

ÍNDICE RAZONADO DE LOS GRABADOS

Página 3.—La inicial fué dibujada por don Jaime Pahissa.

Pág. 31.—El dibujito del fin de capítulo procede de un códice de Ripoll guardado en el Archivo Real de la Corona de Aragón. Dibujó esta copia D. Alberto Pahissa.

Pág. 35.—D. Francisco Brunet y Recasens dibujo la C inicial.

Pág. 54.—El hermoso retrato de Martínez de la Rosa lo tomé de una lámina suelta, publicada en los días del retratado y elaborada en la «*Litografía de Faure.*»

Pág. 79.—Dibujó este capitel D. Eudaldo Canibell.

Pág. 83.—La P inicial procede del lápiz de don Jaime Pahissa.

Pág. 125.—Reproducción directa del natural. Clisé mío.

Pág. 129.—Sobre una fotografía mía dibujó esta inicial D. Jaime Pahissa.

Pág. 162.—El autógrafo del P. Casas procede del libro de recibos de Misas de la parroquia de San Jaime de esta ciudad, donde, exclaustro, residió por muchos años el P. Juan Casas.

Los autógrafos restantes de esta página los fotografié de los libros de toma de hábito y profesiones de la Orden, guardados ahora en la sala de manuscritos de la Biblioteca provincial-universitaria. Estos tomos se titulan «*Libro*» (el número ordinal) «*de la recepción de los Novicios del Noviciado de S. Joseph de Barcelona desde el año...*»

Pág. 171.—Tomé el autógrafo del P. Cabré de la carta que éste me escribió desde Botarell a 26 de mayo de 1890.

Pág. 172.—Saqué el retrato del P. Sugrañes de uno de tarjeta de visita que poseen las monjas de San Pedro, de cuyo convento el Padre fué capellán, y la firma del pie, de la relación que él me escribió.

Pág. 177.—El autógrafo de Satorras procede de un documento oficial existente en el Archivo de la Capitanía General de Barcelona, legajo titulado «*Quema de los conventos y expulsión de los frailes en el mes de julio de 1835.*»

Pág. 220.—Procede de la pág. 13 del *Album de detalles artísticos y plástico-decorativos de la edad media catalana.*

Pág. 223.—D. Francisco Brunet dibujó esta A.

Pág. 225.—El retrato de Fábregas procede de la *Historia del sitio, defensa, asalto y evacuación de Tarragona...* por Adolfo Alegret, pág. 87.

Pág. 248.—El escudo de armas procede de un sello en oblea, puesto al pie de un recibo de una pensión de un censal, que el Sr. D. Miguel de Magarola, Marqués de Cordellas, pagó en 16 de julio de 1806 al Prior de la Cartuja Fr. Miguel de Aloy.—Existe hoy en el archivo del Sr. Marqués de Dou. Dibujó el grabado D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 299.—El grabado directo se ha tirado sobre una fotografía que me regaló el Sr. Don Eduardo Toda.

Pág. 301.—El escudo de Poblet procede del libro de la Nobleza del Sr. D. Jaime Vila, tomo III, folio 74, y fué dibujado para este mi libro por D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 303.—Dibujó la inicial D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 303.—El autógrafo del monje Sr. Bertrán

lo fotografié de la portada de un libro de él, hoy en poder de D. Antonio Careta y Vidal. Y el del Abad Pamies de una carta fecha en Poblet a 6 de julio de 1819 insertada en un traslado judicial existente en el Archivo de Hacienda de Tarragona.

Pág. 307.—Sacóme el calco el Sr. D. Angel del Arco, Conservador Jefe del Museo de Tarragona, y sobre él dibujó el grabado D. Francisco Brunet.

Pág. 315.—El calco procede del indicado señor del Arco, y el dibujo también del Sr. Brunet.

Pág. 321.—Grabado directo de una fotografía de D. Francisco Brunet y Recasens sacada del original en 11 de agosto de 1914. El grupo original está en el Museo de D. Santiago Rusiñol llamado *Lo Cau ferrat*, en Sitjes. Al Sr. Rusiñol doy gracias por haber permitido sacar la fotografía. El grupo escultórico mide de altura unos 45 centímetros.

Pág. 330.—Sobre una hermosa reproducción con colores y oro que del escudito del cáliz me hizo una monja de Valldoncella, me dibujó el grabado D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 367.—Sobre un calco, obra de D. Angel del Arco, dibujé la lápida de G. Tort.

Pág. 381.—Reproducción directa de un grabado de la obra *Album de detalles artísticos y plástico-decorativos de la edad media catalana*. Pág. 20.

Pág. 385.—La inicial D. Jaime Pahissa la dibujó sobre una fotografía mía.

Pág. 388.—Retrató al General Llauder el célebre Madrazo. De su lienzo la antigua y muy acreditada casa de fotógrafos barcelonesa de Moliné y Alvareda sacó una fotografía, y sobre ella don Paciano Ross me dibujó el retrato de esta página, retrato muy parecido al original, a quien yo traté. El autógrafo primero procede de una carta del General escrita a mi Padre, y el segundo, de la circular que desde Vich, a 2 de agosto de 1835, dirigió a la autoridad de Barcelona, la que está en el legajo titulado *Quema de los conventos...* del Archivo de la Capitanía General.

Pág. 389.—Grabado de las armas de Llauder directamente sacadas por fotografía de mi mano de un pasaporte librado por el General en 1830.

Pág. 394.—El retrato del General Bassa es reproducción directa de una preciosa miniatura del tiempo en que Bassa era Coronel del Regimiento de S. Fernando n.º 10. La posee el bisnieto de éste, jefe de la familia, señor Marqués de Montsolís D. Guillermo de Pallejá y Ferrer-Vidal, a cuya bondad debo, por mediación del señor Don José de Olzina, el haberla podido yo fotografiar. Tanto el asistente del General, llamado Miguel Gil, cuanto el ama de llaves, Mercedes

García, dijeron siempre que esta miniatura era muy parecida al original.

El autógrafo procede de un documento oficial del Archivo de la Capitanía General, legajo titulado: *Quema de los conventos y expulsión de los frailes en el mes de julio de 1835*.

Pág. 395.—La firma del General Saquetti tiene la misma procedencia de la anterior.

Págs. 396 y 397.—Ambos autógrafos se hallan en abundancia en documentos originales del Archivo municipal de aquellos días del 1835. Expedientes—2.ª sección—Expediente 129.

Págs. 398 y 399.—El autógrafo de la primera página procede de documentos oficiales incluidos en el expediente 129 que acabo de citar, lo mismo que el del Marqués de Llió, de la segunda página.

Pág. 399.—Debo una copia fotográfica del retrato del Marqués de Llió al Sr. D. Baltasar de Bruguera, quien la sacó de un lienzo de la familia del dicho Marqués. Sobre esta copia fotográfica se hizo el grabado directo. El autógrafo del señor de Gayolá y el del Sr. de Mena proceden de un documento fecho en Barcelona a 5 de agosto de 1835, existente en el legajo citado del Archivo de la Capitanía General. Del de Serralde no recuerdo la procedencia.

Pág. 401.—Reproducción directa de un lienzo conservado en el palacio episcopal de Barcelona.

Pág. 406.—No recuerdo de donde fotografié el autógrafo del Sr. Gironella.

Pág. 429.—Del grabadito del fin de capítulo se ha dicho ya al tratar de la página 31.

Pág. 433.—La inicial fué dibujada por D. Francisco Brunet y Recasens sobre una fotografía mía.

Pág. 441 y 442.—El Sr. D. Augusto Rull y Artós posee una magnífica colección de *ventalls* de aquella época cuidadosamente encuadernados. De ella y de la bondad de dicho señor proceden las dos copias fotográficas de estas páginas.

Pág. 472.—El grabado del capitel de San Benito de Bages de esta página se fabricó sobre el que figura en el *Album de detalles artísticos y plástico-decorativos de la edad media catalana*.—Pág. titulada: «Escultura—N.º 22.»

Pág. 475.—D. Alberto Pahissa dibujó sobre una fotografía mía esta inicial.

Pág. 521.—Véase lo dicho para la pág. 31.

Pág. 525.—Esta inicial fué dibujada sobre una fotografía mía por D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 527.—No recuerdo de qué documento fotografié las dos firmas de esta página.

Págs. 528 y 529.—Los dos retratos proceden de sendas fotografías de las llamadas de tarjeta de visita, las que están en poder de amigos de los

retratados. A éstos los conocí y traté mucho, y aun fuí el sucesor del P. Tenas en el beneficio de la parroquia de S. Jaime titulado de San Bartolomé y San Bernardo.

Pág. 531.—También este retrato es reproducción de uno de tarjeta de visita. El autógrafo está tomado de un libro de la Comunidad de beneficiados del Colegio de S. Severo, al cual Tiana perteneció cuando exclaustro.

Pág. 533.—De un documento firmado por el P. Auger en 3 de junio de 1835, incluido en el expediente 129 citado, procede el autógrafo del P. Auger.

Pág. 536.—Calqué yo la lápida de Cruïlles, y D. Francisco Brunet la dibujó sobre el calco.

Pág. 539.—Calqué yo y dibujé la laude de la lápida de Palacio, pero D. Francisco Brunet dibujó los tres escuditos de ella.

Págs. 550 y 553.—Los autógrafos de estas páginas los fotografié del *Libro III de la recepción de los Novicios del Noviciado de S. Joseph de Barcelona* existente en la sala de mms. de la Biblioteca provincial-universitaria.

Pág. 555.—La firma del P. Castells procede de la carta que éste me escribió, desde Tortosa en 18 de febrero de 1882.

Págs. 557 y 559.—De estos autógrafos digo lo que de los de págs. 550 y 553.

Pág. 561.—El acta de profesión de Fr. Andrés la fotografié del *Libro de recepción de los novicios del Noviciado...* dicho arriba. Sala de mms. de la Biblioteca provincial-universitaria.

Pág. 563.—El autógrafo del P. Molas, prior, procede del *Libro de recibo*, cuentas de agosto de 1830, del mismo convento agustino, guardado hoy en el Archivo de Hacienda de esta provincia.

Pág. 563 y siguientes.—Los demás autógrafos que vienen en este artículo, junto con la profesión de Tussell, los fotografié del postrer libro de profesiones que se escribió, existente hoy también en el Archivo de Hacienda.

Empero el de D. José Tintorer procede de un documento del de nuestra Catedral, de la que Tintorer fué canónigo. Su retrato me lo regaló la sobrina de dicho Señor, D.^a Catalina Martori. Es una fotografía de visita.

Pág. 585.—La firma Antón Gené se ve en el «*Llibre de los Abits y Professions dels Religiosos de la Provincia de Cathalunya*» a día 18 de enero de 1797, y la que escribe *Ita Fr. Anton Gener* procede del *Llibre de Resolucions*—página 265,—ambos libros custodiados hoy en la sala de mms. de la Biblioteca provincial-universitaria.

El autógrafo del P. Miguel Masoliver fué foto-

grafiado del citado libro de hábitos y profesiones citado, donde mucho abunda.

Pág. 586.—No recuerdo la procedencia de los dos autógrafos de esta página.

Pág. 588.—El *Llibre de obits* está actualmente en la sala de mms. de la Biblioteca provincial-universitaria.

Pág. 591.—Las firmas de esta página las tomé del libro de hábitos y profesiones, citado.

Pág. 592.—El hermoso escudo heráldico de esta pág. se halla hoy en el Museo provincial arqueológico de Santa Agueda de esta ciudad. Sobre una fotografía mía dibujó el grabado don Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 595.—Proporcionóme la tarjeta de visita del retrato del I. Sr. D. Mariano de Sagarra su sobrino el sigilografista D. Fernando de Sagarra.

Pág. 598 y 599.—No recuerdo la procedencia de estas firmas.

Pág. 600.—La tarjeta de visita del P. Juan Ferrer me la prestó la que fué su criada, y esto por la mediación de la familia del Sr. Obispo Cortés, muy amiga del dicho Padre. Su autógrafo procede del libro de recibos de Misas de la Comunidad de presbíteros de la parroquia del Pino, de la que Ferrer fué beneficiado.

Pág. 603.—El retrato del P. Barcóns me lo facilitó su familia de Olot, pero la firma procede de la carta que él me escribió desde Onda.

Pág. 607.—Los autógrafos de esta pág. proceden del citado libro de hábitos y profesiones.

Pág. 613.—No recuerdo la procedencia de la firma de esta página.

Págs. 620 y 623.—Los dos retablos los fotografié de dos láminas sueltas, grabados antiguos del tiempo de los frailes, quienes sin duda las venderían.

Pág. 624.—No recuerdo de donde fotografié los dos autógrafos de esta página, pero no podía ser más que del *Libro de Gasto y Recibo de la Obra del Campanario*, existente en la sala de mms. de la Biblioteca provincial-universitaria.

Pág. 625.—De la carta que recibí del firmante.

Pág. 630.—Tomé de documentos del convento, existentes hoy en poder de los PP. Dominicos de Barcelona, los autógrafos de esta pág.

Pág. 631.—Calqué yo la lápida, y un dibujante la copió del calco.

Pág. 634.—El retrato del P. Espinás fué sacado de uno de tarjeta de visita, y su autógrafo, según creo, del libro de profesiones, titulado «*Taula dels Religiosos han professat...*», existente hoy en poder de los Dominicos.

Pág. 636.—D. Agustín Rigalt, conocido pintor de esta ciudad, poseía hecho con sólo lápiz la

vista del lado de Santa Catalina de esta página. Habíala trazado o su abuelo D. Pablo Rigalt o su padre D. Luis. Este era el profesor de perspectiva de la Academia de Bellas Artes de la Lonja, y persona muy entendida y sensata. De la vista D. Norberto Font y Sagué, Pbro., muy aprovechado, me sacó una copia con lápiz también; pero después para la presente publicación me la hizo con tinta D. Alberto Pahissa.

Pág. 638.—El retrato del P. Ribé es reproducción del de una tarjeta de visita.

Pág. 643.—Calqué yo esta lapida, y luego se trazó el dibujo sobre mi calco.

Pág. 648.—El autógrafo del P. Barbéns procede de una carta original de él que está en mi poder.

Pág. 649.—No recuerdo el origen del de Amblás.

Pág. 651.—En 19 de mayo de 1915 fotografié el lavamanos de San Francisco, y sobre la fotografía se hizo el grabado directo.

Pág. 655.—En el Museo municipal del Parque, en febrero de 1915, fotografié esta silla y luego se hizo el grabado directo.

Pág. 657.—De una lámina antigua reproduzco el retrato del Sr. Vilera. La leyenda de ella dice así: «Verdadera efigie del S.^r D. Juan Vilera »Sacerdote y Superior de la Casa de la Congregación de la Mision de Barcelona. Sujeto de gran »doctrina y elocuencia llamado por antonomasi el »Príncipe de los Oradores. D. José Perramon »Sacerdote de la misma Congregacion, su íntimo »amigo le ha dedicado la presente para eterna »memoria».

El autógrafo lo saqué de un documento suscrito por el Sr. Vilera en Barcelona a 30 de julio de 1835, hoy incluido en el expediente 129 citado del Archivo municipal.

Pág. 659.—Reproducción de una tarjeta de visita.

Pág. 664.—El grabado de la imagen de San Cayetano se hizo sobre una fotografía que de ella saqué en 1.º de mayo de 1915. Pero hay que advertir que el Niño no es el antiguo, sino otro añadido.

Pág. 667.—El plano de San Felipe D. José Alsina, ingeniero amigo mío, me lo dibujó sobre el que existe en el Archivo municipal de Barcelona en la gran colección de planos de Barcelona obra de D. Miguel Garriga y Roca, arquitecto municipal.

Respecto a planos debo advertir que la indicación que en ellos llevo puesta de la escala diciendo «Escala de 1 por 250», u otra parecida, se refiere al plano original, no al tamaño del que va impreso en mis libros. La escala verdadera de los

planos de mis libros es la gráfica o en línea. Pasa lo contrario en las lápidas, donde la proporción es la del impreso.

Pág. 668.—El autógrafo del Abad D. Rafael de Parrella lo fotografié del tomazo manuscrito titulado *Visitationum decreta Imp.^{lis} Monasterii Sti Cucuphatis vallen.*, existente en el Archivo de Hacienda de esta provincia.

Pág. 669.—El autógrafo de D. Lázaro Molar creo recordar que procede del mismo mms. de la pág. anterior. El de D. Juan de Zafont lo fotografié de un documento que existe en el Archivo del palacio episcopal de Barcelona en el volumen titulado *Registrum Comune* a fol. 69. Año 1824.

Pág. 670.—Yo calqué la lapida de esta pág.

Págs. 672 y 673.—De los autógrafos de los PP. Gatell, Lluch, Recasens y Comas olvidé la procedencia.

Pág. 676.—El escudo del sello del provincialato francisco lo fotografié de uno de oblea puesto al pie de un documento, emanado del Provincial, documento hoy en poder de mi buen amigo el abogado D. José Oriol Anguera, quien me lo prestó. La leyenda dice así: SIGILUM · PRICIE · (*provinciae*) · CATHALONIE · F(*fratrum*) MINORUM · OBSERVANCAE.

Pág. 677.—La firma del P. Sans la fotografié del pie de la carta que desde La Paz me escribió en 8 de julio de 1880.

La del infortunado Padre Riera no lo recuerdo, bien que es indudable que de un manuscrito de la Orden.

Pág. 680.—El retrato de D. Constantino Gibert me lo prestó un su pariente, y el autógrafo lo tomé de una escritura pública de mi casa, de la que era notario.

Pág. 687.—No recuerdo de donde fotografié la firma del P. Martín Estaper.

Pág. 691.—Dibujó esta inicial D. Francisco Brunet.

Pág. 703.—El autógrafo del Sr. Luna lo hallé en un documento oficial del legajo llamado «*Quema de los conventos*» en el Archivo de la Capitanía General.

Pág. 705.—El oficio de esta página se halla original en el Archivo municipal de Barcelona. —Expedientes—Sección 2.ª—Expediente n.º 129.—En la reproducción reduje un poquito su tamaño.

Pág. 723.—Reproducción directa del original, algo disminuída de proporciones, o mejor, de tamaño. Se halla el documento en el nombrado expediente n.º 129 de la sección 2.ª del Archivo municipal.

Pág. 757.—El autógrafo de Domínguez lo fotografié de un documento existente en el archivo

de Hacienda de esta provincia, colocado aquel dentro de un cuaderno, cuyo título es: *Quaderno de las rentas del Monasterio de Bages en el año 1821*; pero, además, esta firma se halla en gran abundancia en el expediente 129, tantas veces citado, del Archivo municipal.

Pág. 759.—Esta firma es repetición de la que se puso en la página 399.

Pág. 767.—Reproducción directa del capitel que se halla fotografiado en el citado *Album de detalles artísticos y plástico-decorativos...*

Pág. 771.—Sobre una fotografía mía D. Alberto Pahissa dibujó la P inicial.

Pág. 808.—El autógrafo de D. José Melchor Prat lo fotografié de un documento incluido en el expediente 129 de la sección 2.^a del Archivo municipal de Barcelona.

Pág. 810.—Esta acta original, o mejor esta cabecera del acta original, que se empezó a redactar, se halla incluida en el mentado legajo del

Archivo de la Capitanía General de Barcelona. El título del legajo es, como dije, *Quema de los conventos y expulsión de los frailes en el mes de julio de 1835*. Las dimensiones del papel de dicha acta son 0'30 X 0'21 metro, dimensiones que en la reproducción han sido algo mermadas para comodidad de la impresión.

Pág. 811.—Las líneas y firma de Caparrós proceden del mismo archivo de la Capitanía General.

Pág. 816.—De un oficio de 13 de marzo de 1835 saqué el autógrafo de D. Juan Calvet, época en que éste era jefe de la Columna móvil de Sanahuja. Está en la Capitanía General—Archivo Sección *Operaciones*, 1835.

Pág. 826.—El retrato de D. Pedro Mata y Fontanet fué reproducido de uno que vino en *La Ilustración Española y Americana*.—Año de 1871. Número 24, pág. 401.—Entonces Mata era Gobernador Civil de Madrid.

ÍNDICE DEL TOMO SEGUNDO



LIBRO TERCERO. — El año de 1835

| | <u>Págs.</u> | | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|--|--------------|
| CAPÍTULO I.—ANTECEDENTES HISTÓRICOS | | CAPÍTULO IV.—MATANZA DE REUS | |
| Artículo único. De 1823 a 1834 | 1 | Artículo 1.º Santa María de Jesús, de Franciscos. | 127 |
| CAPÍTULO II.—MATANZAS DE FUERA DE CATALUÑA | | Artículo 2.º San Juan Bautista, de Carmelitas descalzos | 156 |
| Artículo 1.º Degüello de los Jesuitas de Madrid | 34 | Artículo 3.º Embarque de los religiosos de Reus. | 170 |
| Artículo 2.º Santo Tomás de Madrid | 45 | Artículo 4.º Personas responsables del atentado | 175 |
| Artículo 3.º San Francisco el Grande de Madrid | 47 | Artículo 5.º Causas del atentado | 186 |
| Artículo 4.º Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora de la Merced de Madrid. | 49 | Artículo 6.º Castigo de Dios por el atentado | 196 |
| Artículo 5.º Los demás conventos de Madrid | 51 | NOTA SOBRE LA VENTA DE LOS BIENES DE LOS CONVENTOS | 199 |
| Artículo 6.º Origen y causas del atentado de Madrid | 52 | CAPÍTULO V.—CONTORNOS DE REUS | |
| Artículo 7.º Los frailes de Barcelona en tiempo de cólera | 57 | Artículo 1.º San Juan de Riudoms, de Franciscos. | 221 |
| Artículo 8.º La primera matanza de Zaragoza y la de Murcia. | 62 | Artículo 2.º San Rafael de Carmelitas descalzos, de la Selva del Campo | 226 |
| Artículo 9.º Segunda matanza de Zaragoza | 65 | Artículo 3.º San Agustín de la Selva del Campo | 227 |
| Artículo 10.º Ruin espíritu del Gobierno de Toreno | 72 | Artículo 4.º Santa Ana de Alcover, de Franciscos recoletos. | 228 |
| CAPÍTULO III.—DISCUSIÓN DEL CONGRESO SOBRE EL MODO DE INDEMNIZAR A LOS COMPRADORES DE BIENES DE REGULARES DEL TRIENIO CONSTITUCIONAL. | | Artículo 5.º San Miguel de Escornalbou, de Franciscos. | 230 |
| Artículo 1.º La discusión | 81 | Artículo 6.º Convento capuchino, San Francisco de Paula de Mínimos y la Virgen del Carmen de Carmelitas calzados, los tres de Valls. | 237 |
| Artículo 2.º Juicio crítico de la discusión. | 120 | Artículo 7.º La Cartuja de <i>Scala Dei</i> | |
| | | § 1.º Antecedentes a la exlaustración | 248 |

| | | |
|-------|--|-----|
| § 2.º | La exclaustación de <i>Scala Dei</i> . | 256 |
| § 3.º | Paradero del Monasterio de <i>Scala Dei</i> y de sus cosas . . . | 264 |

CAPÍTULO VI.—POBLET

Artículo único.

| | | |
|-------|--|-----|
| § 1.º | Hechos que próximamente precedieron a la exclaustación . . . | 301 |
| § 2.º | La exclaustación | 307 |
| § 3.º | Paradero de las cosas de Poblet . . . | 324 |
| § 4.º | Causas de la destrucción | 366 |
| § 5.º | Adiciones | 379 |

CAPÍTULO VII.—ESTADO DE BARCELONA EN 1835

| | | |
|--------------|---|-----|
| Artículo 1.º | Reseña general | 383 |
| Artículo 2.º | Las autoridades de 1835 | 387 |
| Artículo 3.º | Las parroquias de Barcelona. | 401 |
| Artículo 4.º | La fuerza armada | 403 |
| Artículo 5.º | El pueblo | 409 |
| Artículo 6.º | Los periódicos | 412 |
| Artículo 7.º | Los cafés y sociedades secretas | 426 |

CAPÍTULO VIII.—PREPARACIÓN PRÓXIMA DEL INCENDIO DE LOS CONVENTOS

| | | |
|---------------|--|-----|
| Artículo 1.º | Prudencia de los religiosos de Cataluña en 1834 y 1835 | 431 |
| Artículo 2.º | Trabajos para crear odio contra los conventos | 439 |
| Artículo 3.º | Acusaciones ante las autoridades y proceder de éstas. | 443 |
| Artículo 4.º | Insultos callejeros | 446 |
| Artículo 5.º | Seguridades dadas a los frailes por las autoridades | 448 |
| Artículo 6.º | Contribución que pagaban los conventos | 449 |
| Artículo 7.º | Últimas preparaciones del atentado | 454 |
| Artículo 8.º | La corrida de toros | 463 |
| Artículo 9.º | La junta del aposento de caballos muertos | 468 |
| Artículo 10.º | El toro es arrastrado por Barcelona | 470 |

CAPÍTULO IX.—LA REVOLUCIÓN EN LAS CALLES

| | | |
|--------------|--|-----|
| Artículo 1.º | El corto número de los incendiarios | 473 |
| Artículo 2.º | Gentes que formaban la turba | 483 |
| Artículo 3.º | Orden cronológico de los incendios y su modo | 488 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| Artículo 4.º | La revolución y el Ayuntamiento | 514 |
| Artículo 5.º | Aspecto de la ciudad | 517 |

CAPÍTULO X.—LA NOCHE DEL 25 DE JULIO DENTRO DE LOS CLAUSTROS

| | | |
|--|---|-----|
| Artículo 1.º | San Sebastián, de clérigos regulares menores de San Francisco Carracciolo | 523 |
| Artículo 2.º | Nuestra Señora de la Merced. | 526 |
| Artículo 3.º | San Francisco de Asís. | 533 |
| Artículo 4.º | Santa Mónica, de Agustinos descalzos | 544 |
| Artículo 5.º | La Virgen de la Buenanueva, de Trinitarios descalzos | 545 |
| Artículo 6.º | San José, de Carmelitas descalzos | 550 |
| Artículo 7.º | San Agustín, de frailes calzados | 563 |
| Artículo 8.º | Nuestra Señora del Carmen, de frailes calzados | 585 |
| Artículo 9.º | La Virgen del Buensuceso, de frailes Servitas | 613 |
| Artículo 10.º | Santa Madrona, de Capuchinos | 616 |
| Artículo 11.º | La Santísima Trinidad, de frailes calzados | 624 |
| Artículo 12.º | Santa Catalina, de Dominicos | 630 |
| Artículo 13.º | San Francisco de Paula, de Mínimos | 648 |
| Artículo 14.º | Casa de San Severo y San Carlos Borromeo, de Padres de San Vicente de Paúl. | 657 |
| Artículo 15.º | La Expectación de Nuestra Señora y San Matías, de Padres Teatinos. | 663 |
| Artículo 16.º | San Felipe Neri, de Camilos o Agonizantes | 664 |
| Advertencia sobre la Casa de San Antón, de Padres de las Escuelas Pías | | 666 |
| Artículo 17.º | San Felipe Neri, de Padres del Oratorio | 667 |
| Artículo 18.º | San Pablo, de Benitos | 668 |
| Artículo 19.º | Colegios de regulares de Barcelona | 672 |
| A. | Colegio de San Angelo, de Carmelitas calzados. | 672 |
| B. | Colegio de San Buenaventura, de Franciscos. | 675 |
| C. | Colegio de San Vicente Ferrer y San Raimundo, de Dominicos | 677 |
| D. | Colegio de Trinitarios calzados | 682 |

| | <u>Págs.</u> | | <u>Págs.</u> |
|--|--------------|---|--------------|
| Advertencia sobre Belén, de la Compañía de Jesús | 683 | CAPÍTULO XII. — CONSECUENCIAS POLÍTICAS DEL INCENDIO DE LOS CONVENTOS | |
| Artículo 20.º Santa María de Jesús de Gracia, de Franciscos | 683 | Artículo 1.º Preparación de la lucha | 769 |
| Artículo 21.º Nuestra Señora de Gracia, de Carmelitas descalzos | 686 | Artículo 2.º El atentado contra el general Bassa | 802 |
| CAPÍTULO XI. — LOS FRAILES Y LOS CONVENTOS DE BARCELONA LÚEGO DESPUÉS DEL INCENDIO | | Artículo 3.º Profanación del cadáver de Bassa | 818 |
| Artículo 1.º Número de los muertos y su entierro. | 689 | Artículo 4.º Otros excesos de aquellos días | 820 |
| Artículo 2.º Conducción de los frailes a los fuertes | 693 | Artículo 5.º Los periódicos de Barcelona después del incendio | 836 |
| Artículo 3.º Los frailes en Montjuich | 698 | | |
| Artículo 4.º Los frailes en la Ciudadela | 718 | Indice razonado de los grabados de este tomo II. | 855 |
| Artículo 5.º Peligros de los frailes en los caminos | 726 | Indice de los capítulos y artículos. | 861 |
| Artículo 6.º Las casas religiosas y sus cosas | 734 | Indice para la colocación de las fototipias | 865 |

ÍNDICE RAZONADO DE LAS LÁMINAS O FOTOTIPIAS

DE ESTE TOMO II

| Págs. | | | Págs. |
|---------|--|---|---------|
| 256-257 | | Cartuja de Scala Dei.—Una página de la célebre Biblia de este monasterio guardada hoy en la Biblioteca del Seminario conciliar de Tarragona. | 336-337 |
| 256-257 | | Cartuja de Scala Dei.—La Virgen de su fachada, en la que quedó fotografiada en mi primera obra, fotografía que saqué en mi visita de 1894. Después ha sido trasladada a la fábrica de <i>chartreuse</i> de Tarragona, donde la fotografié de nuevo en 1911. | 344-345 |
| 304-305 | | Santa María de Poblet.—El retablo mayor | 344-345 |
| 304-305 | | Santa María de Poblet.—Parte baja del retablo mayor | 344-345 |
| 312-313 | | Santa María de Poblet.—Un sepulcro de su templo | 352-353 |
| 312-313 | | Santa María de Poblet.—Un panteón Real. | 352-353 |
| 320-321 | | Santa María de Poblet.—Ventana del Palacio Real.—Prestóme esta fotografía y las dos que van siguiendo su autor D. Juan Comabella y Maluquer, al cual desde esta página repito muchas gracias | 360-361 |
| 320-321 | | Santa María de Poblet.—Esculturas. | 368-369 |
| 328-329 | | Santa María de Poblet.—Esculturas de las ventanas del Palacio | 368-369 |
| 336-337 | | Santa María de Poblet.—Una página de la Crónica del Rey D. Jaime I, guardada ésta hoy en la Biblioteca provincial-universitaria de Barcelona | 368-369 |
| | | Santa María de Poblet.—El paño mortuorio para las exequias Reales, guardado hoy en la Catedral Metropolitana tarraconense. | 376-377 |
| | | Santa María de Poblet.—Encuadernación de los libros de la Biblioteca de D. Pedro de Aragón | 376-377 |
| | | Santa María de Poblet.—Una escultura de alabastro, guardada ahora en el Museo de Tarragona | 592-593 |
| | | Santa María de Poblet.—Preciosa tabla que representa una procesión, existente hoy en el Museo de Tarragona. | 592-593 |
| | | Santa María de Poblet.—Una arca sepulcral, existente ahora en el Museo municipal de Barcelona | 608-609 |
| | | Santa María de Poblet.—Una escultura que representa tres figuras lúgubres. Hoy está en el Museo de antigüedades de Tarragona. | |
| | | Santa María de Poblet.—Precioso cáliz, hoy guardado por las monjas cistercienses de Valldoncella | |
| | | Santa María de Poblet.—Restos actuales de uno de los Panteones Reales | |
| | | La Trinidad de Santas Creus.—Una mitra antigua, hoy en poder de las monjas de Vallbona | |
| | | La Virgen del Carmen de Barcelona después del incendio | |
| | | La Virgen del Carmen de Barcelona después del incendio.—Retablo mayor | |
| | | La Virgen del Carmen de Barcelona.—Angulo S. de la iglesia después del incendio | |

| | Págs | | Págs. |
|---|---------|---|---------|
| La Virgen del Carmen de Barcelona.— Angulo O. del templo después del incendio. Esta vista y la anterior son reproducción de sendas acuarelas de la mano expertísima de D. Luís Rigalt, hoy guardadas en la Academia de la Lonja | 608-609 | Esta notable y hermosa losa es de piedra cenicienta y mide metros 2'90 por 1'41. | 656-657 |
| San Francisco de Paula de Barcelona.— Fachada del templo, hoy cambiada . | 656-657 | San Francisco de Paula de Barcelona.— Fachada del templo y campanario. . | 656-657 |
| San Francisco de Paula de Barcelona.— Gran losa sepulcral. He aquí su laude: | | Oratorio de San Felipe Neri de Barce- lona.—Un retablo de su templo debido al cincel del reputado escultor Amadeu. | 668-669 |
| D. O. M. | | Oratorio de San Felipe Neri de Barcelo- na.—Imagen de San Félix de Canta- licio, obra del escultor Vergara, va- lenciano | 668-669 |
| NOBILIS HANC HEROS SACRATAM CONDIDIT AEDEM SAMP TIBUS IPSE SUIS HAEC MONUMENTA DEDIT, NOMINE FRANCISCUS, NEC NON COGNOMINE CLOTA ET DE TEXIDOR, STEMMATE CLARUS EQUES. HIC SIBI CONSTRUXIT FOVEAM TUMULUMQUE PARAVIT, QUO SEORSIM JACEAT STIRPIS GENEROSA SUA. FRATRIBUS EREXIT MINIMIS HIC INDE SEPULCHRA QUAE COMMENDANDIS OMNIBUS ATQUE VIRIS, TERTIA QUOS NECTIT FUNDATOR REGULA SIGNAT, QUEM PIETAS VIVUM COECULA LONGA CANET. ANNO MDCCLXI. | | Plaza de Palacio en 1835.—Esta fototipia es reproducción de una hermosa acu- rela, debida al diestro pincel del pro- fesor Don Onofre Alzamora, hoy po- seída por el Museo municipal llamado del Parque. Se ve que se hizo ante el mismo original, tomando la vista des- de la boca-calle de la <i>Espasería</i> . El primer edificio de la mano izquierda del espectador es el Palacio Real . . | 816-817 |
| | | Santa Catalina de Barcelona. - Dibujo de una de sus vidrieras | 816-817 |



s.m. 946.7¹⁸:271 Bar-

946/263

KL/19138

R. 12.861

