

REAL PALACIO DE MADRID

N.º 4



EL ARTE EN ESPAÑA

REAL PALACIO DE MADRID

EL ARTE EN ESPAÑA

EDICIÓN THOMAS

*Bajo el patronato de la Comisaría Régia del
Turismo y Cultura Artística*

N.º 4

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

EL ARTE EN ESPAÑA

BAJO EL PATRONATO DE LA COMISARÍA REGIA
DEL TURISMO Y CULTURA ARTÍSTICA

REAL PALACIO DE MADRID

Cuarenta y ocho ilustraciones con texto del
Conde de las Navas
Bibliotecario Mayor de S. M.



H. DE J. THOMAS, S. A.
C. MALLORCA, 291 - BARCELONA

REAL PALACIO
DE MADRID

RESERVADOS LOS DERECHOS DE
PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA



REAL PALACIO DE MADRID

«**H**AY noticia de que el Alcázar de Madrid estaba fundado en tiempo del Rey D. Pedro, pues se dice «que entonces lo arruinó un terremoto. Lo reedificó Enrique II, y Enrique IV lo mejoró y adornó para su comodidad en las grandes temporadas que solía residir en él. «Carlos V, que gustaba de Madrid,» ... «determinó el «año 1537 renovarlo, y ampliarlo: lo que en efecto se fué «executando lentamente» ... Establecida la Corte en Madrid por Felipe II, «se continuaron diferentes obras. Felipe III, y Felipe IV hicieron también algunas muy considerables y entre ellas la fachada principal que según algunos diseños, era un bello pedazo de Arquitectura.» [PONS (Antonio). *Viaje de España*. Tom. Sexto, Madrid. MDCCXCIII.] Coronó esta fachada la preciosísima estatua ecuestre del último monarca citado: hoy se alza en el centro de la Plaza de Oriente. [Véase *Cosas de España*. 2.^a Serie, por el CONDE DE LAS NAVAS. Madrid, MDCCCXCV «Estatuas.»]

El Alcázar se redujo a cenizas en el incendio ocurrido el 24 de Diciembre de 1734. Gil GONZÁLEZ DE AVILES, en su *Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid*, 1623, libro 3.^o describe «lo interior del Palacio.» [Véase JUSTI Carl. *Spanische miscellen*. *Der Konigliche palast der Habs-*

burger zu Madrid. 1894. «De resultas de esto «[del incendio y destrucción del Alcázar]» concibió el Señor Felipe V, «la idea de reedificar el Palacio con tal extensión y magnificencia, que si se hubiese llevado a efecto, no habría otro «en Europa, que le compitiese. Para esto se valió del Abate «D. Felipe Juvara.» ... «Delineó este arquitecto la obra» ... «pero como el ánimo del Rey fué, que el nuevo Palacio se construyese sobre el mismo terreno que ocupaba el «antiguo, y el proyecto y modelo requerían sitio más extenso, no fué posible ponerlo por obra y se trató de hacer «otro» [PONS, antes citado, pág. 2.]

Habiéndose preguntado de orden del rey D. Felipe V, «D. Felipe Juvara antes de morir» ... «quien era el mejor arquitecto de Europa, capaz de dirigir la ejecución del «modelo que él había trazado para el palacio nuevo de Madrid, y de emprender la construcción» ... «respondió;... «D. Juan Bautista Sachetti.» Bastó esta respuesta para que «el rey le mandase llamar inmediatamente» ... [LLAGUNO Y AMIROLA (E.) *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España...* Tom. IV. 1829.] Don Ventura Rodríguez, que había sido delineador de Juvara, ayudó a Sachetti y fué nombrado en 18 de junio de 1741 aparejador segundo de la obra. [LLAGUNO, p. 237-238.]

Se colocó la primera piedra el 6 abril de 1738. [Copia del acta en el *Archivo General de la Real Casa y Patrimonio*.]

El 19 de julio de 1764 el Conde de Montealegre avisa al Sr. Don Gabriel Benito de Alcnso López para que dé las órdenes convenientes a todos los oficios, y disponga lo que sea preciso a consecuencia de haber recibido orden verbal de S. M. de que, terminada la jornada del Escorial, quería habitar el nuevo Palacio con toda la Real Familia. [*Archivo* citado.]

«El Alcázar de nuestros reyes es sin duda alguna, la «más magnífica de las residencias reales que se han levan-

«tado en Europa, del Renacimiento a nuestros días. Supé-
«ranle en superficie el Louvre, con las largas galerías que
«le unían a las Tullerías, y el Vaticano, morada de los So-
«beranos Pontífices; pero estos monumentos no le igualan
«en la grandiosidad de la masa, en la robustez de sus enor-
«mes muros, que le dan el aspecto de una gigantesca roca
«tallada con formas arquitectónicas, desafiando con su so-
«lidez al fuego, por no entrar en su construcción materias
«combustibles, y a la acción destructora del tiempo.»

«Si el Palacio, por su situación despejada y dominante
«por el lado que mira al río, ofrece a la vista hermoso pai-
«saje, esta circunstancia hace que a su vez pueda ser con-
«templada su enorme mole — que parece colgada sobre un
«abismo — desde la distancia que el observador quiera, por
«larga que sea, lo que no sucede generalmente a otras re-
«sidencias reales, rodeadas de calles y plazas, o medio
«ocultas por el arbolado de los jardines.»

«Magnífica es la vista que presenta el frente meridional
«del regio Alcázar, que es el principal, cuando se le mira
«desde la escalinata de la Catedral de Santa María de la
«Almudena.» ...

«Realizadas por este lado las obras» ... «iniciadas en
«tiempo de Isabel II, seguidas con actividad bajo el reinado
«de Alfonso XII y llevadas a término por la Reina Regente
«Doña María Cristina, ofrecen un aspecto grandioso, con
«la verja monumental que une los cuerpos resaltados y las
«dos largas galerías que cierran, con la fachada del Palacio,
«la extensa plaza de la Armería.» [Fortunato de SELGAS.
Perspectivas arquitectónicas del Palacio Real de Madrid.
BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Ma-
drid, Marzo de 1905.] Ocupaba el sitio donde hoy se alza
la verja antedicha, un sólido edificio, interrumpido por es-
pacioso arco, obra toda ella del arquitecto Gaspar de Vega

que servía a Felipe II antes que Juan Bautista de Toledo viniese de Italia. Esta construcción, destinada a Caballerizas y Armería, y en la que últimamente se custodiaba sólo ésta, fué destruida por un incendio, en el reinado de Don Alfonso XII, la noche del 9 de Julio de 1884.

Para calcular someramente el coste del palacio, proyectado por Felipe V — y que habitó el primero Carlos III — puede ofrecerse el dato que sigue: Don Francisco Sabatini presupone, en 17 de Agosto de 1796, la obra de «Bronces «dorados de molido y jaspes de España que se ha de hacer «a toda costa para el Salón Grande del dosel.» [Salón del Trono] «sin incluir los bronce de aquel; esto es los cuatro «leones, la silla, el escudo de armas reales y los que llevan «las diez mesas;» [Arch. citado] en *dos millones trescientos nueve mil trescientos y noventa reales de vellón*. Ahora, añádase el coste del techo pintado, mueblaje, relojes, — uno de los cuales, que tiene compañero en la misma estancia, fué justipreciado, pocos años hace, en *seiscientos mil francos*, — las arañas, la alfombra, de dimensiones colosales, obra de la Real Fábrica de Tapices... y sin exageración, vendrá a sacarse la cuenta de que la sola pieza de que se trata vale muy bien, de puertas adentro, tres millones de pesetas. Otros salones hay en Palacio de análoga riqueza y de extraordinaria importancia artística como son los llamados *de los espejos* y el *de la China*: los muros de este incomparable gabinete están totalmente cubiertos por placas de porcelana. [Véase: PÉREZ VILLAMIL (Manuel). *Artes e Industrias del Buen Retiro*... Madrid, 1904 y *Céramique Espagnole. Le Salon en porcelaine du Palais Royal de Madrid*... par Gaston LE BRETON. París, 1879.] El coste total de Palacio, sin mueblaje, ascendió a, 298.820.785 reales 31 mrs. Apud: FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (A.) *Guía de Madrid*,... MDCCCLXXVI, que contiene datos sumamente interesantes.

Muchas obras, nuevas y de restauración, se hicieron durante la regencia de Doña María Cristina, sin que se hayan interrumpido en el actual reinado las importantísimas de saneamiento, comodidad y decorado artístico. Descuellan, entre unas y otras, la construcción del edificio de la Real Armería de nueva planta; el gran muro de contención de la esplanada entre Palacio y la Catedral de la Almudena hacia el Campo del Moro; el cerramiento de éste, allanamiento trazado y repoblación del parque; [Véase *GUÍA PALACIANA. Campo del Moro.* — Descripción por don Andrés MELLADO. 1897.] la Cristalería del claustro superior del patio central y las instalaciones del alumbrado eléctrico y calefacción, por vapor de agua, sin olvidar la limpieza de los techos pintados de todos los salones, gran escalera y otras dependencias; alegorías que fueron descritas por don Francisco José FABRE en su libro impreso en Madrid por Eusebio Aguado en 1829.

Cualquiera de las dependencias de Palacio ofrece materia sobrada para escribir un libro muy extenso e interesante; obra que pudo y debió realizar la *GUÍA PALACIANA*, fundada por D. Manuel JORRETO PANIAGUA y la que, no obstante sus omisiones, grandes errores e incongruencias, tiene cierto interés y puede consultarse con provecho en algunos puntos. [Comienza: Cuaderno 1.º *Lavatorio y Comida de los pobres*, impreso en 1896. — Concluye Cuaderno 45. *Educación referente á los Reyes y Príncipes*. 1902.]

Algunas obras relativas al Palacio Real de Madrid, en general, a más de las ya citadas de PONS y de LLAGUNO: *Alzados y secciones del primitivo proyecto*. Véase CATÁLOGO DE DIBUJOS ESPAÑOLES. S. XVIII. BIBLIOTECA NACIONAL, página 301. — «*Estudio para el patio*» de una escalera, etcétera, etc., pág. 254. — Ramón de MESONERO ROMANOS. *Traabajos no coleccionados*. Tom. I. Madrid, 1903. *Obras del*

Palacio Real de Madrid.—*Catálogos de todas las pinturas.* Vicente LÓPEZ. — Manuel Antonio RODRÍGUEZ. — Antonio Rafael MENGES. — Josef MERLO. [Real Biblioteca MSS.] SUÁREZ ROBLES. *Tesoro artístico del Palacio Real de Madrid.* 1871. Descripción acompañada de 70 fotografías. = Varias vistas generales del edificio y de alguno de los salones principales. Véase PARÍS ILLUSTRÉ, número 41, extraordinario; Junio 1905.

ARCHIVO. — Es de los más importantes de España. Para consultar sus documentos basta solicitarlo de la Intendencia general de la Real Casa y Patrimonio. [Véase GÜEMES Y WILLAME (José). *Organización del Archivo de la Corona...* Madrid... 1876.]

ARMERÍA. — A ella dedicará un tomo especial de esta publicación la CASA THOMAS. La *Guía Joanne*, pág. 152, da idea bastante acertada de este museo. [Véase *Catálogo histórico-descriptivo...* por el CONDE V.^{DO} DE VALENCIA DE DON JUAN, Madrid. — MDCCCXCVIII. 15 pesetas.] La Armería puede visitarse diariamente, de diez a doce y media. Entrada una peseta. Gratis los jueves de dos a cuatro de la tarde.

BIBLIOTECA. — Después de la Nacional es la más importante del Reino. Más de cien mil volúmenes impresos y de 5000 mss. [Véase *Catálogo de la Real Biblioteca. Autores Historia.* Tomo 1.^o *Introducción.* — *Noticia de algunas Bibliotecas de Reyes de España*, por el CONDE DE LAS NAVAS. Madrid, 1910. Precio 20 pesetas.] Para trabajar en la Real Biblioteca, patrimonial del Rey de España, como en el Archivo, se conceden permisos, a nacionales y extranjeros, solicitándolos de la Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio.

CABALLERIZAS, GUADARNÉS, COCHERAS Y GARAGE. — Se visitan todos los lunes, no lluviosos, con permiso *gratis* facilitado en la Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio. Puede formarse juicio del interés que ofrece esta dependencia, a la vista del álbum intitulado: *Comitiva Regia en el Casamiento de... Don Alfonso XII con... Doña María Cristina... desde... Atocha a Palacio el... 27 de Noviembre de 1879.* [Láminas en colores.]

CAPILLA. — Posee notables reliquias de Santos, ropas y enseres del culto; tiene etiquetas propias, archivo de música y, en uso, *cuatro Stradivarius*. [Cuaderno 34 Guía PALACIANA.]

COCINA. — *Caras y Caretas*. — Revista ilustrada de Buenos Aires, publicó una interesante información, sobre esta dependencia, con varias ilustraciones gráficas, en el número 637 de 2 de Diciembre de 1911.

DIRECCIÓN DE OBRAS. — Con biblioteca y colección de planos importantes. Dirigida por un Ingeniero y servida por tres arquitectos.

FARMACIA. — Perfectamente montada y servida, para uso de la Real Familia y de la servidumbre. Tiene laboratorios y Biblioteca propios y está dirigida y administrada por personal técnico que ingresa mediante oposición.

TAPICERÍA. — No posee ninguna otra Corte colección semejante. Algunas de sus admirables series pueden verse colgadas en las galerías superiores del patio central en ciertos días de *Capilla Pública*. Otras adornan las paredes de distintos Palacios Reales. [Véase CROOKE Y NAVARROT (Juan). *Armas y Tapices de la Corona de España*.

Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia... Madrid, 1902. — Del mismo autor: *Tapices de la Corona de España*. Reproducción en fototipia de 135 paños por Hauser y Menet. Madrid, 1903. Precio: 150 pesetas.

Por fin, para hacerse cargo, en conjunto y al pormenor, de la etiqueta, gobierno y administración de Palacio. Véase *Madrid Palaciano*. MADRID, 31 DE MAYO DE 1906. Costeado por el Ayuntamiento de esta Villa y Corte para celebrar el fausto acontecimiento de la boda del Rey Don Alfonso XIII con la Princesa Doña Victoria Eugenia de Battenberg.

CONDE DE LAS NAVAS.



PALAIS ROYAL DE MADRID

Traduit par M. Pierre Paris,
Directeur de l'Ecole de Hautes Etudes Hispaniques

«ON sait que l'Alcazar de Madrid était déjà édifié au temps du roi D. Pedro, puisqu'on dit qu'il fut «alors ruiné par un tremblement de terre. Henri II le re-«construisit, et Henri IV l'améliora et l'orna pour sa com-«modité pendant les longs séjours qu'il avait coutume d'y «faire. Charles Quint, qui aimait Madrid» ... «décida en «1537 de refaire le Palais et de l'agrandir, ce qui en effet «s'exécuta, mais avec lenteur.» ... Lorsque Philippe II eut nstallé la Cour à Madrid, «on continua divers travaux. «Philippe III et Philippe IV en firent aussi quelques uns de «très considérables, entr'autres la façade principale, qui, «suivant certains dessins, était un beau morceau d'archi-«tecture.» [PONS (Antonio), *Viaje de España*, T. VI, Madrid, MDCCXCIII.] Cette façade fut couronnée par la très belle statue équestre du dernier des rois que nous venons de nommer; aujourd'hui cette statue se dresse au centre de la Place d'Orient. [Voir *Cosas de España*, 2^{ème} série, par le COMTE DE LAS NAVAS. Madrid, MDCCCXCV. «Statues.»]

L'Alcazar fut réduit en cendres par un incendie, le 24 décembre 1734. Gil GONZALEZ DE AVILES, dans son *Théâtre des Grandeurs de la Ville de Madrid*, 1623, liv. 3, décri

«l'intérieur du Palais.» [Voir CARL JUSTI, *Spanische Miscellen. Der Konigliche Palast der Habsburger zu Madrid.* 1894]. «A la suite de cet évènement» [l'incendie et la destruction de l'Alcazar] «le roi Philippe V conçut l'idée de «réédifier le Palais avec de telles proportions et une telle «magnificence, que, s'il avait exécuté son dessein, il n'y en «aurait pas un autre en Europe à lui comparer. Pour ce «faire, il s'adressa à l'abbé Philippe Juvara.» ... «Cet architecte fit le plan de l'œuvre.» ... «Mais comme le désir du «Roi fut que le nouveau Palais s'élevât sur le même terrain «qu'occupait l'ancien, et que le projet exigeait un emplacement plus vaste, il ne fut pas possible de le mettre en œuvre, et l'on s'occupa d'en faire un autre.» [PONS, *l. l.*, p. 2.]

«Comme on avait demandé, par ordre de Philippe V, à «Don Philippe Juvara, avant sa mort» ... «quel était le «meilleur architecte d'Europe, capable de diriger l'exécution du modèle qu'il avait lui-même tracé pour le nouveau «Palais de Madrid, et d'entreprendre la construction» ... «il répondit:... Jean Baptiste Sachetti.» Cette réponse suffit «pour que le roi fit venir immédiatement cet artiste.» ... [LLAGUNO Y AMIROLA (E.), *Notices sur les Architectes et l'Architecture d'Espagne...* T. IV, 1829.] Don Ventura Rodriguez, qui avait été dessinateur de Juvara, aida Sachetti et fut nommé le 18 juin 1741 conducteur en second de l'œuvre. [LLAGUNO, p. 237-238.]

La première pierre fut posée le 6 avril 1738. [Copie de l'Acte aux *Archives Générales de la Maison et du Domaine Royal*].

Le 19 juillet 1764 le Comte de Montealegre avise Don Gabriel Benito de Alonso Lopez d'avoir à donner les instructions nécessaires à tous les employés, et prendre ses dispositions, parcequ'il a reçu l'ordre verbal de S. M. qui veut, le soir même, habiter le nouveau Palais avec toute la famille royale. [*Archives citées.*]

«L'Alcazar de nos rois est, sans aucun doute, la plus magnifique des résidences royales qui se sont élevées en Europe depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Le Louvre avec les larges galeries qui le réunissent aux Tuileries, et le Vatican, demeure des Souverains Pontifes, le dépassent en superficie; mais ces monuments ne l'égalent pas pour la majesté de sa masse, la robustesse de ses énormes murs, qui lui donnent l'aspect d'une roche gigantesque taillée en formes architectoniques, défiant le feu par sa solidité, car il n'entre dans la construction aucune matière combustible, ainsi que l'action destructive du temps.»

«Si le Palais, par sa situation dégagée et dominante du côté qui regarde la rivière, offre à la vue un beau paysage, cette circonstance fait qu'en retour on peut contempler son énorme masse — qui paraît accrochée au dessus d'un abîme — de la distance qui plait au spectateur, pour si longue qu'elle soit, ce qui n'est pas le cas général pour les autres résidences royales, entourées de places et de rues, ou à moitié cachées par les arbres des jardins.»

«Magnifique est la vue que présente la façade méridionale de l'Alcazar Royal, qui est la principale, quand on la contemple depuis l'escalier de la Cathédrale de Santa Maria de la Almudena.» ...

«Terminés de ce côté, les travaux» ... «commencés au temps d'Isabelle II, continués avec activité sous le règne d'Alphonse XII et terminés par la Reine Régente Marie-Christine, présentent un aspect grandiose, avec la grille monumentale qui unit les corps saillants et les larges galeries qui enserrent, en même temps que la façade du Palais, la vaste place de l'Armeria.» [Fortunato de SELGAS, *Perspectives Architectoniques du Palais Royal de Madrid*. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ESPAGNOLE D'EXCURSIONS, Madrid, mars 1905.] La place où s'élève aujourd'hui la susdite

grille, était occupé par un solide édifice, interrompu par une grande arcade, œuvre de l'architecte Gaspar de Vega. Cet édifice servait à Philippe II avant que Jean Baptiste de Tolède ne vint d'Italie. Destiné aux Ecuries et à l'Armeria, il n'avait plus, en dernier lieu, que ce dernier usage. Il fut détruit par un incendie, sous le règne d'Alphonse XII, dans la nuit du 9 Juillet 1884.

Pour calculer sommairement le coût du Palais projeté par Philippe V, et que Charles III habita le premier, on peut tabler sur ceci: D. Francisco Sabatini estime sur devis, le 17 août 1796, l'œuvre «des bronzes dorés d'or fin et «des jaspes d'Espagne qui doit se faire à tout prix pour «la Grande Salle du Dais.» [Salon du Trône], «non compris les bronzes de ce dais, c'est-à-dire les quatre lions, le «trône, l'écu des armes royales et ceux qui supportent les «dix tables», à deux millions trois cent neuf mille trois cent quatre vingt dix réaux de vellon. [Arch. cit.]. Ajoutez le prix du plafond peint, des meubles, horloges, — l'une d'elles, qui a son pendant, dans la même pièce, a été estimée il y a quelques années à six cent mille francs, — les lustres, le tapis, de dimensions colossales, œuvre de la Fabrique Royale... et sans exagération, tous arriverez à ce compte qu'à elle seule la pièce en question put bien coûter, en ne parlant que de l'intérieur, trois millions de piécettes. Il y a au Palais d'autres Salons aussi riches et d'extraordinaire importance artistique, par exemple celui des *Miroirs* ou celui de la *Chine*; les murs de cet incomparable cabinet sont totalement couverts de pièces de porcelaine. [Voyez PÉREZ VILLAMIL (Manuel). *Artes e Industrias del Buen Retiro...* Madrid, 1904, et *Céramique Espagnole. Le Salon en porcelaine du Palais Royal de Madrid...* par Gaston LE^v BRETON. Paris, 1879.] Le prix total du Palais, sans meubles, monta à 298.820.785 réaux 31 maravédís. Apud. de FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (A.) *Guía de Madrid...*

MDCCCLXXVI, qui contient des renseignements des plus intéressants.

Beaucoup de constructions neuves et des restaurations furent exécutées durant la régence de Marie-Christine, et pendant le règne actuel on n'a pas interrompu les très importants travaux d'assainissement, de confort et de décoration artistique.

Les principaux sont la construction de l'édifice de la Real Armería, sur un plan nouveau; le grand mur de soutènement de l'esplanade, entre le Palais et la Cathédrale de la Almudena jusqu'au Campo del Moro; la clôture de ce dernier, les nouveaux tracés et la replantation du Parc. [Voyez GUIDE DU PALAIS, *Campo del Moro*. — Description par Don Andrés Mellado, 1897]; le vitrage de la galerie supérieure du patio central et les installations de la lumière électrique, du chauffage par la vapeur d'eau, sans oublier le nettoyage des plafonds peints de tous les salons, du grand escalier et autres dépendances, dont les allégories ont été décrites par Don Francisco José FABRE dans son livre imprimé à Madrid par Eusebio Aguado en 1829.

Chacune des dépendances du Palais offre matière plus qu'abondante à écrire un livre très étendu et intéressant; c'est l'œuvre que pouvait et devait réaliser le GUIDE PALATIN (*Guía Palaciana*), fondé par Don Manuel JORRETO PANIAGUA, et qui, malgré ses omissions, erreurs graves et défauts de proportions, a un certain intérêt et peut être consulté avec profit sur quelques points. [Commencé (Cahier premier) par *Lavage et repas des pauvres*, imprimé en 1896; terminé (cahier 45) par *Éducation des rois et des Princes*, 1902.]

Voici quelques œuvres relatives au Palais Royal de Madrid, en général, en outre des livres déjà cités de PONS et de LLAGUNO: *Élevations et Coupes du projet primitif*. Voyez CATALOGUE DE DESSINS ESPAGNOLS, S. XVIII. BIBLIOTHÈQUE

NATIONALE, p. 301. — «*Etude pour le patio*» d'un escalier, etc., p. 254. = Ramon de MESONERO ROMANOS, *Trabajos no coleccionados*, T. I, Madrid, 1903. *Travaux du Palais Royal de Madrid*. = *Catalogue de toutes les peintures*. VICENTE LÓPEZ. — Manuel Antonio RODRIGUEZ. — Antoine Raphaël MENGES. — Josef MERLO. [Bibliothèque Royale, Manuscrits.] SUAREZ ROBLES, *Trésor Artistique du Palais Royal de Madrid*, 1871. Description accompagnée de 70 photographies. = Diverses vues générales de l'édifice et de quelques uns des salons principaux. Voyez PARIS ILLUSTRÉ, n.° 41, extraordinaire; Juin 1905.

ARCHIVES. — Elles sont parmi les plus importantes de l'Espagne. Pour en consulter les documents, il suffit de demander l'autorisation à l'Intendance générale de la Maison et du Domaine Royal. [Voy. GÜEMES Y WILLAME (José), *Organisation des Archives de la Couronne...* Madrid. 1876.]

ARMERIA. — On lui consacrera un volume spécial de la MAISON THOMAS. Le *Guide Joanne*, p. 152, donne une idée assez précise de ce Musée. [Voy. *Catalogue historico-descriptif* par le COMTE V^{DO} DE VALENCIA DE DON JUAN, Madrid, MDCCCXCVIII, 15 pesetas.] On peut visiter l'Armeria tous les jours, de 10 h. à 12 $\frac{1}{2}$. Entrée, 1 peseta. Gratis les jeudis, de 2 à 4 du soir.

BIBLIOTHÈQUE. — Après la Nationale, c'est la plus importante du Royaume. Plus de 100000 volumes imprimés et de 5000 manuscrits. [Voy. *Catalogue de la Bibliothèque Royale. Auteurs-Histoire*. Tome I. *Introduction*. — *Notice sur quelques bibliothèques des Rois d'Espagne*, par le COMTE DE LAS NAVAS, Madrid, 1910. Prix 20 pesetas.] Pour travailler à la Bibliothèque Royale, propriété particulière du Roi d'Espagne, de même qu'aux Archives, on ac-

corde des permis aux nationaux et aux étrangers, sur demande adressée à l'Intendance générale de la Maison et du Domaine Royal.

ECURIES, SELLERIES, REMISES ET GARAGES.
— Visite tous les lundis, sauf en cas de pluie, sur autorisation gratuite donnée à l'Intendance générale de la Maison et du Domaine Royal. On peut se figurer l'intérêt qu'offre cette dépendance en parcourant l'album intitulé: *Cortège Royal au Mariage de... Alphonse XII avec... Marie-Christine... depuis Atocha jusqu'au Palais... le 27 novembre 1879.* [Planches en couleurs.]

CHAPELLE. — Elle possède d'importantes reliques de Saints, des vêtements et ornements de culte; elle a son cérémonial propre, ses archives musicales, et, en usage, *quatre Stradivarius.* [Cahier 34. GUIDE PALATIN.]

CUISINE. — *Caras y Caretas,* Revue illustrée de Buenos Ayres, a publié un intéressant article sur cette dépendance, avec diverses illustrations, dans son numéro 637, du 2 décembre 1911.

DIRECTION DES TRAVAUX. — Avec une bibliothèque et une collection de plans importants. Dirigée par un ingénieur avec la collaboration de trois architectes.

PHARMACIE. — Parfaitement montée et outillée, pour l'usage de la famille royale et du personnel, elle a des laboratoires et est dirigée et administrée par un personnel technique recruté au concours.

TAPISSERIES. — Aucune autre Cour ne possède une collection pareille. Quelques unes de ses admirables séries

peuvent se voir appendues aux galeries supérieures du patio central, à certains jours de *Chapelle Publique*. D'autres ornent les murs de diverses résidences royales. [Voy. CROOKE Y NAVARROT (Jean), *Armes et tapisseries de la Couronne d'Espagne*. Discours lu à la Royale Académie de l'Histoire... Madrid, 1902. — Du même auteur: *Tapisseries de la Couronne d'Espagne*. Reproductions en phototypie de 135 pièces, par Hauser y Menet, Madrid, 1903. Prix: 150 pesetas.

Enfin, pour se rendre compte, dans l'ensemble et le détail, de l'étiquette, gouvernement et administration du Palais, voyez MADRID PALACIANO, Madrid, 31 MAI 1906. Publié aux frais de la Municipalité de la Capitale pour célébrer l'heureux événement du mariage du Roi Alphonse XIII avec la Princesse Victoria-Eugénie de Battenberg.

COMTE DE LAS NAVAS.



THE ROYAL PALACE OF MADRID

«IT may be asserted that the Alcazar of Madrid was already in existence in the time of King Pedro, since it is said to have been then shattered by an earthquake. It was rebuilt by Henry II, and Henry IV carried out improvements and decorations at his convenience during the long periods that he was in residence. Charles V, who loved Madrid,» ... «decided in 1537 to remodel and enlarge the palace, which intention he fulfilled slowly.» ... When Philip II, established the court at Madrid «the works were pushed forward rapidly. Philip III and Philip IV made several important additions, among others the main front, which, according to several accounts, was a fine piece of architecture.» [PONS (Antonio). *Viaje de España*. Vol. VI. Madrid. 1793.] This front was surmounted by the fine equestrian statue of the last mentioned king; now this statue stands in the middle of the Plaza de Oriente. [See *Cosas de España*. 2nd. series, by the COUNT DE LAS NAVAS, Madrid, 1895. «Statues.»]

The Alcazar was reduced to ashes by a conflagration on the 24th. December 1734. Gil GONZALES DE AVILES, in his *Teatro de las Grandexas de la Villa de Madrid*, 1623, Bk. 3,

describes «the interior of the palace.» [See also JUSTI, Carl. *Spanische Miscellen. Der Königliche palast der Habsburger zu Madrid.* 1894. «After these events «[the fire and the destruction of the Alcazar.]» «King Philip V conceived the «idea of rebuilding the palace on such magnificent proportions that, had he carried out his design, there would not «have been another in Europe to compare with it. He applied to the Abbé Don Felipe Juvara» ... «who drew the «plan of the work» ... «But as it was the king's wish that «the new palace should stand on the site of the old one «and the plan demanded a much greater area, it was impossible to put the work in hand and another design was «proceeded with.» [PONS, p. 2.]

«By the order of Philip V., Juvara had been asked before «his death» ... «to name the architect in Europe best qualified to carry out his plan for the new palace of Madrid «and to undertake its construction.» ... «He answered, John Baptist Sachetti.» Whereupon the king immediately summoned that architect.» ... [LLAGUNO Y AMIROLA (E.) *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España...* Vol. IV. 1829.] Don Ventura Rodriguez who had been Juvara's draughtsman helped Sachetti and was named on June 18th. 1741 second in command of the work. [LLAGUNO, p. 237-238.] The first stone was laid on the 6th. April 1738. [Copy of the deed in the Archives of the Royal Household and Domains].

On the 19th. July 1764 the Count de Montealegre instructed Don Gabriel Benito de Alonso Lopez to give orders to all the officers to do all that was necessary to prepare the new palace for the immediate occupation of the king and the whole royal family in accordance with the verbal orders of his majesty. [Archive quoted.]

«The Alcazar of our kings is undoubtedly the finest of the royal residences built in Europe between the Renaissance and our own days. The Louvre with its vast galleries that unite it to the Tuileries, and the Vatican, abode of the sovereign pontiffs, surpass it in superficial area; but these monuments cannot equal its massive majesty, the strength of its enormous walls, which give it the appearance of a gigantic rock sculptured into architectural forms, able, by its solidity to defy fire since nothing combustible enters into its construction as well as the destructive action of time.»

«Thanks to its isolated and dominating situation, the palace, on the side of the river, commands a fine view, while its enormous mass seemingly poised on the edge of an abyss, is visible from a great distance an advantage of course denied to other royal residences, embowered in leafy gardens or shut in by streets.»

«Particularly fine is the view presented on the south which is also the main front of the Royal Alcazar, when seen from the steps of the Cathedral of Santa Maria de la Almudena.» ... «This work begun in the time of Isabel II, actually carried on throughout the reign of Alfonso XII and completed under the regency of Doña Maria Cristina presents an imposing aspect with the fine railing which unites the salient portions of the edifice and the two long galleries which, together with the front of the palace, enclose the spacious Plaza de la Armeria.» [Fortunato de SELGAS. *Perspectivas arquitectónicas del Palacio Real de Madrid*. BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Madrid. March 1905.] The present site of the above-mentioned railing was then occupied by a solid building, broken by a

spacious arch, the work of the architect Gaspar de Vega who served Philip II before John Baptist de Toledo came from Italy.

This structure designed for stables and an armoury and finally devoted entirely to the latter purpose, was burnt down in the reign of Alfonso XII on the night of 9th. July 1884.

To arrive briefly at an estimate of the cost of the palace designed by Philip V—and first inhabited by Charles III—we may use the following data. On August 17th. 1796 Don Francisco Sabatini estimates at £ 24,056 the cost of the gilded bronzes to be prepared for the throne room, that is to say for the four lions, the seat, the royal escutcheon, and the bronzes inscribed with the ten tables. Now adding the cost of the painted ceilings, the furniture, the clocks one of which was valued lately at £ 24,000, — the chandeliers, the carpets produced at the Royal Tapestry Works... without exaggeration we may estimate the total value of this particular room at £ 120,000 There are other halls in the palace of almost equal richness and of extraordinary artistic importance, such as the *Hall of Mirrors* and the *China Cabinet*, the walls of which last are covered with porcelain. [See PÉREZ VILLAMIL (Manuel). *Artes e Industrias del Buen Retiro*... Madrid, 1904 and *Céramique Espagnole. Le Salon en porcelaine du Palais Royal de Madrid*... par Gaston LE BRETON. Paris, 1879.] The total cost of the palace without furniture amounted to £ 2,988,208. Apud: FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (A.) *Guía de Madrid*,... MDCCCLXXVI, which contains extremely interesting details.

Many additions and restorations were accomplished during the regency of Maria Cristina, nor during the pre-

sent reign have the important considerations of hygiene, utility and artistic decoration been neglected.

We should mention among other works the Royal Armoury, constructed on a new plan, the esplanade wall between the Palace and the Cathedral de la Almudena leading to the Campo del Moro; the enclosure of this latter tract, and the restocking of the parks; [See *GUÍA PALACIANA, Campo del Moro*. - Description by don Andrés MELLADO. 1897.] New glass has been placed in the upper galleries of the central court, electric light and steam heating have been installed, the painted ceilings of all the rooms and the great staircase have been cleaned. The allegories of the former have been described by Don Francisco José FABRE in his book printed at Madrid by Eusebio Aguado in 1829.

Each dependency of the palace offers material enough for a long and interesting book. This work could and should have been realized in the *GUÍA PALACIANA* published by Don Manuel JORRETO PANIAGUA, which, in spite of its omissions, errors and want of proportion has a certain interest and may be profitably consulted on certain points. [Begins: (Part I.) *Lavatorio y Comida de los pobres*, printed in 1896. - Concludes (Part 45.) *Educación referente a los Reyes y Príncipes*. 1902.]

The following works relate to the Royal Palace of Madrid in general besides the volumes already quoted: PONS and LLAGUNO; *Alzados y secciones del primitivo proyecto*. See *CATÁLOGO DE DIBUJOS ESPAÑOLES*. S. XVIII. BIBLIOTECA NACIONAL, p. 301. - «Study for the court» of a staircase, etc., p. 254. = Ramon de MESONERO ROMANOS, *Trabajos no coleccionados*. Vol. I. Madrid, 1903. *Obras del Palacio Real de Madrid*. = *Catálogos de todas las pintu-*

ras. VICENTE LÓPEZ. — Manuel Antonio RODRÍGUEZ. — Antonio Raphael MENGES. — Josef MERLO. [Royal Library MSS.] SUÁREZ ROBLES. *Tesoro artístico del Palacio Real de Madrid*, 1871. Description illustrated by 70 photographs. = Various views of the buildings and of certain of the principal rooms. See also PARIS ILLUSTRÉ, number 41, supplement, June, 1905.

ARCHIVES. — Among the most important in Spain. For admission, apply to the Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio. [See GÜEMES Y WILLAME (José). *Organización del Archivo de la Corona...* Madrid... 1876.]

ARMOURY. — Will be the subject of a special volume in this series. See also the *Guide Joanne*, p. 152, which gives a correct enough idea of this collection. [See *Catálogo histórico-descriptivo...* by the CONDE V.^{DO} DE VALENCIA DE DON JUAN, Madrid. — 1898. 15 pesetas.] Daily, from 10 to 12. Admission, one franc. Free on Thursdays in afternoon.

LIBRARY. — Ranks next in importance to the National Library. More than 100,000 printed volumes and 5,000 MSS. [See *Catálogo de la Real Biblioteca. Autores Historia*. Tom. 1.^o *Introducción*. — *Noticia de algunas Bibliotecas de Reyes de España*, by the CONDE DE LAS NAVAS. Madrid, 1910. Price 20 pesetas.] For admission both foreigners and natives apply as for the Archives at the Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio.

STABLES, COACH HOUSES, GARAGE. — Free on Mondays, when fine, by order from the Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio, *gratis*. The interesting

nature of this dependency may be gathered from the album intitled: *Comitiva Regia en el Casamiento de... Don Alfonso XII con... Doña María Cristina... desde... Atocha a Palacio el... 27 de Noviembre de 1879.* [Coloured plates.]

CHAPEL. — Contains notable relics, vestments and church ornaments, a music library, and *four Stradivarius* violins in actual use. Special ceremonies. [Part 34. Gufa PALACIANA.]

KITCHEN. — See the interesting article in *Caras y Caretas*, number 637, 2 December 1911, Buenos Aires, with various graphic illustrations.

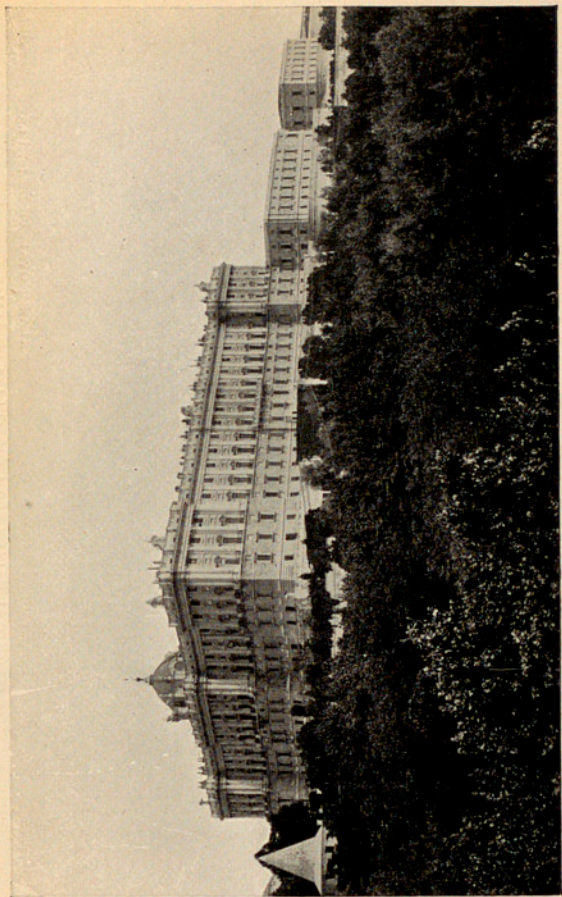
OFFICE OF WORKS. — With library and interesting plans. Directed by a Civil engineer and three architects.

PHARMACY. — Perfectly appointed and equipped for the use of the court and household. Directed by a staff chosen by competitive examination.

TAPESTRY WORKS. — Finest of any European court. Many of these remarkable pieces may be seen hung in the upper galleries of the central court on certain days when the chapel is thrown open to the public. Others adorn the walls of the different royal residences. [See CROOKE Y NAVARROT (John). *Armas y Tapices de la Corona de España*. Discourse read before the Royal Academy of History... Madrid, 1902. — By the same author: *Tapices de la Corona de España* — a reproduction in phototype of 135 pieces by Hauser y Menet. Madrid, 1903. Price: 150 pesetas.

In conclusion, to become thoroughly familiar both in general and in detail with the etiquette, government and administration of the Palace see *Madrid Palaciano*. Madrid 31st May 1906, published at the expense of the Municipality of the capital to celebrate the happy event of the marriage of King Alfonso XIII with the Princess Victoria Eugenie of Battenberg.

COUNT DE LAS NAVAS.



VISTA GENERAL DEL PALACIO REAL

GENERAL VIEW OF THE ROYAL PALACE

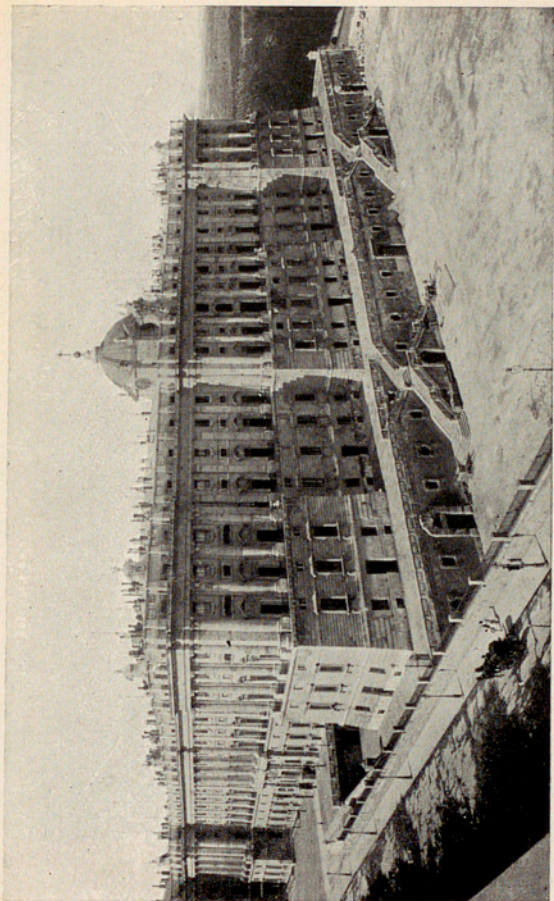
VUE GÉNÉRALE DU PALAIS ROYAL



PALACIO REAL DESDE LA PLAZA DE ARMAS

PALAIS ROYAL, VU DE LA PLACE D'ARMES

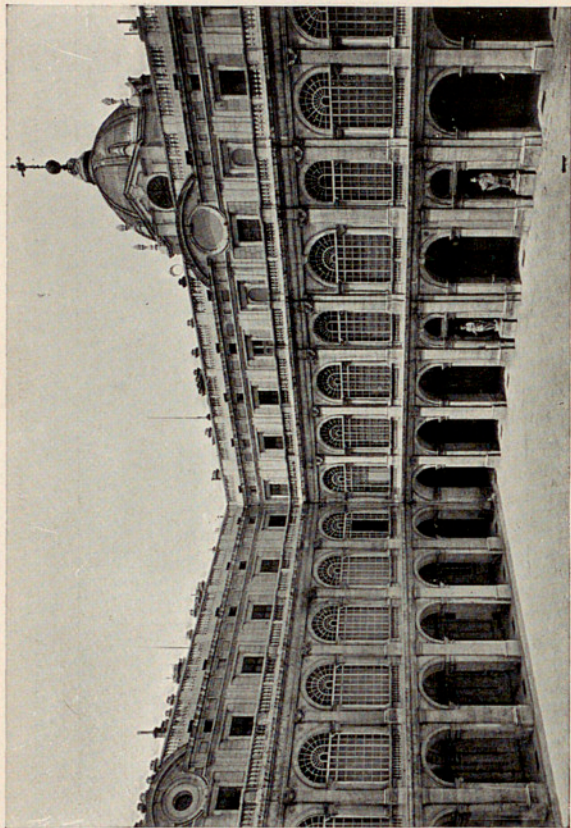
ROYAL PALACE FROM THE « PLAZA DE ARMAS »



PALACIO REAL DESDE EL NORTE

ROYAL PALACE FROM THE NORTH

PALAIS ROYAL, VU DU NORD



ÁNGULO NORTE DEL PATIO CENTRAL
NORTH ANGLE OF THE CENTRAL COURT

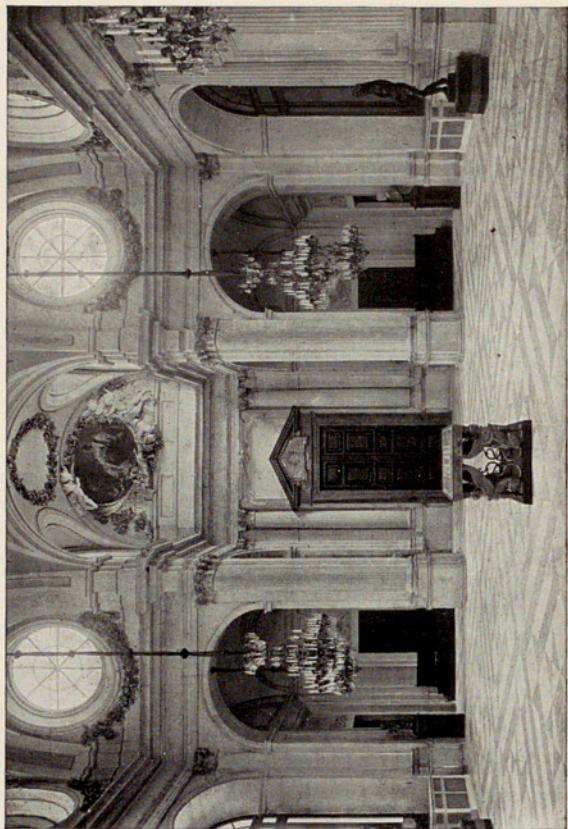
ANGLE NORD DE LA COUR CENTRALE
NORTH ANGLE OF THE CENTRAL COURT



ESCALERA PRINCIPAL

GRAND STAIRCASE

ESCALIER PRINCIPAL



SALÓN DE COLUMNAS

HALL OF COLUMNS

VESTIBULE DES COLONNES



CAPILLA REAL

ROYAL CHAPEL

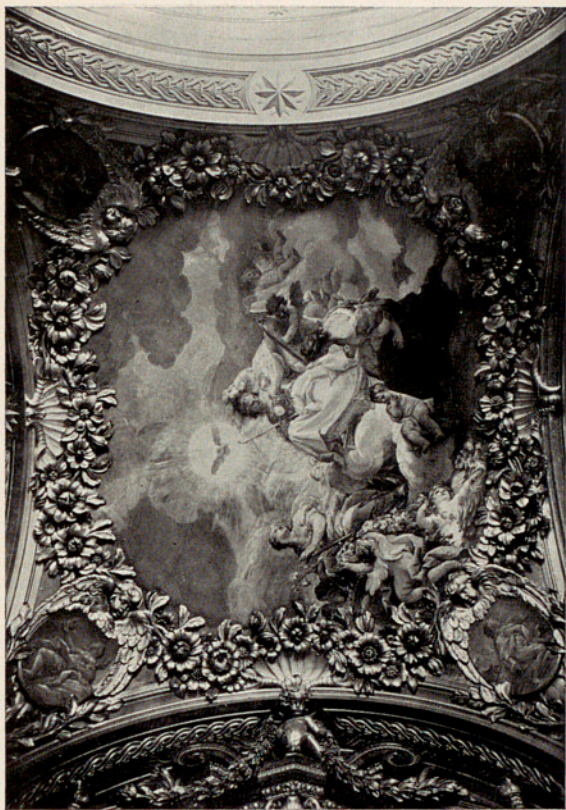
CHAPELLE ROYALE



CAPILLA. CUADRO DEL
ALTAR DE LA ENCARNACIÓN,
POR MENGES

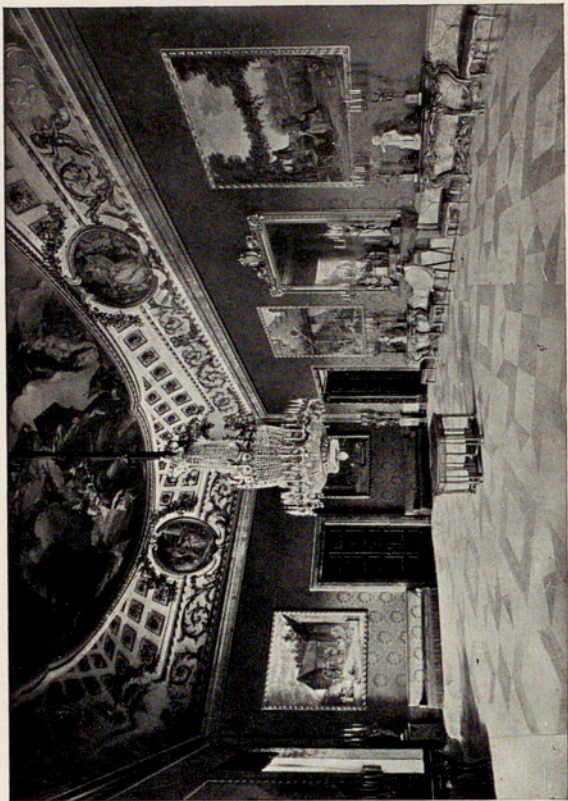
CHAPELLE. AUTEL
DE L'INCARNATION,
PAR MENGES

CHAPEL. PICTURE ON THE ALTAR
OF THE INCARNATION, BY MENGES



CAPILLA. TECHO DEL CORO, CHAPEL. CEILING OF THE CHOIR, CHAPELLE. PLAFOND DU CHEUR,
PAR CORRADO GIAQUINTO

BY CORRADO GIAQUINTO



LA SALETA

« LA SALETA »

« LA SALETA »



UNO DE LOS TAPICES DE LA SALETA. UNE DES TAPISSERIES DE LA «SALETA»
TAPESTRIES IN THE «SALETA»



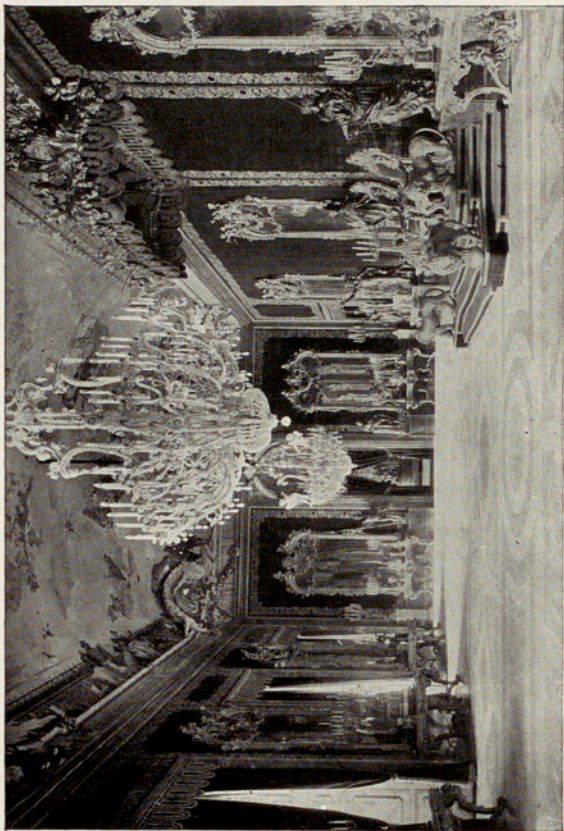
JARRÓN DE PORCELANA DEL RETIRO. VASE DE PORCELAINÉ DU RETIRO
A VASE OF RETIRO PORCELAIN



TECHO DE LA SALETA

PLAFOND DE LA «SALETA»

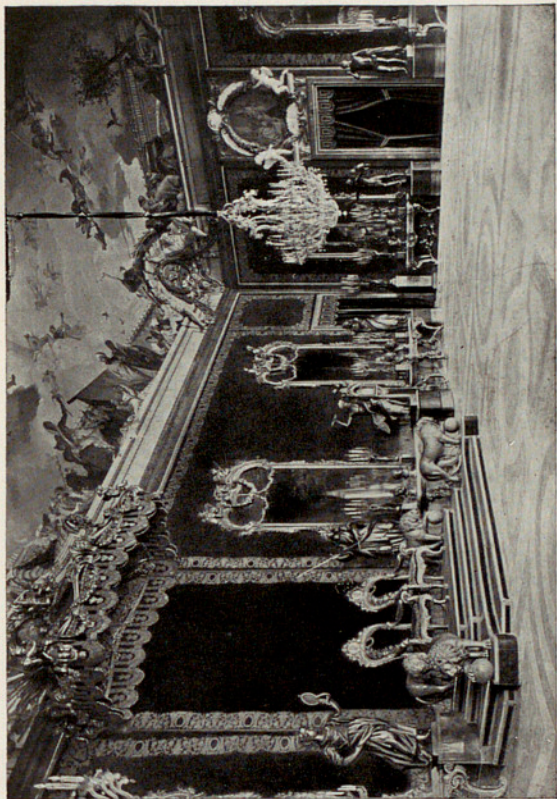
THE CEILING OF THE «SALETA»



SALÓN DEL TRONO

THRONE ROOM

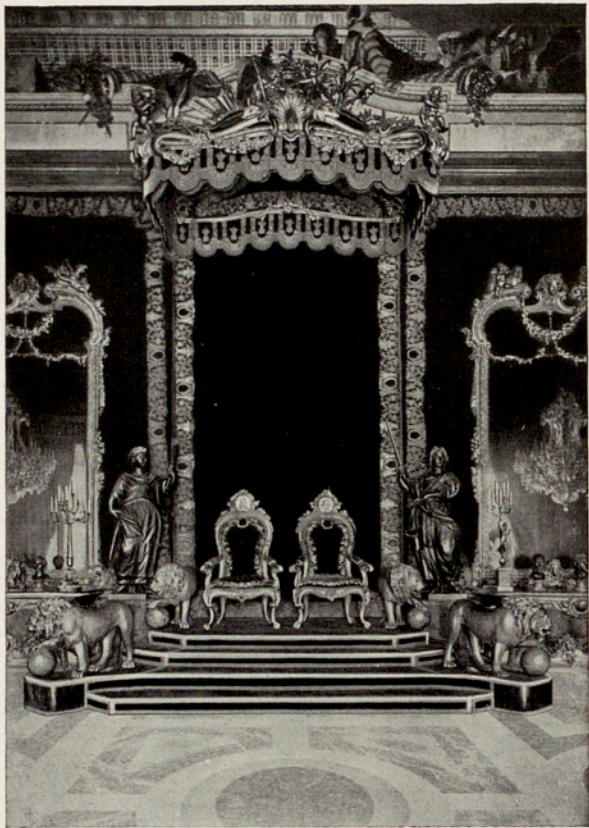
SALLE DU TRÔNE



SALLE DU TRÔNE

THRONE ROOM

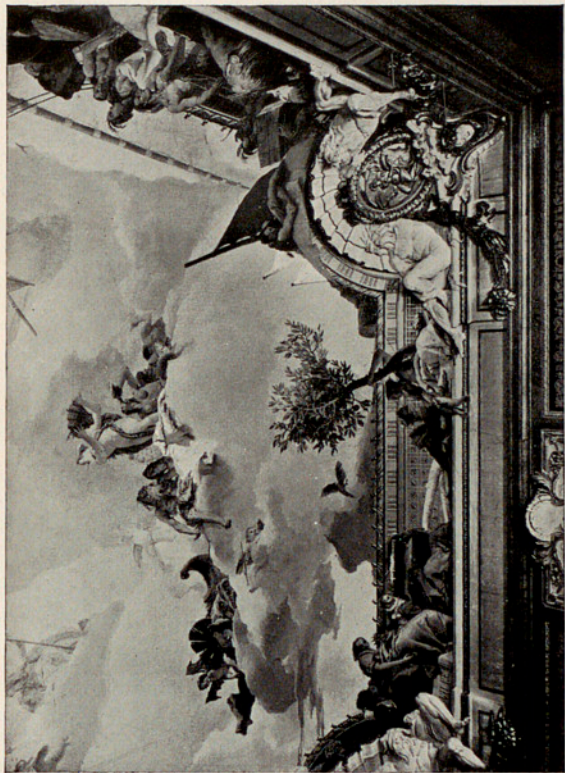
SALÓN DEL TRONO



TRONO

THE THRONE

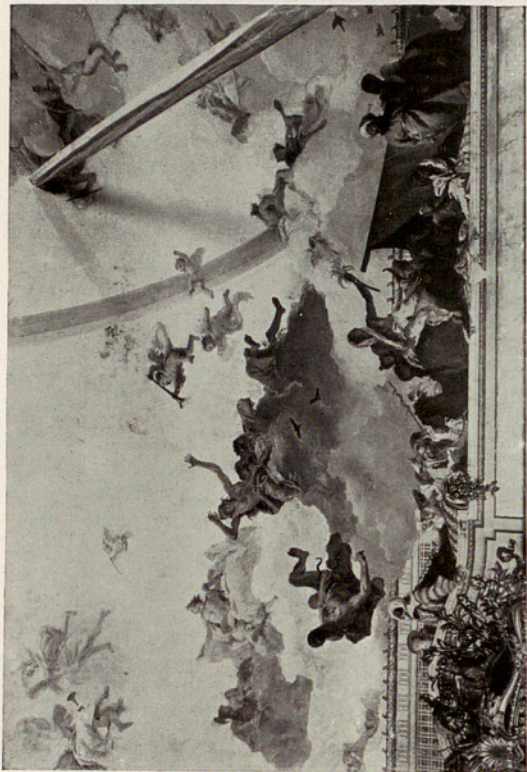
LE TRÔNE



FRAGMENTO DEL TECHO
DEL SALÓN DEL TRONO, POR TIÉPOLO

A SECTION OF THE CEILING OF THE THRONE ROOM, BY TIÉPOLO

FRAGMENT DU PLAFOND
DE LA SALLE DU TRÔNE, PAR TIÉPOLO



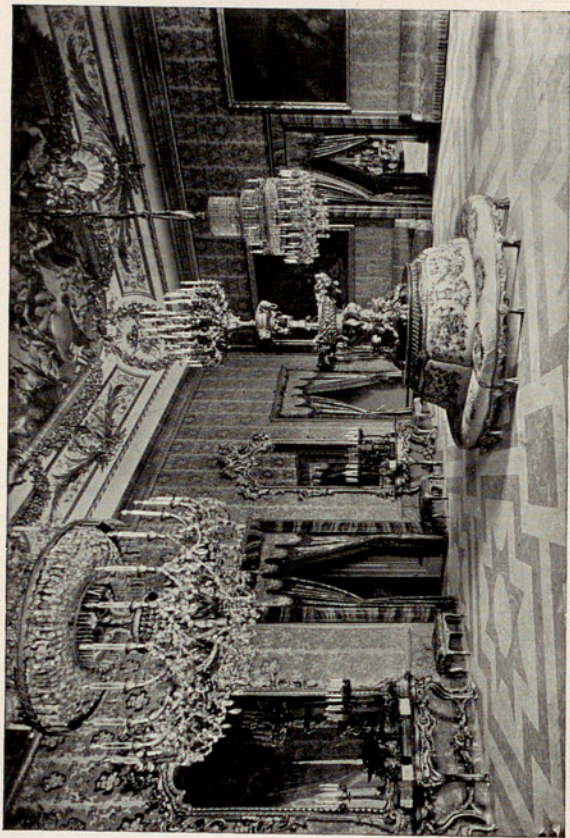
FRAGMENTO DEL TECHO
DEL SALÓN DEL TRONO, POR TIÉPOLO

FRAGMENT DU PLAFOND
DE LA SALLE DU TRÔNE, PAR TIÉPOLO
A SECTION OF THE CEILING OF THE THRONE ROOM, BY TIÉPOLO



FRAGMENTO DEL TECHO
DEL SALÓN DEL TRONO, POR TIEPOLO
A SECTION OF THE CEILING OF THE THRONE ROOM, BY TIEPOLO

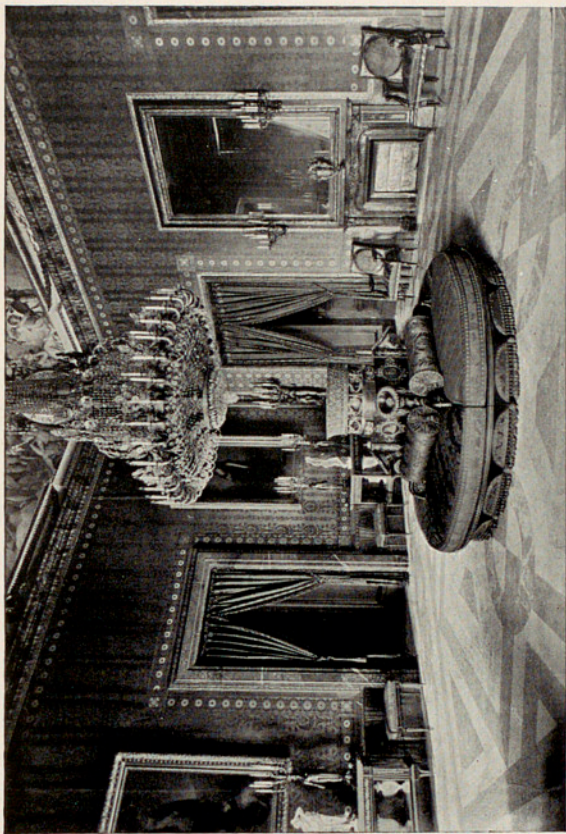
FRAGMENT DU PLAFOND
DE LA SALLE DU TRÔNE, PAR TIEPOLO
A SECTION OF THE CEILING OF THE THRONE ROOM, BY TIEPOLO



SALETA DE GASPARINI

« SALETA DE GASPARINI »

« SALETA DE GASPARINI »



ANTECÁMARA DE GASPARINI

THE GASPARINI ANTE-CHAMBER

ANTICHAMBRE DE GASPARINI



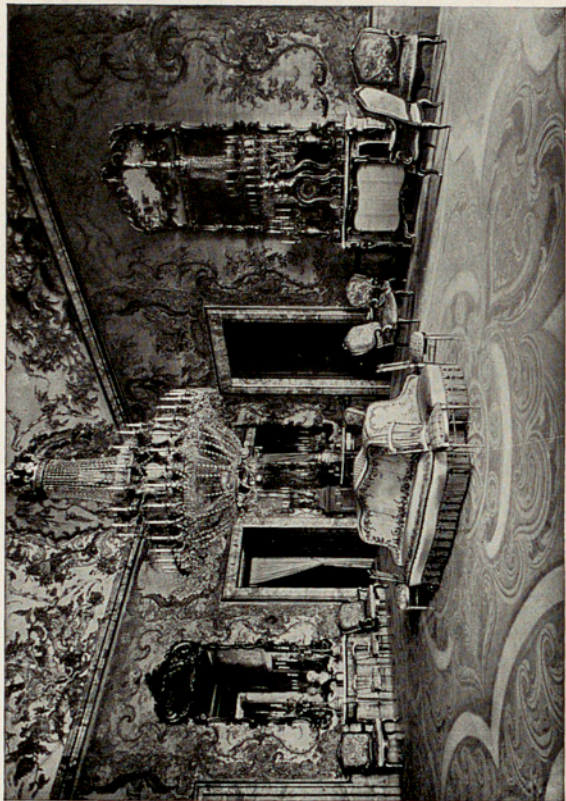
ANTECÁMARA DE GASPARINI.
CARLOS IV EN TRAJE DE
CAZA, POR GOYA

ANTICHAMBRE DE GASPARINI.
CHARLES IV EN COSTUME DE
CHASSE, PAR GOYA

GASPARINI ANTE-CHAMBER. CHARLES IV IN HUNTING
COSTUME, BY GOYA



ANTECÁMARA DE GASPARINI. ANTICHAMBRE DE GASPARINI.
 LA REINA MARÍA LUISA, LA REINE MARIE-LOUISE,
 POR GOYA PAR GOYA
 GASPARINI ANTE-CHAMBER. QUEEN MARY LOUISA, BY GOYA



SALÓN GASPARINI

THE GASPARINI SALOON

SALON DE GASPARINI



SALÓN GASPARINI

SALON DE GASPARINI

THE GASPARINI SALOON



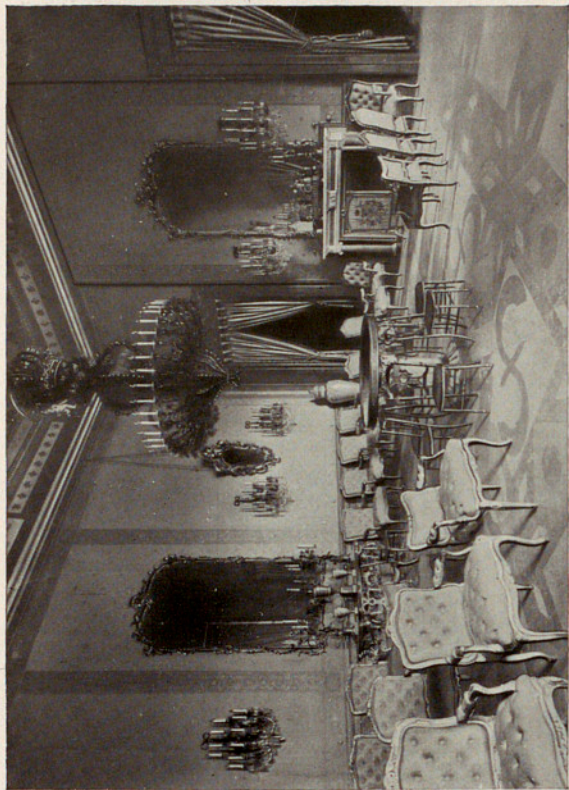
FRAGMENTO DEL TECHO
DEL SALÓN DE GASPARINI

FRAGMENT DU PLAFOND
DU SALON DE GASPARINI

A SECTION OF THE CEILING OF THE GASPARINI SALOON



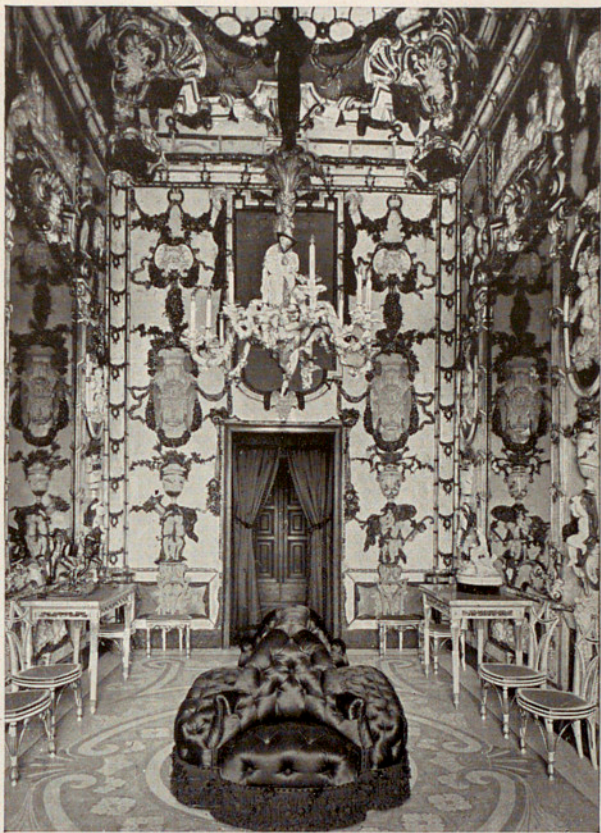
FRAGMENTO DEL TECHO DEL SALÓN DE GASPARI. FRAGMENT DU PLAFOND DU SALON DE GASPARI
A SECTION OF THE CEILING OF THE GASPARI SALOON



SALÓN DE CARLOS III

CHARLES III SALOON

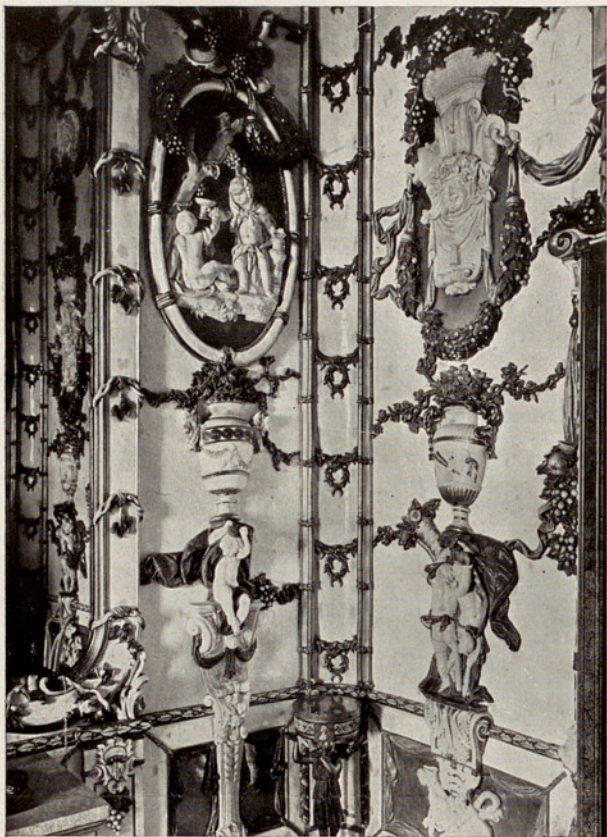
SALON DE CHARLES III



GABINETE DE PORCELANA
DEL RETIRO

CABINET DE PORCELAIN
DU RETIRO

A CABINET DECORATED WITH RETIRO PORCELAIN



ANGULO DEL GABINETE DE
PORCELANA DEL RETIRO

ANGLE DU CABINET DE
PORCELAINNE DU RETIRO

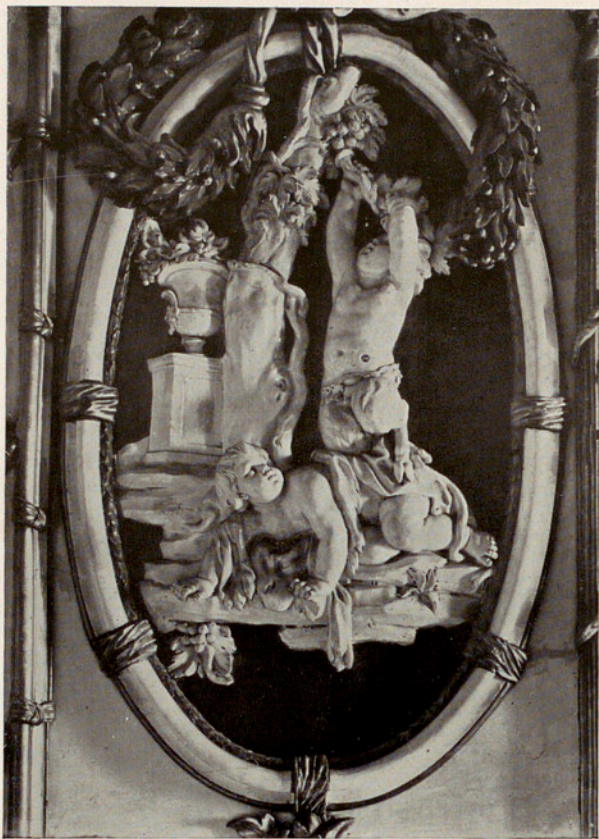
A CORNER OF THE RETIRO PORCELAIN CABINET



FRAGMENTO DEL GABINETE
DE PORCELANA DEL RETIRO

DÉTAIL DU CABINET
DE PORCELAINE DU RETIRO

A DETAIL IN THE RETIRO PORCELAIN CABINET



FRAGMENTO DEL GABINETE
DE PORCELANA DEL RETIRO

DÉTAIL DU CABINET
DE PORCELAIN DU RETIRO

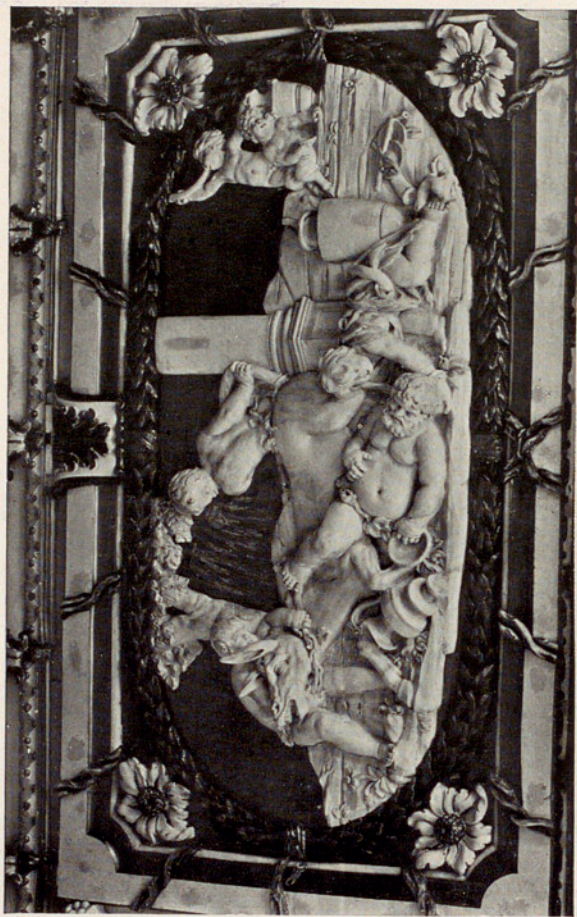
CABINET OF RETIRO PORCELAIN. DETAIL.



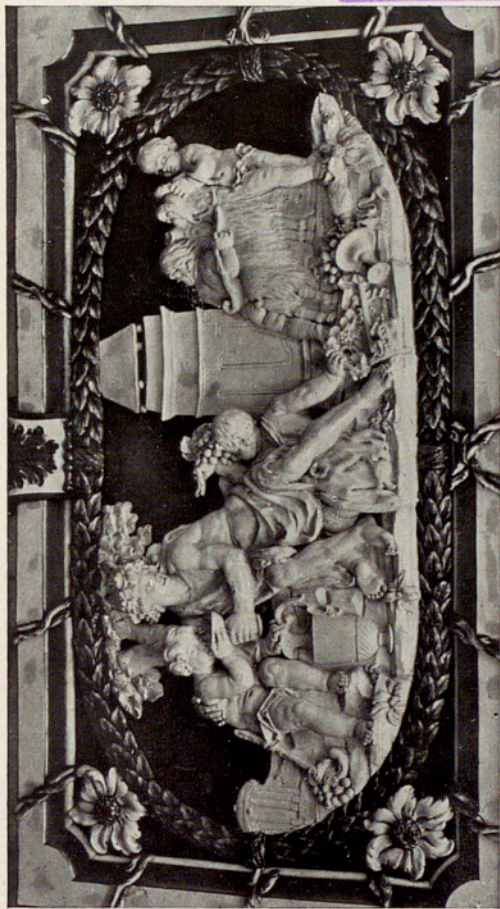
LÁMPARA DEL GABINETE
DE PORCELANA DEL RETIRO

LUSTRE DU CABINET
DE PORCELAIN DU RETIRO

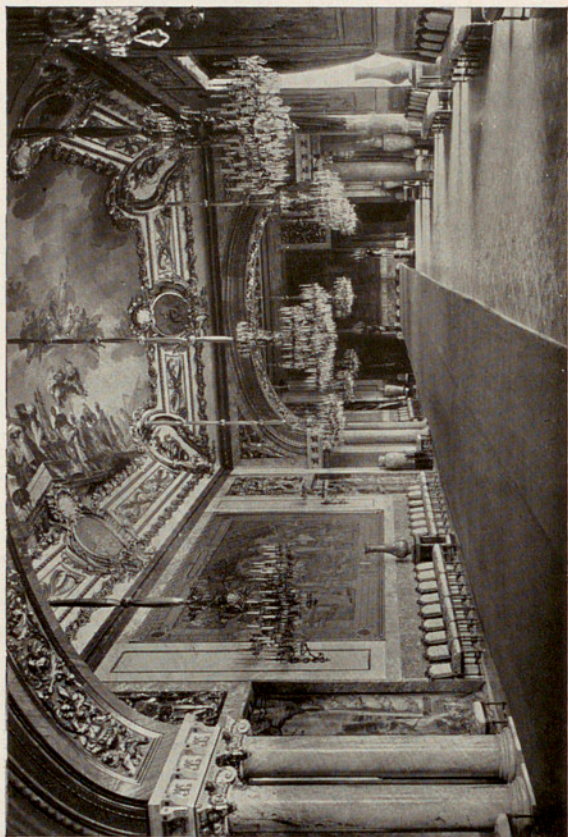
LAMP IN THE CABINET OF RETIRO PORCELAIN



FRAGMENTO DEL GABINETE DE PORCELANA DEL RETIRO DÉTAIL DU CABINET DE PORCELAIN DU RETIRO
 A DETAIL IN THE RETIRO PORCELAIN CABINET



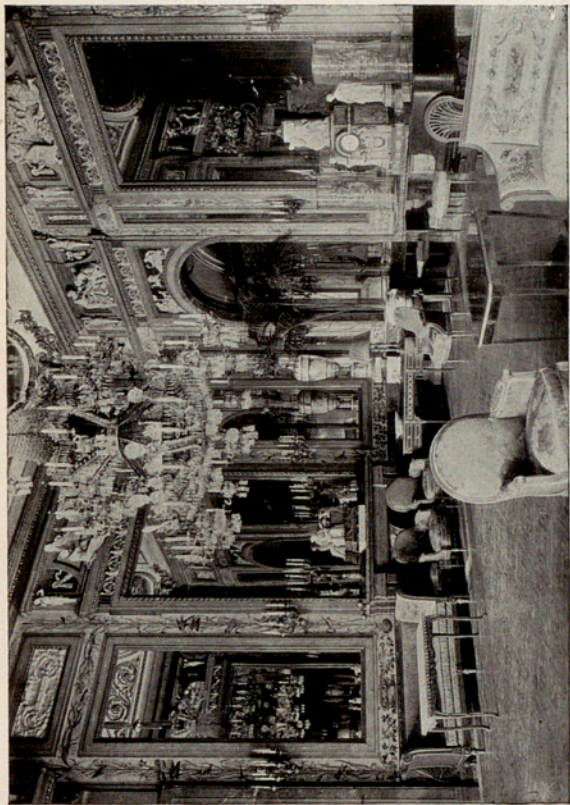
FRAGMENTO DEL GABINETE DE PORCELANA DEL RETIRO DÉTAIL DU CABINET DE PORCELAINE DU RETIRO
A DETAIL IN THE RETIRO PORCELAIN CABINET



COMEDOR DE GALA

STATE BANQUETING HALL

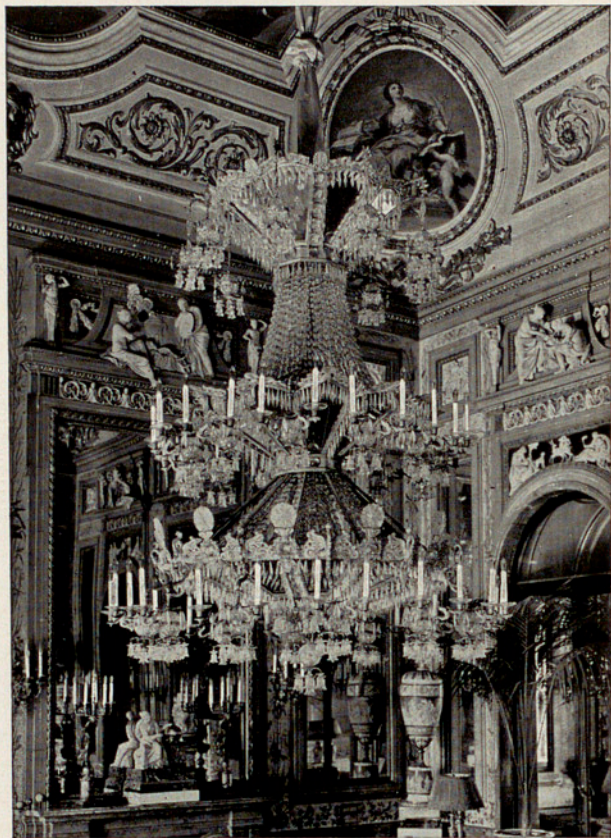
SALLE À MANGER DE GALA



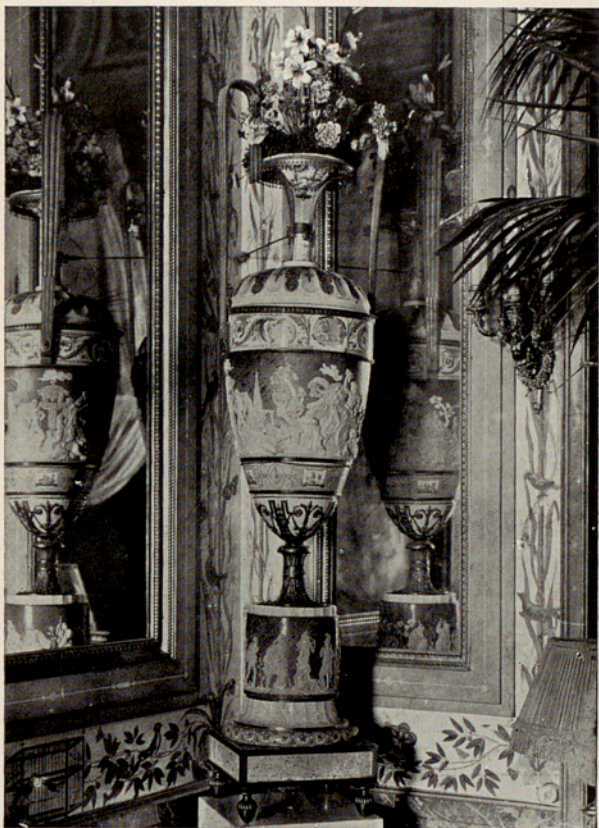
SALÓN DE LOS ESPEJOS

HALL OF MIRRORS

SALLE DES GLACES



ANGULO DEL SALÓN DE LOS ESPEJOS. ANGLE DE LA SALLE DES GLACES
AN ANGLE OF THE HALL OF MIRRORS



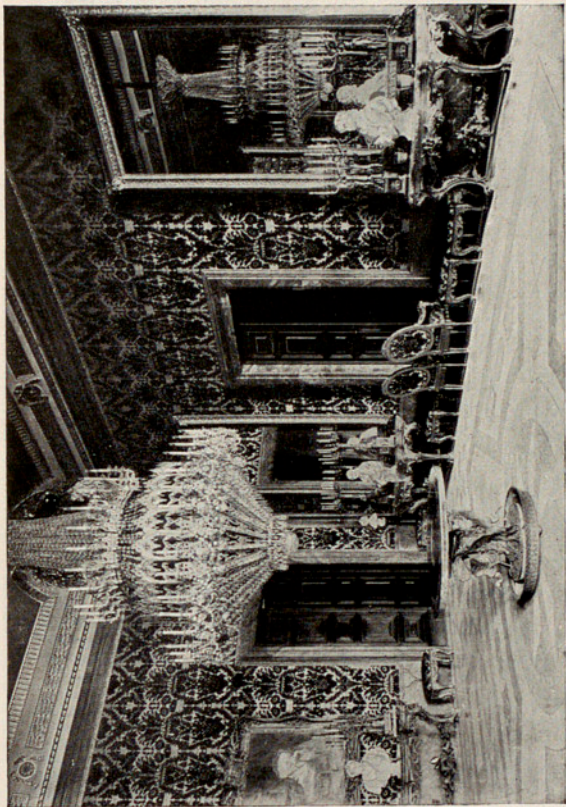
JARRÓN DEL SALÓN DE LOS ESPEJOS. VASE DANS LA SALLE DES GLACES
A VASE IN THE HALL OF MIRRORS



SOBREPUERTA DEL SALÓN
DE LOS ESPEJOS

SUR-GARNITURE D'UNE PORTE
DANS LA SALLE DES GLACES

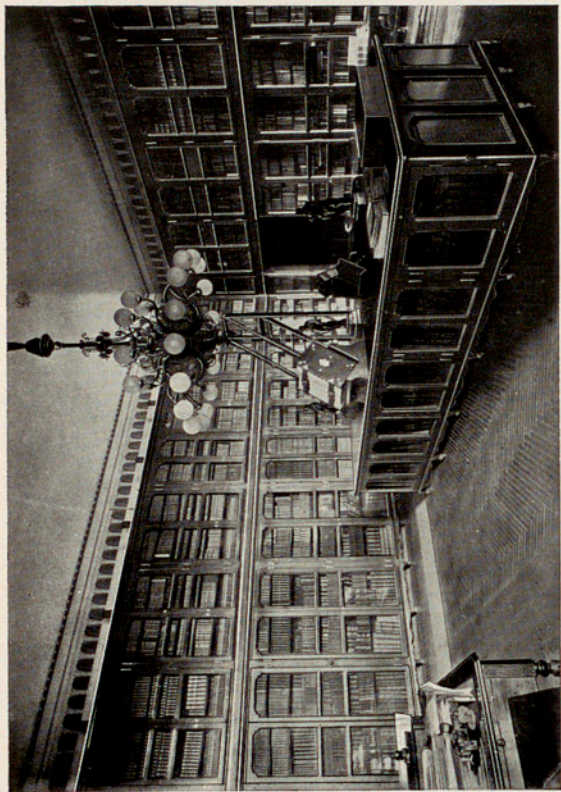
HALL OF MIRRORS. A DOOR-CORNICE



LA CHAMBRE

THE CHAMBER

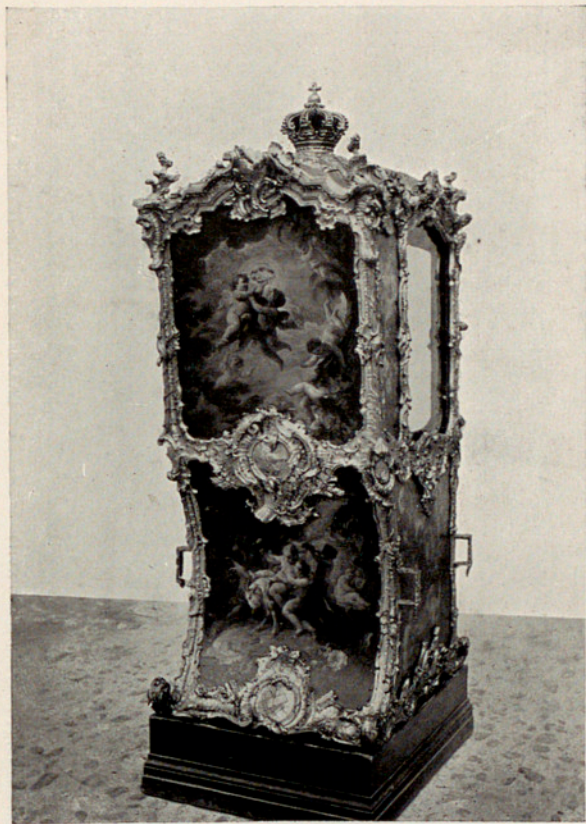
LA CÁMARA



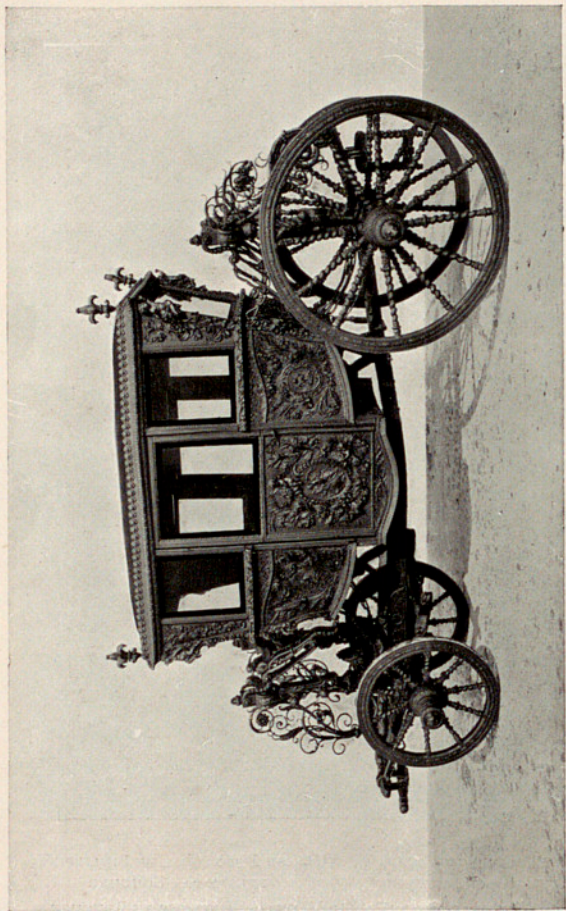
SALA VIII DE LA REAL BIBLIOTECA

SALLE VIII DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE

ROYAL LIBRARY. THE EIGHTH HALL



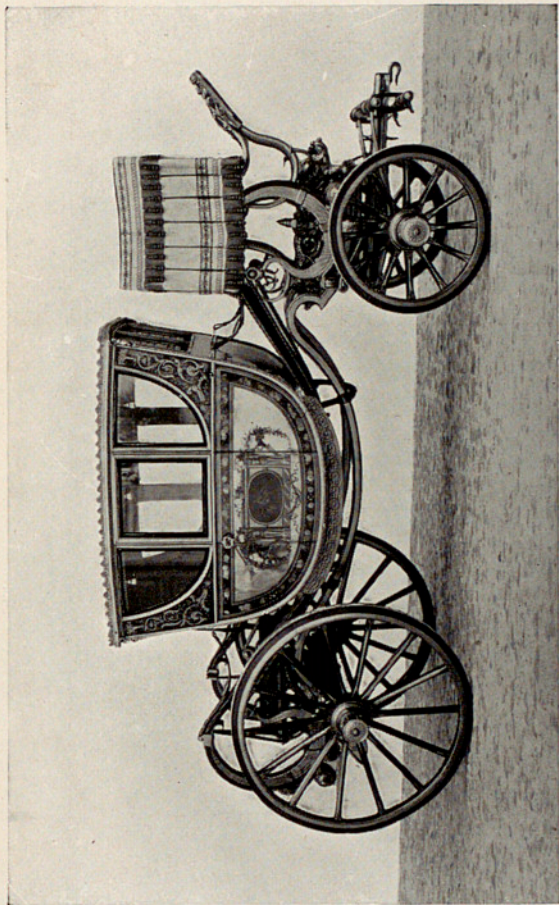
SILLA DE MANOS DE FELIPE V, CHAISE À PORTEURS DE PHILIPPE V,
 PINTADA POR BOUCHER PEINTE PAR BOUCHER
 SEDAN CHAIR, USED BY PHILIP V, WITH PAINTINGS BY BOUCHER



CARROZA DE ÉBANO. (FINES DEL SIGLO XVII)

CARROSSE EN ÉBÈNE. (FIN DU XVIIÈME SIÈCLE)

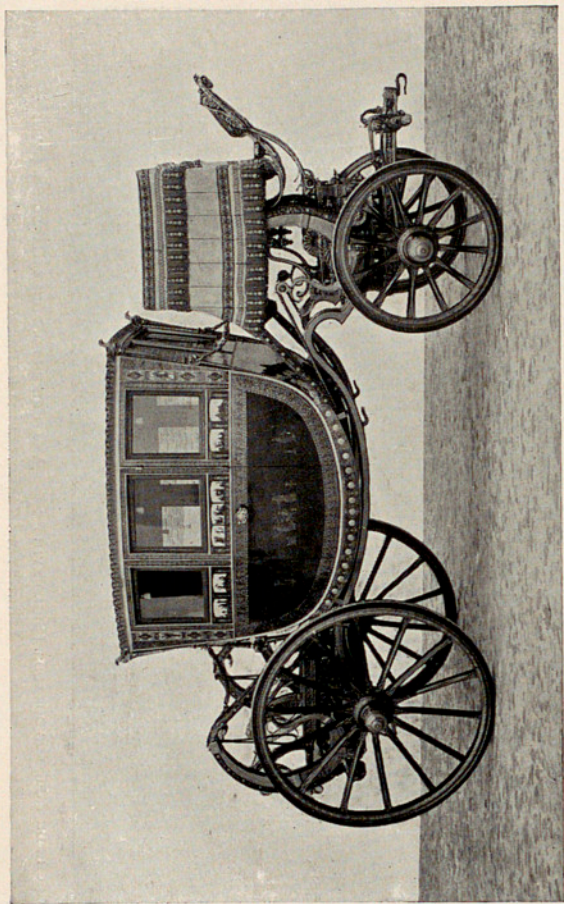
EBONY STATE COACH (END OF THE XVIITH. CENTURY)



COCHE DE TABLEROS DORADOS. (SIGLO XVIII)

VOITURE EN BOIS DORÉ. CARROSSE. (XVIII^{ÈME} SIÈCLE)

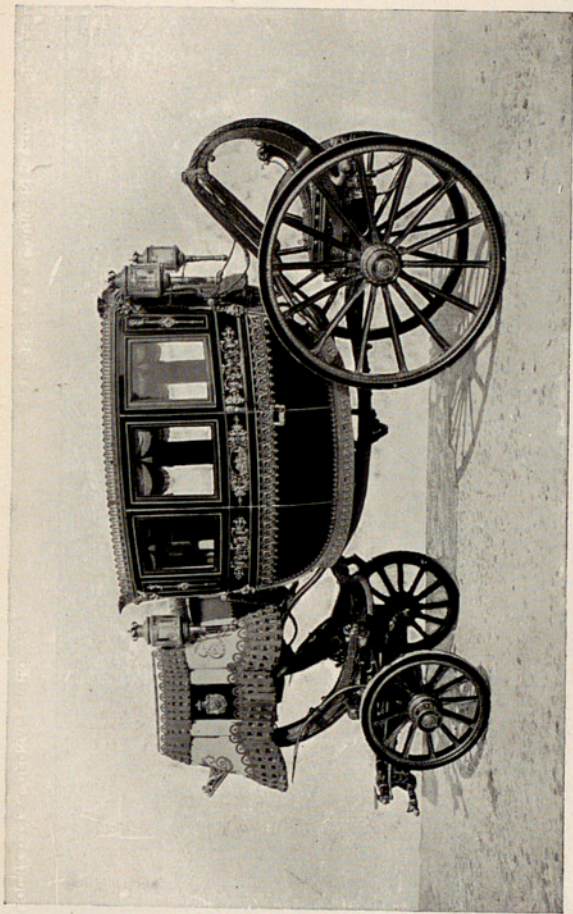
GILT STATE COACH. (XVIIITH. CENTURY)



COCHE DE CONCHA. (SIGLO XVIII)

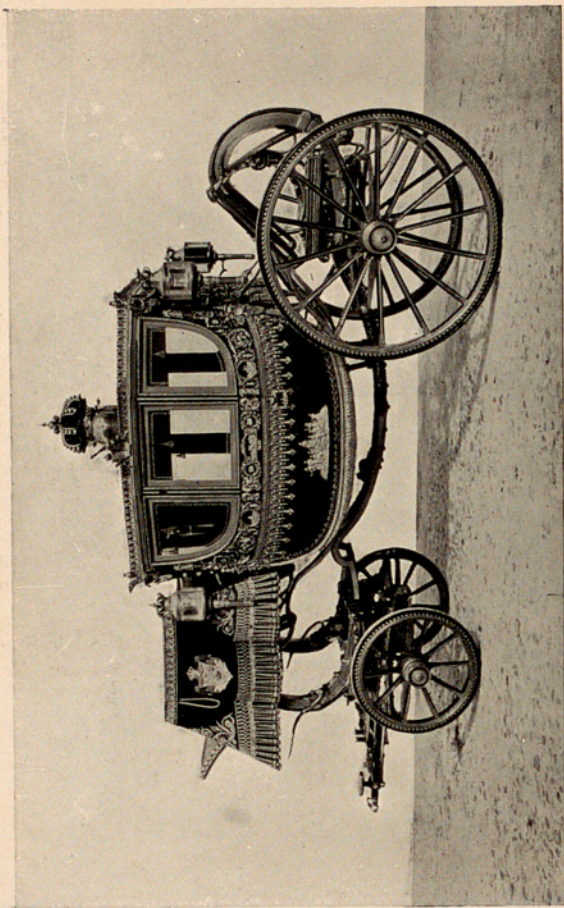
TORTOISE SELL COACH. (XVIII^{HT}. CENTURY)

CARROSSE EN ÉCAILLE. (XVIII^{ÈME} SIÈCLE)



COCHE DE CAOBA. (SIGLO XIX)

CARRASSE EN ACAJOU. (XIXÈME SIÈCLE)
MAHOGANY COACH. (XIXTH. CENTURY)



COCHE DE LA CORONA. (SIGLO XIX)

CARROSSE DE LA COURONNE. (XIX^{ÈME} SIÈCLE)
THE CROWN COACH. (XIXTH. CENTURY)

EL ARTE EN ESPAÑA

EDICIONES DE VULGARIZACIÓN

Propagar el conocimiento de los tesoros artísticos de nuestra patria, es lo que nos mueve a publicar esta Biblioteca de vulgarización del Arte nacional, que tiende, por lo económico de su precio, a que llegue a todas las manos. Es tanto lo que aún poseemos, y tan importante, que es de conveniencia que se sepa, por los que no lo tengan averiguado, que nuestro país es todo él un museo, rico, variado, generoso para cuantos a su estudio se dediquen. Para demostrarlo, y para que esta demostración llegue fácilmente a todas partes, emprendemos la publicación de una serie de tomitos en los cuales se recogerá, con abundancia de reproducciones y acompañado de breve texto, lo más saliente de antiguas construcciones seculares; de los pintores y escultores que gozan de nombradía universal y de cuanto en los museos españoles dice el abolengo de industrias artísticas nacionales.

Si conseguimos verlos en la morada de los aficionados a las cosas de arte y en las escuelas populares, consideraremos haber contribuído en algo en favor de la cultura artística de nuestro país.

Obras publicadas:

1. — LA CATEDRAL DE BURGOS.
2. — GUADALAJARA - ALCALÁ DE HENARES.
3. — LA CASA DEL GRECO.
4. — REAL PALACIO DE MADRID.

En prensa:

VELÁZQUEZ EN EL MUSEO DEL PRADO.
MONASTERIO DE GUADALUPE.
SEVILLA.
ALHAMBRA.
MONASTERIO DE POBLET.

Establecimiento editorial Thomas, Mallorca, 291, Barcelona

MVSEVM

REVISTA MENSUAL
DE ARTE ESPAÑOL
ANTIGUO Y MODERNO Y DE
LA VIDA ARTISTICA CONTEM
PORANEA



MVSEVM es la única revista puramente artística en lengua española, que se publica en Europa y América; es la mejor publicación de arte que ve la luz en los países de origen latino, según lo atestigua la prensa competente de Europa; publica informaciones e investigaciones sobre pintura, escultura, arquitectura, arqueología, cerámica, vidriería, numismática, orfebrería, xilografía, tapices, bordados, decoración, de interiores, etc., etc.; y da a luz dos ediciones, una en castellano y otra en francés. A quien quiera lo solicite manda números de muestra.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España, un año.	20 pesetas.
Extranjero.	25 francos.
Número suelto	2 pesetas.
Número suelto en el extranjero.	2 fr. 50.

Administración: c. Mallorca, 291. — Barcelona — (España).

*Reproducido,
grabado y estampado en los talleres
Thomas, de Barcelona*



INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro 4064

Signaturo M. y G. (B)

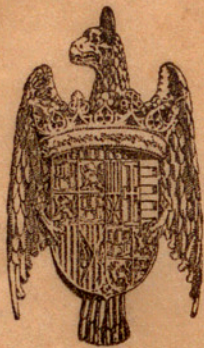
III-Madrid-Palacio
Real

Sala

ID. BIB. 31945

Armario

Estante



N.º 4

REAL PALACIO DE MADRID

4