

ÍNDICE RAZONADO DE LOS GRABADOS

INTRODUCCIÓN

Página 13. La inicial de esta página fué dibujada por D. Alberto Pahissa.

LIBRO PRIMERO

CAPÍTULO PRIMERO

Pág. 27. Dibujó la inicial D. Jaime Pahissa.

Pág. 30. El retrato del P. Pedro Pascual Rubert lo fotografié de un lienzo antiguo, al óleo, cuya figura es de tamaño natural. En el mismo venía el letrero indicativo de la persona retratada. Me lo prestó D. Juan March, vendedor de libros viejos y antigüedades, cuando estaba establecido en la calle de la Leona. Se me ha dicho que lo vendió después al Sr. Marqués de Alós.

Pág. 50. Del capitel del fin del capítulo compré el molde, o cliché tipográfico, a la casa editorial *L'Avenç*, procedente de la publicación anterior del mismo nombre de la casa, volumen I, pág. 88. Habíalo dibujado D. Eudaldo Canibell, reconocido príncipe en los conocimientos de las artes del libro.

CAPÍTULO II

Los escudos heráldicos del principio de los capítulos siguientes proceden de varias manos. Muchos de ellos los dibujé yo mismo, pero sus hermosas figuras casi todas son de D. Jaime Pahissa.

Es de advertir que por regla general los calcos de las lápidas los saqué yo mismo, pero que las manos que sobre aquéllos dibujaron la lápida fueron varias, tales como las de D. Alfonso Ramírez, hoy sacerdote; de D. José Alsina, ingeniero, hoy difunto; de D. Francisco Brunet y Recasens, y las mías indoctas.

Pág. 53. Dibujó la inicial el hijo de éste, de nombre D. Alberto Pahissa.

Pág. 59. Esta lápida fué dibujada por don Francisco Brunet y Recasens sobre un calco sacado por el R. Dr. D. José María de Alós y de Dou.

Pág. 67. Esta lápida la fotografié de la puesta en un trabajo de D. Ramón Arabia y Solanas en el *Anuari de la Associació d'excursions Catalana-1882*, pág. 150.

Págs. 68 y 69. De estas inscripciones hay que decir lo que de la anterior.

Pág. 73. El plano de la capilla de San Nicolás lo levanté y dibujé yo.

Pág. 74. Esta antiquísima lápida fué dibujada sobre un calco que, sacado por mano del conserje del museo de antigüedades de Gerona D. Antonio Bonet, me proporcionó el conocido arqueólogo gerundense D. Joaquín Botet y Cisó.

Pág. 77. De esta lápida digo lo mismo que de la anterior.

Pág. 82. Esta lápida está hoy empotrada en el muro del lado de la Epístola de la capilla del Santísimo del templo monasterial de Breda. El dibujo fué hecho sobre un calco que sacó para mí el R. Cura Párroco D. Salvador Aulet.

Pág. 90. El autógrafo del Abad Benito de Gerri procede, si mal no recordo, del libro de visitas del monasterio de San Cugat, guardado

hoy en el Archivo de Hacienda de esta provincia.

Pág. 92. El capitel procede de un cliché fotográfico mío tomado en abril de 1910.

Pág. 93. La pequeña lápida del autor del claustro de S. Cugat la dibujé yo sobre un calco que también yo saqué.

Pág. 94. Calqué yo la lápida, y sobre el calco la dibujó D. Alfonso Ramírez, hoy presbítero.

Pág. 95. Fotografía mía.

Pág. 96. Fotografía mía, pero dibujo de don Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 97. Esta antiquísima lápida la copié del dibujo que de ella da D. Esteban Paluzie en su libro titulado *Paleografía Española*, pág. 115.

Pág. 99. La muy discutida lápida del conde Vifredo II la calqué y dibujé yo.

Pág. 102. El autógrafo de Valparda procede del libro de visitas de S. Cugat, guardado hoy en el Archivo de Hacienda.

Pág. 104. El autógrafo de Filgueira lo tomé de una carta familiar de él que hoy está en el monasterio de Montserrat.

Pág. 105. El plano de Montserrat de 1808 lo dibujé yo sobre uno publicado en la *Revista montserratina*, año V, núm. 7, o sea número de julio de 1811, pág. 500.

Pág. 113. Compré este cliché tipográfico o molde a la *Hormiga de Oro*, que lo había publicado.

Pág. 118. Proporcionóme un calco de esta lápida un sacerdote cuyo nombre olvidé, y sobre este calco la mandé dibujar por D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 120. El autógrafo de D. Cayetano Riera está sacado del *Libro del Consejo* del mismo monasterio de S. Feliu, guardado hoy en Montserrat.

Pág. 125. El capitel fué fotografiado por don Tomás Flaquer y Barraquer. Representa la adoración de los Magos.

CAPÍTULO III

Pág. 129. Copió la inicial D. Jaime Pahissa.

Pág. 130. El grabado de final de capítulo procede de un códice de Ripoll guardado hoy en el Archivo de la Corona de Aragón. Es el comentario de la Escritura de Nicolás de Lira.

CAPÍTULO IV

Pág. 133. Dibujó la inicial D. Jaime Pahissa.

Pág. 136. Calqué yo la lápida, y sobre el calco dibujé el grabado.

Pág. 138. Del capitel que termina el capítulo compré el molde a la casa *L'Avenç*. Fué dibujado por D. Eudaldo Canibell. *L'Avenç*, pág. 88 del vol. I.

CAPÍTULO V

Pág. 141. Dibujó la inicial D. Alberto Pahissa. Del capitel de esta página debo decir todo lo mismo que del anterior.

CAPÍTULO VI

Pág. 145. La inicial procede de mano de don Alberto Pahissa, dibujante.

CAPÍTULO VII

Pág. 157. La inicial fué dibujada por D. Alberto Pahissa.

Pág. 159. El primer escudo de armas fué dibujado por D. Jaime Pahissa, y el segundo por mí mano.

Pág. 163. El primer escudo fué dibujado por D. Francisco Brunet y Recasens, y el segundo por D. Jaime Pahissa, si mal no recuerdo.

Pág. 165. El autógrafo del P. Minguella procede del *Libro de Resolucions* en el texto citado.

Pág. 172. El capitel final tiene el mismo origen que el de los capítulos IV y V.

CAPÍTULO VIII

Pág. 175. La inicial fué dibujada por D. Jaime Pahissa.

Pág. 177. La lápida fué dibujado sobre un calco mío por D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 179. La lápida de esta página la dibujó D. Francisco Brunet y Recasens sobre un calco mío.

Pág. 187. Sobre un calco mío dibujó las figuras de esta lápida D. Jaime Pahissa, y la inscripción el que esto escribe.

Pág. 197. Fotografía del autor tomada en mayo de 1911.

Pág. 211. Fotografía de D. Tomás Flaquer y Barraquer.

CAPÍTULO IX

Pág. 215. La inicial fué dibujada por D. Alberto Pahissa.

Pág. 217. Calco mío, pero dibujo de don Francisco Brunet.

Pág. 218. Calco mío, pero dibujo de D. José Alsina.

Pág. 221. El autógrafo del P. Sopena procede del libro de profesiones de los dominicos titulado *Taula de los Religiosos han professat...*, existente en el archivo del actual convento dominico de esta ciudad.

Pág. 222. Fotografía mía. Queda dicho donde está el original.

Pág. 229. Calco del conserje del museo de Gerona D. Antonio Bonet, dibujo mío.

CAPÍTULO X

Pág. 251. La inicial procede de las diestras manos de D. Jaime Pahissa.

CAPÍTULO XI

Pág. 271. La inicial procede del lápiz de don Alberto Pahissa.

Pág. 272. Los autógrafos de esta página los fotografié de un libro manuscrito de la casa, existente hoy en el Archivo de Hacienda de esta ciudad.

Pág. 274. Del autógrafo de esta página hay que escribir lo mismo que de la nota anterior.

Pág. 275. El capítel lo fotografió D. Tomás Flaquer y Barraquer.

CAPÍTULO XII

Pág. 279. La inicial fué dibujada por D. Alberto Pahissa.

Pág. 280. Las líneas autógrafas del P. Joaquín Noguerol las fotografié de su texto original.

El autógrafo del P. Prior Nicolás Mayet lo fotografié de un manuscrito del convento guardado hoy en el Archivo de Hacienda de esta provincia.

Pág. 295. Este autógrafo procede del libro del gasto del convento agustino de Barcelona—página 400—que está hoy en el Archivo de Hacienda de Barcelona.

CAPÍTULO XIII

Pág. 309. Del lápiz feliz de D. Jaime Pahissa procede la inicial de esta página.

Pág. 311. El autógrafo del P. Picañol lo fotografié del libro de actas de los capítulos o juntas del gobierno de la casa que obra, en mi poder.

Pág. 316. No recuerdo de dónde fotografié el autógrafo del P. Boadella.

Pág. 317. El capítel del final de este capítulo fué dibujado por D. Eudaldo Canibell, y me lo proporcionó la casa *L'Avenç*.

CAPÍTULO XIV

Pág. 321. La inicial fué dibujada por D. Alberto Pahissa.

CAPÍTULO XV

Pág. 331. El mismo D. Alberto Pahissa dibujó la inicial.

Pág. 333. El precioso autógrafo del P. Juan Gallifa lo fotografié de un tomito del tamaño de la mitad de una cuartilla que contiene las constituciones de la Orden. Está en la sala de manuscritos de la Biblioteca provincial-universitaria. Este título tiene un borrón en el centro que en la fotografía lo mandé quitar.

Pág. 335. El capítel es fotografía de D. Tomás Flaquer y Barraquer.

CAPÍTULO XVI

Pág. 339. D. Alberto Pahissa dibujó sobre o en vista de una fotografía mía la inicial.

Pág. 346. Este hermoso grabado fué dibujado y grabado en 1822, y anda entre una preciosa y conocida colección de grabados que representan escenas de la guerra de la Independencia. Lo dibujó José Coromina, quien lo dedicó al Sr. Don Juan Reinald.

Pág. 355. El capítel final procede de *L'Avenç* y del lápiz de D. Eudaldo Canibell.

CAPÍTULO XVII

Pág. 359. Dibujó la N de esta página don Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 360. Fotografié del natural esta ménsula.

CAPÍTULO XVIII

Pág. 363. Dibujó esta inicial D. Jaime Pahissa.

Pág. 366. La firma de Fr. Manuel la fotografié del libro que en el texto se cita.

CAPÍTULO XIX

- Pág. 381. La inicial me la dibujó D. Alberto Pahissa.
Pág. 382. Ya está dicho de cuyo lápiz procede este grabadito.

CAPÍTULO XX

- Pág. 385. D. Alberto Pahissa dibujó esta inicial.
Pág. 386. Del natural en 1909 fotografié la ménsula grabada.

CAPÍTULO XXI

- Pág. 389. D. Jaime Pahissa dibujó la inicial.
Pág. 390. En 1909 fotografié esta ménsula.

CAPÍTULO XXII

- Pág. 393. La inicial fué dibujada por D. Jaime Pahissa.
Pág. 396. Del libro citado en el texto fotografié el autógrafo de esta página.

CAPÍTULO XXIII

- Pág. 399. Dibujó la inicial D. Jaime Pahissa.
Pág. 402. Respecto del autógrafo el texto lo dice todo.

CAPÍTULO XXIV

- Pág. 407. La inicial fué dibujada por D. Jaime Pahissa.
Pág. 408. Fotografié la ménsula de esta página en 1904.

CAPÍTULO XXV

- Pág. 411. La E inicial fué dibujada por don Francisco Brunet y Recasens.
Pág. 424. Fotografié la ménsula de esta página en 1904.

CAPÍTULO XXVI

- Pág. 427. Me dibujó la inicial D. Jaime Pahissa.

Pág. 439. El retrato del Conde de Toreno procede del suplemento a la *Ilustración española y americana*, número del 15 de abril de 1912.

Pág. 404. Fotografié yo mismo esta ménsula en 1904.

CAPÍTULO XXVII

- Pág. 467. D. Francisco Brunet y Recasens dibujó la A inicial.
Pág. 470. Fotografía de D. Tomás Flaquer y Barraquer.

APÉNDICE

Pág. 473. La inicial fué dibujada por D. Jaime Pahissa.

LIBRO SEGUNDO

CAPÍTULO PRIMERO

- Pág. 501. Dibujó la inicial D. Alberto Pahissa.
Pág. 617. Fotografié el retrato del Sr. Obispo Strauch en el palacio episcopal de Vich, en cuya sala de ordenaciones se halla el lienzo original. Se titula *vere effigies*, y se dice que es retrato muy parecido.
Pág. 618. El autógrafo del mismo Sr. Obispo lo fotografié del libro de visitas de la parroquia de San Julián de Vilatorca. Visita de 1818.
Pág. 619. Dibujó el escudo de armas D. Jaime Pahissa.
Pág. 621. No recuerdo de qué documento saqué el autógrafo de Espoz y Mina, pero opino que de uno del archivo de la Capitanía General de Barcelona.
Pág. 636. El capitel procede de fotografía mía, tomada en 1910.

CAPÍTULO II

- Pág. 639. Dibujó la inicial D. Jaime Pahissa.
Pág. 668. El retrato de D. Pedro José de Avellá procede de un hermoso grabado que poseo, cuya leyenda dice así: «Roma 1832.—Litog. P. Battistelli.—El Ilmo. Señor D. Pedro José de Avellá y Navarro Auditor de la S. Rota Romana por »la Corona de Aragon, Arcediano y Canonigo de »la Santa Iglesia de Barcelona &c. &c. ...blo Gu- »lielmi dib. Ignacio Palmerola pi...»

El autógrafo lo fotografié del final de una carta del Sr. Avellá que la poseo original. Va dirigida «A Su Alteza R.¹ el Serenísimo Señor Infante »Don Sebastian de Borbon y de Braganza Generalísimo de las tropas del Rey N. S. &c. &c.»; y lleva esta fecha «Roma de (sic) Julio de 1837.» Avellá por esta carta recomienda ante el Infante a su sobrino, de nombre José Mariano de Martí. La circunstancia de haberse hallado original esta carta entre los papeles de Avellá, me demuestra que no se mandó a su destino.

Pág. 700. El capitel final lo fotografió D. Tomás Flaquer y Barraquer.

CAPÍTULO III

Pág. 703. La inicial fué dibujada por D. Alberto Pahissa.

Pág. 707. El escudo de armas lo dibujó don Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 708. El muy diestro dibujante y arquitecto D. Ignacio Vicente Cascante dibujó este capitel, y lo publicó en la *Ilustración española y americana*, año 54, 21 de Febrero de 1910, página 129.

Pág. 709. Esta lápida fué dibujada sobre un calco mío.

Pág. 711. De esta lápida digo lo que de la anterior.

Pág. 713. Y de la presente lo que de las dos precedentes.

Pág. 715. Los escuditos o discos de esta lápida los dibujó D. Francisco Brunet y Recasens. Yo tomé el calco de toda ella.

Pág. 716. Dibujada la lápida sobre un calco mío.

Pág. 718. Me dibujó el escudo del Abad Busquets D. Francisco Brunet y Recasens. Hoy está en el museo municipal de Barcelona.

Pág. 719. El autógrafo del Sr. de Bojons procede del libro de actas capitulares del monasterio, guardado ahora en el Archivo de Hacienda de Barcelona. Tomo de 1801 a 1814, fol. 116.

Pág. 723. Calco mío, dibujo de D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 727. No recuerdo de dónde fotografié el autógrafo del Abad Casaus.

Pág. 729. Calco y dibujo mío de la lápida da Casclarino.

Pág. 731. Fotografía mía.

Pág. 735. Calcado por mi mano, y dibujado por D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 739. Los autógrafos de los Abades Escoffet y Jordana los fotografié del libro «*Visitationum decreta Imp.^lis Monasterii S.^{ti} Cucupha-*

lis Vallen.», existente en el Archivo de Hacienda de esta provincia.

Pág. 744. No recuerdo el documento del cual fotografié el autógrafo de Franco. Abad de Ripoll.

Pág. 750. Fotografié la lápida de esta página de la 351 del *Anuari de la Associació d'excursions Catalana*, 1882.

Pág. 756. Sobre, o mejor en vista de una fotografía mía dibujó este escudo D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 758. Sobre un calco mío dibujó esta lápida y sus escuditos D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 760. No recuerdo el documento auténtico del cual fotografié este autógrafo del Abad Gaspar Abad de Breda.

Pág. 763. Calqué y dibujé yo la lápida de esta página.

Pág. 766. Calqué y dibujé yo la lápida de Vergós impresa en esta página.

Pág. 769. La lápida de esta página la calqué y dibujé yo, pero los escudos de armas proceden de D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 773. Sobre un calco mío D. Francisco Brunet dibujó la lápida de esta página, o sea de Romeo Dufort.

Pág. 776. Dibujé yo la lápida de Romeo de Sanespleda.

Pág. 778. Dibujó esta lápida el Sr. Brunet y Recasens.

Pág. 779. El autógrafo del Abad Blasco procede de un manuscrito de la casa poseído hoy por la de Montserrat.

Pág. 783. El capitel final lo fotografié yo mismo en 1910.

CAPÍTULO IV

Pág. 787. Dibujó sobre o en vista de una fotografía mía la inicial D. Alberto Pahissa.

Pág. 798. Dibujó este grabado final de capítulo D. Alberto Pahissa sobre, o mejor en vista de una fotografía mía.

CAPÍTULO V

Pág. 801. La N inicial procede del lápiz de D. Alberto Pahissa.

Pág. 802. Fotografía mía.

Pág. 804. Sobre un calco sacado a mi ruego por D. Angel del Arco, conservador del Museo de Tarragona, D. Alberto Pahisa dibujó esta lápida.

Pág. 805. De este fragmento de lápida debe decirse lo que de la lápida anterior.

Pág. 866. El autógrafo del Conde de España lo fotografié del documento en dicha página copiado.

Pág. 867. Calco de D. Angel del Arco, dibujo de los escuditos de D. Francisco Brunet, y dibujo de las letras mio.

Pág. 868. Calco de D. Angel del Arco, dibujo mio.

Pág. 810. El autógrafo del Abad Barba lo fotografié de un documento del monasterio existente en el Archivo de Hacienda de Tarragona.

Pág. 815. El capitel final procede de una fotografía de D. Tomás Flaquer y Barraquer.

CAPÍTULO VI

Pág. 819. Dibujó esta inicial D. Jaime Pahissa.

Pág. 821. Dibujó esta ménsula D. Alberto Pahissa.

CAPÍTULO VII

Pág. 825. Dibujó esta hermosa C inicial don Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 837. La ménsula final fotografió el autor de este libro.

CAPÍTULO VIII

Pág. 841. La O inicial procede del dibujante Alberto Pahissa.

Pág. 843. Dibujó el escudo de los Montcada D. Jaime Pahissa.

Pág. 847. También D. Jaime Pahissa trazó este dibujo de un escudo heráldico.

Pág. 851. Debe decirse de este escudo lo que del anterior.

Pág. 855. Lo mismo digo del escudo de esta página.

Pág. 856. El autógrafo del P. Serrahima lo fotografié del documento del texto.

Pág. 865. D. Francisco Brunet y Recasens dibujó este escudo de la puerta de Salgà.

El plano del convento de Salgà me levantó y dibujó D. José Alsina, ingeniero, muy mi amigo.

Pág. 866. El capitel final lo dibujó sobre o en vista de una fotografía D. Jaime Pahissa.

CAPÍTULO IX

Pág. 869. La inicial fué dibujada sobre o en vista de una fotografía mía por D. Alberto Pahissa.

Pág. 871. En la lápida de Bohiga la inscripción es obra mía tanto en el calco como en el dibujo, pero de D. Francisco Brunet los árboles.

Pág. 875. También yo calqué y dibujé la lápida de Serra.

Pág. 881. El calco de la lápida de la consagración del templo francisco es mio; el dibujo no recuerdo cuyo es.

Pág. 885. Los escuditos que rodean la lápida de Vilario dibujó D. Francisco Brunet, el calco yo lo trabajé, y el dibujo de las letras no recuerdo quién.

Pág. 887. El autógrafo del P. Clariana lo fotografié de una carta particular suya.

Pág. 896. El dibujo de las figuras de la muy notable lápida de Savanelo procede del lápiz de D. Jaime Pahissa el calco, y el dibujo de la inscripción de mis manos.

Pág. 897. Mandóme el calco de la preciosa inscripción de Castellet mi ahora difunto y querido amigo D. Antonio Capdevila, pbro., y la dibujé yo.

Pág. 898. Calqué yo la lápida de D.^a Geraldona y creo que dibujé la inscripción, pero dibujó los escudos D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 901. Dibujó este mismo señor el escudo del Obispo Sarmentero sobre o en vista de una fotografía mía.

Pág. 943. El capitel final fué fotografiado por D. Tomás Flaquer y Barraquer.

CAPÍTULO X

Pág. 947. D. Jaime Pahissa dibujó la inicial.

Pág. 949. Calcaron mis manos la lápida de la capilla de Santa Inés, pero dibujó sus escuditos D. Francisco Brunet.

Pág. 955. De la lápida de esta página hay que repetir lo que se dijo de la anterior.

Pág. 965. Calqué yo mismo la grande lápida del Obispo Muro, y la dibujó D. José Alsina, ingeniero.

Pág. 975. También calqué yo la lápida de esta página, y aun dibujé la inscripción, pero dibujó los escudos D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 977. Tomé de un documento de Santa Catalina, hoy en poder de los dominicos, el autógrafo del P. Comerma.

Pág. 983. El texto del libro lo dice todo.

Pág. 992. Del documento copiado en el texto procede la fotografía del autógrafo.

Pág. 1016. En 1904 fotografié la ménsula final.

CAPÍTULO XI

Pág. 1019. Dibujó en vista de una fotografía mía esta C inicial D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 1039. Dibujó la urna de las reliquias de San Ramón D. Alberto Pahissa.

Pág. 1040. El grabadito final del capítulo es una viñeta de un códice de Ripoll, fotografiada por mí, y D. Alberto Pahissa dibujó el grabado.

CAPÍTULO XII

Pág. 1043. Dibujo de D. Jaime Pahissa es la inicial.

Pág. 1050. No recuerdo el autor de este capitel final de capítulo.

CAPÍTULO XIII

Pág. 1053. La inicial la dibujó D. Alberto Pahissa en vista de una fotografía mía.

Pág. 1059. Fotografié el autógrafo del P. Alberto Pujol del *Llibre major en que se conté tot género de gasto*, del colegio de agustinos, libro hoy guardado en los manuscritos de la Biblioteca provincial-universitaria.

Pág. 1061. Lo mismo que del autógrafo de Pujol digo del de Jaumeandreu.

Pág. 1065. Calqué yo la lápida de Miralles, pero D. Francisco Brunet dibujó los escudos y la inscripción.

Pág. 1071. Dibujo de D. Jaime Pahissa.

CAPÍTULO XIV

Pág. 1077. Dibujó esta inicial, en vista de una fotografía de D. José Terrades y Pla, D. Francisco Brunet.

Pág. 1087. Fotografía mía.

CAPÍTULO XV

Pág. 1095. D. Jaime Pahissa dibujó la inicial sobre o en vista de una fotografía mía.

Pág. 1100. El grabado se sacó directamente del original que está en mi poder.

Pág. 1108. Fotografía mía.

CAPÍTULO XVI

Pág. 1111. Dibujada la inicial por D. Jaime Pahissa.

Pág. 1113. El capitel final lo fotografié yo en 1910.

CAPÍTULO XVII

Pág. 1117. La inicial la dibujó D. Alberto Pahissa.

Pág. 1130. Fotografié del original el billete del sorteo de capuchinos, el cual original estaba en poder del capuchino exclaustro P. Ambrosio Gaix, quien me lo prestó.

Pág. 1158. Dibujo de D. Ignacio Vicente Cascante, ya arriba este dibujo mentado.

CAPÍTULO XVIII

Pág. 1161. D. Francisco Brunet y Recasens dibujó esta E inicial que yo había fotografiado.

Pág. 1167. La ménsula final la fotografié yo en 1904.

CAPÍTULO XIX

Pág. 1171. La inicial fué dibujada por don Jaime Pahissa.

Pág. 1186. El capitel final de capítulo lo fotografió D. Tomás Flaquer y Barraquer.

CAPÍTULO XX

Pág. 1189. La inicial es dibujo de D. Alberto Pahissa en vista de una fotografía mía.

Pág. 1191. El autógrafo del Prior de los agustinos descalzos lo fotografié de un libro manuscrito del convento.

CAPÍTULO XXI

Pág. 1199. La inicial procede del lápiz de don Alberto Pahissa sobre una fotografía mía.

Pág. 1208. Del capitel final fotografiado por mí he hablado ya varias veces.

CAPÍTULO XXII

Pág. 1211. Dibujó esta inicial D. Jaime Pahissa.

CAPÍTULO XXIII

Pág. 1219. Sobre una fotografía mía dibujó esta inicial D. Francisco Brunet.

Pág. 1224. El capitel final es fotografía mía tomada en 1804.

CAPÍTULO XXIV

Pág. 1227. La inicial fué dibujada por D. Alberto Pahissa en vista de una fotografía mía.

Pág. 1228. Del grabado final he hablado ya varias veces en este índice.

CAPÍTULO XXV

Pág. 1231. La inicial procede de las manos de D. Jaime Pahissa.

CAPÍTULO XXVI

Pág. 1237. D. Alberto Pahissa dibujó la inicial en vista, de una fotografía mía.

ÍNDICE DEL TOMO PRIMERO



	Págs.
Prólogo	1
Introducción.	13

LIBRO I.—ÉPOCA DE LOS FRANCESES Y DE LOS DOCEANISTAS

CAPÍTULO I.—LOS FRANCESES Y LOS CONVENTOS EN GENERAL

Artículo 1.º Los franceses desde Madrid	25
Artículo 2.º Los franceses en Barcelona	30

CAPÍTULO II.—BENITOS

Artículo 1.º Santa María de Ripoll.	51
Artículo 2.º San Pedro de Camprodón	60
Artículo 3.º San Pedro de Besalú	62
Artículo 4.º San Esteban de Bañolas	66
Artículo 5.º San Pedro de Rodas	70
Artículo 6.º San Pedro de Galligans	72
Artículo 7.º Santa María de Amer	79
Artículo 8.º San Salvador de Breda	81
Artículo 9.º Santa María de Serrateix	85
Artículo 10.º Priorato de San Salvador de la Badella	86
Artículo 11.º San Pedro de la Portella	86
Artículo 12.º Santa María de Gerri	87
Artículo 13.º San Cugat del Vallés	91
Artículo 14.º San Pablo del Campo de Barcelona	96
Artículo 15.º Priorato de Santa María de Meyá	101
Artículo 16.º Santa María de Montserrat.	102
Artículo 17.º San Benito de Bages.	117

	Págs.
Artículo 18.º San Feliu de Guixols	120
Artículo 19.º Conclusión	123

CAPÍTULO III.—CARTUJOS

Artículo 1.º Cartuja de <i>Scala Dei</i>	126
Artículo 2.º Cartuja de Montalegre	126

CAPÍTULO IV.—CISTERCIENSES

Artículo 1.º Santa María de Poblet	131
Artículo 2.º La Santísima Trinidad de Santas Creus.	135
Artículo 3.º Santa María de Lavaix y Santa María de Escarpe	137

CAPÍTULO V.—PREMONSTRATENSES

Artículo único. Santa María de Bellpuig de las Avellanas.	139
--	-----

CAPÍTULO VI.—TRINITARIOS CALZADOS

Artículo 1.º La Santísima Trinidad de Barcelona	143
Artículo 2.º Colegio de la Trinidad	147
Artículo 3.º La Santísima Trinidad de Villafranca del Panadés	148
Artículo 4.º La Santísima Trinidad de Piera	151
Artículo 5.º La Santísima Trinidad de Tarragona.	151
Artículo 6.º San Blas de Tortosa	151
Artículo 7.º La Santísima Trinidad de	

	Págs.		Págs.
Lérida y Nuestra Señora de los Angeles de Avingaña	152	Artículo 14.º San Francisco de Asís de Tarragona.	196
Artículo 8.º La Virgen de <i>Les Sogues</i>	153	Artículo 15.º Santa Maria de Jesús de Reus	199
Artículo 9.º La Virgen de las Parrellas de Balaguer	154	Artículo 16.º San Juan de Riudoms, Santa Ana de Alcover y San Francisco de Asís de Montblanch	201
Artículo 10.º La Santísima Trinidad de Anglesola	154	Artículo 17.º Jesús de Tortosa	201
CAPÍTULO VII.—CARMELITAS CALZADOS			
Artículo 1.º El Carmen de Barcelona	155	Artículo 18.º San Antonio de Padua de Mora de Ebro	201
Artículo 2.º Colegio de San Angelo	165	Artículo 19.º Santa Maria de los Angeles de Horta	202
Artículo 3.º El Carmen de Manresa	167	Artículo 20.º San Miguel de Escornalbou.	204
Artículo 4.º El Carmen de Vich.	168	Artículo 21.º San Francisco de Asís de Lérida	207
Artículo 5.º El Carmen de Gerona.	169	Artículo 22.º San Bartolomé de Bellpuig.	209
Artículo 6.º El Carmen de Peralada	169	Artículo 23.º Santa Maria de Jesús de Balaguer, San Buenaventura de Agramunt, Santa Maria de Jesús de Cervera y San Antonio de Padua de Torá	210
Artículo 7.º El Carmen de Olot.	169	CAPÍTULO IX.—DOMINICOS	
Artículo 8.º La Purísima de Camprodón.	170	Artículo 1.º Santa Catalina de Barcelona.	213
Artículo 9.º El Carmen de Valls	170	Artículo 2.º Colegio de San Vicente y San Raimundo de Barcelona.	222
Artículo 10.º El Carmen de Lérida	171	Artículo 3.º Santo Domingo de Vich	223
Artículo 11.º El Carmen de Tárrega	172	Artículo 4.º San Pedro Mártir de Manresa	224
Artículo 12.º El Carmen de Salgá y el Carmen de Borjas de Urjel	172	Artículo 5.º San Raimundo del Panadés	225
CAPÍTULO VIII.—FRANCISCOS			
Artículo 1.º San Francisco de Asís de Barcelona	173	Artículo 6.º Nuestra Señora de la Anunciación de Gerona.	226
Artículo 2.º Colegio de San Buenaventura.	181	Artículo 7.º Santo Domingo de Castellón de Ampurias.	235
Artículo 3.º Santa Maria de Jesús de Gracia	182	Artículo 8.º Nuestra Señora del Rosario de Peralada.	235
Artículo 4.º San Francisco de Asís de Villafranca del Panadés	186	Artículo 9.º Santo Domingo de Puigcerdá	236
Artículo 5.º San Francisco de Asís de Berga y Nuestra Señora del Remedio de Vich	188	Artículo 10.º Santo Domingo de Tarragona.	237
Artículo 6.º San Diego de Cardona y San Francisco de Asís de Calaf	188	Artículo 11.º San Magín de Brufagaña.	240
Artículo 7.º San Francisco de Asís de Sampedor y San Francisco de Asís de Tarrasa.	189	Artículo 12.º Nuestra Señora del Rosario de Tortosa.	242
Artículo 8.º Santo Tomás de Riudeperas.	189	Artículo 13.º Colegio de Santo Domingo y San Jorge de Tortosa	243
Artículo 9.º San Francisco de Asís de Gerona.	191	Artículo 14.º Nuestra Señora del Rosario de Uldecona.	244
Artículo 10.º Santa María de Jesús de Figueras	194	Artículo 15.º Santo Domingo de Lérida	244
Artículo 11.º San Francisco de Asís de Castellón de Ampurias	194	Artículo 16.º Santo Domingo de Balaguer	245
Artículo 12.º San Sebastián de la Bisbal y Nuestra Señora de Bellver de Santa Coloma de Farnés	194	Artículo 17.º San Pedro Mártir de Cervera	246
Artículo 13.º San Salvio de Cladells	195	Artículo 18.º Santo Domingo de Seo de Urgel.	247
		Artículo 19.º San Jaime del Pallás de Tremp.	247

	<u>Págs.</u>
Artículo 20.º Nuestra Señora del Rosario de Ciutadilla	248
Artículo 21.º San Miguel y San Gabriel de Solsona.	248

CAPÍTULO X.—MERCEDARIOS

Artículo 1.º La Merced de Barcelona.	249
Artículo 2.º Colegio de San Pedro Nolasco.	263
Artículo 3.º La Merced de Vich y la de Berga.	264
Artículo 4.º La Merced de Gerona	265
Artículo 5.º La Merced de Castellón de Ampurias y la de Montblanch	265
Artículo 6.º La Merced de Santa Coloma de Queralt.	266
Artículo 7.º La Merced de Lérida.	267
Artículo 8.º La Merced de Tárrega, San Ramón del Portell y la Merced de Agramunt	268

CAPÍTULO XI.—SERVITAS

Artículo 1.º El Buensuceso de Barcelona.	269
Artículo 2.º La Visitación de San Baudilio de Llobregat.	274
Artículo 3.º La Virgen de los Dolores de Vilarrodona, Convento de Bañolas, Nuestra Señora de Gracia de Ampurias y San Marcial de Marsá.	274

CAPÍTULO XII.—AGUSTINOS

Artículo 1.º San Agustín de Barcelona.	277
Artículo 2.º Colegio de San Guillermo	295
Artículo 3.º La <i>Casa de Dios</i> de Miralles y San Agustín de Igualada	296
Artículo 4.º San Agustín de Gerona.	297
Artículo 5.º Nuestra Señora de Gracia de Palamós.	297
Artículo 6.º San Agustín de Torruella de Montgrí, Santa Magdalena de Castellón de Ampurias y San Francisco de Puigcerdá.	298
Artículo 7.º Colegio de los Santos Reyes de Tarragona.	299
Artículo 8.º San Agustín de la Selva del Campo.	300
Artículo 9.º Nuestra Señora de Gracia de Lérida y San Agustín de Cervera.	303
Artículo 10.º San Agustín de Tárrega, Nuestra Señora del Pla de Sanahuja y Santa Magdalena de Seo de Urgel.	306

CAPÍTULO XIII.—JERÓNIMOS

Artículo 1.º San Jerónimo de Vall de Hebrón.	307
Artículo 2.º San Jerónimo de la Murta.	314

CAPÍTULO XIV.—MÍNIMOS

Artículo 1.º San Francisco de Paula de Barcelona	319
Artículo 2.º San Francisco de Paula de Granollers.	323
Artículo 3.º San Francisco de Paula de Manresa.	324
Artículo 4.º Santa Magdalena de Gerona.	324
Artículo 5.º San Francisco de Paula de Hostalrich.	325
Artículo 6.º Santa Reparada de Bagur.	326
Artículo 7.º San Francisco de Paula de Valls.	326
Artículo 8.º San Francisco de Paula de Cervera y San Francisco de Paula de Pons.	327

CAPÍTULO XV.—TEATINOS

Artículo único. La Expectación de Nuestra Señora de Barcelona	329
---	-----

CAPÍTULO XVI.—CAPUCHINOS

Artículo 1.º Convento de Barcelona.	337
Artículo 2.º Santa Eulalia, convento de Sarriá	342
Artículo 3.º Convento de Mataró y de Arenys de Mar.	343
Artículo 4.º Convento de Calella	345
Artículo 5.º Conventos de Sabadell, de Vich y de San Celoni	348
Artículo 6.º Conventos de Granollers y de Martorell.	348
Artículo 7.º Conventos de Igualada y de Manresa.	350
Artículo 8.º Conventos de Vilafranca del Panadés y de Villanueva y Geltrú.	351
Artículo 9.º Conventos de Gerona y de Figueras.	351
Artículo 10.º Conventos de Blanes y de Olot.	352
Artículo 11.º Convento de Tarragona.	352
Artículo 12.º Conventos de Valls y de Tortosa.	354
Artículo 13.º Conventos de Lérida y de Cervera.	354

	Págs.		Págs.
Artículo 14.º Conventos de Solsona y de Tremp	355	CAPÍTULO XXIV.—MISIONISTAS	
CAPÍTULO XVII.—JESUITAS		Artículo único. Casas de Barcelona y de Guissona	407
Artículo 1.º Colegio de San Ignacio y la Cueva de Manresa	357	CAPÍTULO XXV.—EL CLERO ESPAÑOL Y LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA	
Artículo 2.º Colegio de Tortosa	357	Artículo 1.º El clero fué el alma de la defensa	409
CAPÍTULO XVIII.—CARMELITAS DESCALZOS		Artículo 2.º Se sueltan las objeciones	421
Artículo 1.º San José de Barcelona	361	CAPÍTULO XXVI.—LAS CÓRTEES DE CÁDIZ Y LAS ORDENES REGULARES	
Artículo 2.º Nuestra Señora de Gracia	368	Artículo 1.º Las discusiones de estas Cortes	425
Artículo 3.º San Juan de Mataró	369	Artículo 2.º Las dichas Cortes y los Monasterios de Cataluña	459
Artículo 4.º Nuestra Sra. de los Dolores de Villanueva y Geltrú	370	CAPÍTULO XXVII	
Artículo 5.º San Jerónimo de Vich	371	Las secularizaciones de regulares	495
Artículo 6.º San José de Gerona	372	APÉNDICE A ESTE LIBRO I	
Artículo 7.º San Lorenzo de Tarragona	372	San Cugat del Vallés	471
Artículo 8.º San Juan Bautista de Reus	374	LIBRO II.—ÉPOCA CONSTITUCIONAL O SEA DE 1820 A 1823	
Artículo 9.º San Rafael de la Selva del Campo	375	CAPÍTULO I.—EL GOBIERNO Y LOS RELIGIOSOS	
Artículo 10.º La Virgen del Milagro de Tortosa y San Hilarión de Cardó	376	Artículo 1.º Primeras disposiciones	499
Artículo 11.º San José de Lérida y Santa Teresa de Balaguer	377	Artículo 2.º Las secularizaciones del tiempo de la incomunicación con el Papa	512
CAPÍTULO XIX.—AGUSTINOS DESCALZOS		Artículo 3.º La supresión de la Compañía de Jesús	517
Artículo único. Santa Mónica de Barcelona y Convento de Guissona	379	Artículo 4.º Nuevas intrusiones del poder seglar en asuntos de la Iglesia	523
CAPÍTULO XX.—CAMILOS		Artículo 5.º La ley de la mal llamada <i>reforma de los regulares</i> . Su discusión en las Cortes	526
Artículo único. Casa de Barcelona o sea de San Felipe Neri	383	Artículo 6.º La exposición del Padre General de los capuchinos	538
CAPÍTULO XXI.—CARACCIOLOS		Artículo 7.º El proyecto de ley ante el Nuncio de S. S. y los Obispos	544
Artículo único. San Sebastián de Barcelona	387	Artículo 8.º Sanción Real y texto de la ley de reforma de regulares	554
CAPÍTULO XXII.—TRINITARIOS DESCALZOS		Artículo 9.º Ejecución de la ley mal llamada de <i>reforma de los regulares</i>	561
Artículo único. Nuestra Señora de la Buenanueva de Barcelona y la Trinidad de Vich	391	Artículo 10.º Otras disposiciones vejatorias para los regulares	579
CAPÍTULO XXIII.—FILIPENSES			
Artículo único. Casas de Barcelona y de Vich	397		
Nota referente a los Escolapios	403		

	Págs.		Págs.
Artículo 11.º Las secularizaciones por motivos de conciencia	583	CAPÍTULO VII.—TRINITARIOS CALZADOS	
Artículo 12.º La guerra y las nuevas reducciones de conventos	600	Artículo 1.º La Santísima Trinidad de Barcelona	823
Artículo 13.º Postrimerías del período constitucional	625	Artículo 2.º El Colegio de Barcelona y la Santísima Trinidad de Vilafranca del Panadés.	830
CAPÍTULO II.—BARCELONA EN LA ÉPOCA CONSTITUCIONAL		Artículo 3.º La Santísima Trinidad de Piera.	832
Artículo 1.º Las autoridades seculares	637	Artículo 4.º La Santísima Trinidad de Tarragona y San Blas de Tortosa.	833
Artículo 2.º Las autoridades eclesiásticas.	657	Artículo 5.º La Santísima Trinidad de Lérida	834
Artículo 3.º El clero.	682	Artículo 6.º La Virgen de los Angeles de Avinyana, Santa Maria de <i>les Sogues</i> de Bellvís, la Virgen de las Parrellas de Balaguer y la Santísima Trinidad de Anglesola.	836
Artículo 4.º El pueblo	686	CAPÍTULO VIII.—CARMELITAS CALZADOS	
CAPÍTULO III.—BENITOS		Artículo 1.º Nuestra Señora del Carmen de Barcelona	839
Artículo 1.º El Gobierno de la Congregación claustral tarraconense y cesaraugustana.	701	Artículo 2.º Colegio de San Angelo mártir	859
Artículo 2.º San Pablo del Campo de Barcelona.	707	Artículo 3.º Nuestra Señora del Carmen de Manresa	860
Artículo 3.º San Cugat del Vallés	717	Artículo 4.º Nuestra Señora del Carmen de Vich.	861
Artículo 4.º Santa María de Serrateix y San Pedro de la Portella	738	Artículo 5.º Nuestra Señora del Carmen de Gerona y Nuestra Señora del Carmen de Peralada.	862
Artículo 5.º Santa María de Ripoll.	740	Artículo 6.º Nuestra Señora del Carmen de Olot.	863
Artículo 6.º San Pedro de Camprodón y San Pedro de Besalú.	747	Artículo 7.º Los restantes conventos Carmelitas de Cataluña.	864
Artículo 7.º San Esteban de Bañolas	749	CAPÍTULO IX.—FRANCISCOS	
Artículo 8.º San Pedro de Rodas.	751	Artículo 1.º San Francisco de Asís de Barcelona.	867
Artículo 9.º San Pedro de Galligans	752	Artículo 2.º Colegio de San Buenaventura	889
Artículo 10.º Santa María de Amer.	754	Artículo 3.º Jesús de Gracia	891
Artículo 11.º San Salvador de Breda	755	Artículo 4.º San Francisco de Asís de Vilafranca del Panadés	895
Artículo 12.º Santa María de Gerri.	760	Artículo 5.º San Francisco de Asís de Berga.	899
Artículo 13.º Santa María de Montserrat.	761	Artículo 6.º La Virgen del Remedio de Vich.	901
Artículo 14.º San Benito de Bages	775	Artículo 7.º San Diego de Cardona y San Francisco de Asís de Calaf	903
Artículo 15.º San Feliu de Guixols.	780	Artículo 8.º San Francisco de Asís de Sampedor.	904
CAPÍTULO IV.—CARTUJOS			
Artículo 1.º Montalegre	785		
Artículo 2.º Scala Dei	797		
CAPÍTULO V.—CISTERCIENSES			
Artículo 1.º Poblet.	799		
Artículo 2.º Santas Creus.	810		
Artículo 3.º Monasterios de Lavaix y de Escarpe.	814		
CAPÍTULO VI.—PREMONSTRATENSES			
Artículo único. Nuestra Señora de Bellpuig de las Avellanes	817		

	Págs.		Págs.
Artículo 9.º San Francisco de Asís de Tarrasa.	905	Artículo 7.º Santo Domingo de Tarragona.	1002
Artículo 10.º Colegio de Santo Tomás de Vich.	906	Artículo 8.º San Magin de Brufagaña.	1003
Artículo 11.º San Francisco de Asís de Gerona.	907	Artículo 9.º Nuestra Señora del Rosario y Colegio de Santo Domingo y San Jorge ambos de Tortosa, Nuestra Señora del Rosario de Uldecona.	1011
Artículo 12.º Santa María de Jesús de Figueras.	908	Artículo 10.º Santo Domingo de Lérida, Santo Domingo de Balaguer y San Pedro Mártir de Cervera.	1011
Artículo 13.º San Francisco de Asís de Castellón de Ampurias.	909	Artículo 11.º San Jaime de Pallás, o sea de Tremp.	1012
Artículo 14.º San Sebastián de la Bisbal.	910	Artículo 12.º Santo Domingo de Seo de Urgel y Nuestra Señora del Rosario de Ciutadilla y Colegio de San Miguel y San Gabriel de Solsona	1014
Artículo 15.º Nuestra Señora de Bellver y de Santa Coloma de Farnés.	910		
Artículo 16.º San Salvio de Cladells.	912	CAPÍTULO XI.—MERCEDARIOS	
Artículo 17.º San Francisco de Asís de Tarragona.	913	Artículo 1.º Nuestra Señora de la Merced de Barcelona.	1017
Artículo 18.º Santa María de Jesús de Reus.	918	Artículo 2.º Colegio de San Pedro Nolasco de Barcelona.	1033
Artículo 19.º San Juan de Riudoms.	922	Artículo 3.º Nuestra Señora de la Merced de Vich.	1034
Artículo 20.º Santa Ana de Alcover.	923	Artículo 4.º Nuestra Señora de la Merced de Berga.	1035
Artículo 21.º San Francisco de Asís de Montblanch.	924	Artículo 5.º Nuestra Señora de la Merced de Gerona, de Castellón de Ampurias, de Tortosa y de Montblanch.	1036
Artículo 22.º Jesús de Tortosa.	926	Artículo 6.º Santa María de Bell-lloch de Santa Coloma de Queralt.	1037
Artículo 23.º San Antonio de Padua de Mora de Ebro.	929	Artículo 7.º Nuestra Señora de la Merced de Lérida y Tárrega.	1037
Artículo 24.º Santa María de los Angeles de Horta.	932	Artículo 8.º San Ramón del Portell y Nuestra Señora de la Merced de Agramunt.	1038
Artículo 25.º Seminario de San Miguel de Escornalbou.	933		
Artículo 26.º San Francisco de Asís de Lérida.	936	CAPÍTULO XII.—SERVITAS	
Artículo 27.º San Bartolomé de Bellpuig.	939	Artículo 1.º Nuestra Señora del Buensuceso de Barcelona.	1041
Artículo 28.º Santa María de Jesús de Balaguer.	939	Artículo 2.º Los demás conventos servitas de Cataluña.	1048
Artículo 29.º San Buenaventura de Agramunt.	940		
Artículo 30.º Santa María de Jesús de Cervera.	941	CAPÍTULO XIII.—AGUSTINOS CALZADOS	
Artículo 31.º San Antonio de Padua de Torá.	942	Artículo 1.º San Agustín de Barcelona.	1051
CAPÍTULO X.—DOMINICOS		Artículo 2.º Colegio de San Guillermo de Barcelona.	1063
Artículo 1.º Santa Catalina de Barcelona.	945	Artículo 3.º La Casa de Dios de Miralles y San Agustín de Igualada.	1064
Artículo 2.º Colegio de San Vicente y San Raimundo de Barcelona y Santo Domingo de Vich.	984	Artículo 4.º San Agustín de Gerona y Nuestra Señora de Gracia de Palamós.	1066
Artículo 3.º San Pedro Mártir de Manresa.	987		
Artículo 4.º San Raimundo del Panadés.	998		
Artículo 5.º La Anunciación de Gerona.	999		
Artículo 6.º Santo Domingo de Castellón de Ampurias, Santo Domingo de Peralada y Santo Domingo de Puigcerdá.	1001		

	Págs.
Artículo 5.º San Agustín de Torruella de Montgrí y de Castellón de Ampurias . . .	1068
Artículo 6.º San Francisco de Puigcerdá . . .	1069
Artículo 7.º Colegio de los Santos Reyes de Tarragona y San Agustín de la Selva del Campo	1070
Artículo 8.º Nuestra Señora de Gracia de Lérida, San Agustín de Cervera y de Tárrega y Nuestra Señora del Pla de Sanahuja	1073
Artículo 9.º Santa Magdalena de Seo de Urgel	1073

CAPÍTULO XIV.—JERÓNIMOS

Artículo 1.º San Jerónimo de Vall de Hebrón	1075
Artículo 2.º San Jerónimo de la Murta	1085

CAPÍTULO XV.—MÍNIMOS

Artículo 1.º San Francisco de Paula de Barcelona	1093
Artículo 2.º San Francisco de Paula de Granollers	1104
Artículo 3.º Los restantes conventos mínimos de Cataluña	1106

CAPÍTULO XVI.—TEATINOS

Artículo único. San Cayetano de Barcelona	1109
---	------

CAPÍTULO XVII.—CAPUCHINOS

Artículo 1.º Santa Madrona de Barcelona	1115
Artículo 2.º El Desierto de Sarriá	1137
Artículo 3.º Convento de Mataró	1138
Artículo 4.º Convento de Arenys	1140
Artículo 5.º Convento de Calella y Pineda	1141
Artículo 6.º Conventos de Sabadell y de Vich	1142
Artículo 7.º Conventos de San Celoni y de Granollers	1143
Artículo 8.º Conventos de Martorell y de Igualada	1144
Artículo 9.º Convento de Manresa	1147
Artículo 10.º Convento de Villafranca	1149
Artículo 11.º Conventos de Villanueva y de Gerona	1149
Artículo 12.º Conventos de Figueras y de Blanes	1151

	Págs.
Artículo 13.º Conventos de Olot, de Tarragona, de Valls y de Tortosa	1152
Artículo 14.º Conventos de Lérida y de Cervera	1154
Artículo 15.º Conventos de Solsona y de Tremp	1157

CAPÍTULO XVIII.—JESUITAS

Artículo 1.º Belén de Barcelona	1159
Artículo 2.º El Colegio de San Ignacio de Manresa	1164
Artículo 3.º La Santa Cueva de Manresa	1165
Artículo 4.º La Casa de Tortosa	1166

CAPÍTULO XIX.—CARMELITAS DESCALZOS

Artículo 1.º San José de Barcelona	1169
Artículo 2.º Nuestra Señora de Gracia	1170
Artículo 3.º San José de Mataró	1182
Artículo 4.º La Virgen de los Dolores de Villanueva y San Jerónimo de Vich	1183
Artículo 5.º San José de Gerona y San Lorenzo de Tarragona	1184
Artículo 6.º San Juan Bautista de Reus y San Rafael de la Selva del Campo	1185
Artículo 7.º La Virgen del Milagro de Tortosa, San Hilarión del Cardó, San José de Lérida y Santa Teresa de Balaguer	1185

CAPÍTULO XX.—AGUSTINOS DESCALZOS

Artículo único. Santa Mónica de Barcelona, y convento de Guissona	1187
---	------

CAPÍTULO XXI.—AGONIZANTES O CAMILOS

Artículo único. San Felipe Neri de Barcelona	1197
--	------

CAPÍTULO XXII.—CARACCIOLOS

Artículo único. San Sebastián de Barcelona	1209
--	------

CAPÍTULO XXIII.—TRINITARIOS DESCALZOS

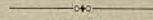
Artículo 1.º Nuestra Señora de la Buena-nueva de Barcelona	1217
Artículo 2.º La Santísima Trinidad de Vich	1222

<u>Págs.</u>	<u>Págs.</u>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p style="text-align: center;">CAPÍTULO XXIV.—FILIPENSES Y ESCOLAPIOS</p> <p>Artículo 1.º El Oratorio de Barcelona y el Oratorio de Vich. 1225</p> <p>Artículo 2.º Los Escolapios 1227</p> <p style="text-align: center; padding-top: 20px;">CAPÍTULO XXV.—PAÚLES</p> <p>Artículo único. Las tres Casas de Paúles de Cataluña 1229</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p style="text-align: center;">CAPÍTULO XXVI.—LA RESTAURACIÓN</p> <p>Artículo 1.º La reposición de las cosas. . . 1235</p> <p>Artículo 2.º Los secularizados de la época constitucional en la restauración . . . 1256</p> <p>Artículo 3.º La reacción. 1262</p> <hr style="width: 20%; margin: 20px auto;"/> <p>Índice razonado de los grabados 1271</p> </div> </div>	



ÍNDICE RAZONADO DE LAS LÁMINAS O FOTOTIPIAS

DE ESTE TOMO I



Págs.		Págs.
56-57	Santa María de Ripoll.—Capiteles del claustro. Los reproduce de una hermosa fotografía, cuya procedencia ignoro	112-113
56-57	Santa María de Ripoll.—Cruz procesional. La fotografié en el Palacio de Bellas Artes cuando en 1903 vino con motivo de una exposición de arte antiguo, en cuyo catálogo tiene el n.º 347.	120-121
64-65	San Cugat del Vallés.—Una página de uno de los preciosos misales que posee procedentes de aquel monasterio el Archivo de la Corona de Aragón. Esta pertenece al que llamo secundario para distinguirlo de otro más primoroso	120-121
64-65	San Pedro de Besalú.—Retablo mayor	128-129
78-79	San Miguel de Fluviá.—Exterior del templo y campanario	128-129
78-79	San Miguel de Fluviá.—Absides	134-135
84-85	Santa María de Amer.—Riquísima casulla bordada de oro y cáliz dorado	136-137
84-85	San Salvador de Breda.—Absides y torre-campanario	152-153
88-89	San Pablo del Campo.—Losa del caballero Don Rafael Nadal	160-161
88-89	Santa María de Gerri.—Retablo mayor y coro	
96-97	San Cugat del Vallés.—Fragmento del claustro.	
96-97	San Cugat del Vallés.—Trascoro, derribado o cortado contra mi voluntad en Octubre de 1911.	
112-113	Santa María de Montserrat.—Hermoso aspecto que presentan a las veces las nieblas del llano antes de la salida del sol	
	San Salvador de Breda.—Cruz procesional	
	San Benito de Bages.—Rica urna de plata que contiene las reliquias de San Valentín. Su forma general es la de las urnas góticas, pero sus adornos muy barrocos.	
	San Benito de Bages.—Retablo mayor	
	Montalegre.—Ala N. de uno de los dos claustros mayores	
	Montalegre.—Un retablo que fué de esta cartuja, hoy está en la parroquia del Masnou.	
	Santa María de Poblet.—Absides.	
	Premonstratenses de Bellpuig de les Avellanes.—Patio de entrada y ábside	
	La Trinidad de Santas Creus.—Panteones Reales.	
	La Trinidad de Santas Creus.—Sala capitular	
	Trinitarios de Anglesola.—Fachada	
	Trinitarios de Avingaña.—Capilla de la Virgen del Remedio.—Hermosa fotografía, obra del malogrado don Julio Soler, aprovechado excursionista, cuyo recuerdo me inspira gratitud.	
	Carmen calzado de Barcelona.—El claustro gótico cuando lo estaban derribando. Preciosa acuarela de Don Luis Rigalt, profesor que era de Perspectiva y Paisaje en la Escuela de la Junta de Comercio de esta ciudad. Hoy esta acuarela está en poder de la dicha Escuela.	
	Carmen calzado de Barcelona.—Virgen del tímpano de la puerta del templo.	

	Págs.		Págs.
De mármol blanco. Mide metros 1'40.	160-161	rrior del ala O. de su claustro	368-369
Carmen calzado de Vich.—Interior y retablo mayor	168-169	Carmelitas descalzos del Cardó.—Sus montañas	376-377
Carmen calzado de Vich.—Convento mirado desde S.	168-169	Carmelitas descalzos del Cardó.—Sus montañas	376-377
Franciscos de Torá.—Interior de una ala de su claustro	200-201	San Cugat.—Claustro con el monje don Felipe de Alemany. El Sr. D. Baltasar de Bruguera, pariente del monje, logró que un día, en época muy posterior a la exclaustración, D. Felipe, vestida su cogulla monacal, se dejase fotografiar en el claustro de su monasterio, y después dicho D. Baltasar, persona muy hábil en fotografía, me prestó la aquí reproducida	481-482
Franciscos de Reus.—Interior de una ala de su claustro	200-201	San Cugat.—Portada del ejemplar de las Constituciones de Cataluña que poseía el monasterio. Son impresas, pero su portada, también impresa, tiene colores dados a mano. Se halla hoy en el Archivo de la Corona de Aragón.	481-482
Dominicos de Gerona.—Puerta del templo, hoy convertido en cuadras dormitorio de tropa	232-233	San Cugat.—Precioso retablo de todos los Santos.	496-497
Dominicos de Gerona.—Angulo N. de su claustro.	232-233	San Cugat.—Retablo de San Agustín y San Antonio	496-497
Dominicos de Seo de Urgel.—Su retablo mayor	248-249	San Salvador de Breda.—Residuos que de una ala de su claustro quedaban en 1897.	744-745
Dominicos de Ciutadilla.—Fachada . .	248-249	Santa María de Ripoll.—Sepulcro del Abad Desbach en su estado actual. .	744-745
Merced de Barcelona.—Interior del ala S. del claustro	256-257	San Esteban de Bañolas.—Escudo del Abad Pau en el claustro	744-745
Merced de Barcelona.—Retablo mayor .	256-257	San Esteban de Bañolas.—Fachada y torre del templo	750-751
El Buensuceso de Servitas de Barcelona.—Retablo mayor	272-273	San Esteban de Bañolas.—Interior del ala S. del claustro	750-751
El Buensuceso de Servitas de Barcelona.—Puerta del templo	272-273	San Pedro de Galligans.—Absides y cimborio de la capilla de San Nicolás.	752-753
Mínimos de Granollers.—Retablo gótico de San Miguel	322-323	San Pedro de Galligans.—Puerta de su iglesia	752-753
Mínimos de Granollers.—Retablo mayor	322-323	Santa María de Gerri.—Un fragmento del ábside	760-761
Capuchinos de San Celoni.—La Virgen del Puig de Bellver. Es de alabastro y mide 202 milímetros. Hoy en poder de la piadosa y noble familia de Ramis, la que bondadosamente me permitió sacar una fotografía	340-341	Santa María de Gerri.—Un antiquísimo sarcófago que hay en este monasterio.	760-761
Capuchinos de Barcelona.—Su fachada posterior, o que daba a la huerta. Las casas del fondo pertenecían a la calle del Vidrio, entonces pobres y miserables viviendas. Es una acuarela de un señor llamado D. Joaquín de Mos-teyrín, el cual, derribados ya los conventos, pintó de memoria muchas diminutas acuarelas representando partes de ellos.	340-341	Santa María de Montserrat.—El monasterio a vista de pájaro desde la cañada de los <i>Avellaners</i>	768-769
Compañía de Jesús.—Fachada del Colegio de San Ignacio de Manresa . .	360-361	Santa María de Montserrat.—Ermita de San Benito tal como estaba cuando Mr. Alejandro Laborde dibujóla al principiar del siglo XIX	768-769
Compañía de Jesús.—Fachadas de la Santa Cueva	360-361	Santa María de Montserrat.—Fachada del templo de 1835	774-775
Carmelitas descalzos de Barcelona.—Imagen de Santa Teresa del altar de esta Doctora. Esta fotografía es reproducción de una lámina antigua, copia más o menos exacta de dicha imagen.	368-369	Santa María de Montserrat.—Sarcófa-	
Carmelitas descalzos de Gerona.—Inte-			

Págs.		Págs.		
	gos del claustro de ante el templo	774-775	Capuchinos de Barcelona.—Imagen de su retablo de la Divina Pastora. Reproducción de una lámina antigua, pero muy exacta, pues recuerdo vivamente el original cuando por muchos años estuvo en una capilla de San Jaime de Barcelona. Hoy la imagen, muy transformada, está en el retablo mayor de las monjas de la Divina Pastora de la calle de Bailén	904-905
	Cartuja de Scala Dei.—Un frontal de oro	776-777	Dominicos de Vich.—Fachada de su templo	984-985
	Santa María de Montserrat.—Esculturas de la fachada del templo destruido por los franceses.	779-777	San Sebastián de Barcelona.—Su imagen de San Magín, patrón de los sastres. Recogida por los prohombres del gremio, la guardan hoy las monjas de Santa Clara. Es de tamaño natural	984-985
	Santa María de Montserrat.—Angulo O. del claustro gótico	780-781	Dominicos de Tortosa.—Puerta del templo del Rosario	1008-1009
	Santa María de Montserrat.—Fragmento de una preciosa escultura de mármol blanco	780-781	Dominicos de Tortosa.—Puerta del Colegio de los Santos Jorge y Domingo, hoy cuartel	1008-1009
	Santa María de Montserrat.—Restos de la ermita de la Santísima Trinidad	780-781	La Merced de Vich.—Fachada de su templo, y a su lado el convento, hoy habitado por los PP. del Corazón de María.	1034-1035
	Cartuja de Montalegre.—Un preciosísimo San Bruno, que probablemente procede de esta Cartuja; hoy está en la iglesia de S. Jaime de Barcelona	792-793	La Merced de Vich.—Su iglesia y retablo mayor	1034-1035
	Cartuja de Scala Dei.—Interior de su templo mirado desde el presbiterio. Su estado deplorable	792-793	Mercedarios de San Ramón del Portell. Su templo y retablo mayor.	1040-1041
	Santa María de Poblet.—Lo Tallat	808-809	La Merced de Santa Coloma de Queralt.—La puerta del templo	1040-1041
	Santa María de Poblet.—Un mausoleo de Poblet que, colocado ahora en la Catedral de Tarragona, guarda los restos del Rey D. Jaime I el Conquistador	808-809	Filipenses de Barcelona.—Fachada de San Felipe Neri	1128-1129
	La Trinidad de Santas Creus.—Pormenores de su claustro.	810-811	Filipenses de Barcelona.—Retablo mayor	1128-1129
	La Trinidad de Santas Creus.—Su claustro.	810-811	Carmelitas descalzos de Gracia.—Sepulcro del Canónigo Don Ignacio de Copons	1172-1173
	Trinitarios descalzos de Barcelona.—Retablo de Jesús Nazareno, hoy puesto en San Jaime.	824-825	Carmelitas descalzos de Gracia.—Retablo mayor	1172-1173
	Trinitarios descalzos de Barcelona.—El Angel y el escudo de armas de la fachada de su templo	824-825	Carmelitas descalzos de Gerona.—Retablo mayor, hoy en Galligans	1176-1177
	Trinidad de calzados de Villafranca del Panadés.—Su capilla de la Virgen del Remedio	824-825	Carmelitas descalzos de Mataró.—Retablo mayor, hoy parroquia de San Juan	1176-1177
	Carmelitas calzados de Valls.—Su retablo mayor	864-865	Carmelitas descalzos de Villanueva.—Retablo mayor e iglesia, hoy del Hospital	1180-1181
	Carmelitas calzados de Olot.—Un ángulo de su claustro.	864-865	Carmelitas descalzos de la Selva del Campo.—Retablo mayor e iglesia. Hoy el convento es casa de monjas y colegio	1180-1181
	Carmelitas calzados de Gerona.—Su retablo mayor	866-867		
	Carmelitas calzados de Camprodón.—Su templo y retablo mayor	866-867		
	Franciscos de Vich.—El Remedio. Su templo y retablo mayor	901-902		
	Dominicos de Gerona.—Sarcófago de Gaufredo de Curilles. Hoy en la capilla del cementerio	901-902		
	Franciscos de Berga.—Su retablo mayor	904-905		

FE DE ERRATAS

Página	Columna	Línea	Dice	Debe decir
16	2	7	Creó él mismo	Creó ella misma.
24	1	20	aunque convidaba Godoy	a que convidaba Godoy.
41	2	15	Anguereau	Auger .au
67	En la lápida	27	M. C. V.	M. C. XC. V.
67	Ultima línea	150		350
69	En la lápida	15	(Ricardo)	(Ricardus)
74	Id. id.	21	Quan	Cuan
74	Id. id.	24	revencia	reverencia
82	Id. id.	12	CURPUS	CORPUS
94	Id. id.	13	(Chistus)	(Christus)
97	Id. id.	10	FUERIR	FUERIT
152	2	48	legado	legajo
153	1	41	legado	legajo
183	2	25	cuya-propiedad	cuya propiedad funeraria, ó sea uso
296	1	38	nefando fusilamiento	nefanda muerte
420	2	35	confiasa	confiesa
483	1	16	1711	1811
485	2	42	1911	1811
535	2	24	que de la tierra catalana	de la tierra catalana
544	2	20	con imprudencia	con impudencia
580	2	18	egecucin	egecucion
588	2	20	deseos	deseosas
588	2	47	receptore	receptores
635	2	4	veremos en lugar	veremos en su lugar
656	2	18	Juan de Atube	Juan de Altube
849	2	4	de 15 de septiembre	de 5 de septiembre
884	2	34	<i>Per 38 enacas (?)</i>	<i>(Querrá sin duda decir) estacas</i>
966	2	44	toda á fin	todo á fin
982	2	11	por la canonización	por la beatificación
1029	2	35	especie favores	especie de favores
1069	1	8	SAN AGUSTÍN	SAN FRANCISCO
1080	1	16	Grau	Gran
1091	1	36	inhumanitat	inhumanidad