EXPOSICIÓN
HISPANO
FRANCESA
DE
ZARAGOZA
1908

EXPOSICIÓN HISPANO-FRANCESA
DE ZARAGOZA.-1908

CATÁLOGO

DE LA SECCIÓN DE

Arte Retrospectivo

ZARAGOZA
TIPOGRAFÍA DE EMILIO CASAÑAL, COSO, 100
1908

ADVERTENCIA

El presente Catálogo no es más que una breve reseña de los objetos que se exhiben en la Exposición de Arte Retrospectivo, esto es un *Vade-mecum* ó Guía con la que sus visitantes puedan tener alguna noticia del mérito aproximado de los objetos y conocer su procedencia hasta tanto que se edite el Catálogo definitivo é ilustrado, cuya confección exige estudio y labor concienzuda, para la cual se requiere más tiempo del que hoy disponemos. Con lo hecho, el visitante menos docto tendrá suficiente para el objeto que se propone en su visita y el más ilustrado podrá suplir con el caudal de sus conocimientos lo imperfecto de este Catálogo.

PLANTA BAJA

Sala 1.ª

1. Arquimesa con incrustaciones de concha. Expositor D. Celso Bascones Arauzo. Alcañiz (Teruel).
2. Cobre (pequeño) «San José con el Niño». Expositor D.ª Pura Valero. Zaragoza.
3. Lienzo «San Gerónimo». Expositor Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
4. Cuadro lienzo «Una cocina», escuela flamenca. Expositor D. Santiago Jané y Galé. Luceni.
5. Cuadro en lienzo «Bodegón». Expositor D.ª Pilar Jordana de Pozas. Zaragoza.
6. Capitel de figuras en alabastro, siglo XIV. Expositor D.ª Victorina Castro. Zaragoza.
7. Tres rinconeras. Expositor D.ª Asunción Yoldi. Zaragoza.
8. Reloj sobremesa de bronce dorado con figuras decorativas y bajo relieve, época Imperio. Expositor D. Eusebio Saura. Zaragoza.
9. Cobre «Santa Catalina». Expositor D. Eduardo Portabella. Zaragoza.
10. Dos cobres que representan, el uno «La Anunciación» y el otro «La Presentación de la Virgen». Expositor D. Antonio Penella. Zaragoza.
11. (ídem)
12. Tabla pintada «La Ascensión del Señor». Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
13. Dos cornucopias doradas con espejo. Expositor doña Asunción Yoldi. Zaragoza.
14. (ídem)
15. La parte superior un capitel de un haz de columnas siglo XIV. La inferior una clave de bóveda de crucería con un relieve representando la venida del Espíritu Santo, siglo XIII. Expositor D. Evaristo Sanz. Zaragoza.
16. Cobre pintado «La Virgen con el Niño». Expositor D.ª Pura Valero. Zaragoza.

17. Lienzo «La Sagrada Familia». Expositor D. Eduardo Portabella. Zaragoza.
18. «La Virgen acogiendo á los religiosos Cartujos acompañada de San José y San Juan Bautista, protectores de esta orden religiosa». Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
19. Cobre pintado «El beso de Judas». Expositor D. Javier García Julián. Zaragoza.
20. Tabla pintada. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
21. Lienzo «Entierro de Nuestro Señor Jesucristo». Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
22. Imagen «La Virgen y el Niño» en piedra, siglo XIV. Expositor D. Manuel Bel Esculpí. Zaragoza.
22 (bis). Cuadro pintado en cobre «La venida de la Virgen del Pilar». Expositor D.ª Pura Valero. Zaragoza.
23. Imagen de «San Cristóbal con el niño Jesús al hombro», de madera.
24. Cuadro representando «un personaje». Expositor don Javier García Julián. Zaragoza.
25. Un cobre. Expositor D. José Caro Pérez. Guernica.
26. Un cuadro lienzo atribuído á Murillo representando al «Niño Jesús y San Juan haciendo una cruz de caña». Expositor D. José Caro Pérez. Guernica.
27. Cuadro lienzo «La Dolorosa». Expositor D. Angel Maseda. Zaragoza.
28. Retrato por Greco. Expositor Excmo. Sr. D. Juan Tejón y Marín. Zaragoza.
29. Relieve «La Asunción de la Virgen con todos los apóstoles», en barro cocido. Autor D. Tomás Llobet, de Zaragoza. Expositor D. Diego Bielsa de Alcañiz.
30. Dos cornucopias doradas con espejo. Expositor doña
31. Asunción Yoldi. Zaragoza.
32. Cuadro en lienzo ovalado «San Joaquín». Expositor D.ª Enriqueta Zamora. Zaragoza.
33. Boceto en madera del Medallón de la Purísima. Expositor Convento de la Enseñanza. Zaragoza.
34. Cuatro cuadros que contienen dibujos y documentos
35. antiguos. Expositor D. Hilarión Gimeno. Zaragoza.
36.
37.

38. Cuadro fotografía de D. Javier Mina. Expositor don Juan Pablo Moso. Pamplona.
39. Espejo antiguo con la luna atravesada por una bala. Expositor D.ª Asunción Yoldi. Zaragoza.
40. Cuadro de la Virgen. Expositor D.ª Asunción Yoldi. Zaragoza.
41. Retrato de Napoleón. Expositor D.ª Paula del Oro. Zaragoza.
42. Retrato de Luis XVI. Expositor D.ª Paula del Oro. Zaragoza.
43. Cuadro conteniendo una copia del plano del terreno donde se dió la batalla llamada de Vitoria el 21 de Junio de 1813. Expositor El Ayuntamiento de Vitoria.
44. Plano topográfico de la Ciudad de Zaragoza. Expositor D. Bernardo Cachorro. Salamanca.
45. Cuadro con una cédula expedida en Barcelona el 14 de Febrero de 1814. Expositor D. Pedro Bernet. Zaragoza.
46. Mapa que comprende la provincia de la Mancha. Expositor D. Jerónimo de Torres. Zaragoza.
47. Mapa general de España en Francés. Expositor don Jerónimo de Torres. Zaragoza.
48. Mapa de la provincia de Cuenca. Expositor D. Jerónimo de Torres. Zaragoza.
49. Retrato en lienzo del General F. Mas y Fiol.
50. Cuadro conteniendo una carta del General Palafox al Coronel D. Tadeo Solikouski. Expositor D. Genaro Corso y Solikouski. Cariñena.
51. Cuadro vitrina conteniendo un retrato grabado de la época por J. de Latorre, auténtico del excelentísimo General Palafox, orlado á la izquierda por una rama de laurel y roble, una gran cruz de San Fernando, una placa de San Hermenegildo, una cruz de Calatrava y varios autógrafos. Expositor D.ª Sofía Dema y Soler. Madrid.
52. Retrato al óleo del General Espoz y Mina. Expositor D. Juan Pablo Moso. Pamplona.
53. Retrato al óleo de D. Serapio Sinués Yoldi, protomédico de Cámara. Expositor D. Santiago Aguilar. Villanueva de Gállego.
54. Vitrina conteniendo tres casacas, diez chupas y un

calzón. Expositor D. Rudesindo Nasarre. Zaragoza.

55. Dos fusiles de chispa uno de ellos con bayoneta y dos pistolas siglo XVIII. Expositor D. Mariano Cortés Bellido. Zaragoza.

56. Fusil de chispa con bayoneta. Expositor D. Emilio Zaro. Borja.

57. Frontal de seda bordado. Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.

58. Tapiz amarillo pintado y florido. Expositor D. Narciso Ullana. Zaragoza.

59. Una bandera blanca perteneciente al Batallón Voluntarios de Palma de Mallorca y dos con los colores Nacionales, todas con escudos bordados.

60. Mapa del Reino de Aragón. Expositor D. Jerónimo de Torres. Zaragoza.

61. Idem de la provincia de Toledo. Id. íd.

62. 63. 64. Impresos antiguos y retratos de Fernando VII. Expositor D. Hilarión Gimeno Vizarra. Zaragoza.

65. Documento en el que constan los hechos de Juliana Lorena. Expositor Párroco de Leciñena.

66. Cuadrito con el retrato del General Ballesteros y una escena de la Guerra de la Independencia. Expositor D. Patricio Alonso Gutiérrez. Albox (Almería).

67. Documentos, autógrafos, sable, divisas y faja del Coronel D. Tadeo Solikouski. Expositor D. Genaro Corso. Madrid.

68. Retrato del Coronel Solikouski. Expositor D. Genaro Corso. Madrid.

69. Cuadro conteniendo una miniatura de la esposa del General Palafox y un impreso en el que figura la filiación de D. Francisco Palafox, 2.° Duque de Zaragoza. Expositor D.ª Sofía Dema y Soler, Viuda de Lozano. Madrid.

70. 71. Dos retratos de héroes de la época de los Sitios.

72. Retrato al óleo del Ayudante del General Palafox D. Fernando Gómez Butrón. Expositor D. Juan Forcada. Zaragoza.

73. Retrato al óleo del Excmo. Sr. Marqués de Ayerbe D. Pedro María Jordán de Urriés. Expositor don Jerónimo Vicen. Zaragoza.

74. Cuatro granadas de cristal. Expositor D. Emilio Zaro. Borja.
75. Dos proyectiles y un casco de bomba. Expositor don Hilarión Gimeno Vizarra. Zaragoza.
76. Un casco de bomba. Expositor D. Javier García Julián. Zaragoza.
77. Arma cortante de hierro. Expositor D. Emilio Zaro. Borja.
78. } Dos cuadritos con impresos antiguos. Expositor don
79. } Hilarión Gimeno Vizarra. Zaragoza.
80. Cuadro cobre, representa «La Transverberación de Santa Teresa» (está atravesado por una bala de fusil de las disparadas en los Sitios de esta ciudad). Expositor D. Pastor Borrajo. Zaragoza.
81. Retrato del Excmo. Sr. Conde de Aranda, primer Ministro del rey Carlos IV, pintado por D. Santiago Fernández el año 1767. Expositor D. José Ruiz Gómez. Gijón.
82. Lienzo «San Juan». Expositor D. Pedro Urieta. Zaragoza.
83. Cobre. «Venida de la Virgen del Pilar». Expositor D.ª Pura Valero. Zaragoza.
83 (bis). Fragmento de retablo alto relieve, escultura en madera, representando el martirio de un Santo (barroco). Expositor D. Jorge Zamora.
84. Lienzo «San Juan Bautista con el cordero». Expositor D.ª Benita Marco. Zaragoza.
85. Una santa cisterciense tocando su corazón con el de Jesucristo. Escuela italiana de Andrés Vaccaro. Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
86. Vitrina conteniendo la faja del teniente general don Miguel Ricardo de Alava, que tanto se distinguió en la batalla llamada de Vitoria. Expositor Ayuntamiento de Vitoria.
87. Vitrina conteniendo objetos de cerámica celtíbera y una ánfora antigua. Expositor D. Eduardo Burjes. Zaragoza.
87 (bis). Dos hachas de piedra. Expositor D.ª Emilia Muñiz. Zaragoza.
88. Boceto del cuadro titulado «Zaragoza». Expositor D. Marcelino Sánchez. Zaragoza.
89. Lienzo «Huída á Egipto».

90. Lienzo «El Ecce-Homo». Expositor D. Matías Aristoy. Zaragoza.
91. Cuadro con un escudo de armas picado en papel. Expositor D. José María Galindo. Ojos negros.
92. Tabla pintada. El Ecce-Homo. Expositor D. Eduardo Portabella. Zaragoza.
93. Lienzo «La Adoración de los Santos Reyes». Expositor D. José Caro Pérez. Guernica.
94. Cuadro al óleo «La Virgen con el Niño». Expositor D. Eduardo Ferreró y Ferrer. Fornoles.
95. Cuadro en lienzo «Jesús Nazareno». Expositor doña Josefa Medrano. Zaragoza.
96. Reloj sobremesa estilo imperio. Expositor Rector del Seminario Pontificio. Zaragoza.
97. Lienzo pintado. «Un personaje». Expositor D. Javier García Julián. Zaragoza.
97 (bis). Barqueño estilo renacimiento, arte religioso. Expositor D. Eulalio Calvo. Logroño.
98. Pequeño cuadro atribuído á Goya; representa una niña. Expositor D.ª Asunción del Frasno. Zaragoza.
99. Lienzo de Brueghel «El paseo». Expositor D. Anselmo Castillo. Zaragoza.
100. Lienzo, representa un Prelado. Expositor D.ª Josefa Medrano. Zaragoza.
101. Lienzo «Bodegón». Expositor D.ª Pilar Jordana de Pozas. Zaragoza.
102. Lienzo pintado al óleo. Expositor D.ª Carmen Garro. Zaragoza.
103. Lienzo representando á los apóstoles San Pedro y San Pablo. Expositor Párroco de Leciñena.

VITRINA 1.ª DE PUPITRE

104. Mantilla de montura de terciopelo carmesí, bordada en plata, con dos fundas también bordadas para pistoleras. Expositor D. Francisco Contin. Zaragoza.
105. Sable con hoja de acero que lleva la inscripción Cª de Lª ** ** 1805. Tº ** ** en un lado y en el otro R ** ** Cs IV. Expositor D. José Gavilondo. Zaragoza.

106. Sable antiguo con la inscripción siguiente: C^A de L^A ** ** 1805. T^O ** ** — R. ** ** C^S IV ** **. Expositor D. Eduardo Burges. Zaragoza.

107. Espada con el puño de plata. Expositor D. José María Arias Galindo. Ojos negros.

108. Una pluma con su sello Aguila Imperial, con su estuche de madera. Expositor D.ª Carmen Armingol. Fréscano.

109. Placa laureada de San Fernando que usó el general Espoz y Mina. Expositor D. Juan Pablo Moso. Pamplona.

110. Miniatura del ilustre defensor D. Antonio Torres Gimeno (marco de oro). Expositor D. Jerónimo de Torres. Zaragoza.

111. Sello de bronce con mango de madera usado en Alcañiz por los franceses. Expositor D. Diego Bielsa. Alcañiz.

112. Medalla militar de Fernando VII con la leyenda «*Premio al valor en Osuma*». Expositor D. Patricio Alonso. Albox (Almería).

113. Reloj de bolsillo con diamantes y esmalte. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

114. Documento firmado por el general Palafox. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

115. Una hoja de cuchillo antiguo (árabe). Expositor D. Eduardo Naval Garcés. Zaragoza.

116. } Cubierto de cristal de roca para campaña, dos ban-
117. } doleras y una cartuchera bordada con un escudo.
118. } Expositor D. José M.ª Arias Galindo. Ojos negros.

119. } Dos espadas que usó el General Espoz y Mina, una
120. } con puño de oro y otra de plata. Expositor don Juan Pablo Moso. Pamplona.

121. Cubierto de madera de boj tallado por un prisionero francés. Expositor D. Pedro Cladera. Palma de Mallorca.

122. Revólver con dos piezas adicionales sistema desconocido. D. Mariano Gracia Coderque. Zaragoza.

123. Dos divisas de la defensa de Zaragoza que fueron concedidas al Teniente Coronel de Artillería don Manuel Maria Vinela. Expositor D. Eugenio San Martín. Padrón (Coruña).

124. Cruz laureada de San Fernando que usó el Gene-

ral Espoz y Mina. Expositor D. Juan Pablo Moso.

125. Miniatura del ilustre defensor D. Jerónimo Torres Gimeno. Expositor D. Jerónimo de Torres. Zaragoza.

126. Cruz del primero y segundo Sitio de Zaragoza perteneciente al Brigadier D. Francisco de P. Zapata. Expositor D. Ramón Navas y Zapata. Zaragoza.

127. Bolsa conteniendo un tubo de cristal donde se encierran las cenizas de la bandera del 7.° Batallón de ligeros. Expositor Parque de Artillería de la 4.ª Región.

VITRINA CENTRAL

128. Tres metros y medio de terciopelo negro picado. Expositor D. Mariano Goser. Zaragoza.

129. Casaca de gala y chupa que usó el Brigadier don Francisco de P. Zapata. Expositor D. Ramón Navas y Zapata. Zaragoza.

130. Juego de charreteras de plata pertenecientes al Capitán D. Pascual Lorente, defensor de Zaragoza. Expositor D.ª Dolores Sain. Haro (Logroño).

131. Itinerario del Ejercito francés, Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.

132. Historia de los Sitios de Zaragoza (3 tomos). Expositor D. Bernardo Cachorro. Salamanca.

132 (bis). Charretera dorada que usó D. José Antonio Marco y tres documentos firmados por el mismo. Expositor D.ª Regina Oro y Castro. Zaragoza.

133. Traje femenino de seda bordado y pintado. Expositor D.ª Pilar Burges. Zaragoza.

133 (bis). Dos telas de la época de los Sitios, una bordada y otra de tul, ambas bordadas. Expositor doña Purificación Camón. Zaragoza.

134. Veinte documentos de la época de los Sitios. Expositor D.ª Julia Cenzano y Paz. Fuentes de Ebro.

134 (bis). Busto en yeso del General Gómez Arteche y su obra de la Guerra de la Independencia, lujosamente encuadernada. (14 tomos). Expositor excelentísimo Sr. D. Juan Tejón y Marín. Zaragoza.

135. Casulla de terciopelo encarnado bordada en sedas y oro con imaginería. Expositor Párroco de Valpalmas.
136. Casulla negra con escenas militares. Expositor Convento de Jerusalen. Zaragoza.
137. Vitrina de pupitre conteniendo treinta y seis autógrafos é impresos de la época de los Sitios. Expositor D. Mariano Pano. Zaragoza.
138. Pendón de Carlos II bordado. Expositor D. Eugenio de Gorosabel. Zaragoza.

Sala 2.ª

1. Arcón siglo XVI con incrustaciones de hueso. Expositor D. Emilio Barril y Figueras. Zaragoza.
2. Arquimesa pequeña con talla calada estilo Renacimiento. Expositor D.ª Fé de Pozas de Jordana. Zaragoza.
3. Cobre ovalado «La Virgen con el Niño. Expositor D. Juan Ollero. Zaragoza.
4. Retablo pintado en madera. Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
5. Lienzo «La Sagrada Familia». Expositor D. Pedro Urieta. Zaragoza.
6. Arquimesa de concha. Expositor Excmo. Sr. Conde de Sobradiel. Zaragoza.
7. Arqueta barqueño de taracea siglo XVII. Expositor Excmo. Sr. D. Antonio Mazarredo. Zaragoza.
8. Tabla pintada por Juan de Juanes. Expositor D. José María Galindo. Ojos negros.
9. Tabla pintada «La Virgen dando de mamar al Niño». Expositor D. Francisco Urzáiz y Cavero. Zaragoza.
10. Dos platos de porcelana con su marco. Expositor
11. D. Julián Pardinas y Val. Zaragoza.
12. Lienzo «La Divina Pastora». Expositor D. Eduardo Portabella. Zaragoza.
13. Lienzo «La Virgen en contemplación». Expositor D. Francisco Urzáiz y Cavero. Zaragoza
14. Cuadro en lienzo retrato de D. Pedro Navarro. Expositor D. Joaquín Valenzuela. Zaragoza.
15. Tabla pintada «La Virgen y el Niño». Expositor don Francisco Urzáiz y Cavero. Zaragoza.
16. Lienzo «La huída á Egipto». Expositor D. Francisco Urzáiz y Cavero. Zaragoza.

17. Lienzo «La Virgen y el Niño». Expositor D. Francisco Urzáiz y Cavero. Zaragoza.
18. Lienzo retrato de un Prelado inglés. Expositor doña Joaquina Valenzuela. Zaragoza.
19. Tabla pintada «El Nacimiento del niño Dios y la adoración de los pastores». Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
20. Lienzo «La Virgen con el Niño», de Wan-Dik. Expositor D.ª Carmen Escardivol. Zaragoza.
21. Tabla pintada «La Adoración de los Santos Reyes». Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
22. Plato-Hispano-morisco de la primera época, con reflejos metálicos. Expositor D. Vicente Herranz. Zaragoza.
23. Arquimesa estilo Mudéjar. Expositor D. Francisco Urzáiz y Cavero. Zaragoza.
24. Tabla pintada «El Ecce-Homo». Expositor D. José Lloret y Tecles. Zaragoza.
25. } Dos cuadros pintados en cobre por Rubens. Exposi-
26. } tor D. Santiago Martínez de Ubago. Zaragoza.
27. Lienzo «San Benito fundador». Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
28. Lienzo Santa Cecilia, á la que se le aparece un ángel sonando el órgano. Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
29. Arquimesa con incrustaciones de hueso. Expositor D.ª María Antonia Perales. Zaragoza.
30. Tríptico «Santa María Egipciaca». Expositor D.ª María Concepción Perales. Zaragoza.
31. Lienzo retrato de Hernán-Cortés. Expositor D.ª Pilar Jordana de Pozas. Zaragoza.
32. Cuadro en lienzo con marco dorado y copete, representa al Salvador en el acto de la consagración. Expositor D. Francisco Nougués. Zaragoza.
33. Arquimesa con su mesa de ébano y chapados los cajones con placas de marfil, representando pasajes de la vida de Moisés. Expositor D.ª Francisca Arrese viuda de Artero. Zaragoza.
34. Cobre «La Virgen y el Niño». Expositor D. Eduardo Portabella. Zaragoza.
35. } Dos cobres pintados por Rubens. Expositor D.ª Jaco-
36. } ba Pérez Caballero de Ubago. Zaragoza.

37. Lienzo «Caballero Máximo» por Tintoretto. Expositor D.ª María Perales. Zaragoza.
38. Lienzo «San Bernardo en traje de Abad». Autor Vicente Berdusan. Procede del Museo Provincial de Zaragoza.
39. Mesa consola antigua. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
40. Caja de madera antigua. Expositor D. Eduardo Burges. Zaragoza.
41. Reloj inglés de música. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
42. Cuadro pintado en cobre «San Jerónimo» siglo XVII. Expositor D. Narciso Ullana. Zaragoza.
43. Cobre pintado por Rubens. Expositor D.ª Jacoba Pérez Caballero de Ubago. Zaragoza.
44. Tabla pintada «El Nacimiento». Expositor D.ª María Perales. Zaragoza.
45. Bargueño con su mesa siglo XVI con columnas é incrustaciones de hueso. Expositor D. Emilio Barril y Figueras. Zaragoza.
46. Dos barreños de cerámica arábiga. Expositor. Id. íd.
47. Cobre pintado por Rubens. Expositor D.ª Jacoba Pérez Caballero. Zaragoza.
48. Dos tablas pintadas siglo XV representando respectivamente á San Martín y Santa Tecla y á San Valero
49. y San Lorenzo. Expositor D. Antonio Magaña. Zaragoza.
50. Cobre pintado por Rubens. Expositor D.ª María Martínez de Ubago. Zaragoza.
51. Arquilla de labor japonesa. Expositor D. Justo Latorre Oliete. Zaragoza.
52. Arquimesa bargueño con herrajes de metal dorado y en el interior incrustaciones de hueso. Expositor D.ª María Perales. Zaragoza.
53. Silla antigua Luis XIV. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
54. Cuadro conteniendo varias monedas antiguas. Expositor D. N. Huesca.
55. Id. íd. Expositor D. César Alfonso. Zaragoza.
56. Cobre pintado por Rubens. Expositor D.ª María Martínez de Ubago. Zaragoza.
57. Tabla pintada, representa «El Duque de Borgoña en

actitud de abrazar á San Bruno». Expositor D. Rafael García Palencia. Madrid.

58. } Dos arquillas siglo XVI. Expositor Excmo. Sr. Conde
59. } de Sobradiel. Zaragoza.

60. Vitrina conteniendo una colección de medallas Papales. Expositor D. José M.ª Vargas. Zaragoza.

61. Diez cuadros con monedas antiguas. Expositor don Jorge Jordana. Zaragoza.

62. Cobre pintado «La Sagrada familia». Expositor don Arturo Guillén. Zaragoza.

63. Retablo del altar portátil de D. Fernando de Aragón; este tríptico aparece en su hoja central dividido horizontalmente en dos mitades, en la superior Jesucristo muerto en la cruz y en la inferior la Oración del Huerto. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

64. Tríptico fines del siglo XV ó principios del XVI. Escuela flamenca, en la hoja central aparece «La Anunciación», á la derecha San Jerónimo y á la izquierda la visión de San Juan en la Isla de Patmos. Expositor Ilmo. Cabildo Catedral de Santo Domingo de la Calzada.

65. Tríptico siglo XVI en la hoja central aparece la Cena, á la derecha la oración del Huerto y á la izquierda la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

66. Lienzo «La Divina Pastora» en una orla de flores, de Villavicencio. Expositor D. Arturo Guillén. Zaragoza.

67. Cuadro pintado en lienzo su autor P. Verones. Expositor D. Francisco de Urzáiz y Cavero. Zaragoza.

68. Lienzo «El Descendimiento». Expositor D. Arturo Guillén. Zaragoza.

69. Tabla pintada «El Descendimiento». Expositor don Bernardo Pellón. Zaragoza.

70. Cuadro en lienzo «El Ece-Homo» al parecer del Greco. Expositor D. José María Orovi. Zaragoza.

71. Tabla pintada «El Descendimiento». Expositor doña María Perales. Zaragoza.

72. Lienzo «Santa Justa», su autor D. Meneses Osorio. Expositor D. Arturo Guillén. Zaragoza.

73. Cuadro pintado en cobre «La Sagrada familia», con

artístico marco. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

74. Tabla pintada, escuela flamenca, «La Virgen con el niño Jesús en un paisaje». Expositor D. Arturo Guillén. Zaragoza.

75. Tríptico pintado en tabla la «Virgen con el Niño y su corte de Angeles». Expositor D.ª María Perales. Zaragoza.

76. Tabla pintada «La Virgen», de Wan-Dik. Expositor D.ª María Perales. Zaragoza.

77. Vitrina conteniendo una colección de monedas antiguas. Expositor D. Emilio Barril y Figueras. Zaragoza.

VITRINA CENTRAL

78. Plato de porcelana con calados y un escudo en el centro. Expositor D.ª Carlota Naya. Huesca.

79. Dos tazas sueltas antiguas. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

80. Sopera de la fábrica de Alcora. Expositor Excelentísimo Sr. D. Antonio Mazarredo. Zaragoza.

81. Dos tazas con sus platos, una de ellas con tapa. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

82. Fuente de loza antigua. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

83. 84. Dos fuentes de loza artística con escudo heráldico de la casa Villa-hermosa y la leyenda *Sanguine Empta Sanguine Tuebor*. Expositor D. Juan Ojeda Pomares. Zaragoza.

85. 86. Dos jarrones de porcelana de *Rouen*. Expositor don Elías del Castillo. Barbastro.

87. Plato de porcelana con calados y un escudo. Expositor D.ª Carlota Naya. Huesca.

88. Búcaro mejicano. Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.

89. Jarro de cerámica romana. Expositor D. Carlos Palao. Zaragoza.

90. 91. Dos marcelinas de porcelana forma paloma. Expositor D. José María Aisa. Huesca.

92. Juego lavabo antiguo. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

93. Plato de loza antigua. Expositor D. Francisco Bescós. Huesca.
94. Pila bautismal con su tapa de cerámica de Muel, siglo XVIII. Expositor Párroco de Fréscano.
95. Joyero de china con un escudo. Expositor D.ª Josefa de Angel. Calahorra.
96. Plato de café, antiguo. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
97. Plato de porcelana con calados y una corona en el centro. Expositor D.ª Carlota Naya. Huesca.
98. Dos jarrones tibores japoneses. Expositor D. Santos Naya. Huesca.
99. Dos tazas con sus platos una de ellas con tapa. Expositor D. Santos Naya. Huesca.
100. Sopera blanca antigua. Expositor D. Francisco Bescós. Huesca.
101. Plato de porcelana con calados y un escudo. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
102. Una lámpara de loza de Talavera. Expositor D. Javier García Julián. Zaragoza.
103. Plato antiguo de loza. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

Sala 3.ª

EXPOSITOR D. SEBASTIAN MONSERRAT

1. Tapiz de Flandes «Abatimiento de Esther al presentarse ante Asuero».
2. Tapiz de Flandes «El tocado ó toilette de Esther».
3. Id. íd «José interpretando los sueños de Fharaon.
4. Tapiz de Flandes «El banquete nupcial de Esther y Asuero.
5. Tapiz de Flandes «Asuero poniendo á Mardoqueo el anillo de mando».
6. Tapiz de Flandes «La batalla de Cannas».
7. » » «Revocación del edicto de expulsión de los judíos por Amán».
8. Retrato en lienzo de D. Sebastián Monserrat en marco antiguo de mucha talla y flores.
9. Cuadro en lienzo sin marco, retrato del Rey Luis XV de Francia. Autor Carlos Wanlóo.
10. Dos cornucopias de bronce cinceladas estilo y época del Renacimiento.
11.
12. Relicario figura octogonal marco de bronce, con reliquias de Santos, en el centro una concha pintada una escena de Jesucristo.
13. Tríptico pintado en madera, Asuntos de la Virgen.
14. Busto de mármol retrato del Emperador Domiciano, escultura griega.
15. Tabla pintada gótica «Una Santa con una espada en la mano y un Rey tendido á sus pies».
16. Tabla pintada «La Virgen con otras Santas y San Bernardo á sus pies.» Escuela Andrea del Sarto.
17. Tabla pintada «El Ecce-Homo», siglo XVII, de Morales.

18. } Dos cuadros sobre talla escenas de gitanos de Lucas.
20. }

19. Cuadro de marfil de una pieza «Cristo yacente en el sepulcro y dos querubines.

21. Cuadro en lienzo «Cristo adolescente contemplando la corona de espinas», de Murillo.

22. Cuadro en lienzo «San Pedro calentándose en el atrio de Caifás». Atribuído á Lanfranco.

23. Cuadro en lienzo «Un fraile agustino con un libro en la mano».

24. Un lavamanos con tapa, pintado, estilo Renacimiento.

25. Una arquimesa de madera de nogal con incrustaciones de marfil y hueso estilo Mudéjar.

26. Arquimesa de roble con muchísima escultura, toda de figuras del Renacimiento; tiene un escudo de armas de la familia Colonna.

27. Arquimesa de ébano con incrustaciones, columnas y chapas de marfil representando escenas del poema «La Jerusalén libertada», estilo florentino.

28. Candelabro de hierro estilo gótico con patas de ave siglo XV.

29. Arquimesa bargueño estilo Mudéjar con incrustaciones de hueso y marfil. Se halla sobre un entredós dorado del mismo estilo.

30. Arquimesa de ébano y marfil, con figuras de personajes y animales, época del Renacimiento.

31. Arquimesa de nogal con incrustaciones de hueso con escudo heráldico de dos lobos, estilo Mudéjar.

32. Arquimesa con incrustaciones de marfil estilo Renacimiento.

33. Arquimesa de caoba con incrustaciones de madera simulando virutas, con inscripciones del Libro de la Sabiduría.

34. Dibujo de Goya, representa á Plutón.

VITRINA CENTRAL

35. *Vajillas de Alcora.*—Fuente forma gótica de flores de diversos colores.

36. Plato con azucarera y tapa, imitación oro.

37. } Dos cuadros con marco en relieve y en el centro dos
48. } figuras en colores.

38. } Dos marcelinas pintadas en colores.
41. }

39. Un frasco pintado con tapa.
40. Jarro pintado de flores de colores con la inscripción «D.ª Vicenta Catalán».
42. Plato pequeño con paisaje de un pueblo, en colores.
43. Jarra forma gótica greca color azul.
43 (bis). Fuente grande ovalada, pintada en azul, estilo Renacimiento (Italiana).
44. Una marcelina en blanco forma de paloma.
45. Jarra pintada de flores.
46. Plato pintado de flores, colores variados.
47. Vaso grande pintado en colores de águilas y flores (Talavera).
49. Sopera pintada con relieves.
50. Vinagreras blancas con las inscripciones «Aceite» «Vinagre».
51. Plato figura poligonal, pintura de flores. Porcelana Japonesa antigua.
52. Azucarero con un grupo de un niño y un perro.
53. Plato pintado con flores, en el centro un paisaje con dos aves (Porcelana primitiva de China).
54. Azucarero, manojo de flores en relieve.
55. Vaso color verde con hilos blancos de relieve.
56. Jabonera pintada de flores (Sevres).
57. Plato figura poligonal pintado de flores y pájaros.
58. Id. pintado de flores (Porcelana China antigua).
59. Jarra de plata repujada estilo Renacimiento.
60. Búcaro pequeño, pintura de relieve.
61. Plato de Sevres, lujosa ornamentación con paisaje y un caballero y señora en el centro.
62. Jarra de marfil con tapa sobre montura de plata repujada, representando fiestas de Baco.
63. Hisopo de vidrio azul con adornos de hilos blancos.
64. Plato y taza de Sevres.
65. Plato porcelana con escudo heráldico de los Azlor.
66. Azucarero de tres piezas pintura azul y hojarasca en relieve (Porcelana de Sajonia).
67. Grupo de un león sujetando un caballo á sus pies.
68. Vinagreras pintadas de flores.

69. Candelabro pequeño de hierro forjado siglo xv.
70. Campana de bronce trepada con figuras estilo románico con leyendas.
71. Tríptico gótico de marfil con escenas de la vida de Jesucristo.
72. Caja de hierro trepada gótica, notable cerradura.
73. Casulla de terciopelo encarnado con franja dorada y figuras de santos bordada en oro y sedas siglo xv.
74. Casaca bordada en sedas sobre paño morado siglo xviii.
75. Búcaro esmalte dorado, antiquísimo con bocas de animales, mutilado en el asa.
76. 87. 88. Tres vasos esmalte dorado forma de puchero sin asas.
77. 86. Dos fuentes grandes con sombrerillo, hojarasca de relieve.
78. 85. Dos tazas ó escudillas pequeñas, esmalte dorado.
79. Escribanía de esmalte dorado trepada con tajador para la pluma de caña.
80. Escudilla grande esmalte dorado.
81. Fuente de esmalte dorado, sombrerillo y un pez en el centro.
82. Fuente gótica esmalte azul y oro con una grulla en el centro é inscripción.
83. Fuente esmalte dorado con un escudo heráldico.
83 (bis). Plato pequeño esmalte dorado.
84. Frutero esmalte dorado en relieve.
89. Ocho platos con sombrerillo esmalte dorado, vajilla hispano-árabe.
90. Retrato del Emperador Carlos V y de Ticiano.
91. Una alabarda cincelada estilo y época del Renacimiento. Dos espadas cazoleta cinceladas siglo xvi.

VITRINA DE PUPITRE

92. *Libros de horas.*—Uno manuscrito vitela iluminada siglo XIV.
93. Otro manuscrito vitela, láminas ilustradas estilo gótico siglo XIV.
94. Otro ídem, muchas láminas iluminadas siglo XV.
95. Otro ídem, impreso por Gillet Bardarín, con muchos grabados en negro y láminas en colores.
96. Otro ídem, muchas láminas siglo XVI.
97. Otro ídem vitela, encuadernación de piel con relieves siglo XIV.
98. Otro ídem, encuadernación de piel de cerdo, iluminada con láminas siglo XIV.
99. Una ejecutoria otorgada por Felipe II, dos grandes láminas de portada.
100. Otra ídem de nobleza siglo XVI, gran portada con el retrato de armas del Emperador Carlos V.
101. Otra ídem otorgada por Felipe II, portada pintada con la Virgen y con un escudo de dos lobos bajo un árbol.
102. Ordenanzas de los boticarios de Zaragoza otorgada por el Rey D. Juan I año 1391, dos láminas iluminadas.
103. Ordenanzas manuscritas del gremio de Cuberos de Zaragoza, año 1654, con dos láminas iluminadas.
104. } Dos cuadros esmalte representando escenas de la
119. } Pasión.
105. Reloj de oro de señora con esmalte azul y estrellas.
106. Id. íd. esmaltado guarnecido de perlas y brillantes con un paisaje.
107. Reloj de oro de señora con esmaltes de relieve.
108. Id. íd. esmaltado y guarnecido de perlas, figurando un jarrón griego.
109. Reloj de caballero, metal dorado y guarnecido de diamantes falsos y chispas, representando un paisaje.
110. Reloj de caballero de metal dorado esmaltado, representando un paisaje.
111. Reloj de caballero de metal dorado esmaltado con piedras falsas.

112. Un estribo de hierro dorado, con las águilas y corona de la casa de Austria, con la divisa del emperador Carlos V.
113. Una pixide ó joyero esmaltado todo él, estilo Renacimiento florentino.
114. Un crucifijo y dos figuras al pie, de oro, sobre una cruz y zócalo triangular de cristal de roca.
115. Un aderezo de oro esmalte genovés con esmeraldas.
116. Anillo lanzadera esmalte azul siglo XVIII rodeado de diamantes.
117. Otro ídem de plata con diamantes.
118. Tríptico pequeño pintado en tabla escuela Wan-Dik, representando escenas de la Pasión.
120. Caja de plata repujada, forma oval con una figura.
121. Id. de plata dorada cincelada con atributos de la horticultura.
122. 125. 129. Tres imágenes ó figuras esculpidas en coral.
123. Caja de oro esmaltada, forma oval estilo imperio «El juicio de Salomón».
124. Idem estuche de aseo esmaltada estilo Luis XV con figuras paisajes y flores.
126. Caja figura oval de marfil esculpida con una escena del Telémaco.
127. Idem forma oval de una concha rara con las guarniciones de plata cincelada.
128. Bandeja de plata dorada repujada estilo Renacimiento.
130. Caja tabaquera de plata cincelada forma octogenal con la figura de Hércules.
131. Idem esmalte sobre metal estilo Luis XV. «Una tertulia de personajes de aquella época».
132. Abanico de marfil esculpido estilo imperio.
133. Caja plata cincelada con figuras y paisaje estilo Luis XV.
134. Idem de oro esmaltada, forma octogenal, guarnecida de perlas estilo imperio.
135. Idem de concha Carey, forma redonda con el armazón de plata cincelada.

136. Idem joyero forma rectangular con guarnición de plata dorada y toda ella de agata.
137. Sillón de justicia tallado en madera estilo Renacimiento y coronamiento gótico.
138. Silla moscovia tallada con asiento y respaldo bordados en oro estilo Renacimiento.
139. Cuadro escultura en mármol estilo gótico, «La Virgen con el cadáver de Ntro. Sr. Jesucristo al pie de la Cruz».
140. Una agua fuerte de Goya pegada á un lienzo representando escenas del pueblo de Madrid.
141. Dos sillas de nogal talladas, respaldo balaustrado, siglo XVIII.

Escalera

Artística carroza estilo Luis XV ricamente tapizada. Expositor Excmo Sr. Marqués de San Adrián.

Dosel formado por ricas telas de sillería antigua, bajo el mismo se halla un retrato del Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Zaragoza Dr. D. Juan Soldevila, iniciador de la idea de celebrar esta Exposición de Arte Retrospectivo y Presidente honorario de la misma. Dicha fotografía es una ampliación hecha por el reputado fotógrafo de Zaragoza don Gustavo Freudenthal.

Los tapices que están á los lados de dicho dosel son reposteros, con las armas de Portugal, tejidos en Bruselas en el siglo XVI por Francois Vandenecke y con la leyenda en los cuatro ángulos *contra*, en el centro superior *impavidum* y en la inferior *ferient*. El Dosel y tapices son de la propiedad del Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza, que posee además otros varios iguales á los descritos.

PISO PRINCIPAL

Sala 1.ª

1. Estatua de madera, representa un apóstol. Expositor Sr. Cura Párroco de Casbas (Huesca).
2. Cornucopia dorada con espejo. Expositor D. Julián Zaidín. Huesca.
3. Tabla pintada «La Crucifixión», principios del siglo XIV. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.
4. Tabla pintada «La mujer adúltera ante Jesús». Expositor Museo Provincial de Huesca.
5. Estatua de madera, representa un apóstol. Expositor Sr. Cura Párroco de Casbas (Huesca).
6. Cornucopia dorada con espejo. Expositor D. Julián Zaidín (Huesca).
7. Paño mortuorio de terciopelo con escudos del Obispo de Teruel Sr. Zolivera, principios del siglo XVIII. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.
8. Retablo del renacimiento con pinturas en tabla. Expositor Sr. Cura Párroco de Grañén (Huesca).
9. Tabla con tres cobres representando á San Jerónimo, Santa Ana con la Virgen y á la Dolorosa. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).
10. Tabla siglo XV en forma de cruz con la imagen de Jesús. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).
11. Tabla con tres cobres representando á la Magdalena, Santo Domingo y á Santa Clara. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).
12. Tabla pintada «El nacimiento de Nuestra Señora». Procede del Museo Provincial de Huesca.
13. Tabla pintada «San Lorenzo», siglo XV. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).
14. Cobre graduado representando una minerva y un escudo invertido con las armas de Huesca. Expositor Ayuntamiento de Huesca.
15. Tabla pintada «San Blas y Santa Bárbara». Procede

del Castillo de Pompien. Expositor Sres. Alcibar Latorre Hermanos. Huesca.

16. Tríptico del siglo XVI, tabla con pinturas de escuela flamenca, en el centro aparece la Virgen sentada en un trono. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
17. Tabla pintada. «La Visitación de Nuestra Señora á Santa Isabel», principios del siglo XIV. Museo Provincial de Huesca.
18. Tabla pintada «El Salvador», figura de medio cuerpo. Museo Provincial de Zaragoza.
19. Tabla pintada «San Andrés. La Cena. Cristo con los Apóstoles. Expositor Cabildo Catedral de Huesca.
20. Tabla pintada siglo XV «San Silvestre». Procede del Castillo de Pompien. Expositor Sres. Acibar Latorre Hermanos. Huesca.
21. Retablo «El Descendimiento», siglo XVI. Monasterio de Casbas (Huesca).
22. Tabla pintada siglo XV «San Jorge». Expositor señores Alcibar.

23 y 24. Dos cobres representando cada uno un paisaje. Monasterio de Casbas (Huesca).

25. Tríptico tabla siglo XVI, «La Sagrada familia». Monasterio de Casbas (Huesca).
26. Tabla pintada «La Anunciación». La Virgen aparece rodeada de las virtudes. Procede del Museo Provincial de Huesca.
27. Boceto del cuadro principal del retablo mayor de la Basílica de San Lorenzo. Autor Vicente Berdusan. Expositor D. Luis Mur. Huesca.
28. Tabla pintada «Los Desposorios» de San Joaquín y Santa Ana. Museo Provincial de Huesca.
29. Pintura en cobre «Coronación del Señor». Expositor D. José María Aisa. Huesca.
30. Tabla pintada «San Vicente». Monasterio de Casbas (Huesca).
31. Tabla pintada «San Roque». Expositor Sres. de Alcibar. Huesca.
32. Tabla pintada «San Pedro Nolasco». Procede del Museo Provincial de Huesca.
33. Cobre pintado «La Crucifixión». Expositor Ayuntamiento de Huesca.

34. Arquimesa siglo XVII con incrustaciones de hueso. Expositor D. Diego Aisa Ciria. (Huesca).
35. Capitel románico de piedra. Expositor D. Pío Gil García. Huesca.
36. Basamento de un retablo siglo XVI formado por cinco tablas con diferentes asuntos religiosos. Expositor D. José María Contín. La Almunia de D.ª Godina (Zaragoza).
37. Tríptico relicario con vitelas pintadas. Expositor don Julián Avellanas. Casbas (Huesca).
38. Tapiz verde de lana bordado. Expositor D. Bernabé Lasierra. Huesca.
39. Tabla pintada «Un llanto». Procede del Museo Provincial de Huesca.
40. Cornucopia dorada con espejo. Expositor Sres. Alcibar. Huesca.
41. Frontal de raso morado tornasolado con cenefas blancas. Convento de Santa Rosa. Zaragoza.
42. Dosel de plata del Arzobispo de Palermo D. Pedro Martínez Rubio. Custodia pequeña gótica de plata y Arquilla del mismo metal que hace juego con el dosel de igual época y procedencia. Principios del siglo XVII. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.
43 y 44. Juego de cornucopias doradas, pintadas en cristal, representando á San Pascual y á San Cristóbal respectivamente. Expositor D.ª Julia Zaidín Sauras. Huesca.
45. Pequeño retablo en tabla «San Jerónimo». Monasterio de Casbas (Huesca).
46. Arquilla de taracea Mudéjar. Expositor D. José López Campo. Sabiñánigo (Huesca).
47. Fragmento de retablo siglo XV, comprendiendo cinco tablas con pinturas religiosas. Museo Provincial de Huesca.
48. Cobre pintado al óleo «San Antonio de Padua». Expositor D. Juan Antonio Puicercús. Huesca.
49. Tabla pintada «San Pedro de Verona». Museo Provincial de Huesca.
50. Tabla, en el centro representa una santa y á los lados cuadros con pasajes de la Sagrada Escritura. Monasterio de Casbas (Huesca).

51. Tabla pintada «Un Santo». Procede del Museo Provincial de Huesca.
52. Cornucopia dorada. Expositor Sres. Alcibar Latorre Hermanos. Huesca.
53. Cuadro en lienzo «La Sagrada familia». Expositor D. Tomás Contí. Liesa (Huesca).
54. Tabla pintada «San Enrique». Expositor Sres. Alcibar Latorre Hermanos. Huesca.
55. Tabla pintada «Una Santa», con marco del siglo XVI. Museo Provincial de Huesca.
56. Tabla pintada «Cristo después de crucificado y rodeado de los emblemas de la Pasión entre dos ángeles». Con marco del siglo XV. Museo Provincial de Huesca.
57. Tablero esculpido procedente de algún retablo, «Coronación de la Virgen». Expositor D. Pelegrín Anadón. Huesca.
58. Estatua en madera «Santa Quiteria». Expositor señor Cura Párroco de Casbas (Huesca).
59. Tabla pintada «La Presentación de la cabeza de San Juan Bautista á Herodes». Museo Provincial de Huesca.
60. Tabla pintada «La Visitación de la Virgen á Santa Isabel». Museo Provincialde Huesca.
61. Tabla pintada «San Jerónimo». Expositor D. Enrique Abad. Huesca.
62. Cobre con marco dorado y pedrería «La Santísima Virgen». Monasterio de Casbas (Huesca).
63. Tabla pintada con marco del siglo XV, representa un personaje lujosamente vestido y con nimbo (El Príncipe de Viana?) Procede del Museo Provincial de Huesca.
64. Tabla pintada con marco y doselete siglo XV «El Calvario». Museo Provincial de Huesca.
65. Bajo relieve en madera «San Mateo y San Juan». Expositor D. Francisco Bescós. Huesca.
66. Tríptico pintado sobre tabla. En la hoja central la «Virgen con el Niño» y en las laterales «Santa Bárbara y Santa Catalina». Procede del Museo Provincial de Huesca.
67. Retablo en tabla del renacimiento «El Nacimiento y la Crucifixión». Monasterio de Casbas (Huesca).

68. Cobre pintado «San Francisco». Expositor Sr. Lasheras. Huesca.
69. Imagen de un Santo. Tabla pintada con marco del siglo xv. Museo Provincial de Huesca.
70. Tabla pintada con marco del siglo xv que representa á San Vicente mártir. A los lados unos ángeles con instrumentos de suplicio. Procede del Museo Provincial de Huesca.
71. Cobre pintado «La Dolorosa». Expositor D. Santos Acín. Huesca.
72. Cobre pintado con marco dorado y pedrería. «La Santísima Virgen con el Niño». Monasterio de Casbas (Huesca).
73. Tabla pintada «El nacimiento de Nuestra Señora». Museo Provincial de Huesca.
74. Tabla pintada que representa á un santo predicando ante un rey, una reina y su corte. Museo Provincial de Huesca.
75. Estatua en madera «Santa Bárbara». Expositor señor Cura Párroco de Casbas (Huesca).
76. Retrato en lienzo de Rey ó Caballero, siglo xviii, con el marco de talla barroco. Expositor Sra. Viuda de Claver. Huesca.
77. Idem, idem de Reina ó Señora, íd. íd. íd.
78. Tabla pintada «San Sebastián». Monasterio de Casbas (Huesca).
79. Idem, ídem, «La Crucifixión». Id., íd.
80. Idem, ídem, «La Crucifixión y la Santísima Virgen». Expositor Ilmo. Sr. Obispo de Huesca (siglo xv).
81. Retrato en lienzo del Sr. Carderera, fundador y gran protector del Museo Provincial de Huesca.
82. Retrato en lienzo del Papa Benedicto XIII (siglo xviii). Expositor Sr. Cura Párroco de Grañén (Huesca).
83. Estatua en madera «El Niño Jesús». Monasterio de Casbas (Huesca).

VITRINA 1.ª

84. Cruz procesional de plata. Expositor Párroco de Casbas (Huesca).

85. 86. 87. Juego de Sacras de plata estilo Luis XV. Expositor Párroco de Embún.

88. 89. Dos portapaces de plata representando, una la «Crucifixión» y otra la «Virgen del Pilar». Expositor Párroco de Casbas (Huesca).

90. Juego de lavabo de plata. Expositor D. José María Aisa. Huesca.

91. 92. Dos sellos de plata con mango de madera de distintos tamaños. Proceden de la antigua Universidad Sertoriana. Expositor Instituto Provincial de Huesca.

93. Lignum-Crucis de plata. Expositor Párroco de Casbas (Huesca).

94. Maza de plata dorada, marca *Julian*. Procede de la Universidad de Huesca. Expositor Instituto Provincial.

95. 97. Dos bandejas de plata con inscripción. Proceden de la Universidad de Huesca. Expositor ídem, íd.

96. 99. Dos bandejas de plata repujada con la marca *Salas* la una y la otra *Soto*. Expositor D. José María Aisa. Huesca.

98. Bandeja de plata marca *Fausto*. Expositor D.ª Carlota Naya. Huesca.

100. Idem, íd. repujada. Expositor D. Alvaro Calvo. Santa María la Mayor (Huesca).

101. Báculo de plata dorada (sin caña), siglo XVII. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Huesca.

102. 103. Dos estatuítas de bronce. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Huesca.

104. Maza de hierro encontrada en una ermita del monte Oroel. Expositor Ayuntamiento de Jaca.

105. Casco ó bacinete que perteneció según tradición al Conde D. Aznar. Expositor ídem, íd.

106. Díptico de plata con la marca del platero CARO F. año 1657 Osca. Ayuntamiento de Huesca.

107. Cruz parroquial de plata estilo gótico. Expositor Párroco de Alcubierre (Huesca).

108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. Retablo de altar de plata dorada dividido en 7 compartimientos ojivales siglo XIV representando los misterios de la Virgen, regalo del Rey D. Pedro IV de Aragón al Monasterio de Salas (Huesca). Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Huesca.

115. Caja de reliquias con esmaltes de Limoges siglo XIII con figuras, asunto «La Adoración de los Santos Reyes». Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Huesca.

116. Arqueta con esmaltes de Limoges siglo XIII con figuras de alto relieve. Asunto religioso. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Huesca.

117. Arqueta siglo XIII con esmaltes de Limoges con figuras, representando asunto religioso. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Huesca.

118. Seis capuchas y una casulla. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).

VITRINA 2.ª

119. Casulla de seda blanca en el centro y en los lados de estambre. Monasterio de Casbas (Huesca).

120. Casulla de terciopelo encarnada con imaginería y franja dorada. Expositor ídem, íd.

121. Gremial del Obispo D. Hernando de Aragón con su escudo bordado en sedas y oro. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

122. Capa pluvial bordada en sedas y oro con un escudo en cada extremo de la franja. Expositor Excelentísimo Cabildo de Salamanca.

123. Casulla bordada con imaginería. Expositor Párroco de Santa María Magdalena. Zaragoza.

124. Idem bordada. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).

VITRINA 3.ª

125. Dalmática con su collarín bordada en oro, plata y

sedas con imaginería. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).

126. Casulla bordada en plata y oro. Expositor ídem íd.
127. Idem íd. con imaginería. Expositor ídem íd.
128. } Dos mitras bordadas en oro y seda de los Abades
129. } de Monte Aragón. Expositor Ilmo. Sr. Obispo de Huesca.
130. Capa pluvial de terciopelo encarnado bordada en sedas y oro con imaginería. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).
131. Casulla de seda blanca con follaje bordada en sedas de colores. Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).
132. Idem bordada en oro y plata. Expositor ídem íd.
133. Dalmática con su collarín de terciopelo encarnado bordado en oro y sedas con imaginería. Expositor ídem íd.

VITRINA 4.ª

134. Paño de hombros de seda encarnada con cenefa ancha bordada en oro. Expositor Convento de Santa Catalina. Zaragoza.
135. Cubre atril blanco bordado en sedas y oro. Expositor Párroco de Sta. María Magdalena. Zaragoza.
136. Salterio (instrumento musical). Expositor Monasterio de Casbas (Huesca).
137. Estola blanca bordada en oro y sedas siglo XVI. Expositor Párroco de Mallén.
138. Manípulo bordado en sedas y oro. Expositor íd. íd.
139. Casulla blanca bordada en sedas oro y plata. Expositor Párroco de San Pablo. Zaragoza.
140. Misal del año 1631. Expositor Párroco de Casbas (Huesca).
141. Collarín blanco bordado en sedas Monasterio de Casbas (Huesca).
142. } Dos mitras bordadas en oro y sedas procedentes
143. } de los Abades de Monte Aragón. Expositor Ilustrísimo Sr. Obispo de Huesca.
144. Capa pluvial de terciopelo encarnado con imaginaria. Expositor Párroco de Bordón.

145. Estola blanca bordada en sedas. Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Menorca.
146. Cubre-cáliz bordado en sedas. Expositor íd. íd.
147. Libro de coro anterior al concilio de Trento. Expositor Párroco de Casbas (Huesca).
148. San Jorge; escultura en madera. Expositor íd. íd.
149. Paño de hombros de seda. Expositor íd. íd.
150. Dalmática de seda bordada. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Seo de Urgel.

Sala 2.ª

1. Tabla pintada. «La adoración de los Santos Reyes». Expositor Párroco de Alcañiz.
2. Idem íd. «Cristo en la agonía». Expositor D. Mariano de Pano. Zaragoza.
3. Idem íd. «San Lorenzo». Expositor Párroco de San Juan de Mozarrifar. Zaragoza.
4. Idem íd. «San Juan predicando en el desierto» siglo XIV. Expositor Párroco de Cortes de Navarra.
5. Idem íd. «La Virgen con el Niño». Expositor Párroco de San Juan de Mozarrifar.
6. Idem íd. «Degollación de San Juan». Expositor Párroco de Cortes de Navarra.
7. Cuadro al óleo «Un Bodegón» atribuído á Van-Dik. Expositor D. Bernardo Pellón. Zaragoza.
8. Lienzo «Guerrero Romano». Expositor D. Juan Lamana Lus. Alcañiz.
9. Tabla «La Virgen de la flor de Lis» Expositor Párroco de Longares.
10. Tabla pintada «El nacimiento del niño Jesús». Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
11. Tapiz. «La Adoración de los Reyes Magos» Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.
12. Díptico en tabla «Escenas de la Pasión de Jesucristo». Expositor Párroco de Tauste.
13. Tabla pintada «El Prendimiento de Jesucristo». Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
14. Idem íd. «Sta. Apolonia». Expositor Párroco de San Juan de Mozarrifar.
15. Idem íd. «El Ecce-Homo». Expositor Párroco de Farlete.
16. Tríptico pintado en tabla en el centro «La Adora-

ción de los Reyes Magos y á los lados la adoración de los pastores y la Huída á Egipto». Expositor Rector del Seminario de Belchite.

17. Tabla pintada «La Natividad de la Virgen». Expositor Párroco de Cortes de Navarra.
18. Tríptico sacra «El Descendimiento». Expositor Excelentísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
19. Tríptico con asuntos de la infancia de Jesús». Expositor Párroco de Belchite.
20. Imagen gótica de la Virgen con el Niño siglo XIV. Expositor D. Mariano Pano.
21. Tabla pintada «Bautismo de Jesucristo en el Jordán». Expositor Párroco de Cortes de Navarra.
22. Tabla pintada «Sta. Faz del Señor». Expositor Párroco de Magallón.
23. Tabla pintada «El Rostro del Salvador». Expositora D.ª Angela Jordana de Pozas. Zaragoza.
24. Cuadro escultura policromada con marco representando la aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol Santiago y sus convertidos. Expositor don Benito Monforte. La Zaida.
25. Tabla pintada. «La Virgen y el Niño». Expositor D. Evaristo Sanz. Zaragoza.
26. Tabla «Sta. Ana, La Virgen y el Niño». Expositor Párroco de Magallón.
27. Tabla pintada «La Crucifixión». Expositor Párroco de Belchite.
28. Tabla siglo XIII de relieve y policromada. Expositor Seminario conciliar de Lérida.
29. Paño de terciopelo bordado con la imagen de San Homobono, Expositor Sociedad Cooperativa de sastres de Zaragoza.
30. Dos tablas unidas con escenas de la vida de San Antonio. Expositor Seminario conciliar de Lérida.
31. Tabla pintada «San Cosme y San Damián». Expositor Párroco de Alcañiz.
32. Idem íd. «Visitación de la Virgen á Sta. Isabel». Expositora D.ª Julia Amen. Zaragoza.
33. Lienzo «Un guerrero romano». Expositor D. Juan Lamana Lus. Alcañíz.
34. Idem «Un paisaje». Expositor Párroco de Luceni.

INSTITUTO DE GIJON.—COLECCION DE JOVELLANOS

VITRINA 1.ª

35. *Ulibelli* (Cosme), pintor. Dibujo á la aguada y pluma: Un techo con varios adornos.
36. *Salviati* (Francisco de Rossi, llamado el) pintor; nació en Florencia en 1510 y murió en Roma en 1563. Boceto á lápiz negro y papel azul. Un angel conduciendo un mancebo.
37. *San Giovanni* (Juan Manozzi de) pintor; nació en 1590 y murió en 1638. Dibujo á lápiz rojo: Estudio de ropaje.
38. *Salviati*)Francisco de Rossi llamado el) Boceto á lápiz rojo. Sacra familia.
39. *Roselli* (Mateo) pintor; nació en 1578 y murió en 1650: Dibujo á lápiz negro en papel oscuro. Estudio de ornamentación. Medallones.
40. *Romulo Cincenato*, pintor discípulo de Salviati, nació en Florencia en 1502 y murió en Madrid en 1600. Boceto á la pluma. Guerreros romanos después del combate.
41. Dibujo á la pluma: Orador romano ante el pueblo.
42. Un grupo á la aguada en papel azul.
43. *Roselli* (Mateo) Dibujo á lápiz rojo. Una mujer.
44. *Poccetti* (Bern.° Barbatelli el) pintor; nació en 1612. Boceto á la aguada. Un escudo.
45. *Dolci* (Carlos), pintor nació en 1616 y murió en 1686. Boceto á lápiz negro y papel oscuro. Una monja orando.
46. *Poccetti* (Bern.° Barbatelli el) Dibujo á la pluma y lápiz rojo. Un apóstol.
47. *Pomerancio* (Cristóbal Roncalli, llamado el Caballero), pintor, nació en 1552 y 1626. Boceto á la pluma. Suplicio de una santa.
48. *Poccetti* (Bern.° Barbatelli el) Boceto á lápiz negro. Dibujo de adorno para un techo.

49. Diseño para un retablo, á la pluma y aguada.
50. *Nardi* (Angel) pintor, nació en Florencia y murió en Madrid en 1660. Boceto á la aguada en color rojo. La Virgen poniendo la casulla á San Ildefonso.
51. *Poccetti* (Bern.° Barbatelli el) Dibujo de adorno á la pluma.
52. Dibujo á la pluma y aguada en papel oscuro. La Virgen.
53. Boceto á lápiz rojo. Estudio de figura.
54. *Luti* (Benito) pintor y grabador, nació en 1665 y murió en 1724. Boceto á lápiz negro. Un sacerdote. Una mano, Estudio.
55. *Pocceti* (Bern.° Barbatelli el) Dibujo de adorno á la pluma y coloreado á la aguada.
56. *Marinari* (Honorio) pintor y grabador, nació en 1627 y murió en 1715. Boceto á lápiz rojo. Cabeza de mujer.
57. *Naldini* (Bautista) pintor, nació en 1537 y murió en 1590. Boceto á lápiz negro y en papel azulado. La muerte de Jesucristo, trae al mundo la caridad y la justicia. Alegoría.
58. *Luti* (Benito). Boceto á la aguarda. Adán y Eva.
59. *Dolci* (Carlos). Estudio de ropaje á lápiz negro con clarión.
60. *Marinari* (Honorio). Dibujo á la pluma. Busto de un moro.
61. Boceto á la pluma. Busto de un guerrero.
62. *Dolci* (Carlos). Boceto á lápiz negro en papel verdoso. Estudio del natural ó Academia.
63. *Lippi* (Lorenzo), pintor y poeta, nació en 1606 y murió en 1601. Boceto á lápiz rojo. Un niño desnudo comiendo un pedazo de pan.
64. *Dolci* (Carlos). Boceto á lápiz rojo. Busto de hombre.
65. *Lippi* (Lorenzo). Dibujo á lápiz rojo. Varias figuras.
66. *Cigoli* (Luis Cardi el), pintor, nació en 1559 y murió en 1613. Dibujo á pluma en papel oscuro. Martirio de una mujer.
67. *Dolci* (Carlos). Boceto á lápiz rojo. Un fraile.
68. Estudio á lápiz rojo y negro. Figura de medio cuerpo.
69. Boceto á lápiz rojo. Un Romano á Caballo.
70. *Cigoli* (Luis Cardi el). Dibujo de un techo á la aguada, en color y á la pluma.

71. *Castello* (Juan Bautista), llamado el Bergamasco, pintor y arquitecto, nació en Bergamo y falleció en Madrid en 1569. Grupo á la pluma.
72. *Dolci* (Carlos). Estudio de una mano á lápiz negro y rojo.
73. Estudio de una cabeza de mujer á lápiz negro y papel oscuro.
74. *Chimenti da Empoli* (Jacobo), pintor, nació en Empoli en 1554 y murió el 1640. Boceto á lápiz rojo. Una Santa en éxtasis.
75. *Bimbaci* (Atanasio), pintor. Boceto á la aguada de figura triangular. Estudio de ornamentación.
76. *Cigoli* (Luis Cardi el). Boceto á la aguada y sepia en papel oscuro. Fraile predicando.
77. Dibujo á lápiz rojo y negro. Una mujer.
78. Boceto á la aguada. Alegría religiosa. Coronación de la Virgen.
79. *Bronzino* (Angel Allori, llamado el), pintor, nació en Florencia en 1502 y murió en 1572. Boceto á lápiz rojo. Estudio del natural. Una mujer.
80. *Campaña* (Maese Pedro), pintor, discípulo de Miguel Angel, nació en 1503 y murió en Bruselas en 1580. Dibujo á lápiz negro. Un Santo Cristo.
81. *Carduci* (Bartolomé), pintor, escultor y arquitecto, nació en Florencia en 1560, fué discípulo de Zuccaro, pintó en El Escorial y falleció en el Pardo en 1608. Boceto á la aguada y pluma. Ceremonia entre los romanos.
82. *Buonarroti* (Miguel Angel), célebre pintor, escultor y arquitecto, nació en Arezzo en 1474 y murió en Roma en 1564. Se le considera como el fundador de la Escuela Florentina del siglo XVI. Estudio para un bajo relieve á lápiz rojo.
83. *Bimbacci* (Atanasio). Boceto á la pluma y aguada. Asunto alegórico. La fortuna derramando sus dones.
84. *Buonarroti* (Miguel Angel). Boceto á la pluma y papel oscuro. Grupo de ángeles.
85. Boceto á lápiz rojo. Grupo de niños. Alegoría de la miseria y la gula.
86. *Bimbacci* (Atanasio). Alegoría á la aguada y pluma. Las Virtudes teologales.

87. Boceto á la aguada y pluma. Estudio para un retablo. El árbol de la vida.
88. Dibujo á lápiz rojo y papel oscuro. Dos figuras. Estudio.
89. Boceto á la aguada. Jesucristo muerto.
90. Boceto á la aguada y pluma. Composición alegórica. La noche y el sueño.
91. *Baldinucci.* Estudio á lápiz rojo y negro en papel azul. Dos cabezas de soldados romanos.
92. Boceto á lápiz negro y rojo. Estudio de una cabeza.
93. *Bimbacci* (Atanasio). Boceto á la pluma y aguada. Asunto alegórico. La Aparición de la Aurora.
94. *Baccio* (Bandinelli), escultor y pintor, nació en 1487 y murió en 1559. Dibujo á la pluma. Estudio artístico. Copia de estatua.
95. *Arpinas* (César de). Boceto á la pluma. Estudio de ornamentación.
96. *Baldinucci.* Dibujo á lápiz negro y papel oscuro. Busto de mujer.
97. *Allori* (Alejandro), pintor, nació en Florencia el 3 de Mayo de 1535 y murió en la misma ciudad el 22 de Septiembre de 1607. Estudio de una cabeza. Dibujo á lápiz negro en papel oscuro.
98. *Baccio de la Porta* (Fray Bartolomé, llamado el fraile), pintor discípulo de Cosme Roselli, nació en Toscana en 1469, y murió en 1517. Estudio á lápiz rojo. El niño Jesús.
99. Boceto á lápiz rojo. Un ángel.
100. *Arpinas* (César de). Boceto á la aguada. Escena de un sacrificio entre los antiguos.
101. *Nani* (Jacobo), pintor del siglo XVIII. Estudio de figura desnuda á lápiz rojo.
102. *Conca* (Sebastián), pintor, nació en Gaeta en 1680 y murió en 1764. Dibujo á lápiz negro en papel oscuro. Un fraile.
103. *Fracanzano* (César), pintor naturalista, nació en Nápoles y murió en 1657. Busto de hombre, á lápiz rojo.
104. *Udina* (Juan de), pintor, nació en 1489 y murió en 1562. Dibujo de adorno á la aguada.
105. Un florero. Dibujo á la pluma y aguada.

106. *Nani* (Jacobo). Dibujo á la pluma. Dos hombres y ángeles.
107. *Corrado* (Giaquinto), pintor, nació en Molfeta (Nápoles) en 1693, vino á España y fué Director de la Academia de San Fernando, murió en 1765. Figura de mujer de medio cuerpo. Estudio á lápiz negro en papel oscuro.
108. *Bœcerra* (Gaspar), escultor, pintor y arquitecto, nació en Baeza en 1520 y murió en Madrid en 1570. Antigua escuela Española. Sobresalió mucho como escultor. Estudio anatómico á la pluma.
109. *Maratta* (Carlos) pintor, nació en Camerano (Italia), en 1625 y murió en Roma en 1713. Estudio de figura, mano y ropas de un brazo á lápiz rojo y negro.
110. *Sanzio* (Rafael) conocido por Rafael de Urbino; célebre pintor y arquitecto, creador de la Escuela Romana; nació en Urbino en 6 de Abril de 1483 y murió el 6 de Abril de 1520. Boceto á la aguada realzado con clarión. La degollación de los inocentes.
111. *Sacchi* (Andrés) pintor, nació en Roma en 1598 y murió en 1661. Estudio de varias cabezas á lápiz rojo.
112. Dibujo á lápiz rojo. Un crucifijo.
113. *Schedone* (Bartolomé) pintor, nació en 1570 y murió en 1615. Busto de una mujer y dos niños á lápiz rojo.
114. *Maratta* (Carlos). Estudio de ropaje á lápiz rojo en papel azulado.
115. Composición mitológica, á lápiz rojo.
116. *Sacchi* (Andrés). Boceto á la aguada. El Nacimiento.
117. *Maratta* (Carlos). Estudio de figura á lápiz rojo en papel azulado.
118. Dibujo á lápiz rojo. Frailes con un moribundo.
119. *Julio Romano*, pintor, el más aventajado discípulo de Rafael; nació en Roma en 1492 y murió en Mantua en 1546. La proclamación de la libertad por un ejército Romano. Dibujo á la pluma.
120. *Maratta* (Carlos). Grupo de ángeles, á la aguada.
121. *Pesarese* (Simón Cantarin) pintor y grabador; nació

en Peraso en 1612 y murió en 1648. Figura de hombre, para estudio de ropaje.

122. *Julio Romano.* Boceto á la aguada y pluma en papel oscuro. Una de la fiestas del Circo de Roma.

123. *Ciro Ferri*, pintor y arquitecto, nació en 1634 y murió en 1689. Boceto á la pluma y aguada en papel rojo. San Pablo, primer ermitaño, desnudo orando delante de una cruz y una calavera.

124. *Julio Romano.* Boceto á la pluma y aguada. Grupo de romanos.

125. *Maratta* (Carlos). Dibujo á lápiz rojo. Un hombre en el suelo tendido y una mujer á su lado llorando.

126. Composición mitológica á lápiz rojo.

127. *Ciro Ferri.* Boceto á lápiz negro. Escena mitológica de Acteon.

128. *Maratta* (Carlos). Grupos de ángeles á lápiz rojo.

129. *Caravaggio* (Polidoro), célebre pintor, discípulo de Rafael; nació en 1495 y murió en 1543. Una batalla. Copia del antiguo, hecha á la pluma, para un bajo relieve.

130. *Cortona* (Pedro, Berrettini de) pintor de la última época de la Escuela Romana, nació en Cortona (Toscana) en 1596 y murió en Roma en 1669. Dibujo de adorno á lápiz.

131. *Fattore* (Juan Francisco Penni el) pintor, discípulo de Rafael; nació en 1488 y murió en 1528. Una mujer para estudio de ropaje á lápiz negro y en papel azul.

132. *Ciro Ferri.* Dibujo á lápiz negro en papel azul. Una mujer. Estudio de paños.

133. Dibujo á lápiz negro en papel azul. Una santa.

134. *Caravaggio* (Polidoro). Dibujo á la pluma. Grupo.

135. Dibujo á la pluma y lápiz negro: Grupo de varias mujeres y un hombre.

136. *Ciro Ferri*: Estudio á lápiz negro en papel azul. Una mujer con una serpiente en la mano.

137. Boceto á lápiz negro en papel azul. Una mujer.

138. Un fraile en oración á lápiz negro en papel azul.

139. *Cortona* (Pedro Berrettini de). Estudio de figura de medio cuerpo. En papel oscuro con lápiz negro.

140. *Julio Romano.* Boceto muy acabado á la aguada con colorido. Sacra familia.

141. *Castiglione* (Benito) pintor y grabador, nació en Génova en 1616 y murió en 1670. Composición mitológica á lápiz rojo.
142. *Ciro Ferri.* Busto de una mujer á lápiz negro en papel oscuro.
143. Busto de una mujer á lápiz negro.
144. Dibujo á lápiz negro en papel verdoso. Una cabeza. Estudio.
145. Dibujo á lápiz negro en papel azul. Una mujer casi desnuda.
146. *Cortona* (Pedro Berrettini de). Dibujo de adorno á la pluma.
147. Un niño, á lápiz rojo y carmín.
148. Estudio de figura á lápiz negro en papel oscuro.
149. *Caravaggio* (Polidoro). Dibujo á lápiz rojo. Cadáver de Jesucristo.
150. *Cortona* (Pedro Berrettini de). Estudio de figura desnuda á lápiz rojo.
151. *Caravaggio* (Polidoro). Dibujo á la pluma. La Ascensión del Señor.
152. Boceto á la pluma y aguada. Un milagro de Jesucristo.
153. Boceto en papel verdoso á la aguada. Grupo de ángeles
154. Boceto en papel oscuro, á la aguada, realzado con clarión. Un hombre y un niño.
155. *Bernini* (Lorenzo), llamado el caballero Bernini, pintor, escultor y arquitecto napolitano; nació en 1598 y murió en 1680. Una monja en oración. Estudio de hábitos Dibujo á lápiz negro en papel azul.
156. *Borgiani* (Horacio), pintor, nació en Roma y vivía en España en 1615. Estudio del desnudo á lápiz rojo.
157. *Baroccio* (Federico Fiori ó) pintor: nació en Urbino en 1528 y murió en 1612. La Virgen con el niño en brazos; dibujo á lápiz negro y pluma.
158. *Bernini* (Lorenzo). Boceto á la pluma y aguada. Baldaquino de San Pedro del Vaticano.
159. *Borgiani* (Horacio). Boceto á lápiz rojo. Estudio de figura desnuda.
160. *Volterra* (Daniel Ricciarelli de), pintor y escultor; nació en Volterra (Toscana) en 1509 y murió en

1566. Escena mitológica de Júpiter y Leda. Dibujo á lápiz rojo.

161. *Zuccaro* (Federico), pintor; nació en Sant Angelo in Vado (ducado de Urbino) en 1543; pintó en El Escorial y murió en Ancona en 1609. Boceto á la pluma y aguada. Los Israelitas acampados en el desierto.

162. Boceto á la pluma y aguada. Presentación de unos religiosos á un monarca.

163. Lucha de dos guerreros; á la pluma y aguada.

164. José interpretando los sueños de Faraon. Boceto á la pluma y aguada.

165. Grupo de ángeles á la aguada con carmin. Remate de un cuadro.

166. *Turino* (Francisco), pintor; nació en 1600 y murió en 1649. Una mujer. Estudio de figura desnuda á lápiz rojo.

167. *Vaccaro* (Andrés), pintor; nació en Nápoles en 1598 y murió en 1670. Boceto á la aguada. Asunto mitológico: Baco y Ceres ofreciendo á Cupido y y Venus sus dones.

168. *Zucaro* (Federico). Boceto á la pluma y aguada: La Circuncisión del Señor.

169. *Vasari* (Jorge), pintor y arquitecto; nació en Arezzo en 1512 y murió en Florencia en 1574. Dibujo á la pluma y aguada coloreada. Bajada del Espíritu Santo.

170. *Turino* (Francisco). Cabeza de mujer: Estudio á lápiz rojo en papel oscuro.

171. Dibujo á lápiz rojo. Una mujer. Estudio de figura.

172. *Salviati* (Francisco de Rossi llamado el). Cabeza de mujer. Dibujo á pluma.

173. *San Giovanni* (Juan Manozzi de). Dibujo á lápiz rojo.

174. *Saliurbeni* (Ventura), pintor; nació en 1557 y murió en 1613. Boceto á lápiz rojo: La Virgen y una mujer arrodillada.

175. *Turiuo* (Francisco). Boceto á la pluma y lápiz rojo. Composición mitológica.

176. *Salviati* (Francisco de Rossi llamado el). Estudio de cabezas: Boceto á la pluma.

177. Cabeza de mujer. Dibujo á pluma.

VITRINA 2.ª

178. *Luqueto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el), pintor; nació en Moneglia (Génova) en 1527 y murió en El Escorial en 1585. Dibujo á la aguada. Estudio de figura.
179. *Cano* (Alonso). Célebre pintor, escultor y arquitecto; nació en Granada en 19 de Marzo de 1601 y falleció en 5 de Octubre de 1667. Dos apóstoles á la pluma en papel oscuro.
180. Boceto á la pluma y aguada. Figura de medio cuerpo: Un viejo.
181. Un Santo á la aguada y pluma en papel oscuro.
182. Dibujo á la pluma. Estudio de una cabeza.
183. *Callot* (Jacobo), célebre grabador y pintor; nació en Nancy en 1593 y murió en 1623. Dibujo á la pluma: París con un árbol grande en primer término.
184. *Cano* (Alonso). Composición ornamental á la aguada.
185. *Castillo* y *Saavedra* (Antonio del), pintor; nació en Córdoba en 1603 y murió en 1667. Un soldado con un tambor. Estudio á la pluma.
186. Un abanderado. Estudio á la pluma.
187. Una cabeza para estudio. Dibujo á pluma.
188. Una cabeza para estudio. Dibujo á pluma.
189. Dibujo á pluma. Un apóstol.
190. Dibujo á pluma. Un apóstol.
191. Una figura á la pluma. Estudio.
192. Una figura á la pluma. Estudio.
193. Estudio á la pluma. El apóstol San Pablo.
194. Dibujo á la pluma. Grupo.
195. Una cabeza. Estudio á la pluma.
196. Una cabeza. Estudio á la pluma.
197. Un soldado. Estudio á la pluma.
198. Un soldado. Estudio á la pluma.
199. Estudio de una cabeza de mujer, á la pluma.
200. Un soldado. Estudio á la pluma.
201. Dibujo á la pluma. San Matías.
202. Dibujo á la pluma. San Judas.
203. Dibujo á la pluma. Santiago el mayor.
204. *Cano* (Alonso). Grupo de niños á lápiz rojo.

205. *Castillo* y *Saavedra* (Antonio del). Un soldado. Estudio á pluma.
206. Un soldado. Estudio á pluma.
207. Dibujo á la pluma. Santiago el menor.
208. Dibujo á la pluma. Santiago el mayor.
209. Dibujo á la pluma. San Andrés.
210. Dibujo á la pluma. San Simón.
211. Boceto á la pluma. San Felipe.
212. Boceto á la pluma. Santo Tomás.
213. Una figura á la pluma. Estudio.
214. Una figura á la pluma. Estudio.
215. Dibujo á la pluma. San Judas.
216. Dibujo á la pluma. San Felipe.
217. Dibujo á la pluma. San Pablo.
218. Dibujo á la pluma. El apóstol San Pedro.
219. Un viejo. Estudio á la pluma.
220. Ruinas de un pórtico, á la pluma.
221. *Parmigiano* ó *Parmesano* (Francisco Maznola el). Un niño á la aguada en papel rojo.
222. *Castillo* y *Saavedra* (Antonio del). Estudio de una cabeza á la pluma.
223. Una cabeza para estudio. Dibujo á la pluma.
224. Un soldado. Dibujo á la pluma.
225. San Simón. Estudio á la pluma.
226. Varias cabezas. Estudio á la pluma.
227. Varias cabezas. Estudio á la pluma.
228. Estudio mitológico á la pluma: La carroza de Venus.
229. *Parmigiano* ó *Parmesano* (Francisco Maznola el), pintor y grabador; nació en Parma en 1503 y murió en 1540. Dibujo á la pluma: Grupo.
230. Boceto á la aguada. Sacra familia.
231. *Brizzi* (Francisco), pintor; nació en 1574 y murió en 1625. Dibujo á la aguada. Los Apóstoles.
232. *Cano* (Alonso). Estudio del desnudo á lápiz negro.
233. *Dominiquino* (Domingo Zampieri el), pintor; nació en Bolonia en 1581 y murió en Nápoles en 1641. Una mujer y un niño á lápiz rojo.
234. *Caracci* (Agustín), pintor; nació en Bolonia en 1557 y murió en 1602. Estudio de paños: Copia de estatua. Dibujo á lápiz negro.
235. *Cano* (Alonso). Dibujo á lápiz negro. San José, figura de medio cuerpo.

236. *Caracci* (Agustín). Dibujo á lápiz negro y rojo. Un dragón.
237. *Dominiquino* (Domingo Zampieri el). Boceto á lápiz rojo: Asuero y Ester.
238. *Guido Rení* (Enrique Rení llamado el), pintor y grabador; nació en Calvenzano (Bolonia) el 4 de Noviembre de 1575 y murió el 18 de Agosto de 1642. Dibujo á la aguada y pluma. La Asunción de Nuestra Señora.
239. Grupo de ángeles á la aguada con carmín y clarión en papel oscuro.
240. *Gabliani* (Antonio Domingo), pintor; nació en 1652 y murió en 1726. Estudio de una cabeza á lápiz negro en papel verdoso.
241. Busto de mujer á lápiz negro en papel verdoso.
242. Un fraile á lápiz negro en papel oscuro.
243. *Tibaldi* (Peregrino Pellegrini), llamado Peregrino de Bolonia, pintor, escultor y arquitecto; nació en Bolonia en 1522, pintó en El Escorial y falleció en Milán en 1592. Boceto á la aguada y lápiz negro en papel muy oscuro y de figuras irregulares. Estudio del natural.
244. *Cano* (Alonso). Dibujo á lápiz rojo. Un altar sostenido por ángeles.
245. *Nani* (Jacobo). Busto de mujer á lápiz negro en papel oscuro.
246. *Galbiani* (Antonio Domingo). Dibujo á lápiz negro en papel verdoso. Figura de mujer para estudio de paños.
247. Dibujo á lápiz negro en papel azul. Un mujer con rodilla en tierra.
248. Boceto á lápiz negro en papel verdoso. Una santa en oración.
249. Un fraile á lápiz en papel oscuro.
250. Figura de hombre á lápiz negro en papel azulado.
251. Un fraile orando á lápiz negro.
252. Busto de un obispo á lápiz negro en papel oscuro.
253. Busto de un obispo á lápiz negro en papel oscuro.
254. Un fraile en oración á lápiz negro en papel oscuro.
255. Un santo orando, en papel oscuro en lápiz negro.
256. Dibujo á lápiz negro en papel verdoso. Un perro.
257. Busto de mujer á lápiz negro en papel azulado.

258. Figura de hombre para estudio de paños á lápiz negro y papel verdoso.
259. Estudio de paños á lápiz negro en papel azul.
260. *Luquetto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el). Dibujo á pluma realzado con clarión en papel oscuro. Angeles.
261. *Luquetto* (Escuela de). Dibujo á la aguada y pluma en papel oscuro. La Ascensión de Nuestra Señora.
262. *Galbiani* (Antonio Domingo). Una santa en oración á lápiz negro en papel verdoso.
263. Nacimiento de Jesús, á la pluma y aguada.
264. Boceto á la pluma y aguada. Jesús y la Samaritana.
265. *Rosa* (Salvador), pintor y poeta; nació en 1615 y murió en 1673. Bosquejo de tipos populares, á lápiz rojo.
266. *Luquetto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el). Boceto á la aguada. Un abanderado con un perro.
267. *Bassano* (Jacobo de Ponte de), pintor; nació en Bassano en 1510 y murió en 1592. Dibujo á lápiz rojo. Una vaca.
268. *Luquetto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el). Dibujo á la aguada en papel azul. San Jorge dando muerte al dragón.
269. *Gabbiani* (Antonio Domingo). Estudio de figura desnuda á lápiz negro en papel azulado.
270. *Luquetto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el). Grupo de ángeles á lápiz negro en papel oscuro.
271. *Flamenco* (Juan Fiamingo el), pintor, discípulo de Tiziano, siglo XVI. Dibujo á la pluma. Un tipo popular.
272. *Luquetto* (Escuela de). Guerreros romanos á caballo, á la pluma y aguada.
273. *Luquetto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el). Dibujo á la aguada. Estudio de figura.
274. Dibujo á la pluma. Guerrero á caballo.
375. *Gabbiani* (Antonio Domingo). Dibujo á lápiz negro en papel verdoso. Martirio de un hombre.
276. *Luquetto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el) Boceto semicircular á pluma. Un Guerrero.
277. *Gabbiani* (Antonio Domingo). Boceto á lápiz negro en papel oscuro, Angeles.
278. Cabezas de niños á lápiz negro en papel oscuro.

279. *Luquetto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el). Dibujo á la aguada. Dos guerreros romanos á caballo.
280. *Pagano* (Miguel), pintor del siglo XVII. Dibujo á lápiz negro en papel azulado. Estudio del natural.
281. *Luquetto* (Lucas Cangiaso ó Cambiaso el). Boceto á la aguada con clarión en papel azul. Guerrero á caballo.
282. Boceto á pluma en papel azul. Una mujer y tres niños.
283. Estudio de figura á la aguada.
284. *Neefs* (Pedro el viejo), gran pintor de perspectivas, nació en Amberes en 1570 y murió en 1651. (Escuela flamenca). Varios personajes. Dibujo á lápiz negro y aguada.
285. *Grimaldi* (Juan Francisco), llamado el Boloñes, pintor, grabador y arquitecto, nació en 1606 y murió en 1680. Paisaje á la pluma.
286. *Bayeu y Subías* (D. Ramón). Grupo á la aguada.
287. *Carracci* (Luis), pintor y grabador, nació en Bolonia el 21 de Octubre de 1555 y murió el 13 de Diciembre de 1619. (Escuela ecléctica Boloñesa). Asunto alegórico á la aguada y pluma.
288. *Valdés* (Lucas de), pintor y grabador, nació en Sevilla en 1661 y murió en Cádiz en 1724. Dibujo á la aguada y manchas de colorido. La Santísima Trinidad.
289. *Ramírez* (Felipe), pintor del siglo XVII. Estudio de figura á la pluma.
290. *Bayeu y Subías* (D. Ramón). La Virgen, San José y el Niño visitados por dos ángeles. Dibujo elipsoidal á la pluma.
291. *Bayeu y Subías* (D. Ramón). Alegoría á las Bellas Artes. Boceto á lápiz negro.
292. *Caxés* (Eugenio), pintor, discípulo de Carducho, nació en Madrid en 1577 y murió en 1642. Un ángel á lápiz rojo y negro.
293. *Parmigiano ó Parmesano* (Francisco Maznola el), pintor y grabador, nació en Parma en 1503 y murió en 1540. Estudio de figura á lápiz negro en papel oscuro.
294. *Bayeu y Subías* (D. Ramón). Dibujo á la aguada. Martirio de un santo.

295. *Orrente* (Pedro), pintor llamado el Bassano Español, nació en Montealegre (Murcia) á fines del siglo XVI y murió en Toledo en 1644. Figura de hombre para estudio de ropaje.

296. *Camilo* (Francisco), pintor, nació en Madrid y murió en 1671. La Virgen dando el pecho al niño Jesús. Dibujo á la pluma.

297. *Becerra* (Gaspar). Dibujo á la pluma en papel oscuro. Estudio anatómico.

298. *Cano* (Alonso). La Magdalena, á pluma y aguada.

299. *Schedone* (Bartolomé). Dibujo á lápiz negro y rojo. Un niño desnudo.

300. *Bella* (Estefano de la), pintor, nació en 1722 y murió en 1806. Estudio de una cabeza de hombre.

301. *Cano* (Alonso). La Virgen y el niño Jesús y dos figuras más á la pluma y aguada.

302. *Bassano* (Jacobo de Ponte de). Un hombre degollando una res, á lápiz rojo en papel amarillento.

303. *Callot* (Jacobo). Soldado, á la pluma.

304. *Cano* (Alonso). Caricatura ideal á lápiz rojo.

305. *Guido Reni* (Enrique Reni, llamado el). El niño Jesús dormido y su Santísima Madre. Dibujo á la pluma en pergamino.

306. *Cano* (Alonso). Un niño, á la aguada y pluma.

307. *Carducho* (Vicente), pintor, discípulo de su hermano Bartolomé, nació en Florencia en 1578 y murió en Madrid en 1638. Estudio á lápiz negro, para un crucifijo.

308. Dibujo á la aguada con sepia y clarión. Asunto histórico. Papel oscuro.

309. La Virgen y el niño Jesús, á la aguada con sepia y clarión y papel azul.

310. Boceto á lápiz negro en papel oscuro. Un hombre sentado. Estudio.

311. Un fraile puesto en un cepo. Boceto á lápiz negro en papel oscuro.

312. San Jerónimo, á lápiz negro y media mancha.

313. Dibujo á lápiz negro en papel oscuro. Un fraile en actitud contemplativa. Estudio de hábitos.

314. *Caxés* (Eugenio). Boceto á la pluma y aguada roja. La Anunciación.

315. Boceto á la pluma y aguada roja. Dos mujeres, una de ellas con un niño.

316. *Bayeu y Subías* (D. Ramón). Bosquejo para composición de una figura de San Francisco. Dibujo á lápiz negro.

317. *Carreño de Miranda* (D. Juan), pintor, nació en Avilés (Asturias) en 25 de Marzo de 1614, pintó con Velázquez, siendo uno de los mejores pintores de la Escuela de Madrid del buen tiempo. Falleció en Madrid en Septiembre de 1685. Boceto á lápiz negro en papel oscuro. San Pedro.

318. Dibujo á lápiz rojo y aguada. Un obispo y varios religiosos.

319. Dibujo á lapiz negro en papel oscuro. Figura de mujer en medio cuerpo.

320. Grupo de monjas en oración. Boceto á lápiz negro con toques de lápiz rojo.

321. *Caxés* (Eugenio). Un Angel sacando á San Pedro de la prisión, á lapiz negro.

322. *Coello* (Claudio), pintor discípulo de Rizi, nació en Madrid y murió en 20 de Abril de 1693. La Magdalena en la oración, á la aguada. Figura de medio cuerpo.

323. Dibujo de adorno con dos ángeles á la pluma y aguada.

324. Una mujer en éxtasis. Estudio á lapiz negro.

325. *Torres* (Clemente de) pintor, nació en Cádiz en 1665 y murió en 1730. Un niño. Estudio á la pluma y aguada.

326. *Bayeu y Subías* (D. Ramón). La huída á Egipto, á la aguada.

327. *Valdés Leal* (D. Juan) pintor, nació en Córdoba en 1630 y murió en Sevilla en 1691. Boceto á la aguada en colores. Nacimiento.

328. *Zurbarán* (Francisco de) llamado el Caravaggio Español; nació en Fuente de Cantos (Extremadura), el 7 de Noviembre de 1598 y murió en Madrid en 1662. Dibujo á la aguada y clarión en papel oscuro. Figura de hombre Estudio de ropaje.

329. *Céspedes* (Pablo de) pintor escultor y arquitecto, nació en Córdoba en 1538 y murió el 26 de Julio de 1608 fué el artísta más erudito de España y en

Europa le habrán igualado pocos. Sacra familia á la aguada en papel oscuro.

330. *Valdés Leal* (D. Juan). Dibujo á la pluma y á la aguada. Una Santa.

331. *Vargas* (Luis de), pintor; nació en Sevilla en 1502 y murió en 1568. Escuela Sevillana anterior á Murillo. Dibujo á la pluma. Cabezas de dromedarios.

332. *Zurbarán* (Francisco de). Figura alegórica á la pluma.

333. *Ramírez* (Felipe). Dibujo á la pluma con clarión en papel azul. Tronco de un hombre para estudio anatómico.

334. Dibujo en papel verdoso á la aguada, realzado con clarión. Martirio de San Esteban.

335. *Valdés* (Lucas de). Bosquejo ideal para un San Juan Bautista.

336. *Murillo* (Copia de). Sacra familia á lapiz negro y rojo.

337. *Murillo* (Bartolomé Esteban), célebre pintor, verdadero príncipe de la escuela Sevillana, nació en Sevilla, en 1.° de Enero de 1618; no salió de España y murió en la misma ciudad, en 3 de Abril de 1682. Busto de San Francisco. Boceto á la pluma.

338. *Ramírez* (Cristóbal), pintor del siglo XVII. Dibujo á la aguada. Aparición de la Virgen sobre una encina á un guerrero moro.

339. *Herrera* (Francisco de) llamado Herrera el mozo, pintor y arquitecto, nació en Sevilla en 1622 y murió en Madrid en 1685. La Purísima Concepción á la pluma.

340. *Murillo* (Bartolomé Esteban). Dibujo á la pluma y aguada, la Virgen, San Juan Evangelista y San Fernando.

341 *Sevilla Romero y Escalante* (Juan de). pintor; nació en Granada en 1627 y murió en Sevilla en 23 de Agosto de 1695. Dibujó á lapiz negro en papel verdoso. Estudio de una cabeza de niño.

342. *Murillo* (Bartolomé Esteban). San José y el niño Jesús. Boceto á la pluma y aguada.

343. Jesús Nazareno, á lápiz negro y media mancha en papel oscuro.

344. La Virgen y el niño Jesús. Boceto á la pluma y aguada.
345. Boceto á lápiz negro. El nacimiento de Jesús.
346. *Herrera* (Francisco de). Dibujo á pluma en papel rojo. Un Evangelista.
347. Dibujo á pluma en papel rojo. Santo Tomás.
348. Boceto á pluma en papel rojo. San Pedro.
349. Boceto á pluma en papel rojo. San Andrés.
350. Boceto á pluma en papel rojo. San Felipe.
351. Boceto á pluma en papel rojo. San Simón.
352. Dibujo á la pluma en papel rojo. San Matías.
353. Dibujo á la pluma en papel rojo. San Felipe.
354. Boceto á la pluma en papel rojo. Santiago el mayor.
355. Boceto á la pluma en papel rojo. San Juan Evangelista.
356. Boceto á la pluma en papel rojo. Santiagor el menor.
357. Boceto á la pluma en papel rojo. San Bartolomé.
358. *Murillo* (Bartolomé Esteban). Boceto á la aguada y pluma. El juicio de Salomón.
359. *Herrera* (Francisco de). Dibujo á la pluma. Cristo crucificado sostenido por un grupo de ángeles, el Padre eterno en la parte superior.
360. *Palma* (Jacobo) llamado Palma el joven, pintor, nació en Venecia en 1544 y murió en 1628. La resurrección del Señor, á la aguada.
361. *Gabbiani* (Antonio Domingo). Boceto á lápiz negro en papel oscuro. Estudio de manos y paños para composición de figura.
362. *Palma* (Jocobo). Boceto á la aguada y pluma. La Anunciación de la Virgen.
363. *Tiziano* (Vecellio), llamado comunmente «El Tiziano», célebre pintor principe del colorido y gran imitador de la naturaleza; nació en Piave de Cadora (Venecia) en 1477, residió en España y murió en Venecia en 1570 á la edad de 99 años. Boceto á la aguada. San Francisco.
364. *Gabbiani* (Antonio Domingo). Estudio de figura desnuda á lápiz negro en papel azulado.
365. *Tintoretto* (Jacobo Robusti el), gran pintor naturalista discípulo de Tiziano; nació en Venecia en 1512 y murió en 1594. Grupo á la aguada en papel oscuro.

366. Boceto á la aguada en papel oscuro. Estudio de figura.
367. Dibujo á pluma y aguada en papel azul. Grupo.
368. *Herrera* (Francisco de). Dibujo á pluma. Estudio de una cabeza.
369. *Tintoretto* (Jacobo Robusti el). Boceto á la aguada con clarión en papel azul. Interior de un templo.
370. *Palma* (Jacobo). Boceto de figura irregular á la aguada y pluma. Grupo de estatuas alegóricas.
371. *Correggio* (Antonio Allegui, llamado el). Estudio para la cúpula de un edificio.
372. *Veronés* (Pablo Cagliari, llamado el), pintor naturalista; nació en Verona en 1528 y murió en 1588. Dibujo á lápiz rojo: una mujer y un niño.
373. *Tiziano* (Veccellio). Boceto á lápiz rojo. Un ermitaño en oración.
374. *Veronés* (Pablo Cagliari el). Estudio de figura á la aguada y clarión en papel oscuro.
375. *Tiziano* (Vecellio). Estudio de figura desnuda.
376. *Cano* (Alonso). Estudio del natural á lápiz negro. Un hombre tendido en el suelo.
377. Boceto á la aguada y carmín en papel obscuro. Jesucristo coronado de espinas y la Virgen contemplándole.
378. Dibujo á la aguada. Aparición de Santo Domingo en Sogliano.
379. Dos figuras á la pluma.
380. Dibujo á la pluma: Obispo en traje de pontifical.
381. Dibujo de adorno á la pluma y aguada.
382. Sacra familia y ángeles á la aguada.
383. Dibujo á la pluma. Un ángel tocando la trompeta.

VITRINA 3.ª

384. *Orrente* (Pedro). País á la pluma y aguada.
385. Dibujo á la aguada: Escena campestre.
386. *Ribera* (José ó Jusepe de) llamado el Españoleto, pintor naturalista, discípulo de Ribalta; nació en Játiva en 12 de Enero de 1588 y murió en Nápoles en 1656. Boceto á la pluma y aguada: San Cristóbal con el niño Jesús vadeando un río.

387. Estudio de dos brazos cubiertos de ropa. Dibujo á lápiz rojo.
388. Boceto á lápiz rojo: Grupo de tres figuras.
389. *Ribalta* (Francisco), pintor; nació en Castellón y murió el 14 de Enero de 1628. Un santo. Dibujo á la aguada y sepia.
390. *Orrente* (Pedro). Dos hombres en diferentes actitudes. Estudio á lápiz rojo.
391. *Pontons* (Pablo) pintor, discípulo de Orrente, y murió en 1668. Estudio de una cabeza á lapiz rojo.
392. *Orrente* (Pedro). Boceto á la aguada; Tobías acompañado por un angel.
393. El suplicio de la Cruz. Dibujo á lápiz rojo.
394. *Ribalta* (Francisco). La institución de la Eucaristía. Dibujo á la aguada y pluma.
395. *Pontons* (Pablo). Estudio de una cabeza á lápiz rojo.
396. *Marcellis* (Othon), pintor, nació en 1613 y murió en 1673. Estudio del desnudo á lápiz negro en papel oscuro.
397. Estudio para un retablo. Dibujo á la pluma.
398. *Schutt* (Cornelio), pintor y grabador al algua fuerte discípulo de Rubens; nació en Amberes; residió en Sevilla donde formó parte de la Academia de diseño inaugurada por Murillo en Enero de 1660. Murió en 1676. Dibujo á lápiz rojo y aguada; José huyendo de la mujer de Putifar.
399. Boceto á la aguada y pluma. Un Rey en su trono, un personaje arrodillado y varias damas, niños y soldados.
400. *Marcellis* (Othon). Dibujo á la pluma. San Benito.
401. *Golnicg* (H.), pintor. Boceto á la pluma y media tinta. Dos enamorados.
402. *Schutt* (Cornelio). Dibujo á la aguada y pluma. San Pedro.
403. Boceto á la aguada y pluma. San Pablo.
404. *Castillo y Saavedra* (Antonio del). Boceto á la pluma. Santiago el menor.
405. Boceto á la pluma. San Andrés.
406. *Bosch* (Jerónimo), pintor holandés de fines del siglo xv. Se cree residió algún tiempo en España. Dibujo á la aguada y pluma. San Pablo, primer ermitaño.

407. Dibujo á lápiz rojo y negro. Una mujer y un niño. Estudio para ropaje.
408. *Goltzius* (Enrique), pintor y grabador en acero, nació en 1558 y murió en 1617. Dibujo á la pluma y aguada David y Goliat.
409. *Dammesz* (Lucas) ó Lucas de Leyden, llamado vulgarmente Lucas de Holanda, pintor, nació en Leyden en 1494 y murió en 1533. Dibujo á la pluma. Un guerrero conduciendo un caballo.
410. *Goltzius* (Enrique). Dibujo á la pluma y aguada. Grupo de varias figuras.
411. Dibujo á la pluma. San Juan Evangelista.
412. *Rembrandt* (Pablo), llamado Van-Ryn, pintor y grabador, príncipe de la escuela realista holandesa, nació en Leyden en 1608 y murió en Amsterdam en 8 de Octubre de 1669. Boceto á lápiz rojo. Busto de un viejo.
413. *Goltzius* (Enrique). Estudio del desnudo. Dibujo á lápiz negro.
414. *Durero* (Alberto), pintor, grabador é ingeniero de gran celebridad, nació en Nuremberg el 20 de Mayo de 1471 y murió en 24 de Abril de 1528. Dibujo á la pluma. Vida de la Virgen, su tránsito.
415. Dibujo á la pluma. Estudio de cabeza y paños para el boceto del número anterior.
416. Boceto á la pluma. Estudio de figura para el boceto del número 414.
417. Descendimiento. Dibujo á la pluma.
418. Dibujo á la pluma. Estudio de figuras para la composición del número 414.
419. Estudio de figura á la aguada.
420. *Carreño de Miranda* (D. Juan). Estudio de ropaje á lápiz rojo. Un fraile de rodillas.
421. *Caxés* (Eugenio). Boceto á la aguada con sepia en papel oscuro. Santa Isabel. Reina de Portugal.
422. *Carreño de Miranda* (D. Juan). Estudio de ropaje á lápiz negro. Un fraile de rodillas.
423. *Bayeu* (D. Ramón). Dibujo á la aguada. Un sacrificio.
424. *Caxés* (Eugenio). Dibujo á la aguada con manchas de carmín. La adoración de los Reyes magos.
425. Boceto á lápiz rojo en papel oscuro. Un grupo.

426. Boceto á la aguada en papel oscuro. La Virgen y el niño.
427. *Coello* (Claudío). Dos niños. Estudio á la aguada con sepia.
428. *Çaxés* (Eugenio). Boceto á la aguada. Un grupo.
429. *Collantes*, pintor, discípulo de Carducho, nació en Madrid en 1599 y murió en 1656. Boceto á lápiz negro en papel oscuro. Un hombre dibujando.
430. *Caxés* (Eugenio). Estudio del desnudo á lápiz rojo.
431. El bautismo de Jesucristo, á lápiz negro.
432. *Goya y Lucientes* (D. Francisco), pintor, nació en Fuendetodos (Aragón) en 1746 y murió en Burdeos en 1828. Escuela naturalista Española. Boceto á lápiz negro en papel azul. Dos mozos de escuadra. Por el reverso tipos populares.
433. *Pereda* (Antonio), pintor, nació en Valladolid en 1599 y murió en 1666. Dibujo á lápiz negro. Estudio de cabeza.
434. *Mazo* (Juan Baustista del), pintor discípulo y yerno de Velázquez; nació en Madrid y murió en 1687. Dibujo á lápiz negro y rojo.
435. *Coello* (Claudio). Varios ángeles en diferentes posturas. Estudio á la aguada y pluma.
436. Varios ángeles en diferentes posturas entre flores y frutos. Estudio á la pluma y aguada.
437. *Caxés* (Eugenio). Soldado á la aguada.
438. *Fernández Navarrete* (Juan), llamado el mudo, pintor; nació en Logroño en 1526, fué discípulo de Tiziano y se le llamó el Tiziano español. Murió en Toledo en 28 de Marzo de 1579. Escuela castellana hasta Velázquez. Nacimiento á pluma y aguada.
439. Boceto á la pluma. Estudio de ropaje.
440. *Prado* (Blas de), pintor; nació en Toledo y murió en 1600. Escuela castellana hasta Velázquez. San Francisco á lápiz rojo.
441. *Goya* y *Lucientes* (D. Francisco). Un aguafuerte del niño de Vallecas de Velázquez.
442. *Rizi* (Francisco), pintor discípulo de Carducho; nació en Madrid en 1608 y murió en El Escorial en 2 de Agosto de 1685. Un fraile á la pluma y mancha de lápiz negro.

443. *Muñoz* (Sebastián), pintor; nació en Navalcarnero en 1654, fué discípulo de Coello en Madrid y de Carlos Maratta en Roma; murió por haber caído de un andamio en el Lunes Santo de 1690. Bosquejo para estudio de una mano y de un niño. Dibujo á lápiz negro y rojo.

444. *Lanchares* (Antonio), pintor; natural de Madrid, murió el 1640. Boceto á la aguada con sepia. Un fraile escribiendo.

445. *Pereda* (Antonio), pintor; nació en Valladolid en 1999 y murió en 1666. Estudio de un niño á lápiz negro.

446. *Palacios* (Francisco), pintor, de Velázquez; nació en Madrid en 1640 y murió en 1676. Boceto á la pluma y aguada. Grupo místico.

447. *Moreno* (José), pintor; nació en Burgos en 1642 y murió en 1674. Un ángel á lápiz negro.

448. *Rizi* (Francisco). Angeles á lápiz y pluma.

449. Un fraile. Estudio á lápiz negro.

450. *Solís* (D. Francisco de), pintor; nació en 1629 y murió en 1684. Un viejo; figura de medio cuerpo á lápiz rojo.

451. *Rizi* (Francisco). San Pablo en el desierto. Dibujo á la aguada.

452. *Rómulo* (Diego), pintor; hijo de Rómulo Cincenato siglo XVI. Boceto á la pluma y aguada. La Circuncisión del Señor.

453. *Polo* (Diego), pintor; nació en Burdeos en 1569 y murió en Madrid en 1600. Estudio del natural. Una mujer á lápiz negro.

454. *Rómulo* (Diego). Estudio de figura de mujer á la pluma y aguada.

455. *Muñoz* (Sebastián). Dibujo á lápiz negro. Estudio de niños en diferentes actitudes.

456. *Rómulo* (Diego). Grupo de guerreros romanos á la aguada y sepia en papel oscuro.

457. *Solís* (D. Francisco de). Estudio del desnudo á lápiz rojo.

458. *Velázquez de Silva* (D. Diego). Boceto á lápiz rojo. Muy bien podría ser el primer pensamiento de su Marte del Museo de Madrid. Estudio del desnudo á lápiz rojo.

459. Dibujo á lápiz negro en papel oscuro. Figura de mujer.
460. Boceto de gran mérito á lápiz negro. Cabeza de moro.
461. Dibujo á la pluma. Carroza del siglo XVII.
462. Figura de un caballero á la pluma y aguada.
463. Tres ginetes: Boceto á la aguada.
464. *Solís* (D. Francisco de). Boceto á la pluma y aguada. La adoración de los Reyes magos.
465. *Cunchillos* (Juan), pintor y grabador; nació en Valencia en 1641 y murió en 1711. Estudio á la pluma de varias figuras.
466. *Rizi* (Francisco). Dibujo á la aguada y pluma. Grupo.
467. *Joanes Macip* (Vicente), llamado Juan de Joanes; pintor, cabeza de la Escuela Valenciana; nació en Fuente la Higuera en 1532 y murió en Bocairente en 1579. Boceto á la aguada en papel oscuro. San José y la Virgen.
468. *Solis* (D. Francisco de). Estudio de una cabeza de viejo á lápiz rojo.
469. *Orrente* (Pedro). Guerrero á la pluma.
470. *Muñoz* (Evaristo), pintor; nació en Valencia en 1671 y murió en 1737. Una cabeza. Estudio á lápiz negro y rojo.
471. *Corrado Giaquinto*. Dibujo á lápiz negro en papel oscuro. Estudio de figura.
472. *Pagano* (Miguel). Estudio de figura á lápiz negro en papel azul.
473. *Bayeu* y *Subías* (D. Ramón) Grupo á la aguada.
474. *Sevilla Romero* (Estilo de). Dibujo á lápiz negro y clarión en papel azul. Estudio de cabezas de niños.
475. *Bayeu* y *Subías* (D. Ramón), pintor; nació en Zaragoza en 1746 y murió en Aranjuez en 1793. Un santo á lápiz negro.
476. *Camilo* (Francisco). La Sacra familia, ángeles y otras figuras á la pluma y aguada.
477. *Massimo Stanzioni* (el caballero), pintor y arquitecto; nació en Nápoles en 1585 y murió en 1656. Dibujo á la aguada en papel oscuro. Grupo de viejos.

478. *Bayeu* y *Subías* (D. Ramón). Dibujo á la aguada en papel oscuro. Muerte de una santa.
479. *Snyders* (Francisco), pintor á quien nadie aventajó en el arte de pintar animales; nació en Amberes en 1579 y murió en 1657. Dibujo á la aguada. País con un río, aves acuáticas y un perro persiguiéndolas.
480. *Bayeu* y *Subías* (D. Ramón). Boceto á la aguada. La Magdalena penitente.
481. *Neefs* (Pedro), el viejo, gran pintor de perspectivas; nació en Amberes en 1560 y murió en 1651. Escuela flamenca. Dibujo á la aguada y lápiz negro. Santa conducida al martirio.
482. *Orrente* (Pedro). Estudio á la aguada.
483. *Grimaldi* (Juan Francisco). Dibujo á lápiz negro en papel verdoso. Figura de medio cuerpo.
484. *Guercino* (Juan Francisco Barbiere llamado el). Cabeza á lápiz rojo en papel verdoso. Varias figuras á la pluma en el mismo papel.
485. *Bayeu* y *Subías* (D. Francisco), pintor; nació en Zaragoza en 1734 y murió en Madrid en 1795. Dibujo á la aguada. Una alegoría.
486. *Bayeu* y *Subías* (D. Ramón). Grupo á la aguada.
487. *Bayeu* y *Subías* (D. Ramón). Dibujo á la aguada. Aparición de un ángel.
488. *Honasse* (Miguel Angel), pintor; nació en París en 1675 y murió en España en 1730. Dibujo á lápiz negro en papel oscuro. Un árbol.
489. *Tempesta* (Antonio Domingo), pintor del siglo XVI y XVII, maestro de Callot. Figuras á lápiz negro y rojo. Estudio.
490. *Honasse* (Miguel Angel). País á la aguada y clarión en papel azul.
491. *Couper* (Ricardo), pintor. País á lápiz negro.
492. *Gausse*, pintor. Un gallo y una gallina, á lápiz negro.
493. *Callot* (Jacobo). Dibujo á la pluma. Tronco de un árbol.
494. *Tempesta* (Antonio Domingo). Guerrero á la pluma y sepia.
495 Niño desnudo para estudio. Dibujo á la pluma.
496. Estudio de figura á la pluma.
497. *Cano* (Alonso). Jesucristo en los brazos de su ma-

dre. Escena del Descendimiento, á lápiz negro con toques rojos en papel azul.

498. Estudio para un retablo ó cuadros. La Virgen y otras figuras á la aguada.

499. Una mujer tendida en el suelo. Estudio del desnudo á lápiz negro. La Casta Susana.

500. La Sagrada familia en la huída á Egipto descansando á la sombra de un árbol. Dibujo á pluma y aguada.

501. *Guillot* (Claudio) pintor del siglo XVII. Martirio de San Sebastián. Dibujo á la aguada.

502. *Honasse* (Miguel Angel). Dibujo á lápiz negro en papel oscuro, un árbol.

503. *Couper* (Ricardo). País á lápiz negro.

504. *Tempesta* (Antonio Domingo). Cabeza de un guerrero á lápiz rojo.

505. Grupo á lápiz rojo.

506. Grupo de ángeles en papel oscuro.

507. *Bella* (Estefano de la). Un moro á la pluma.

508. *Couper* (Ricardo). Dibujo á lápiz negro País con varias figuras.

509. *Callot* (Jacobo). Dibujo á la pluma. Una dama en primer término, y en el segundo una enamorada pareja.

510. *Pagano* (Miguel). Dibujo á la pluma. La Virgen y el niño Jesús.

511. *Collat*, pintor. Paisaje á la pluma.

512. *Callot* (Jacobo). Figura de hombre para estudio de paños. Dibujo á la pluma en papel rojo.

513. *Dominico* (Antonio), pintor. Estudio del desnudo. Dibujo á lápiz rojo.

514. *Callot* (Jacobo). Arboles á la pluma.

515. *Couper* (Ricardo). País á lápiz negro.

516. *Bofarte*, pintor, vivió por los años 1789. Dibujo de adorno á la pluma.

517. *Bella* (Estefano de la). Arboles á la aguada.

518. Dibujo de adorno á la pluma.

519. Dibujo de adorno á la pluma.

520. *Boucher* (Francisco), pintor, grabador y escultor; nació en París en 1704 y murió en 1770. Angeles á la aguada con color.

VITRINA 4.ª

521. Dalmática de terciopelo encarnado con imaginería bordada en oro, plata y sedas. Expositor Párroco de Aliaga.
522. Idem blanca bordada en oro y sedas. Expositor Párroco de Santa María Magdalena, Zaragoza.
523. Capa bordada en oro con imaginería de plata, oro y sedas. Expositor Párroco de Daroca.
524. Dalmática blanca bordada en oro y sedas. Expositor Párroco de Santa María Magdalena, Zaragoza.
525. Idem de terciopelo encarnado con imaginería bordada en oro, plata y sedas. Expositor Párroco de Aliaga.

VITRINA 5.ª

526. Capa blanca bordada en plata, oro y sedas. Expositor Párroco de Santa María Magdalena, Zaragoza.
527. Dalmática con su collarín de terciopelo encarnado con escudos bordados en oro, plata y sedas. Expositor Párroco de Santa María Magdalena, Zaragoza.
528. Casulla blanca de terciopelo con imaginería bordada en oro y sedas. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
529. Dalmática bordada en oro, plata y sedas. Expositor Párroco de Daroca.
530. Casulla blanca bordada en oro y sedas. Expositor Párroco de Santa María Magdalena, Zaragoza.
531. Dalmática con su collarín de terciopelo encarnado con escudos bordados en oro, plata y sedas. Expositor Párroco de Santa María Magdalena, Zaragoza.
532. Capa blanca bordada en oro y sedas. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Sala 3.ª

OFICINAS

1 y 2. Dos tapices reposteros, iguales, tejidos en Flandes á fines del siglo XVI en lana y sedas «Noscendum» en los ángulos y un gran escudo en el centro de Príncipe Español, probablemente Felipe III. Las orlas son bellísimas. Miden ambos tapices 3'95 metros de ancho por 4'93 de alto. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano, Zaragoza.

3 y 4. Dos magníficos sillones moscovias de nogal, tapizados en terciopelo y adornados con ricos bronces dorados. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano, Zaragoza.

5. Tapiz flamenco del Renacimiento, tejido por cartones de Rafael, con bellísima orla. Representa á San Pablo predicando en el Asia Menor, cuyos habitantes intentan ofrecerle sacrificios como á un Dios. Es uno de la serie de 8 que posee la Iglesia Parroquial de S. Pablo de Zaragoza. Mide 6'42 metros de ancho por 4'88 de alto.

6. Rinconera dorada del siglo XVIII. Expositora doña Asunción Yoldi, Zaragoza.

7. Arquimesa con su mesa de nogal, ébano, concha y bronces dorados, principios del siglo XVII. Expositor D. Cristóbal Moreno Sánchez, Zaragoza.

8. Arquimesa con su mesa, fines del siglo XVII. Es de nogal, ébano y concha con adornos de bronces dorados. Expositor D. Francisco Hernández Miguel, Bello (Teruel).

9. Reloj de caja, gran sonería, fabricado en Londres por Diego Evans. Se usa en la sacristía de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de la misma.

10. Tapiz de mediados del siglo XV, sin cenefa, tejido en lana y sedas al parecer en Arrás. Representa la

Historia de Jepté con leyenda explicativa en francés. Mide 7'18 metros de ancho por 4'83 de alto. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano, Zaragoza.

11 y 12. Dos bancos del siglo XVII, de nogal, con el asiento y respaldo tapizados de cuero y sedas. Miden 1'87 metros de largo, por 0,50 de ancho y 0'58 de alto. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano, Zaragoza.

13. Banco de cuero labrado, siglo XVI. Mide 1'70 metros de largo, por 0'42 de ancho y 0'54 de alto. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano, Zaragoza.

14. Araña de bronce con diez y siete arandelas y una imagen en el centro de la Virgen, del siglo XIV. Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.

Sala 4.ª

1. Lienzo pequeño «Cuadro Holandés» siglo XVIII. Expositor D. Román Vicente.
2. Lienzo pequeño «Carga de Caballería» siglo XVIII. Expositor D. Román Vicente.
3. Lienzo pequeño «Nigrománticos» siglo XVII. Expositor D. Román Vicente.
4. «Cabeza de un fraile» siglo XVII. Expositor D. Román Vicente.
5. Tabla flamenca «La Anunciación de la Virgen» siglo XV. Autor Membling. Expositor D. Román Vicente.
6. «La Casta Susana», Escuela Veneciana. Expositor D. Román Vicente.
7. Lienzo «Josué» siglo XVII. Expositor D. Román Vicente.
8. Dos arquimesas de distintos tamaños con placas de marfil, Italianas y mesa de nogal con pies de talla. Expositor D.ª Julia García de Vicente.
9. Lienzo retrato de hombre, siglo XVIII. Expositor don Román Vicente.
10. Retrato «Un joven militar», fines del siglo XVIII. Expositor D. Román Vicente.
11. Retrato «Una mujer», siglo XVII (marco negro). Expositor D. Román Vicente.
12. Retrato «Una menina», siglo XVII. Expositor D. Román Vicente.
13. Tapiz representando un episodio del sitio de Troya. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Jaca.
14. Tabla alemana «La Virgen con el niño», siglo XV. Expositor D. Román Vicente.
15. Tabla florentina «La Virgen», siglo XIV. Expositor D. Román Vicente.
16. Tabla flamenca «La Verónica», (¿) siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
17. Tabla flamenca «La Virgen y el niño mamando» siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.

18. Tabla flamenca «La Crucifixión», siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
19. Tabla flamenca «San Jerónimo», siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
20. Tabla flamenca «La Virgen, Santa Ana y el Niño», siglo XV. Expositor D. Román Vicente.
21. Lienzo retrato de «Carlos III». Expositor D. Román Vicente.
22. Lienzo retrato de «Infante», siglo XVIII (marco negro). Expositor D. Román Vicente.
23. Lienzo retrato de «Mujer», siglo XVII. Expositor don Román Vicente.
24. Arquimesa con su mesa de concha y bronce. Expositor D.ª Julia García de Vicente.
25. Tabla «La Virgen con sus adoradores», siglo XIV. Expositor D. Román Vicente.
26. Tabla «San Miguel», siglo XV.
27. Tabla retrato, siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
28. Tabla flamenca «Cristo en brazos de su madre», siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
29. Cabeza «Escuela Italiana». Expositor D. Román Vicente.
30. Tabla retrato pequeño, siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
31. Tríptico «San Lorenzo», siglo XV. Expositor D. Román Vicente.
32. Tabla fondo columnas góticas, siglo XV. Expositor D. Román Vicente.
33. Tabla escuela florentina «Una Santa», siglo XVI Expositor D. Román Vicente.
34. Tabla Italiana «La Adoración», siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
35. Tabla Italiana «La Virgen con el niño», siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
36. Retrato pequeño en cobre (obalado). Expositor don Román Vicente.
37. Retrato pequeño sobre cobre, siglo XVI. Expositor don Román Vicente.
38. Retrato pequeño escuela Velázquez. Expositor don Román Vicente.
39. Tabla Italiana «Ecce-Homo». Expositor D. Román Vicente.

40. Retrato en cobre (obalado). Expositor D. Román Vicente.
41. Tabla Italiana «La Samaritana», siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
42. Tabla «Entrada triunfal», siglo XXI. Expositor don Román Vicente.
43. Retrato de mujer, siglo XVII.
44. Vitela «La Purísima», siglo XVII. Expositor D. Román Vicente.
45. Arquimesa con su mesa de concha y bronces. Expositor D.ª Julia García de Vicente.
46. Tabla «San Armengol», siglo XV. Expositor D. Román Vicente.
47. Lienzo retrato de Isabel Farnesio. Expositor D. Román Vicente.
48. Lienzo retrato de Luis I. Expositor D. Román Vicente.
49. Lienzo retrato de hombre Escuela Wanloo, siglo XVIII. Expositor D. Román Vicente.
50. Tapiz, representa «El rapto de Elena». Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Jaca.
51. Retrato pequeño siglo XVII. Expositor D. Román Vicente.
52. Tabla retrato pequeño siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.
53. Retrato de un joven, fines siglo XVIII. Expositor don Román Vicente.
54. Retrato pequeño de un príncipe, fines del siglo XVIII. Expositor D. Román Vicente.
55. Retrato pequeño en pergamino, siglo XVII. Expositor D. Román Vicente.
56. Lienzo retrato de Felipe V. Expositor D. Román Vicente.
57. Lienzo retrato escuela flamenca, época de Luis XIV. Expositor D. Román Vicente.
58. Retrato de mujer escuela Wanloo. Expositor D. Román Vicente.
59. Dos arquimesas de distintos tamaños con su mesa estilo Mudéjar. Expositor D.ª Julia García Vicente.
60. Tabla «La Crucifixión», escuela Catalana, principios del siglo XVI. Expositor D. Román Vicente.

61. Lienzo «Sansón», siglo XVII. Expositor D. Román Vicente.
62. Lienzo «San Pedro», autor Rivalta. Expositor D. Enrique Ostalé.
63. Boceto lienzo «Hilanderas», siglo XVII. Expositor don Román Vicente.
64. Lienzo pequeño Escuela Italiana. Expositor D. Román Vicente.
65. Lienzo retrato siglo XVIII. Van-Dik. Expositor D. Román Vicente.

VITRINA 1.ª DE PUPITRE

66. 67. 68. 69. Colección de cuatro abanicos. Expositor D.ª Julia García de Vicente.
70. Miniatura sobre marfil, revolución francesa. Expositor D.ª Julia Gracia.
71. Miniatura sobre vitela, marco extra. Expositor doña Julia García.
72. Tarjetero de acero con miniaturas, siglo XVIII. Expositor D. Mariano Vicente.
73. Miniatura sobre marfil, Luis XVI. Expositor D.ª Julia Vicente.
74. Miniatura en pasta (pequeña) marco extra. Expositor D.ª Julia Vicente.
75. Tarjetero de acero con miniaturas siglo XVIII. Expositor D. Mariano Vicente.
76. Miniatura de mujer época Imperio. Expositor doña Julia Vicente.
77. Miniatura de marfil busto de mujer fines del siglo XVIII. Expositor D.ª Julia Vicente.
78. Vitela Italiana «El Cenáculo» marco oro esmaltado. Expositor D.ª Julia Vicente.
79. Medallón de esmalte «La Virgen y San Bernardo», marco extra. Expositor D.ª Julia Vicente.
80. Cajita de porcelana marca Marsella. Expositor doña Julia Vicente.
81. Pequeña cajita de esmaltes Luis XVI. Expositor D.ª Julia Vicente.

82. Tabaquera de concha con la figura de Napoleón en nácar. Expositor D.ª Julia Vicente.
83. Cajita de plata Luis XV (Juicio de Salomón). Expositor D.ª Julia Vicente.
84. Cajita de plata repujada Luis XIV. Expositor doña Julia Vicente.
85. Bombonera esmaltada (Cabecita de negro) Luis XV. Expositor D.ª Julia Vicente.
86. Cajita de plata forma de concha Luis XIII. Expositor D. Mariano Vicente.
87. Taza de porcelana «Capo di Monte». Expositor D.ª Julia Vicente.
88. Figurita de Bronce dorado época de Luis XIV. Expositor D.ª Julia Vicente.
89. Cajita de cobre sobredorado Luis XV. Expositor D.ª Julia Vicente.
90. Pebetero persa siglo XVI. Expositor D.ª Julia Vicente.
91. Petaca de oro cincelada Luis XVI. Expositor doña Julia Vicente.
92. Cajita de plata repujada Luis XV. Expositor doña Julia Vicente.
93. Figurita de marfil «San Miguel». Expositor doña Julia Vicente.
94. Busto en bronce dorado fines siglo XVIII. Expositor D.ª Julia Vicente.
95. Cajita de plata repujada estilo renacimiento. Expositor D. Mariano Vicente.
96. Cajita de plata cincelada y repujada Luis XVI. Espositor D.ª Julia Vicente.
97. Pequeña cajita de esmaltes redonda Luis XVI. Expositor D.ª Julia Vicente.
98. Cajita de plata Luis XV (escenas de familia). Expositor D.ª Julia Vicente.
99. Cajita de esmaltes blanco y oro siglo XVIII. Expositor D.ª Julia Vicente.

100. 101. 102. Colección de tres abanicos. Expositor D.ª Julia Vicente.

VITRINA 2.ª DE PUPITRE

103. Esmalte francés que representa á «San Marcos». Expositor D. Mariano Vicente.
104. Miniatura Veni Martín marco madera dorada. Expositor D.ª Julia Vicente.
105. Miniatura de marfil «Ecce-Homo». Expositor don Mariano Vicente.
106. Cuadrito Veni Martín siglo XVIII. Expositor doña Julia Vicente.
107. Esmalte frances que representa á «San Bartolomé». Espositor D.ª Julia Vicente.
108. Ladrillo gótico que representa parte de un escudo. Expositor D. Mariano Vicente.
109. Cobre pintado que representa diferentes Santos en pequeño. Expositor D. Mariano Vicente.
110. Idem ídem que representa á «San Esteban». Expositor D. Mariano Vicente.
111. Marfil tallado «San Francisco». Expositor D. Mariano Vicente.
112. Esmalte francés Enrique III. Expositor D. Mariano Vicente.
113. Esmalte aragonés «Jesús en la columna». Expositor D. Mariano Vicente.
114. Cuadro pintado en cristal siglo XVII. Expositor don Mariano Vicente.
115. } Colección de dos abanicos. Expositor D.ª Julia
116. } Vicente.
117. Miniatura sobre cobre, personaje siglo XVIII con marco de hierro. Expositor D.ª Julia Vicente.
118. Miniatura sobre cobre, personage siglo XVIII con marco dorado. Expositor D.ª Julia Vicente.
119. Miniatura sobre cobre, una mujer siglo XVI. Expositor D.ª Julia Vicente.
120. Miniatura sobre ágata, época del siglo XVIII. Expostior D.ª Julia Vicente.
121. Miniatura sobre cobre, retrato de Felipe V. Expositor D.ª Julia Vicente.
122. Miniatura (pequeña) sobre marfil, Carlos IV. Expositor D.ª Julia Vicente.

123. Miniatura, busto de una mujer. Expositor D.ª Julia Vicente.
224. Miniatura, busto de hombre. Expositor D.ª Julia Vicente.
125. Miniatura sobre marfil, personaje fines del siglo XVIII. Expositor D.ª Julia Vicente.
126. Miniatura sobre marfil, Fernando VII. Expositor D.ª Julia Vicente.
127. Miniatura sobre marfil, una mujer, marco de plata. Expositor D. Julia Vicente.
128. Miniatura, retrato de hombre, marco dorado. Expositor D.ª Julia Vicente.
129. Miniatura en cobre, una mujer, marco dorado con piedras. Expositor D.ª Julia Vicente.
130. Miniatura en marfil, una mujer, marco de hierro. Expositor D.ª Julia Vicente.
131. Miniatura en marfil, una mujer, marco de bronce dorado. Expositor D.ª Julia Vicente.

VITRINA CENTRAL

132. Arqueta de madera con tapa en forma de capitel adornada con figuras é incrustaciones de marfil, se supone del siglo XIV. Expositor Párroco de Andorra (Teruel).
133. Cruz parroquial gótica de plata sobredorada. Expositor Párroco de Daroca.
134. Atril de plata, regalo del Ilmo. Sr. Comenge, Obispo que fué de Ciudad Real. Expositor Párroco de Monegrillo.
135. Cruz parroquial plateresca. Expositor Párroco de Torre las Arcas.
136. Bajorrelieve de alabastro siglo XIV. Expositor don José Palús.
137. Bajorrelieve de alabastro siglo XIV Expositor don José Palús.
138. Arqueta de madera incrustada toda de marfil con veinte figuras de relieve también de marfil. Expositor Párroco de Tauste.
139. Cruz parroquial de cristal de roca. Expositor Párroco de Fortanete.

140. Imagen de la Virgen, alabastro. Expositor D. José Palús.

141. Cruz parroquial de plata sobredorada. Expositor Párroco de Monegrillo.

142. Cofrecito guardajoyas de la Iglesia de San Pedro, con friso de marfil representando un guerrero con rodela y una dama del siglo XIV. Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Teruel.

Sala 5.ª

1. Imagen de la Virgen de la Vega, de plata sobredorada con pedrería y esmaltes en la silla. Expositor Diócesis de Salamanca.
2. Arquilla de plata dorada y cristal de roca. Expositor Diócesis de Salamanca.
3. Rica custodia de plata sobredorada con pedrería. Expositor Diócesis de Salamanca.
4. Relicario de metal sobredorado. Expositor Excelentísimo Sr. Marqués de Zabalegui. San Sebastián.
5. El Cristo de las batallas del Cid Campeador. Expositor Diócesis de Salamanca.
6. Porta-paz de marfil. Expositor Párroco de Torre las Arcas.
7. Porta-paz de plata y marfil. Expositor Párroco de Pina.
8. Porta-paz de plata sobredorada. Expositor Cabildo Catedral de Zaragoza.
9. Porta-paz de plata sobredorada. Expositor Archidiócesis de Sevilla.
10. Porta-paz de plata. Expositor Cabildo Catedral de Zaragoza.
11. Porta-paz de plata. Expositor Cabildo Catedral de Zaragoza.
12. Porta-paz de bronce. Expositor Párroco de Caspe.
13. Imagen de Santa Ana dando lección á la Virgen. Expositor Convento de la Enseñanza de Zaragoza.
14. Vitrina conteniendo un calvario de madera tallada y policromada. Expositor D. Antonio Portell. Barcelona.
15. Imagen de la Virgen con el niño, de marfil. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.
16. Imagen de San Sebastián en madera policromada. Expositor Párroco de Caspe.

17. Imagen de San Pedro Alcántara. Expositor Diócesis de Salamanca.
18. Imagen de Nuestra Señora del Coro, de alabastro, principios del siglo XVII. Expositor Convento de Carmelitas Fecetas. Zaragoza.
19. Pequeña escultura «La Purísima Concepción». Expositor Convento de Santa Inés. Zaragoza.
20. Vitrina conteniendo una arquilla de marfil Hispano-Árabe. Expositor Cabildo de Pamplona.
21. Frontal bordado en sedas y oro. Expositor Diócesis de Salamanca.
22. Caída de palio bordado. Expositor Convento de la Encarnación.
23. Frontal bordado en sedas y oro con imagineria, siglo XVI. Expositor Excmo. é Ilmo. Prelado y Cabildo de Seo de Urgel.
24. Caída de palio bordado. Expositor Convento de la Encarnación.
25. Frontal bordado en sedas y oro con imaginería. Expositor Cabildo Catedral de Pamplona.
26. Frontal de terciopelo encarnado bordado en sedas y oro con el escudo del Cabildo Metropolitano en el centro. Expositor Cabildo de Zaragoza.
27. Frontal bordado en sedas y oro de época desconocida. Expositor Párroco de Leciñena.
28. Capa pluvial blanca llamada de la Inmaculada. Expositor Archidiócesis de Sevilla.
29. Imagen de la Virgen de la Silla en Madera. Expositor Seminario conciliar de Lérida.
30. Escultura en mármol de la Virgen con el Niño en brazos. Expositor Seminario conciliar de Lérida.
31. Escultura bizantina. José de Arimatea, forma amomiada en madera. Expositor Seminario conciliar de Lérida.
32. Cruz parroquial de madera con la imagen de Jesucristo pintada. Expositor Párroco de la Almunia de D.ª Godina.
33. Escultura bizantina representando al parecer una de las santas mujeres. Expositor Seminario Conciliar de Lérida.
34. Imagen de escultura, siglo XV. Expositor Convento de Jerusalén. Zaragoza.

35. Imagen de la Virgen llamada del Coro. Expositor Descalzas de San José. Zaragoza.
36. Escultura en madera de la Virgen con el Niño. Expositor Seminario Conciliar de Lérida.
37. Escultura en madera de la Virgen con el Niño. Expositor Seminario Conciliar de Lérida.
38. Tabla al óleo «El Déscendimiento». Expositor doña Angela Jordana de Pozas. Zaragoza.
39. Cobre al óleo «La Huida á Egipto». Expositor doña Isabel Jordana de Pozas. Zaragoza.
40. Bandera de la orden de «Calatrava». Expositor Párroco de Monroyo.
41. Escultura en madera de la Virgen con el Niño. Expositor Seminario Conciliar de Lérida.
42. Boceto de escultura «La Asunción de la Virgen». Expositor D.ª Ramona Moreno. Zaragoza.
43. Cobre al óleo representando una Madona. Expositor D. Florencio Bux. Zaragoza.
44. Cobre la Asunción de la Virgen. Expositor D.ª Isabel Jordana de Pozas. Zaragoza.
45. Cabeza gótica de escultura, de la Virgen. Expositor Seminario Conciliar de Lérida.
46. Crucifijo de marfil con cruz de madera, siglo XVII. Expositor D. José Romero. Zaragoza.
47. Tapiz flamenco de orla estrecha con la inscripción *Deana-Neptunus-Mestran*, representa una pomposa fiesta cuyos personajes ostentan riquísimos atavios que presienten los albores del renacimiento, siglo XV ó comienzos del XVI. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.
48. Escultura en madera de la Virgen con el Niño, con corona de hierro. Expositor Seminario Conciliar de Lérida.
49. Frontal bordado con imaginería, reproducción del altar mayor de Gerona. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.
50. Cuadro pintado en cristal «Nuestra Señora del Perpetuo Socorro», estilo bizantino. Expositor Párroco de Cariñena.
51. Tabla al óleo «El Descendimiento». Expositor Párroco de Embún.

52. Cuadro lienzo «La Purísima». Expositor Dr. Palomar. Zaragoza.
53. Escultura en alabastro «La Virgen con el Niño». Expositor Seminario de Lérida.
54. Cuadro con 24 esmaltes representando escenas de la Pasión. Expositor D. Manuel Ballesteros. Madrid.
55. Tabla «Huida á Egipto», siglo xv. Expositor D. Pascual Gastón Andreu. Zaragoza.
56. Tabla alemana «La Virgen con el Niño». Expositor Convento de la Enseñanza. Zaragoza.
57. Frontal blanco bordado en plata y oro con el escudo del Cabildo Metropolitano. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Zaragoza.
58. Imagen llamada la Goda, gran tamaño. Expositor Párroco de Daroca.
59. Tapiz flamenco del renacimiento, tejido por cartones de Rafael con hermosa cenefa. Representa la conversión del Apóstol San Pablo. Mide 6'38 de ancho por 4'75 de alto. Es uno de la serie de ocho que pertenecen al Capítulo de la Iglesia Parroquial de San Pablo de Zaragoza.
60. Frontal blanco bordado en sedas y oro. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
61. Retablo con dos figuras de marfil «La Anunciación». Expositor D. Manuel Ballesteros.
62. Tabla «La Virgen y el Niño». Expositor Cabildo de Lérida.
63. Tabla flamenca «La sagrada familia». Expositor Convento de Santa Inés. Zaragoza.
64. Escultura en piedra «La Virgen de la Esperanza». Expositor Seminario de Lérida.
65. Lienzo «La Purísima», atribuído á Maella. Expositor D. Javier García Julián. Zaragoza.
66. Capa pluvial de terciopelo encarnado, bordada en sedas y oro con imaginería. Expositor Párroco de Alloza.
67. Frontal mejicano perteneciente á la Catedral del Pilar; época de Felipe V, cuyos escudos lleva. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
68. Tapiz del renacimiento, representa un pasaje bíblico, Bruselas siglo xvi. Expositor Excmo. Cabildo de Lérida.

69. Escultura en madera «La Virgen y el Niño». Expositor Seminario de Lérida.
70. Frontal de terciopelo morado, bordado en sedas y oro con imaginería. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
71. Cuadro «San Pedro llorando». Expositor D. Gerónimo Vicén. Zaragoza.
72. Cuadro pintado en cobre «La Huída á Egipto». Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.
73. Tabla bizantina dorada con pedrería. Expositor don Javier García Julián. Zaragoza.
74. Cobre bizantino «La Virgen y el Niño». Expositor Dr. Palomar. Zaragoza.
75. Cuadro al óleo «La aparición de la Virgen á San José de Calasanz». Expositor Rector de las Escuelas Pías. Zaragoza.
76. Cobre la «Adoración de los Pastores». Expositor doctor Palomar. Zaragoza.
77. Paño blanco bordado en oro. Expositor Cabildo Catedral de Seo de Urgel.
78. Capa pluvial de terciopelo verde, bordada en sedas y oro con imaginería. Expositor Párroco de Alloza.
79. Escultura en madera «El Arcángel San Miguel». Expositor Seminario de Lérida.
80. Casulla bordada en oro con imaginería. Expositor Excmo. Prelado y Cabildo de Pamplona.
81. Dalmática amarilla bordada. Expositor Diócesis de Salamanca.
82. Casulla amarilla bordada en oro y sedas con imaginería. Expositor Párroco de Daroca.
83. Escultura de la Virgen con el Niño. Expositor Seminario de Lérida.
84. Imagen de la Virgen del Rosario, siglo xv. Expositor Convento Santo Sepulcro. Zaragoza.
85. Escultura de la Virgen y el Niño. Expositor Seminario de Lérida.
86. Escultura de la Virgen y el Niño. Expositor Seminario de Lérida.
87. Purísima del renacimiento en traje y forma de niña. Expositor Seminario de Lérida.
88. Imagen de Santa Ana. Expositor Convento de Santa Catalina.

89. Escultura de la Virgen y el Niño. Expositor Seminario de Lérida.
90. Escultura de la Virgen y el Niño. Expositor Seminario de Lérida.
91. Escultura de la Virgen y el Niño. Expositor Seminario de Lérida.
92. Cuadro al óleo «La Virgen y el Niño en brazos. Expositor D. José Lloret y Tecles. Zaragoza.
93. Cuadro fragmento de tapiz bordado, representa «Cristo espirante», obra Italiana del siglo XVIII, copia del original de *Guido Reni*. Escuela ecléctica boloñesa. Procede del Gabinete del Infante D. Gabriel. Más parece una pintura que un bordado, por su entonación y suavísimo dibujo. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.
94. Tabla de caoba «La Virgen de la leche». Escuela española, copia de Martínez, pintor de cámara del Infante D. Gabriel. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.
95. Tapiz verde bordado, fleco de oro, siglo XVII. Expositor D. Julio Bayona.
96. Paño de facistol de tisú encarnado, obra del renacimiento. Expositor Cabildo de Palma de Mallorca.
97. Estatua de D. Mauricio, primer Obispo de Burgos. Expositor Cabildo Catedral de Burgos.

Sala 6.ª

1. Tapiz del siglo xv. Segundo de la serie de la Historia de la Exaltación de la Santa Cruz. Representa la decapitación de Cosdroes y la restitución de la Santa Cruz á Jerusalén por Heraclio. El expositor de esta sala á excepción de los marcados con los números 5 y 6 es el Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
2. Tapiz de mediados del siglo xv, sin cenefa, tejido en lana y sedas, al parecer en Arrás. Representa la Historia de Jepté, con leyenda explicativa en francés. Mide 7'18 metros de ancho por 4'83 de alto.
3. Tapiz flamenco de principios del siglo xv, uno de la serie de tres de la historia del Rey Asuero y la Reina Ester en que se representa el festín de Asuero y termina con el repudio de la Reina Vasti. Mide 8'10 metros de ancho por 4'93 de alto.
4. Tapiz flamenco del Renacimiento, uno de la serie de la Historia de Moisés. Mide 5'30 metros de ancho por 4'76 de alto.
5. Tapiz del siglo xvii, estilo persa. Mide 2 metros de ancho por 1'90 de alto. Expositor D. Miguel Fábregas Solá. Zaragoza.
6. Tapiz flamenco de orla estrecha con la inscripción Herieston-Neptuno-Mestram. Representa una fiesta palatina, principios del siglo xvi. Expositor Cabildo Catedral de Lérida.
7. Tapiz flamenco, representando una expedición marítima á la Aquitania después de la guerra de Troya. Mide 8 metros de ancho por 4'72 de alto.
8. 9. 10. Tapices flamencos de la Historia de la Virgen, siglo xv, tejidos en oro, sedas y lana con bellísimas cenefas.
11. Tapiz gótico de principios del siglo xv, hecho según cartones de la escuela del Giotto y es uno de la serie de dos que representan la historia de la Pasión del Señor. Mide 8'32 metros de ancho por 4'16 de alto.

12 y 13. Dos tapices flamencos del Renacimiento de la serie de la historia de Constantino, que miden 2'75 metros de ancho por 4'30 de alto.

14. Vitrina con incrustaciones de nácar del expositor Excelentísimo Sr. Conde de Sobradiel, Zaragoza, conteniendo los siguientes objetos expuestos por doña Jacoba Pérez Caballero de Ubago, de Zaragoza:

Dos bandejas de plata, rectangular la una, circular la otra.

Amuleto de plata con pie de animal, campanilla y cascabeles.

Una caja de oro ovalada.

Cuatro hebillas; tres de ellas de plata y cristal de roca.

Medallón de filigrana con esmalte representando la Sagrada Familia con tres esmeraldas y tres rubíes.

Cajita circular de marfil con pintura en su tape.

Cajita de porcelana con guarnición de metal.

Aderezo compuesto de dos pendientes, cuatro anillos, un collar y dos pulseras, todo con brillantes.

Aderezo compuesto de pendientes, hebilla, dos pulseras, collar y peineta, todo de coral.

Medallón con una cruz doble de esmeraldas y base de zafiro, guarnecido de diamantes.

Relicario de oro con esmaltes, dieciseis esmeraldas y cinco perlas, representando en el centro un ángel y un niño.

Cruz de Carlos III con brillantes.

Bijou en forma de ampolla, con tape de oro.

Dos abanicos, uno de marfil y otro de cuerno.

Placa del mérito militar.

Alfiletero de oro.

Medallón de cristal de roca con aro de oro é insignias de la Pasión.

15. Dos caídas de palio bordadas en sedas de color. Expositor Convento de la Encarnación. Zaragoza.

16. Capillo de capa pluvial bordado en oro y sedas con la imagen de San Miguel. Expositor Sr. Cura Párroco de San Miguel de los Navarros. Zaragoza.

17. Capillo de capa gótica bordado en oro, plata y sedas, con la imagen del Salvador. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.

18. Media armadura de principios del siglo XVII. Expositor Excmo. Sr. Marqués de Zabalegui. San Sebastián.
19. Almohadón de terciopelo labrado. Expositor Convento de Santa Rosa. Zaragoza.
20. Capa pluvial de tejido encarnado. Expositor. Sr. Cura Párroco de Cadrete.
21. Bandera de las Navas de Tolosa. Expositor Excelentísimo Prelado y Cabildo de Burgos.

VITRINA 1.ª DE PUPITRE

22. Seis mapas del año 1591 y una Ejecutoria de la familia Alfayed y Rada. Expositor D. Benjamín Ventura Julián. Egea.
22 bis. Ejecutoria de nobleza del Marqués de Villalópez. Expositor D.ª Ignacia Gil. Zaragoza.

VITRINA 2.ª DE PUPITRE

23. Cinco autógrafos de la época de los Sitios referentes á Nelson y Bonaparte. Expositor Excmo. Sr. General D. Antonio de Mazarredo. Zaragoza.
24. Colección de 15 documentos antiguos referentes á Jovellanos. Expositor D. Alejandro Albar González. Gijón.

VITRINA CENTRAL PEQUEÑA NÚM. 1

25. Cáliz de metal dorado con esmaltes. Expositor Párroco de Híjar.
26. Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes estilo gótico flamígero. Expositor Párroco de Cuencabuena (Teruel).
27. Relicario con esmaltes, conocido con el nombre de Ajedrez de Carlomagno. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Roncesvalles.
28. Cuadro pequeño de esmalte. Expositor D.ª Carmen Armingol Cuartero. Fréscano.
29. Plato esmaltado del Renacimiento. Expositor doña Elisa González Besada de Estevez. Zaragoza.

30. Porta-paz de plata estilo Renacimiento con placa de cobre esmaltado, siglo XVII. Expositor Párroco de la Iglesia de Santa Cruz. Zaragoza.
31. Tríptico esmaltado. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
32. Porta-paz esmaltado. Expositor Párroco de Puebla de Albortón.
33. Porta-paz esmaltado. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
34. Cuadro de esmalte «El nacimiento de Jesús». Expositor D. Benjamín Ventura Julián. Ejea de los Caballeros.
35. Cuadro de esmalte «La Virgen con el Niño entre sus brazos». Expositor Párroco de Ainzón.
36. Cáliz de plata sobredorada. Expositor Párroco de la Iglesia del Portillo. Zaragoza.
37. Cruz parroquial de plata con esmaltes. Expositor Párroco de Valdeconejos.
38. Cáliz gótico de plata sobredorada. Expositor Párroco de Muniesa (Teruel).
39. Cáliz de plata sobredorada del siglo XV con esmaltes. Expositor Párroco de Alborge.
40. } Dos bandejas de plata repujadas con heráldica. Expo-
41. } sitor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.
42. Porta-paz de plata esmaltado. Expositor Párroco de la Iglesia del Portillo. Zaragoza.
43. Tríptico bellísimo de esmalte. Expositor Párroco de Linares (Teruel).
44. Porta-paz de plata estilo Renacimiento, esmaltado. Expositor Párroco de Belchite.
45. Cuadro de esmalte «Resurrección de Jesucristo». Expositor D. Santos Naya. Huesca.
46. Cáliz gótico de plata sobredorada con seis caras esmaltadas. Expositor Párroco de Daroca.
47. Cáliz de plata sobredorada con esmaltes. Expositor Párroco y Capítulo de San Pablo. Zaragoza.
48. Porta-paz artístico con esmaltes «La Resurrección de Lázaro». Expositor Excmo. Prelado y Cabildo de Ciudad Real.
49. Juego de vinajeras esmaltadas en Limoges á fines del siglo XVII. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitado de Zaragoza.

50. Cáliz de plata dorada adornado con esmaltes y piedras preciosas. Expositor Convento de Carmelitas de San José. Zaragoza.
51. Cáliz y patena con esmaltes, siglo XIV; se cree fué con el que celebró la misa San Vicente Ferrer en el célebre Compromiso de Caspe. Expositor Párroco de Caspe.
52. Custodia gótica de caja con cuadritos cincelados y esmaltados. Expositor Párroco de Tronchón.
53. Cáliz y patena con escudos esmaltados. Expositor Párroco de Longares.
54. Porta-paz esmaltado. Expositor Párroco de Puebla de Albortón.
55. Cáliz de plata con esmaltes, siglo XVII. Expositor Convento de Santa Catalina. Zaragoza.
56. Artístico hostiero de plata con blasones esmaltados en la tapa, empleado en otro tiempo para las votaciones secretas de los Prebendados. Expositor Excelentísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
57. Corona imperial de plata sobredorada con esmaltes y pedrería, notable trabajo del siglo XVII. Expositor Excmo. é Ilmo. Prelado y Cabildo de Ciudad Real.
58. Cáliz de plata sobredorada con esmaltes, siglo XVII. Expositor Convento de Carmelitas Fecetas. Zaragoza.

VITRINA 3.ª DE PUPITRE

59. Virgen de marfil. Expositor D.ª Magdalena Yoldi. Zaragoza.
60. Cuadro miniatura con marco; representa á «S. Francisco. Expositor D. Emilio Barril Figueras. Zaragoza.
61. Antiguo juego de hebillas y dije con lazo y corazón. Expositor D.ª Magdalena Yoldi. Zaragoza.
62. Dije; pequeña urnita de cristal, conteniendo en su interior varias figuras de madera en miniatura. Expositor D. Mariano Escar. Zaragoza.
63. Nuez primorosamente esculpida, conteniendo en su interior la Crucifixión del Señor y la muerte de la

Santísima Virgen. Expositor Seminario Sacerdotal de San Carlos (Zaragoza).

64. Marfil ricamente labrado. Expositor D. Tomás Palacios, Cura Párroco de Villafranca (Zaragoza).

65. Miniatura, escuela de Velázquez. Expositor D. Santos Naya. Huesca.

66. Medalla del Arzobispo D. Hernando de Aragón. Expositor D. Emilio Barril Figueras. Zaragoza

67 y 68. Medalla de plata de Carlos III y cincuentín de plata de Felipe III. Expositor D.ª María Concepción Perales. Zaragoza.

69. Cuadrito en bronce original de Carlos di Marato, representando á Santo Tomás. Expositor Sr. Cura Párroco de Híjar.

70. Purísima de alabastro. Expositor Seminario Conciliar de Lérida.

71. Alhaja de oro esmaltado representando la Purísima Concepción. Expositor D.ª Juana Perales. Zaragoza.

72. Llave de hierro forjado. Expositor D. Félix Correa Peró. Zaragoza.

73. Antigua campanilla de metal, perteneciente al Templo del Pilar. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

74. Incensario gótico. Expositor Excmo. Sr. Conde de Arcentales. Madrid.

75. Tríptico con multitud de esculturas de madera en miniatura, representando varios misterios. Expositor D. Julián Cardona. Zaragoza.

76. Dos cajas, una de oro esmaltado para rapé y que tiene el tape dividido en dos y otra más pequeña de oro y con un medallón que representa «Un retrato de dama». Expositor D. Santos Naya. Huesca.

77. Dos esculturas de marfil sobre pie de madera. «Santa Ana dando lección á la Virgen». Expositor Convento del Noviciado de Santa Ana. Zaragoza.

78. Incensario gótico. Expositor Excmo. Sr. Conde de Arcentales.

79. Llave de hierro forjado, del joyero del Pilar. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

80. Antefixa de barro cocido, encontrada entre las ruinas de la antigua Osama. Expositor D. Francisco Gardeta. Burgo de Osma.

81. Libro ricamente encuadernado, con tapas bordadas en oro. Expositor D. José María Azara. Zaragoza.
82. Pila de agua bendita de plata repujada. Expositor D.ª Enriqueta Zamora. Zaragoza.
83. Cadena de plata formada por 63 corazones labrados en filigrana. Expositor Sr. Cura Párroco de Farlete.
84. Díptico-sacra de plata con las imágenes, en miniatura, de la Virgen y de Jesucristo. Expositor Excelentísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
85. Bandeja redonda de plata repujada. Expositor don Juan Ojeda Pomares. Zaragoza.
86. Alfiletero; pez de plata, flexible con escamas. Expositor D.ª Magdalena Yoldi. Zaragoza.
87. Tabaquera de plata, siglo XVIII, con escudo heráldico. Expositor D. José Arpal. Boquiñeni.
87 bis. Caja de rapé de oro con esmalte azul. Expositor D. Joaquín Arrizabalaga. Zaragoza.

VITRINA 4.ª DE PUPITRE

88. Manuscrito en pergamino «Historia de D. Alvaro de Luna». Expositor D. Juan Bautista Simón. Zaragoza.
89. Missale Cæsaraugustanum. Expositor D. Roque Chavás. Valencia.
90. Misal cesaraugustano. Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
91. Incunable. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Roncesvalles.
92. Incunable. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Osma.
93. Constituciones sinodales. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Tarazona.
94. Constituciones de Clemente V. Expositor Seminario Sacerdotal de San Carlos. Zaragoza.
95. Códice de Valdonsella. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.
96. Bíblia hébrea. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.
97 y 98. Dos tomos de la filosofía de Confucio, escrita en chino. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Roncesvalles

99. Bíblia manuscrita del siglo XIII. Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
100. Libro titulado «La Preciosa». Expositor Excmo. Cabildo de Roncesvalles.
101. Dos volúmenes de las obras de Horacio. Expositor Seminario Sacerdotal de San Carlos. Zaragoza.

VITRINA 5.ª DE PUPITRE

102, 103 y 104. Una bula aurea del Emperador Manuel Paleólogo, escrita en griego y en latín y dos bulas expedidas en Zaragoza por D. Pedro Luna, cuando era tenido por Papa Benedicto XIII. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.
105. Dos pergaminos del privilegio de exención otorgado al pueblo de Buste en 1316 y 1564. Expositor señor Cura Párroco de El Buste.
106. Carta de Arras del Cid Campeador. Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Burgos.
107. Bula en pergamino del Papa Benedicto XIV con sello. Expositor D. Benjamín Ventura Julián. Ejea.
108. Dos sellos céreos de Reyes de Aragón. Expositor D. Francisco de P. Albiñana. Zaragoza.
109. Documento de las Cortes de Olite que lleva pendientes 80 sellos céreos. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.

VITRINA 6.ª DE PUPITRE

Contiene esta vitrina parte de la colección de Heráldica Eclesiástica, ó sea sellos de Nuncios, Comisarios de Cruzada, Inquisidores generales, Arzobispos, Obispos y Abades, etc. Expositor D. Francisco de Paula Moreno. Zaragoza.

VITRINA CENTRAL PEQUEÑA NÚM. 2

110. Cruz parroquial de plata. Expositor Excmo. é Ilustrísimo Prelado de Pamplona.

111. Jarro de plata dorada, estilo Renacimiento. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
112. Medallón de plata. Expositor Sr. Cura Párroco de Linares.
113. Bandeja de plata, estilo barroco. Expositor Convento de Santa Lucía. Zaragoza.
114. Bandeja de plata. Expositor Párroco de Santa María Magdalena. Zaragoza.
115. } Bandejas de plata doradas. Expositor Excmo. Ca-
116. } bildo Metropolitano de Zaragoza.
117. Bandeja de plata con relieve, representa «Una entrada triunfal». Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
118. Bandeja de plata repujada y ovalada, siglo xv. Expositor D. Enrique Cebolla. Zaragoza.
119. Bandeja de plata repujada. Expositor D. José María Gimeno Ballesteros.
120. Calderillo de plata. Expositor Excmo. Sr. Marqués de Zabalegui.
121. Cruz de bronce, siglo xiii. Expositor Excmo. señor. Conde de Arcentales. Madrid.
122. Bandeja grande de plata dorada. Expositor Excelentísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
123. Juego de vinajeras de plata dorada, siglo xvii. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.
124. Bandeja de plata repujada. Expositor Párroco de Santa María Magdalena. Zaragoza.
125. Bandeja ochavada de plata con el escudo de los Reyes Católicos. Expositor Párroco de Daroca.
126. Bandeja de plata repujada, siglo xviii. Expositor Convento de Santa Catalina. Zaragoza.
127. Juego de vinajeras barrocas de plata y una campanilla. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
128. Copón de plata dorada. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
129. Caja árabe de marfil, siglo xiv, de forma cilíndrica, adornada con primorosas labores caladas. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
130. Jarro de plata dorada. Expositor Párroco de San Pablo. Zaragoza.

131. Purísima de madera, forrada de plata repujada y cincelada, con la cara, cuello y manos de marfil. Expositor Párroco de Tauste.
132. Naveta de concha. Expositor Párroco de San Pablo. Zaragoza.
133. Lignum Crucis de plata sobredorada, gótico, siglo XVI. Expositor Párroco de Tauste.
134. Cáliz de bronce y plata con ornamentación de coral. Expositor D. Enrique Pérez. Zaragoza.
135. Custodia de plata, estilo gótico florido. Expositor Párroco de Aniñón.
136. Cáliz de plata dorada, labor filipina del siglo XVIII. Expositor Convento de Santa Rosa. Zaragoza.
137. Cruz de plata dorada del Obispo D. Jaime Gimeno de Lobera. Expositor Excmo. Cabildo de Teruel.
138. Imagen pequeña de la Virgen; es de madera forrada de plata del siglo XIV. Expositor Excmo. Cabildo de Roncesvalles.
139. Naveta artística representando una carabela, cuyo casco lo forma un gran caracol de nácar. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
140. Cáliz de plata sobredorada, estilo gótico flamígero Expositor Párroco de Retascón.

VITRINA 7.ª DE PUPITRE

141. Libro de oraciones con preciosas miniaturas; segunda mitad del siglo XV. Expositor Seminario Sacerdotal de San Carlos.
142. Poesías de Petrarca; libro manuscrito en pergamino con miniaturas. Expositor Seminario Sacerdotal de San Carlos. Zaragoza.
143. Libro de rezo con vitelas miniadas é iluminadas. Expositor Rector de las Escuelas Pías de Zaragoza.
144. Cornelii taciti, manuscrito en pergamino. Expositor Rector del Seminario Sacerdotal de San Carlos. Zaragoza.
145. Pontifical manuscrito y encuadernado, con fecha 1353. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Tarazona.

146. Crucifijo pintado en madera, perteneciente al Ilustrísimo Sr. Palafox, venerable Obispo de Puebla de los Angeles y después de Osma. Expositor don Pascual P. Rioja. Soria.
147. Crucifijo bizantino con esmaltes. Expositor Excelentísimo Prelado de Pamplona.
148. Crucifijo de cobre sobre placa esmaltada, estilo bizantino. Expositor D. Juan Bautista Vivas. Zaragoza.
149 y 150. Crucifijos bizantinos; uno con Cruz y el otro sin Cruz y esmaltado. Expositor Excmo. señor Conde de Arcentales. Madrid.

VITRINA 8.ª DE PUPITRE

151. Relieve en hueso colorido, representando «La Adoración de los Santos Reyes». Expositor Rector del Seminario Sacerdotal de San Carlos. Zaragoza.
152. Libro de la jura de los Obispos. Expositor Excelentísimo Cabildo Catedral de Pamplona.
153. Cuadrito de marfil que representa á Santa Cecilia. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.
154. Cuadro de marfil representando «La Anunciación de la Virgen». Expositor D.ª Carmen Aguilar Sancho. Pedrola.
155. Naveta de bronce. Expositor Excmo. Prelado de Pamplona.
156. Tríptico pintado sobre madera. Expositor D. Benjamín Ventura Julián. Ejea.
157. Relicario de bronce dorado, siglo xv, con la imagen de San Pablo más moderna y dos ángeles. Expositor D.ª Ramona Corzón. Zaragoza.
158. Libro de la jura de los Reyes de Navarra. Expositor Excmo. Cabildo Catedral. Roncesvalles.

GRAN VITRINA CENTRAL

159. Cruz procesional de plata, estilo gótico, con esmaltes. Expositor Sr. Cura Párroco de Linares.
160. Sacra de plata. Expositor Convento de Santa Catalina. Zaragoza.

161. Bastón que perteneció al Ilmo. Sr. Arzobispo de Manila, D. Basilio Sancho, de las Escuelas Pías, siglo XVIII y cuadro conteniendo el retrato del mismo. Expositor Rector de las Escuelas Pías. Zaragoza.

162. Cruz parroquial gótica de plata sobredorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Muniesa.

163. Custodia de plata en forma de templete. Expositor Sr. Cura Párroco de San Felipe y Santiago de Zaragoza.

164. Bocina de guerra de Gastón, Vizconde de Bearne, Caudillo de la conquista de Zaragoza. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

165. Cruz parroquial de plata, estilo plateresco. Expositor Sr. Cura Párroco de Cosuenda.

166. Busto de plata de San Blas. Expositor Párroco y Capítulo de San Pablo. Zaragoza.

167. Cruz procesional de hierro. Expositor Excelentísimo Sr. Conde de Arcentales, Madrid.

168. Cáliz barroco de cobre con la copa de plata. Expositor Sr. Cura Párroco de San Juan de Mozarrifar.

169. Dos colmillos de elefante tallados. Expositor D. Manuel Aguilar. Zaragoza.

170. Arqueta de plata repujada. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.

171. Cáliz gótico de plata sobredorada; lleva en su pie cincelados los atributos de la Pasión de Jesucristo. (Tuvo esmaltes). Expositor Sr. Cura Párroco de Fortanete.

172. Cruz parroquial de cristal de roca con esmaltes. Expositor Sr. Cura Párroco de Mallén.

173. Custodia gótica de plata sobredorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Ejulve.

174. Cruz parroquial de plata sobredorada estilo gótico. (Tuvo esmaltes). Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.

175. Imagen de plata de Nuestra Señora del Rosario. Expositor Sr. Cura Párroco de Cariñena.

176. Caldereta de plata. Expositor Sr. Cura Párroco de Monegrillo.

177. Cruz procesional de plata sobredorada con esmaltes. Expositor Sr. Cura Párroco de Crivillén.
178. Jarro de plata dorada siglo XVII. Expositor Excelentísimo Sr. Marqués de Zabalegui. San Sebastián.
179. Custodia gótica de plata. Expositor Sr. Cura Párroco de Los Olmos.
180. Cáliz gótico de plata dorada. Expositor Sr. Cura de Daroca.
181. Bandeja de plata repujada. Expositor Sr. Cura Párroco de San Miguel de los Navarros, de Zaragoza.
182. Cruz procesional bizantina de cobre. Expositor Excmo. Sr. Conde de Arcentales. Madrid.
183. Custodia de plata dorada, regalo de D. Jaime el Conquistador, en cuyo pie lleva los escudos esmaltados del mismo. Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
184. Bandeja de plata repujada. Expositor D.ª Enriqueta Zamora.
185. Cruz plateresca con esmaltes. Expositor Sr. Cura Párroco de El Burgo de Ebro.
186. Custodia de plata sobredorada con templete, de estilo plateresco. Expositor Sr. Cura Párroco de Andorra.
187. Cruz parroquial de plata sobredorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Lécera.
188. Busto de Santa María Magdalena, de plata. Expositor Sr. Cura Párroco de Santa María Magdalena, de Zaragoza.
189. Cruz procesional gótico-florida, con esmaltes. Expositor Sr. Cura Párroco de Albalate del Arzobispo.
190. Imagen de plata de la Virgen del Rosario. Expositor Excmo. Prelado y Cabildo, de Menorca.
191. Cruz procesional de plata. Expositor Excmos. Prelado y Cabildo de Menorca.
192. Custodia gótica de plata. Expositor Sr. Cura Párroco de Villanueva de Jiloca.
193. Arca de monumento de concha y plata. Expositor Convento de Santa Lucía. Zaragoza.
194. Cáliz de plata dorada y filigranada. Expositor Señor Cura Párroco de Cosuenda.

195. Relicario dorado con la Imagen de la Virgen y el Niño al dorso de la tapa. Expositor Sr. Cura Párroco de Tronchón.

196. Cáliz de oro del Ilmo. Sr. Arzobispo de Manila, Padre Basilio Sancho, de las Escuelas Pías, siglo XVIII. Expositor Rector de las Escuelas Pías de Zaragoza.

197. Custodia gótica de plata sobredorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Retascón.

198. Bandeja de plata dorada con el escudo del Cabildo. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Zaragoza.

199. Báculo de concha y nácar del Venerable Palafox. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Zaragoza.

200. Cruz parroquial dorada, siglo XV. Expositor Señor Cura Párroco de Puebla de Albortón.

201. Crucifijo de plata dorada. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.

202. Relicario de plata siglo XVII, donación de D. Vicente Blasco y destinado para las reliquias de San Grato, Obispo de Olorón. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Jaca.

203. Cruz procesional de plata sobredorada de estilo gótico-florido. Expositor Sr. Cura párroco de Herrera.

204. Caja de concha y nácar. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

205. Virgen del Pilar de los Tercios de Aragón. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

206. Cruz procesional de plata sobredorada, siglo XVI. Expositor Sr. Cura Párroco de Longares.

207. Custodia dorada de estilo gótico-florido. Expositor Sr. Cura Párroco de Cuevas de Cañart.

208. Cáliz de plata dorada, estilo Luis XV. Expositor D. Santos Naya. Huesca.

209. Sacra doble de plata con pedrería, siglo XVIII. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.

210. Cruz de plata con Cristo dorado. Expositor Sr. Cura Párroco de Santa María Magdalena, de Zaragoza.

211. Cáliz de plata del siglo XIV. Expositor Sr. Cura Párroco de la Puebla de Hijar.

212. Cruz procesional de plata, época de transición. Expositor Sr. Cura párroco de Puebla de Híjar.
213. Imagen de plata de Santa Pantaria, á cuyo lado se encuentran la corona, collar y pendientes de la misma. Expositor Sr. Cura Párroco de La Almunia de D.ª Godina.
214. Cruz de plata sobredorada. Transición del gótico al florido. Expositor Sr. Cura Párroco de Torrecilla del Rebollar.
215. Cristo de marfil sobre cruz de plata dorada con pedrería en su pie. Siglo XVI. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.
216. Bandeja de plata dorada llamada de los músicos. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
217. Cruz parroquial gótica. Expositor Sr. Cura Parroco de Villanueva de Jiloca.
218. Báculo pastoral de concha perteneciente al Ilmo. Señor Fray Diego de Yepes, Obispo que fué de la Diócesis de Tarazona. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Tarazona.
219. Busto de plata de Santa Ana, mártir. Expositor Señor Cura Párroco de Cariñena.
220. Cruz de plata sobredorada. Transición del gótico al renacimiento. Expositor Sr. Cura Párroco de Valderrobres.
221. Cáliz gótico de plata dorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Fortanete.
222. Custodia de plata con gruesas piedras. Expositor Sr. Cura Párroco de Fuendejalón.
223. Cáliz de plata estilo barroco. Expositor Seminario Pontificio de Zaragoza.
224. Cruz patriarcal del siglo XIV. Expositor Convento de Religiosas Comendadoras del Santo Sepulcro. Zaragoza.
225. Copón de plata sobredorada estilo gótico. Expositor Sr. Cura Párroco de Tornos.
226. Custodia de plata sobredorada, estilo gótico. Expositor Sr. Cura Párroco de Nonaspe.
227. Cáliz de plata con copa dorada y patena, siglo XVIII. Expositor Sr. Cura Párroco de Monegrillo.

228. Cruz parroquial de plata, estilo ojival, siglo XVI. Expositor Sr. Cura Párroco de Las Cuerlas.
229. Busto de plata de San Andrés. Expositor Sr. Cura Párroco de San Gil, de Zaragoza.
230. Báculo de plata del Abad de Santa María de Huerta. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
231. Cruz parroquial de estilo plateresco. Expositor Señor Cura Párroco de Estercuel.
232. Arqueta de plata repujada. Expositor Excmo. Cabildo Catedral, de Sigüenza.
233. Jarro de plata. Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
234. Cruz de plata estilo Luis XV. Expositor D. Santos Naya, Huesca.
235. Cruz parroquial de plata sobredorada. Siglo XV. Expositor Sr. Cura Párroco de Monreal del Campo.

Sala 7.ª

1. Pintura en tabla, representando «una capea». Expositor. Excma. Sra. Baronesa de Areyzaga. Zaragoza.
2. Cuadro de Goya que representa «un baile á orillas del Manzanares». Expositor D. Timoteo Pamplona. Zaragoza.
3. Cuadro conteniendo cinco aguafuertes de Goya. Expositor D. Fernando Jaime. Belchite.
4. Pintura en tabla «El aquelarre ó fiesta de brujos». Expositor Excma. Sra. Baronesa de Areyzaga.

5, 37 y 63. Bocetos de D. Antonio González Velázquez.

8 y 21 Bocetos de Goya.

14, 17, 23, 26, 27, 30, 35, 40, 44, 45 y 47. Total 11 bocetos de D. Francisco Bayeu.

6, 7, 9, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 29, 34, 46, 51, 53 y 56. Total 19 bocetos de D. Ramón Bayeu, formando un conjunto de treinta y cuatro bocetos de las pinturas existentes en el Templo del Pilar y propiedad del expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

10. Tabla de Pantoja de la Cruz «Retrato del Padre Guadalajara». Expositor D. Manuel Pina, apoderado de D. Mariano de Ena. Zaragoza.
15. Busto en lienzo, época y estilo Goya. Expositor D. Agustín García Julián, Zaragoza.
16. Cuadro en lienzo, de Goya «Retrato de familia». Expositor Excmo. Sr. Marqués de S. Adrián, Tudela.
28. Lienzo de Goya «Retrato de Fernando VII». Expositor Excmo. Sr. Vicepresidente del Canal Imperial de Aragón. Zaragoza.
31. Lienzo «Retrato» por Goya? Expositor Excmo. señor Conde de Sobradiel. Zaragoza.
32. Lienzo «auto-retrato» de Goya (joven). Expositor

D. Manuel Pina, apoderado de D. Mariano de Ena. Zaragoza.

33. Lienzo de Goya «Retrato del Arzobispo que fué de Zaragoza D. Joaquín Company». Expositor don José Artigas. Zaragoza.

36. Lienzo de Goya «Retrato á medio cuerpo de Fernando VII». Expositor D. Mariano Sainz García. S. Lorenzo del Escorial.

38. Lienzo de Goya «Retrato del Duque de S. Carlos». Expositor Excmo. Sr. Vicepresidente del Canal Imperial de Aragón. Zaragoza.

39. Cuadro conteniendo nueve miniaturas. Expositor Excmo. Sr. General D. Antonio de Mazarredo. Zaragoza.

41. Cuadro al óleo de Goya «Boceto del Coreto del Pilar». Expositor, Excmo. Sr. Conde de Sobradiel. Zaragoza.

42. Lienzo de Goya «Retrato de familia». Expositor don Fernando de Juan. Zaragoza.

43. Lienzo «retrato» por Goya? Expositor D. José Fernández Pintado. Barcelona.

48. «Retrato de D. Manuel Mazarredo (niño)», por Robert Lefévre. Expositor Excmo. Sr. General don Antonio de Mazarredo. Zaragoza.

49. «Retrato de D. Francisco de Mazarredo», por Lefévre. Expositor Excmo. Sr. General D. Antonio de Mazarredo. Zaragoza.

50. Lienzo de escuela alemana. «Retrato de General ó Príncipe». Expositor D. Manuel Pina, apoderado de D. Mariano de Ena. Zaragoza.

52. «Retrato de D.ª María Antonia Moyna de Mazarredo» pintado por Goya. Expositor Excmo. Sr. General D. Antonio de Mazarredo. Zaragoza.

54. Tabla de fines del siglo XVI. «Retrato del Lugarteniente del Justicia, Juan de Sora, en su lecho de muerte». Expositor D. Manuel Pina, apoderado de D. Mariano de Ena. Zaragoza.

55. «Hermosa Virgen» de escuela italiana. Expositor don Manuel Pina, apoderado de D. Mariano de Ena. Zaragoza.

57. «Retrato del General de Marina D. José de Mazarredo Gortazar», pintado por Goya. Expositor, exce-

lentísimo Sr. General D. Antonio de Mazarredo. Zaragoza.

58. Cuadro al óleo, de Bayeu? «San Francisco de Asís». Expositor D.ª Valentina del Frasno. Zaragoza.

59. «Retrato de la niña Juana de Mazarredo y Moyna» pintado por Goya. Expositor Excmo. Sr. General D. Antonio de Mazarredo. Zaragoza.

60. Tabla «Procesión de Disciplinantes». Expositor excelentísima Sra. Baronesa de Areyzaga. Zaragoza.

61. Cuadro de El Greco? «San Francisco». Expositor D. José Fernández Pintado. Barcelona.

62 Tabla «Tribunal del Santo Oficio». Expositor Excelentísima Sra. Baronesa de Areyzaga. Zaragoza.

VITRINA 1.ª

64. *Dalmática blanca, bordada en oro y sedas.* Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Seo de Urgel.

65. *Casulla de terciopelo encarnado con imaginería bordada en oro y sedas.* Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano. Zaragoza.

66. *Casulla de fines del siglo* XIV; *tejido de seda, labrada en oro; fondo de color violáceo con una tira en el centro y en colores que representa «La Genealogía de David».* Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.

67. *Tira de estola bizantina bordada en sedas de color, con delicado trabajo de imaginería fines del siglo* XIII. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.

68. *Manípulo en sedas de color, punto de mosaico.* Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.

69. *Estandarte de S. Fructuoso.* Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Seo de Urgel.

70. *Capa de valona, correspondiente al paramento de San Valero, Obispo de Zaragoza en el siglo* XIII; *tejido de plata y sedas.* Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.

71. *Manípulo estilo oriental bordado en oro y sedas, siglo* XII *ó principios del* XIII, *con fleco y avalorios.* Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.

72. *Dalmática tejida en oro y sedas, cuyo tejido corresponde á la época de la Reconquista hacia los siglos* XII *ó* XIII. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Lérida.
73. *Casulla de terciopelo encarnado con imaginería bordada en oro y sedas.* Expositor Sr. Cura Párroco de Alloza.
74. *Casulla blanca bordada, con imaginería en oro y sedas.* Expositor Cabildo Catedral de Seo de Urgel.

VITRINA 2.ª

75. *Dalmática de damasco encarnado con follaje del mismo color y recuadros de fondo blanco con flores y follajes bordados en oro y sedas.* Expositor excelentísimo Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
76. *Casulla de terciopelo encarnado bordado en oro y sedas.* Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
77. *Casulla de terciopelo morado con imaginería bordada en oro y sedas.* Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
78. *Dalmática bordada en oro y sedas.* Expositor excelentísimo Cabildo Catedral de Salamanca.
79. *Casulla de terciopelo encarnado, con imaginería bordada en oro y sedas.* Expositor Sr. Cura Párroco y Capítulo Eclesiástico de S. Pablo. Zaragoza.
80. *Casulla amarilla tejida en oro con imaginería.* Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
81. *Dalmática del Obispo Jimeno de Lobera*, siglo XVI. Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.

VITRINA 3.ª

82. *Casulla del Obispo Terrer, bordada en oro, plata y sedas, con imaginería.* Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.
83. *Casulla morada, con imaginería bordada en oro, plata y sedas.* Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano. Zaragoza.

84. *Casulla encarnada, bordada en oro y sedas, con imaginería.* Expositor Sr. Cura Párroco de Aliaga.
85. *Dalmática amarilla tejida en oro, con imaginería.* Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
86. *Dalmática del Obispo Terrer con su escudo de armas, bordada en oro y seda.* Expositor Excmo. Cabildo Catedral de Teruel.
87. *Dalmática tejida en oro con imaginería.* Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
88. *Casulla encarnada, con imaginería bordada en oro y sedas y escudo de Híjar.* Expositor Sr. Cura Párroco de Híjar.
89. *Casulla de terciopelo verde con imaginería bordada en oro y sedas.* Expositor Sr. Cura Párroco de Báguena.
90. *Casulla tejida en oro, con varios medallones de figuras é imágenes en su centro.* Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.

Sala 8.ª

1. Pintura en cobre, que representa «La aparición de la Virgen á San Vicente». Expositor D.ª Jacoba Pérez-Caballero de Ubago. Zaragoza.
2. Lienzo representando á «San Roque». Expositor Sr. Cura Párroco de Alcañiz.
3. *Maza de Oliveros*. Expositor Cabildo Catedral de Roncesvalles.
4. Cuadro pintado en cobre: «Jesucristo con la Cruz á cuestas». Expositor Sr. Cura Párroco de Cariñena.
5. Cobre: «Jesucristo presentándose á las Santas Mujeres». Expositor D. Ricardo Guijarro. Zaragoza.
6. Lienzo: «La Dolorosa» con marco de ébano y nácar. Expositor Convento de Jerusalén. Zaragoza.
7. Cuadro pintado en lienzo que representa á «Jesús ante Caifás. Expositor Convento de religiosas Capuchinas. Zaragoza.
8. *Maza de Roldán*. Expositor Cabildo Catedral de Roncesvalles.
9. Cuadro pintado en cobre: «Santa Catalina». Expositor Sr. Cura Párroco de Cariñena.
10. Pintura en cobre que representa «La adoración de los Pastores». Expositor Sr. Cura Párroco de Aliaga.
11. Lienzo representando á «San Lorenzo». Expositor Sr. Cura Párroco de Alcañiz.
12. Pintura en tabla que representa «El Ecce-Homo». Expositor D. Joaquín Gómez Jiménez. Zaragoza.
13. Crucifijo pintado en una Cruz de madera. Expositor D. Pablo Buil Bayod. Zaragoza.
14. Lienzo: «Retrato de la mujer de Mengs» pintado por él mismo. Expositor D.ª Pilar Jordana de Pozas. Zaragoza.
15. Pintura en cobre que representa «El Ecce-Homo». Expositor D.ª Jacoba Pérez-Caballero de Ubago. Zaragoza.

16. Cuadro pintado en cobre: «Nacimiento del Niño Jesús». Expositor Sr. Cura Párroco de Aliaga.
17. «Mesa de mosaico en maderas quemadas». Expositor D. Juan Lamana Luz. Alcañiz.
18. Pintura en cobre representando á «San Lorenzo mártir». Expositor D.ª Mercedes Izquierdo. Mallén.
19. Pequeño cuadro que representa á «Cristo yacente». Expositor Sr. Cura Párroco de Cariñena.
20. «San Raimundo de Peñafort», pintura en cobre. Expositor Sr. Cura Párroco de El Buste.
21. Lienzo pintado al óleo; representa «El Ecce-Homo». Expositor D. Juan Lamana Lus. Alcañiz.
22. Cuadro en lienzo «Aparición de Jesucristo al Apóstol Santo Tomás». Expositor Sr. Cura Párroco de Fortanete.
23. Cuadro en cobre «La Virgen con el Niño y Santa Catalina». Expositor D.ª Jacoba Pérez-Caballero de Ubago. Zaragoza.
24. Pintura en cobre «La Magdalena». Expositor, doña Angeles Moreno Monforte. Zaragoza.
25. Cobre: «La Virgen con el Niño Jesús, Santa Rosa y varios ángeles». Expositor, Sr. Cura Párroco de Aliaga.
26. Pintura en cobre «La Virgen con el Niño». Expositor D. Juan Guitart. Zaragoza.
27. Crucifijo pintado al óleo en su cruz de nogal». Expositor D. Manuel Sánchez Rubio. Zaragoza.
28. Cuadro en lienzo de escuela flamenca. Expositor D. Santiago Jané. Luceni.
29. Antiguo llamador de hierro labrado (figura de hombre). Expositor D. Pedro Lino Oliver. Bisimbre.
30. Lienzo pintado al óleo, que representa á «Santa Teresa de Jesús». Expositor D.ª Adriana de Arce Vda. de Gómez. Zaragoza.
31. Cuadro de la Cofradía de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII. Expositor Comité Provincial de Palma de Mallorca.
32. Ánfora con su pie. Expositor D. José Gómez Redó Zaragoza.
33. Cuadro esculpido en piedra que representa á «San Jerónimo penitente». Expositor D. Enrique Álvarez. Calatayud.

34. Estandarte llamado «Sin pecado» con adornos de plata sobredorada y la Imagen de la Virgen con el Niño, llevando ambos coronas de plata. Expositor Excmo. Sr. Arzobispo de Sevilla.

35. Cielo de cama de damasco antiguo. Expositor don Pablo Duplá. Zaragoza.

36. Ánfora con su pie. Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.

37. Antigua colcha de damasco amarillo. Expositor don Pablo Duplá. Zaragoza.

38. Estandarte bordado en oro, plata y sedas, que representa en su centro la venida de la Virgen del Pilar. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

39. Cubre-camas de damasco antiguo. Expositor don Pablo Duplá. Zaragoza.

40. Cobre pintado que representa á «Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús». Expositor Sr. Cura Párroco de Cariñena.

41. Estandarte llamado «Sin pecado», de terciopelo bordado en oro y plata con un medallón, en el centro, de la Inmaculada. Expositor Excmo. Prelado de Sevilla.

42. Ánfora con su pie. Expositor D. Juan Lamana Lus. Alcañiz.

43. Cuadro conteniendo unas baldosas azulejos mudéjares. Expositor Convento de Comendadores del Santo Sepulcro. Zaragoza.

44 y 45. Dos trozos de mosaico antiguo. Expositor D. Miguel Pareja Reyes. Tomelloso.

46. Cuadro; pintura en bronce representando á «San Jerónimo». Expositor D. Pascual Gastón. Jaca.

47. Cuadro «El descendimiento de la Cruz», de alabastro. Expositor D. Enrique Cebolla. Zaragoza.

48. Pintura en cobre que representa á «San Luis». Expositor D. Pascual Gastón. Jaca.

49. Instalación de azulejos antiguos de diferentes clases con clavos en su marco, de la misma antigüedad. Expositor D. Hermenegildo Villagrasa. Zaragoza.

50. Lienzo de escuela flamenca; representa «una cocina». Expositor D. Santiago Jané y Galé. Luceni.

51. Cuadro pintado en cobre «La Crucifixión». Expositor Sr. Cura Párroco de Aliaga.
52. Lienzo al óleo «La Dolorosa». Expositor D.ª Dolores Moreno. Zaragoza.
53. Cobre; «Adoración de los Reyes Magos». Expositor D. Antonio Moreno. Zaragoza.
54. Cuadro pintado en cristal que representa á «San Joaquín, Santa Ana, la Virgen y varios ángeles». Expositor D. Amado García. Zaragoza.
55. Pintura en cobre «Jesucristo con su Madre y varios ángeles, después del Descendimiento». Expositor D. Juan Guitart. Zaragoza.
56. Cuadro en lienzo que representa «El Ecce-Homo». Expositor Monasterio de Casbas. Huesca.
57. Cobre «La Sagrada Familia». Expositor Sr. Cura Párroco de Aliaga.
58. Pintura en cobre que representa á «San Pedro y San Pablo». Expositor Excmo. Cabildo de Zaragoza.
59. Cuadro pintado en cobre «La Purísima». Expositor Sr. Cura Párroco de Aliaga.
59 bis. Cuadro en cobre, en forma de tríptico, representando la Sagrada Familia. Expositor el Cabildo Catedral de Lugo.
60. Tabla pintada, representando «La Crucifixión». Expositor D. Fernando Jaime. Belchite.
61. Cobre; «La Virgen con los Niños Jesús y San Juan». Expositor D. Juan Guitart. Zaragoza.
62. Pintura en cobre: «La adoración de los Santos Reyes». Expositor Sr. Cura Párroco de Cariñena.
63. Cuadro pintado en tabla: «San Jerónimo penitente». Expositor D.ª Angela Jordana de Pozas. Zaragoza.
64. Lienzo representando á «San José». Expositor don Alvaro Calvo. Santa Eulalia la Mayor. Huesca.
65. Cobre; «La Sagrada Familia». Expositor D. Aureliano Parejo. Zaragoza.
66. Tabla: «Hic est chorus» del Pilar, siglo XVI. Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
67. «Cabeza de San Juan decapitado»; pintura en lienzo. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.
68. Cristo de metal cincelado y esmaltado. Expositor D. José M.ª Arias Galindo. Ojos Negros (Teruel).

69. Lienzo representando las diferentes razas ó sea el resultado de su mezcla. Expositor D.ª Amalia Romea, viuda de García. Zaragoza.

70. Cuadro en lienzo pintado al óleo: «Nuestra Señora del Rosario». Expositor D.ª Adriana de Arce, viuda de Gómez. Zaragoza.

71. Urna conteniendo «La Sagrada Familia y dos ángeles», figuras todas de marfil. Expositor Señor Cura Párroco de Jorcas.

72. Cuadro en cobre: «La Sagrada Familia». Expositor Sr. Cura Párroco de Cariñena.

73. Pintura en cobre representando á «San Antonio. Expositor D.ª Angeles Moreno Monforte. Zaragoza.

74. Boceto representando «La Justicia». Expositor doña Abilia Modrego. Zaragoza.

75. Cuadro: El Niño Jesús durmiendo y á su alrededor la Virgen y varios ángeles. Expositor D. José Caro Pérez. Guernica.

76. Cuadro ovalado de vajilla de Alcora con el retrato en relieve del conde de Aranda. Expositor doña Rosa Pano. Zaragoza.

77. Cuadro de escuela sevillana: «La Sagrada Familia». Expositor D. José Caro Pérez. Guernica.

78. Cuadro en lienzo anterior al siglo XIX. Expositor D. Luis de la Figuera. Zaragoza.

79. Lienzo pintado al óleo representando á «San Jerónimo». Expositor Excmo. Sr. Conde de Sobradiel. Zaragoza.

80. Tabla pintada, representando el «Ecce-Homo». Expositor D. José M.ª Monserrat. Zaragoza.

81. Pintura en cobre que representa á «San Francisco». Expositor D. Juan Guitart. Zaragoza.

82. Crucifijo con pedestal adornado con incrustaciones y chapas de nácar, llevando grabada en el mismo pedestal la Imagen de Santa Pantaria, patrona de La Almunia de Doña Godina. Expositor Sr. Cura Párroco de dicha villa.

83. Cubierta de palio de terciopelo con una custodia y dos ángeles en el centro, bordados en oro y sedas. Expositor Sr. Cura Párroco de Magallón.

84. Collarín bordado en oro y seda con el escudo de Híjar. Expositor Sr. Cura Párroco de Híjar.
85. Crucifijo sobre Cruz de palo santo con relicario y pie cuadrilátero en cuyo frente se divisa el martirio de San Esteban. Expositor D. Florencio Bux. Zaragoza.
86. Tabla gótica representando al Apóstol Santiago. Expositor D. Francisco Barbastro. Zaragoza.
87. Pintura en tabla: «La Virgen de la Leche». Expositor D.ª Francisca Contín. Zaragoza.
88. Lienzo: «La Samaritana». Expositor Sr. Cura Párroco de Luceni.
89. Cuadro pintado en lienzo: «La Sagrada Familia». Expositor D. José Caro Pérez. Guernica.
90. Cuadro en lienzo: «Cristo en el Sepulcro». Expositor Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
91. Busto en yeso de «San Juan Bautista». Expositor Sr. Cura Párroco de San Juan de Mozarrifar.
92. Cuadro pintado en bronce «La Santísima Virgen». Expositor Sr. Cura Párroco de Cadrete.
93. Pintura en cobre «La Purísima». Expositor D. Jacinto Jané Pedró. Luceni.
94. Tabla pintada, con el busto de San Pablo. Expositor Sr. Cura Párroco de El Buste.
95. Cuadro pintado en lienzo, que representa «La Venida de la Virgen del Pilar á Zaragoza». Expositor D.ª Carmen Aguilar y Sancho. Zaragoza.
96. Pintura en lienzo «La Purísima Concepción». Expositor D. Mariano García, Pbro. Magallón.

VITRINA 1.ª

94 bis. Casulla de seda bordada. Expositor Comité Provincial de Huesca.
95 bis. Casulla negra de terciopelo labrado. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.
96 bis. Casulla de tisú. Expositor Idem. Idem.
97. Casulla bordada; donación de la Infanta D.ª Teresa Ballabriga. Expositor Convento de Dominicas de Santa Rosa. Zaragoza.

98. Casulla de terciopelo labrado. Expositor Convento de Dominicas de Santa Rosa. Zaragoza.
99. Bolsa bordada en plata y sedas. Expositor Excelentísimo Prelado y Cabildo de Menorca.
100. Capa verde de tisú. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.
101. Manípulo bordado en oro y sedas. Expositor Excelentísimo Prelado y Cabildo de Menorca.
102. Casulla de tisú. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.
103. Casulla de terciopelo con imaginería bordada en oro y sedas. Expositor Sr. Cura Párroco de Bordón.
104. Casulla verde de tisú. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.
105. Dalmática negra de terciopelo labrado. Expositor Idem. Idem.

VITRINA 2.ª

106. Escultura de la Virgen del Pilar siglo XVIII. Expositor Convento de Religiosas de Altabás. Zaragoza.
107. Crucifijo de boj. Expositor D. Antonio Campos. Zaragoza.
108. Relicario de plata. Expositor Sr. Cura Párroco de Monegrillo.
109. Crucifijo de marfil sobre cruz de ébano. Expositor Rector del Seminario Pontificio. Zaragoza.
110. Relicario de plata filigranada, con velo de la Santísima Virgen. Expositor Sr. Cura Párroco de Monegrillo.
111. Crucifijo de marfil sobre cruz de ébano. Expositor D. Florencio Bux. Zaragoza.
111 bis. Abanico y cofrecillo que según el expositor pertenecieron á la Reina María Antonieta. Expositor D.ª Luisa Carasusau Larraga. Valtierra.
112. Cruz parroquial de plata sobredorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Nonaspe.
113. Cajita de hueso procedente del castillo de Pompien. Expositor Comité provincial de Huesca.
114. Crucifijo de marfil sobre cruz de palo santo, siglo

XVII. Expositor D. Francisco Sahún Galindo. Zaragoza.

115. Lignum-crucis de plata sobredorada. Expositor señor Cura Párroco y Capítulo eclesiástico de San Pablo. Zaragoza.

116. Crucifijo de ébano con adornos de plata. Expositor D. Santiago Izquierdo. Zaragoza.

117. Relicario de plata sobredorada, estilo gótico siglo XV. Expositor Sr. Cura Párroco de Leciñena.

118. Crucifijo de marfil con incrustaciones de metal sobre cruz de madera. Expositor D.ª Catalina Goyena. Zaragoza.

119. Escultura en alabastro, de la Virgen del Pilar. Expositor D. Juan Bautista Tremps. Zaragoza.

VITRINA 3.ª

120. Relicario de filigrana. Expositor Sr. Cura Párroco de Grañén.

121. Peineta antigua. Expositor Comité provincial de Huesca.

122-123-124 y 125, colección de 4 tablas pintadas que forman un artesonado de Alfaro, estilo Mudéjar. Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.

126. Relicario sin reliquia con una miniatura de la Santísima Trinidad; siglo XVI. Expositor D.ª Orencia Pérez Trasobares. Mallén.

127. Tratado de los Sacramentos; pequeño incunable escrito en latín. Expositor Comité provincial de Huesca.

128. Joyero; barquito de concha. Expositor D. Vicente Marín. Zaragoza.

129-130-131 y 132; cuatro candiles romanos. Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.

133. Un San Benito de hueso. Expositor D.ª Carmen Armingol Cuartero. Fréscano.

134. Medalla de bronce. «Ntra. Sra. del Portillo». Expositor Comité provincial de Huesca.

135. Platito de plata filigranada. Expositor D.ª Carlota Naya. Huesca.

136. Cerradura de hierro forjado, pestillo bifurcado, con

su llave. Expositor D.ª Carmen Grijalvo. Zaragoza.

137. Antiguo sello de bronce. Expositor D.ª Carmen Armingol Cuartero. Fréscano.

138. Escultura policromada representando «la muerte de San José». Expositor D.ª Josefa de Juan. Zaragoza.

139. Vasija árabe. Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.

140. Pila de agua bendita de plata repujada. Expositor D.ª Pilar Pallete. Zaragoza.

141. Cuadro «Entrada triunfal» trabajo de relieve en lava. Expositor D. Graciano Silván. Zaragoza.

142. Antiguas castañuelas. Expositor Comité provincial de Huesca.

143-144. Dos rosarios antiguos. Expositor Idem. Idem.

145. Aguila imperial de plata filigranada. Expositor doña Carlota Naya. Huesca.

146. Cuatro piezas formando una rueca, un aspa y un huso del siglo XVII. Expositor D.ª Pascuala Puri de Benito. Alagón.

147. Cajita de boj, con relieve de paisaje en su tape, conteniendo un denario de plata. Expositor señor Cura Párroco de El Buste.

148. Relicario filigranado. Expositor Sr. Cura Párroco de Grañén.

149-150 y 151 colección de tres abanicos antiguos. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

152. Antiguo candil de bronce. Expositor Comité provincial de Huesca.

153. Abanico de vitela. Expositor D.ª Magdalena Yoldi. Zaragoza.

154. Antiguo abanico. Expositor D.ª Epifania Gastón. Zaragoza.

155. Vasija romana. Expositor D. José Gómez Redó. Zaragoza.

156. Abanico de nácar. Expositor D.ª Jacoba Pérez-Caballero de Ubago. Zaragoza.

157. Abanico de nácar con inscrustaciones de oro. Expositor D. Angel Portolés. Huesca.

158. Antiguo crucifijo. Expositor Comité provincial de Huesca.

Sala 9.ª

1. Cobre en forma de cuadrante de reloj. (Mitología). «Venus, Adonis, los Cupidillos y el tiempo que pasa». Escuela francesa. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
2. Cuadro en cobre; «El baño de Diana». (Suponen sea de Ticiano). Expositor D.ª Adelaida Gasco de Moreno. Zaragoza.
3. Cuadro en lienzo: «Santa Catalina» de escuela española. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
4. Medida antigua de bronce. Expositor Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca.
5. Cuadro de escuela italiana representando la muerte de Adonis. (Mitología). «Adonis muerto por un jabalí y Venus contemplándole desde una nube». Expositor D. José Moreno. Zaragoza.
6. Lienzo: «País con varias figuras» de escuela sevillana. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
7. Urna conteniendo una preciosa escultura de la «Dolorosa». Expositor Convento de Religiosas de Altabás. Zaragoza.
8. Lienzo que se supone ser de Rivera. «Diógenes (sepulturero de las Catacumbas), buscando á un amigo». Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
9. Cuadro en lienzo: «País con varias figuras», de escuela española. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
10. Urna conteniendo la figura en marfil del Arcángel San Miguel, con dos ángeles también de marfil. (Labor filipina). Expositor Rector de la Escuelas Pías. Zaragoza.
11. Lienzo: «La adoración de los pastores» que suponen ser de Villavicencio. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
12. Urna conteniendo una preciosa escultura del Ecce-

Homo. Expositor Convento de Religiosas de Altabás. Zaragoza.

13. Cuadro en lienzo tenido por de Rivera. «Job en el muladar, tentado por su mujer». Expositor don Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
14. Lienzo: «País con varias figuras» de escuela española. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
15. Anfora de cobre del siglo XVIII. Expositor Sr. Cura Párroco de la Cartuja baja. Zaragoza.
16. Lienzo de escuela sevillana representando «unas ruinas». Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
17. Lienzo: «País con varias figuras». Escuela sevillana. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
18. Boceto original de Corrado que representa «varios Santos en la gloria». Expositor D. José Moreno y García. Zaragoza.
19. Alegoría «Invención de la Pintura», tenido por copia de Murillo. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
20. Cobre representando á «San Francisco», escuela española, siglo XVII. Expositor D. Mariano Benavente. Zaragoza.
21. Lienzo representando «varios niños columpiándose», tenido por original de Rubéns. Expositor D. José Moreno y García. Zaragoza.
22. Pequeño cuadro que representa «Los desposorios de Santa Catalina», por Marata. Expositor don José Moreno García. Zaragoza.
23. Lienzo «La Purísima Concepción», de Murillo. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
24. Cuadro en lienzo «Santa Catalina de Sena». Créese sea de Antolínez. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
25. Tabla ovalada «San Juanito». Escuela de Rafael. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
26. Lienzo tenido por de Antolínez, representando á «Santa Lucía». Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
27. Cuadro en lienzo «La Concepción», de Zurbarán. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.

28. Cobre que representa «un país», de escuela flamenca. Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
29. Cuadro de piedra representando á «La Magdalena en sus últimos momentos y dos ángeles subiéndola al Cielo», tenido por obra de Correggio. Expositor D.ª Adelaida Gasco de Moreno. Zaragoza.
30. Vitela que representa «La Sagrada Familia», de escuela italiana, siglo XVII. Expositor D. Mariano Benavente. Zaragoza.
31. Lienzo de Bocanegra «San Juanito durmiendo junto al cordero». Expositor D. José Moreno García. Zaragoza.
32. Lienzo «San Jerónimo», de escuela valenciana. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
33. Cuadro en lienzo «La Purísima», de Murillo. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
34. Lienzo de Carreño «La Sagrada Familia». Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
35. Boceto «La Purísima Concepción», de Murillo. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
36. Cuadro en cobre «La Virgen amamantando al Niño Jesús», miniatura del siglo XVI. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
37. Cuadro en cobre «La Virgen con los Niños Jesús y San Juan», época y autor desconocidos. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
38. Lienzo «El Ecce-Homo»; crèen es de Alonso Cano. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
39. Cobre «La Virgen presentando el Niño Jesús á San Francisco»; escuela italiana. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
40. Cuadro en cobre representando «Una batalla entre cristianos y árabes», de escuela flamenca. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
41. Lienzo «El Niño San Juan durmiendo»; escuela sevillana. Expositor D.ª Teresa García Fanjul, de Gasco. Zaragoza.
42. Pintura en lienzo que representa «la cabeza de San Pedro, decapitado», de escuela sevillana. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.
43. Cuadro en cobre representando «La adoración de

los Reyes Magos», de escuela flamenca. Expositor D.ª Teresa García Fanjul, de Gasco. Zaragoza.

44. Lienzo de Murillo «Jesucristo crucificado». Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.

45. Cuadro en cobre representando «una batalla entre cristianos y árabes», de escuela flamenca. Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.

46. Cuadro en lienzo «El Niño Jesús durmiendo», escuela sevillana. Expositor D.ª Teresa García Fanjul, de Gasco. Zaragoza.

47. Lienzo de escuela sevillana «Cabeza de San Juan decapitado». Expositor D. Rafael Gasco y del Tejo. Zaragoza.

48. Cuadro en lienzo original de Rizi, representando á «San Antón». Expositor D. Jacinto Jané Pedró. Luceni.

49. Lienzo: «Retrato del Papa Benedicto XIV, hecho en Bolonia el año 1720». Expositor D. Lorenzo Vidal. Zaragoza.

50. Cuadro en lienzo representando á «San Francisco de Asís». Expositor Convento de la Enseñanza. Zaragoza.

51, 52, 55, 56, 58 y 59. Colección de seis cuadros, regalo del Ilmo. Protonotario de Aragón D. Miguel Batista de Lanuza, con escenas de la Pasión de Cristo. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.

53. Lienzo apaisado que representa á «San Anastasio». Expositor Convento de la Encarnación. Zaragoza.

54. Cuadro; pintura en lienzo «San Jerónimo». Expositor Convento de Santa Inés. Zaragoza.

57. Lienzo «Retrato del Ilmo. Sr. Añoa, Arzobispo que fué de Zaragoza». Expositor Convento de la Enseñanza. Zaragoza.

60. Lienzo apaisado; representa «un mártir». Expositor D. Juan Guitart. Zaragoza.

61. Pintura en lienzo «San Jerónimo». Expositor don Nicolás Ferrer, Zaragoza.

62. Cuadro pintado en cobre que representa á «San Sebastián rodeado de ángeles después de asaeteado». Expositor D. Manuel María Adán. Zaragoza.

63. Pintura en tabla del siglo XVI. «Entierro de Cristo». Expositor D. Enrique Pérez Bozal. Zaragoza.
64. Cuadro al óleo «San Jerónimo», de Rivera. Expositor D.ª Adriana de Arce, viuda de Gómez. Zaragoza.
65. Lienzo «El Niño Jesús durmiendo sobre una calavera». Expositor D. José Caro y Pérez. Guernica.
66. Lienzo representando «El Ecce-Homo», pintura empezada por Morales (a) «El Divino» y terminada de piernas abajo por Cabezalero. Expositor don Manuel Cubí, presbítero, de Zaragoza.
67. Pintura en cobre representando «El Descendimiento de la Cruz». «Expositor D.ª Manuela Mover. Zaragoza.
68. Cobre «La Virgen de Guadalupe». Expositor doña Encarnación Ortega. Zaragoza.
69. Antigua pintura en lienzo «Sta. Pantaria, Patrona de La Almunia de D.ª Godina». Expositor señor Cura Párroco de La Almunia.

VITRINA 1.ª

70. Capa de terciopelo encarnado bordada en oro, plata y sedas, con imaginería. Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
71 Cubre-atril de terciopelo bordado en oro, plata y sedas. Expositor Sr. Cura Párroco de Santa María Magdalena. Zaragoza.
72 Casulla bordada en oro, plata y sedas. Expositor señor Cura Párroco de Mallén.
73. Dalmática bordada en oro, plata y sedas, con un escudo y dos ángeles en la parte inferior. Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.
74. Casulla bordada en oro, plata y sedas. Expositor Excmo. Prelado y Cabildo de Menorca.
75. Capa con imaginería bordada en oro, plata y sedas. Expositor Sr. Cura Párroco de Daroca.

VITRINA 2.ª

76. Mantilla antigua. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

77. Mantilla de blonda antigua. Expositor D.ª Pilar de Juan de Navascués. Zaragoza.

VITRINA 3.ª

78-86-88-89-90-98-99 y 101, juego de café de plata, antiguo y compuesto de dos tazas con sus platillos y cucharillas; bandeja, cafetera, lechera, despaviladeras con su estuche, azucarero y tenacillas. Expositor D. Pablo Duplá. Zaragoza.

79. Cruz parroquial de plata sobredorada. Expositor Excmo. Sr. Arzobispo de Sevilla.

80-82-83 y 85. colección de cuatro cobres grabados. Expositor Director del Instituto general y técnico de Huesca.

81. Juego de vinajeras de plata y su bandeja con escudo de armas episcopales. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.

84. Cruz de plata con Santo Cristo dorado. Expositor Sr. Cura Párroco de San Miguel de los Navarros. Zaragoza.

87. Cruz procesional de plata sobredorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Báguena.

91. Virgen del Pilar de marfil con cuatro figuras más también de marfil. Expositor D.ª Clotilde Rozas. Zaragoza.

92. Antigua naveta de plata. Expositor Excmo. señor Conde de Arcentales. Madrid.

93. Pequeña cruz procesional de plata sobredorada, regalo del Ilmo. Sr. D. Fr. Francisco de Gamboa, Arzobispo que fué de Zaragoza. Expositor Sr. Cura Párroco de Rodén.

94. Jarrita de plata. Expositor Convento de Carmelitas descalzas de San José. Zaragoza.

95. Cruz parroquial gótica de plata sobredorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Santa María la Mayor. Ejulve.

96. Marcelina de plata. Expositor D. José María Aisa. Huesca.

97. Cruz parroquial de plata sobredorada. Expositor Sr. Cura Párroco de Fuendejalón.

100. Cruz procesional de plata estilo gótico. Expositor Sr. Cura Párroco de Collados.

VITRINA 4.ª

102 y 103. Chal y mantón chinescos. Expositor don Pablo Duplá. Zaragoza.

Sala 10

CASA REAL

1. Tres tapices representando vicios y virtudes, tejidos
3. de oro, plata, seda y lana á fines del siglo xv. Pro-
5. ceden del Real Palacio de Madrid.
2. Arnés de guerra del Archiduque Carlos de Austria, después Emperador Carlos V. Procede de la Real Armería.
4. Arnés y montante del Rey Don Felipe I de Castilla. Real Armería.
6. Tapiz flamenco de principios del siglo xv; representa «La Justicia»; mide 8 metros ancho por 5 alto. Real Palacio.
7. Cañón de hierro forjado y labrado, construído por Cristóbal Freinleva, de Ricla. Real Armería.
8. Morrión aragonés de hierro y cobre dorado, del siglo xv. Real Armería.
9. Hoja de estoque del Papa Calisto III. Real Armería.
10. Espada Hispano-morisca. Real Armería.
11. Rodela construída por los armeros de Eugui (Navarra), á fines del siglo xvi. Real Armería.
12. Morrión aragonés de hierro y cobre dorado del siglo xv. Real Armería.
13. Espada de la Reina D.ª Isabel la Católica. Real Armería.
14. Estoque de ceremonia de los Reyes Católicos. Real Armería.
15. Dos tapices de la Historia de San Juan Bautista, te-
19. jidos con oro, plata, sedas y lana, siglo xv. Proceden del Real Palacio de Madrid.
16. Arnés ligero de guerra del Rey Don Felipe II siendo príncipe heredero, con hacha, martillo y pistola; montura y testera de su caballo. Real Armería.

17. 18. Dos tapices flamencos de la Historia de la Virgen, tejidos de oro, plata, sedas y lana, siglo xv, representando la Anunciación y la Coronación. Real Palacio.

20. Dos figuras de bronce, obra de Bernini. «Teseo dando muerte al minotauro, y Hércules matando el león de Nemea», siglo xvii. Real Palacio.

21. Relicario de plata dorada de principios del siglo xviii, conteniendo un dedo del Rey San Fernando. Real Capilla.

22. Templete de bronce del siglo xviii con la *Santa Faz*. Real Capilla.

23. Dos mesas portuguesas del siglo xvii, con patas torneadas y herrajes dorados. Real Palacio.

24. Arnés Español de coracina aragonesa y alabarda, siglo xv. Real Armería.

25. Silla de tijera del Emperador Carlos V, siglo xvi. Real Palacio del Escorial.

26. Dosel formado por tres tapices representando respectivamente «El Padre Eterno», «Nuestro Señor en la Cruz», «Despedida de las Santas Mujeres», tejidos en oro, plata, seda y lana, armado todo sobre un fondo de pana rojo y terminado por una gotera de terciopelo rojo bordada en oro con los escudos y divisas del Rey Católico. Real Palacio, y la gotera del Monasterio de las Huelgas de Burgos.

27. Arnés español de coracina con lanza, fines siglo xv. Real Armería.

28. Concha de ágata, oro y esmalte, siglo xvi. Real Palacio.

29. Arqueta de plata y piedras duras, obra florentina siglo xvii. Real Capilla.

30. Crucifijo que perteneció á San Francisco Javier. Real Capilla.

31. Cáliz de plata dorada estilo ojival, siglo xvi. Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.

32. Armadura del Rey Don Felipe IV. Real Armería.

33. Testera de hierro para caballo. Real Armería.

34. Espada del Emperador Carlos V. Labor zaragozana. Real Armería.

35. Espada de Felipe II, cincelada y damasquinada. Real Armería.

36. Rodela y Borgoñota de hierro, repujadas, cinceladas y adamasquinadas. Real Armería.
37. Espada del Emperador Carlos V, nielada de oro. Real Armería.
38. Terciado con hoja española. Real Armería.
39. Armadura con fusil de chispa, montura, casco y testera de caballo, atribuída al Rey Don Felipe III. Real Armería.
40. Tapiz representando «La venida del Espíritu Santo», principios del siglo XVI. Real Palacio.
41. Armadura del Príncipe D. Felipe después Felipe IV. Real Armería.
42. Armadura milanesa del Príncipe D. Felipe, después Felipe III. Real Armería.
43. Tapiz flamenco representando á San Jerónimo haciendo penitencia. Es de principios del siglo XVI y está tejido en oro, plata, seda y lana. Real Palacio.
44. Arnés Español de guerra de fines del siglo XV. Real Armería.
45. Tabla pintada, representa «La Crucifixión». Procede del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
46. Colección de quince tablitas con asuntos de la vida de Jesucristo, escuela flamenca siglo XV. Real Palacio.
47. Dos sillones de nogal y cuero labrado. Real Palacio.

Sala 11

1. Ocho sillas de respaldo alto de nogal y cuero. Real Palacio.
2. Siete tapices galería de fines del siglo xv representando escenas campestres; algunos de ellos tejidos con oro y sedas. Real Palacio.
3. Adarga Española de cuero labrado trabajo hispano-morisco, siglo xvi. Real Armería.
4. Dos tapices de lana con asuntos de la Historia de
5. Roma siglo xvii. Real Monasterio de Huelgas de Burgos.
6. Terno compuesto de casulla y dos dalmáticas con sus
7. collarines de brocado bordados de matices con asuntos religiosos siglo xvi. Real Monasterio del Escorial.
8. Dos tapices de terciopelo encarnado con figuras y
9. adornos bordados. Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
10. Dos bustos de pórfido de Emperadores Romanos.
11. Real Palacio.
12. Una tela de seda amarilla con dos franjas de damasco rojo y un escudo en el centro bordado con un águila. Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
13. Dos tapices de terciopelo verde con figuras y ador-
14. nos bordados. Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
15. Capa pluvial de brocado de terciopelo rojo y oro con cenefa bordada al matiz y también el capillo, siglo xvi. Real Patronato del Hospital del Rey en Burgos.
16. Cuadro de ébano, bronce y piedras duras. Trabajo florentino siglo xviii. Real Capilla.
17. Modelo pintado al temple de las cotas del Rey de Armas que se hicieron en el siglo xvi para el viaje de Felipe II á Monzón. Real Armería.
18. Cruz grande de cristal de roca y plata siglo xvi. Real Capilla.

19. Vitrina con incrustaciones de nácar propiedad del Excmo. Sr. Conde de Sobradiel.
20. Cruz de filigrana, perlas y piedras finas siglo XVI. Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
21. Estuche de cuero labrado perteneciente á la cruz anterior.
22. Relicario pequeño cuadrado, de oro, con figuras cinceladas y esmalte. Real Capilla.
23. Díptico de marfil del siglo XIV. Trabajo francés. Real Monasterio del Escorial.
24. Relicario pequeño ovalado de oro y esmalte. Real Capilla.
25. Cofrecillo de hueso labrado siglo X. Real Monasterio del Escorial.
26. Arqueta de cobre esmaltado trabajo Limoges siglo XIII. Real Monasterio del Escorial.
27. Anillo de D. Pedro I de Aragón. Real Armería.
28. Sacra con bordados de la misma época que el Terno. Real Monasterio del Escorial.
29. Mesa de madera clara con incrustaciones de madera oscura y marfil. Real Palacio.
30. Retrato de Felipe IV, joven. Real Palacio.
31. Id. de D.ª Isabel de Borbón, su esposa. Real Palacio.
32. Id. de caballero sanjuanista siglo XVII, escuela Velázquez. Real Palacio.
33. Retrato de una señora (escuela Velázquez) Real Palacio.
34. Retrato pequeño de una señora. Real Palacio.
35. Id. de un caballero, siglo XVI, Real Palacio.
36. Id. pequeño de otro caballero. Real Palacio.
37. Id. íd. de una señora. Real Palacio.
38. Tríptico pintado sobre tabla. En la hoja central «El Descendimiento» y en las laterales «La Ascensión del Señor» y «Cristo conducido al pretorio de Pilatos». Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
39. Tabla pintada con marco de ébano representando la «Huída á Egipto». Hospital del Rey, Burgos.

R1899
Cat. Exp. Esp.
[1908]

EXPOSICIÓN
HISPANO
FRANCESA
DE
ZARAGOZA
1908