

ÍNDICE RAZONADO DE LOS GRABADOS

DE ESTE TOMO III

Página 7.—La inicial fué dibujada por D. Alberto Pahissa sobre una fotografía mía.

Pág. 17.—El retrato de D. Manuel de Rivadeneyra es reproducción del publicado por *La Ilustración española y americana* en el número XV de 1872, pág. 229.

Pág. 19.—El autógrafo de D. Mariano Borrell procede de un oficio que original obra en mi poder.

Pág. 31.—No recuerdo de dónde tomé el retrato de D. Pascual Madoz.

Pág. 62.—Como digo en la nota de la pág. 68, el grabado está tomado de un cuaderno escrito por Narciso Ferreras y Llorens, cuyo original me lo prestó el conocido bibliófilo y comerciante de libros D. Juan Batlle, que al escribir la nota tenía su almacén, o tienda, en la calle de la Canuda, pero hoy la tiene en la calle Diagonal, núm. 442.

Pág. 82.—La preciosa caja de esta página fué dibujada por D. Juan Vehil, creo que sobre una fotografía de autor por mí desconocido.

Pág. 83.—El escudo superior fué dibujado por D. Francisco Brunet y Recasens. Las iniciales que van en él repartidas lo son de las palabras de la leyenda siguiente:

En la orla: «*Vade retro Satana,*
«*Non suadeas mihi vana.*
«*Sunt mala quae libas*
«*Ipsa venena bibas.*

En la cruz: «*Crux sancta sit mihi lux,*
«*Non draco sit mihi dux.*

En el campo «*Crux sancti Patris Benedicti.*

El escudo inferior lo dibujé yo.

Pág. 85.—D. Francisco Brunet y Recasens dibujó sobre una fotografía mía esta inicial.

Pág. 86.—Los autógrafos de D. Ignacio Desvilar y de D. Antonio de Fluviá saquélos del libro de actas capitulares de esta casa, tomo de 1815 a

1819, sesión del 26 de agosto de 1817 la primera, y tomo de 1814 a 1815, folio 1.º, la segunda.

Pág. 90.—El retrato del Sr. D. Felipe de Alemany procede de una fotografía que posee la familia de dicho señor.

Pág. 96.—El retrato del Sr. D. Narciso de Perramón lo dibujó D. Paciano Ross sobre una fotografía que poseía el pariente del retratado y primo mío, D. José M.^a Barraquer.

Pág. 105.—El autógrafo de D. Luis de Fluviá procede del libro manuscrito, titulado: *Registro de los días en que toman el escapulario y profesan la regla de San Benito en el noviciado de San Pablo de Barcelona los monges de la Congregación benedictina... Año 1768 a 1832*, libro guardado en el Archivo de la Corona de Aragón.

El de D. Francisco de Vinyals procede del otro manuscrito, titulado: *Visitas de los Reales Monasterios de la Provincia de Cataluña fechas por los M. I. Sres.... 1830*, también guardado en el Archivo de la Corona de Aragón.

Pág. 117.—La laude del sepulcro del Abad Struch fué dibujada, sobre un calco que saqué de ella, por D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 128.—El escudo del monasterio de Serrateix dibujólo D. Francisco Brunet.

Pág. 129.—Del manuscrito del Archivo de Hacienda de Barcelona, titulado: *Visitationum decreta Imp. lis Monasterii S. ti Cucuphatis Vallen.*, procede el autógrafo del Abad D. José Jordana.

Pág. 131.—Dibujó el escudo de San Pedro de la Portella D. Jaime Pahissa.

Pág. 133.—Yo tracé el escudo de Breda.

Pág. 141.—El de San Pedro de Galligans lo hizo el mentado D. Francisco Brunet.

Pág. 145.—Sobre un precioso calco que me

hizo el favor de sacar D. Joaquín Saurina, don Francisco Brunet y Recasens me dibujó la lápida de D. Manuel Mir y Cadena, de Galligans.

Pág. 146.—De la obra de D. José Puig y Cada-falch, titulada: *L'Arquitectura románica catalana*, tomo II, pág. 210, tomé la planta o plano de San Miguel de Fluviá.

Pág. 146.—El escudo de San Pedro de Rodas lo dibujé yo.

Pág. 147.—Del manuscrito del Archivo de la Corona de Aragón, titulado: *Visita de los Reales Monasterios de la Provincia de Cataluña hechas por los M. I. Sres.... 1830*, saqué el autógrafo del Sr. de Mena.

Pág. 155.—El escudo del monasterio de Bañolas dibujólo D. Jaime Pahissa.

Pág. 155.—D. Luis de Fluviá fué monje de San Cugat, y por esto, al tratar de este monasterio, dí su autógrafo. Ahora lo repito aquí cuando Abad de Bañolas. Este procede del manuscrito del Archivo de Hacienda, titulado: *Visitatio-num decreta Imp.lis Monasterii S.ti Cucuphatis Vall.*

Pág. 157.—El dibujo del osario y laude del Abad Vallespirans lo tomé de un trabajo de don Ramón Arabía y Solanas, inserto en el *Anuari de l'Associació d'excursions catalana, 1882*, que ocupa de la pág. 267 a la 432, estando el grabado en la 352. Empero hay que advertir que la explicación y traducción de las lápidas son siempre de mi pluma.

Pág. 165.—El escudo de San Pedro de Besalú lo dibujó D. Jaime Pahissa.

Pág. 165.—El autógrafo del Abad de Besalú procede de un honroso certificado de méritos que dicho señor libró en Tarragona a 14 de junio de 1810, como Presidente de la *Junta de los Reales Hospitales*, a favor de mi abuelo materno D. Cayetano Roviralta e Isern, certificado que obra en mi poder.

Pág. 175.—D. Jaime Pahissa dibujó el escudo de Santa María de Amer.

Pág. 176.—El retrato del Abad D. Jaime de Llanza lo fotografié de un precioso lienzo que posee la señora D.^a Ramona de Llanza y Vilavella, esposa de D. Manuel Moreno Churruca, próximos parientes del Abad. Les doy gracias por las facilidades que me proporcionaron para la reproducción.

Pág. 176.—El autógrafo de D. Lázaro Molar procede, según creo, del manuscrito titulado *Visitatio-num decreta Imp.lis Monasterii Sti Cucuphatis* existente en el Archivo de Hacienda.

Pág. 183.—El escudo de Camprodón lo dibujó D. Jaime Pahissa.

Pág. 187.—Lo mismo del anterior débese decir del presente.

Biblioteca d'Humanitats

Pág. 188.—Saqué del manuscrito guardado en el Archivo de Hacienda de Barcelona, titulado: *Visitatio-num decreta Imp.lis Monasterii S.ti Cucuphatis Vall.*, el autógrafo de D. Roque de Olzinellas.

Pág. 190.—El plano del monasterio de Ripoll copiélo de un precioso borrador hallado entre los papeles del muy querido amigo mío Sr. D. Luis de Alós y de Martín, Marqués de Dou, quien como persona cuidadosísima y rectísima lo había formado sobre el terreno y mediante las prolijas explicaciones de los ancianos de la villa. La familia de Dou tiene gran casa en Ripoll y muchas tierras en la comarca, y por lo mismo don Luis pasaba allí buenas temporadas, en las que daba suelta a su afición a las inquisiciones curiosas e históricas. Doy a seguida los rótulos o indicaciones que él escribió para explicación de las piezas en este borrador.

En el ángulo al pie de la torre del N., entre el noviciado, la torre, la muralla y el jardín del noviciado, en el plano se lee: «Habitación de don »Francisco Targarona».

Debajo del camarín se lee: «debajo sacristía».

En la pieza de ante el camarín se lee «Escalera».

En el n.º 27 se lee: «Casa de D. Fernando de »Ros. Estuvo preso y fué fusilado».

Tras la muralla del n.º 25 y 26, o sea a su NE., fuera del circuito de la muralla, se lee: «Les basses: »aquí se recogía el hielo para el pou de glas».

Tras del n.º 29 dice también «Les basses» y hay junto a la muralla el «pozo del hielo», ya indicado en el plano.

El n.º 23 dice: «Casas.... de D. Pedro y D. Roque »de Olzinellas».

En el n.º 20 dice «Casa de D. Rafael».

El n.º 9 dice «Cort del Vicari, que era como un pórtico».

En el rincón de la muralla por donde sale del recinto la acequia había un molino situado fuera del recinto. Dice «molino».

Pág. 195.—La firma de D. Tomás Metzger la fotografié del mismo documento que en el texto copio.

Pág. 219.—Dibujó el escudo del monasterio de Gerri D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 219.—El autógrafo del Abad de Gerri procede de un libro de visitas de la parroquia de Escarp—visita de 1826.—Pasó la visita el dicho Abad, pues la parroquia estaba sujeta al Abad de Gerri.

Pág. 228.—D. Francisco Brunet dibujó el escudo de Montserrat.

Pág. 229.—El autógrafo del P. Monasterio fotografiélo de un documento del archivo del mismo cenobio.

Pág. 231.—El vivo retrato del P. Rafael Palau es reproducción de una fotografía propia de una familia de Granollers, retrato que me hizo el favor de procurármelo mi amigo, el párroco que era de allí, Rdo. D. Onofre Biada y Viada, hoy de Santa María de Barcelona.

El autógrafo procede del recibo que de la cantidad que el superior repartió a los monjes le firmaron éstos en 29 de julio de 1835, recibo que obra en el archivo del monasterio.

Pág. 234.—Fotografía directa mía sacada en el monasterio en octubre de 1915.

Pág. 235.—Reproducción de un lienzo existente cuando lo reproduje, existente, digo, en Villafranca del Panadés en poder de D. Félix Blanch y Alegret, pariente del Abad; y hoy difunto este señor, lo guarda su viuda D.^a Francisca Blanch y Mas.

El autógrafo procede de la lista-recibo poco ha citada.

Pág. 238.—De la misma procedencia son los tres autógrafos de esta página.

Pág. 239.—Los retratos los reproduje de un grupo en fotografía existente en el monasterio, y el autógrafo, de la lista-recibo de arriba. El P. Benito Caño nació en Quintanilla (Burgos) en 1815, y vistió el hábito en 7 de junio de 1829. Y el P. Mauro Canudas nació en Salellas en 1818, y vistió el hábito en 15 de marzo de 1832.

Pág. 242.—Sobre un calco mio dibujó esta lápida D. Francisco Brunet.

Pág. 243.—También el Sr. Brunet dibujó el escudito que tiene una ala en la lápida de Pedro Pascual.

Pág. 244.—E igualmente la inscripción o rótulo de 1538.

Pág. 246.—Sobre un calco mio dibujó esta lápida, según me parece recordar, D. José Alsina, ingeniero industrial.

Pág. 247.—Digo de esta lápida lo que de la anterior.

Pág. 258.—El retrato del P. Boada es reproducción de un lienzo del monasterio; y su firma procede de la lista-recibo de que hago mención arriba.

Pág. 258.—De la misma lista-recibo de 29 de julio de 1835 procede la firma de Campderrós.

Pág. 259.—La vista del arco de salida del claustro de ante el templo a la gran plaza es reproducción de un hermoso grabado de aquel tiempo. Mide 0'215 X 0'142. Sobre la lámina se lee: «Viage pintoresco é histórico en Cataluña», y debajo de ella: «Ruinas de una parte del claustro».

Con letra microscópica al pie de todo, en el lado derecho del lector «Paxcexisa», equivocación evidente de *Parcerisa*; y en el lado izquierdo «H. Vander Burch Lith.». Vi y reproduje esta lámina en la gran torre que fué del Sr. Conde de Llar en Masnou, en la que se halla.

Pág. 263.—El retrato del P. Félix (y no Felipe como dice el texto) Blanch, de Montserrat, es reproducción de una fotografía, hoy en poder de la misma Sra. D.^a Francisca Blanch y Mas, citada arriba. El P. Blanch nació en Villafranca del Panadés en 1810, y vistió el hábito en 1.^o de septiembre de 1826.

Pág. 264.—El escudo de Bages lo dibujó don Francisco Brunet.

Pág. 264.—El autógrafo del Abad Garrich procede sin duda de un documento guardado en Montserrat.

Pág. 267.—Sobre un calco mio D. Francisco Brunet dibujó la lápida de Bernardo Desprat.

Pág. 271.—Creo que fui yo quien dibujó el escudo del monasterio de San Feliu.

Pág. 272.—El autógrafo del Abad Paradedá procede del *Libro del Consejo*, o sea el en que se extendían oficialmente en el monasterio los acuerdos o actas de las sesiones del Consejo, libro hoy guardado en el de Montserrat.

Pág. 273.—La firma de Gil Dalmau procede del mismo origen de la anterior.

Pág. 291.—Las líneas del manuscrito del Padre Dalmau aquí fotografiadas van en el mismo tamaño del natural, circunstancia que prueba la pequeñez de su letra, y por lo mismo, que Gil Dalmau adolecería de elevado miopismo.

Pág. 294.—Del mismo *Libro del Consejo* saqué el autógrafo del pobre P. Casanovas.

Pág. 311.—De la urna de San Cucufate lo dice todo la leyenda de su pie.

Pág. 313.—El escudo de Montalegre lo dibujó D. Francisco Brunet.

Pág. 315.—Dibujó esta preciosa inicial don Jaime Pahissa.

Pág. 320.—Fotografía del natural, de D. Francisco Brunet.

Pág. 350.—Fotografía mía.

Pág. 352.—La leyenda del pie lo dice todo.

Pág. 353.—El escudo de la Orden Cisterciense lo dibujó D. Francisco Brunet, pero yo los de Santas Creus.

Pág. 355.—D. Alberto Pahissa dibujó sobre una fotografía mía esta inicial.

Pág. 364.—D. José Alsina, ingeniero industrial, me dibujó la laude del sepulcro de D. Jaime II, y D. Francisco Brunet la hermosa orla, ambos sobre calcos míos.

Pág. 368.—Me dibujó la lápida de Doña Blanca de Aragón, según creo, D. José Alsina.

Pág. 373.—El hermoso escudo de Sicilia procede del lápiz de D. Francisco Brunet.

Pág. 377.—No recuerdo quien dibujó la lápida de Guillermo de Ferrara. Creo que el Sr. Alsina, de todos modos sobre un calco mío.

Pág. 380.—El retrato del P. Mestre es reproducción de una fotografía que me prestó el reverendo Sr. Sanjuán, párroco de Santas Creus, en mi postrera visita al monasterio.

Pág. 385.—Calco y dibujo mío.

Pág. 392.—El escudo del Abad Nogués dibujólo D. Francisco Brunet sobre un calco mío.

Pág. 399.—La laude es de mi mano, los adornos de la de D. Francisco Brunet.

Pág. 401.—Esta mitra es de preciosa tela con bordados de oro. Mide 0'500 X 0'368 metros. Hoy se guarda en el Museo arqueológico del monasterio de Montserrat, donde se la cree procedente de Poblet; yo, empero, la juzgo de Santas Creus, y para esto me fundo en que en el centro de una de las caras, o sea en el del anverso, tiene una cruz, y en el del reverso el triángulo, signo de la Trinidad, misterio que era el titular de este monasterio.

Pág. 403.—Al pie de un documento privado suscrito por un Abad de Lavaix, hoy en poder de mi amigo el conocido abogado D. José Oriol Anguera, viene en oblea el sello del monasterio de Lavaix. En vista de éste D. Francisco Brunet dibujó el escudo de este cenobio.

Pág. 404.—El plano del templo de Lavaix me hizo el favor de prestármelo el muy entendido arquitecto Sr. D. José Puig y Cadafalch, y aprovecho esta ocasión para darle las gracias por el préstamo, y el parabién por sus sabios libros de Arquitectura catalana.

Pág. 415.—El escudo del Abad Struch lo dibujó D. Francisco Brunet.

Pág. 417.—También son de él ambos escudos de los Premonstratenses.

Pág. 419.—Sobre una fotografía mía D. Alberto Pahissa dibujó la inicial.

Pág. 426.—Fotografía directa, muy detallada, obra de los Hermanos Maristas, que hoy afortunadamente poseen el edificio, y tienen allí su noviciado y otras entidades.

Pág. 430.—Para mis libros levantóme el plano de esta página el ingeniero D. José Alsina.

Pág. 433.—El escudo trinitario fué directamente fotografiado del folleto que especifica la nota de la misma página.

Pág. 435.—El autógrafo del Sr. Sandoval lo tomé de un documento del Archivo de la Capitanía General.

Pág. 436.—La nota de esta página lo dice todo.

Pág. 446.—Fotografía mía, directa del original hoy guardado en el Museo de antigüedades de Tarragona.

Pág. 452.—Yo mismo levanté este plano en mi visita de 1900.

Pág. 459.—El autógrafo lo fotografié de un documento del convento trinitario de Lérida que pude ver, y que con otros de la misma casa mandé al P. General de los trinitarios descalzos en Roma.

Pág. 475.—Dibujé yo el escudo de esta página.

Pág. 477.—Dibujó, sobre una fotografía mía, esta inicial D. Alberto Pahissa.

Pág. 477.—El autógrafo del P. Vilar procede de un documento del Archivo de la Comunidad de Presbíteros de San Jaime de esta ciudad, de la que Vilar fué individuo.

Pág. 478.—El autógrafo de D. Jaime Carbó lo tomé de un documento del Archivo de la Capitanía General.—Legajo mil veces citado en el texto.

Pág. 480.—El retrato del Brigadier D. Pedro Munt lo reproduje de una preciosa miniatura antigua, que me hizo el favor de prestarme don Rafael Puget y Munt, de la familia del Brigadier, y al cual D. Rafael me complazco en dar desde aquí muchas gracias.

El autógrafo proviene del citado legajo de la Capitanía General, titulado: *Quema de los conventos y expulsión de los frailes en el mes de julio de 1835.*

Pág. 481.—El autógrafo de Magrat procede de un documento del indicado Archivo de la Capitanía General.

Pág. 482.—La planta del templo carmelita de Vich la tomé del manuscrito del convento, titulado: *Llibre de Notes del Convent del Carme de Vich*, hoy en poder del abogado y librero don José M.^a Fondevila, que lo compró a los frailes. Le doy gracias por habérmelo prestado. En el libro al lado de este plano se lee: «Planta de la »Iglesia del Carmen que se acabó en lo any 1760.»

Pág. 483.—De los papeles del convento de que se trata que están en poder del señor librero que menciono en el texto, procede el autógrafo del P. Canals.

Pág. 483.—D. Francisco Brunet dibujó el escudo del Obispo Sarmentero.

Pág. 485.—Del indicado legajo o carpeta *Quema de los conventos...*, del Archivo de la Capitanía General, saqué el autógrafo del Sr. Figueras.

Pág. 490.—El plano del Carmen de Olot procede de dos distintas fuentes: El convento, hoy cuartel de infantería, lo copié de uno que existe en el Archivo de la Comandancia General de

Ingenieros militares de Cataluña, en cuyo catálogo tiene el número 887. Su título reza así: «Plano de la planta baja del Convento del Carmén de la villa de Olot con servicio de acuartelamiento de las tropas de la guarnición... Figueras »29 de Diciembre de 1855. Levantado por el »Coronel Comandante de la Plaza Juan Porcel.» De la iglesia, que no viene comprendida en el anterior plano, me trazó la planta el sacerdote francés, muy mi amigo, en su primera carrera ingeniero, que vive en Olot, D. Román Arnaud. Al yuxtaponer un plano al otro hallé el recodo del ángulo N. de la sacristía, formado en el muro exterior. Ignoro si este recodo existe realmente o si procede de un pequeño error en la formación de alguno de los planos.

Pág. 491.—D. Jaime Pahissa, sobre una mala fotografía, cuyo autor no recuerdo, dibujó el presbiterio o retablo mayor del Carmen de Olot.

Pág. 493.—De un documento del nombrado legajo de la Capitanía General saqué la firma de Warleta.

Pág. 504.—Fotografía mía sacada en Montserrat en octubre de 1915.

Pág. 505.—Dibujó este escudo de los franciscos D. Francisco Brunet.

Pág. 507.—Dibujó esta inicial D. Jaime Pahissa.

Pág. 532.—La firma del P. Rafael Sans viene al pie de una carta que este me escribió desde Paz de Bolivia en 8 de julio de 1880.

Pág. 533.—El escudo del Obispo D. Jaime Cassador me lo dibujó D. Jaime Pahissa.

Pág. 535.—El plano está tomado de la *Página Artística* de *La Veu de Catalunya* del 30 de julio de 1914, puesto allí en un artículo de D. José Gudiol y Cunill.

Pág. 538.—Ya en la nota referente a la pág. 485 he dicho la procedencia del autógrafo del señor Figueras. No recuerdo la del Sr. Foxá.

Pág. 541.—Sobre un dibujo matemático que del retablo mayor de los franciscos de Gerona, hoy puesto en Tossa, que me mandó mi discípulo D. Jaime Serra, al cual por lo mismo doy gracias, D. Francisco Brunet dibujó el que publico.

Pág. 545.—El autógrafo del Sr. D. Manuel de Tena halléle en el mentado legajo o carpeta del Archivo de la Capitanía General.

Pág. 558.—Lo mismo digo del autógrafo del Sr. Colubí.

Pág. 562.—Igualmente digo de el del P. Casalduc.

Pág. 564.—Fotografía de D. Gabriel Roig, a quien me complazco en dar gracias por habérmela facilitado.

Pág. 565.—Procede este autógrafo del indicado legajo de la Capitanía General.

Pág. 566.—La fotografía del claustro de Horta sacóla D. Cristóbal Freginals, y D. Alberto Martín la publicó en su *Geografía general de Cataluña*, tomo de Tarragona, pág. 489. Después el Sr. Martín me la prestó y de ella procede esta lámina.

Pág. 568.—Del autógrafo de Warleta dije ya al tratar de los Carmelitas en la pág. 493.

Pág. 583.—Del arriba mencionado legajo del Archivo de la Capitanía General procede la firma del Sr. Sabatés.

Pág. 592.—Muchos años atrás la revista titulada *Hormiga de Oro* me prestó el hermoso y fidelísimo retrato del P. Buldú, trazado por don Paciano Ross, que publico aquí.

Pág. 594.—Del báculo de Casclarí lo dice todo la nota de su pie. El grabado se hizo sobre una fotografía de D. Adolfo Mas.

Pág. 595.—El escudo de la Orden dominica lo dibujó D. Francisco Brunet.

Pág. 597.—La viñeta dibujóla D. Jaime Pahissa.

Pág. 599.—El escudo de armas es, a mi ver, el del Sr. Obispo que construyó el templo, D. Francisco Crespi de Vallaura, y fué dibujado por el Sr. Brunet.

Pág. 607.—No recuerdo quién, sobre un calco del conserje del Museo de Gerona D. Antonio Bonet, me dibujó la inscripción de esta lápida; pero sí que los escuditos de los lados los hizo don Francisco Brunet.

Pág. 610.—Sobre un calco del mentado señor conserje yo mismo dibujé la laude de esta lápida.

Pág. 613.—También sobre un calco del dicho señor calco éste y otros que me proporcionó mi amigo D. Narciso Botet y Sisó. D. Francisco Brunet dibujó la inscripción y los escuditos de la lápida de Pedro de Santa Coloma.

Pág. 615.—Sobre otro calco de Bonet dibujé yo la lápida de Fr. A. Pons.

Pág. 616.—No recuerdo quien dibujó la lápida de Cruilles; opino que yo mismo.

Pág. 631.—El autógrafo de D. Francisco Bonet lo fotografié del legajo mentado del Archivo de la Capitanía General.

Pág. 635.—Derribado en 1868 el precioso campanario de los Dominicos de Puigcerdá, y no habiendo sido antes de dicha fecha fotografiado, no me quedaba medio para dibujarlo en mi libro. Sentíalo yo mucho, pues al fin era obra artística, histórica y bella, destruida por la Revolución. En vista de esto, en 1916 escribí al erudito y bondadoso amigo mio, farmacéutico de Puigcerdá,

D. José M.^a Martí, quien en 8 de marzo del mismo año me contestó: «Supe que se había trazado un »diseño bajo las indicaciones de un sacerdote que »había vivido en el convento. Este dibujo había »desaparecido, pero se tenía confianza de hallarlo. »En efecto, hace pocos días lo ha recobrado su »autor, sucio, maltratado, hecho girones. Lo ha »pegado sobre un cartón y de allí se ha sacado el »calco que tengo el gusto de remitir a V. Según »mis recuerdos, es bastante aproximado». Además del calco del campanario, o torre, mandóme el Sr. Martí una fotografía de la fachada del templo y convento, tomada en 1898, y una fija indicación del punto donde se levantaba el campanario. Con estos datos D. Jaime Pahissa dibujó la lámina que en esta página publico.

Pág. 636.—La lápida del sepulcro del señor de Urg la pintó en acuarela en 1858 el nombrado D. José María Martí, y con mucha exactitud, según pude comprobar por otros medios. Reproducción de esta acuarela es la lámina que doy en

esta página. La leyenda o laude me la calcó, en 1916, mi amigo el Profesor o Maestro de Urús, D. Joaquín Saurina, y sobre su calco dibujé yo la inscripción que doy.

Pág. 649.—En el texto explico abundantemente la procedencia del retrato del santo P. Domingo Janer. El grabado de esta página es su reproducción. Me proporcionó el original el sobrino del P. Domingo, mi buen amigo D. Jaime Janer, por lo que le doy mil gracias a él y a la familia Muntadas, cuyo creo que es.

Pág. 683.—El autógrafo del P. Ponti procede del libro de exámenes o matrículas del Colegio Dominicó de Solsona, libro que me parece está hoy en poder de los PP. Dominicos.

Pág. 684.—El autógrafo de D. Juan Domec procede de un documento del legajo mil veces citado de la Capitanía General.

Pág. 695.—Del mismo origen del autógrafo del P. Ponti de pág. 683 procede el del P. Bou.

ÍNDICE RAZONADO DE LAS LÁMINAS O FOTOTIPIAS

DE ESTE TOMO III

Págs.	Págs.
<p>San Cugat del Vallés.—Dos cruces procesionales de San Cugat. La de la derecha del lector es gótica, de líneas muy puras y graciosas, de plata, y bien conservada cuando en 1893 la fotografiamos un mi sobrino y yo. Hoy, como digo en el texto, ha desaparecido, y ha sido substituída, sin que el público se enterase por una imitación. La de la izquierda concuerda en todas las circunstancias reseñadas de la primera, sólo que luce menos riqueza y esplendor. Continúa hoy en su templo. La fotografié en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona cuando la exposición de 1903</p>	<p>los únicos restos de dichas casas. La hermosa lápida de la fotografía inferior tiene esta inscripción: MEMORIAE ILUSTRISSIMI FER DINANDI FOLCHI CARDONII ANGLASOLII NEAPOLITANI ALM IRANTI DVCIS SOME NSIS COMITIS OLIMI TII ET PALAMOSII</p>
88-89	112-113
<p>San Cugat del Vallés.—Caja de las reliquias de San Cándido. Es de madera, y mide: longitud metros 1'22: anchura 0'45, y altura 0'76. Está en el Museo provincial.</p>	<p>San Cugat del Vallés.—Nada hay que añadir a lo en el texto dicho de la preciosa losa del Abad Struch</p>
96-97	116-117
<p>San Cugat del Vallés.—Dos páginas del célebre misal de San Cugat. Esta joya, o sea el misal, se guarda hoy en el Archivo de la Corona de Aragón.</p>	<p>La hermosa losa del Abad Burguet, la que se halla en el muro oriental del claustro, viene orlada con la siguiente inscripción, o laude, de mayúsculas góticas, del siglo xiv. La copio explicadas las abreviaturas: ANNO : DOMINI : MCCCVI : XIII : KALENDAS : SEPTEMBRIS : OBIIT : VENERABILIS : FRATER : PONTIUS : BURGUETI : OPINIONE : MIRABILIS : SCIENTIA : MORIBUS : ADORNATUS : CUIUS : CORPUS : IN : HOC : REQUIESCIT : AMEN</p>
104-105	116-117
<p>Id. id. id.</p>	<p>San Cugat del Vallés.—La caja de San Severo es de madera; está cubierta de terciopelo carmesí con adornos de plata. Mide, incluidos los pies, metros 0'60 de longitud, 0'52 de altura,</p>
108-109	

- | | Págs. | | Págs. |
|--|---------|--|---------|
| y 0'40 de profundidad del anverso al reverso. | | muerte de María. Yo fotografié este preciosísimo antependium en 1893, pero después ha desaparecido de San Cugat. | |
| Preciosísima arca de San Cucufate. Es de plata. A su derredor va en escultura representada la vida y martirios del Santo. Mide de longitud metros 0'60, de altura incluso los pies y excluida la cabeza 0'63, la profundidad unos 0'27 | 120-121 | La lámina de la izquierda reproduce el retablo de la Virgen del Populo . . . | 128-129 |
| San Cugat del Vallés.—El convento de monjas de Nuestra Señora y Enseñanza de esta ciudad posee la hermosísima cruz con pie, que va en la lámina de la derecha del expectador; y se asegura que procede del monasterio de San Cugat o Cucufate del Vallés. Es de plata, y mide metros 0'585 x 0'250. En su pie tiene el escudo del dicho monasterio benito y el del Abad Struch, el cual murió en 1419, fecha que da el siglo de la fabricación de esta cruz. | | San Cugat del Vallés.—La lámina superior retrata el anverso y el reverso de un pectoral, o crucecita, vacía, de bronce, que se abre de arriba abajo con una charnela de su pie, y por lo mismo parece destinada a contener reliquias. Su tamaño es sólo un poquito mayor que el de la lámina. Sus líneas y figuras indican siglos románicos. Se conserva en la iglesia. | |
| En la lámina de la izquierda van un precioso relicario de plata también, y aproximadamente de la misma época de la cruz, y un incensario de plata gótico, todo hoy creo desaparecido. . . | 122-123 | En la lámina inferior aparece un cáliz de bronce del siglo xvi con piedras falsas en el nudo; y también la Virgen románica que se venera en La Cuart, posesión que era del monasterio de San Pedro de la Portella. | 132-133 |
| San Cugat del Vallés.—Cacho de la capa del Abad Biure, la que llevaba éste cuando fué asesinado a mitad del siglo xiv. | | San Salvador de Breda.—La losa sepulcral de los fundadores del monasterio de San Salvador de Breda data, a mi ver, del siglo xv, y en ella puede hacerse un estudio sobre indumentaria de aquella época. | |
| Un cubrecáliz de la misma época de la capa. | 124-125 | El cáliz luce por su prolija labor barroca, al paso que el incensario muestra las más puras líneas góticas. | 136-137 |
| San Cugat del Vallés.—A la derecha célebre frontal del siglo xii o xiii. En el centro tiene la Santísima Virgen con el Niño. En la línea de cuadritos superior el primero representa el viaje de María y José a Belén para empadronarse: el segundo la Natividad de Jesús: el tercero la aparición del Angel a los pastores anunciándoles el nacimiento: el cuarto la Presentación de Jesús en el templo; el quinto la pregunta que sobre el lugar del nacimiento hicieron los tres Magos a Herodes. El sexto lo ignoro. En la línea inferior el primero está borrado; el segundo representa la adoración de los Magos; el tercero los tres Magos durmiendo y siendo avisados por el Angel para que no vuelvan a Herodes; el cuarto la huída a Egipto; el quinto lo ignoro, y el postrero la | | San Miguel de Cruilles.—Iglesia románica de San Miguel de Cruilles. | |
| | | Retablo de San Miguel de Cruilles del siglo xv. | 144-145 |
| | | San Esteban de Bañolas.—Anverso y reverso de la preciosísima caja de las reliquias de San Martirián de Bañolas. Es de plata, y mide unos metros 0'65 x 0'31 1/2. Su labor claramente indica que es del siglo xv. Es una de las mejores joyas que posee nuestra región. La describo con mayor extensión en mi primera obra: <i>Las Casas de Religiosos</i> . Tomo I, página 52 y siguientes | 158-159 |
| | | San Esteban de Bañolas.—La misma caja de la lámina anterior, aquí vista de lado. | |
| | | Relicario de la cabeza de San Martirián, de plata, en forma de cabeza de un obispo, de tamaño natural | 164-165 |
| | | San Pedro de Camprodón.—Anverso y reverso de la hermosa caja o urna | |

	Págs.		Págs.
de las reliquias de San Paladio del monasterio de Camprodón. Es de plata (sin duda con armazón de madera) labrada en el siglo xv. A su alrededor en compartimientos tiene en los centrales el santo, y en los demás sus ministros y escenas de la vida de aquél. Mide metros 0'72 de longitud, 0'32 de anchura, 0'52 de altura. Es obra de gran valor artístico e histórico. Se conserva en la parroquia de la villa	184-185	Santa María de Montserrat.—En el claustro de ante el templo de Montserrat, en su ala occidental, junto a la puerta o paso que va a la gran plaza de la Inmaculada, se halla empotrada en el muro la preciosa lápida de Sibila, cuya reproducción va en la lámina. En el centro está la leyenda o laude, a uno y otro lado de ella una cruz griega y un escudo con un pez, y por el alrededor de todo corre una graciosa orla de margaritas. Su laude dice así:	
Santa María de Ripoll.—La lámina superior presenta las ruínas del templo monasterial tal como estaba antes de la restauración del Sr. Morgades, miradas desde el crucero o presbiterio hacia la puerta principal.		+ <i>Hic jacet : Domina : Sibilla: uxor Arnaldi : Caplana : quondan: loci da : Coponibus : mater quondam : discreti : Arnaldi biteri q : per dicavit t : in obiit ante na XXX o dom. XXX CCC anima requie in pace</i>	
La inferior presenta el mismo templo mirado desde la puerta principal hacia el presbiterio, donde se ve claramente el ábside central y dos laterales.	192-193	<i>a m e n</i>	
Santa María de Ripoll.—Una página de un preciosísimo códice del monasterio de Ripoll guardado hoy en el Archivo de la Corona de Aragón	200-201	En la izquierda de la misma hoja anterior va la primera página del canon de un hermoso misal que hasta hace poco tuvo Montserrat. Su primera inscripción dice así: « <i>In nome Dei nostri ihesu xpi incipit missale... alme sedis sancte crucis barcinone.</i> Y su colofón:» <i>Barcino</i>	
Santa María de Ripoll.—Los capiteles del claustro del Monasterio de Ripoll que con su bonito ábaco aquí reproduzco, proceden de una fotografía cuyo autor ignoro.		« <i>ne vigilantia studio et pastoralis sollicitudine Reverendissimi Domini Petri Garcia presulis dignissimi barcinonensis Anno a nativitate domini Millesimo CCCCLXXXVIII die XXVIII mensis marci per Didacum de Gumiel hyspanum.</i>	
Las ocho iniciales del códice de Ripoll proceden del mismo de la lámina anterior	208-209	De este misal proceden varias iniciales que reproduzco en esta obra. Las dimensiones del impreso, o mejor, de la lámina aquí reproducida, son metros 0'292 X 0'210	246-247
Santa María de Montserrat.—El bajo relieve y las figuras del lado derecho del expectador de la lámina de Montserrat se hallan hoy en el Museo de Antigüedades de él.		Santa María de Montserrat.—Precioso sepulcro de D. Juan de Aragón. De él nos lo dicen todo las siguientes líneas de Gregorio Argaiz, escritas en 1677:	
El alto relieve del lado izquierdo de esta lámina, que representa la Adoración de los tres Magos, se halla hoy también en el Museo de Montserrat.	234-235	« <i>Fué también celebrado este año (1528), y señalado en Monserrate, con la muerte de Don Juan de Aragon, Duque de Luna y Conde de Rivagorza, aquel excelente Varón, a cuya ins-</i>	
Santa María de Montserrat.—Portada o frontispicio de uno de los tomos de la Biblia políglota de Cisneros, que está en la Biblioteca de Montserrat. Esta portada en lo impreso mide metros 0'266 X 0'188. Las páginas interiores en lo impreso miden metros 0'296 X 0'220, y enteras o sea con sus márgenes: 0'380 X 0'273.			
En la izquierda de esta fototipia se ve una página de un misal impreso en Montserrat en 1521.	240-241		

»tancia escribió el presente Abad la
»breve Historia de este Santuario, y
»los milagros que se había obrado la
»Virgen por su Imagen, hasta el año
»de mil y quinientos y catorce, como
»dije en el capítulo pasado. Había de-
»terminado mucho antes enterrarse, y
»tener sepultura en su Iglesia, para
»cuyo efecto levantó en vida su sepul-
»cro, el cual tiene cuatro pilares, que
»hacen una como capilla, y el túmulo
»está sustentado de dos grandes sal-
»vages. La figura del Duque (que es
»toda de mármol) está de rodillas, y
»en lo más alto del sepulcro se leen
»estas palabras.

»ILLUSTRISSIMUS DOMINUS
»JOANNES ARAGONIUS, DUX
»LUNAE COMES RIPACURTIAE,
»CASTELLANUS AMPOSTAE.
»OBIIT ANNO MDXXVIII.

»Luego al rededor del sepulcro se ven
»grabadas las palabras siguientes».

Las reproduzco y explico en la pági-
na 261 corregidas, pues Argaiz cae en
error al interpretar mal la palabra
PATRUI.

«Adorna luego estos cargos una
»plancha de bronce, que cierra car-
»gos, y elogios, en un largo epita-
»fio, que es el siguiente:

»Hunc tumulum possuit sibi Ripa-
»curtius Heros,

»Postquam certa homini mors male
»certa venit,

»Illum sed virtus tollet post facta
»sepulchro,

»Quae ante, et post obitum vivere
»sola facit.

»Gloriae partus honos, stabunt pietas
»que Fides que,

»Veraque cum remanet, candida fama
»Ducis.

»Ergo qui semper virtuti firmus in-
»haeret,

»Non timet incerti, quod vehit hora se-
»quens.

»Obiit die V Julii anno Domini
»M.D.XXVIII vixit annos LXXI

»Menses iii. dies VIII.» (Fray Gre-
gorio de Argaiz, *La Perla de Cata-
luña. Madrid, 1677, pág. 165.*)

La figura es de tamaño natural.

Hoy este sarcófago está en el Museo
de Montserrat.

Riquísima y elegantísima urna del Al-
mirante Villamarín. Tiene en el frente
esta inscripción:

VIXIT UT SEM
PER VIVERET

La preciosa figura yacente mide el
tamaño natural. También en el Mu-
seo del Monasterio se guarda hoy este
sarcófago

256-257

Cartuja de Montalegre.—En la Cartuja
de Montalegre, sobre la puerta de
cada celda se ve pintado al fresco un
santo con el nombre de él en alto, y
abajo un dístico. Las dos fototipias,
que representan una a San Artoldo,
cartujo, y otra a Santa Inés, próce-
den de allí.

320-321

La Trinidad de Santas Creus.—De
las tres fototipias de la lámina si-
guiente, la superior presenta el dintel
de la puerta de la escalerilla que sube
al palacio real; la segunda un sarcó-
fago del claustro cuyo difunto ignoro;
y la tercera un sepulcillo de los Agui-
ló, con parte de la puerta del aula ca-
pitular

360-361

La Trinidad de Santas Creus.—Losa
del obispo Andrés de Villarreal, de
mármol blanco, de hermosísimo dibu-
jo. Su laude reza así:

HIC-IACET-CORPVS REVEREN
DI-DÑI-FRATRIS-ANDREE-DE
VILLA · REGIA · EPISCOPI ·

LARINENSIS · DE · ORDINE
MINOR^o · QVI ·

OBIIT · NEAPLI^o · ANNO · DN̄ ·
MILLO · CCC.....VI · IVNII ·
III · IND^o ·

CVI^o · AĪA · REQESCAT · IN ·
PACE · AMEN ·

La presente losa sepulcral mide me-
tros 1'95.

La Trinidad de Santas Creus.—Sarcó-
fago del Abad Guillermo de Ferra-
ra que está en una capilla del brazo
septentrional del crucero de Santas

Págs.

Creus. Su laude va copiada, explanada y traducida en el texto aquí mismo en la pág. 377 376-377

La Trinidad de Santas Creus.—Losa del Abad Tolrá. Es de piedra común; mide también metros 1'95, y su laude dice así:

HOC · Ī · MONVMĒTO · R̄ ·
 Ī · XPO · PR̄ · FR̄ · BERNAR
 DINº · TOLRA · HVISº · SACRI
 MOII · ABBAS · ET · RELI
 GIOIS OBSVATOR · EXIMIº ·
 AC · SEREN... DNI ARAGoNV ·
 REGIS · CAPLºLANº · MAIOR ·
 QV · SVVM ·
 VLTIMV̄ · NRLºR · NOLLE ·
 CVM · DEO · VIVIT · FINIRI ·
 QVIESCIT · DIE · Ī · MĒSIS ·
 AVI · ANI · M̄ · D̄ · 34.

La Trinidad de Santas Creus.—Losa del Abad Valls.—Es de piedra común, y mide metros 1'95. He aquí su laude:

REVERĒDº · Ī · XPO · PR̄ · FR̄ ·
 IACOBº · VALIS · HVIº · SA
 CRI · COENOBII · ABBAS...
 (et) SERENISSI - DNI · REGIS
 · ARA
 GONV̄ · CAPELLANº · MAIOR ·
 HOC · MONIMĒTO · NEC · VA
 NA · FIDES · SERVATVR ·
 OBIIT · 23 · DECĒBRIS · A ·
 1560 384-385

La Trinidad de Santas Creus.—Pie
 dra tombal del Abad Mendoza. Es de
 piedra común, y mide de longitud me
 tros 1'95. Sigue su laude:

REVERĒDO · Ī · XPO · PRI ·
 ET - DNO · FRI · PTRO · DE
 MĒDOÇA · HVIº · SCTI · SE
 NOBII · ABATI · REGIOQ...
 (ue) · MAIORI · CAPLANO ·
 QVI · DIE · XX · MĒSIS · APLIS
 O · DECIMO · NO
 OBIIT VIVES · DE · POTO
 NIBVS · MVNIMĒTI · EIº ·
 CÖSTRVĒDV · CVRAVIT.

Losa del Abad Jaime Carnisser. Es de
 piedra común, y mide metros 1'95. He
 aquí su laude.

HIC · IACET · IACOBº ·
 CARNISSER · HVIº · COENO
 BII · PILLVTRIS · E · RMº ·
 ABBAS · REGIS.
 CATHOLICI · CAPELLANº ·
 MAOR
 PERPETVITATIS · OCCASº ·
 OBIIT · XVII · OCTOBRIS ·
 ANNO · MDCXIX. 392-393

En la sala capitular hay dos losas
 más que no van aquí fotografiadas;
 pero de las que a seguida doy sus lau
 des o leyendas:

IN · VRNA · HAC · RM · IN ·
 XPO · P · D · PETRI · NO
 GVES... R
 ELLANI · MAIOR.... SER
 VANTVR · XX · IVL · M ·
 DCVIII

EN · AQUESLA (sic) · SEPVL
 LVRA (sic) ESTA · SEPUL
 TAT · LO · ILLRE · I · MOLT

- RNT · SENIOR · DON · (sic)
 FRA · IERONIM · DE · CON-
 TIJOCH · ABBT DEL · PRE-
 SENT · MONESTIR · DE ·
 SANCTES · CREUS · LO ·
 QVAL · MORI · A · XXX · DE
 · AGOST · ANY · M · D ·
 LXXXX · III ·
- Estas siete losas están en el suelo de la sala capitular en dos líneas o filas. En la primera, o cercana a la puerta, se hallaban, marchando de S. a N., por este orden: 1.º, Nogués. 2.º, Carnisser. 3.º, Contijoch. En la segunda línea, o del fondo de la sala: 1.º, Tolrá. 2.º, Mendoza. 3.º, Obispo Villarreal. 4.º, Valls.
- Franciscos de Villafranca.—Precioso retablo de tablas góticas dedicado a San Jorge. 512-513
- Franciscos de Villafranca.—Tres cuadros de la pradela del retablo anterior.
- Franciscos de Barcelona.—Esta lámina procede de un grabado antiguo. 520-521
- Franciscos de Villafranca.—Hermoso sarcófago de Bertrán de Castellet. Es de mármol, y mide 1'82 X 0'54 metros. Su laude va dibujada en esta obra, tomo I, pág. 897. Corre al rededor del sepulcro en su borde inferior, pero en esta obra, para mejor adaptarla a la página impresa, la coloqué a manera de lápida.
- Franciscos de Villafranca.—Sarcófago de Hugo de Cervelló. Es de alabas-
 tro. Mide metros 0'85 X 0'37. La laude que corre por su borde inferior dice con mayúsculas góticas: *Hic »jacet nobilis Ugo de Cervilione Do- »minus de Querol qui obiit anno Do- »mini millesimo CCCXXXII infra »octavas Beati Francisci* 528-529
- Franciscos de Bellpuig.—Floridísima puertecita de un armario de la sacristía del convento de San Bartolomé de Bellpuig, destinado sin duda, cuando los frailes, a guardar los vasos sagrados.
- Franciscos de Bellpuig.—Interior de la galería del primer piso alto del claustro de San Bartolomé de Bellpuig. 568-569
- Franciscos de Bellpuig.—Lavamanos de la antesala o *de profundis* del refectorio del convento de San Bartolomé de Bellpuig.
- Franciscos de Bellpuig.—Regio panteón de los Duques de Cardona en 1835 colocado en la iglesia del convento de S. Bartolomé de Bellpuig. 576-577
- San Magín de Brufagaña.—Lienzo que representa al Rdm. Padre Tomás Ripoll, General de los Dominicos, aprobando los planos del templo de San Magín de Brufagaña. Las figuras son de tamaño natural.
- Santa Catalina de Barcelona.—Lienzo que representa el milagro de San Magín sacando agua de la tierra para calmar la sed de sus perseguidores. Estaba en 1835 en Santa Catalina de Barcelona en la capilla de San Jacinto. Sus figuras son de tamaño natural. Hoy este lienzo está en la capilla de San José de la iglesia de los Santos Justo y Pastor 648-649



ÍNDICE DEL TOMO TERCERO

LIBRO TERCERO. — (Continuación)

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
CAPÍTULO XIII. — RESPONSABILIDADES POR EL INCENDIO DE LOS CONVENTOS DE BARCELONA.		Artículo 9.º	Santa María de Amer . . . 175
Artículo 1.º	Existencia de una trama. . . 5	Artículo 10.º	San Pedro de Camprodón . . . 182
Artículo 2.º	Autores del incendio . . . 13	Artículo 11.º	Santa María de Ripoll . . . 187
Artículo 3.º	El Capitán General don Manuel Llauder y Camín. 36	Artículo 12.º	Santa María de Gerri. 187
Artículo 4.º	El primer jefe militar de Barcelona don Cayetano Saquetti 49	Artículo 13.º	Prioratos de la Congregación Césaraugustana tarraconense. 227
Artículo 5.º	El Gobernador militar y político de Barcelona, teniente de Rey, don Joaquín Ayerve 52	Artículo 14.º	Nuestra Señora de Montserrat 229
Artículo 6.º	El Mariscal de Campo don Pedro María Pastors, y los demás generales. 58	Artículo 15.º	San Benito de Bages. 264
Artículo 7.º	Las autoridades civiles 60	Artículo 16.º	San Félix de San Feliu de Guixols. 272
Artículo 8.º	La fuerza armada 62	CAPÍTULO XV. — LA CARTUJA DE MONTALEGRE.	
Artículo 9.º	Móviles de los autores del motín 68	Artículo único.	Montalegre 313
Artículo 10.	Los documentos oficiales. 79	CAPÍTULO XVI.—CISTERCIENSES	
CAPÍTULO XIV. — LA PERSECUCIÓN DE 1835 EN LOS MONASTERIOS BENITOS.		Artículo 1.º	La Santísima Trinidad de Santas Creus. 353
Artículo 1.º	San Cugat del Vallés 82	Artículo 2.º	Santa María de Lavaix 403
Artículo 2.º	Santa María de Serrateix. 129	Artículo 3.º	Santa María de Escarpe 408
Artículo 3.º	San Pedro de la Portella 131	CAPÍTULO XVII.—PREMONSTRATENSES	
Artículo 4.º	San Salvador de Breda 133	Artículo único.—La Anunciación de la Virgen de Bellpuig de las Avellanas. 417	
Artículo 5.º	San Pedro de Galligans 141	CAPÍTULO XVIII.—TRINITARIOS CALZADOS	
Artículo 6.º	San Pedro de Rodas o Monasterio de Figueras 149	Artículo 1.º	La Santísima Trinidad de Villafranca del Panadés 433
Artículo 7.º	San Esteban de Bañolas 155		
Artículo 8.º	San Pedro de Besalú 165		

	Págs.		Págs.
Artículo 2.º La Santísima Trinidad de Piera	442	Artículo 6.º San Francisco de Asís de Sampedor	526
Artículo 3.º La Santísima Trinidad de Tarragona.	445	Artículo 7.º San Francisco de Asís de Tarrasa.	528
Artículo 4.º San Blas de Tortosa	449	Artículo 8.º Santo Tomás de Riudeperas.	531
Artículo 5.º La Santísima Trinidad de Lérida	456	Artículo 9.º San Francisco de Asís de Gerona	536
Artículo 6.º Nuestra Señora de los Angeles, de Avingaña.	459	Artículo 10.º Santa María de Jesús de Figueras	544
Artículo 7.º Santa María de «Les Sogues», de Bellvis	460	Artículo 11.º San Francisco de Asís de Castellón de Ampurias	548
Artículo 8.º La Virgen de «Las Parrellas», de Balaguer	464	Artículo 12.º San Sebastián de La Bisbal.	550
Artículo 9.º La Santísima Trinidad de Anglesola	465	Artículo 13.º Hospicio de Santa María de Bellver de Santa Coloma de Farnés	552
CAPÍTULO XIX.—CARMELITAS CALZADOS		Artículo 14.º San Salvio de Cladells	554
Artículo 1.º Nuestra Señora del Carmen de Manresa	475	Artículo 15.º San Francisco de Asís de Tarragona.	556
Artículo 2.º Nuestra Señora del Carmen de Vich.	480	Artículo 16.º San Francisco de Montblanch	558
Artículo 3.º Nuestra Señora del Carmen de Gerona.	485	Artículo 17.º Santa María de Jesús de Tortosa.	559
Artículo 4.º Nuestra Señora del Carmen de Peralada	487	Artículo 18.º San Antonio de Padua de Mora de Ebro	561
Artículo 5.º Nuestra Señora del Carmen de Olot.	489	Artículo 19.º Santa María de los Angeles de Horta	563
Artículo 6.º La Purísima Concepción de Camprodón	492	Artículo 20.º San Francisco de Asís de Lérida	567
Artículo 7.º Nuestra Señora del Carmen de Lérida	493	Artículo 21.º San Bartolomé de Bellpuig.	569
Artículo 8.º Nuestra Señora del Carmen de Tárrega	494	Artículo 22.º Santa María de Jesús de Balaguer	578
Artículo 9.º Nuestra Señora del Carmen de Salgá	497	Artículo 23.º San Buenaventura de Agramunt	580
Artículo 10.º Nuestra Señora del Carmen de las Borjas de Urgel.	500	Artículo 24.º Santa María de Jesús de Cervera.	582
Artículo 11.º Restauración moderna de la Orden de Carmelitas calzados	503	Artículo 25.º San Antonio de Padua de Torá.	590
CAPÍTULO XX.—FRANCISCOS		Artículo 26.º Moderna restauración de la orden franciscana en Cataluña	591
Artículo 1.º San Francisco de Villafranca del Panadés	505	CAPÍTULO XXI.—DOMINICOS	
Artículo 2.º San Francisco de Asís de Berga	518	Artículo 1.º Santo Domingo de Vich	594
Artículo 3.º La Virgen del Remedio, de Vich.	520	Artículo 2.º San Pedro Mártir de Manresa	600
Artículo 4.º San Diego de Cardona	522	Artículo 3.º San Raimundo del Panadés.	604
Artículo 5.º Las Llagas de San Francisco de Asís, de Calaf	525	Artículo 4.º Nuestra Señora de la Anunciación de Gerona	606
		Artículo 5.º Santo Domingo de Castellón de Ampurias	619
		Artículo 6.º Santo Domingo de Peralada.	626
		Artículo 7.º Santo Domingo de Puigcerdá	629
		Artículo 8.º Santo Domingo de Tarragona.	642

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
Artículo 9.º San Magín de Brúfagaña.	647	Artículo 16.º Santo Domingo de Seo de Urgel	676
Artículo 10.º Nuestra Señora del Rosario de Tortosa.	655	Artículo 17.º San Jaime de Pallás <i>Schola Christi</i> , de Tremp	683
Artículo 11.º Colegio de Santo Domingo y San Jorge de Tortosa	660	Artículo 18.º Nuestra Señora del Rosario de Ciutadilla.	692
Artículo 12.º Nuestra Señora del Rosario de Uldecona	662	Artículo 19.º San Miguel y San Gabriel de Solsona.	695
Artículo 13.º Santo Domingo de Lérida	664	Artículo 20.º Restauración moderna de la orden dominica.	700
Artículo 14.º Santo Domingo de Balaguer	668		
Artículo 15.º San Pedro Mártir de Cervera	673		

FE DE ERRATAS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Biblioteca de Humanitats

Páginas

Dice

Debe decir

75	Columna 1. ^a línea 42	dice al General de Barcelona.	dirige al General de Barcelona
76	columna 1. ^a línea 38	cuan infructuosos	cuan infructuosas.
145	línea 13	(<i>imperiatís</i>)	(<i>imperialis</i>)
145	línea 14	(<i>dignisimi</i>)	(<i>dignissimus</i>)
145	línea 17	(<i>eruditione</i>)	(<i>eruditionis</i>)
157	línea 21	(<i>milesimo</i>)	(<i>millesimo</i>)
158	columna 2. ^a línea 38	Al jefe revolucionario Ametller se debió que de la torre se arrojasen las célebres campanas so pretexto de órdenes superiores.	Al jefe revolucionario Ametller se debió que de la torre se arrojasen las célebres campanas por efecto, según parece, de órdenes superiores.
161	columna 1. ^a línea 47	De la venta perpetua	de la renta perpétua
169	columna 1. ^a línea 43	Eucalcat	Encalcat.
186	columna 2. ^a línea 2	restantes paprles	restantes papeles.
188	columna 2. ^a línea 26	Xifré	Xifre.
189	columna 2. ^a línea 15	Xifré	Xifre.
189	columna 2. ^a línea última	Xifré	Xifre.
190	columna 1. ^a línea 2	gabaitx	gabaitxs»
190	columna 1. ^a línea 11	Pórtico Apellido	Pórtico apellidado.
190	columna 1. ^a línea 17	Pabordia de Aja o casa del Paborde	Pavordia de Aja o casa del Pavorde.
212	columna 2. ^a línea 46	Paborde de Ajar	Pavorde de Aja.
221	columna 1. ^a línea 28	este monasterio y el convento de	(<i>este monasterio y el convento</i>)
235	columna 2. ^a línea 6	Caisina	Calsina
254	columna 1. ^a línea 5	Agustín Malugun	<i>El original dado por mí a los cajistas así dice, pero ignoro por culpa de quien. Ha de decir:</i> [Malungüen]
263	columna 2. ^a línea 46	13'14	13'32,
263	columna 2. ^a línea 48	45'32	44'47.
263	columna 2. ^a línea 49	58'46	57'79.
263	centro. En el grabado	Felipe	Félix.
264	columna 1. ^a línea 1. ^a	15'63	15'72.
268	columna 1. ^a línea 17	a ella pararon	en ella pararon
280	columna 2. ^a línea 35	usó del »latigo...	»usó del látigo
286	columna 1. ^a línea 46	nuestro sejericios,	nuestros ejercicios,
315	columna 1. ^a línea 20	<i>Conreher</i>	<i>Conrehuer.</i>
339	columna 1. ^a línea 14	es 4 de junio	es de 4 de junio.
365	línea 16	MUNDUS	MUDUS
368	línea 47	<i>sobre castillo</i>	<i>sobre el castillo</i>
377	línea 16	In ceh	In celi
385	columna 2. ^o línea 45	<i>Opus Cora-</i>	<i>Opus mora-</i>
458	columna 1. ^a línea 21	Creación de un casal	Creación de un censal.
458	columna 2. ^a línea 32	era de sus propiedades	era el de sus propiedades.
521	columna 2. ^a línea 4	proporcionado por	proporcionado par
552	columna 1. ^a línea 11	siete y ocho	siete u ocho
594	Inscripción del pie del báculo línea 2. ^a	Clascari	Casclarino.
613	línea 9	ODAM	ODAM.
616	línea 1	Laude del sarcófago de conilles	Laude del sarcófago de Cruilles.
617	línea 5	arduas azañas	arduas hazañas.
618	columna 2. ^a línea 12	en tercio de su valor	en el tercio de su valor.
620	columna 2. ^a línea 46	Cortal Ricart o	Cortal Ricart.

s.m 946.7"18":271 Bar-

946/264 KL/19136

