888; conside-
ración de primera en 1901 y medalla única en la de Chicago.
Reside en Barcelona.

1069. — Calvario, $1,30 \times 1,72$.

1070. — Barcos blancos, $1,00 \times 1,26$.

1071. — Retrato, $1,00 \times 0,95$.

1072. — Ruinas, $1,00 \times 1,36$.

1073. — Jardín romántico, $0,96 \times 1,05$.

1074. — Agua verde, $0,77 \times 0,97$.

1075. — Jardín de otoño, $0,80 \times 0,70$.

SÁENZ Y SÁENZ (D. Pedro), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrández y de la Academia de San Fernando, premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones Generales de 1887 y 1895, con dos segundas en las de 1897 y 1899, Consideración y honores de primera medalla en 1901, y propuesto para la Encomienda de Alfonso XII en 1904. Reside en Madrid, Barbieri 5.

1076. — ¡Allí viene! 0,86 × 1,20.

1077. — Las primeras violetas, 1,06 × 0,78.

1078. — Retrato de la Excmo. Sra. H. de C., 0,80 × 0,60.

SÁINZ DE GRAGEDA (D.^a Pilar), natural de Madrid, discípula de D. Luis García Sampedro. Reside en Madrid, Cuesta de Santo Domingo 7.

1079. — Estudio, 0,14 × 0,22.

SALA Y FRANCÉS (D. Emilio), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Plácido Francés y de la Escuela de Bellas Artes de Valencia; premiado con primera medalla en la Exposición General de 1878 y en la de 1881, segunda medalla en la Universal de París de 1889, Gran Medalla de oro en Berlín el año 1890, Cruz de San Miguel en Munich en 1885, y Gran Cruz de Isabel la Católica en la General de 1899. Reside en Madrid, Lista 22.

1080. — Retrato de D. Agustín Querol, 0,89 × 0,56.

1081. — Idem de D. Félix Arteta, 0,88 × 0,66.

1082. — Idem de la Sra. A. F. y M., 1,06 × 0,71.

1083. — Idem del Sr. D. M. S. de V., 1,15 × 0,80.

1084. — Idem de la Sra. D.^a B. Ch. de R., 0,86 × 0,65.

1085. — Idem de la Sra. M. S. B., 1,67 × 0,71.

SALAVERRÍA (D. Elías), natural de Lezo (Guipúzcoa), discípulo del Sr. Menéndez Pidal, premiado con Mención Honorable en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Jorge Juan 9, 2.^o

1086. — Tú, primero, 2,00 × 2,50.

1087. — Timidez, 0,82 × 1,10.

1088. — Un geógrafo, 1,05 × 0,85.

SALAZAR (D.^a Clara), natural de Ronda (Málaga), discípula de D. Joaquín Martínez de la Vega, de D. Antonio Muñoz Degrain, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiada con Mención Honorífica en la Exposición General de 1897. Reside en Madrid, Paseo de Areneros 1.

1089. — Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, 2,15 × 1,11.
1090. — Una hebrea, 0,68 × 0,45.
1091. — Flores, 0,19 × 0,25.

SALIS (D. José), natural de Santoña (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura; premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1895; tercera medalla en la General de 1899 y Mención Honorífica en la Universal de París de 1900.

1092. — Mar de resaca, 1,08 × 1,60.
1093. — Paisaje vascongado, 0,70 × 0,97.
1094. — Niebla en alta mar, 0,68 × 0,95.
1095. — Costa de Guetaria, 0,55 × 0,92.
1096. — Estudio (marina), 0,44 × 0,55.
1097. — El gris. Tiempo lluvioso (marina), 0,71 × 0,98.
1098. — El azul. Un chubasco (marina), 0,71 × 0,98.

SALMERÓN Y GARCÍA (D. Exoristo), natural de París (Francia); premiado con consideración y honores de tercera medalla en la Exposición General de 1901. Reside en Madrid, Lealtad 12.

1099. — Estudio, 0,43 × 0,54.

SAMANIEGO (D.^a María), natural de Madrid, discípula de D. Miguel Morate. Reside en Madrid, Concepción Jerónima, 30.

1100. — Un bodegón, 0,40 × 0,60.

SANCHÁ (D. Francisco), natural de Málaga. Reside en Madrid, Velázquez, 28.

1101. — Retratos de los hijos de D. Estanislao de Urquijo, 0,72 × 1,07.
1102. — De la escuela, 0,66 × 0,70.
1103. — Amas en el parterre, 0,80 × 1,02.
1104. — El aguaducho, 0,81 × 0,69.
1105. — En el jardín, 0,90 × 0,78.

1106. — Los traperos, 0,82 × 0,95.
1107. — Tres niñas, 0,56 × 0,66.
1108. — Planchadoras, 0,57 × 0,65.
1109. — Los del orden, 0,65 × 0,52.
1110. — El portero, 0,62 × 0,49.
1111. — Beatas, 0,71 × 0,49.
1112. — Barrenderos, 0,56 × 0,45.
1113. — El barquillero, 0,60 × 52.
1114. — Un mendigo, 0,41 × 0,33.
1115. — Detrás de la golosina, 0,39 × 0,56.
1116. — Los desmontes de la cárcel (óleo), 0,95 × 1,17.
1117. — Viejas en el parterre, (ídem), 0,88 × 1,30.
1118. — Retrato de D. N. Zuricalday, (ídem), 0,53 × 0,47.
1119. — Estudio, 0,47 × 0,40.

SÁNCHEZ (D. Enrique), natural de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), discípulo de D. Alejandro Ferrant. Reside en Madrid, Paseo de Santa María de la Cabeza, 6.

1120. — Cabeza de estudio de vieja, 0,30 × 0,40.
1121. — Idem de niña, 0,32 × 0,22.

SÁNCHEZ AROCA (D.^a Rafaela), natural de Córdoba, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. José Parada Santín, premiada con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1895 y 1897, y con Grand prix en las Internacionales de Bordeaux y París Neuilly de 1900. Reside en Madrid, Malasaña 3.

1122. — "Las hilanderas," de Velázquez (copia al pastel), 1,00 × 1,26.

SÁNCHEZ DE LA PEÑA (D. Luis), natural de Granada, discípulo del Excmo. Sr. D. Manuel Domínguez, premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1895 y 1904. Reside en Madrid, Alcalá 145.

1123. — Cigarral de Toledo, 1,28 × 1,63.

SÁNCHEZ SOLÁ (D. Eduardo), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1895, y con dos terceras medallas en las de 1897 y 1899. Reside en Pozuelo de Alarcón, calle de la Iglesia.

1124. — Five ó clock, 1,72 × 2,52.

SANDOVAL (D. Andrés), natural de Almuñecar (Granada), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1890. Reside, Malacampo 1.

1125. — Retrato de la Srta. D. L. T., 1,35 × 0,85.

SANTA ANA (D. Rafael de), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes. Reside en Madrid, Factor 5.

1126. — El Guadalquivir desbordado, 0,32 × 0,60.

SANTANA BONILLA (D. Joaquín), natural de Málaga. Reside en Madrid, Serrano 100.

1127. — Caricatura (dibujo al tapiz), 0,42 × 0,50.

SANTA MARÍA Y SEDANO (D. Marceliano), natural de Burgos, discípulo de D. Manuel Domínguez, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1890, segundas en la Internacional de 1892 y en la general de 1895 y consideración y honores de primera medalla en la de 1901. Reside en Madrid, General Aranda 18.

1128. — Se va ensanchando Castilla — Delante de mi caballo, 3,70 × 4,30.

1129. — Ancha es Castilla, 1,15 × 2,00.

1130. — Castilla, 0,45 × 0,60.

1131. — ¡Límpiate que estás de huevo! 0,78 × 1,18.

SANTAOLARIA MONTOÑO (D. Vicente), natural del Cabaní (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla y de D. Vicente Borrás Abella, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904.

1132. — Botando la barca, 1,80 × 2,80.

1133. — Las jóvenes, 1,90 × 1,44.

1134. — Escena vulgar, 1,60 × 2,00.

1135. — Niñas cogiendo chumbos, 0,50 × 0,40.

1136. — Pescadero catalán, 1,80 × 0,90.

SANTIAGO (D. Carlos de), natural de Montevideo. Reside en Madrid.

1137. — Paisaje de Guadarrama, 1,40 × 2,00.

SANTISO GARCÍA (D.^a Elvira), natural de Santiago (Coruña), discípula de D. José María Fenollera. Reside en Santiago.

1138. — En la clase de dibujo, 1,18 × 1,73.

SÁNZ GARCÍA (D. Pedro), natural de Molinos de Razón (Soria), Reside en Toledo.

1139. — Un viejo de Toledo, 1,35 × 1,15.

1140. — Patio del Hospital de Toledo (estudio), 0,70 × 0,47.

SANZ Y OBIETA (D.^a Begoña), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Coloreros 3.

1141. — Retrato al óleo de la Sra. M. G., 0,90 × 0,70.

1142. — Retrato de la Sra. Obieta, 0,85 × 0,52.

1143. — Auto-retrato, 0,54 × 0,43.

SEGURA MONFORTE (D. F. Rafael), natural de Barcelona premiado con consideración de tercera medalla en la Exposición general de 1901. Reside en Madrid, Plaza de los Ministerios 3.

1144. — Estudio de dibujo para un retrato, 0,84 × 0,54.

1145. — Idem íd. para un cuadro 0,54 0,84

1146. — Cabeza de caballo, 0,54 × 0,84.

1147. — Cabeza de yegua, 0,54 × 0,84.

1148. — Acuarela de estudio de una estatua, 0,70 × 0,40.

1149. — Apuntes de viaje (dibujo), 0,50 × 0,37.

1150. — Idem íd. íd. (íd.), 0,50 × 0,37.

1151. — Apuntes (al óleo), 0,50 × 0,25.

1152. — Una boda obligatoria, 1,15 × 1,50.

1153. — Estandarte de Artillería, 1,10 × 0,87.

1154. — Estudio de cabeza de viejo, 0,47 × 0,40.

1155. — Idem de una estatua (aguada), 0,84 × 0,54.

SENTENACH (D. Narciso), natural de Córdoba. Reside en Madrid, Puebla 7 y 9.

1156. — Los días de turbio en turbio. „Don Quijote“, capítulo I, 0,58 × 0,74.

1157. — La del alba sería....., 0,54 × 0,70.

1158. — Curiosidad, 1,06 × 0,85.

SERRA Y ALEU (D. Jaime), natural de Barcelona. Reside en la misma.

1159. — Retrato de mi madre, 0,90 × 0,28.

1160. — Retrato, 0,44 × 0,28.

SERRANO BOSSIO (D. Pedro), natural de Valencia. Reside en Valencia, Sangre 6.

1161. — El fotógrafo en la campiña romana, 0,50 × 1,00.

SERRANO PÉREZ (D. José), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1897 y 1899 y en la Internacional de 1892. Reside en Córdoba, Cabezas 3.

1162. — Bromas de taller, 1,50 × 2,00.

SOJO (D. Eduardo), natural de Madrid, discípulo de D. Eugenio Álvarez Dumont. Reside en Madrid, San Leonardo 4.

1163. — Entrada de D. Quijote en Barcelona (boceto), 0,93 × 0,66.

SOLANO Y ADÁN DE YARZA (D. Carlos M.), natural de Ispaster (Vizcaya), discípulo de D. José M. Suay. Reside en Madrid, Jacometrezo 41.

1164. — Playa de Ondarreta, 0,41 × 0,75.

SORIA Y GONZÁLEZ (D. Jesús), natural de Avilés (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Pérez Galdós 9.

1165. — Retrato de J. M. L. 1,09 × 0,90.

SORIA Y GONZÁLEZ (D. Nicolás), natural de Avilés (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Pérez Galdós 9.

1166. — La sidra, 1,00 × 1,00.

1167. — Blanquita, 1,08 × 1,43.

1168. — A los Cuatro Caminos, 1,60 × 1,71.

SORO Y ÁLVAREZ (D. Nicolás), natural de Zaragoza, discípulo de D. Gonzalo Biltao. Reside en Jerez de la Frontera; Cerrón 25.

1169. — En la Granja, 1,17 × 1,50.

1170. — Paisaje (Hoyas de Cabañas), 0,42 × 0,60.

SOUTO Y CUERO (D. Alfredo), natural de la Coruña; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892 y General de 1895, Caballero de las reales órdenes de Carlos III é Isabel la Católica. Reside en Madrid, Almagro 2.

1171. — Lazos de tigre, 0,78 × 0,63.

1172. — Repartiendo, 1,09 × 0,90.

1173. — Mi modelo (acuarela), 0,60 × 0,50.

1174. — Tres dibujos (lápiz de color), 0,58 × 0,76.

1175. — Siete dibujos (lápiz negro), 0,84 × 0,75.

STEWART (Miss Amy), natural de Londres, discípula de los señores Sorolla, Bouguereau y Henry. Reside en Madrid, Miguel Angel 3.

1176. — Señorita D. C., 0,63 × 0,53.

STOLZ SEGUI (D. Ramón), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de la Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medallas de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892 y General de 1897, con la cruz de Isabel la Católica en la de 1895 y propuesto para condecoración en la de 1904. Reside en Valencia.

1177. — En el monte (mañana de invierno) 1,75 × 2,40.

SUAY Y DAGUÉS (D. José María), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de los Excmos. Sres. D. C. de Haes y D. J. Morera; premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones internacionales de 1892 y generales de 1897 y 1899.

1178. — El Tajo en Toledo, 0,80 × 1,28.

1179. — Sierra de Guadarrama, 0,40 × 0,65.

1180. — Cuatro estudios de nieve, 0,47 × 0,67.

SUREDA (D.^a Pilar María), natural de Palma (Baleares), discípula de D. Joaquín Sorolla. Reside en Madrid.

1181. — Armonías (en verde y azul), 1,60 × 1,00.

1182. — Retrato, 1,21 × 0,80.

1183. — Impresiones de Mallorca, 0,70 × 0,74.

TAMBURINI (D. José M.^a), natural de Barcelona, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Reside en Barcelona.

1184. — Maris Stella, 0,94 × 0,88.

1185. — El deseo, 0,46 × 0,38.

TARTARET Y BALASCH (D. José), natural de Barcelona. Reside en Sarriá (Barcelona).

1186. — Letargo, 0,71 × 1,21.

1187. — Estudio de cabeza, 0,40 × 0,54.

TEGERO (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla. Reside en Madrid, Costanilla de los Angeles 8.

1188. — Estudio de retrato, 0,53 × 0,40.

TEXIDOR Y TORRES (D.^a Josefa), natural de Barcelona, discípula de su señor padre, premiada con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1901 y 1904. Reside en Barcelona, calle de Fontanella 10.

1189. — Crisantemos (acuarela), 1,35 × 0,61.

1190. — Cardos, íd., 1,35 × 0,61.

1191. — Ramos y frutas silvestres, íd., 0,66 × 1,00.

1192. — Claveles, íd., 0,73 × 1,13.

1193. — Amapolas, íd., 0,94 × 0,71.

1194. — Retama, íd., 0,88 × 0,67.

1195. — Lilas, íd., 0,75 × 0,60.

1196. — Yerbas y flores silvestres (abanico), íd., 0,51 × 0,78.

1197. — Claveles, íd., íd., 0,42 × 0,68.

1198. — Rosas, íd., íd., 0,42 × 0,68.

1199. — Claveles, íd., íd., 0,42 × 0,68.

1200. — Crisantemas, (acuarela), 0,73 × 0,42.

1201. — Beuets, íd., 0,57 × 0,45.

1202. — Yerbas, íd., 0,58 × 0,45.

1203. — Pensamientos, íd., 0,39 × 0,55.

1204. — Rosas y almendros, íd., 0,69 × 0,55.

1205. — Rosas, íd., 0,53 × 0,42.

TODA Y NUÑO (D. Francisco), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Españolet 26.

1206.—Sigmundo y Siglinda (escena final del acto primero de la „Walkiria“), 1,30 × 1,20.

TOMÉ (D.a Dolores), natural de Tarragona, discípula de Don Victoriano González Noriega. Reside en Madrid, calle de Velarde, 22.

1207.—Un busto (acuarela), 0,32 × 0,25.

1208.—Paisaje (óleo), 0,32 × 0,25.

TORDESILLAS (D. Santos), natural de Valladolid. Reside en Madrid, Mendizábal 10.

1209.—Catedral vieja de Salamanca, 1,20 × 0,81.

1210.—Interior del salón grande de Valladolid (Museo), 0,62 por 0,73.

TORDESILLAS DE LARA (D. Julián), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892 y condecorado con la Cruz de Isabel la Católica. Reside en Madrid, Plaza del Príncipe Alfonso 14.

1211.—Orillas del Manzanares, 0,85 × 1,83.

TORRE (D. Antonio de la), natural de Huelva, premiado con Mención Honorífica en la Exposición Internacional de 1892 y en la General de 1895, y de tercera clase en la de 1897. Reside en Huelva.

1212.—Marina, 0,25 × 0,35.

TORRE Y ESTEFANÍA (D. Rafael de la), natural de Madrid, discípulo de D. Casto Plasencia y D. José Moreno Carbonero, premiado con dos tercera medallas en las Exposiciones generales de 1895 y 1901. Reside en Madrid, Conde de Aranda 6.

1213.—Valle de Lozoya, 1,30 × 1,65.

1214.—Un hidalgo manchego, 1,60 × 1,00.

1215.—Las primeras puntadas, 1,10 × 0,80.

TRILLES Y BEDOYA (D.^a Pilar), natural de Madrid, discípula de D.^a Adela Ginés y Ortiz, premiada con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Almirante 17.

1216. — Frutas, 1,00 × 0,71.

1217. — Flores, 0,37 × 0,58.

TRILLES (D. Miguel Angel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Jorge Juan 8.

1218. — Efecto de nieve (al pastel), 0,50 × 0,70.

TUSSET Y TUSSET (D. Salvador), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla. Reside en Madrid, Hilario Peñasco 7.

1219. — Vida gitana, 1,80 × 1,50.

1220. — Pastor (estudio), 1,70 × 1,16.

URGELL Y CARRERAS (D. Ricardo), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897 y segunda en la Universal de Barcelona de 1888. Reside en Barcelona (Gracia), Padilla 22.

1221. — Flores de la tierra, 1,85 × 0,95.

1222. — Miseria, 0,95 × 0,90.

URIA MERÁS (D. José), natural de Cangas (Oviedo), discípulo de D. Manuel Alcázar. Reside en Madrid, paseo de Atocha 17.

1223. — Calle de Orio (Guipúzcoa), 0,42 × 0,66.

URIA Y URIA (D. José), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. Salvador Martínez Cuells; premiado con dos medallas de tercera clase, y dos de segunda en las Exposiciones Internacional de 1892 y General de 1895. Reside en Oviedo.

1224. — Siempre p'alante, 0,40 × 0,30.

URQUIOLA Y AGUIRRE (D. Eduardo), natural de Algorta (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Manuel Domínguez; premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1889 y 1904 y consideración de tercera en la de 1901. Reside en Madrid, Luzón 1.

- 1225.—Grupo de retratos, 1,32 × 1,83.
1226.—Retrato de la señorita, E. U., 1,48 × 0,74.
1227.—Idem del Sr. F. P., 1,21 × 0,92.
1228.—Idem del Sr. E. U., 1,58 × 0,83.
1229.—Esperando la sopa, 1,79 × 0,88.
1230.—Cabeza de niña, 0,60 × 0,49.

UTRILLO (D. Antonio), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba. Reside en Barcelona, Diputación 262.

- 1231.—Retrato de S. S. Pío X, 1,20 × 0,84.

VAL (D. Julio del), natural de Burgos, discípulo de la Escuela de San Fernando, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1899 y 1904. Reside en Madrid, Villanueva 29.

- 1232.—La Siembra en Castilla, 2,00 × 2,50.

VALLCORBA Y MEXIA (D. Cayetano), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de D. Plácido Francés y D. Alejandro Ferrant, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892, consideración de tercera en la general de 1901 y propuesta para condecoración en la de 1904. Reside en Madrid, Velázquez 44.

- 1233.—Campesina, 1,28 × 0,98.
1234.—Playa de Salinas, 0,45 × 0,65.
1235.—Calle de San Marcial (Laredo), 0,45 × 0,65.
1236.—El Palomar (Béjar), 0,45 × 0,65.
1237.—Trozo de la calle del Sol (Laredo), 0,35 × 0,51.
1238.—Alameda, 0,35 × 0,44.

VALLCORBA Y RUIZ (D.^a María), natural de Madrid, discípula de D. Plácido y D. Juan Francés. Reside en Madrid, Ayala 4, duplicado.

- 1239.—Retrato de la Srta. D.^a R. V., 1,38 × 0,71.
1240.—Flores y frutas, 0,80 × 0,34.

VANCELLS (D. Joaquín), natural de San Andrés de Llevaneras (Barcelona). Reside en el mismo.

1241. — Pirineo, 1,50 × 2,00.

1242. — Ocaso, 1,08 × 1,40.

1243. — Otoño, 1,08 × 1,40.

VAQUER ATIENZA (D. Enrique), natural de Palma (Baleares), discípulo de D. Domingo Martínez, premiado con 3.^a medalla en la Exposición general de 1904. Reside Alberto Bosch 12.

1244. — Retrato al agua fuerte de D. B. Porras, 0,80 × 0,45.

1245. — Retrato de D. Mariano T. Fiedrich. — Tempestad. — Retrato de un niño, 0,36 × 0,45.

VARELA ISABEL (D. Emilio), natural de Alicante, discípulo de Sorolla. Reside en Madrid, Salitre 11.

1246. — Gitanas, 1,15 × 1,80.

VARELA DE SEIJOS (D. Enrique), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro. Reside en Madrid, Almirante 17.

1247. — Aldeana italiana, 1,08 × 0,88.

1248. — Una modistilla, 1,08 × 0,55.

VÁZQUEZ (D. Carlos), natural de Ciudad Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Mr. León Bonnat, premiado con tercera medalla en la Exposición Internacional de 1892, con segundas en las generales de 1899 y 1901 y una de plata en la Universal de París de 1900. Reside en Barcelona.

1249. — Mozos de las Escuadras, de Barcelona, 2,00 × 2,47.

1250. — Un depósito de agua, 1,00 × 0,65.

VAZQUEZ DIAZ (D. Daniel), natural de Nerva (Huelva); premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Quintana 23.

1251. — Un balcón (retrato), 2,08 × 1,26.

1252. — La familia, 1,50 × 2,50.

1253. — Las competidoras, 1,32 × 1,10.

1254. — Retrato de la señora Condesa de Requena, 1,32 × 1,10.

1255. — Idem del Sr. S. de Hermua, 0,65 × 0,50.

1256. — Sol que declina, 0,55 × 0,72.

1257. — Idilio, 0,55 × 0,70.

1258. — Panchito el Soñador, 0,37 × 0,30.

1259. — Un tablero de apuntes de sol (cuatro), 0,40 × 0,55.

VERDUGO LANDI (D. Ricardo), natural de Málaga, discípulo de D. Joaquín Martínez de la Vega; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1893 y de tercera clase en la de 1899. Reside en Madrid, Antonio Zapata núm. 6.

1260.—Alta mar, 1,00 × 2,07.

1261.—Passe-partout (apuntes de Alicante), 0,59 × 1,69.

VERGER FIORELTI, (D. Carlos), natural de París (Francia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tres Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1895, 97 y 99, tercera medalla en la de 1901 y medalla de segunda en la Sección de Grabado en 1904.

1262.—Estudio de desnudo, 0,94 × 1,95.

1263.—Retrato de madamoiselle X, 1,00 × 1,00.

1264.—Idem del comandante R., 1,26 × 0,70.

1265.—Auto-retrato, 1,25 × 0,80

1266.—Retrato de mi hijo, 1,26 × 0,55.

1267.—Don Quijote en la venta, 0,58 × 0,82.

1268.—Cabeza de niño, 0,32 × 0,37.

1269.—Reproducción del cuadro *Flevit super illam* (Simonet) (grabado), 0,60 × 1,00.

1270.—Retrato del Excmo. Sr. Conde de Romanones, ídem, 0,54 × 0,41.

1271.—La gitanilla (agua fuerte original), ídem, 0,62 × 0,46.

1272.—Cabeza de estudio de mujer, íd., 0,46 × 0,36.

1273.—Idem íd. de viejo, 0,44 íd., × 0,33.

VELO (D. Emilio), natural de Roma. Reside en Madrid, Alcalá 141, principal.

1274.—Laguna Pontina (Roma), 0,33 × 0,41.

1275.—Amanecer en las Salinas (Lisboa), 1,11 × 1,40.

VICENTE (D.^a Adela), natural del Pardo (Madrid). Reside en Madrid, San Pedro Mártir 5.

1276.—Paisaje, 0,40 × 0,49.

VIDAL (D. Florencio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Artes é Industrias. Reside en Madrid, Piemonte 12.

1277.—Estudio, 0,35 × 0,50.

1278.—Cuevas de las brujas (Suances), 0,35 × 0,48.

VIDAL (D.^a Luisa), natural de Barcelona. Reside en Barcelona, paseo de Gracia 44.

1279. — Las amas de casa, 1,20 × 1,40.

1280. — Antesala, 1,15 × 0,90.

VIDALES ESPINOSA (D. Maximiliano), natural de Vigo (Pontevedra), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Unión 1.

1281. — Palabras, palabras, palabras, 0,76 × 0,98.

1282. — Griega moderna (estudio de ropajes), 1,20 × 0,72.

1283. — Estudio, 0,52 × 0,26.

1284. — Idem de vieja, 0,56 × 0,46.

1285. — Idem de luz, 0,52 × 0,37.

1286. — Idem, 0,35 × 0,45.

1287. — Mañana... ayuno, 0,76 × 0,49.

1288. — Retrato de niña, 0,68 × 0,37.

VILA (D. Baldomero), natural de Valencia. Reside en Madrid, Moreto 7.

1289. — Cabeza de estudio, 0,29 × 0,26.

VILA (D. Emilio), natural de Valencia. Reside en Madrid, calle de Moreto 7.

1290. — Paisaje, 0,36 × 0,56.

VILA Y PRADES (D. Julio), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla, premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Buenos Aires.

1291. — Conduciendo hacienda (La Pampa argentina), 2,90 × 4,70.

1292. — Panneau con tres estudios, 0,28 × 1,40.

1293. — Cabeza de estudio, 0,60 × 0,47.

VILÁS FERNÁNDEZ (D. Darío), natural de Barcelona. Reside en la misma, calle Tallers 5, 2.^o

1294. — Amparado por los humildes (Platón para decorar un oratorio), 1,50 × 2,25.

VILLALOBO (D. Manuel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Montera 18, 3.^o

1295. — Retrato de D. A. P. R. de LI., 0,90 × 0,73.

VILLODAS (D. Fernando de), natural de Roma, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, calle de la Libertad 23.

1296.—En el Retiro, 1,00 × 1,20.

VITORICA Y CASUSO (D. Juan), natural de San Sebastián (Guipúzcoa), premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Villanueva 29.

1297.—Charla gitana, 1,50 × 2,00.

VIVER (D. Pedro), natural de Tarrasa (Barcelona). Reside en Tarrasa.

1298.—Esteraciones pirenáicas, 0,80 × 1,00.

1299.—Sol y nieve, 0,70 × 1,00.

VIVES FERRER (D. Pedro), natural de Sevilla. Reside en Sevilla, Cánovas del Castillo 33 y 37.

1300.—Orillas del Guadaira (Sevilla), 0,35 × 1,43.

VIVÓ (D. Eugenio), natural de Valencia, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Internacional de 1892 y con segunda en la general de 1895. Reside en Málaga.

1301.—Un rincón de jardín, 0,20 × 0,12.

WEYLER DE F. DE HEREDIA (D.^a María), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípula de D. Lorenzo Cerdá y de D. Justo Ruiz Luna. Reside en Madrid, Lope de Vega, 55.

1302.—Flores variadas, 0,60 × 0,35.

1303.—Flor de almendro, 0,37 × 0,23.

1304.—Retrato del General Weyler, 0,60 de diámetro.

1305.—Retrato del niño José F. de Heredia, 0,50 × 0,30.

WINTHUYSSEN (D. Javier), natural de Sevilla, discípulo de D. Gonzalo Bilbao, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Sevilla.

1306.—Huertas del Guadaira, 0,80 × 1,00.

1307.—Tarde, 0,92 × 0,74.

1308.—Molinos del Guadaira, 0,50 × 0,62.

1309.—Jardín Sevillano, 0,62 × 0,50.

XIRÓ (D. José María), natural de Barcelona, premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1897 y 1904. Reside en Barcelona, Rambla de Cataluña, 121.

1310. — ¡Fiat Vita!, 2,70 × 2,90.

ZARAGOZA (D. José Ramón), natural de Cangas de Onís (Oviedo), discípulo de Menéndez Pidal y de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897 y segunda medalla en la de 1901. Reside en Roma.

1311. — Orfeo en los infiernos, 2,35 × 2,45.

ZÁRRAGA DE ARGÜELLES (D. Angel), natural de Durango (Méjico), discípulo de Isidore Verhyden y de Jan Toorop. Reside en Madrid, Lope de Vega, 61.

1312. — D. Ramón de Valle-Inclán, 1,70 × 1,01.

1313. — De la tierra parda, 1,01 × 1,24.

1314. — Fornarina, 1,90 × 1,01.

1315. — Impresión de Castilla, 0,59 × 0,48.

1316. — Estudio, 0,95 × 0,45.

ZUBIAURRE (D. Ramón de), natural de Garay (Vizcaya), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Alejandro Ferrant, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en París.

1317. — Amor y Juventud, 1,40 × 1,90.

ZUBIAURRE (D. Valentín de), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Alejandro Ferrant, premiado con consideración de tercera medalla en la Exposición general de 1901. Reside en París.

1318. — Una tarde de verano en Vizcaya, 1,29 × 1,83.

1319. — Un rincón de Mundaca, 0,80 × 1,30.

ZULOAGA ESTRINGANA (D. Juan), natural de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de su padre D. Daniel. Reside en Segovia, Juan Bravo, 14.

1320. — Motores segovianos, 0,75 × 0,90.

1321. — Idem, 0,75 × 0,90.

1322. — Idem, 0,75 × 0,90.

1323. — Idem, 0,75 × 0,90.

SECCIÓN DE ESCULTURA

AGUIRRE LERDO DE TEJADA (D. José), natural de Cádiz, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Reside en Málaga.

1324. — Retrato (bajo-reieve), $0,52 \times 0,36$.
1325. — Idem (ídem), $0,44 \times 0,32$.

ALCOVERRO (D.^a Carmen), natural de Madrid, discípula de su señor padre. Reside en Madrid, Trafalgar 10.

1326. — Relieve de Santa Isabel, $0,65 \times 0,52$.

ALCOVERRO Y AMORÓS (D. José), natural de Tivenis (Tarragona), discípulo del Sr. Piquer y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1867 y 1881, con segundas en las de 1884 y 1890 y en la de París de 1900; primera en la general de 1895 y en la de Chicago. Reside en Madrid, Trafalgar 10.

1327. — Fotografía en cristal de Berruguet (situada la escultura en el Palacio de Bibliotecas y Museos), $0,29 \times 0,23$.

1328. — Dos bocetos de las Cariátides del Ministerio de Fomento, $0,47 \times 0,14$.

ALCOVERRO (D. José María), natural de Madrid, discípulo de su señor padre y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1899 y 1904, y consideración de tercera medalla en la de 1901. Reside en Madrid, Trafalgar 10.

1329. — Boceto en relieve, $0,29 \times 0,40$.

ALÉGRE RODRIGO (D. Daniel), natural de Santander, discípulo de la Academia de C. P. P. Reside en Barcelona.

1330.—Cristo yacente (barro cocido), $0,60 \times 0,20$.

ARRIERO Y MORACIA (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. José E. Lozano y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Roma.

1331.—Marte, modelo de medalla (bajo-reieve en cera), $0,30$ de diámetro.

ATCHÉ Y FANÉ (D. Rafael), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes y de los Sres. Valmitjana, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897 y segunda en la Universal de Barcelona de 1888. Reside en Barcelona.

1332.—Amor de patria (proyecto de monumento) $0,65 \times 0,40$.

1333.—Idem (escultura para el mismo), $0,80 \times 0,40$.

ÁLVAREZ LAVIADA Y ALZUETA (D. Manuel), natural de Oviedo, discípulo de D. Cipriano Folgueras. Reside en Madrid, Mancebos 6.

1334.—Busto (en yeso), $0,55 \times 0,30$.

BARCIELA (D. José María), natural de Vigo (Pontevedra), premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1899, propuesto para condecoración en la de 1904. Reside en Madrid, Españoletto 10.

1335.—Presentimiento, $0,20 \times 0,12$.

BASTIDA Y FERNÁNDEZ (D. José de la), natural de Constantina (Sevilla), discípulo de D. Agustín Querol, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897. Reside en Madrid, plaza de Alonso Martínez, 1.

1336.—Busto-retrato de la niña P. de la B. y Ch., $0,60 \times 0,40$.

BILBAO MARTÍNEZ (D. Joaquín), natural de Sevilla; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897 y en la Universal de París de 1900, Mención Honorífica en el Salón de París en 1902 y propuesto para Comendador de Alfonso XII en 1904. Reside en Sevilla.

1337.—El último tributo, $2,15 \times 1,00$.

1338.—Don Quijote y Sancho Panza, $0,80 \times 0,35$.

BORRÁS ABELLA (D. Gabriel), natural de Valencia; premiado con Mención Honorífica en 1888; con tercera medalla en la Exposición general de 1890, segunda en la de 1901 y propuesto para una condecoración en 1904. Reside en Toledo.

1339. — Energías vencidas, $2,50 \times 1,10$.

BORRÁS SOLANAS (D. José), natural de San Martín de Provensals (Barcelona), discípulo de D. Manuel Fuxá; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897. Reside en Barcelona, carretera de Mataró 289.

1340. — Felices, mamá, $0,50 \times 0,38$.

BUENO Y GIMENO (D. José), natural de Zaragoza, discípulo de D. Juan Vancell. Reside en Madrid, Leganitos 18 y 20.

1341. — Cabeza (estudio), $0,59 \times 0,60$.

CABRERA (D. Aurelio), natural de Alburquerque (Badajoz), discípulo de la Academia de Badajoz y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones generales de 1899 y 1901 y propuesto para condecoración en la de 1904. Reside en Madrid, Ferraz 77.

1342. — Otoño y primavera, $0,12 \times 0,10$.

CABRERA Y GALLARDO (D. Regino), natural de Alburquerque (Badajoz), discípulo de la Escuela de Artes e Industrias de Badajoz. Reside en Madrid, Ferraz 77.

1343. — Retrato de D. C. B. N., $0,40 \times 0,28$.

CALLEJA (D. Esteban), natural de Madrid, discípulo de don L. Coullaut Valera y D. Agustín Querol; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid.

1344. — El Lazarillo de Tormes, $1,90 \times 1,65$.

CAMBRONERO (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Reyes 8.

1345. — Retrato (busto), $0,50 \times 0,40$.



CAMPENY (D. José), natural de Barcelona, premiado con Menciones Honoríficas en la Exposición Internacional de 1892 y en la General de 1895 y segunda medalla en la de 1899.

1346. — In extremis, 1,90 × 1,90.

1347. — Desastre (barro cocido), 0,80 × 0,80.

CAMPO SOBRINO (D. Fernando), natural de Pontevedra, discípulo de D. José Alcoverro. Reside en Madrid, Churraca 4.

1348. — Retrato, 0,50 × 0,40.

CAMPS BRÚ (D. Vicente), natural del Cabañal (Valencia), discípulo de D. Mariano Benlliure. Reside en Madrid, calle de Hilario Peñasco 7.

1349. — Busto de niña (yeso), 0,54 × 0,35.

CANALIAS Y VINTRÓ (D. José), natural de Barcelona, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside Jovellanos 7.

1350. — Cristo en la Cruz, 1,05 × 0,28.

1351. — Retrato de niño, 0,18 × 0,12.

1352. — Bien al próximo, 0,80 × 0,82.

CARRETERO (D. Aurelio R. V.), natural de Ríoseco (Valladolid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1895, terceras medallas en las de 1897 y 1904 y consideración de segunda en la de 1901. Reside en Madrid, calle del Cardenal Cisneros 38.

1353. — El gorrión, 1,00 × 0,60.

1354. — Muerte de Jesús de Nazareth, 1,10 × 0,60.

CASAN (D. José), natural de Barcelona, discípulo de D. Pedro Carbonell, premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1901. Reside en Barcelona, calle de Aragón 341.

1355. — Retrato de mi tío R., 0,62 × 0,42.

CASTAÑOS (D. Manuel), natural de Sevilla, premiado con terceras medallas en las Exposiciones generales de 1895 y 1897, y segundas en las de 1899 y 1904. Reside en Madrid, San Agustín 2.

1356. — Busto retrato de D. I. C., 0,60 × 0,40.

CASTAÑOS Y OLLER (D. Francisco), natural de Sevilla, discípulo de D. Manuel Castaños. Reside en Madrid, calle de San Agustín 2.

1357. — Relieve de D. R. A., $0,60 \times 0,60$.

CASTAÑOS OLLER (D. Rodrigo), natural de Sevilla, discípulo de D. Manuel Castaños, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, San Agustín 2.

1358. — Por amor de Dios, $2,00 \times 1,00$.

CERVETO (D. Víctor), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de su señor padre, premiado con consideración de tercera medalla en la Exposición general de 1901 y Mención Honorífica en la de 1904. Reside en Madrid, Santa Engracia 76.

1359. — Judit, $1,08 \times 0,65$.

COLL Y PI (D. Antonio), natural de Barcelona, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Moratín 59.

1360. — Retrato, $0,60 \times 0,50$.

COULLAUT VALERA (D. Lorenzo), natural de Marchena (Sevilla), discípulo del Sr. Susillo, premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones generales de 1901 y 1904. Reside en Madrid, Fernández de la Hoz 5.

1361. — Vencido, $2,10 \times 2,00$.

1362. — Regina Sanctorum Omnium, $3,05 \times 2,45$.

1363. — Busto de D. Juan Valera, $0,70 \times 0,55$.

1364. — Idem retrato, $0,38 \times 0,20$.

1365. — Idem de niña, $0,50 \times 0,38$.

1366. — La entrada á la escuela, $0,30 \times 0,40$.

CLARÁ (D. José), natural de Olot (Gerona). Reside en París, 50 Rue Vercingetorix.

1367. — Jesús, $2,20 \times 0,80$.

1368. — Extasis, $0,40 \times 0,25$.

1369. — Busto de mujer, $0,40 \times 0,40$.

1370. — San Juan Bautista (en bronce), $0,40 \times 0,25$.

CLARÁ (D. Juan), natural de Olot (Gerona). Reside en París, 50 Rue Vercingetorix.

1371. — Primeros pasos (estatua en bronce), $0,14 \times 0,12$.

CLIVILLÉS Y SERRANO (D. Francisco), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Arturo Mélida, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1904.

1372. — Sacra familia (bajo-reieve en escayola), $2,27 \times 0,75$.

DELGADO BRAEKENBURG (D. Manuel), natural de Cabezas de San Juan (Sevilla), discípulo de D. Rafael Atché, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Sevilla, Capitanía general.

1373. — Sensitiva (busto en bronce), $0,55 \times 0,35$.

1374. — En la pendiente, $0,85 \times 0,35$.

1375. — Fuerzas sin alma, $0,48 \times 0,25$.

1376. — Estudio de expresión (barro cocido), $0,55 \times 0,15$.

DOMENECH (D. Luis), natural de Barcelona, discípulo del Sr. Fuxá. Reside en París.

1377. — Después de la comunión (grupo en yeso), $1,60 \times 1,15$.

ESTANY Y CAPELLA (D. Pedro), natural de Castellón de Ampurias (Gerona), discípulo de D. G. Deloye. Reside en Madrid, Villalar 3.

1378. — Después del pecado, $0,57 \times 0,28$.

FERNÁNDEZ (D. José), natural de Villalba (Madrid), discípulo de D. Elías Martín. Reside en Madrid, calle de Guillermo Rolland 4.

1379. — Cabeza de estudio, $0,95 \times 0,60$.

FERNÁNDEZ DE VIANA (D. Lorenzo), natural de Lanciego (Alava), discípulo de D. Aniceto Marinas, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Vitoria, calle de Santiago 13.

1380. — Ola que avanza, $1,10 \times 1,15$.

FERRERO (D. Ricardo), natural de Barcelona, discípulo de D. José Monserrat. Reside en Barcelona, Balsas de San Pedro, 24.

1381. — Mi madre, $0,70 \times 0,65$.

FOLGUERAS Y DOIZTUA (D. Cipriano), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Jerónimo Suñol, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1884, con segunda en la de 1890, con primera en la de 1895, con segunda en la de París de 1900 y primera en la universal de Chicago. Reside en Madrid, plaza de la Cebada 9.

1382. — Las cosquillas (grupo en yeso), $1,20 \times 0,60$.

GALÁN (D. Rafael), natural de Madrid, discípulo de D. J. Alcoverro, premiado con Mención Honorífica y tercera medalla en la Exposición internacional de 1892 y general de 1897. Reside en Madrid, Castillo 4.

1383. — Castelar (medalla en bronce), $0,70 \times 0,70$.

1384. — Alegoría (ídem), $0,70 \times 0,70$.

+

GALINDO TORDESILLAS (D. Pablo), natural de Madrid, discípulo de D. José Esteban Lozano y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Puerta Cerrada 9.

1385. — Panneau con dos cabezas de estudio para grabado en hueco, $0,41 \times 0,56$.

GARCÍA (D. Angel), natural de Madrid, premiado con Mención Honorífica en la Exposición internacional de 1892 y en las generales de 1895 y 1897 y universal de Barcelona de 1888; pensionado en Roma por la Real Academia de San Fernando. Reside en Madrid, plaza de las Salesas 7.

1386. — A otro sol, $2,50 \times 1,30$.

GARGÍA GONZÁLEZ (D. M.), natural de Requena (Valencia), discípulo de D. T. Bardají y de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1901. Reside en Madrid, Tetuán 15.

1387. — La sed (bronce), $0,55 \times 0,65$.

1388. — Retrato de D. G. V. (escayola), $0,63 \times 0,42$.

GARGALLO (D. P.).

1389. — Soberbios (bajo-reieve), $0,51 \times 0,75$.
1390. — Lujuriosas (ídem), $0,51 \times 0,75$.
1391. — Castos (ídem), $0,51 \times 0,75$.
1392. — Humildes (ídem), $0,51 \times 0,75$.
1393. — La soberbia del hombre (ídem), $0,48 \times 0,60$.
1394. — Busto en yeso, $0,55 \times 0,22$.

GARNELO ALDA (D. Manuel), natural de Montilla (Córdoba), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones internacional de 1892 y general de 1899 y consideración de tercera medalla en la general de 1901; expatriado en Roma. Reside en Madrid, Paseo de Recoletos 5.

1395. — El pan nuestro, $1,40 \times 0,65$.

GONZÁLEZ POLA (D. Julio), natural de Oviedo, discípulo de D. Juan Samsó, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897 y con segunda en la de 1901. Propuesto para la Encomienda de Alfonso XII. Reside en Madrid, Almagro 12.

1396. — Fragmento del monumento á los repatriados en Vigo, $1,70 \times 1,40$.

GRIOLES SABAT (D. Ramón), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes. Reside en Barcelona.

1397. — Retrato, $0,53 \times 0,35$.

GUTIERREZ RAPP (D. Rodolfo), natural de Gijón (Oviedo). Reside en Madrid, Ballesta 32.

1398. — Vieja devota, $0,45 \times 0,30$.

HIGUERA FUENTES (D. Jacinto), natural de Santisteban del Puerto (Jaén), discípulo de D. Mariano Benlliure, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897. Reside en Madrid, Lavapiés 22.

1399. — Bajo-reieve de retratos en bronce, $0,38 \times 0,65$.

HUERTA (D. Moisés de), natural de Muriel (Valladolid). Reside en Madrid, San José 21.

1400. — Auto retrato, $0,55 \times 0,50$.

IGLESIAS RECIO (D. Manuel), natural de Villares de la Reina (Salamanca), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Mancos 14.

1401. — Retrato de A. de D., 0,50 × 0,40.

1402. — Idem de niña, 0,41 × 0,26.

1403. — Grabado (en un marco), 0,62 × 0,74.

LARRAURI (D. Mateo), natural de Santiago (Coruña), discípulo de la Escuela de Artes e Industrias de Santiago, y de D. José Alcoverro. Reside en Madrid, Palma 53.

1404. — El efecto, 0,70 × 0,45.

LIRIA SANTOS (D. Domingo), natural de Fonfría (Zamora), discípulo de D. Cipriano Folgueras, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Guillermo Rolland 4.

1405. — Último consuelo, 1,40 × 0,80.

1406. — Busto retrato, 0,75 × 0,25.

1407. — Idem del Excmo. Sr. D. de V., 0,80 × 0,30.

1408. — San Francisco (en madera), 0,30 × 0,10.

LOIZAGA GUTIÉRREZ (D. Pablo), natural de Granada. Reside en la misma.

1409. — La protesta, 2,65 × 1,65.

LORENZO Y SALAZAR (D. Enrique), natural de Zamora, discípulo de D. Mariano Benlliure. Reside en Madrid, Guillermo Rolland 4.

1410. — Los mártires, 0,95 × 1,40.

1411. — Canto V. del Infierno del Dante, 0,40 × 0,40.

1412. — Caronte, 0,19 × 0,40.

LOZANO Y PQNCE (D. Luis), natural de Getafe (Madrid), discípulo de D. José Alcoverro. Reside en Madrid, Fuenca-rral 8.

1413. — Retrato, 0,52 × 0,34.

LUIVAL Y VILLET (D. José), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Barcelona.

1414. — La Virgen y el Niño, 1,20 × 0,45.

MARÍN (D. Enrique), natural de Arriate (Málaga), premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Carranza 6.

1415. — Los primeros pasos (en bronce), 0,20 × 0,25.

1416. — Amparo y Pepito, (en mármol), 0,20 × 0,25.

MARTÍN LAUREL (D. Eugenio), natural de Madrid, discípulo de D. Elías Martín y de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1897 y segunda en la de 1899 y consideración de segunda en la de 1901. Reside en Roma.

1417. — Escucha, 2,00 × 0,55.

MATEO (D. Angel), natural de Madrid, discípulo de D. Angel García. Reside en Madrid, Arenal 14.

1418. — Marguerita, 0,40 × 0,40.

MAYO (D. Antonio), natural de Madrid, discípulo de D. Miguel Angel Trilles. Reside en Madrid, Cabestreros 9.

1419. — Retrato, 0,50 × 0,55.

MENÉNDEZ ENTRIALGO (D. Manuel), natural de Oviedo, premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1895 y 1899. Reside en Madrid, Pelayo 26.

1420. — Busto (retrato), 0,40 × 0,50.

MIMÓ BLASCO (D. Claudio), natural de Zamora, discípulo de la Academia de C. P. P. Reside en Barcelona.

1421. — Eterna Eva, 1,50 × 0,55.

MORALES MARÍN (D. Miguel), natural de Granada, premiado con dos Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1897 y 1899 y con tercera medalla en la de 1901. Reside en Madrid, Carretas 6.

1422. — Retrato de F. de P. T. (relieve en yeso), 0,31 × 0,21.

MORENO Y SASTRE (D. Segundo), natural de Cartagena (Murcia), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. C. Folgueras, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1901 y 1904. Reside en Madrid, Plaza de la Cebada 8.

1423.—Santo Job, 1,10 × 0,90.

MORET DE LA LLANA (D. Sixto), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes. Reside en Madrid, Montera 38, 3.^o

1424.—IV centenario de la muerte de Isabel la Católica, 0,35 por 0,35.

1425.—Idem íd. íd. (pastellina), 0,35 × 0,35.

1426.—Medalla retrato (yeso), 0,20 × 0,20.

MOTA (D. Fernando), natural de Ceuta (Cádiz), discípulo del Sr. Querol, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1901. Reside en Madrid, Santa Feliciana 16.

1427.—Un busto del Dante, 0,29 × 0,17.

NOGUÉS (D. Anselmo), natural de Valls (Tarragona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la de París. Reside en Barcelona.

1428.—Siempre alerta, 0,43 × 0,36.

ORTELLS LOPEZ (D. José), natural de Villarreal (Castellón), discípulo de D. Luis Gelabert. Reside en Madrid, Concepción Jerónima 14.

1429.—Amor ilícito, 0,67 × 1,15.

1430.—Retrato de D. N. A., 0,55 × 0,42.

1431.—Cabeza de estudio, 0,46 × 0,22.

OSLÉ (D. Luciano), natural de Barcelona, discípulo de don José Monserrat; premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1899 y 1901, propuesto para decoración en la de 1904. Reside en Barcelona, Cervantes 96.

1432.—La pobladora, 1,95 × 0,90.

OSLÉ (D. Miguel), natural de Barcelona, discípulo de D. José Monserrat; premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1899 y 1901 y con segunda medalla en la de 1904. Reside en Barcelona, Cervantes 96.

1433. — Esclavos, 1,95 × 1,20.

OTERO (D. Jaime), natural de Barcelona, discípulo de Don G. Fuxá. Reside en Barcelona.

1434. — Busto-retrato, 0,50 × 0,25.

PALMA (D. Francisco), natural de Antequera (Málaga), discípulo de D. Enrique Marín. Reside en Madrid, Carretas 6.

1435. — Retrato, 0,40 × 0,30.

PARDO (D. Luis), natural de la Coruña. Reside en Madrid, Alcalá 111.

1436. — Retrato de D. E. P. (mármol), 0,60 × 0,27.

1437. — Idem de señora (escayola), 0,63 × 0,36.

1438. — Idem de niño, íd., 0,47 × 0,40.

1439. — Idem de niña, íd., 0,45 × 0,40.

PARERA Y SAURINA (D. Antonio), natural de Barcelona, discípulo de D. Jerónimo Suñol; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1887, segunda en la Internacional de 1892 y en la general de 1895, propuesto para condecoración en la de 1899 y con segunda medalla en la internacional de Atenas de 1904. Reside en Barcelona.

1440. — Caridad (alto relieve), 0,90 × 0,60.

PASCUAL (D. Ricardo), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, calle de San Sebastián.

1441. — Busto-retrato, 0,40 × 0,30.

PÉREZ Y PÉREZ (D. José), natural de Alcoy, discípulo de D. Lorenzo Coullaut Valera, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de Bellas Artes de 1904. Reside en Madrid, Moratín 58.

1442. — Eneas y Anquises, 2,70 × 0,70.

PERINAT Y TERRY (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Mariano Benlliure. Reside en Madrid, Prado 28.

1443. — Angel del silencio (boceto-estudio para fragmento de panteón), $1,90 \times 0,70$.
1444. — Militza, $0,72 \times 0,48$.
1445. — Cleo, $0,40 \times 0,30$.
1446. — Un sueño, $0,60 \times 0,50$.

PETIT SÁNCHEZ (D. Alejandro), natural de Galinduste (Salamanca), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención Honorífica en las Exposiciones generales de 1901 y 1904. Reside en Madrid, plaza de la Cebada 9.

1447. — Cabeza de estudio (medalla), $0,37 \times 0,33$

PINAZO MARTÍNEZ (D. Ignacio), natural de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1899, pensionado por la Excm. Diputación de Valencia. Reside en Roma.

1448. — Retrato en busto de D. José Ramón Mélida (barro cocido), $0,50 \times 0,25$.

PIQUERAS COTOLÍ (D. Manuel), natural de Lucena (Córdoba), discípulo de D. Gabriel Borrás, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Malasaña 9.

1449. — Busto de señora (en escayola), $0,70 \times 0,50$.
1450. — Mariona, busto de niña (íd.), $0,36 \times 0,17$.
1451. — Busto de niño, (íd.), $0,48 \times 0,15$.
1452. — El de las colillas, busto (íd.), $0,27 \times 0,35$.
1453. — Busto de caballero (íd.), $0,50 \times 0,23$.
1454. — Busto de niña (en mármol), $0,50 \times 0,45$.
1455. — Busto de señora (en escayola), $0,53 \times 0,22$.
1456. — Marjolaine. — Estatuita (íd.), $0,48 \times 0,50$.

QUEROL (D. Agustín), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, premiado con medallas de oro en las Exposiciones generales de 1887 y 1895, en las internacionales de Munich y de Viena de 1891 y 1894 y en las universales de Barcelona, París y Chicago de 1888, 1889 y 1893 y con grandes medallas de oro en las Exposiciones internacionales de Munich, Berlín, Viena y Pa-

rís de 1895, 1896, 1898 y 1900, Gran Cruz de Isabel la Católica, Gran Cruz de Alfonso XII, encomienda de número de Santiago de Portugal, encomienda de Francisco José de Austria y de San Miguel de Baviera, Jurado de la Sección de Escultura en la Exposición general de 1899, Presidente de dicha Sección en las de 1901 y 1904 y Jurado en la universal de París de 1900. Reside en Madrid, calle del Cisne 10, estudio.

1457. — La Princesa de Asturias (busto-retrato en mármol), 2,00 × 0,85.

1458. — Sagunto (grupo en mármol), 1,20 × 2,00.

1459. — Tradición (íd. íd.), 2,00 × 0,88.

Varias fotografías de las obras siguientes, que existen en Madrid:

1460. — Grupos del Ministerio de Fomento, Las Artes (fragmento del grupo central).

Idem íd. íd., La Gloria (íd. íd. íd.)

Idem íd. íd., La Ciencia (íd. íd. íd.)

Idem íd. íd., Alegoría del Trabajo (grupo lateral).

Dimensiones de cada grupo, 9,00 × 4,00.

1461. — Frontón del Palacio de Bibliotecas y Museos. Dimensiones de la obra, 4,00 × 0,21.

1462. — Panteón del Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo, erigido en la Basílica de Atocha. Vista del conjunto. Dimensiones de la obra, 8,00 × 8,00.

Idem íd. íd. La Historia (detalle).

Idem íd. íd. Sepulcro (íd.)

Idem íd. íd. Cruz (íd.)

Idem íd. íd. Uno de los ángeles de la cruz (íd.)

Idem íd. íd. id. (íd.)

Idem íd. íd. Relieve (íd.)

1463. — Monumento á D. Francisco de Quevedo (Plaza de Alonso Martínez). Altura total, 9,00. Idem de la estatua, 2,62. Idem íd. íd. Detalles del pedestal.

REBARTE (D. José), natural de Barcelona, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1899 y consideración de tercera medalla en la de 1901. Reside en Barcelona.

1464. — Busto de mujer (en yeso), 0,55 × 0,40.

REBARTE Y BRÚ (D. Leonardo), natural de Barcelona, discípulo de la A. T. P. P. de Escultura y Dibujo de Barcelona. Reside en la misma, calle de Borrell 108.

1465. — Un medallón (en yeso), 0,35 × 0,35.

RIVAS (D. Pelayo), natural de Prat de Llobregat (Barcelona), discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona. Reside en Madrid, Virtudes 15.

1466. — Esopo, $0,70 \times 0,38$.

RIDAURA (D. Lorenzo), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. A. Querol; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1897, consideración de tercera medalla en la de 1901 y tercera medalla en la de 1904. Reside en Madrid, Trafalgar 13.

1467. — Amor y celos, $0,72 \times 0,60$.

ROCAMORA Y BERNAT (D. Ramiro), natural de Reus (Tarragona), discípulo de D. Manuel Fuxá y de las Escuelas oficiales de Bellas Artes de Barcelona y París. Reside en Barcelona, Consejo de los Ciento 140.

1468. — Busto de matrona (escultura), $0,80 \times 0,65$.

1469. — Estudio de niño, (ídem,) $0,50 \times 0,20$.

1470. — Estudio de viejo, (ídem,) $0,50 \times 0,20$.

1471. — Medallón-retrato, $0,40 \times 0,40$.

1472. — Idem, $0,40 \times 0,40$.

ROCHA (D. Eduardo de la), natural de Granada; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1901. Reside en Madrid, plaza de San Ildefonso 1.

1473. — La primavera, $0,67 \times 0,43$.

SANZ Y DE SANTOS (D. Santos), natural de Tetuán de Chamartín (Madrid), discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Tetuán, calle de ídem 8.

1474. — Marianito (relieve aislado), $0,25 \times 0,20$.

1475. — Manolita, $0,40 \times 0,20$.

1476. — Compañero de Sancho (estudio) (relieve aislado), 0,52 por 0,52.

SEGURA MONFORTE (D. F. Rafael), natural de Barcelona. Reside en Madrid, plaza de los Ministerios, 3.

1477. — Estatuita ecuestre del Rey Don Alfonso XIII (en bronce), $0,50 \times 0,30$.

X SENTENACH (D. Narciso), natural de Córdoba; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Puebla 7.

1478. — Tanagra (barro cocido), $0,35 \times 0,20$.

SOLER FORCADA (D. José), natural de Barcelona, discípulo de D. Manuel Fuxá; premiado con consideración de tercera medalla en la Exposición general de 1901.

1479. — Estudio (busto en mármol), $0,50 \times 0,21$.

SOLER GOROSTIDI (D. Joaquín), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo de D. Lorenzo C. Valera. Reside en Madrid, Ponzano 6.

1480. — Implorando, $0,80 \times 0,55$.

TASSO (D. Torcuato), natural de Barcelona. Reside en Buenos Aires.

1481. — Busto-retrato del Dr. Calzada (bronce), $0,70 \times 0,55$.

TORRE (D. Quintín de), natural de Bilbao (Vizcaya); premiado en el Salón de París de 1903. Reside en Madrid, Núñez de Arce 1.

1482. — Vivir y gozar siempre, $2,30 \times 0,90$.

VALLMITJANA ABARCA (D. Agapito), natural de Barcelona, discípulo de su señor padre; premiado con segunda medalla en las Exposiciones generales de 1895 y 1897. Reside en Barcelona.

1483. — Remordimiento, $1,20 \times 0,60$.

VEGA CRUCES (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Agustín Querol y de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1899 y en la de 1904. Reside en Madrid, Ponzano 4.

1484. — ¡¡Yo!!, $1,45 \times 1,05$.

VERDAGUER (D. Andrés), natural de Barcelona, discípulo de D. José Rebarte. Reside en Barcelona.

1485. — Ecce Homo, $0,60 \times 0,40$.

YERRO FELTRER (D. Antonio), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Molinelli; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1895 y en la Universal de París de 1900. Reside en Madrid, Velázquez 45.

1486. — Busto-retrato del Excmo. Sr. General D. Marcelo Azcárraga, 0,70 × 0,60.

1487. — Hermanas de leche (en bronce), 0,30 × 0,40.

1488. — Primera lección, ídem, 0,30 × 0,30.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

ANCKERMANN Y RIBAS (D. Jorge), natural de Palma de Mallorca (Baleares). Reside en Palma de Mallorca.

1489. — Proyecto de monumento, $0,75 \times 0,43$.

AZNAR Y SANJURJO (D. Francisco), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura. Pensionado en la Academia española de Bellas Artes de Roma.

1490. — La Cartuja de Pavía: (Véase el núm. 84 pág. 16).

Planta, $1,14 \times 0,89$.

Detalle del claustro, $1,00 \times 0,60$.

Idem de la fachada, $1,07 \times 0,66$.

Idem íd. íd., $0,94 \times 0,60$.

Perspectiva del claustro, $0,68 \times 0,74$.

BELLIDO (D. Luis), natural de Logroño. Reside en Madrid, Conde de Xiquena 10.

1491. — Proyecto de iglesia en Oviedo:

Fachada lateral, $1,50 \times 1,60$.

Sección longitudinal, $1,50 \times 1,60$.

Idem transversal, $1,50 \times 1,05$.

Fachada principal, $1,50 \times 1,05$.

Planta, $1,10 \times 1,05$.

BENNAZAR Y MONER (D. Gaspar), natural de Palma (Mallorca). Reside en la misma.

1492. — Un proyecto de matadero:

Planta general, $0,74 \times 0,76$.

Fachada principal, $0,55 \times 1,40$.

Una carpeta que contiene la memoria.

Otra íd. 2.^a que contiene treinta y tres planos que se enumeran en la cubierta.

Otra íd. 3.^a que contiene el presupuesto de la obra.

Otra íd. 4.^a que contiene el pliego de condiciones.

Un folleto explicativo.

BESCANSÀ Y CASARES (D. Leoncio), natural de La Coruña.
Reside en Córdoba.

1493. — Palacio de Leyes, 1,10 × 2,00.

1494. — Idem, 0,70 × 0,70.

FLOREZ URDAPILLETA (D. Antonio), natural de Vigo (Pontevedra), discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura. Pensionado en la Academia española de Bellas Artes de Roma.

1495. — S. Marcos de Venecia:

Alzado (perspectiva), 0,62 × 0,82.

Planta, 0,96 × 0,99.

Detalle (dos capiteles), 0,56 × 0,79.

Idem de los caballos de la fachada, 0,84 × 0,71.

Idem de una puerta de la fachada (alzado), 0,63 × 0,62.

Idem íd. íd. (sección y planta), 0,63 × 0,84.

Idem de la puerta de la fachada lateral, 0,92 × 0,60.

Mosaico de la cúpula de S. Juan Evangelista, 1,00 × 1,04.

Idem del Baptisterio de S. Juan Bautista, 1,59 × 0,96.

Idem dos cabezas (Museo de S. Marcos), 0,60 × 0,68.

Idem cabeza de guerrero, 0,69 × 0,60.

Idem fragmento de pavimento, 1,00 × 1,04.

Idem de los Profetas, 1,74 × 2,10.

Jesús, acuarela copia de mosaico, 0,76 × 0,45.

La Virgen, 0,76 × 0,45.

El Redentor, calco en escayola pintado á la cerá, 0,37 por 0,23.

1496. — Restauración de la policromia de la fachada de la *Cá d'oro* en Venecia:

Estado actual (perspectiva).

Alzado. — Escala, (0,03 por metro).

FRANCÉS (D. Luis) y BOSCH (D. José M.^a), naturales de Madrid y Burgos, respectivamente. Residen en Madrid, Valenzuela 4 y Villanueva 26.

1497. — Proyecto de chimenea, 0,65 × 0,54.

GUIMON (D. Pedro), natural de Bilbao (Vizcaya), discípulo de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Reside en Bilbao, Jardines 10.

1498. — Proyecto de Exposición Ibero-americana en Bilbao:
Proyecto de palacio de la minería, $1,10 \times 1,56$.
Idem sección, $1,11 \times 1,58$.
Idem sección, $1,11 \times 1,58$.
Idem fachada, $1,11 \times 1,55$.
Idem fachada, $1,11 \times 1,50$.
Detalle, $0,95 \times 0,70$.
Idem, $0,96 \times 0,60$.
Idem, $0,71 \times 0,80$.
Idem, $0,68 \times 0,70$.
Palacio de la Industria, $1,42 \times 2,45$.
Idem planta, $1,64 \times 2,59$.
Idem sección fachada lateral, $1,10 \times 1,54$.
Idem sección, $1,14 \times 1,57$.
Palacio de Bellas Artes, $0,89 \times 1,55$.
Idem fachada, $0,98 \times 1,31$.
Idem, $0,98 \times 1,31$.
Idem planta, $1,10 \times 1,32$.
Detalle del palacio de la Industria, $0,97 \times 0,65$.
Plano general de la Exposición Ibero-americana en Bilbao, $0,98 \times 1,10$.
Panorama, íd., íd., $1,10 \times 1,55$.
Cinco croquis, $0,50 \times 0,45$.

1499. — Proyecto de pabellón de industrias artísticas, $0,70 \times 0,65$.

MARTÍNEZ ZAPATA (D. Julio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura, premiado con Menciones Honoríficas en las Exposiciones generales de 1885 y 1887, tercera medalla en la general de 1890 é Internacional de 1892, segunda en las de 1897 y 1899, condecorado en la de 1902 y propuesto para íd. en la de 1904. Reside en Madrid, Olózaga 3.

1500. — Un proyecto de palacio para sociedad financiera en seis bastidores:

Detalle de la fachada, $2,40 \times 1,00$.
Perspectiva, $0,77 \times 1,00$.
Fachadas, $1,14 \times 2,05$.
Secciones, $0,86 \times 1,59$.
Plantas, $1,60 \times 0,86$.
Idem, $1,60 \times 0,86$.

MORO Y CABEZA (D. Crispulo), natural de Madrid. Reside en el mismo, Mesón de Paredes 7.

1501. — Proyecto de puerta verja para las caballerizas de un palacio, $0,99 \times 0,65$.

1502. — Proyecto de Observatorio Astronómico popular:
Planta, $0,44 \times 0,72$.

Idem de la alzada de frente para el mismo, $0,55 \times 1,05$.

Idem de costado, $0,55 \times 0,90$.

Idem detalle en perspectiva, $0,38 \times 0,84$.

PEZUELA (D. Francisco de la), natural de León, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Eloy Gonzalo 13.

1503. — Proyecto de panteón:

Fachada principal, $0,87 \times 1,26$.

Idem lateral, $0,87 \times 1,26$.

Perspectiva, $0,87 \times 1,26$.

Sección y planta, $0,87 \times 1,26$.

ROCA SIMÓ (D. Francisco), natural de Palma (Baleares). Premiado con tercera medalla en las Exposiciones nacionales de 1901 y 1904. Reside en la misma, San Nicolás 44.

1504. — Púlpito, $1,20 \times 0,80$.

1505. — Proyecto para La Unión y El Fénix:

Fachada, $1,09 \times 1,33$.

Fachada, $1,30 \times 1,40$.

Plantas, $1,10 \times 1,05$.

Secciones, $1,20 \times 0,93$.

Detalles, $3,80 \times 1,15$.

Perspectiva, $0,79 \times 0,68$.

1506. — Proyecto de monumento y Teatro Wagner:

Alzado, $0,97 \times 2,52$.

Alzado, $0,97 \times 2,52$.

Secciones y planta, $0,97 \times 2,52$.

ROJI LÓPEZ-CALVO (D. Joaquín), natural de Valladolid; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Montesquiuza 9.

1507. — Proyecto de iglesia de fundación particular, $0,70 \times 1,00$.

SALDAÑA (D. Joaquín) y CARRASCO (D. Jesús), naturales de Madrid. Residen en Madrid, respectivamente, Carretas 31 y Juan de Mena 15.

1508. — Proyecto de casa de Correos y Telégrafos:

Planta de sótanos, $1,18 \times 1,23$.

Idem baja, $1,18 \times 1,23$.

Idem principal, $1,18 \times 1,23$

Idem segunda, $1,18 \times 1,23$.

Idem de viviendas, $1,18 \times 1,23$.

Idem de cubiertas, $1,18 \times 1,23$.

Fachada á la plaza de Castelar, $1,20 \times 1,72$.

Idem al Salón del Prado, $1,10 \times 1,60$.

Idem á la calle de Alcalá, $1,02 \times 1,60$.

Idem á la calle de Alarcón, $1,15 \times 2,46$.

Sección general, $1,15 \times 2,40$.

Idem de la escalera principal, $1,02 \times 2,40$.

Perspectiva general, $0,56 \times 0,88$.

Detalle del patio central, $1,55 \times 1,00$.

Detalle de las vallas de Telégrafos, $0,86 \times 1,06$.

Detalle de la verja de entrada al patio de Correos, $1,16$ por $1,55$.

Cálculo de la armadura para el pasaje, $1,10 \times 1,36$.

SÁNCHEZ COVISA (D. Fernando), natural de Huete (Cuenca), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Alcalá 6.

1509. — Proyecto de chimenea $1,40 \times 2,10$.

ARTE DECORATIVO

SECCIÓN PRIMERA

Elementos para la enseñanza del Arte.

GONZÁLEZ TAPIA (D.^a Concepción), natural de Madrid. Reside en la misma, Ruiz 13, 4.^o

1510.—Abanico de nipis bordado y calado.

1511.—Caja de marfil labrada.

LATAS BENEDÉ (D. Miguel), natural de Jaca (Huesca), discípulo de la Escuela de Artes e Industrias y Bellas Artes de Barcelona. Reside en París.

1512.—Bastidor contenido ocho láminas de estudios de las plantas aplicables á la ornamentación.

1513.—Idem contenido ocho láminas de estudios de las plantas y animales aplicables á la decoración.

1514.—Estudios de flores.

MARTÍN (D. Emilio) y GAMONEDA (D. Francisco Javier de), naturales de Avila y Cangas de Tineo (Oviedo), respectivamente. Residen en Madrid, San Lorenzo 9.

1515.—Monumentos arquitectónicos de España.

PACINI YACOPUCCI (D. Bartolomé), natural de Lucca (Italia), discípulo de su señor padre, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1901. Reside en Madrid, Cardenal Cisneros 26.

1516.—Hojas vaciadas del natural, en yeso, (tres tableros).

VAQUERO DÍAZ (D. Mariano), natural de Madrid, discípulo de D. Bartolomé Pacini. Reside en la misma, Magallanes 9.

1517. — Una hoja vaciada del natural, en yeso.

SECCIÓN SEGUNDA

Pintura decorativa y sus aplicaciones á la industria.

ALCÁZAR Y SALETA (D. Ramón del), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid. (Sección segunda). Reside en Madrid, Morería 19.

1518. — Sobre puerta.

ALEGRE Y MARTÍNEZ (D.^a Eloisa), natural de Cartagena, discípula de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, de D.^a Fernanda Francés y de D. Eugenio Alvarez Dumont. Reside en Madrid, Carranza 17.

1519. — Biombo pintado al óleo sobre lienzo.

1520. — Edredón pirograbado en terciopelo.

ALONSO MONTERO (D.^a Pilar), natural de Reus (Tarragona), discípula de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid, de D.^a Fernanda Francés y de D. Eugenio Alvarez Dumont. Reside en Madrid, Manzana 8.

1521. — Abanico pintado sobre cabritilla.

1522. — Cabeza modernista (aplicación de pirograbado sobre cuero).

ALVAREZ REDONDO (D.^a Elena), natural de Madrid, Huilladero 14, principal.

1523. — Edredón con flores.

BARTOLOMÉ LORENTE (D.^a Laureana), natural de Estella (Navarra), discípula de D. Eugenio Alvarez Dumont. Reside en Madrid, Cardenal Cisneros 68.

1524. — Biombo de terciopelo pirograbado.

BENITO (D. Leovigildo), natural de Rueda (Valladolid), discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de Valladolid. Reside en la misma.

1525. — Casetón para techo artesonado.

BERTRAN Y TINTORÉ (D. Pablo María), natural de Barcelona, discípulo de D. Juan Samsó y de la Academia Gervesc, de París. Reside en Madrid, Goya 21.

1526. — Tapiz (imitación) para San Martín de Canigó.
1527. — Idem.
1528. — Escudo del Rosellón (imitación á tapiz).
1529. — Tapiz heráldico (imitación).
1530. — Santa Teresa de Jesús (imitación á tapiz).
1531. — Escudo de Cataluña, (ídem, fd.)
1532. — Tapiz para comedor (imitación).
1533. — Idem.
1534. — Tapiz Luis XV (imitación).

BUSTILLO SALOMÓN (D.^a Encarnación), natural de Villarcayo (Burgos), discípula de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid y de D.^a Fernanda Francés; premiada con Mención Honorífica en la Exposición General de 1901. Reside en Madrid, Sandoval 1.

1535. — Biombo pintado al óleo sobre piel roja.
1536. — Biombo pintado al óleo sobre cabritilla blanca.
1537. — Abanico en cabritilla.
1538. — Greca á la acuarela sobre papel.
1539. — Composición decorativa al óleo sobre pergamino.

FERRER CARRETERO (D. I.), natural de Barcelona. Reside en la misma.

1540. — Las cuatro estaciones (abanico.)

CERECEDA Y LEGARDA (D. Ignacio), natural de Labastida (Alava), discípulo de D. A. Ferrant y de la Escuela epecial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Carmen 39.

1541. — Tapicería. Proyectos de trabajos ejecutados por la casa Fernández, Hermanos.

CIDÓN (D. Francisco de), natural de Valencia, premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1904.

1542. — Dibujo original para un cartel de interior.
1543. — Anuncio de la Casa Pardo.

COMBA (D. Juan), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1897 y Comendador de número de Alfonso XII. Reside en Madrid, Princesa 14.

1544. — La España de 1800 á 1900. Proyecto de panorama histórico del siglo xix (á escala de 0,03 m. por metro), 2,62 × 0,16.

COUSÍÑO (D. Francisco de P.), natural de Pontevedra. Reside en Madrid, Santa María 38 y 40.

1545. — Varillaje de marfil para abanico, con varias alegorías representando la Ciencia, las Letras y las Artes.

CULELL Y AZNAR (D. Mateo), natural de Barcelona, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1901 y medalla de plata en Atenas en 1904. Reside, Ronda de San Pedro 42.

1546. — Dibujos para tejidos, 0,58 × 0,82.

1547. — Dibujos para estampados, 0,58 × 0,82.

1548. — Dibujos para mosáicos hidráulicos, 0,58 × 0,82.

FONOLLOSA Y MIRÓ (D. Ramón), premiado con medalla de bronce en la Exposición universal de París de 1889. Reside en Madrid, Luchana 38.

1549. — Cueros labrados de gusto árabe: Juego compuesto de cuatro sillas y una mesa de madera de nogal y cuero-sue a.

1540 Tener corcelero

GALINDO (D.^a Inocencia de), natural de Canarias, Tenerife (provincia de la Laguna), discípula de la Escuela de Artes e Industrias de Madrid y de D.^a Fernanda Francés. Reside en Madrid, San Andrés 33.

1550. — Abanico pintado sobre cabritilla.

1551. — Chal en gasa, bordado.

✗ GAMONEDA (D. José M.^a de), natural de Cangas de Tineo (Oviedo), discípulo de D. Angel Moltó. Reside en Madrid, Alcalá 103.

1552. — Boceto de techo para la Biblioteca del Congreso de los Diputados.

GERMAIN (Mlle. Susana), natural de París, discípula de Madame Madeleine Lamine y de Mr. Delecluse. Reside en París, Rue Vaugirard 41.

1553. — Abanico zimnias.

GIL-SANZ ARÉVALO (D.^a Teresa), natural de Madrid, discípula de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, de D.^a Fernanda Francés y de D. Eugenio Alvarez Dumont. Reside en Madrid, Fuencarral 8.

1554. — Greca decorativa sobre papel.

1555. — Abanico pintado sobre cabritilla.

1556. — Frontal de altar pintado sobre raso blanco.

1557. — Composición ornamental, al óleo, sobre pergamino.

GIMENO REGINIER (D. Eugenio), natural de Italia, discípulo de Muñoz Degrain, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1899. Reside en Madrid, Hortaleza 126.

1558. — Imitación á mosáico (acuarela).

1559. — Idem fd. fd.

GOR Y ATIENZA (D.^a María), natural de Cambados (Pontevedra), discípula de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid. Reside en Madrid, Fuencarral 151.

1560. — Almohadón pirograbado sobre terciopelo.

1561. — Bolsa pirograbada en terciopelo.

GARCÍA GUADIANA (D.^a Alicia), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Artes é Industrias de ídem, de D.^a Fernanda Francés y de D. Eugenio Alvarez Dumont. Reside en Madrid, Ponzano 4.

1562. — Almohadón de raso pintado al óleo.

1563. — Idem íd. verde ídem íd.

1564. — Idem pirograbado en terciopelo.

GUTIERREZ LARRAYE (D.^a Aurora), natural del Astillero (Santander), discípula de la Escuela de Artes é Industrias de Barcelona. Reside en la misma.

1565. — Margaritas (proyectos para pañuelo).

1566. — Amapolas (ídem íd.)

1567. — Crisantemos (ídem íd.)

1568. — Salvia (ídem para entredós y aplicaciones).

1569. — Espino (ídem para pañuelo y puntilla).

HERNÁNDEZ GARCÍA (D. Andrés), natural de Madrid. Reside en la misma, Horne de la Mata 16.

1570.—Alegoría al Torneo celebrado en la ciudad de Murcia el año 1900. Miniatura.

HERNÁNDEZ (D. Francisco), natural de Mahón (Baleares). Reside en ídem.

1471.—Dos dibujos de Título de propiedad del Cementerio de Mahón.

1572.—Dibujo de la Fábrica de quesos del Toro.

1573.—Idem de diploma para un premio del Ateneo de Mahón.

HERVÁS (D. Vicente), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de ídem. Reside en Valencia.

1574.—Abanico fantasía.

HUGUET Y CRESELLS (D.^a Pilar), natural de Barcelona. Reside en Madrid, Carranza 3, 1.^o

1575.—País de abanico. Estilo mudéjar toledano (original).

LABARTA PLANAS (D. Francisco), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de Barcelona y de su señor padre, premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1901 y 1904. Reside en Barcelona, calle de Caspe 15, 3.^o

1576.—Diploma para la Escuela Superior de Artes é Industrias y Bellas Artes de Barcelona.

LAFFITE Y GRANDE (D.^a Honorina), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Artes é Industrias, de D.^a Fernanda Francés y D. Eugenio Alvarez Dumont. Reside en Madrid, Chinchilla 8.

1577.—Silla con el asiento pintado al óleo.

1578.—Abanico pintado sobre cabritilla blanca.

1579.—Bolsillo pirograbado sobre piel.

1580.—Caja pirograbada.

LAPORTA DE LA TORRE (D. Alejandro), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Fernández de la Hoz 3.

1581.—Amorcillos: Boceto para un techo.

LATAS BENEDE (D. Miguel) (véase la sección primera).

1582. — Seis proyectos para tapicería.

LOZANO (D.^a Casilda), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Artes é Industrias. Reside en Madrid, calle de San Roque 8, 2.^o

1583. — Silla: aplicaciones de la pirografía sobre terciopelo.

LORENZALE ROGENT (D. Ramiro), natural de Barcelona, discípulo de D. Claudio Lorenzale. Reside en la misma.

1584. — Un proyecto de anuncio.

MARCO DIAZ-PINTADO (D. Fernando), natural de Valencia. Reside en Valencia, Ballesteros 5.

1585. — Cartel anunciador.

1586. — Idem id.

1587. — Idem id.

1588. — Idem id.

MARTÍ MIRALLES (D. Pedro), natural de Alcoy (Alicante), premiado con tercera medalla en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Reside en Madrid, Don Juan de Austria núm. 5, 2.^o

1599. — Homenaje de la Sociedad Filomática al Sr. Arzobispo de Valencia. — Trabajo ornamental, miniado sobre vitela.

MARTÍNEZ BUESO Y VILCHES (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. José Contreras, de la Escuela Central de Artes é Industrias y de la Especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con la Cruz de Isabel la Católica en la Exposición Universal de Barcelona.

1590. — Fragmento de friso.

MARTÍNEZ DEL RINCÓN (D.^a María Luisa), natural de Manila (Filipinas), discípula de la Escuela de Artes é Industrias. Reside en Madrid, Campoamor 4.

1591. — Almohadón de terciopelo pirograbado.

MARTÍNEZ DEL RINCÓN (D.^a Matilde), natural de Valladolid, discípula de la Escuela de Artes é Industrias. Reside en Madrid, Campoamor 4.

1592. — Almohadón de terciopelo pirograbado.

MARTÍNEZ LUMBRERAS (D. Joaquín), natural de Madrid, discípulo de D. José Jiménez Aranda. Reside en Madrid, plaza de las Salesas 2.

1593. — Alegorías de la Medicina (imitación á tapiz).

MOZONCILLO (Srta. D.^a Concepción), natural de Madrid. Reside en la misma, Pasaje de la Alhambra 3.

1594. — Portier de terciopelo con flores bordadas.

MURILLO CARRERAS (D. Rafael), natural de Jaén. Reside en Málaga, Huerto del Conde 11.

1595. — Málaga: Un cartel.

MUÑOZ Y MUÑOZ (D.^a Dolores), natural de Murcia, discípula de la Escuela de Artes é Industrias y de D.^a Fernanda Francés. Reside en Madrid, Montera 33.

1596. — Almohadón pintado al óleo en raso.

NALDA ORTEGA (D.^a Rosa), natural de Manila, provincia de Filipinas, discípula de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, de D.^a Fernanda Francés y D. Eugenio Alvarez Dumont. Reside en Madrid, Luchana 4.

1597. — Cubre pies de raso pintado al óleo.

1598. — Almohadón ídem, íd., íd.

1599. — Idem, íd., íd., íd.

1600. — Portá periódicos de terciopelo pirograbado.

1601. — Banqueta de terciopelo pirograbado y las esquinas en raso pintado al óleo.

NOTARIO MERINO (D.^a María), natural de Madrid, discípula de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, de D.^a Fernanda Francés y de D. Eugenio Alvarez Dumont. Reside en Madrid, Columela 3.

1602. — Un abanico en cabritilla.

1603. — Greca sobre papel.

1604. — Miniaturas industriales.

1605. — Pantalla de luz sobre cristal.

1606. — Par de visillos, aplicación sobre tul.

1607. — Almohadón pirograbado.

ORTIZ (D.^a Concepción), natural de la Habana, discípula de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid; en colaboración con sus condiscípulas D.^a Asunción Aparicio, doña Angelina Jiménez, D.^a Pilar Alonso, D.^a Eugenia Rivero, D.^a Ana Dieguez, D.^a María Latfitte, D.^a Pilar Freixa y doña Alicia Guadiana. Reside en Madrid, Don Martín 36.

1608. — Estantería decorada por el pirograbado.

1609. — Bandeja y cinco tablitas ídem, íd.

1610. — Petaca ídem, íd.

PASTOR CORTINA (D. Enrique), natural de Valencia; cooperador: D. Ismael Haase González, discípulos de la Escuela de Bellas Artes de ídem. Reside en Valencia, San Nicolás núm. 3.

1611. — Las cuatro estaciones (*Paravent*).

1612. — Boceto y dibujo para el mismo.

PASTOR Y VIDAL (D.^a Magdalena), natural de Sevilla, discípula de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid y de D.^a Fernanda Francés. Reside en Madrid, Plaza del Dos de Mayo, núm. 8, 3.

1613. — Cubre pié blanco y rosa, pintado al óleo.

1614. — Bolsa blanca, ídem, íd.

PÉREZ DE GRACIA (D.^a Dolores), natural de Madrid. Reside en la misma, Cedaceros 11.

1615. — Cuadro bordado en blanco.

1616. — Otro ídem en colores, flores y mariposas.

PUEYO MATANZA (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Pizarro 17.

1617. — Primavera (sobrepuerta).

1618. — Devoción (*Panneau*).

1619. — Cartel.

PUGET VIÑAS (D. Narciso), natural de Ibiza (Baleares), discípulo de D. Antonio Cava. Reside en Madrid, Mendizábal, núm. 10.

1620. — El Genio presentando la primera publicación del Quijote (proyecto de diploma).

PUGET (D. Juan), natural de Sans (Barcelona), discípulo de D. Celestino Malcó; premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Gonzalo de Córdoba 8.

1621. — Marco labrado, con una tabla de incrustaciones imitando bordado y metales.

1622. — Tres tableros imitando tisú y metales.

QUEROL Y MASATS (D.^a Elisa de), natural de Barcelona, discípula de D. José Ordoñez. Reside en Madrid, Plaza Bilbao 6.

1623. — Estudio de composición decorativa.

RAMÍREZ Y LÓPEZ (D. Angel), natural de Madrid. Reside en la misma, Paseo de Santa Engracia 20.

1624. — Sobrepuerta.

RODRÍGUEZ (D.^a Elvira), natural de París. Reside en Madrid, Minas 14 y 16.

1625. — Dos almohadones bordados en seda y pintados.

RODRÍGUEZ (D. Francisco), natural de Jerez (Cádiz). Reside en Jerez.

1626. — Imitación á mármol (estilo persa).

1627. — Idem id. (estilo árabe).

1628. — Imitaciones á mármoles.

1629. — Idem id.

SANTA MARÍA (D. Marceliano), natural de Burgos, discípulo de D. Manuel Domínguez. Reside, General Arrando 18.

1630. — 50 bocetos de tapices.

SEGURA MONFORTE (D. Rafael), natural de Barcelona. Reside en Madrid, Plaza de los Ministerios 3.

1631. — Composición decorativa para un Hipódromo, Circo ecuestre, etc., etc.

1632. — Fragmento de un plafón decorativo de la composición anterior.

SEJO Y RUBIO (D. José), natural de Madrid. Reside en la Coruña, S. Andrés 11.

1633. — Proyecto de diploma.

SOCIEDAD DECORATIVA, calle de Lagasca 30.

1634. — Tapiz (Bacanal).
1635. — Idem (Duo).
1636. — La noche (Panneau).
1637. — Sociedad Decorativa (cartel).
1638. — Champagne (ídem).
1639. — Enero (ídem).
1640. — La Novela Ilustrada (ídem).

SOLER CERVELLÓN (D. Miguel), natural de Santander, discípulo de D. Amalio Fernández y de D. Francisco Amérigo. Reside en Madrid, San Lorenzo 2.

1641. — Estudio de Escenografía, al temple.

VAQUER ATIENZA (D. Enrique), natural de Palma (Baleares), discípulo de D. Domingo Martínez. Reside en Madrid, Alberto Bosch 12, 3.^o

1642. — Proyecto de póliza para la Sociedad „Nueva Hispania“ (agua fuerte y color).

VARELA Y SARTORIO (D. Eulogio), natural del Puerto de Santa María (Cádiz), discípulo de D. José Martí, D. Alejandro Ferrant y de D. Emilio Sala, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1901 y segunda en la de 1904. Reside en Madrid, Luis Cabrera 6.

1643. — Álbum contenido cien ilustraciones decorativas.
1644. — El Genio de las Naciones, corona á Cervantes (alegoría).
1645. — Fiesta veneciana.
1646. — Cartel.
1647. — Idem.

VELARDE Y DE CASTRO (D.^a Lucía), natural de Madrid, Fuencarral 19 y 21.

1648. — Proyecto de pantalla.

VIDAL (D. Florencio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Artes é Industrias. Reside en Madrid, Piámonte 12.

1649. — Tapiz.

VIDAL VENTOSA (D. Juan), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Artes, Industrias y Bellas Artes de la misma. Reside en Barcelona.

1650. — Centauro (pirograbado).

YEPES ROSALES (D. Julio), natural de Madrid. Reside en Madrid, calle del Cisne 5.

1651. — Armas de la Excm. Sra. Marquesa de Squilache (cuadro heráldico á la *gouache*).

1652. — Armas de los Excmos. Sres. Marqueses de Argüelles (cuadro heráldico á la *gouache*).

1653. — Escudo de España (cuadro id., id.).

SECCIÓN TERCERA

Escultura decorativa y sus aplicaciones á la industria.

ALCOVERRO (D. José M.^a), natural de Madrid, discípulo de su señor padre y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Trafalgar 10.

1654. — Altar é Imagen del Sagrado Corazón de Jesús (trabajo en talla para la Capilla de D.^a Manuela Díez Bustamante).

BROSA Y SANGERMÁN (D. Víctor), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes, premiado con primera medalla en las Exposiciones de Barcelona de 1896 y 1898, idem en la Universal de París de 1900, propuesto para condecoración (Cruz de Isabel la Católica) en la Exposición general de 1901, diploma de honor, medalla de oro é insignia de honor en Viena (1904), y segunda medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Barcelona, Copons 4 y Piedad 4.

1655. — Reproducción del cartel „Gismonda“, de Mucha. Imitación á mosáico y metales repujados.

1656. — Tríptico romántico (inspirado en un frontal del Museo de Vich). Imitación á mosáico antiguo.

1657. — Retablo bizantino, imitando mosáico, cerrado con un marco con *cabuchons*.

1658. — Tabla decorativa, imitando metal repujado y esmaltes.

1659. — Cama para señorita, simbolizando la primavera. Imitación á mosaico y metales.
1660. — Tabla imitando mármol y metal.
1661. — Rótulo imitando damasquinado.
1662. — Idem íd. íd.

BUENO Y JIMENO (D. José), natural de Zaragoza, discípulo de D. Aniceto Marinas y de la Escuela Superior de Artes é Industrias.

1663. — Primavera (pilastra en yeso).

CABRERA (D. Aurelio), natural de Alburquerque (Badajoz), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de la de Badajoz, premiado con Mención Honorífica en la Exposición General de 1904. Reside en Madrid, Ferraz 77, bajo.

1664. — Alegoría á una poetisa (bajo relieve en pastelina).

CASTAÑOS (D. Manuel), natural de Sevilla. Reside, San Agustín 2.

1665. — Jardinera (en yeso).

CASTAÑOS OLLER (D. Francisco), natural de Sevilla, discípulo de D. Manuel Castaños. Reside en Madrid, San Agustín 2.

1666. — Modelo de chimenea (yeso).

CEBALLOS MONTENEGRO (D. Francisco), natural de Jerez de la Frontera (Cádiz). Reside en Sevilla, Marqués de Páradás 41.

1667. — Dos frisos de estilo del Renacimiento (yeso).

CRUZ MARTÍN (D. Gaspar), natural de Rijados (Guadalajara), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Madrid, Gobernador 3, 2.^o

1668. — Cristo en la Cruz (talla).

CRUZ MARTÍN (D. Miguel), natural de Rijados (Guadalajara), Espartinas 6.

1669. — Capitel de estilo del Renacimiento español (yeso).

DÍAZ GONZÁLEZ (D. José), natural de Barcelona, discípulo de D. Juan Riera y Casanovas. Reside en la misma.

1670. — La Virgen con el niño Jesús (relieve tallado en madera de fresno).

GALÁN SANCHEZ (D. Rafael), natural de Madrid, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Castillo 4.

1671. — Alegoría de la pintura, boceto de un relieve (escayola).

GARCÍA (D. Angel), natural de Madrid, discípulo de Bellver, premiado con segunda medalla en la Exposición general de 1899 y pensionado en Roma y París por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Plaza de las Salesas 7.

1672. — Minero (yeso).

1673. — Idem (íd.).

1674. — Alegoría de la Paz (íd.).

1675. — Alegoría del Progreso (íd.).

1676. — Medalla conmemorativa del VI Congreso internacional de Arquitectos (yeso).

GENTIL MARISCAL (D. José), natural de Granada, discípulo de D. Francisco Molinelli y de D. Aniceto Marinas. Reside en Madrid, Ruiz 12.

1677. — Proyecto de sepulcro para el Cardenal Ximenez de Cisneros.

1678. — Idem de portada para el edificio de la Escuela de Artes é Industrias de Madrid.

1679. — La Noche (alegoría).

INURRIA LAINOSA (D. Amadeo), natural de Córdoba. Reside en Madrid, Ave María 34.

1680. — Centro de mesa (escayola).

JÁÑEZ DEL PALACIO (D. Mateo), natural de Astorga (León). Reside en Zamora, Rua de los Notarios 30.

1681. — Custodia ó templete tallado en nogal (copia del de la Catedral de Zamora).

LABARTA PLANAS (D. Juan), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes é Industrias de la misma, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Barcelona.

1682.—Aguila acometiendo á un dragón. Modelo de chimenea (yeso).

LLONGARRIN (D. Salvador), natural de Sans (Barcelona), discípulo de D. Antonio Gandi. Pelayo 70, 1.^o

1683.—Proyecto de cornisamento y parte mural para salón de música.

1684.—Naturaleza (aplicación para fuente).

MORET DE LA LLANA (D. Sixto), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes. Reside en Madrid, calle de la Montera 38.

1685.—Fuente-lavabo (yeso).

1686.—Friso de estilo del Renacimiento (íd.)

1687.—Cabeza (en íd.)

1688.—Idem (en íd.)

1689.—Idem (en íd.)

MURILLO DOMINGO (D. Prudencio), natural de Lérida, discípulo de D. Jerónimo Suñol y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Reside en Barcelona.

1690.—Pila para fuente (yeso).

1691.—Joyero (tierra cocida).

1692.—Idem (íd.)

1693.—Cenicero (íd.)

PASCUAL IGLESIAS (D. Manuel), natural de Lirón (Coruña), discípulo de la Escuela de Artes é Industrias. Reside en Madrid, Jacometrezo 8.

1694.—Lápida conmemorativa de la poetisa Rosalía de Castro.

PASCUAL (D. Ricardo), natural de Minuesa (Teruel), discípulo de la Escuela de Bellas Artes, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, San Sebastián 7.

1695.—Modelo de lavabo (yeso).

RAMOS (D. Mariano), natural de Madrid, discípulo de don Aniceto Marinas y de la Escuela de Artes e Industrias. Reside en Madrid, Monteleón 31.

1696. — Méncola decorativa.

RIERA CASANOVAS (D. Juan), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela General de Bellas Artes; premiado con segunda medalla en las Exposiciones generales de 1901 y 1904 y en la Universal de París de 1900. Reside en Barcelona.

1697. — Tríptico reclinatorio (en caoba).

1698. — Plato alegórico (galvanoplastia).

1699. — Nuestra Señora de Lourdes (talla). Proyecto de altar.

1700. — Cinco proyectos de altares.

1701. — Tres cuadros de fotografías de trabajos de Escultura decorativa.

1702. — Tríptico reclinatorio de madera, con pinturas originales de D. Antonio Coll y Pí.

1703. — Dos fotografías de obras de talla.

VALLS (D. Arfemio), natural de Barcelona. Reside en la misma, Diputación 203.

1704. — Sobrepuerta de comedor (yeso).

1705. — Dibujo-proyecto de dicha sobrepuerta.

1706. — Arca de novia (yeso).

1707. — Plafón del Renacimiento (yeso).

1708. — Cornucopia de estilo Luis XV (yeso).

1709. — Imitación á metal: marco de espejo (yeso).

VANCELL (D. Juan), natural de Guiérés (Lérida), discípulo de D. Jerónimo Suñol. Reside en Madrid, Eguilaz, 12, principal.

1710. — La Agricultura.

1711. — Lápida sepulcral para el Excmo. Sr. D. G. S.

VARGAS (D. Julio), natural de Madrid, discípulo de D. Arturo Mélida, premiado con Mención Honorífica en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Palma, 41.

1712. — Proyecto de chimenea de estilo del Renacimiento.

SECCIÓN CUARTA

Metaliestería.

GARCÍA SAMPEDRO (D. Luis), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Artes y Oficios, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de 1904. Reside en Madrid, Cuesta de Santo Domingo 7.

1713. — Proyecto de Cáliz (óleo).

1714. — Idem de vinageras, hisopo y campanilla (óleo).

1715. — Idem de cruz parroquial, hecho en los talleres de don Mariano Cejalvo, para la Iglesia de los Santos Juanes de Bilbao.

GUISERÍS (D. Marcelino), natural de Madrid. Reside, en la misma, Montera 40.

1716. — Placas de hierro esmaltado.

LABARTA PLANAS (D. Francisco), véase la sección 2.^a.

1717. — Dos proyectos de verjas de hierro forjado.

MÁLAGA Y ARENAS (D. Gregorio), natural de Toledo, discípulo de D. Crispulo Avecilla, premiado con tercera medalla en las Exposiciones generales de 1899 y 1904. Reside en Madrid, Jesús y María 12.

1718. — Brazo para luz de estilo del Renacimiento español (hierro repujado).

MÁLAGA Y DE LA FUENTE (D. Crescencio), natural de Toledo, discípulo de su señor padre y de la Escuela de Artes e Industrias. Reside en Madrid, Jesús y María 12.

1719. — Alegoría modernista (bandeja de hierro repujado).

MARCO TORRÓ (D. Mariano), natural de Valencia. Reside en Valencia, P. Yerbas 7.

1720. — Cuadro con diferentes grabados en metales.

PASCUAL Y MARTÍN (D. Julio), natural de Toledo, discípulo de la Escuela de Artes e Industrias de Toledo, premio de cooperación en la Sección de Arte decorativo de la Exposición General de 1904. Reside en Toledo, calle de Azacanes 1.

1721. — Retrato (repujado en hierro).

1722. — Una batalla (íd. íd.)

1723. — Cabeza de mujer (íd. íd.)

PEZUELA Y RAMÍREZ (D. Francisco de la), natural de León, discípulo de la Escuela Superior de Arquitectura. Reside en Madrid, Eloy Gonzalo 13.

1724. — Proyecto de brazo: soporte para luz eléctrica.

RAMÍREZ (D. Domingo), natural de Tembleque (Toledo), discípulo de la Escuela de Artes de Toledo, premio de cooperación en la Exposición general de 1904. Reside en Toledo, calle de Buzones 3.

1725. — Brazo de hierro forjado y repujado.

REPETO Y MATÍAS (D. Francisco), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y de D. Francisco Molinelli. Reside en Cádiz, Plaza de la Libertad 4, 2.^o

1726. — Cofre guarda-joyas de plata repujada al martillo, imitación de estilo Luis XV.

SÁNCHEZ COMENDADOR (D. Buenaventura), natural de Toledo, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1904. Reside en Toledo, Cuesta de la Ciudad. 1.

1727. — Cerradura gótica y su llave.

URPI Y PEY (D. Antonio), natural de Barcelona, premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1901 y con segunda en la de 1904. Reside en Sarriá (Barcelona).

1728. — El descanso, repujado á cincel (acero).

YERRO FELTRE (D. Antonio), natural de Valencia, premiado con Mención Honorífica en la Exposición universal de París de 1900. Reside en Madrid, Velázquez 45.

1729. — Modelo en yeso de una custodia procesional.

SECCIÓN QUINTA

Cerámica, Vidriería y Mosáicos.

X ALONSO MONTERO (D.^a Pilar). (Véase la sección 2.^a).

1730. — Sobrepuerta de azulejos.

BALCELLS (D. Eduardo y D. Luis), naturales de Barcelona. Residen en la misma, Codels, 29.

1731. — Cinco vidrieras de colores, sistemas *Simil Vitrau*.

GONZÁLEZ Y GUTIÉRREZ (D. Alberto), natural de León, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Juan Bautista Lázaro.

1732. — Reproducción en tela transparente de la vidriera de cuyo cartón es autor, titulada „La Batalla de Clavijo“, colocada en el crucero N. de la Catedral de León. „Mandó juntar los Prelados y los Grandes..... Los nuestros con gran denuedo acometen á los enemigos..... El Apostol Santiago, según que lo prometiera el Rey, fué visto en un caballo blanco y con una bandera blanca y en medio della una cruz roja..... Historia de España por el P. Juan de Mariana). (Lib. VII, cap. XIII. Reinado de Don Ramiro I.

1733. — Reproducción del despiezo de la vidriera anterior y de su plomaje.

GONZÁLEZ PAREJA (D. José M.^a), natural de Granada, profesor de la Escuela de Artes Industriales de la misma. Reside en Madrid, plaza de San Ildefonso 1, 3.^o

1734. — Dos tableros que forman un arco árabe en azulejos del estilo del „Arco del vino“ (Alhambra de Granada).

1735. — Tablero de azulejos (detalle de la „Torre del Cautivo“).

1736. — Id. de id., composición de estilo árabe.

1737. — Id. de id., detalle del salón de Embajadores (Alhambra).

1738. — Azulejo detalle árabe.

1739. — Idem.

1740. — Idem en relieve.

1741. — Detalle de azulejos mudéjares.

1742. — Idem del Renacimiento.

1743. — Mosáico de estilo árabe granadino.

1744. — Plato de reflejo metálico de estilo árabe granadino.
1745. — Jarra de estilo árabe granadino de reflejo metálico.
1746. — Jarra en color, estilo árabe.
1747. — Repisas de estalactitas.

X LABARTA PLANAS (D. Francisco). (Véanse las Secciones 2.^a y 4.^a)

1748. — Proyecto para azulejos de mosaico hidráulico.

X LATAS BENEDÉ (D. Miguel). (Véanse las Secciones 1.^a y 2.^a)

1749. — La lucha por la existencia (proyecto de vidriera).
1750. — Puerta de un sagrario (ídem).
1751. — Proyecto de vidriera.

X MARTÍNEZ LUMBRERAS (D. Joaquín). (Véase la Sección 2.^a)

1752. — Vidriera artística.

MAUMEJEAN (D. José), natural de Basses Pyrenées (Francia), discípulo de D. Hôner y Anglade, premiado con medallas de tercera y segunda clase en las Exposiciones generales de 1901 y 1904. Reside en Madrid, Castellana 64.

1753. — Batalla de la Navas, siglo xv.
1754. — Ángel (medallón).
1755. — Mosaico bizantino.
1756. — Paisaje estilo holandés.
1757. — San José.
1758. — Varios bocetos y dibujos de cartones de vidriera del siglo XIII y modernos.
1759. — Panneaux decorativos modelos de frisos y artesonados esmaltados al fuego.
1760. — Varios objetos de cerámica y gresflamines, ejecutados por los discípulos.

MOLINA (D. Fernando), natural de Granada, discípulo de la Escuela de Artes e Industrias. Reside en Madrid, Carrera de San Jerónimo 15 y 17.

1761. — Juego de café y té: dos ejemplares en barro cocido y *biscuit* de porcelana, compuesto de jarro de agua, ídem para leche, cafetera y tetera y un plato y taza de *biscuit* solamente.
1762. — Figura (dos ejemplares) titulada "Paresse."
1763. — Cuatro figuras, dos ánforas árabes y dos bustos pequeños como muestras, de esmalte negro.

MUÑOZ DE MONCADA (D.^a Adelaida), natural de Nueva-York (América), discípula de la Academia de San Carlos de Valencia. Reside en Madrid, Hazcona 15 (Guindalera).

1764. — Dos cuadros de flores en porcelana.

OLIVA Y HERMANOS, naturales de Barcelona. Residen en la misma, Ronda de San Pedro 70.

1765. — Anuncio de la casa Oliva y Hermanos.

1766. — Composición decorativa, representando la Sagrada Familia.

1767. — Muestras de cenefas, zócalos, mármoles, etc., formando un conjunto de 210 azulejos.

PEYRÓ MEZQUITA (D. Antonio), natural de Onda (Castellón), discípulo de D. Emilio Sala y D. Alejandro Ferrant. Reside en Madrid, Hilario Peñasco 7.

1768. — Composición decorativa, alegoría de la Música.

1769. — Proyecto de jarrón constructible en cerámica.

VILLALVA (D.^a María Luisa), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Artes de Toledo, premiada con premio de cooperación en la sección de decorativo de la Exposición general de 1904. Reside en Toledo.

1770. — Dos jarrones de estilo moderno, decorados con esmalte negro (barro cocido).

ZULOAGA ESTRINGANA (D. Juan), natural de San Sebastián (Guipúzcoa), discípulo de su señor padre D. Daniel Zuloaga. Reside en Segovia, Juan Bravo 14.

1771. — Cuadro con 24 piezas (del mercado de Segovia).

1772. — Idem con 1 íd. ((íd. de Salamanca).

1773. — Idem con 6 íd. (el puente en Salamanca).

1774. — Idem con 4 íd. (el paseo en Segovia).

1775. — Idem con 4 íd. Aventando (Segovia).

1776. — Idem con 2 ídem. Pastando (ídem).

1777. — Idem con 2 íd. Marina.

1778. — Idem con 3 íd. (bailes en Segovia).

1779. — 12 placas (ornamentación, paisaje y otras).

1780. — Un óvalo (cabeza segoviana).
1781. — Un medallón (Pobres-Segovia).
1782. — Recuadros, varias muestras de sistemas de azulejos es-
maltados, dorados, reflejos metálicos y de varios estilos.
1783. — Varios camafeos.
1784. — Dos cornucopias, asuntos segovianos.
1785. — Romería de la Aparecida y Hontoria.
-

APÉNDICE

X BILBAO (D. Gonzalo).
(Véase la pág. 19).

1786.—Retrato del general P., 1,35 × 0,95.

1787.—Idem de la Sra. Viuda de L., 0,95 × 0,70.

— GARCÍA (D. Angel), natural de Madrid, Plaza de las Salesas núm. 7, 2.^o

1788.—Panneau con quince dibujos académicos.

— LÓPEZ REDONDO (D. Carlos), natural de Madrid, premiado con tercera medalla en la Exposición internacional de 1892 y en la general de 1904. Reside en Almería.

1789.—Venta á retro, 1,60 × 2,30.

— MAURA Y MONTANER (D. Francisco), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Federico de Madrazo, premiado con segunda medalla en las Exposiciones general de 1890 é internacional de 1892; expensionado en Roma.

1790.—Retrato, 0,90 × 0,70.

1791.—Idem, 0,60 × 0,50.

— RUIZ LUNA (D. Justo). (Véase pág. 81.)

1792.—Estudio, 0,80 × 0,40.

— VINIEGRA (D. Salvador), natural de Cádiz, premiado con primera medalla en la Exposición general de 1887, consideración de primera medalla en 1901 y propuesto para condecoración en 1904, gran medalla de oro del Estado en Viena (1888), medalla de oro de primera clase en Munich (1888), etcétera, etc., Comendador de número de Alfonso XII, idem de Isabel la Católica, Caballero de Carlos III, medalla de Alfonso XIII, Comendador de San Miguel de Baviera, oficial de la Legión de honor, Caballero de la Corona de Italia, Subdirector del Museo Nacional de Pintura y Escultura.

1793.—¡¡Un ratón!!, 0,70 × 1,00.

OBRAS DEL EXCMO. SR. D. MANUEL DOMÍNGUEZ (†)

DOMÍNGUEZ (Excmo. Sr. D. Manuel), premiado con primeras medallas en Exposiciones nacionales é internacionales.

1794.—Retrato de D. Severo Catalina (acuarela), 0,25 × 0,20.

1795.—Vista de Cuenca (al óleo), 0,24 × 0,12.

1796. — Fuente de la alcachofa (Retiro), $0,24 \times 0,12$.
1797. — Casacón, $0,22 \times 0,11$.
1798. — Soldado con chambergo, $0,30 \times 0,20$.
1799. — Desnudo de mujer, $0,40 \times 0,19$.
1800. — Chiochara, $0,40 \times 0,19$.
1801. — Estudio de mujer para pintura decorativa, $0,26 \times 0,15$.
1802. — Tres mendigas, $0,22 \times 0,30$.
1803. — Cabeza de dibujo, $0,32 \times 0,29$.
1804. — La Virgen y San Francisco, $0,40 \times 0,38$.
1805. — Dibujo para ilustrar el libro „La mujer”, $0,36 \times 0,25$.
1806. — Idem id., $0,30 \times 0,21$.
1807. — Idem id., $0,21 \times 0,30$.
1808. — Ilustraciones para los terremotos de Granada, $0,72$ por $0,53$.
1809. — Copia del triunfo de la religión (acuarela), $0,55 \times 0,43$.
1810. — Abanico pintado en 1871, $0,63 \times 0,62$.
 (Propiedad de D. Mariano Catalina.)
1811. — La Anunciación de la Virgen (boceto), $0,85 \times 0,30$.
 (Propiedad de D. José Urioste.)
1812. — La muerte de Séneca (boceto).
 (Propiedad de D. Ángel Avilés.)
1813. — Estudio para un angel para el altar mayor de San Francisco el Grande.
 (Propiedad de D. Alejandro Ferrant.)
1814. — Tres marcos con fotografías.
1815. — Tres lienzos de la Escuela de Minas.
1816. — Un boceto de techo.
1817. — Una acuarela.
1818. — Un boceto de retrato.
1819. — Estudio de las provincias Vascongadas.
1820. — Un medio punto (boceto para el Ministerio de Fomento).
1821. — Un estudio.
1822. — Los santos fundadores de la iglesia.

Página 93. — Vancells (D. Joaquín), premiado con tercera medalla en la Exposición internacional de 1892 (omitido el premio en el texto del catálogo).

Los números 112 y 113 que figuran en la Sección de Pintura, corresponden á la de Escultura.



AGUSTIN QUEROL

LA PRINCESA DE ASTURIAS

LA PRINCESSE DES ASTURIES



MANUEL ALCAZAR

ÉXTASIS DE STA. TERESA
DE JESÚS

EXTASE DE SAINTE THÉRÈSE
DE JÉSUS



NOTA DE UNA FERIA DE QRNADOS

SEGUNDO CABELLO

NOTE D'UNE FOIRE AUX BESTIAUX



LA ENCINA

FRANCISCO LLORENS

LE CHÈNE



EL BARDALON
(CORRALES DE BUELMA)

MARIANO PEDRERO

LE BARDALON
(CORRALES DE BUELMA)



PESCADORAS BRETONAS

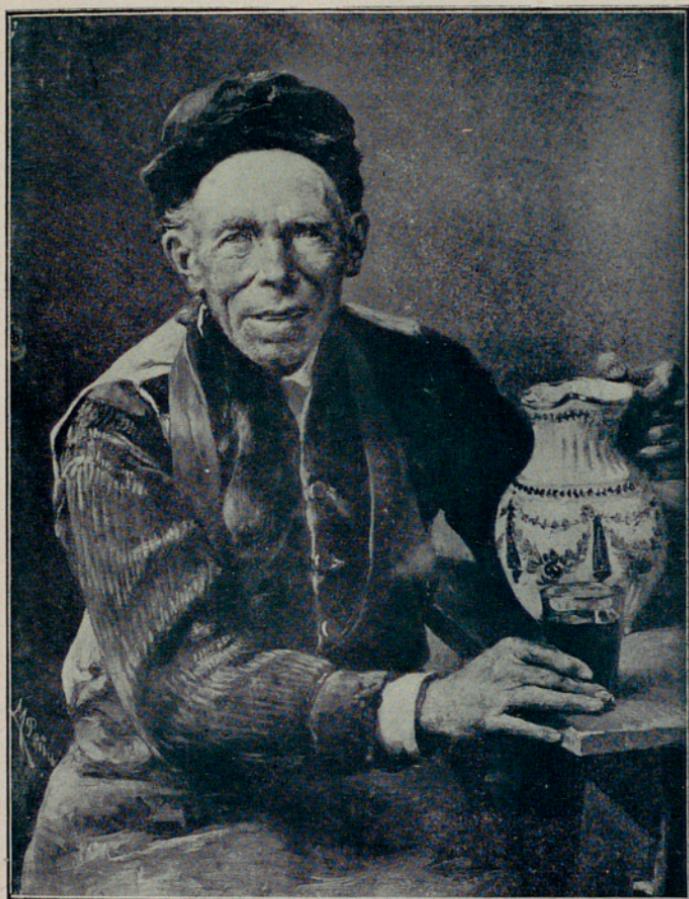
MANUEL BENEITO

PÊCHEUSES BRETONNES



JOSÉ AGUADO

JARDÍN



UN BORRACHO

MAXIMINO PEÑA

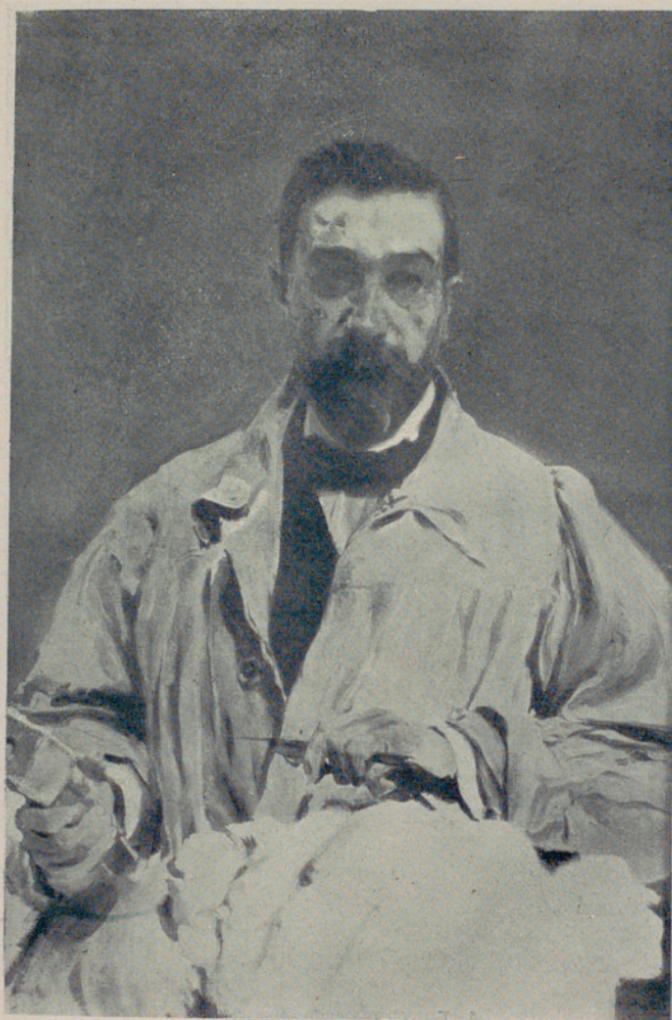
UN IVRÔGNE



EL FRÍO EN SEVILLA

JOSÉ GARCÍA RAMOS

LE FROID À SÉVILLE



RETRATO
DE D. AGUSTÍN QUEROL

EMILIO SALA

PORTRAIT
DE MR. AGUSTIN QUEROL



UN ANTICURRIO

ANTONIO GARCIA MENCIA

UN ANTIQUAIRE



EN EL ASILO

D. AUGUSTO JUNQUERA

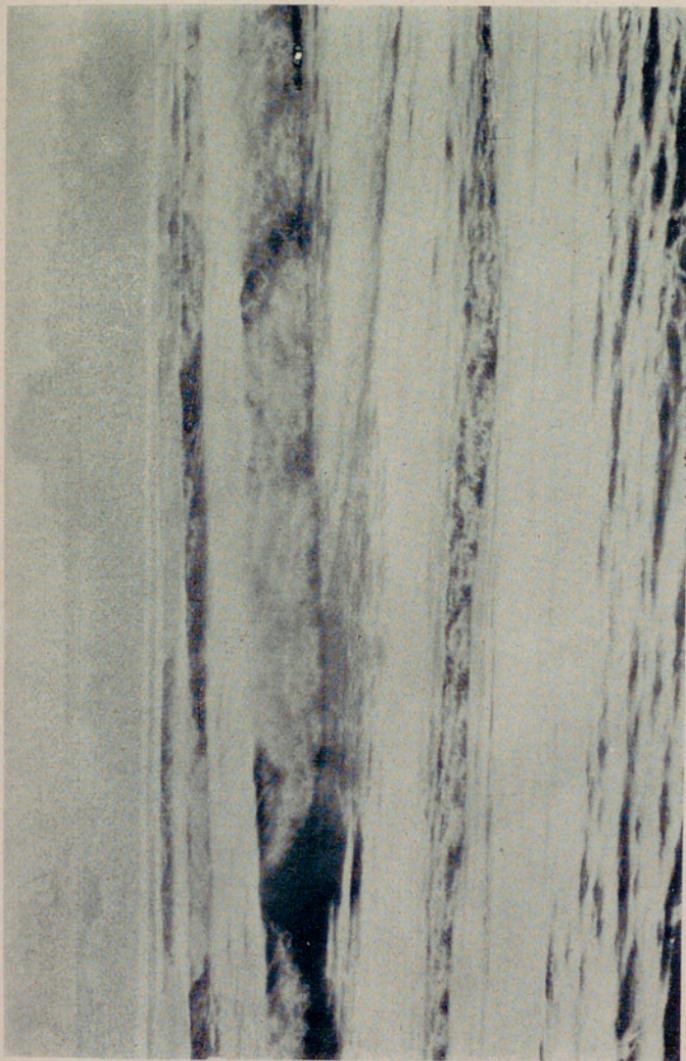
DANS L'ASILE



LOS DESHEREDADOS

JUAN JOSÉ GÁRATE

LES DÉSHERITÉS



DE LEVANTE

SALVADOR ABRIL

VENT DE L'EST, MER HOULEUSE



COSTA DE SAN VICENTE

LORENZO CERDÁ

COTE DE SAN VICENTE



EN LA GRANJA

NICOLÁS SORO

DANS LA FERME



FRANCISCO GALOFRE

S. M. EL REY DON ALFONSO XIII
SALUDANDO LA BANDERA DEL BRUCH
S. M. LE ROI ALPHONSE XIII
SALUANT LE DRAPERU DU BRUCH



GARCÍA RODRÍQUEZ

PATIO DE LAS PALMERAS
EN EL
ALCAZAR DE SEVILLA

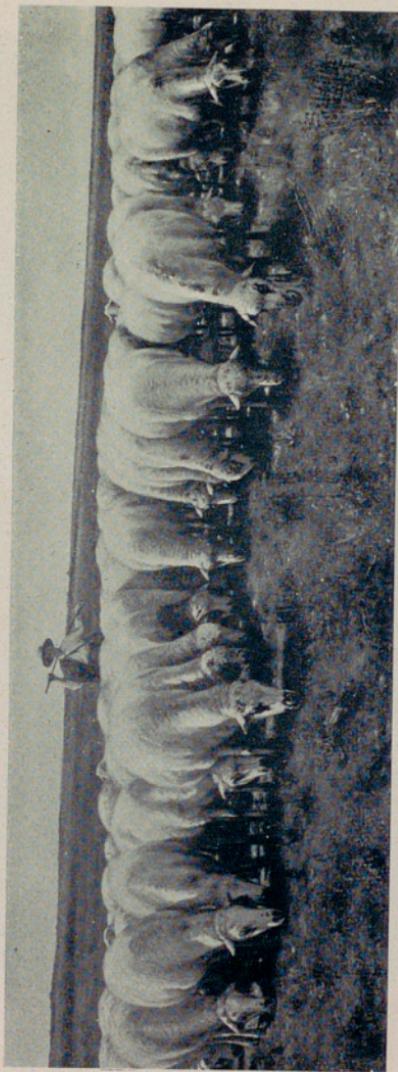
LA COUR DES PALMIERS
DANS
L'ALCAZAR DE SÉVILLE

ROCROI

VICTOR MORELLI

ROCROY

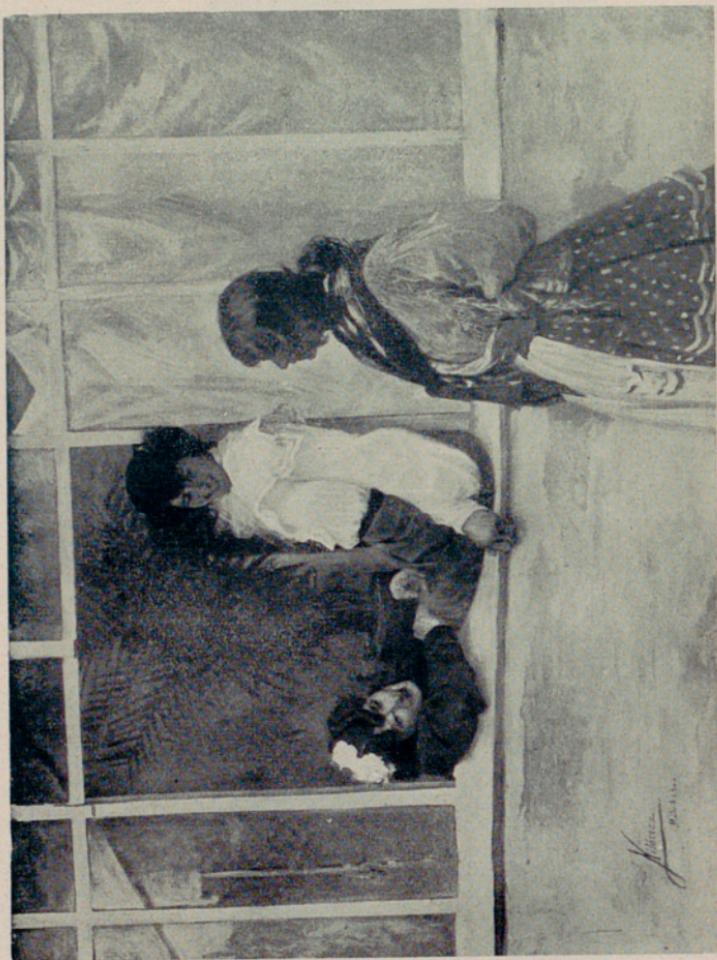




EL REBAÑO

LUIS CASIMIRO IBORRA

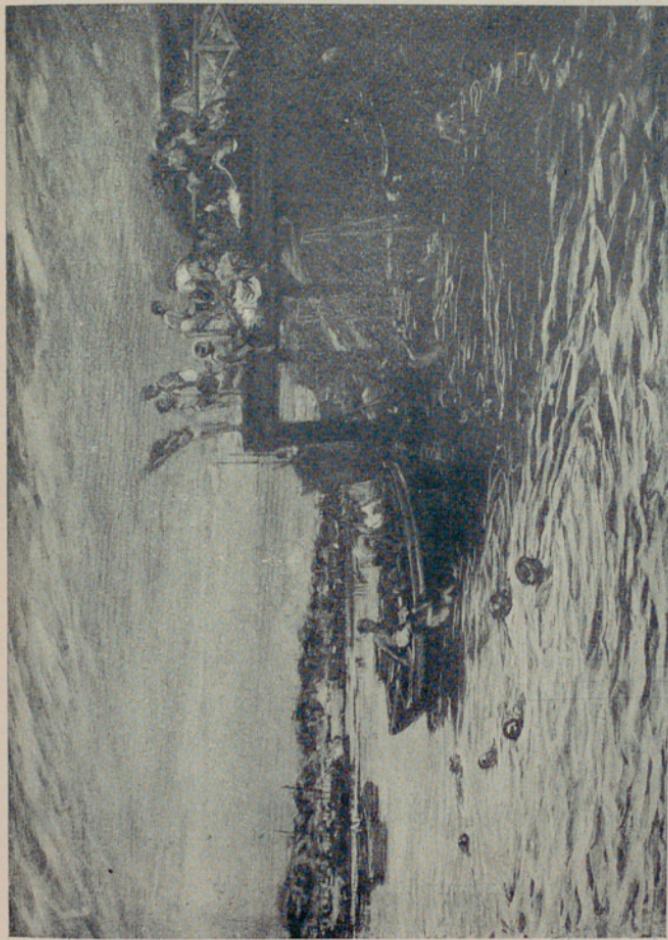
LE TROUPERU



CHARLA QITANA

JUAN VITORICA

CRUSERIE DE QITANA



EN EL GUADALQUIVIR

GONZALO BILBAO

DANS LE GUADALQUIVIR



EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT

DRAMA INTIMO

DRAME INTIME



AURELIANO DE BERUETE

EL PUENTE DE ALCÁNTARA
(TOLEDO)

LE PONT D'ALCANTARA
(TOLÈDE)



GONZALO BILBAO

NOCHE DE VERANO EN UN BARRIO DE SEVILLA

NUIT D'ÉTÉ DANS UN QUARTIER DE SÉVILLE



MIS AMIGOS

JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA

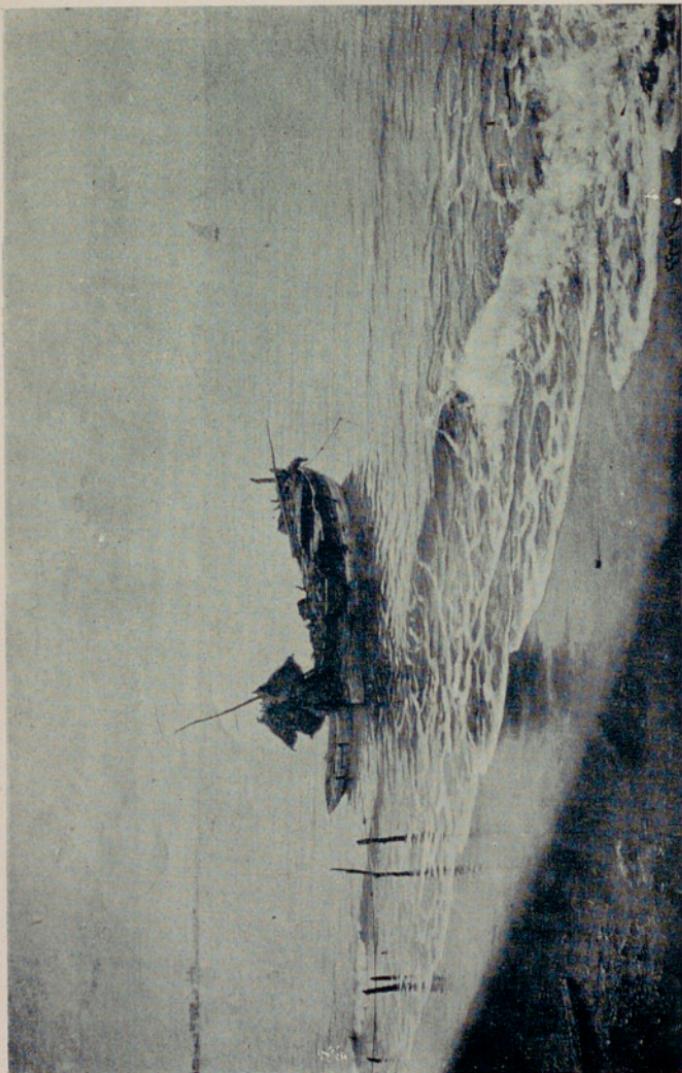
MIS AMIGOS



CECILIO PLÁ

SAN ISIDRO
PATRÓN DE MADRID

SAIN ISIDORE
PATRON DE MADRID



UNA MARINA (PLAYAS DE MÁLAGA)

GUILLERMO GÓMEZ GIL

UNE MARINE (PLAGES DE MÁLAGA)

THE MEXICAN MUSEUM OF MEXICO CITY

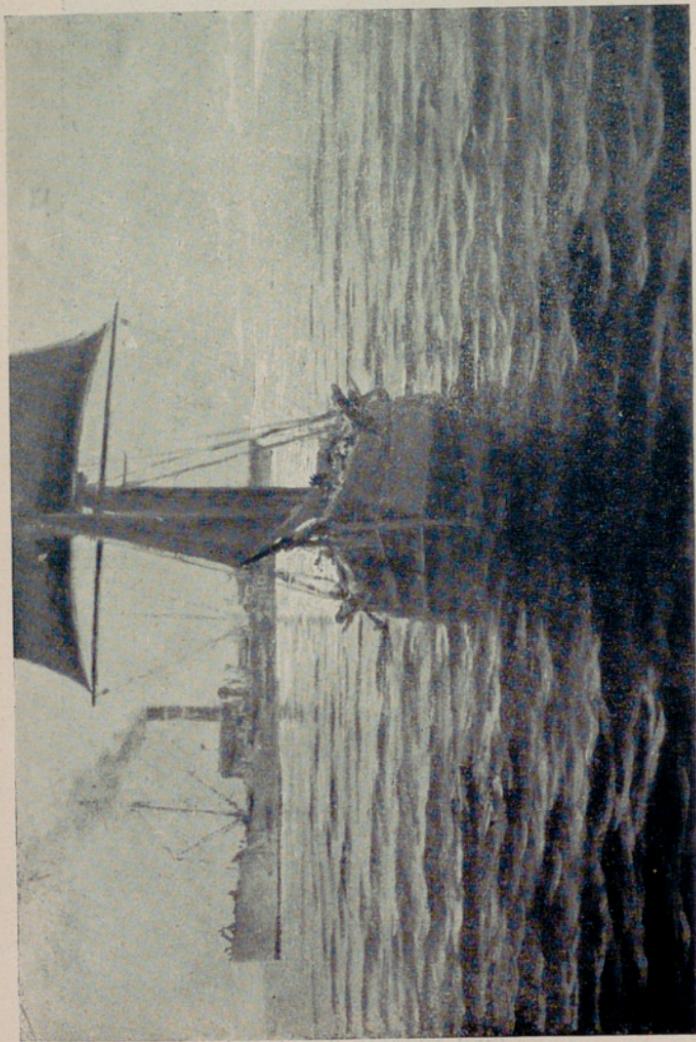
LA MARIJA ARTILLERIA DE MEXICO



LA BODA

FRANCISCO POSADA

LA NOCE



EFFECTO DE SOL

JUSTO RUIZ LUNA

EFFECT DE SOLEIL





IGNACIO DÍAZ OLANO

ESTIRANDO LA ROPA

DÉTIRANT LE LINÉ



FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

EL RAFTO DE EUROPA

LE RAPT D'EUROPE



LA FLECHA

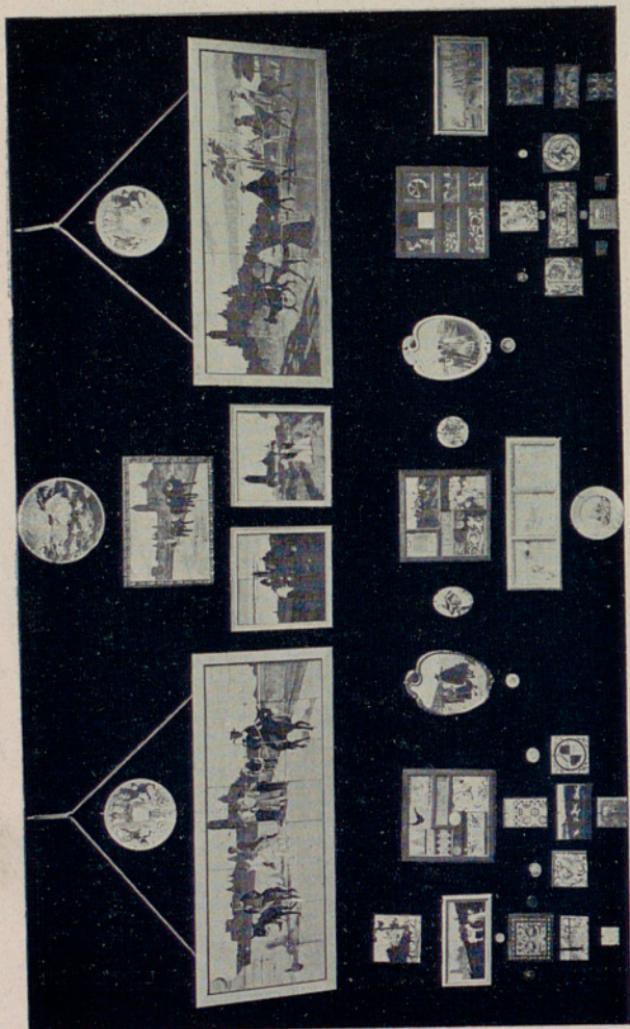
CARLOS PELLICER

LA FLÈCHE

CÉRAMIQUE ARTISTIQUE

JUAN ZULOAGA

CERÁMICA ARTÍSTICA

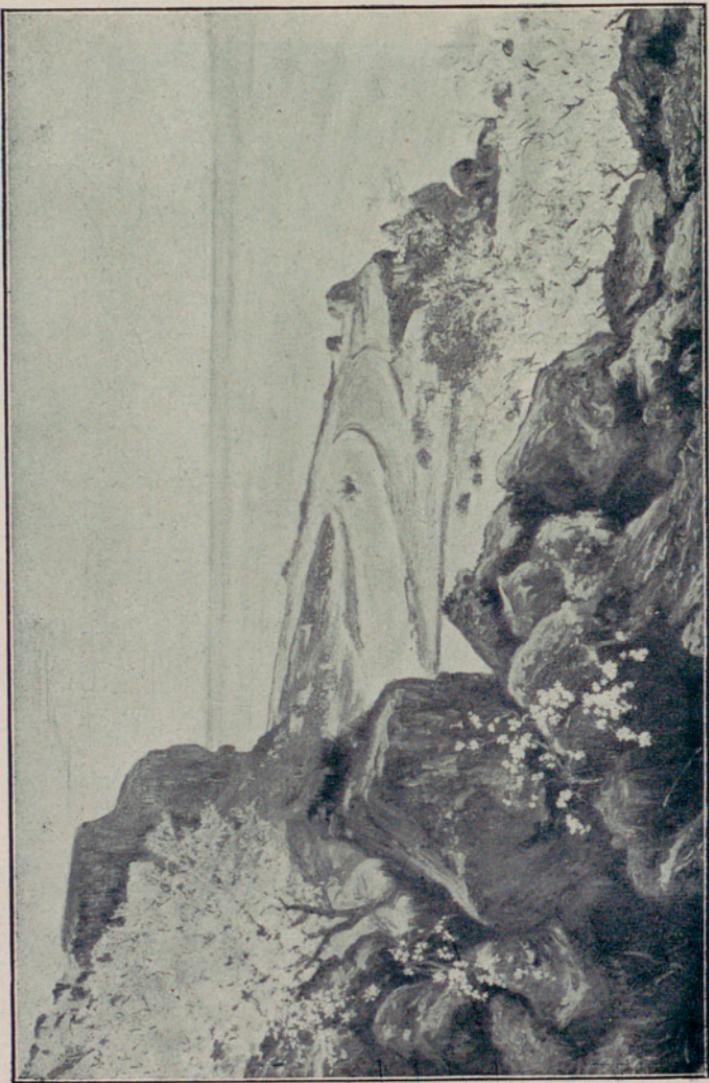




EN EL SANTUARIO

JOSÉ RODRÍGUEZ ACOSTA

A L'ERMITAIRE



LAS CANTERAS DE ALMELLONES

FEDERICO FERRANDIZ

CARRIÈRE DE ALMELLONES



HERNÁNDEZ NÁJERA

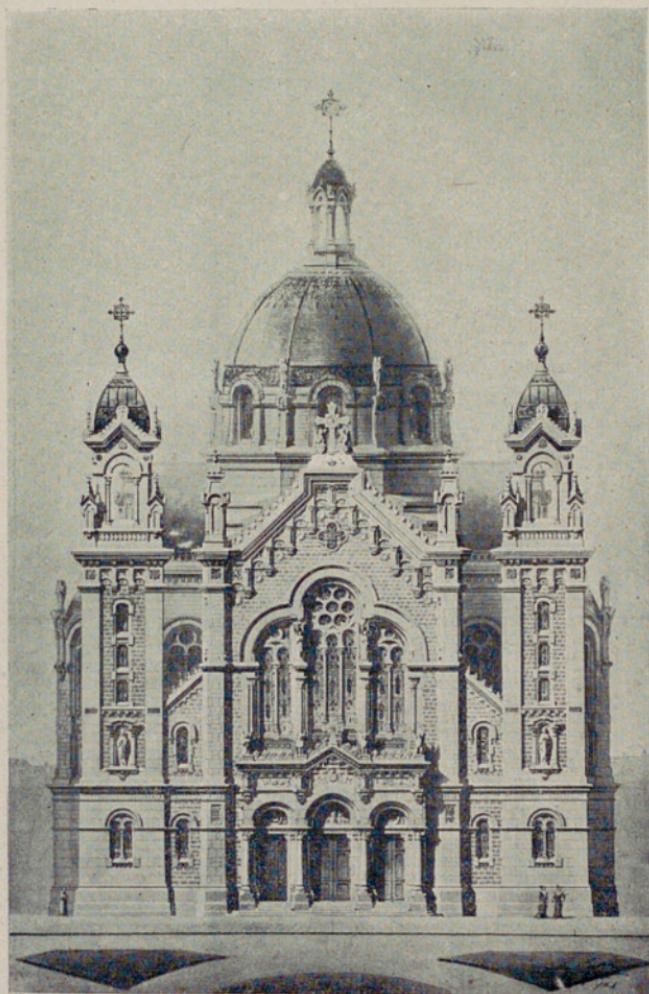
D. ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

DON ÁLVARO OU LA FORCE DU DESTIN



ENRIQUE PASTOR

UN PARAVENT



LUIS BELLIDO

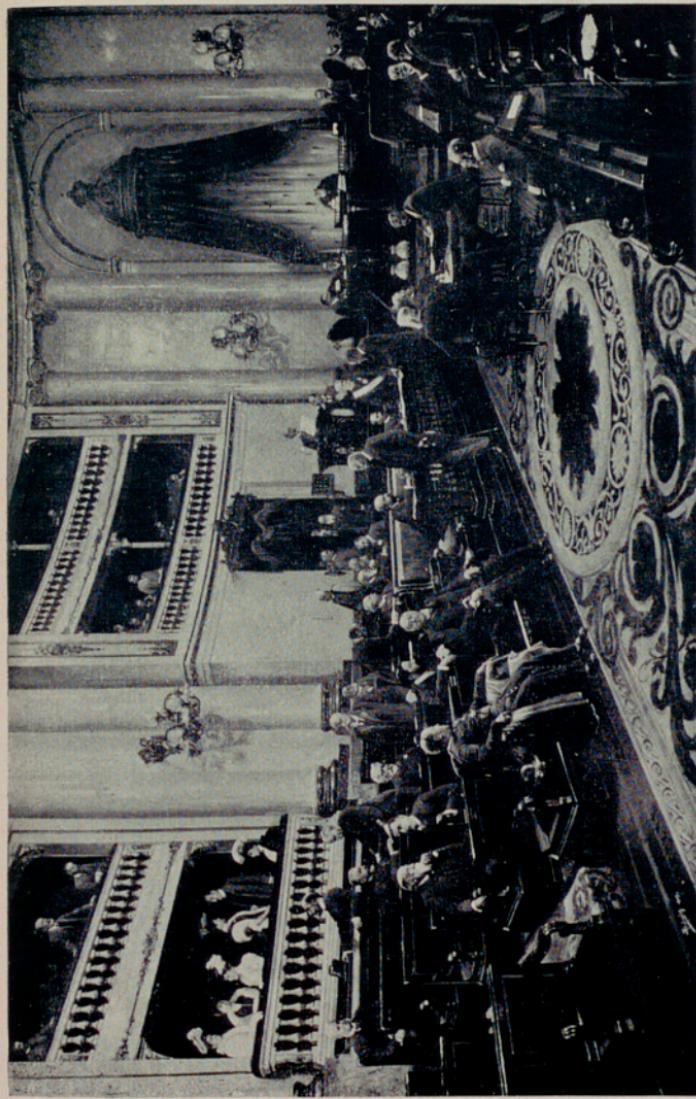
PROYECTO
DE IGLESIA EN OVIEDO
FACHADA PRINCIPAL

PROJET
D'ÉGLISE À OVIEDO
FRÈCHE PRINCIPALE



CARLOS PELLICER

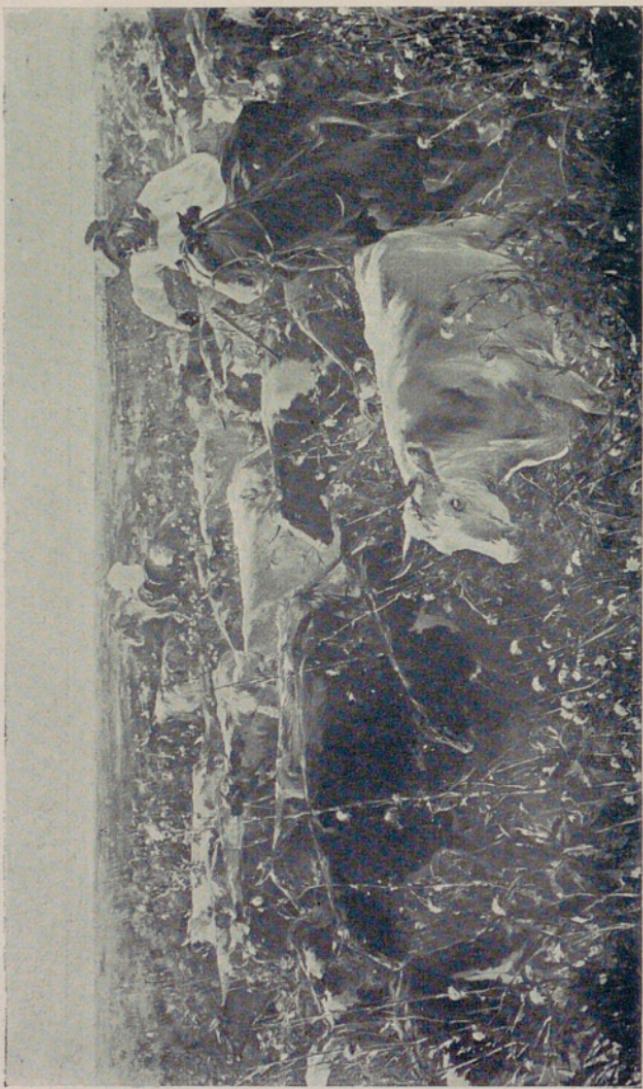
RÉNUPHARS



ASTERIO MAÑAÑOS

PROCÈS-VERBAL DE LA PRÉCÉDENTE SÉRANCE

EL ACTA DE LA ANTERIOR



JULIO VILA Y PRADES

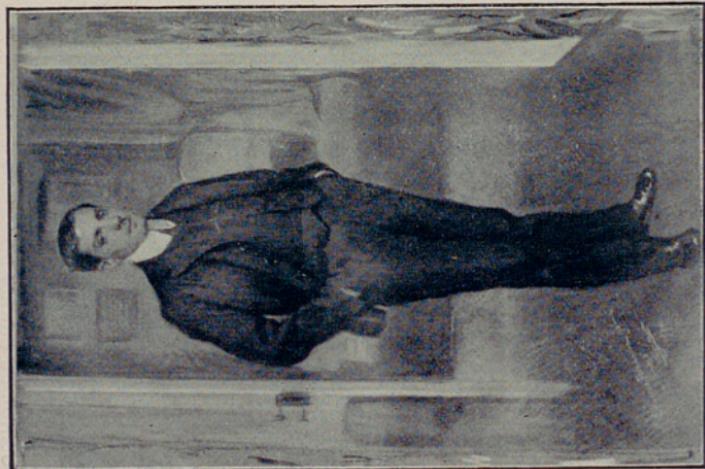
CONDUCIENDO HACIENDA (LA PAMPA ARGENTINA)

CONDUISANT LE BÉTAIL (PAMPAS ARGENTINES)

PORTRAITS

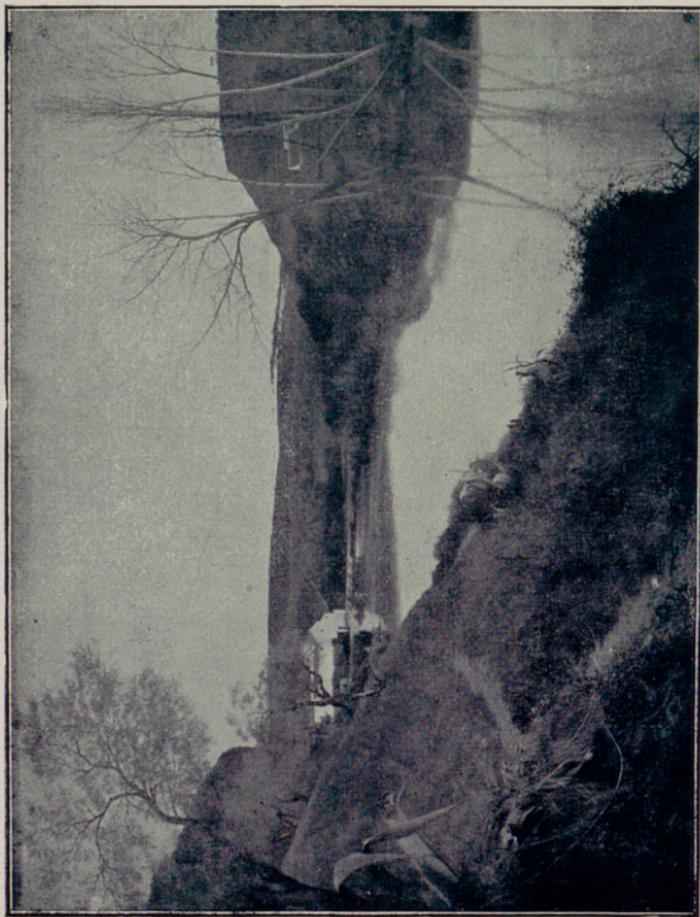


JOSÉ NOGUE



RETRATOS

1.07.1941.2



MOLINO DEL ARRABAL
ALICHLÁ DE GUARDIKA

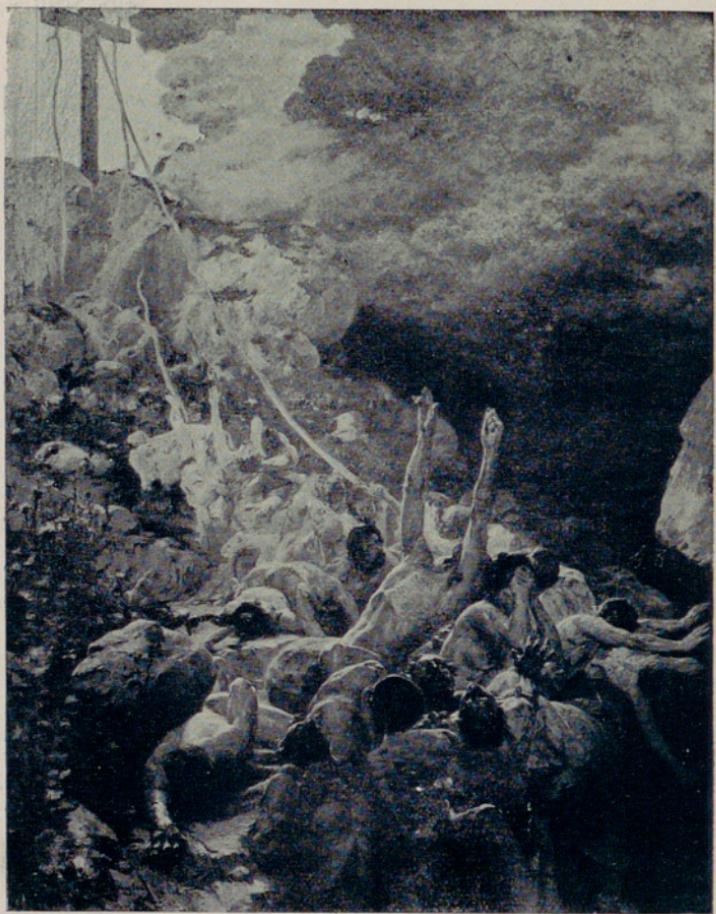
JOSÉ PINELÓ

MOULIN DU FRUBOURG

CONTRASTE

JOAQUÍN CAPULINO JÁURREGUI





FERNANDO CABRERA

AL ABISMO

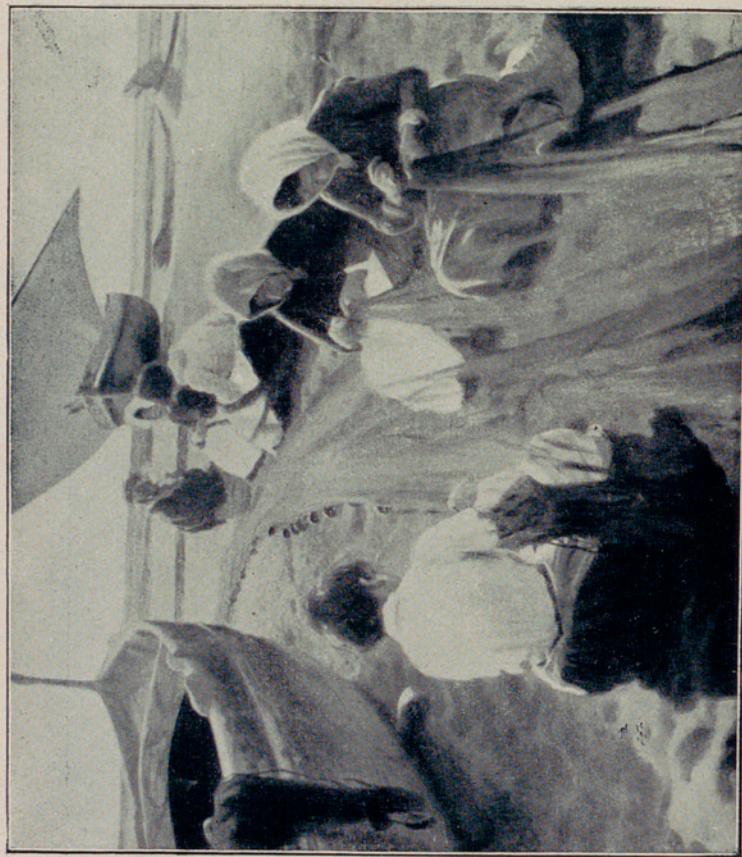
A L'ABIME



CARLOTA FEREAL

VENDEDORA

VENDEUSE



REMENDANDO LAS REDES

LAUREANO BARRAU

RÉPARANT LES FILETS



CRZA Y FRUTAS

JULIA ALCAYDE

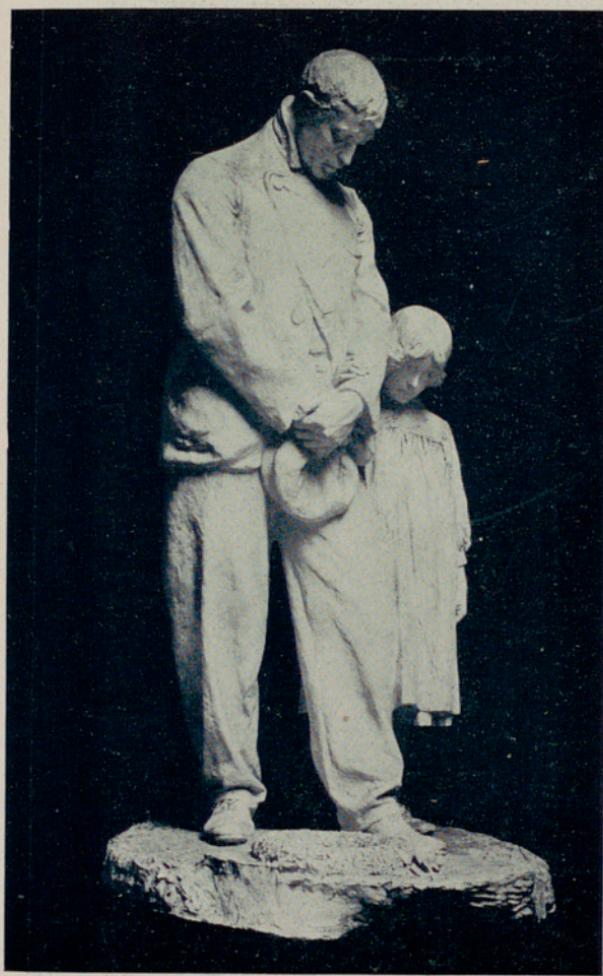
QIBIER ET FRUITS



MUERTE DE PETRONIO

JOSÉ PINAZO MARTÍNEZ

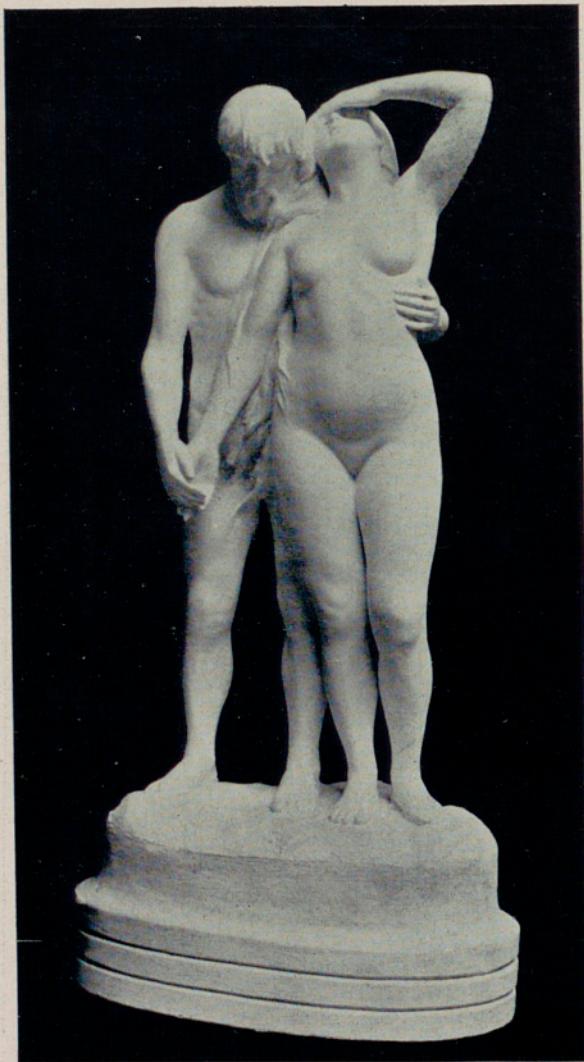
MORT DE PÉTRONE



JOAQUIN BILBAO

EL ULTIMO TRIBUTO

LE DERNIER TRIBUT



PEDRO ESTANY

DESPUÉS DEL PECADO

APRÈS LE PÉCHÉ



LA SIEMBRA EN CASTILLA

JULIO DEL VAL.

LA SEMIÈRRE EN CASTILLE



ESCLAVOS

MIGUEL OSLÉ

ESCLAVOS



JULIO GONZÁLEZ POLA

FRAGMENTO DEL MONUMENTO
Á LOS REPATRIADOS

FRAGMENT DU MONUMENT
AUX RAPATRIÉS



EL SUEÑO

TOMÁS MUÑOZ LUCENA

LE SOMMEIL



FLOR DESHECHA

ANTONIO FILLOL

FLEUR FANÉE



AGUSTIN QUEROL

FRAGMENTOS DEL PANTEÓN
DEL EXCMO. SR. D. ANTONIO
CÁNOVAS DEL CASTILLO

FRAGMENTS DU MONUMENT
FUNÉRAIRE DE CÁNOVAS
DEL CASTILLO, AU PANTHÉON



LORENZO COULLAUT

REGINA SANCTORUM OMNIM

LORENZO COULLAUT
REGINA SANCTORUM OMNIM



LA JUMA, LA RIFA Y SUS AMIGAS

EUGENIO HERMOSO

JUMA ET RIFA ET LEURS AMIES



ESTUDIO

ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS

ETUDE

E. M. CUBELLS 1905



EDUARDO URQUIOLA
ESPERANDO LA SOPA ATTENDANT LA SOUPE



EL GORRÓN

AURELIO R. V. CARRETERO

„LE MOINEAU“



SU ILUSTRÍSIMA

CÉSAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN

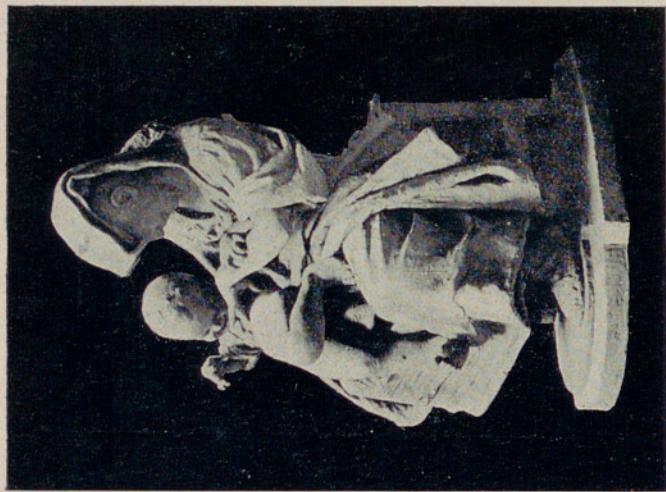
SRA GRANDEUR



JOSÉ MARÍA GAMONEDA
PAÍSAGE DE ALGECIRAS PRYSME D'ALCÉSIRAS

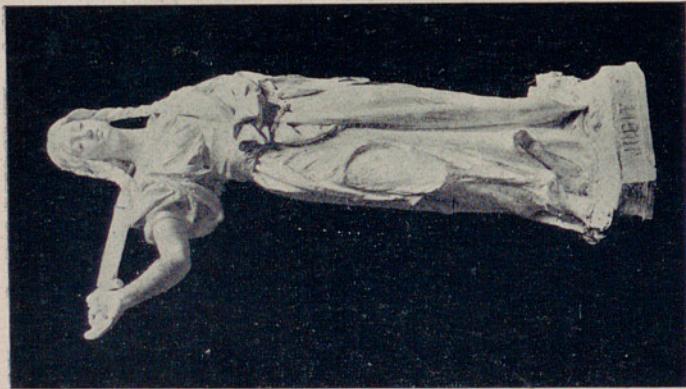


SUSANA GERMAIN
ANÉMONES
ANÉMONES



CIFRÍANO FOLGUERAS

LES CHATTOUILLES



VICTOR CERVETO

JUDITH LAS COSQUILLAS

JUDITH

JUDIT

ANTONIO URDAPILLETA
REPRODUCCIONES
DE SAN MARCOS DE VENEZIA

REPRODUCTIONS
DE ST. MARC DE VENISE



UN AFFICHE

RAFAEL MURILLO CARRERAS

UN CARTEL

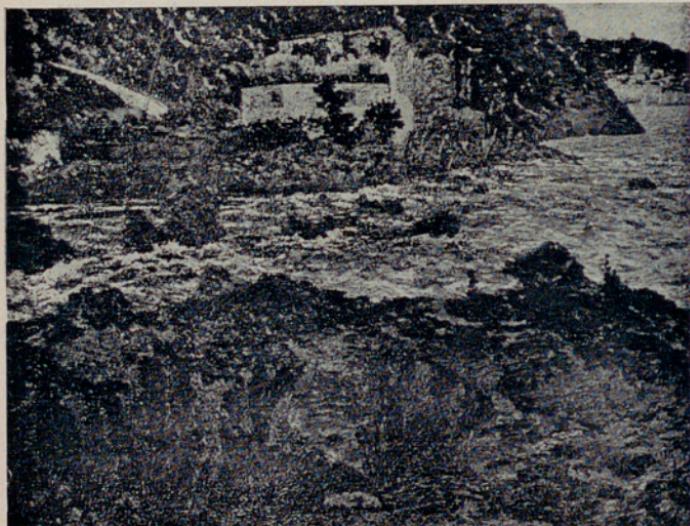




MARCELIANO SANTAMARÍA

ANCHA ES CASTILLA

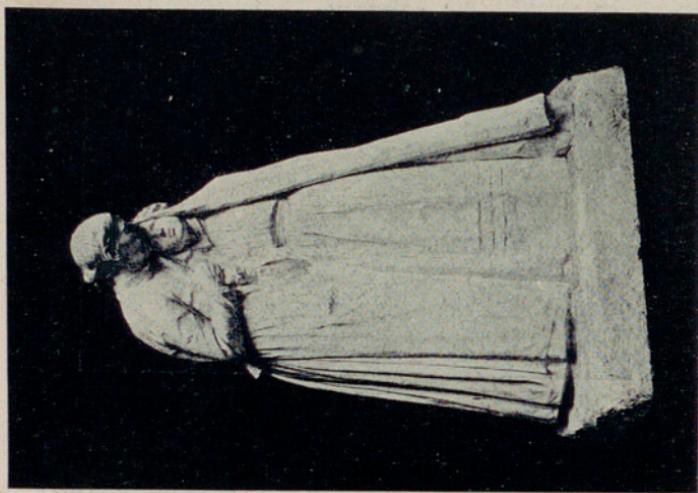
LA CASTILLE EST GRANDE



NICOLÁS RAURICH

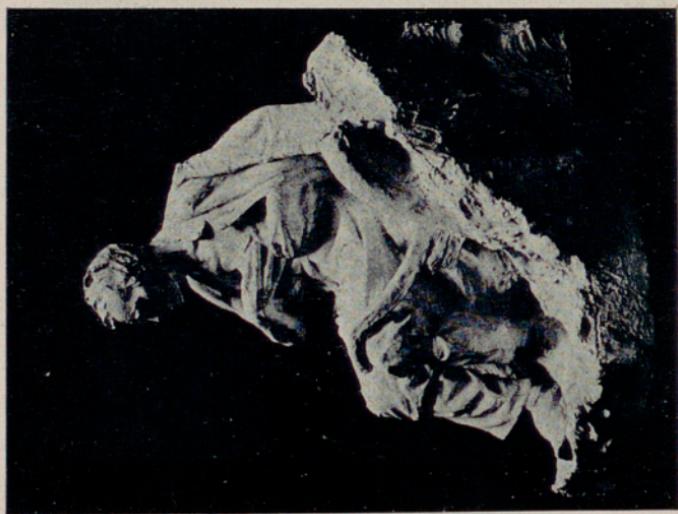
MAR LATINA

MER LATINE



LUIS DOMENECH

APRÈS
LA COMMUNION



JOSÉ VEGA

MOI !!
DEPUIS
LA COMMUNION

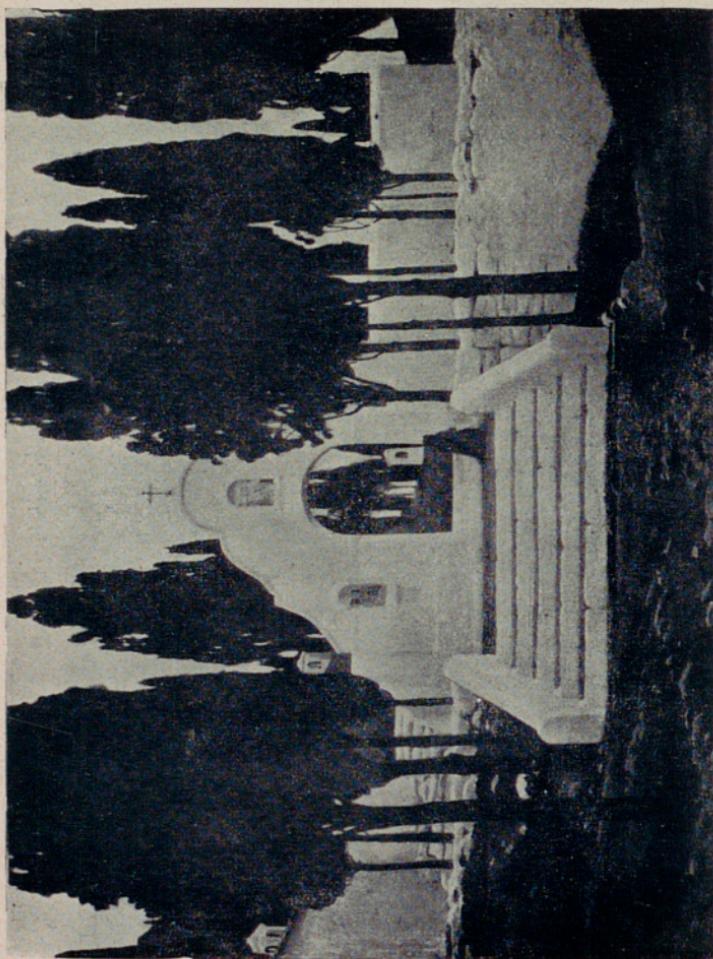
II YO !!



¡¡UN RATÓN!!

SALVADOR VINIEGRA

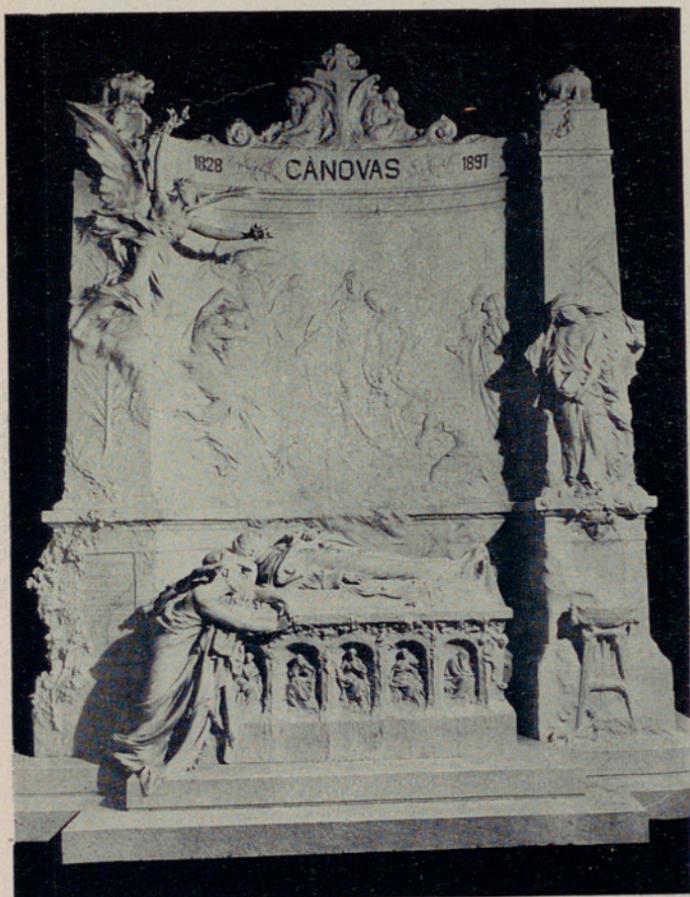
¡UNE SOURIS!!



EL CALVARIO

SANTIAGO RUSIÑOL

CALVAIRE



AGUSTÍN QUEROL

CONJUNTO DEL FANTEÓN
DEL EXCMO. SR. D. ANTONIO
CÁNOVAS DEL CASTILLO

TOMBEAU DE CÁNOVAS DEL
CASTILLO AU PANTEON DE LA
BASILIQUE D'ATOCHA



M. GARCIA GONZALEZ

LA SED

LA SOIF



MANUEL RAMIREZ
UN AMIGO



UN AMIGO

ANTONIO ORTIZ ECHAGÜE

LADY GODIVA



FRANCISCO PULIDO
LA INMACULADA
INMORTALÉE



JULIO ROMERO
A LA AMIGA
A L'AMIE



ANTONIO DORRONSORO

DESEMBOCADURA DEL NALON

EMBOUCHURE DU NALON



MARCELINA PONCELET

QALERÍA DE GALERIE D'UNE
UNA ANDALUZA ANDALOUSE



CECILIO PLA

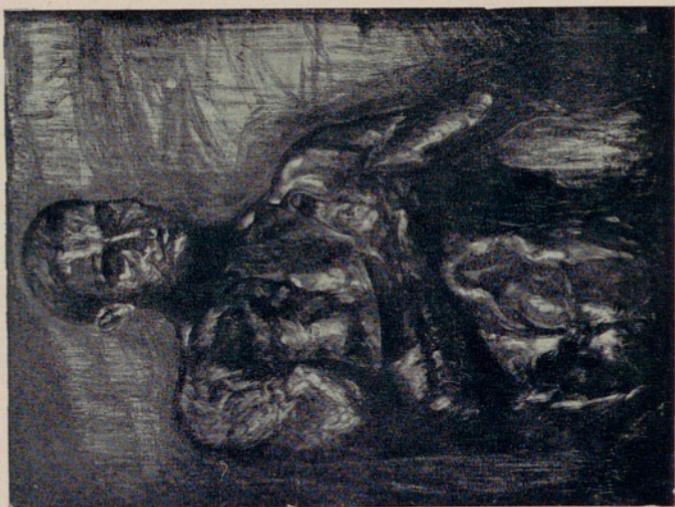
PORTRAIT RETRATO



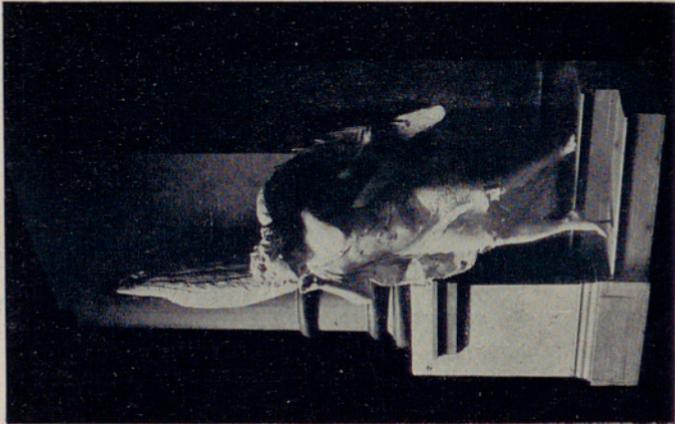
EDUARDO CHICHARRO

CAMPESINOS GRIEGOS
ADORANDO LOS EVANGELIOS

PAYSANS GRECS
ADORANT LES EVANGILES



RAMÓN LLISAS TORSE



TORSO

L'ANGE DU SILENCE

EL ÁNGEL LUIS PERINAT DEL SILENCIO



Reserva 12°- 1896

7(064)(46 Mod) 1906

Exp

R.3.439

MNAC

Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018620

CATALOGO EXPOSICION GRAL. BELLAS ARTES 1906