

EXPO-
SICION
DE
ARTE
HIS-
TORICO
GRA-
NADA
1912

et in quibus am-
p[ro]p[ri]e A. d.

et in quibus am-

et in quibus am-

et in quibus am-

et in quibus am-

A mi querido ami-
go Francisco A de
Icaza, reenviando
de invariable afecto

Diego Marín

EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO
GRANADA

LIBRARY OF THE
HISTORICAL SOCIETY

EXPOSICIÓN
DE
ARTE HISTÓRICO

CELEBRADA POR LA

Real Academia de Bellas Artes

DE LA PROVINCIA DE

GRANADA

EN JUNIO DE 1912

EDICIÓN "MVSEVM"

BARCELONA
ESTABLECIMIENTO GRÁFICO : THOMAS

EXPOSITION

ARTS AND MANUFACTURES

1876

GRAND

PHOTOGRAPHY

SECTION

OF THE



EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO. GRANADA

SALÓN DE INGRESO, CON LAS ESTATUAS DE SAN DIEGO DE ALCALÁ Y SAN PEDRO DE ALCÁNTARA, DE LA IGLESIA DE SAN ANTÓN

EXPOSICION DE ARTE HISTORICO. GRANADA

LA Real Academia de Bellas Artes de Granada, recientemente elevada a la categoría de primera clase, como las provinciales de Barcelona, Sevilla, Valencia y Valladolid, ha contribuido este año al esplendor de las tradicionales fiestas del Santísimo Corpus Christi y feria granadina, organizando, por iniciativa de su ilustre presidente, el ex-senador y catedrático D. José Manuel Segura, una Exposición de Arte histórico, patrocinada por el Ayuntamiento y celebrada con brillantísimo éxito en el edificio que para museo construyó expresamente, hace dos años, en su Carmen de los Mártires de la Alhambra, el opulento propietario belga Mr. Hubert Meersman, quien galantemente lo puso a disposición de la Academia. Del soberbio aspecto que han presentado al

público las salas de la Exposición, dan alguna idea las reproducciones en grabado que acompañan estas líneas, en las que solo nos ocuparemos de lo más culminante de aquella y que más ha llamado la atención de los visitantes. Prevenía el buen ánimo de éstos, el artístico efecto de la escalinata de acceso, flanqueada por columnas árabes y ánoras mudéjares, con hermosas plantas y flores. Traspasada la puerta de entrada, halagaba la vista el conjunto del primer salón, cubierto por hermosos tapices del siglo XVI, con escenas del Antiguo Testamento, pertenecientes al Sacro Monte, y otros del siglo XVII, tejidos en Bruselas sobre cartones de Rubens, que reproducen pasajes de la vida de Constantino, propiedad de la Hermandad de San Nicolás. Dos hermosas esculturas de tamaño natu-



EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO. GRANADA

ÁNGULO DERECHO DEL SALÓN PRINCIPAL



EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO. GRANADA

RINCÓN IZQUIERDO DEL SALÓN PRINCIPAL

ral, representando a *San Diego de Alcalá* y *San Pedro Alcántara*, respectivamente, parecían dar la bienvenida a los visitantes, admirándose en ellas los primores realistas de la escuela granadina a que pertenecen, realizados por inefable unción religiosa.

En unas vitrinas, que seguían a dichas dos estatuas de la iglesia de San Antón, se han expuesto restos árabes y romanos del Museo Arqueológico provincial, y de particulares, procedentes, en su mayoría, de Medina - Elvira, antigua ciudad confundida con Iliberis, próxima a Granada y destruida en el siglo XI por un incendio; siendo de notar entre ellos una lámpara y un candelabro de bronce y varias vasijas de arcilla vidriada con figuras de animales, consideradas como las más antiguas en su clase que de los siglos IX

y X se conservan en España. Pero lo más antiguo de la Exposición, perteneciente a la más remota época prehistórica, es la famosa diadema de oro nativo hallada por unos mineros, hace medio siglo, en una profunda ca-

verna cercana a Albuñol, llamada la *Cueva de los Murciélagos* (1), sobre el cráneo de una momia que vestía corta túnica de esparto, y rodeada de otras con igual indumentaria, que tenían alrededor armas de piedra y otros utensilios, sin vestigio alguno de metal, excepto dicha diadema, que parece labrada a golpes de piedra, y que el propietario

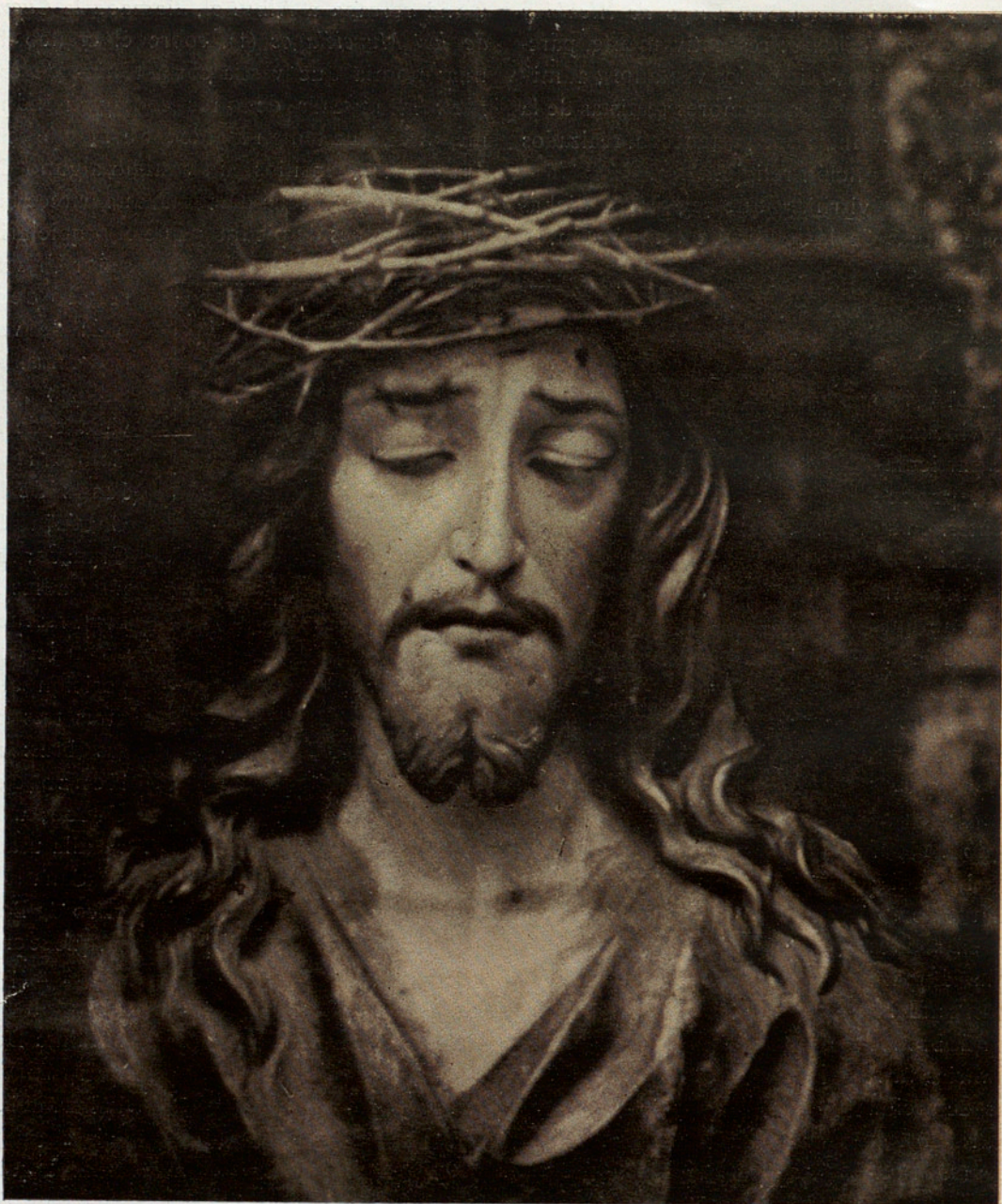
señor Urizar, regaló después de varios años, al Colegio Noviciado de la Compañía de Jesús, de la Cartuja de Granada; cuyos Padres la han presentado en la Exposición con otras tres ricas obras: un lienzo del Greco; una casulla usada por San Francisco de Borja, que se cree bordada por su hermana la Santa Duquesa de Villahermosa, y seis vigas de una mezquita de Ceuta, decoradas con adornos e inscripciones en talle del más puro estilo

granadino del siglo XIII. Entre las restantes obras expuestas en el salón de ingresos, sobresalían unas esculturas de tamaño natural,



EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO. GRANADA. DETALLE DEL SALÓN PRINCIPAL, CON LOS BUSTOS DEL "ECCE HOMO" Y LA "DOLOROSA", POR J. MORA, LA CASULLA DE SAN FRANCISCO DE BORJA, Y LA "PURÍSIMA" DE CANO

(1) *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*, por don Manuel de Góngora, 1868, pág. 29.



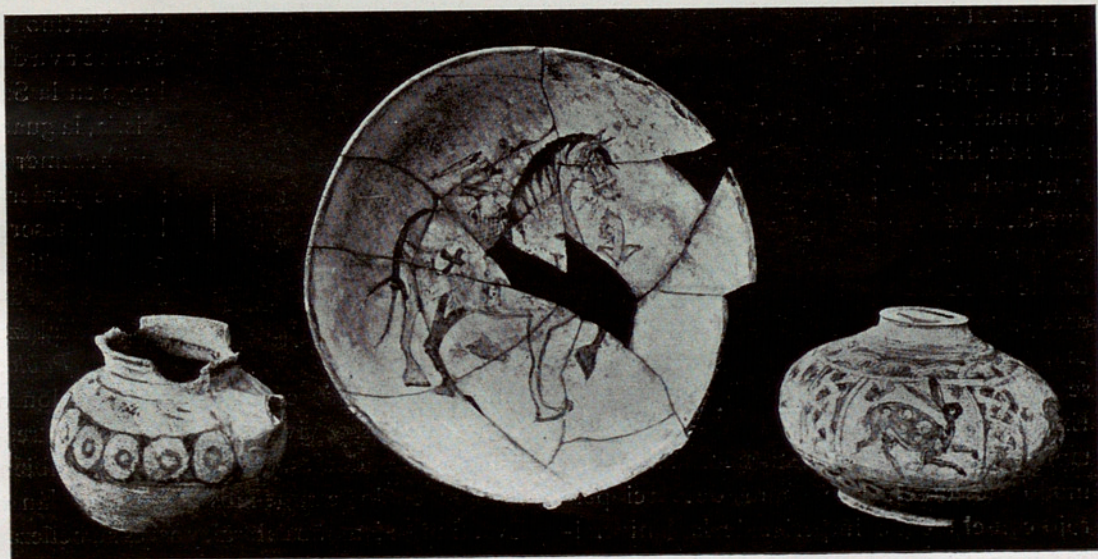
ECCE HOMO, POR J. MORA

estofadas, del siglo xvi, del convento de la Piedad, que representan la *Virgen del Rosario* y la *Anunciación*; dos grupos, en barro policromo, de Risueño, y una cabeza de *San Pedro*, del convento de Capuchinos; una litera del siglo xvii; un reloj estilo Imperio, del señor Arroyo Pineda; una *Purísima*, de Mora; un paño colgadura, de terciopelo azul, del colegio de Santiago, con las armas de



DIADEMA PREHISTÓRICA
HALLADA EN LA CUEVA DE LOS MURCIÉLAGOS

esta casa y el escudo de España bordados en plata y sedas a gran realce; varios cuadros, libros, armas y dibujos, más una baraja completa del año 1551, de don Narciso Romo; y una urnacineraria romana, labrada en ágata, de forma circular, hallada en las cercanías de Brácana, juntamente con pequeños objetos de adorno de aquella época, conservados por el Conde de Gua-



FUENTE Y VASIJAS ÁRABES DEL SIGLO X

diana, propietario de tan interesante objeto. Enfrente del mismo llamaba la atención un Calvario de hierro repujado y pintado, con anverso y reverso, remate de artística verja del siglo xvi, perteneciente al Museo arqueológico provincial, lo propio que una ballesta árabe con incrustaciones primorosas.

El salón principal sorprendía por su tamaño y magnificencia. Tiene treinta metros de longitud por diez de ancho, y aparecía dividido a lo largo por una serie de vitrinas, papeleras, asientos y pedestales con estatuas, entre las que sobresalía la de *San Juan Capistrano* con su roja banderola, grandiosa escultura de alguno de los buenos discípulos de Alonso Cano, perteneciente al Museo diocesano.

Sin embargo, lo más atraente de dicha gran sala segunda, ha sido el artístico trofeo de la cabeza de la misma, en el que se agrupaban las más escogidas obras de la Exposición. Servíanle de fondo dos bellos tapices del señor Herrasti, coronándolos, a modo de dosel, rico paño de terciopelo rojo con el escudo imperial de la Universidad granadina, a la que pertenece, bordado en sedas y oro entre las columnas de Hércu-

les y unas granadas en las esquinas. Bajo dicho paño se alzaba severa gradería cubierta de damasco encarnado, sirviéndole de escudo el Pendón de Castilla que se tremola ante la tumba de los Reyes Católicos y en el balcón principal del Ayuntamiento todos los aniversarios de la Reconquista de Granada. En dicha grada, y en dos pedestales próximos, se han admirado las obras escultóricas indubi-

tadas de Alonso Cano, con otras joyas artísticas inestimables.

Son aquellas, la preciosa estatuita policroma de la *Virgen de Belén* que el insigne Racionero hizo en 1664 para el facistol del coro de la Catedral, y que los canónigos, hallándola aún más bella que la *Purísima* hecha con el mismo destino y conservada luego en la Sacristía, la guardaron, temerosos de perderla, en el tesoro de la basílica. Síguele la admirable cabeza de *San Pablo*,



BUSTO GRIEGO

tan bien esculpida como pintada por Alonso Cano, que parece viva por su perfección y realismo sorprendentes; cualidades que también resaltan en los estupendos bustos de Adán y Eva. Son de tamaño colosal, y así es su belleza. Fueron tallados por Cano en madera de pino, y no en corcho como erróneamente han divul-



VIRGEN DE MONTSERRAT

gado muchas guías extranjeras, siendo pintados después de la muerte del maestro por un discípulo suyo, y colocados en unas hornacinas circulares del arco toral de la Catedral; de donde, por primera vez, se han bajado para figurar en la Exposición, constituyendo uno de los principales atractivos de ella; cuyo primer número del catálogo y de interés para los visitantes ha sido, no obstante, otra obra: el famoso Tríptico de esmaltes, del Museo provincial a cargo de la Academia, llamado, con poco fundamento, del Gran Capitán; pues sólo consta que procede del exconvento de San Jerónimo, sin figurar en los primitivos inventarios del mismo, ni entre las donaciones de la esposa de aquel héroe, duquesa de Sesa, a dicha iglesia de su patronato. Forman esta rica alhaja seis primorosos y admirablemente conservados esmaltes de Limoges, atribuidos a alguno de los más espertos artífices de la dilatada familia limosín en el siglo XVI, y representan: el mayor del centro, al Señor crucificado entre los dos ladrones, en el momento de la lanzada de Longinos; el de la derecha inferior, a la Virgen con el Señor en los brazos, y el de la izquierda, la

calle de la Amargura, figurándose en las tres placas superiores el Juicio final con la resurrección de los muertos en el centro, y la entrada de los justos en la Gloria y de los réprobos en el Infierno, a los lados. El tamaño, perfección del dibujo y composición de las seis placas, su hermoso colorido sin defecto alguno de fusión del esmalte y su conservación admirable, hacen de este Tríptico el más bello ejemplar de su clase, y así está considerado por cuantas personas inteligentes en esmaltes y conocedoras de los mejores que existen en todos los Museos, iglesias y colecciones particulares del mundo, lo han visto.

Completaban el artístico trofeo del fondo del salón principal, una cabeza de *San Juan Bautista*, de autor anónimo, y realismo admi-



SAN ANTONIO ABAD

nable, colocada en bandeja de plata repujada; el escudo de Granada, curioso bordado de gran realce, hecho el año 1493; las mazas de la ciudad labradas en plata el 1619; un cuadro del siglo xvi, bordado en sedas, con la Virgen, perteneciente al Ayuntamiento; la mencionada casulla de San Francisco Borja; otra del venerable fundador del Sacro Monte, D. Pedro de Castro, de tisú con las armas de este gran arzobispo; y dos capas y una dalmática de los maravillosos ternos rojo, verde y negro de la Catedral, bordados al romano con imaginería punteada de oro por Juan Villalón, en los años 1584 al 87 el rojo; por Pedro de Leguiramo y Juan García de Fuentes, del 1552 al 57, el de terciopelo verde altibajo de estilo mudejar, y a fines del siglo xvi el negro, tal vez también por Villalón. Destacábanse tan hermosos ejemplares de ornamentos religiosos sobre ricas tallas de nogal de cuatro hojas de puertas del Cuarto Real, de los señores Dávila, y un soberbio armario del siglo xvii, encima del que aparecían un *Ecce Homo* y una *Dolorosa*, esculpidos y pintados por José de Mora.

Además de las mencionadas obras escultóricas de Alonso Cano, han figurado en la Exposición otras cuatro pictóricas del mismo, igualmente indubitadas, como son: la hermo-

sa *Purísima*, procedente del exconvento de San Diego de Granada, citada por Palomino como el mejor cuadro de este gran artista, propiedad hoy del Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, D. Luis Andrada; la *Virgen del Rosario*, propia de la Cu-

ria eclesiástica, y los dos cuadros del Museo provincial con *San Bernardino de Siena* y *San Juan Capistrano*, uno, y *Santa Clara* y *San Luis, obispo de Tolosa*, el otro; bustos admirables de hermoso colorido y elegante factura artística.

De los discípulos del Racionero, constan en el Catálogo de esta Exposición: dos lienzos, de la Catedral, pintados por Pedro de Moya, que representan la *Aparición de la Virgen a San Julián obispo*, y la *Sagrada Familia*, notándose en este último la influencia del estilo de Van-Dick, de quién también fué discípulo Moya; una *Coronación de la Virgen*, por José Risueño, del convento de Agustinas; *Santa María Magdalena de Paxis*, de la Colegiata, y

una Virgen, de don Pedro Atanasio Bocanegra; un Niño Jesús, firmado por J. Cieza, y varios cuadros más de escuela granadina muy recomendables, como un gran Cristo, de la iglesia de la Magdalena, y otro muy parecido al anterior, de D. Nicolás Marín; una Virgen con el Niño, de la Capilla de



STA. GERTRUDIS, ESCULTURA ATRIBUÍDA A P. DE MENA

Reyes Católicos, más un San Ildefonso, atribuido por muchos inteligentes al mismo Cano; y otros varios lienzos de menor importancia.

Del escultor José de Mora, cuyas obras compiten en realismo e inspiración con las de su maestro Cano, se han visto en la Exposición, a más de las dos medias figuras del *Ecce Homo* y *Dolorosa* antes citadas, otras dos cabezas del mismo asunto, admirablemente talladas y pintadas, encerradas en características urnas del siglo XVII, con adornos de talla dorada e incrustaciones de marfil y concha, propiedad del convento de Agustinas, de Granada. También se atribuye a Mora una *Purísima*, del señor Burgos, cuyo ropaje tiene grande analogía con la talla del hábito de San Bruno de la Cartuja, obra del mismo insigne escultor. De un condiscípulo de éste, también famoso y émulo de su maestro Cano, Pedro de Mena, parecen ser un admirable *San Francisco de Asís*, del convento de Capuchinas, otro cuatro veces mayor, de las monjas del Angel, y una lindísima estatuilla de *Santa Gertrudis*, propiedad de D. Antonio García Segura.

Del mismo tamaño que ésta, pero más antigua, es otra hermosa escultura anónima representativa de *San Antonio Abad*, y de di-

cho convento de las Capuchinas, que ha expuesto, además, una preciosa *Asunción*, un *Nazareno*, un *San Juan de Dios orante*, una *Virgen del Pilar* en marfil, y los dos citados grupos, en barro, de la *Virgen amamantando*

al Niño Jesús, con *San Juan Bautista*, y *San José con el Niño en brazos*, atribuidos a Risueño, en la sala primera de ingreso, más el busto de *San Pedro* de la misma, perteneciente a la escuela escultórica castellana.

De esta región procede, sin duda, un magnífico *Crucifijo*, en talla, de D. Manuel Bermudez, y de escuela granadina una *Santa Clara*, de las Capuchinas; y dos *Purísimas*, una de la Universidad y otra de D. Pedro Arroyo, de quién son las papeleras del Renacimiento, sobre las que aquéllas imágenes estaban, como una Virgen de marfil de la vitrina central del segundo salón.

Del siglo XVIII son: un *San José sentado en silla de la época*, con el Niño Jesús dormido en su regazo, dentro de fastuosa urna barroca coro-

nada por San Miguel y varios angelitos, propiedad de D.^a Rosa Collado de Montes; y un *San Rafael* y un *San Juan de Dios*, del académico D. Eloy Señan.

Murillo ha estado representado por una de sus más bellas Vírgenes con el Niño Jesús,



SAN FRANCISCO DE ASÍS

ESCULTURA ATRIBUÍDA
A PEDRO DE MENA

de la segunda época de ese maestro, pintura propiedad del catedrático D. José Martos, y un *Buen Pastor Niño*, pintado en tabla, que fué puertecita del Sagrario del retablo trazado por Cano para el altar mayor de la iglesia del Angel de Granada, obra citada por Palomino en la página 422 del tomo 2.º de su libro, y por Ceán Bermúdez en el tomo 2.º, página 63 de su Diccionario, y propiedad hoy del académico granadino señor Conde de los Infantes

De Meneses, discípulo de Murillo, ha habido un lienzo, firmado, con un busto de la *Purísima rodeado de ángeles*; y de buena escuela sevillana se han exhibido varios cuadros, sobresaliendo uno de gran tamaño, muy elogiado por el difunto crítico y pintor don Aureliano Beruete, que representa *La Circuncisión*, propiedad del académico y exdiplomático D. Emilio Moreno Rosales.

Tres San Franciscos, del Greco, han figurado en esta Exposición: el ya citado de los PP. Jesuitas, que una crítica exigente calificaría más bien como buena copia o repetición del que como propiedad de don Segismundo Moret Quintana, publica Calvert en su libro

acerca del pintor toledano; otro de la primera época del maestro, propio de D. Agustín Caro Riaño, muy parecido al que en dicha obra aparece en la lámina 45; y el tercero de la última manera del autor, cuya firma lleva y pertenece a D. Ramón Barrecheguren.

La iglesia de la Colegiata ha presentado un rico frontal de terciopelo rojo bordado,

con aplicaciones de seda y oro, de estilo Renacimiento; otro blanco bordado en sedas, plata y oro con imaginería, del siglo xvii; un buen relieve del *Ecce Homo* en talla policroma de fines del siglo xvi, y, por último, un lindo cuadro, original de Sassoferrato, representativo de la *Virgen con el Niño Jesús dormido en sus brazos*.

De Ribera, han expuesto, los señores Ocete, un buen cuadro con la figura de *San Pedro*; apareciendo en una visión de este mismo santo, lienzo propiedad de la señora viuda de Horques, bastantes caracteres del estilo del Tintoretto; como la escuela veneciana se refleja en un bello óleo, de asunto mitológico, propiedad del presidente de esta Real Academia Sr. Segura, y la escuela



VIRGEN DE MARFIL

de Rubens en dos tablas del Sr. González Sevilla, y la del Ticiano, en una *Dolorosa* del señor Moreno Rosales.

Dando un salto atrás en el orden cronológico o de antigüedad de las obras reseñadas, mencionaremos, ahora, los cuadros más antiguos de la Exposición. Es el primero una pequeña tabla con la *Virgen y unos ángeles*, en fondo dorado, que parece una pintura italiana del siglo XIV al XV, habiendo pertenecido a la duquesa de Sesa,

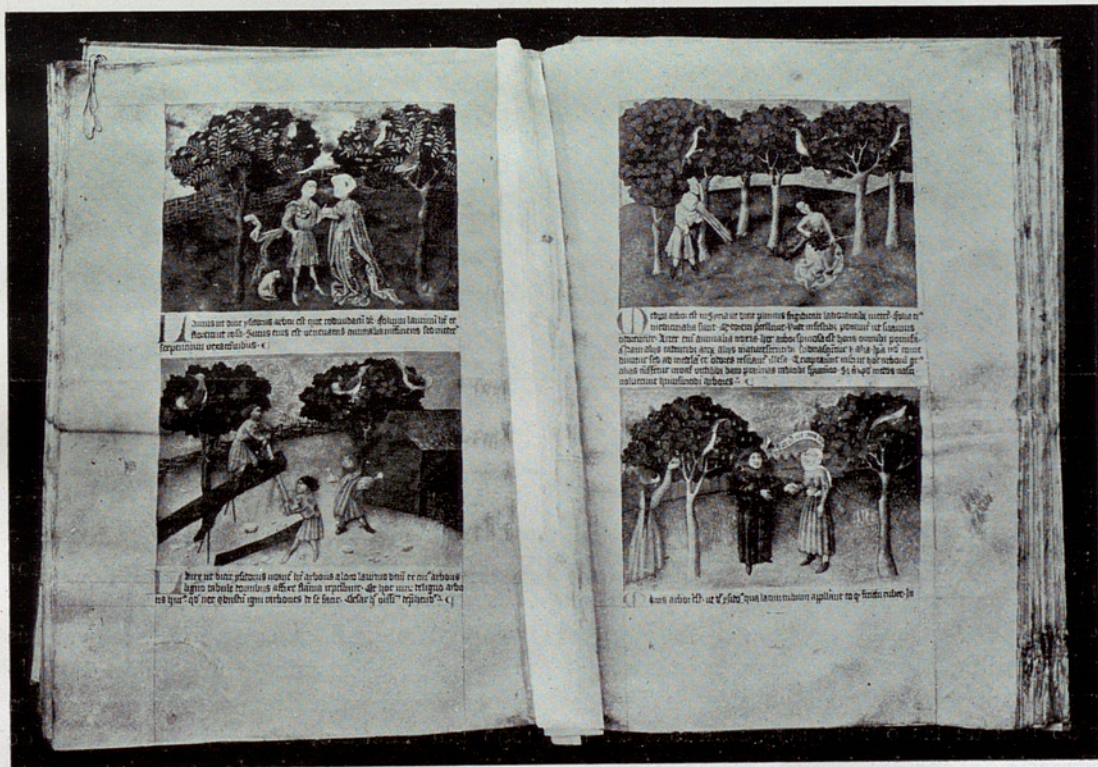


VENUS, ADONIS Y CUPIDO. PORCELANA POLICROMA DEL RETIRO, PROPIEDAD DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA

que la donó al convento de la Piedad por ella fundado, donde en el día se guarda.

Del Colegio de Padres Escolapios es propiedad otra tabla gótica, de gran tamaño, con el *Descendimiento*, expuesta en la sala primera; y de Doña Mercedes de Góngora, es otra de la *Crucifixión*, de carácter más indígena.

De algún primitivo pintor español es, sin duda, el Tríptico del *Descendimiento*, del Museo diocesano (procedente de la iglesia parroquial de



DOS PÁGINAS DE LA HISTORIA NATURAL DE ALBERTO MAGNO

San Ildefonso), como dos interesantes tablas de la *Coronación de espinas* y de *Jesús atado a la columna*, fechadas en 1494 y propias de D.^a Maravillas Barraute; siendo algo más modernas otra del *Descendimiento*, propiedad del señor Andrada, y una de estilo valenciano con *San Ildefonso recibiendo la casulla de la Virgen*, perteneciente a D. Francisco Echevarría.

Una bella e interesante tabla, bastante parecida en su composición y plegado de

público docto y profano la lindísima tabla del Sacro Monte representativa de la *Virgen de la Rosa con el Niño Jesús* en fondo de paisaje, descubierta hace varios años por el señor Gómez Moreno y Martínez, y casi desconocida por los competentes hasta ahora, y atribuida, con grandes probabilidades de acierto, a Gerardo David, como ha demostrado, en concienzudo trabajo crítico, el académico señor Conde de las Infantas.



LLAVE DE LA ALHAMBRA Y LIBRO GENEALÓGICO

paños a una Virgen del Museo de los Oficios, de Florencia, y otras análogas atribuidas erróneamente a Hans Memling, es la de la Capilla Real que representa a la *Virgen con el Niño*, en un trono, y con dos ángeles adorándoles, cuyos rasgos característicos acusan la mano de Thierry Bouts, habiendo sido una de las obras más admiradas en la Exposición por los inteligentes en pintura.

Igualmente ha atraído las miradas del

En opinión de éste es de Quintín Metsys, otra tabla interesantísima que representa a *San Jerónimo*, y es propia del citado señor Andrada.

Figura, por último, entre los cuadros más antiguos de la Exposición, una pequeña tabla con la *Virgen rodeada de ángeles*, firmada en 1590 por Pacheco, el suegro y maestro de Velázquez, perteneciendo tan interesante obra a la Catedral, como otra más pequeña

con una cabeza de Virgen, de estilo flamenco.

Entre las muchas curiosidades de la Exposición, son de citar dos presentadas por el mencionado académico señor Conde de las Infantas. Es una, la interesante escultura en mármol del siglo xv, que representa a la *Virgen de Montserrat con el Niño Jesús en brazos*, ostentando corona y cruz de oro y esmeraldas, sirviéndoles de fondo una reproducción simplificada de la famosa sierra,

gran primor y conocimiento técnico del arte escultórico.

El otro aludido objeto es una llave auténtica de la puerta principal de la Alhambra, que la familia Infantas guarda como curiosidad histórica y testimonio de su esclarecido linaje. Según consta en documentos del archivo de dicho señor Conde, uno de sus ascendientes, D. Gaspar Varona y Zapata, teniente de la fortaleza, la recibió



CÁLICES GÓTICOS

con detalles prolijos, cuya contemplación es de sumo entretenimiento, por el gusto artístico con que están esculpidos, viéndose en los numerosos senderos que serpean la montaña, variadas y diminutas figuras de peregrinos y viajeros que suben hacia el santuario, que aparece en el centro, como los pastores que guardan el ganado que pasta en el bosque, y los monjes de las ermitas situadas en las crestas de la sierra; todo hecho con

del Alcaide Conde de Tendilla, transmitiéndose a sus sucesores que heredaron aquel honroso cargo, con igual ceremonial que el don Gaspar la recibiera, o sea, puestos ante la puerta principal de la Alhambra, que se supone sería la de la torre de Siete Suelos, considerada, a raíz de la Reconquista, como la entrada principal de la fortaleza, por la que Boabdil salió al abandonar sus alcázares, y que, después, fué clausurada, volándola los

franceses en el siglo xix, y recientemente descombrada y puesta en condiciones de posible reconstitución por el académico D. Modesto Cendoya, arquitecto de la Comisión conservadora de la Alhambra. La llave expuesta es, pues, una curiosidad histórica y arqueológica interesantísima, siendo de igual traza y dibujo que la esculpida sobre la puerta principal de la torre de Justicia.

Otra obra curiosísima es la presentada por el señor cura de Púlianas, hallada al proceder a la reconstrucción de la iglesia de dicho pueblo, a cuyo fin se destina el producto de su venta, habiendo ya ofrecido por ella crecidas sumas varios competentes anticuarios. Consiste en dos piezas unidas de imaginería hecha en pintura y bordado en seda blanca sobrepuesta en terciopelo rojo, reproduciendo el *Lavatorio* y

la *Cena del Señor*, con numerosas figuras en artísticas agrupaciones. Parece trabajo del siglo xvi, hecho para servir de cubiertas de un gran libro de coro.

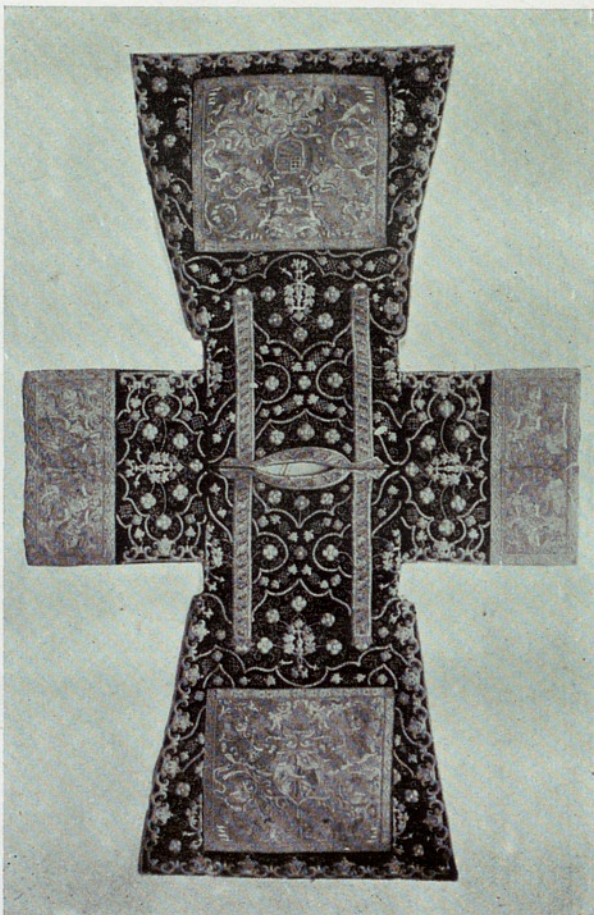
* *

Gran ornato y suntuosidad han prestado a la Exposición los tapices en la misma presentados, descollando en la sala primera los más antiguos de aquélla ya citados, propiedad del Sacro Monte, cuyas composiciones y

colorido recuerdan los famosos de los *Hechos de los Apóstoles*, del Vaticano y del Palacio Real de Madrid; y en el salón principal los cuatro primorosos de D. Isidoro Pérez de Herrasti, que parecen ser de los tejidos por Coenot en Bruselas, por los años de 1650 al 90, para el marqués de Herzelles, y repre-

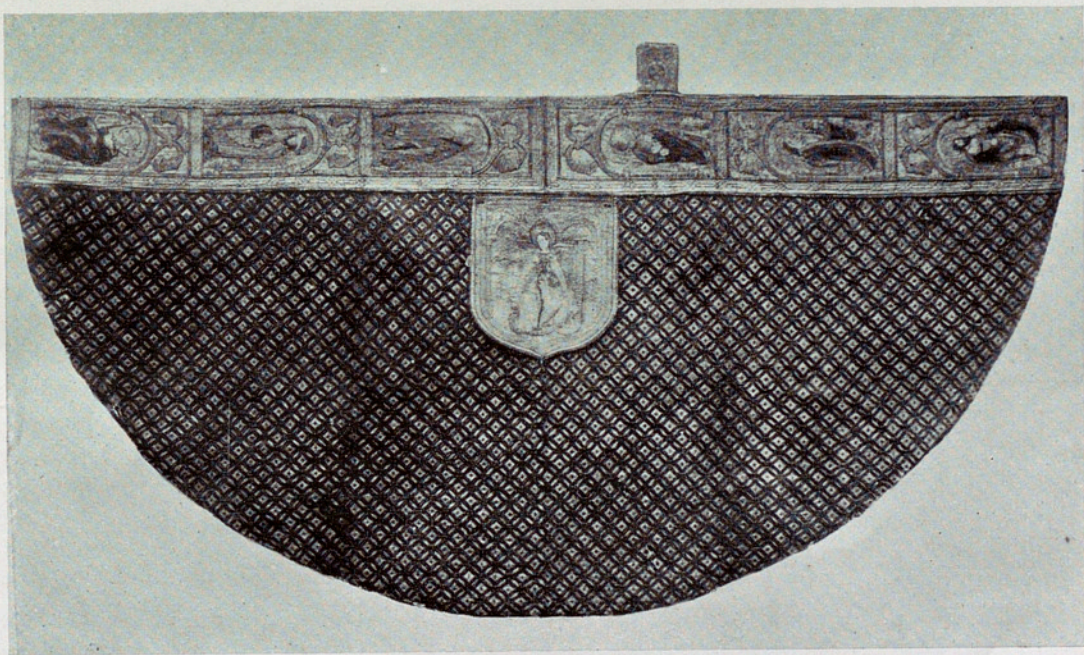
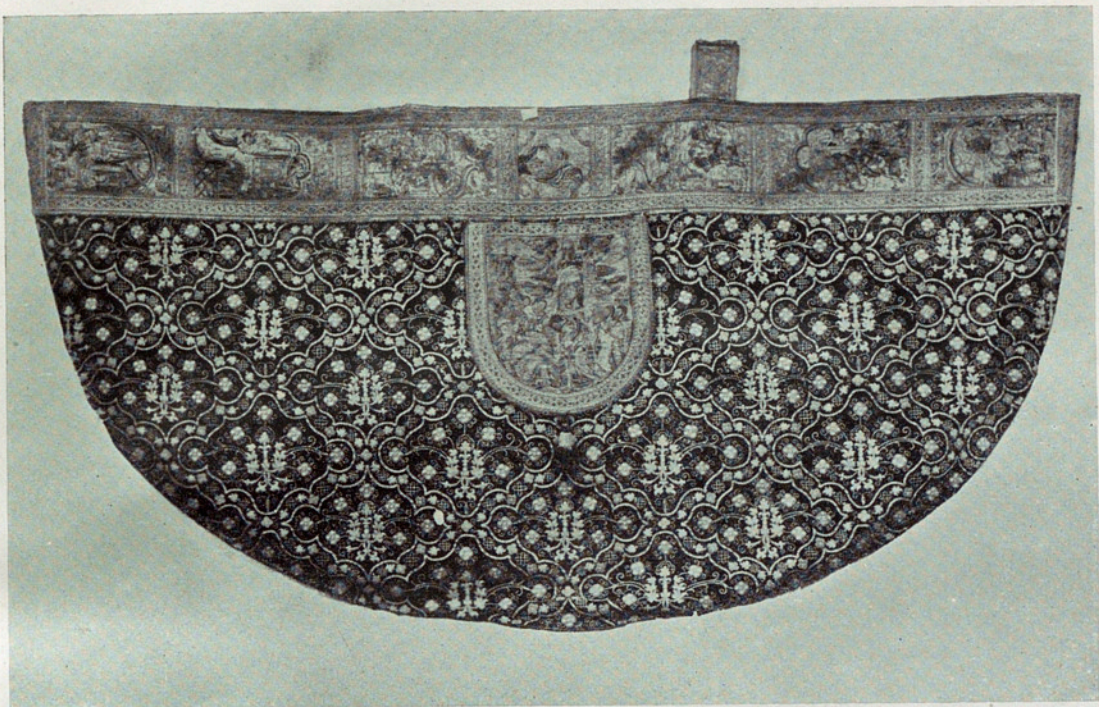
sentan escenas de la *Historia de Diana* y de las *Metamorfosis de Ovidio*.

En la sala tercera, ocupada con obras y objetos de arte de Mr. Meersman, atraía las miradas de todos los visitantes el gran tapiz del testero principal que representa la *Coronación de Salomón*. Tan hermosa pieza de tapicería mide nueve metros de largo por cuatro de alto, y fué tejida en Bruselas por el célebre Pedro Van den Hecke, el año 1730, sobre un dibujo cartón de Lebrun. En la misma sala tercera, cupo admirar seis



DALMÁTICA NEGRA BORDADA. SIGLO XVI

tapices flamencos del siglo xvi, con escenas de la *Historia de David y Bethsabée*, y cuatro de estilo del Renacimiento con *Pasajes de la guerra de Coriolano*; y en la sala cuarta, ocupada también por el propietario del edificio, se veían otros seis tapices de Bruselas, con asuntos infantiles en fondos de los jardines de Versalles. En dicha sala tercera llamaba la atención un gran busto en bronce de Julio César, propiedad del académico honorario señor Duque de Pedro Galatino.



CAPA ROJA Y CAPA VERDE
CON BORDADOS. SIGLO XVI



TRÍPTICO DE ESMALTES



VIRGEN DE LA ROSA
TABLA, POR GERARDO DAVID



SAN FRANCISCO DE ASÍS, POR EL GRECO



LA VIRGEN CON EL NIÑO
DORMIDO, POR SASSOFERRATO



VIRGEN CON EL NIÑO, POR MURILLO

De orfebrería ha habido hermosas muestras, comenzando por las joyas árabes del Museo Arqueológico y otras análogas que se hallaron en Bentarique hace años, siguiendo con los hermosos cálices de la Catedral y de la señora Marquesa de Tavares, y concluyendo con un rico marco de filigrana de oro, estilo Luis XVI, del señor Fajardo. Una alhaja interesante es el medallón de cristal de roca, con un grabado que representa a *Moisés recibiendo las Tablas de la Ley*, propiedad del académico señor Martínez Victoria.

Varias parejas de tibores antiguos japoneses han llamado la atención de los visitantes, en la instalación de Mr. Meersman y en el salón principal, sobresaliendo en éste dos con adornos y figuras en relieve del señor Rosales Paviá, expositor también de cuadros, libros y abanicos. Asimismo se han expuesto porcelanas lindísimas, como el grupo policromo de *Venus, Adonis y Cupido*, de la fábrica del Retiro, propio de esta Real Academia; blondas y encajes bellísimos de la señora Marquesa de Santa Casilda, a la que

también pertenecen dos vasos etruscos y otras bellas obras diversas; y abanicos preciosísimos de D.^a Pía Heredia de Ambel, de concha y oro estilo Luis XIV, de D.^a Mercedes Pulgar, del siglo XVII, y de la señora Marquesa de Casa Tavares, de marfil del siglo XVIII.



ALONSO CANO

LA PURÍSIMA

Dos magníficos jarrones de cristal roca, del señor Conde de las Infantes, y procedentes de la extinguida fábrica de La Granja, han sido los mejores ejemplares expuestos de esta industria artística, siguiéndoles la rica colección de cristalería tallada y dorada de Bohemia, del señor Meersman, y otras piezas antiguas venecianas, como una linda concha de D.^a Angeles López Marín, más dos jofainas de vidrio antiquísimo del Sacro Monte, y una jarrita verde, con cuatro asas, del señor Pérez del

Pulgar, y otra mayor de la señora Marquesa de Santa Casilda.

Interesante ha sido también la sección bibliográfica de la Exposición, sobresaliendo entre los manuscritos uno de 471 páginas, escrito por San Juan de la Cruz con varias obras suyas, perteneciente al Sacro Monte, como



PEDRO DE MOYA

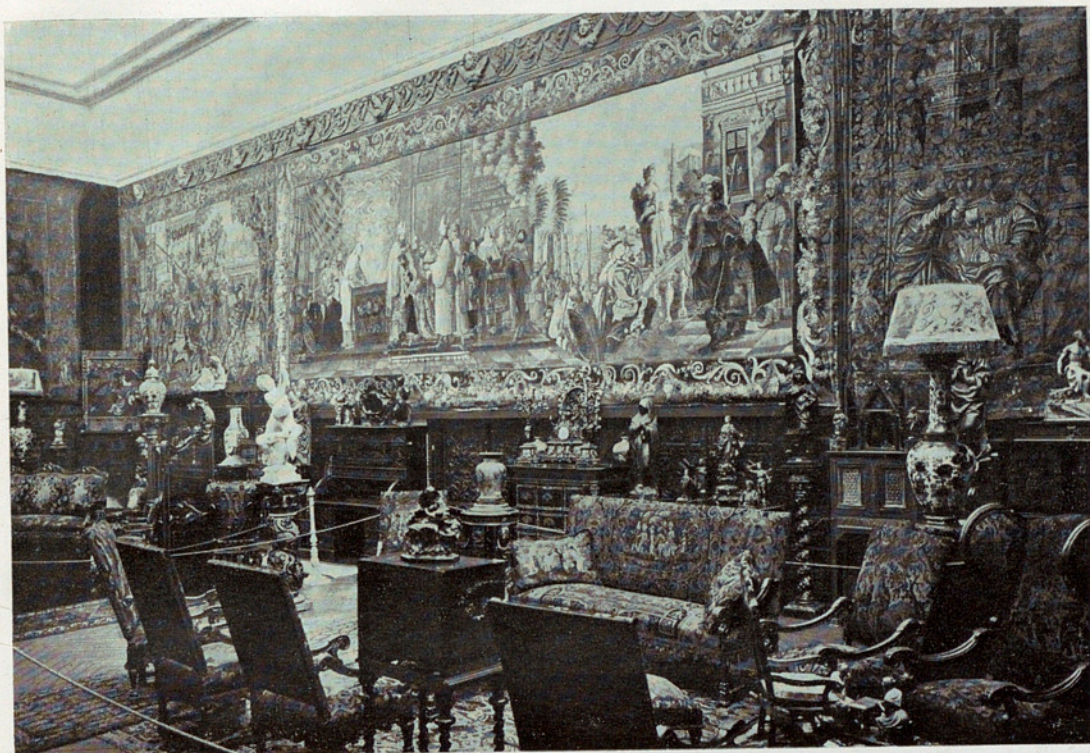
SAGRADA FAMILIA, DE LA CATEDRAL DE GRANADA

otros siete curiosos códices y diez y seis obras incunables. D.^a Dolores Blacke, viuda de Tomás Estruch, ha presentado un incunable de la *Instituta* y dos ricos ejemplares del *Teatrum Orbis terrarum* e *Historiæ oculis geographiæ*, por Abraham Ortelius; D. José Bueno Pardo, la *Stirpium historia* de Dodoneo; el Colegio de Escolapios un *Koran* manuscrito hallado en el Albaicín, y otros libros curiosísimos; y la Biblioteca Universitaria, el incunable de 1493, *Registrum huius operis*, impreso en Nuremberg, por Antonio Koberger, y el magnífico códice miniado con la *Historia Natural* de Alberto Magno, escrito en bajo alemán con caracteres góticos e ilustrado con primorosas láminas en oro y colores que reproducen animales y plantas e interesantes escenas de gran realismo y valor para el estudio indumentario del siglo xiv. El doctor alemán Federico Winkler, que ha venido a España para estudiar

esta clase de obras, lo atribuye a Conrado Witz, asegurando que hay otras obras de este autor, aunque no tan ricas, en Basilea y Ginebra.

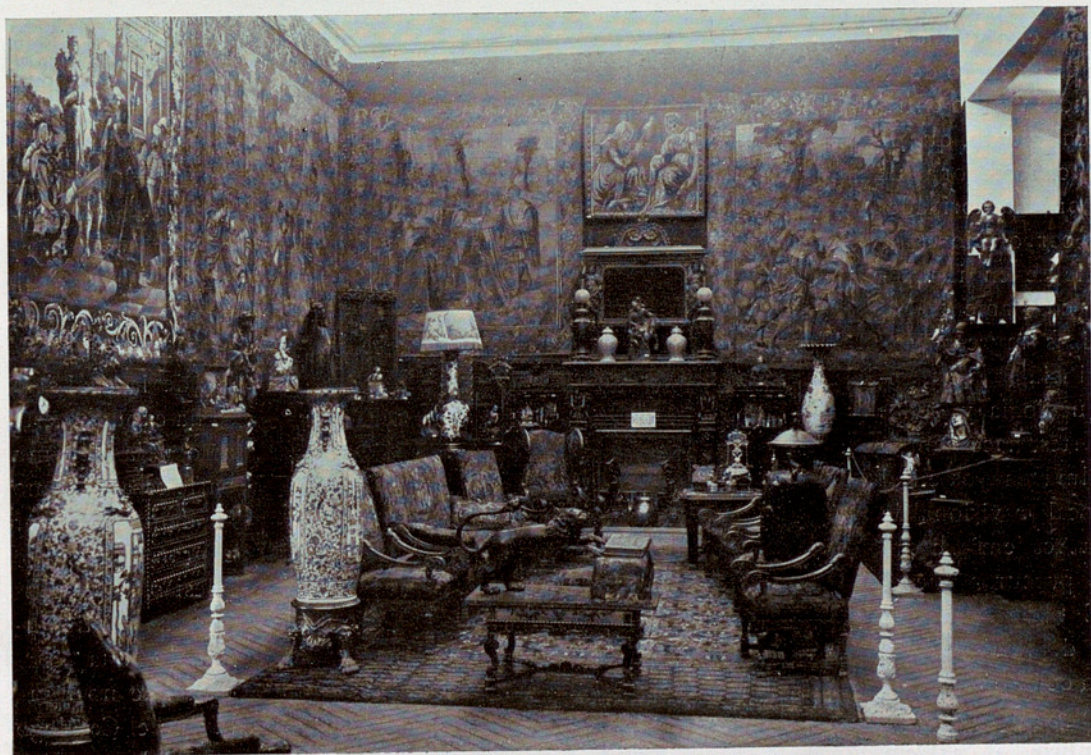
Por último, entre las armas, telas y mueblaje, han sobresalido las del señor Herraste y señorita de Góngora, entre las primeras y segundas, y los ricos divanes Imperio de dicho señor, más los soberbios estrados de tapicería Aubusson, Luis XV, y de punto de Saint Cyr (Luis XIV) de Mr. Meersman, más las papeleras Renacimiento del señor Arroyo Pineda y las arcas del siglo xv de los señores Andrada y Contreras, el sillón del fundador del Sacro Monte y la litera para el Viático del Museo Diocesano.

Tal ha sido, someramente descrita, esta interesante Exposición de Arte histórico, que el público ha acogido con gran satisfacción y agrado, llenando sus salas durante los veinte días en que ha estado abierta, demostrando



EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO. GRANADA

SALA TERCERA



EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO. GRANADA

SALA TERCERA



EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO. GRANADA

RINCÓN DE LA SALA TERCERA

con ello su afición a este género de estudio y culto entretenimiento, que le hace acreedor a que por las autoridades y corporaciones se piense en instalar decorosamente los ricos museos provinciales de Arqueología y Bellas Artes, hace tiempo almacenados en el local provisional de la Academia, como a procurar que el Estado realice, y debiera realizarlo cuanto antes, la prometida obra de cubrir el palacio de Carlos V en la



EXPOSICIÓN DE ARTE HISTÓRICO GRANADA. SALA CUARTA

Alhambra, inaugurándolo con otra gran Exposición retrospectiva, en la que, con más tiempo y espacio suficientes para su organización, se exhiba toda la riqueza artística de Granada, de la cual solo se ha expuesto este año una décima parte escasa, como se demuestra por el gran número de iglesias, conventos y casas particulares de esta ciudad, que no figuran en el Catálogo oficial de esta Exposición de 1912.

De desear es que ese día llegue, porque así cabrá apreciar con detenimiento el caudal inmenso que de obras artísticas de vario linaje atesora Granada. Ninguna duda existe de que cuando tal exposición se efectúe, — pues es de esperar que se realice, ya que la esperanza es lo último que debe perderse, — se verá lo mucho aún desconocido, o

inventiva, su don de asimilación cuando así ocurrió, y su fuerza personal bastante para no dejar de imprimir con todo, en sus obras, el sello particular e inconfundible de la raza, aun en los momentos de lucha con corrientes venidas de otras partes.

Demás que, es de conveniencia que mucho que por lo bien guardado que permanece se



QUINTÍN METSYS

TABLA DE SAN JERÓNIMO

por lo menos poco popularizado, que poseemos. De tal modo contribuirá Granada a mostrar ante los extranjeros la herencia valiosa legada en producciones artísticas por nuestros antepasados, y a aumentar la admiración por los artistas y artífices españoles. Se pondrá de manifiesto con ello, una vez más, el genio peculiar de éstos, su particular

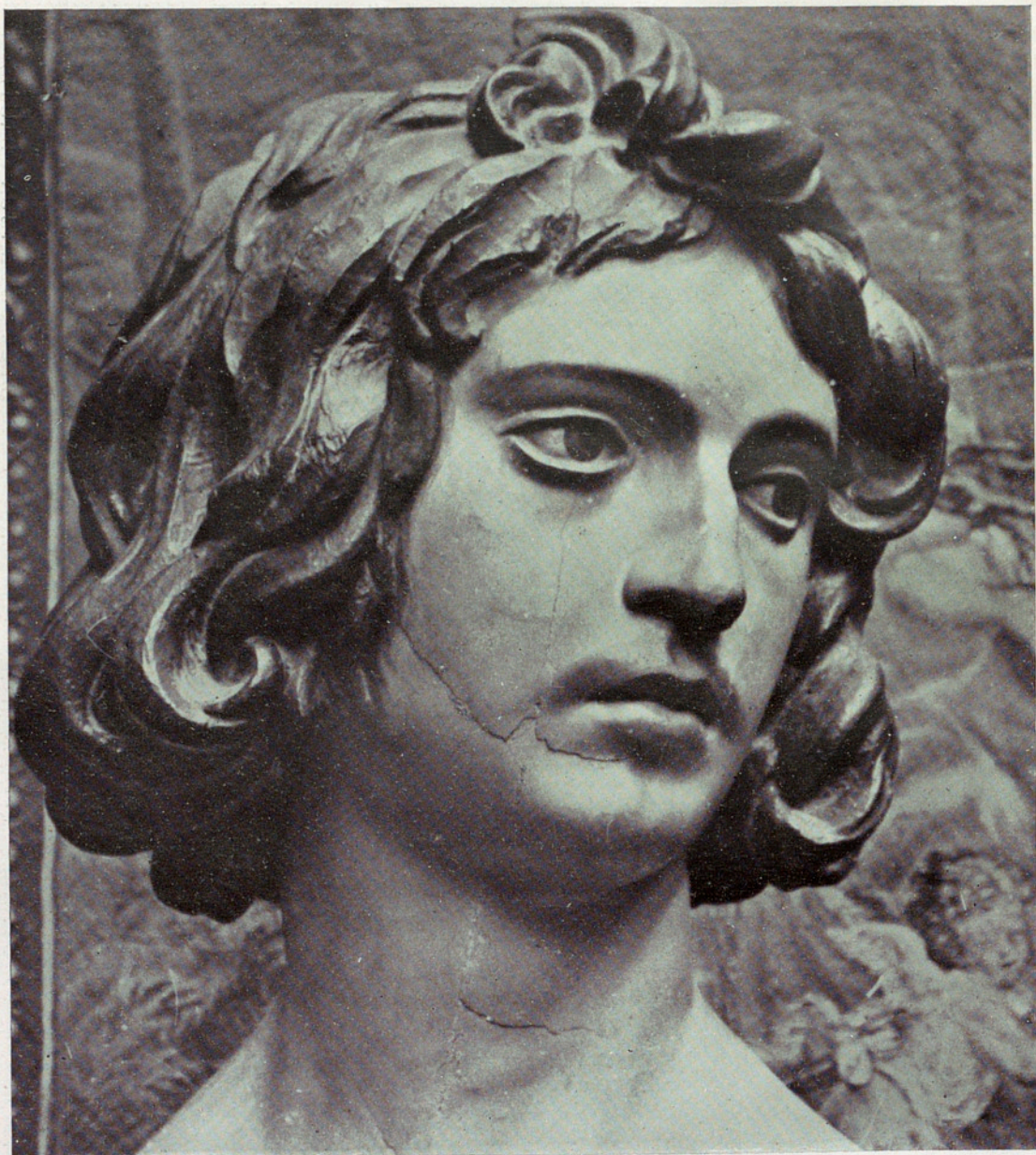
hace difícil, por no decir imposible, estudiarlo, sea sacado a la luz del día, facilitando así a los historiógrafos conocer bien íntimamente tanto y tanto que todavía no ha sido incorporado a la historia del arte nacional. Mucho se trabaja en este sentido, incalculables son los esfuerzos personales que se vienen realizando para ir documentando debi-



LA VIRGEN CON EL NIÑO Y DOS
ÁNGELES, ATRIBUÍDO A THIERRY BOUTS



CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA



ADAN, POR ALONSO CANO



EVA, POR ALONSO CANO

damente las fases sucesivas por que atravesó nuestro arte; pero no todo ha de quedar reducido a eso, sino que es deber patriótico contribuir a facilitar labor tan importante. Y nada igual a la celebración de exposiciones, en las que quepa estudiar, a la vera unas de otras, producciones que, cuando se consiguen ver, es aisladamente, haciéndose por ello imposible

la comparación con las similares; de lo que tanta luz se saca frecuentemente. Sea suficiente lo dicho para ponderar los beneficios que reportan las manifestaciones artísticas como la que con noble afán y entusiasmo dignos de ser imitados, ha organizado Granada. Actos de tal naturaleza dicen mucho en favor de la cultura de una ciudad, y cuando se realizan del modo como se ha realizado el

que nos venimos refiriendo, aún acrece su valor; que ha sido reconocido por cuantos han visitado la exposición, tan variada de ejemplares, tan rica en objetos, que ha despertado la admiración de los inteligentes.

Recogemos por ello en estas páginas, para recordatorio de tal esfuerzo patriótico, y para conocimiento de parte de lo que figu-

ró en esa manifestación artística, estas breves notas, a las que acompañan diversos grabados que permitirán hacerse cargo de la exposición en conjunto, y de algunas de las valiosas joyas que ésta contuvo.

Si periódicamente, y, por turno, se fuesen celebrando exhibiciones cual la granadina en las más importantes capitales españolas,

iríase viendo como, aun despojándonos, como se nos despoja, de nuestro tesoro artístico, aun quedan en tierra hispánica producciones artísticas bastantes para dar envidia a quienes con ellas desearían aumentar, en otras tierras, sus colecciones públicas y privadas.

Podría ser ello, indudablemente, cebo para atraer extranjeros, y ocasión propicia para que éstos nos fueran conociendo como en realidad de verdadsomos,

y no como dieron en pintarnos algunos que hicieron que cundiera sobre España conceptos muy distintos de como es. Viéndonos de cerca, analizando como procedemos, juzgándonos, en una palabra, no con espejuelos desfiguradores, sino con mirada sincera, y sin colaboración de la fantasía, se aprenderá, sin duda, a reconocer que no vivimos en tan



ALONSO CANO

VIRGEN DE BELÉN

gran atraso, como de fronteras allá muchos se imaginan.

Este mismo amor que sentimos por defender nuestras joyas de arte, este afán que nos mueve a mostrarlas para que sirvan de estímulo al presente, les dirá que si nos enorgullecemos de lo que hicieron los artistas y artífices indígenas del pasado, deseosos estamos de que los presentes no les vayan en zaga, y sigan honrando a su tierra.

* *

Una vez organizada una exposición, una vez se abre al público y a éste es dable juzgar de lo que se exhibe, pocos son los que tienen concepto exacto de lo que representa haberla realizado. Requerir el concurso de los unos, desvanecer infundados recelos de otros, atraerse la voluntad de los más rea-

cios y acabar por convertirlos en colaboradores entusiastas de la obra que se emprende, es tarea previa que emplea tiempo y obliga a sembrar simpatías por doquier en favor del proyecto que se acaricia, a fin de poderlo llevar a feliz término. Viene, luego, la preocupación que trae el ir disponiendo conve-

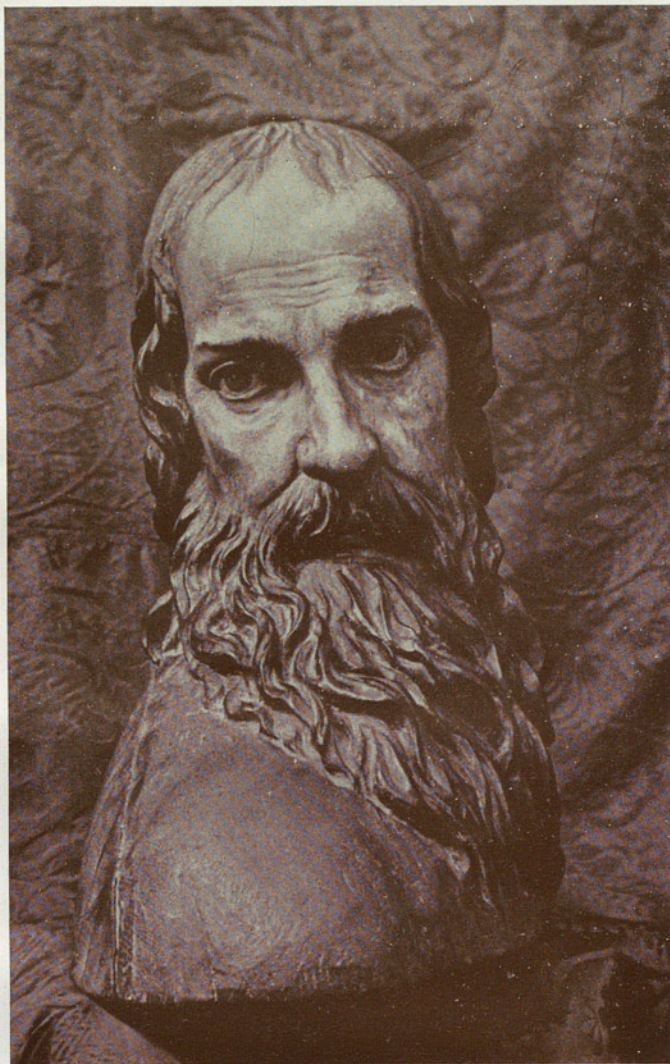
nientemente cuanto se facilitó para ser expuesto; el ordenarlo en forma que nada sufra quebranto en su respectivo mérito por la vecindad de algo que por su coloración o naturaleza se muestra en pugna con lo que tiene al lado, y el conseguir conjuntos que hala-

guen la mirada, sin que sea en detrimento del valor docente de la exposición.

De ahí que la suma de trabajo que representa, desde que se lanza la idea hasta el momento en que se dá acceso al público, para que contemple lo reunido, el organizar una exposición, solo cabe sea apreciada por aquellos que se encuentran con la responsabilidad de que un proyecto que patrocinaron acabe por convertirse en realidad.

Las inquietudes que se sufren, la renuncia al amor

propio, el prurito de reducir al menor número posible aquellas inevitables deficiencias que en toda labor humana es dable advertir, el afán de que no haya quien quede descontento, el cuidado a que obliga — como si fuese cosa propia, — cuanto se facilitó por sus propietarios, restan sosiego; que poco



ALONSO CANO

CABEZA DE SAN PABLO

existe tan difícil como armonizar todos los pareceres, como que se reconozca que se obró con ecuanimidad, y no movido del deseo de favorecer a alguien en perjuicio de otro.

En esta exposición celebrada en Granada, no hubo a quien dejara de impulsar el entusiasmo. Por esta circunstancia afortunada, que refleja el amor que a la ciudad se siente, fué posible a la Real Academia de Bellas Artes reunir cuanto ha figurado en la manifestación artística, que, por iniciativa de su digno presidente, según queda dicho, ha sido realizada.

Recorriendo las estancias donde tanta maravilla de orden tan vario, dentro del terreno artístico, habíase agrupado, no hubo granadino conocedor de cuanto atesora de producciones de arte la ciudad de Granada, que dejara de entusiasmarse, tanto como por lo que se exhibía, como por lo que aun cabía reunir de importante, y que en esta manifestación no figuró. Por esto, aunque sea insistir sobre ello, no estará de más volver a indicar las ventajas de vario linaje que habría de reportar una exposición donde

se sacara a luz lo que permanece en recintos conventuales, en templos y en colecciones particulares.

Posee Granada aureola de simpatía en todas partes. Su nombre solo, espolea la imaginación, y a esta ciudad andaluza acuden constantemente viajeros procedentes de los más encontrados parajes. Si a esos visitantes que acuden atraídos por la hermosura de Granada y del Palacio de la Alhambra, se les brindara una exposición que fuera estu-

che de cuanto es tesoro artístico de esta tierra, vendrían en mayor número que a la presente vinieron. Si de esta manifestación artística se hicieron lenguas, de esotra no tendrían palabras de entusiasmo bastantes para proclamarla desusada.

Que sean testigos de esto cuantos pusieron su empeño en que la empresa que acometimos ahora resultara de tanta importancia como resultó, es lo que hay que desear. Poco existe que complazca tanto, como ver que por iniciativas anteriores, se logre a la postre, y con el tiempo, algo de más superior resultado, después de haberse obtenido uno ya magnífico. Convenci-



SAN FRANCISCO DE ASÍS, ATRIBUÍDO A PEDRO DE MENA



LA CENA

PINTURA Y BORDADO DEL SIGLO XVI.

EL LAVATORIO

CUBIERTA DE LIBRO DE CORO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PULIANAS (GRANADA)

dos del que se alcanzaría con otra exposición, es por ello que quisiéramos transmitir

nuestro entusiasmo para que cristalizara en la realidad el propósito que nos anima. Con

esta esperanza cerramos esta nota; esperanza que por el entusiasmo de todos los granadinos amantes de las cosas de arte, no hay duda alguna de que vendrá el instante que sea un hecho.

DIEGO MARÍN

Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.



MOISÉS RECIBIENDO LAS TABLAS DE LA LEY. GRABADO EN CRISTAL DE ROCA

Las fotografías que acompañan este número son de clisés del señor Santa Cruz las correspondientes a las páginas 241, 242 y 243, 245 a 256 inclusive, 258 a 262 inclusive, y la 274; del señor Picazo la 244; del señor Gómez Moreno las 257 y 266; del señor Garzón las 263 a 265; del señor Victoria las 267 a 269 y las 271 a 273; del señor F. Alva la 270; y del señor Torres la 275.



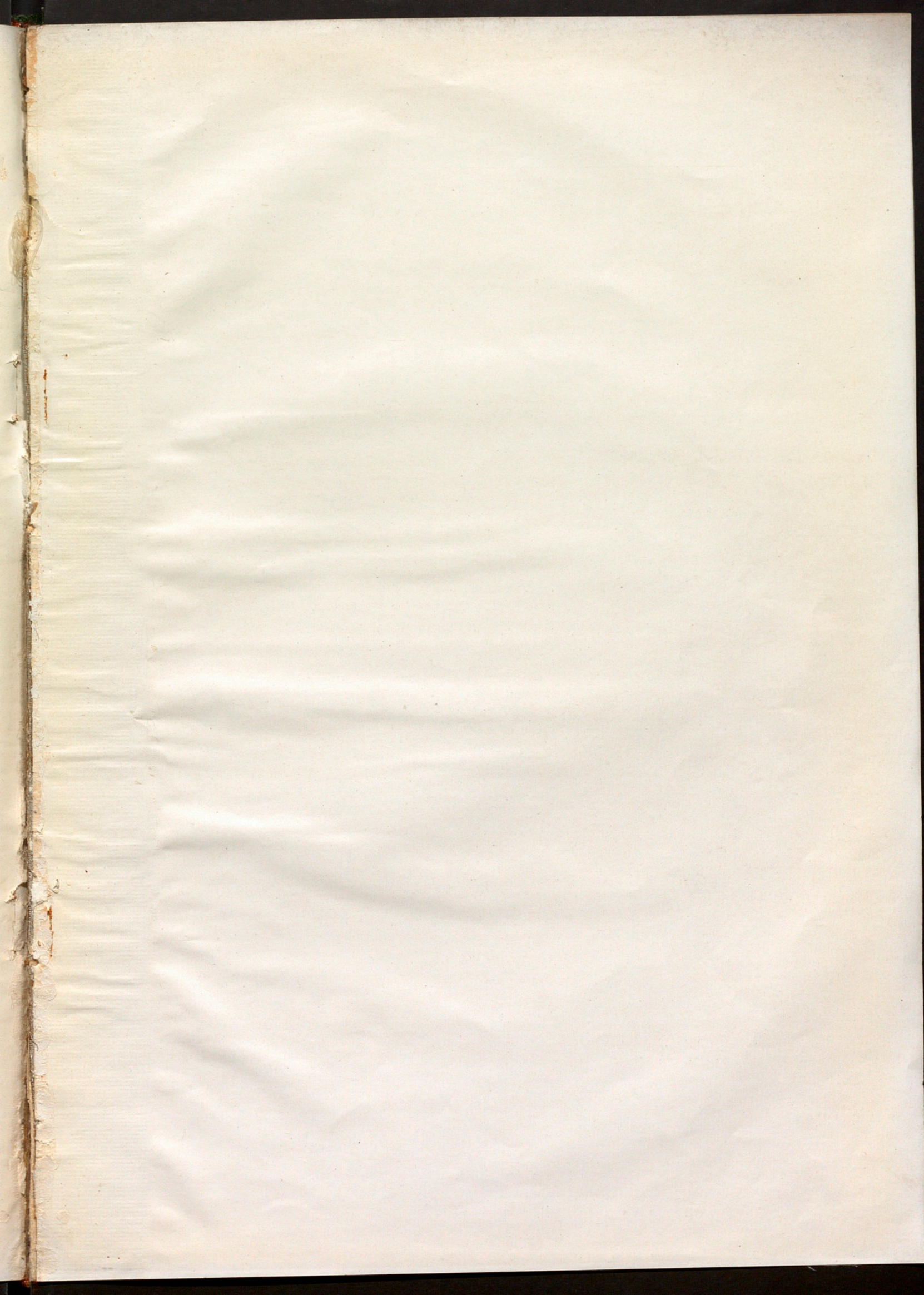
SAN FRANCISCO DE
ASÍS, POR EL GRECO



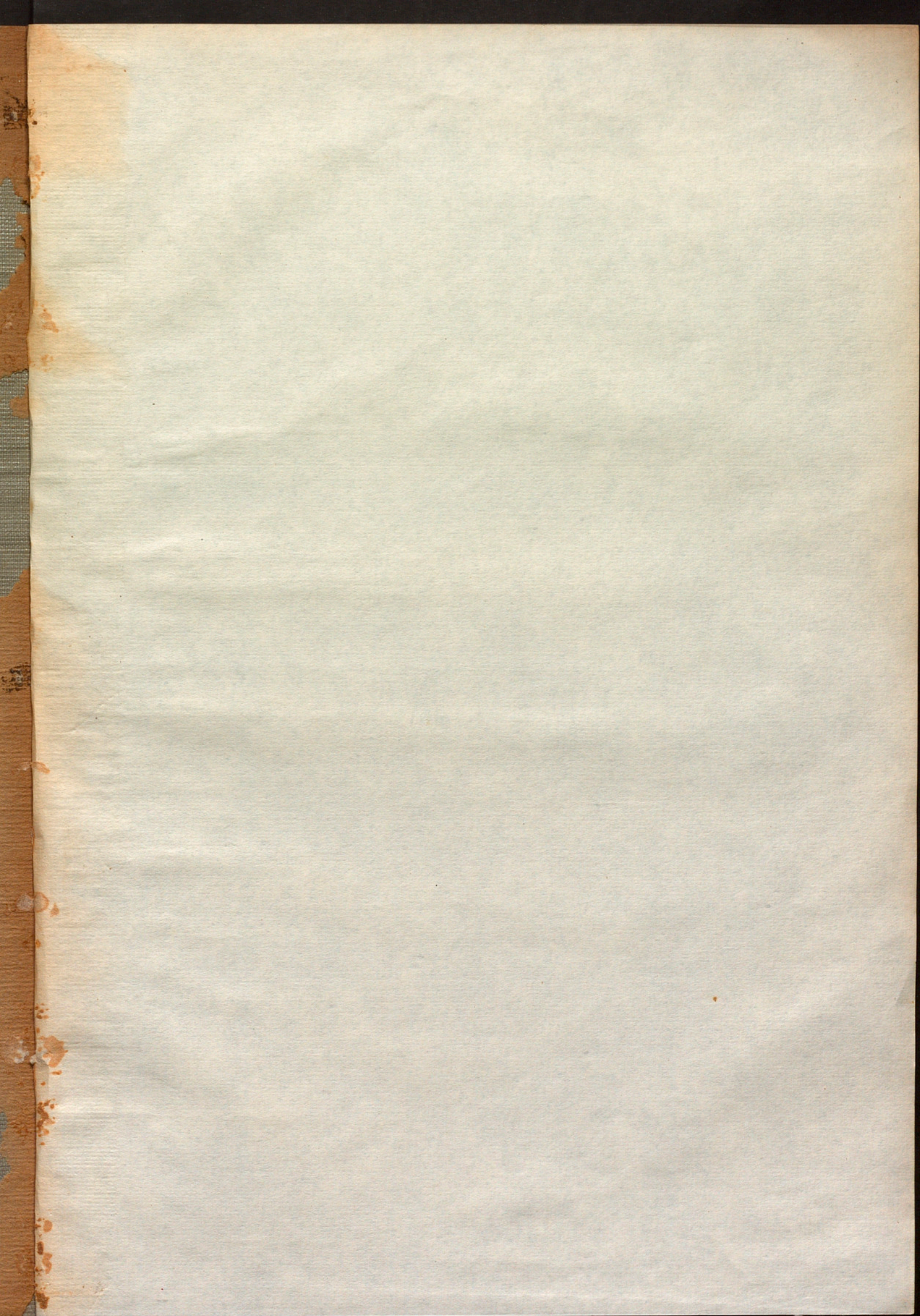
SAN FRANCISCO DE
ASÍS, POR EL GRECO

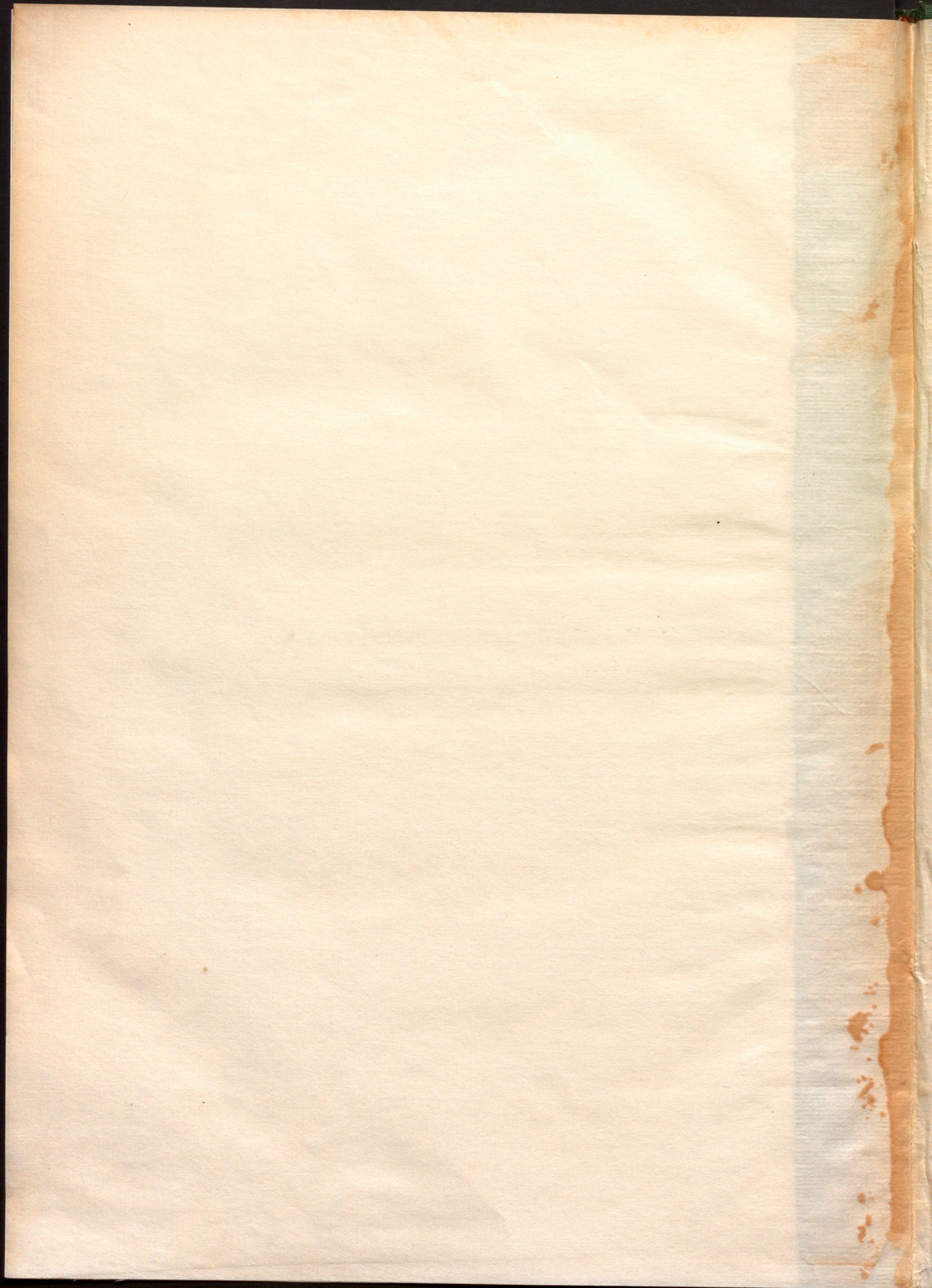
LISTA DE EXPOSITORES

- | | |
|--|----------------------------------|
| Real Academia de Bellas Artes de Granada. | D. Luís Andrada y Vanderville. |
| Excmo. Ayuntamiento. | D. Pedro Arroyo Pineda. |
| Santa Iglesia Metropolitana Catedral. | D. Alejandro Avila y Borja. |
| Insigne Iglesia Magistral del Sacro Monte. | D. Ramón Barrecheguren. |
| Capilla de Reyes Católicos. | D. Manuel Bermudez Robles. |
| Museo diocesano en formación. | D. José Bueno Pardo. |
| Museo Arqueológico provincial. | D. Emilio Burgos Aurelo. |
| Biblioteca universitaria. | Sr. Conde de Castillejo. |
| Universidad literaria granadina. | D. Agustín Caro Riaño. |
| Real Colegio de San Bartolomé y Santiago. | Sr. Duque de San Pedro Galatino. |
| Noviciado de la Compañía de Jesús, en | D. José Díez de Rivera y Muro. |
| Cartuja. | D. Francisco Echevarría. |
| Colegio de Padres Escolapios. | D. Ricardo Echevarría. |
| Tribunal eclesiástico granadino. | D. Nicolás Fajardo Arcos. |
| Hermanidad de S. Nicolás. | D. Rafael Fernández Bobadilla. |
| Iglesia parroquial de S. Justo y Pastor | D. Miguel Galindo. |
| (Colegiata). | D. Antonio García Segura. |
| Iglesia parroquial de Sta. María Magda- | D. Manuel Garnelo y Alda. |
| lena. | D. Ramón González Sevilla. |
| Iglesia de S. Antón. | D. Miguel Horgues Villalva. |
| Iglesia parroquial de Pulianas. | Sr. Conde de las Infantas. |
| Convento de Madres Agustinas (Magda- | D. Manuel Lamadrid. |
| lena). | D. Torcuato López. |
| Convento del Angel. | D. Nicolás Marín López. |
| Convento de Capuchinas (S. Antón) | D. Manuel Martínez de Victoria. |
| Convento de la Piedad. | D. José Martos de La Fuente. |
| D. ^a Maravillas Barrante, Viuda de He- | Mr. Hubert Meersmann. |
| rrasti. | D. Emilio Moreno Rosales. |
| D. ^a Dolores Blacke, Viuda de Tomás | D. Francisco Muros Ubeda. |
| Estruch. | D. José Núñez de Alarcón. |
| Señoritas de Caro Camino. | D. Fernando Ocete Gómez. |
| Sra. Marquesa de Casa Tavares. | D. Isidoro Pérez de Hervasti. |
| D. ^a Rosa Collado de Montes. | D. José Planchuelo de la Torre. |
| Srta. D. ^a Mercedes de Góngora y del | D. Francisco Rodríguez Peinado. |
| Carpio. | D. Miguel Romera López. |
| D. ^a María Pía, de Ambel. | D. Narciso Romo del Pino. |
| D. ^a Angeles López Marín, viuda de Marín. | D. Antonio Rosales Pavía. |
| D. ^a Carmen López Romero, viuda de | D. Nicolás Sánchez. |
| R. Bolívar. | D. Rafael Sánchez. |
| D. ^a Francisca Pérez de Hervasti. | D. Julián Sanz. |
| D. ^a Mercedes Pérez del Pulgar, viuda de | D. José M. Segura. |
| Dávila. | D. Eloy Señan Alonso. |
| Señora Marquesa de Santa Casilda. | D. Rafael Teran. |
| D. ^a Asunción Soriano. | D. Antonio Torres Rada |
| D. ^a Carmen Villalva, viuda de Hosgues. | D. Manuel Varela Sánchez. |



278





Cal Exp. Esp
[1912]
R. 1875 •

EXPO-
SICION
DE
ARTE
HIS-
TÓRICO
GRA-
NADA
1912