

# ÍNDICE RAZONADO DE LOS GRABADOS

## DE ESTE TOMO IV

Pág. 7.—El escudo de los Mercedarios lo dibujó quien escribió el libro.

Pág. 9.—La inicial la dibujó D. Alberto Pahissa sobre una fotografía mía, sacada del original que está en un misal de S. Cugat del Vallés.

Pág. 65.—El escudo de los Servitas lo dibujó D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 67.—D. Jaime Pahissa dibujó sobre una fotografía mía la A inicial del capítulo de Servitas.

Pág. 82.—La laude del sarcófago de Arnaldo de Vilanova la calqué y dibujé yo mismo.

Pág. 83.—El escudo de los Agustinos lo dibujó D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 85.—D. Alberto Pahissa dibujó la hermosa inicial.

Pág. 90.—El escudo de Cornet es reproducción del grabado en la *Historia d'Igualada* de D. Juan Segura, tomo II. pág. 77. Lo dibujó Pahissa.

Pág. 97.—El autógrafo del Provincial Padre Sidro Vilarroig procede del libro de gasto del convento agustino de Barcelona, pág. 15 del apéndice o folleto del fin de él. Se halla este libro en el Archivo de Hacienda de esta provincia de Barcelona.

Pág. 99.—Este nuevo escudo de la Orden procede del *Annuaire Pontifical Catholique* de Mr. Alberto Battandier - 1899. Dibujó aquí la copia Don Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 106.—De documentos del legajo titulado: *Quema de los conventos* del Archivo de la Capitanía General fueron por mi fotografiadas las dos firmas de esta página.

Pág. 107.—Aunque sin grabado que explicar, pongo aseguída la reseña de las losas sepulcrales del templo agustiniano de Tarragona.

1.<sup>a</sup> Nave central.—Al entrar una losa que mide metros 2'70 X 1'12. No tiene laude.

2.<sup>a</sup> Otra sepultura sin laude, que mide metros 2'16 X 0'98.

3.<sup>a</sup> Al pie del presbiterio, una losa que mide metros 1'68 X 0'75. En la cabecera luce un escudo heráldico con capacete, y de consiguiente de un caballero. He aquí su laude.

HIC · IACET ·  
PERILLVSTRIS · DOMINVS ·  
DOCTOR ·  
ONVFRIVS · MORELL ·  
EQVESTRI · ORDINIS · VIR  
IVRIS · VTRIVSQVE ·  
CONSVLTVS ·  
TEMPLI · HVIVS · FVNDATOR ·  
TOTIVSQVE · FABRICAE ·  
ADIACENTIS ·  
PROMOTOR ·  
MVNIFICENTISSIMVS ·  
OBIIT · 26 · NOVEMBRIS · 1642  
A. E. R. I. P.

Volvamos a los pies del templo agustino.

4.<sup>a</sup> En la segunda capilla del lado de la Epístola, una losa que mide 1'60 X 0'74.

.....ALS PRESB.....  
...NEFICIAT SED  
...TARRACON.....  
OLIM  
...ECTOR ECCLESIAE  
DE CIVRANA  
IN AMORE ET HO  
BB  
LVDOVICI ET STANISLAI  
HIC







ducción de esta página es de tamaño natural, o sea el del mismo sello.

Pág. 146.—Hermoso relicario de plata; mide de altura metros 0'35.

Pág. 155.—Preciosa losa sepulcral del ángulo E. del claustro de la Murta. Está en el suelo.

Dibujóla sobre una fotografía mía D. Jaime Pahissa.

Como el justo y piadoso afán de embellecer los templos pasa los confines de lo conveniente, y hollando sobre la justicia, la Historia y la caridad, arranca del pavimento de ellos las losas sepulcrales, o las cubre con postizos enladrillados, creo del caso reproducir o copiar en estos mis libros algunas de las existentes aún o de las que yo todavía alcancé. Por esto aseguida copio aquí las del suelo de San Ginés de Agudells, dependencia del monasterio de Hebrón.

En el centro del presbiterio:

Un cráneo y debajo esta laude:

EN S. GINES DE LA  
AMETLLA NACIO  
MN PABLO VIVER  
Y EN S. GINES  
BVLGO DE HORTA  
VICº PERPETº  
MVRIO-28 DBR 1829

Losa arrancada, que probablemente estaba en la capilla de San José:

SEPVLTVRA  
DE DA ANNA DE COS  
TA Y DE RIALP MO  
RI 22 IANE 1755 DEEDA  
DE 70 ANYS REQVI  
ESCAT IN PACE

En la capilla del Rosario:

HIC IACET  
AVGVSTINº  
MARINER

En la misma capilla:

HIC IACET JOANNES  
BARCELÓ OBIIT BAR  
CINONE DIE 15 AU  
GUSTI ANNI 1804

En la capilla de los Dolores

VAS DE JOSEPH GUALBA  
CORREDOR RLL DE GOS  
DE BARNA Y DELS SEVS  
ANY 1774

En la nave central, a los pies del templo:

SEPVLTVRA DEL  
RNT MO IAVME  
MONGVET PRE  
VERE-LOQVAL  
FOV · VICARI DE  
STA PARROQVIA  
30 ANYS · Y TANBE  
BENEFACTOR · MO  
RI A 18 DE IENER  
DE LANY 1607

Un cráneo con la cruz de dos fémures y luego

REQVIESCAT IN  
PACE.

En el centro del templo hay otra laude ilegible por lo borrada.

Pág. 161.—Unos arcos del claustro de San Jerónimo de la Murta, mirados desde el interior de la galería. Fotografía del autor del libro.

Pág. 166.—La ménsula de esta página pertenece también al claustro de la Murta, y muestra en la cabeza del Ángel la cultura de los revolucionarios. Fotografía mía.

Pág. 167.—El escudo, o signo de la orden de Mínimos, lo dibujó D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 169.—La preciosa inicial procede, como dice la *Nota*, de un códice de Ripoll, y sobre una fotografía mía la dibujó D. Alberto Pahissa.

Pág. 170.—El retrato del P. Francisco Güell y Travería, se sacó de una tarjeta de visita que poseía una persona amiga de él. Su autógrafo lo tomé del manuscrito del Archivo de la Comunidad de San Jaime de esta Ciudad, titulado: *Llibre de admissions a la R.<sup>nt</sup> Comunitat de Rector y Preberes Beneficiats de la Iglesia Parroquial de Sant Jaume Apóstol de Barcelona....* Fol. 169 vuelto.



Pág. 179.—El autógrafo del P. Guerris, no recuerdo de que documento lo tomé.

Pág. 187.—Dibujó el escudo de la orden franciscana D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 189.—La caprichosa I. inicial, cuya procedencia escribo en la nota del texto, la dibujó D. Jaime Pahissa.

Pág. 192.—Respecto de las líneas y firmas autógrafas del P. Jerónimo de Barcelona se explica todo en el texto y sus notas. En el original las líneas escritas miden metros 0'178.

Pág. 198.—El autógrafo del (creo Brigadier) D. Ramón de Foxá Gobernador militar de Mataró no recuerdo de donde lo tomé, pero sería del legajo mil veces citado del archivo de la Capitanía general.

Pág. 216.—El autógrafo del P. Glanadell procede de la carta que este padre me escribió desde Granollers en 22 de noviembre de 1882.

Pág. 221.—La firma del coronel D. Francisco Bonet publicada ya arriba, tomo III, pág. 631, procede de donde allí se dice, o sea del legajo citado de la Capitanía General.

Pág. 262.—Del autógrafo del general Warleta se ha dicho ya arriba, pues se publicó en el tomo III, pág. 493. El de D. Baltasar de Toda proviene sin duda del mismo origen del de Warleta.

Pág. 275.—D. Francisco Brunet dibujó el escudo de la Compañía de Jesús.

Pág. 277.—La hermosa inicial procede del lápiz de D. Alberto Pahissa hecha sobre una fotografía mía.

Pág. 287.—Yo dibujé el escudo de los Carmelitas descalzos.

Pág. 289.—La inicial, que representa al evangelista San Marcos, fué dibujada por D. Alberto Pahissa.

Pág. 291.—El autógrafo del P. Ignacio de la Encarnación procede del *Libro III de la recepción de los Novicios del Noviciado de S. Joseph de Barcelona* manuscrito de la sala de manuscritos de la Biblioteca provincial-universitaria de Barcelona.

Pág. 298.—Del mismo origen procede el autógrafo de esta página así como el de la página 302.

Pág. 299.—La firma del P. Pallés la fotografié del libro de la comunidad de S. Jaime de esta ciudad titulado *Llibre de Admissions a la Rnt. Comunitat* fol. 151.

Pág. 313.—El plano del templo y claustro del monasterio de Ripoll en su estado actual, o sea posterior a la moderna restauración, es copia del levantado por el arquitecto D. Elias Rogent al

iniciar dicha restauración del pontificado de D. José Morgades y Gili.

Pág. 315.—D. Francisco Brunet dibujó los dos escudos heráldicos de esta página.

Pág. 317.—La inicial de este capítulo trigésimo la dibujó sobre una fotografía mía D. Alberto Pahissa.

Pág. 325.—Calqué yo mismo en el castillo de Belloch esta lápida, y creo que yo la dibujé.

Pág. 327.—Yo dibujé el escudo de los trinitarios descalzos, y D. Francisco Brunet el de los filipenses, tomándolo de una esquila o invitación procedente de San Felipe de Barcelona.

Pág. 329.—D. Alberto Pahissa dibujó la C. inicial de esta página.

Pág. 332.—Fotografía de mi malogrado amigo, abogado, D. Ceferino Rocafort, activo excursionista.

Pág. 335.—D. Alberto Pahissa dibujó la inicial.

Pág. 337.—La perspectiva del templo de San Pablo es obra del muy hábil lápiz del Arquitecto D. Ignacio Vicente Cascante, quien bondadosamente me prestó el dibujo después de publicado en la *Ilustración española y americana*, número del 21 de febrero de 1910, pág. 128.

Pág. 339.—El autógrafo del que fué Prior de San Pablo. Don Salvador de Ciurana, procede de un manuscrito de S. Pablo, titulado: *Registro de los dias en que toman el escapulario y profesan la regla de S. Benito en el monasterio de S. Pablo de Barcelona los monjes de la Congregación benedictina.... Año 1768 a 1832.*—Archivo de la Corona de Aragón. Sala de monacales.

Pág. 341.—Dibujó esta lápida del Abad Sastra D. Francisco Brunet. Mide unos 2 metros cortos por 0'96 de anchura. No pude medir con exactitud y certeza la longitud porque la losa ha sido miserablemente partida, empleándose su parte superior, donde hay el escudo, para formar una mesa rústica, y no hallándose ahora el resto. Cuando la calqué estaba entera.

Pág. 345.—Fotografía mía sacada en 30 de mayo de 1917. Las medidas tomadas por el centro son 0'295 X 0'300.

Pág. 354.—Dibujó la losa de Paula Cabanyes D. Francisco Brunet. Hoy esta losa no existe, destruida por el furor de enladrillar de nuevo los templos.

Pág. 363.—Sobre una fotografía mía dibujó este escudo D. Francisco Brunet y Recasens.

Pág. 365.—El texto lo dice todo. Fotografía mía.

Pág. 373.—Dibujé yo sobre un calco la lápida sepulcral de Guillermo Tome, y D. Francisco Brunet añadió los escuditos que la circuyen y adornan.



Pág. 377.—Igualmente dibujé yo sobre un calco la lápida de la consagración del claustro de San Francisco de Asís.

Pág. 384.—El autógrafo de Vassal lo reproduje de una carta que éste en Barcelona, a los 14 de marzo de 1840, dirige a D. Antonio Jordá, la que original obra en mi poder.

Pág. 391.—En la iglesia de los Santos Justo y Pastor de esta ciudad, uno de cuyos retablos ocupa hoy, fotografié en 22 de abril de 1915 el hermoso San Antonio de esta página. Es de tamaño natural.

Pág. 391.—La pila del agua bendita de San Francisco la fotografié en abril de 1914 en su lugar actual de Santa María del Mar.

Pág. 392.—También en San Justo y San Pastor, donde con otros tres de la misma procedencia ilumina la nave del templo, fotografié en abril de 1915 la corona de iluminación de esta página. Las cuatro son de bronce iguales, y miden cada una 2 metros cortos.

Pág. 396.—Las líneas autógrafas de esta página proceden del manuscrito citado en el texto.

Pág. 406.—El autógrafo del Padre Brugal procede del libro de la Comunidad de la parroquia de S. Jaime de esta ciudad titulado: *Llibre de admisions*. Fol. 175.

Pág. 407.—El escudo de esta página procede del *Annuaire Pontifical*,... de Battandier. 1899, página 293. Fué dibujado por D. Francisco Brunet.

Pág. 410.—Los escuditos heráldicos de la lápida de Lacia los dibujó D. Francisco Brunet. La lápida está en el Museo provincial de Antigüedades de Barcelona, en cuyo catálogo tiene el número 845 pág. 193 del catálogo impreso.

Pág. 414.—También D. Francisco Brunet dibujó los escuditos heráldicos de esta lápida, que igualmente que la anterior está en el Museo de antigüedades provincial de Barcelona, en cuya lista tiene el número 846 y en el catálogo impreso la página 179.

Pág. 417.—Un capitel de la galería alta del primer claustro de Santa Catalina, el cual estaba cuando lo fotografié, en agosto de 1908, en poder de D. Daniel Xavech, fabricante de lanzaderas, que habita en la calle de Freixuras en una de las casas que fueron del convento. Doy las gracias a este Señor por haberme permitido fotografiar el capitel.

Pág. 435.—El autógrafo del P. Ros lo tomé de una nota de noticias de la exclaustación que él me escribió.

Pág. 441.—Sillas del coro de Santa Catalina tal como están ahora adaptadas al de la parroquia

de los Santos Justo y Pastor. Fotografía mía, sacada en 16 de febrero de 1915.

Pág. 452.—El escudo del convento de Santa Catalina, que, aún hoy, está en la fachada de la casa número 6 de la calle de Freixuras, mide unos 0'40 metros por unos 0'50. Fué este grabado dibujado por D. Francisco Brunet.

Pág. 452.—La torre *Lo Lleó*. El grabado procede de fotografía mía.

Pág. 464.—El retrato del benemérito cronista y restaurador de la orden mercedaria en Cataluña, P. José Antonio Garí, lo saqué de una buena fotografía que estaba en poder de su familia.

Pág. 472.—Autógrafo del P. José María Rodríguez, General que fué de la Orden después del 1835. Procede del *Llibre de Admissions a la Rnt. Comunitat de Rector y Preveres Beneficiats de la Iglesia Parroquial de Sant Jaume Apostol de Barcelona*. Fol. 156, vuelto.—Archivo de dicha Comunidad.

Pág. 495.—El autógrafo del P. Fr. Ramón Manalt lo tomé del *Llibre de Admissions* de la Comunidad de Presbíteros de San Jaime de Barcelona. Fol. 150 vuelto.

Aunque en estos últimos días, o sea en 1913 se ha hermosamente enladrillado de nuevo el templo de San Agustín, y se ha tenido el buen acuerdo de dejar intactas las losas sepulcrales, me place aquí reseñarlas, para así evitar que el roce u otros agentes hagan desaparecer su memoria:

1.<sup>a</sup> En el centro, al pié de las gradas del presbiterio, estas que son modernas taparon la mitad de una lápida, y el roce borró la laude.

2.<sup>a</sup> Crucero—Brazo occidental—La más al N. Es una gran tumba. Su losa mide metros 2'74 × 1'48. Tiene en la división superior la laude, de la que por razón del roce, solo se leen algunas letras. En la división central, un hermosísimo escudo heráldico borroso. Y en la inferior, la calavera. Allende de la losa, la guarnición del muro de la tumba es una guarnición esculpura hermosa, que mide 0'22 de anchura.

3.<sup>a</sup> Crucero—Brazo occidental.—Colocada al pié de la n.º 2. Tiene la losa que cierra la tumba 2'55 × 0'95 metros, y con mayúsculas romanas, la siguiente inscripción:

SEPVLTURA DE DN SAN  
TIAGO DE LLANOS GVAR  
DA ALMACEN PROVIN  
POR SV MAGT DE LA AR  
TILLARIA DEL EXERCITO  
Y PRINCIPADO DE CATHALV=



ÑA: Y SVS HEREDEROS FALLE  
CIO EN DEL MES DIA (sic)

4.<sup>a</sup> Crucero—Brazo accidental.—Al lado S. de la anterior, o sea de la número 3. Mide 2'25 × 0'98 metros la losa.

D. O. M.

SEPVLCRVM  
FAMILIÆ DE  
CLARINA UBI AB AN  
TIQVO DIRVTI COE  
NOBII CORPVS MA  
TRONÆ CLARINA  
TERTIARIÆ AGVS  
TINIÆ PROFESSÆ  
CÆTERAQVE IBI SE  
PVLTA TRANSLATA  
REQVIESCVNT

ANNO 1750

5.<sup>a</sup> Brazo occidental del crucero.—Al pié de la número 4.<sup>o</sup>, o sea, de la anterior. Mide 2'50 × 1 metros.

VAS DEL MAG<sup>F</sup>ICH GERONI  
MASCARÓ Y LLVSÁS CIVTADA  
HONRAT DE BARNA TRASLADAT  
Y REDIFICAT PER SON FILL D  
IOSEPH MASCARÓ Y DELS  
SEVS A 2 DE GENER DE 1753

Una calavera.

6.<sup>a</sup> Crucero—Brazo oriental.—Mide esta losa 2'55 × 1 metros. Tiene en el trozo superior una calavera, y debajo, o en el trozo inferior, un medallón con unas como grandes tijeras, sobre las que descansa una paloma. Rodea al medallón una cinta con esta inscripción:

VAS DE FRANCISCO COLOM  
Y LOS SEVS. 1769

Volvamos atrás, a la puerta principal, y subamos por la nave de la Epístola.

7.<sup>a</sup> Capilla 4.<sup>a</sup> del lado de la Epístola.—En el pasillo, o nave lateral, hay una tumba en el suelo, cuya losa mide 2'57 × 1'38 metros, y la laude dice así:

SEPVLTURA DE MANV de Barcelona  
EL SERRALLACH AR-  
QVITECTV Y DELS SEVS  
AÑ 1803

Hay otras tumbas en fila con esta. Esta es la más próxima a la puerta.

8.<sup>a</sup> Capilla 4.<sup>a</sup>—Pasillo.—Al lado meridional, de la anterior, o de número 7.—Las mismas dimensiones.—Laude.

SEPVTVRA DE  
CASA ALEGRET Y  
VRGELLES ANY

1790

9.<sup>a</sup> Capilla 4.<sup>a</sup> del lado de la Epístola.—Pasillo.—Al lado meridional de la anterior, o sea del número 8.—Las mismas dimensiones.—Laude:

VAS DE DA JACOBA  
ZORRILLA Y MALDO  
NADO DE LLINAS Y  
DELS SEVS ANY 1750

10.<sup>a</sup> Capilla 4.<sup>a</sup> del lado de la Epístola.—En el pasillo.—Al lado meridional de la anterior, o sea, de la número 9.—Las mismas dimensiones.—Laude:

SEPVLTURA DE LA  
CONFRARIA Y GERMAN  
DAT DE NOSTRA SE

NYORA.... (Borrado por el roce). (Quizá dirá de los Desamparados).

11.<sup>a</sup> Lado del Evangelio.—1.<sup>a</sup> Capilla junto a la puerta.—Una tumba cuya piedra-losa mide 2'35 × 0'94 metros.—En la parte superior tiene un emblema que parece dos pistolas cruzadas.—Laude:

SEPA DE FRANCO VALLS  
ARMER DE LA REAL  
ARTILLERIA PER 1 M  
I DELS SEVS

1759

Una calavera y la cruz de los fémures.

12.<sup>a</sup> Lado del Evangelio, última capilla antes del Crucero.—En el pasillo.—Losa que mide 2'28 × 1'33 metros.—Laude:



## SEPULTURA

PARA LA COFRADIA DE ¿NA?

SEÑORA DE ¿CONSOLACIO?

S. NICOLAS DE TOL....

,... (borrado por el roce).

(Una estrella de ocho puntas).

13.<sup>a</sup> En la antesala de la puerta lateral, hay en el suelo una losa de piedra común, de 1'83 × 0'90 metros, la que en caracteres romanos grandes, dice así. Son mayúsculas todas las letras.

D. O. M.

AQVI YACE  
DON FRACO  
DE LVS BRIGA-  
DIER DE LOS  
EXERTOS DE SV  
MAG Q MVRIO  
A 2 DE MARZO DE  
1747 ROGARÁN  
POR SV ALMA.  
Una calavera.

No hay más tumbas.

Pág. 497.—El retrato de Fr. Pedro Canals y Cirera lo reproduje de una fotografía de las por su tamaño llamadas tarjeta de visita, que me prestó el R. Sr. Cura Párroco de San Francisco, mi buen amigo D. Francisco Bentura.

Pág. 498.—La lápida de Pedro Fises con su escudo la dibujó D. Francisco Brunet y Recasens sobre un calco mío. Está en el pasillo que va de la sacristía al templo, al lado occidental del presbiterio de San Francisco de Paula, de esta ciudad. Se halla empotrada en la pared a 1'77 metros de altura del suelo. Es de mármol blanco. Mide de longitud, metros 0'70, de altura sin el escudo 0'39, con el escudo la altura es 0'63.

Pág. 501.—El fotograbado directo de esta página, que presenta un trozo del piso alto del claustro de San Francisco de Paula de esta ciudad, se hizo sobre una fotografía del autor, tomada en los días del derribo del convento, en enero de 1902.

Pág. 505.—La firma del P. Pérez la reproduje de un recibo original suscrito por dicho Padre, el que obra en mi poder. Recibe de mano del canónigo de Santa Ana D. Ramón Riva 31 libras, en concepto de limosna de varios sermones predicados en dicha colegiata. Como al enladrillar de nuevo el templo de San Francisco de Paula,

en 1915, han sido tapadas o quitadas las losas sepulcrales, juzgo conveniente copiar sus laudes aquí:

1.<sup>a</sup> En el centro del templo, junto al cancel de la puerta principal una, cuyas medidas en metros eran 2'17 × 0'99. Su laude estaba tapiada o enladrillada.

2.<sup>a</sup> También en el centro del templo, en el suelo, otra losa de metros 2'27 × 1'08, que tenía de gran tamaño un escudo de armas de un caballero, del que sólo se veía el capacete, porque el resto y la laude habían desaparecido por el roce. Sin embargo, distinguíase también la calavera sobre la cruz de dos fémures.

3.<sup>a</sup> Volvamos a la puerta, y caminemos por el lado de la Epístola hacia el presbiterio. Frente a la capilla de la Comunión en la nave, en el suelo, una losa que medía metros 2 × 0'96. Su laude decía así:

D. O. M,

SEPVLTVR....  
DE IOAN CA  
BALLER TIN  
TORER... E  
....TERE  
SA CABLLER MV  
LLER SVA YLS SEVS

1724

4.<sup>a</sup> También frente de la capilla de la Comunión en la nave, en el suelo una losa que mide metros 2 × 0'95. Su laude es así.

D. M. O.

SEPVLTVRA DE D.  
JOAN MAIMÓ OFICIAL  
Y CAXER DE LA TESA  
GENL DEL EXSERCIT  
Y PRINCIPAT  
DE CATALUÑA  
Y DELS SEUS

1796.

Una calavera sobre la cruz de los fémures.

5.<sup>a</sup> Igualmente frente la capilla del Santísimo, en la nave, en el suelo, pero colocada en sentido perpendicular al eje del templo, otra losa. El roce había borrado su laude, de la que solo quedaba esta palabra

SEPULTURA

Medía metros 2'05 × 0'95.



6.º En el mismo lado de la Epístola, en la nave, en el suelo frente del altar contiguo al crucero, en el pasillo entre las sillas y las capillas, con el eje perpendicular al del templo, una losa de metros 0'98 X 0'79.

SEPULTURA  
DE LOS CONSORTES  
DN JUAN ANTUNEZ  
Y DA TERESA MOLET  
DESCANSAN TAMBIEN  
AQUI LOS RESTOS DE  
DA ELEONOR CASTAÑER  
Y MOLET

7.º Lado de la Epístola, en el crucero, bajo en parte del banco de la Obra, y por lo mismo, en el suelo, una losa de metros 2'55 X 1'15.

SEPVLTVR DE RAMON Y ONOFRE  
YVERNYÇIL ARQVITEC . . . .  
DELS SEVS FETA EN

17 { Aquí las insignias de la Arquitectura. } 69  
Craneo y reloj de arena.

8.º En el muro del crucero de San Francisco de Paula, de Barcelona, lado de la Epístola, a la altura de 45 centímetros sobre el suelo, hay una lápida pareja de otra del opuesto lado, sobre la que hay una hermosísima calavera y la cruz de fémures, todo de mármol blanco, y con mayúsculas del siglo XIX. Mide metros 1'15 X 0'59; y dice:

AQUI DESCANSAN LOS RESTOS DE  
RAYMUNDO IVERN ARQUITECTO  
CIUDADANO DE BARCELONA  
QUE FALLECIO EN EL AÑO 1774  
LOS DE SU HIJO ONOFRE  
TAMBIEN ARQUITECTO  
QUE MURIO E 1768.  
LOS DE SU NIETO JOSE COMERCIANTE  
QUE FINIO EN EL AÑ 1783.  
Y LOS DE SUS ESPOSAS Y DEMAS  
DESCENDIENTES  
HASTA EL AÑO 1808

D. E. P.

9.º En el crucero, lado de la Epístola, al pie de la lápida del muro anterior, otra losa, ésta en

el pavimento Tenia un craneo. Media metros 1'42 X 0'86, y esta sola leyenda:

OSSERA

10.º Para pasar al lado del Evangelio, volvamos a los pies del templo; y así, al entrar por la puerta principal, había en el suelo una sepultura tapada, no con losa de piedra, sino con baldosas de arcilla, o sea, que se hallaba enladrillada.

11.º Allí mismo, una segunda sepultura, que sólo conservaba un cacho de guarnición, y por lo mismo carecía de laude.

12.º Allí mismo, junto a la puerta principal, una tercera sepultura, cuya losa media en metros 2'15 X 0'93, y decía:

SEPVLTURA DE  
PERE JOAN VER  
GES MESTRE DE  
CASES Y DELS SEVS  
AÑY 1806

13.º Frente del altar del Santo Cristo una sepultura, con esta laude:

SEPULTURA DE  
MARIANO CASAS  
Y DELS SEUS  
AÑY 1806  
OSSERA

14.º En el crucero de San Francisco de Paula, de Barcelona, lado del Evangelio, en el muro, a 45 centímetros de altura, lápida de mármol, con una preciosa calavera y cruz de fémures encima.—Caractéres todos mayúsculos del siglo XIX. Metros 1'15 X 0'59. Dice así:

PARENTI OPTIME MERITO  
JOSEPHO CASTAÑER ET ESPINAL  
ADSTRACTUS LUBENTISSIME FILIUS  
IN GRATI ANIMI SIGNUM  
HOC ILLI POSUIT MONUMENTUM  
DIE 30 NOVEMBRIS ANNI DOMINI 1808  
PIE ESPECTATOR  
ORA QUESO PRO EO

15.º En el pavimento del crucero, al pie de al lápida anterior, junto a la puerta lateral del templo, veíase una gran losa de metros 2'53 X 1'36, que no tenía inscripción.



16.<sup>a</sup> En el suelo, del fondo de la actual capilla de la Inmaculada, que es la contigua al cruce-ro, en el lado del Evangelio, hay aún hoy una lápida de metros 1'0 × 0'70, de la que pude leer las siguientes letras:

AQUI ESTAN....  
 POSITO LOS....  
 SOS DE CENIZA....  
 EL EX̄MO S̄OR D....  
 JUAN MARTIN ZER  
 MENO MURIO EN  
 VII FEBRERO DE  
 MDCCLXXIII

Todas las lápidas o laudes del suelo del templo en la restauración de 1915, que éste ha tenido, han desaparecido, menos la de número 16, no sé si arrancadas, o si tapadas, bajo el nuevo enladrillado.

De las lápidas de la capilla de la tercera Regla, va la reseña en el artículo 10 del capítulo XXXII.

Pág. 522.—La firma del P. Juan B. de Arenys, de apellido Pruna, la tomé de la carta que desde Las Presas me escribió en 1.º de octubre de 1884, la que obra en mi poder.

Pág. 561.—No recuerdo quien sobre un calco que yo saqué me dibujó la hermosa laude de la lápida de San Sebastián.

Pág. 564.—El autógrafo del P. Casanovas procede de la carta que éste me escribió desde Sampedor a 13 de diciembre de 1880.

Pág. 566.—El autógrafo del P. Agustín de la Concepción procede del libro del recibo del convento, del archivo de su convento, guardado hoy en el de Hacienda de esta provincia de Barcelona. La firma fué puesta en mayo de 1835.

Pág. 576.—El grabado de la lápida romana se fabricó sobre una fotografía del autor, tomada en diciembre de 1917. La inscripción, o sea las líneas de letras, miden metros 1'27 de longitud, bien que la piedra mide 1'94 × 0'22.

A esta lápida y a la otra que sigue a ésta, y va inserta en la página 588, el sabio jesuita, amigo mío, Padre Don Fidel Fita, dedicó un artículo que vino en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, número de enero de 1918, pág. 87 y siguientes. Merece toda consideración y afecto este artículo por ser el postrero que escribió Fita, de tal modo que, puesto él en cama por la pulmonía que le llevó al sepulcro, no pudo trazarlo por sus manos y pidió un amanuense, al cual lo dictó. Murió el día 13 de enero de 1918. A continuación va el artículo.

«DOS LÁPIDAS ROMANAS DEL PRIMER SIGLO.»

«De ambos epígrafos sacó dibujo y dió noticia »el P. Jaime Villanueva, corriendo el año 1807, »en el tomo XVIII, págs. 280 y 281 de su *Viaje »literario.*»

»Se encontraron—dice (*Villanueva*)—en Bar- »celona, en 1787 ó 88, en casa de los PP. del Ora- »torio, o congregación de San Felipe Neri, cuando »se derribó un pequeño resto del antiguo muro »para la escalera principal, nueva cocina y refec- »torio.»

«La primera está sobre la puerta, a la parte de »afuera, en la piedra que los arquitectos llaman »*linda* (está formando el dintel de un balcón), de »un terradito o jardinillo que tiene el aposento »más inmediato a dicha escalera principal, que »en el día habita el R. P. D. José Collderam.»

«La segunda está tras la reja de una de las »ventanas luminaras que hay en la parte interior »o luna de los claustros...» (*Es un tragaluz que »la da a los almacenes de la calle de la Paja*).

1.<sup>a</sup>

Q · SALV · · · · · OI · · · · · GALERIA · AEDILI  
 DVOI · VI · · · · · ET DVOI · VIRO QVINQ ·  
 VENNA · · · · · REDES EX  
 TESTAMENTO

2.<sup>a</sup>

P · FABIO · PLAVCTO  
 VICTOR · L ·  
 H · M · H · N · S · N · L · S ·

(Hasta aquí el texto de Villanueva, copiado por Fita).

«Felizmente estas dos lápidas permanecen allí »donde las vió el P. Villanueva. De lo cual me »ha dado aviso el P. Juan Bautista Genís, que »reside en la celda que ocupaba en 1807 el Pa- »dre José de Collderam. Hübner las reseñó bajo »los núms. 4.530 y 4.565, advirtiéndome que su »búsqueda fué baldía, pues con efecto, la segunda »ocultaba dos retratos, y en mugrienta humedad »se embozaba la primera. Son de mármol blanco. »Las fotografías, que presento, ha hecho, y nos »proporciona el muy ilustre Sr. D. Cayetano »Barraquer...»

«Mide la primera...» (*Ya va arriba dicho*).

«Q(uinto) Salvio L(ucii) (filio), Galeria aedili  
 »duoviro et duoviro quinq  
 »ennali (he) redes ex  
 »testamento.»



«A Quinto Salvio, hijo de Lucio, de la tribu »Galeria, edil, dumviro y duumviro quinquenal, »erigieron este monumento sus herederos testa- »mentarios.»

«Las letras borradas, de las que no queda »rastro en la piedra sin temor de equivocarme »he suplido. En el primer renglón, la patroní- »mica L se esculpió al revés para ganar espa- »cio.»

«En el renglón segundo, por igual razón de »abreviar distancias DVOI está en lugar de »DVOM, si ya no es apócope del griego (*un nom- »bre griego*).»

«Señal de mucha antigüedad en las inscripcio- »nes romanas es la omisión del cognombre, como »en esta acontece y en la de Cayo Celio, hijo de »Arisio; el cual, siendo antes que Quinto Salvio, »duumviro quincenal, o censor con el cargo »anejo de cuestor de la Colonia Favencia Julia »Augusta Barcino, hizo labrar el recinto amura- »llado de esta ciudad con sus cuatro puertas y »torreones convenientes. Los duumviros quin- »cuenales se nombraban de lustro en lustro, o »cada quinquenio, para formar durante el año »de su elección y ejercicio el censo estadístico de »la Colonia. La paleografía de las lápidas de »Cayo Celio y de Quinto Salvio demuestra que »la esculpieron imperando Augusto.»

Segunda lápida.

Mide 1'06 de ancho por 0'40 (0'35) de alto.

P(ublio FABIO P(ublii) L(iberto) AVCTO  
VICTOR L(ibertus)

H(oc) M(monumentum) H(eredum) N(on)  
S(equitur) N(ec) L(ocus) S(epulturæ)

«A Publio Fabio Aucto liberto de Publio lo »hizo el liberto Victor. Este monumento no se »hereda, ni el lugar de la sepultura.»

«Madrid 28 de Diciembre de 1917.—Fidel Fita.»

Pág. 588.—Dibujo del autor. La explicación está dada en la nota anterior a esta.

Pág. 597.—Del mismo o mismos documentos que, firmados por el Sr. Figuerola, se insertan en el texto, procede la firma fotografiada de este señor.

Pág. 598.—El autógrafo del Sr. Puig lo saqué de una carta o esquela escrita por él.

Pág. 617.—El plano del huerto de San Buena-ventura, procede del expediente de la apertura de la calle de la Unión instruido por el Ayunta- miento, y por lo mismo existente en el archivo

de este. Los números 2, 3 y 4 marcan el períme- tro de unas pequeñas casas de particulares que daban a la Rambla. El 1, el de una casa de la calle de Barberá. Las líneas llenas que prolongan esta calle hacia la Rambla, son la actual de la Unión; y la de puntos lo ignoro.

Pág. 626.—El grabado de las dos pequeñas vasijas de esta página fué fabricado sobre una fotografía del autor, tomada en el Museo diocesa- no de antigüedades, donde hoy se hallan dichos objetos, en enero de 1917. La escala que va al pié de las vasijas es de centímetros. Estas vasijas están formadas de una finísima tierra de color de chocolate, y trabajadas con mucho primor. Su adorno consiste en círculos de distintas figuras o dibujos que corren por su derredor. Contienen reliquias, y estaban colocadas en altares.

El autógrafo de D. Salvador Andreu, Vicario general de Barcelona de 1835, lo tomé de un decreto transmitido por oficio en los días inme- diatos después de la exclaustación de 1835 al Cura regente de la parroquia de los Santos Justo y Pastor, Rdo. Don Ramón Casañas, el cual oficio se halla en el archivo de esta últimamente nombrada iglesia, dentro de un legajo titulado: «Parroquia dels Sants Just y Pastor.—Exclau- stració. Any 1835. — Objectes procedents dels Convents de Trinitaris Calsats y de Sant Fran- sech.»

La firma del Prior de Montalegre la tomé de un oficio dirigido sobre asuntos del Cabildo Cate- dral al Dr. D. Felipe Bertran, Canónigo, y se halla hoy en el Archivo Catedral, libro *Miscelá- nea*—17—49.

El autógrafo del célebre revolucionario, en cuya rúbrica no faltan los tres puntos, Don Francisco Raull, venía al pie de un documento que copio íntegro aseguída, guardado hoy como una curiosidad por el Sr. D. Ignacio de Ros y de Puig en el archivo de la casa de su esposa Ramis, en Arenys de Mar, el cual bondadoso y anti-revolucionario señor me lo prestó en 16 de julio de 1917. Dice así:

«S.<sup>r</sup> Alcalde const.<sup>1</sup> de S.<sup>n</sup> Celoni.—Barcel.<sup>na</sup> »6 de sept.<sup>e</sup> de 1820.—Muy S.<sup>r</sup> mío: La sociedad »patriótica barcinonense de buenos Amigos, cuyo »objeto es ilustrar á los incautos y destruir el »Servilismo, creyó q<sup>e</sup> el medio mas á propósito »p.<sup>a</sup> lograrlo es el de la imprenta; y á este fin ha »dado á luz un periódico q<sup>e</sup> sale todos los Sába- »dos con el nombre de Filantrópico; y q<sup>e</sup> trata »de los puntos q<sup>e</sup> expresa el adjunto prospecto q<sup>e</sup> »acompañó á Vd., rogándole se sirva disponer se »fixe en los parages mas públicos de esa poblacion, »y admitir las Subscripciones que se presenten;



»á cuya fineza le quedará agradecida dña Socie-  
dad y particularm.te

S. S. S.

F.<sup>co</sup> Raull.»

Pág. 629.—La inicial de esta página. la dibujó sobre una fotografía mía D. Jaime Pahissa.

Pág. 704.—Dibujó esta caja D. Juan Vehil. La caja mide de longitud metros 0'42, de altura 0'26 y de profundidad unos 0'37. Ya en la página 82 del tomo III dí este grabado, y en el índice de ellos digo que el dibujo se hizo sobre una fotografía de un autor por mi desconocido; pero hallo ahora en mis apuntes que se hizo sobre una fotografía mía.

Pág. 707.—La inicial, publicada ya en el tomo I, pág. 787, procede de un misal de San Cugat del Vallés, y fué dibujada por D. Alberto Pahissa en vista de una fotografía mía.

Pág. 725.—El grabado del retablo mayor de Montserrat es reproducción de la lámina publicada en la *Revista Montserratina*, tomo de 1910, pág. 130, cuyo cliché tipográfico, graciosa y bondadosamente me han prestado el Padre Abad y monasterio. Reza el rótulo, que esta lámina presenta el retablo tal como estaba en 1885; pero yo, que recuerdo el estado de años anteriores, puedo afirmar que ya muchos años antes estaba igual. Me complazco en dar gracias al Padre Abad y monasterio por el obsequio que me han hecho en prestarme el cliché.

Pág. 726.—Cuanto he dicho del grabado anterior digo del presente, cambiando sólo que éste se publicó en el tomo de 1915, pág. 429. Además, hay que advertir que, aunque la leyenda del pie del grabado exprese de 1844 a 1853, no hay que dudar de que éste retrata el modo y estado del tiempo del abandono que siguió al 1835.

Pág. 729.—Estas dos imágenes son de mármol blanco y ambas proceden del retablo mayor de Poblet. Hoy se hallan en el *Museo Arqueológico Santacana* de Martorell. Así escribe de ellas el hermoso catálogo de este Museo: «Santo desconocido representando un obispo con casulla, un libro en una mano, y en actitud de explicar algo la otra, y con un animal que parece un perro a sus pies» (1).

Del otro santo, dice: «Hermosa estatua de mármol blanco representando a S. Antonio con un libro y una campana en la mano y un cerdo a sus pies. Es de un trabajo muy bien ejecutado» (2).

Ambas imágenes miden metros 1'07.

Doy gracias al Sr. Santacana por la bondad con que me facilitó fotografiarlas, operación que hizo D. Francisco Brunet y Recasens en 14 de abril de 1918.

Pág. 734.—Fotografía del autor tomada en el Museo diocesano de Barcelona en 1917.

Pág. 738.—Hermosísima sacra, mayor de un juego de ellas, de nácar, que fué del convento francisco de Barcelona, y hoy está en poder de la Comunidad de presbíteros de los Santos Justo y Pastor, de esta ciudad. Para sus medidas va al pie de ella una escala en centímetros. Fotografía del autor. En el dorso de la sacra van esculpidas sobre una planchita de nácar estas palabras:

Dadiva de  
Fr. Antonio  
Palau Echas  
Año 1787

Pág. 739.—Otra sacra central, también de nácar, del mismo convento; de la que se ha de decir todo lo de la anterior, menos lo de la inscripción del dorso.

Pág. 742.—«Virgen de mármol blanco, de factura gótica y excelente trabajo, procedente del convento de Santa Catalina», de Dominicos de Barcelona. Hoy está en el Museo Santacana de Martorell, en cuyo catálogo se leen las líneas aquí transcritas (3). Esta imagen mide metros 0'47. En 14 de Abril de 1918 me sacó su fotografía don Francisco Brunet.

Pág. 754.—Es el mismo grabado de la página 417 de este tomo: en la nota de este índice correspondiente a dicha página se hallan las noticias.

Pág. 757.—D. Alberto Pahissa dibujó esta hermosa inicial.

Pág. 764.—Fotografía directa tomada por el autor.

(1) *Catàlec illustrat del museu Santacana de Martorell, per Francesc Santacana Romeu. Barcelona, 1909.* Pág. 39.

(2) Pág. 38.

(3) Pág. 39.



# ÍNDICE RAZONADO DE LAS LÁMINAS O FOTOTIPIAS

## DE ESTE TOMO IV

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
Merced de Barcelona.—Fototipia de la derecha.—Preciosa imagen de la titular, de alabastro, de la que muchos creen ser la mandada hacer por San Pedro Nolasco. Mide de altura, metros, 0'66. Hoy está en el Museo diocesano de Barcelona. . . . .	16-17	la procedencia mercedaria, pues todos, menos la Patrona de Barcelona Santa Eulalia, son mercedarios. En 1902 este retablo fué vendido por la parroquia, la cual lo tenía entonces ya desmontado. Su gusto arquitectónico indica con claridad meridiana fines del siglo xvii o primeros años del xviii.	
Merced de Gerona.—La fototipia de la izquierda representa el lado meridional de su claustro . . . . .	16-17	Escrito lo anterior viene a mis manos el manuscrito de un libro que ha escrito, y ahora (1918) está imprimiendo, el eruditísimo mercedario Padre Faustino Gazulla, en que leo lo siguiente referente al templo del convento de Barcelona. El libro se titula: «La Patrona de Barcelona y su santuario».	
Merced de Barcelona.—La fototipia de la derecha presenta un grupo escultórico, de piedra del país, que representa a la Virgen cobijando bajo su manto a sus frailes y monjas. Estaba en la fachada del templo mercedario de Barcelona anterior al actual. Hasta 1916 estuvo guardado en la capilla de las Esclavas de la Merced, mas hoy en el Museo diocesano de Barcelona. Mide, metros 2'04 X 1'41. . . . .	24-25	«El año 1667, después de quitar la sillaría del coro que había en el presbiterio y remover toda la obra del retablo antiguo, colocaron otro mucho mayor, pues tenía cien palmos de elevación sin contar la mesa, por cuarenta de ancho. Barroco, y aunque deslumbrador para los cultivos vadores del mal gusto que tanto abundaban entonces, debemos considerarlo de muchísimo menos valor artístico que el antiguo, del cual no se ha conservado ni una tabla. Cuando en 1765 se derribó el templo, fué adquirido por la parroquia de Granollers».	
Merced de Barcelona.—La fototipia de la izquierda es reproducción de una fotografía que existe en la casa parroquial de Granollers. Representa el retablo mayor de nuestra iglesia de la Merced anterior al actual, y por lo mismo es el que estuvo en el templo anterior al presente. La fotografía fué tomada cuando este retablo estaba en la parroquial de Granollers, y por esto en el nicho principal tiene al Patrón de aquella iglesia San Esteban; pero en los demás nichos los santos revelan		El retablo anterior a este barroco estaba formado de tablas a lo gótico, pero con	



	Págs.		Págs.
tres santos de escultura colocados en ménsulas y bajo doseletes altos. . . . .	24-25	mero 1157. «San Cayetano. Piedra »caliza. Mide sin el plinto metros 2'12.	
La Merced de Barcelona.—Preciosas imágenes de San Joaquín y Santa Ana del retablo de San José de dicha iglesia.—La estatura de ellas es mucho menor del natural, midiendo, descontando el terreno en que pisan y el plinto, 1'20 metros. . . . .	32-33	»Estuvo colocada esta notable y bella »estatua, sobre la puerta de la iglesia »del convento de clérigos regulares »teatinos llamado de San Cayetano...	
La Merced de Santa Coloma de Queralt.—Notables sepulcros del Conde y de la Condesa de Queralt existentes en el crucero del templo mercedario dicho. Al fotografiarlos olvidé tomar sus medidas mas recuerdo que tendrán de longitud de derecha a izquierda metros como 1'20 . . . . .	40-41	»Fué labrada por el escultor catalán D. Miguel Sala, nacido en Barcelona, en el año 1627. D. J. A. Cean Bermudez en el <i>Diccionario de Bellas Artes</i> , pág. 297 del tomo III, »dice: «que después de la muerte de »su maestro Santa Cruz (1658) fué el »mejor escultor de Barcelona, haciendo muchas excelentes obras para los »templos de aquella ciudad y la provincia. Las estatuas tienen agraciada fisonomía, bello partido de paño, »mucha verdad en la expresión, y demuestra la inteligencia del autor en »las proporciones y anatomía». Estas »cualidades que Bermudez reconoce »en los trabajos escultóricos de Sala, »se hallan reunidas en la estatua de »San Cayetano, que existe en el Museo, único trabajo que hoy conocemos de aquel insigne escultor catalán. Murió Sala en Barcelona, en 1704, »a los setenta y siete años de edad».	176-177
Agustinos de Miralles.—Las dos fototipias de esta lámina presentan sendos cuadros en tabla del retablo mayor de la iglesia de los dichos frailes . . . . .	88-89	Capuchinos de Sarriá.—Fototipia de la derecha de la lámina. Restos de las hermosas esculturas de un surtidor o fuente existentes aún hoy en el Desierto. Aparece allí la habilidad y gusto del fraile que las ideó y trabajó, y la malignidad de los revolucionarios que las mutilaron. . . . .	192-193
San Jerónimo de Vall de Hebrón.—La fototipia superior presenta los lamentables restos que quedaban del monasterio en 1891. . . . .	144-145	Capuchinos de Sarriá.—Fototipia de la izquierda del espectador de la lámina. Reproduce un lienzo al óleo procedente del indicado convento, colocado hoy en un corredor del convento nuevo de la misma religión capuchina, del mismo pueblo. Mide metros 1'49 X 1'24. Representa a la Virgen de Montserrat, y el 1835 estaba en la enfermería del convento de Sarriá. . . . .	192-193
San Jerónimo de la Murta.—La fototipia inferior ños da el escudo de una losa sepulcral y de piedra común, hoy colocada en el pavimento del pasillo que daba a las mujeres entrada en el templo: ignoro si en 1835 estaba también allí. Mide metros 0'90 X 0'75. Su laude dice con minúsculas góticas E DE NE GUERONIME COLL MULLER SUA AN MCCCCLXXXX . . . . .	144-145	Capuchinos.—Fototipia de la derecha de la lámina. En la oficina del Provincial había un libro de las defunciones de los religiosos de la provincia, el cual estaba dividido en capítulos para sendos conventos. Cada uno de estos tenía en letras grandes dibuja-	
San Jerónimo de la Murta.—La fototipia superior o de la derecha, reproduce la puerta de la escalera que se abre en el lado meridional del claustro. . . . .	160-161		
San Jerónimo de la Murta.—La fototipia inferior, o de la izquierda, nos da la caprichosa pila del jardín del claustro con sus complicadas gradas. . . . .	160-161		
San Francisco de Paula, de Valls.—Fototipia de la derecha.—El retablo mayor . . . . .	176-177		
San Cayetano de Barcelona.—Imagen que se hallaba en 1835 en el nicho, hoy balcón, de la fachada sobre la puerta del templo en la plaza de Santa Ana. He aquí lo que de ella escribe D. Antonio Elías de Molins en el Catálogo del Museo provincial de Barcelona, en el cual Catálogo tiene el nú-			



Págs.

das el nombre de la población y una viñeta. En esta fototipia vienen reproducidas la de los cenobios de Martorell y Barcelona. La cosa representada y el estilo son muy característicos de los capuchinos de entonces. El tamaño del libro me parece que es el de folio. Hoy se guarda en el convento nuevo de Sarriá. . . . . 208-209

Capuchinos.—Fototipia de la izquierda. Es la portada del mentado libro; en la que ella lo dice todo . . . . . 208-209

Capuchinos.—Fototipia de la derecha. Demos aquí por reproducido lo dicho en la de la derecha de la lámina anterior. . . . . 224-225

Capuchinos.—La fototipia de la izquierda reproduce un hermoso lienzo al óleo que representa a San Antonio. Que procede de los capuchinos lo dice claramente el Santo representado, y sobre todo el marco, plenamente del gusto y modo de los capuchinos de los años anteriores al 1835. Todo en sus conventos era marcadamente típico y pobre o modesto. Mide sin el marco 2'30 X 1'52 metros. Lo fotografié, con harta pena, por falta de luz y otras circunstancias, en 1911, cuando estaba en el crucero de la parroquia de San Agustín de esta ciudad. Hoy se ve en el Museo diocesano de aquí mismo . . . . . 224-225

Carmelitas descalzos de Barcelona.—La fototipia de la derecha representa una imagen de San Mariano, cuya cabeza y manos son de madera esculpura, pero cuyas ropas son de lienzo cartonado. Su tamaño es el natural . . . . . 304-305

Carmelitas descalzos de Gerona.—Fototipia del lado izquierdo. Reproduce el altar y retablo de Santa Teresa del indicado convento, el retablo se halla ahora en la iglesia de San Pedro de Galligans en la nave de la Epístola. . . . . 304-305

San Pablo de Barcelona.—La fototipia de la derecha del espectador reproduce una preciosa caja o sarcófago de piedra común. En la cubierta ostenta dos escudos de armas que tienen ambos tres lirios terrasados. La cara anterior en el centro tiene la inscripción, a los dos lados sendos escudos como los de la tapa, y el campo lleno de

hoyos y troncos hermosamente colocados. He aquí la laude, que va escrita con minúsculas del siglo xv:

«Tomba den arcis des prats ciu  
»tada de barchn lo qual mori a IIII  
»deles kalendas de noembra dl any  
»m : cccc : e : v : efeu hareu lo mōns.

El sarcófago mide de longitud metros 1'10, y altura, sin la tapa, 0'395. Está hoy en el Museo provincial de esta ciudad, donde tiene el número 838. Pág. 215 del Catálogo . . . . . 336-337

San Pablo de Barcelona.—La fototipia de la izquierda es una imagen de la Virgen de la época románica, de corto valor artístico, pues parece que su faz ha sido cambiada en época posterior a la construcción del cuerpo. Mide de altura metros 0'61. Hoy está en el Museo diocesano del Seminario Conciliar. . . . . 336-337

San Pablo de Barcelona.—Fototipia de arriba de la lámina. «Urna sepulcral. »En su frente y tapa tiene seis escudos con tres encinas arrancadas (en cada uno). Piedra caliza. Créese perteneció á un individuo de la antigua familia catalana de Olzinellas, que estuvo enterrado en el monasterio de San Pablo del Campo de Barcelona». Mide de longitud metros 1'06, de altura la caja 0'53, de altura la tapa 0'40 y de profundidad la caja 0'59. Hoy está en el Museo provincial de antigüedades de Barcelona, donde tiene el n.º 873, pág. 227 del Catálogo, cuyas son estas líneas. . . . . 344-345

San Pablo de Barcelona. Fototipia inferior. «Urna sepulcral de piedra caliza, »con la siguiente inscripción, de difícil lectura por el mal estado de conservación de algunas palabras:

$$\overset{\circ}{A} : \overset{I}{D} : \overset{\circ}{M} : CCC : \overset{\circ}{XXIX} : \overset{\circ}{XV} :$$

$$KL : \overset{I}{\text{SEPT}}EBRIS$$

$$OBIIT : D\bar{N}A : BLANCHA :$$

$$DEBOSCHO : C\bar{V}I\bar{D}$$

$$FILI\bar{D} : PONCI\bar{D} : RECTOR :$$

$$VILLE : BOTUND$$



STABILIVIT : HIC : TRIA :  
 ANNISARIA : ....  
 PRO : D<sup>N</sup>A : MATRE : ET  
 ETIAM : PATRE : SUO : A  
 NUO PRO SE : ET ALIUM :  
 PRO : FRA : ... : G  
 MANO : SUO : ET PONCI<sup>9</sup> :  
 I O B : IV : A U G  
 : A : D : M : C C C : X X X : I I I I :

Explanación — Anno Domini millesimo trecentesimo vigesimo nono decimo quinto Kalendas septembris Obiit Domina Blanca de Boscho cujus Filius Poncius Rector Villae Rotund-Stabilivit hic tria anniversaria... Pro Domina Matre et etiam Patre suo an nuo pro se et alium pro Fra ...g mano suo et Poncius obiit IV augusti Anno Domini millesimo trecentesimo trigesimo cuarto.

La urna mide de longitud metros 1'11, de altura sin la tapa 0'39, con la tapa 0'60, y de profundidad 0'41.

Ostenta en cada lado de la cara anterior un escudo heráldico, que contiene un monte florlisado en cada uno.

Este sarcófago está hoy en el Museo Provincial de antigüedades, donde tiene el número 837, pág. 191 del Catálogo . . . . .

344-345

San Pablo de Barcelona.—La fototipia superior reproduce un sarcófago \*de piedra común que tiene tres escudos de forma ojival en la tapa y tres iguales en el anverso, o cara anterior. La posterior está adherida al muro, y así nada presenta. Los escudos tienen tres conchas (*pechinas*) cada uno.

En mi visita a este y al siguiente sarcófago olvidé tomar sus medidas, pero me parecen mide cada uno de ellos cosa de un metro de longitud.

En el texto del artículo 1.º del capítulo XXXII de este libro III, pág. 346, por boca del Il<sup>tre</sup>. Sr. D. Joaquín de Mercader Belloch, dueño del castillo de Belloch, se nos explica el paradero de este sarcófago y del otro impreso en la misma lámina. Por la misma

autorizada boca ampliaré aquí las noticias. En 1835, dice, estos dos sarcófagos pasaron al poder de la Academia de Buenas Letras de esta ciudad, donde los halló el Señor de Mercader; y de la que los obtuvo en 1855 «con el »objeto de colocarlos en la iglesia de »S. Pedro de Belloch (*que está en el »castillo de su nombre*). Consistían »dichos monumentos en dos sepul- »cros, el uno sostenido por dos leones »y el otro por dos columnas de la »misma piedra, y correspondía a cada »uno una lápida, y en uno de ellos se »hallaba encajado un pedacito de már- »mol con letras góticas; mas la citada »corporación (*la Academia*), solo me »entregó los dos sepulcros y una lápi- »da, sin columnas ni leones, ni el »pedacito de mármol con letras góti- »cas, que fué todo lo que halló en los »claustros de S. Pablo, así, pues, me »fué preciso para restaurarlos com- »pletar todo lo que había desaparecido »imitando el gusto de la época en que »fueron fabricados». En 24 de agosto de 1859 fueron colocados uno en un lado y el otro en el fronterizo en el presbiterio de S. Pedro de Belloch. «El que »está colocado a la derecha es el »sepulcro que mandó fabricar para sí »Guillen de Belloch, y en el cual tras- »ladó los restos de sus mayores, los »fundadores de S. Pablo, el vizconde »Gausberto Wittardo de Belloch y »Rodlanda su esposa... como así lo »expresa la lápida que está colocada »encima del dicho sepulcro que es la »auténtica, y dice así:

(Véase en la página 670 del tomo II de esta misma obra, allí dibujada y explanada).

«Dicho sepulcro es de forma combada »y tiene al frente y sobre el combado »seis escudos relevados tres arriba y »tres abajo, con tres conchas o vene- »ras en triángulo inverso, que fueron »las insignias de Gausberto y de la »familia de Belloch... y abajo en el »mismo sepulcro, tiene encajado un »pedacito de mármol blanco con las »letras góticas siguientes: *Hic jacent »monasterii fundatores...* Es de adver- »tir que dentro de este sepulcro se



Págs.

»conservan restos en bastante número».  
*(Historia de las capillas de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo que hoy existen en el castillo de Belloch. -Barcelona, 1876 págs. 14 y 15. . . . . 352-353*  
**San Pablo de Barcelona.**—A la misma familia de Belloch pertenece el sarcófago de la fototipia inferior de esta lámina. «El otro sepulcro que se halla »a la izquierda (*lado del Evangelio »de la iglesia de S. Pedro de Belloch*) »es el de Beltrán de Belloch, señor »que fué del castillo de Cánovas en »el Vallés; este tiene al frente tres »escudos o paveses con ocho roeles o »panes en pal cuyas fueron las armas »del linaje de Cánovas... También »esta colocado dentro un arco gótico »igual al otro, y sobre dicho sepulcro »se halla colocada la lápida que mandé hacer nueva, pero con igual »inscripción que tenía la antigua, e »imitando el carácter de letra correspondiente».  
*(Va dibujada y explicada en la página 325 de este tomo).*  
 «Este sepulcro se hallaba colocado antiguamente también en el claustro de »S. Pablo y en la misma pared citada »que divide la iglesia del claustro... »bajo un arco gótico que mira a dos »partes, a la iglesia y al claustro, »sobre cuya puerta aun se ven hoy »los escudos de Beltrán, uno en el »claustro y otro en la iglesia...»  
*(Historia de las capillas de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo... por el Il. Sr. D. Joaquín de Mercader, pág. 15). . . . . 352-353*  
**Santa María del Poblet.**—De este monasterio procede el magnífico bajo relieve colocado en un óvalo de adornos escultóricos barrocos, reproducido en la lámina superior. Es de madera policromada, y mide cosa de un metro. Fué entregado por los monjes al padre del poseedor actual, que vive hoy, y lo tiene, en Montblanch llamado D. José Serret, y a cuya bondad debí poderlo fotografiar. . . . . 376-377  
**San Francisco de Asís de Barcelona.**—Reproducción del preciosísimo lienzo

de Viladomat, hecha por el artístico anticuario y fotógrafo D. Adolfo Más. Es bien sabido que el original está hoy en el Museo Municipal de Barcelona. 376-377  
 Fototipias de la parte superior de la lámina.—Plaza de Medinaceli y casa del Conde de Santa Coloma, a la que se hace mucha referencia al narrar en el texto la intentada quema del convento franciscano. Hoy es casa de los señores Girona. Reproducción de una rara fotografía para estereoscopio que me prestó la familia de Dalmases y Bocabella . . . . . 374-385  
 Franciscos de Riudeperas.—Losa funeraria que está en la línea del centro del templo muy cerca de la puerta, en el pavimento. En su parte superior tiene esta inscripción:

SEPULTURA FETA  
 PER PERE JOAN  
 BERTRANA ADRO-  
 GUER DE VICH Y  
 . . . ER . . .

1678

En la parte inferior una calavera sobre la cruz de dos huesos.  
 No la medí, pero recuerdo que tiene obra de unos dos metros de longitud. 384-385  
 Fototipias de la parte inferior de la lámina.—A la derecha las puertas del templo y del convento de San Francisco de Asís de Barcelona; aquella con su cancel exterior en el que se ve entrar una mujer. La del fondo es la del convento. Derrribados estos edificios desde días próximos al 35, no hallé en parte alguna vistas de ellos, y mucho menos fotografías; solo, sí, unas pequeñas acuarelas que, derribados ya aquellos, pintó un señor llamado don Joaquín Mosteyrin, Barón de Bellviure. Este caballero, apurado por la falta de recursos, pintaba para subvenir a sus necesidades, a pesar de que su habilidad era muy corta. Además, como muchos de los edificios por él reproducidos, como



digo, no existían ya, resultan sus pinturas, si exactas en lo principal, inexactas en los pormenores, y de brocha gorda. Empero, a falta de otros originales mejores, eché mano de estas acuarelas en algunos casos, para siquiera tener ideas generales de datos arquitectónicos desaparecidos. Para más y más cerciorarme del valor histórico de la presente vista de las puertas de San Francisco de Asís, la mostré al anciano catedrático del Seminario, muy mi amigo, D. José Castells, quien había visto muchas veces aquellas puertas; y me dijo que realmente la del cancel es la principal del templo Francisco. Que el rosetón de sobre ésta, cree era mayor de lo representado. Que la otra puerta, o sea la de enfrente al espectador, era la que daba entrada al convento, y venía de lado enfrente de la calle Nueva del mismo Santo. Que sobre esta puerta había una imagen de unos tres palmos, y que al derribar el convento, un su pariente pidió permiso para llevarse esta imagen, y realmente la llevó.

La presente acuarela, que representa las puertas de San Francisco de Asís, está con otras muchas en un album, que posee el médico Sr. D. Ramón Guitart, quien bondadosamente me lo prestó, y al cual doy aquí gracias. Estas acuarelas del album miden metros 0'097 X 0'08 y algunos milímetros. Son las de Mosteyrin. . . . . 384-385

La fototipia inferior de la izquierda representa un hermoso cuadro de azulejos, empotrado en el muro de la cocina del convento Francisco de Santo Tomás de Riudeperas, sobre del fregadero. El Santo es algo menor del natural, y todo el cuadro mediría cosa de dos metros de altura. He sabido que con posterioridad a mi visita de 1903, ha sido vendido, ignoro a quien. . . . . 384-385

Franciscos de Barcelona.—La fotografía de la derecha presenta el retablo antiguo de San Antonio de dicho convento. Mil dudas me han turbado cuantas veces escribí de este retablo, dudas aún hoy no completamente solventadas. En mi primera obra titulada *Las*

*Casas de Religiosos*, tomo I, pág. 411, digo que el retablo de San Antonio de los Franciscos está hoy en la tetera del brazo occidental del crucero de San Agustín de esta ciudad; mas en mi segunda obra, tomo IV, pág. 390, escribo que «habiendo venido a mis manos la añeja estampa del altar de »San Antonio del templo de San »Francisco, lámina que aquí publico, »desaparece la duda, y queda probado »que el retablo del crucero de San »Agustín no es el de San Antonio del »convento Franciscano». Y, efectivamente, es tan completa la diferencia que hay entre el retablo de la estampa y el de San Agustín, que no es posible confundirlos, y creerlos uno mismo.

Mas en el Apéndice de este tomo IV, pág. 737, me hago eco del dicho de dos ancianos contestes, quienes afirman que el actual retablo del crucero de San Agustín es el de San Antonio de los Franciscos. De todo lo expuesto, no sin que queden en pie algunas dudas, creo que el retablo del brazo occidental del crucero de San Agustín no es el antiguo dedicado a San Antonio en los Franciscos, sino otro que opino sería el del templo franciscano dedicado a San Francisco de Asís. . . . . 592-593

Franciscos de Barcelona.—La fototipia de la izquierda reproduce un grabado antiguo que representa la Inmaculada que ocupaba el nicho principal del retablo mayor. . . . . 392-393

San Francisco de Asís, de Barcelona.—La fototipia superior presenta una preciosísima lápida de dicha casa, que está hoy en el Museo provincial de Antigüedades de Barcelona, en cuyo catálogo tiene el número 928, el cual catálogo (pág. 210) de ella reza así: «Lápida de mármol. Tiene dos escudos (por lado) con lebrél rampante y »una flor de lis... Mide longitud 1 metro, y altura 0'53<sup>m</sup>.—Propiedad de »la Academia de Buenas Letras.— »Procede del convento de San Francisco o *Fra menors* de Barcelona, y »estuvo fijada en una de las paredes »del patio, entrando por la porteria



Págs.

»á la derecha.—El apellido Iudice era  
»de una familia genovesa que con  
»motivo del comercio se estableció y  
»naturalizó en Barcelona.—Capmany,  
»tomo IV, apéndice, pág. 30 de sus  
»*Memorias históricas*», etc.

He aquí su laude:

° I ° ° ° °  
A : D : M : CCC : XXX : IIII :  
III : NONAS : DECĒBRIS  
: IN : CIVITATE : IANUE : OBIIT :  
VENERABI  
LIS : PHILIPUS : IUDICIS : CIVIS :  
BARCHĒN  
: ET : EIUS : OSSA : FUERUNT :  
TRASLATA : BAR  
CHĒN : ET : IN : HOC : TUMULO :  
REPOSITA : CUI<sup>9</sup>  
: AIA : P : MEDIĀM : DEI :  
REQESCAT : IN : PACE : AMĒ.

Explanación — Anno Domini millesimo  
trecentesimo trigesimo cuarto, tertio  
nonas decembris  
in civitate Janue obiit venerabi-  
lis Philipus Iudicis civis barchinonensis  
et ejus ossa fuerunt translata Bar-  
chinonam et in hoc tumulo reposita  
cujus

anima per misericordiam Dei re-  
quiescat in pace. Amen.

Traducción.—El año del Señor mil tres-  
cientos treinta y cuatro, día tercio de  
las nonas de diciembre (*dia 3 de di-  
ciembre*), en la ciudad de Génova,  
murió el venerable Felipe Iudice ciu-  
dadano barcelonés, y sus huesos fue-  
ron trasladados a Barcelona y coloca-  
dos en este túmulo, cuya alma descanse  
en paz. Amen.—Fotografía del autor.

400-401

San Francisco de Asís de Barcelona.—  
Fototipia inferior. Dos capiteles. De  
uno de ellos escribe el mentado Catá-  
logo del Museo Provincial de Anti-  
güedades las siguientes líneas, que  
luego aplica al otro.

«Capitel historiado. Representación re-  
»ligiosa. Estilo secundario (?). Piedra  
»caliza.

»Mide altura (*metros*) 0'28m. Proce-  
»de del claustro del primitivo con-  
»vento de San Francisco de Asís  
»(Barcelona). Fué encontrado en las  
»excavaciones que se hicieron para  
»edificar la casa de D. Juan Antonio  
»Treserra, plaza del Duque de Medi-  
»naceli, en donde estuvo situado di-  
»cho convento. La ciudad de Barcelona  
»construyó esta iglesia y claustro. La  
»iglesia fué demolida en 1232, y el  
»claustro subsistió hasta la demoli-  
»ción general del segundo convento  
»de San Francisco de Asís (*años 1836*  
»y 1837). En este claustro estuvo  
»la celda de San Francisco de Asís;  
»sobre la puerta se leía: cella fratris  
»Francisci Assisco 1211.

»Cedido por D. José O. Mestres». (*Catálogo, pág. 121*) . . . . .

400-401

San Francisco de Asís, de Barcelona.—  
Fototipia superior o de la derecha.—  
Preciosa lápida o frontal de la que  
reza el Catálogo del Museo Provincial  
de Antigüedades de Barcelona las si-  
guientes palabras: «Frontal de már-  
»mol blanco. Tiene un bajo-relieve  
»que parece representar a un prelado  
»en el acto de dar la bendición, rodea-  
»do de su clero. (*Es el acto de cantar*  
»*un responso a un cadáver*) Siglo xv».

«Mide altura, 0'50 m. y longitud 1'12 m.  
»Se ignora su procedencia». D. Anto-  
nio Elías de Molins, jefe del Museo,  
me dijo haber pertenecido esta escul-  
tura al mentado convento.

«Es notable este bajo-relieve para el  
»estudio de la indumentaria y orna-  
»mentos sagrados». . . . .

404-405

San Francisco de Asís, de Barcelona.—  
Fototipias de la izquierda o inferiores.  
—La superior de las dos es una pre-  
ciosa lápida de piedra caliza ornada  
de una orla de ramos hermosa y  
escudos de armas, su laude de minús-  
culas góticas, dice así:

+ Aquest : Carner : es : den : Leon  
ardo : e : den : Girardo : de : doni :  
Mercades : e : ciutadans : de : bar  
calona : e : dels : lurs : fet : en : la  
ny : M : cccxcii.



Mide de longitud, metros 0'85, y de anchura 0'62.

Procede del indicado convento, de su primer claustro, galería S., donde estaba a 12 palmos de altura del suelo. Así lo escribió el P. Comes en su *Libro vero original*. fol. 114 vuelto. Hoy está en el Museo provincial, en el que tiene el número 918.

S. Francisco de Asís de Barcelona.—Fototipia inferior.—Preciosísima lápida de mármol de superficie ondeada. He aquí su laude

Carner · den · pere · steve ·  
mercader · e · dels · seus  
· any · M · CCCCLXVI

Mide de longitud, metros 0'56 y de anchura 0'24.

Procede de dicho convento . . . . . 404-405

San Francisco de Asís, de Barcelona.—Fototipia superior.—Hermosa lápida, de piedra caliza. Tiene un escudo heráldico en cada uno de los dos ángulos superiores, y con minúsculas góticas en el plano, la siguiente laude:

Asi jau mose  
pe espata fora  
e d menaguera caualler fil  
del noble en corau espata  
fora : e de na lichsen : de mena  
guera : qui vengut de la  
queste de cerdena : mori  
xv · de setebra an m · ccc ·  
XXIIII

Mide, metros 0'72 X 0'70.

Hoy está en el Museo provincial de antigüedades de Barcelona, en cuyo catálogo tiene el número 915, pág. 207.

En el convento estaba en la sala capitular: «está a la pared a cosa de 8 palmos» en alto, escribió. (P. Comes. —*Libro vero original*—fol. 64). . . . . 408-409

San Francisco de Asís, de Barcelona.—Fototipia inferior.—Lápida de mármol, de longitud metros 0'67 X 0'50 de anchura. «Procede del claustro de »San Francisco de Asís o *Fra menors*

Págs.

»(Barcelona) y estuvo colocada en la »cuarta columna». (Catálogo pág. 213 y 214).

Su laude dice así:

IACET · HIC · ĆVSVIS  
DALMACIO · DIC  
T . . . DEAIA · QVI · BA  
RCHINONE · MERCATV  
RA HONESTE VIVEBAT ·  
VRNATEGIT · CINERES · ANI  
MEREQVIESCĀT OLMPO

Traducción.—Yace aquí con los suyos Dalmacio dicho de Aya, quien honestamente vivía del comercio en Barcelona. La urna oculta las cenizas: las almas descansan en el Olimpo.

En el convento esta lápida estaba en la galería septentrional del primer claustro. De ella escribió Comes (obra cit. fol. 102, v.): «Ese rótulo y armas »que están a un pilar a la parte de la »luna del Claustro... á 8 palmos de »tierra...»

Hoy se ve como queda insinado en el Museo provincial de Antigüedades, de Barcelona . . . . . 408-409

San Francisco de Asís, de Barcelona.—Tanto la fototipia de la derecha cuanto la de la izquierda representan retablos de este templo, y en el texto se dice de ellos lo bastante. El de la derecha es el que ví en la parroquial de Montcada, y el de la izquierda el de la Torre de Teyá. . . . . 416-417

Santa Catalina de Barcelona.—Las dos fototipias de esta lámina representan las dos pilas de agua bendita de la puerta principal de dicho templo. Son de mármol blanco. Su concha mide de diámetro, incluso las esculturas, o cabecitas de ángeles, que adornan su circunferencia exterior, metros 1; y su altura 1'30. . . . . 424-425

Santa Catalina, de Barcelona.—Hermoso retablo, que de su primitivo templo dominico pasó a Santa Marta. Derribado el templo de Santa Marta, hoy este retablo está donde dice el texto. 432-433



Págs.		Págs.
	Santa Catalina, de Barcelona.—El de la izquierda en su templo cobijaba la imagen de San Daniel. De Santa Catalina este retablo pasó a Santa Marta donde yo lo fotografié. Derribada la iglesia de Santa Marta, ha parado en las monjas Arrepentidas.	
	La preciosa imagen de la Virgen del Rosario, de alabastro, de tamaño natural, regalo de S. Pio V., se venera hoy en la iglesia de los Dominicos de la calle de Ausias March . . . . .	432-433
	Santa Catalina, de Barcelona.—La fototipia superior representa el sarcófago donde se guarda hoy el cuerpo de San Raimundo de Peñafort, del cual mucho he dicho en el texto. La caja, que está hoy en nuestra Catedral, mide de longitud metros 2'08, de altura sin la tapa 0'37, con esta 0'82 y de profundidad 0'65. . . . .	440-441
	Santa Catalina, de Barcelona.—Estatua yacente de San Raimundo reproducida en la fototipia inferior. Ya en el texto explico los datos de ella. Mide de longitud metros 1'50 . . . . .	440-441
	Santa Catalina, de Barcelona.—La fototipia de la derecha presenta a San Antonio. Es una preciosa estatua de tamaño natural. Ha sido pintada; y hoy se halla en la nave central del templo de San Cucufate de Barcelona, en el primer altar del lado de la Epístola. . . . .	448-449
	Santa Catalina, de Barcelona.—La imagen del centro de la lámina es la de San Magín, y la de la izquierda la de San Daniel. De ellas digo ya lo bastante en el texto. Las cabezas son de madera, los vestidos de cartón. San Magín mide de estatura metros 1'35, y San Daniel 1'28 . . . . .	448-449
	Santa Catalina, de Barcelona.—Fototipia de la derecha. Santo Domingo, imagen que tenía su retablo en aquel templo. Como digo en el texto, pasó finalmente esta imagen al pequeño Museo de D. Juan Bassols, y allí continúa y continuará por disposición del difunto Sr. Bassols; el cual Museo está en la quinta del mismo señor, sita en San Gervasio, calle de Buscarons. . . . .	456-457
	Santa Catalina, de Barcelona.—Retablo del Rosario . . . . .	456-457
	Santa Catalina, de Barcelona.—Bellulla.—Las dos fototipias reproducen dos retablos del templo de Bellulla, posesión del convento de Santa Catalina. Están pulcramente restaurados. . . . .	464-465
	Cartuja de Montalegre.—La fototipia superior reproduce la hermosa losa funeraria del canónigo Coll y su madre. La laude y dimensiones vienen explicadas en el texto, tomo II, página 335, o sea artículo único, capítulo XV, de este libro, las cuales dimensiones son metros 2'25 X 1'13. El escudo de armas presenta tres estrellas que aparecen sobre un puerto de montañas; y como estos puertos, o gargantas, la lengua catalana los llama <i>Coll</i> , de aquí que el escudo indicara el apellido del sepultado. . . . .	480-481
	La fototipia inferior es reproducción de un lienzo procedente del templo capuchino de Villanueva, hoy el lienzo en poder del sacerdote D. Jaime Oliveras. . . . .	480-481
	San Jerónimo de la Murta.—Retablo del renombrado Cristo. Esta fototipia es reproducción de un grabado antiguo. . . . .	496-497
	Agustinos descalzos de Barcelona o sea Santa Mónica.—Retablo del Pilar. Es reproducción de un antiguo grabado esta lámina. . . . .	496-497
	Agustinos descalzos de Barcelona.—Las dos fototipias de esta lámina presentan la de la derecha a San Pedro y la de la izquierda a San Pablo, procedentes de los lados del retablo mayor de 1835, y colocadas hoy en sendos nichos en el fondo del presbiterio. Las dos imágenes en su estatura pasan algo del tamaño natural, midiendo unos dos metros cada una. Son de palo. . . . .	544-545
	El Plano del Llano de la Boquería, que va copiado, procede del Archivo municipal de Barcelona, del <i>Llibre de Acorts-1797</i> . Fol. 425. Al copiarlo mandé engrosar las líneas, o trazos, para que así fuesen más visibles en la reducción, pues el grueso en el original es mucho menor. . . . .	552-553
	San Sebastián, de Barcelona.—La foto-	



- |  | <u>Págs.</u> |   | <u>Págs.</u> |
|--|--------------|---|--------------|
| tipia de la derecha presenta la imagen de alabastro de la Virgen de la Canal, que se veneraba en el templo de esta casa, y hoy está en el de San Jaime, sobre una ménsula, en el pasillo que del templo da entrada a la capilla del Remedio. Esta imagen mide metros 1'25 . . . . .  | 560-561      |   |              |
| San Sebastián, de Barcelona.—Imagen de San Magín, de Tarragona, presentada en la fototipia de la izquierda. Hermosa estatuíta de madera, la que con inclusión de su pedestal, no llega a un metro de altura. Es estatua portátil, y hoy la tiene el señor Reventós de frente la puerta principal de Santa María del Mar, a cuya bondad debo toda facilidad para fotografiarla. . . | 560-561      |   |              |
| S. Cugat del Vallés.—La lámina de la izquierda del lector presenta a un hermoso Niño, de alabastro, colocado sobre un lujoso pedestal barroco, formado de mármoles blancos y de varios colores. La estatuíta con su pedestal mide metros 1'12. Hoy está en el Museo diocesano de Barcelona, donde tiene el número 436. . . . .   | 720-721      |   |              |
| S. Cugat del Vallés.—La fototipia de la derecha retrata una Virgen María con el divino Niño, de alabastro. Mide metros 0'82. Hoy está también en el Museo Episcopal de Barcelona en el que tiene el número 407. En S. Cugat estaba en una hermita cercana al pueblo, por cuya razón y por lo precioso de su materia y labor la creo de propiedad del monasterio. . . . .           | 720-721      |   |              |
| Santa María de Montserrat.—La lámina superior reproduce un antiquísimo sarcófago hallado en el Priorato de S. Sebastián <i>dels gorchs</i> . Es de piedra común. Mide su cara principal ante-  |              | rrior metros 1'34 X 0'47, y su profundidad de la cara anterior a la posterior 0'58. En la testera tiene la inscripción publicada en la página 82 de este tomo. Hoy está en el Museo diocesano de Barcelona . . . . .  | 722-723      |
|  |              | S. Cugat del Vallés.—La lámina inferior de la misma fototipia presenta una pila bautismal de época gótica. Es de piedra común, y mide de altura metros 0'87; de diámetro total contando los nervios 1'33, y sin los nervios 1'21. También está en el museo diocesano de Barcelona, en el que tiene el n.º 566 . . . . .   | 722-723      |
|  |              | Santa María de Montserrat.—La lámina de la izquierda reproduce una cruz de gusto románico hallada en el Priorato de S. Sebastián <i>dels gorchs</i> , posesión de Montserrat. Es de madera cubierta con una lámina de cobre. Mide metros 1'04 X 0'75. Hoy está en el Museo diocesano de Barcelona . . . . .   | 736-737      |
|  |              | Santa María de Montserrat.—La pila que se ve en la segunda lámina de la página misma también procede de S. Sebastián <i>dels gorchs</i> . Es de piedra común, y la escala de su pié, que es de centímetros, manifiesta su pequeñez. Hoy está en el Museo diocesano de Barcelona. . . . .  | 736-737      |
|  |              | Plano de Barcelona de los días próximamente posteriores al incendio de los conventos, o sea de 1840, época en que muchos de estos estaban aún en pié. Me prestó el cliché tipográfico la casa editorial de D. Alberto Martín, la que publicó este grabado en su <i>Geografía general de Catalunya</i> .— <i>La Ciutat de Barcelona per Francesch Carreras y Candi</i> , entre las páginas 848 y 849 . . . . . | 764-765      |



# ÍNDICE DEL TOMO CUARTO

## LIBRO TERCERO.—(Conclusión)

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
<b>CAPÍTULO XXII.—MERCEDARIOS.</b>		Artículo 5.º San Marcial, de Marsá.—Conato de restablecimiento. . . . .	79
Artículo 1.º Nuestra Señora de la Merced, de Vich . . . . .	7	<b>CAPÍTULO XXIV.—AGUSTINOS.</b>	
Artículo 2.º San Juan, de Berga . . . . .	12	Artículo 1.º «Casa de Dios», de Miralles. . . . .	83
Artículo 3.º Nuestra Señora de la Merced, de Gerona . . . . .	14	Artículo 2.º San Agustín, de Igualada. . . . .	88
Artículo 4.º Nuestra Señora de la Merced, de Castellón de Ampurias. . . . .	16	Artículo 3.º San Agustín, de Gerona. . . . .	91
Artículo 5.º Colegio de San Pedro Nolasco, de Tarragona. . . . .	18	Artículo 4.º Nuestra Señora de Gracia, de Palamós. . . . .	93
Artículo 6.º Nuestra Señora de la Merced, de Tortosa . . . . .	24	Artículo 5.º San Agustín, de Torruella, de Montgrí. . . . .	95
Artículo 7.º Nuestra Señora de la Merced, de Montblanch. . . . .	27	Artículo 6.º Santa Magdalena, de Castellón de Ampurias . . . . .	100
Artículo 8.º Santa María de Bell-lloc, de Santa Coloma de Queralt. . . . .	31	Artículo 7.º San Francisco, de Puigcerdá . . . . .	102
Artículo 9.º Santa Eulalia, de Lérida. . . . .	46	Artículo 8.º Los Santos Reyes, de Tarragona. . . . .	105
Artículo 10.º Nuestra Señora de la Merced, de Tárrega. . . . .	49	Artículo 9.º Nuestra Señora de Gracia, de Lérida . . . . .	107
Artículo 11.º San Ramón, de el Portell. . . . .	52	Artículo 10.º San Agustín, de Cervera. . . . .	109
Artículo 12.º Nuestra Señora de la Merced, de Agramunt . . . . .	59	Artículo 11.º San Agustín, de Tárrega. . . . .	111
Artículo 13.º Restauración moderna . . . . .	63	Artículo 12.º Nuestra Señora del Plá, de Sanahuja . . . . .	113
<b>CAPÍTULO XXIII.—SERVITAS.</b>		Artículo 13.º Santa Magdalena, de Seo de Urgel. . . . .	121
Artículo 1.º Nuestra Señora de la Visitation, de San Baudilio de Llobregat. . . . .	65	Artículo 14.º Restablecimiento moderno. . . . .	126
Artículo 2.º San Martirián, de Bañolas . . . . .	70	<b>CAPÍTULO XXV.—JERÓNIMOS.</b>	
Artículo 3.º Nuestra Señora de Gracia, de Ampurias. . . . .	71	Artículo 1.º San Jerónimo, de Vall de Hebrón. . . . .	129
Artículo 4.º La Virgen de los Dolores, de Vilarrodona . . . . .	75	Artículo 2.º San Jerónimo, de la Murta. . . . .	147



Págs.

Págs.

## CAPÍTULO XXVI.—MÍNIMOS.

Artículo 1.º San Francisco de Paula, de Granollers. . . . .	167
Artículo 2.º San Francisco de Paula, de Manresa . . . . .	174
Artículo 3.º Santa Magdalena, de Gerona. . . . .	176
Artículo 4.º San Francisco de Paula, de Hostalrich. . . . .	177
Artículo 5.º Santa Reparada, de Bagur . . . . .	179
Artículo 6.º San Francisco de Paula, de Cervera. . . . .	180
Artículo 7.º San Francisco de Paula, de Pons. . . . .	182

## CAPÍTULO XXVII.—CAPUCHINOS.

Artículo 1.º Santa Eulalia, de Sarriá. . . . .	187
Artículo 2.º Convento de Mataró . . . . .	198
Artículo 3.º Convento de Arenys de Mar. . . . .	204
Artículo 4.º Conventos de Calella y Pineda. . . . .	206
Artículo 5.º Convento de Sabadell. . . . .	216
Artículo 6.º Convento de Vich . . . . .	223
Artículo 7.º Convento de San Celoni . . . . .	225
Artículo 8.º Convento de Granollers . . . . .	226
Artículo 9.º Convento de Martorell . . . . .	228
Artículo 10.º Convento de Igualada . . . . .	231
Artículo 11.º Convento de Manresa . . . . .	232
Artículo 12.º Convento de Villafranca del Panadés . . . . .	234
Artículo 13.º Convento de Villanueva. . . . .	237
Artículo 14.º Convento de Gerona. . . . .	241
Artículo 15.º Convento de Figueras. . . . .	245
Artículo 16.º Convento de Blanes . . . . .	250
Artículo 17.º Convento de Olot. . . . .	251
Artículo 18.º Convento de Tarragona. . . . .	256
Artículo 19.º Convento de Tortosa. . . . .	260
Artículo 20.º Convento de Lérida . . . . .	262
Artículo 21.º Convento de Cervera. . . . .	264
Artículo 22.º Convento de Solsona. . . . .	266
Artículo 23.º Convento de Tremp . . . . .	268
Artículo 24.º Restauración moderna . . . . .	270

## CAPÍTULO XXVIII.—LA COMPAÑÍA DE JESÚS.

Artículo 1.º Casa de Tortosa. . . . .	275
Artículo 2.º Las casas de Manresa . . . . .	278
Artículo 3.º Colegio de Belén, de Barcelona. . . . .	282
Artículo 4.º Restauración moderna . . . . .	283

## CAPÍTULO XXIX.—CARMELITAS DESCALZOS.

Artículo 1.º San José, de Mataró . . . . .	287
Artículo 2.º Nuestra Señora de los Dolores, de Villanueva . . . . .	291
Artículo 3.º San Jerónimo, de Vich. . . . .	293
Artículo 4.º San José, de Gerona . . . . .	294
Artículo 5.º San Lorenzo, de Tarragona. . . . .	296
Artículo 6.º Nuestra Señora del Milagro, de Tortosa. . . . .	298
Artículo 7.º San Hilarión, del Cardó . . . . .	301
Artículo 8.º San José, de Lérida . . . . .	306
Artículo 9.º Santa Teresa, de Balaguer. . . . .	309
Artículo 10.º Restauración moderna . . . . .	310

## CAPÍTULO XXX.—AGUSTINOS DESCALZOS Y PAÚLES, AMBOS DE GUISSONA.

Artículo 1.º Convento de Agustinos descalzos. . . . .	315
Artículo 2.º La Asunción de la Virgen, casa de los Paúles. . . . .	320
Artículo 3.º Restauración moderna. . . . .	325

## CAPÍTULO XXXI.—TINITARIOS DESCALZOS Y FILIPENSES, AMBOS DE VICH.

Artículo 2.º La Santísima Trinidad, de Vich. . . . .	327
Artículo 3.º Oratorio de San Felipe Neri, de Vich. . . . .	331

## CAPÍTULO XXXII.—LOS CONVENTOS BARCELONESES EN LOS TIEMPOS POSTERIORES AL INCENDIO.

Artículo 1.º San Pablo, del Campo . . . . .	333
Artículo 2.º La Santísima Trinidad, de frailes calzados . . . . .	347
Artículo 3.º Nuestra Señora del Carmen, de frailes calzados . . . . .	257
Artículo 4.º San Francisco de Asís. . . . .	371
Artículo 5.º Santa María de Jesús, de Gracia. . . . .	400
Artículo 6.º Santa Catalina de dominicos. . . . .	407
Artículo 7.º Nuestra Señora de la Merced. . . . .	456
Artículo 8.º Nuestra Señora del Buen-suceso, de Servitas. . . . .	472
Artículo 9.º San Agustín. . . . .	479
Artículo 10.º San Francisco de Paula, de Mínimos. . . . .	495



Págs.

Artículo 11.º San Cayetano . . . . .	506
Artículo 12.º Santa Madrona, de Capuchinos. . . . .	510
Nota referente a la casa de la Compañía de Jesús. . . . .	522
Artículo 13.º San José, de Carmelitas descalzos. . . . .	522
Artículo 14.º Nuestra Señora de Gracia, de Carmelitas descalzos . . . . .	533
Artículo 15.º Santa Mónica, de Agustinos descalzos. . . . .	540
Artículo 16.º San Felipe Neri, de Camilos. . . . .	550
Artículo 17.º San Sebastián, de clérigos regulares de San Francisco Caracciolo. . . . .	556
Artículo 18.º Nuestra Señora de la Buenanueva, de Trinitarios descalzos. . . . .	560
Artículo 19.º Oratorio de San Felipe Neri. . . . .	571
Artículo 20.º Casa de PP. de San Vicente de Paúl. . . . .	590
Artículo 21.º Los colegios regulares de Barcelona.	
§ 1.º Colegio de Trinitarios. . . . .	604
§ 2.º Colegio de San Angelo Mártir, de Carmelitas calzados. . . . .	605
§ 3.º Colegio de San Buenaventura, de Franciscos. . . . .	611
§ 4.º Colegio de San Vicente y San Raimundo, de Dominicos. . . . .	618
§ 5.º Colegio de San Guillermo, de Agustinos . . . . .	623

CAPÍTULO XXXIII.—DISPOSICIONES Y ACTOS OFICIALES POSTERIORES AL 1835.

Artículo 1.º Segundo semestre de 1835. . . . .	627
Artículo 2.º Año de 1836 . . . . .	653
Artículo 3.º Año de 1837 . . . . .	693

CAPÍTULO XXXIV

APÉNDICE. . . . .	705
Artículo 1.º Conspiración masónica. . . . .	708
Artículo 2.º Benitos. . . . .	720
Artículo 3.º Cartujos. . . . .	727
Artículo 4.º Cistercienses. . . . .	728
Artículo 5.º Premonstratenses. . . . .	731
Artículo 6.º Trinitarios Calzados. . . . .	731
Artículo 7.º Carmelitas calzados. . . . .	735
Artículo 8.º Franciscos. . . . .	737
Artículo 9.º Dominicos. . . . .	741
Artículo 10.º Mercedarios. . . . .	743
Artículo 11.º Agustinos . . . . .	743
Artículo 12.º Jerónimos . . . . .	744
Artículo 13.º Teatinos . . . . .	745
Artículo 14.º Capuchinos . . . . .	745
Artículo 15.º Compañía de Jesús . . . . .	746
Artículo 16.º San Sebastián, de Barcel.ª . . . . .	747
Artículo 17.º Filipenses . . . . .	747
Artículo 18.º Pérdida de objetos artísticos . . . . .	748
Artículo 1.º Noticias sueltas. . . . .	749
Artículo 20.º Castigos de Dios . . . . .	753
Conclusión . . . . .	755
Índice razonado de los grabados . . . . .	765
Índice razonado de las láminas o fototipias. . . . .	777



El original de bronce de este sello lo posee D. Salvador Mir y Aulí, quien me ha facilitado la reproducción, y al cual doy gracias.





# FE DE ERRATAS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

Pág.	Colum.	Línea	Dice	Debe decir
128	1. <sup>a</sup>	9	de bienaventurados	de los bienaventurados.
145	1. <sup>a</sup>	5	a la una casa	a una casa.
157	1. <sup>a</sup>	36	pretendían saber	pretendían salvar.
163	1. <sup>a</sup>	34	<i>Ihuxst</i>	<i>Ihuxst e a.</i>
179	Número de la pág. 176			179.
212	1. <sup>a</sup>	2	en el cementerio	al cementerio.
245	1. <sup>a</sup>	27	más descuento	más desembolso.
259	1. <sup>a</sup>	última	del Citado	del Estado.
306	1. <sup>a</sup>	18	undida	hundida.
320	En esta página están equivocados todos los números de las citas, pero fácilmente se conoce el error y se atina a su enmienda. Así en la columna 1. <sup>a</sup> línea 5 el número de la nota dice (2), y debe decir (1). En la línea 13 dice (3), y debe decir (2), y así sucesivamente.			
332	1. <sup>a</sup>	26	de 1842	de 1843.
335	Cabecera, o sea primera línea.		Los conventos posteriores al incendio	Los conventos de Barcelona en los tiempos posteriores al incendio.
			Este error continúa en las páginas de números impares hasta la 431, en que advertido por el autor se corrigió.	
347	1. <sup>a</sup>	29	Blanca de Bosch	de Blanca de Bosch.
347	2. <sup>a</sup>	16	Totalidad de esta casa	Totalidad de la de esta casa.
354	2. <sup>a</sup>	última	están dichos libros	En Belén ví dichos libros.
401	2. <sup>a</sup>	29	y así han debido	y así ha debido.
402	1. <sup>a</sup>	43	inhumanación	inhumación.
423	1. <sup>a</sup>	13	capitel	chapitel
425	1. <sup>a</sup>	13	vericóse	verificóse.
436	1. <sup>a</sup>	2	parece corresponden	parece corresponde.
455	1. <sup>a</sup>	40	25,341	24,321.
455	2. <sup>a</sup>	33	Constitución	de los conventos
461	1. <sup>a</sup>	12	aquellas alhajas	en aquellas alhajas.
497	2. <sup>a</sup>	39	1896	1866.
534	2. <sup>a</sup>	40	<i>conjugue</i>	<i>conjuge.</i>
535	1. <sup>a</sup>	1	<i>dice</i>	<i>disce.</i>
557	1. <sup>a</sup>	34	(2)?	(2).
562		21	0'49 (1)	0'49.
575	1. <sup>a</sup>	18	Bergues	Bergnes.
598	1. <sup>a</sup>	35	tilgunos	algunos.
601	2. <sup>a</sup>	2	quedarían a una	quedarían en una.
733	2. <sup>a</sup>	38	El aparte que empieza diciendo: «Los lienzos...» no pertenece a este artículo, sino al 7.º de este mismo capítulo, página 734, donde está repetido. Su lugar, pues, es la página 735, y no la 733.	
758	2. <sup>a</sup>	36	al pobre regular	el pobre regular.

En el índice de los grabados del tomo I de esta obra incurri en algunos errores que quiero enmendar. Señalé allí como autor de varios grabados al Sr. Pahissa, siendo así que los dibujó don Francisco Brunet Recasens. Son los siguientes:

## LIBRO I

Página 1271 del índice.  
La inicial **L** del capítulo I, que se halla en la página 27.  
Página 1273 del índice.  
La inicial **D** del capítulo XII, que está en la página 279.  
Página 1274 del índice.  
La inicial **N** del capítulo XX, que está en la página 385.

## LIBRO II

Página 1275 del índice.  
La inicial **E** del capítulo IV, que está en la página 787.

Página 1275 del índice.  
La inicial **N** del capítulo V, que está en la página 801.  
Página 1277 del índice.  
La inicial **N** del capítulo XII, que está en la página 1043.  
Página 1278 del índice.  
La inicial **L** que lo es del capítulo XXV, y está en la página 1231.  
Todas estas siete iniciales, pues, no proceden del lápiz del señor Pahissa, sino del señor Brunet.

Además, en el mismo tomo I, página 138, van grabados seis capiteles, y de ellos digo allí que son de Lavàix. Son del convento dominico de Peralada.



OBISPADO  
DE  
BARCELONA

---

*Barcelona 14 de Junio de 1918.*

Nitut Obstat:  
*El Censor,*

**Dr. Enrique Pla y De-  
niel, Pbro.**

Barcelona 14 de Junio de  
1918.

IMPRÍMASE:

**ENRIQUE, Obispo de  
Barcelona.**

Por mandato de Su Excelencia,  
Ilma., el Obispo mi Señor.

**Dr. Eduardo Morera,**  
Vice Scio.

*Por lo que a Nos toca, concedemos Nuestro permiso para la publicación de la obra «LOS »RELIGIOSOS EN CATALUÑA DURANTE LA »PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX» por el Muy I. Sr. Lido. D. Cayetano de Barriquer, dignidad de Chantre de esta Iglesia Catedral mediante que de Nuestra orden ha sido examinado, y no contiene, según la censura, cosa alguna contraria al dogma católico o a la sana moral. Hágase constar esta licencia al principio o final del libro en la forma anotada al margen, y entréguese dos ejemplares rubricados por el Censor en Nuestra Secretaría de Cámara.*

**ENRIQUE, Obispo de Barcelona.**

(Sello)

Por mandato de Su Excia. Ilma., el Obispo, mi Señor,

**Dr. Eduardo Morera,**  
Vice Scio.



CON ESTE TOMO IV QUEDA TERMINADA LA  
PRESENTE OBRA, EL CUAL SE ACABÓ  
DE IMPRIMIR HOY DÍA DE LA  
VISITACIÓN DE NUESTRA  
SEÑORA, 2 DE JULIO,  
DEL AÑO DE 1918.  
A. M. D. G.



s.m. 946.7 "18" : 271 Bar-

946/265

KL/19137



